ЖУРНАЛ "1 СЕНТЯБРЯ"
Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416
www.1-sept.ru

Сборник

педагогических и образовательных материалов
(публикация практического опыта)

материалы за период
с 01.05.2024г. по 23.04.2025г.

12+

УДК 37.01

ББК 74.0

П263

Журнал "1 сентября" ISSN 2713-1416

Сборник педагогических и образовательных материалов

(публикация практического педагогического опыта)

ISBN 978-5-9908210-4-0

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Сборник издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

В сборнике размещены статьи по теме "Публикация практического педагогического опыта" за период с 01.05.2024г. по 23.04.2025г.

Статьи размещены в календарном порядке, также как опубликованы на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без ссылки на первоисточник - сайт 1-sept.ru запрещено!

Содержание сборника материалов по публикации педагогического опыта:

Заголовок и ссылка на сайт www.1-sept.ru:	**Автор(ы):**
Конспект занятия в 1 младшей группе "У бабушки на ферме"	Нечаева Юлия Владимировна
Технологическая карта занятия с детьми младшей группы по природному миру "Признаки весны"	Нелубкина Ольга Ивановна
Технологии, используемые при проведении урока ОРКСЭ по теме "Религиозные ритуалы, обряды, обычаи"	Багаутдинова Лейсан Мусавировна
Двухступенчатая, двухуровневая, кластерная система образования	Сорокина Жанна Александровна
Индивидуализация процесса взаимодействия ДОУ с семьёй в группе детей с нарушением слуха	Вожеватова Валентина Александровна
Конспект логопедического занятия с подгруппой учащихся 4-х классов, имеющих нарушения письменной речи	Соловьева Ирина Евгеньевна
Разучивание и исполнение танцевальных элементов по народно-сценическому танцу с элементами сюжетной игры	Покручина Светлана Ивановна
Цифровая трансформация в образовании: из прошлого в будущее	Волкова Виктория Андреевна и Рыбак Наталья Михайловна
Инновационные формы работы с родителями в рамках вальдорфской методики в системе дошкольного образования	Елисеева Татьяна Анатольевна
Проектная деятельность. Живу в Светогорске - люблю Светогорск	Бобкова Ольга Владимировна
Рабочая программа курса "Деловое общение" для 10-11 классов	Богоявленская Елена Валерьевна
Проектная деятельность: опыт организации процесса в общеобразовательной школе.	Белоконь Сергей Николаевич и Морозова Галина Александровна
Свойства сложения и вычитания натуральных чисел	Шек Ольга Владимировна
Открытое внеклассное мероприятие (урок-экскурсия) "Гордость гимназии"	Кобиашвили Лия Юрьевна
Конспект урока по окружающему миру в 4 классе "Горные системы России: Урал, Кавказ, Алтай"	Пьянкова Татьяна Вячеславовна
Технологическая карта урока информатики в 9 классе	Ремченко Людмила Павловна
Тематический классный час "Операция Малый Сатурн"	Козлова Людмила Васильевна
Внеклассное мероприятие для 1-4 классов "Край наш родниковый"	Козлова Людмила Васильевна
Роль семьи в воспитании младших школьников	Ефименко Татьяна Николаевна
Мастер-класс для педагогов и воспитателей ГПД начальной школы "Цветок для мамы в технике оригами"	Канева Наталия Николаевна
Конспект мастер-класса к Дню Матери для учителей и воспитателей ГПД начальной школы	Виноградова Татьяна Анатольевна
Сценарий внеклассного мероприятия "Семейный конкурс рисунков "Мечта нашей семьи"	Герасимова Варвара Егоровна
Система компьютерных тренингов для формирования у школьников метапредметных компетенций	Дугин Максим Александрович

Перспективы развития технологий геймификации в современном образовании	Мельник Оксана Александровна
Рабочая программа по биологии для 10-11 классов	Саркисян Луиза Рафиковна
Смысловое чтение - эффективный способ формирования функциональной грамотности младших школьников	Садриева Татьяна Николаевна
Тест на тему "Технологии повышения производительности процессоров"	Шакирова Альбина Марселевна
Формирование навыка самоконтроля и самооценки у младших школьников	Вырубова Татьяна Владимировна
Когнитивное и психоэмоциональное развитие детей 3-4 лет средствами музыки в ДМШ	Самарская Наиля Рахимжановна
НОД с детьми раннего возраста по художественно-эстетическому развитию "Игрушки"	Понизовская Александра Васильевна
Сборник диагностических карт к учебнику "Литература" для 5 класса	Ельчанинова Наталья Михайловна
Формы и методы деятельности воспитателя группы продленного дня	Костенко Анна Александровна
Анализ средств выразительности	Антоненко Евгений Александрович
Технологическая карта междисциплинарного урока в 7 классе	Логинова Евгения Николаевна, Котова Анна Александровна, Репетун Наталья Юрьевна
Применение методики хорового сольфеджио в вокально-хоровой работе с младшими школьниками	Кузнецова Елена Вадимовна
Рабочая программа курса внеурочной деятельности "Активная физика"	Воронов Дмитрий Валерьевич
Внеклассное мероприятие по английскому языку "Венецианские купцы"	Казанакова Маргарита Сергеевна
Конспект занятия во второй младшей группе по теме «У сказки можно поучиться...»	Кузнецова Евгения Рафисовна
Сценарий конкурса чтецов "Строка, оборванная пулей"	Ковалёва Людмила Ивановна
Сценарий праздника "Здравствуй, осень золотая!"	Грачева Оксана Борисовна
Нескучный выходной. Площадь Победы. Квест	Чернышова Светлана Александровна
Рабочая программа курса "Творческое объединение "Музей"	Кудряшова Татьяна Валерьевна
Венецианские мотивы в творчестве Иосифа Бродского	Иванова Любовь Николаевна
Программа "Школа актёрского мастерства"	Просвирова Светлана Аркадьевна
Мастер-класс "Гибкость - залог долголетия"	Гайнуллина Светлана Рамилевна
Развитие общения со сверстниками у учащихся начальной школы с помощью игр разной направленности	Гайнуллина Светлана Рамилевна

Конспект занятия в первой младшей группе

"У бабушки на ферме"

Автор: Нечаева Юлия Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 84 Калининского района Санкт-Петербурга

Цель: закрепить и расширить представления детей о домашних животных и птицах.
Задачи:

- Образовательные: учить различать голоса домашних животных.

- Развивающие: развивать понимание речи, мышление, память, внимание, наблюдательность. Обогатить словарный запас детей.

- Воспитательные: воспитывать чувство любви к окружающему миру, бережное отношение к обитателям живой природы.

Демонстрационный материал: кукла би-би-бо бабушка; макет фермы; резиновые игрушки: лошадь, корова, свинья, курица, собака, кошка; мешочки с «кормом для животных».

Методические приемы: игровая ситуация, беседа-диалог, физкультминутка, подведение итогов.

Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстрации из серии детских книжечек с изображением домашних животных.

2. Чтение сказок «Волк и семеро козлят», «Зимовье зверей».

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, давайте мы поздороваемся.
Здравствуйте, ладошки. Хлоп – хлоп – хлоп.
Здравствуйте, ножки. Топ – топ – топ.
Пухленькие щечки. Плюх – плюх – плюх.
Здравствуйте, губки. Чмок – чмок – чмок.
Здравствуйте, зубки. Щелк – щелк – щелк.
Здравствуй, мой носик. Бип – бип – бип.
Здравствуйте, малышки. Всем привет!

Основная часть.

Раздаётся звонок телефона, воспитатель берёт трубку.

Воспитатель: ребята, мне только что позвонила бабушка, у нее случилась неприятность, она приболела и теперь некому покормить ее домашних животных на ферме. Давайте поможем ей!

Воспитатель: но, пешком нам до нее не дойти, нужно ехать на поезде. Я предлагаю нам построить паровозик и поехать на помощь бабушке.

Дети выстраиваются в «паровозик и едут».

Воспитатель: А как гудит у нас паровоз когда едет? (тууу – тууу)

Вот мы и приехали. Кто же нас встречает?

Воспитатель незаметно берет куклу би-би-бо бабушку, одевает ее на руку и «бабушкиным» голосом говорит: Здравствуйте, мои любимые детки, как же я вас заждалась, у меня ручки заболели, не могу я накормить своих животных. Вы, ведь, мне поможете?

Бабушка: тогда сейчас я покажу вам свою ферму.

Вот моя лошадка пасется на лугу. Лошадка кричит нам Иго-го, иго-го.

Дети повторяют.

Бабушка: А вот и мешочек с кормом, давайте покормим ее. Моя лошадка любит овёс.

Какие вы у меня молодцы, лошадка поела, теперь она хочет с нами поиграть. Поиграем?

Физкультминутка «Лошадка».

Я лошадка цок- цок-цок!

Я лошадка- серый бок (поочередное топание одной ногой, затем другой)

Я копытцем постучу (ходьба на месте,

Если хочешь – прокачу! (бег на месте)

Посмотри, как я красива,

Хороша и хвост, и грива. (руки на поясе, повороты вправо, влево).

Бабушка: Заигрались мы с лошадкой, но, и другие животные кушать хотят. Слышите мычит кто-то му-му,му-му? Кто же это нас зовет?

Как зовет нас корова?

Вот она наша коровка. Коровка любит травку. Давайте покормим и ее.

Звук животного (кошки).

Бабушка: вот и киска тут как тут! Коровку накормили, теперь она и молочка нам даст, а мы киску попоим им. Как киска просит молочко?

Бабушка дает кошке тарелочку с молоком.

Бабушка: пусть кошка пьет молоко, коровка ест травку, а мы пойдем дальше.

А вот, красавица, курочка сидит в гнезде, цыпляток высиживает. Давайте ее зернышками покормим.

Курочка кудахчет, благодарит нас за зернышки. Как курочка нас благодарит?

Звук животного (свиньи)

Ой, ребята, свинка тоже хочет кушать. Как она просит у нас еду?

Бабушка: моя свинка очень любит горох. Давайте накормим её.

А вот и собачка моя, охраняет ферму от разбойников и диких животных. Когда она чувствует опасность, то начинает громко лаять гав, гав, гав. Как лает у нас собачка?

Давайте за это поблагодарим собачку косточкой.

Воспитатель: Какие вы у меня молодцы! Всех животных накормили, бабушке помогли! Бабушка, нам пора возвращаться в детский сад, сейчас и поезд наш подойдет, ты поправляйся, а если трудно будет, то ты только позвони нам, и мы тут же приедем и поможем тебе. Правда ребята?

Воспитатель: Давайте скажем: «До свидания», построим паровозик и поедем обратно в детский сад.

Бабушка: До свидания, приезжайте в гости ко мне на ферму.

Дети строят паровозик и «уезжают».

Заключительная часть.

Воспитатель: ребята, где мы сегодня с вами были? На чем мы ехали? К кому в гости ездили? Кому помогали? С какими животными познакомились? Поедем еще?

Технологическая карта занятия с детьми младшей группы по природному миру "Признаки весны"

Автор: Нелубкина Ольга Ивановна

ГБДОУ Центр развития ребёнка – детский сад № 54 Колпинского района Санкт-Петербурга

Цель: закрепить представления детей о признаках весны.

Предполагаемая цель для детей: помочь сороке найти весну.

Задачи:

Образовательные:

- формировать целостное представление об изображённом сюжете на картине;

- расширять и активизировать словарь по теме «Весна»;

- закрепить знания детей о лесных животных и их детёнышах.

Развивающие:

- способствовать развитию любознательности;

- продолжать развивать связную речь, активизировать словарный запас;

- развивать внимание, наблюдательность, логическое мышление;

Воспитательные:

- продолжать воспитывать доброжелательность;

- воспитывать умение работать сообща, достигая результатов;

- воспитывать интерес к окружающему миру и изменениям, происходящим в нём.

Предполагаемые задачи для детей:

- принять игровую задачу;

- назвать признаки весны, опираясь на игрушки - символы;

- подобрать лесным животным детёнышей и назвать их;

- исправить нелепицы на картине;

- найти признаки весны с помощью фонарика.

Форма проведения занятия: подгрупповая

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная.

Используемые технологии, приемы, педагогические средства:

Технологии:

- игровая (моделирование игровой ситуации с целью постановки проблемы и создания мотивации);

- личностно-ориентированная (создание комфортных условий, позволяющих каждому ребенку выполнять задания в силу своих индивидуальных познавательных возможностей).

- здоровьесберегающая.

Методы и приемы: игровой, наглядный, словесный, практический.

Предварительная работа: рассматривание демонстрационного материала по теме «Весна», чтение стихотворений о весне, наблюдение за изменениями в природе во время прогулки, игра в лото «Времена года».

Материалы и оборудование: декорации для зимнего леса (сугроб, три дерева, белая ткань, проталины из картона); конверт с письмом, игрушки - символы: медведь, ёж, барсук, насекомые, 2 зайца (белый и серый), солнце, трава, листья, цветок, гнездо с птицей; картина с лесными животными, картинки детёнышей лесных животных на липучках; картина с весны с нелепицами, фонарик, карточки- льдинки с признаками весны.

Мотивация детей к деятельности	Специфика детской деятельности Педагогическая поддержка деятельности.
I. Организационный момент. Воспитатель и дети заходят в группу, видят гостей. Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся с нашими гостями. В группу заходит помощник воспитателя, передаёт письмо. Ребята, нам кто-то прислал письмо, интересно, от кого оно? Как выдумаете? На конверте с письмом нарисованы следы птицы. Откроем конверт? Посмотрим? Да это же сорока нам прислала письмо. Сорока – это лесная птица, когда она видит опасность, громко стрекочет, предупреждая других. Поэтому про неё ещё говорят, что сорока принесла новость на хвосте.	В группе подготовлены декорации зимнего леса – деревья, укрытые белой тканью, как снегом, проталины, сугроб из ткани, под которым, находится трава. Дети входят вместе с воспитателем в группу, здороваются с гостями. Дети проявляют заинтересованность, подходят ближе к воспитателю, вместе рассматривают конверт. Замечают, что на конверте с письмом нарисованы следы птицы. Догадываются, что письмо от какой – то птицы, предполагают от какой. Дети открывают конверт, находят в нём письмо с изображением сороки. Догадываются, что письмо прислала сорока. Дети слушают письмо сороки, проявляют желание помочь.

Воспитатель открывает конверт вместе с детьми, зачитывает письмо: « Караул, беда, беда! Не приходит в лес весна Зима снегом всё укрыла, И не хочет уходить. Весну спрятала от нас! Вы ребята помогите И весну скорей найдите!» - Поможем сороке найти весну? Тогда нам нужно отправиться в лес. В лесу можно легко заблудиться, поэтому мы должны держаться вместе, рядом, чтобы не потеряться. II. Основная часть. Находим в сугробе игрушки – признаки весны. Ребята, как много снега, видимо зима, действительно не хочет уходить. Где же она спрятала весну? Если дети не догадываются, воспитатель подводит к тому, что весна может быть спрятана в сугробе. Какой большой сугроб… Может быть под снегом спрятана весна? Сейчас проверим… Воспитатель засовывает руку в сугроб и достаёт из него игрушку, например, солнышко (показывает пример) Весной солнышко светит ярче и греет теплее. Ребята, посмотрите, какое яркое солнышко. Потрогайте ручками, какое оно тёплое Предлагает по очереди доставать из сугроба предметы – признаки весны. Ребята, вы нашли признаки весны.	Дети вместе с воспитателем отправляются в лес. По проталинкам выходят на лесную поляну. Дети подходят к сугробу, засовывают в него руку и находят в нём фигурки – игрушки с признаками весны: трава, листики, цветы, насекомые, гнездо с птицей, медведь и др. По очереди достают их, проговаривая признаки весны: - Весной вырастает трава, - Весной появляются на деревьях листочки, - Весной просыпается медведь, - Весной птицы вьют гнёзда и откладывают яйца, и т.д. Найденные предметы дети кладут на поднос - Дети трогают солнышко (круг, наполненный жидкостью, заранее подогретый, чувствуют от него тепло) Дети проявляют радость, что смогли найти признаки весны. Дети могут перечислить животных: волка, медведя, зайца и т.д. - Животные За первым деревом, с обратной стороны дерева, спрятана картина леса, на которой изображены лесные животные. Поворачивает её к детям Дети проявляют желание помочь. Берут с подноса по одной картинке детёныша и закрепляют её рядом с мамой. - Волчонок - Зайчонок

Посмотрите, сугроб растаял (убирает белую ткань) А под снегом растёт травка. Подбираем детёнышей для лесных животных Ребята, кого мы можем встретить в лесу? Как мы можем назвать их одним словом? Верно, ребята, это лесные животные. Ещё, ребята, у животных весной появляются детёныши. Но зима напроказничала, и перепутала всех детёнышей. Поможем найти малышам их маму? - У волчицы кто детёныш? - У зайчихи? - У белки? - У Медведицы? - Улисы? - У ежихи? - Мы нашли с вами ещё один признак весны Посмотрите, ребята, на нашем дереве снег растаял (воспитатель убирает белую ткань с дерева) Исправляем нелепицы на картине. Ребята, весна очень любит рисовать. Особенно себя. Посмотрите (воспитатель показывает картину). Ах, да здесь какая-то путаница. Опять зима напроказничала. Ребята, посмотрите внимательно, разве всё, что здесь нарисовано, бывает весной? Давайте исправим. (На подносе под деревом лежат элементы картины, которыми можно дополнить картину, убрав неверные элементы)	- Бельчонок - Медвежонок - Лисёнок - Ежонок. Дети проявляют радость, что смогли найти ещё один признак весны. За вторым деревом, с обратной стороны дерева, спрятана картина с изображением весны, на которой изображены лесные животные. Поворачивает её к детям. Дети рассматривают внимательно картину и находят нелепицы. Замечают ошибки на картине и исправляют её. Например, жёлтые листики убирают, приклеивают зелёные, зайчика белого убирают, на его место закрепляют серого (детали картины закрепляются на липучки). Дети проявляют радость, что помогли найти ошибки на картине. За третьим деревом, с обратной стороны дерева, спрятан мешочек с льдинами, в которых спрятаны другие признаки весны. Дети достают из мешочка льдинки, рассматривают их, не находят признаков весны. Дети проявляют радость, желание посветить волшебным фонариком Дети удивляются, подсвечивают льдинки фонариком и находят в каждой из них признак весны: На льдинах картинки: ледоход, проталины, первоцветы, скворечник, капель. Дети радуются и возвращаются в детский сад по проталинкам.

Ребята, вы отлично справились. Всё потому, что вы хорошо знаете признаки весны. Посмотрите, ребята, на нашем дереве снег растаял (воспитатель убирает белую ткань с дерева) Высвечиваем фонариком признаки весны. Ребята, что это за мешочек, давайте посмотрим, что в нём находится? Чтобы задержаться в лесу, зима заковала в льдины признаки весны, чтобы мы не смогли никогда их найти и увидеть. Вы видите что-нибудь в них? Я, кажется, знаю, что нужно делать. У меня есть волшебный фонарик. Воспитатель достаёт фонарик и предлагает подсветить льдинку. Если дети затрудняются назвать признак, воспитатель помогает назвать и объясняет. Посмотрите, ребята, и на этом дереве снег тоже растаял (воспитатель убирает белую ткань с дерева). III. Рефлексия (заключительный этап). Ребята, посмотрите, весь снег растаял в лесу. Зима ушла, и в лес пришла весна. Это благодаря вам. Вы нашли весну. Нам пора возвращаться в детский сад.	

Технологии, используемые при проведении урока ОРКСЭ по теме "Религиозные ритуалы, обряды, обычаи"

Автор: Багаутдинова Лейсан Мусавировна

МБОУ СОШ № 2, с. Чишмы, Чишминский район РБ

Образование играет ключевую роль в формировании моральных и этических основ учащихся, а также в их понимании многообразия культур и религий. Уроки основ религиозной культуры и светской этики (ОРКСЭ) являются важной составляющей образовательного процесса, способствуя развитию толерантности и уважения к различным мировоззрениям. Одна из центральных тем курса — "Религиозные ритуалы. Обряды, обычаи". Ритуалы и обряды пронизывают все аспекты жизни человека и отражают его ценности, традиции и верования.

Основной целью этой статьи является обсуждение технологий, которые могут быть использованы на уроках ОРКСЭ, чтобы углубить понимание учащимися концепции религиозных ритуалов. Мы рассмотрим интерактивные методы, мультимедиа, проектную деятельность и кросс-культурный подход, которые помогут сделать уроки более интересными и содержательными.

1. Интерактивные технологии.

Интерактивные технологии представляют собой комплекс методов и приемов, способствующих активному участию учащихся в учебном процессе. Применение этих технологий на уроках ОРКСЭ по теме ритуалов и обрядов позволяет учащимся не только усваивать информацию, но и глубже осознавать её значение.

1.1. Дискуссионные методы.

Один из эффективных подходов — использование дискуссионных методов. Учитель может начать урок с открытого вопроса, связанного с темой ритуалов. Например:

- "Как вы думаете, какую роль играют ритуалы в жизни людей?"

- "Какие ритуалы вам известны, и какие чувства они вызывают?"

В ходе обсуждения учащиеся могут делиться своими мнениями, приводить примеры из жизни, а также обсуждать влияние ритуалов на культуру и общество. Такой подход не только развивает навыки аргументации и критического мышления, но и способствует созданию атмосферы уважения к различным точкам зрения.

1.2. Ролевые игры.

Ролевые игры предоставляют уникальную возможность для учащихся пережить процесс ритуала, что помогает усвоить его значение на практике. Например, учащиеся могут разыграть:

- Обряд крещения в христианстве,

- Свадебную церемонию различных культур,

- Ритуал похорон в разных религиях.

Такое взаимодействие позволяет ученикам лучше понять смысл ритуалов и атмосферу, в которой они проводятся. Ролевые игры стимулируют эмоциональное восприятие знаний и способствуют развитию навыков работы в команде.

2. Мультимедийные технологии.

Современные технологии предоставляют огромные возможности для обогащения учебного процесса. Использование мультимедийных ресурсов делает уроки более наглядными и доступными для восприятия.

2.1. Слайд-презентации.

Слайд-презентации представляют собой мощный инструмент для презентации информации. Учитель может подготовить презентацию, содержащую визуальные и текстовые материалы, касающиеся различных ритуалов и обрядов:

- Фотографии святых мест,

- Видеофрагменты проводимых ритуалов,

- Инфографика с описанием значений обрядов.

Во время урока можно обсуждать презентацию, задавать вопросы и комментировать материал. Визуализация информации помогает лучше усваивать её и создает контекст для беседы.

2.2. Документальные фильмы.

Документальные фильмы о религиозных ритуалах могут стать отличным дополнением к уроку. Они позволяют увидеть живую практику и услышать мнения экспертов:

- Фильмы о праздниках различных религий,

- Интервью с верующими, рассказывающими о своих ритуалах,

- Документы и репортажи о специфических традициях.

Показ фильма может служить вводным материалом для обсуждения, помочь в формулировании вопросов и поднять дискуссию.

3. Проектная деятельность.

Проектная работа является важным элементом образовательного процесса, поскольку позволяет углубленно изучить интересующие темы и развивать у учащихся исследовательские навыки.

3.1. Исследовательские проекты.

Учащиеся могут проводить собственные исследования по теме ритуалов и обрядов, что позволит им глубже понять материал:

- Подготовка исследовательских работ о ритуалах в различных религиях.

- Сравнительный анализ ритуалов разных культур (например, как празднуются свадьбы в разных религиях).

- Создание презентаций или постеров с информацией о выбранном ритуале.

Такой подход развивает самостоятельность и критическое мышление. Кроме того, учащиеся могут работать в командах, что способствует развитию навыков сотрудничества и коммуникации.

3.2. Творческие проекты.

Творческие проекты могут включать создание видео или театральной постановки, в которых учащиеся воспроизводят ритуалы, о которых они узнали. Например:

- Подготовка видеообзоров о традиционных ритуалах разных народов.

- Создание сценариев и постановок ритуалов, с прописанными ролями и сценами.

Творческий подход помогает ученикам лучше осознать суть ритуалов и обрядов, а также делает процесс обучения более увлекательным.

4. Обсуждение этических вопросов.

Обсуждение этических вопросов является важной частью уроков ОРКСЭ. На уроке можно поднять такие темы, как:

- Какова роль ритуалов в обществе?

- Как ритуалы помогают людям справляться с жизненными трудностями?

- Как уважительно относиться к ритуалам другой культуры?

Этические обсуждения формируют у учащихся ценностное отношение к многообразию традиций, учат их уважать и понимать взгляды других людей.

5. Кросс-культурный подход.

Кросс-культурный подход предполагает изучение обрядов и ритуалов разных культур и религий одновременно. Это позволяет учащимся:

- Знакомиться с традициями других народов и понимать их взгляды на мир.

- Сравнивать ритуалы разных религий, выявлять схожести и различия.

5.1. Сравнительный анализ.

Можно провести сравнительный анализ ритуалов, связанных, например, с жизненными циклами (рождение, свадьба, смерть). Это поможет ученикам увидеть, какие аспекты ритуалов являются универсальными, а какие уникальны для каждой культуры.

5.2. Приглашение гостей.

Приглашение представителей различных религий и культур на уроки может обогатить учебный процесс. Гости могут поделиться своими знаниями о ритуалах, рассказать о их значении из первых уст и ответить на вопросы. Это создает возможность живого общения и обмена мнениями.

Заключение.

Уроки ОРКСЭ по теме "Религиозные ритуалы. Обряды" могут быть эффективно проведены с применением разнообразных технологий. Интерактивные методы, мультимедиа, проектная деятельность и кросс-культурный подход помогут создать динамичную и увлекательную образовательную среду, способствующую глубокому пониманию данной темы. Использование этих технологий позволит ученикам не только освоить знания о ритуалах и обрядах, но и развить навыки критического мышления, эмпатии и уважения к многообразию культур, что особенно важно в современном многонациональном обществе.

Образование по ОРКСЕ не просто передает информацию, но и формирует целостное мировоззрение, развивает толерантность и способствует гармоничному развитию личности. Таким образом, знания о религиозных ритуалах не только обогащают академическое образование учащихся, но и способствуют созданию более гармоничного и уважительного общества.

Двухступенчатая, двухуровневая, кластерная система образования

Автор: Сорокина Жанна Александровна

МКОУ СОШ 15 с. Соколовка

Аннотация: В статье рассматривается двухступенчатая, двухуровневая, кластерная система образования. Основные принципы организации процесса обучения и воспитания, развития способностей, формирование умений и навыков, ориентированные на образование в условиях информационного общества.

Ключевые слова: функции образования, двухуровневая система образования, инновационная технология, каркас знаний, накопительная система оценки.

Современное массовое образование появилось в индустриальную эпоху и отвечало потребностям индустриального общества. Сейчас общество стало информационным, но система образования продолжает отвечать потребностям индустриального общества.

Первое. Информационная функция. В индустриальном обществе школа была прежде всего первостепенным, фундаментальным источником знаний. В современном обществе школа потеряла свою информационную функцию первоисточника информации. Сейчас, источником знаний является телевидение, радио, газеты, журналы и самое главное - интернет. В погоне за тем, чтобы оставаться первоисточником информации современная школа пытается наращивать объёмы информации, которая даётся учащимся.

Главная задача школы в условиях информационного общества - фокусирование внимания не на запоминании объёмов информации, а на умении владеть информацией, получать её самостоятельно из разных источников, уметь оценивать информацию в зависимости от её источников, уметь формировать собственное мнение не как принятие на веру того, что понравилось, а в результате взвешенного анализа. В этом и есть основная функция школы в информационном обществе.

Второе. Кузница кадров. Что у нас, что в других странах школа всегда была местом выбора жизненного пути. Как учился, к чему проявил склонности и интерес, таков будет и твой дальнейший путь. Именно на выявление и развитие индивидуальных способностей и талантов и должна быть нацелена современная школа.

Разумеется, школа должна готовить к продолжению образования, но ни в коем случае, не должна этим ограничиваться. В плане подготовки жизни человека в обществе школа должна быть конечным институтом социализации, после которого человек идёт дальше получать какую-то специальность, овладевать какой-то профессией, как-то самосовершенствоваться.

Но выходить из школы должна сформировавшаяся личность, готовая к самостоятельной жизни, со всем необхолимым спектром знаний и умений. Социализация личности — фундаментальная задача школы в условиях информационного общества.

Третье. Воспитательная функция. В индустриальном обществе у нас было три "кита", оказывающих разнонаправленное воздействие на воспитание человека, но, формировавшее в той или иной степени воспитанную личность. Это были: семья, школа, улица. В современном обществе ситуация

совершенно изменилась. Прежняя воспитательная пирамида рухнула, начиная с основания, с семьи. При этом государство, наделив детей чрезмерными правами, лишило учителей всех средств воздействия на ребёнка. В итоге школа совершенно утратила свою воспитательную функцию. И её взяла на себя медиа-сфера.

Таким образом, в формирование личности ребёнка мы имеем чётко направленный вектор: в медиа-сфере ребёнок находит социальные, морально-нравственные ценности, в дальнейшем корректируемые улицей. Принятие данных ценностей носит во многом хаотичный, бессистемный характер.

Школе необходимо вернуть воспитательную функцию. Хотя бы потому, что настоящего образования без воспитания дать невозможно. Для этого необходимо вернуть школе авторитет и дать инструменты воспитания. По воздействию на разум ребёнка школа никогда не сможет соревноваться с медиа-сферой. Но это и не нужно. Необходимо не соревноваться, а задавать ориентиры, в том числе, на примере популярной медиа-продукции.

Необходимость новой системы образования, на мой взгляд, созрела достаточно давно. Я давно думала, какой она должна быть. И пришла к выводу, что оптимальной могла бы стать двухступенчатая, двухуровневая, кластерная система образования.

Двухступенчатость системы отражает возрастные особенности школьников. На первой ступени восприятие информации носит, прежде всего, эмоциональный, образный и личностный характер. Ребёнок сфокусирован, прежде всего, на том, что делает именно он и с удовольствием концентрируется на индивидуальных заданиях. Как правило, он хочет научиться тому, что уже умеют взрослые — читать, считать, писать. И приобретение этих навыков должно носить именно личностный характер.

Важнейшей составляющей первой ступени является выявление способностей и талантов ребёнка. С каждым ребёнком индивидуально должен работать психолог. В функции психолога входит выявление наклонностей, способностей ребёнка и помощь в преодолении различных трудностей, с которыми ребёнку трудно справиться самому.

Это коротко, в общих чертах об особенностях обучения на первой ступени.

Вторая ступень характеризуется уходом на второй план старых мотивировок деятельности, а новые сразу не возникают. На первый план выходит необходимость обосновывать каждый его шаг, ребёнок больше не воспринимает всё на веру, а непонимание, зачем он всё это делает, вызывает недоверие, как к учителям, так и ко всему процессу обучения. Установка на будущее, на далёкие перспективы, на раскрытие внутреннего потенциала, развитие способностей должны как можно быстрее быть выведены на первый план. С этого момента обучение становится свободным. Ученику помогают сориентироваться в том, что ему важно и нужно, но выбор начинает он делать сам.

Поэтому, многие современные педагогические методы основываются на свободном обучении. Проблема в том, что абсолютная свобода приводит к эпизодическим знаниям и умениям. В итоге тесты и экзамены выявляют высокий уровень знаний по тому, чему ребёнок учился сознательно, но он остаётся, вопиюще безграмотен во всех остальных вопросах.

Проще говоря, ни жёсткая административная система и заданные рамки обучения, ни полностью свободное обучение не действуют достаточно эффективно.

Решение проблемы, видится мне в системе двухуровневого кластерного образования, могущей быть достаточно гибкой и для удовлетворения потребности ребёнка в обучении и для удовлетворения потребностей общества методом определения набора кластеров в образовании. Суть системы в том, что весь спектр человеческих знаний, умений и навыков делится на два уровня: каркас/наполнение по внутреннему содержанию (качественно) и тематически разбивается на отдельные кластеры (количественно). Освоение каркаса знаний обязательно для всех учащихся. Освоение наполнения носит свободный, избирательный характер, ученик сам определяет, что он и насколько углубленно будет изучать.

Сущность каркаса знаний не в информационной составляющей. Информационная составляющая здесь вторична и часто могут использоваться знания, полученные вне школы.

Это даёт возможность не противопоставлять школьные знания любым другим, а ориентировать ученика в океане информации вокруг, с развитием умения анализировать как информацию, так и источники информации. Овладение каркасом знаний и умений даёт возможность, при необходимости, в будущем, заняться самообразованием и самостоятельно усвоить те знания, которые зачем-то понадобились. Информационная составляющая каркаса минимальна и касается только базовых, элементарных, общеизвестных знаний, на основе которых происходит обучение навыкам и умениям восприятия, анализа, систематизации информации, логики исследования, формирование и воспитание культурной, думающей, свободной личности.

Теоретически, ребёнок может окончить школу, усвоив только каркас знаний. Но необходимость определяться в дальнейшей жизни ведёт к необходимости наполнения каких-то кластеров каркаса знаниями и умениями, соответствующими способностям, наклонностям ученика, выявленным ещё на первой ступени обучения и сообразно его интересам. Здесь стоит отметить, что именно посредством введения новых кластеров, упразднением устаревших и пополнением материала в уже имеющихся, государство получает возможность влиять на систему обучения таким образом, чтобы она соответствовала текущим потребностям социума. Нынешняя «предметная» система в этом плане слишком неповоротлива.

На кластеры разбиваются как предметы современной школы, так и вводятся новые, дополнительные, отвечающие современным потребностям. Обсуждение конкретного набора кластеров — отдельная тема, как и разделение информации на каркас и наполнение. Но привести хотя бы простой пример все же необходимо. Например, кластер «европейская культура» должен на уровне каркаса давать практичные знания о поведении в европейском обществе хотя бы, на том же уровне туриста, предлагать основные направления как современной культуры и искусства (фотография, музыка, живопись, кино и т.д.) так и задавать ориентиры в культуре прошлых лет. Наполнение подразумевает изучение истории западной культуры и искусства по странам от прошлых лет до современности, с выделением основных направлений, тенденций развития и т.д.

Но такая система невозможна при привычной организации детей в классы. Вместо системы классов появляется система групп. Группа 10-15 человек — оптимальное число для усвоения каркаса знаний. Группа по усвоению наполнения может быть от 5 до 10 человек – максимум.

Кроме того, возможно и углубленное изучение наполнения (специализация), которое в зависимости от специфики изучаемого может быть и индивидуальными занятиями.

Организация в группы происходит по способностям и интересам, но возможен относительно свободный переход из одной группы в другую. Жёсткой привычной привязки к возрасту нет. Скорость обучения зависит исключительно от самого ученика. Но сложность материала со временем неизбежно возрастает и часто нельзя усвоить новый материал, не базируясь на

предыдущем. Для перехода от кластера с более простым материалом к кластеру с более сложным материалом служит накопительная система оценки. Усваивая материал в одном кластере, в процессе занятий ученик получает баллы. Баллы начисляются за всё — от простого посещения занятия до выполнения каких-то сложных заданий, разумеется, количество получаемых баллов зависит от сложности выполненного задания, а простое посещение занятий не даёт возможность изучить кластер.

Для полного освоения какого-то кластера требуется набрать определённое количество баллов в зависимости от его сложности и специфики. Когда нужное количество баллов для освоения кластера набрано, он считается закрытым, что открывает кластеры более высокого уровня. Максимальное количество баллов можно получить за сдачу экзамена по кластеру, что часто будет позволять индивидуально доработать и разом набрать нужное количество баллов до закрытия кластера. Одновременно с этим, баллы так же используются как внутришкольная валюта. Ученик сам решает, как использовать набранные баллы — пустить на закрытие кластера, потратить на переход из одной группы в другую и т.д. Здесь же стоит сказать и о внутришкольной организации.

Все ученики школы объединяются в единую, общешкольную организацию с элементами самоуправления. На неё возлагаются функции организации и проведения различных школьных мероприятий и проектов, организация помощи отдельным ученикам в решении каких-то их проблем и т.п. Разумеется, это внешние задачи. Основная же задача в объединении различных групп обучения в единый социальный организм. Баллы, получаемые учениками в процессе обучения, становятся валютой этой организации. Чем лучше ученики учатся, чем больше баллов зарабатывают, тем, по сути, богаче становится организация. Это создаёт элемент внутреннего контроля, стимулирования обучения и взаимопомощи среди самих учащихся.

Каждая школа имеет свой собственный сайт и внутреннюю компьютерную сеть, где хранится база знаний, учебные материалы по всем кластерам. При переходе на основную ступень обучения каждый ученик получает личный планшетник, в котором носит с собой все требуемые учебные материалы, выполняет задания. В точках доступа он может подключиться к сети школы и закачать в планшетник любые материалы, требуемые ему в обучении.

Следует сказать и о системе воспитания. При данной системе воспитание личности осуществляется на нескольких уровнях. Во-первых, посредством системы школьной организации. Во-вторых, через каркас знаний, где даже развитие мышления и логики может сопровождаться решением каких-то нравственных, этических дилемм. В-третьих, наполнение некоторых кластеров не сможет обойтись без элементов воспитания. То есть, по сути, воспитание происходит на всех уровнях, в том числе посредством самой структуры системы образования в целом

Наконец о завершении обучения. После усвоения каркаса знаний, ученик может закончить обучение. Для получения аттестата он сдаёт экзамены и тесты. Тесты на интеллект, на развитие творческих способностей, на особенности личности и на знание информационного минимума каркаса знаний. Кроме тестов, сдаётся минимум один экзамен. Один экзамен-собеседование на усвоение каркаса знаний, которое проходит с педагогом(ми) из другой школы, с результатами тестов на руках. По итогам экзамена ученик либо получает аттестат, либо возврашается восполнять пробелы знаний и умений. Но это все, же удел отдельных учашихся, тотальное большинство будет кроме каркаса изучать и наполнение. Разные кластеры объединяются тематически, и по каждому отдельному набору кластеров ученик сдаёт экзамен.

Форма сдачи экзамена зависит от специфики кластеров. Это может быть тест, собеседование по вопросам, сочинение и т.п. По данной теме ученик объявляется бакалавром, что и записывается в аттестат и даёт возможность сдавать по данным темам экзамены в вуз. Если же ученик старался, углубленно изучать наполнение каких-то кластеров, выбрал какой-то (какие-то) специализацию, он

сдаёт по данному направлению экзамены комиссии, с участием представителей нескольких вузов, в том числе предпочитаемого им вуза. После успешной сдачи такого экзамена, ученику присваивается звание специалиста, и он принимается в данный вуз на конкретный факультет без экзаменов. Представитель одного вуза может и отказать, представители других менее требовательных вузов могут при этом согласиться.

Я понимаю, что для внедрения такой системы требуется как модернизация современной школы со значительными финансовыми вливаниями, так и переподготовка педагогических кадров. Но и то, и другое вполне реализуемо и базируется на современных школьных мощностях. То есть, ничего разрушать до основания не придётся.

Индивидуализация процесса взаимодействия ДОУ с семьёй в группе детей с нарушением слуха

Авторы: Вожеватова Валентина Александровна

Чернова Екатерина Валерьевна

Ляшенко Анна Сергеевна

ГБДОУ Детский сад «Кудесница» компенсирующего вида Петроградского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье рассказывается о значении взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников, имеющих нарушение слуха. Рассматриваются различные формы взаимодействия. Статья также указывает на необходимость индивидуализации этого процесса. Приведены практические примеры и описаны достигнутые в результате этой деятельности цели.

Ключевые слова: индивидуализация обучения, взаимодействие с семьёй, ребёнок с нарушением слуха, дошкольное образование.

Взаимодействие ДОУ с семьёй как неотъемлемая часть образовательного процесса.

Формирование личности человека – это непростой и многогранный процесс. Семейное воспитание занимает важнейшее место в этом процессе. Семья имеет первостепенное значение в формировании характера, взглядов, ощущения мира ребёнком.

В свою очередь, детский сад играет важную роль в развитии ребенка. Дети здесь получают знания, приобретают умение взаимодействовать как с другими детьми, так и со взрослыми, учатся организовывать собственную деятельность. Но степень эффективности овладения этими навыками, зависит не только от дошкольного учреждения, но и от отношения семьи к детскому саду. Родители малыша являются его первыми и самыми главными воспитателями с момента его рождения и на всю жизнь. Поэтому гармоничное развитие дошкольника невозможно без активного участия его родителей в образовательном процессе.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования полностью отвечает современным социальным запросам общества. Большое внимание в нём уделяется работе с родителями.

Согласно п. 3.1 ФГОС ДО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г.): «Условия реализации образовательной программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей, сохраняя при этом эмоциональное благополучие и положительное отношение к миру, к себе и к другим людям».

Одной из задач, на решение которых направлен ФГОС (п.1.6 ФГОС ДО, приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г.), является: «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей». В Стандарте так же говорится о

необходимости создания условий для участия родителей (законных представителей) непосредственно в образовательной деятельности ДОУ. Сотрудничество – наиболее подходящий термин для обозначения взаимодействия родителей и дошкольного учреждения, это взаимное определение целей совместной деятельности, общими усилиями, сообща, происходит распределение средств, сил, предмета деятельности, с учётом возможностей каждого участника. Такому сотрудничеству присущи совместный контроль и оценка итогов общей работы, планирование общих новых целей, задач и достижение результатов.

Формы и методы работы с семьёй должны способствовать повышению педагогической культуры родителей, укреплять взаимосвязь дошкольного учреждения и семьи, положительно влиять на усиление ее воспитательного потенциала, на создание и укрепление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами. Таким образом, организуется социальное партнерство — это инструмент, с помощью которого представители различных секторов общества имеют возможность решать социальные проблемы, поддерживать устойчивое развитие социальных отношений и повышение качества жизни.

Взаимодействие ДОУ с семьями детей с нарушением слуха.

Когда в семье появляется малыш с ограниченными возможностями здоровья, это становится непростым испытанием, как для родителей, так и для всех членов семьи. Разные семьи по-разному переживают это событие. Есть родители, которые принимают ребёнка таким, какой он есть, окружают любовью и стараются максимально рано и качественно оказать ему помощь. Но есть и такие родители, которые не готовы принять факт нарушения у ребёнка, и отрицают видимую проблему. Ещё одна группа семей, отвергающая ребёнка с нарушением вовсе, такие родители, как правило, стыдятся своего ребёнка. Четвёртая группа родителей озабочена чрезмерной опекой ребёнка, лишая его самостоятельности.

В статье речь пойдёт о детях с нарушением слуха. Поэтому нельзя забывать ещё об одной группе семей, в которых родители сами имеют нарушение слуха, и воспринимают появление такого малыша, как должное.

В настоящее время имеется множество современных форм образования и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Несмотря на это, семья, которая воспитывает ребёнка-инвалида, сталкивается с проблемами при решении педагогических, социально-психологических, правовых задач. Благодаря возможности получения своевременной психолого-педагогической помощи, увеличивается вероятность успешной адаптации ребёнка-инвалида и его семьи к общественной жизни, улучшения микроклимата такой семьи и психологического состояния родителей.

Поэтому, если в дошкольном учреждении воспитываются и обучаются дети-инвалиды, крайне важно развивать деятельность специалистов по работе с родителями, расширять спектр форм работы по взаимодействию образовательного учреждения с семьей, повышать качество функционирования системы комплексного психолого-педагогического сопровождения.

Важно отметить, что работу с детьми, имеющими нарушение слуха, эффективно начинать уже с младенческого или раннего возраста, этот этап будет иметь огромное значение в коррекции нарушений развития. Основоположники династии российских сурдопедагогов, Е.Ф. Рау и Ф.А. Рау, активно развивали идею раннего семейного воспитания и обучения глухих детей. Они осуществляли консультации и организовывали курсы для помощи матерям детей с нарушением слуха, давали указания по вопросам формирования словесной речи и поддерживали их в решении остальных проблем, связанных с вопросами воспитания и обучения. Младенцы имеют настолько высокую чувствительность кожи, что тактильные воздействия определенного характера

ощущаются им точно так же, как слышащий ребёнок ощущает голос. Профессионалы дошкольного учреждения, учителя-дефектологи, с помощью современного оборудования, имеют возможность использовать это в своей работе, таким образом, добиваясь наиболее высоких результатов к моменту окончания ребёнком ДОУ.

Для успешного воспитания и обучения детей с нарушением слуха дошкольному учреждению не обойтись без объединения усилий педагогов и родителей. Педагог должен правильно и доступно доносить до родителей задачи работы с ребёнком, а затем непрерывно содействовать участию родителей в решении этих задач. Работа с родителями – неотъемлемая часть образовательного процесса ДОУ. В такой работе важна не только профессиональная грамотность, очень важно соблюсти деликатность и такт, иногда необходимо проявить сочувствие, одновременно сохраняя последовательность и настойчивость.

Индивидуализация образовательного процесса.

В глазах каждого ребёнка (как и каждого взрослого человека) наш мир выглядит совершенно по-разному, каждый ребёнок испытывает совершенно разные чувства и эмоции по отношению к одним и тем же предметам или событиям. Это связано со многими факторами, такими, как особенности характера, способности ребёнка, особенности семьи, в которой воспитывается ребёнок. Особая задача воспитателя и педагогов - постараться увидеть в ребёнке его индивидуальные особенности, личностные качества, познакомиться с семьёй ребёнка, узнать о семейном укладе, об особенностях характера нашего воспитанника. Педагогическая диагностика ребёнка и его семьи – первый шаг к началу большого и увлекательного путешествия в дошкольную жизнь. Используя полученную информацию, учитывая все особенности, когда перед глазами складывается примерная картина мира этого малыша, мы можем создать для него максимальный комфорт, как в физическом, так и в психологическом плане. Таким образом, создав все условия для максимально эффективной работы с ребёнком.

Индивидуальность – неповторимое своеобразие человека, совокупность только ему присущих особенностей.

Пункт 1.4 Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г.) рассказывает об основных принципах дошкольного образования, один из которых: «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования». Это и есть индивидуализация дошкольного образования.

Индивидуализация образования дошкольников обусловлена следующими факторами:

• Природно-географические (климат, природа, особенности местного ландшафта)

• Информационно-образовательные (все, что окружает ребенка и входит непосредственно в его бытийный или виртуальный (воображаемый) обиход)

• Семейное пространство.

Индивидуализация осуществляется не только в работе с сами ребёнком, но и в работе с его семьёй. Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, большое значение имеют такие факторы, как социальный статус семьи, её микроклимат, необходимо так же учитывать уровень педагогической грамотности родителей, их запросы и степень заинтересованности в деятельности ДОУ.

Грамотно построив работу с родителями, перед педагогом раскрывается образ ребёнка – его интересы, особенности и склонности, благодаря этому удаётся выявить социальный запрос семьи. Работа с родителями должна иметь непрерывный характер, информация о семье должна накапливаться, важно вовремя реагировать на изменения, происходящие в семье на протяжении всех лет, в течение которых ребёнок посещает детский сад.

Вопросы, которые имеют особую важность при построении работы педагога с ребёнком с нарушением слуха:

· Состав семьи, род занятий взрослых, материальное обеспечение, санитарно-гигиенические условия, наличие в семье других детей и лиц с нарушением слуха;

· Отношения в семье, уровень общей культуры родителей, привязанность ребёнка к членам семьи;

· Поведение, любимые занятия ребёнка дома, игрушки, режим дня, требования родителей к ребёнку;

· Отношение родителей к проведению общеразвивающей и специальной работы, к слухопротезированию ребёнка, к организации занятий в домашних условиях;

· Наличие трудностей, испытываемых родителями в воспитании ребёнка;

· Знания родителей о содержании образовательной программы ребёнка в детском саду, методах работы педагогов с ребёнком, а также желание родителей в участии в совместной коррекционно-развивающей работе.

Получив ответы на вышеперечисленные вопросы, и дополняя их по мере изменений, педагог имеет возможность выбрать наиболее эффективную модель работы, формы и методы взаимодействия.

Каждый родитель, как и ребёнок уникален, и родители детей с нарушением слуха очень разные. Эти различия заметны как в социальных показателях, так и в отношении к воспитанию ребёнка, оценке его возможностей. Работа с такими родителями будет тоже существенно различаться. Есть те, кто ежедневно приводит своих детей в детский сад, есть родители, которые оставляют детей в дошкольном учреждении на всю рабочую неделю, забирая их только на выходные и праздничные дни. А есть родители, которые отдают своих детей на обучение в интернатные учреждения, где дети проводят основную часть своего детства, приезжая домой только в праздничные дни и на время летних каникул.

Зачастую родители не понимают значимости, иногда просто не имеют свободного времени на более активное участие в жизни ребёнка в детском саду. В силах педагога повлиять на желание родителей активнее заниматься воспитанием своего ребёнка, участвовать в его обучении. Здесь нужна грамотная работа по установлению контактов с родителями личного и делового порядка, хорошо действует личный пример работы педагога с ребёнком, важно выбирать доступную форму донесения информации, эффективна демонстрация методов и приёмов работы в различных направлениях.

В структуре официального дошкольного образования процесс индивидуализации может происходить одновременно на разных уровнях. В самом широком смысле индивидуализация распространяется на всю группу детей или их родителей. Так каждая группа представляет собой некое уникальное сообщество с собственными неповторимыми характеристиками, интересами, отношениями внутри группы, имеет принятые в группе правила, интересы детей и увлечения

взрослых. Например, среди родителей есть те, кто увлекается рукоделием или декоративным оформлением, или работаем врачом, строителем. Эти увлечения могут найти свой уголок в группе, что создаст неповторимый индивидуальной образ, одновременно дающий широкие возможности для образовательной деятельности.

Индивидуализация может проходить на уровне подгруппы. Очень значимый фактор для такой классификации – наличие в группе родителей, имеющих нарушение слуха и слышащих родителей. Формы работы для них будут отличаться во многих областях, например в общении. Кроме того, что необходимо знать жестовый язык, дактилологию, при разговоре с людьми с нарушением слуха необходимо соблюдать определённые правила и этику общения. Не стоит использовать сложные речевые обороты в общении с не слышащими родителями. В случаях, когда необходимо решить важные организационные или деловые вопросы, лучше воспользоваться услугами сурдопереводчика, чтобы вся важная информация была передана без искажений. Для представления новой информации по вопросам группы, лучше использовать визуальные методы. В то время как слышащие родители воспринимают информацию в обычной, вербальной форме, конечно соблюдая привычные нам правила этикета.

Так же на уровне подгруппы индивидуализация может проявляться как результат общности проживания каких-либо событий, например совместное посещение каких-либо мероприятий вне дошкольного учреждения. Педагог в свою очередь, может поддерживать ценность интересов данной подгруппы и культивировать её в целой группе. Ещё один пример индивидуализации на уровне подгруппы – родители определённой религиозной принадлежности. Педагог в этом случае способствует тому, чтобы вся группа могла относиться к интересам данной подгруппы, как к ценности, и поддерживать деятельность - это подгруппы, например, уделяя внимание религиозным праздникам.

Индивидуализация на персональном уровне проявляется внутри всех других уровней. Каждая семья и каждый родитель имеет свои уникальные особенности характера, образа жизни, социального и экономического статуса, отношения к ребёнку, в каждой семье существуют свои уклады, различаются состав семьи и количество детей, могут присутствовать особенности здоровья ребёнка или родителей. Все эти факторы играют важную роль в работе не только с детьми, но и с самими родителями. Для наиболее плодотворного и качественного сотрудничества начинать отношения лучше всего со сближения педагога и родителей.

В центре внимания стоит ребёнок, это то общее, что есть в зарождающихся отношениях. Бывает, что родители не сразу идут на тесный контакт с педагогом. В таком случае необходимо подобрать наиболее эффективные приёмы для решения этого вопроса. Один из эффективных методов – это рассказ о ребёнке, о его успехах, достижениях и трудностях. Делать это нужно грамотно и систематически (выбрать более подходящий режим - каждый день, 2 раза в неделю и т.д.). Даже самые неконтактные и недоверчивые родители начнут понимать, что их ребёнок находится в руках внимательного, заинтересованного человека. Благодаря такому педагогу, у родителей появится возможность увидеть в ребёнке те стороны, которые они не могут замечать, находясь дома, когда ребёнок находится в окружении семьи.

Ещё одна составляющая – это поддержка усилий семьи по воспитанию собственного ребёнка. Необходимо не только информировать родителей о том, как нужно, но и формировать позитивное отношение к тому, что родители уже делают для ребёнка. Для большинства родителей это послужит прекрасным стимулом для дальнейшей активной деятельности в отношении развития своего ребёнка. Например, родители начали водить Машу на занятия гимнастикой, и впоследствии, вы заметили, что Маша стала с большим удовольствием танцевать на музыкальных занятиях, почувствовала уверенность в себе, и начала активнее взаимодействовать с другими детьми группы. Воспитателю достаточно сказать несколько слов о влиянии этих занятий, чтобы поддержать решение родителей, показать им значимость их действий.

Эффективная форма работы – это встречи с людьми, предмет деятельности которых способен стать прекрасным содержанием образования. Последнее время стала популярной организация мастер-классов для детей с привлечением родителей в качестве педагогов. Интересна так же другая форма подобных мероприятий – это приглашение постороннего человека для проведения занятия или мастер-класса. В данном случае родитель вместе с ребёнком осваивает новый навык, и этот способ очень хорошо объединяет, поставив родителя на позицию ребёнка.

Это всё поворачивает родителя в сторону позитивных отношений с педагогом и с дошкольным учреждением в целом, таким образом, происходит вовлечение родителей в образовательный процесс на основе индивидуализации.

Используя вышеперечисленные принципы и формы работы, дошкольное учреждение способно удовлетворить особые образовательные потребности детей с нарушением слуха и их семей. Так же это означает, что выполняются основные принципы и требования к дошкольному образованию, изложенные в Федеральном государственном образовательном стандарте. В результате слаженной и качественно организованной работе специалистов удаётся достигать главных целей дошкольного образования, а именно:

· Создать у детей ощущение настоящего детства.

· Помочь ребёнку раскрыть весь свой потенциал, познакомить его со своим внутренним миром.

· Помочь родителям понимать своих детей и разговаривать с ними на «одном» языке.

· Воспитать достойного гражданина своей Родины.

· Развивать познавательные, творческие способности детей.

· Корректировать нарушения развития ребёнка.

Список литературы:

1. Богданова Т.Г. «Сурдопсихология» Учебное пособие. М.: Академия 2002. с. 103-109.

2. Воробьёва Т., Дунаева О., Яковлева Н. «Модель эффективного партнёрства семьи и ДОУ в условиях введения ФГОС дошкольного образования» Учебно-методическое пособие. International Book Market Service Ltd. 2017. с. 6-8.

3. Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 5. Основы дефектологии. / Под ред. Т.А. Власовой. М.:, Педагогика, 1983. с. 62-65.

4. Михайлова-Свирская Л.В. «Индивидуализация образования детей дошкольного возраста» Пособие для педагогов. Изд. Просвещение, 2015. с. 24-26, 42, 46.

Конспект логопедического занятия с подгруппой учащихся 4-х классов, имеющих нарушения письменной речи

Автор: Соловьева Ирина Евгеньевна

МБОУ СОШ № 12, г. Обнинск

Аннотация: Данный конспект составлен для группы учащихся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи в анамнезе, имеющих трудности в формировании орфографического навыка.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, аграмматизм, логопедическое занятие.

Тема. Согласование имен прилагательных с именами существительными среднего рода в форме единственного и множественного числа.

Цели и задачи:

- Уточнить и закрепить на письме навык употребления имен прилагательных, согласованных с именами существительными в роде и числе.

- Дифференцировать окончания имен прилагательных среднего рода в форме единственного и множественного числа с основой на мягкий согласный звук.

Грамматическая тема: образование формы множественного числа имен существительных и имен прилагательных среднего рода.

Орфографическая тема: правописание окончаний имен прилагательных единственного и множественного числа (- ее; -ие); правописание словарных слов; правописание безударных гласных.

Лексическая тема: "Приметы зимы".

Оборудование: тетради, схемы, предметные картинки.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Узайте, пожалуйста, о ком идет речь… (Описываются некоторые характерные особенности каждого из учеников. Например: " Длинноволосая, улыбчивая, послушная… Серьезный, активный, прилежный…").

II. Повторение пройденного:

Что помогло вам догадаться, о ком идет речь?

(Слова, обозначающие признаки…)

Нарисуйте, пожалуйста, яблоко…

А теперь – сочное красное яблоко…

И еще - зеленое яблоко с листочком?...

Какие вопросы помогают лучше представить предметы и явления?

(Какое? какая? какой? какие?)

III. Работа по теме.

а) Сообщение темы. Сегодня мы будем учиться правильно употреблять слова, обозначающие признаки предметов.

б) "Создание" слова. Слово будет состоять из 6 букв.

(Картинки (словарные слова: 1- кОстер; 2 – автоБус; 3 – соЛнце; 4 – вАгон; 5 – воКзал; 6 – бОлото – записывается слово ОБЛАКО – обращается внимание на правописание)

Пожалуйста, объясните значение слова ОБЛАКО. (По В.И. Далю, "… туман в высоте; пары, заволакивающие небо…)

Выделите окончание.

Используя слова-помощники, выберите вопрос (по таблице) (- оно, мое; КАКОЕ?)

в) Работа над употреблением имен прилагательных.

Опишите ОБЛАКО: по величине; по весу; по цвету (Огромное (…), легкое (…), синее (…).

Запишите в тетради: "ОБЛАКО (какое?) огромное, легкое, белое или…синЕЕ .." Чтобы правильно написать окончание слова "синЕЕ", используем "ключик": если основа слова оканчивается на мягкий согласный звук, пишем -ЕЕ.

Но ведь облако плывет по небу среди других облаков. И вот мы видим, как ПЛЫВУТ по небу …ОБЛАКА… Какие? (огромные, легкие белые и синие).

Если не одно, а несколько – задаем вопрос: КАКИЕ? и - отвечаем: "…синИЕ" …

IV. Физминутка.

V. Упражнения в различении окончаний им. прилагательных ед. и мн. числа.

Для составления небольшого рассказа нам понадобятся слова: УТРО, ОЗЕРО, ОБЛАКА, ДЕРЕВО.

Дифференциация окончаний (с использованием перфокарты)

УТРО (какое?) – зимнЕЕ, раннЕЕ.

УТРА (какие?) – зимнИЕ, раннИЕ

ДЕРЕВО (какое?) – могучЕЕ, пахучЕЕ,

ДЕРЕВЬЯ (какие?) – могучИЕ, пахучИЕ

ОЗЕРО (какое?) – дальнЕЕ, древнЕЕ

ОЗЕРА (какие?) – дальнИЕ, древнИЕ

Работа над текстом.

За окном…утро. По небу плывут…облака. …озеро покрыто льдом. По берегам озера растут…деревья. Это… (Вместо точек вставить имена прилагательные. Записать в тетради)

VI. Итог.

Список литературы:

1. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Коррекция дизорфографии у учащихся 5-6 классов: Методические рекомендации и упражнения. М.: Школьная Пресса, 2003.
2. Ефименкова Л.Н., Мисаренко Г.Г. Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте. М.: Просвещение, 1991.
3. Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи у младших школьников. М.: ВЛАДОС, 1997.

Разучивание и исполнение танцевальных элементов по народно-сценическому танцу с элементами сюжетной игры

Автор: Покручина Светлана Ивановна

ГБОУ Школа № 477 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данное пособие содержит практические рекомендации по организации и проведению учебного занятия по народно-сценическому танцу, элементами сюжетных игр для детей младшего школьного возраста.

Цель занятия:

Развитие творческого и духовного потенциала учащегося средствами народной хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей и формирование устойчивой мотивации к народному хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов;

- обучение танцевальным элементам, способствующим развитию координации движений и танцевальной выразительности.

Развивающие:

- развитие осмысленного исполнения движений;

- развитие эмоциональной выразительности, артистичности, музыкальности;

- развитие профессиональных навыков (выворотность, прыжок, шаг).

Воспитывающие:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;

- формирование чувства ответственности и собранности;

- активизация творческих способностей.

Методы работы:

- словесный (объяснение);

- наглядный (показ выполнения элементов педагогом);

- практический (выполнение элементов обучающимися);

- игровой (игровая форма подачи материала).

Используемые педагогические технологии:

- игровая технология;

- здоровьесберегающая технология;

- технология развивающего обучения;

Оборудование: материалы, хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, CD-диски.

Зал проведения: кабинет ритмики.

Планируемые результаты:

Личностные

• осознание значимости изучения народно-сценического танца для своего дальнейшего развития;

• восприятие народного танца как особого вида искусства;

• формирование потребности в изучение народной хореографии;

• знакомство с культурно-историческим наследием танцевального искусства России, ближнего и дальнего Зарубежья;

• воспитание музыкальности, знакомство с национальными костюмами, музыкой, обычаями, обрядами, воспитание толерантного отношения к другим народам;

• обогащение знаний в области народной музыки.

Предметные:

• овладение теоретическими знаниями в области народно-сценического танца;

• освоение техники, стиля и манеры исполнения народно-сценической хореографии;

• формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

• развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;

• развитие техники исполнительского мастерства;

• развитие физической выносливости.

Метапредметные:

• формирование и развитие навыков и умений самостоятельной работы над изученным материалом с книгами и видеоматериалами;

• формирование представлений о правилах поведения и нормах поведения, принятых в обществе определённой национальности;

• развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

• развитие образного мышления;

• развитие дисциплинированности и трудолюбия;

• формирование волевых качеств;

• воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

• воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

• развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

Содержание занятия

Вводная часть (5 мин.)

1. Вход учащихся в танцевальный зал под марш. Выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Поклон педагогу и гостям.

2. Обозначение темы и цели занятия.

3. Рассказ о значении координации и эмоциональной выразительности в исполнительской деятельности танцовщика.

II. Подготовительная часть занятия (5 мин.).

Выполнение подготовительных упражнений (различные виды шагов и бега), способствующих разогреву мышц тела, прыжковые упражнения по диагонали.

III. Основная часть занятия (25 мин.).

1. Исполнение основных танцевальных элементов.

«Гармошка».

Движение занимает один такт. Исх. положение - I свободная.

На «и» - каблук павой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

На «раз» - каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются.

На «и» - носок правой и каблук левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

На «два» - каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются.

«Ковырялочка»

Движение занимает один такт. Исх. положение - I свободная. Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

На «и» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

На «раз» - правая нога, полусогнутая в колене, опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

На «и» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45 о.

На «два» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен. «Ковырялочка» очень хорошо комбинируется с «гармошкой», припаданием, дробями и другими основными элементами русского танца.

«Моталочка»

Исх. положение - I прямое. Движение занимает один такт.

На «раз» - левая нога присогнутая в колене делает небольшой подскок и опускается на всю стопу. Правая, сгибаясь в колене поднимается назад.

На «и» - правая нога, опускаясь, делает мазок ребром каблука или всей стопой по полу и поднимается вперед на 45 градусов.

На «два» - небольшой подскок на всей стопе левой ноги положение правой ноги меняется. Движение повторяется с другой ноги.

«Молоточки»

Движение занимает 1/2 такта. Исх. положение - I прямое.

На «раз» - после небольшого подскока на обеих ногах левая с присогнутым коленом опускается на низкие полупальцы; колено направлено вперед. Правая сгибается в колене и с «сокращенной» стопой резко поднимается в прямом положении от колена назад - вверх, носок направлен в пол.

На «и» - короткий удар в пол полупальцами правой ноги, присогнутой в колене, около каблука левой. После удара согнутая в колене нога сразу резко, акцентированно отскакивает в прямом положении назад - вверх. Колено правой ноги не должно отходить далеко вперед или назад от колена левой.

2. Музыкально-ритмическая игра «Дед с балалайкой», «Выросла капуста», «Большая стирка». Дети по очереди в импровизированном танце под музыку изображают движения. Остальные должны отгадать, кого и что изображают ребята. Педагог оценивает эмоциональную выразительность исполнения.

3. Выполнение упражнений на координацию:

- верчение по диагонали;

- галоп и подскоки с поворотом по диагонали;

- прыжки с поворотом по точкам зала.

IV. Контролирующая часть (5 мин.).

Танцевальные импровизации по заданным сюжетам. Педагог оценивает координацию и эмоциональную выразительность исполнения.

V. Заключительная часть занятия (5 мин.).

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Основное построение для выхода из зала. Поклон педагогу и гостям. Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

Методическая литература:

1. Кокулин А. Хореография для начинающих. М.2002.

2. Коваленко В. Мир танца. Ростов-на Дону: «Феникс» 2006г.

3. Талага Е. Энцеклопедия упражнений Варшава 2000г.

4. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. Новосибирск, Просвещение, 1987.

5. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие. СПб.: ИГПУ, 1996. 264 с.

6. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств. Самара, 2005. 229 с.

Цифровая трансформация в образовании: из прошлого в будущее

Авторы: Волкова Виктория Андреевна

и Рыбак Наталья Михайловна

ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена анализу процесса цифровой трансформации образовательной системы в России, начиная от исторических предпосылок до современных тенденций и перспектив развития, затрагиваются проблемы и вызовы, стоящие перед системой образования в условиях цифровизации.

Ключевые слова: цифровая трансформация образования, информатизация в сфере образования.

О том, что программирование – это вторая грамотность, было сказано одним из пионеров теоретического и системного программирования, создателем Сибирской школы информатики, доктором физико-математических наук, академиком АН СССР А.П. Ершовым в 1988 году. В своем выступлении на 3-ей Всемирной конференции Международной федерации по обработке информации и ЮНЕСКО по применению ЭВМ в обучении, которая прошла в июле 1981 года в Лозанне (Швейцария), он заявил: «Вычислительная машина станет не только техническим орудием учебного процесса. Она приведет к формированию нового интеллектуального фона, новой операционной обстановки, органически и естественно используемой ребенком в его развитии в школе и дома. Возможности, предоставляемые машиной, и новые задачи образования неизбежно окажут заметное влияние на основные положения психологии развития, сложившиеся дидактические принципы и формы обучения. Их реализация ускорит интеллектуальное созревание ребенка, повысит его активность, сделает его лучше подготовленным к профессиональной деятельности». Это выступление получило широкий резонанс, его текст неоднократно издавался на разных языках.

Академиком Ершовым А.П. была сформулирована Концепция информатизации образования, где впервые были классифицированы процессы обновления образования в цифровой среде. В ней обозначены четыре этапа процесса информатизации школы, отражающие пятилетний цикл планирования народного хозяйства того времени:

1. Базовый: до 1990 г.
2. Первый: 1991-1995 гг.
3. Второй: 1996-2000 гг.
4. Перспективный: 2001-2010 гг.

Одними из целей базового этапа были обозначены следующие: ознакомить всех педагогов с возможностями, которые предоставляют современные ЭВМ в области обработки данных, управления, информационного обслуживания; развернуть подготовку необходимого научного и методического задела, выработку наиболее эффективных форм и методов использования ЭВМ для совершенствования учебного процесса.

Цели первого этапа предполагали завершение создания научно-методического задела для эффективного использования вычислительной техники в учебном процессе, для подготовки и переподготовки педагогических кадров, подготовку необходимых для этого педагогических

программных средств; создание первых систем межмашинной электронной связи для обслуживания учреждений образования.

Основные цели второго этапа - развернуть массовый переход к изучению общеобразовательных дисциплин на новой методической основе; развернуть системы межмашинной электронной связи, доступные всем учреждениям образования, начать ввод в действие общедоступных баз данных для поддержания системы заочного обучения, переподготовки и повышения квалификации кадров; завершить работы по созданию интегрированной автоматизированной информационной системы для решения задач управления учреждениями системы образования на всех уровнях.

Целями перспективного этапа являлось завершение создания механизма динамичной перестройки содержания, методики и организационных форм обучения на основе вновь получаемых результатов в области педагогической теории и практики; создание гибкой разветвленной системы непрерывного образования, обеспечивающей эффективное удовлетворения потребностей духовного развития каждого члена информационного общества.

Академик А.П. Ершов понимал, что информатизация в сфере образования – революционный по своей сути процесс, и поэтому детально прогнозировать его развитие на продолжительный период времени невозможно. На каждом из выделенных академиком этапов программы работ не были реализованы ввиду разных причин, в том числе - отсутствия технической основы информатизации. Предполагалось, что уже к началу первого этапа образовательные организации будут оснащены комплектами учебной вычислительной техники, что должно было быть поддержано массовым выпуском различного периферийного оборудования.

Через 20 лет президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин, выступая на расширенном заседании Государственного совета, заявил: «Переход России на инновационный путь развития связан с масштабными инвестициями в человеческий капитал. Это наш абсолютный национальный приоритет… Развитие национальной системы образования становится ключевым элементом создания конкурентоспособных специалистов. Современные стандарты образования должны стать предметом обсуждения в обществе в целом». Первым стратегическим документом, определившим направления развития информационного общества в России, стала Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации от 7 февраля 2008 года. Она положила начало интенсивному использованию органами государственной власти Российской Федерации, бизнесом и гражданами информационных и коммуникационных технологий. Эта Стратегия была одним из следующих шагов на пути к формированию информационного общества в целом и цифровой трансформации образования в частности.

9 мая 2017 года Президент РФ В.В. Путин издал указ «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы». Настоящая Стратегия определяет цели, задачи и меры по реализации внутренней и внешней политики Российской Федерации в сфере применения информационных и коммуникационных технологий, направленные на развитие информационного общества, формирование национальной цифровой экономики, обеспечение национальных интересов и реализацию стратегических национальных приоритетов.

Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования было утверждено распоряжением Правительства РФ 2 декабря 2021 года.

Целью цифровой трансформации, описанной в Стратегии, является обеспечение эффективной информационной поддержки участников образовательных отношений в рамках организации процесса получения образования и управления образовательной деятельностью. Эту же цель определял академик А.П. Ершов в своей Концепции информатизации образования в 1988 году.

Задачами цифровой трансформации являются повышение эффективности процессов функционирования организаций, осуществляющих образовательную деятельность; предоставление равного доступа к качественному верифицированному цифровому образовательному контенту и цифровым образовательным сервисам на всей территории Российской Федерации всем категориям обучающихся; формирование набора сервисов с возможностью получить образовательные сервисы посредством единой точки доступа к цифровым образовательным сервисам, направленным на повышение уровня цифровой культуры; стандартизация взаимодействия создаваемых и существующих информационных систем Министерства просвещения Российской Федерации, региональных систем и переход на использование единых классификаторов, реестров, справочников и форматов взаимодействия.

Одной из целей базового этапа Концепции академика А.П. Ершова являлась выработка наиболее эффективных форм и методов использования ЭВМ для совершенствования учебного процесса; эта цель нашла свое отражение в Стратегии цифровой трансформации, где в качестве вызова является организация использования образовательными организациями сервисов федеральной информационно-сервисной платформы цифровой образовательной среды при реализации образовательных программ. Так же в качестве вызова в современной Стратегии названо обеспечение разработки предложений по таргетированному перечню программ повышения квалификации в соответствии с профессиональными дефицитами и интересами педагогических работников. Данная формулировка находит отклик в целях первого этапа Концепции А.П. Ершова: «завершить создание научно-методического задела для эффективного использования вычислительной техники в учебном процессе, для подготовки и переподготовки педагогических кадров, подготовку необходимых для этого педагогических программных средств».

В Стратегии в области цифровой трансформации отраслей экономики, социальной сферы и государственного управления Санкт-Петербурга, одобренной на расширенном заседании президиума Совета по стратегическому развитию и проектной деятельности в Санкт-Петербурге 25.08.2021, одним из вызовов развития образования является «обеспечение единой цифровой коммуникационной сети, обеспечивающей связь между всеми участниками образовательных отношений». Одной из целей второго этапа Концепции А.П. Ершова являлось развертывание систем межмашинной электронной связи, доступной всем учреждениям образования, что по сути является единой цифровой коммуникационной сетью, о которой говорится в современной Стратегии.

Еще одной целью второго этапа Концепции А.П. Ершова являлось «завершение работы по созданию интегрированной автоматизированной информационной системы для решения задач управления учреждениями системы образования на всех уровнях», что коррелирует с проектом «Система управления в образовательной организации» Плана мероприятий по реализации стратегии в области цифровой трансформации отраслей экономики, социальной сферы и государственного управления Санкт-Петербурга, одобренном на расширенном заседании президиума Совета по стратегическому развитию и проектной деятельности в Санкт-Петербурге 25.08.2021.

А.П. Ершов предполагал, что на перспективном этапе Концепции будет создана гибкая разветвленная система непрерывного образования, обеспечивающая эффективное удовлетворение потребностей духовного развития каждого члена информационного общества. Этот этап Концепции А.П. Ершова нашел свое отражение в рамках реализации Стратегического направления в области цифровой трансформации образования, утвержденном распоряжением Правительства РФ, предусмотрены создание условий для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения

обучающихся, а также использование сервисов и создание единых форм услуг, в том числе с применением инфраструктуры федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)".

Уже в 1988 году академик А.П. Ершов говорил о том, что разработка педагогического обеспечения новых информационных технологий должна входить в работы по созданию соответствующих технических и программных средств. Участие педагогов в этой работе позволит обеспечить появление методически отработанных способов освоения соответствующих средств. Педагогическое обеспечение будет естественно ассимилироваться при изучении общеобразовательных и специальных предметов, использоваться при подготовке и повышении квалификации работающих, в ходе самообразования.

И на современном этапе реализация Стратегии цифровой трансформации образования, несомненно, должна повлечь за собой и изменение педагогических методик в целом.

Подводя итоги сравнения Концепции академика А.П. Ершова 1988 года и современных документов, сопровождающих процессы цифровой трансформации в образовании, можно сделать вывод о том, что проблемы и вызовы остались прежними. Но современные документы содержат конкретный план действий, который приведет нас к выполнению этих целей.

Изучив Концепцию Академика А.П. Ершова 1988 года, можно сделать вывод, что описанные им проблемы и вызовы актуальны и на сегодняшний день. К сожалению, условия того времени не позволили их решить.

Цифровая трансформация может вести к качественному изменению образовательной работы. Без такого изменения невозможно сформировать у каждого члена общества способности плодотворно жить и трудиться в условиях меняющейся экономики, непрерывно продолжать свое образование на протяжении всей жизни. Суть этого изменения – использование новейших быстроразвивающихся цифровых технологий для последовательного перехода к персонализированной, ориентированной-на результат организации образовательного процесса.

Современные технологии, высокий уровень цифровой грамотности, сформированные условия для развития информационного общества в целом и кадровый потенциал в совокупности позволят успешно реализовать концепцию, начатую еще в XX веке, но не потерявшую своей актуальности и по сей день.

Источники:

1. Ершов А.П. Программирование — вторая грамотность // Журнал Проблемы информатики. 2015. № 4. С.71-85.

2. Концепция информатизации образования (использование средств вычислительной техники в сфере образования), проект. Государственный комитет СССР по народному образованию. Москва, 1988.

3. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования. Под редакцией А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина // серия коллективных монографий «Российское образование: достижения, вызовы, перспективы». Национальный исследовательский институт «Высшая школа экономики», Институт образования, 2019.

Инновационные формы работы с родителями в рамках вальдорфской методики в системе дошкольного образования

Автор: Елисеева Татьяна Анатольевна

ГБДОУ ЦРР – детский сад № 68 Красносельского района СПб «Росток»

Аннотация: Статья содержит описание, анализ и обобщение дидактического и методического опыта применения инновационных форм работы с родителями в рамках вальдорфской методики в системе дошкольного образования. Особое внимание в статье уделяется взаимодействию педагогов с родителями, которое имеет целью повышение эффективности образования, поскольку способствует превращению родителя в квалифицированного субъекта воспитательного процесса, посредством усвоения им принципиальных установок по взаимодействию с ребёнком через сопричастность в образовательной деятельности и координацию образовательных подходов с педагогами.

Ключевые слова: вальдорфская методика, инновационные методики, гуманизация образования.

Работа с родителями – важный компонент педагогической практики, подразумевающий вовлечение родителей в педагогический процесс в качестве субъектов образовательного процесса, способствующий закреплению усвоенного материала, а также поддержания ритма в благоприятной для детей форме. Особенную важность данное обстоятельство приобретает в контексте курса на гуманизацию образования, что имеет целью воспитание гармоничной личности и включает в себя создание в рамках семьи атмосферы, благоприятной для развития ребёнка путём переноса образовательных практик в том числе и на внутрисемейный уровень.

Вальдорфская методика основана на комплексно-тематическом подходе, ценностном подходе, при поддержке инициативы ребёнка и майевтическом взаимодействии с ним; характеризуется отсутствием прямой установки на обучение и реализации познания через прикладную деятельность.

Вальдорфская методика подразумевает привлечение родителей к участию в образовательных мероприятиях в различных форматах, что не только способствует личностной самоактуализации родителей, но и снабжает их инструментарием для применения и углубления полученных навыков в рамках собственной семьи, достигая большей эффективности в комплексном и гармоничном развитии ребёнка.

Рассмотрим подробнее каждый элемент сотрудничества детского сада с семьей.

1. Адаптационная группа. Коллектив педагогов вальдорфского детского сада решает, благодаря ей следующие задачи:

- углубляет знания родителей об особенностях развития ребенка в первые годы жизни;

- знакомит с вальдорфской системой воспитания;

- предоставляет возможность привести ребенка в новое игровое пространство;

- знакомит с воспитателями;

- устанавливает связь с родителями детей-сверстников;

- обучает видам деятельности, которыми можно заниматься с детьми;

- помогает ощутить личную причастность к группе.

2. Постепенное вхождение ребенка в группу призвано обеспечить ребенку наибольший психологический комфорт. Постепенное вхождение – это значит, что вместе с ребенком в группу приходит родной человек и проводит здесь первую половину дня в течение 1-1,5 недель в зависимости от психологического состояния малыша. Ребенок играет, а мама (папа, бабушка и др.) шьет, вяжет игрушки для детского сада. Так малыш чувствует себя спокойно, уверенно, узнает детей и воспитателей. Мама также знакомится с группой, её правилами, педагогическим подходом. Затем мама уходит. Сначала на несколько минут, потом ее отсутствие увеличивается, но она всегда предупреждает ребенка об этом заранее.

Весь первый год пребывания в детском саду мы рекомендуем родителям давать ребенку 1 день в неделю, - по средам, - отдохнуть дома, пережить впечатления, накопленные в детском саду. Наш опыт проведения постепенного вхождения ребенка в группу оправдывает себя и возвращается ребенку здоровьем и душевным комфортом, а родителям - спокойствием и доверием к детскому саду.

3. Как и везде, в наших группах проходят родительские собрания. Они включают не только рассказ воспитателей о группе и отношениях детей, тематические беседы (например « Детская агрессивность», «Игрушки детей»), планирование совместной работы, праздников, но и социальные игры для взрослых, чаепития. Собрания готовятся таким образом, чтобы родителям детей разного возраста было интересно и полезно присутствовать на них. Педагоги никогда не дают оценок личности и поведения детей, с результатами диагностики родители знакомятся индивидуально. Позиция воспитания без оценок, как положительных, так и отрицательных – одна из принципиальных в вальдорфской образовательной системе. По мнению «Любая оценка (как отрицательная, так и положительная) фокусирует внимание ребенка на собственных положительных и отрицательных качествах, на достоинствах и недостатках другого и, в конечном счете, провоцирует сравнение себя с другим. Отсюда – желание ребенка «угодить взрослому, самоутвердиться, отнюдь не способствующее развитию чувства общности со сверстником». Поэтому очень важно на родительском собрании формировать у родителей такой же подход к воспитанию детей. Благодаря стремлению воспитателей и родителей к отсутствию оценок, в детско-взрослом коллективе группы постепенно складываются доброжелательные, теплые, отношения, дети учатся отзывчивости, способности уступить и помочь другим, а между родителями нередко возникают дружба и искренний интерес к общению.

4. Для индивидуальной работы с родителями существуют родительские консультации – индивидуальные беседы. Целью таких встреч является обсуждение того, как ребенок продвигается в своем развитии, чем озабочены в настоящее время педагоги и мама с папой. На такие консультации мы стараемся приглашать всю семью, что благотворно сказывается на формировании единого педагогического подхода. Консультации проводятся на основе наблюдения за ребенком воспитателями группы, учитывается мнение психолога, логопеда. Важно помочь родителям увидеть качественное развитие дошкольника относительно самого себя, а не сравнивать его со сверстниками. Консультация происходит взаимно, так как мы можем узнать, какой ребенок дома, как он взаимодействует с членами семьи. Разговор строится на основе взаимного уважения, позитивности и конфиденциальности.

5. Для творческого общения существует такая форма работы как родительский клуб. Эти встречи позволяют родителям почувствовать настроение детей перед праздником, узнать об его истории, традициях, символах. Родители и воспитатели поют песни, готовят подарки к праздникам, осваивают основы народного ремесла (ткачество, валяние из шерсти, вышивание и т.д.),

занимаются постановкой спектаклей для детей, ходят в походы с детьми. Благодаря неформальному общению, взрослые лучше узнают друг друга, появляется еще одна возможность поговорить о детях, об их жизни в группе и дома, родители могут поинтересоваться, как педагоги интерпретируют ту или иную ситуацию, задать вопросы. Темы родительских клубов обсуждаются на собраниях. Во время таких встреч родители и воспитатели получают возможность раскрыть свой творческий потенциал. Совместное творчество – еще один путь к выстраиванию отношений воспитателей, родителей и детей.

6. Праздники – сердце вальдорфской педагогики, одна из важнейших форм работы с родителями. Ежегодно мы проводим до 10 больших, традиционных праздников. Праздники готовят не только педагоги с детьми, активно участвуют и родители: они разыгрывают для детей спектакли, на родительских клубах готовят подарки. Мы придаем огромное значение данному виду сотрудничества. И, несмотря на занятость, родители откликаются, а со временем сами стремятся к постановке спектаклей, совместному пению, поскольку именно в такие моменты они раскрепощаются сами, а также лучше понимают состояние своих детей, когда те выступают перед ними.

7. Кроме того, родители принимают участие в праздновании дня рождения ребенка. Для родителей это очень важное переживание любимого детского праздника, они видят, как ребят интересует все, что связано с их малышом, получают впечатления от трогательного, непосредственного общения с друзьями своего ребенка.

8. Интерес родителей к детскому саду поддерживается и предоставлением возможности поучаствовать в работе с детьми. На родительских собраниях определяется та помощь, которую разные семьи могут оказать группе (провести субботник, построить ледяную горку, починить машинки, сшить куклам одежду, и тп).

9. Участие родителей в семинарах по детской психологии и педагогике позволяют повысить родительскую компетенцию и создать еще одно пространство для сотрудничества. Опыт совместного обучения сближает педагогов и родителей, ведь нас объединяет общая забота о детстве.

10. Семейные пятницы. В каждой семье есть свои традиции, и раз в месяц, в одну из пятниц, семья воспитанника готовит выступление, в котором раскрывает свои таланты. Это может быть песня, исполненная всей семьей или музыкальный номер, или фокусы и т.п. Благодаря такому взаимодействию достигается творческая самоактуализация всех членов семьи.

Благодаря тесному взаимодействию на творческом уровне, возникает чувство большой семьи, сплоченной совместными традициями, вместе проживающей радостные моменты детства. А между родителями и воспитателями крепнут дружеские отношения, поистине открываются сердца навстречу друг другу. Неудивительно, что связи с семьями не прерываются на долгие годы, а нередко вспыхивают с новой силой.

Таким образом, все формы работы с родителями, используемые в вальдорфском детском саду, создают атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребенка. Чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его жизнь в детском саду будет полна впечатлениями, любовью и доверием к окружению, а первый опыт обучения будет успешным.

Библиография:

1. Вариативная программа дошкольного воспитания «Берёзка» Под редакцией Загводкина В.К., Трубицыной С.А. М.: 2015.

2. Ларечина Е. Развивающие занятия для родителей и детей 1-2 года. СПб.: Речь, 2024.

3. Свирская Л.В. Методика ведения педагогических наблюдений/ Л.В.Свирская. - М., 2009.

4. Смирнова Е., Лаврентьева Т. Дошкольник в современном мире: книга для родителей. СПб: Дрофа. с. 234.

5. Смирнова Е.О. Исследование межличностных отношений в разновозрастных группах дошкольников / Е.О. Смирнова, А.А. Бутенко // Вопросы психологии. №1.

6. Штайнер Р. Вальдорфская педагогика.

7. Штайнер Р. Здоровое развитие телесно-физического как основа свободного проявления душевно-духовного. Калуга: Духовное познание, 1995. 480 с.

8. Штайнер Р. Педагогика, основанная на познании человека. М.: Парсифаль, 1996. 128 с.

Проектная деятельность. Живу в Светогорске - люблю Светогорск

Авторы: Бобкова Ольга Владимировна

и Рыжакова Мария Николаевна

МБДОУ «Детский сад № 2 г. Светогорска»

Аннотация: В данном проекте речь пойдёт о значении истории родного города и его влияние на патриотическое воспитание дошкольников.

Ключевые слова: нравственное воспитание, родной город, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Актуальность проекта. Федеральная образовательная программа дошкольного образования – нормативный документ, позволяющий реализовать несколько основополагающих функций дошкольной ступени образования, и первая функция - воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном содержании, доступными средствами. Мы, на своих местах в свою очередь, должны и обязаны, с целью просветительской работы семей воспитанников и самих воспитанников, осуществить комплексный подход к воспитанию детей старшего возраста по этому направлению.

У каждого счастливого человека есть свой любимый город (поселок). Чаще всего любимым городом, поселком, краем является то место, где человек родился или провел много времени, где промчалось детство человека, ведь именно с детством, если оно, конечно же, не было трудным, у большинства людей возникают самые добрые воспоминания. Сколько бы ни было лет человеку, он всегда помнит какие-то моменты из своего детства, а вместе с ними и места, где они происходили, то есть в любимом городе. Причем этому городу вовсе не обязательно быть столицей или городом-миллионником. Он может быть тихим, заброшенным городком, и в то же время являться самым любимым городом, так как с ним связано много приятных впечатлений. У каждого любовь к городу проявляется по-разному. Например, поэты сочиняют стихотворения о любимом городе, композиторы пишут музыку, художники рисунок картины, тем самым прославляя город и увековечивая память о нем на многие годы. Я хочу, чтоб ребятам, город, в котором они живут, стал бы любимым!

Этот проект посвящается Светогорску — городу, который является Родиной наших многочисленных воспитанников.

В данном проекте речь пойдёт о значении истории родного города и его влияние на патриотическое воспитание дошкольников.

Методический паспорт:

- участники проекта: дети старшей группы, родители, воспитатели;

- возраст детей - участников проекта: 5-6 лет;

- вид проекта: познавательно-творческий, социальный;

- по количеству участников: групповой;

- по продолжительности: долгосрочный.

Цель проекта: создание условий по приобщению детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям своего народа, знающего и любящего историю и культуру родного города.

Задачи:

Образовательные:

Знакомить детей с содержанием государственного праздника «День Победы», «День пограничника» и традициями празднования, развивать патриотические чувства.

Знакомить детей с историей и культурой родного города,

Углублять представления детей о значимых социальных объектах нашего города и людях, работающих там.

Развивающие:

Поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявления красоты в различных архитектурных объектах, произведениях и видах искусства.

Развивать интерес детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира (природного, социального, предметного) в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях.

Формировать способы сотрудничества детей со сверстниками и взрослыми на основе партнерской деятельности.

Воспитательные:

Воспитывать любовь и уважение к малой Родине, труженикам своего края;

Воспитывать уважение и гордость за поступки героев нашего города - пограничника Коробицына Андрея Ивановича.

Прогнозируемые результаты: Любит свою малую родину и имеет представление о своем городе, испытывает чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Методы и средства реализации:

Образовательные области. Совместная деятельность детей и педагогов	Совместная деятельность детей и родителей	Самостоятельная деятельность детей
Социально-коммуникативное развитие. Беседы на тему «Светогорск – частичка России»: «Наши родители работают в разных	Беседы на тему «Светогорск – частичка России»:	Ср/и «Аптека» «Пограничники»

организациях города». «Улицы, по которым мы ходим». «Знаменитые Светогорцы-пограничник Коробицын Андрей Иванович»	Гость группы Рыжакова Наталья Николаевна «Что значит быть пограничником»	
Познавательное развитие. Целевые прогулки: По улице Красноармейская, где расположен наш детский сад (сентябрь) Деревья осенью на участке нашего сада октябрь (октябрь) На каток (ноябрь) В парк к Новогодней елке (декабрь) Зима в нашем городе (январь) Кормушки для птиц В библиотеку (февраль) В спортивный комплекс (февраль) К музыкальной школе (апрель) Занятия: Познавательное занятие «Мой родной город». Вечер загадок «Деревья моего края» Праздники День Победы. День пограничника (28 мая).	Поисково-собирательная работа: Знакомство с историей города на основе материала родительских увлечений. Сбор фотографий . Возложение цветов к братскому захоронению с родителями (9 мая). Памятки и буклеты с рекомендациями для родителей: «Что должен знать ребенок о родном городе?» «Окружающий мир. Ребенок в возрасте от 5 до 6 лет должен уметь» «Светогорск. История. География. Инфраструктура».	Дидактические игры: «Что на фотографии» «Что где находится» «Угадай улицу» Ребусы по теме проекта.
Речевое развитие. Сочинение стихотворения «Мой Светогорск» +изготовление мнемотехнической таблицы.	Экскурсия выходного дня.	Знают стихотворение «Мой Светогорск»
Художественно-эстетическое развитие. Рассматривание картин, книг и фотографий о родном городе: Работа с фотографиями по ознакомлению детей с любимыми местами нашего города.	Рассматривание картин, книг и фотографий о родном городе: Выставка книг, журналов, газет о родном городе в патриотическом уголке. Оформление альбомов:	Рассматривание картин, книг и фотографий о родном городе. Самостоятельная художественная

Создание памятного плаката «Мой любимый городок» в патриотическом уголке. Чтение художественной литературы: Вечера поэзии «Стихи Светогорских поэтов» В. Степанов «Что мы Родиной зовем…», «Наш дом» И. Суриков «Вот моя деревня» В. Орлов «Ты скажи мне, реченька» А. Пушкин «Уж небо осенью дышало» И Бунин «Первый снег» С Есенин «Черемуха».	Памятный плакат «Мой любимый городок» Уголок памяти «Знаменитые Светогорцы-пограничник Коробицын Андрей Иванович» Альбом «Герб семьи» Альбом «Наш любимый детский сад»; Альбом «Наша группа, Семицветик!» Альбом «Пограничный город Светогорск» Стенгазета «Героический Ленинград»	деятельность детей: Рисование «Наша улица», «Пограничник с собакой», Лепка «Круг друзей». Аппликация «военный Ленинград» Конструирование из бумаги «Милый дом»
Физическое развитие. Клуб «Шаг за шагом» спортивное развлечение «Спортивная семья-спортивный Светогорск»	Две семьи приобщились к занятию по хоккею	

Этапы проекта:

Этапы реализации, сроки. Цель.	Виды деятельности.	Исполнители.
Подготовительный Сентябрь-октябрь. Планирование проекта, сбор информации, подготовка материалов.	1. Постановка проблемы: Что мы знаем о родном городе? Что хотим узнать? 2. Определение предстоящей деятельности: Как нам найти ответы на вопросы? 3. Планирование совместной взросло - детской деятельности, определение средств и способов реализации проекта.	Педагоги Воспитанники Родители
Основной ноябрь-начало мая. Внедрение проекта в жизнь	1. Занятия с детьми в соответствии с перспективным планом и планом по самообразованию. 2. Совместные мероприятия с семьями воспитанников. 3. Пополнение развивающей среды. 4. Показ презентаций.	Педагоги Воспитанники Родители Представители партнерских объектов

Заключительный –конец мая. Анализ работы по проектной деятельности, дальнейшие перспективы развития	1. Анализ результатов. 2. Итоговое мероприятие с родителями и детьми.	Педагоги Воспитанники Родители

Вывод: Данный проект можно реализовать в условиях дошкольного учреждения. В реализацию проекта активно включаются родители воспитанников. Сведения о городе, знаменитых жителях доступны и интересны не только детям, но и взрослым. Пополнилась развивающая среда по патриотическому, социальному и познавательному направлению. Созданы условия, налажены пути и контакты по приобщению детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям, истории и культуры родного города. Выработаны дальнейшие перспективы развития по нравственному воспитанию детей

Список литературы:

1. Карпов Г.В. Энциклопедический словарь юного географа-краеведа. М.: Педагогика, 1981г.

2. Патриотизм, как идеология возрождения России: сборник статей и докладов / Российский ин-т стратегических исслед.; отв. ред. д. ист. н. Т.С. Гузенкова. Москва: РИСИ, 2014. 258с.

3. Русские богатыри - символ защиты Отечества // Серебряные паруса: детский литературно-познавательный журнал. 2020. №1 (2018). С.104-108.

Рабочая программа курса "Деловое общение" для 10-11 классов

Автор: Богоявленская Елена Валерьевна

ГБОУ Школа № 1241 "На Красной Пресне"

«Деловой английский» (социально-экономическая направленность, ознакомительный уровень,

16-18 лет).

Нормативная основа разработки программы - ФГОС ООО.

Количество часов для реализации программы - 36.

Цели реализации программы: овладение учащимися делового английского в устной и письменной речи и подготовка к сдаче ЕГЭ по английскому языку.

Программа курса «Деловое общение» среднего общего образования составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 г. № 413; Федеральной образовательной программы среднего общего образования (с изменениями от 02.09.2024 г. Приказ №193/01.10).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

Использование английского языка для делового общения предполагает наличие у участников коммуникации достаточного запаса знаний о культуре делового общения и культурных особенностях различных стран. Владение английским языком становится желательным, а иногда и необходимым условием принятия кандидата на работу. Рабочее владение английским языком предполагает не только знание профессиональной лексики, но и такие умения, как умение разговаривать по телефону на профессиональные темы, вести деловую корреспонденцию, владение различными функциональными стилями деловой переписки. Курс «Деловое общение» представляется особенно актуальным, так как способствует приобретению стабильных знаний и навыков, необходимых для профессионально-ориентированного общения.

Данный курс будет полезен для тех учащихся, которые собираются продолжить свое образование и начать карьеру в области бизнеса.

Цель данного курса – развитие у учащихся практических навыков использования английского языка для профессионального общения в сфере бизнеса и экономики.

Курс делового английского языка имеет также следующие развивающие и воспитательные цели:

· Развитие социокультурной компетенции, а именно умения участвовать в коммуникации в соответствии с нормами, принятыми в деловом мире.

· Воспитание способности к личному и профессиональному самоопределению.

· Развитие межкультурной компетенции, а именно умения участвовать в межкультурной коммуникации, учитывая особенности других культур. Развитие умения достигать поставленной цели, при необходимости преодолевая возникающие препятствия.

· Воспитание способности к личному и профессиональному самоопределению.

Для достижения поставленных целей в рамках курса решаются следующие задачи:

· Обучить старшеклассников лексическим единицам в соответствии с отобранными темами и навыкам оперирования этими единицами в коммуникативных целях.

· Совершенствовать умения учащихся в четырех видах речевой деятельности, а именно: в области говорения – создание условий для высказывания учащихся: определение ситуации и роли, цели высказывания, работа над необходимыми языковыми средствами, механизмами и стратегиями говорения. Особое внимание уделяется работе над функциональным языком.

· Обучать аргументированно выражать свое мнение, обсуждать проблемы и предлагать решения, проходить собеседование для приема на работу, беседовать по телефону в соответствии с заданной ситуацией, проводить презентацию, поддерживать разговор на общие темы вне сферы делового общения, проводить деловые встречи.

· В области письма – работать над различными типами и жанрами письма, характерными для современного делового мира: письмо о приеме на работу, письмо-жалоба, электронные сообщения, составление конспектов на основе услышанной / прочитанной информации, краткая передача услышанного / прочитанного, подготовка материалов для презентаций / докладов.

· В области аудирования – совершенствовать умение слушать аутентичные тексты из сферы деловой коммуникации с пониманием общей идеи и с извлечением информации и с детальным пониманием.

· В области чтения – совершенствовать умение читать аутентичные тексты по профильной тематике с пониманием общей идеи, с извлечением информации и с детальным пониманием. В учебно-познавательной области дать учащимся знания о типах компаний, бизнесе, электронном (Интернет) бизнесе, корпоративной культуре, способах устройства на работу, подходах к принятию решений, особенностях электронной коммуникации и возможных направлениях развития бизнеса в будущем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Метапредметные:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные:

Говорение:

- уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;

- создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14-15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи;

передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения;

- устно представлять в объеме 14-15 фраз результаты выполненной проектной работы;

Аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

Смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600-800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной /интересующей /запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию.

Письменная речь:

- заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

- создавать письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный или прослушанный текст;

- заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного или прослушанного текста или дополняя информацию в таблице.

- умение найти необходимую информацию в различных графиках, диаграммах и использовать ее в своем письменном высказывании.

- достижение уровня владения иностранным языком, превышающего пороговый, достаточного для делового общения в рамках выбранного профиля;

- сформированность умения перевода с иностранного языка на русский при работе с несложными текстами в русле выбранного профиля;

- владение иностранным языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений, расширения своих знаний в других предметных областях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

Иностранный язык для делового общения. Функциональные стили речи. Особенности деловой и профессиональной речи. Английский язык как международный язык делового общения. Лексические особенности: словарный запас, сочетаемость, устойчивые выражения, речевые клише. Описание своей квалификации и должностных обязанностей, условий труда.

Сферы применения английского языка для делового общения. Типология организаций и компаний, видов предпринимательства. Терминология основных сфер бизнеса. Грамматические и синтаксические особенности описания бизнес-процессов. Поиск, оценка и обработка информации для использования в профессиональной деятельности.

Общение в профессиональной среде. Речевой этикет. Беседа на профессиональные темы. Профессиональные контакты. Устное выступление: презентация, доклад. Участие в профессиональной дискуссии, переговорах, совещаниях. Создание текстов в рамках профессиональной деятельности: письма, отчеты, протоколы, предложения. Структурное и языковое своеобразие документации. Устный и письменный перевод в профессиональной среде. Трудоустройство: подготовка резюме и портфолио, написание мотивационного письма, прохождение собеседования.

Трудоустройство. Письмо-заявка на замещение вакантной должности. Резюме. Сопроводительное письмо к резюме. Требования к написанию сопроводительного письма. Стандартные фразы. Порядок устройства на работу. Собеседование. Анкеты.

Работа в команде. Особенности работы в команде. Принцип создания команды. Основные задачи команды. Распределение ролей в команде. Продуктивность работы в команде. Этика деловых отношений.

Деловое общение по телефону. Лексика и стиль телефонных разговоров. Стандартные фразы. Выражение просьбы, утверждения, согласия, благодарности, одобрения, сожаления. Ответы на них. Образцы телефонных разговоров. Телефонный разговор с английской фирмой

Подготовка и проведение презентаций. Особенности презентации, этапы подготовки презентации, возможные ошибки при проведении презентации.

Коммуникация вне бизнеса. Особенности общения вне бизнеса. Темы для обсуждения в неформальной обстановке. Правила и рекомендации.

Корпоративная культура и проведение деловых встреч. Телефонный разговор с английской компанией, заказ номера в гостинице. Приобретение билета на самолет/поезд. Прибытие в страну. Паспортный и таможенный контроль. В аэропорту/на вокзале. Городской транспорт. Заселение в гостиницу. Гостиничный сервис. Пребывание на фирме. Персонал фирмы. Обсуждение плана работы. Стандартные фразы при знакомстве и общении.

Деловая корреспонденция. Структура и оформление деловых писем. Адрес отправителя. Дата. Адрес получателя. Обращение. Окончание. Подпись. Текст письма. Общие правила. Формальный и неформальный стиль деловых писем. Варианты английского языка. Виды деловых писем и их содержание. Письмо-предложение. Письмо-запрос на получение информации. Письмо-приглашение. Положительный ответ на приглашение. Отрицательный ответ на приглашение. Письмо-жалоба. Ответ на жалобу. Письмо-благодарность. Письмо о приеме на работу. Письмо-отказ от предложенного места работы. Письмо-заказ. Письмо-подтверждение получения заказа. Письмо-рекомендация. Положительная рекомендация. Отрицательная рекомендация. Письмо-напоминание об оплате счета.

Коммуникация по электронной почте. Языковые и культурные особенности электронной коммуникации. Этикет и правила поведения в интернете. Написание электронного письма. Обращение. Подпись. Содержание. Копирование. Изменение адреса. Приложенный файл. Тема сообщения. Жаргон.

Подходы к принятию решений. Способы принятия решений, анализ ситуации, подходы к решению проблемы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Онлайн ресурсы
1	Английский язык как международный язык делового общения	2	English and Intercultural Communication
2	Сферы применения английского языка для делового общения.	4	Международная банковская система
3	Трудоустройство	3	Идеальное резюме
4	Работа в команде	2	Особенности командной работы в бизнесе
5	Деловое общение по телефону	2	
6	Подготовка и проведение презентаций	4	
7	Корпоративная культура и проведение деловых встреч	2	Командировка в англоговорящую страну
8	Коммуникация вне бизнеса	2	
9	Деловая корреспонденция	8	Шаблоны делового письма онлайн
10	Коммуникация по электронной почте	2	
11	Подходы к принятию решений	2	Как справляться с трудностями в деловом мире?
12	Повторение и закрепление материала курса	2	
	Итого:	36	

Формы и средства контроля

Контроль результатов обучения и оценка приобретенных школьниками умений и навыков производится при выполнении учащимися финальных продуктивных коммуникативных заданий каждого тематического раздела с помощью Teacher evaluation card (TEC), а также самими учащимися путем самооценки и самоконтроля посредством Student evaluation card (SEC).

Формы промежуточного и итогового контроля: тесты; диктанты; практические работы; доклады, рефераты; проверочные работы; эссе.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации оцениваются в форме «зачет» / «незачет».

Литература:

1. Cotton D., Falvey D., Kent S., Rogers J. Market Leader. Pre-Intermediate Business English Course Book. Pearson Education Limited. 2012.

2. Cotton D., Falvey D., Kent S., Rogers J. Market Leader. Pre-Intermediate Business English Practice File. Pearson Education Limited. 2012.

3. Mascull B. Business Vocabulary in Use. Elementary to Pre-intermediate. Cambridge University Press. 2018.

4. Wood N., Business and Commerce. Workshop. Wood Neil. Oxford University Press. 2003.

5. Sweeney S., English for Business Communication. Student's Book. Cambridge University Press. 2003.

Проектная деятельность: опыт организации процесса в общеобразовательной школе

Авторы: Белоконь Сергей Николаевич

и Морозова Галина Александровна

ГБОУ СОШ № 559 Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье рассказывается об опыте организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся 9-11 классов в общеобразовательной школе. Освещены этапы и практические результаты реализации проектной деятельности.

Ключевые слова: проектная деятельность, учебно-исследовательская деятельность, индивидуальный проект.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Современная российская школа работает в русле федерального государственного образовательного стандарта. Под данной формулировкой подразумевается совокупность требований к результатам образовательной деятельности общеобразовательных организаций, а также к структуре образовательных программ и условиям их реализации.

В то же время федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС) является хорошим подспорьем для педагогов и администраций школ в деле построения обновлённой, отвечающей всем вызовам современности и потребностям нашего государства, системы школьного образования и воспитания.

К примеру, во ФГОС чётко обозначена методологическая основа современного процесса обучения. Это системно-деятельностный подход. Согласно ему школа должна конструировать развивающую образовательную среду, которая даст возможность обучающимся заниматься саморазвитием и непрерывным образованием, включая занятие активной учебно-познавательной деятельностью с учётом их индивидуальных особенностей.

В результате работы школы по ФГОС её выпускники должны владеть основами научных методов познания окружающего мира, быть мотивированными на инновационную и творческую деятельность, которая может выражаться в проектной, учебно-исследовательской и познавательной работе. Метапредметными же результатами обучения по требованиям ФГОС выступают навыки планирования, самостоятельного осуществления проектной, социальной и учебной деятельности, умение выстраивать сотрудничество с педагогами и ровесниками.

Таким образом, философия федерального стандарта исходит из того, что образовательная среда современной российской школы должна максимально помогать ребёнку раскрывать его сильные стороны, способствовать его всестороннему развитию, в том числе путём создания условий для разнообразной познавательной, социальной и творческой деятельности, выходящей за рамки традиционных учебных предметов.

Очевидно, что одним из лучших инструментов, который может помочь педагогическому коллективу и администрации школы достичь данных результатов, является проектная и исследовательская деятельность.

В данной статье представлены этапы и практические результаты организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся 9-11 классов в государственной средней общеобразовательной школе Санкт-Петербурга.

Процедура подготовки и защиты обучающимися 9-х классов итогового индивидуального учебного проекта стартовала в нашем учреждении в 2020 году. Будущие выпускники основной школы попробовали свои силы в написании проектных работ.

Безусловно, некоторыми учениками были выбраны интересные темы, которые легли в основу хороших работ, однако стоит признать, что основная масса девятиклассников (из «первой волны», которой предстояло защищать проектные работы) отнеслась к новому виду деятельности неоднозначно, настороженно и в целом неприязненно, восприняв её как очередную форму контроля.

Надо сказать, что родители обучающихся также выражали подобную точку зрения. По их мнению, сначала ввели процедуру ОГЭ, затем итоговое собеседование, которое непосредственно влияет на допуск к экзаменам. К этому они логично присовокупляли ВПР и другие школьные тестирования. А теперь ещё и необходимость написания и защиты проектной работы.

Таким образом, родительским сообществом учебно-исследовательская и проектная деятельность была воспринята как дополнительная нагрузка на их детей и ещё одна форма контроля.

Стоит отметить, что и большинство школьных педагогов придерживалось таких же взглядов. Ведь и для них это тоже была новая и дополнительная деятельность. Очень многие учителя весьма слабо представляли, как именно необходимо курировать написание проектной работы учеником, как помочь правильно подобрать и сформулировать тему проекта, что такое хороший продукт и в каком виде он должен быть представлен и т.д.

В результате девятиклассники взялись за новое для себя дело весьма прохладно и зачастую безынициативно. Многие выбирали предметные области для написания проектной работы по принципу «чем проще, тем лучше» или же опирались в выборе лишь на личность знакомого учителя.

Именно с такого рода трудностями столкнулось наше образовательное учреждение в процессе организации процедуры подготовки и защиты итогового индивидуального учебного проекта в 9-х классах.

Неравнодушным педагогам и администрации стало очевидно, что необходимо каким-то образом изменить сложившуюся ситуацию.

Первым делом было принято решение организовать с нового учебного года для девятиклассников обучающий курс «Проектная деятельность: создание индивидуального проекта» в рамках внеурочной деятельности. Занятия проводились раз в неделю в течение всего учебного года. (Такая практика стала для нашей школы регулярной, данный курс внеурочной деятельности для обучающихся 9-х классов реализуется на постоянной основе).

На занятиях ребятам даётся исчерпывающая теория написания индивидуального учебного проекта: типы учебных проектов, их виды в зависимости от приоритетной деятельности (информационные, исследовательские, прикладные, творческие, инженерные, социальные), раскрываются понятия объекта, предмета, цели, задач, практической значимости и т.д. Рассказывается об этапах и сроках работы над индивидуальной проектной работой, её структуре, разъясняются требования к теме индивидуального проекта и его оформлению.

В рамках этой работы были сформулированы специальные критерии и этапы оценивания итоговой индивидуальной проектной работы. Первым этапом является предзащита проекта с целью подготовки обучающихся к будущей защите уже реализованного проекта (выявить слабые и сильные стороны, выяснить, что ещё предстоит сделать, что следует изменить, убрать или, напротив, добавить). Вторым этапом является собственно защита реализованной индивидуальной проектной работы. Оценивание проводится по разработанным специально для этих целей оценочным листам.

Ещё одним важнейшим инструментом, помогающим старшеклассникам и их кураторам работать над индивидуальным проектом, следует назвать создание на сайте школы специальной страницы. На ней можно найти упомянутые выше положения, памятки по подготовке проекта и защите, шаблоны текста выступления и титульного листа, лист оценки результатов.

Там же размещена и ещё одна наша задумка: таблица самозаписи. Это онлайн-таблица, где обучающиеся записывают тему проекта (и могут воспользоваться специальным конструктором тем, который помогает правильно её сформулировать), размещают свой продукт или ссылку на папку со своими проектными материалами. За годы работы эти таблицы превратились в своего рода небольшую базу данных, где хранятся темы проектных работ и достаточно интересные продукты старшеклассников, к примеру, видеоэкскурсии, обучающие мультипликационные фильмы, компьютерные программы и многое другое.

Стоит отметить и проделанную работу с педагогическим коллективом. На педсоветах и рабочих совещаниях регулярно велся разъяснительный и просветительский процесс. Учителя, как будущие кураторы учебных индивидуальных проектов, получали всю необходимую информацию, были ознакомлены с положениями по проектной деятельности, получили представление о том, что должно быть полноценным продуктом, как должна строиться работа с обучающимися и т.д.

Немаловажным является и тот факт, что удалось решить вопрос оплаты учителям их кураторской деятельности. Не является секретом, что данная задача на начальном этапе внедрения итогового учебного индивидуального проекта вызывала много трудностей у администраций школ. Ведь новые обязанности педагогов должны как-то оплачиваться.

В нашем учебном заведении было принято решение внести изменения в критерии оценки эффективности труда учителя, по результатам которых начисляются стимулирующие выплаты за период. В них был включён пункт организации и ведения проектной и исследовательской деятельности. Дополнительно были скорректированы некоторые программы внеурочной деятельности, что позволило педагогам работать с обучающимися, у которых они были назначены кураторами, в рамках внеурочных занятий.

Отметим, что в старшей школе, в 10-11 классах, уже несколько лет существует полноценный предмет «Индивидуальный проект», который успешно закрывает потребности обучающихся в консультациях, теоретической базе и применении на практике методов учебно-исследовательской, социальной и творческой деятельности.

Хорошим опытом можно назвать и создание нами школьного канала «Школьная лаборатория НООСФЕРА», посвящённого учебной и исследовательской деятельности, в мессенджере. В данном канале мы выкладываем актуальную информацию по научно-практическим конференциям, а также показываем достижения учащихся, принявших участие в конференциях различных уровней.

Среди них много победителей, призёров и участников международных, всероссийских, региональных и районных мероприятий проектно-исследовательской направленности.

Также мы стали инициаторами проведения собственной конференции. Уже третий год на базе нашей школы проходит районная научно-практическая конференция школьных проектов «Ноосфера».

Таким образом, нам удалось построить успешно функционирующую и развивающую образовательную среду в своём образовательном учреждении, чему, несомненно, способствовала большая работа по организации учебно-познавательной и проектной деятельности обучающихся 9-11 классов.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Свойства сложения и вычитания натуральных чисел

Автор: Шек Ольга Владимировна

ГБОУ Гимназия № 402 Санкт-Петербурга

Цели урока: совершенствовать навыки сложения и вычитания натуральных чисел и применения свойств сложения и вычитания.

Ход урока

1. Мотивация.

Добрый день! С каким настроением вы пришли на урок математики? Нарусуйте в тетради на полях смайлик, отображающий ваше настроение.

2. Актуализация знаний.

Работаем устно:

1. Сумма двух чисел больше первого из них на 48. Чему равно второе число?

2. Найди ошибку:

а) а+7843

Если а= 567, то а+7843= 567+7843=8410

Если а=2451, то а+7843=2415+7843=9258

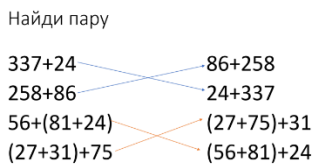
б) 88942-х

Если х=44761, то 88942-44762=44180

Если х=17942, тот 88942-17942=70000

2. Постановка целей урока.

Найди пару:



По какому принципу вы соединили выражения?

3. Открытие новых знаний.

Запишем тему урока: «Свойства сложения и вычитания натуральных чисел».

1. Переместительное свойство: а+в=в+а

При этом равенстве а и в могут принимать любые натуральные значения и значение 0.

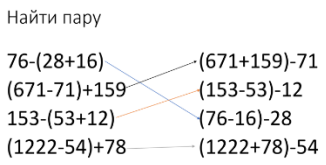
2. Сочетательное свойство: а+(в+с)=(а+в)+с=а+в+с

При этом а,в,с - любые натуральные числа или 0.

3. Свойство нуля: а+0=0+а=а

При этом а принимает любые значения.

Найти пару:



Свойство вычитания суммы из числа:

а-(в+с)=а-в-с

При этом в+с

Свойство вычитания числа из суммы:

(а+в)-с=а+(в-с), если с<в или с=в

(а+в)-с=(а-с)+в, если с<а или с=а

Свойство нуля при вычитании:

а-о=а

а-а=0

При этом а принимает любые натуральные значения и значение 0.

4. Первичное усвоение знаний:

Решим задачу:

Мальчик Вася думал, что все понял на уроке и решил 2 примера. Проверьте правильно ли?

967-(354+67)=967-354+67=680

(564+928)-728=1492-728=764

5. Самостоятельная работа.

326-(244+26)

(627+13)-227

537-(337+34)

(246+29)-146

Обменяйтесь тетрадями и проверьте ответы:

56

413

166

129

6. Рефлексия.

Каждое знание проходит 3 стадии:

- Ничего не понимаю

- В этом что-то есть

- Да кто же этого не знает!

Поднимите руку, кто находится на первой стадии, на второй, на третьей.

Спасибо за урок!

Литература:

«Математика» Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, Л.А. Александрова, С.И. Шварцбурд.

Открытое внеклассное мероприятие (урок-экскурсия) "Гордость гимназии"

Автор: Кобиашвили Лия Юрьевна

МБОУ ордена "Знак Почета" гимназия № 5 им. Луначарского А.В.,

г. Владикавказ

Урок-экскурсия по Музею боевой славы. Разработка нацелена на знакомство обучающихся с историей гимназии через судьбы земляков, предполагает формирование патриотических чувств, любви к Родине, сопричастности к великим историческим событиям.

Ход мероприятия

Цели и задачи:

- осуществление воспитания, обучения, развития и социализации школьников средствами школьного музея;

- развитие личностных качеств школьника, приобщение к культуре своего народа, духовно-нравственное, патриотическое и гражданское воспитания, овладение учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности.

Место проведения: кабинет, школьный музей.

Участники: обучающиеся 5, 11-х классов.

Материальное обеспечение: оформленные стенды, презентация, видеоролики.

Методы и приемы: беседа, объяснение, рассказ экскурсовода.

Словарная работа: экспонаты, экскурсовод.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Предполагаемые образовательные результаты:

Личностные: формирование чувства гордости за свою Родину, историю России, историю своей малой Родины, историю гимназии.

Регулятивные: учиться высказывать своё мнение.

Познавательные: формирование умения делать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные: формирование умения слушать собеседника и вести диалог.

Предметные: расширение кругозора обучающихся.

Ход экскурсии

I. Оргмомент (на экране стихотворение):

Чтоб окунуться в прошлое, не надо.

Машину времени, поверь, изобретать.

Переступи порог Музея Славы,

И кажется, как будто время вспять.

Как вы думаете, ребята, о чем пойдет сегодня речь? Куда мы отправимся на экскурсию? (ответы детей).

II. Слово учителя.

Воспитывать историей - значит сохранять и приумножать богатейший опыт прошлого нашего народа. Школьный музей сегодня является эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Он призван формировать устойчивый интерес к приобретению новых знаний по истории родного края, воспитывать желание и готовность к самостоятельному изучению истории родного края, формировать умения исследовательской работы с краеведческой литературой, архивными материалами, письменными и устными источниками. Только музей оказывает эмоциональное, информационное воздействие и может приобщить вас, учащихся, к материальным, культурным, духовным ценностям родного края, осуществить патриотическое воспитание на примерах героической борьбы, подвигов, служения стране.

Музей является одной из форм работы по развитию творческой самодеятельности и общественной активности обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды исторических материалов, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность. Музей «Гордость гимназии» воссоздает страницы истории гимназии. Открыт он был в конце 2000 гг. Но работа над экспозициями продолжается по сей день. Старшеклассники занимаются поиском информации о тех, кто упомянут на стендах. Давайте пройдем в музей и познакомимся с экспозициями.

1. «Учителя-участники ВОВ». Были созданы рабочие группы, в которые вошли учащиеся старших классов, педагоги, члены администрации и представители родительских комитетов. Эти группы занимались поиском информации об учителях, которые ушли на фронт. Кто-то из них вернулся в родную гимназию после окончания войны и продолжил передавать свой опыт молодым, поэтому сохранились контакты их родных, с ними связаться была возможность. Были погибшие или те, кто после окончания войны не вернулся в гимназию. Связаться с их семьями оказалось непросто: пришлось искать учителей, которые работали с ними когда-то, потом искать их знакомых, родственников. Но информацию о них тоже смогли найти (дети знакомятся с этой экспозицией).

2. «Выпускники 1941 года, погибшие в годы ВОВ». Для того чтобы найти информацию о выпускниках 1941 года, пришлось поднимать архивы, старые журналы (они тоже не все хорошего качества). Находили знакомые фамилии, через своих родственников искали знакомых и родственников выпускников 41-го года. Даже обращались к архивам официальных сайтов, которые занимаются поисковой работой. О ком-то нашли подробную информацию (сейчас в гимназии учатся их родственники), о ком-то только дату смерти, кто-то из родственников передал копии писем, фото,

показал места захоронения. О выпускниках 1941 года, погибших в годы ВОВ, был создан ролик «Они сидели за этими партами» (просмотр).

3. «Воины-интернационалисты». К мемориальным доскам, посвященным воинам-интернационалистам, часто приходят их родные, чтобы возложить цветы. Всю информацию о них также представили родные погибших (старшеклассники знакомят с краткой биографией воинов-интернационалистов, выпускников гимназии, погибших в Афганистане).

4. «СвоихНеБросаем». Эта экспозиция была создана недавно. Она рассказывает о выпускниках гимназии, погибших во время СВО. Им установлены мемориальные доски (старшеклассники рассказывают о жизни героев, знакомят с воспоминаниями одноклассников, зачитывают фрагмент из Указа Президента РФ В. Путина о том, что за проявленные в ходе операции смелость, решительность и героическое служение Отчеству они награждены орденом Мужества посмертно).

5. «Они прославили гимназию». Еще одна экспозиция рассказывает о людях, прославивших не только нашу гимназию и республику, но и Россию. Посвящена она Евгению Вахтангову, Валерию Гергиеву, Павлу Лисициану.

Недавно вы совершили экскурсию в Дом Е. Вахтангова, где вам рассказали о его жизни, показали кабинет этого великого человека. Актеры театра им. Е. Вахтангова - частые гости гимназии, несколько лет назад наши ученики были приглашены в Москву с мини-спектаклем о Евгении Багратионовиче. О чем тоже свидетельствуют стенды. Валерий Гергиев после выпуска в гимназии не был, но частая гостья – Лариса Абисаловна Гергиева, его сестра. К сожалению, Павел Лисициан не был после окончания в гимназии, но мы с гордостью говорим о нем.

Знакомство со стендами, рассказ старшеклассников об этих знаменитых людях, просмотр фрагментов из выступления учащихся гимназии в театре им. Е. Вахтангова, прослушивание песни веденецкого гостя из оперы «Садко».

III. Учащийся читает четверостишие:

Пройдет и сто, и двести лет,

И триста лет пройдет,

Но каждый снимок и портрет

Любую вещь, любой предмет

Здесь сохранит народ.

IV. Рефлексия:

О ком мы сегодня узнали на экскурсии? (ответы детей)

Ваши впечатления.

Конспект урока по окружающему миру в 4 классе "Горные системы России: Урал, Кавказ, Алтай (краткая характеристика, главные вершины, место нахождения на карте)"

Автор: Пьянкова Татьяна Вячеславовна

ГБОУ Школа № 275 Красносельского района Санкт-Петербурга

Цели: сформировать представление горах; познакомить с горами на территории России; развивать познавательную активность, умения работать по карте; наблюдать, обобщать, делать выводы.

Планируемые результаты: учащиеся продолжают учиться пользоваться физической картой; находить с помощью условных обозначений горы; различать формы земной поверхности.

Оборудование: физическая карта России, картины и слайды с изображением изучаемых объектов, схемы, пластилин, картон.

Ход урока

1. Подготовительная часть – орг. момент.

Проверка готовности к уроку.

Учитель: Ребята, начинаем урок окружающего мира. Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом уроке.

Дети: Мы работали с физической картой России, знакомились с условными знаками, находили: границу России, водоёмы, города, равнины, болота и т.д.

Учитель: Посмотрите на доску. Что вы видите? (ребус)

Разгадайте ребус и назовите слово. Дети разгадывают слово «Равнина».

Проверка домашнего задания.

Учитель: Каким цветом на физической карте обозначены равнины? Ответы детей.

Учитель: Какие равнины находятся на территории России? Ответы детей.

Работа по карте:

Учитель: Кто желает назвать и показать равнины на физической карте?

Ученики показывают равнины, называют.

Актуализация знаний.

1. Работа в парах.

Учитель: Прошу, работая в парах, соединить стрелкой. Прошу проверить свою работу, внимание на доску (на доске правильный ответ).

Учитель: Если задание было для вас легким, интересным, и вы легко справились - сигнализируйте зелёным цветом светофора. Если было сложно и были ошибки, покажите красный цвет светофора. Дети сигнализируют.

Учитель: Спасибо за работу!

2. Самоопределение к деятельности.

Учитель: Мы продолжим. Прошу посмотреть видео ролик и сказать какая сегодня тема урока. (видеоклип «Горы»)

Дети: Мы будем говорить о горах России.

Учитель: Подумайте, на какие вопросы мы будем искать ответы?

- Что такое горы?

- Каким цветом обозначают горы на физической карте?

- Какие горы России вы знаете?

- Есть ли горы в нашей местности?

Учитель: Начинаем знакомиться с горами России. Что нам поможет?

Дети: Физическая карта России.

Учитель: Но сначала повторим условные обозначения на физической карте.

На что указывает цвет?

Дети: Цвет на карте указывает, где вода, а где суша.

Учитель: Посмотрите на карту и скажите, какие цвета вы еще видите.

Дети: На карте России несколько цветов: зеленый, желтый, коричневый, а еще синий в виде ниток и пятен.

3. Работа по теме урока.

1 ученик: Отправляемся на юг Сибири (горы Алтай).

Какая здесь земная поверхность?

Дети: Это горы, потому что изображены темно-коричневым цветом.

1 ученик: Эти горы называются Алтай и Саяны? На Алтае есть гора Белуха, ее высота 4506 м. Алтай входит в Список Всемирного наследия.

Чтение текста учебника с. 42.

2 ученик: Мы продолжаем двигаться дальше на запад.

Что вы видите на карте?

Дети: Горы, так как окраска коричневая и желтая.

2 ученик: Это Уральские горы. Они протянулись с севера на юг через всю территорию России. Но это невысокие горы, потому что нет темно-коричневого цвета, как на Алтае. Самая высокая Гора Народная, ее высота 1895 м. Уральские горы называли в старину Каменным поясом земли Русской. Они опоясывают страну с севера на юг, разделяют территорию России на европейскую и азиатскую часть.

Чтение текста по учебнику с. 41.

Учитель: Сравните две горы – Народную и Белуху на Алтае.

Дети: Гора Белуха на 2611 м выше Народной.

Учитель: Что это доказывает?

Дети: Горы Алтая высокие, а Уральские горы низкие.

Учитель: Уральские горы называют старыми, потому что форма их стала плосковершинной. Посмотрите эту схему:(схема) .

Что вы можете сказать о вершинах?

Дети: Вершины невысокие и неострые, склоны пологие.

Учитель: Ребята, нравиться ли вам наше путешествие? Если нравится – покажите красный сигнал светофора, если нет – зеленый.

Пришло время сделать привал и отдохнуть.

3. Физкультминутка.

Мы сейчас все дружно встанем,

Отдохнем мы на привале…

Вправо, влево повернитесь!

Руки вверх и руки вбок,

И на месте прыг да скок!

А теперь бежим вприпрыжку.

Молодцы вы, ребятишки.

4. Продолжение работы по теме урока.

3 ученик: А сейчас держим путь на Юго-Запад. На Кавказские горы.

Что рассказывает нам карта?

Кавказские горы высокие, потому что обозначены коричневым цветом. Самая высокая гора – Эльбрус. Высота Эльбруса 5642 м.

Чтение текста учебника с. 41.

Учитель: Что вы можете сказать об этих горах?

Дети: Вершины острые. Схема на доске.

Учитель: Что вы можете сказать о земной поверхности (рельефе) России?

Дети: На территории страны встречаются горы, молодые и старые, и равнины, среди равнин есть низменности, возвышенности, плоскогорья.

Учитель: Понравилось ли путешествие? Сигнализируйте светофором.

Практическая часть урока.

Учитель: Ребята, вы очень много узнали сегодня нового и интересного. И я хочу вам предложить поучаствовать в мини-проекте «Горы России». Вы согласны?

Дети: Да!

Учитель: Работая в группе, прошу составить макеты гор. Материал – картон, пластилин.

1 группа – горы Алтая и Саян (Гора Белуха)

2. группа – Уральские горы (гора Народная)

3. группа – Кавказские горы (гора Эльбрус)

План работы в группах:

1. Изучить предложенную информацию (в конверте)

2. Прочитайте масштаб 1: 100000 (в 1 см 1000 м)

3. Составьте план работы.

4. Создайте макет гор из пластилина, учитывая их особенность

5. Представить проект (Название гор, самая высокая гора, ее высота, показать расположение на карте).

6. Самооценка работы группы.

На работу дается 10 минут.

Представление работ учащихся.

Учитель: Молодцы, ребята! У вас получились замечательные горы, как настоящие.

Вы прекрасно поработали. Как вы думайте, чем был полезен данный проект?

Дети: ???

Учитель: Какой вывод можно сделать по теме урока?

Ответили ли мы вопросы, которые ставили в начале урока?

Дети: ???

Учитель: Прошу закончить предложения:

1. На уроке я научился…

2. Я узнал…

3. Мне понравилось…

4. После урока мне захотелось…

Ребята, если вам понравился урок, все было легко и понятно - покажите красный цвет светофора, если были затруднения, урок показался сложным – зеленый цвет.

Урок окончен. Спасибо.

Задание в конвертах:

ПЛАН РАБОТЫ:

1. Изучить предложенную информацию (в конверте)

2. Прочитайте масштаб 1: 100000 (в 1 см 1000 м)

3. Составьте план работы.

4. Создайте макет гор из пластилина, учитывая их особенность

5. Представить проект (название гор, самая высокая гора, ее высота, показать расположение на карте).

6. Самооценка работы группы.

1 группа. Алтай и Саяны.

На юге Сибири расположены горы Алтай и Саяны. Они славится своей красотой и богатством природы. На Алтае есть гора Белуха, ее высота 4506м. Здесь много полезных ископаемых. Имеется

более 3500 озер. В Саянах много рек, водопадов, огромные запасы грибов и ягод. Алтай входит в Список Всемирного наследия.

2 группа. Уральские горы.

С севера на юг страну пересекают старые Уральские горы. В старину их величали «каменный пояс земли Русской». Они как бы перепоясывают страну, разделяя европейскую часть от азиатской, т.е. делят Евразию на Европу и Азию. Сейчас самая высокая вершина Урала – гора Народная - имеет высоту 1895 м..

На Урале, расположен самый крупный родник в России. Он называется Красный Ключ.
В этом месте на поверхность выходит мощная подземная река.

3 группа. Кавказские горы.

Это самые высокие горы России. Многие склоны и вершины постоянно покрыты снегом. Самая высокая гора - Эльбрус, высота 5642 м. У нее 2 вершины, поэтому ее называют двуглавой. Здесь находится одна из самых глубоких пещер планеты – Крубера воронья. Ее глубина достигает 2196 метров.

Технологическая карта урока информатики в 9 классе

Автор: Ремченко Людмила Павловна

ГБОУ Школа № 497 Невского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор описывает урок информатики в 9 классе по теме "Граф. Весовая матрица графа. Длина пути между вершинами графа. Вычисление количества путей в направленном ациклическом графе".

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ:

Класс:	9
Место урока (по тематическому планированию ПРП)	4-й урок в разделе "Теоретические основы информатики. Моделирование как метод познания". 10-й урок по программе.
Тема урока	Граф. Весовая матрица графа. Длина пути между вершинами графа. Вычисление количества путей в направленном ациклическом графе
Уровень изучения	Базовый
Тип урока:	Комбинированный
Планируемые результаты (по ПРП): знание о таких графических информационных моделях как графы; владение терминологией, используемой в теме "граф"; знание и понимание алгоритма поиска количества путей между указанными вершинами в графе; освоение умения находить количество путей в графе между указанными в задаче вершинами.	
Личностные: Представление о сферах применения информационного моделирования. Умение проводить оценку и самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности. Умение устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом к задачам.	
Метапредметные: Владение информационным моделированием как важным методом познания. • Регулятивные УУД контролировать и оценивать правильность выполнения действия; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в эти действия на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение. • Коммуникативные УУД Умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью; слушать и понимать речь других; учитывать разные мнения; умение сотрудничать в совместном решении проблемы • Познавательные УУД Уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; уметь структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения	

задач в зависимости от конкретных условий; уметь ставить и формулировать проблемы, находить и выделять необходимую информацию.
Предметные: Представление о сущности и разнообразии графических и табличных информационных моделей. Понимание, что такое «граф». Знание видов графов. Умение решать задачу поиска количества путей между указанными вершинами в графе, применяя один из алгоритмов поиска количества путей.
Ключевые слова: Модель; моделирование; информационная модель. Схема; граф; взвешенный граф; весовая матрица графа; направленный (ориентированный) ациклический граф. Количество путей в графе.
Краткое описание. Вводится понятие графа и связанных с ним понятий: вершины, ребра, дуги, взвешенный граф, вес вершины, вес ребра (смысл - расстояние между вершинами), весовая матрица графа. На примере конкретного графа рассматривается один из алгоритмов определения количества различных путей между указанными вершинами. В практической части урока каждый учащийся получает карточку, на которой изображен граф и сформулирована задача, и применяет алгоритм. На карточке ученик записывает ответ и сдает карточку на проверку. Используются: · Презентация, подготовленная к уроку с использованием электронного приложения к учебнику Л.Л.Босовой и А.Ю. Босовой · Описание алгоритма решения задачи представлено в текстовом файле и взято из материалов на сайте К.Ю.Полякова. · Учебник: Информатика. 9класс: / Л. Л. Босова, А. Ю. Босова.– М. : БИНОМ. Лаборатория знаний · Примеры для раздаточного материала для учащихся взяты с сайта "Сдам ГИА" из раздела "Анализ информации, представленной в виде схем" Оборудование: ПК учителя, экран, видеопроектор.

БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА:

БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала.
Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность.
А знаете ли вы, что для обеспечения оптимальности и эффективности доставки грузов составляется оптимальный маршрут. Этим занимается наука логистика. К началу 20-го века Логистика, как наука, получила в арсенал своих научных средств новый математический аппарат – теорию графов. Маршрут, например, должен быть самым коротким из всех возможных. Или, может быть, надо знать сколько существует маршрутов от пункта А до пункта Б, проходящих (не

проходящих) через пункт С. Таким образом, то, чем вы будете заниматься сегодня, имеет большую практическую значимость в хозяйственной деятельности людей. Кроме того, Задание № 9 ОГЭ по информатике требует умения находить количество путей в графе.
Этап 1.2. Актуализация опорных знаний.
Коллективная форма обучения. Сопровождается презентацией. Знакомство с понятиями связанными с графом.
Этап 1.3. Целеполагание.
Сегодня вы научитесь решать задачу поиска количества возможных путей между вершинами графа.
БЛОК 2. Освоение нового материала.
Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала.
Фронтальная форма обучения. Объяснение алгоритма определения количества путей: · Для каждой вершины на графе проставляем ее "вес" - количество путей от исходной вершины до соответствующей вершины. · При этом для любой вершины X количество путей можно вычислить как сумму весов всех вершин, из которых есть прямой путь в вершину X.
Этап 2.2. Проверка первичного усвоения.
Вопрос: Как определить количество путей от исходной вершины до данной вершины? Ответ: Нужно посмотреть, из каких вершин есть путь в данную вершину и просуммировать их веса.
БЛОК 3. Применение изученного материала.
Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях.
Интерактивная (индивидуальная) форма обучения. Каждый ученик получает карточку с номером своего варианта, на которой сформулирована задача и дана схема (ориентированный граф). Ученик самостоятельно проставляет веса вершин вплоть до конечной вершины. Вес конечной вершины и есть необходимый результат, указывается в качестве ответа. Ученик указывает на карточке свою фамилию, и сдает работу.
БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков.
Этап 4.1. Диагностика.
Фронтальная форма работы. Учащиеся решают задачу № 7 к § 1.3 учебника, а учитель просматривает карточки с ответами, сверяя их с заготовленными правильными решениями задач; проставляет на карточках «+», если задание выполнено правильно, или «-», если - нет. Карточки возвращаются ученикам с тем, чтобы попробовать исправить ошибку дома или использовать как образец применения алгоритма.
БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание.
Этап 5.1. Рефлексия.

Вопрос: показались ли вам подобные задачи простыми? Ответ: скорее НЕТ. Надо потренироваться на других задачах
Этап 5.2. Домашнее задание.
• Осмыслить шаги алгоритма подсчета числа путей. В электронном дневнике прикреплен файл с текстом алгоритма решения задачи. • Выполнить самостоятельно 2-3 любых задания (Задание № 9) на сайте "Решу ОГЭ".

Список литературы:

1. Учебник: Информатика. 9 класс: / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний.

2. Учебник: Информатика. 9 класс: / Поляков К.Ю. / Еремин Е.А. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний.

3. Компьютер и графы: Заочная школа современного программирования. Учебное пособие / Черкасова Полина Геннадьевна. СПб.: Издательство ЦПО "Информатизация образования".

Тематический классный час "Операция Малый Сатурн"

Автор: Козлова Людмила Васильевна

МКОУ "Приреченская ООШ Верхнемамонского муниципального района Воронежской области"

Цели: расширить представление о Великой Отечественной войне, об операции «Малый Сатурн»; формировать положительное отношение к таким качествам, как патриотизм, самоотверженность, желание защищать Родину, неприятие попыток исказить и очернить историю войны; способствовать формированию чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны; побуждать интерес к изучению истории страны, к участию в патриотических мероприятиях; воспитывать любовь к Родине, к историческому прошлому, уважение к ветеранам войны.

Оборудование: презентация «Операция «Малый Сатурн», выставка рисунков детей по теме.

I. Вступительное слово.

1 ведущий: Наш народ проникновенно поклоняется великим тем военным годам, хотя прошло уже почти 80 лет со дня окончания войны. Но время не властно предать их забвению. Есть память, которой не будет конца. Есть книги, фильмы, художественные и документальные, которые дают нам представление о войне.

2 ведущий: Сегодня мы традиционно вспомним о том, как не обошла стороной война и наш Воронежский край, нашу Верхнемамонскую землю. На территории нашего района с 16 декабря по 31 декабря 1942 года проходила военная операция под кодовым названием «Малый Сатурн», в ходе которой Советские войска не дали фашистам перейти на левый берег Дона.

Рассказ сельского библиотекаря. Наступательная операция на Среднем Дону в ставке и в Генштабе обсуждалась несколько раз. Была спланирована очень смелая операция, которая должна была осуществиться силами Юго-Западного и Воронежского фронтов. Общая цель её заключалась в том, чтобы в результате глубокого удара выйти к Ростову на Дону.

В процессе подготовки к наступлению были внесены существенные поправки к первоначальным планам, т.к. обстановка в районе Сталинграда резко осложнялась. Немцам удалось создать крупную танковую группировку.

Утром 13 декабря 1942 года Ставка одновременно внесла серьёзную поправку в план операции «Сатурн» в сторону сокращения её размаха. В ночь на 14 декабря была получена директива, в которой операция именовалась уже «Малый Сатурн». В операции «Малый Сатурн» участвовало около 40% сил Воронежского фронта. Участвовала вся вторая воздушная армия, два танковых корпуса – 17-й и 25-й. Была привлечена и сыграла важную роль почти вся фронтовая артиллерия, истребительно-артиллерийская дивизия и 4 отдельных артполка. Участвовали почти все инженерные войска фронтового подчинения.

Главной силой в операции Воронежского фронта являлась 6- я армия под командованием генерала Ф.М. Харитонова, имевшая в своем составе 100 тысяч человек, не считая отдельных танковых частей.

Этой армии противостоял хорошо подготовленный противник. За первые трое суток против наших войск в полосе 30-35 км активно действовали 5-я итальянская пехотная дивизия и пехотный полк

323 немецкой пехотной дивизии, бригада чернорубашечников, сильные корпусные части 20-го итальянского армейского корпуса. При этом противник опирался на выгодную для него местность по правому высокому берегу Дона, на котором он укреплялся 5-6 месяцев.

Перед нашими же войсками простирался глубокий и широкий Дон, едва покрывшийся льдом. Так, что по нему не могли пройти ни артиллерия, ни танки.

1 чтец. Ой, вы, горы меловые,

Дона берег правый –

Вы свидетели живые

Наших бед и славы.

Были войнами ранимы,

Огненной грозою.

Только небом и хранимы,

Да святой звездою.

Сколько боли, сколько горя

Вы перевидали!

Дон унес

В Азов-свет-море

Горечь тех печалей.

2 чтец. Двести дней и ночей

Была линией фронта река.

Дон был рекою ничьей,

Доля его столь горька.

Больше господствовал враг

В артиллерийской стрельбе:

Выстрелы там, на горах,

Взрывы на нашей земле,

Мало снарядов в те дни

Было у наших солдат.

Вот и терпели они

Артиллерийский набат.

1 ведущий: 16 декабря в 7 час. 45 мин. Началась кантемировская наступательная операция. Пехота атаковала в 9 час.30 мин. В ходе этой операции была освобождена значительная часть Воронежской области на Среднем Дону. Гитлеровцы превратили правый обрывистый берег Дона у Новой Калитвы и Дерезовки в сильный укрепленный район. Берег был утыкан замаскированными и укрепленными дзотами. Но войска 60-ой Армии генерала М.Ф Харитонова, перешедшие в наступление после длительных и тяжелых оборонительных боев, освободили один за другим населенные пункты на правобережье Дона.

1 чтец. Синий Дон! Он самый синий.

Милый дом! На крыше иней.

Бор сосновый за Манжаркой.

А в бору солдатам жарко.

Враг на правый берег вышел.

Бой часов на башне слышен.

Ночь спустилась черной птицей.

Мирным жителям не спится.

То на плёсе ухнет мина,

То снаряды крушат льдины.

Крушат немцы берег правый,

Говорят, вода с отравой.

2 ведущий. В ходе этой операции противник потерял убитыми и пленными около 110 тысяч человек, 8, 5 тысяч автомашин, 2200 орудий, 350 танков, 485 самолетов. Красная Армия освободила 1246 населенных пунктов.

Советское правительство высоко оценило подвиг мужественных воинов всех родов войск. Корпус Полубояркова за героические действия по освобождению Кантемировки получил наименование Кантемировский. К 2 часам ночи 19 декабря противник оставил г. Богучар, т.к. советские танкисты освободили Кантемировку. В 14-00 дня неприятель оставил с. Дьяченково, его отступление превратилось в паническое бегство.

2 чтец. Предел есть и терпению.

И мы убеждены –

Придет освобождение

Родимой Донщины.

Зима сорок второго

На Волге и Дону

Врагу сказала строго,

Что проиграл войну.

1 чтец. Когда фашисты отступали

Из нашенских придонских мест,

Повсюду мины оставляли

За поражение в отмест.

И даже детские игрушки

Минировали! (Какой же грех!)

И сколько же детей, старушек

Подорвалось на минах тех.

О детях войны (эпизод из газеты).

1 ведущий. Воронежское сражение обеспечило победу Сталинградского Фронта и предостерегло прорыв фронта на протяжении почти 300 км между Липецком, Воронежем, Кантемировкой и Миллеровым.

Операция «Малый Сатурн» сыграла важную роль в срыве намерений гитлеровского командования. Дорогой ценой было заплачено за Победу.

IV Просмотр слайдов памятных мест, где проходили военные действия на территории Верхнемамонского района.

1. Осетровский плацдарм, высота 191,1.

С 7 июля по 16 декабря 1942 г. Малую излучину Дона, Осетровский плацдарм, с тяжелыми боями удерживал 415 стрелковый полк 1-й стрелковой дивизии (ком. подполковник Ф.Ф. Солдатенков). Господствующей высотой плацдарма была высота 191,1. Она несколько раз переходила из рук в руки, но дальше ее фашисты в сторону Верхнего Мамона не прошли.В 1972 г. на высоте был установлен памятный знак, а 10 октября 2002 г. открыт мемориальный памятник - боевая пушка ЗИС-2.

На территории Осетровского поселения выявлено 14 братских захоронений, в которых погребено 1025 солдат и офицеров. Одна из братских могил находится на высоте 191,1, где погребено 32 человека.

2. Село Верхний Мамон. Свято-Митрофановский храм.

В 1942 г. фашисты несколько раз обстреливали храм из пушек и сбрасывали бомбы с самолетов. Но милостью Божьей храм остался невредим. В декабре 1942 г. при разработке плана операции «Малый Сатурн» начальник Генштаба А.М. Василевский использовал колокольню храма как наблюдательный пункт. Одна из улиц Верхнего Мамона названа именем А.М. Василевского.

3. Село Верхний Мамон. Старая переправа через Дон.

Находится в центре Верхнего Мамона. В декабре 1942 г. саперный батальон капитана А.П. Карпова построил переправу через Дон - из дубовых бревен Шипова леса и камышовых матов с помощью воды нарастил лед на Дону до 1 метра. Во второй день начала операции «Малый Сатурн» 17 декабря 1942 г. по ледяному мосту переправились три танковых корпуса: 17-й (П.П. Полубояров), 18-й (Б.С. Бахирев), 25-й (П.П. Павлов). Танковые корпуса решили успех операции.

4. Село Нижний Мамон. Боевой путь 24-го танкового корпуса.

В декабре 1942 г. в Нижнем Мамоне саперный батальон капитана А.Т. Тихонова из бревен Шипова леса и камышовых матов с помощью воды нарастил лед на Дону до 1 метра. Во второй день начала операции «Малый Сатурн» 17 декабря 1942 г. по ледяному мосту через Дон переправился 24-й танковый корпус (В.М. Баданов). Корпус с боями прошел всем составом по тылам врага (350 км), вышел к ст. Тацинская Ростовской области и уничтожил аэродром противника, с которого немцы поддерживали окруженную в Сталинграде армию Паулюса - 350 боевых и транспортных самолетов.

5. Село Дерезовка.

Село Дерезовка на правом берегу Дона было захвачено фашистами 7 июля 1942 г. и полностью сожжено. Освобождено от врага 16 декабря 1942 года воинами 350 стрелковой дивизии. Боевые действия за овладение плацдармом на правом берегу Дона дивизия начала 12 декабря. В этот день сержант В.Н. Прокатов на правом берегу Дона закрыл своим телом амбразуру вражеского дота, предвосхитив подвиг А. Матросова. Прокатову присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно, 31 марта 1943 г.). На месте подвига установлен памятник В. Прокатову, разбит парк Воинской славы, сооружен мемориал погибшим воинам.

6. Село Верхний Мамон. Площадь Победы.

В Старом центре Верхнего Мамона существует мемориальный комплекс Площадь Победы. Здесь в здании школы располагался госпиталь, в парке находится братская могила. В 1947 г. установлен памятник – скульптура воина-победителя и скорбящей матери. В 1965 г. установлен бюст Герою Советского Союза И.И. Харланову – бывшему ученику Верхнемамонской СОШ. В 1970 г. открыт мемориал с именами погибших воинов и вечным Огнем Славы.

7. Село Верхний Мамон. Братская площадь.

На Братской площади Верхнего Мамона находится здание бывшей ветлечебницы г-на Сеппа. В период с 8 по 25 декабря в нем располагался 18 отдельный медсанбат 195 сд. Рядом с ветлечебницей образовалось госпитальное братское захоронение (68 чел.). В период с 10 по 29 декабря 1942 г. в семилетней школе № 7 располагался ОМСБ 350 сд № 439. Во дворе школы находилась братская могила с останками 72 человек. В 2007 г. захоронения были обнаружены поисковым отрядом. 22 июня из двух братских могил было совершено перезахоронение 149 умерших от ран солдат и офицеров. В их числе – командир 267 стрелковой дивизии полковник А.К. Кудряшов. Краеведы лицея нашли родственников А.К. Кудряшова, установили имена погибших.

8. Село Верхний Мамон. Мемориальный памятник «Прорыв».

В Новом центре Верхнего Мамона сооружен сквер Воинской славы. В 1983 г. здесь был установлен величественный памятник «Прорыв» в память погибших воинов в операции «Малый Сатурн» (скульптор Ф. Сушков). В 2005 г. установлены десять стел в память о Героях Советского Союза, уроженцах Верхнемамонского района: Т.П. Авдеев, С.П. Алпеев, М.Н. Барбашинов, М.И. Быковский, Ф.В. Дьячков, И.А. Зиновьев, Я.В. Никонов, И.Ф. Сергеев, И.И. Харланов, И.П. Фирсов.

1 ведущий: 19 ноября 1942 г. советские войска перешли в наступление под Сталинградом. Зимой 1942-43 г. Воронежский фронт во взаимодействии с соседними фронтами провел наступательную операцию под кодовым названием "Малый Сатурн", ставшую составной частью Сталинградской битвы. Операция "Малый Сатурн" положила начало изгнанию вражеских войск с воронежской земли. В ходе этой операции противник был выбит более чем из 200 населенных пунктов области, в том числе из районных центров Новая Калитва, Кантемировка, Богучар, Талы, Радченское.

Земля воронежская залита слезами,

И пролиты они не зря.

Сражались люди днями и ночами

И жизни отдавали за тебя.

Немецкие войска, не глядя, убивали

Детей и матерей, нисколько не щадя.

Воронеж-город смело разрушали,

И он сгорел почти дотла.

Но наши деды победили,

Разбили подлого врага,

Из пепла город наш восстановили,

Подняли из руин и из огня.

Спасибо вам, бойцы родные,

Вам благодарна вся земля

За то, что Родину и честь

Не отдали на поругание врага.

2 ведущий: Время стремительно бежит вперед. Осталась позади Великая отечественная война, слезы и горе российского народа. Теперь мы с вами не видим и не слышим взрывов снарядов, грохота военной канонады, стонов и криков раненых и умирающих. Этим мы обязаны 20 миллионам погибших людей. Своими недолгими жизнями, они дали возможность нам – детям

двадцать первого века жить. Жить в спокойное, мирное время. Мы обязаны сохранить память обо всех погибших в своих сердцах!

Минута молчания.

1 чтец. Слава вам, храбрые, слава, бесстрашные,

Вечную славу поет вам народ!

Смерть сокрушившие, доблестно павшие!

Память о вас никогда не умрет!

2 чтец. Подойди, побудь у обелиска,

У огня священного постой.

Ничего, что нет родных и близких

У тебя под этою плитой.

Ты особым воздухом подышишь,

Ощутишь торжественную тишь.

Если можешь слышать, то услышишь,

Если можешь видеть, то узришь.

Коль услышишь грохот канонады,

Крик предсмертный, раненого стон,

Значит, ты услышал то, что надо,

Значит, твой созвучен камертон.

Подойди, побудь у обелиска,

У огня священного постой.

Ничего, что нет родных и близких

У тебя под этою плитой.

На планете сейчас не спокойно,

Но мы верим в цветенье весны.

Не нужны нам «Звездные войны»

Пусть нам сняться звездные сны!

Я не знаю войны. Да зачем она мне?

Я хочу мирно жить, гимны петь красоте.

Надо мир укреплять чтоб всегда и везде

Знали б лишь о прошедшей войне.

Библиотекарь проводит беседу по выставке книг, подготовленных к данному мероприятию.

Мероприятие завершается исполнением песни военных лет художественным руководителем СДК села Приречное.

Подведение итогов.

Внеклассное мероприятие для 1-4 классов

"Край наш родниковый"

Автор: Козлова Людмила Васильевна

МКОУ "Приреченская ООШ Верхнемамонского муниципального района Воронежской области"

Родник – не просто источник питьевой воды,
это – живая нить, которая связывает нас
не только с прошлым, но и с будущим.
Народная мудрость

Методическая разработка внеклассного мероприятия по источникам воды (родникам) рекомендуется для использования во внеклассной работе, на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности. Она позволяет расширить теоретические знания обучающихся о родниках.

Проведению внеклассного занятия предшествует предварительная работа. Обучающиеся готовят необходимый наглядно-иллюстративный и информационный материал: рисунки, плакаты, стихотворения о воде и родниках, подбирают необходимую художественную литературу, готовят инсценирование.

Непосредственно к занятию учитель готовит слайдовую презентацию, выполненную в Power Point. Презентация используется для наглядного оформления внеклассного мероприятия, поскольку применение компьютера организует и активизирует деятельность обучающихся, делает мероприятие ярким, необычным, более наглядным и интересным. Слайды демонстрируют наглядно-иллюстративный материал.

Цель: сформировать представление о родниках, как о жизненно важном водном ресурсе и драгоценном даре природы.

Задачи:

- познакомить обучающихся с ролью воды в жизни человека, с образованием родников, со значением и пользой родниковой воды в жизни человека, расширить представление о родниках родного села;

- развивать познавательную активность обучающихся, творческие способности, наблюдательность;

- воспитывать заботливое отношение к водным источникам – родникам, к природе, к своей малой родине.

Оборудование: рисунки и фотографии с изображением родников, выставка книг, в которых есть материал о воде, плакат «Капля воды дороже золота», музыкальное сопровождение (звуки водопада, журчание ручья, голоса птиц).

Ход мероприятия

I. Организационный момент.

На фоне музыки (шум воды) и презентации

Ведущая:

Вы слыхали о воде?
Говорят, она везде!
В луже, в море, в океане.
И в водопроводном кране.
Мы привыкли, что вода –
Наша спутница всегда!
Без нее нам не умыться,

Не наесться, не напиться!
Смею вам я доложить –
Без воды нам …

(Дети завершают фразу: “не прожить”)

На доске высказывания великих людей о воде.

"Капля воды дороже золота". Д. Менделеев.

"Нет на земле напитка лучше, чем стакан чистой холодной воды." В. Песков.

"Вода - красота природы" С. Аксаков.

"Вода! ... У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое! Ты - сама жизнь. С тобой возвращаются все силы, с которыми мы уже простились. По твоей милости в нас вновь начинают бурлить высокие родники нашего сердца. Ты - самое большое богатство на свете." Антуан-де Сент Экзюпери.

А чтобы узнать тему нашего сегодняшнего мероприятия, давайте послушаем стихотворение:

Пусть на земле не умирают родники,

Пусть стороной обходит их беда.

Пусть чистой остаётся в них навеки

Студёная и вкусная вода!

- Какова тема мероприятия? (Ответы детей).

II. Вводная часть.

Представьте летний знойный день. Хочется пить. И вдруг перед тобой маленькое чудо природы – родник, ты делаешь глоток этого студеного кристально-чистого чуда. Родники стали символом самых дорогих для нас вещей - отчего дома, края, где вырос, Родины. Недаром у слов Родина и родник общий корень.

У слов Родина и родник общий корень.

А что такое родник?

Ребята отвечают, как они понимают, что такое родник.

Ребята, а у нас в селе есть родники? Где они находятся?

Сообщение информации о родниках села Приречное (презентация)

Вот и сегодня к нам в гости пришел один из наших Родничков.

Родник (вбегает):

Бегу я, как по лесенке,
По камушкам звеня,
И вы по этой песенке,
Узнаете меня.

Здравствуйте, ребята я рад, что вы меня узнали.

Ведущая: Ребята, подберите слова (прилагательные), характеризующие родниковую воду.

Дети: Родниковая вода: чистая, холодная, прозрачная, святая, вкусная, журчащая, свежая, живая, светлая, чудотворная и т.д.

Родник: Спасибо вам ребята, вы столько добрых слов обо мне сказали, как в мой День Рождения 25 июля (Проклов день в Русском календаре), когда росы да родниковые воды целебными становятся, слепоту вылечить помогают.

А теперь, послушайте экологическую сказку, которую сочинила ученица нашей школы Козлова Элина. (Инсценирование)

Весенняя сказка.

В овраге, поросшем высокими вербами, хворостом, камышом, среди зеленой шелковистой травки и цветов, журчал день и ночь веселый родник. Вода в этом роднике была очень прозрачная, чистая и даже лечебная. Вытекал он из-под каменистой кручи, а вокруг по течению ручейка простирался большой луг. Все обитатели водоема очень любили этот родник. Особенно весной, когда весь луг покрывался изумительно красивыми голубыми подснежниками.

Но в этот год весна запаздывала. Очень долго на лужайке, около родника, лежал большой сугроб снега. Когда солнышко стало пригревать сильнее, снег стал рыхлый и потихоньку таять. Родниковый ручеек от этого забулькал веселее свою весеннюю песенку.

Под снегом, в своем корешке, спал маленький подснежник. А ручей звенел все веселее и веселее, все громче и громче. И подснежник услышал его песенку:

«Просыпайся, просыпайся!

Из-под снега выбирайся.

Ты головку распрями

И на солнышко взгляни!»

Вдруг малыш-подснежник почувствовал прилив сил. Ему в этом помогло солнышко. Оно прогрело сугроб и тоже запело свою нежную песенку:

«Выходи из-под сугроба,

Тебе рада вся природа:

И деревья, и кусты.

Ну, скорее выходи!»

Тогда подснежник поднял свою голубую головку, распрямил свои зеленые листочки и поднялся во весь рост среди проталинки. Его охватило огромное чувство радости и счастья. Он радовался первому теплу, солнечному свету, весне. Ему очень захотелось спеть ей свою песенку. И он запел своим тоненьким голоском, не задумываясь, как это получиться:

«Долгожданная весна,

Наконец ты к нам пришла!

Рад я свету и теплу,

Роднику и ручейку!»

Эту песенку услыхали другие маленькие подснежники и дружно высунули свои голубенькие головки из-под снега. Сугроб, любуясь яркой красотой, стал добрым и вдруг сразу растаял.

Так на лужайке, среди талой воды, на месте бывшего сугроба появилась дружная веселая семейка голубых нежных подснежников. Все вместе они громко пели:

«Долгожданная весна,

Наконец ты к нам пришла!

Рады свету и теплу,

Роднику и ручейку!»

Эту сказку рассказали мне скворцы, которые сидели на ветках вербы. Они все видели своими глазами, слышали своими ушами. А я рассказала ее вам.

А сейчас, послушайте стихотворение местного поэта Виктора Машнева о роднике «Невестин ключ»:

В Приречном есть родник Невестин.

Он красотой своей манит.

И каждый житель поселенья

В своих сердцах его хранит.

К нему машины вереницей,

Все свадьбы едут к роднику,

Чтоб ключевой воды напиться

И было счастье на веку.

Жених невесту на руках

На другой берег переносит,

И, преклоняясь к роднику,

Они здоровья, счастья просят.

А он журчит не умолкая,

Не знаем мы который век.

Водицей жажду утоляет

Любой пришедший человек.

А к празднику Крещения Христова

К купели собирается народ:

Водой святою окропиться

И быть здоровым целый год.

III. Основная часть.

Считается, что родниковая вода обладает целебными свойствами и поэтому в народе предпочтение отдается именно родниковой воде.
Употребление родниковой воды - наилучший выход в современных условиях. От природы чистая, сбалансированная по физико-химическому составу, природная родниковая вода дарит энергию тем, кто ее пьет.

Пить родниковую воду полезно, потому что:
- благодаря естественной фильтрации она полностью сохраняет свои природные качества, структуру и свойства;
- ее не обеззараживают хлором, не озонируют, не подвергают иному физико-химическому воздействию, не добавляют микроэлементы и всевозможные добавки;
- в ней много кислорода;
- она является "живой водой" и ее не надо кипятить.

Все народы заботливо и бережно относятся к колодезной и родниковой воде. (Сообщения детей)

У русского человека напоить путника - не услуга, не проявление доброй воли хозяина, а долг. За воду спасибо говорят. "Плевать в колодец - все равно, что в лицо матери"- говорили на Руси.

Кружку холодной воды - первое, что попросит уставший путник, переступив порог гостеприимного армянского дома. Впрочем, даже без просьбы ему предложат глоток воды.

У туркменов существует обычай здороваться с водой: "Здравствуй, уважаемый колодец! Мой руки и лицо умой. Дай кружку воды для гостя".

А марийцы говорят так: "Дорогой родник! Я пришел за твоей водой, дай мне ее для здоровья! "

Родник: А вы знаете, что вода бывает “мертвой”?

Ведущая: Родничок, ты опять нам сказку решил рассказать?

Родник: Нет не сказку, а правдивую историю. Вот послушайте:

Тяжело стало жить нашим водоемам. Жалуются мне родники и пруды, что человек стал их сильно загрязнять: автомашины прямо на берегу моют, грязь вперемешку с бензином сливают, мусор, старые вещи в воду бросают. Вот вчера старый холодильник и старый диван выбросили. “Живая” вода постепенно становится “мертвой”. Никто не сможет пить скоро эту воду. Что же будет?

Ведущая: Ребята, срочно надо спасать наши водоемы. Давайте придумаем (нарисуем) запрещающие знаки, которые помогут спасти родник и наши пруды.

Ребята: (пишут, рисуют):

Запрещающие знаки:

- “въезд автотранспорта запрещен”;
- “мойка машин запрещена”;
- “свалка мусора запрещена”;
- “выпас коров запрещен”;
- “разведение огня запрещено”.

Ведущая: Вот сколько запрещающих знаков, но что поделаешь. Речную и родниковую воду людям пить. Вот и приходиться ее охранять. А ваши знаки мы разместим возле водоемов.

Ведущая: У нас в селе тоже ведется работа по очистке наших водоемов. Давайте посмотрим (презентация на фоне песни С. Беликова «Живи родник»)

Родник: Ребята, знаете ли вы, что:

1. С 1994 года – 22 марта объявлен всемирным Днем Воды.

2. Речные, подземные, озерные (пресные), пригодные для питья воды составляют лишь 1% от гидросферы Земли.

3. Человеческий организм на 80% состоит из воды и 80% своих процентов своих болезней человек приобретает из-за плохого качества питьевой воды.

Ведущая:

Чистый, звонкий родничок –
Как глоток Отчизны,

Как начало всех начал,
Как начало жизни.

Родничок: Вода-это жизнь. Мы должны ее беречь. Наша планета - наш дом, и каждый из нас в ответе за ее будущее. Вслушайтесь в журчание воды. Может быть, она просит от тебя помощи и ей нужны твои заботливые руки.

Ведущая:

Пусть на земле не умирают Родники,
Пусть стороной обходит их беда,
Пусть чистой остается в них навеки
Студеная и вкусная вода!

Исполняется песня на мотив "Мы желаем счастья вам" (презентация по охране водных ресурсов своей местности).

В мире, где кружится снег шальной,

Где моря грозят крутой волной,

Паутиной интернета

Опутан шар земной.

Песнь хвалебную поем воде,

Без нее нет жизни на Земле,

Так давайте дружно все

Защищать ее!

Будет пусть всегда вода

Пусть приносит радость она,

Как без нее прожить

Нам всем долгие года?

Пусть цветет планета вся,

И задача наша друзья-

Ее любить, хранить

Будет пусть всегда вода!

IV. Итог мероприятия.

Народная мудрость гласит: Родник – не просто источник питьевой воды, это – живая нить, которая связывает нас не только с прошлым, но и с будущим.

Поэтому давайте вместе с вами возьмём шефство над нашими родниками и будем помогать тем людям, которые не имеют возможности испить этой лечебной водицы. Пусть чистые воды родной Земли и дальше исцеляют больных, придают силы труженикам, укрепляют дух народа. Ибо родник – это не только вода, это душа. А мы с вами будем делать все от нас зависящее, чтобы и дальше сохранить этот бесценный дар, доставшийся нам в наследство.

Что главнее для народа?

Родниковая вода!

Без источника Святого

Нам прожить нельзя ни дня.

Родники - Святые источники, Божий Дар! Будет помнить об этом.

V. Рефлексия.

Ребята, хотелось бы в конце мероприятия услышать мнение каждого из вас о том, что он вынес для себя из сегодняшнего мероприятия. На доске плакат, на котором нарисован родник. Чтобы рисунок смотрелся как законченная картина, а ручеёк не грустил, давайте украсим его разноцветными капельками. Если вам было интересно на занятии, и вы узнали много нового, то поместите капельку синего или жёлтого цвета, а если вам было неинтересно, скучно – чёрного.

Я рада, что у нас получился такой весёлый родничок. Это означает, что данное мероприятие вам, понравилось и время мы провели сегодня не зря. Улыбнулись друг другу и поблагодарили за работу. Спасибо вам, ребята!

Список литературы:

1. Виноградова Л.Н. Источник // Славянские древности / Под ред. Н.И.Толстого. Т.2. М.: 1999.
2. Доманова Е. Грайворон сквозь свет веков. Белгород: 2005.
3. Карпов Г.В. Энциклопедический словарь юного географа-краеведа. М.: Педагогика,1981.
4. Орлова Л. Тайный код воды. Минск: Современный литератор. 2006.
5. Муниципальный конкурс виртуальных экскурсий «Путеводитель по селу». Исследовательская работа ученицы 9 класса Козловой Элины «Приречное – наше село». 2017г.

Роль семьи в воспитании младших школьников

Автор: Ефименко Татьяна Николаевна

МБОУ «СОШ № 3» НГО, г. Находка, Приморский край

Аннотация: В статье рассматривается ключевая роль семьи в воспитании младших школьников. Раскрывается влияние семейной атмосферы, ценностей и педагогического подхода родителей на формирование личности ребенка. Подчеркивается важность сотрудничества семьи и школы для достижения оптимальных результатов в воспитании. Приводятся практические рекомендации для родителей по созданию благоприятной образовательной среды дома.

Ключевые слова: младший школьник, семейные ценности, личностное развитие, родительская роль, взаимодействие семьи и школы.

Семья играет фундаментальную роль в воспитании младших школьников, формируя у ребенка основы морали, эмоционального интеллекта, жизненных установок и отношения к учебе. Начальная школа является важным этапом, когда дети активно осваивают социальные нормы, развивают познавательные способности и учатся взаимодействовать с окружающим миром. В этот период особенно важно участие родителей в воспитании, поскольку их повседневное поведение и принципы оказывают непосредственное влияние на формирование личности ребенка. Семья не только обеспечивает физическое и эмоциональное развитие ребенка, но и закладывает основы его мотивации к учебе, трудолюбию, уважению к другим. Современные реалии, такие как увеличение нагрузки на родителей и широкое распространение цифровых технологий, создают определенные трудности в воспитании, что делает актуальным исследование данного вопроса.

Роль семьи в формировании личности младшего школьника.

Младший школьный возраст – это период активного формирования характера, когда дети начинают осознавать свою личность, учатся взаимодействовать с окружающими и проявляют первые признаки самостоятельности. Именно семья создает ту среду, в которой ребенок осваивает основные нормы поведения и формирует ценностные ориентиры.

- Эмоциональная поддержка. Благоприятная эмоциональная атмосфера в семье является базисом для гармоничного развития ребенка. Психологи подчеркивают, что дети, растущие в атмосфере любви и поддержки, лучше адаптируются к школьной среде.
- Роль примера. Родители выступают для ребенка главным образцом поведения. Их отношение к труду, чтению, учебе и другим видам деятельности формирует у детей соответствующие установки.
- Формирование ответственности. В семье ребенок учится выполнять свои обязанности, быть пунктуальным и уважительным. Это играет важную роль в его успеваемости в школе.

Сотрудничество семьи и школы.

Успешное воспитание младших школьников возможно только при взаимодействии семьи и школы. Учителя и родители должны работать в единой системе, обеспечивая ребенку поддержку как в учебной деятельности, так и в формировании социального опыта.

- Родительские собрания и консультации. Эти мероприятия способствуют информированию родителей о прогрессе ребенка и обсуждению методов воспитания.

- Вовлечение родителей в школьную жизнь. Совместные мероприятия (конкурсы, праздники, проекты) укрепляют взаимодействие между семьей и школой.
- Рекомендации педагогов. Учителя могут предложить родителям эффективные методики для помощи ребенку в выполнении домашних заданий или решения поведенческих проблем.

Современные вызовы в семейном воспитании.

Сегодня родители сталкиваются с рядом трудностей, которые могут осложнить процесс воспитания младших школьников:

- Цифровизация и влияние технологий. Широкое распространение гаджетов может негативно сказаться на развитии ребенка, если родители не регулируют их использование.
- Дефицит времени. Современный ритм жизни часто ограничивает возможности родителей для общения с детьми. Это может привести к недостаточному вниманию к их эмоциональным и образовательным потребностям.
- Разные подходы к воспитанию. Расхождения в педагогических взглядах между членами семьи могут вызвать у ребенка внутренний конфликт.

Рекомендации для родителей.

Для успешного воспитания младших школьников в условиях современной семьи рекомендуется:

1. Уделять больше времени общению с ребенком, интересоваться его успехами и переживаниями.
2. Создавать дома среду, способствующую учебе (обеспечить удобное место для занятий, ограничить отвлекающие факторы).
3. Четко определять правила поведения в семье и объяснять их ребенку.
4. Сохранять позитивный настрой, поддерживать ребенка в трудных ситуациях.
5. Регулировать использование цифровых устройств, предпочитая совместные игры, чтение и активный отдых.
6. Регулярно взаимодействовать с учителями, обсуждая успехи и трудности ребенка.

Вывод: Семья является основой воспитания младших школьников, оказывая решающее влияние на их интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие. Воспитание должно основываться на доверии, любви и уважении, а взаимодействие семьи и школы – на партнерских отношениях. Только при комплексном подходе возможно создать условия для формирования гармоничной личности, способной успешно адаптироваться к школьной жизни и обществу в целом.

Список литературы:

1. Васильева И.А. Семейная педагогика: теоретические основы и практические подходы. Москва: Просвещение, 2020.
2. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов. Москва: Владос, 2016.
3. Осорина М.В. Секреты семейного воспитания. Санкт-Петербург: Речь, 2021.
4. Зайцева О.В. Влияние семьи на воспитание личности младшего школьника. Екатеринбург: Уральский университет, 2018.

Мастер-класс для педагогов и воспитателей ГПД начальной школы "Цветок для мамы в технике оригами"

Автор: Канева Наталия Николаевна

ГБОУ Школа № 275 Красносельского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данный план-конспект создан для ознакомления участников мастер класса с использованием техники оригами в группе продленного дня начальной школы.

Ключевые слова: оригами, начальная школа.

Цель: создание цветка из готовых деталей, используя элементы техники «Оригами».

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с использованием искусства техники «оригами» в группе продленного дня;

- создать условия для активного и плодотворного взаимодействия участников мастер-класса, комфортной среды и профессиональной коммуникации.

Материал к занятию:

- заготовки из офисной бумаги: зеленого цвета 4 шт., размер 7 см. на 14см., цветного однотонного цвета 8 шт., размер 7 см.на 14 см.)

- нитка длиной - 20-25 см.

- скрепки канцелярские - 4 шт.

- видео-презентация

- документ-камера

- карта-опора с описанием сборки - 1 шт.

- правила оригамистов

- конверт с заданием - 1 шт.

- подарочная упаковка - 1шт.

- лента упаковочная - 1шт.

Организационный момент.

Добрый день, уважаемые коллеги, рада приветствовать вас на нашем мастер-классе. Уверена, что отведенное нам время для работы, мы проведем с пользой для себя. Меня зовут Наталия Николаевна Канева, в школе № 275 я работаю воспитателем в группе продленного дня в 3 классе.

Систематически, на протяжении двух с небольшим лет, на занятиях с детьми я использую технику оригами, которую по праву можно назвать идеальным конструктором, ведь бумага для современных школьников - доступный материал, с которым легко работать. С помощью квадратного листа можно создать множество различных фигурок и поделок. Готовую фигуру можно украсить: красками, стразами, бусинками и даже использовать в создании аппликации, оформить коллективную работу или украсить класс к празднику, что способствует единению коллектива.

Оригами – это искусство, которое дарит радость и детям и взрослым. Схемы оригами легко найти в интернете, существует множество мастер классов и видеороликов, которые позволяют воспитателю группы продленного дня творить вместе с детьми и создавать настоящие шедевры. Путем сгибания, разгибания, многократного складывания, выворачивания получаются замечательные поделки. А поделка сделанная своими руками может стать отличным подарком от ребенка для родственников и друзей на любой праздник

Предлагаю ознакомиться с нашими предыдущими работами, изготовленными с детьми в технике оригами.

Включаем видео-презентацию.

Совместное создание поделок из бумаги сближает с детьми. Начиная с самых простых фигурок и двигаясь к более сложным, искусство оригами становится для многих хобби.

Ход мастер-класса

Уважаемые коллеги, сегодня у нас с вами необычное занятие. Я предлагаю вам погрузиться в мир детства и выполнить небольшое задание.

Задание для участников мастер-класса

На столе перед вами лежит конверт, в нем находятся карточки. (Приложение 1). Вам нужно из 3 карточек составить правильное определение слова «Оригами» и где оно зародилось, для выполнения задания предлагаю работать в паре. Приступаем к выполнению задания.

Уверена все вы справились с этим заданием, и у вас получилось, что оригами - это искусство бумагосложения, зародилось в Японии, не смотря на то, что саму бумагу изобрели в Китае. Ведь в переводе с японского: «ори» - сложенный, а «ками» - бумага.

Впереди у нас такой замечательный праздник, как «День матери», я хочу показать вам небольшое видеопоздравление, которое мы с детьми подготовили для наших мам в прошлом году.

Просмотр видео.

Короны, которые вы видели на этом видео, мы с ребятами изготовили из бросового материала. Не секрет, что, работая в одной школе, мы с коллегами тесно взаимодействуем и делимся идеями.

А мы с вами сегодня будем делать поделку из бумаги, используя технику оригами. Цветок, а вот какой цветок – попробуйте узнать, отгадав загадку. (Небольшая подсказка – этот цветок вы сегодня уже видели!).

На воде растет цветок -

Бледно-розовый лепесток.

Лишь коснулся, тот цветок

Сразу скинул лепесток. (Лотос)

Творческий процесс. Приступим к изготовлению поделки.

Так как сегодня мы работаем без ножниц и клея, привычную технику безопасности мы обходим стороной, а используем карту-опору и главные правила оригамистов, которые находятся перед вами. Ознакомиться с ними вы можете самостоятельно. (Приложение 2)

Семь главных правил оригамистов:

1. Готовь квадраты (прямоугольники) заранее.

2. Работай молча.

3. Хочешь спросить - подними руку.

4. Всегда держи фигуру так, как она нарисована на карте или доске, или как показывает преподаватель.

5. Сделал правильно – помоги соседу.

6. Складывай фигуру на столе.

7. После работы убери за собой рабочее место.

Переходим к практической части.

Две детали я изготавливаю вместе с вами, а остальные вы изготавливаете самостоятельно, используя по необходимости карту – опору. (Приложение 3).

В изготовлении первых двух деталей я буду использовать документ камеру, она мой не заменимый помощник на творческих занятиях:

Включаем документ-камеру

1. Берем прямоугольник 7см. на 14см. не зеленого цвета и складываем пополам, повторяя за мной.

2. Затем отгибаем половину обратно.

3. Загибаем верхний правый угол к середине.

4. Тоже самое проделываем с правым нижним углом.

5. Проделываем тоже действия с уголками противоположной стороны.

6. Складываем пополам верхнюю часть параллельно центральному сгибу.

7. Делаем тоже действие с нижней частью.

8. Переворачиваем и сгибаем попалам (У нас получается вот такая деталь «лодочка»).

9. Из остальных прямоугольников того же цвета делаем такие же детали, их у нас должно получиться 8 штук. (С зеленым прямоугольником проделываем тоже самое, за исключением 7 действия, сгибаем зеленую деталь - не переворачивая, так, чтобы все сгибы оказались внутри детали,а гладкая сторона снаружи. Их будет у нас 4 шт.)

Все детали готовы, а сейчас мы немного отдохнем. У нас по плану небольшая физ. минутка.

Физ.минутка «Говорит цветку цветок!».

Говорит цветку цветок, (стойка ноги вместе, руки вдоль тела)

Подними свой лепесток, (тянемся на носочках, руки вверх),

Выйди на дорожку, (шаг на месте)

Да притопни ножкой. (топаем ногами поочередно)

Головою покачай, (голову наклоняем в стороны)

Утром солнышко встречай. (стойка на месте руки вверх)

Стебель наклони слегка, (руки на пояс, наклон телом влево и право)

Вот зарядка для цветка.

А теперь росой умойся, (делаем движения как умываем лицо)

Отдохни и успокойся. (садимся)

Приступим к сборке деталей. Включаем документ-камеру

11. Одну деталь (не зеленую) складываем пополам по горизонтали и разгибаем, она будет у нас крайней нижней при сборке, по ней будем определять середину цветка.

12. Насаживаем наши «лодочки» одну на другую по 3 штуки, так, чтобы зеленая находилась внутри, скрепляем скрепкой около сгиба. (получаем 4 комбинированных детали).

13. Переворачиваем их так, чтобы острые углы были сверху.

14. Берем нитку, прикладываем к деталям, оставляем сверху небольшой хвостик 2,5-3 см., обматываем посередине несколько раз и завязываем сверху узелок, снимаем скрепки и кончик нитки прячем аккуратно в лепестки.

15. Стараемся распределить лепестки симметрично.

16. Отгибаем верхние лепестки по направлению к центру, через один (Получилось 4 отогнутых лепестка).

17. Теперь отгибаем 4 верхние лепестка, которые пропустили.

18. Средний слой лепестков отгибаем к центру в той же последовательности, т.е. через один.

19. Последний зеленый слой (листья) отгибаем к центру только кончики и в произвольном порядке.

20. Наш цветок готов.

Но это еще не все. Предлагаю ваму красить наш цветок стразами. (Украшаем стразами самопроизвольно).

И это тоже не все. А как же подарочная упаковка!

Ведь любой подарок начинается с упаковки. Кладем цветок в центр подарочной упаковки, аккуратно перевязываем посередине упаковку лентой и расправляем верхушку.

Вот теперь у нас получился настоящий подарок!

Итог мастер-класса.

Уважаемые коллеги, вот и заканчивается наш мастер- класс, посмотрите, какие замечательные цветы в подарок для наших мам у нас сегодня получились! Надеюсь, вам понравилось, и вы научились чему-то новому для себя.

Карты-опоры и семь правил оригамистов я предлагаю вам взять с собой, мне будет приятно, если вы сможете использовать их на своих занятиях с детьми.

В заключение хочу пожелать вам творческого вдохновения, радости и положительных эмоций. И чаще улыбаться, ведь улыбка способна творить чудеса!

Благодарю вас за внимание, всем спасибо, и до новых встреч.

Конспект мастер-класса к Дню Матери для учителей и воспитателей ГПД начальной школы

Автор: Виноградова Татьяна Анатольевна

ГБОУ СОШ № 275 Красносельского района

Цель: Изготовления поделки из бросового материала. Это является не только восстановлением и переработкой предметов, которые могли бы оказаться ненужными, но также создание уникального и искреннего подарка в честь Дня Матери, который станет проявлением любви, заботы и внимания к маме. В этом процессе я хочу продемонстрировать свою креативность и изготавливать что-то значимое и красивое, что сможет порадовать маму и сделать этот день особенным.

Задачи:

· Создать оптимальные и вдохновляющие условия для профессионального совершенствования учителей и воспитателей группы продлённого дня (ГПД) в процессе изготовления креативной и уникальной творческой работы из бросового материала, что позволит не только развивать их навыки, но и повышать уровень вовлечённости в процесс творчества.

· Создать благоприятную атмосферу для профессионального общения, самореализации и искреннего стимулирования творческого потенциала педагогов, чтобы каждый из них мог чувствовать себя уверенно, делиться своими идеями и находить новые подходы к обучению и воспитанию детей, а также обмениваться опытом с коллегами.

· Активизировать и развивать творческую фантазию педагогов в процессе работы с бросовым материалом, подталкивая их к экспериментам, нестандартным решениям и оригинальному подходу в создании новых изделий, которые могут быть полезны как в образовательном процессе, так и в повседневной жизни.

· Дать «вторую жизнь» бросовому материалу, трансформируя его в оригинальную, креативную и полезную вещь, которая будет радовать не только создателей, но и пользователей. Этот процесс не только позволит сократить количество отходов, но и украсит повседневность, добавив в неё уникальные и интересные объекты, созданные с любовью и заботой.

Необходимые материалы: гуашь, клей, ножницы, цветная бумага (в примере красная), втулки, шаблон сердца, плотный картон для основы, салфетки цветные (красные), линейка, карандаш.

Ход мастер-класса

Добрый день, уважаемые коллеги и участники мастер-класса. Меня зовут Виноградова Татьяна Анатольевна. Я работаю воспитателем ГПД во 2 классе 275 школы.

В своей работе с детьми я часто использую бросовый материал. Это: камешки, веточки, шишки, листики, крышечки, пластмассовые тарелки, трубочки для коктейлей, губки для посуды и конфетные фантики. Работа с таким материалом способствует развитию воображения, фантазии, творческой активности детей, а также развивает мелкую моторику рук. А также, учит ребенка давать вторую жизнь предметам, которые, казалось бы, можно выбрасывать.

Вот такие работы мы делали с ребятами из бросового материала. Хочу отметить, что делаем мы так систематически к разным праздникам.

В том году мы делали коллективную работу с классом к Дню Матери. При подготовке к этому празднику, детям было дано задание собрать втулки. И это заинтересовало не только детей, но и родителей. Ребята принесли огромное количество втулок, что не обошлось одной открыткой. Мы начали придумывать, что можно сделать из них. На большом ватмане у нас получилась очень яркая, красивая работа, которая сплотила весь класс, так как каждому ребенку было дано отдельное задание. Отмеряли нужную часть от втулки, вырезали, мяли салфетки, намечали на плакате и многое другое, что вы узнаете в поэтапной работе (плакат с прошлого года на доске).

В ноябре в нашей стране отмечается традиционный праздник. Какой? Я предлагаю отгадать с помощью загадок.

Перед началом нашего занятия я бы хотела поделиться с вами увлекательной историей возникновения праздника Дня матери. Этот особенный день в России появился относительно недавно, всего 25 лет назад, и его официальное признание связано с инициативой Эльмиры Джавадовны Гусейновой, учителя русского языка и литературы из Баку. Именно её усилиями был организован праздничный концерт, который стал первым значимым событием для отметки этой важной даты.

Эльмира Джавадовна понимала, насколько важна роль матерей в жизни каждого человека, и считала необходимым выразить благодарность и признание всем мамам за их любовь, заботу и труд. Благодаря её инициативе идея Дня матери быстро нашла отклик в сердцах людей, и добрая традиция была подхвачена многими школами и образовательными учреждениями страны. Со временем праздник стал всенародным, объединяя семьи в чествовании самых дорогих и любимых людей — матерей.

Сегодня День матери в России отмечается в последнее воскресенье ноября. В этот день проводятся различные мероприятия, концерты и мастер-классы, где дети и взрослые могут выразить свою благодарность и любовь к своим мамам. Так мы получили возможность отмечать этот трогательный праздник и проводить его с теплом и радостью в кругу близких.

Сегодня я хочу показать, что можно провести к этому празднику с детьми из втулки от бумажного полотенца. Казалось бы, какая мелочь – втулка. Для чего она может пригодиться? В большинстве случаев её мнут и выбрасывают. Необходимые материалы для данной работы представлены на слайде, а также в ваших буклетах. После мастер-класса вы можете забрать их себе.

Эта работа проводится в несколько этапов, занимая около 2-3 дней.

Обязательно перед творческими работами я напоминаю детям о правилах техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Они представлены на слайде.

Последовательность работы:

1. Вырезаем шаблон сердца. Экономя ваше время, я заготовила для вас основу. Она на ваших столах.

2. Обводим шаблон на картон и вырезаем.

3. Обводим шаблон на цветную бумагу, вырезаем и приклеиваем на картон.

4. Чертим 2–3 полоски 2*20 см, вырезаем. Наносим на низ полоски клей. Они также лежат на ваших столах. Приготовьтесь с ними работать.

Хочу порекомендовать вам инструмент, которым мы часто пользуемся при подготовке к занятиям, урокам и даже дети любят с ним работать. Это резак для бумаги.

5. Приклеиваем к бортикам основания полоски. Промежуточный результат (готовое основание).

6. Нарезаем втулки на окружности шириной 1,5–2 см.

7. Нарезаем втулки на окружности шириной 1,5–2 см.

8. Немного загибаем получившиеся края внутрь, чтобы было легче склеивать.

9. Смазываем края клеем.

10. Соединяем края и держим до схватывания клея.

Получается сердце, которое потом приклеиваем к основанию. Промежуточный результат (готовые сердечки).

11. Берем салфетку, рвем ее на 4 части и комкаем.

12. Заполняем сердца салфетками по всему объёму.

Готово!

Итоги мастер-класса:

· Развитие творческого потенциала: участники мастер-класса смогли проявить свою креативность и научились использовать бросовые материалы для создания оригинальных и уникальных изделий. Каждый смог воплотить свои идеи в жизнь, что способствовало развитию их творческих навыков.

· Укрепление связей: в ходе занятий участники не только работали над своими поделками, но и активно общались друг с другом, делились опытом и советами. Это создало атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, что значительно обогатило весь процесс.

· Уважение к материнству: мастер-класс не только стал платформой для творчества, но и напомнил всем участникам о важности Дня матери. Мы смогли осознать ценность материнства и выразить свою благодарность и любовь к мамам, что является центральной темой нашего мероприятия.

Вот такие красивые и эффектные поделки у нас получились. Такую работу можно сделать на любой праздник, заменив форму сердца на любую другую (ёлочка, круг-солнце и т.д.), как посчитает нужным ваша фантазия.

Я хочу выразить Вам благодарность за посещение моего мастер-класса. Надеюсь, вам всё понравилось, и вы приобрели полезный опыт. Вы отлично поработали, предлагаю поддержать друг друга громкими аплодисментами.

Сценарий внеклассного мероприятия

"Семейный конкурс рисунков "Мечта нашей семьи"

Автор: Герасимова Варвара Егоровна

МБОУ "Едяйская СОШ"

Аннотация: Данный сценарий разработан для проведения внеклассного мероприятия по изобразительному искусству с 1 по 11 классы.

Цели и задачи конкурса: увековечение памяти Первого Президента Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаева, содействие укреплению семейных ценностей, создание позитивного общественного опыта, повышение ценности семейного творчества, приобщение населения к проекту «Рисуем все».

Заранее подготовлены рабочие места с художественными принадлежностями, стенд для экспресс-выставки.

Ведущий: Добрый день, уважаемые участники и гости!

Мы рады приветствовать вас на открытии семейного конкурса «Мечта нашей семьи». Сегодняшний наш конкурс посвящен памяти Первого Президента Республики Саха (Якутия) Михаила Ефимович Николаева и Году Семьи.

Ведущий: Михаил Ефимович Николаев в свое время отмечал, что воспитание и формирование гармоничной личности ребенка должно быть основано на пяти китах образования: музыкальное образование, игра в шахматы, изобразительное искусство, знание иностранных языков, спорт. Образовательная концепция Первого президента Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаева «Пять китов образования» объединяет проекты «Рисуем все», «Музыка для всех», «Шахматы — детям», «Языки» и «Спорт».

Проект «Рисуем все» зародился по инициативе Михаила Ефимовича Николаева в марте 2015 года, концепция которого рассматривалась и утверждалась на II конгрессе работников образования Хангаласского улуса «От личности учителя к креативности будущих поколений». Михаил Николаев уделил особое внимание изобразительному искусству как важному фактору интеллектуального и духовного развития народа.

Ведущий: Сегодня мы собрались не только для того, чтобы показать свои художественные способности, но, и чтобы подчеркнуть важность семейных ценностей в нашей жизни. Семья - это не просто слово, а источник вдохновения, поддержки и любви. Этот конкурс - не только мероприятие, но и возможность подчеркнуть, насколько важно вместе творить, делиться и вдохновлять друг друга.

Ведущий: Итак, начинаем наш семейный конкурс «Мечта нашей семьи». За 2 академических часа вы создаете рисунок на заданную тему по заранее подготовленному эскизу (эскиз - домашнее задание). Техника выполнения любая, по вашему выбору (гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки и т.д.).

Семейные команды располагаются по рабочим столам и начинают выполнение работ.

Ведущий: Подошло время окончания конкурса. Давайте увидим ваши творческие шедевры!

Организация экспресс – выставки рисунков.

Подведение итогов (работа жюри).

Награждение.

Ведущий: Вот и закончился наш семейный конкурс «Мечта нашей семьи». Благодарим каждую семью, каждого участника, кто сегодня здесь, за ваш труд, вдохновение и творчество! Желаем вам, чтобы вдохновение и труд помогали создавать настоящие шедевры. Пусть все краски мира будут послушны уверенной руке, глаз будет наметан, а полет фантазии — безграничен!

Система компьютерных тренингов для формирования у школьников метапредметных компетенций

Автор: Дугин Максим Александрович

Одной из существенных задач, стоящих перед основной школой, является реализация на практике требований новых стандартов, в которых особый акцент делается на достижении учащимися метапредметных и личностных результатов. Каким путем следует двигаться, чтобы обеспечить реализацию данной стратегии, но избежать при этом радикальной ломки существующего в сегодняшней школе образовательного процесса? Полагаю, что революционные изменения в традиционной «предметно-ориентированной» массовой школе могут оказать на неё деструктивное воздействие. Более уместным и безопасным представляется эволюционный путь введения инноваций и развития образовательного процесса, постепенное изменение соотношения между его предметными и надпредметными составляющими.

На первом этапе я считаю важным сохранить приоритетную значимость предметных образовательных результатов, а формирование метапредметных компетенций рассматривать как средство развития когнитивных способностей учащихся. Такой подход позволит отказаться по началу от выделения метапредметных результатов особую, проверяемую специальными процедурами группу критериев успешности. Оценка результативности обучения по-прежнему может основываться на степени овладения предметным материалом, но традиционные учебные практики будут дополнены новыми, которые позволят при необходимости компенсировать пробелы в общеучебной подготовке учащихся.

Фактически я предлагаю ввести в образовательный процесс метапредметные тренинги таким образом, чтобы эффективность их прохождение рассматривалась не столько как самостоятельная ценность, а как залог повышения предметных результатов.

Поясню это положение на примере. Для эффективного восприятия и освоения учебного материала у учащихся должны быть сформированы общеучебные компетенции, без которых невозможно успешно строить предметное обучение. Так, учащиеся должны понимать учебные тексты (в письменной и устной форме) и запоминать их ключевые моменты. Но для этого чрезвычайно важно уметь структурировать текст, анализировать его содержание, а также владеть техниками представления информации в различных формах. Например, важны умения визуализации текста и наоборот – распознавания и вербализации образов, представленных в различной графической форме. Если вышеперечисленные компетенции у учащихся в должной степени не сформированы, то изучение предметного материала будет происходить с существенными смысловыми, информационными и временными потерями.

Чтобы повысить эффективность обучения, предлагаю дополнить учебный процесс компенсирующими учебными практиками, направленными на формирование метапредметных умений. Для решения этой задачи необходимо разработать специальные задания форме компьютерных тренингов с автоматической проверкой и фиксацией результатов. Содержанием тренингов является работа с различными видами учебной информации, в том числе, ее анализ, перевод в другую форму, структурирование и т.п. В качестве контентной основы выбираются информационные источники, относящиеся к учебным дисциплинам, изучаемым на ступени основного образования.

После выполнения комплекта специально подобранных заданий, нацеленных на повышение общеучебной компетентности, учащийся «возвращается» к предметным занятиям на более высоком

уровне готовности к учебной деятельности. Проще говоря, метапредметный тренинг помогает ему «научиться учиться».

Реализация подобной экспертной системы позволит, с одной стороны, выявлять дефициты метапредметных умений учащихся и предоставлять определенные тренинги для их улучшения, а с другой стороны, оценивать влияние метапредметных общеучебных компетенций на успешность обучения по различным предметам.

Проектирование системы опирается на инновационные психолого-педагогические и IT решения.

Например, одна из составляющих проектируемой системы – набор программных инструментов, способствующих приобретению компетенций понимания учебного текста. При этом предусматривается возможность выполнять компьютерные тренинги, работая с текстами различного содержательного наполнения и уровня сложности. Полагаю, что результаты этих тренингов дадут не только повышение надпредметной компетенции смыслового чтения, но и покажут положительные корреляции с улучшением предметных результатов по различным дисциплинам.

Аналогичный подход будет применяться для улучшения восприятия учебной информации, предлагаемой учащимся в нетекстовых форматах. Предполагается также разработка внеконтекстных упражнений с компонентами знаний (прежде всего с понятиями), развивающих операциональное мышление, систематизирующих и логически упорядочивающих учебную информацию.

Использование предлагаемой компьютерной системы позволит связать традиционные методики изучения отдельных предметов с новыми требованиями образовательных стандартов. В результате будут созданы условия для научно-обоснованного подхода к разработке индивидуальных образовательных траекторий, включающих использование различных учебных практик, реализуемых в форме компьютерного тренинга.

В перспективе применение адаптивного планирования обучения на основе экспертной компьютерной системы позволит строить учебные траектории таким образом, чтобы предметные и метапредметные результаты были очевидным образом связаны между собой, а преподаватели различных дисциплин имели бы возможность совместно корректировать последовательность прохождения учебных курсов на основании объективных результатов тренинга.

Перспективы развития технологий геймификации в современном образовании

Автор: Мельник Оксана Александровна

ФГКОУ «Московское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»

Аннотация: В статье проводится анализ игровых образовательных платформ, используемых в образовательном процессе довузовских образовательных организаций.

Ключевые слова: геймификация, образовательный процесс, игровые обучающие платформы.

Игрофикация или геймификация [от англ. gamification], геймизация) – это применение подходов, характерных для компьютерных игр, в неигровых процессах для привлечения людей в те или иные сферы деятельности, повышения их вовлечённости в решение прикладных задач, совместное (коллективное) различных услуг,

Основа игрофикации — в обеспечении постоянной, измеримой и контролируемой обратной связи от пользователя, обеспечивающей быстрое освоение всех функциональных возможностей заданной игровой технологии.

При игрофикации по мере приобретения пользователями новых навыков и компетенций применяется поэтапное изменение и усложнение целей и задач, что обеспечивает развитие результативности навыков индивидуума или группы в определенной сфере деятельности при сохранении их вовлечённости в эту деятельность.

Основные аспекты игрофикации:

- динамика - использование сценариев, требующих концентрации внимания пользователя и реакций в реальном времени;

- эстетика - создание значимого игрового впечатления, через которое достигается вовлеченность в игру;

- механика - использование сценарных элементов, характерных для игр (виртуальные статусы, награды, система баллов, товары и т.д.);

- социальное взаимодействие - широкий спектр техник, обеспечивающих межпользовательское взаимодействие, характерное для игр.

Устойчивая тенденция к игрофикации развивается во многих, не связанных напрямую с игровыми технологиями сферах человеческой деятельности: в бизнес-сообществах (как внутри отдельных компаний, так и в группах компаний), в ряде государственных структур, силовых ведомств и, конечно, же, в образовании.

Рассмотрим вопросы применения игрофикации в проекции в современном образовании.

Желание человека обрести в жизни определенный статус заложено эволюционными механизмами. Большинство людей хотят стать лучшими и успешными в том, чем занимаются. Грамотно

структурированный игровой процесс в таком случае позволяет обучающемуся доказать свои преимущества как себе самому, так и сверстникам. Формирование положительной самооценки и ощущение уважения окружающих будет способствовать его последовательной приверженности той поведенческой модели, которая позволила этого достичь. В деле будут хороши любые индикаторы прогресса, такие как похвала, сувениры, памятные призы, значки, кубки и т.д.; отображение информации в ходе самого игрового процесса, при котором его участники в режиме реального времени могут сравнивать личные успехи и достижения с другими игроками.

Вознаграждения обязательно должны быть привлекательными для участника каждой конкретной образовательной игры, во многом это зависит от интересов обучающихся.

Для использования в рамках основного образования приведём несколько примеров игровых образовательных платформ.

Learningapps - бесплатный онлайн-конструктор интерактивных приложений. С его помощью можно создавать интерактивные игровые задания по любой дисциплине. Для этого нужно лишь выбрать шаблон и вписать свои задания. Интерфейс платформы построен понятно. Комбинируя отдельные блоки, можно создавать интерактивные задания для школьников в форме викторины, пазла, игры-гонки, ленты времени, интерактивного изображения — всего 19 типов заданий. В рамках Learningapps можно создавать как собственные задания, так и пользоваться разработками коллег, дополняя их материалы в своем профиле. На платформе содержится огромная библиотека с готовыми интерактивными заданиями по более чем трем десяткам учебных дисциплин.

Lingualeo – отечественный образовательный проект для изучения иностранных языков с использованием игрофикации. В настоящее время более 18 миллионов человек пользуются платформой в образовательных целях.

В системе дополнительного образования существует огромное количество тренажеров и симуляторов практически по любому направлению. С помощью тренажеров можно получить навыки игры на музыкальных инструментах, играть в шахматы, управлять машинами на земле, воде и в воздухе, в том числе:

- Программные симуляторы полета беспилотных летательных аппаратов, такие как FPV Freerider и Liftoff. С помощью данных программных средств, во-первых, оценивается в игровой форме степень владения обучающимся устройством управления беспилотным летательным аппаратом. Игровая задача при этом – пройти виртуальную трассу за определенное время (например, за любое время меньше 20 секунд), чтобы получить допуск к полетам на реальных квадрокоптерах. При этом задача ставится так, чтобы для ее успешного выполнения обучабщийся должен раобраться самостоятельно в переклюбчении полетных режимов и освоить тот, который позволяет пройти трассук за указанное время (при первоначальной настройке параметры виртуального БПЛА устанавливаются на минимальные значения, чтобы освоить основы управления им, но при этом скорости, достигаемой при этих значениях, для успешного прохождения трассы недостаточно). Во-вторых, для выявления лучших пилотов БПЛА среди обучающихся учебных курсов на данных симуляторах проводятся соревнования, победители которых получают грамоты, отличительные знаки, призы;

- Оборудование для игры в лазертаг. Основной задачей при комплектовании лазертаг-наборов было активизировать работу по обучению суворовцев основам военной подготовки. Поэтому в комплект лазертага входят не стандартные тагеры, характерные для развлекательных полигонов, а массогабаритные макеты автоматического оружия, стоящего на вооружении Вооруженных сил Российской Федерации, жилеты с датчиками поражения, имитаторы самодельных взрывных устройств, мин, аптечек, бомб с часовым механизмом – то есть набор технических средств,

позволяющий проводить полноценные занятия по основам действия небольших подразделений в боевой обстановке;

- Игры-симуляторы военного содержания. С 2017 года среди воспитанников довузовских образовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации организован киберспортивный танковый турнир «Стальная стена» на базе игры компании Wargaming World of Tanks (с 2022 года - Lesta Games, «Мир танков»), с 2021 года добавился еще один «морской» турнир «Стальная волна» на базе игры World of Warships (с 2022 года - Lesta Games, «Мир кораблей»).

В ходе подготовки и во время проведения самих турниров воспитанники оттачивают навыки командной тактики, слаженности и взаимодействия, а также совершенствуют индивидуальное мастерство.

Таким образом, игровых обучающих платформ, симуляторов, методических приемов игрофикации очень много, и какие использовать – решают сами педагоги. Главное, что следует помнить при внедрении игрофикации в образовательный процесс – то, что данной технологией нельзя перегружать обучающихся, чтобы игровая составляющая в какой-то момент не стала доминировать над образовательной.

Рабочая программа по биологии для 10-11 классов

Автор: Саркисян Луиза Рафиковна

ГБОУ Школа № 15, г. Москва

Направленность программы: естественнонаучная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность. Для формирования устойчивых навыков владения таким сложным предметом, как биология необходимо больше времени уделять на практическое применение полученных знаний, углубление и совершенствование знаний, полученных на уроках. В связи с этим обучающимся предоставляется возможность больше времени уделять на изучение ряда разделов «Общей биологии», развитие навыков и умений при решении цитологических и генетических задач. Программа предусматривает обобщение знаний в таких областях биологических наук, как цитология, генетика и молекулярная биология, селекция и биотехнология. Программа позволяет достаточно глубоко познакомиться с современными достижениями биологии и проблемами, предполагает более углубленное изучение структурно-уровневой организации живой природы и понять практико-ориентированную направленность биологических знаний.

Педагогическая целесообразность.

Интерес обучающихся 15-18 лет к углубленному изучению биологии возрастает, в связи с востребованностью данного предмета в качестве профильного при выборе будущей профессии. Именно в рамках дополнительного образования возможно более глубокое изучение материала, которое позволит решить проблему приобретения умений при решении задач по генетике, цитологии и молекулярной биологии. В рамках данной программы возможно формирование устойчивых навыков использования теоретических знаний для решения практических задач разного уровня.

Цель: поддержание и углубление интереса обучающихся к биологии как науке, которая в современном мире является одной из ведущих и значимых для благосостояния человечества; на формирование осознанного выбора направления в котором, в дальнейшем обучающиеся планируют работать; на формирование более глубоких и систематических знаний по курсу биологии, необходимых для достойной сдачи экзаменов по данному предмету; на развитие любви и бережного отношения к живой природе.

Задачи программы:

Обучающие - углубление знаний по ряду разделов курса: молекулярная биология, строение и жизнедеятельность клетки, размножение организмов, законы наследственности, биотехнология, клеточная и генная инженерия.

Развивающие:

- Умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

- Умение работать с разными источниками биологической информации: тексте учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках; анализировать и оценивать информацию;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Воспитательные: сформировать ответственное отношение к выбору профессии, сформировать умение осознанно планировать пути достижения намеченной цели, сформировать представления о необходимости беречь природу.

Отличительные особенности программы. Отличительные особенности данной программы – углубление знаний обучающихся по отдельным разделам курса общей биологии. В данную программу включены те темы, которые достаточно трудны для усвоения обучающимися. При этом, раскрытие тем подразумевает не только знакомство с уже полученными биологической сведениями, но и с теми задачами, которые стоят перед тем или иным направлением биологической науки. Большое внимание при раскрытии тем также будет уделяться и практической значимости биологических знаний для медицины, сельского хозяйства, охраны природы.

Категория обучающихся: дети 15-18 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

Объем (общее количество учебных часов): 66 часов.

Формы организации образовательной деятельности: групповая.

Режим занятий: по 2 часа в неделю (120 мин).

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы;

- Развитие интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, делать выводы);

- Готовность и способность обучающихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

- Умение работать с разными источниками биологической информации: тексте учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках; анализировать и оценивать информацию;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты:

- Усвоение системы научных знаний о живой природе и закономерностях её развития для формирования современных представлений о естественно - научной картине мира;

- Формирование первоначальных систематизированных представлений о биологических объектах, процессах, явлениях, закономерностях, об основных биологических теориях, о наследственности и изменчивости; овладение понятийным аппаратом биологии;

- Понимание роли биологии в практической деятельности людей, места и роли человека в природе.

Содержание программы:

Учебный (тематический) план:

Название		Количество часов			Формы аттестации / контроля
раздела	темы	теория	практика	всего	
Молекулярная биология.	Техника безопасности (вводный инструктаж). Мономеры и полимеры Комплементарность и матричный синтез Синтез белков Генетический код. Значение генетического кода Задачи на генетический код	8	4	12	Решение задач на генетический код
Строение и жизнедеятельность клетки.	Неклеточные и клеточные формы жизни Универсальный кирпичик жизни. Методы изучения клеток. Органоиды клеток. Строение и значение Сходство грибов, растений, бактерий и животных. Фотосинтез	14	2	16	Настройка микроскопа, умение различать в микроскоп клетки бактерий грибов, растений

	Энергетический обмен Причины роста организмов Одноклеточные организмы Как управлять клеткой?				и животных.
Размножение организмов.	Техника безопасности (повторный инструктаж) Стратегия размножения Мейоз Мейоз и митоз у растений Смена поколений у растений Образование половых клеток у животных Решение задач на количество ДНК	8	4	12	Составлений циклов развития у растений, схем мейоза и митоза, решение задач на количество ДНК.
Законы наследственности.	Зачем открывать законы наследственности. Грегор Мендель Переоткрытие законов наследственности Как узнать какие глаза будут у сына? Как узнать возможность появления болезней? Задачи на моногибридное скрещивание Задачи на дигибридное скрещивание Почему некоторыми болезнями чаще болеют мальчики? Законы Моргана, генетические карты Задачи на сцепленное наследование Как узнать тайну черного пуделя? (Анализирующее скрещивание) Взаимодействие генов Множественный аллелизм	10	6	16	Тестирование.

	Решение задач по генетике.				
Биотехнология, генная и клеточная инженерия	Биотехнология Клеточная инженерия Клонирование Генная инженерия, методы и успехи.	6	0	6	Зачет
Значение биологии	Биология и медицина Биология и сельское хозяйство Итоговое занятие.	4	0	4	Опрос
Итого	6	50	16	66	

Содержание учебного (тематического) плана.

Содержание программы направлено на:

• создание условий для личностного развития обучающегося, его позитивную социализацию;

• социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию;

• формирование у обучающихся умений и навыков, приобретение опыта творческой деятельности.

Содержание разделов и тем излагается в последовательности, строго соответствующей структуре учебного (тематического плана.

1. Молекулярная биология (12 ч). Техника безопасности (вводный инструктаж).

Мономеры и полимеры – органические вещества клетки. Связь строения и функции веществ. Причины разнообразия функций белков. Строение и значение ДНК. Матричный синтез.

2. Строение и жизнедеятельность клеток(16ч). Универсальность клетки как структурно-функциональной единицы живых организмов. Чем клетка отличается от вируса. Строение клетки, сходства и отличия клеток организмов разных царств. Размножение клеток и его значение в жизни многоклеточных организмов. Жизнедеятельность клетки. Достижения в изучении строения и функционирования клеток их практическое значение.

3. Размножение организмов (12 ч).

Техника безопасности (повторный инструктаж).

Размножение организмов – важнейшее свойство живого. Основа эволюции. Мейоз. Его значение. Место мейоза в жизненном цикле растений. Значение в жизнедеятельности животных.

4. Законы наследственности (16 ч).

Законы Менделя и Моргана. Их применение в практической деятельности человека. Взаимодействие генов, множественный аллелизм.

5. Биотехнология и клеточная инженерия (6 ч).

Биотехнология, генная и клеточная инженерия. Современные достижения в этих направлениях.

6. Значение биологии (4 ч).

Значение современной биологии для медицины, сельского хозяйства, охраны биосферы.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Цель аттестации - проверка сформированности учебных умений и навыков, появившихся в ходе изучения данного курса.

Содержание аттестации:

• педагогическое наблюдение;

• тестирование, зачёты, опросы, выполнения обучающимися диагностических заданий, решение задач поискового характера.

Для отслеживания результативности можно использовать:

• педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, ведение журнала учёта или педагогического дневника, ведение оценочной системы;

Формы аттестации и оценочные материалы:

• Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.

• Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

• Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения.

• Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов; 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых заданий.

Критерии оценки результативности обучения

- развитие практических навыков в процессе изучения программы в коллективных, групповых, индивидуальных формах обучения;

- развитие познавательного интереса, выполнение практических работ;

- участие в олимпиадах, творческих конкурсах;

- способность обучающихся демонстрировать свои знания, умения и навыки

Высокий уровень подготовки – обучающийся полностью освоил теоретический материал, получил навыки его применения па практике, овладел навыками решения задач по генетике, цитологии и молекулярной биологии; активно принимает участие в анализе задач, понимает 90-100% основных символов и терминов.

Средний уровень подготовки – обучающийся освоил теоретический материал, получил навыки его применения па практике, овладел навыками решения задач по генетике, цитологии и молекулярной биологии; анализирует решение задач при помощи взрослого, понимает 65-75% основных символов и терминов.

Низкий уровень подготовки - обучающийся не в полном объеме освоил теоретический материал, получил некоторые навыки его применения на практике, при помощи взрослого ориентируется в решении задач по генетике и цитологии; иногда принимает участие в анализе задач, понимает 40-50% основных символов и терминов.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Материально-технические условия реализации программы;

• место проведения занятий - кабинет биологии;

• лаборантская комната;

• перечень оборудования учебного кабинета - классная доска, интерактивная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, микроскопы, наглядные пособия);

• перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: персональный компьютер и мультимедийная установка, микроскопы, микропрепараты, наглядные пособия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

В работе предусмотрены занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий;

Форма проведения занятий — лекции, семинары, практикумы.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста);

• наглядные (уроки МЭШ, показ видеоматериалов, иллюстраций; наблюдения; показ по образцу)

• практические (решение задач).

Кадровое обеспечение реализации программы:

Дидактическое обеспечение реализации программы:

УМК под руководством А.И. Никишова/ Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2015г.

Контрольно-измерительные материалы по общей биологии/ФИПИ

Сборник задач по общей биологии для поступающих в ВУЗы; И.В. Болгова, 2006г.

Биология в таблицах и схемах. А.В. Онищенко, 2004г.

Методическое обеспечение реализации программы: презентации, кроссворды, наглядные пособия, микропрепараты клеток и организмов, таблицы, схемы, учебные фильмы.

Список литературы:

1. Беляев Д.К. и др. Общая биология. Учебник для 10-11 классов. М. ОАО «Московские учебники»,2011.

2. Кириленко А.А. Молекулярная биология. Все типы задач. – Ростов н/Д: Легион, 2015.

3. Марков А., Неймарк Е. Эволюция – классические идеи в свете новых открытий , Москва: АСТ:CORPUS, 2014.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

5. Теремов А.В., Петросова Р.А. Биология 10-11. Учебник для общеобразовательных учреждений (профильный уровень). Москва: Мнемозина, 2010.

Смысловое чтение - эффективный способ формирования функциональной грамотности младших школьников

Автор: Садриева Татьяна Николаевна

МБОУ «Лекаревская СОШ» Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что смысловое чтение для младших школьников является основным источником получения информации, делится опытом работы по формированию навыков смыслового чтения.

Ключевые слова: смысловое чтение, функциональная грамотность, младшие школьники.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Формирование функциональной грамотности у современных школьников – одна из важнейших задач школы. Фундамент функциональной грамотности закладывается ещё в начальной школе. Именно в начальной школе начинается обучение различным видам речевой деятельности - чтению и письму, говорению и слушанию. В современных условиях развития общества наблюдается низкий уровень читательской грамотности. Но это не значит, что наши учащиеся мало знают или их плохо учат. Российские школьники получают достаточный уровень знаний, но применить на практике полученные теоретические знания, опираясь на свой жизненный опыт, не могут. Функциональная грамотность понимается как способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности.

Выделяется несколько основных видов функциональной грамотности: читательская, математическая, естественнонаучная, финансовая, глобальные компетенции и креативное мышление. Читательская грамотность занимает особое место и является ключом к другим видам функциональной грамотности. Ключевое понятие читательской грамотности – это понимание. Читательская грамотность включает в себя способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, посредством текста расширять свои знания и возможности и участвовать в социальной жизни. Читательская грамотность — основа успешной учебной деятельности.

От того, насколько хорошо учеником освоен навык чтения, зависит успешность его дальнейшего обучения. Чтение является средством приобретения новых знаний, необходимых для дальнейшего обучения. Учащийся, который не научился читать или плохо умеет это делать, не может успешно приобретать знания и использовать их на практике. Ведь процесс школьного обучения всегда предполагает самостоятельную работу детей, прежде всего работу над книгой. Недостаточное овладение учащимися техникой чтения, а главное умением понять прочитанное, будет сопровождаться серьёзными трудностями в учебной работе, которые могут привести к неуспеваемости.

Поэтому первостепенная задача учителя начальных классов состоит в том, чтобы каждый ученик начальной школы овладел прочным и полноценным навыком чтения.

Навык чтения – явление сложное. Он складывается из двух сторон: технической:

· способ чтения,

· темп чтения,

· правильность чтения,

· выразительность.

и смысловой: понимание содержания и смысла читаемого.

Задача современной школы научить ребенка учиться, научить саморазвитию и самопознанию. В настоящее время недостаточно владеть техникой чтения: читать быстро, правильно и выразительно, нужно еще освоить приемы работы с текстом, понимать прочитанное и прослушанное произведение. Для того чтобы ученик стал активным и самостоятельным участником учебной деятельности, нужно научить смысловому чтению, то есть умению пользоваться любыми видами информации, самостоятельно добывать и использовать свои знания, умению откликаться на содержание текста, понимать текст, понимать задание к тексту, а также научить работать над техникой чтения.

Формирование навыков смыслового чтения в начальной школе имеет очень большое значение, потому что сегодня через смысловое чтение формируются все УУД: поиск, понимание, преобразование, интерпретация, оценка.

Смысловое чтение – это вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное чтение и проникновение в смысл с помощью анализа текста. В процессе обучения смысловому чтению у младших школьников формируются умения:

- понимать текст;

- анализировать;

- сравнивать;

- видоизменять;

- генерировать (создавать тексты под свои цели и задачи).

Универсальной методики формирования навыков чтения не существует. Но в современной методике обучения признан общим подход, когда обучение начинается с понимания звуков и букв, т.е. с фонетики.

Для формирования навыков чтения есть упражнения, некоторые из них я использую в своей работе.

· Чтение строк наоборот по буквам: слова читаются в обратном порядке, т.е. справа-налево Упражнение способствует развитию побуквенного анализа.

· Чтение текста через слово. Читать нужно не все слова в предложении, а перескакивая через одно.

· Прочтение пунктирно написанных слов. На карточках написаны слова, но в них пропущены несколько букв (вместо них нарисованы пунктирные линии).

· Чтение только второй половины слова. Учащиеся читают только вторую часть слова, первая при этом опускают. Упражнение способствует пониманию того, что вторая часть слова не менее важна, чем первая, тем самым происходит предупреждения опускания (либо чтение с искажением) окончаний слов в дальнейшем.

· Прочтение строчек с прикрытой верхней половиной. На текст накладывается лист бумаги, чтобы верхняя часть строчки была прикрыта.

· Быстрое и многократное повторение. Учащийся должен как можно быстрее и несколько раз подряд повторять вслух строчку стихотворения или предложение. Правильность произношения крайне важна, поэтому при необходимости нужно останавливать и поправлять ребенка.

· Найди слова в тексте. Перед учащимся стоит задача как можно быстрее найти слова в тексте. Сначала они демонстрируются на картинках, затем озвучиваются учителем.

· Жужжащее чтение. Текст читается всеми учениками вслух, но вполголоса.

На уроках я использую следующие приемы:

· Реставрация текста.

Один из продуктивных приемов работы с текстом является «ПИСЬМО С ДЫРКАМИ». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На _____ небе мгла носилась;
Луна, как _____пятно,
Сквозь _____ _____желтела,
И ты _____сидела —
А нынче погляди в окно ...

· Приём «Ромашка Блума»

Одним из основных приёмов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них.

«Ромашка» состоит из лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса.

Таким образом, сколько лепестков столько вопросов:

На доске цветок с 6 лепестками. Каждый лепесток – вопрос.

Пример: Рассказ В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел».

1. Простые: Кто главный герой рассказа?

2. Уточняющие: Если я правильно поняла, то действие в рассказе происходит во время школьных занятий?

3. Интерпретационные: Почему кондукторша отказалась катать героя на трамвае? Почему герой хотел казаться весёлым?

4. Творческие: Что изменилось бы, если бы герой не прогуливал уроки?

5. Практические: Как бы вы поступили на месте кондукторши?

6. Оценочные: Почему поступок мальчика вызывает осуждение?

· Ассоциативный куст.

Один из основных приемов работы с информацией.

Дается ключевое слово, учащиеся записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая смысловые связи между понятиями. Это позволяет активизировать познавательную активность и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

Пример: Слово Пришвин.

Учащиеся могут записывать следующие ассоциации: писатель, автор, книга, рассказ, природа, кладовая, лисичкин хлеб и другие.

· Задания творческого характера.

Например: вставь пропущенные слова, закончи предложения.

Стихотворение Д.Хармса «Очень страшная история»:

Доедая с маслом булку,
Братья шли по _____.
Вдруг на них из _____
Пес большой залаял _____.

Сказал младший: «Вот напасть,
Хочет он на нас _____.
Чтоб в беду нам не _____,
Псу мы бросим булку в ___».

Все окончилось прекрасно.
Братьям сразу стало ясно,
Что на каждую _____
Надо брать с собою_____.

Составь предложения из слов.

Журка.

За, садом, журавля, осенью, мы, нашли, крыло, было, сломано, и, ручным, стал, окреп, он, за, зиму, его, Журкой, назвали, мы, журавли, над, весной, летели, селом, улетел, с, ними, Журка.

Прием «Лови ошибку» — это универсальный приём, который активизирует внимание учащихся.

Он формирует умение анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации, критически оценивать полученную информацию.

Ученикам предлагается информация, содержащая неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибки и исправляют их. После этого исправленный текст сравнивается с оригиналом.

Пример: Рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Приемыш».

Умная собака только виляла пушистым хвостом, облизывалась и нетерпеливо скулила. По наружности Соболько принадлежал к типу так называемых «промысловых» собак. Большого роста, с острой мордой, лежачими ушами и загнутым вниз хвостом, он, пожалуй, напоминал обыкновенную дворнягу с той разницей, что дворняга не нашла бы в лесу белки, не сумел бы «облаять» глухаря, выследить оленя, — одним словом, настоящая промысловая рыба, лучший друг человека. Нужно видеть такую собаку именно в лесу, чтобы в полной мере оценить все её недостатки.

Слова, изменённые в тексте: скулила-взвизгивала, большого-небольшого, лежачими-стоячими, вниз-вверх, сумел-сумела, рыба-собака, недостатки-достоинства.

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы.

· Прием «Мозаика».

Детям дается задание: Текст рассыпался на части, нужно собрать его и прочитать получившийся текст.

Собака и ее тень.

И осталась собака ни при чём. Увидала она себя в воде и подумала, что там другая собака мясо несёт, — она бросила своё мясо и кинулась отнимать у той собаки: того мяса вовсе не было, а своё волною унесло. Собака шла по дощечке через речку, а в зубах несла мясо.

· Приём «Тонкие и толстые вопросы».

Вопросы такого плана возникают на протяжении всего урока.

«Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа;

«Толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов:

Присутствует логико-смысловая структура текста.

Имеются необходимые средства связи, объединяющие главные мысли текста.

Содержание изложено собственными словами (языковыми средствами) при сохранении лексических единиц авторского текста.

Пример: Л.Н. Толстой «Лев и собачка».

«Толстые» вопросы:

Как вы считаете, почему лев разодрал вторую собачку?

Предположите, что было бы, если собачка выздоровела?

Что, если бы лев подружился с другой собачкой?

Один из самых эффективных приёмов. От остальных он отличается тем, что обучает процессу осмысления текста, а не контролирует результат (понял – не понял), показывает необходимость поиска места нахождения ответа.

«Тонкие» вопросы:

Что сделал лев, когда хозяин зоопарка дал ему кусок мяса?

Что сделал лев, когда хозяин зоопарка дал ему другую собачку?

Почему лев умер?

· Приём «Уголки» можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения.

Пример; Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств сестрицы Аленушки, используя текст и свой жизненный опыт (Она смелая, отважная, любит своего брата, умеет исправлять свои ошибки), другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста (Девочка ослушалась родителей, и заигралась с подругами, упустив из виду маленького братца; и в развитии действий она некрасиво повела себя с печкой, рекой и яблоней).

Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод. Этот прием учит детей диалогу, культуре общения.

· Приём – «Чтение с остановками». Материалом для его проведения служит повествовательный текст.

На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Этот прием способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Работа организуется следующим образом: во время чтения делаются остановки и задаются вопросы, проверяется понимание содержания. Так же вопросы могут быть направлены на прогнозирование развития сюжета.

Пример: Л.Н. Толстой «Акула».

Как вы думаете, о чем может пойти речь в произведении под названием «Акула»? (Варианты ответа)

Чтение рассказа до слов: «Акула плыла прямо на мальчиков»

Как вы думаете, что будет дальше?

Как бы вы хотели закончить этот рассказ?

Чтение рассказа до конца.

Правы ли были вы, когда высказывали свои предположения? (Варианты ответов)

· Приём “Шкатулка”. Описание: для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Учитель предлагает заполнить шкатулку, положив в неё что-то абстрактное, качества характера, пожелания и т.д.

Пример. С. Аксаков «Аленький цветочек». Собери в шкатулку все черты характера младшей дочери купца (доброта, скромность, уважение, самопожертвование, жалость, симпатия, сострадание, любовь).

Главная задача учителя – не только научить учащихся правильному, беглому и выразительному чтению, но и показать, где и как могут быть применены полученные знания, повысить интерес учащихся к предмету, вывести учеников на уровень понимания и осмысления, а всё это начинается именно со смыслового чтения. Именно владение навыками смыслового чтения способствует развитию устной речи и, как следствие, письменной. Приемы развития навыков чтения способствует формированию у учащихся способности думать при чтении, вникать в суть прочитанного, находить нужную информацию и использовать её для своего интеллектуального развития.

Список литературы:

1. Канакина В.П., Горецкий В.Г., Русский язык.2 класс. Учебник в 2-х частях, М:Просвещение, 2023.
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Литературное чтение. 3 класс. Учебник в 2-х частях, М: Просвещение, 2022.
3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Литературное чтение. 4 класс. Учебник в 2-х частях, М: Просвещение, 2021.
4. Климанова Л.Ф., Уроки чтения. 1 класс. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1 класс», М: Просвещение, 2008.
5. Буряк М.В., Шейкина С.А., Функциональная грамотность. 1 класс. Методическое пособие. Издательство: Планета, 2022.
6. Буряк М.В., Шейкина С.А., Функциональная грамотность. 2 класс. Методическое пособие. Издательство: Планета, 2022.
7. Буряк М.В., Шейкина С.А., Функциональная грамотность. 3 класс. Методическое пособие. Издательство: Планета, 2022.
8. Буряк М.В., Шейкина С.А., Функциональная грамотность. 4 класс. Методическое пособие. Издательство: Планета, 2022.

Тест на тему

"Технологии повышения производительности процессоров"

Авторы: Шакирова Альбина Марселевна

и Габдрахманова Алина Марсельевна

УПО Колледж КИУ, Казань,

МБОУ "Джалильская СОШ № 2", пгт. Джалиль

Данный тест посвящен периферийным устройствам вычислительной техники и современным процессорным технологиям, включая технологии Hyper-Threading, матричные и векторные процессоры, а также динамическое исполнение инструкций. Тест состоит из 30 вопросов, направленных на проверку знаний о принципах работы этих технологий, их основных характеристиках и применении в современных вычислительных системах.

Участникам необходимо выбрать правильный ответ на каждый вопрос, что позволит оценить их уровень понимания работы процессоров и периферийных устройств, а также осведомленность о ключевых концепциях в области вычислительной техники. Тест охватывает различные аспекты, такие как функционирование Hyper-Threading, архитектура матричных и векторных процессоров, а также принципы работы режимов процессоров.

Цель теста — помочь участникам укрепить свои знания о современных технологиях и лучше понять, как используются различные устройства в вычислительных системах. Тест подходит как для студентов первого курса, так и для старшеклассников, изучающих информатику и компьютерные технологии, а также для студентов старших курсов, желающих обновить свои знания в области архитектуры аппаратных средств.

Содержание:

- Матричные и векторные процессоры.
- Динамическое исполнение.
- Технология Hyper-Threading.
- Режимы работы процессора: характеристики реального, защищенного и виртуального реального.

Задание: выполните тестовое задание, выберите правильный ответ.

1. Какая компания разработала технологию Hyper-Threading?

a) AMD

b) Intel

c) NVIDIA

d) IBM

2. В каком году была впервые реализована технология Hyper-Threading в процессорах Xeon?

a) 2001

b) 2002

c) 2003

d) 2004

3. Какое основное преимущество технологии Hyper-Threading?

a) увеличение тактовой частоты

b) поддержка дополнительных ядер

c) параллельная обработка задач

d) уменьшение энергопотребления

4. В каких процессорах Intel поддержка Hyper-Threading была добавлена в 2008 году?

a) core 2

b) core i7

c) pentium

d) xeon

5. Какую роль играют регистры в процессе работы Hyper-Threading?

a) они обеспечивают общую память для обоих потоков

b) каждый логический процессор имеет свои независимые регистры

c) регистры не играют никакой роли

d) они отключаются при параллельной обработке

6. Какое устройство используется в многопроцессорных системах для организации распределенной обработки задач?

a) системная шина

b) кэш-память

c) архитектурное состояние

d) процессор

7. Каково основное отличие Hyper-Threading от традиционных мультипроцессорных систем?

a) использование нескольких ядер

b) общая кэш-память и ресурсы

c) меньшая производительность

d) нет параллельной обработки

8. Как называется принцип, позволяющий ядру процессора обрабатывать команды не в порядке их поступления?

a) Out-of-order

b) In-order

c) Overclocking

d) Multithreading

9. Какую идею реализует технология Hyper-Threading?

a) увеличение числа ядер

b) максимальное использование ресурсов процессора

c) увеличение объема кэш-памяти

d) улучшение тактовой частоты

10. Как Hyper-Threading увеличивает производительность процессора?

a) за счет снижения температуры

b) за счет параллельной обработки двух потоков

c) за счет использования дополнительных ядер

d) за счет уменьшения энергопотребления

11. Для чего предназначены матричные и векторные процессоры?

a) для работы с текстовыми данными

b) для выполнения матрично-векторных операций

c) для создания графики

d) для обработки аудио

12. Какова основная характеристика архитектуры матричного процессора?

a) высокая тактовая частота

b) наличие матрицы параллельно работающих элементарных процессоров

c) поддержка многопоточности

d) увеличенная кэш-память

13. Что такое векторный процессор?

a) процессор для обработки текстов

b) процессор для параллельной работы с массивами и векторами

c) процессор с высокой тактовой частотой

d) процессор для выполнения алгоритмов с высоким числом операций

14. Какова основная цель динамического исполнения в процессорах?

a) увеличение энергопотребления

b) снижение температуры

c) оптимизация выполнения инструкций

d) увеличение числа ядер

15. Какое из следующих является частью технологии динамического исполнения?

a) статическое предсказание

b) спекулятивное выполнение

c) упрощенное исполнение

d) первичное исполнение

16. Что делает множественное предсказание ветвлений?

a) обрабатывает данные в последовательном порядке

b) предсказывает выполнение программы по нескольким ветвям

c) уменьшает размеры команд

d) увеличивает время работы

17. Каково назначение анализа потока данных в динамическом исполнении?

a) упрощение графиков

b) оптимизация последовательности выполнения команд

c) увеличение зависимости между командами

d) сокращение времени обработки данных

18. Как работает спекулятивное выполнение команд в процессорах?

a) выполняет команды в предыдущем порядке

b) выполняет команды в случайном порядке

c) выполняет команды в оптимизированной последовательности на основе предсказаний

d) не выполняет команды до завершения предыдущих

19. Как процессор восстанавливает порядок команд после спекулятивного выполнения?

a) игнорируя предыдущие команды

b) на основе предсказаний

c) по мере поступления команд

d) в конце исполнения

20. Какое преимущество представляют матричные и векторные процессоры по сравнению с традиционными процессорами?

a) более высокая тактовая частота

b) эффективная обработка матрично-векторных операций

c) меньшая стоимость

d) простота программирования

21. Какое из следующих утверждений лучше всего описывает режимы работы процессора?

a) набор правил для управления сетевыми подключениями

b) набор правил и ограничений для обработки данных и выполнения команд

c) способы увеличения производительности процессора

d) условия функционирования операционных систем

22. Какой режим работы позволяет работать с аппаратурой процессора напрямую?

a) защищенный режим

b) виртуальный реальный режим

c) реальный режим

d) многозадачный режим

23. Какой режим работы процессора используется в современных многозадачных операционных системах?

a) виртуальный режим

b) реальный режим

c) защищенный режим

d) эмуляционный режим

24. Какое преимущество имеет защищенный режим по сравнению с реальным?

a) ограничение доступа к памяти

b) поддержка 8-разрядных операций

c) доступ ко всей системной памяти

d) снижение производительности

25. Что происходит, если программа пытается обратиться по неразрешенному адресу памяти в защищенном режиме?

a) программа продолжает выполнение

b) генерируется ошибка защиты памяти

c) программа автоматически завершает работу

d) данные записываются в журнал

26. Какой интерфейс позволяет операционной системе DOS использовать доступ к памяти защищенного режима?

a) DPMI

b) BIOS

c) API

d) IRQ

27. Что нового было введено в защищенный режим с появлением процессора Intel 386?

a) поддержка 16-разрядных операций

b) улучшенная система команд и максимальное адресное пространство

c) ограничение доступа к оперативной памяти

d) появление графического интерфейса

28. Для чего нужен виртуальный режим?

a) для работы только с dos-программами

b) для эмуляции реального режима внутри защищенного режима

c) для увеличения тактовой частоты процессора

d) для создания более сложных программ

29. Какое максимальное адресное пространство получает каждая виртуальная машина в виртуальном режиме?

a) 512 кбайт

b) 640 кбайт

c) 1 мбайт

d) 2 мбайт

30. Как операционные системы защищенного режима могут создавать несколько машин виртуального режима?

a) при использовании нескольких процессоров

b) с помощью эмуляции реального оборудования

c) за счет мультиплексирования ресурсов

d) эмулируя реальный режим внутри защищенного режима

Ключ к тесту:

номер	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	b	b	c	b	b	a	b	a	b	b
номер	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	b	b	b	c	b	b	b	c	d	b
номер	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	b	c	c	c	b	a	b	b	c	d

Список литературы:

1. Акимова Е.В. Вычислительная техника: учебное пособие для СПО. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2024. 68 с. ISBN 978-5-507-47698-5.

2. Бердникова А.А., Верзун Н.А., Колбанёв М.О. Архитектура и модели доступа в информационных и коммуникационных системах: учебное пособие для СПО. Санкт-Петербург: Лань, 2024. 96 с. ISBN 978-5-507-49884-0.

Формирование навыка самоконтроля и самооценки у младших школьников

Автор: Вырубова Татьяна Владимировна

ГБОУ Гимназия № 177, Санкт-Петербург

Аннотация: Формирование навыков самоконтроля и самооценки у младших школьников необходимо для их успешного обучения и развития личности. Правильные подходы и методы, а также поддержка со стороны взрослых могут существенно облегчить этот процесс. В конечном итоге, навыки самоконтроля и самооценки будут способствовать не только успешному обучению, но и гармоничному развитию детей как личностей, готовых к жизни в современном обществе.

Ключевые слова: навык самоконтроля, самооценка, младшие школьники.

Современное образование сталкивается с многочисленными вызовами и изменениями. Одним из ключевых аспектов, необходимых для успешного обучения и социализации детей, является развитие навыков самоконтроля и самооценки. Эти навыки помогают младшим школьникам не только в учебной деятельности, но и в повседневной жизни, формируя устойчивую личность и умение управлять своими эмоциями и поведением.

Самоконтроль — это способность регулировать свои эмоции, мысли и поведение в соответствии с внутренними стандартами или требованиями окружающей среды. Этот навык помогает детям справляться с трудностями, избегать импульсивных действий и достигать поставленных целей.

Самооценка — это понимание и оценка собственных возможностей, достижений и личных качеств. Она формируется на основе обратной связи от окружающих, личного опыта и эмоциональных реакций на события. Высокий уровень самооценки способствует уверенности в себе, в то время как низкий может привести к тревожности и неуверенности.

Младшие школьники находятся в процессе активного познания мира. Они начинают осознавать себя как личности и развивают способность к самоанализу. Поскольку в этот период формируются базовые навыки, значение самоконтроля и самооценки невозможно переоценить для:

- Регуляции эмоций: Умение контролировать свои чувства помогает детям справляться с фрустрацией при неудачах и радоваться успехам.

- Постановки целей: Дети, обладающие хорошим самоконтролем, способны ставить перед собой реалистичные и достижимые цели, что способствует их дальнейшему развитию.

- Повышения устойчивости к стрессу: Самоконтроль помогает справляться с учебной нагрузкой и эмоциональным напряжением, что особенно важно в условиях современного обучения.

- Развития социальных навыков: Умение оценить свои действия и понимать последствия способствует лучшим взаимоотношениям с окружающими.

Для формирования этих навыков у младших школьников необходимо применять разнообразные методики, которые будут одновременно интересными и доступными для детей:

Игровые формы обучения: Использование ролевых игр, командных заданий и симуляций позволяет детям учиться контролировать свои эмоции и оценивать свои действия в безопасной и игровой среде.

Обсуждение эмоций: Важным аспектом является создание открытой атмосферы, где дети могут делиться своими чувствами и переживаниями. Это способствует развитию эмоциональной грамотности и способности обрабатывать свои эмоции.

Рефлексия: Регулярное обсуждение успехов и неудач, анализ поведения и действий помогут детям понять, что они могут изменять свое поведение и достигать поставленных целей.

Целевая установка: Помогая детям устанавливать краткосрочные и долгосрочные цели, преподаватели могут направлять их в нужное русло, обучая самоконтролю на практике.

Поддержка со стороны родителей и учителей играет огромную роль. Позитивное подкрепление действий формирует у детей уверенность в собственных силах и укрепляет их самооценку.

Умение контролировать свои эмоции и оценивать собственные действия способствует формированию более крепких социальных связей. Дети, умеющие адекватно реагировать на критику и сохранять спокойствие в сложных ситуациях, легче находят общий язык со сверстниками и взрослыми. Это, в свою очередь, создает комфортную атмосферу для общения и сотрудничества.

Дети, обладающие навыками самооценки, чаще ставят под сомнение свои действия и решения. Они учатся анализировать и выстраивать логические связи, что развивает критическое мышление и способствует лучшему пониманию учебного материала. Такие навыки важны для формирования самостоятельного подхода к обучению.

Вместе с самоконтролем, высокая самооценка стимулирует детей к дальнейшему обучению и достижению успехов. Дети, знающие свои сильные и слабые стороны, становятся более мотивированными, так как понимают, что они могут улучшить свои навыки и добиться успеха. Эта мотивация усиливается положительным подкреплением и поддержкой со стороны родителей и педагогов.

Самоконтроль позволяет детям осознанно выбирать свое поведение в различных ситуациях. Это особенно важно в школьной обстановке, где необходимо следовать правилам и нормам, а также учитывать интересы других учеников. Дети, умеющие контролировать свое поведение, реже становятся участниками конфликтов и более эффективно взаимодействуют с окружающими.

В процессе развития самоконтроля и самооценки важным аспектом является формирование адекватного представления о себе. Педагоги и родители должны поддерживать детей в осознании их достоинств и недостатков, помогая им понять, что все совершают ошибки и это естественно. Создание безопасной и поддерживающей среды, где дети могут свободно выражать свои эмоции и страхи, является основой для развития здоровой самооценки.

Важно интегрировать навыки самоконтроля и самооценки в учебный процесс. Это можно сделать через специальные упражнения, такие как групповые обсуждения, игры на командообразование и рефлексию после завершения проектов. Учителя могут использовать методики, которые способствуют развитию критического мышления, например, анализ ситуаций, ролевые игры и дискуссии, которые помогают детям учиться разным стратегиям для контроля своих эмоций и оценивания своих решений.

Для успешного формирования навыков самоконтроля и самооценки могут быть использованы различные подходы, такие как создание положительной атмосферы в классе, обеспечение регулярной обратной связи и внедрение практик осознанности (mindfulness). Использование дневников саморазмышлений, где дети могут записывать свои чувства и переживания, также может помочь в развитии навыков самоанализа и самосознания.

Развитие навыков самоконтроля и самооценки у младших школьников является неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Эти навыки формируют основу для дальнейшего личностного роста и успешной социализации детей. Педагоги, родители и все участники образовательного процесса играют важную роль в создании поддерживающей среды, способствующей развитию этих навыков, что в конечном итоге ведет к гармоничному развитию личности ребенка и его успешной интеграции в социум.

Когнитивное и психоэмоциональное развитие детей 3-4 лет средствами музыки в ДМШ

Автор: Самарская Наиля Рахимжановна,

Почетный работник культуры города Москвы

ГБОУ ДО ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского

Аннотация: В статье автор рассматривает влияние музыки на когнитивное развитие детей 3-4 лет, на развитие творческого мышления, на развитие музыкальных навыков.

Ключевые слова: музыка, дети 3-4 лет, когнитивное развитие.

Музыка, как один из самых древних и универсальных видов искусства, служит не только средством эстетического воспитания, но и способом формирования у детей основных навыков, необходимых для их успешного развития в будущем. Именно поэтому детская музыкальная школа играет ключевую роль в воспитании и образовании детей в возрасте 3-4 лет.

Музыкальное воспитание детей раннего возраста является важным компонентом их общего развития, поскольку возраст 3-4 лет представляет собой критический период, когда малыши начинают активно познавать мир вокруг себя, а их мозг и психика чрезвычайно пластичны. В этот период музыкальное обучение становится мощным инструментом, который оказывает значительное влияние на когнитивное, эмоциональное и социальное развитие ребенка.

Для формирования гармоничной личности необходимо начинать эстетическое развитие ребенка с самого раннего возраста. Музыкально-ритмическое воспитание, объединяющее музыку, движение и слово, является мощным стимулом для развития детей.

Дошкольное детство — это период, наиболее благоприятный для развития музыкальности.

Классическая музыка развивает воображение, музыкальную память и внутренний слух ребенка. Детям нужно прививать любовь к классике, учить находить в ней радость. Музыка помогает гармонизировать эмоциональное состояние и развивать концентрацию внимания.

Музыкальное развитие ребенка наиболее эффективно в детстве, когда природа щедро наградила его способностью ощущать и слышать окружающий мир. Важно научить ребенка различать музыку, понимать ее язык и воспринимать музыку как активного участника его эстетического воспитания. Классическая музыка с ее волшебными звуками способна развить способности ребенка и подарить ему радость.

Музыка помогает развивать чувство прекрасного и прививает хороший вкус. Наиболее благоприятно на детскую психику влияют произведения классической музыки, которые формируют культурный уровень и обогащает внутренний мир ребенка.

Музыкальные занятия, насыщенные различными формами активности, помогут ребенку полнее раскрыть свои способности и ощутить радость творчества. Важно, чтобы каждое занятие приносило ребенку удовольствие и способствовало его гармоничному развитию. Классическая музыка, с ее богатством и разнообразием, становится надежным спутником в этом увлекательном путешествии.

В результате, ребенок, погруженный в мир музыки с раннего детства, вырастает гармоничной личностью с развитым чувством прекрасного и способностью наслаждаться лучшими произведениями искусства. Такие дети не только обладают высокими культурными навыками, но и приобретают эмоциональную устойчивость, творческое мышление и любовь к музыке, которая будет сопровождать их на протяжении всей жизни.

Когнитивное развитие.

Музыкальные занятия способствуют развитию когнитивных способностей у детей. В возрасте 3-4 лет у ребенка активно развиваются память, внимание и концентрация — навыки, которые являются основой для успешного обучения в дальнейшем. Музыка, благодаря своей структуре и организованности, стимулирует мозг ребенка, помогая ему лучше запоминать информацию и улучшать концентрацию.

На занятиях необходимо учитывать психологические особенности детей и предлагать различные формы музыкального развития. Занятия могут включать вокальные упражнения, пение, движения под музыку, ритмические упражнения и использование детских инструментов. Важно использовать наглядные материалы, такие как картины и стихи, чтобы усилить восприятие музыки.

Научно доказано, что классическая музыка благотворно влияет на психику. Слушать ее можно в адаптированном для детей варианте, где музыкальные инструменты заменены на более «игрушечные» аналоги. Такие мелодии помогают развивать музыкальные способности ребенка с раннего возраста, усиливают его интеллект и эмоциональное благополучие.

Например, изучение ритма и мелодии требует от ребенка сосредоточенности и способности удерживать внимание на протяжении длительного времени. Когда дети повторяют музыкальные фразы или осваивают простые ритмические рисунки, они тренируют свою память, что положительно сказывается на их способности к запоминанию другой информации в повседневной жизни.

Музыка также способствует развитию логического мышления. Анализ музыкальных произведений, даже на простом уровне, помогает детям развивать способность к структурированию информации, пониманию последовательности событий и установлению причинно-следственных связей. Такие навыки необходимы не только для успешного обучения в школе, но и для решения повседневных задач.

Дети, посещающие музыкальные занятия, обретают более тонкое восприятие окружающего мира. Исследования показывают, что дети, которые с раннего возраста занимаются музыкой, демонстрируют более высокие результаты в математике и чтении по сравнению со своими сверстниками. Это связано с тем, что музыкальные занятия развивают у детей пространственное мышление, а также способность к абстрактному мышлению и анализу, что особенно важно для освоения точных наук.

Эмоциональное развитие.

Музыка оказывает сильное влияние на эмоциональное развитие детей. В возрасте 3-4 лет малыши только начинают осознавать и выражать свои эмоции, и музыка в этом возрасте становится важным инструментом, который помогает им понять и интерпретировать свои чувства.

На музыкальных занятиях дети учатся распознавать различные эмоции через музыку — радость, грусть, страх, спокойствие. Проигрывая и слушая различные музыкальные произведения, дети начинают осознавать, как музыка может передавать настроение и эмоциональное состояние. Это

способствует развитию их эмоционального интеллекта, способности сопереживать и понимать эмоции других людей.

Музыка также помогает детям выражать свои эмоции. Когда ребенок играет на музыкальном инструменте, поет или двигается под музыку, он учится выражать свои чувства и настроение через творчество. Это особенно важно для детей, которые еще не могут в полной мере выразить свои эмоции словами. Музыка становится для них языком, с помощью которого они могут передать свои внутренние переживания.

Кроме того, музыка оказывает успокаивающее и терапевтическое воздействие на детей. Прослушивание спокойной музыки может помочь ребенку справиться с тревогой или стрессом, улучшить его эмоциональное состояние и создать позитивный настрой. Это делает музыкальные занятия не только полезными, но и приятными для малышей.

Творческое мышление.

Музыкальное воспитание также играет ключевую роль в развитии творческого мышления у детей. В возрасте 3-4 лет у ребенка активно развивается воображение, и музыка становится мощным стимулом для креативности и фантазии.

Занятия музыкой помогают детям окунуться в мир музыки, способствуя их музыкально-ритмическому развитию. Преподаватели учитывают психологические и физиологические особенности детей. Например, малыши 3-4 лет эмоциональны и непосредственны, любят двигаться под музыку, но их движения еще не совсем точны, поэтому упражнения проходят в игровой форме.

Музыкальные занятия способствуют воспитанию у детей интереса и желания двигаться под музыку, развивают слуховое внимание и умение выполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом. Дети учатся передавать характер и настроение музыки в своих движениях, а также ориентироваться в пространстве. Кроме того, такие занятия способствуют развитию творческих способностей, воображения и фантазии, а также эмоциональных и психических процессов.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с различными музыкальными инструментами, пробуют свои силы в импровизации и сочинении простых мелодий. Это помогает им развивать воображение, искать нестандартные решения и выражать свои идеи через музыку. Игра на музыкальных инструментах и пение способствует развитию креативного мышления, которое в дальнейшем станет основой для любых творческих достижений ребенка.

Во время занятий дети слушают музыку, которая сопровождает их игры и упражнения, и это играет важную роль в их развитии. С третьего года жизни особое внимание следует уделять классической музыке, такой как «Детский альбом» П.И. Чайковского, пьесы М.П. Мусоргского, Э. Грига и другие.

Музыкальное творчество также учит детей принимать самостоятельные решения и развивает у них уверенность в своих силах. Когда ребенок сочиняет мелодию или импровизирует, он учится принимать решения, выбирать из множества возможных вариантов и оценивать результаты своей работы. Это развивает его способность к самовыражению и формирует уверенность в своих творческих способностях.

Кроме того, музыкальное воспитание помогает детям развивать способности к восприятию и интерпретации искусства. Они учатся понимать музыкальные произведения, интерпретировать их содержание и оценивать художественную ценность музыки. Это формирует у детей чувство

прекрасного и способность к эстетическому восприятию мира, что является важным аспектом их общего культурного развития.

Социализация и коммуникативные навыки.

Занятия музыкой в детской музыкальной школе способствуют не только когнитивному и эмоциональному развитию, но и социализации детей. В возрасте 3-4 лет малыши только начинают осваивать социальные роли и учатся взаимодействовать с другими людьми, и музыкальные занятия могут значительно облегчить этот процесс.

В групповых занятиях по музыке дети учатся работать в коллективе, слушать и понимать друг друга, соблюдать очередность и распределять роли. Это помогает им развивать коммуникативные навыки, учиться договариваться и сотрудничать с другими детьми. Совместное музицирование способствует формированию у детей чувства команды и ответственности перед другими.

Музыкальные занятия также помогают детям преодолевать застенчивость и страх перед выступлениями на публике. Когда ребенок выступает перед своими сверстниками или участвует в музыкальном спектакле, он учится контролировать свои эмоции, справляться с волнением и уверенно вести себя перед аудиторией. Эти навыки окажутся полезными в будущем, когда ребенок будет сталкиваться с различными социальными ситуациями.

Социализация через музыку также способствует развитию эмпатии и понимания других людей. Музыка, как универсальный язык, помогает детям лучше понимать и чувствовать эмоции своих сверстников, что способствует развитию дружеских отношений и способности к сотрудничеству.

Музыкальные навыки.

Закладывание основ музыкальных навыков в возрасте 3-4 лет имеет большое значение для дальнейшего музыкального обучения ребенка. В этом возрасте дети начинают активно развивать слух, чувство ритма и координацию движений, что является основой для освоения игры на музыкальных инструментах и пения.

На занятиях в музыкальной школе дети учатся различать звуки по высоте, темпу и громкости, а также осваивают простейшие музыкальные термины и понятия. Это помогает им развивать музыкальный слух и чувство ритма, что в дальнейшем облегчит процесс обучения игре на музыкальных инструментах.

Игра на простых музыкальных инструментах, таких как барабаны, бубны или треугольники, помогает детям развивать координацию движений и мелкую моторику. Эти навыки важны не только для музыки, но и для общего физического развития ребенка, а также для успешного освоения письма и других навыков в школе.

Когда ребенок достигает возраста четырех лет, его восприятие музыки становится более осмысленным. Он начинает улавливать ритм, темп и интонацию, поэтому следует уделять больше времени знакомству с музыкой. Объясняя малышу различие между мажорным и минорным звучанием, можно демонстрировать конкретные примеры, такие как «Первая утрата» Шумана для минорного звучания и «Итальянская полька» Рахманинова для мажорного.

Постепенно ребенок привыкает к хорошей музыке, начинает различать оттенки и красоту мелодий, что обогащает его внутренний мир. Восприятие классики не только благотворно влияет на организм, но и способствует развитию интеллекта, эмоциональной отзывчивости и творческих способностей.

Пение также играет важную роль в музыкальном воспитании детей. Оно помогает развивать голосовые данные ребенка, учит его правильно дышать и контролировать свой голос. Пение способствует развитию слуха и музыкальной памяти, что в дальнейшем поможет ребенку легче осваивать новые мелодии и музыкальные произведения.

В возрасте от четырех лет ребенок уже способен участвовать в небольших музыкальных спектаклях. Эти постановки могут включать элементы фантазии и артистизма, которые присущи многим детям. Под руководством опытного преподавателя такие спектакли не только приносят яркие позитивные эмоции, но и способствуют углублению музыкальных знаний и умений детей.

Музыкальные навыки, приобретенные в раннем возрасте, становятся основой для дальнейшего музыкального обучения. Они помогают ребенку не только успешнее осваивать музыкальные инструменты, но и развивают его способность к восприятию и интерпретации музыки, что обогащает его культурный и духовный мир.

Музыкальное воспитание детей в возрасте 3-4 лет в детской музыкальной школе оказывает многогранное воздействие на их развитие. Оно способствует когнитивному, эмоциональному и творческому развитию, помогает формировать коммуникативные навыки и социальные умения, а также закладывает основы музыкальных навыков, которые станут важной частью личностного и интеллектуального роста ребенка.

Музыка, как универсальный язык, помогает детям лучше понимать и выражать свои эмоции, развивает их воображение и креативность, а также способствует формированию у них чувства прекрасного и способности к эстетическому восприятию мира. Она также помогает детям лучше адаптироваться в обществе, учит их взаимодействовать с другими людьми и принимать решения, что является важным аспектом их общего развития.

Долгосрочные преимущества музыкального воспитания невозможно переоценить. Дети, которые с раннего возраста занимаются музыкой, демонстрируют более высокие результаты в учебе, лучше справляются с эмоциональными и социальными задачами и обладают более развитым творческим мышлением. Музыкальное воспитание помогает им стать гармоничными и уверенными в себе личностями, которые могут успешно адаптироваться в современном мире.

Музыкальные занятия в детской музыкальной школе, начиная с 3-4 лет, становятся основой для формирования целого ряда качеств и способностей, которые определяют успех и удовлетворенность жизнью в будущем. Музыка способствует развитию дисциплины и терпения, так как процесс освоения музыкального инструмента требует регулярных занятий и концентрации. Дети учатся преодолевать трудности, работать над собой и достигать поставленных целей, что является важным навыком для любого вида деятельности.

Кроме того, музыка развивает у детей эстетический вкус и культурное восприятие. Через изучение музыки дети приобщаются к мировому культурному наследию, узнают о музыкальных традициях разных народов, учатся понимать и ценить искусство. Это формирует у них широкий кругозор, помогает развивать чувство прекрасного и критическое мышление.

Музыкальное воспитание также оказывает положительное влияние на физическое здоровье детей. Практика пения и игра на духовых инструментах развивают дыхательную систему, улучшают осанку и укрепляют мышцы. Движение под музыку способствует улучшению координации и моторики, что особенно важно в раннем возрасте, когда ребенок активно осваивает свое тело и пространство вокруг себя.

Важно отметить, что музыкальные занятия помогают детям развивать уверенность в себе. Участие в музыкальных выступлениях и конкурсах способствует формированию у детей чувства самоуважения и уверенности в своих силах. Каждый успех, будь то освоение нового музыкального произведения или участие в концерте, укрепляет веру ребенка в свои способности и мотивацию к дальнейшему развитию.

Музыкальное воспитание также способствует установлению прочных эмоциональных связей между детьми и их родителями. Совместные музыкальные занятия, участие родителей в музыкальных событиях детей и поддержка в их начинаниях создают теплую и доверительную атмосферу в семье, укрепляют эмоциональную связь и взаимопонимание.

В итоге, музыкальное воспитание детей 3-4 лет в детской музыкальной школе представляет собой важный этап в их общем развитии. Оно помогает сформировать не только музыкальные навыки, но и развить у ребенка целый комплекс качеств и умений, которые станут основой для успешной и счастливой жизни. Музыка учит детей видеть красоту в окружающем мире, развивает их интеллект и эмоциональную сферу, помогает адаптироваться в обществе и достигать своих целей. Таким образом, значимость музыкального воспитания в раннем возрасте трудно переоценить, и его вклад в развитие личности ребенка остается неоценимым.

Список литературы:

1. Гельфан Е.М. и Рябинин Б.С. Игры и упражнения для больших и маленьких. Москва. Из-во Музыка, 1969г.

2. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Москва. Из-во XXI век, 2004г.

3. Запорожец А.В. Детская психология. Москва. Из-во Музыка, 1964г.

4. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва. Из-во Музыка, 1999г.

5. Назайкинский Е.О. О психологии музыкального восприятия. Москва. Из-во Музыка. 1972г.

6. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания, Москва. Из-во Аллегро.1991г.

7. Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Москва. Из-во Аллегро.1992г

8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Из-во Музыка.1947 г.

НОД с детьми раннего возраста по художественно-эстетическому развитию "Игрушки"

Автор: Понизовская Александра Васильевна

ГБДОУ Детский сад №19 Курортного района Санкт-Петербурга

Цель: формировать познавательную активность детей, вызвать интерес и положительное отношение к продуктивной деятельности (рисование), развить их творческие способности, обогатить активный словарь детей.

Задачи:

- Образовательные: совершенствовать умение рисовать прямые линии карандашом, закрепить умение узнавать и называть игрушки, характеризовать их.

- Развивающие: развивать речь, мышление, внимание, эстетическое восприятие, творческие способности и желание рисовать.

- Воспитательные: воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность.

Образовательные области развития: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Методические приемы: организационный момент, беседа, физкультминутка, рассматривание предметов, творческая деятельность.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, творческая.

Материалы и оборудование: мягкие игрушки: зайка, мишка, лошадка, кошка; резиновые игрушки: мячик, бычок, петушок, свинка; деревянные игрушки: матрешка, кубик, машинка; разноцветные флажки в коробочке; цветные карандаши, листы бумаги с нарисованными флажками без палочек.

Организовано игровое пространство: на столе для каждого ребенка подготовлено рабочее место (цветные карандаши, листы бумаги с нарисованными флажками без палочек), в предметно-развивающей среде подготовлены плакаты с изображением игрушек.

Предварительная работа: чтение стихотворений А. Барто «Игрушки», беседа «Мои игрушки».

Ход НОД

1. Организационный момент.

Воспитатель предлагает детям занять места на стульчиках и обращается к ребятам: Ребята, посмотрите, кто пришёл к нам в гости.

Это Зайка. У него много друзей. Зайку и его друзей я усадила на скамеечку. Скажите, как их всех мы можем назвать одним словом? (Игрушки)

Правильно, игрушки.

Сегодня мы будем играть с самыми разными игрушками.

А какие стихотворения про игрушки вы знаете? (Дети с помощью воспитателя читают стихотворения А. Барто «Игрушки»).

Ребята, чтобы наши игрушки всегда были красивые, что нужно делать? (Ухаживать за ними - мыть, убирать на свое место).

Ребята, а как нужно играть с машинкой, чтобы она не ломалась? (Надо ее катать за верёвочку, нельзя на неё садиться, кидать.)

Девочки, а как вы обращаетесь с куклами? (Одеваем, причесывает, катаем в коляске, кладем спать в кроватку)

Ребята, можно оставлять игрушки на улице? (Нет. Они могут намокнуть, потеряться).

Дети, необходимо беречь игрушки: играть с ними осторожно, чтобы они не падали. Что может случиться с игрушками, если их не беречь? (Могут сломаться, разбиться, порваться, потеряться, испачкаться).

2. Основная часть.

Речевая игра «Такие разные игрушки».

Воспитатель обращает внимание детей на появившиеся в предметно-развивающей среде плакаты с изображением игрушек.

Ребята, посмотрите, а ведь игрушки бывают разные. Например, мягкие игрушки, они приятные на ощупь, пушистые. Маша, подойди, пожалуйста, и возьми любую мягкую игрушку из тех, что пришли к нам сегодня (зайка, мишка, лошадка). Ваня, а теперь ты. Молодцы. Какие они на ощупь?

А еще игрушки бывают резиновые. Они гладкие на ощупь, если надавить, то они сжимаются. Коля, выбери, пожалуйста, любую резиновую игрушку (мячик, петушок, бычок). Оля, теперь ты. Молодцы. Какие они на ощупь?

Еще у нас тут есть деревянные игрушки, они твердые, гладкие на ощупь и пахнут деревом. Катя, выбери, пожалуйста, деревянную игрушку (матрешка, кубик). Молодцы. Какие они на ощупь? А теперь поменяйтесь игрушками и ощутите, какие они разные.

Физкультминутка «Заводные игрушки»

Воспитатель обращается к детям: Ребята, что-то мы засиделись. Давайте поиграем, ручки-ножки потренируем. А Зайка с удовольствием на нас посмотрит.

Посмотрите, в магазине (Широко развести руки в стороны)

Все игрушки на витрине:

Заводные зайчики, (Повороты вправо-влево с вытянутыми руками)

Куколки и мячики,

Пушистые котята,

Матрешки, медвежата –

Все на полочках сидят, (Присесть)

С нами поиграть хотят.

Вот солдатики стоят, (Встать смирно)

Начинается парад!

Раз, два, три, четыре, пять (Маршируют)

Начинаем мы шагать.

Вот бегут машины, (Руки перед грудью «крутят руль». Дробное топанье)

Шуршат своими шинами.

Желтые и красные –

Все такие разные.

Зайчики играют, (Легкие прыжки с хлопками в ладоши)

Лапкой ударяют.

Медвежонок взял гармошку, (Имитация игры на гармошке с пружинкой)

Поиграть решил немножко,

Раз, два! Поворот, (Повороты)

Он танцует и поет.

Эй, скорее посмотри: (Руки отвести в стороны, развернуть ладонями наружу)

Куклы танцевать пошли,

Ножки выставляют, (Поочередное выставление ног на пятку)

В гости приглашают.

Всех красивей паровоз: (Имитация движения паровоза)

Две трубы и сто колес.

Ну, а едут в нем игрушки –

Куклы, зайчики, петрушки. (Сказать: «ту-тууууу»)

Речевая игра «Моя любимая игрушка».

Воспитатель обращается к детям: Ребята, Зайке очень интересно, какие вы любите игрушки. Давайте расскажем ему. Возьмите Зайку, назовите свое имя и скажите, в какие игрушки вы больше всего любите играть. «Зайка, меня зовут Александра Васильевна. Я очень люблю играть с мячом».

Динамическая пауза «Флажок».

Воспитатель обращается к детям: Знаете, ребята, а наш Зайка очень любит играть с флажками, он принес нам целую коробочку с разноцветными флажками.

Ребята, выбирайте себе флажки.

Флажки каких цветов ты выбрал себе, Ваня? А ты, Маша? А у тебя какие флажки, Оля?

Давайте встанем в кружок и станцуем для Зайки танец с флажками. Слушайте песенку и повторяйте движения.

«ФЛАЖКИ»

1. Мы покажем всем свои флажочки,

Уберём потом их на немножко.

Ой, люли, мы покажем всем свои флажочки.

Ой, люли, а потом их спрячем на немножко.

2. Вдруг флажки все дружно опустились. (наклоны вперёд, флажки касаются пола)

Даже детки сами удивились.

Ой, люли, все флажки вдруг дружно опустились.

Ой, люли, даже дети сами удивились.

3. На пол сели, положив флажочки,

Ноги выше подними, дружочек.

Ой, сидя на полу, мы ножки поднимаем.

Ой, и флажки ногами мы не задеваем.

4. Мы флажки все в руки дружно взяли

И с флажками быстро-быстро встали

Ой, люли, высоко флажки свои подняли.

Ой, вправо-влево мы флажками покачаем.

5. Быстро, быстро, ножки наши скачут.

И флажки все с нами тоже пляшут.

Ой, люли, люли, люли, ножки наши скачут.

Ой, люли, люли, люли и флажочки пляшут.

6. Мы в корзину соберём флажочки.

Пусть горят, как чудо огонёчки.

Ой, люли, люли, люли, соберём флажочки.

Ой, люли, пусть горят как чудо огонёчки.

Художественное творчество

Рисование карандашами «Палочки для флажков».

Воспитатель обращается к детям: А еще Зайка принес нам листочки, на которых нарисовал красивые разноцветные флажки. Но он забыл дорисовать им палочки и очень расстроился. Давайте возьмем карандаши и дорисуем флажкам красивые ровные палочки.

3. Заключительная часть.

Воспитатель обращается к ребятам, в ходе заключительной беседы старается выслушать каждого ребенка.

«Дети, с кем мы сегодня познакомились?»

«Вам понравился Зайка и его друзья?»

«Что нового об игрушках вы сегодня узнали?»

«Мы с вами будем беречь игрушки?»

Сборник диагностических карт

к учебнику "Литература" для 5 класса

Автор: Ельчанинова Наталья Михайловна

МБОУ «СОШ № 45», г. Братск

Аннотация: Предлагаемые диагностические карты – это вопросы, составленные по статьям и произведениям учебника литературы для 5 класса В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. Под каждым перечнем вопросов есть критерии отметки. Хочется надеяться, что этот материал поможет учителю в построении и проведении уроков.

Не всегда у перегруженного учителя есть время подготовить эти вопросы, чтобы проверить, как ребёнок готовился дома. Эти задания с ответами для учителя позволяют быстро оценить степень подготовки учеников к уроку.

Русская народная сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».

1. Почему загоревали старик со старухой? /чудо-юдо объявилось/

2. Почему Ивану одному пришлось с чудом-юдом биться? /братья так крепко спали, что ничего не видели и не слышали/

3. Как удалось Ивану братьев своих разбудить? /кинул в избу шапку свою/

4. Зачем Иван яблоню на куски порубил? /то была жена чуда-юда/

5. Почему змеиха братьев изловить не смогла? /их спрятали в кузнице/

6. Кто победил змеиху? /Иван/

7. Какие черты характера Ивана раскрылись?

7 баллов – 5

5 баллов – 4

3 балла – 3

И.А. Крылов

1. Где родился И. А. Крылов? (В Москве)

2. О ком речь: «… знает главные европейские языки и в 50 лет выучил древний греческий язык»? (О Крылове)

3. Со скольки лет Крылов работал переписчиком бумаг в канцеляриях? (С восьми)

4. За что начальник бил Крылова по голове? (За страсть к чтению)

5. Кто составил Крылову план образования? (Мать)

6. С каким историческим событием связана басня Крылова «Волк на псарне»? (Отечественная война 1812 года)

7. Кто возглавлял русскую армию? (Кутузов)

8. Кем этот человек становится в басне Крылова? (Ловчим)

9. Кто скрывается за образом Волка? (Наполеон)

10. Как вы понимаете мораль басни:

«С волками иначе не делать мировой

Как снявши шкуру с них долой»?

10 баллов – 5

7 баллов – 4

5 баллов - 3

В.А. Жуковский «Кубок».

1. О ком речь: «…После смерти отца к нему относились ласково, но он чувствовал необычность своего положения»? (о Жуковском)

2. В каком возрасте Жуковский написал первые свои стихотворения? (в 7-8 лет)

3. Какой известный поэт в течение всей своей жизни питал к Жуковскому уважение и был к нему привязан? (Пушкин)

4. С кем Жуковский вступил в своеобразное состязание: кто лучше напишет сказку, подобную народной? (с Пушкиным)

5. Идея этого произведения состояла в том, чтобы люди соединяли свои желания с пониманием своего несовершенства. Название произведения и автор? (Жуковский «Кубок»)

6. Назовите главных героев этого произведения. (царь, молодой паж, царевна)

7. Чем закончилось первое испытание? (паж достал со дна золотой кубок)

8. Чем закончилось второе испытание? (паж погиб)

8 баллов – 5

6 баллов – 4

4 балла – 3

А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне».

1. Где прошло детство Пушкина? (в Москве)

2. Почему будущий поэт рано ознакомился с русской и французской литературой? (в доме его отца была большая библиотека)

3. Кто в семье Пушкина был прекрасным актёром? (отец)

4. О ком речь: «… на восьмом году он уже сочинял на французском языке маленькие комедии, был одарён памятью невероятной, на одиннадцатом году «знал наизусть всю французскую литературу»? (Об А.С. Пушкине)

5. Кто ознакомил Пушкина с устным народным творчеством? (бабушка и няня)

6. Кому Пушкин посвятил эти строки: «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня»? (Няне – Арине Родионовне)

7. Из какого произведения эти строки: «Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?»? («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

8. Кто так сказал про сказки Пушкина: «Пушкинская сказка - прямая наследница народной» (С.Я. Маршак)

8 баллов – 5

6 баллов – 4

4 баллов – 3

Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

1. Где происходит действие в сказке Погорельского? (в Санкт-Петербурге)

2. Сколько лет Алёше? (9-10 лет)

3. Для чего Алёша смотрел в круглые дырочки в заборе? (ждал волшебницу, она подаст ему игрушки и письмецо)

4. Кто такая Чернушка? (чёрная хохлатая курица)

5. Почему кухарка не пошла жаловаться на Алёшу учителю? (Алёша дал ей золотую монету)

6. Кто оказался в комнате Алёши ночью под кроватью? (Чернушка)

7. Почему нельзя было будить старушек? (старушки разбудили рыцарей)

8. Кем оказалась Чернушка? Кем являлась на самом деле? (главным министром короля)

9. Каково было желание Алёши? (не учившись, всегда знать урок)

10. Что пообещал Алёша главному министру короля, Чернушке, когда тот рассказал ему про свой народ? (что он никогда и никому про них не расскажет)

10 баллов – 5

7 баллов – 4

5 балла – 3

1. Почему Алёшу особенно беспокоил исторический урок? (ему задано было выучить наизусть несколько страниц из всемирной истории, а он ничего не знал)

2. Почему Алёша стыдился похвал учителей? (ему было совестно, он этого не заслужил)

3. Почему Алёшу заперли в комнате? (он не выучил наизусть урок, так как потерял зёрнышко)

4. Почему все его товарищи раньше Алёшу любили и жалели, а сейчас смотрели на него с презрением и не разговаривали с ним? (так как он стал злым и задирал нос)

5. Зачем в эту ночь к Алёше пришла чёрная курица? (давала ему наставления и принесла зёрнышко)

6. Что сделал Алёша, чтобы избежать наказания розгами? (рассказал про подземных жителей)

7. Когда Алёша бросился целовать маленькие ручки министра, что его поразило? (руки министра были скованы золотой цепью)

8. Министр сказал Алёше: «Алёша, твои слёзы помочь мне не могут. Одним только ты меня можешь утешить… Чем? (будь опять таким же добрым мальчиком)

9. Что услышал Алёша под полом за час до рассвета? (подземные жители переселяются)

10. Повлияла ли эта история на Алёшу? Как? (старался быть послушным, добрым, скромным)

10 баллов – 5

7 баллов – 4

5 баллов – 3

Н.В. Гоголь

1. Где родился Н.В. Гоголь? (Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии)

2. О ком речь: « …Литературно одарённый человек, автор комедий на украинском языке…»? (отец Гоголя)

3. Кто это сказал: «… Я сам не знаю, какая у меня душа – хохлацкая или русская. Я знаю только то, что никак не дал бы преимущества ни малороссиянину перед русским, ни русскому перед малороссиянином»? (Н.В. Гоголь)

4. Назовите учебные заведения, в которых учился Н.В. Гоголь (Полтавское уездное училище, Нежинская гимназия высших наук)

5. Что произошло в жизни Гоголя после окончания Нежинской гимназии? (Переехал в Петербург)

6. О каких повестях из украинской народной жизни так восторженно отзывались: «Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности»? («Вечера на хуторе близ Диканьки»)

7. Назовите повести, составившие «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Сорочинская ярмарка», «Пропавшая грамота», «Ночь пред Рождеством», «Заколдованное место»)

10-11 баллов – 5

8 баллов – 4

5 баллов - 3

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети».

1. На какой великой русской реке прошло детство Некрасова? (На Волге)

2. С чьим образом связаны лучшие воспоминания Некрасова о детстве? (с матерью)

3. Про кого Некрасов писал свои произведения? (про русский народ)

4. Как называется произведение Некрасова, откуда взяты эти строки: «Играйте же, дети! Растите на воле! На то вам и красное детство дано»? («Крестьянские дети»)

5. Как звали шестилетнего мальчика, который в студёную зимнюю пору помогал своему отцу вывозить из леса хворост? (Влас)

6. Из какого произведения эти строки: «В ней ясно и крепко сознанье, что всё их спасенье в труде. И труд ей несёт воздаянье: семейство не бьётся в нужде»? («Мороз, Красный нос»)

7. Главный герой стихотворения «Крестьянские дети» живёт в деревне, ходит на охоту, пишет вирши. Что такое вирши? (Это стихи)

8. О ком речь: «Он начал такие выкидывать штуки, что публика с места сойти не могла…»? (пёс Фингал)

9. Чем закончилось стихотворение «Крестьянские дети»? (началась гроза, полил дождь, дети убежали)

10. Кого пошли искать главный герой-охотник и его верный друг? (промысловых птиц)

10 баллов – 5

7 баллов – 4

5 баллов – 3

И.С. Тургенев. Вопросы по статье про Тургенева.

1. Где родился Тургенев? (В Орле)

2. Как называется имение матери Тургенева, где проходило его детство? (Спасское-Лутовиново)

3. О ком речь: «…происходил из старинного дворянского рода. Был красив, изящен, умён…»? (отец Тургенева)

4. О ком речь: «…Властная, умная, образованная, красотой не блистала. Небольшого роста, приземистая…»? (мать Тургенева)

5. Откуда у матери Тургенева появились поместья и почти 5 тысяч крепостных? (умер дядя, оставил всё своей племяннице – матери Тургенева)

6. О чём рассказывал Тургенев: «Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся как огня. Меня наказывали за всякий пустяк. Редкий день проходил без розог…»? (о своём детстве)

7. В каком возрасте Тургенев стал студентом Московского университета? (не было и 15 лет)

8. О каком произведении Тургенева сказал Белинский: «С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев, как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души!»? (о «Записках охотника»)

8 баллов – 5

6 баллов – 4

4 балла – 3

Л.Н. Толстой Из истории рассказа «Кавказский пленник».

1. Где родился Л.Н. Толстой? (в Ясной Поляне, около Тулы)

2. Кто такая Ергольская? /воспитательница Льва Николаевича, его троих братьев и сестры/

3. Почему она появилась в жизни Льва Николаевича? /Мать Толстых умерла/

4. Как только Л.Н. Толстой вернулся в Ясную Поляну, он поставил себе задачу. Какую? /улучшить быт крепостных крестьян и овладеть обширным кругом знаний/

5. В каких военных событиях участвовал Л.Н. Толстой? /в Крымской войне и защите Севастополя/

6. Когда Толстому сказали, что читатели из народа ценят его народные рассказы, то он ответил: «Да, но это я от них взял и им же отдал … ведь я тоже частичка … кого? Или чего? Закончите фразу Толстого. /народа/

7. События рассказа «Кавказский пленник» происходят во время войны. Кто с кем воевал? /русские с горцами/

8. Чьи воспоминания использовал в своём рассказе Толстой? /Торнау/

7-8 баллов – 5

6 баллов – 4

4 баллов – 3

А.П. Чехов «Хирургия».

1. Назовите главное увлечение отца Антона Чехова. (церковный хор)

2. Когда Антон Чехов стал взрослым, он часто порицал (осуждал) своего отца. За что? (за его методы детского воспитания)

3. А.П. Чехов писал: «Талант в нас со стороны … (кого?), а душа со стороны … (кого?) » (Отца, матери)

4. Однажды Чехов пришёл к своему дяде в чьём-то образе. Что это был за образ? (нищего)

5. После того как Чехов закончил университет, он заказал для своей входной двери табличку. Что на ней было написано? («Доктор Чехов»)

6. Назовите псевдонимы Чехова (Антоша Чехонте, Человек без селезёнки, Брат моего брата)

7. О ком речь: «Высокий старик, на носу бородавка, похожая издали на большую муху…» (дьячок Вонмигласов)

8. О какой хирургии рассказывает Чехов? (об удалении зуба)

8 баллов – 5

6 баллов – 4

4 балла – 3

В.Г. Короленко, С.А. Есенин, П.П. Бажов.

1. Кто из этих писателей родился в Житомире, в семье уездного судьи, известного кристальной честностью? (Короленко)

2. Главная книга этого писателя – это сборник уральских сказов «Малахитовая шкатулка». Кто это? (Бажов)

3. Этот писатель работал учителем в деревне Шайдурихе, позднее переехал в Екатеринбург. (Бажов)

4. Этот поэт родился в селе Константиново, Рязанской губернии. (Есенин)

5. Чьи это воспоминания: «…Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и Священную историю»? (Есенин)

6. В чьей семье «мирно уживались две религии, две национальности, три языка»? (Короленко)

7. О ком речь: «Родился в городе Сысерть, недалеко от Екатеринбурга. Детство своё он впоследствии описал в автобиографической книге Зелёная кобылка»? (Бажов)

8. О ком речь: «Был одарён ясным умом … учился в четырёхклассном училище и уже там декламировал стихотворения любимых им поэтов…В селе Спас-Клепики закончил учительскую школу…». (Есенин)

8 баллов – 5

6 баллов – 4

4 баллов – 3

В.Г. Короленко «В дурном обществе» главы 1-4.

Правда ли, что…

1. Сына судьи зовут Вася? (ДА)

2. Судья воспитывает сына и дочь вместе с женой? (Нет)

3. Место, где происходят события, называется Княж-городок? (Да)

4. Тыбурций жил с детьми? (Да)

5. Вася подкармливал Марусю конфетами? (Нет)

6. Маруся была невесёлая, потому что её обижал брат? (Нет)

7. Отец Васи (судья) был честным и справедливым человеком (Да)

8. Валек покупал еду на рынке? (Нет)

9. Во время игры в жмурки Вася наткнулся на чью-то мокрую фигуру? (Да)

10. Тыбурций разрешил Васе приходить к ним вподземелье? (Да)

10 баллов – 5

7 баллов – 4

5 баллов – 3

В.Г. Короленко «В дурном обществе» главы 5-8.

1. Почему Валек пошел на воровство? Украл булки. (Маруся была голодна)

2. Во что играли дети в подземелье в то время, когда наверху была гроза? (в жмурки)

3. Кто во время игры в жмурки схватил Васю за ногу? (Тыбурций)

4. Кто это сказал и кому: «Каждый идет своей дорогой, и кто знает… может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу дорогу…»? (Тыбурций Васе)

5. Кто сказал Васе, что его отец самый лучший из всех судей на свете? (Тыбурций)

6. Почему Маруся, которая болела и увядала как цветок осенью, казалось, опять ожила? (увидела куклу)

7. Откуда в подземелье взялась кукла? (Её принес Вася)

8. Почему отец Васи не стал пускать своего сына на прогулки? (Его наказали из-за куклы)

9. Отец Васи узнал о новых знакомых сына? Как? (Да. Рассказал Тыбурций)

10. Как эта история повлияла на отношения Васи и отца? (Отец понял, что его сын хороший человек, раз уж он помогал обездоленным)

10 баллов – 5

7 баллов – 4

5 баллов – 3

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» и К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб».

1. О ком речь: «…родился в городе Сысерть, недалеко от Екатеринбурга. Детство своё он впоследствии описал в автобиографической книге «Зелёная кобылка»? (Бажов)

2. Что значит слово робили? (Работали)

3. О ком речь: «…Коса ссизачёрная ровно прилипла к спине. Небольшого росту, из себя ладная. На месте не посидит, артуть-девка…»? (Медной горы Хозяйка)

4. О ком речь: «…родился в Москве, но детство его прошло в Киеве. Ещё в гимназии начал писать стихи…»? (К.Г. Паустовский).

5. Как называется деревня, в которой жил мальчик Филька? (Бережки)

6. Какое у Фильки было прозвище? («Ну Тебя»)

7. О ком речь: «…она не спала от холода, сидела на хомуте – подслушивала. Потом она боком, озираясь, поскакала к щели под дверью. Она была опытная, старая…»? (Сорока)

8. Кого Филька собрался позвать на помощь рубить лёд? (Ребят)

9. Кого разбудила сорока? (Тёплый ветер)

10. Что случилось после того, как лёд треснул? (Панкрат намолол муки)

11. Что принёс Филька раненому коню? (буханку свежего хлеба)

12. Что произошло дальше? (Конь испугался. Филька заплакал, и конь съел хлеб)

12 баллов – 5

10 баллов – 4

6 баллов – 3

К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

1. Как зовут главного героя? /Филька/

2. Какое у него прозвище? /Ну тебя/

3. Куда побежал ночью Филька? /к мельнику Панкрату/

4. Что придумал сделать Филька, чтобы мельница заработала? /Соберу со всей деревни ребят. Будем рубить лёд/

5. Каким образом Филька решил помириться с конём? /разломил хлеб, посолил и протянул коню/

6. Закончи предложение: «Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и …» / взял хлеб из рук Фильки мягкими губами/

7. Основная мысль произведения? /труд и взаимовыручка, забота о животных, человек и природа/

7 баллов – 5

5 баллов – 4

3 балла – 3

К. Г. Паустовский «Заячьи лапы».

1. Кого принёс ветеринару Ваня Малявин? /зайца/

2. Зачем Ваня принёс его ветеринару? /вылечить обожжённые лапы/

3. Согласился ли на это ветеринар? Что он сказал? / Нет. Отправил зажарить зайца/

4. Как отреагировал на это Ваня Малявин? /он вышел и заплакал/

5. Про кого рассказала бабка Анисья, увидев Ваню? /про Карла Петровича/

6. Кого лечил этот человек? /детей/

7. Почему дедушка назвал зайца спасителем? /Заяц вывел деда из пожара/

8. Карл Петрович вылечил зайца? /Да/

9. Кому Ваня Малявин написал письмо под диктовку деда? И зачем? /Московскому профессору. О том, что заяц не продаётся/

10. Почему дед сказал, что он провинился перед зайцем? /потому что дед в него стрелял/

9-10 баллов – 5

7 баллов – 4

5 баллов – 3

В.П. Астафьев

1. Кто это сказал: «Думал я, думал, и вышло, что мне надо рассказывать о своих земляках, в первую голову о своих односельчанах, о бабушке и дедушке и прочей родне…»? /В.П. Астафьев/

2. Место рождения Астафьева? /близ Красноярска/

3. В какой войне участвовал Астафьев? /В Великой Отечественной войне/

4. Как называется первый рассказ Астафьева? /«Гражданский человек»/

5. Как называется произведение Астафьева, которое было напечатано в рукописном школьном журнале под названием «Жив» / «Васюткино озеро»/

6. О ком речь: «Преподавал он, как я теперь понимаю, свои предметы хорошо, заставлял нас «шевелить мозгами» и не слизывать из учебников изложения, а писать сочинения на вольные темы»? /учитель русского языка и литературы, который учил Астафьева/

6 баллов – 5

4 балла – 4

3 балла – 3

Саша Чёрный «Игорь-Робинзон».

1. Почему мама не взяла с собой Игоря за покупками? /идти далеко, была жара, а Игорь слабый/

2. Что вылепил Игорь из куска теста? /бюст Гоголя/

3. Что было запрещено Игорю? /одному кататься на лодке/

4. Как Игорь очутился на острове? /Лодка, в которую залез Игорь, отвязалась и поплыла/

5. Кто приплывал на остров душить кроликов? /крысы/

6. Кто приснился Игорю, когда он задремал? /огромный зелёный крокодил/

7. От чего проснулся Игорь? /от лая собаки/

8. С кем Игорь отправил записку на берег? /с собакой/

9. Кто спас Игоря? /садовник/

10. Что сделал Игорь для собаки? /Большую золотую медаль/

10 баллов – 5, 7 баллов – 4, 5 баллов – 3

Роберт Льюис Стивенсон, Даниель Дефо, Марк Твен.

1. О ком речь: «…английский писатель, из семьи шотландских инженеров, строителей маяков. Рос болезненным, часто болезнь надолго приковывала его к постели»? /О Роберте Льюисе Стивенсоне/

2. О ком речь: «…Родился в семье судьи, играл вместе с приятелями в разбойников, воображал себя Робинзоном Крузо, жившим на необитаемом острове…» /М. Твен/

3. А кто родился в Бристоле в семье торговца мясом. Отец хотел видеть его священником и отдал на обучение в духовную академию? /Д. Дефо/

4. Кто выступал против несправедливых законов, наказывающих бедняков и защищающих богачей? /Д. Дефо/

5. Кто автор романов «Остров сокровищ» и «Чёрная стрела»? /Стивенсон/

6. Кто из этих писателей создавал лучшие сочинения и получал за них награды, хоть и не был прилежным учеником? /Твен/

7. Что обозначает литературное имя Клеменса – Марк Твен? /пароход может плыть, он не сядет на мель/

8. «Свой первый роман он написал, когда ему было почти 60 лет». Кто это? Название романа? /Дефо «Робинзон Крузо»/

9. Кто автор произведений: «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», «Приключения Гекльберри Финна»? /Твен/

10. В этом произведении Стивенсон обращается к истории горячо любимой родины, Шотландии. Назовите это произведение. /Вересковый Мёд»/

9-10 баллов – 5, 7 баллов – 4, 5 баллов – 3

Д. Дефо, Г.Х. Андерсен.

1. О ком речь: «…родился в городе Оденсе на острове Фюн в семье сапожника. «Детство моё,- вспоминал он, -прошло в одной –единственной комнате, почти целиком заставленной сапожным верстаком, кроватью и скамьёй, на которой я спал…» /Об Андерсене/

2. О ком речь: «…родился в Бристоле в семье торговца мясом. Отец хотел видеть его священником и отдал на обучение в духовную академию» /О Дефо/

3. Д. Дефо считал, что личные качества человека гораздо важнее, чем… что? /знатное происхождение/

4. Против чего выступал Дефо? /против несправедливых законов, наказывающих бедняков и защищающих богачей/

5. «Свой первый роман он написал, когда ему было почти 60 лет». Кто это? Название романа? /Дефо «Робинзон Крузо»/

6. Сколько лет провёл Робинзон на необитаемом острове? /28 лет/

7. Что было самым интересным и важным в детстве Андерсена? /истории, сказки, песни старших, бабушки/

8. Кого называют «робинзонами»? /Тех, кто оказался вдали от людей наедине с природой/

9. О каком произведении речь: «…это рассказ о том, как человек в повседневном труде ведёт борьбу за существование, познаёт природу, учится обрабатывать землю, строить, мастерить, вести хозяйство…» /«Робинзон Крузо»/

10. Про чьи произведения речь: «у него вещи оживают. Игрушки устраивают бал. Воротничок собирается жениться. Старый уличный фонарь лежит в кресле возле тёплой печки. Грифель пляшет…» /сказки Андерсена/

9-10 баллов – 5, 7 баллов – 4, 5 баллов – 3

Дж. Лондон «Сказание о Кише».

1. Чем зарабатывал Джек Лондон, когда учился в школе? /продавал газеты, работал на консервной фабрике)

2. Сколько было лет Дж. Лондону, когда он ушёл из дома и начал самостоятельную жизнь? /14 лет/

3. Что такое Иглу? /хижина эскимосов из снежных плит/

4. Из кого состояла семья Киша? /мать и Киш/

5. Куда делся отец Киша? /погиб/

6. В чём заподозрили эскимосы Киша, когда он с лёгкостью приносил с охоты мясо для всех? /в колдовстве/

7. Что использовал Киш, чтобы быстро победить полярного медведя? /китовый ус закатывал в жир/

8. Почему Киш поднялся высоко и стал вождём своего племени? /так как он действовал смекалкой, а не колдовством/

8 баллов – 5, 6 баллов – 4, 4 баллов – 3.

Список литературы:

1. Учебник Литературы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, 5 класс, часть 1. Москва «Просвещение», 2018г.

2. Учебник Литературы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, 5 класс, часть 2. Москва «Просвещение», 2018г.

Формы и методы деятельности воспитателя группы продленного дня

Автор: Костенко Анна Александровна

ГБОУ Школа № 497 Невского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В данной статье рассматриваются основные формы и методы деятельности воспитателя группы продленного дня, которые помогут ему эффективно осуществлять свою педагогическую деятельность.

Ключевые слова: воспитатель ГПД, образовательная среда.

В современном мире деятельность воспитателя группы продленного дня является одной из самых важных и ответственных профессий. Воспитатели групп продленного дня работают с детьми, обеспечивая им доступ к разнообразным видам образовательной и развивающей деятельности во внеурочное время.

Основная задача воспитателя группы продленного дня - создание благоприятной образовательной среды, в которой каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал, развить свои таланты и способности. Для достижения этой цели воспитателю необходимо использовать различные формы и методы работы с детьми.

В данной статье мы рассмотрим основные формы и методы деятельности воспитателя группы продленного дня, которые помогут ему эффективно осуществлять свою педагогическую деятельность.

Формы деятельности воспитателя группы продленного дня:

Индивидуальная работа с ребенком. Одна из основных форм работы воспитателя - индивидуальная работа с каждым ребенком. В ходе индивидуальных занятий воспитатель может выявить индивидуальные особенности ребенка, его потребности, интересы и способности, и помочь ему в их развитии.

Групповая работа. Групповая работа является важным компонентом деятельности воспитателя группы продленного дня. В рамках групповых занятий дети учатся работать в коллективе, развивать навыки сотрудничества и коммуникации, общаться с другими детьми.

Коллективные творческие проекты. Очень важной формой работы воспитателя являются коллективные творческие проекты, в рамках которых дети могут проявить свою креативность, фантазию и художественные способности. Такие проекты могут быть посвящены различным темам: от изобразительного искусства до музыки, театра и литературы.

Развивающие игры и упражнения. Воспитатель группы продленного дня может использовать различные развивающие игры и упражнения для развития памяти, внимания, мышления, логики и других когнитивных навыков у детей.

Экскурсии и путешествия. Организация экскурсий и путешествий является отличной формой деятельности воспитателя группы продленного дня. Посещение музеев, выставок, кинотеатров,

театров, парков и других культурных и образовательных учреждений помогает расширить кругозор детей, познакомить их с новыми культурными и историческими достопримечательностями.

Одной из основных форм деятельности воспитателя в группе продленного дня является проведение различных занятий. Занятия могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Индивидуальные занятия позволяют воспитателю работать с каждым ребенком индивидуально, учитывая его специфические потребности и интересы. Групповые занятия, в свою очередь, способствуют развитию коммуникативных навыков, социализации и сотрудничества между детьми.

На занятиях воспитатель может использовать различные методы работы. Например, метод проектов, который позволяет детям самостоятельно исследовать тему и представлять результаты своей работы. Такой метод стимулирует творческое мышление, помогает развить навыки самостоятельности и ответственности. Кроме того, воспитатель может применять метод игрового моделирования, в рамках которого дети имитируют поведение взрослых, что способствует их социализации и адаптации к обществу.

Помимо занятий, воспитатель может проводить различные мастер-классы и творческие мероприятия. Например, рисование, лепка, изготовление поделок из природных материалов и т.д. Такие мероприятия способствуют развитию творческих способностей, мелкой моторики, воображения и внимания. Кроме того, они помогают детям выразить свои эмоции и чувства через творчество.

Важным аспектом работы воспитателя в группе продленного дня является проведение спортивных и игровых занятий. Спорт помогает детям развивать физические способности, координацию движений, выносливость и силу. Кроме того, спортивные занятия способствуют формированию у детей здорового образа жизни.

Таким образом, формы и методы деятельности воспитателя в группе продленного дня играют ключевую роль в развитии детей и обеспечивают им комфортное и интересное времяпрепровождение после школы. Воспитатель должен быть не только профессионалом в своей области, но и иметь теплое отношение к детям, умение воплощать свои идеи и знать, как мотивировать детей к деятельности.

Список литературы:

1. Кравченко Е.П. Формы и методы работы воспитателя детско-юношеского центра. – М.: Просвещение, 2005.

2. Залашчикова О.М. Организация деятельности воспитателя группы продленного дня. – СПб.: Питер, 2012.

3. Городецкая Л.В. Методика воспитательной работы в группе продленного дня. – М.: Гуманитарное издательство, 2010.

4. Смирнова Т.И. Инновационные технологии в работе воспитателя детского клуба. – М.: Академия, 2008.

5. Петрова Н.С. Психология и педагогика дополнительного образования. – М.: Издательство МГУ, 2014.

Анализ средств выразительности

Автор: Антоненко Евгений Александрович

ГБОУ Школа № 1534 “Академическая”, г. Москва

Аннотация: Данный материал ставит своей целью помочь учащимся подготовиться к выполнению заданий по русскому языку на ОГЭ, связанных со знанием средств художественной выразительности. Задания представляют собой тренажер, помогающий закрепить изученный материал по лексическим средствам выразительности.

Ключевые слова: лексические средства выразительности, анализ средств выразительности.

1. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1. Я подошла к балконной двери и протерла стекло платком: в саду, на черном небе, ярко и остро сверкали чистые ледяные звезды.

2. Я отвела от лица пуховый платок, слегка отклонила голову, чтобы он поцеловал меня.

3. Торгуя на углу Арбата и рынка, встретила человека редкой, прекрасной души, пожилого военного в отставке, за которого вскоре вышла замуж и с которым уехала в апреле в Екатеринодар.

4. Но и племянник с женой уплыли через некоторое время в Крым, к Врангелю, оставив ребенка на моих руках.

5. Была я в Ницце в первый раз в девятьсот двенадцатом году — и могла ли думать в те дни, чем некогда станет она для меня!

2. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

1. Оставшись одни, мы еще немного побыли в столовой, — я вздумала раскладывать пасьянс, — он молча ходил из угла в угол.

2. И вот прошло с тех пор целых тридцать лет.

3. Весной восемнадцатого года, когда ни отца, ни матери уже не было в живых, я жила в Москве, в подвале у торговки на Смоленском рынке, которая все издевалась надо мной.

4. Я тоже занималась торговлей, продавала, как многие продавали тогда, солдатам в папахах и расстегнутых шинелях кое-что из оставшегося у меня, — то какое-нибудь колечко, то крестик, то меховой воротник.

5. Я пошла по комнатам, заложив руки за спину, не зная, что теперь делать с собой и зарыдать ли мне или запеть во весь голос...

3. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1. В лощинах, где попадаются колодцы, видны следы бедуинских стоянок: пепел костров, камни, сложенные кругами или квадратами, на которых укрепляют шатры...

2. Когда я во второй раз, без проводника, приехал в стоянку, меня приняли уже как друга.

3. Зимою там, как всюду в Иудее, льют дожди, дуют ледяные ветры; весною, летом, осенью — то же могильное спокойствие, однообразие, но солнечный зной, солнечный сон.

4. Я увидал его племянницу в тот самый день, когда сидел у него в шатре уже как «друг»: она прошла мимо шатра, держась прямо, неся на голове большую жестянку с водой, поддерживая ее правой рукою.

5. Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжелой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины.

4. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является гипербола.

1. Празднуется он на горах и пригорках, где прежде всего тает снег и показывается зеленая травка - отсюда и название праздника.

2. В наше время на Красной горке обыватели идут на погосты и под видом поминовения родственников устраивают там целые пикники.

3. Странно, у нас в пост жениться нельзя, а после Пасхи можно, у евреев же наоборот, в пост можно, после Пасхи нельзя; стало быть, евреи смотрят на брак, как на нечто постное.

4. Когда Герасим косил, то мог молодой березовый лесок смахивать с корней долой.

5. Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края.

5. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение.

1. Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями.

2. Вы поглядите, как хорошо, как славно чувствуют себя обыкновенные люди.

3. Такие, как господин Бубенцов, ничего не понимают в искусстве и мало интересуются им, но зато, когда им приходится встречаться с бездарностями и посредственностями, то они неумолимы, безжалостны.

4. Речка надувается и темнеет; она уже проснулась и не сегодня-завтра заревет.

5. Деревья голы, но уже живут, дышат.

6. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1. Цирульник сбегал в предбанник за инструментом, и через какие-нибудь пять минут на груди и спине толстого господина уже темнели десять банок.

2. Михайло покосился на своего противника, покрутил головой и крякнул.

3. Эй, ты, фигура! -- крикнул толстый белотелый господин, завидев в тумане высокого и тощего человека с жиденькой бородкой и с большим медным крестом на груди.

4. Мы все это очень хорошо понимаем и сейчас вам покажем, какой вы человек есть.

5. Образованность, соединенная с бедностью, свидетельствует о высоких качествах души.

7. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является синекдоха.

1. Извините, говорит, Макар Тарасыч, но я жениться на Дарье Макаровне не могу.

2. Через минуту Стрекачев стоял уже в передней и полною грудью вдыхал густой запах духов и глицеринового мыла.

3. Современный мужчина нынче балованный, глупый, вольнодумствующий, любит он все это на шерамыжку да с выгодой.

4. Так называется у нас Фомина неделя, у древних же россиян это имя носил праздник в честь весны, совпадавший по времени как раз с Фоминой неделей.

5. Пущай меня бог простит за осуждения мои, но невеста нынче пошла все непутящая, несмысленная...

8. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

1. Было не больше шести часов вечера, когда блуждавший по городу поручик Стрекачев, идя мимо большого трехэтажного дома, случайно бросил взгляд на розовые занавески бельэтажа.

2. Никодим Егорыч был гол, как и всякий голый человек, но на его лысой голове была фуражка.

3. Удивляюсь я, как это ваша дочь, при всей своей красоте и невинном поведении, не вышла до сих пор замуж! -- сказал Никодим Егорыч Потычкин, полезая на верхнюю полку.

4. Михайло посмотрел на одежу дьякона, потрогал рукой ряску и пожал плечами...

5. Михайло глубоко вздохнул и поклонился дьякону в ноги.

9. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1. В ту пору и в улицах было хорошо, а здесь, на набережной возле реки, тем более: тревожная и умиротворяющая власть вечного движения воды.

2. Сочтя себя, видимо, достаточно взрослой и самостоятельной, дочь не хотела, чтобы ее, как всех детей, водили за руку.

3. Мы с женой спорили, сваливая друг на друга, от кого из нас могло передаться девочке столь дикое, как нам представлялось, упрямство.

4. Теперь, встревоженная этим досадным препятствием, вся картина ожила передо мной еще ярче и явственней, и я все меньше склонен верить, что она произошла из сна.

5. И вот позади меня слышится мягкий шелест травы, я оборачиваюсь и вижу приближающуюся с улыбкой девушку.

10. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

1. Герасим как бы желая добиться от них разрешения загадочного своего положения, то вдруг уходил куда-нибудь в уголок и, далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые. часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь.

2. Летает и летает ворона, каркает, как ей положено, — что с того?

3. Мне и в голову не приходило, что это наша ворона, потому что тут, среди нас, ее гнездо и в нем она выводила своих воронят.

4. Герасим действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным. цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей.

5. У нас там был свой домик, своя гора, едва ли не отвесно подымающаяся сразу от домика каменной скалой; из скалы бил свой ключик, который журчащим ручейком пробегал только по нашему двору.

Технологическая карта междисциплинарного урока в 7 классе

Авторы: Логинова Евгения Николаевна,

Котова Анна Александровна,

Репетун Наталья Юрьевна

МБОУ «СОШ № 25», г. Владивосток

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ:

Тема урока:	Концептуальный смысл сказки В.М. Гаршина «То, чего не было»
Уровень изучения (укажите один или оба уровня изучения (базовый, углубленный), на которые рассчитан урок):	Базовый
Тип урока (укажите тип урока):	Комбинированный урок

Планируемые результаты (по ПРП):

Личностные: ученики получат возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливать связь между целью своей деятельности и её мотивом; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные: ученики научатся устанавливать причинно-следственные связи, соотносить содержание литературного произведения с аллегорическим изображением, развивать иноязычную языковую компетенцию, включать воображение, фантазию и проявлять себя как личность с различными художественными ценностями культуры: произведениями изобразительного искусства.

Предметные: воспитание квалифицированного читателя, владеющего основными стратегиями чтения, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в диалоге по поводу прочитанного.

Ключевые слова: смысл, сюжет, аллегория, басня, сказка, нравственные жизненные ценности, толерантность.

Краткое описание (укажите используемые материалы/оборудование/электронные образовательные ресурсы)

- Мультимедийный проектор, доска.
- ПК.
- Презентации на флеш-носителях.

- Художественные тексты.
- Карточки для индивидуальной и групповой работы.
- Тетрадь.

БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА.

БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала.

Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность.

Укажите формы организации учебной деятельности на данном этапе урока. Опишите конкретную учебную установку, вопрос, задание, интересный факт, которые мотивируют мыслительную деятельность школьника (это интересно/знаешь ли ты, что).

Учитель русского языка: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет очень интересный и необычный урок. Перед вами учителя русского языка, литературы, английского и биологии, которые вместе с вами будут исследовать текст художественного произведения – сказки В.М. Гаршина «То, чего не было».

Этап 1.2. Актуализация опорных знаний.

Укажите формы организации учебной деятельности и учебные задания для актуализации опорных знаний, необходимых для изучения нового

Учитель русского языка. Демонстрирует на 1 слайде три картинки (басни «Муха», «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица».

Обращаясь к обучающимся, акцентирует их внимание на экран, читает мораль и просит сопоставить с картинками.

Учитель задает вопросы: «В чем смысл басен?». Ученики отвечают.

Учитель литературы: Ребята, вы обратили внимание, что басни и сказка схожи. Чем они схожи?» (ученики должны прийти к аллегории). В басне самое главное – мораль, но мы понимаем её в результате наших размышлений над текстом. Так давайте сформулируем тему нашего урока относительно сказки В.М. Гаршина. Выводим на экран тему урока «В чем смысл сказки Гаршина?».

Этап 1.3. Целеполагание.

Назовите цель (стратегия успеха): ты узнаешь, ты научишься.

Учитель русского языка. Ребята, давайте сформулируем цель нашего урока. Для этого у вас на столах есть подсказки-глаголы (понять, уметь, выбирать, находить).

БЛОК 2. Основное содержание урока.

Этап 2.1. Осуществление учебных действий.

Укажите формы организации учебной деятельности, включая самостоятельную учебную деятельность учащихся (изучаем новое/открываем новое). Приведите учебные задания для самостоятельной работы с учебником, электронными образовательными материалам (рекомендуется обратить внимание учеников на необходимость двукратного прочтения, просмотра, прослушивания материала. 1) на общее понимание и мотивацию 2) на детали). Приведите задания по составлению плана, тезисов, резюме, аннотации, презентаций; по наблюдению за процессами, их объяснением, проведению эксперимента и интерпретации результатов, по построению гипотезы на основе анализа имеющихся данных и т.д.

Учитель биологии: Ребята, сейчас вы будете работать с учителями по несколько минут. После этого вы должны выполнить итоговое задание. На столах для выполнения у вас есть пошаговый алгоритм.

Работа в группах (три). Учителя по очереди работают с каждой группой учащихся (две минуты).

Учитель русского языка: Ребята, что говорит ящерица? Главные жизненные убеждения в чем? Вы хорошо себе представляете ящерицу? (должны прийти к средствам худ. Выразительности).

Учитель литературы: Ребята, давайте обратим внимание на лошадь. Чем она отличается от всей остальной компании? С чем ассоциируется животное? У неё самые большие реплики. Каковы её убеждения, жизненная позиция?

Учитель биологии: Ребята, давайте обратим внимание на навозного жука, (кузнечика или муравья). Вспомните, какое строение и какой образ жизни у этих животных. Главные жизненные убеждения в чем?

Пошаговый алгоритм для выполнения итогового задания.

1. Расположите животных по степени значимости (сверху вниз) – соответственно их жизненной позиции, убеждениям, мнениям.

2. В центре проекта пропишите либо основную мысль сказки, либо позицию автора. Пользуйтесь фломастерами, цветными карандашами, текстовыделителями.

Смотрите клише – подсказки.

Основная мысль сказки Гаршина «То, чего не было» - это мысль о том, что …

Гаршин считает, что …

Гаршин убежден, что …

Люди должны …

3. Защитите свой проект, объясните, почему животные расположены так. Но главным критерием должна быть их жизненная позиция. (3-5 предложений).

Учителя организуют работу по технологии критического мышления, использую приём КЛАСТЕРА, то есть графически свёртывают информацию всей сказки В.М. Гаршина для осмысления основной мысли или позиции автора.

БЛОК 3. Демонстрация практического задания.
Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях.
Укажите формы организации соответствующего этапа урока. Предложите виды деятельности (решение задач, выполнение заданий, выполнение лабораторных работ, выполнение работ практикума, проведение исследовательского эксперимента, моделирование и конструирование и пр.), используйте соответствующие методические приемы (используй правило/закон/формулу/теорию/идею/принцип и т.д.; докажите истинность/ложность

утверждения и т.д.; аргументируйте собственное мнение; выполните задание; решите задачу; выполните/сделайте практическую/лабораторную работу и т.д.).
Защита проектов с объяснением кластера (один из представителей группы).
Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни.
Подберите соответствующие учебные задания.
Ребята, как вы думаете, помогут ли знания, полученные сегодня на уроке, в реальной жизни?
Этап 3.3. Развитие функциональной грамотности (читательской).
Подберите соответствующие учебные задания.
Найдите и прочитайте другие сказки В.М. Гаршина с аллегорическим смыслом.
БЛОК 4. Подведение итогов, домашнее задание.
Этап 4.1. Рефлексия.
Введите рекомендации для учителя по организации в классе рефлексии по достигнутым либо недостигнутым образовательным результатам.
Подведем итоги.

Учитель: Ребята, какие вы молодцы, каждое из ваших суждений имеет право существовать, а это значит, что мы выполнили поставленную учебную задачу и поняли смысл сказки В.М. Гаршина.

Давайте еще раз вспомним, как мы сегодня работали.

Учитель демонстрирует слайды с фотографиями.

Учитель: И наконец оцените свое настроение сегодняшнего урока с помощью смайликов.

Применение методики хорового сольфеджио в вокально-хоровой работе с младшими школьниками

Автор: Кузнецова Елена Вадимовна

МОУ Дубровицкая школа, г. Подольск, Московская область

Аннотация: Применение методики хорового сольфеджио в вокально-хоровой работе с младшими школьниками способствует их гармоничному развитию, помогает раскрыть творческий потенциал и дает основы для дальнейшего музыкального образования. Разнообразие методов и приёмов, используемых в процессе обучения, делает занятия интересными и познавательными, что способствует усилению мотивации и укреплению любви к музыке у детей.

Ключевые слова: методика хорового сольфеджио, вокально-хоровая работа, младшие школьники.

Вокально-хоровое искусство занимает важное место в музыкальном образовании младших школьников, способствуя развитию их музыкальных способностей, эмоциональной сферы и общей культуры. Одним из ключевых инструментов в этом процессе является методика хорового сольфеджио. Эта методика направлена на развитие музыкального слуха, ритма, интонации и коллективного чувства у детей. В данной статье мы рассмотрим основные аспекты применения методики хорового сольфеджио в работе с младшими школьниками.

Хоровое сольфеджио направлено на выполнение следующих целей и задач:

- Развитие музыкального слуха: Способность различать высоту звуков и их соотношение в мелодии.
- Интонационное развитие: Умение точно воспроизводить музыкальные звуки в рамках заданного тональности.
- Ритмическое развитие: Развитие чувства ритма и умение воспроизводить ритмические рисунки.
- Ансамблевое пение: Форма коллективного музыкального творчества, где важна согласованность исполнения.
- Развитие вокальных данных: Работа над правильным дыханием, артикуляцией и дикцией.

Методика хорового сольфеджио основывается на следующих принципах:

- Постепенность и последовательность: Усвоение материала происходит поэтапно от простого к сложному.
- Активное участие детей: Важно, чтобы дети всегда были вовлечены в процесс, пели и двигались.
- Чередование различных видов деятельности: Для поддержания интереса к занятиям используются разнообразные формы работы — пение, игры, ритмирование и т.д.
- Коллективная работа: Основной акцент делается на развитие чувства ансамбля, участие в коллективном пении.

Методы и приёмы работы:

Вокальные игры.

Использование вокальных игр — это эффективный способ сделать занятия интересными и увлекательными для младших школьников. Игры помогают развивать музыкальный слух, улучшать интонацию и чувство ритма.

Примеры вокальных игр:

- "Высокий-низкий": Детей просят петь звуки разной высоты, двигаться на высоких звуках вверх, на низких — вниз.
- "Повтори ритм": Учитель прохлопывает ритмический рисунок, а дети повторяют.

Пение по нотам.

Сольфеджио предполагает обучение детей пению по нотам, начиная с простых мелодий. Постепенно вводятся все более сложные задания:

- Пение по нотам с использованием до-мажора и других простых тональностей.
- Выполнение упражнений на интонирование интервалов и аккордов.
- Пение мелодических фраз и простых песен в унисон.

Хоровое пение.

Вспомогательные методы включают обучение детей пению в хоре. В этом случае особое внимание уделяется следующим аспектам:

- Согласованность исполнения: Дети учатся слушать друг друга и петь синхронно.
- Работа над интонацией: Поддержание чистоты интонации в многоголосии.
- Взаимодействие в хоровом ансамбле: Умение быть частью гармоничного целого.

Использование вокальных игр — это эффективный способ сделать занятия интересными и увлекательными для детей. Через игры дети обучаются различным аспектам музыкальной теории и практики, развивают слух и интонацию. Примеры таких игр включают «Музыкальные игрушки», где детям предлагается повторить мелодию, сыгранную на игрушечном инструменте, или «Эхо», в которой дети повторяют фразы за учителем, развивая способность точно воспроизводить звуки и ритмы.

Разучивание песен.

Основной частью занятий хоровым сольфеджио является разучивание и исполнение песен. Процесс разучивания включает несколько этапов: сначала дети слушают мелодию, затем пытаются её повторить индивидуально и в группе. Важно начинать с простых мелодий, постепенно переходя к более сложным. В процессе разучивания обращается внимание не только на интонационную точность, но и на выразительность исполнения, динамику и фразировку.

Ритмические упражнения.

Одним из ключевых аспектов хорового сольфеджио является работа над ритмом. Для развития ритмического чувства используются различные упражнения, например, хлопки, притоптывания, игра на ритмических инструментах. Дети учатся различать и воспроизводить ритмические паттерны, связывая их с мелодией и текстом песен. Такие упражнения помогают развить у детей координацию движений и чувство коллективного ритма.

Слушание и анализ музыки.

Интеграция слушания и анализа музыкальных произведений способствует развитию музыкального восприятия и критического мышления у младших школьников. Дети слушают различные жанры и стили музыки, обсуждают особенности услышанного, выражают свои эмоции и впечатления.

Учитель направляет этот процесс, задавая вопросы и подсказывая, на что обращать внимание. Это помогает детям лучше понимать музыкальные произведения.

Индивидуальная работа с учениками.

Несмотря на коллективную направленность хорового сольфеджио, важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка. Учитель должен проводить индивидуальные занятия, корректируя интонацию, дикцию и другие аспекты исполнения каждого ребёнка. Это помогает детям более уверенно проявлять себя в хоровом коллективе и способствует их общему музыкальному развитию.

Использование современных технологий.

Современные технологии могут значительно обогатить процесс обучения. Использование аудио- и видеозаписей, интерактивных программ и приложений для сольфеджио позволяет сделать занятия более динамичными и интересными. Учитель может использовать такие инструменты для демонстрации музыкальных примеров, записи и анализа исполнения детей, а также для создания интерактивных упражнений и игр.

Обратная связь и оценка.

Регулярная обратная связь и оценка достижений учащихся играют важную роль в их музыкальном развитии. Учитель должен не только давать конструктивную критику, но и отмечать успехи и прогресс детей. Важно создавать атмосферу, в которой ребёнок чувствует поддержку и уверенность в своих силах. Это помогает стимулировать интерес к музыке и желание совершенствоваться.

Практические советы учителям:

- Создайте положительную эмоциональную атмосферу: Важно, чтобы дети чувствовали радость от пения и участия в хоре.
- Используйте разнообразные формы работы: Чередуйте теорию и практику, включайте игры и упражнения.
- Регулярно проводите занятия: Постоянство занятий способствует лучшему усвоению материала.
- Подбирайте репертуар, соответствующий возрасту детей: Песни должны быть интересными и доступными для понимания и исполнения.

Заключение.

Применение методики хорового сольфеджио в работе с младшими школьниками не только способствует развитию их музыкальных способностей, но и воспитывает чувство коллективизма, дисциплину и любовь к музыке. Грамотное и последовательное использование данной методики позволяет создать основу для дальнейшего музыкального образования и личностного роста детей. Хоровое сольфеджио — это мощный инструмент, который в руках умелого педагога способен творить чудеса, открывая детям волшебный мир музыки.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

"Активная физика"

для 9 класса (базовый уровень)

Автор: Воронов Дмитрий Валерьевич

МБОУ "СОШ № 59", г. Новосибирск

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Активная физика» для 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) и писем Министерства образования и науки Российской Федерации «Об изучении предметной области «Физика».

Предметная область «Физика» может быть реализована через включение занятий по предметной области «Физика» во внеурочную деятельность в рамках реализации программы работы с одаренными обучающимися.

В МБОУ «СОШ № 59» предметная область «Активная физика» реализуется в рамках программы работы с одаренными обучающимися в форме факультатива посредством включения в План внеурочной деятельности курса «Физика», рассчитанного на 34 часа (1 час в неделю).

Данный курс имеет своей целью активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся через методы активного обучения. Изучение предмета «Физика» способствует решению следующих задач:

· систематизация и углубление знаний, полученных на уроках физики;
· развитие мыслительной активности и познавательной самостоятельности в результате активной деятельности, направленной на получение знаний;
· повышение интереса к предмету и расширение кругозора.

Согласно пункта 6 статьи 1 ФГОС ООО, выпускник должен быть активно и заинтересованно познающим мир, осознающим ценность труда, науки и творчества, умеющим учиться, осознающим важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способным применять полученные знания на практике. Так же, должен уважать других людей, уметь вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов. Следует добавить, что в пункте 5 статьи 1 указано, что в основе данного Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Именно поэтому включение данного курса внеурочной деятельности, преследующий цель, изложенную выше является актуальным.

Изучение курса внеурочной деятельности «Активная физика» предусматривает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

Личностные:

1. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, развитие самостоятельности в приобретении и совершенствовании новых знаний.

2. Формирование познавательных интересов, развитие интеллектуальных, творческих способностей, формирование осознанного выбора и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования.

3. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознания вклада отечественных учёных в развитие мировой науки.

4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, убежденности в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники, отношения к физике как к элементу общечеловеческой культуры.

5. Умение контролировать процесс и результат учебной и исследовательской деятельности в процессе изучения законов природы.

6. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

7. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности в жизненных ситуациях.

8. Критичность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении практических задач.

Метапредметные:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

3. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.

4. Устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

5. Развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

6. Первоначальные представления об идеях и о методах физики как об универсальном инструменте науки и техники, о средстве моделирования явлений и процессов.

7. Умение видеть физическую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни.

8. Умение находить в различных источниках информацию, необходимую для решения физических задач, и представлять её в понятной форме, принимать решение в условиях неполной или избыточной, точной или вероятностной информации.

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

10. Умение выдвигать гипотезы при решении задачи понимать необходимость их проверки.

11. Понимание сущности алгоритмических предписаний и умение действовать в соответствии с предложенным алгоритмом.

Предметные:

1. Осознание ценности и значения физики и ее законов для повседневной жизни человека и ее роли в развитии материальной и духовной культуры.

2. Формирование представлений о закономерной связи и познаваемости явлений природы, об объективности научного знания, о системообразующей роли физики для развития других естественных наук, техники и технологий.

3. Формирование представлений о закономерной связи и познаваемости явлений природы, об объективности научного познания, о системообразующей роли физики для развития других наук, техники и технологий.

4. Формирование представлений о физической сущности явлений природы, видах материи, усвоение основных идей механики, молекулярной физики, электродинамики, физики атома и атомного ядра.

5. Усвоение смысла физических законов, раскрывающих связь физических явлений, овладение понятийным аппаратом и символическим языком физики.

6. Формирование научного мировоззрения как результата изучения фундаментальных законов физики; умения пользоваться методами научного познания природы: проводить наблюдения, строить модели и выдвигать гипотезы, отыскивать и формулировать доказательства выдвинутых гипотез; планировать и выполнять эксперименты, проводить прямые и косвенные измерения с использованием приборов, обрабатывать результаты измерений, понимать неизбежность погрешностей любых измерений, оценивать границы погрешностей измерений, представлять результаты измерений с помощью таблиц, графиков и формул.

7. Обнаружение зависимости между физическими величинами, выводить из экспериментальных фактов и теоретических моделей физические законы, объяснять полученные результаты и делать выводы.

8. Понимание физических основ и принципов действия (работы) машин и механизмов, средств передвижения и связи, бытовых приборов, промышленных технологических процессов, влияния их на окружающую среду; осознание возможных причин техногенных и экологических катастроф;

9. Формирование умения применять теоретические знания по физике на практике, решать физические задачи; планировать в повседневной жизни свои действия с применением полученных

знаний законов механики; умения пользоваться физическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования.

10. Владение базовым понятийным аппаратом по основным разделам содержания.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФИЗИКА»

Раздел «Кинематика» (7 часов): Равномерное прямолинейное. Перемещение и скорость при равномерном прямолинейном движении. Относительность движения. Правила сложения перемещений и скоростей. Равнопеременное движение. Ускорение. Криволинейное движение. Равномерное движение по окружности. Угловая скорость. Период обращения. Частота вращения. Линейная скорость. Центростремительное ускорение. Движение тела, брошенного под углом к горизонту.

Раздел «Динамика» (8 часа): Инерция. Масса. Взаимодействие тел. Виды сил. Законы Ньютона. Движение тела под действием нескольких сил. Динамика равномерного движения материальной точки по окружности. Закон всемирного тяготения. Движение искусственных спутников. Развитие представлений о строении Солнечной системы. Строение и масштабы Солнечной системы.

Раздел «Законы сохранения в механике» (5 часов): Импульс тела. Импульс силы. Изменение импульса. Закон сохранения импульса. Механическая работа. Механическая мощность. Кинетическая и потенциальная энергии. Полная механическая энергия. Закон сохранения механической энергии.

Раздел «Механические колебания и волны» (3 часа): Механические колебания. Математический маятник. Пружинный маятник. Преобразование энергии при механических колебаниях. Вынужденные колебания. Резонанс. Механические волны. Основные характеристики волн. Звук и его характеристики.

Раздел «Электромагнитные колебания и волны» (3 часа): Колебательный контур. Свободные электромагнитные колебания. Вынужденные электромагнитные колебания. Переменный ток. Электромагнитные волны. Свойства электромагнитных волн.

Раздел «Оптика» (3 часа): Источники света. Закон прямолинейного распространения света. Законы отражения света. Построение изображений предметов в плоском зеркале. Построение изображений предметов в сферических зеркалах. Закон преломления света на границе раздела двух прозрачных сред. Преломление света в призме. Полное внутреннее отражение. Линзы. Тонкие линзы. Построение изображений предметов, создаваемых тонкими линзами. Оптическое строение глаза. Оптические приборы. Дисперсия света.

Раздел. «Ядерная физика» (5 часов): Строение атома. Модели атома. Состав атомного ядра. Зарядовое и массовое числа. Виды радиоактивных излучений. Виды распадов. Правила смещения. Закон радиоактивного распада. Ядерные силы. Энергия связи ядер. Ядерные реакции. Деление тяжёлых ядер. Ядерная энергетика. Экологические проблемы ядерной энергетики. Синтез лёгких ядер. Источники энергии звёзд. Регистрация ядерных излучений. Влияние радиоактивных излучений на живые организмы. Дозиметрия.

Календарно-тематическое планирование:

№ занятия	Тема	Виды учебной деятельности и методы обучения	№ учебной недели
	Раздел: Кинематика (7 ч.)		
1	Равномерное прямолинейное движение.	Интерактивная лекция с применением презентации, фрагментов видеофильмов и видеофрагментов уроков. Активная беседа с обучающимися.	1 нед.
2	Относительность движения. Правила сложения перемещений и скоростей.	Работа в группах. Разбор различных вариантов заданий на правило сложения перемещений и скоростей. Защита решения задач. Обсуждение результатов работы	2 нед.
3	Равнопеременное движение. Ускорение	Метод «верные и неверные утверждения». Соотнесение ряда утверждений к верным или неверным утверждениям с помощью раздаточного материала (текст, графики). Обсуждение результатов работы.	3 нед.
4	Лабораторная работа: «Изучение движения свободно падающего тела»	Выполнение лабораторной работы в малых группах. Обсуждение результатов.	4 нед.
5	Линейная и угловая скорость. Центростремительное ускорение.	Проблемная лекция. Вывод формул центростремительного ускорения и связи линейной и угловой скорости.	5 нед.
6	Характеристики движения материальной точки по окружности равной по модулю скоростью.	Работа в группах. Составление задач на характеристики движения материальной точки по окружности. Защита решений. Обсуждение результатов.	6 нед.
7	Движение тела, брошенного под углом к горизонту.	Интегрированный урок физики и физкультуры. Теоретическое и экспериментальное решение задачи оптимального полёта баскетбольного мяча.	7 нед.
	Раздел: Динамика (8 ч.)		
8	Инерция. Масса. Способы измерения массы.	Выступления обучающихся с заранее подготовленными презентациями по теме. Обсуждение выступлений и материала презентаций с обучающимися.	8 нед.
9	Виды сил. Силы тяжести, упругости, трения, вес тела	Решение кейсов, составленных на разные виды сил.	9 нед.
10	Законы Ньютона	Лекция-провокация (с заранее заготовленными ошибками). Исправления неправильной информации осуществляется самостоятельно в малых группах. Обсуждение результатов.	10 нед.

11	Движение тела под действием нескольких сил	Работа в группах. Разные группы решают различные части сложной задачи, затем лидеры групп выступают с решениями. Обсуждение решения.	11 нед.
12	Динамика движения материальной точки по окружности.	Работа в группах. Изучение нового материала с помощью метода «автобусная остановка».	12 нед.
13	Закон всемирного тяготения. История открытия.	Интерактивная лекция с применением презентации, фрагментов видеофильмов и видеофрагментов уроков. Активная беседа с обучающимися.	13 нед.
14	Движение искусственных спутников.	Деловая игра. Запуск искусственных спутников с разных планет. Работа в группах.	14 нед.
15	История развития представлений о Солнечной системе. Солнечная система.	Дебаты. Выступления двух групп обучающихся, представляющих точки зрения Птолемея и Коперника. Обсуждение выступлений.	15 нед.
	Раздел: Законы сохранения в механике (5 ч.)		
16	Импульс тела. Импульс силы.	Дискуссия. Обсуждение различных бытовых и практических ситуаций (ряд изображений и видео), связанных с понятием импульс.	16 нед.
17	Закон сохранения импульса. Реактивное движение	Выступления обучающихся с заранее подготовленными презентациями по теме. Обсуждение выступлений и материала презентаций с обучающимися.	17 нед.
18	Определение совершённой работы и средней мощности человека.	Решение экспериментальных задач. Расчёт совершённой работы и средней мощности «вживую» с использованием необходимых технических средств.	18 нед.
19	Кинетическая и потенциальная энергия. Преобразование механической энергии.	Семинар. Работа с фронтальными опытами по преобразованию энергии. Обсуждение видео-экспериментов по теме.	19 нед.
20	Задачи на законы сохранения импульса и энергии	Работа в группах. Разные группы решают различные части сложной задачи, затем лидеры групп выступают с решениями. Обсуждение решения.	20 нед.
	Раздел: Механические колебания и волны (3 ч.)		
21	Виды маятников и их колебаний.	Лекция-провокация (с заранее заготовленными ошибками). Исправления неправильной информации осуществляется самостоятельно в малых группах. Обсуждение результатов.	21 нед.
22	Механические волны. Характеристики волн.	Метод «верные и неверные утверждения». Соотнесение ряда утверждений к верным или неверным утверждениям с помощью	22 нед.

		раздаточного материала. Обсуждение результатов работы.	
23	Звук и его характеристики	Выступления обучающихся с заранее подготовленными презентациями по теме. Обсуждение выступлений и материала презентаций с обучающимися.	23 нед.
	Раздел: Электромагнитные колебания и волны (3 ч.)		
24	Колебательный контур.	Выступления обучающихся с заранее подготовленными презентациями по теме. Обсуждение выступлений и материала презентаций с обучающимися.	24 нед.
25	Переменный ток против постоянного.	Дебаты. Выступления двух групп обучающихся, представляющих преимущества переменного тока и постоянного.	25 нед.
26	Свойства электромагнитных волн.	Работа в группах. Сравнение свойств механических и электромагнитных волн с опорой на раздаточный материал и видео-эксперименты.	26 нед.
	Раздел: Оптика (3 ч.)		
27	Границы геометрической и волновой оптики	Интерактивная лекция с применением презентации, фрагментов видеофильмов и видеофрагментов уроков. Активная беседа с обучающимися.	27 нед.
28	Сферические зеркала.	Изучение построения изображений в сферических зеркалах по алгоритму. Сравнение с фронтальным экспериментом.	28 нед.
29	Оптические приборы	Изучение применения оптических приборов в виде интерактивной игры. Работа в группах.	29 нед.
	Раздел. Ядерная физика (5 ч.)		
30	Состав ядра. Виды радиоактивных излучений.	Интерактивная лекция с применением презентации, фрагментов видеофильмов и видеофрагментов уроков. Активная беседа с обучающимися.	30 нед.
31	Радиоактивный распад. Виды распадов.	Обобщение темы радиоактивный распад с помощью метода мозговой штурм	31 нед.
32	Деление тяжёлых ядер. Слияние лёгких ядер	Дебаты. Выступления двух групп обучающихся, представляющих плюсы и минусы использования распада тяжёлых ядер и слияния лёгких ядер в ядерной энергетике.	32 нед.
33	Влияние радиоактивных излучений на живые организмы. Дозиметрия.	Работа с текстом в раздаточных материалах с помощью метода «инсерт». Обсуждения результатов работы с текстом.	33 нед.
34	Ядерная энергетика и проблемы экологии.	Выступления обучающихся с заранее подготовленными презентациями по теме. Обсуждение выступлений и материала презентаций с обучающимися.	34 нед.

Внеклассное мероприятие по английскому языку

"Венецианские купцы"

Автор: Казанакова Маргарита Сергеевна

МБОУ "Копьевская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов"

Аннотация: Данное внеклассное мероприятие рассчитано на учеников средней школы и является завершающим мероприятием декады английского языка посвященному жизни и творчеству знаменитого английского драматурга В. Шекспира. Мероприятие можно использовать и на уроках литературы, а также проводить на английском и на русском языках, в зависимости от целей мероприятия и уровня овладения языком учащимися.

Форма проведения занятия: биржевые торги.

Цели игры:

1) Повысить мотивацию к изучению иностранного языка.

2) Проверить, как учащиеся могут проверять полученные знания на практике.

3) Убедить школьников на примере игры, что знания могут приносить реальный доход в информационном обществе.

Задачи:

- активизировать знания по творчеству В. Шекспира;

- способствовать закреплению, расширению, углублению знаний по предмету английский язык;

- формировать устойчивую потребность в знаниях, стимулировать познавательную активность;

- развивать коммуникативные навыки общения, умение анализировать информацию, принимать обоснованные решения;

- способствовать развитию способности к анализу и синтезу, наблюдательности и внимания;

- способствовать развитию самоконтроля и самоорганизации, смекалки, умения быстро и четко формулировать и высказывать мысли, логически рассуждать и применять знания на практике;

- воспитывать стремление к знаниям, культуре делового общения.

Оборудование и оформление: проектор или интерактивная доска, деньги для игры, акции, аудиоколонка, рабочие столы для команд (настольные таблички с названиями команд); рабочее место для банка (стол, трибуна, звонок настольный для ведущего, банковский листы, сейф для кассира (коробка с ценными бумагами), песочные часы или секундомер для контролера), книга отзывов и предложений, распечатки сонетов в русском и английском вариантах, презентация с иллюстрациями произведений

Участники: главный банкир, кассир, контролер (учителя или старшеклассники), 3 фирмы, в каждой 3 брокера (ученики 7/8/9 классов).

Подготовка к мероприятию: Педагогом проводятся уроки, посвященные жизни и творчеству В. Шекспира и особенностям построения сонетов. В течение недели в школьных коридорах на стенах размещается информация о жизни писателя и его творчестве (формат А4). Детям дается задание сделать живую открытку по одному из произведений Шекспира.

Ход мероприятия

Звучит заставка из программы «Что, где, когда»: «Что наша жизнь? Игра!»

Главный банкир начинает мероприятие.

«Вся жизнь игра, а люди в ней актеры», одно из самых популярных высказываний, озвученных Вильямом Шекспиром.

Приветствую вас, леди и джентльмены! Сегодня мы проводим торги на литературной бирже посвященная творчеству В. Шекспира.

А что такое биржа? Это такое учреждение, где происходит купля-продажа чего-либо. Какие бывают биржи? Биржи бывают трудовые, ценных бумаг, недвижимости, а у нас сегодня литературная биржа. Что это значит? На нашей бирже можно заработать деньги за знание литературного материала.

А что такое «фирма»? Это учреждение, организация. Фирмы бывают разные. Есть фирмы, которые перепродают товар, а есть, которые его производят, есть еще фирмы, которые оказывают различные услуги. Наши сегодняшние фирмы будут продавать свои знания.

3 класса – 3 команды – 3 фирмы

Названия фирм: ООО "Pride", ООО "Power", ООО "Freedom".

Продавать - это значит обменивать товар на деньги или ценные бумаги. Нашими ценными бумагами будут фунтики. Это ваш стартовый капитал.

Акции - задания продаются за деньги.

Банк выдает фирме деньги для того чтобы потом покупать акции - задания. Обменивать ваши знания на фунтики будут брокеры.

Фирма должна выбрать брокера, который будет покупать акции - задания; Кто такие брокеры? Это люди, которые заключают сделки между фирмами и между фирмой и биржей. Брокер будет общаться с банкирами, людьми, которые будут продавать вам акции - задания.

Брокеры – самые активные обучающиеся от классов. Брокеры поднимаются на сцену, остальные участники рассаживаются в зале по своим группам.

Все вопросы разной стоимости. 50 фунтиков – начальный капитал; Вопросы стоят 10, 20, 30 и 50 фунтиков.

Чем труднее вопрос, тем больше цена. Если фирма правильно отвечает на вопрос, то ей возвращаются деньги, вдвое больше цены вопроса. Если фирма не может ответить на вопрос, она сдает акцию банку. Брокер покупает акцию у банкира, затем вся фирма совещается в течение минуты, находит правильный ответ, контролер проверяет правильность ответа, затем, если ответ правильный, то брокер получает деньги у кассира и снова покупает вопрос у банкира, а если нет, то на деньги, которые есть брокер сразу покупает вопрос у банкира, не подходя к кассиру. Ваша задача увеличить свой первоначальный капитал и не обанкротиться. (Банкир может по своему усмотрению выдать кредит обанкротившейся фирме для продолжения торгов.)

Правила написаны на отдельных листах и лежат на столе каждой фирмы.

Итак, начинаем работу нашей биржи. Брокеров просим получить деньги посовещаться с фирмой и купить акции.

АКЦИИ «ЛИТЕРАТУРНАЯ РАЗМИНКА» (10 фунтиков)

МОТ → _ (Единица собрания сочинений) (Том)

ТОВАР → _ (Создатель литературного произведения) (Автор)

СОКРАТ → _ (Линейная частица произведения) (Строка)

АТЛАНТ → _ (Выдающиеся способности писателя) (Талант)

ФИРМА → _ (Предмет поиска поэтов) (Рифма)

ОСНЕТ → _ (Род стихотворения, любимый Шекспиром) (Сонет)

РЕПА + ЛИК → _ (Ответное небольшое высказывание одного из действующих лиц пьесы) (Реплика)

ОМОН + ГОЛ → _ (Развёрнутое высказывание одного из действующих лиц пьесы) (Монолог)

ЯКИ +ДЕМО → _ (Художественное произведение с юмористическим сюжетом) (Комедия)

АКЦИИ «ЖИЗНЬ ШЕКСПИРА» (20 фунтиков)

1. В каком городе родился В. Шекспир?

A. В Лондоне

B. В Оксфорде

C. В Стрэтфорде-на-Эйвоне (Ответ C: Stratford-on-Avon)

D. В Ливерпуле.

2. В каком веке родился писатель?

A. В 1 веке до н.э.

B. В 19 веке

C. В 16 веке.

D. В 17 веке (Ответ C: в 1564 году).

3. Как переводится с английского фамилия Шекспир?

A. Трясущий копьем

B. Машущий мечом

C. Рубящий топором

D. Колющий ножом (Ответ A Трясущий копьем).

4. В каком жанре не писал литературных произведений В. Шекспир?

A. Комедия

B. Стихотворения

C. Повесть

D. Драма

Ответ: Повесть.

5. Как озаглавил одну из своих трагедий?

A. Король Франков

B. Король Крон

C. Король Лир

D. Король Фунтов

Ответ: Король Лир.

6. Как назывался Лондонский театр, который он создал?

A. Театр имени Шекспира

B. Фокус

C. Глобус

D. Одеон

(Ответ Глобус)

7. Сколько лет ему было, когда он покинул Стрэтфорд и отправился в Лондон?

A. 16-17

B. 21-22

C. 31-33

B. 50

(Ответ 21-22, Шекспир оставляет семью в Стадфорде и отправляется в Лондон, чтобы заняться театром)

8. Сколько лет ему было, когда он вернулся в Стрэтфорд?

Около 30

Около 40

Около 50

Около 60

Ответ около 50 лет.

9. В каких других городах и странах побывал В. Шекспир?

A. В Италии и Греции

B. Совершил кругосветное путешествие

C. Много путешествовал по Великобритании

D. Ни в каких.

(Ответ: Шекспир не был нигде, кроме Лондона и Стратфорда, но действие во всех его пьесах происходит в разных странах и городах.)

АКЦИИ «ШЕКСПИР ГОВОРИТ» (30 фунтиков)

Если вы любите и знаете комедии, то, наверное, понимаете, что для того, чтобы комедии были смешны, нужно острое слово! И Шекспир был мастер придумывать разные яркие и остроумные выражения. Некоторые придуманные им фразеологизмы проникли даже к нам в русский язык. Интересно, узнаете ли вы их?

All that glitters is not gold. - Не все то золото, что блестит. (Венецианский купец)

All’s well that ends well. - Все хорошо, что хорошо кончается.

Fight till the last gasp. - Бороться до последнего вздоха. (Генрих VI)

A horse, a horse! My kingdom for a horse! - Полцарства за коня! (Ричард III)

Love is blind. - Любовь слепа. (Венецианский купец)

Spotless reputation. - Незапятнанная репутация. (Ричард II)

Stony hearted. - Каменное сердце. (Генрих IV)

Naked truth - Голая правда. (Бесплотные усилия любви)

Too much of a good thing - Хорошего понемножку. Как вам это понравится)

АКЦИИ «ВЕСЬ МИР - ТЕАТР» (40 фунтиков)

Предлагается иллюстрация, нужно назвать произведение (презентация)

1) Король Лир

2) Гамлет

3) Много шума из ничего

4) Укрощение строптивой

5) Отелло

6) Сон в летнюю ночь

7) Юлий Цезарь

8) Виндзороские насмешницы

9) Макбет.

АКЦИИ «О, ЧУДНЫЕ СОНЕТЫ» (50 фунтиков)

Один из банкиров напоминает, что сонет – это поэтическое произведение, которое состоит из 14 строк. Нужно сложить и зачитать сонет выразительно. Также ведущий напоминает, что сонет – особое произведение, в котором рифмы должны чередоваться особым образом. В английском сонете они чередуются как правило так: abab cdcd efef gg.

Биржа приостанавливает торги на сегодняшний день!

Просим брокеров подсчитать все фунтики, которые есть у фирмы на руках и назвать сумму. Теперь мы подсчитаем сколько чистой прибыли было у каждой команды. Больше всего денег у фирмы «…» , ей мы вручаем лицензию на получение одной пятерки по английскому языку и сертификат на невыполнение одного домашнего задания, далее у нас идет фирма «…» , ей мы вручаем лицензию на получение одной пятерки по английскому языку, а фирме «…» мы вручаем сертификат на невыполнение одного домашнего задания

Рефлексия. Каждая команда высказывает свое мнение об игре в книге отзывов и предложений (плакат в виде раскрытой книги).

Конспект занятия во второй младшей группе

"У сказки можно поучиться..."

Автор: Кузнецова Евгения Рафисовна

МБ ДОУ «Детский сад № 37», г. Новокузнецк

Цель: воспитание морально-нравственных качеств дошкольников: доброты, взаимопомощи, сочувствия посредством сказок.

Задачи:

1. Уточнить и обогатить знания детей о сказках, формировать представления о справедливости, добре, дружбе, сострадании, смелости.

2. Развивать способность правильно оценивать позитивные и негативные поступки героев.

3. Воспитывать интерес к чтению, любовь к художественной литературе.

Предварительная работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций к ним, просмотр мультфильмов, беседы на нравственные темы.

Материал к занятию: иллюстрации сказок, изображения сказочных героев, маски сказочных героев «Курочка Ряба», «Репка», кукла Лисы, ширма, письмо.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам вспомнить добрые сказки и узнать, чему они нас учат. Ведь не зря говорят: "Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок". А вы любите сказки? (Почему?)

Дети: Да, любим.

Воспитатель: Любая сказка учит самой главной мудрости в жизни – добру и любви.

В ларце сказок целый рой,

Здесь друзья живут со мной.

Все герои каждой сказки

Любят песни, игры, пляски.

В сказке может всё случиться,

Наша сказка впереди.

Сказка в двери постучится,

Скажем гостю, заходи.

Раздаётся стук, за ширмой появляется кукла Лисы и вручает письмо.

Воспитатель: Ребята, смотрите, это же лисичка! Давайте с ней поздороваемся!

Дети здороваются.

Воспитатель: Лисичка, а что это у тебя? Письмо? Нам?

Лисичка: Письмо для ребят принесла, держите!

Воспитатель: Кто же нам письмо прислал? А письмо нам прислала бабушка.

Воспитатель читает письмо: «Ребята здравствуйте! Посадил дед репку и выросла репка большая – пребольшая, тянет - потянет вытянуть не может…Помогите, пожалуйста!»

Воспитатель: Дети поможем бабушке?

Дети: Поможем.

Воспитатель: А живет наша бабушка очень далеко. Как же нам к ней добраться? Каким транспортом воспользуемся?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: А я предлагаю вам, отправиться на самолете.

Подвижная игра «Самолеты»: все дети повторяют за воспитателем движения рук «Внимание, к полету приготовились, завести моторы!». После слов «Полетели», дети разводят руки в стороны и начинают бегать в разных направлениях по игровой комнате. Далее после слов «На посадку», ребята садятся на стульчики».

Воспитатель: Ой, ребята, да мы в сказке очутились. И яичко лежит на столе золотое… Как вы думаете какая это сказка?

Дети: «Курочка ряба».

Воспитатель: А знаете ли вы героев этой сказки?

Дети: Деда, баба, курочка и мышка.

Воспитатель: Верно. Сейчас мы с вами превратимся в героев этой сказки. (Одевает маски детям).

Воспитатель: Какое яичко снесла курочка Ряба?

Дети: Золотое.

Воспитатель: Баба била, била, не разбила (ребенок показывает движения). Дед бил, бил, не разбил (ребенок показывает движения). Тут мышка пробежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось (действия ребенка). Дед с бабой плачут (дети имитируют плач). А курочка Ряба

кудахчет: «Не плачь дед, не плачь баба, снесу я вам новое яичко, не золотое, а простое!» (ребенок повторяет слова).

Воспитатель: А наш самолет дальше полетел, ребята, ведь нам надо бабушке помочь!

Воспитатель: «Моторы заревели, самолеты полетели!» После пары кругов, посадка.

Воспитатель: Ребята, а теперь мы в какую сказку попали?

Дети: «Репка»!

Воспитатель одевает маски детям.

Дети подсказывают воспитателю слова сказки.

Посадил дед … (репку).

Выросла репка … (большая-пребольшая).

Стал дед репку из земли (тянуть) тянет – потянет (вытянуть не может). Позвал дед (бабку). Бабка за… (за дедку), дедка за…(репку), тянут - потянут…(вытянуть не могут). Позвала бабка…(внучку). Внучка за… (бабку), бабка за… (дедку), дедка за…(репку), тянут - потянут… (вытянуть не могут). Позвала внучка…(жучку). Жучка за…(внучку), внучку за…(бабку), бабка за…(дедку), дедка за…(репку), тянут потянут…(вытянуть не могут). Позвала жучка…(кошку). Кошка за… (жучку), жучка за…(кошку), кошка за…(внучку), внучка за…(бабку), бабка за…(дедку), дедка за…(репку), тянут – потянут…(вытянуть не могут). Позвала кошка…(мышку). Мышка за…(кошку), кошка за…(жучку), жучка за…(внучку), внучка за…(бабку), бабка за…(дедку), дедка за…(репку), тянут – потянуть (вытянули репку).

Воспитатель: Ребята, а какой итог мы можем с вами подвести? Почему дед один не смог вытянуть репку?

Дети: Потому что, вместе – лучше.

Воспитатель: Правильно ребята! Если мы с вами будем дружными, и будем помогать друг другу, вместе у нас все получится.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Помогли бабе и деду. Они вам говорят спасибо, ну а теперь пора возвращаться в детский сад (летят на самолете).

Воспитатель: Вот мы и в детском саду.

Где мы с вами были?

Дети: В сказке.

Воспитатель: В какой сказке? Кому мы помогали?

Дети: Деду, бабе, вытаскивали репку из земли).

Воспитатель: Ребята вам понравилось наше путешествие?

Дети: Да.

Раздается стук за ширмой.

Воспитатель: Лисичка?! Что произошло, лисичка? Наша помощь еще кому то понадобилась?

Лисичка: Нет, бабушка ребятам в благодарность гостинцы передала. Угощайтесь! А я дальше побежала…

Воспитатель: Спасибо, тебе Лисичка! Спасибо, бабушке! До свидания, лисичка.

Сценарий конкурса чтецов "Строка, оборванная пулей"

Автор: Ковалёва Людмила Ивановна

ГБОУ Школа № 867, г. Москва

Аннотация: Сценарий конкурса чтецов нацелен на пропаганду произведений русской классической и современной отечественной поэзии, и прозы патриотической направленности, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма; стимулирование талантливых исполнителей, владеющих жанром художественного слова; знакомство с литературным наследием России, отражающим величие нашей истории и культуры, богатство русского языка.

Тематическая рубрика: Начальные классы.

Ведущий: Добрый день, дорогие гости, уважаемое жюри, ребята! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы окунуться в мир поэзии и насладиться талантом наших юных чтецов на нашем конкурсе «Строка, оборванна пулей». Я уверена, что каждый из них принесет свою индивидуальность, свой особый подход. Предлагаю вам окунуться в их мир, почувствовать каждое слово, каждую эмоцию, которую они передадут вам через стихи. Пусть это станет незабываем моментом для всех нас, а каждый участник почувствует поддержку и восхищение зрителей. У нашего жюри сложная задача оценивать ребят. Ведь они будут выступать как в одиночном, так и в групповом чтении.

Наших конкурсантов будут оценивать по критериям:

1. Индивидуальность исполнительской манеры.

2. Внятность и громкость речи.

3. Артистичность и сценическая культура.

4. Умение удерживать внимание аудитории во время выступления.

5. Отражение патриотической тематики.

Ученик 1: Добрый день, уважаемое жюри, участники. Сегодня мы собрались здесь, чтобы почтить и вспомнить о тех, кто защищал нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. Накануне Дня защитника Отечества, мы хотим поздравить всех мужчин с праздником! Участники нашего конкурса чтецов расскажут нам о подвиге, о любви к Родине, о том, что так ценно для каждого из нас. Пусть эти стихи станут мостом между поколениями. Пусть каждое слово станет еще одним шагом к сохранению памяти о тех, кто отдал жизнь за наше будущее.

Ученик 2: Представляем наше жюри:

1. В школе нашей есть особая страна.

Библиотекой называется она. А хозяйка там …

2. Лишь окажусь в музее нашем, и прошлое увижу наяву. А помогает нам …

3. Должность вожатой сродни капитану.

Штурманом детства их часто зовут.

Если не будет вожатых по штату,

Школы тогда без них просто умрут.

4. На каком еще уроке

Можно бегать и скакать,

И карабкаясь по стенке,

Получать за это - «пять»?

Наш учитель физкультуры…

Ученик 1: Война.… Это слово заставляет нас на миг остановиться и задуматься. Сегодня мы будем слушать стихи и песни о войне, переворачивая страницу за страницей. Мы ещё раз вспомним, какой ценой была завоёвана эта победа. Ей мы посвящаем сегодняшний конкурс чтецов.

Казалось, было холодно цветам

И от росы они слегка поблёкли.

Зарю, что шла по травам и кустам,

Обшарили немецкие бинокли.

Ученик 2: 22 июня фашистская Германия вероломно напала на нашу страну. На борьбу с немецко-фашистскими захватчиками поднялся весь наш народ. На фронт уходили и старые, и молодые, прямо со школьной скамьи. Храбро сражались наши воины на фронтах Великой Отечественной.

Стихотворение «До свидания, мальчики» Булата Окуджавы прочтут ученики …

Ученик 1: Письма военных лет – они хранят память о тех днях. Из дома на передовую приходили письма, такие желанные для солдат. В этих письмах было всё: радость и слёзы, слова любви близким, в них была заключена на тот момент – жизнь!

«Письмо папе на фронт» Елены Благининой исполнят ученики …

Ученик 2: Представляем вашему вниманию песню «КУКУШКА». Песню о любви, о потерях, о памяти. Она звучит как гимн тем, кто остался в сердцах миллионов людей.

Песня «Кукушка» Виктор Цой.

Ученик 1: Женщина и война... Как же несовместимы эти два слова... Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Жить им вечно — в благодарной памяти народной.

Стихотворение «Баллада о матери» Андрея Дементьева, исполнит…

Ученик 2: Великая Отечественная война – тяжёлое испытание, которое выпало на долю нашего народа. Но даже в самые сложнее времена люди находили возможность смеяться и шутить.

Ученик 1: Мы много говорили о героях войны, но не упоминали о безвинно пострадавших детях. Их подвиг редко оценивается наградами, но они заслуживают самые высокие почести. Четыре страшных года они боролись с врагом, голодом, смертью, боролись, как могли. Маленькие герои сражались повсюду. И ни на миг не дрогнули их юные сердца. Любовь к своему народу, ненависть к врагу позвали детей на защиту Родины.

Стихотворение «Мальчики» Игоря Карпова прочтет…

Ученик 2: До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Пришёл час – они показали, каким может стать маленькое сердце, когда разгорается в нём священная любовь к Родине и ненависть к врагам.

«Ой, мишка, как же страшно мне» Лори Тасси прозвучит в исполнении…

Ученик 1: Поздравляем наших бесстрашных бойцов, ветеранов, пап и всех-всех мужчин с Днем защитника Отечества! Вы - главная опора, надежда и гордость нашей Родины. Именно благодаря Вам, мы можем с уверенностью смотреть в завтрашний день.

Ученик 2: Дорогие друзья, сегодня мы представляем вам стихотворение «Жди меня, и я вернусь…» Константина Симонова, которое стало символом любви и верности в исполнении…

Ученик 1:

Приходят люди к Вечному огню,

Приходят, чтобы низко поклониться

Тем, кто погиб в жестокую войну,

Их подвигами Родина гордится… (М.В. Сидорова)

Стихотворение «Нет у Бога без вести пропавших» Николая Рачкова мы услышим в исполнении …

Ученик 2: Память сердца!

Ученик 1: Память сердца!

Ученик 2: Где предел тебе, скажи!

Ученик 1: Перед этим озареньем отступают рубежи.

Ученик 2: Ты теплее, ты добрее памяти ума…

Ученик 1: Память сердца, память сердца!

Вместе: Ты поэзия сама!

Ученик 2: Всех с наступающим праздником Днем защитника Отечества!

Ученик 1: И главное ПОМНИТЕ!

Стихотворение Роберта Рождественского «Помните!».

Ученик 2: Вечную память запечатлел не в одном месте крепкий гранит. Память о героях будет жить в веках. Никто не забыт, ничто не забыто!

Учитель: Сейчас настало время подвести итоги нашего конкурса чтецов.

Слово предоставляется жюри.

Награждение победителей.

Сценарий праздника "Здравствуй, осень золотая!"

Авторы: Грачева Оксана Борисовна

и Зорина Ольга Викторовна

ГБОУ «Школа № 867», г. Москва

Аннотация: Сценарий праздника позволяет в игровой форме развивать у учащихся начальных классов эстетический вкус; воспитывать любовь к Родине, природе; способствовать формированию взаимопомощи и сплочению детского коллектива.

Цель: закрепить знания детей об осени в занимательной и игровой форме; воспитывать уважение к труду, любовь и бережное отношение к природе.

Учитель (под музыкальное сопровождение):

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор как в солнечных лучах —
Это платье золотое
У березы на плечах.

Утром мы во двор идем —
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят... летят... летят...

Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетают журавли.

Все летит!
Должно быть, это
Улетает наше лето. (Евгения Трутнева)

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Мы очень рады видеть Вас у нас на празднике! Вот и осень пришла к нам незаметно. Разная она бывает – веселая и грустная, солнечная и пасмурная, с дождичком и мокрым снегом, с холодными ветрами и заморозками. Но осень это одно из самых красочных времён года, которому мы сегодня посвящаем наш праздник.

Музыкальное сопровождение Эдвард Григ «Утро».

Презентация «Золотая осень» (иллюстрации осеннего пейзажа).

Уже горят огнем рябины кисти,
И пожелтели на березах листья,
И пенья птиц уже не слышно вовсе,
И тихо-тихо к нам приходит … (осень - говорят вместе)

Ученик:
Осень! Славная пора!
Любит осень детвора.
Сливы, груши, виноград –
Все поспело для ребят.

Ученик:
Журавли на юг летят.
Здравствуй, здравствуй, осень!
Приходи на праздник к нам,
Очень, очень просим.

Ученик:
Здесь мы праздник радостный
Весело встречаем,
Приходи на праздник к нам,
Осень золотая!

Входит персонаж «Осень». Осень:

Вы обо мне? А вот и я!
Привет осенний вам, друзья!
Вы рады встретиться со мной?
Вам нравится наряд лесной?
Я пришла на праздник к вам
Петь и веселиться.
Я хочу со всеми здесь
Крепко подружиться!

Исполнение песни «Осень очень хороша» (хор).

1. Осень очень хороша,

Хороша, хороша!

Осень ходит не спеша,

Ходит не спеша.

Есть у осени наряд

Золотой, золотой!

Удивляет всех подряд

Осень красотой.

Припев:

Осень милая, шурши

Листьями вокруг.

Провожать не спеши

Журавлей на юг! (2 раза)

2. Осень долго не грустит,

Не грустит, не грустит.

Даже если снег летит,

Снег с дождём летит.

Мокрым стал её наряд,

Стал он тоньше, чем был.

Всё равно огнём горят

Ягоды рябин!

Припев: (2 раза)

Ученик:

Здравствуй, Осень, здравствуй, Осень!
Хорошо, что ты пришла.

Мы тебе сейчас покажем

Что с собой ты принесла.

Собирают осенью урожай плодов,
Много людям радости
После всех трудов.

Презентация «Что такое осень»:

1. Осень - это прекрасное время года.

2. Она расписывает картины природы разными красками.

3. Осенью люди собирают урожай.

4. А птицы улетают в тёплые края.

5. Дикие животные готовятся к зиме.

6. А забота о домашних питомцах ложится на плечи людей.

7. Осенний день становится короче, а ночь длиннее.

8. Солнышко всё меньше греет нас своим теплом.

Конкурс загадок.

Учитель: Нам необходимо определить участников. Посмотрите, пожалуйста, за спинки ваших стульчиков. Те, у кого яблоко, участвуют в конкурсе. (Загадки на экране).

1. Я родился в день дождливый

Под осиной молодой,

Круглый, гладенький, красивый,

С ножкой толстой и прямой. (подосиновик)

2. Зелёная толстуха

Надела уйму юбок.

Стоит как балерина,

Из листьев пелерина. (капуста)

3. Хоть чернил он не видал,

Фиолетовым вдруг стал,

Любят овощ Ваня, Жан...

Так ведь это... (баклажан)

4. Не спорю – не белый,

Я, братцы, попроще.

Расту я обычно в

берёзовой роще. (подберёзовик)

5. В огороде - жёлтый мяч.

Только не бежит он вскачь,

Он как полная луна.

Вкусные в нём семена. (тыква)

6. Круглый бок, жёлтый бок,
Сидит в грядке колобок.
Врос в землю крепко.
Что же это? (репа)

7. Круглый, зрелый, загорелый,
Попадался на зубок,

Расколоться все не мог.
А попал под молоток,
Хрустнул раз - и треснул бок. (орех)

8. Неказиста, шишковатая,

А придет на стол она,

Скажут весело ребята:

"Ну, рассыпчатая, вкусна!" (картофель)

9. И красна, и кисла
На болоте росла. (клюква)

Учитель: Молодцы! (Участникам сценки раздаются листочки.) Сегодня у каждого из вас будет осенний лист. Если у кого-то, их будет два – поделитесь с другом. Впереди вас ждёт сюрприз.

Осень невозможно представить без урожая. Сейчас ребята покажут сценку «Спор овощей».

Сценка «Спор овощей».

Ведущая:

Урожай у нас хорош
Уродился густо:
И морковка, и картошка,
Белая капуста.
Баклажаны синие,
Красный помидор
Затевают длинный и серьезный спор.
Кто из них, из овощей
И вкуснее, и нужней?
Кто при всех болезнях
Будет всех полезней?
Выскочил горошек –
Ну и хвастунишка!

Горошек:
Я такой хорошенький
Зелененький мальчишка!
Если только захочу,
Всех горошком угощу!

Ведущая:
От обиды покраснев свекла проворчала…

Свёкла:
Дай сказать хоть слово мне,
Выслушай сначала,
Свекла надо для борща
И для винегрета

Кушай сам и угощай
Лучше свеклы нету!

Капуста:
Ты уж, свекла, помолчи!
Из капусты варят щи
А какие вкусные пироги капустные!
Зайчики-плутишки любят кочерыжки.
Угощу ребяток кочерыжкой сладкой.

Огурец:
Очень будете довольны,
Съев огурчик малосольный.
А уж свежий огуречик
Всем понравится, конечно!

Редиска:
Я – румяная редиска,
Поклонюсь вам низко-низко.
А хвалить меня зачем?
Я и так известна всем!

Морковь:
Про меня рассказ не длинный
Кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок
И грызи морковку –
Будешь ты тогда, дружок,
Крепким, сильным, ловким.

Ведущая:
Тут надулся помидор
И промолвил строго…

Помидор:
Не болтай, морковка, вздор,
Помолчи немного.
Самый вкусный и приятный
Уж, конечно, сок томатный.

Ведущая:
У окна поставьте ящик.
Поливайте только чаще
И тогда, как верный друг,
К вам придет зелёный лук.

Лук:
Я – приправа в каждом блюде
И всегда полезен людям.
Угадали? Я – ваш друг,
Я – простой зелёный лук!

Картошка:
Я, картошка, так скромна –
Слова не сказала…
Но картошка так нужна
И большим, и малым!

Баклажан:
Баклажанная икра так вкусна, полезна…

Осень:
Спор давно кончать пора,
Сорить бесполезно!

Ведущий:

Чтоб здоровым, сильным быть,
Надо овощи любить.
Все, без исключения.
В этом нет сомнения!
(Участникам сценки раздаются листочки.)

Осень: Да, осень - это богатая пора. Я царствую не одна. У меня есть помощники – братья. А вы знаете, этих братьев? Сейчас ребята прочтут вам стихотворения. Вы внимательно слушайте их. И ответьте на вопрос: О каком месяце идёт речь? Угадайте, какой месяц?

Ученик:
Опустел наш школьный сад,
Паутинки в даль летят,
И на южный край земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ.
Что за месяц к вам пришёл?

Ученик:

Всё мрачней лицо природы:
Почернели огороды.
Оголяются леса,
Молкнут птичьи голоса.
Мишка в спячку завалился,
Что за месяц к вам явился?

Ученик:
Поле чёрно-белым стало,
Падает то дождь, то снег.
А ещё похолодало,
Льдом сковало воды рек.
Мёрзнет в поле озимь ржи,
Что за месяц, подскажи?

(Выступающим выдаются листочки.)

Учитель: Я предлагаю провести конкурс. Вновь посмотрите на спинки стульев. Кто увидел гриб - тот выходи!

Конкурс «Собери словечко». Дети под музыку собирают названия осенних месяцев.

СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ (Раздаются листочки)

Осень прекрасное время года. Наверное, одно из самых красочных и загадочных. Картины природы меняются каждое мгновение. Нет ни одного поэта, который бы не воспел осень в своих произведениях.

Ученик: А.С. Пушкин «Унылая пора».

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы… (Чтецу выдаётся листочек.)

Проведение физминутки

Вы, наверное, устали? Предлагаю подвигаться. Обратите внимание на спинки стульев. Те, у кого утята - выходят в центр зала. Танец «Маленьких утят».

Вот мы и отдохнули. Продолжаем наш праздник.

Конкурс «Доскажи словечко».

Учитель: Если у вас на стульях картинка с рабочими инструментами, выходите в центр зала.

На Руси каждое время года невозможно представить без пословицы. Сейчас я буду вам зачитывать первую часть пословицы, а вы закончите её.

1. Дело мастера … боится.

2. Не одежда красит человека, а… добрые дела.

3. Уменье и труд… все перетрут.

4. Птицу узнают в полете, а… человека в работе.

5. Под лежачий камень и вода… не течет.

6. Осень идёт и за собою дождь… ведёт.

Молодцы! Вы справились с пословицами. (Раздаются листочки)

Великий поэт Федор Иванович Тютчев очень любил посвящать свои произведения красавице осени. Давайте с одним из них и познакомимся.

Ученик: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора -

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё - простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Раздаются листочки)

Конкурс "Определи по вкусу"

Учитель: - Теперь можем и перекусить. Сейчас объявляем следующий конкурс. Те, у кого нарисован огурец, выходят.

Играющим завязывают глаза и дают пробовать кусочки фруктов и овощей.

(Раздаются листочки)

Да, орган вкуса вас не подвёл! Красавица осень не только богатая на урожай, вкусная, но дождливая. И даже в осеннюю непогоду мы любуемся её красками.

Танец «Осень золотая к нам пришла» (танец с зонтиками) (Раздаются листочки)

Осень: Посмотрим, как вы справляетесь с физическими нагрузками. Обратите внимание на листик, который на ваших стульчиках. Сейчас мы приглашаем тех, у кого зелёный, красный и жёлтые листики. Разбейтесь, пожалуйста, в команды поровну.

Конкурс "Собери урожай" (перенеси сливы в деревянных ложках).

Учитель: Давайте послушаем, как описал осень Алексей Николаевич Плещеев.

Ученик:

Осень наступила,
Высохли цветы,

И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.
Туча небо кроет,
Солнце не блестит,
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.
Зашумели воды
Быстрого ручья,
Птички улетели
В теплые края. (Выдается листок)

Осень: Вот и подошёл к завершению наш праздник. Я вижу улыбки на ваших лицах. Хочется поблагодарить всех участников. У вас в руках разноцветные осенние листочки. Из тех листьев, которые вы собрали за праздник, предлагаю создать осеннюю аппликацию.

Конкурс «Осеннее дерево».

Учитель: Как вы считаете, праздник получился? Понравился? Кому было интересно и весело?

Как вы думаете, что помогло сделать наш праздник таким? (дружба)

Коллективное исполнение песни «Улыбка» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского).

1. От улыбки хмурый день светлей...
От улыбки даже радуга проснется!
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз еще вернется...
Припев:
И тогда, наверняка, вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки...
С голубого ручейка начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки...
2. От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик,
Добрый лес простится с тишиной,
И захлопает в зеленые ладоши...
Припев:
От улыбки станет всем теплей...
И слону, и даже маленькой улитке.
Так пускай, повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки.
Припев: 3 раза.

Осень: Сегодня вы мне показали, насколько вы все дружны. Поэтому мне осень хочется угостить вас своими дарами.

Нескучный выходной. Площадь Победы. Квест

Автор: Чернышова Светлана Александровна

ГОУ СОШ № 508, Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье представлен опыт организации досуга «учитель – семья». Городское пространство Санкт-Петербурга используется как средство патриотического воспитания и развития познавательного интереса младших школьников.

Ключевые слова: квест, семья, патриотическое воспитание.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Выбор тематики методической разработки нескучного выходного дня «Площадь Победы. Фронт и тыл. Квест» неслучаен, монумент находится в шаговой доступности от нашей школы. Архитектурно-скульптурная композиция площади Победы является ключевым компонентом облика Московского района Санкт-Петербурга. Сейчас площадь Победы встречает всех приезжающих в наш город с южного направления. А в годы блокады это был южный рубеж обороны города Ленинграда. Посетители площади уделяют большое внимание скульптурным композициям «Блокада», «Победители», вечному огню и музею. Скульптурная композиция «Фронт и тыл» часто остаётся без должного внимания. Целесообразно использовать высокую патриотическую актуальность мемориала, ориентироваться на посещение площади, как на некую точку отсчета для изучения истории города и страны. Для своей методической разработки мы выбрали форму квеста для активного вовлечения учащихся в образовательный и воспитательный процесс. И для формирования новых социальных связей между семьёй, образовательным учреждением и культурно-историческим наследием страны.

В данной методической разработке представлен опыт работы с семьями детей младшего школьного возраста общеобразовательной школы с углубленным изучением предметов образовательных областей «Искусство» и «Технология» первого вида, а именно с родителями и воспитанниками 2 класса, по теме «Блокада Ленинграда». Основной контингент представлен благополучными полными семьями.

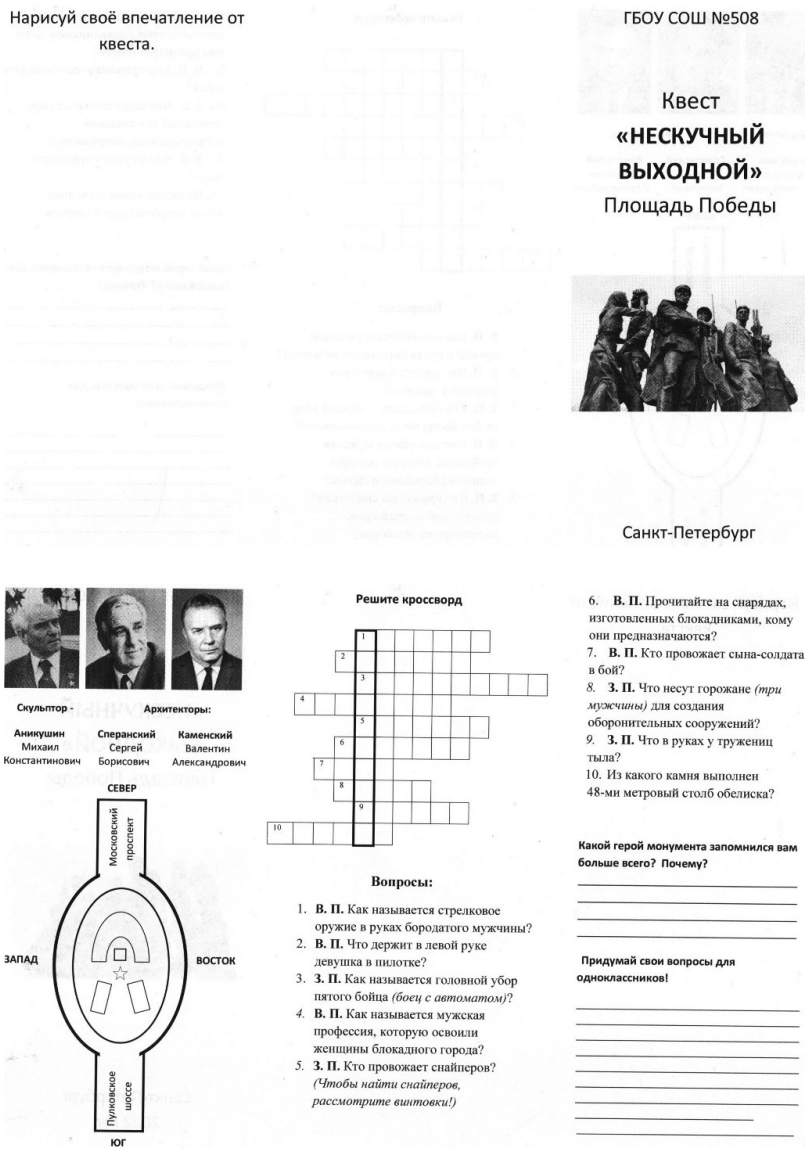
В семьях учащихся проживают родственники старшего поколения, являвшиеся участниками Великой Отечественной войны, жители блокадного Ленинграда, поэтому тема блокады Ленинграда, военных лишений того времени близка практически каждой семье.

Методическая разработка раскрывает вопросы формирования у всех воспитанников представления о блокаде Ленинграда, как об историческом этапе, учит их сопереживать горю ленинградцев того времени, помогает воспитывать чувство патриотизма, знакомит с городской культурно-исторической средой.

Квест позволяет организовать семейный досуг, установить и упрочить доверительные отношения, заложить образцы поведения в обществе. Формат квеста позволяет реализовать как индивидуальную (для одной семьи), так и групповую (для нескольких семей) деятельность.

Дидактические материалы для организации семейного досуга:

После согласования с родителями их намерения провести нескучный выходной и посетить площадь Победы, учитель выдаёт ученику «пакет документов», состоящий из: Приложение № 1 «Квест», Приложение № 2 «Буклет», Приложение № 3 «Ответы» (заклеен). Родители и дети являются организаторами и участниками квеста. Родители, совместно с детьми исследуют скульптурные композиции «Фронт и тыл», помогают своим детям в поиске правильных ответов.



Нарисуй своё впечатление от квеста.

ГБОУ СОШ №508

Квест
«НЕСКУЧНЫЙ ВЫХОДНОЙ»
Площадь Победы

Санкт-Петербург

Скульптор - Аникушин Михаил Константинович

Архитекторы: Сперанский Сергей Борисович, Каменский Валентин Александрович

СЕВЕР
Московский проспект
ЗАПАД
ВОСТОК
Пулковское шоссе
ЮГ

Решите кроссворд

Вопросы:

1. **В. П.** Как называется стрелковое оружие в руках бородатого мужчины?
2. **В. П.** Что держит в левой руке девушка в пилотке?
3. **З. П.** Как называется головной убор пятого бойца *(боец с автоматом)*?
4. **В. П.** Как называется мужская профессия, которую освоили женщины блокадного города?
5. **З. П.** Кто провожает снайперов? *(Чтобы найти снайперов, рассмотрите винтовки!)*
6. **В. П.** Прочитайте на снарядах, изготовленных блокадниками, кому они предназначаются?
7. **В. П.** Кто провожает сына-солдата в бой?
8. **З. П.** Что несут горожане *(три мужчины)* для создания оборонительных сооружений?
9. **З. П.** Что в руках у тружениц тыла?
10. Из какого камня выполнен 48-ми метровый столб обелиска?

Какой герой монумента запомнился вам больше всего? Почему?

Придумай свои вопросы для одноклассников!

Приложение №1 «Квест».

1. Вы вышли на площадь из подземного перехода, остановитесь рядом с надписью «Подвигу твоему Ленинград».

2. Выберите ведущего, это должен быть член семьи, который лучше всех читает.

Ведущий: Добро пожаловать на площадь Победы.

Здесь нет могил,

Но память здесь нетленна,

Струится вечно

Пламень ввысь…

Приди, потомок, и смиренно

Сынам отчизны поклонись.

(П. Смычагин)

Ведущий: Сегодня мы пришли на это место не случайно. Посмотрите вокруг, в XVII веке это место называли Средней Рогаткой (промежуточный сторожевой пост перед Санкт-Петербургом). В 1962 году Среднюю Рогатку переименовали в площадь Победы, в честь победы в Великой Отечественной войне. 9 мая 1975 года на площади был торжественно открыт этот монумент. Он был создан по проекту архитекторов Сергея Борисовича Сперанского, Валентина Александровича Каменского и скульптора Михаила Константиновича Аникушина. С тех пор каждое 9 мая эту площадь посещает один миллион человек – это те люди, которые помнят подвиг русского народа, победившего фашизм.

Сегодня мы внимательно рассмотрим внешнюю часть ансамбля, развёрнутую к югу, в сторону обороны Ленинграда.

3. Направляйтесь к южной части мемориала и встаньте спиной к центральной скульптурной группе «Солдат и рабочий», лицом в сторону Пулковского шоссе.

4. Раздайте буклеты и простые карандаши (со старательной резинкой) всем членам семьи, которые умеют писать.

Ведущий: Внимательно изучите полученный вами буклет. Найдите на буклете схему площади. Давайте разберёмся где юг, север, запад, восток. Кольцо блокады было разорвано с южной стороны, поэтому мы с вами смотрим в сторону юга. За спиной север, значит слева - восток, а справа – запад. Это очень важно, так как нам нужно будет изучить западный и восточный постаменты со скульптурными композициями «Фронт и тыл».

В процессе прохождения квеста нашей семье необходимо заполнить кроссворд. Все ответы нужно отыскать на этих двух постаментах. У нас всё получится, если мы будем дружными и внимательными. Давайте подойдём поближе к восточному постаменту.

5. Зачитывайте вопросы по очереди, изучайте скульптурные композиции, обсуждайте варианты ответов, заполняйте кроссворд.

6. Запишите в буклете, какой герой запомнился вам больше всего и почему.

7. Придумайте свои вопросы для членов семьи или одноклассников.

Приложение № 2 «Буклет».

Приложение № 3 «Ответы» (заклеен)

Ведущий: В кроссворде у нас должно было получиться слово – ПОБЕДИТЕЛИ. Предлагаю проверить наши ответы.

1. Как называется стрелковое оружие в руках бородатого мужчины? Ответ: ПУЛЕМЁТ.

Это ручной пулемёт, созданный конструктором Василием Алексеевичем Дегтярёвым в 1926 году. По своим боевым качествам пулемёт превосходил аналогичные зарубежные образцы.

2. Что держит в левой руке девушка в пилотке? Ответ: НОСИЛКИ.

В годы ВОВ наши медицинские работники возвращали в строй 72,3% раненных, победа была одержана в значительной степени благодаря врачам и медсёстрам.

3. Как называется головной убор пятого бойца (боец с автоматом)? Ответ: БЕСКОЗЫРКА.

4. Как называется мужская профессия, которую освоили женщины блокадного города? Ответ: ЛИТЕЙЩИК.

Литейщик — это рабочий, который с помощью специальных форм создает предметы из металлов и сплавов. Большую часть рабочих блокадного Ленинграда составляли женщины (82%). Они становились токарями, фрезеровщиками, сталеварами, кузнецами и т.д. Они делали всё, чтобы дать фронту как можно больше боеприпасов.

5. Кто провожает снайперов? (Чтобы найти снайперов, рассмотрите винтовки!) Ответ: ДЕВОЧКА.

Сергей Иванович Мосин – конструктор и организатор производства стрелкового оружия. Все винтовки, которые вы видите у солдат получили название «винтовки Мосина». Обратите внимание, что здесь есть винтовки со штыками (для штыковой атаки) и без, а также снайперские винтовки с оптическими прицелами.

6. Прочитайте на снарядах, изготовленных блокадниками, кому они предназначаются? Ответ: ГИТЛЕРУ.

У военных разных стран есть традиция подписывать снаряды, предназначенные для врагов – «Подарок Гитлеру», «В Берлин», «По Рейхстагу», «За нами победа».

7. Кто провожает сына-солдата на фронт? Ответ: МАТЬ.

Провожала мать сыночка на войну,
Наглядеться на прощанье не могла,
Оставлял её сынок совсем одну –
Похоронка на отца уже пришла.
Гладила сыночка, обнимала,
Верила, что будет он живой,
На прощанье тихо прошептала:
Сокол мой, вернись, скорей домой!

(Зинаида Комиссарова)

8. Что несут три мужчины для создания оборонительных сооружений? Ответ: РЕЛЬС.

Противотанковые «ежи» сделать просто – нужны железнодорожные рельсы и сварка.

9. Что в руках у тружениц тыла? Ответ: ЛОПАТЫ.

10. Из какого камня выполнен 48-ми метровый столб обелиска? Ответ: ГРАНИТ.

Карельский красный гранит – символ пролитой крови и победы.

Мы с вами стоим лицом к обелиску. Давайте посмотрим на парную скульптуру «Солдат и Рабочий» (на схеме в буклете она обозначена звёздочкой). Её настоящее название «Победители». Как вы думаете, наш народ мог победить без воинов, без фронта?

Ведущий выслушивает ответы членов семьи.

Ведущий: Как вы думаете, наш народ мог победить без рабочих, без тыла?

Ведущий выслушивает ответы членов семьи.

Ведущий: Победителями были все люди нашей страны, каждый житель блокадного Ленинграда. Сейчас мы спустимся во внутреннюю часть мемориала к скульптурной группе «Блокада» и почтим минутой молчания тех людей, которые отдали свои жизни, чтобы мы могли родиться. Благодаря их подвигу мы живём на этой земле.

Выводы о результатах апробации:

Апробацию квеста на площади Победы прошли пять семей. Родители с увлечением рассматривали скульптурные композиции «Фронт и тыл». Дети активно взаимодействовали с родителями, высказывали своё мнение. Совместно принимали решение. Было получено много положительных отзывов. Родители попросили разработать подобный маршрут по другим местам Санкт-Петербурга. Считаем, что наши методические разработки прошли успешную апробацию.

Факторы	Содержание
Взаимодействие с семьей	1. Повышение значимости семьи как источника информации об окружающем мире, истории и культуре народе, страны. 2. Поддержание, воспитание семейных традиций. 3. Повышение значимости роли отца в воспитании.
Образовательные результаты	1. Повышение уровня информированности о исторических объектах Санкт-Петербурга. 2. Конкретизация понятий «блокада», «блокадное кольцо». 3. Расширение кругозора учащихся о ВОВ, блокаде, быте и повседневной жизни горожан во время блокады. 4. Ориентирование учащихся в культурно-историческом пространстве района и города. 5. Знакомство с профессиями, помогающими фронту во время войны.
Проблемы реализации	1. Координация всех участников образовательного процесса.

	2. Способ актуализации информации для обучающихся из семей мигрантов. 3. Реализация мероприятия с учетом действующих противоэпидемических ограничений.
Факторы, помогающие реализовать мероприятие	1. Заинтересованность родителей и обучающихся. 2. Личная вовлеченность на основе опыта семьи. 3. Шаговая доступность монумента.

Рабочая программа курса "Творческое объединение "Музей"

Автор: Кудряшова Татьяна Валерьевна

ГБОУ СОШ с. Сухая Вязовка

Пояснительная записка.

В современных условиях развития российского общества особое внимание уделяется историческому просвещению подрастающего поколения. Президент Российской Федерации В.В. Путин неоднократно говорил о том, что в системе образования на разных его этапах необходимо создать условия для формирования у обучающихся знаний об истории своего государства, осознания значения исторической памяти, преемственности нравственных ценностей поколений, что является предпосылкой успешного развития российского общества.

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

1. Федеральной рабочей программы воспитания, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

2. Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);

3. Федеральный закон от 25.06.2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями).

4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Для современной системы российского образования весьма важными являются идеи интеграции обучения и воспитания, взаимосвязи учебной работы и внеурочной деятельности обучающихся. Интеграция разных видов деятельности в значительной степени повышает успешность формирования патриотизма как одной из базовых духовно-нравственных ценностей нашего государства. От сопричастности подрастающего поколения к судьбе своей Родины зависит ее будущее.

Патриотизм включает уважение к исторической памяти, гордость за доблесть российского человека, который всегда вставал на защиту своего Отечества от иноземных завоевателей, героически сражался за свободу своей земли. Особенно важны живые формы общения с подрастающим поколением с учетом возможностей не только школы, но и телевидения, интернета, средств массовой информации. Необходимо оградить детей от пропаганды насилия, жестокости, антиобщественного

поведения. В этом отношении ознакомление с яркими страницами прошлого российской державы, с проявлением патриотических чувств граждан России в разные исторические времена является актуальным средством воспитания любви к своей Отчизне.

Актуальность программы «Творческое объединение «Музей».

Актуальность курса внеурочной деятельности Творческого объединения «Музей» обусловлена необходимостью формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, приобщения обучающихся к исторической памяти многих поколений россиян.

Создание программы продиктовано важностью стоящих перед школой задач исторического просвещения подрастающего поколения россиян, формирования у них способности к восприятию и бережному отношению к историческому и культурному наследию малой родины, сохранения исторической памяти о подвигах и достижениях предков, о ключевых исторических событиях и их участниках.

Основное внимание в программе уделено современным подходам к организации деятельности, нацеливающих школьников не на пассивное восприятие сообщаемой педагогом информации, а на самостоятельный поиск и исследование, формирующие умение работать с многообразными источниками исторической, краеведческой и современной информации.

Цель внеурочной деятельности «Творческое объединение «Музей».

Целью является создание оптимальных условий для развития творческой деятельности учащихся по изучению, возрождению и сохранению истории родного края через различные формы поисковой и музейной работы.

Задачи:

- активизировать познавательную и исследовательскую деятельность учащихся;

- развивать творческие способности;

- приобщать школьников к культуре предков, традициям и обычаям народов;

- прививать чувства любви к родному краю;

- воспитывать у учащихся гражданственность и патриотизм;

- привлечь внимание обучающихся к проблемам сохранения истории и культуры родного края;

- формировать и пополнять музейные коллекции, обеспечивать сохранность экспонатов, учет фонда Школьного музея.

Место Творческого объединения «Музей» в образовательном процессе.

Программа рассчитана на 102 часа, которые могут быть реализованы в течение трех учебных лет в составе разновозрастной группы из обучающихся 6–9 (реже 5) классов.

Направленность программы. Данная программа предназначена для ведения краеведческой работы через внеурочную работу «Музейное дело» в рамках учебно-воспитательного процесса.

Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся становится пополнение экспонатами музейной комнаты, организация и участие в выставках, экспозициях по истории, культуре родного края, своей школы, участия в исследовательской и проектной деятельности, конкурсах разного уровня, презентаций творческих работ.

Музей – одно из приоритетных направлений в работе творческого объединения. Музей в школе рассматривается как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания учащихся.

Новизна программы состоит в том, что кроме определённых знаний и умений учащиеся проводят большую и направленную работу по накоплению краеведческого материала о прошлом и настоящем своего населённого пункта. Темы занятий взаимосвязаны между собой. Программа предусматривает знакомство с интересными людьми, экскурсии, творческие работы, участие в общественной жизни школы и своего села

Актуальность программы. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность.

Планируемые результаты освоения курса.

Содержание программы «Творческого объединения «Музей»» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Личностные результаты:

– гражданское воспитание: активное участие в жизни местного сообщества, родного края, страны; представление о правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

– патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к историческому и природному наследию, памятникам, традициям разных народов нашей страны;

– духовно-нравственное воспитание: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора;

– эстетическое воспитание: восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять 9 собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии;

– трудовое воспитание: установка на активное участие в решении практических задач в рамках организации, села, района, края; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

– экологическое воспитание: ориентация на применение знаний из социальных наук для решения задач в области окружающей среды; повышение уровня экологической культуры;

– ценность научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений; овладение основными навыками исследовательской деятельности; осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания.

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные познавательные действия:

– базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); систематизировать и обобщать исторические факты; выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

– базовые исследовательские действия: проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование на основе регионального материала; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного исследования, определять новизну и обоснованность полученного результата;

– работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников; 10 выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации, извлекать информацию из источника; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

– общение: участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

– совместная деятельность: участвовать в групповых формах работы; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные исследования и проекты по истории на основе регионального материала; определять свое участие в общей работе, координировать свои действия с другими членами группы, оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

Универсальные учебные регулятивные действия:

– самоорганизация: ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); составлять план действий (план

реализации намеченного алгоритма решения), корректировать алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

– самоконтроль: владеть способами самоконтроля и рефлексии; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; вносить коррективы в деятельность; оценивать соответствие результата цели и условиям;

– эмоциональный интеллект: ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций;

– принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты:

– целостные представления об историческом пути России и входящих в нее народов, о месте и роли России в мировой истории;

– базовые знания об основных этапах и ключевых событиях отечественной истории;

– способность применять понятийный аппарат исторического и краеведческого знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;

– умение работать с основными видами современных источников исторической информации и с историческими (аутентичными) письменными, изобразительными и вещественными источниками;

– способность представлять устное и письменное описание событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и их участников, основанное на знании исторических фактов, дат, понятий;

– владение приемами оценки значения исторических событий и деятельности исторических личностей в отечественной, в том числе региональной истории;

– способность применять исторические знания в общении как основу диалога в поликультурной, многонациональной и многоконфессиональной среде;

– умение устанавливать взаимосвязь событий, явлений, процессов прошлого с важнейшими событиями XX – начала XXI в.;

– осознание необходимости сохранения исторических и культурных памятников своей страны и своего региона.

1. Содержание предмета.

1 год обучения.

1. Школьный музей, как центр обучения и воспитания в школе. 2 часа.

История возникновения музейного дела. Социальные функции музея, типы и профили музея, принципы работы. Знакомство с положением о школьном музее. Предметность и наглядность в школьном музее. Основные направления деятельности школьного музея.

2. Поисково-исследовательская работа. 16 часов.

Разработка поиска по направлениям

1. История школы.

2. Наши земляки – ветераны Великой Отечественной войны.

3. Культура и быт народов Самарской области.

Проведение поиска по конкретной теме:

- сбор экспонатов,

- сбор информации;

- обработка и систематизация собранных материалов;

- организация научно-исследовательской работы.

3. Фонды музея. Научная организация фондовой работы. 2 часа

Научная организация фондовой работы. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея.

4. Учёт и хранение фондов 2 часа.

Задачи учётно-хранительской работы. Инвентарная книга. Заполнение инвентарной книги. Шифровка. Оформление шифра экспонатов. Приём и выдача предметов.

Вспомогательные картотеки:

а) книга записи воспоминаний

в) журнал приёма исторических памятников

г) журнал учёта газетных материалов.

Научное определение и описание предметов. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.

5. Экспозиционная работа. 12 часов.

Знания о требованиях к экспозиции. Сбор материалов для экспозиций (поисковая работа):

«Мы гордимся историей школы»;

«Наши земляки – ветераны Великой Отечественной войны».

Подборка текстового материала к экспозициям. Оформление экспозиций, стендов. Составление текстов экскурсий по созданным экспозициям. Проведение экскурсий по заявкам классов.

2 год обучения.

1. Музей как институт социальной памяти. 2 часа.

Происхождение музея. Музей античного мира, эпохи Возрождения. Первые национальные музеи. Профили музеев. Типы музеев. Специфика школьного музея как центра музейно-педагогической и краеведческой работы в школе. Выбор профиля и темы – важнейший этап в создании школьного музея.

2. Музейный предмет и способы его изучения. 4 часа.

Понятия: музейный предмет – предмет музейного назначения – экспонат. Классификация музейных предметов. Основные критерии ценности музейного предмета. Уникальный и типичный музейный предмет. Атрибуция – выявление основных признаков музейного предмета. «Легенда» как способ фиксации сведений о музейном предмете со слов владельца. Копии музейного предмета. Муляж, макет, модель.

Записи историко-краеведческих наблюдений. Фиксирование исторических событий, точность и историческая достоверность записей воспоминаний. Правила работы в фондах музеев, архивах и библиотеках. Копирование документов. Правила хранения и использования документов.

Практические занятия: знакомство с краеведческими объектами; фиксирование исторических событий; запись воспоминаний; работа с первоисточниками; каталогами.

3. Проведение научных исследований активом школьного музея. 8 часов.

Экспедиции и краеведческие походы как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов. Переписка, связанная с поисками материалов. Работа в фондах государственных музеев, библиотеках и архивах. Привлечение данных различных вспомогательных исторических дисциплин – геральдика, нумизматика и др. Подготовка школьных рефератов, сообщений, докладов, а также публикаций статей по результатам научных исследований.

4. Фонды школьного музея. Основные направления фондовой работы. Связь фонда и экспозиции 4 часа.

Понятие: фонды школьного музея. Термины: коллекция – фонд – единица хранения. Структура фондов: основной, научно-вспомогательный, интерактивный. Обменный фонд и фонд временного хранения. Основные направления фондовой работы: комплектование, учёт и хранение.

Правила оформления текстов для музейной экспозиции

Практические занятия: составление тематико-экспозиционного плана.

5. Экспозиция школьного музея. 16 часов.

Концепция экспозиции школьного музея. Тематико-экспозиционный план и архитектурно - художественное решение экспозиций. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Экспозиционное оборудование. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании.

Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые.

Практические занятия.

Подготовка предложений и проектов: концепции, тематико-экспозиционного плана и архитектурно-художественного решения, их обсуждение.

3 год обучения.

1. Работа с аудиторией. 24 часа.

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Правила подготовки текстов экскурсий (обзорная и тематическая). Работа экскурсовода. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика. Интерактивные программы и их разнообразие.

Как вести занятия по экспозициям школьного музея (игра-экскурсия, лаборатория, интервью, викторина). Массовая работа музея.

Практические занятия: составление текста обзорной и тематических экскурсий, подготовка экскурсоводов; организация сменных выставок; проведение занятий на основе экспозиции музея.

Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме. Репетиции экскурсий.

2. Использование современных информационных технологий в работе школьного музея. 4 часа

Виды современных технологий. Современные информационные технологии на пользу школьного музея. Краеведческие сайты и работа с ними. Работа с социальными сетями и популяризация работы музея. Краеведческий видеоконтент. Краеведческие видеолектории.

3. Историческое краеведение. 6 часов.

Историческое краеведение как наука. Объекты изучения. Общественно полезный характер исторического краеведения. Записи историко-краеведческих наблюдений. Фонды и экспозиция школьного музея. Общественно полезный характер исторического краеведения.

Порядок ведения дневника исторических событий. Как проводить беседы с очевидцами исторических событий и записывать их воспоминания. Изучение записей воспоминаний, хранящихся в школьном музее. Изучение и охрана памятников, связанных с историей борьбы нашего народа за свою независимость в годы Великой Отечественной войны.

Практические занятия: фотографирование, зарисовка и паспортизация краеведческих объектов; подготовка пособий и материалов для школьного музея.

Изучение родного края. Территория и границы родного края. История края. Наш край в годы советской власти; в период Великой Отечественной войны. Родной край сегодня, перспективы развития. Происхождение названий улиц города.

Практические занятия: экскурсии по памятным местам района и города, фотографирование, зарисовки, сбор материалов для школьного музея; встречи с интересными людьми.

Моя семья и родной край.

Теоретические занятия.

Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Описание семейного архива и семейных реликвий.

Практические занятия.

Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов.

Военно-патриотическая работа.

Воспитательное значение военно-патриотической работы. Учителя школы – ветераны и труженики тыла Великой Отечественной войны. Пропаганда героических подвигов советских воинов в годы Великой Отечественной войны.

Школа в годы Великой Отечественной войны. Ученики школы – защитники Отечества. Ученики школы – герои Великой Отечественной войны и труда. Встречи с участниками войны и ее очевидцами.

Практические занятия: встречи с тружениками тыла и выпускниками школы довоенных лет – ветеранами Великой Отечественной войны, запись их воспоминаний; сбор материалов для школьного музея; подготовка временных выставок, рефератов.

Изучение истории школы.

Изучение истории школы. Основные события в жизни школы. Учителя школы. История деятельности пионерской и комсомольской организаций по экспозиции школьного музея.

Практические занятия: поиск и обработка документов; создание стенда «Золотые и серебряные медалисты школы».

Венецианские мотивы в творчестве Иосифа Бродского

Автор: Иванова Любовь Николаевна

ГБОУ СОШ № 636 с углублённым изучением иностранных языков Центрального района Санкт-Петербурга

Аннотация: Венеция Бродского - это восемь стихотворений поэта: «Лагуна», «Сан-Пьетро», «Венецианские строфы (1)», «Венецианские строфы (2)», «В Италии», «Посвящается Джироламо Марчелло», «Лидо», «С натуры» и известное эссе о Венеции «Набережная Неисцелимых» в переводе Дашевского. В Венеции Бродский искал выход из тупика времени и пространства, пытался почувствовать их границы, победить время, шагнуть в Зазеркалье.

Ключевые слова: Бродский, Венецианские мотивы.

Платон когда-то говорил о «врожденных идеях» - знании, которое человек не приобрел, а ощущает «сам собой». Это знание получено не им, а его отцами, дедами или более далекими предками.

Идея Венеции для русских относится к врожденным. Впервые о платоновских «врожденных идеях» применительно к Венеции говорил еще в начале XX века Перцов, знаменитый русский искусствовед и знаток города. Если даже мы там не были, то мы знаем или представляем улицы-каналы, черные гондолы, изящно скользящие по тихой воде, певучие песни гондольеров, старые дворцы-палаццо, карнавальные плащи и маски, черные кружева загадочных венецианок. Венеция принята в сказочно-мифологический мир русской культуры, не являясь русским городом, но будучи городом реальным. «Идея Венеции» для многих в сказочном ряду с Изумрудным и Солнечным городом, в том же уголке детских волшебных образов, где живут Средиземье и Нарния.

Именно поэтому в дореволюционной постановке «Сказки о царе Салтане» с декорациями Михаила Врубеля зрители легко узнавали на сцене контуры венецианского Дворца Дожей. И поэтому Лев Толстой для издаваемой им русской «Азбуки» написал рассказ «Венеция». Пушкин, не зная реальной Венеции, писал: «Старый дож плывет в гондоле». Но он не просто мечтал о Венеции - поэт выучил итальянский язык и много читал о волшебном городе. В 16 лет Достоевский, по его словам, сочинял роман из венецианской жизни и долгие годы мечтал попасть в этот город.

«Идея Венеции» не исчезает и после встречи с нею. Спустя годы после посещения Венеции Пастернак, Мандельштам, Ходасевич, Кузмин описывают город, думают о нем.

Существует особая мистическая перекличка между Россией и Венецией. Самая знаменитая набережная Венеции “Riva degli Schiavoni” переводится как «берег славян», а иногда как «невольничий берег». В средневековье рабы в Венеции и имели славянские корни. Однако для русских XIX - XX веков это название получило особый смысл - русской привязанности к Венеции, «славянской неволи».

Известно, что Петр I мечтал увидеть Венецию и вынужден был повернуть с дороги туда в Россию, узнав о стрелецком бунте. Но найденные недавно в венецианских архивах документы дают возможность предположить, что молодой царь в Венеции все-таки пробыл под именем князя Голицини один день 29 июля 1698 года.

Второе название Санкт-Петербурга - «Северная Венеция» - не только образ, а реальность, родившаяся под личным впечатлением русского царя от венецианских каналов. (Ведь механиков и

шлюзовых мастеров для строительства Адмиралтейства Петр официально просил дожа прислать из Венецианского Арсенала).

Но и Венеция, в свою очередь, построена на тысячах свай из уральской лиственницы. Возможно, это и есть «материальная основа» сохраняющейся в веках «русской идеи Венеции».

Эта русская идея не прерывается и не умирает.

Ярчайшим продолжателем «идеи Венеции» в России во второй половине XX века стал Иосиф Бродский. И, конечно, это должен был быть петербургский поэт, потому что ось Венеция-Петербург самая сильная в проекции «идеи Венеции» в русской культуре.

Атмосфера детства не просто сохраняется в человеке всю его жизнь; для Иосифа Бродского она «единственная реальность жизни». Поэт считал, что человек не в конкретном пейзаже, а в своем воображении рождает версии мира.

Пейзажный ряд детства Иосифа Бродского - это набережные Ленинграда, Литейный проспект, Пантелеймоновская улица, Спасо - Преображенский собор, Васильевский остров, Новая Голландия. Возможно, Бродский — поэт одного пейзажа. Если это так, то пейзаж этот - морской.

Он сам признавался в том, что есть всего два-три места, где он чувствует себя как дома. Для поэта важно и то, что вода - это край земли. И Венеция полностью совпадает с его внутренним ощущением комфорта. «Меня охватило чувство абсолютного счастья: в ноздри ударил его всегдашний - для меня - синоним: запах мерзнущих водорослей», - писал поэт о своих ощущениях, (он первый раз в 1972 году ступил на венецианский берег) в своем знаменитом эссе «Набережная неисцелимых».

В этом же эссе поэт вспоминает о том, как еще в молодости он почувствовал некую мистическую связь с далекой Венецией. В 1966 году друг дал ему почитать несколько коротких романов француза Анри де Ренье, переведенных Кузминым. Действие одного из них происходило в зимней Венеции. Бродский: «Атмосфера сумеречная и тревожная, топография, осложненная зеркалами; главные события имели место по ту сторону амальгамы, в каком-то заброшенном палаццо.

Самое главное: книга была написана короткими - длиной в страницу или полторы - главами. Их тени отдавали сырыми, холодными, узкими улицами, по которым вечером спешишь с нарастающей тревогой, сворачивая налево, направо. Человек, родившийся там, где я, легко узнавал в городе, возникшем на этих страницах, Петербург, продленный в места с лучшей историей, не говоря уже о широте».

На этом, однако, цепь событий, связавших Бродского с Венецией, не закончилась. «Потом другой друг, еще здравствующий, принес потрепанный номер журнала «Лайф» с потрясающими цветными снимками Сан-Марко в снегу. Немного спустя девушка, за которой я ухаживал, подарила мне на день рождения набор открыток с рисунками сепией, сложенный гармошкой, который ее бабушка вывезла из дореволюционного медового месяца в Венеции, и я корпел над ним с лупой».

Потом были дешевый гобелен с вышитым Palazzo Ducale и маленькая медная гондола с пуговицами и иголками у матери. И, наконец, просмотр контрабандной, а потому черно-белой копии «Смерти в Венеции» Висконти с Дирком Богартом. Так появилась мечта попасть в Венецию. Поэтому, оказавшись в эмиграции в Соединенных Штатах Америки в 1972 году, Иосиф Бродский решил первое университетское жалованье потратить на «осуществление лучшей части своей мечты» и купил билет в Венецию.

После этого Бродский бывал в водном городе почти ежегодно. И первое свое серьезное стихотворение после того, как покинул Россию, он написал под впечатлением о Венеции.

Какова же она - Венеция Бродского? Это восемь стихотворений поэта: «Лагуна», «Сан-Пьетро», «Венецианские строфы (1)», «Венецианские строфы (2)», «В Италии», «Посвящается Джироламо Марчелло», «Лидо», «С натуры» и известное эссе о Венеции «Набережная Неисцелимых» в переводе Дашевского.

Вода.

Венеция - это город, который раскинулся на островах северной Адриатики. Он пронизан каналами как венами. Венеция - водный город, город у «водички», как называл его Бродский, поэтому неудивительно, что в его венецианской лирике значительное место уделено воде и водной тематике.

Сам феномен особости Венеции неотделим от воды. Для многих космогонических мифов характерен мотив поднятия мира (земли) со дна первичного океана. Миф о рождении Венеции из волн морских, как Афродиты из пены, запечатлен многими венецианскими художниками. Поэт же вспоминает не Афродиту, а ветхозаветную Сусанну.

...Голый холодный мрамор бедер новой Сусанны сопровождаем при погружении под воду стрекотом кинокамер новых старцев ... («Венецианские строфы (1)»).

Святому Марку, небесному покровителю Венеции, когда он остановился на одном из островов Лагуны, было откровение во сне об упокоении его на этом месте. Именно здесь спустя несколько веков, возник город, куда из Александрии были перевезены мощи святого. Поэтому водный город одновременно город рождения и упокоения, здесь нет четких границ между жизнью и смертью, прошлым и будущим.

Твердо помним:

Только вода, и она одна, всегда и везде остается верной себе - нечувствительной к метаморфозам. («Сан-Пьетро»)

Для поэта важно, что вода, одна из самых фундаментальных стихий мироздания, - это первоначало, исходное состояние всего сущего, символ зачатия.

Предок хордовый твой Спаситель («Лагуна»).

Вода — древнейший источник жизни, рыбы - древнейший символ христианства. Рыбы, хордовые, понимаются у поэта как эволюционный предок человека и, одновременно, как раннехристианский символ Христа (аббревиатура греческой фразы «Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель» звучит как греческое слово IXTHYS - «рыба»). С хордовыми у поэта связан не только человек, но и сама Венеция, которую Бродский называл «городом рыб». Водная тематика порождает причудливые сравнения Венеции с водным царством, где человеческое становиться водным, а водное - человеческим. Причем людей поэт сравнивает с пресноводными рыбами:

Вот что прячут внутри, штору задвинув, окунь! жаброй хлопая, лещ! («Венецианские строфы (1)»).

У поэта рыбы пресноводные не случайны. Возможно, Бродский обращается к истории города, и под пресноводными рыбами следует понимать людей, которые пришли с материка и основали Венецию. Эти люди не имели раньше связи с морем. И на карте для поэта «город похож на двух жареных рыб на одной тарелке» («Набережная неисцелимых»).

С представлением о плывущем городе связано сравнение Венеции с кораблем:

...пансион «Аккадемиа» вместе со всей вселенной плывет... («Лагуна»)

Геометрия города передается водными метафорами: площадь - «камбала», улица - «как угорь», купола соборов - «медузы».

В стихах Бродского можно найти много других, может лучших в русской литературе, водных метафор Венеции: дворцы на Большом канале - «огромные резные сундуки», «шеренги циклопов, возлежащих в черной воде»; пассажирские пароходы - «помесь консервной банки с бутербродом»; лагуна - «гигантское жидкое зеркало», «черная клеенка»; суденышки в лагуне - «раскиданная старая обувь».

Шлюпки, моторные лодки, баркасы, барки, как непарная обувь с ноги Творца («Венецианские строфы (2)»).

У Бродского полностью отсутствуют «красивости»; его водные сравнения снижены до бытовых, но при этом они создают яркие, точные, эмоционально насыщенные образы. Чего только стоит сравнение адриатической волны с бумажными деньгами!

Мятая точно деньги волна облизывает ступеньки дворца своей голубой купюрой («С натуры»).

или: Выстиранная, выглаженная простыня залива шуршит оборками («Сан-Пьетро»).

Водный город полон морскими обитателями - и реальными, и мифологическими. Это раковины, ракушки, морские коньки, осьминоги, нереиды с Нереем, Амфитрита. Их присутствие не дает забыть о том, что Венеция - водный город.

И водная стихия, родившая, по легенде, Венецию, как богиню, так же близка к лирическому герою Бродского, как самому городу.

Похоже, что уцелели

только я и вода: поскольку и у нее

нет прошлого. («Посвящается Джироламо Марчелло»)

Туман и сырость.

Бродский посещал Венецию зимой, ближе к Рождеству, а там это время имеет свою специфику. В основном это сезон туманов и наводнений. Особенно ярко тема тумана отражена поэтом в стихотворении «Сан-Пьетро».

Третью неделю туман не слезает с белой колокольни коричневого, захолустного городка. Город и так кажется призрачным из-за своей волшебной красоты и сказочной близости воды, а туман, как ее порождение, усиливает восприятие Венеции как города - призрака, с «расплывчатым противоположным берегом».

Оцепеневшие автомобили

Пропадают из виду, не заводя мотора,

И вывеску не дочитать до конца

Туман искажает восприятие города, размывает очертания предметов, превращает их в силуэты.

В два часа пополудни силуэт почтальона приобретает в подъезде резкие очертания,

Чтоб, мгновение спустя, снова сделаться силуэтом.

Иногда даже силуэты растворяются, и «фонари обрываются, как белое многоточье».

Выбор метафор для описания туманного города диктуется нехваткой света. «Колоннада, оплывшая, как стеарин» вызывает ассоциации со свечой.

Туман сковывает движение, даже уничтожает его; он становится таким плотным, что приходится прокладывать в нем дорогу, как в некоей материальной субстанции.

За сигаретами вышедший постоялец возвращается через десять минут к себе по пробуравленному в тумане его же туловищем туннелю.

По мере сгущения тумана нарастает ощущение нереальности, зыбкости, ненадежности, когда самое незыблемое, то есть почва под ногами, подозревается в движении.

Повисший над пресным каналом мост удерживает расплывчатый противоположный берег от попытки совсем отделиться и выйти в море.

Сложность нахождения пути в тумане переходит в ощущение потерянности и одиночества лирического героя.

Безветрие, тишина.

Направление потеряно.

Туман не только скрадывает очертания - даже звуки пропадают в его бездне. Тишина настолько сгущена, что становится возможным ее услышать. Власть тумана распространяется на все. Исключением не является даже время, которое останавливается в этом белом облаке. Туман, как производная воды, оказывается вечным, неизменным, хранит в себе частичку Божественной сущности. В этом коконе город принимает новые, не похожие ни на что очертания и какую-то особую значительность.

Сырость, столь присущая Венеции Бродского, производная воды, порождена также местоположением города и является неотъемлемой спутницей тумана, поэтому «тело в плаще» и «зимней ночью в сырой стране» и поэтому:

Бронзовый осьминог люстры в трельяже, заросшем ряской, лижет набрякший слезами, лаской, грязными снами сырой станок. («Лагуна»)

Вода для поэта - божественное начало, основа Мироздания, и город, впитывая сырость, как бы получает частичку божественной природы.

Сырость вползает в спальню, сводя лопатки («Венецианские строфы (2)»).

Влага проникает всюду, порождает удивительные сравнения и метафоры.

А если сырость - вода - всюду: в домах, во дворцах, - то разрываются границы между жизнью человека в доме и водой - стихией, окружающей город извне.

Зеркало.

Зеркально-стеклянная тема, как и тема воды, является одной из доминирующих в венецианской лирике Бродского. Венеция в этом смысле - уникальный город. Главное зеркало здесь - зеркало вод, самой лагуны, которая отражает небо и прекрасный город.

Все помножено на два, кроме судьбы и кроме Самой H^O» («Венецианские строфы (2)»).

Проблема отражения неба в воде связана с соотношением верхнего и среднего миров, неба и земли, и делает целый город, благодаря водному зеркалу, существующим одновременно в нескольких пространственных уровнях. Венеция, как красавица, смотрящаяся в зеркало, может удваивать, а иногда и утраивать свое изображение. Происходят неожиданные встречи среднего и верхнего миров.

Удары колокола с колокольни,

Пустившие в венецианском небе корни,

Точно падающие, не достигая почвы,

Плоды; ... («Посвящается Джираламо Марчелло»)

Колокольня здесь становится подобной мифологическому дереву Сефират, растущему по отношению к земле сверху вниз и являющемуся символом оси мира, знаком Центра, каковым и является Венеция для Бродского.

Зеркальность помогает поэту подчеркнуть призрачность волшебного города.

... Два-три грузных голубя, снявшихся с капители, на лету превращаются в чаек: таков налог на полет над водой, ... («Венецианские строфы (2)»).

Кроме самой воды, способность отражения заложена, конечно, в самих венецианских зеркалах, которые стали одним из символов города. Но зеркала здесь выполняют другие, необычные функции. Они не предназначены для бытового отражения людей, смотрящихся в них. «Зеркала потускнели еще сильнее, повидав столь многих. Они возвращают тебе не тебя самого, а твою анонимность, особенно в этом городе. Ибо здесь ты сам - последнее, что хочется видеть» («Набережная неисцелимых»).

Зеркала в Венеции настраивают на магический лад.

... стулья и зеркала - местный стеклянный выход вещи из тупика («Венецианские строфы (2)»).

Даже потребность в живой, человеческой любви в этом городе ассоциируется у поэта с понятием зеркальности.

Тянет раздеться, скинуть суконный панцирь, рухнуть в кровать, прижаться к живой кости, как к горячему зеркалу, с чьей амальгамы пальцем нежность не соскрести («Венецианские строфы (1)»).

Конечно, одним из зеркал Венеции является зеркало Луны. Это связано с тем, что, во-первых, сам лунный свет - свет отраженный, сродни зеркальному, а во-вторых, ночью, только если это ночное светило выходит из-за туч, черная вода лагуны становится гигантским зеркалом, и город может включиться в ночную игру отражений и наложений. Кроме того, Луна важна для Венеции, так как она управляет приливами и отливами - водным дыханием океана. Но Луна - обязательный спутник и символ зеркальности и любви в поэзии XIX века. А Бродский, как он сам не раз признавался, больше всего боится тавтологии. Мне кажется, именно поэтому в «венециане» Бродского мы встречаем Луну только один раз - в стихотворении «Венецианские строфы (1)», и то как символ любовной лирики XIX века.

О девятнадцатый век!

Тоска по востоку!

Поза изгнанника на скале!

И, как лейкоцит в крови,

Луна в твореньях певцов,

сгоравших от туберкулеза,

Писавших, что - от любви.

При этом надо понимать, что туберкулез рассматривался как «страстная болезнь», от него не умирали, а сгорали, и считалось, что таким больным свойственна повышенная чувствительность и чувственность.

Стекло.

Зеркала дают начало «стеклянной» теме. Остров Мурено в Венеции славится производством бус, бисера, посуды. Все эти хрустальные и стеклянные венецианские изделия выставлены в каждой крошечной туристической лавчонке, на набережных, в магазинчиках у «воды стеклянной» и в солнечный день прибавляют городу миллионы лучиков отраженного света всех цветов радуги.

Невесомая масса взятой в квадрат лазури... оставляя весь мир - всю синеву - в тылу, припадает к стеклу всей грудью, как к амбразуре, и сдается стеклу («Венецианские строфы (2)»).

Это небо, отражаясь в водах лагуны, повторно отражается в венецианском стекле, и искры отраженного света затмевают все вокруг.

Стекло украшает город, прибавляя ему блеск и сияние. Поэтому так много «стеклянных» метафор использует Бродский для описания Венеции.

Город выглядит как толчея фарфора и битого хрусталя («Венецианские строфы (2)»).

Венецейских церквей, как сервизов чайных,

слышен звон в коробке из-под случайных жизней ... («Лагуна»).

Даже когда нет солнца, в туманную погоду, «стеклянность» города - «мраморного, гулкого, пустого аквариума с запотевшим стеклом» - завораживает поэта.

И слепое агатовое великолепие непроницаемого стекла («Сант-Пьетро»).

Даже в зимний сумрачный день «зимний потусторонний свет превращает дворцы в фарфоровую посуду».

И призрачность города, подчеркнутая его «зеркальностью», усиливается прозрачностью, подчеркнутой «стеклянностью».

Праздник.

Рядом с зеркальностью появляется тема праздничности Венеции. Ощущение праздника поддерживается самим городом, его красотой и нарядностью, которую поэт очень хорошо чувствует и передает, не жалея красок: «... Окружающая красота такова, что почти сразу возникает по-звериному смутное желание не отставать, держаться на уровне... Это все - действие здешних видов и перспектив, ибо в этом городе человек - скорее силуэт, чем набор неповторимых черт, а силуэт поддается исправлению. Толкают к щегольству и мраморные кружева, мозаики, капители, карнизы, рельефы, лепнина, обитаемые и необитаемые ниши, херувимы и анонимы, девы, ангелы, святые, кориатиды, фронтоны, балконы, оголенные икры балконных балясин, сами окна, готические и мавританские.» («Набережная Неисцелимых»).

Человек как бы сливается с городом, желая ему соответствовать. «... Здесь у всего общая цель - быть замеченным». («Набережная Неисцелимых»).

Поэт с удовольствием отдается этому порыву. Сам, явно не являясь франтом, здесь покупает вещи, с его точки зрения изысканные и неприменимые в обычной жизни. Поддается общей венецианской традиции после шести пройтись нарядно одетым по набережной, обязательно посидеть в кафе. «... В Венеции двуногие сходят с ума, покупая и меняя наряды по причинам не вполне практическим; их подначивает сам город» («Набережная Неисцелимых»).

Кроме самой красоты города, ощущение праздника связано, конечно, с ежегодными венецианскими карнавалами, с театральностью, с венецианскими масками, ставшими одним из символов города.

Как здесь били хвостом! Как здесь лещами вились!

Как вертясь, нерестясь, шли косяком в овал

Зеркала! («Венецианские строфы (1)»)

Или

Где они все теперь - эти маски, полишинели,

Перевертни, плащи! («Венецианские строфы (1)»)

Но идет процесс угасания, возникает чувство опустошенности после окончания праздника, который теряет свою жизненную силу. Карнавальная эпоха прошла, или просто наступает период жизни лирического героя, сопоставимый с концом спектакля.

Так смолкают оркестры. Город сродни попытке воздуха удержать ноты от тишины, и дворцы стоят, как сдвинутые пюпитры, плохо освещены («Венецианские строфы (1)»)

Город подобен замолкающему оркестру. Ушли в прошлое дягилевские балеты, настает конец театрального сезона. Но память о них живет, и ... вода аплодирует, и набережная - как иней, осевший на до - ре - ми («Венецианские строфы (1)»).

Вода и отраженная в ней Венеция, как постоянные зрители, хранят память об увиденном.

Свет и цвет.

С тематикой зеркальности и стеклянности Венеции тесно коррелирует тематика света и цвета.

Картина морского города, еще до первого приезда в Венецию, была у Бродского черно-белой или коричневато-белой. Это связано с вышеупомянутым набором открыток с видами Венеции, выполненными сепией, со снимками Сан-Марко в снегу и, наконец, черно-белой копией фильма Висконти «Смерть в Венеции». Поэт, будучи человеком северным, выбрал для посещения этого города зиму, которая задавала тот же цветовой и световой ряд. И сам иронично объяснил это в «Набережной Неисцелимых». «Он (город) ... был черно-белый, как и пристало выходцу из литературы или зимы; аристократический, темноватый, холодный, плохо освещенный ...» Вторя ассоциациям поэта, появляется главный цветоряд Венеции:

Там, за нигде, за его пределом -

черным, бесцветным, возможно, белым -

есть какая-то вещь, предмет... («Лагуна»)

И поэтому в городе «белые колокольни», «мучнистый парус», «фонари обрываются, как белое многоточье», и даже «в епанче белый глубокий вырез».

Черный - исторически венецианский цвет. Но в этом городе черный лишен трагизма, это, скорее, цвет изысканной элегантности: черные гондолы, черные кружева венецианок, черные плащи и гармонирующий с ними «черный сад». И поэтому даже солнечным венецианским утром ... макает в горло дракона златой Егорий, как в чернила, копье («Венецианские строфы (2)»).

Но тем не менее у Бродского черно-белый контраст как бы затушевывается и становится желтовато-коричневым. Наверное, это во многом связано с недостатком «рассеянного дневного света», и вечер «поглощает, стихая, свет»,, который поэт называет «зимним, потусторонним». Важным становится электрическое освещение, которое делает белый цвет желтоватым, а черный - коричневым. И ... электричество продолжает в полдень гореть в таверне («Сан-Пьетро»).

Венеция превращается в «коричневый городок», в котором «плитняк мостовой отливает желтой жареной рыбой» и по улицам рассыпан «желтый бесплатный жемчуг уличных фонарей».

Коричневый является преобладающим в цветовой гамме туманной Венеции Бродского. И появляющийся желтый цвет доминирует, но в коричневой гамме. Далее на венецианскую сцену выходят охра и терракота.

... Уже не терракота и охра впитывают в себя сырость, но сырость впитывает охру и терракоту («Сан-Пьетро»).

Становится понятным, что венецианские оттенки разбавлены водой, что они, наряду с серо-перламутровым, и есть оттенки воды. Не зря Бродский называет своего лирического героя «питомцем Лоррена». Клод Лоррен (1600-1664) - французский художник («Утро в гавани», «Вечер»

- хранятся в Эрмитаже), создатель так называемого «идеального пейзажа», импримaтура которого выполнена в коричневых тонах. По всей видимости, зимний пейзаж Венеции совпадает с представлением об идеальном пейзаже у поэта, навеянным родным городом и работами Лоррена.

В редкие же солнечные дни радость свидания с Венецией приобретает новые цвета. Конечно, это золото: «златой Егорий»,= «золотая голубятня» - башня Сан-Марко. Венецианское небо заставляет поэта окунуть кисть в лазурь: «праздная бирюза».

День. Невесомая масса Взятой в квадрат лазури... («Венецианские строфы (2)»).

Красная черепица превращает в розовый воздух Венеции и предметы, которые он легко колышет.

Розовый от черепичных кровель местный воздух... («С натуры»).

... розовая кружевная занавеска в гостинице «Мелиагр и Аталанта» («Посвящается Джираламо Марчелло»).

Перламутровый же присутствует везде; даже неназванный, он появляется рядом с жемчугом, раковинами, моллюсками - метафорами, подаренными перламутровым же морем:

зрачок погружается ненадолго в свои перламутровые потемки («Сан-Пьетро»).

Цвет и свет в венецианской лирике Бродского неразделимы. Они обогащают и дополняют друг друга. Свет у поэта всегда находится в действии и придает венецианскому миру дополнительную энергию.

Снятое за ночь облако расправляет мучнистый парус, от пощечины булочника матовая щека приобретает румянец, и вспыхивает стеклярус в лавке ростовщика.

Мусорщики плывут. Как прутьями по ограде школьники на бегу, утренние лучи перебирают колонны, аркады, пряди водоросли, кирпичи.

... Свет разжимает ваш глаз, как раковину («Венецианские строфы (2)»).

В стихотворении же «Сан-Пьетро» свет несет в себе уже христианский мотив, когда ... Тень, насыщающаяся от света, радуется при виде снимаемого с гвоздя пальто совершенно по-христиански.

Здесь свет и тень сопряжены с христианскими светом и тьмой, а снятие плаща с гвоздя ассоциируется с темой христианского распятия. Христианская тема усиливается с появлением сравнения раскрытых ставней с крыльями ангела.

Ставни

Широко растопырены, точно крылья

Погрузившихся с головой в чужие

Неурядицы ангелов.

Специфика водного города, кроме света электрического и солнечного, дает освещению третью, дополнительную ипостась - свет, отраженный от зеркала вод.

... Плещет лагуна, сотней мелких бликов тусклый зрачок казня («Венецианские строфы (2)»).

Воспринимает же свет и цвет глаз, который, как «самый самостоятельный орган», важен для поэта именно в Венеции: «ибо это город для глаз; остальные чувства играют еле слышную вторую скрипку» («Набережная Неисцелимых»). Бродский объясняет это тем, что «человек есть то, на что он смотрит, - по крайней мере, отчасти». Поэтому «глаз в этом городе обретает самостоятельность, присущую слезе», и он одновременно полностью подчиняет себе тело: «немного времени - ... - и тело уже считает себя только транспортным средством глаза» («Набережная Неисцелимых»). Поэт находит удивительную основу того, что роднит этот орган чувств с водным городом.

Тонущий город, где твердый разум внезапно становится мокрым глазом («Лагуна»).

Для этой влажности глаза Бродский изобретает необычные метафоры и олицетворения: «А в счете самом окончательном, этот город есть настоящий триумф хордовых, поскольку глаза, наш единственный сырой рыбоподобный орган, здесь в самом деле купаются: они мечутся, разбегаются, закатываются, шныряют. Их голый студень с атавистической негой покоится на отраженных палаццо, «шпильках», гондолах и т.д., опознавая самих себя в стихии, вынесшей отражения на поверхность бытия» («Набережная Неисцелимых»).

Но зрение важно для поэта в водном городе не только потому, что позволяет увидеть и почувствовать его волшебную красоту. Венеция - особый город для поэта, потому что это город вне временных границ, «выход из тупика». Функция глаза расширяется до, пусть неудачной, но попытки заглянуть в «никуда»:

Прохожий...

... смотрит, объят покоем,

в том «никуда», задержаться в коем

мысли можно, зрачку - нельзя. («Лагуна»)

Из всех этих рассуждений поэт выводит такую парадоксальную формулу:

... В эпоху тренья

скорость света есть скорость зренья;

даже тогда, когда света нет. («Лагуна»)

Мне кажется, поэт боится своего предчувствия, что за пределами этого мира, после его конца, не существует нового, а лишь небытие и ничто. Страх, рожден этим предчувствием, обнаруживает безнадежное мироощущение. Конец времени передается отрицанием: «никуда», «ничто», «света нет». Попытка вырваться обречена на неудачу. В этом тупике поэт выбирает одно: предчувствуя свою смерть, продолжать писать стихи. И при этом Бродский всеми силами скрывает свою, возникающую при таком мрачном взгляде на мир, печаль, пользуясь иронией. И это парадоксальным образом углубляет присущий поэту трагизм. Этот парадокс - внутренняя энергия поэзии Бродского.

Время - Бог - Вода.

Бродский задумывался о тайне жизни и смерти, о переходе жизни в смерть, о возможности жизни в смерти. Не зря он начинает первое стихотворение венецианского цикла «Лагуна» строками:

Три старухи с вязаньем в глубоких креслах толкуют в холле о муках крестных;

Три старых женщины с вязанием иронически уподобляются трем паркам - римским богиням судьбы, соответствующие мойрам, богиням судьбы в греческой мифологии, прядущим и обрезающим нити человеческой жизни. Поэт переводит вечные вопросы на язык времени и пространства, на взаимоотношения между ними, потому что у Бродского пространство спасает от жизни, а смерть - от времени. Он пытается найти выход из этого тупика, обращается к Богу. Вневременное божественное присутствие поэт выводит из конечности и непредсказуемости для человека, вне зависимости от его заслуг и жизненных принципов, жизненного срока. «Возможно, лучшее доказательство бытия Божия - то, что мы не знаем, когда умрем. Иными словами, будь жизнь чисто человеческим делом, человека при рождении снабжали бы сроком, или приговором, точно определяющим продолжительность его пребывания здесь - как это делается в лагерях. Из того, что этого не происходит, следует, что дело это не вполне человеческое; что в дело вмешивается нечто за пределами нашего воображения и контроля» («Набережная Неисцелимых»).

Сравнивая Время с Пространством (или с имеющими отношение к Пространству вещами), Бродский отдает предпочтение Времени как более важному и могущественному. «Я всегда придерживался той идеи, что Бог или, по крайней мере, Его дух есть время» («Набережная Неисцелимых»).

И в то же время для поэта Бог - это вода. Чтобы объяснить божественную сущность воды, Бродский обращается к Ветхому Завету, где сказано: «Дух Божий носился над водою» и отражался. А потом доотражался до того, что отражение приняло на себя свойства того, кого отражало. Иосиф Бродский очень поэтичен в толковании своей идеи: «...раз Дух Божий носился над водою, вода должна была его отражать. Отсюда моя слабость к воде, ее складкам, морщинам, ряби и - поскольку я северянин - к ее серости. Я просто считаю, что вода есть образ времени, и под всякий Новый год, в несколько языческом духе, стараюсь оказаться у воды, предпочтительно у моря или у океана, чтобы застать всплытие новой порции, новой пригоршни времени.» («Набережная Неисцелимых»).

В тройственном соответствии Время-Бог-Вода каждые два члена этого соответствия тождественны. Проецируя свое представление о времени на человеческую жизнь, поэт, по-моему, считает, что жизнь связана со смертью, как смерть с бессмертием.

...И патетика жизни с ее началом, серединой, редеющим календарем, концом и т.д. стушевываются в виду вечной, мелкой, бесцветной ряби. («Сан-Пьетро»)

Волшебный водный город, преломляя время и пространство совершенно особым способом, помогает поэту приблизиться к границам, иначе ощутить пространственно-временные связи. «Словно здесь яснее, чем где бы то ни было, пространство сознает свою неполноценность по сравнению с временем и отвечает ему тем единственным свойством, которого у времени нет: красотой. И вот почему вода принимает этот ответ, его скручивает, мочалит, кромсает, но в итоге уносит в Адриатику, в общем, не повредив». («Набережная Неисцелимых»).

Пространство Венеции, благодаря водному зеркалу, делит мир на три части: верхний - небесный, божественный; средний, в котором живет город; нижний - подводный, из которого Венеция, по преданию, появилась и куда после смерти уйдет «тонущий город».

Зеркало же, отражая верхние и средние миры, множит их и накладывает друг на друга. Потом вода отражается, вместе со своими отражениями, в стеклянно-зеркальном мире самого города, и так до

бесконечности. Поэтому каждая точка города, являясь земной и срединной, становится одновременно небесной и подводной.

Меняя пространство, вода меняет и время. Для поэта вода - источник жизни, да и сам человек в основе своей состоит из воды. Поэтому появляется тема хордовых:

...Те, кто бессмертен, пахнут водорослями, отличаясь от вообще людей... («Венецианские строфы (1)»).

Понимая воду как первооснову всего, Бродский вводит тему колыбели:

Лодки качает, как люльки... («Лагуна»)

С темой колыбели сопрягается, конечно, и тема Рождества. Семнадцать зим подряд поэт приезжает в Венецию именно в праздник Рождества.

Рождество без снега, шаров и ели

У моря, стесненного картой в теле;

...пансион «Аккадемиа» вместе со всей Вселенной плывет к Рождеству... («Лагуна»).

...фиш,

а не вол в изголовьи встает ночами,

и звезда морская в окне лучами

штору шевелит, покуда спишь. («Лагуна»)

В это время, в водном городе «с поясом времени вместо рва», Бродский надеется, глядя на воду, увидеть рождение новой «пригоршни» времени. Рождество для него если не свобода от времени, то хотя бы его сбой, скачок.

Время выходит из волн, меняя

Стрелку на башне - ее одну. («Лагуна»)

Сам город, с его смешением культур и архитектурных стилей, является как бы наглядным учебником по истории цивилизаций и в аспекте времени должен бы обращать к прошлому. Но его праздничность и красота отметают прошлое, зовут жить и чувствовать здесь и сейчас. Лирический герой Бродского и сам город живут именно настоящим временем, у них как будто нет прошлого.

Тело в плаще обживает сферы,

где у Софии, Надежды, Веры

и Любви нет грядущего,

но всегда есть настоящее... («Лагуна»)

... похоже, что уцелели

только я и вода: поскольку и у нее

нет прошлого («Посвящается Джираламо Марчелло»).

...настоящее, наше время со стуком отскакивает от бурого кирпича грузной базилики, точно белый кожаный мяч... («Сан-Пьетро»).

У позднего Бродского ощущение времени меняется, настоящее становится будущим. Наверное, это связано с мыслями о бесконечном времени, с предчувствием приближения границы, с запахом «воздуха... пахнущего освобождением клеток от времени».

Помни, что прошлому не уложиться без остатка в памяти, что ему необходимо будущее... («Сан-Пьетро»).

Почувствовать бесконечное время помогает и призрачность, иллюзорность Венеции. Ведь здесь ...стопа следа не оставляет, как челн на глади водной,... («Лагуна»)

и ...ваша тень, как дрогнувший карбонарий, отшатывается от вас. («Венецианские строфы (1)»)

Обе цитаты отсылают в Чистилище, где никто не отбрасывает тени, а это, в некотором смысле, путь в будущее.

Еще одна дорога в будущее связана с тем, что для Бродского, Венеция - преддверие рая.

Здесь, где столько

пролито семени, слез восторга

и вина; в переулке земного рая... («Посвящается Джираламо Марчелло»)

Вода соединяет не только времена, явления, события, но и само Время и Пространство - через их отражения в воде. И все это поэт блистательно подытожил в последних строках своего эссе: «повторяю: вода равна времени и снабжает красоту ее двойником. Отчасти вода, мы служим красоте на тот же манер. Полируя воду, этот город улучшает внешность времени, делает будущее прекраснее. Вот в этом его роль во Вселенной и состоит. Ибо город покоится, а мы движемся. Слеза тому доказательство. Ибо мы уходим, а красота остается. Ибо мы направляемся в будущее, а красота есть вечное настоящее. Слеза есть попытка задержаться, остаться, слиться с городом. Но это против правил. Слеза есть движение вспять, дань будущего прошлому. Или же она есть результат вычитания большего из меньшего: красоты из человека. То же верно и для любви, ибо и любовь больше того, кто любит». («Набережная Неисцелимых»).

Роман с городом.

Венецию и Бродского связывала и духовная и мистическая близость. В «Набережной Неисцелимых» поэт признавался: «Венеция есть возлюбленная глаза. После нее все разочаровывает». Он не мог надышаться венецианским воздухом.

Розовый от черепичных кровель местный Воздух, которым вдоволь не надышаться («С натуры»).

Восторг поэта переходит в щемящее чувство нежности к городу, поэтому появляется мотив колыбели. Сравнение Венеции с колыбелью возникает оттого, что в этом городе появляется ощущение магического переноса в прошлое. Вдоль каналов тянутся фасады прекрасных старых

зданий, причем архитектурные стили перемешаны. Здесь и воспоминания об античности, и Византия, и Рим, и готика, и мавританские мотивы. Транспорта нет. Слышен либо плеск волн, либо мягкая итальянская речь, либо песни гондольеров. Но город очень теплый и радостный, поэтому прошлое становится настоящим, и эта связь прошлого с настоящим очень живая. Эмоционально все подталкивает к ощущению города как «переулка земного рая». «Мой вариант рая», - называет Бродский Венецию в «Набережной Неисцелимых» и признается, что первый приезд в Венецию ассоциировался у него с приездом на родину после многолетнего отсутствия. И эта близость поэта и его лирического героя к городу чувствуется в каждой строчке. От этой близости, родственности рождается ощущение взаимопроникновения: «Я чувствовал, что шагнул в собственный портрет, выполненный из холодного воздуха».

Но, несмотря на радость встречи со ставшим близким, понятным, любимым городом, лирический герой Бродского - человек горькой судьбы, изгнанник.

И восходит в свой номер на борт по трапу

постоялец, несущий в кармане граппу

совершенный никто, человек в плаще,

потерявший память, отчизну, сына. («Лагуна»)

Эти строки наталкивают на прямую аналогию лирического героя с Одиссеем. Согласно греческим мифам, Одиссей притворился безумным, чтобы не идти на Троянскую войну, был разоблачен и надолго покинул родную Итаку, потеряв жену и сына. Во время своих злоключений попав в пещеру к Циклопу, назвался «Никто» и спасся.

Но и сам поэт - «Никто», изгнанник, потерявший родину, оставивший родителей, любимую женщину и маленького сына в России. Но в отличие от Одиссея, он понимает, что его возвращение невозможно, и поэтому этого возвращения не хочет.

Лирический герой Бродского потерял самых близких людей, как и сам поэт, у которого в 1983 и 1984 году умерли в Ленинграде мать и отец (все эти годы власти отказывали им в разрешении на выезд для свидания с сыном).

Но тех, кто любили меня больше самих себя, больше нету в живых. («В Италии»)

Герой - изгнанник совершенно одинок. Он человек, которому больше не в чем и - главное - некому признаваться («Сан-Пьетро»).

Он не просто обделен любовью. Человек, для которого у «Софии, Надежды, Веры и Любви нет грядущего», любви не ждет, он прячется в свое одиночество.

Человек, дожив до того момента, когда нельзя его больше любить, брезгуя плыть противу бешеного теченья, прячется в песпективу. (В Италию»)

Самое же сильное впечатление на меня произвели строки, которые нельзя прочесть иначе, чем внутренний крик отчаяния лирического героя, которого я не могу не отождествлять с самим поэтом.

Теперь я не становлюсь

больше в гостиничном номере на четвереньки,

имитируя мебель и защищаясь от собственных максим.

Теперь умереть от горя, боюсь,

означало бы умереть с опозданием. («Посвящается Джираламо Марчелло»)

Гостиничный номер возвращает нас к лирическому герою «Лагуны», к «Никто». В этих строках сошлось все: жизнь среди чужих, болезнь, одиночество, старение, ощущение себя живым мертвецом.

И город, кажется, принимает эту боль лирического героя и самого поэта на себя, отвечая им своей болью.

...Там и сям Слезающая струпьями штукатурка обнажает красную, воспаленную кладку... («Сан-Пьетро»)

В городе, где «площадь пустынна, набережные безлюдны», герой видит не только красоту Венеции, но и «щербатые ... обшарпанные фасады», и подъезды, чье небо воспалено ангиной лампочки, произносят «а». («Венецианские строфы (1)»)

Рядом с кружевным мрамором палаццо город показывает и «кирпич, подверженный дерматиту».

Но лирического героя в минуты отчаяния не радует ничто: ни любовь чужих женщин, ни даже города.

...сколь бы горек ни был вкус поцелуев эбре и гоек, и города. («Лагуна»)

Для него только «эхо обладает теплом». Но эхо - это повторение, возврат того, что было. Память не отпускает лирического героя, как бы он ни отказывался от прошлого, ни устремлял взгляд в ничего радостного не сулящее будущее. Нет ни одного стихотворения в венециане Бродского, где так или иначе не прозвучал бы мотив родины. Это, во-первых, мотив Ленинграда-Петербурга, родного города поэта, где сфинксов северных южный брат, знающий грамоте лев крылатый («Лагуна»).

или: И я когда-то жил в городе, где на домах росли Статуи, где по улицам с криком «растли! растли!» Бегал местный философ, тряся бородкой, и бесконечная набережная делала жизнь короткой. («В Италии»)

Дом, на котором «росли статуи», прямо указывает на Эрмитаж, а местный философ — это В.В. Розанов. Северные сфинксы тоже возвращают в родной город.

Второй мотив родины - мотив советской тирании, изгнавшей поэта сначала из официальной литературы, а потом и из родной страны.

Звук отрицает себя, слова и слух; а также державу ту, где руки тянутся хвойным лесом перед мелким, но хищным бесом и слюну леденит во рту. («Лагуна»)

скрестим же с левой, вобравшей когти,

правую лапу, согнувши в локте;

жест получим, похожий на молот в серпе,

- и, как черт Солохе, храбро покажем его эпохе,

принявшей образ дурного сна. («Лагуна»)

Третий мотив - мотив внутренней, духовной связи с русской культурной традицией.

Только фальцет звезды меж телеграфных линий -

Там, где глубоким сном спит гражданин Перми. («Венецианские строфы (1)»)

Здесь речь идет об острове Сан-Микеле, где похоронен «гражданин Перми» Дягилев.

Любил ли поэт Венецию как прообраз родного Ленинграда? Думаю, скорее, он любил ее как воспоминания о своей ленинградской мечте о Венеции. Реальная Венеция стала любимой, но не родной. Сам Бродский писал в своем венецианском эссе о предчувствии, которое пришло после первой ночи, проведенной в городе: «Если та ночь что и напророчила, то лишь то, что обладателем этого города мне не стать; но таких надежд я и не питал».

Но, будучи человеком, необыкновенно чутким к красоте, обладая абсолютным культурным слухом, поэт отдавался «концентрации действительно волшебной, как сон красоты». И город платил Бродскому если не любовью, то утешением и облегчением. «Здешние ночи бедны кошмарами... Скажем, больной человек - особенно сердечник - где бы ни оказался, непременно будет периодически в ужасе просыпаться в три часа ночи, думая, что умирает. Но здесь, должен признаться, со мной ни разу не случалось ничего подобного»... «Никакая болезнь сама по себе, какой бы тяжелой она ни была, не наградит вас здесь ночной картиной ада... В любом случае... в этом городе о твоих идеях касательно загробной жизни печется его отчетливо райская наружность».

И в лучшие минуты водный город все-таки дарил надежду: «Тут допускаешь, что еще есть надежда, по меньшей мере - будущее... На этом фоне меркнет любой разрыв; никакой эгоист, прав он или не прав, не сумеет долго блистать в этих фарфоровых декорациях у хрустальной воды, ибо они затмят чью угодно игру».

Трагическое понимание бытия и времени, романтическое стремление превзойти эту ограниченность и ирония над этим стремлением - сущность поэзии Бродского.

Свои отношения с Венецией поэт называл «мой роман с этим городом». Роман оказался долгим, до смерти. На венецианском острове Сан-Микеле Иосиф Бродский, русский поэт, нашел свое упокоение. На его могиле надпись: «Со смертью все не кончается».

В Венеции Бродский искал выход из тупика времени и пространства, пытался почувствовать их границы, победить время, шагнуть в Зазеркалье. И это удалось поэту. Сознание и творчество Бродского стало зеркалом, отразившим волшебный город. А мы, читая пронзительные венецианские строки, даем возможность этому отражению материализоваться, помогая поэту вырваться из пространственно-временного плена.

Программа "Школа актёрского мастерства"

Автор: Просвирова Светлана Аркадьевна

Программа внеурочной деятельности «Школа актерского мастерства» реализует художественно-эстетическую, творческую направленность внеурочной деятельности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Актуальность. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также через работу, направленную на развитие сценических способностей, умений и навыков обучающихся; восприятия, анализа и осмысления произведений театральных жанров.

Цель - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; обучение осмысленной интонационной выразительной речи и чтению; развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Задачи:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Материал программы позволяет устанавливать систему межпредметных связей в обучении и воспитании, добиваться метапредметных результатов, содействовать развитию личностного восприятия базовых навыков актерского мастерства. Межпредметные связи: окружающий мир, ИЗО, литературное чтение, музыка, русский язык.

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление об искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

- Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование.

- Групповые: творческие группы, тренинги.

- Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,

- конкурсы,

- викторины,

- беседы,

- экскурсии в театр и музеи,

- спектакли

- праздники.

Методы работы:

- словесные (на каждом занятии);

- наглядные (использование на занятиях презентации, проведение опытов, инсценирование различных ситуаций);

- частично-поисковые (на каждом занятии).

Виды занятий:

- круглые столы;

- мастер-классы;

- мастерские;

- деловые и ролевые игры.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Место проведения занятий: актовый зал, классный кабинет.

Количество часов и место их в учебном плане. Программа разработана на 4 года занятий с детьми 6,5-11 лет и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 135 часов и предусматривает следующее распределение из расчёта 1 час в неделю: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В результате изучения данного курса обучающиеся получат возможность формирования знаний, умений, навыков:

Личностные результаты:

- положительное отношение к учению;

- широкая мотивационная основа деятельности, включающая социальные, учебно- познавательные, внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;

- ориентация на осознание своих удач и неудач, трудностей, стремление преодолевать возникающие затруднения;

- готовность понимать и принимать оценки, советы учителя, одноклассников, родителей, стремление к адекватной самооценке;

- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества (член семьи, член классного коллектива, горожанин, селянин), умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, признание общепринятых морально-этических норм, готовность соблюдать их, способность к самооценке своих действий, поступков;

- осознание себя как гражданина России, россиянина, как представителя одного из её народов с определённой культурой; уважительное отношение к другим странам, народам, их традициям;

- эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в её сохранении, в творческом, созидательном процессе;

- основы экологической культуры, бережное отношение к природе;

- установка на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные УДД:

- анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по изучаемому вопросу и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;

- осознавать учебно-познавательную (учебно-практическую) задачу;

- различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);

- анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать(характеризовать) их на основе предложенного плана;

- сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы;

- владеть общими способами решения учебных задач; ориентироваться на возможность решения конкретных учебных задач разными способами;

- под руководством учителя устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;

- строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе несложные по форме рассуждения.

Регулятивные УДД:

- принимать и сохранять учебно-познавательную (учебно-практическую) задачу до окончательного еѐ решения;

- планировать (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно, в том числе и во внутренней речи) свои действия в соответствии с решаемой задачей;

- действовать по плану, а также по инструкциям учителя;

- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;

- оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления.

Коммуникативные УДД:

- участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения; задавать вопросы, отвечать на вопросы других;

- формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения;

- под руководством учителя участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнѐрам;

- строить небольшие монологические высказывания с учѐтом ситуации общения и конкретных речевых задач, выбирая для них соответствующие языковые средства.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- Определять и различать виды театрального искусства;

- Владеть основами зрительского этикета;

- Владеть навыками работы над голосом;

- Управлять своим вниманием;

- Четко формулировать свои мысли;

- Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;

- Применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Предметные результаты:

Выпускник научиться:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- анализировать постановочный план;

- создавать точные и убедительные образы;

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Выпускник получит возможность научится:

- представить театр как вид искусства.

- убедиться в важности коллективного творческого труда в искусстве театра, узнать об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

- владеть основами зрительской культуры и навыками культуры поведения при посещении спектакля, руководствуясь чувством коллективизма при обмене впечатлениями о просмотренном спектакле, при подготовке и обсуждении игр- драматизации, сценических отрывков и т.д.

- элементарным навыкам работы с куклами.

- узнать: историю театра и театрального искусства; законы сценического действия.

- Основам актѐрского мастерства;

- Организации этапов работы над спектаклем.

Контроль и оценка результатов. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Итоги реализации программы по данному курсу (грамоты, дипломы, творческие проекты и т.д.) могут быть представлены в личном портфолио ученика.

Содержание программы:

1 класс:

Раздел 1. Театральная игра - 3 ч.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». В конце занятия игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Раздел 2. «Актерское мастерство» - 7 ч.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика.

Раздел 3. «Сценическая речь» - 5 ч.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

Раздел 4. «Сценическое движение» - 8 ч.

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

Раздел 5. «Сценический образ» - 10 час.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи.

2 класс:

Раздел 1. Театральная игра - 3 ч

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». В конце занятия игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки»). Знакомятся с

современным, кукольным, музыкальным театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

Раздел 2. «Актерское мастерство» - 8 ч.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Раздел 3 «Сценическая речь» - 7 ч.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания. Обязательно развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов.

Раздел 4. «Сценическое движение» - 8 ч.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 5 «Сценический образ» - 8 час.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 класс:

Раздел 1. Театральная игра - 3 ч.

Направлена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности.

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Раздел 2. «Актерское мастерство» - 8 ч.

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью.

- раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;

- на развитие психотехники через процесс работы над образом;

- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности.

Раздел 3 «Сценическая речь» - 10 ч.

На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

- дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры);

- дикция;

- работа над текстом.

- формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе;

- упражнения для формирования навыков носового дыхания;

- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней;

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата.

Обязательно развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов.

Раздел 4. «Сценическое движение» - 5 ч.

Формирует эмоциональную сферу ребёнка, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости.

Средствами сценического движения у ребёнка воспитываются навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Занятия помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела.

Раздел 5 «Сценический образ» - 8 час.

Каждый участник занятий должен знать, понимать и уметь создавать свой сценический образ, соответствующий любой роли. Эта дисциплина предполагает изучение:

- средства и приемы театрального грима и декоративной косметики; -нахождение стиля, образа;

- продумывание прически и всего внешнего облика;

- соответствие образа данной программе.

4 класс:

Раздел 1. Театральная игра - 6 ч.

Формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Раздел 2. «Актерское мастерство» - 7 ч.

Юный актер воспитывается в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

- раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;

- развитие психотехники через процесс работы над образом;

- освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Игры и упражнения, применяемые в тренинге, постоянно меняются, обновляются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

Раздел 3 «Сценическая речь» - 6 ч.

На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

- дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся);

- дикция (тренировка и развитие артикуляционного аппарата);

- орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи);

- работа над текстом (грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Обязателен речевой тренинг. В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения:

- для развития навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;

- упражнения для формирования навыков носового дыхания;

- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);

- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует развитию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Обязательно развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу. Упражнения для раскрепощения и снятия телесных зажимов должны быть неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. Мышечная свобода, внимание, воображение и вера в предлагаемые обстоятельства – вот основа творческой импровизации каждого актера.

Раздел 4. «Сценическое движение» - 6 ч.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина,

позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Современный подросток в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью

Комплекс движенческих дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Средствами сценического движения, у ребёнка воспитываются навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Занятия помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом – единство психического и физического начала.

Раздел 5 «Сценический образ» - 9 час.

Каждый участник занятий должен знать, понимать и уметь создавать свой сценический образ, соответствующий любой роли. Эта дисциплина предполагает изучение:

- средства и приемы театрального грима и декоративной косметики; -нахождение стиля, образа;

- продумывание прически и всего внешнего облика;

- соответствие образа данной программе;

Воспитанники должны самостоятельно научиться работать над образом.

Мастер-класс "Формы проведения занятий оздоровительной направленности у младших школьников 4 класса

"Гибкость – залог долголетия"

Автор: Гайнуллина Светлана Рамилевна

МБОУ «Лицей № 14», г. Нижнекамск

Аннотация: В этой статье автор пишет об обобщении и предоставлении опыта работы по спортивно-оздоровительному направлению в работе со школьниками.

Задачи: показать необходимость обучения учащимся бережному отношению к своему здоровью; познакомить с формами и методами проведения занятий по оздоровительному направлению.

Образовательная: Ознакомление учащихся с понятием гибкость, дать определение гибкости. Раскрыть значение гибкости в жизни человека.

Развивающая: Развитие гибкости, пластичности движений, координации, ловкости.

Воспитательная: Воспитание чувства товарищества, дисциплинированности, коммуникабельности, терпеливости, целеустремлённости, упорства в достижении цели.

Формы урока: беседа, теоретическое и практическое занятие, диалог.

Методы урока: фронтальный, поточный, групповой, индивидуальный.

Методы обучения: Переменный метод, повторный, игровой.

Урок начинается в кабинете.

Приветствие: Ребята, сегодня мы разберём одну из важнейших задач в жизни человека.

Демонстрация картинок по теме (Ученик выполняет «шпагат»).

Посмотрите внимательно на картинку, скажите, чем занимается человек, что он делает?

Выполняет упражнения на «растяжку». Скажите ребята, а для чего нужна «растяжка»? Какое физическое качество развивает?

Дети дают разные варианты ответов.

Совершенно верно, все Ваши ответы верны. Одному из 5 физических качеств, которому способствует растяжка при выполнении упражнений с большой амплитудой, называется ГИБКОСТЬ.

Кто бы, что не говорил, а обретая свободу и гибкость в теле, вы обретаете свободу и контроль над своими эмоциями, мыслями и жизнью. А полезно ли быть гибким? Что происходит с организмом в процессе растяжки? Дети отвечают.

Итак, ребята, давайте сверим Ваши ответы, посмотрите на картинку (анатомия человека: суставы, связки, мышцы, скелет).

У негибкого и нерастянутого человека со временем начинают изнашиваться и болеть суставы и связки. Поэтому происходит ограничение двигательного действия. То, что раньше выполнялось легко и непринуждённо, со временем становится чрезмерно тяжёлым. Наклоняться за предметами, перепрыгивать с кочки на кочку, даже обычный шаг даётся с трудом. Однако, если всё время помнить о том, что гибкость надо поддерживать, регулярно заниматься, растягивать все части тела, то тогда организм становится эластичнее, легче, буквально молодеет, а подвижность суставов сохраняется на долгие годы.

Поэтому вывод какой? Дети формулируют вывод и тему урока.

Правильно, гибкость продлевает молодость. И сегодня тема нашего урока: «Гибкость – залог долголетия и здоровья».

Посмотрите правила, которые надо соблюдать при выполнении упражнений на гибкость.

1. Приступать к занятиям на растяжку допустимо только после предварительного разогрева мышц – разминки: легкого бега, прыжков на скакалке или занятий на велотренажере.

2. Выполнять упражнения следует медленно, без резких движений и рывков.

3. Растягивать мышцу следует до появления ощущения легкой болезненности.

4. Тренироваться следует регулярно.

5. Нельзя менять очередность комплекса.

6. Перерывы между упражнениями должны быть минимальными.

Организованное построение и переход к месту занятий. В зале заранее подготовлены маты.

Построение в спортивном зале. Разминка.

Ходьба по кругу на носках, руки вверх, (1-4) отведение рук назад

1-2 Правая вверх, левая вниз, поочерёдное отведение рук назад

1-2 Руки в стороны, отведение рук назад

1-2 Руки в стороны. Скрестным движением рук перед грудью обнять себя за плечи (локти чуть выше плеч), руки в стороны.

1-4 Круги руками в плечевых суставах вперёд, назад.

Ходьба через центр: на пятках, 1-4 - круги руками в локтевых

1-4 - лучезапястных суставах.

1-2 - Наклон туловища вперёд на каждый шаг

Руки перед грудью, хватом за пальцы.

1-2 - Повороты в сторону впереди поставленной ноги (локти чуть выше плеч).

Одна рука вверх.

1-2 - Наклон в сторону впереди стоящей ноги рука помогает выполнить более глубокий наклон).

Ходьба волной, обходя препятствия.

На внешней стороне стопы: гусиным шагом.

На внутренней стороне стопы.

Бег по диагонали из разных угловых точек: с высоким подниманием бедра, с захлёстыванием голени, приставными шагами правым, левым боком

Бег по кругу: приставные шаги:

2 - правым боком, 2 - левым боком.

1 шаг правым, 1 шаг левым боком.

Бег через центр зигзагом скрестным шагом левым и правым боком.

Бег спиной вперед к центру и лицом вперёд от центра

Бег с поворотами по сигналу на 360 градусов в центре зала,

Бег волной, обходя препятствия с выносом прямых ног вперёд, с выносом прямых ног назад, с выносом прямых ног в сторону

По диагонали Подскоки.

Переход на ходьбу, восстановление дыхания. Перестроение «Хай-Фай» по сингапурской методике преподавания. Разбив по четвёркам по группам. Каждая четвёрка рассчитывается на 1-2-3-4-й.

Задание. По первому сигналу 1 номер проводит разминку, все повторяют, по второму сигналу – разминку проводит 2 номер, по третьему сигналу разминку проводит 3 номер и по 4 сигналу разминку проводит 4 номер. По длинному сигналу - группы должны перейти на другой мат, оставив своё место. И продолжить проведение разминки. 2 сигнала подряд означают – «Закончить разминку и построиться возле матов». Следующее задание: ребята, нужно быстро построить из матов круг. 1-2-3- беги! – учащиеся располагают маты по кругу.

В одну шеренгу – Стройся! Переход в колонне по одному к матам, перестроение в круг. Разомкнись! Какие акробатические элементы, в которых необходима гибкость, вы знаете? Ребята отвечают.

Молодцы ребята. Правильно. Мост, шпагат, наклон вперёд, стойка на лопатках, перекидки вперёд и назад. Сегодня мы выполним некоторые из этих элементов, но только прежде надо подготовить свой организм.

Специальные упражнения:

И.П. - Лёжа на животе, руки вверх

1 - прогнуться назад

2 – И.п.

И.п. – лёжа на животе, упором согнув руки перед грудью.

1 - разогнуть руки – прогнуться назад,

2 - И.п.

И.п. – лёжа на животе, согнув ноги, хватом руками за щиколотки

1 - прогнуться назад, (бёдра и грудь должны приподняться над полом)

2 - И.п.

И.п. – лёжа на животе «Колечко»

1-4 – «Качалка»

И.п. – лёжа на спине, руки вверх

1 - согнуть руки и ноги

2 – «Мост»

3 - опуститься на спину

4 - И.п.

И.п. – «Мост»

1 - правую ногу вверх

2 - правую вниз, левую ногу вверх

3 - левую опустить, правую руку вверх

4 - правую опустить, левую руку вверх

И.п. - «Мост»

1-8 - пройти вперёд

1-8 - вернуться на своё место.

И.п. – О.с.

1-8 – пружинный наклон вперёд

И.п. – лёжа на спине руки вверх

1 – «группировка»

2 – И.п.

И.п. – сед руки вверх

1-3 – наклон вперёд

4 – И.п.

И.п. – сед – ноги врозь упором сзади

1- наклон к правой ноге, левая рука вверх

2 – наклон к левой, правая рука вверх

3 – к середине, руки вверх

4 – И.п.

И.п. – сед

1-8 – согнуть ногу в колене, прижать голень руками к груди, фиксация.

1-8 – другой ногой.

И.п. – лёжа на животе

1-8 – хват за лодыжку, сгибание ноги назад

1-8 – другой ногой

И.п. – глубокий выпад на правой ноге упором

1-8 – пружинное движение вниз

1-8 – другой ногой

И.п. – выпад на правой ноге упором

1-8 – качем вперёд-назад, опускаясь в продольный шпагат (работает носок - пяточка)

1-8 – другой ногой

И.п. - «Бабочка», руки на колена

1-8 – усилием рук отведение колен вниз

И.п. - Стойка ноги врозь

1-8 – разъезжаться в поперечный шпагат

И.п. – сед, стопа одной ноги на бедре другой

1-8 – натянуть с помощью рук носок, колено в сторону.

1-8 – другой ногой

И.п. – группировка на спине

1-4 – перекаты вперёд-назад

И.п. – сед

1-7 – перекат назад с касанием носков пола за головой

8 – И.п.

Стойка на лопатках, кувырки вперёд, кувырки назад, перекидка вперёд (для подготовленных), прыжки через мат с продвижением по кругу.

Ходьба, потряхивая ноги, по кругу, восстановление дыхания.

Подвижная игра «Один лишний».

Дети с помощью учителя распределяют маты по всему залу. Один мат убирается.

По первому сигналу учителя дети ходят или передвигаются танцевальными шагами или лёгким бегом по залу, по 2 сигналу – устремляются по 2 человека на 1 мат и ложатся. Пара игроков, оставшаяся без места – выбывает из игры и садится на скамейку.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется 1 мат с игроками, успевшими занять место первыми.

По команде учителя дети убирают последний мат и строятся.

Выделяются лучшие игроки и даются рекомендации проигравшим. Определение и обсуждение действий учащихся на уроке. Оценивание.

Ребята, скажите, всё ли у Вас получилось сегодня на уроке? Почему не получилось? Что надо сделать, чтобы получилось?

Какую бы Вы поставили себе оценку за урок? Сделайте столько шагов вперёд, на какую оценку Вы себя сегодня оценили.

Хорошо ребята, я учту Ваше мнение при выставлении оценки.

Выставление оценок.

И переходим к домашнему заданию. Вам нужно будет дома проверить степень своей гибкости, а для этого я Вам раздам листочки с заданиями – тестами.

Как проверить степень своей гибкости? Есть несколько упражнений, как проверить степень своей гибкости:

1 - нужно встать, поставив ноги вместе, и медленно наклоняться к полу. Если Вы достаете ладонями до пола, то Вам начисляется 4 бала, если пальцами – 2 балла, если не удалось коснуться пола, то 0 баллов;

2 - поставьте ноги на ширине плеч, сделайте наклоны вправо и влево, при этом таз должен оставаться на месте. Если вы смогли достать до икр ног, то вам начисляется 4 балла, если достаете до колена – то 3 бала, если не удалось дотянуться до колена – то 0 баллов;

3 - лягте на спину, заведите ноги за голову и попробуйте коснуться пола прямой ногой.

4 - Если вам это удалось, то начисляется 4 балла, если нога была согнутой – то 2 балла, если коснуться не удалось вовсе – то 0 баллов.

Если Вы набрали от 8 до 12 баллов, то вы обладаете завидной гибкостью. Если от 4 до 7 баллов, то гибкость вами частично утрачена, если вам удалось набрать 0-3 балла, то это означает, что у Вас нет достаточной гибкости

В дневниках наблюдения, Вы отметите полученные данные. Заканчивая урок, напомните мне, пожалуйста, с каким физическим качеством Вы сегодня познакомились, и какое значение оно имеет в жизни человека?

Ребята отвечают и перечисляют.

Молодцы ребята, к следующему уроку подготовите дневники наблюдения, урок закончен, до свидания!

Организованный уход из зала.

Развитие общения со сверстниками у учащихся начальной школы с помощью игр разной направленности

Автор: Гайнуллина Светлана Рамилевна

МБОУ «Лицей № 14», г. Нижнекамск

Аннотация: В этой статье автор пишет о возможности развития общения со сверстниками у учащихся начальной школы с помощью игр разной направленности.

Ключевые слова: развитие общения, начальная школа, игры разной направленности.

В процессе написания данной статьи была сформулирована гипотеза, что применение игровой формы организации урока у детей начального школьного возраста будет способствовать повышению уровня их общения со сверстниками.

Игра – это основной метод развития социализации, коммуникабельности и самореализации ребёнка. Общение в форме совместной деятельности, в форме речевого или мысленного общения составляет необходимое и специфическое условие развития человека в обществе.

При проведении эксперимента по развитию общения со сверстниками с помощью игр среди учащихся разных параллелей в количестве 500 человек был сделали вывод, что детям экспериментальной группы присущи следующие особенности общения: интерес к сверстнику, стремление ребёнка привлечь внимание сверстника к своим действиям, желание ребёнка действовать совместно, подражание действиям сверстника, отсутствие вежливости и щедрости и желание нарушить правила или внести свои изменения в игры. Но так же было замечено, что у большинства детей низкий уровень развития общения со сверстниками.

В соответствии с полученными результатами, было выделено четыре этапа в развитии общения детей, в соответствии с которыми учитель организует те или иные виды совместных игр.

В первом классе происходит становление субъектного отношения ребенка к сверстнику. Ключевая роль здесь принадлежит взрослому, который должен выделить и показать субъектность другого ребенка, его привлекательность, сходство между детьми, их общие возможности. На данном этапе необходима индивидуальная обращенность взрослого к каждому ребенку, поэтому в этот период рекомендуются игры в парах, причем при непосредственном участии взрослого. В дальнейшем можно включать в урок групповые игры.

Во втором классе развивается эмоционально-практическое взаимодействие. На этом этапе важная роль принадлежит учителю, который начинает игру, является образцом правильных действий и создает положительную эмоциональную атмосферу.

В третьем классе были применены сюжетно-ролевые игры. С помощью учителя, учащиеся могут включиться в воображаемый контекст и принять новую смысловую ситуацию.

В четвертом классе начинает развиваться совместная предметная и продуктивная деятельность детей. Подобная деятельность предполагает ориентацию на действия и интересы партнера, учет его активности и результатов действий. Поэтому данный этап возможен только после того, как дети научатся воспринимать субъектность друг друга.

С целью формирования общения со сверстниками были выделены пять форм различных игр: игры в парах, совместные игры с несколькими партнерами, игры на внимание, подвижные игры с элементами спортивных игр и совместные игры с предметами, игры на развитие физических качеств. Каждая из игр вносит специфический вклад в становление положительных взаимоотношений между детьми.

Игры в парах способствуют становлению субъектного эмоционально-положительного отношения к сверстнику, формированию потребности в общении. Целью игр в парах являются привлечение внимания ребенка к сверстнику, формирование чувства общности. Они содержат ярко выраженный эмоциональный компонент, побуждают ребенка подражать действиям партнера. В центре их находится взрослый, который предлагает повторять за ним те или иные движения, воспроизводить их синхронно. Игры, в которых дети находятся в непосредственной близости и располагаются лицом друг к другу, создают оптимальные условия для контакта взглядов, физического контакта, обмена эмоциями.

Например, игры «Боевые петушки», «Перетягивание каната», «Парная чехарда», «Ловля парами». В случае затруднений педагог помогает детям и побуждает их к правильному выполнению действий.

Боевые петушки.

На земле чертится круг диаметром 2 метра. Две команды становятся шеренгами напротив друг друга. Выбирают капитанов, которые посылают одного из своих игроков в круг. Каждый из них сгибает одну ногу, руки кладет за спину, и по сигналу участники поединка начинают плечом и туловищем выталкивать друг друга из круга, стараясь не вставать на вторую ногу. Нельзя также снимать руки со спины. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в роли петухов, капитаны сражаются последними. Побеждает команда, в которой окажется больше победителей. Поединок заканчивается вничью, если оба игрока (в паре) оказались за пределами круга.

Перетягивание каната.

Задачи: развитие силы и силовой выносливости; воспитание навыка коллективных взаимодействий в соревновательной обстановке.

Инвентарь: канат.

Место: спортивный зал либо площадка, рекреация.

Содержание: канат располагают вдоль зала. Игроки берутся за канат с разных сторон лицом друг к другу. Середина каната должна находиться в центре зала. По сигналу преподавателя игроки стремятся перетянуть канат за контрольную линию.

Правила: Побеждает игрок, перетянувший канат за контрольную линию. Игра начинается и заканчивается по сигналу преподавателя. Игроки выполняют три попытки.

Ловля парами.

Описание и правила игры: Играющие размещаются на ограниченной линиями площадке (размерами примерно с волейбольную). Выбирается водящий, который перед игрой встает за пределами площадки.

По сигналу он вбегает на площадку и преследует одного из играющих. Осаленный игрок становится помощником водящего. Взявшись за руки, они бегут ловить следующего игрока, стараясь сомкнуть

вокруг него свободные руки. Пойманный отходит в сторону и ждет, когда пара ловящих поймает еще одного игрока. После этого составляется вторая пара, которая так же ловит остальных игроков. Из каждых двух пойманных игроков составляется новая пара ловящих. Игра продолжается до тех пор, пока на площадке останется один не пойманный игрок. Игрокам запрещается вырываться и убегать за пределы площадки после того, как ловцы сомкнут вокруг него руки. Хватать за одежду и за руки нельзя, в этом случае пойманный отпускается.

Если правила нарушили убегающие игроки, то они считаются пойманными.

Групповые игры требуют большей собранности и самостоятельности. Они помогают пережить чувство общности, воспитывают у них умение вступать в эмоционально-практическое взаимодействие с группой сверстников. Например, «Караси и щука», «Третий лишний», «Пятнашки с мячом».

Необходимо поддерживать инициативу ребенка, если он сам пытается затеять игру со сверстниками, предоставлять детям больше свободы в организуемых играх.

Караси и щука.

Описание и правила игры: На противоположных сторонах площадки отмечают линиями два «дома» карасей, примерно на расстоянии 15-30 м друг от друга. Один из самых быстрых и ловких игроков выбирается щукой. Все остальные - караси.

Караси становятся в одном из своих домов, а щука посередине площадки (реки).

Щука считает: «Раз, два, три!», и все караси «переплывают реку» - бегут на противоположную сторону в свой дом.

Щука ловит перебегающих. Карась, осаленный щукой, на время отходит в сторону. Затем щука снова считает до трех, и караси бегут обратно, в дом на другой стороне площадки. Щука их ловит, и пойманные опять отходят в сторону. Когда пойманных наберется 4—5 человек, они образуют цепь: становятся в одну линию посередине площадки и берутся за руки — это сеть. Теперь на счет «три» караси перебегают на другую сторону, пробегая сквозь сеть (под руками игроков), а щука стоит позади сети и ловит выбегающих из нее карасей. Пойманные караси присоединяются к сети. Когда сеть становится очень большой, из нее составляется «корзина» в виде круга.

Теперь не пойманные караси пробегают через корзину, а щука стоит за ней и ловит их. Когда карасей останется совсем мало, пойманные образуют «верши», т.е. становятся в два ряда, лицом друг к другу, образуя коридор. Если места мало, то коридор устанавливается по диагонали площадки. Щука становится в двух шагах от выхода из коридора и ловит карасей. Игра кончается, когда все караси переловлены. Последний пойманный карась в следующий раз становится щукой.

Третий лишний.

Задачи: развитие ловкости, координации движений, внимательности, скоростных качеств; совершенствование умения ориентироваться на местности.

Инвентарь не требуется.

Место: спортивный зал, площадка.

Содержание: Игроки команд располагаются парами внутри площадки. Расстояние между парами 2—3 м. Водящий и один из игроков (убегающий) располагаются за линией. Водящий стремится запятнать убегающего, а убегающий может встать перед одной из пар, тогда последний игрок пары становится «третьим лишним» и убегает от водящего. Если же водящему удается запятнать свободного игрока, то они меняются ролями.

Правила: Убегающий может занять свое место в паре, только если он пробежал полный круг. Пересекать линию круга не разрешается. Пятнать можно только во время бега. Побеждает команда, игроки которой меньшее количество раз были водящими

Пятнашки с мячом.

Дети стоят в круг, мяч у водящего. Водящий подбрасывает мяч и называет имя одного их игроков. Игрок подбегает к мячу, говорит «стоп» - все должны остановиться. Игрок бросает мяч в ближайшего играющего, тот становится водящим.

Необходимо также включать игры с элементами соревнований. К таким играм относятся «Гонка мячей», «Передача мячей», «Мяч среднему», «К своим флажкам».

Гонка мячей.

Дети встают по кругу на расстоянии одного шага друг от друга лицом в центр, рассчитываются на первые и вторые номера. Так они делятся на две группы (первых и вторых номеров). В каждой группе играющие выбирают ведущих. Они должны стоять на противоположных сторонах круга. По сигналу ведущие начинают перебрасывать мяч только игрокам своей группы, в одном направлении. Выигрывает группа, в которой мяч раньше вернулся к ведущему.

Дети выбирают другого водящего. Игра повторяется, но мячи перебрасываются в обратном направлении. По договоренности игру можно повторить от 4 до 6 раз.

Правила:

1. Начинать игру ведущим нужно одновременно по сигналу.

2. Мяч разрешается только перебрасывать.

3. Если мяч упал, то игрок, уронивший его, поднимает и продолжает игру.

Игра «Гонка мячей».

Указания к проведению: Для игры необходимо два мяча разного цвета. Чтобы дети поняли правила игры, сначала надо провести ее с небольшой группой (8-10 человек). Играющие должны точно перебрасывать мяч, быть внимательными при приеме мяча: тот, кто ловит, не должен стоять неподвижно и ждать, когда мяч попадет в руки. Ему нужно следить за направлением летящего мяча, а если потребуется — сделать шаг вперед или присесть.

Вариант 1. Дети встают в круг, рассчитываются на первые и вторые номера. Два игрока, стоящие рядом, — ведущие, они берут мячи и по сигналу бросают их один в правую, другой в левую сторону по кругу игрокам с тем же номером, т. е. через одного. Побеждает команда, у которой мяч быстрее вернется к ведущему.

Вариант 2. Участники игры встают по кругу на расстоянии шага один от другого и рассчитываются на первые и вторые номера. Два игрока, стоящие рядом,— ведущие. Они берут мячи и по сигналу бегут в противоположные стороны за кругом. Обежав круг, встают на свое место, быстро передают мяч игрокам с тем же номером, т. е. через одного. Игра продолжается.

Побеждает команда, игроки которой первыми пробегут с мячом по кругу и меньше уронят мячей.

Вариант игры "Гонка мячей".

Правила

1. Играющему разрешается передавать мяч игроку своей команды, только когда он встанет на свое место.

2. Мяч игроки друг другу должны перебрасывать.

3. Бежать разрешается только за кругом.

Передача мячей

Играющие разбиваются на две команды и выстраиваются в шеренги одна против другой. Первым в каждой шеренге дают по мячу. По сигналу руководителя они передают мяч своим соседям, а та передают его дальше. Когда мяч дойдет до последнего игрока, он должен ударить мяч о пол и вернуть соседу. Дальше мяч передается из рук в руки уже в обратном направлении. Когда мяч вернется к первому игроку, он должен поднять его над головой. Побеждает та команда, которая раньше закончит передачу мяча.

Мяч среднему

Две команды по 4-6 человек становятся в круг неподалеку одна от другой. Игроки берутся за руки и делают 2 шага назад, чтобы круги получились равными. Затем игроки рассчитываются по порядку номеров, и первые номера выходят в центр с мячом в руках. Каждый игрок проводит перед носками своих ног черту. По сигналу игроки, стоящие в кругах, передают мяч вторым номерам, получают от них обратно, передают третьим, те посылают обратно и т. д. Когда центральный игрок получит мяч от последнего по счету участника игры, он передает мяч второму номеру и меняется с ним местом. Второй игрок становится в середину круга и продолжает передачи мяча, начиная с третьего номера и кончая третьим номером, который сменяет его в центре, продолжая передачи мяча по кругу. Игра заканчивается, когда все побывают в роли центрового. Тот, кто начинал игру, получив мяч от последнего по счету игрока своей команды, выбегает с ним в середину круга и поднимает мяч вверх. Побеждает команда, игрок которой сделал это первым. Во время игры мяч передается в кругах в одну и ту же сторону, запрещается пропускать кого-либо из игроков, упавший мяч поднимают и продолжают игру.

При повторении игры мяч можно "передавать не по воздуху, а ударами о землю.

К своим флажкам.

Подготовка. Играющие делятся на группы по 6-8 человек и становятся в кружки в разных местах площадки (зала). В центре каждого кружка водящий с флажком в поднятой руке (флажки разного цвета).

Содержание игры: По первому сигналу все, кроме держащих флажки, разбегаются по площадке, по второму сигналу — приседают и закрывают глаза, отвернувшись от водящих. Дети с флажками в это время меняются местами. По команде руководителя: «Все к своим флажкам!» — играющие открывают глаза, ищут свой флажок, бегут и строятся вокруг него. Побеждает группа, быстрее других образовавшая кружок.

Правила игры:

1. Игра начинается по сигналу руководителя.

2. Если игроки какой-либо команды подглядывали, когда водящие менялись местами, то ей засчитывается поражение.

Развитию физических качеств способствуют игры-эстафеты, «Волк во рву», «Кто дальше бросит».

Игры-эстафеты:

Эстафета № 1 «Бег со скакалкой».

Подготовка к эстафете: Игроки стоят в колонне за стартовой линией. Перед каждой командой на расстоянии 2 и 15 метров находится стойка. В 3 метрах от стойки располагается обруч.

Описание эстафеты: По сигналу судьи первый участник каждой команды выполняет перепрыгивание через скакалку под каждый беговой шаг от стойки до стойки. Затем игрок бежит к обручу и кладет в него скакалку, оббегает обруч и возвращается к своей команде обычным бегом. Передача эстафеты осуществляется касанием руки второго игрока. Второй игрок начинает эстафету с обычного бега, подбегает к обручу, берет скакалку и возвращается с прыжками на каждый шаг от стойки до стойки, затем добегая до стартовой линии, передает эстафету. Выполнение детьми задания «перепрыгивание через скакалку под каждый беговой шаг» должно в обязательном порядке проводиться от стартовой линии до стойки. В случае нарушения игроком условий эстафеты, он возвращается судьей обратно к стартовой линии для правильного выполнения эстафеты.

Допускается выполнения игроком перепрыгивания через скакалку раньше, в промежутке между обручем и стойкой. Второй игрок передает эстафету третьему и остальным нечетным игрокам способом: передача скакалки из рук в руки.

Эстафета № 2 «Передал - садись».

Подготовка к эстафете: Команды выбирают капитанов. На площадке на расстоянии 3-х метров чертят две параллельные линии: за одной выстраиваются команды, за другой становятся капитаны, каждый лицом к своей команде. У капитанов в руках по волейбольному мячу.

Описание эстафеты: По сигналу судьи капитаны одновременно бросают мячи впереди стоящим игрокам в своих командах. Поймав мяч, игрок бросает его обратно капитану и тотчас приседает. Затем капитан бросает мяч второму игроку и, получив его обратно, - третьему и так далее по порядку. Завершением игры считается тот момент, когда последний игрок, передав мяч капитану, приседает, а капитан, поймав мяч, поднимает его вверх.

Эстафета № 3 «Крабик».

Подготовка к эстафете: Игроки стоят в колонне за стартовой линией. Перед каждой командой на расстоянии 10 метров находится обруч, в котором лежат 1 баскетбольный мяч. В 1-м метре от обруча впереди чертится линия.

Описание эстафеты: По сигналу судьи первый участник каждой команды принимает положение «упор сидя сзади» («крабик»). По сигналу судьи первый участник каждой команды начинает движение ногами вперед «доходит» до линии перед обручем поднимется, берет баскетбольный мяч и в обратном направлении возвращается к команде и передает мяч в руки следующему участнику. Второй участник бежит с мячом кладет мяч в обруч, оббегает обруч, подходит к линии принимает и. п.- «крабик» и возвращается к линии старта. После пересечения им линии старта третий участник продолжает эстафету.

Эстафета № 4 "Бег в мешках".

Дети строятся в две колонны, расстояние между колоннами 3 шага. Придерживая мешки руками возле пояса, они прыгают до обозначенного места (флажка, палочки, или другого предмета). Обежав его, дети возвращаются к своим колоннам, вылезают из мешков, передают их следующим. Так продолжается до тех пор, пока все дети не пробегут в мешках. Выигрывает та команда, игроки которой быстрее выполнят задание.

Эстафета № 5 "Воздушные кенгуру".

Разбейте участников на команды и попросите участников встать друг за другом. Выдайте каждой команде воздушный шар. Первый участник зажимает воздушный шар между колен и, как кенгуру, прыгает с ним до маркера окончания дистанции. Вернувшись таким же образом назад, он передаёт шарик следующему игроку и так далее. Победителем становится команда, чьи игроки первыми закончат эстафету.

Волк во рву.

Описание и правила игры: По середине площадки или зала проводятся две параллельные линии на расстоянии 70-100 см одна от другой. Это коридор - «ров». Ров можно очертить и не параллельными линиями. Он может быть с одной стороны поуже, а с другой - пошире.

Из числа играющих выбираются два волка, которые становятся во рву. Все остальные игроки - «козы» - размещаются на одной стороне площадки за линией «дома». На другой стороне площадки линией очерчивается «пастбище».

По сигналу руководителя козы бегут из дома на противоположную сторону площадки - на пастбище и по дороге перепрыгивают через ров. Волки, не выходя из рва, стараются осалить как можно больше коз. Осаленная коза отходит в сторону, потом осаленных пересчитывают, и они снова включаются в игру. Затем по сигналу козы снова перебегают на другую сторону в дом, а волки их ловят, когда они перепрыгивают через ров.

После 3-4 перебежек (по договоренности) выбираются новые волки, и игра повторяется. Выигрывают козы, не пойманные ни разу, и волки, поймавшие в ходе игры наибольшее количество коз.

Правила:

1. Волки могут салить коз, только находясь во рву, когда козы перепрыгивают через ров или стоят рядом с ним.

2. Коза, пробежавшая через ров, а не перепрыгнувшая через него, считается пойманной.
3. Козы могут перебегать с одной стороны площадки на другую только по сигналу руководителя.
4. Если коза, испугавшись волков, задержалась перед рвом, руководитель считает до пяти, после чего коза обязана перепрыгнуть через ров, иначе она считается пойманной.

Кто дальше бросит.

На одной стороне площадки чертится линия старта. В 5 м от нее параллельно проводятся 3-4 линии с интервалом между ними 4 м. Играющие делятся на несколько команд, и каждая выстраивается в колонну по одному за линией старта. У каждого игрока – по мешочку с горохом. Играющие поочередно в своих командах бросают мешочки с горохом как можно дальше за начерченные линии и встают в конец своей колонны. Выигрывает команда, в которой играющие сумели забросить больше мешочков за дальнюю линию.

Подобные игры обогащают коммуникативный опыт детей. Общаясь друг с другом в такой форме, они учатся выражать свои эмоции, сопрягать действия, «договариваться» на языке действий, чувствовать состояние сверстника.

Особую группу игр, способствующих развитию общения между детьми, составляют сюжетно-ролевые игры; «У ребят порядок строгий», «Я-салка», «У медведя во бору», «Ловкие ребята», «Совушка», «Два мороза», «За мной», «Попрыгунчики воробушки».

У ребят порядок строгий.

Задачи: развитие внимания, слуха, ориентировки в пространстве, воспитание дисциплинированности, навыка строевой подготовки.

Инвентарь не требуется.

Место: спортивный зал, площадка, рекреация.

Содержание: играющие стоят в шеренге по росту за чертой. По команде учителя участники игры расходятся по площадке со словами:

У ребят порядок строгий

Знают все свои места

Ну, трубите веселее!

Тра-та-та, тра-та-та!

По окончании слов преподаватель командует: “Становись!”. Играющие по росту строятся в шеренгу на указанном месте. Выполняют строевые упражнения: “Равняйсь!”, “Направо!”, “Смирно!”, “Шагом марш!”. После начала движения руководитель произносит: “Разойдись!”. Игра повторяется сначала.

Варианты построения: а) взявшись за руки по росту; б) общий круг, соблюдая построение по росту.

Правила: при построении в шеренгу запрещается толкаться и силой занимать свое место. Начинать и кончать все действия следует по команде учителя.

О.М.У: текст слов необходимо выучить заранее или повторить до игры. Строевые команды выполняют с требованиями, предъявляемыми в 1 классе.

Я-салка.

Дети стоят врассыпную, с закрытыми глазами, держа руки за спиной. Ведущий обходит играющих и незаметно одному из них кладет в руки какой-либо небольшого размера предмет (например, камешек). После сигнала: Раз, два, три, смотри! все открывают глаза, а тот, у кого оказался в руках предмет, поднимает его и кричит: Я салка! Участники игры, прыгая на одной ноге, должны убегать от салки. Тот, кого водящий коснулся рукой, водит, быстро произнеся слова: Я салка. Во время смены водящего детям разрешается встать на обе ноги. Салка догоняет играющих, прыгая, как и они, на одной ноге. Чтобы ноги не слишком устали, прыгать можно поочередно: то на правой, то на левой.

У медведя во бору.

Цель: Развивать у детей выдержку, умение выполнять движения по сигналу, навык коллективного движения. Упражнять в беге по определенному направлению, увёртываться, развивать речь.

Ход игры: На одной стороне площадки проводится черта – это опушка леса. За чертой, на расстоянии 2-3 шагов очерчивается место для медведя. На противоположной стороне дом детей. Воспитатель назначает медведя, остальные дети – у себя дома. Учитель говорит: «Идите гулять!». Дети направляются к опушке леса, собирая ягоды, грибы, имитируя движения и хором говорят: «У медведя во бору, грибы ягоды беру. А медведь сидит и на нас рычит». Медведь в это время сидит на своем месте. Когда играющие произносят «Рычит!» медведь встает, дети бегут домой. Медведь старается их поймать – коснуться. Пойманного медведь отводит к себе. После 2-3 пойманных выбирается новый медведь.

Ловкие ребята.

Перед началом игры капитаны берут по три пакета с набором букв. Пакеты пронумерованы: 1, 2. В первом пакете буквы, составляющие слово— «ловкие» и во втором — «ребята». По команде «Внимание!» капитаны подходят к линии старта, а по команде «Марш!» бегут к стойкам и высыпают буквы из пакетов (из каждого пакета отдельной кучкой). После этого капитаны отыскивают первую букву — «Л» — и бегут назад. Передав ее второму игроку своей команды, они садятся в конце скамейки сзади всех участников, а вторые игроки бегут до стойки, кладут на пол первую букву и отыскивают вторую — «о». С этой буквой они возвращаются и передают ее следующему члену команды. И т. д. Таким образом каждая команда составляет фразу «Ловкие ребята!».

Судьи у стоек следят за правильным составлением слов. Восклицательный, знак ставит предпоследний участник; последний должен собрать все буквы в соответствующие пакеты, а пакеты отдать капитану на линии старта. После этого команда принимает положение условного финиширования.

Совушка.

Цель: учить ориентироваться в пространстве, развивать интерес к игре.

Выбирают водящего - "Совушку", остальные дети изображают насекомых.

Задачи: Закреплять умение детей действовать по сигналу «день» и «ночь». Развивать равновесие, быстроту реакции и неподвижность.

Содержание игры: Все играющие насекомые, один ребёнок – сова, которая находится в стороне площадки. По сигналу «день» насекомые разлетаются, машут крыльями. На сигнал «ночь» все замирают и стоят неподвижно. Вылетает сова, высматривает тех, кто шевелится и забирает в гнездо. через 10-15 сек. снова даётся сигнал «день», сова улетает в гнездо, дети – насекомые летают по площадке. Игра повторяется 3-4 раза.

Правила игры: По сигналу «день» насекомые разлетаются, машут крыльями. По сигналу «ночь» останавливаются и стоят неподвижно, замирают. Сова вылетает и пытается забрать тех насекомых, которые шевелиться только по сигналу «ночь».

Два Мороза.

Игра "Два мороза" развивает быстроту и пространственную ориентировку. В игре дети упражняются в беге и ловкости. Хорошо подходит для игры всем коллективом группы на улице или в спортзале.

На противоположных сторонах площадки отмечаются два города. Играющие, разделившись на две группы, располагаются в них. Жребием или считалкой выбираются два игрока - братья Морозы: Мороз Красный Нос и Мороз Синий Нос. Они становятся в центре площадки и обращаются к играющим со словами:

Мы два брата молодые,
Два Мороза удалые:
Я - Мороз Красный Нос,
Я - Мороз Синий Нос.
Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?

Ребята хором отвечают:

Не боимся мы угроз,
И не страшен нам мороз.

И начинают перебегать из одного «города» в другой. Морозы их ловят. Тот, кого им удаётся поймать, считается замороженным. Он остаётся на том месте, где был пойман, и должен, раскинув руки, преграждать путь играющим при следующих перебежках, при этом двигаться или хватать руками нельзя. Когда замороженных окажется так много, что пробегать станет трудно, игра прекращается. Победителями считаются те, кого ни разу не заморозили.

За мной.

Играющие стоят в кругу на обозначенных местах. Они должны повторять движения ведущего. Ведущий уводит игроков от круга, а затем громко командует; «По местам». Игрок, оставшийся без места становится водящим.

Попрыгунчики-воробушки.

За счёт большого количества прыжков игра становится прекрасной тренировкой физических способностей ребёнка и его выносливости, скорости и реакции. Для игры понадобятся: просторная игровая площадка; мел.

Как играть (правила):

Шаг 1. Очертите мелом круг на асфальте диаметром примерно полтора-два метра.

Шаг 2. При помощи считалочки выберите ведущего, он будет «вороной». «Ворона» становится в центр круга.

Шаг 3. Остальные игроки встают за кругом, они – «воробушки».

Шаг 4. «Воробушки» должны запрыгивать внутрь круга к «вороне» и выпрыгивать обратно.

Задача «вороны» – поймать «воробушка» в то время, когда он находится на её территории. Если «вороне» удалось схватить зазевавшегося «воробушка», то они меняются местами и игра начинается сначала. Важно помнить! Игроки могут сбивать «ворону» с толку и договариваться о том, как можно её перехитрить. Например, прыгать одновременно или имитировать прыжок с одной стороны, когда на самом деле прыгает другая сторона.

Разнообразие игр позволяет решать многие педагогические и психологические задачи.

В декабре 2023 года был проведён контрольный этап исследования в экспериментальной группе, по выбранному методу диагностики развития общения со сверстниками. На контрольном этапе исследования, результаты показали положительную динамику по всем параметрам.

Исходя из полученных результатов, можно сказать, что формирующий этап прошел успешно, динамика развития общения детей со сверстниками четко прослеживается. Проведенный контрольный этап исследования развития общения детей со сверстниками показал, что дети стали больше взаимодействовать друг с другом, учащиеся стали проявлять инициативу в общении со сверстником, стремиться к взаимодействию, проявлять желание действовать совместно.

Список литературы:

1. Детская психология: Учебник для вузов. Смирнова Е.О. Питер, 2010. - 104с.

2. Развитие общения детей со сверстниками. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Мозаика-Синтез, 2008. - 64с.

3. Физическое воспитание в начальной школе. Качашкин В.М. Москва «Просвещение», 1978г.

Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) **-** Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.