

1 сентября

Журнал про образование и не только



Статьи номера:

- Иванова Е.А.
"Эссе "Учитель - профессия будущего"
- Губанова Д.В.
"Применение рабочих листов на уроке литературы для организации работы учащихся старших классов"
- Гордеева Г.Н.
"Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе как основа успешного обучения"
- Русина Е.Ю.
"Особенности организации процесса обучения старшеклассников в группах дополнительного образования"
- и ещё много других статей



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 4(23)2024 апрель 2024г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без ссылки на первоисточник - сайт 1-sept.ru запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >



От редакции:

Перед вами 23 номер журнала "1 сентября".
В этом номере опубликованы 38 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.
Период публикации: 1-31 марта 2024г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 мая 2024г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте в соответствующем тематическом разделе.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит ежемесячно, до 5-го числа каждого следующего месяца. Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

Начиная с апреля 2024г. вы можете опубликовать материал в форме сценария мероприятия, конспекта занятия/урока, эссе, рабочей программы педагога, описания проекта, консультации, мастер-класса, набора заданий и т.п. на сайте-СМИ www.1-sept.ru и в сборниках с № ISBN (отдельные издания). При подаче документов на аттестацию публикации в сборниках с международными книжными номерами (ISBN) котируются выше, чем просто публикации. Более того, в некоторых регионах при аттестации публикации не в сборниках или не в журналах уже просто не принимаются. Подробности: <https://1-sept.ru/publ-2>

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

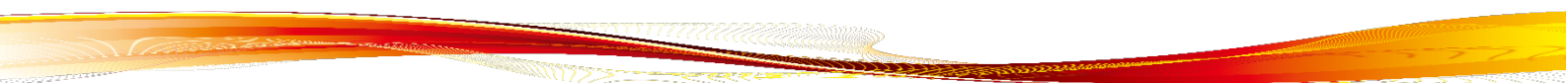
Содержание номера 4(23)2024:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru :	Автор(ы):
Дошкольное образование:	
Подготовка руки к письму через нетрадиционные виды изобразительной деятельности	Тюлькина Татьяна Борисовна
Роль музыкально-театрализованной деятельности в дошкольном возрасте	Приладных Валентина Павловна
Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста	Размачаева Лариса Васильевна
Использование социальных сетей и мобильных мессенджеров как форма интерактивной работы с родителями	Белова Татьяна Алексеевна

Развитие элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста	Гуляк Ольга Анатольевна и Корчагина Татьяна Юрьевна
Какие сюжетные игры можно организовать дома?	Черникова Ирина Николаевна
Игровая деятельность детей и ее диагностика	Ефимова Наталья Валерьевна
Быть в движении – значит укреплять здоровье	Рожкова Альбина Константиновна
Проблема психомоторного развития леворуких детей старшего дошкольного возраста	Хиврина Ольга Леонидовна
Роль педагога в развитии игры дошкольника	Волошина Алина Николаевна
Начальная школа:	
Развитие эмоционального интеллекта на уроках литературного чтения	Елизавета
Работа с лэпбуком как средство развития читательского интереса	Суслова Полина Юрьевна
Письмо с секретом - методика обучению письму	Задорова Ольга Геннадьевна
Об особенностях воспитания музыкой школьников младшего возраста	Гудкова Елена Валерьевна
Здоровьесберегающие технологии на уроке музыки со школьниками младшего возраста	Гудкова Елена Валерьевна
Роль педагога-наставника в выборе профессии	Котельникова Елена Владимировна
Формирование навыков скорочтения в контексте патриотического воспитания у учащихся 3-4 классов	Белкина Татьяна Николаевна и Коновалова Ирина Степановна
Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе как основа успешного обучения	Гордеева Галина Николаевна
Средняя школа, СПО:	
Методические приемы развития критического мышления на уроках истории и обществознания	Горячева Анна Ивановна
Оценка индивидуального прогресса учащегося в школе	Зими́на Анастасия Владимировна
Развитие творческого потенциала ученика в рамках формирования функциональной грамотности	Вершинина Лариса Владимировна
Формула успеха в обучении школьников грамотному употреблению видовременных форм английских глаголов	Аношина Наталия Геннадьевна
Формирования творческого мышления на уроках родного языка и литературы	Александрова Алсу Исмагиловна
Нестандартные средства обучения на уроках истории в рамках проектной деятельности	Ковалик Татьяна Сергеевна
Формирование общих и профессиональных компетенций на занятиях по географии для студентов	Смирнова Елена Дмитриевна
Применение рабочих листов на уроке литературы для организации работы учащихся старших классов	Губанова Дарья Владимировна
Коррекционное образование:	
Особенности развития воображения детей с ОВЗ	Менчикова Наталия Сергеевна



Комплекты игровых средств как составляющая развивающей среды для детей с ТМНР	Паншина Анастасия Николаевна и Писарева Марина Викторовна
Использование приемов мнемотехники на коррекционных занятиях по развитию речи у детей с ОВЗ (ЛИН)	Косолапова Наталия Ивановна и Иванова Елена Викторовна
Общая педагогика:	
Музыкальное воспитание в системе дополнительного образования	Федорова Татьяна Витальевна
Современный педагог: условия сохранения себя в новом мире	Дмитриева Валентина Олеговна
Тимбилдинг или командообразование - способ сохранения благополучного микроклимата в коллективе	Дмитриева Валентина Олеговна
Эссе "Учитель - профессия будущего"	Иванова Елена Александровна
Формы и методы гражданско-патриотического воспитания в молодёжной среде	Воронина Инна Константиновна
Наставничество в проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Масленникова Любовь Ивановна
Русский народный праздник Иван Купала как средство развития воображения детей	Колмакова Анастасия Михайловна
Особенности организации процесса обучения старшеклассников в группах дополнительного образования	Русина Екатерина Юрьевна
Проблема семейного притеснения, основные направления, формы, методы, и технологии работы с семьёй	Машкова Светлана Вячеславовна





Подготовка руки к письму через нетрадиционные виды изобразительной деятельности

Автор: Тюлькина Татьяна Борисовна

ГБДОУ Детский сад № 23 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье говорится об опыте работы и приемах подготовки руки к письму через использование нетрадиционных техник рисования в образовательной и совместной деятельности педагога с воспитанниками.

Ключевые слова: мелкая моторика, нетрадиционные техники изобразительной деятельности, подготовка руки к письму.

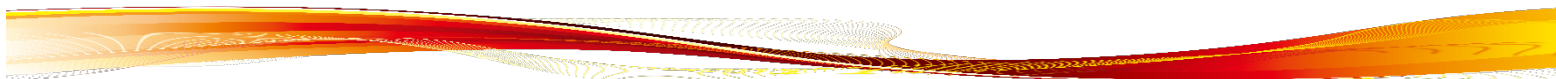
Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Подвижность пальцев рук, скоординированность их движений и сила – всё это основные составляющие при овладении письмом. И.М. Сеченов писал: «Движение руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой». Многие родители и воспитатели при подготовке детей к школе обращают в первую очередь внимание на овладение ребёнком навыками счёта и чтения. Однако, для последующего овладения письмом, немаловажным является развитие у дошкольника мелкой моторики, тренировка согласованных движений пальцев и руки, умение свободно обращаться с ручкой, кистью, карандашом и т.д.

Традиционно для развития движений детской руки и координации движений рекомендуются различные упражнения и действия с предметами:

- пальчиковая гимнастика;
- перекладывание мелких предметов, завязывание и развязывание шнурков, застёгивание и расстёгивание пуговиц и «молний»;
- штриховки, дорисовки;
- трафареты, лабиринты;
- графические диктанты, ориентировка на пространстве листа;
- конструктивная и изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация и пр.).

В своей практике я использую все вышеперечисленные упражнения. Детям особенно нравится пальчиковая гимнастика, например, «Разве это пальчики», «Мы делили апельсин» из картотеки пальчиковых игр «Умные и веселые пальчики». Увлекательное занятие в совместной деятельности – штриховки или графические диктанты, например, тематические- «Отгадай животное», «Транспорт», «Игрушки».





Всё вышеперечисленное направлено на развитие сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания, создаёт условия для развития мелких мышц рук и играет важную роль в овладении учебными навыками.

Недостаточное развитие мелкой моторики и неподготовленность руки к письму может привести к возникновению негативного отношения к предстоящей учебе в школе. Нетрадиционные виды изобразительной деятельности помогают снизить тревожное состояние ребёнка и одновременно ненавязчиво подготовить руку к письму.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это, как определяют многие источники, средства изображения, которые включают новые изобразительно-художественные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа и стимулировать творческую активность детей.

В совместной деятельности в старшем дошкольном возрасте я, как воспитатель, использую такие современные техники нетрадиционной изобразительной деятельности как оригами, пластилинографию, ниткографию, бисероплетение, квиллинг, салфеточную аппликацию, рисование с использованием различных подручных материалов и предметов.

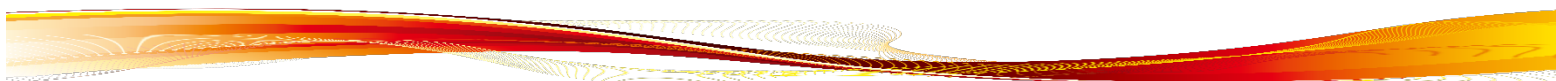
В утренний отрезок времени, в индивидуальной работе с детьми я уделяю внимание квиллингу или оригами. Готовим с детьми элементы будущих композиций. При этом я обращаю внимание на технику и правильность выполнения мелких движений пальцами рук. На традиционных занятиях лепкой использую пластилинографию, например, цветы на жостовском подносе мы «рисовали» пластилином, размазывая лепестки цветов. Пластилинография укрепляет силу рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев-дифференцируются.

В вечерний отрезок времени больше внимания уделяю подгрупповой работе. Занимаемся шнуровками, бисероплетением, что развивает не только творчество, но и глазомер, согласованность движений пальцев рук и зрительное восприятие.

На прогулке вместе с детьми выкладываем рисунки из природного материала- желудей, палочек, камешков. В дальнейшем данные рисунки дети включают в свои подвижные или сюжетные игры. Зимой мы рисуем на снегу, а в теплое время года рисуем на песке - линии, фигуры или буквы и цифры крупного или мелкого размера. При этом развивается и крупная моторика, идет отработка движений руки без боязни «выйти за границу страницы», закрепляются графические навыки и зрительно-моторная координация.

Использование данных техник позволяет решить такие задачи:

- сформировать умения производить точные движения кистью и пальцами рук;
- тренировать мышцы рук детей, обучать ловкости в обращении с различными материалами;
- формировать плавность, ритмичность и точность движений;
- развить способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
- развить память, внимание, мышление, речь, глазомер;
- развить творческое воображение и познавательный интерес детей;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность;





- воспитывать умение работать индивидуально и в коллективе.

Нетрадиционная изобразительная деятельность делает задания, связанные с необходимостью использования мелкой моторики рук, более лёгкими и доступными для детей, если применяется с младшего дошкольного возраста, проводится в игровой форме и систематически включается в совместную деятельность воспитателя с детьми, а также поддерживается родителями.

Родители не всегда понимают важность художественного творчества при подготовке к школьному обучению и овладением ребёнком навыкам письма. В частности, мало кто из родителей владеет приёмами обучения. Но когда родители видят на выставке детские работы, то начинают проявлять заинтересованность к творчеству детей. На консультациях, мастер-классах и родительских собраниях они знакомятся с разнообразными приёмами по подготовке руки к письму с помощью традиционных и нетрадиционных видов деятельности.

Вместе с детьми и родителями мы рисовали на песке и выкладывали узоры из пуговиц, крупы, бусин, рисовали на бумаге с помощью разноцветных ниток, проходили лабиринты. Иногда наши встречи проходили в виде квест-игры, с заданиями разной сложности, в том числе с заданиями, направленными на развитие мелкой и крупной моторики и графических навыков. Все это повышало компетентность родителей в области подготовки детей к школе и в том числе, знакомило с приёмами и техниками подготовки детской руки к письму.

В домашней обстановке родители вместе с детьми закрепляют полученные навыки, приносят готовые работы на выставку в группу, делятся совместными успехами.

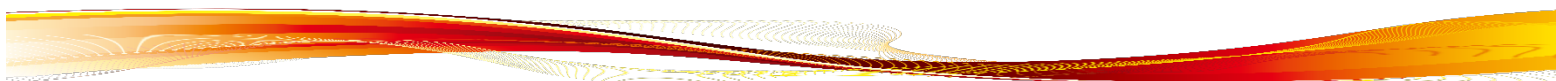
Своими приёмами работы с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности и развития мелкой моторики я охотно делюсь не только с родителями воспитанников, но и с коллегами. Выступаю на методических объединениях педагогов, выкладываю материалы в социальных сетях. Новую информацию о различных техниках я узнаю из книг, на специализированных сайтах и на курсах повышения квалификации.

Одно из последних наших с детьми увлечений - это техника выполнения открыток «айрис-фолдинг», т.е. радужное складывание по шаблону из полосок бумаги и изготовление поделок в технике «спирелли», в которой нитка наматывается на шаблон из картона и получаются разнообразные сюжеты. Новые нетрадиционные техники изобразительной деятельности также способствуют формированию и совершенствованию тонкой моторики кисти и пальцев рук.

Когда систематически и регулярно развивается мелкая моторика, то кисти рук приобретают гибкость и подвижность, появляется скоординированность движений рук, повышается работоспособность и заинтересованность в результате. Таким образом, использование наряду с традиционными приёмами развития движений детской руки нетрадиционных техник изобразительной деятельности стимулирует развитие мышления и речи ребёнка, творческие способности и готовит его руку к овладению письмом. Всё это позволяет быть ребёнку-дошкольнику успешным, инициативным, с развитым чувством собственного достоинства.

Литература:

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – 4 изд.- СПб.: Питер, 2007.
3. Нефедова Е.А., Узорова О.В. Готовимся к школе. – К.: ГИППВ, 1998.
4. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. СПб, 2001.





Роль музыкально-театрализованной деятельности в дошкольном возрасте

Автор: Приладных Валентина Павловна

ГБОУ «Школа № 1591», г. Москва

Аннотация: Данная статья представляет собой обзор музыкально-театрализованной деятельности в дошкольном возрасте. Рассматриваются содержание, эффективность, методическая ценность в музыкально-театрализованных кружках, игры и упражнения для развития музыкальных и театральных навыков.

Ключевые слова: музыкальный театр, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Музыкальный театр относится к одному из самых востребованных видов музыкального искусства. Сочетает в себе пение, движение и актёрское мастерство, его можно считать одним из самых действенных средств художественно-эстетического воспитания детей.

Содержание музыкально-театрализованной деятельности предусматривает работу по пяти направлениям:

1. Основы театрализованной культуры.

В данном направлении происходит знакомство с театром. Лучший способ знакомства – пойти с детьми на спектакль или организовать экскурсию за кулисы. Это поможет понять как устроен театр и как создаётся представление.

2. Культура и техника речи.

Целью является не только развитие речи у детей, но и формирование уверенности в себе, творческого мышления и способности к самовыражению через слово.

3. Музыкально-игровое творчество.

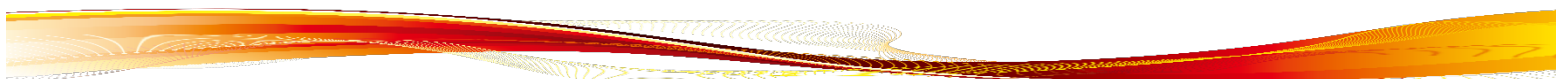
Это направление развивает музыкальные и театральные навыки, раскрывает творческий потенциал. Ребёнок учится работать в команде и выражает себя через музыку и игру.

4. Ритмопластика.

Через игровые упражнения, движения под музыку и эксперименты с пространством дети учатся выражать свои эмоции и чувства, развивают фантазию и творческое мышление.

5. Песенное творчество.

При пении происходит становление певческого дыхания, правильность звукообразования, чёткость речи и хорошая дикция.





Для развития навыков у детей дошкольного возраста можно использовать различные игры и упражнения. Вот несколько примеров:

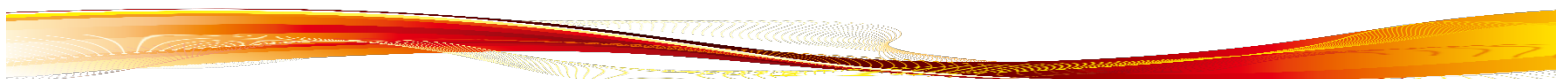
- Игра «Музыкальные инструменты» - дети могут познакомиться с различными музыкальными инструментами, играя на них или угадывая звуки.
- Упражнение «Мимика и жесты» - дети пробуют передавать эмоции и состояния только через мимику и жесты.
- Упражнение «Ролевая игра» - дети играют различные роли, выражая свои чувства и эмоции.
- Игра «Музыкальный театр» - дети могут создавать мини-спектакль с использованием музыки, танца и диалогов.
- Игра «Звуковая история» - дети создают звуковое сопровождение к какому-то сюжету или картине.

Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Музыкальный театр научит увидеть прекрасное в жизни и в людях, зарядит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом музыкальный театр помогает ребёнку развиваться всесторонне.

Результатом плодотворной работы является публичное выступление. Музыкальные сказки, праздники, развлечения, участие в конкурсах является наиболее эффективным средством развития дошкольников. Публичное выступление доставляет радость, позволяет увидеть значимость занятий и расширяет кругозор.

Список литературы:

1. Буренина А.И. ВОО «Воспитатели России», 2023.
2. Чурилова Э.Г. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.





Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста

Автор: Размачаева Лариса Васильевна

МБОУ Одинцовская СОШ № 3 (СП «Детский сад»), Московская область

Аннотация: Автор в данной статье поделится знаниями о формировании основ безопасного в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: безопасность, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Задача нас, педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Опыт работы показывает, что помочь себе в трудной ситуации может лишь тот, кто получит необходимые знания о существующих опасностях, научится их своевременно распознавать, обходить стороной, сдерживать и уменьшать.

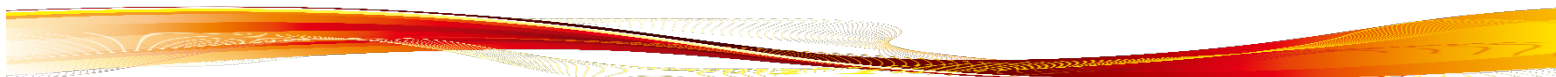
На современном этапе развития человечества, педагогическая наука рассматривает «Основы безопасности жизнедеятельности», как одно из важнейших образовательных направлений формирования культуры безопасности, на сохранение жизни и здоровья подрастающего поколения. В современной науке опасностями принято называть явления, процессы или объекты, способные в определённых условиях наносить ущерб здоровью человека непосредственно или косвенно.

Причинить вред жизни или здоровью людей могут различные домашние предметы, электрический ток, пламя, раскаленные предметы, горячая вода, продукты питания, бытовая химия, различные транспортные средства, дикие и домашние животные, некоторые насекомые и растения, солнечные лучи, низкая температура воздуха, погружение в воду, люди и многое другое.

Анализируя классификацию источников опасности, мы видим, что, какой бы деятельностью не занимался человек, где бы он не находился, всегда рядом с ним существуют скрытые силы, представляющие для него угрозу. Но это вовсе не значит, что несчастье обязательно произойдет. Свойство опасностей проявляться только в определенных условиях позволяет говорить о них как скрытых, потенциальных.

В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности детей. Она даёт ребенку «доступные для него способы моделирования окружающей жизни, которыми делают возможным освоение. Казалось бы, недостижимой для него действительности». Игра - моделирующая реальность, является эффективным средством её осознания. Поэтому игры, как модели определенной предметной деятельности, широко используются мной в области обучения и образования.

В практике я широко использую такие методы игрового обучения: моделирование игровых проблемно-практических ситуаций, имитационно-игровые упражнения, игровое моделирование, тренинги и другие. Возможность обучать детей посредством активной интересной для них





деятельности - отличительная особенность дидактических игр. Активное участие в игре зависит от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются её обучающей задачей. Это побуждает дошкольника быть внимательным, запоминать, классифицировать, уточнять свои знания, кроме того, ребенок учится объяснять свои действия в ходе игры и анализировать результат. Анализ работы показал возможность использования дидактической игры при формировании у дошкольников знаний об источниках опасности, мерах предосторожности и действиях в опасных ситуациях.

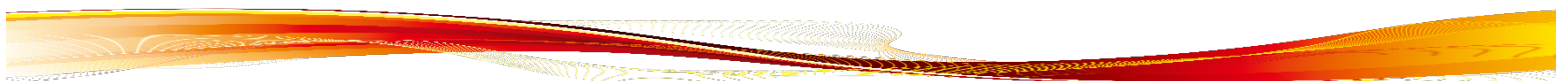
Важным условием развития личности ребенка дошкольного возраста, освоения им опыта является взаимодействие (сотрудничество) детского сада и семьи. Федеральным государственным образовательным стандартом определен принцип партнёрского взаимодействия с родителями. ФГОС ориентирует родителей на участие в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка-дошкольника, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Анализ работы показал, что результативность такого взаимодействия в значительной степени определяется характером поведения самих взрослых (их знаниями, умениями, опытом) и их готовностью к совместной целенаправленной деятельности по формированию опыта безопасности жизни у дошкольников.

В настоящий момент мои воспитанники - дошкольники постоянно окружены вниманием взрослых, но скоро в школу, там родители не смогут постоянно опекать их. Кроме этого, современные дети с удовольствием играют в компьютерные игры, в которых они могут прожить несколько жизней, однако, наряду с этим возникает проблема, заключающаяся в том, что у детей чувство страха отсутствует, они не осознают, что в реальной жизни она одна, и их жизнь и здоровье - это главная ценность. Необходимо воспитывать привычку правильно пользоваться предметами быта, учить общаться с животными, объяснить как вести себя во дворе, на улице и дома. Нужно привить детям навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представление о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях. Вот почему меня заинтересовал этот вопрос.

Таким образом, осознав важность данного вопроса, я поставила перед собой цель: формирование и систематизация у детей, осознанного выполнения общепринятых норм и правил поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях повседневной жизни, стимуляция развития у дошкольников самостоятельности, ответственности за свое поведение.

Для достижения поставленной цели мною были определены следующие задачи:

- изучить теоретические основы воспитания безопасного поведения детей дошкольного возраста;
- научить детей выполнять основные правила безопасного поведения: предвидеть опасность, по возможности избегать опасности, при необходимости – действовать;
- разработать перспективный план и конспекты по правилам безопасности жизнедеятельности;
- внедрить в воспитательно-образовательный процесс педагогические технологии и методики по формированию основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников;
- создать систему в работе с родителями по формированию основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников.





В своей работе я использую наиболее приемлемые формы работы с детьми дошкольниками: непосредственно организованную образовательную деятельность, просмотр видеоматериалов, мультимедийных презентаций, игровые проблемные ситуации, игровое моделирование, игровые тренинги, игры-беседы, игры-инсценировки, прогулки, экскурсии, дидактические игры, развлечения по каждой теме.

Я знакомила детей с ГИБДД, рассказывала о том, кто там работает, о труде полицейского-регулировщика.

Расширила представления детей об особенностях различных видов транспорта (наземный, подземный, воздушный и водный). Ребята познакомились с транспортом специального назначения «Скорая помощь», «Пожарная», «Полиция» и др., их особыми правилами движения по улице. Через сюжетно-ролевую игру «Транспорт» закрепила понятие о правилах поведения в общественном транспорте. А дидактические игры «Светофор», «Собери знак», «Дорожные знаки», «Знак заблудился» помогают лучше усвоить правила дорожного движения.

В своей работе, помимо традиционных, я использую нетрадиционные формы работы с родителями, для установления контактов, привлечения внимания родителей к ДОУ, повышения их образованности в вопросах развития и воспитания детей.

Одной из продуктивных познавательных форм работы с семьей остается родительское собрание. Мы используем нетрадиционные формы проведения родительского собрания: круглый стол, семинары-практикум. В ходе семинара-практикума «Безопасность детей на улицах города» родители презентовали макеты микрорайонов, выполненные совместно с детьми. Очень эффективная форма работы с родителями – наглядно-информационная. Важно показать родителям чего достиг их ребенок, какими овладел знаниями и навыками.

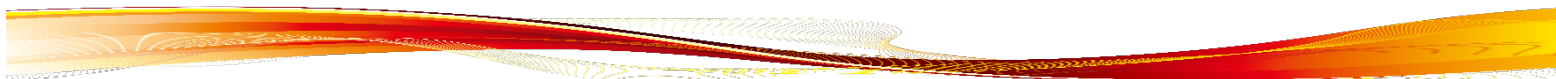
Не зря существует всеми известное стихотворение «Что такое хорошо, а что такое плохо». Правила окружают нас по всюду, если бы их не было, то в мире бы творился хаос. Так как, если люди не знают, как нужно поступать в той или иной ситуации, то откуда они будут знать верно это или нет. Так и с ПДД, если их не соблюдать, то на дороге начнется самый настоящий хаос: машины будут всегда ехать, сигналить друг другу, а то и хуже, столкнуться с друг другом и тем самым произойдет авария. А как же пешеходы, им вообще будет опасно находиться с зоной движения, и они никогда не смогут перейти дорогу, а значит и не смогут прийти в нужное для них место.

Именно поэтому основы ПДД нужно закладывать еще в раннем возрасте.

А лучший пример для ребенка, это его родители, которые должны показывать ему пример. Например, по дороге в детский сад обратите внимание на «зебру» - она же пешеход, скажите ребенку, для чего она нужна на дороге. Далее обратите внимание ребенка на светофор, подробно расскажите для чего он нужен на дороге: регулирует движение автомобилей и пешеходов. Отметьте, что в светофоре три цвета: красный, желтый и зеленый, это главные и начальные цвета для дошкольников, уже ребенок двух лет понимает и изучает цвета, и эти три главных цвета светофора, для него как раз актуальны.

Гуляя с ребенком по тротуару, объясните ребенку, что это место для пешеходов, а дорога для автомобилей называется проезжей частью. Любимая езда детьми на велосипеде, самокате и беговеле осуществляется только на тротуаре. Пусть дети запомнят это раз и навсегда!

Но помимо ПДД есть и другие правила, которые также важны для детей.





Ведь в дошкольном возрасте закладываются все самые важные правила безопасности, которые останутся с ребенком на всю жизнь и будут помогать ему в любых опасных ситуациях. В обучении правил безопасности должны принимать участие не только родители, но и детский сад, а в дальнейшем и школа. Очень важно в этом возрасте изучать ПДД через дидактические игры: например, начинать со светофора, затем изучать транспортные средства: грузовые и легковые автомобили, затем переходить на общественный транспорт.

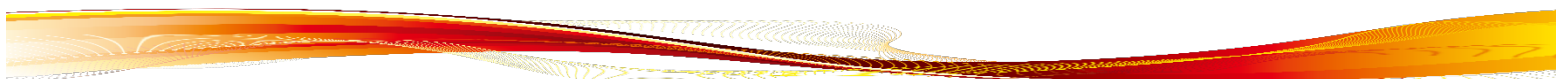
Необходимо в детском саду нарисовать зебру и каждый раз, переходя через нее говорите: «Стой, дорога», и тогда останавливаться перед дорогой у ребенка войдет в привычку. Детям в этом возрасте необходимо также закреплять ПДД и через развитие мелкой моторики, например, лепка «Светофор», конструирование «Улица нашего города», рисование «Зебра». Подвижные игры также играют важную роль при изучении ПДД: «Машины едут», «Бегите ко мне», «Воробушки и автомобиль», «Автомобиль», «Светофорчик».

Знакомство с безопасностью у ребенка происходит через беседу со взрослыми, просмотр мультфильмов, познавательных видеороликов, а также через художественную литературу, в особенности, когда дети еще не умеют читать они изучают иллюстрации в книгах и на основании этого делают выводы, или же если им что-то непонятно, то они задают вопросы взрослым и они все вместе разбирают ситуацию и находят пути выхода из этой ситуации.

Очень важно не забывать правила безопасности, ведь они делают нашу жизнь безопасней. Если будем следовать правилам, то многие опасности обойдут нас стороной. Давайте серьезно отнесемся к проблеме и будем формировать основы безопасности у детей с раннего возраста.

Список литературы:

1. Блинова Г.А. Познавательное развитие детей 5-7 лет. Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2018 г.
2. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения». – М.: изд. «Скрипторий», 2016 г.





Использование социальных сетей и мобильных мессенджеров как форма интерактивной работы с родителями

Автор: Белова Татьяна Алексеевна

МАДОУ Детский сад № 29 «Полянка», г. Павлово

Мы живем в современном обществе в эпоху цифровизации. Одним из элементов которой является переход от очного общения и взаимодействия, к общению виртуальному, с использованием различных мобильных приложений и социальных сетей. Ежедневно все мы ощущаем дефицит времени, в связи с увеличивающимся темпом жизни и высокой занятостью.

Все это приводит к тому, что время, которое родители могут уделять общению с педагогом и взаимодействию с детским садом сокращается. Поэтому важная для развития ребенка и преодоления сложностей в его воспитании информация может теряться. Данную проблему можно и нужно решать с помощью использования и грамотного наполнения информационно-коммуникативного пространства.

Все мы наблюдаем, что интерес родителей к статьям и брошюрам, размещенным в информационных уголках, с каждым годом ослабевает. Однако сами родители постоянно обращаются с запросом о проведении консультаций или подготовке информации по различным вопросам, связанным с воспитанием и развитием своих детей.

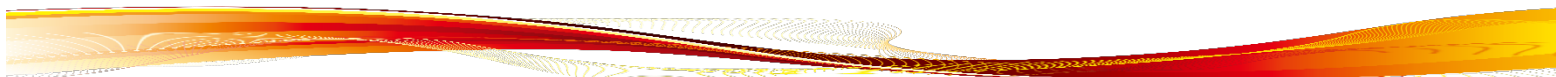
Чтобы разрешить это противоречие необходимо привлекать виртуальные информационные площадки, такие как мобильные мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram, Skype) и социальные сети (ВКонтакте, Одноклассники).

К преимуществам использования интерактивных площадок во взаимодействии с семьей дошкольников, можно отнести:

- возможность демонстрировать документы в различных форматах: аудио, видео, фото;
- возможность использовать индивидуальный подход к каждому конкретному родителю;
- возможность сочетания индивидуальной и групповой форм работы с родителями;
- возможность быстро доводить информацию до родителей;
- возможность вносить информационные изменения и дополнения;
- возможность оперативно получать обратную связь от родителей
- возможность проводить опросы и быстро обрабатывать информацию.

Использование интерактивных форм общения и взаимодействия с родителями реализуется на основании принципа партнерства и диалога.

Использовать социальные сети и мобильные мессенджеры в процессе общения и взаимодействия с родителями планируется с целью создания единого информационного пространства для оперативного и конструктивного взаимодействия педагогов и родителей.





В процессе реализации цели планируется решить следующие педагогические задачи:

- Повысить педагогическую грамотность родителей,
- Вовлечь родителей в процесс обучения и развития собственного ребенка;
- Сформировать позитивные, доверительные взаимоотношения между детским садом и семьей,
- Создать условия для диалога, обмена опытом, мнениями;
- Познакомить родителей с образовательным процессом и режимными моментами жизни ребенка в детском саду;
- Гармонизировать детско-родительские отношения;
- Повысить ответственность родителей за отношение ребенка к коллективу сверстникам и сотрудникам ДОО.

Вот несколько примеров как можно организовать виртуальное общение с родителями через социальные сети и мессенджеры.

Способ № 1. Сайт ДОО.

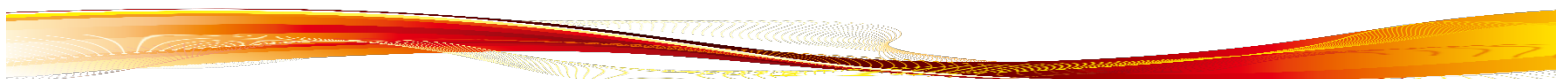
1. Повышает активность и включенность родителей в образовательную деятельность ДОО.
2. Экономит время на информирование родителей.
3. Позволяет быстро получать обратную связь.
4. Обеспечивает общение в режиме реального времени и допускает отложенные ответы (мессенджеры, группа в социальной сети).
5. Дает возможность сочетать индивидуальную и групповую формы взаимодействия.
6. Создает условия для диалога с педагогами и родителями других детей (чаты, блоги).
7. Позволяет продемонстрировать текстовые, видео- и фотоматериалы.
8. Обеспечивает достаточный уровень приватности для личных обращений (мессенджеры).

Сайт нужен не только для того, чтобы разместить информацию об организации, но и сформировать имидж детского сада, привлечь высококвалифицированные кадры. Оформлять сайт необходимо в соответствии с требованиями к структуре и виду размещаемой информации, навигации, содержанию.

Сайт позволяет продемонстрировать родителям устройство и деятельность ДОО в удобное для них время. Это можно делать с помощью фото- и видеозаписи по зданию и территории.

Информация на сайте обеспечит открытость ДОО и сформирует доверие со стороны родителей, представителей общественности, социальных партнеров.

Способ № 2. Форум на сайте ДОО.





Суть работы форума на сайте ДОО в том, что посетители создают свои темы и обсуждают их с другими посетителями (родителями и педагогами). Внутри темы также могут устраиваться опросы.

Способ № 3. Блоги и странички педагогов.

Блоги и странички приобретают большую популярность среди педагогов. Здесь можно разместить информацию о своей профессиональной деятельности и достижениях, а также рекомендации по развитию и воспитанию детей дошкольного возраста.

Способ № 4. Электронная почта.

С помощью электронной почты родители получают информацию о жизни группы, мероприятиях в ДОО. Кроме того, воспитатели рассылают им практические материалы (например, стихи для заучивания с ребенком к празднику, памятки, фото) и личные сообщения.

Способ № 5. Группа в социальной сети.

Наличие группы в социальной сети позволяет популяризировать деятельность ДОО, информировать большое количество посетителей об интересных событиях, обсуждать достижения педагогов и воспитанников. Чтобы создать такую группу, проведите опрос среди родителей и выясните, какой социальной сетью пользуется большинство из них.

Минусы. Общение в социальной сети может свести к минимуму живое общение с родителями. Кроме того, если сразу не оговорить с родителями правила группы, она превратится в ленту бесполезных постов. К группе могут присоединиться посторонние пользователи, размещать рекламу, запрещенные материалы, некорректно высказываться. Поэтому не оставляйте доступ к группе открытым, проверяйте запросы на вступление в группу и материалы, которые предлагают разместить.

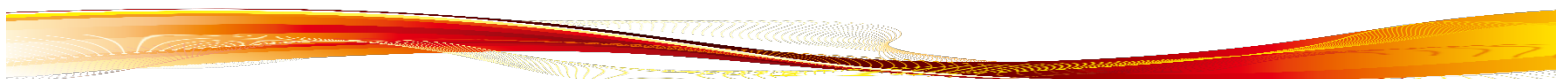
Способ № 6. Чат в мессенджерах.

Мессенджеры – программы, с помощью которых пользователи обмениваются быстрыми сообщениями (Viber, WhatsApp, Skype, Telegram). Их используют и педагоги, и родители.

Мессенджеры позволяют быстро обмениваться информацией, передавать текстовые сообщения, звуковые сигналы, изображения, видео. С их помощью можно отправить фото с фрагментами занятия родителям. Это особенно актуально в период адаптации ребенка к детскому саду. Используйте мессенджеры для личной переписки и отдельно создайте чат группы. Это позволит общаться со всеми родителями группы и обеспечить приватность для решения личных обращений.

Минусы. В чат группы родители могут писать ночью и рано утром, сообщать, что их ребенок не придет в детский сад, скидывать картинки с пожеланиями хорошего дня, новости из интернета, советовать магазины с игрушками и детской одеждой. Чтобы этого не происходило, оговорите с ними правила общения в чате.

Виртуальное общение позволит воспитателям всегда быть на связи с родителями, сообщать им информацию о детях и событиях в группе, а также оказывать психолого-педагогическую поддержку. В своей работе мы используем мессенджер Viber. Благодаря этому мы всегда на связи с родителями. Семьи воспитанников всегда активно откликаются на предложения педагогов, беспрепятственно выходят на обратную связь. С помощью данного вида общения легко проводить блиц-опросы, касающиеся воспитания и обучения детей, проводить голосования. Такие чаты дают





возможность сплотить коллектив родителей, большинство родителей узнали друг о друге именно благодаря чату.

Часто мы даем родителям домашние задания, которые предполагают наличие фотоотчетов. Благодаря этому родители видят достижения других воспитанников, обмениваются опытом друг с другом по определенным вопросам.

Традицией нашей группы является трансляция фотографий детей и видео с праздничных мероприятий. Благодаря этому каждый родитель имеет шанс прожить день в детском саду вместе со своим малышом, удостовериться в его позитивном настроении и оценить работу педагога.

Отдельно хотелось бы остановиться на возможностях, предоставляемых социальными сетями. В своей работе мы используем социальную сеть ВКонтакте, в которой мы создали группу. Мы размещаем преимущественно консультационные материалы по разным направлениям в развитии детей.

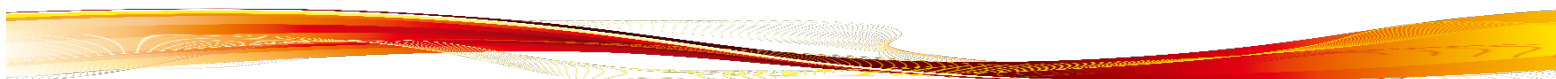
В нашей группе вы можете узнать о жизни детей в группах, узнать новости детского сада, получить информацию от педагогов по вопросам воспитания и развития детей, задавать интересующие вас вопросы. Данная форма работы подходит для тех родителей, которые по разным причинам недостаточно внимания уделяют прочтению наглядного материала в родительском уголке, а предпочитают находиться у компьютера дома. При разработке мы учитываем нормы Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных» и не выкладываем в общий доступ результаты диагностики, персональные сведения о воспитанниках и родителях и др.

Все чаще мы замечаем, что количество присутствующих на родительских собраниях уменьшается. На помощь приходят современные цифровые платформы (ZOOM, Life), позволяющие вести вещание в режиме реального времени и записывать трансляции, значительно облегчая донесение важной информации до каждого ее потенциального участника.

Благодаря данным сервисам проводятся не только собрания, но и мастер-классы для родителей по вопросам воспитания и обучения детей. Такая форма работы позволяет родителям не привязываться к определенному времени, а ознакомиться с информацией в комфортной обстановке. Возможность остановки вещания и ее пересмотра позволяет повысить усвояемость предоставляемой педагогом информации.

Сделаем вывод и обозначим преимущества использования возможностей социальных сетей и мессенджеров во взаимодействии с семьями дошкольников:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность воспитателя продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;
- рост объема информации;
- оперативное получение информации родителями;
- обеспечение диалога воспитателя и родителей группы;



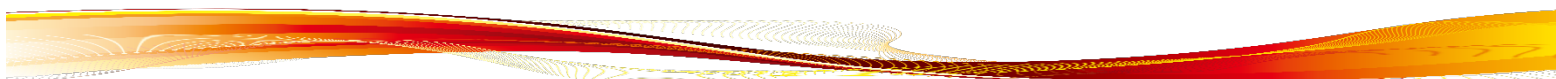


- оптимизация взаимодействия педагога с семьей.

Подводя итоги вышесказанному, следует отметить, что информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на активизацию внедрения в педагогический процесс родителей воспитанников, их педагогическое просвещение в режиме онлайн.

Используя социальные сети и мобильные мессенджеры как форму интерактивной работы с родителями, можно сделать вывод:

- Родители активно стали участвовать в жизни группы. С большим интересом стали откликаться на участие в конкурсах и выставках, делать поделки и делиться результатами друг с другом.
- Более тесное общение в социальных сетях позволило сплотить коллектив родителей. Родители начали активно обсуждать достижения и результаты своих детей, а также поддерживать и вдохновлять друг друга на дальнейшие успехи.
- Родители искренне восхищаются результатами детской деятельности, эмоционально поддерживают не только своего ребенка, но и других детей группы.
- Появилась обратная связь - родители пишут свои комментарии и оценивают работу группы.





Развитие элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста

Авторы: Гуляк Ольга Анатольевна

и Корчагина Татьяна Юрьевна

**МОУ "Кадетская школа", дошкольное отделение, г. Люберцы
Московской области**

В данной статье раскрыто понятие математического развития дошкольников.

Математическому развитию отводится значительное место в умственном развитии детей дошкольного возраста. Под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения в формах их познавательной активности, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Содержание, организация математического развития дошкольников, учет возрастных особенностей в освоении детьми практических действий, математических связей и закономерностей, преемственность в развитии математических способностей являются ведущими принципами в формировании математических представлений.

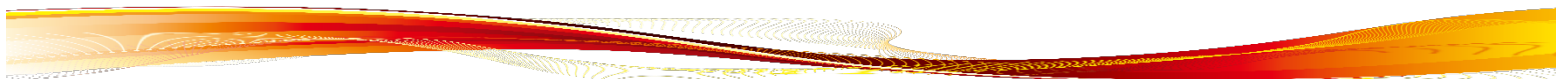
Математическое развитие детей-дошкольников происходит как непроизвольно в повседневной жизни (в совместной деятельности детей и взрослых, в общении друг с другом), так и путем целенаправленного обучения на занятиях по формированию элементарных математических представлений. Именно элементарные математические знания и умения детей следует рассматривать в качестве главного средства математического развития.

Установлено, что вовлечение детей дошкольного возраста в разные виды математической деятельности в процессе обучения направлено в основном на раскрытие связей и отношений, то есть на достижение не только непосредственного практического результата (навыки счета, выполнение элементарных математических операций, решение арифметических задач и т. п.), но и широкого развивающего эффекта.

Педагогическая практика свидетельствует о том, что нормально развивающиеся дети к концу дошкольного периода в основном переходят от конкретного понятийного мышления к абстрактному понятийному мышлению. У них формируются мыслительные операции, необходимые для овладения основами научных понятий. Вместе с тем качественная перестройка мыслительных процессов дошкольников возможна лишь при особой организации обучения, в процессе которого у детей развивается способность точнее и полнее воспринимать окружающий мир, выделять признаки предметов и явлений, раскрывать их связи, замечать свойства, интерпретировать наблюдаемое. В этом случае формируются мыслительные действия, создаются внутренние условия для перехода к новым формам памяти, мышления, воображения.

Для того чтобы обеспечить математическое развитие детей в дошкольном возрасте и тем самым решить задачи их умственного воспитания, следует сформировать у них предпосылки математического мышления, отдельные логические структуры: сенсорные процессы, словарь и связную речь, систему элементарных математических представлений, начальные формы учебной деятельности и т. п.

Многие исследователи (Г.С. Костюк, Н.А. Менчинская, М.И. Моро, А.А. Свечников, Л.Н. Скаткин и др.) отмечают, что для математического развития детей необходим комплексный подход к решению всех проблем. Поэтому стоит вопрос о таком обучении, которое обеспечило бы



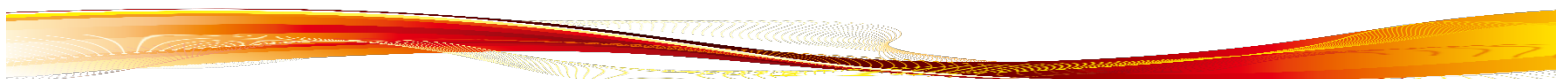


формирование у ребенка всех необходимых операционных структур, составляющих фундамент его готовности к школьному обучению математике.

Для ребенка-дошкольника основной путь развития – эмпирическое обобщение, т.е. обобщение своего собственного чувственного опыта. Накопление этого чувственного опыта связано с активностью сенсорных способностей ребенка, «переработку» его обеспечивают интеллектуальные способности. А для того чтобы этот обоюдный процесс «пошел», необходимо обеспечить ребенку условия для наблюдения и экспериментирования. Иными словами, для дошкольника содержание должно быть чувственно воспринимаемо.

В то же время, работа на геометрическом материале (базовыми компонентами которого являются фигуры и тела, расположенные на плоскости и в пространстве) позволяет на начальных этапах опираться на сенсорные способности ребенка, поскольку адекватные модели практически всех геометрических объектов можно дать ребенку в руки для непосредственного исследования и экспериментирования уже на этапе раннего детства. Работа с абстрактными математическими понятиями, в частности, с числом и его символом – цифрой, не дает необходимой «пищи» для развития сенсомоторного типа интеллекта, являющегося ведущим типом мышления в раннем возрасте.

Работа с геометрическими моделями позволяет плавно выстроить и подготовить переход на наглядно-действенный уровень, включая в упражнения для малыша работу с вещественными моделями и их изображениями, например: сначала ребенок конструирует модель, ориентируясь на образец и способ действия педагога, но постепенно переходит на конструирование по рисунку, затем по контуру и т.п.





Какие сюжетные игры можно организовать дома?

Автор: Черникова Ирина Николаевна

ГБОУ Школа № 1161, г. Москва

Детство! Какая это замечательная пора в жизни ребёнка! Каждый день он открывает для себя что-то новое, чему-то удивляется, над чем-то задумывается. И всё это он откладывает в свою «копилку» жизненного опыта. Очень многому ребёнок должен научиться, и большим помощником в этой его работе будет игра.

Среди игр отдельное место занимают сюжетно-ролевые (творческие) игры.

Основной особенностью этих игр является отражение детьми окружающей жизни, действий и деятельности людей.

Большое значение эти игры имеют в нравственном воспитании ребёнка, в формировании его как личности.

В настоящее время нарушается передача игровой культуры от поколения к поколению. Родители в силу занятости, или неумения, или непонимания того, какое значение имеет для ребёнка игровая деятельность, редко играют с детьми. В такой ситуации, когда нарушается передача игровой культуры от поколения к поколению, ослабляются игровые связи, начинают исчезать традиционные сюжеты и правила игры, и средством для игры остаётся лишь игрушка, не способная, к сожалению, заменить живое общение, познание взаимоотношений.

Что же нужно для того, чтобы ролевая игра возникла? Ведь одного умения действовать с предметами, которому научили взрослые ребёнка, недостаточно. Прежде всего, необходимо воспитать у детей самостоятельность. Ведь творческая ролевая игра ребёнка является, прежде всего, его самостоятельной деятельностью.

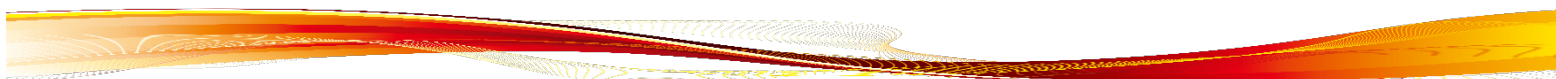
Именно в ролевой игре дети сами выбирают партнёров по игре, сами устанавливают правила и следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Они являются творцами игры, её создателями.

Развивая самостоятельность у детей, родители должны интересоваться играми детей, расширять их сюжеты. Сюжеты детских игр разнообразны. Они зависят от эпохи, в которую живут дети, от быта, от семьи. Жизнь семьи, отношения старших и младших в ней, отношение к своим обязанностям является для детей примером, который находит отражение в игре.

Знакомство с окружающей действительностью, расширение кругозора ребёнка способствует развитию сюжетов ролевых игр.

Но важно не только во что играют дети, но и как. Поэтому родители должны насыщать игру таким содержанием, которое способствовало бы воспитанию человеческой морали.

Необходимо, чтобы ребёнок отображал в игре то, что мы хотим увидеть впоследствии и в его собственном поведении. Внимание к товарищам, доброжелательное отношение к людям, правдивость, честность, уважение к старшим, любовь к труду – всё это должно быть воспитано у ребёнка в правильно организованной игре.





Неправильно было бы думать, что развитие игры в дошкольном возрасте происходит стихийно, что ребёнок без помощи взрослых может понять общественные отношения между людьми и общественный смысл их деятельности. Специальные исследования и педагогический опыт показывают, что новое содержание должно быть внесено в игру взрослыми. Конечно, вмешательство взрослого в детскую игру требует большого такта. Вмешиваться в детскую игру следует в тех случаях, когда она представляется нежелательной, вредной в воспитательном отношении, или когда ребёнок много раз повторяет одни и те же действия и игра начинает ему надоедать. Руководить детской игрой лучше всего играя вместе с ребёнком. Дети очень любят и ценят совместные игры с родителями. Почти во всякой игре взрослый может найти себе такую роль, которая даст возможность незаметно руководить игрой, обогащать её содержание.

Какие сюжетно-ролевые игры можно организовать дома?

От фантазии, творческого потенциала родителей будет зависеть разнообразие игр в семье: кто-то с увлечением займётся строительством космического корабля, кто-то станет доктором и примется лечить игрушки, а кто-то поиграет с ребёнком в магазин, в библиотеку. Таким образом родители познакомят детей с миром ситуаций, встречающихся в повседневной жизни, разовьют воображение ребёнка, а также у детей появится возможность примерить на себя роль взрослого.

Сколько времени нужно уделять игре?

Каждый ребёнок индивидуален, поэтому временных ограничителей для проведения игры нет. Как правило, любой родитель способен понять, в какой момент ребёнку наскучила игра, и тогда нет смысла продолжать её дальше.

Роль родителей в игре.

Самое очевидное влияние взрослого на сюжетно-ролевую игру - это её зарождение, когда родитель имеет возможность показать как и во что можно играть. Учитывая то, что ребёнок склонен к подражанию, то давая направление сюжетно-ролевой игре, взрослый получает в руки мощный инструмент влияния на будущие наклонности ребёнка, таким образом его воспитывая.

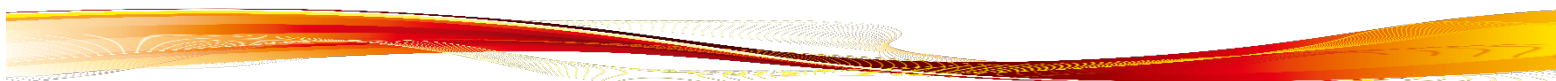
Родителям стоит запомнить три правила, действующие при организации игр:

1. Игра не должна строиться на принуждении.
2. Игра - творческий процесс, не надо загонять ребёнка в жёсткие рамки.
3. Старайтесь, чтобы игра имела развитие.

Умение начать игру также важно, как и умение прекратить, или перевести ее в другое русло.

Если вы замечаете, что ребенок уже несколько недель играет в одну и ту же ролевую игру, например, в магазин, при этом игра не имеет развития, и он прокручивает одни и те же сюжеты - пора вмешиваться. Для начала необходимо помочь развить игру, изменить игровую ситуацию, добавить, например, новых героев. Можно стать директором магазина, и объявить о том, что в магазине открывается новый отдел, в котором будут продаваться свежие хлебобулочные изделия. Предложите ребёнку начать выпекать хлеб, булочки, пирожные. Так вы вовлечёте ребёнка в другую ситуацию.

Постоянное присутствие взрослого, когда ребенок охотится за пиратами вовсе не обязательно. Ребенок должен учиться развивать свою фантазию и логическое мышление самостоятельно.





Взрослый - это наблюдатель, который способен изменить или исправить ситуацию. Взрослый - это могущественный, но второстепенный герой ролевых игр по сравнению с ребенком, который непременно главный герой.

Разумно вмешаться взрослому, когда игра приобретает жестокий сюжет, герои превращаются в злодеев. При этом не спешите остановить игру, а лучше вспомните, насколько хорошо вы объяснили своему чаду понятия добра и зла, хорошего и плохого? Возможно, стоит повторить урок, и предотвратить возникновение подобных игр? Также родителям следует повнимательнее приглядеться к «чудищу», в которого превращается ребёнок. Может оно окажется добрейшим существом, не представляющим никаких опасений. В современных мультфильмах внешний образ обманчив. Поэтому старайтесь контролировать литературу и зрелища, которые получает ваш ребёнок. И если уж он ни дня не может прожить без какого-нибудь сомнительного мультлика, посмотрите его вместе с малышом. Ваши отрывочные замечания по поводу поведения героев наверняка запомнятся. Если очевидно, что ребенок сознательно играет в жестокую и злую игру, дайте ему выговориться, может это - скопившаяся агрессия и ей необходим выход. Подумайте над её природой. Затем заинтересуйте ребенка новой интересной игрой. Помогите плохим героям превратиться в хороших.

Самые распространённые сюжетные игры.

Самая, пожалуй, древняя сюжетно-ролевая игра - это игра в «семью». Обычно ребенок сам начинает в нее играть, и от родителя требуется только ее контролировать, а также постараться понять, как он оценивает родителей и близких, не существуют ли какие-либо проблемы.

Через ролевую игру ребенка можно знакомить с различными профессиями, особенно, если их представителем является кто-то из родителей. Классические примеры: игра в шофёров, врачей, полицейских, учителей и т.д.

С помощью исторических игр, например, в рыцарей, принцесс можно познакомить ребенка с другим миром, развить интерес к историческому прошлому.

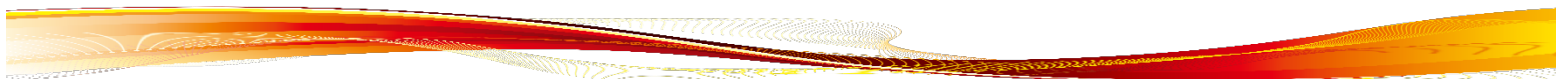
Также очень важно помогать или хотя бы не препятствовать строительству домика для ребенка - под столом, накрытым шторой, из стульев, из подушек и т. д. Даже взрослым необходимо пространство для уединения, где можно собраться с мыслями, почувствовать себя защищённым, дошкольнику же особенно это важно. Это место, которое он может осознавать как «свое» и предаваться там своим фантазиям.

Как родителям научить ребенка играть в сюжетно-ролевые игры?

До 3-х лет:

- Сначала ребенка знакомьте с предметами (например, кукла или машинка).
- Учите выполнять действия с этими предметами (куколку надо убаюкать, а машинку везти)
- Усложняйте правила игры - появляются несколько предметов и несколько действий: куклу сначала убаюкают, затем укладывают в кровать (появляется второй предмет и второе действие), накрывают одеялом (появляется третий предмет и третье действие).
- У ребенка до трех лет еще не сформировалось свое «Я». Ребенок отождествляет себя со взрослыми, поэтому он проецирует взрослую жизнь на себя через игру. Хотя это еще не полноценная игра, а только ее начало - в игре отсутствует диалог.

Развитие игры по возрастам:





3-4 года:

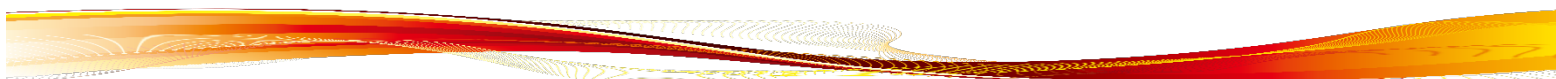
- Чем больше ребенок будет знать предметов и действий с данным предметом, тем разнообразнее будут в дальнейшем его игры. А самих таких предметов (как и во взрослой жизни) может быть великое множество.
- В три-четыре года начинается возраст «почемучек». Ребенок часто задает новый вопрос, даже не дослушав ответ на предыдущий. Это связано с тем, что он интенсивно начинает познавать мир. Начинает интенсивно развиваться и играть.
- Ребенок начинает брать на себя роли, возникают непродолжительные диалоги. Игра остается непродолжительной по времени. Ребенок начинает комбинировать события. Например, девочка играет роль «мамы», а кукла – это ее «дочка». «Мама» накрыла на стол и тут входит настоящая мама, которая входит в роль «гостя» с другой куклой «своей дочкой». «Гостя» вступает в диалог с «мамой», спрашивает о чем-то («как дела?»). «Мама» предлагает выпить вместе чай, так как у нее «накрыт стол». Так возникают первые диалоги, и усложняется игра.

4-5 лет:

- Становятся более развернутые сюжеты. У детей становится больше опыта: например, играя в больницу, у них уже ни один врач, который лечит, принимают «специалисты». Есть пациент (пациенты), медсестры.
- Как правило, ребенок уже вносит в игру свои предложения.
- Дети объединяют несколько сюжетных игр в одну игру. Например, идет игра «в семью», тут же «в семье» может возникнуть ситуация - «ребенок заболел». Возникает следующий сюжет игры «Больница». А до «больницы» нужно «доехать», поэтому можно пригласить в игру «водителя скорой помощи».
- Активно развиваются ролевые диалоги.

5-7 лет:

- Развернутые сюжеты игр, детализация сюжетов. Дети вносят все больше и больше предложений в игру, поэтому игра становится продолжительней по времени и интересней по сюжету. Все события для игр дети берут из реальной жизни.





Игровая деятельность детей и ее диагностика

Автор: Ефимова Наталья Валерьевна

ГБОУ Школа № 2089, г. Москва

Аннотация: В статье рассказывается о ведущем виде деятельности дошкольников - игре. Рассматривается диагностика игровой деятельности через игровые методики.

Ключевые слова: дошкольники, игра, диагностика.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Детская игра. Ребёнок играет не ради внешнего результата, а потому что хочет играть, как только этот мотив меняется игра перестаёт быть игрой. Это деятельность ребёнка в условной (мнимой или воображаемой) ситуации.

Игра возникает из условий жизни ребёнка в обществе и отражает эти условия. В ней происходит (первичная ориентация в смыслах человеческой деятельности, возникает осознание своего места в системе отношений взрослых и потребность быть взрослым).

Игра имеет непосредственное значение для социального развития ребёнка, именно в игре он примеряет на себя ролевое поведение, начинает понимать нюансы поведения людей, учиться подчиняться поведению, определённым навыкам.

Диагностика игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Диагностика игровой деятельности через игровые методики.

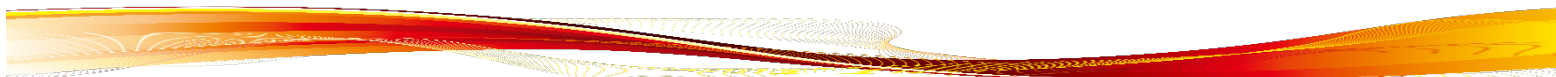
Дошкольники, имеющие развитые игровые навыки соответствующие своему возрасту имеют развитые игровые навыки в соответствии со своим возрастом, имеют логическое мышление речи, воображения. То есть адекватный уровень познавательного развития что является важной предпосылкой школьной готовности. Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия необходимо иметь представление о развивающем значении ролевой игры: знать её специфику, закономерность её развития, уровень сформированной у своих воспитанников.

Анализ игровой деятельности осуществляется по 7 критериям:

- Распределение ролей
- Основное содержание игры
- Ролевое поведение
- Игровые действия
- Использование атрибутики
- Использование ролевой речи
- Выполнение правил.

Возрастные категории: от 2 до 3.5 лет, от 3.5 до 4.5, от 4.5 до 5.5, старше 5.5 лет.

Распределение ролей:





- 1 уровень. Отсутствие распределения ролей, роль выполняет тот кто завладел ключевым атрибутом.
- 2 уровень. Роли распределяются под руководством взрослого с наводящими вопросами.
- 3 уровень. Самостоятельное распределение ролей без участия взрослого.
- 4 уровень. Дети самостоятельно распределяют роли и самостоятельно решают конфликтные ситуации.

Основное содержание игры:

- 1 уровень. Действие с определёнными предметами направленное на другого.
- 2 уровень. Выполнение действий, определяемых ролью.
- 3 уровень. Выполнение действий, связанных с отношением к другим людям.

Рольевое поведение:

- 1 уровень. Роль не называется, она определяется игровыми действиями.
- 2 уровень. Роль называется. Выполнение роли сводится к реализации действия.
- 3 уровень. Роли ясно выделены до начала игры. Роль определяет и направляет поведение ребенка.
- 4 уровень. Рольевое поведение наблюдается во всем, на протяжении игры.

Игровые действия:

- 1 уровень. Игра заключается в однообразном повторении одного игрового действия.
- 2 уровень. Расширение спектра игровых действий, но игровые действия жёстко фиксированы.
- 3 уровень. Игровые действия многообразны и логичны.
- 4 уровень. Игровые действия имеют чёткую последовательность, разнообразную динамичность в зависимости от сюжета.

Использование атрибутики и предметов заместителей:

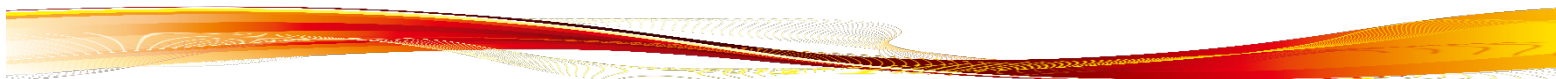
- 1 уровень. При подсказке взрослого.
- 2 уровень. Самостоятельное прямое использование.
- 3 уровень. Широкое использование атрибутики в том числе в качестве заместителя.
- 4 уровень. Использование многофункциональных предметов и при необходимости изготовление небольшого количества ключевых атрибутивных предметов.

Использование ролевой речи:

- 1 уровень. Отсутствие ролевой речи.
- 2 уровень. Наличие ролевой речи.
- 3 уровень. Наличие ролевой речи и периодически переход на прямое обращение.
- 4 уровень. Развёрнута ролевая речь на протяжении всей игры.

Выполнение правил:

- 1 уровень. Отсутствие правил.
- 2 уровень. Правила явно не выделены, но при возникновении конфликтной ситуации правила побеждают.
- 3 уровень. Правила выделены и соблюдаются, но при этом могут нарушаться в эмоциональной ситуации.
- 4 уровень. Соблюдение всех оговорённых правил на протяжении всей игры.





Быть в движении – значит укреплять здоровье

Автор: Рожкова Альбина Константиновна

МБДОУ №13, г. Мурманск

Физическое воспитание, которому в ДОО уделяется значительное внимание, направлено на охрану жизни и укрепления здоровья детей, своевременное формирование у них двигательных умений и навыков, развитие психофизических качеств (быстрота, сила, гибкость, выносливость и др.), овладение физическими упражнениями и подвижными играми, воспитание жизнерадостной, жизнестойкой, целеустремленной, волевой, творческой личности.

Каждый родитель хочет увидеть своего малыша здоровым, веселым, хорошо физически развитым. Наряду с совершенно естественной заботой о чистоте тела, удовлетворении потребностей в пище крайне необходимо обеспечить и потребность в движениях. С момента рождения нормально развивающийся ребенок стремится к движениям. Вначале эти движения беспорядочны. Однако постепенно они начинают приобретать более координированный и целенаправленный характер: хочет достать игрушку, дотянуться до мамы, поднять рукой свою ногу.

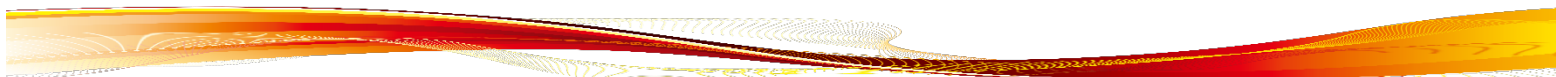
Формирование этой важной для жизнедеятельности потребности в значительной степени зависит от особенностей жизни и воспитания, от того, насколько окружающие ребенка взрослые создают необходимые условия, способствуют своевременному освоению доступных по возрасту движений. Движения оказывают всестороннее влияние на организм человека, и это влияние неизмеримо выше для растущего и развивающегося детского организма.

Интенсивная работа большого количества мышц при выполнении движений предъявляет высокие требования к основным функциональным системам организма и в то же время оказывает на них тренирующее влияние. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов.

При активных движениях, в особенности циклических, дыхание углубляется, улучшается легочная вентиляция. Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывают мобилизацию защитных сил организма, повышают деятельность лейкоцитов. И, напротив, недостаток движений (гиподинамия) вызывает изменения в центральной нервной и эндокринной напряженности и неустойчивости, к нарушению обмена веществ в организме, а также к уменьшению функциональных возможностей сердечнососудистой, дыхательной систем и, следовательно, к снижению работоспособности организма.

Физические упражнения способствуют развитию у детей умственных способностей, восприятия, мышления, внимания, пространственных и временных представлений. Дети должны усвоить показанное взрослым движение и суметь действовать в соответствии с образцом так же ловко, быстро, технически правильно. Например, при прыжке с разбега рассчитать так, чтобы в нужном месте оттолкнуться и перепрыгнуть препятствие.

Во время выполнения движений детьми воспитатель активно формирует у них нравственно-волевые качества, целеустремленность, настойчивость, выдержку, смелость. Особенно важно поддерживать в детях желания и умения преодолевать препятствия (обежать, перепрыгнуть, перелезть и т.п.), самостоятельно подбирая способ действия в зависимости от тех конкретных условий, которые сложились в данный момент. Например: неширокую канавку можно





перепрыгнуть с места или с разбега, а вот широкую надо спуститься с одной стороны и вылезти с другой, или обежать (если одна короткая); над речкой по доске легко пройти, ставя ступни обычно, по двум параллельным жердочкам придется ноги расставлять пошире, а по круглому бревну безопаснее пройти боком, делая приставные шаги.

При выполнении движений обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от проявленной при овладении двигательными действиями энергии, от раскованности и свободы их выполнения. Дети воспринимают красоту совместных дружных действий – прошли ровной колонной, согласованно выполнили подскоки. Богатая разнообразными движениями деятельность детей делает их пребывание на воздухе интересным и длительным.

Для разностороннего развития функций организма особую ценность приобретает сочетание разнообразных видов движений, использование их дошкольниками. Прыжки и метание, совершенствуя координацию движений, в то же время относительно мало влияют на развитие выносливости. Вместе с тем упражнения в ходьбе и беге, способствующие, при определенных условиях, формированию важного для жизни качества – выносливости, мало содействуют образованию координаций, связанных со сложными движениями рук. Свобода применения достаточно освоенных навыков в разных ситуациях создает большие возможности для проявления детьми активности, инициативы и творчества.

Исследованиями доказано влияние разнообразных физических упражнений на становление и развитие речи ребенка в период формирования у него второй сигнальной системы. Однако чрезмерное увлечение движениями, непрерывные активные действия оказывают неблагоприятное воздействие на ребенка. Все функциональные системы напрягаются, если их деятельность превышает возможности детского организма.

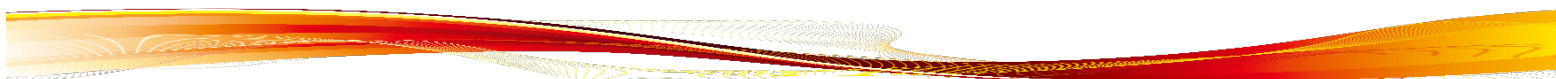
Правда, у детей обычно происходит как бы саморегуляция – активные движения чередуются с более спокойными. Например, ребенок быстро прибежал к игрушке, остановился, пробежал уже с ней, присел, перешагнул. Чередование движений с участием различных групп мышц позволяет давать передышку и тем самым увеличивает длительность двигательной деятельности, не создавая перегрузки. Такое чередование стимулирует развитие двигательных качеств, необходимых в игре, жизненных ситуациях, трудовых процессах.

В силу большой подражательности детей дошкольного возраста велика роль постоянного примера окружающих его взрослых – родителей, воспитателей, старших братьев и сестер – для поддержания стремления заниматься ежедневно физическими упражнениями, зарядкой, закаливанием.

Младших детей интересует сам процесс движения, действия в игре, поэтому они, например, и не убегают от ловушки, а бегут к ней на встречу. Пример взрослого лучше всего воспринимается ими в совместной деятельности, например при катании и бросании мяча старшему, пролезании в обруч, который держит мама. Важным для малышей оказывается мотив эмоциональной привлекательности – красивый яркий обруч, звучащая погремушка.

Старшие дошкольники интересуются результатами своих действий: научился долго отбивать мяч, прыгать через скакалку, попадать битой в городки. Здесь важен наглядный результат – попал в корзину, подпрыгнул и достал до ленточки, влез до верха лестницы.

Опираясь на такие первоначально возникшие у ребят интересы, взрослые должны стремиться их закрепить. Своим положительным отношением, справедливой оценкой возбудить у ребенка желание физического совершенствования. Поддерживаемый взрослыми интерес, их внимание к





достижениям детей стимулируют дальнейшее стремления их к активной деятельности, к возможности попробовать свои силы в новых достижениях.

Расширяющийся двигательный опыт, неоднократное повторение упражнений прибавляют детям уверенности, смелости, решительности. Увеличивается умение детей самостоятельно организовывать игры и упражнения, найти себе занятие по душе, в соответствии со своими желаниями и возможностями.

Особое внимание следует уделять малоактивным детям, стимулировать их двигательную деятельность, предлагать им интересные упражнения, чаще включать в веселые игры сверстников, словом, помочь каждому ребенку, проявить имеющиеся у него способности.

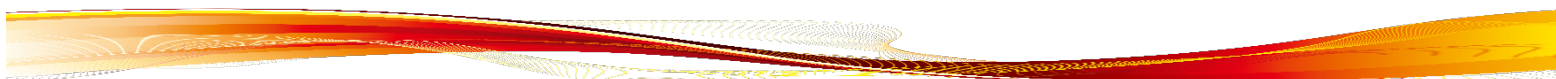
Другого подхода требуют дети, двигательная активность которых ограничивается после перенесенных заболеваний. Их нельзя исключать из веселых упражнений и игр, сажать на скамейку, запрещать всякие движения, что может привести к снижению у них потребности в активной деятельности. Следует посоветоваться с врачом и найти доступную форму участия, например, раздать и собрать мелкие физкультурные пособия (платочки, флажки), выполнять упражнения в невысоком темпе, выбрать считалочкой водящего в игре. Постепенно включать их в те движения, которые не вызывают большой нагрузки: ходьба, перешагивание, метание, передача мяча и др.

Заниматься с детьми следует постоянно, систематически. Полезно для здоровья малышей организовывать двигательную активность утром, после завтрака, спустя 20-25 минут. Если это не получается, нужно найти удобное время, соблюдая рекомендации врачей: нельзя активно двигаться непосредственно перед едой, сразу после нее, перед дневным или ночным сном.

Физическим упражнениям и подвижным играм в ДОО отводится достаточное время в режимах дня (утренняя гимнастика, физминутки между занятиями, физкультурные занятия, подвижные игры и спортивные упражнения на прогулках утром и вечером, физкультурные досуги и праздники).

Воспитывая у детей потребность ежедневно двигаться, выполнять физ. упражнения с ранних лет, можно заложить прочные основы хорошего здоровья, гармоничного развития ребенка.

В нашем саду проводится как утренняя гимнастика, так и гимнастика после сна, подвижные игры, пальчиковая и дыхательная гимнастика, а также креативная гимнастика. Все это направлено на укрепление здоровья детей.





Проблема психомоторного развития леворуких детей старшего дошкольного возраста

Автор: Хиврина Ольга Леонидовна

МБОУ Кубинская СОШ № 2, Дошкольное отделение Детский сад № 73

Дошкольный возраст является очень важным этапом в развитии и становлении основных психофизиологических процессов, таких как: внимание, мышление, память, речь. Несомненно, все эти процессы взаимосвязаны между собой, и они же определяют готовность ребёнка к школе.

Важным параметром является развитие графо-моторных навыков. Всё чаще педагоги дошкольных образовательных организаций сталкиваются с проблемой леворукости детей. Ведь такие воспитанники испытывают трудности и дискомфорт на занятиях художественно-эстетического цикла при вырезывании ножницами, лепке, рисовании.

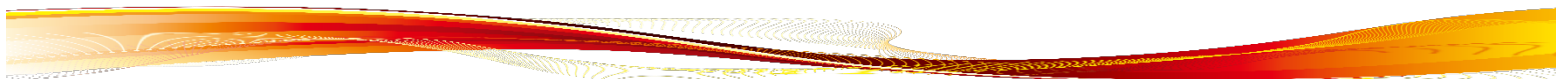
В наше время не осталось дошкольных групп, в которых бы не было детей-левшей, но возникает другая проблема: как работать с такими детьми? Какие использовать методы, средства, приёмы работы? Ведь раньше считалось, что таких детей необходимо переучивать, все должны быть праворукими, но в методических рекомендациях министерства здравоохранения от 1985 года говорится о запрете переучивания левшей. Переучивая, мы вмешиваемся в естественно сложившийся индивидуальный профиль мозговой латерализации, т.е. пытаемся переделать биологическую природу ребёнка. Не переучивая – сталкиваемся с комплексом проблем, возникающих в ходе ежедневной работы, а главное, как качественно подготовить такого ребёнка к школе, учитывая последние изменения и требования Федеральной Основной Образовательной Программы к портрету выпускника дошкольной образовательной организации.

Из опыта работы моей работы находит подтверждение факт, что увеличивается количество леворуких детей с каждым годом. В моей группе их 5 человек. Для того, чтобы помочь своим воспитанникам сейчас и в дальнейшем при обучении в школе, я использую стандартные приёмы работы для общего психомоторного развития: лепка (скатывание и сплющивание пластилина, создание целостного образа). Лепка активизирует работу нервных клеток на кончиках пальцев рук, способствует укреплению мышечных волокон кистей - миофибрилл. Лепка с использованием пластилина, солёного теста, кера-пласта.

Вырезывание геометрических фигур, резание по пунктирной линии, по спирали, по ломанной линии способствует не только автоматизации навыка вырезывания, но и способствует развитию кинестетической памяти.

Развитие моторных навыков художественно-изобразительной деятельности как привычными для нас средствами, так и с использованием разных материалов: соль, манная крупа, гречка, полиэтиленовые пакеты, фольга и т.д. В работе активно используются схемы поэтапного рисования, трафареты.

Развитие графомоторики включает в себя работу по освоению навыками письма. Данный вид деятельности предполагает обведение по пунктиру кружков, овалов, палочек - наклонных и прямых, длинных и коротких, крючков – элементов, выполнение заданий «Продолжи сам до конца строки» и т.д. В настоящее время воспитанники пишут печатными буквами слова, фразы, предложения, так как уровень освоения ФОП ДО находится на завершающем этапе.

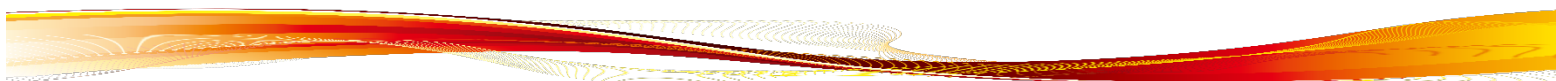




В работе по развитию психомоторных навыков очень помогают различные нейротренажёры, задания в которых основаны на межполушарном взаимодействии. Например, «Пройди обеими руками лабиринт», «Нарисуй одновременно обеими руками по пунктиру бабочку». Очень заинтересовала детей сенсомоторная игра с полотном «Руки- ноги», в режимных моментах используем комплекс кинезиологической гимнастики, например: «Змейка – цепочка», «Дом – ёжик - замок», «Кулак – ребро – ладонь, «Вилка – коза – зайчик», «Зайчик – колечко – цепочка», «Флажок – рыбка – лодочка».

Использование игрового пособия «Повтори за мной», состоящего из цветных помпонов малого размера, четырёх цветных палочек, ярких резиновых шариков и карточек с заданиями, способствует усилению взаимодействия между полушариями головного мозга. Такие игры проходят весело и интересно. Деятельность педагога становится интересной, насыщенной, а главное- даёт хороший практический результат. Важно придерживаться принципа систематичности и, чтобы работа проводилась в комплексе с другими видами деятельности.

Родители довольны, дети вовлечены в деятельность и успешны, а педагоги рады за воспитанников.





Роль педагога в развитии игры дошкольника

Автор: Волошина Алина Николаевна

ГБДОУ Детский сад №110 комбинированного вида Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье раскрывается роль педагога в развитии игры детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: игра, носитель игры, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Игра возникла в ходе исторического развития общества. Она стала особой субкультурой детства. Игровой опыт передавался от старших детей к младшим в ходе совместных игр. Старшие дети в детском сообществе обычно были на первых ролях и были носителями игры. Средние дети в игре чаще были на вторых ролях, перенимая опыт руководства игрой старших. А младшие, даже не всегда понимали свои роли в игре, но, главное, были в этом игровом сообществе и вместе со старшими бегали и «сорадовались» игре, обучаясь играть и постепенно набираясь игрового опыта.

Но в настоящее время изменились социальные условия:

- не стало «дворовых» игр (не стало дворов), не стало разновозрастных игровых объединений;
- в детском саду дети в группе одного возраста, а отсюда одновозрастные игровые объединения детей в группах ДОУ.

Возникла проблема - не стало носителей детской игры, роль которых во дворах исполняли старшие дети. Ученые стали бить тревогу: детская игра «умирает».

Какой выход? Разновозрастная группа или передача игрового опыта от воспитателя детям.

То есть носителем игры должен стать воспитатель!

Традиционно считалось, что игра - самостоятельная творческая деятельность детей.

В новых условиях – руководство развитием игры со стороны воспитателя.

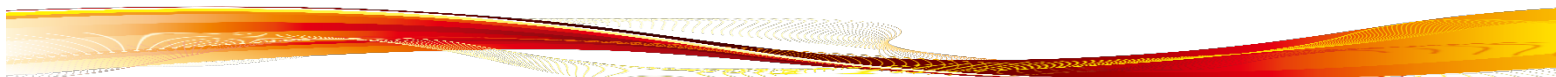
Игра не может развиваться спонтанно! Любой вид деятельности ребенок осваивает через подражание взрослому (или более старшему сверстнику).

Отсюда педагогическое сопровождение развития детских игр.

Какова же роль воспитателя в развитии детских игр на современном этапе? Изменение в руководстве развитием игр дошкольников связано с социальными условиями развития игры и, соответственно, изменениями в позициях ученых.

Позиции ученых:

1. Позиция П.Г. Саморуковой (традиционная):





- Игра – это самостоятельная деятельность детей, поэтому воспитатель должен использовать косвенные приемы, чтобы дать детям знания о мире, которые они потом отразят в игре.

- Воспитатель в игре должен участвовать как партнер, а не как руководитель, то есть выбрать второстепенные роли. (Пример: дети – парикмахеры, воспитатель – клиент).

2. Позиция Н. Михайленко и Н. Коротковой (новая, современная):

Игра – это деятельность, любой деятельности надо учить:

- игровым действиям;
- игровому общению;
- сюжетосложению.

Но, независимо от занимаемых позиций, все ученые сходятся в том, что игра в жизни дошкольника - это:

- Самостоятельная творческая деятельность ребенка
- Средство воспитания и развития личности ребенка
- Форма организации детской жизни.

Направление работы воспитателя по развитию игры:

1. Дети отображают в игре только то, что знают, поэтому - обогащение знаний об окружающем через экскурсии, чтение книг, беседы, дидактические игры и т.д.

2. Обучение игровым навыкам - через прямое участие педагога в игре как равного партнера. Педагог помогает детям придумать сюжеты, ролевые диалоги, элементы игровой обстановки. По мере взросления детей позиция педагога меняется:

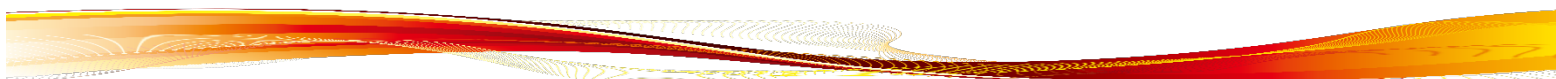
- вначале педагог, как партнер детей по игре, выступает носителем новых игровых умений;
- по мере освоения детьми опыта игровой деятельности педагог выступает как координатор игровых замыслов и общения детей;
- когда опыт осуществления игры освоен, педагог становится наблюдателем за играми детей. Он оказывает непрямую (косвенную) помощь. Это может быть изменение предметно-игровой среды, проблемная ситуация, совет, вопрос, рассказ о собственных детских играх.

3. Воспитание детей в игре.

Условия развития детских игр:

1. Главное условие – наличие у детей знаний и впечатлений об окружающем мире.
2. Наличие игровых навыков и умений.
3. Наличие времени в режиме дня для игры.
4. Наличие места в группе для игр.
5. Наличие необходимых игрушек и оборудования для игры.

Первоначальным носителем игры должен стать воспитатель!





Развитие эмоционального интеллекта на уроках литературного чтения

На сегодняшний день всё больше исследователей занимаются изучением феномена эмоционального интеллекта.

Проблема развития эмоционального интеллекта детей является достаточно актуальной, потому что в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования указан ориентир на становление личностных характеристик выпускника: «выпускник начальной школы должен быть доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение»

По мнению Г. Гарднера успешной и разносторонне развитой личности необходимо обладать многогранным и множественным интеллектом, включающий широкий спектр способностей. Так, способность наблюдать и прогнозировать возникновение чувств у других людей, использовать информацию для прогнозирования поведенческих реакций, была признана одной из главных составляющих личности и получила своё развитие в теории эмоционального интеллекта.

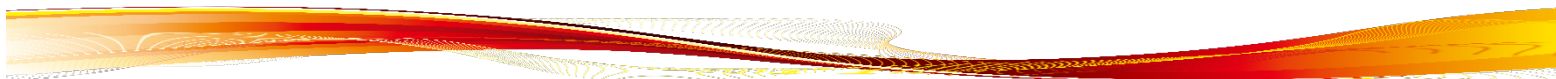
Эмоциональный интеллект - способность к извлечению информации из эмоций. Данная способность позволяет нам обнаруживать роль эмоций и связи между несколькими эмоциями и использовать полученные данные с целью принятия заключений и мышления.

Основные эмоциональные компетенции эмоционального интеллекта:

- эмпатия: способность к отражению чувств другого человека на основе собственных ощущений;
- мотивация: выбор целей с опорой на эмоциональные предпочтения;
- самоосознание: умение понимать свои чувства и использовать знания об этом, как основу для принятия решения;
- саморегуляция: умение управлять эмоциональной сферой, так чтобы она способствовала выполнению предложенного задания, а не препятствовала его выполнению;
- социальные навыки: овладение способами точного «прочитывания» социальных ситуаций, систем социальных отношений между людьми, управление эмоциями при организации взаимоотношений.

По мнению С.Т. Шабанов и А.В. Алешина «...на сегодняшний день, для успешной адаптации людей к постоянно меняющимся запросам общества, личность должна владеть развитым эмоциональным интеллектом, научиться осмысливать и управлять как своими, так и чужими эмоциями».

«В духовно-нравственном воспитание младших школьников одно из важных направлений, по мнению Э.М. Александровской, является формирование ориентации на другого человека. Ребенок включается в общение с другим человеком и в этом общении он чувствует свой опыт социального взаимодействия и получает запас знаний, с помощью которых в дальнейшем выстраивает взаимоотношения с окружающим миром».





В системе образовательных учреждений развитию эмоционального интеллекта способствуют дисциплины гуманитарного характера, особое место среди которых отводится литературе, обеспечивающей восприятие высоких нравственных категорий, дающей возможность формирования эмоционально-творческого отношения к миру и мировоззренческих основ личности ребенка. Ведь именно литература силой художественного слова способна формировать у детей эмоционально-личностное отношение к миру.

Для развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках литературного чтения возможно использование следующих приёмов:

Эмоциональная подача материала.

Е.Н. Ильин, известный учитель-новатор, изучил вопрос об угасании интереса современного школьника к чтению и сформулировал педагогический закон трех О:

- очаровать книгой,
- окрылить героем,
- обворожить писателем.

Материалом для художественного чтения и эмоционального настроения могут быть афоризмы, стихи, притчи, презентации книг, тексты произведений, фрагменты биографии писателей (если они важны для понимания творчества), поэтические произведения, взятые эпиграфом к уроку. Эмоциональной подаче материала также могут способствовать и специально подобранные музыкальные произведения, которые могут быть увертюрой к уроку, фоном для чтения текста или выполнения творческих работ с целью создания настроения.

Совместный анализ литературных произведений.

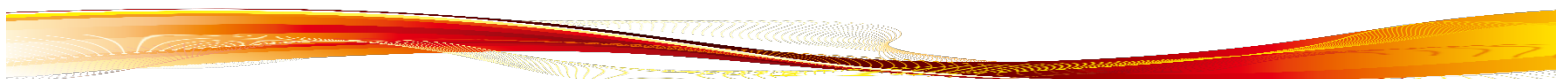
В процессе обсуждения какого-либо произведения или героя, где участвует весь класс, дети учатся выражать собственное отношение к обсуждаемой ситуации или герою, учатся слушать своих одноклассников, с подачи педагога осознают, что каждый имеет право на собственное мнение, возможно, отличное от других, учатся принимать людей с разными точками зрения. Обсуждая эстетические, этические и эмоциональные проблемы, которые затрагиваются в литературных произведениях, дети познают собственный эмоциональный мир и эмоциональный мир окружающих его людей.

Сочинение собственных сказок и рассказов.

Все дети без исключения любят сказки и различные рассказы. Придумывание сказки - это наилучший способ воплотить собственные чувства и эмоции в героях сочиненных произведений. Кроме того, дети могут описывать ситуации, беспокоящие их в реальной жизни, и путем изменения сценария, педагог может показать детям способы выхода из той или иной ситуации, и таким образом даже скорректировать их психоэмоциональное состояние, сформировать у них осознанное отношение к своим чувствам, своему внутреннему миру.

Поэтические минутки.

Во время урока всегда можно выделить время на чтение детьми их любимых стихотворений, которые смогут рассказать об их эмоциональном состоянии и дать понять им, что их переживания интересны окружающим.

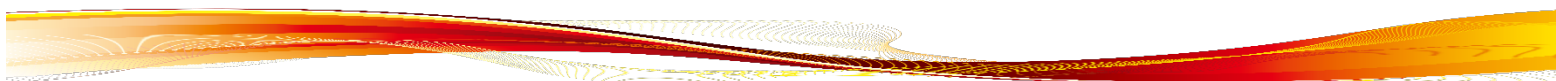




Театральные постановки, которые помогают «оживить» литературное произведение.

Участие в театральных постановках позволяет детям полностью прочувствовать состояние того или иного персонажа в предлагаемой ситуации, а значит, понять мотивы и цели его поступков, разгадать в тексте произведения то, о чём автор порой прямо не заявляет, объяснить поведение других персонажей. Только досконально изучив все чувства и эмоции описанного в произведении персонажа, и поняв их, дети смогут отыграть свои роли.

Таким образом, все описанные выше приёмы можно свести к формулировке следующего важного условия развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста - это организация творческой деятельности учащихся, направленной на самовыражение и проживание эмоциональных состояний героев литературных произведений, посредством использования игровых ситуаций на уроках литературного чтения.





Работа с лэпбуком как средство развития читательского интереса

Автор: Суслова Полина Юрьевна

ГБОУ города Севастополя «Средняя общеобразовательная школа № 23 имени Б.А. Кучера»

Аннотация: Чтение является одной из основных форм речевой деятельности, выполняющей важнейшие социальные функции. Значение чтения заключается в обогащении человека знаниями, в формировании и нравственном воспитании личности. В данной статье автор обращает внимание на использовании лэпбука как средства развития читательского интереса младших школьников.

Читательский интерес - это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

Как говорил В.А. Сухомлинский «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь - в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет выплзает, как будто неизвестно откуда взявшееся плохое».

Современные дети — это «наблюдатели и зрители», которые привыкли воспринимать картинку на экране. Чтение уходит на задний план и становится не актуальным, не интересным. Постепенно из нашей жизни уходит устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

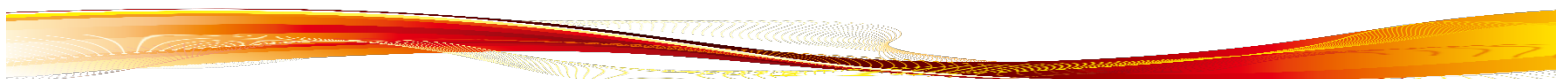
Поэтому наша, основная задача – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге, обращая внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других жанров художественной литературы.

Интерес к чтению неразрывно связан с читательской самостоятельностью ребёнка. У меня сложилась собственная система работы по развитию читательской самостоятельности учащихся, в основе которой – работа с читательскими дневниками.

Важным аспектом современного образования является «научить учиться самому». Перед педагогом стоит задача научить школьника ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди огромного множества источников информации.

Всем известно, что лучше запоминается то, что интересно, что было эмоционально окрашено. Как же сделать так:

- чтобы пройденный материал остался в памяти ученика;
- чтобы он мог научиться пользоваться знаниями, которые получил на уроках;
- чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по изученной теме?





Одним из способов достижения этой цели образования может стать использование на уроках лэпбука.

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap - колени, book - книга, дословно «наколенная книга»). Это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находится информация в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме по какой-то теме.

Всегда можно отыскать что-то интересное и увлекательное в жизни, а тем более в детской литературе. Надо только найти его и подать детям, чтобы пробудить их самих к таким находкам и открытиям.

В процессе создания лэпбука можно закрепить и систематизировать изученный материал, а его рассматривание позволит быстро освежить в памяти изученные темы. Лэпбук - может быть еще и формой представления итогов проекта. Таким образом, можно сказать, что лэпбук - это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у учащегося творческого потенциала.

Этапы создания лэпбука:

1 этап – выбор темы. На этом этапе можно выбрать как одно литературное произведение, так и обобщение по разделу, на мой взгляд более крупный блок наиболее удачнее и выигрышнее будет смотреться при на этапе защиты.

2 этап - план. Чем можно заполнить лэпбук по литературному чтению? Ведь лэпбук - это не просто книжка с картинками. Поэтому необходимо продумать, что он должен включать в себя, какие задания будут уместны, чтобы полностью раскрыть тему.

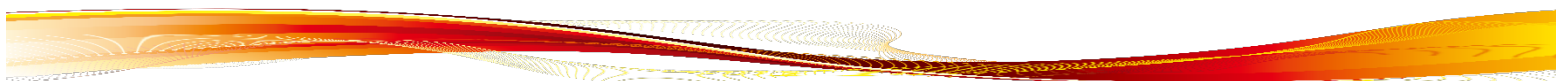
3 этап – макет. Теперь надо придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана, то есть нарисовать макет. Вот здесь нет границ для фантазии: кармашки разной формы, книжки-гармошки, блокнотики и др.

4 этап - изготовление лэпбука. Для создания лэпбука нам нужны: картонная папка-основа, цветной картон, цветная бумага, любой оформительский материал, декоративные элементы. Все зависит от вашего воображения. Заполняем все кармашки подобранным информационным материалом и можно заниматься.

5 этап – презентация лэпбука. Для детей, которые сами создали лэпбук - это настоящее «сокровище», которое хочется показать, рассмотреть. На уроке это может быть индивидуальная защита проекта. Можно провести игру в группах, организовать викторину, литературный праздник. Презентация лэпбука происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, формирует навыки сотрудничества.

Но чтобы всё получалось и ребята получили удовольствие от проделанной работы, торопиться не нужно - большую часть работы (планирование и поиск информации) можно осуществлять дома, после консультации с учителем, который не даёт готовых знаний, а направляет, побуждает обучающихся к самостоятельному поиску.

Создание лэпбука решает ряд задач современного образования, давая учащимся не только знания предмета, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации.



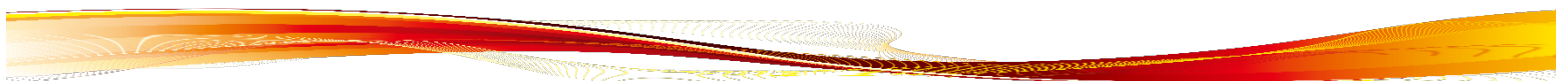


Лэпбук отвечает требованиям ФГОС к предметно-развивающей среде:

- информативен;
- способствует развитию творчества, воображения, мышления, логики, памяти, внимания;
- пригоден к использованию одновременно группой ребят;
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны возрасту;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность обучающихся.

Литература:

Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. Пермь: Меркурий, 2015. — С. 161-164.





Письмо с секретом - методика обучения письму

Автор: Задорова Ольга Геннадьевна

МБОУ Ново-Горкинская СШ, с. Новые Горки, Ивановская область

Аннотация: «Письмо с секретом» - методика обучения письму с проговариванием, анализом и сравнением элементов букв, которая способствует не только формированию графического письма, но и всестороннему развитию ребёнка.

Ключевые слова: письмо с секретом, проговаривание, королева букв, обучение письму.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Уроки обучения грамоте – важный период в жизни ребенка, родителей и педагогов. На данном этапе перед учителем ставится две главных задачи:

1. Формирование навыков чтения и письма.
2. Развитие фонематического слуха.

Первоклассники, только что пришедшие в школу, воспринимают её как что-то новое, неизведанное, им все интересно, познавательно. Изучают материал дети преимущественно в классе, под контролем учителя. Потому нужна некая системность в подаче материалов и требований.

В период обучения грамоте перед учителем ставится вопрос об эффективности использования тех или иных методик, которые позволили бы просто и в то же время интересно обучить детей письму и чтению.

Методика обучения письму не предусматривает глобально поставить во главу угла работу над каллиграфией. Надо рассматривать процесс обучения письму более широко. Как через этот непростой процесс сделать так, чтобы он работал на метапредметность. Здесь и работа на технику чтения, осознанность. Чтобы ребёнок во время обучения письму учился слушать и слышать учителя. Чтобы он мог сравнивать, анализировать, вычленять главное, видеть свои ошибки.

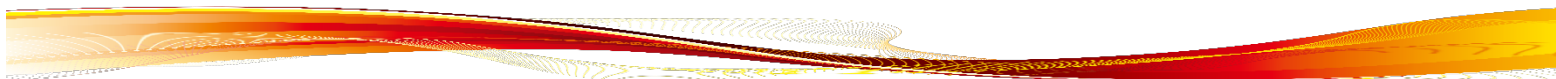
Именно на это направлена методика письма с открытыми правилами В.А. Илюхиной.

Вера Алексеевна Илюхина предлагает методику обучения письму с проговариванием, анализом и сравнением элементов букв, которая способствует не только формированию графического письма, но и всестороннему развитию ребёнка в процессе обучения письму, его более быстрой адаптации к школе благодаря успехам в обучении.

Для того чтобы учебный процесс способствовал всестороннему развитию личности школьника, нужно обеспечить высокий тонус его психической деятельности.

Это позволяет сделать система обучения письму – письмо с открытыми правилами.

Алгоритм письма.





Ознакомление с алгоритмом письма начинаем с анализа написания буквы и, которая рассматривается как исходная, главная «королева», содержащая в себе основные элементы и способы их соединения, повторяющиеся при написании очень многих букв.

Таким образом, разработанный алгоритм письма ориентирует учителя на включение в учебную деятельность более детального анализа элементов букв-знаков, разнообразных по форме умственных операций (анализ, синтез, сравнения буквенных знаков), на использование зрительно-двигательных образов, изучаемых в основе четкого и связного письма.

Алгоритм письма требует постоянной ориентации детей на более полное сознание ими всех графических деталей букв, на формировании у них способности выражать в слове, в речи процесс написания букв, их элементов, соединений. Буквенные знаки (буквы) имеют сложное строение, они состоят из отдельных элементов, частей. Чем детальнее дети с педагогом выделяют эти части в букве, чем точнее выражают в слове характеристику каждой части, каждого элемента буквы, тем лучше осознают и понимают, как пишется буква в целом и в соединении с другими буквами.

Основной алгоритм письма

Элементы письма с секретом:

1. Написание прямых наклонных линий с соблюдением точных интервалов и их параллельности.

Параллельные линии.

2. Деление наклонной линии и рабочей строки на 2 и 3 части по вертикали с целью подготовки к правильному выполнению соединений элементов букв и букв в слове (включение определенного математического расчета в написание букв, слов).

3. Выполнение закругления на нижней линии рабочей строки как связующего элемента между двумя разнонаправленными линиями.

«Качалочка».

4. Письмо крючковой линии до середины строки. Крючковая линия вместе с прямой наклонной и закруглением обычно называется крючком.

5. Письмо «секрета», т. е. прямой линии, которая продолжает крючковую линию от середины строки до верхней ее линейки, соединяя конец крючка с верхней линейкой рабочей строки («секрет» пишется параллельно прямой наклонной линии).

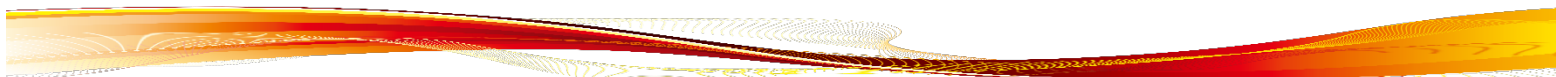
«Секретик».

6. Письмо вниз по «секрету» до нижней линии строки, т.е. написание второй наклонной линии (прячем «секрет»).

«Прячу секретик».

7. Завершение написания второго крючка (второе закругление и вторая крючковая линия).

Все эти составляющие алгоритма определяют собой написание буквы и, а также по отдельности или по нескольку вместе они входят в состав очень многих букв русского алфавита. Это не значит,





что при ознакомлении с остальными буквами обучающиеся не встретятся с новыми элементами, но к их написанию они в основном будут подготовлены, если овладеют данным алгоритмом.

«Королева букв».

Прежде чем подробно рассматривать перечисленные составляющие алгоритма, проанализируем некоторые технические моменты.

Написание наклонной линии на рабочей строке. Обращаем внимание на то, что между наклонными линиями есть определенный интервал, который равен половине высоты рабочей строки. Также, напоминаем о параллельности линий. Именно эти две ошибки, несоблюдение интервала и параллельности, первыми появляются в прописях школьников.

Параллельность линий будет получаться лишь в том случае, если в работу будет включено боковое зрение, т. е. при написании каждой последующей линии внимание обучающегося будет акцентироваться на предыдущей, уже написанной линии.

«Рельсы».

Просветы в верхней и нижней частях букв. Если не фиксировать внимание школьников на просветах в верхней и нижней частях букв, то это может отрицательно сказаться на становлении их почерка. Слова: чуть-чуть, немного не доводя при закруглении крючка не дают точного представления о соблюдении данных просветов в процессе письма. Получается написание – «кто во что горазд». А это ведет к формированию у учащихся графических недочетов.

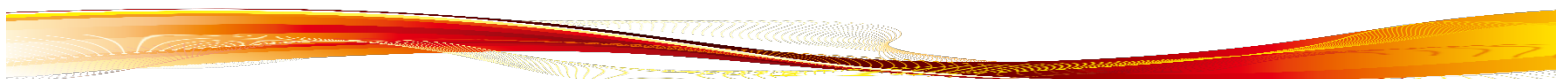
«Шалашик».

«Гнездышко».

Все вышесказанное можно истолковать так. Формирование графического навыка – весьма сложный и длительный процесс, требующий целенаправленных действий, которые могут выполняться точно и быстро только после их многократных повторений. Это требует и времени, и определенных усилий, и знания всех тонкостей письма со стороны учителя, а также терпения и упорства со стороны обучающегося. Нужные для выработки графического навыка повторные действия должны совершаться детьми не механически, ради самих повторений, а с целью решения определенных конкретных задач, осознания необходимости этих повторений для приобретения навыка (осознание всех нужных движений, Соотношений этих движений и т.д.).

Добиться каллиграфического почерка можно лишь при систематическом соблюдении учеником всех правил четкого письма. Старание, необходимое учащемуся для выполнения письменных упражнений, возникает лишь в том случае, если обучающийся понимает значение этих упражнений и имеет заинтересованность в достижении целей, а также осознает недостатки своего письма и умений. Очень важно при оценке результатов работы обучающегося внушать ему веру в успешность решения поставленных задач, а встречающиеся недочеты должны побудить ребенка к упорному преодолению возникающих затруднений.

Методика В.А. Илюхиной очень эффективна. Она имеет много своих плюсов: во-первых, экономичность обучения, быстрота периода обучения; во-вторых, положительная мотивация в действиях детей; в-третьих, развитие внимания, памяти. У детей увеличивается уровень речевого развития (так как озвучивается весь процесс написания букв).

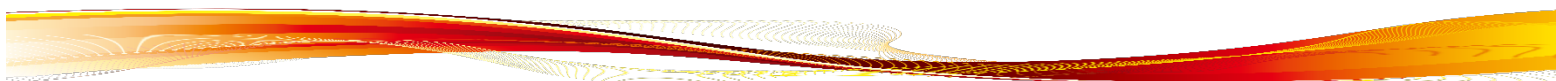




Ребёнок учится самоконтролю, у него формируется красивый почерк, который при правильном подходе можно сохранить на долгие годы.

Литература:

Обучение грамоте в 1 классе по «Прописям» В.А. Илюхиной: Программы, методические рекомендации, поурочные разработки / В.А. Илюхина. - Москва: АСТ: Астрель, 2015. - 254.





Об особенностях воспитания музыкой школьников младшего возраста

Автор: Гудкова Елена Валерьевна

ГБОУ «Школа № 1392 им. Д.В. Рябинкина, г. Москва

Поднимаемая тема имеет очень широкий диапазон и определённые правила. Уместно её рассматривать в сравнении с уроками хорового пения в советской школе и методами преподавания музыки в современной российской школе, в которой главными атрибутами музыкальных инструментов были баян, аккордеон, реже скрипка, да сносный голос учителя, который умел петь песни школьного репертуара.

При такой архаичной методике ведения уроков хорового пения, они становились второстепенными, скучными, отсутствовала, как правило дисциплина.

Время диктовало другие игровые технологии на уроках музыки. Урок- музыки – это урок творчества, на котором учитель становится волшебником, который вводит ребёнка в волшебный мир прекрасного.

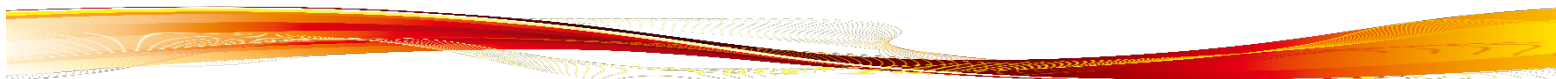
Во-первых, урок – одна из любимых и доступных форм работы с учащимися во время воспитания музыкой.

Во-вторых, урок-игра, при которой повышается мотивация учебной деятельности. Игра всегда имеет определённую цель: развитие музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Они способствуют быстрому запоминанию материала, раскрепощению детей, формируя внутренний мир ребёнка.

На уроках при подготовке к пению я часто использую методику А. Евтодьевой «Игровое распевание» она рассчитана на осознанное озвучивание голосов героев знакомых сказок, популярных шоу-передач «Две звезды», «Битва хоров», «Песни со звёздами». При этом, дети могут продемонстрировать знание песен: спеть куплет, начинающий на загаданную букву, допеть строку из песни, пропеть песню по «цепочке», друг за другом. Кроме того, нередко ребята «вытаскивают» предметы из мешка и должны напеть куплет, где «попался» этот предмет (игрушка, карточка и. т.п.)

Особый интерес у детей на уроке вызывают музыкальные загадки, шарады, кроссворды. Музыкальная игра может проводиться на разных этапах урока. Цель этих игр – организовать, заинтересовать и увлечь детей, в середине урока. В конце урока игра может носить поисковый характер.

Я практикую показ фрагментов опер наших отечественных и зарубежных композиторов – классиков. Яркие к ним комментарии очень интересуют любознательных ребят. Приведу такой пример: после прослушивания отрывков из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» один мой ученик спросил: «А Иван Сусанин» - народный герой, партизан, заведший польских захватчиков в непроходимые Костромские леса?» Я ответила с гордостью: «Да, народный герой и патриот, который ценой своей жизни спас русский престол».



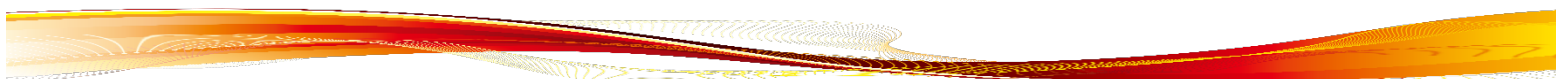


Мальчик и большинство присутствующих признались, что не знали об этом. Так классическая отечественная опера расширила патриотические и географические горизонты моего ученика и его одноклассников.

Такие увлечённые уроки-игры способствуют развитию музыкального интереса у ребят младшего школьного возраста, увлечённости и любви ребёнка к музыкальному искусству, умению применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, склонность к размышлениям о музыке. В целом, способствует воспитанию гармоничной личности.

Список литературы:

1. Бесова М.А. К познанию мира – через игру. – Мн., 1995 г.
2. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. Начальная школа, - М: «ВАМО», 2007г.
3. Юркевич В.Д. Дидактические музыкальные игры и упражнения. Мн., 1995 г.
4. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М., 1994 г.
5. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М., 2005г.





Здоровьесберегающие технологии на уроке музыки со школьниками младшего возраста

Автор: Гудкова Елена Валерьевна

ГБОУ "Школа № 1392 им. Д.В. Рябинкина", г. Москва

Музыка - крайне важный инструмент для развития ребёнка: как нравственного, так и физического. Поэтому публикация данной темы, является очень важной. В современной общеобразовательной практике актуальным является вопрос определения возможностей урока музыки как средства реализации здоровьесберегающих технологий.

Формы работы в начальной школе разнообразные: пение, рассказ, показ, обсуждение, итог урока. Обязательна наглядность. Обязательна наглядность, можно активно использовать фортепиано, баян, аккордеон, другие музыкальные инструменты, интерактивную доску, различные плакаты, музыкальные диски, и другие технические возможности.

Разучивание скороговорок выправляет и корректирует у некоторых учеников дефекты речи: заикание, прищепётывание, невыговаривание отдельных букв. Ряд дыхательных упражнений учит детей правильно дышать. Музыка успокаивает хрупкую нервную систему ребёнка. Грамотно выстроенный урок музыки приносит внутреннее удовольствие, влияет на психологическое состояние ученика.

Ещё один здоровьесберегающий фактор - физкультминутки. Они помогают снять психологическое напряжение, раскрепощают поведение ребёнка.

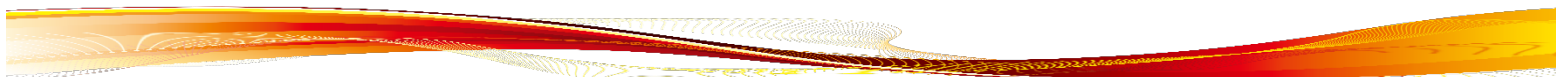
Особенно, как средства лечения, важно пение. Применяется к детям в связи с заболеванием дыхательных путей. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений, как правило, обеспечивает нормальное функционирование сердечно сосудистой системы ученика любого темперамента.

На уроках музыки применяются и другие здоровьесберегающие технологии: это, в первую очередь музыкотерапия или слушание. Ведь, правильно подобранные мелодии, тексты песен и др. музыкальных произведений улучшают настроение, повышают работоспособность, снимают гнев, досаду, неуверенность в своих силах.

Когда поёшь, выполняешь ритмические движения под музыку, слушаешь музыкальные шедевры - всё это музыкотерапия, вокалотерапия и ритмотерапия.

С чего начинаются мои уроки музыки? Конечно, приветствием, ритмическими песенками - распевками. Потом идут дыхательные упражнения, постановка голоса. Краткий комплекс заключается в долгом выдохе согласной буквы «С», имитирующий вибрацию мобильного, смехе, дудочки- улыбке, «лошадке» и др.

Практикуем мы и пальчиковые игры. Это своеобразные инсценировки различных историй, сказок при помощи пальцев. Такая игра очень эмоциональна: увлекательное сочетание пальцевой гимнастики с музыкальным сопровождением даёт благоприятный радужный фон. Пальчиковый игротренинг очень эффективен для детей с разными нарушениями речи. Двигательные упражнения, ритмопластика, вокал укрепляют детский организм, используются как наиболее любимый вид деятельности среди детей.

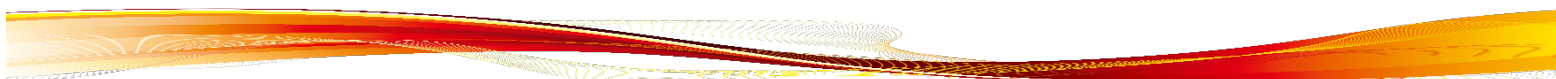




Восприятие детьми классической музыки имеет свои особенности. Одни мелодии позволяют получить расслабляющий эффект, другие поднимают настроение, способствуют нормализации и регуляции ритма сердечных сокращений и дыхания, успокоения и умиротворения. В результате наблюдается снижение уровня общей заболеваемости, повышение развития музыкальных и творческих способностей детей, улучшение речи, качественное изменение физических и умственных способностей.

Список литературы:

1. Карасёва Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий. Начальная школа, 2005г.
2. Митина Е.П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра. Начальная школа, 2006, № 6.
3. Лобанова Е.А. Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки. Образование в современной школе. 2005 г.- № 9.
4. Гришанович Н.Н. Музыка в школе МН., 2006г.
5. Науменко Ю.В. Здоровьесберегающая деятельность школы. Педагогика. – 2005. № 6.
6. Педагогическая мастерская. Музыка и воспитание. Мн., 2005 г.





Роль педагога-наставника в выборе профессии

Автор: Котельникова Елена Владимировна

МАОУ СШ № 147, г. Красноярск

Тематическая рубрика: Начальные школа.

В школе я работаю 20 лет, на протяжении трёх лет я являюсь наставником у студентов Красноярского педагогического колледжа им. Горького. И в момент, когда студенты посещают уроки, наблюдают за моей работой, невольно вспоминаются мои студенческие годы и конечно же практика. После практики, на которой мы проводили уроки, я точно поняла, что я на правильном пути и я очень хочу работать в школе.

Производственная практика — это неотъемлемая часть учебного процесса. Именно практика в учебном заведении помогает сориентироваться и понять не ошиблись ли вы в выборе своей профессии.

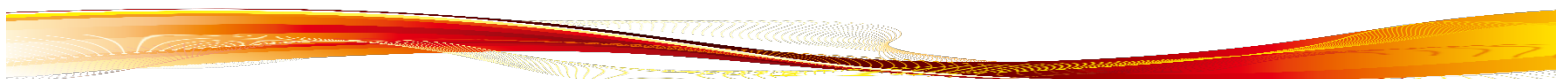
За те годы, что я работаю наставником через мои руки прошло не мало студентов. Некоторые очень серьёзно относятся к этой работе. Тщательно готовятся к урокам, правильно подбирая задания для детей, чтобы было интересно и соответствовало возрастным нормам. Советуются и просят помощи, долго анализируют уроки после того, как проведут их. Когда работаешь с такими студентами понимаешь, что делаешь что-то очень полезное и нужное. Ведь от учителя в начальной школе зависит очень многое. Зависит отношение ребёнка к школе, к урокам, ответственность ребёнка. Но есть и такие студенты, которые, напротив, очень безответственно относятся к практике. И очень радостно, что добросовестных и ответственных студентов гораздо больше, в нашем колледже.

Практическая деятельность студентов начинается поэтапно, начиная с наблюдения. Студенты приходят в классный коллектив и наблюдая за детьми ведут дневники наблюдения. Очень важно чтобы в этот момент работы они заметили в классе детей с проблемами в поведении, лидеров и детей с проблемами в общении. После этого этапа работы, необходимо обязательно проанализировать эту работу. Так как формирование классного коллектива имеет очень важное значение в дальнейшем обучении детей.

Так же студенты наблюдают за тем, как педагог проводит уроки и ведёт свою работу с детьми. Роль педагога в формировании подрастающего поколения очень важна. Именно учитель начальных классов создаёт основу знаний и ценностей у нового поколения. От профессиональных качеств учителя-наставника зависит успешность и учеников, и студентов, которые пришли получить свой первый опыт.

На этом этапе очень важно показать пример будущим учителям эту профессию с разных сторон, показать методы и приёмы проведения уроков, показать, как можно организовать, заинтересовать детей во время урока. Необходимо в этот момент быть примером для студентов. И начать конечно с самого простого, показать те качества, которыми должен обладать учитель. В их число входит:

- глубокое знание предмета
- педагогическое мастерство





- организационные навыки
- творческий подход
- ответственность
- коммуникабельность
- этичность.

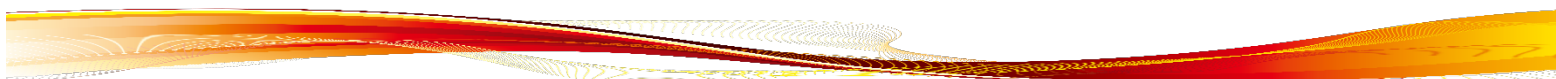
Это лишь часть качеств, и конечно самое главное - это любовь к детям и к своей профессии. Учитель, который предан своему делу, создаст благоприятную образовательную среду и для учеников, и для студентов, с которыми делится своим многолетним опытом. В таких условиях будет возможность раскрыть свой потенциал и молодых специалистов. Именно такая цель стоит перед учителем-наставником.

В момент работы со студентами педагог-наставник консультирует, помогает подобрать более эффективные методы и приёмы в работе. Необходимо так же дать возможность на практике применить ИКТ (экран, интерактивная доска), необходимо познакомить с документацией, работой электронного журнала. Все направления предусмотрены программой педколледжа, поэтому задача педагога-наставника дать студентам возможность познакомиться и помочь использовать все инструменты в работе.

Существует большое разнообразие методов и приёмов осуществления наставнической деятельности. Среди них: личный пример, демонстрация своих умений, анализ деятельности, анализ работы, создание проблемных ситуаций, контроль, оценивание и др.

Роль педагога-наставника очень важна. Цель педагога-наставника, заинтересовать студентов этой интересной профессией и развить профессиональные качества. Школа нуждается в молодых специалистах, с новыми творческими идеями и желанием помочь в воспитании подрастающего поколения.

Учитель – одна из важнейших профессий! Учитель не только даёт детям знания, но и формирует ценности, развивает их умения и навыки. Именно учитель играет важную роль в формировании всесторонне развитой личности.





Формирование навыков скорочтения в контексте патриотического воспитания у учащихся 3–4 классов на примере изучения истории и культурных особенностей Москвы

Авторы: Белкина Татьяна Николаевна

и Коновалова Ирина Степановна

ГБОУ «Школа № 2109», г. Москва

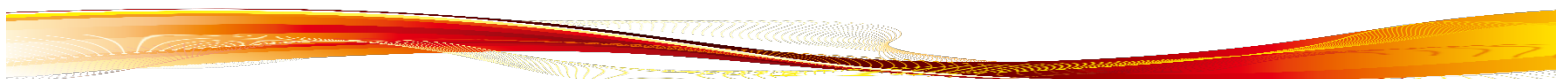
Аннотация: Статья посвящена разработке и внедрению уроков по скорочтению для учащихся 3–4 классов в рамках патриотического воспитания с акцентом на истории и культуре Москвы. В статье рассматриваются методики формирования навыков скорочтения, интеграция патриотических элементов в учебный процесс и представлены практические задания с примерами. Результаты опыта позволяют сделать вывод о важности использования скорочтения в патриотическом образовании, способствуя развитию когнитивных навыков у детей.

Ключевые слова: скорочтение, патриотическое воспитание, образовательный процесс, учащиеся 3–4 классов, история Москвы, культурные особенности, методики обучения, практические задания.

В современном образовательном контексте вопросы патриотического воспитания приобретают все большее значение, особенно на начальном этапе обучения. Представляет интерес разработка и внедрение уроков по скорочтению для учащихся 3–4 классов, с учетом патриотических аспектов и фокусом на истории и культуре Москвы. Этот подход не только способствует развитию навыков эффективного чтения, но и создает основу для формирования у детей любви к родному краю и его богатому наследию.

Сегодня, на фоне быстрого темпа жизни и информационного перенасыщения, развитие навыков скорочтения становится важным компонентом образования, особенно в начальной школе. Комбинирование этого навыка с патриотическим воспитанием приобретает особую значимость, позволяя не только улучшить когнитивные способности учащихся, но и формировать их гражданскую идентичность. В контексте изучения истории и культурных особенностей Москвы, подобный подход обеспечивает учащимся не только умение быстро воспринимать текст, но и глубокое понимание и приверженность к своей родной столице, что придает теме патриотизма еще более актуальный и вдохновляющий характер.

Патриотическое воспитание в образовательном процессе играет ключевую роль в формировании гармоничной личности учащегося. Оно не только направлено на укрепление любви к родине, но и способствует развитию ответственности, гражданской активности и осознанного участия в жизни общества. Скорочтение играет важную роль в развитии когнитивных навыков у детей, поскольку требует быстрого восприятия и обработки информации. Этот процесс способствует улучшению концентрации внимания, повышению скорости мышления и формированию навыков анализа текста, что в целом способствует улучшению обучаемости и успешности учебного процесса. Скорочтение оказывает прямое воздействие на изучение истории и культуры Москвы, предоставляя учащимся эффективный инструмент для быстрого усвоения и углубленного восприятия текстов, связанных с богатым культурным наследием столицы. Через скорочтение дети могут более эффективно погружаться в исторические и культурные материалы, что способствует формированию более глубокого понимания и внимания к уникальным аспектам истории Москвы [4, с. 474].





Уроки по скорочтению в 3-4 классах, внедренные в образовательный процесс, представляют собой эффективный инструмент для развития у учащихся ключевых навыков чтения. С учетом возрастных особенностей детей в данной возрастной группе, методика скорочтения ориентирована на формирование устойчивого интереса к чтению и способствует активному участию в уроке [2, с. 173].

Важным аспектом уроков по скорочтению является адаптация материалов к уровню восприятия и понимания детей 3-4 классов. Задача преподавателя заключается не только в развитии скорочтения, но и в том, чтобы сделать уроки увлекательными, создавая атмосферу, в которой дети воспринимают процесс чтения как увлекательное приключение.

Интерактивные методы обучения на уроках скорочтения акцентируют внимание на визуальных и текстовых элементах, обогащая восприятие и обеспечивая более глубокое понимание содержания. В контексте патриотического воспитания, уроки включают тексты, отражающие историю и культурные традиции Москвы, что не только разнообразит учебный материал, но и создаст основу для формирования гордости за свой город.

С помощью интеграции патриотических элементов в уроки скорочтения, дети могут не только развивать свои навыки чтения, но и глубже погружаться в исторический и культурный контекст Москвы. Такой подход не только улучшает уровень грамотности, но и формирует у учащихся положительное отношение к своей родной столице.

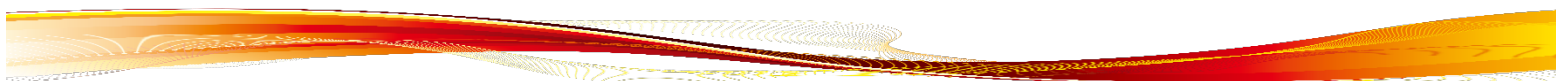
В интеграции патриотического аспекта в уроки скорочтения важной является забота о том, чтобы выбранные тексты и задания не только развивали навыки быстрого чтения, но и внедряли элементы любви и уважения к родной стране. При выборе текстов с патриотическим уклоном, учителя стремятся подбирать материалы, которые не только информативны, но и способны вызвать чувство гордости за свою нацию и историю [1, с. 56].

Задания с патриотическим уклоном на уроках скорочтения направлены на активное взаимодействие учащихся с материалом, включая обсуждение и анализ текстов, связанных с историей и культурой Москвы. Такие задания не только обогащают восприятие учащихся, но и способствуют формированию их гражданской идентичности и уважения к культурному наследию своего города и страны. Поэтому, выбор текстов и заданий с патриотическим уклоном на уроках скорочтения играет важную роль в обеспечении гармоничного взаимодействия между развитием навыков чтения и формированием гражданской ответственности у учащихся.

На уроках скорочтения, ориентированных на патриотическое воспитание и особенностях истории и культуры Москвы, задания могут быть разнообразными и интересными. Например, учащимся могут предлагаться тексты, рассказывающие о исторических событиях, знаменитых личностях, или архитектурных памятниках города. Задачи могут включать анализ и обсуждение основных исторических событий, влияние которых сказалось на формировании Москвы, а также рассмотрение значимых культурных традиций и событий.

Предложите учащимся скорочтение текстов, рассказывающих об исторических событиях Москвы, таких как основание города, знаменитые битвы или важные этапы развития. Задайте вопросы для обсуждения: "Какие важные моменты отразились в тексте?", "Почему эти события важны для истории Москвы?"

Попросите учащихся прочитать короткие описания различных исторических и культурных мест Москвы. Задача учеников - выбрать место, создать краткое рассказ и представить его как часть виртуального тура. Таким образом, они не только улучшают навыки скорочтения, но и активно взаимодействуют с историей и культурой города.





Предложите учащимся скорочтение литературных произведений, посвященных Москве. Затем предложите им анализировать стихотворения или отрывки из произведений, обсуждая, как автор передает чувства и восприятие своего города [5, с. 69].

Задайте учащимся задание изучить культурные праздники, связанные с Москвой. После скорочтения информации, они могут представить проект, включающий традиции, историю и важность таких событий для культурного наследия города.

Попросите учащихся прочитать два текста - один, рассказывающий об историческом событии, и другой, о современной жизни Москвы. Задайте им вопросы для сравнения: "Какие изменения произошли за прошедшее время?", "Какие традиции сохранились, а какие изменились?" Это поможет им не только развивать навыки скорочтения, но и понимать эволюцию города через призму времени [3, с. 98].

В заключение следует подчеркнуть, что уроки по скорочтению, с акцентом на патриотическое воспитание и историю культуры Москвы, представляют собой важный элемент современной образовательной практики. Этот подход позволяет не только развивать у учащихся ключевые навыки в области быстрого восприятия текста, но и формировать их гражданскую идентичность и уважение к культурному наследию родного города.

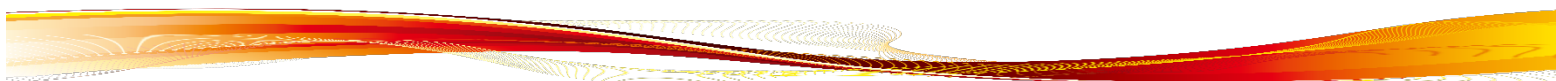
Преимущества данного метода обучения включают в себя не только повышение эффективности чтения, но и создание положительной атмосферы в учебном процессе. Уроки становятся не просто формальным занятием, а возможностью для детей глубже погрузиться в исторические и культурные аспекты Москвы, что в свою очередь способствует развитию их любви к родному краю.

Важным выводом является то, что патриотический уклон в уроках скорочтения не только обогащает учебный материал, но и стимулирует интерес учащихся к своей родной столице. Этот метод обучения может служить мощным инструментом для формирования целостного восприятия истории и культуры, а также для внедрения патриотических ценностей в сознание молодого поколения.

В современном мире, где важно развивать у детей не только умения и навыки, но и гражданские ценности, уроки скорочтения с патриотическим уклоном представляют собой ответ на вызовы современного образования. С их помощью формируется гармоничная, образованная личность, способная с гордостью и уважением относиться к своему наследию и культурному богатству своей страны.

Список литературы:

1. Гуревич П.С. Психология и педагогика. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Учебник. М.: Юрайт, 2019. 430 с.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 720 с.
3. Савенков А.И. Педагогика. Исследовательский подход. Учебник и практикум для академического бакалавриата. В 2-х частях. Часть 2. М.: Юрайт, 2019. 188 с.
4. Туманова А.Д. Скорочтение. Плюсы и минусы / А. Д. Туманова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 51 (393). — С. 474-477.
5. Щуркова Н.Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2023. 168 с.





Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе как основа успешного обучения

Автор: Гордеева Галина Николаевна

МБОУ "СОШ № 101", г. Воронеж

Аннотация: Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе является неотъемлемой частью успешного обучения. Правильное написание слов является основой для развития навыков письма и чтения у детей. Учителя могут использовать различные методы и игры для формирования у детей навыков орфографии. Орфографическая зоркость позволяет детям легко и безошибочно записывать и читать слова, а также использовать правильное написание в повседневной жизни.

Ключевые слова: орфографическая зоркость, уроки русского языка, начальная школа, успешное обучение.

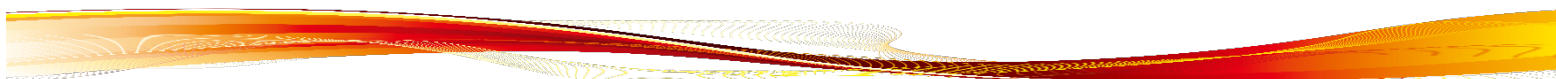
Русский язык является одним из главных предметов, изучаемых в начальной школе. Орфография, правильное написание слов, играет важную роль в развитии у детей навыков письма и чтения. Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка является неотъемлемой частью успешного обучения. В данной статье будут рассмотрены основные аспекты формирования орфографической зоркости и ее значение для детей начальной школы.

Орфографическая зоркость – это способность видеть и запоминать правильное написание слов. Она является необходимым навыком для формирования грамотной письменной речи и успешного чтения. Развитие орфографической зоркости позволяет ребенку легко и безошибочно записывать и читать слова, а также использовать правильное написание в повседневной жизни.

Формирование орфографической зоркости имеет важное значение для детей начальной школы. Корректное и грамотное письмо способствует развитию мышления и речи ребенка, а также создает условия для успешного обучения в дальнейшем. Сформированная орфографическая зоркость позволяет избежать распространенных ошибок и неточностей в написании слов, что является важным аспектом для сдачи экзаменов и выполнения письменных заданий.

Можно использовать разнообразные методы, способствующие формированию орфографической зоркости у детей. Один из таких методов – это систематическое повторение правил орфографии. Учитель должен постоянно напоминать детям о правилах написания слов, проводить диктанты и контрольные работы с упражнениями на правописание. Это позволяет закрепить правила и формировать устойчивые навыки.

Еще одним эффективным методом является использование игровых элементов на уроках. Различные игры, загадки, головоломки способствуют увлечению детей процессом изучения и запоминания орфографических правил. Кроме того, создание интересных ситуаций, где дети должны активно применять правила орфографии, помогает им лучше усваивать материал и применять его на практике.





Одним из эффективных методов формирования орфографической зоркости является использование таблиц и схем. Учащиеся могут использовать эти материалы для запоминания правил русского языка и применения их на практике.

Также важным методом формирования орфографической зоркости является использование словарей. Учащиеся могут использовать словари для проверки правильности написания слов и запоминания правил русского языка.

Кроме того, учителя могут использовать различные игры и упражнения для формирования орфографической зоркости. Например, они могут предложить учащимся написать диктант или выполнить задание на проверку правильности написания слов.

Однако формирование орфографической зоркости не ограничивается только уроками русского языка. Она должна быть интегрирована во все предметы начальной школы, чтобы дети имели возможность постоянно применять свои знания и умения. Например, на уроках литературы можно анализировать правильное написание слов в текстах произведений, а на уроках математики - использовать правила орфографии при составлении математических выражений и формул.

Существенным фактором в формировании орфографической зоркости является регулярная практика. Детям следует предоставлять возможность писать и читать на русском языке как можно чаще. Это может быть выполнение письменных заданий, чтение книг, постановка диктантов и решение упражнений на правописание. Чем больше практики, тем лучше закрепляются навыки орфографии.

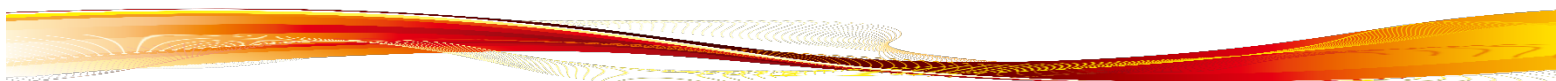
Необходимо учитывать, что дети имеют разные темпы развития и индивидуальные особенности. Некоторым детям может потребоваться больше времени и усилий для формирования орфографической зоркости. Педагог должен быть готов адаптировать уроки и методики под нужды каждого ребенка. Это может включать дополнительные индивидуальные занятия, предоставление дополнительных материалов, а также поощрение и похвалу за достижения.

Родители также играют важную роль в формировании орфографической зоркости у своих детей. Они могут поддержать усилия учителя, создавая домашнюю обстановку, благоприятную для развития навыков правописания. Родители могут помочь ребенку выполнять домашние задания на правописание, читать с ним книги и обсуждать сложные слова. Позитивные и стимулирующие отзывы родителей также могут укрепить мотивацию ребенка и повысить его интерес к орфографии.

Кроме того, важно использовать разнообразные методики и подходы к обучению орфографии. Дети могут учиться через игры, кроссворды, соревнования и другие интерактивные активности, которые делают процесс обучения более интересным и занимательным. Это поможет поддерживать их мотивацию и активно вовлекать в процесс обучения.

Также важно уделять внимание обратной связи и исправлению ошибок. Учитель должен регулярно проверять письменные работы учеников и указывать на допущенные ошибки, объяснять правильное написание и давать рекомендации по улучшению. Это помогает детям осознавать свои ошибки, узнавать из них и не повторять их в будущем.

Кроме того, стоит обратить внимание на использование современных технологий в обучении орфографии. Существуют различные приложения и программы, которые предлагают интерактивные упражнения, правописательные задания и другие материалы для самостоятельного обучения. Это может быть полезным дополнением к урокам в классе и оказать дополнительную поддержку детям в их усилиях по совершенствованию орфографии.

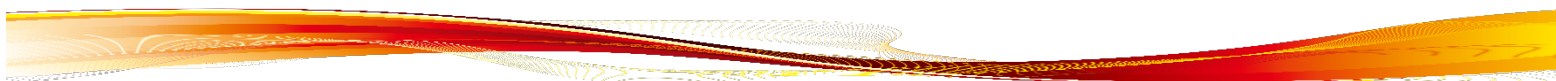




В целом, формирование орфографической зоркости требует систематического и целенаправленного подхода. Важно создать благоприятную обстановку в классе и дома, где ученики будут чувствовать себя комфортно и стимулируемыми к развитию своих орфографических навыков. Применение разнообразных методик, регулярная практика и поддержка как со стороны учителя, так и со стороны родителей, помогут детям успешно развиваться в орфографическом плане.

Заключение.

Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка является важным компонентом успешного обучения в начальной школе. Она позволяет детям развивать навыки письма и чтения, а также использовать правильное написание в повседневной жизни. Чтобы обеспечить эффективное формирование орфографической зоркости, необходимо использовать разнообразные методы, учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, обеспечивать регулярную практику и вовлекать родителей. Только так можно гарантировать успешное освоение русского языка и формирование грамотной письменной речи у детей начальной школы.





Методические приемы развития критического мышления на уроках истории и обществознания в условиях реализации ФГОС

Автор: Горячева Анна Ивановна

МОБУ СОШ № 10 имени Д.Г. Новопашина, г. Якутск

Аннотация: В этой статье автор рассматривает основные приемы технологии развития критического мышления в учебном процессе на уроках гуманитарного цикла (истории и обществознания). Автор делает акцент на особые приемы и методы, приводит примеры и обоснования применения технологии на разных стадиях обучения.

Ключевые слова: образовательные технологии, развитие критического мышления, методические приемы.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

"Исполнение автоматического акта не задает нашему уму никакой задачи. Нет затруднения – значит, нет потребности, а, следовательно, нет и сознания". Л.С. Выготский.

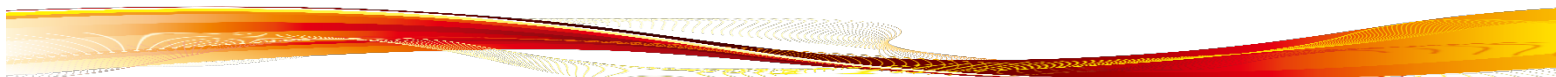
С 1 сентября 2022 года во всех школах России вступили в силу обновлённые ФГОС начального и основного общего образования. Дети, принятые в первые и пятые классы в 2022 году, обучаются по новым стандартам. Постепенно, обновленный ФГОС распространится на все классы.

Согласно ФГОС нового поколения, развитие критического мышления является одной из базовых образовательных технологий. Это объясняется тем, что в основе обновленных ФГОС лежит системно – деятельностный подход. Суть подхода заключается в том, чтобы дети на уроках являлись не слушателями, а активными участниками процесса обучения. Как раз развитие критического мышления и позволяет делать обучающихся активными участниками образовательного процесса.

Технология РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо) в России известна давно, более 20 лет. Она обуславливает «характер работы учеников и учителя: свободу в выборе точек зрения и непреложных истин – все можно обсуждать или подвергать анализу» [1].

За двадцатилетнее существование технологии развития критического мышления в России разработано достаточное количество методических приемов ее реализации, а именно:

- Мозговой штурм
- Инсёрт
- Дерево предсказаний по теме
- Чтение с остановками
- Графическое отображение полученной информации (фишбоун, концептуальная таблица, денотатный граф, кластеры и пр.)





- Двойной дневник.
- Синквейн, даймонд.

Рассмотрим применение некоторых из них на уроках истории и обществознания в основной школе.

На мой взгляд, метод графического отображения полученной информации является самым распространенным. Здесь ученики учатся анализировать и сжимать полученную при изучении тему информацию, представляя ее в различного вида схемах.

Одним из методов графического представления информации является метод «Фишбоун».

Фишбоун - это упрощённое название метода японского учёного Каору Исикавы. В переводе с английского, «рыбий скелет». Он направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Это графическая техника представления информации позволяет образно продемонстрировать ход анализа какого-либо явления (правила) через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов, формулировку вывода по вопросу.

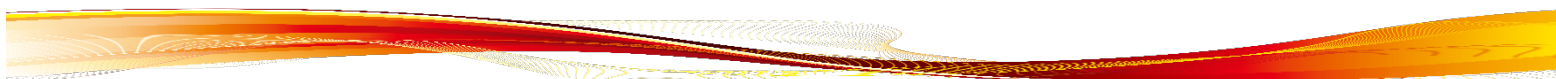
На уроке истории в 5 классе при изучении раздела темы «Религия Двуречья» учащимся предлагается прочитать текст параграфа про религию Древнего Двуречья и заполнить схему фишбоун, используя предложенные слова: Шамаш, Син, Эа, Иштар, язычество, Бог Солнца, Бог Луны, Богиня плодородия, Бог воды, вера в богов. Голова – ключевое слово, хвост – вывод, заключение. Верхние «косточки» - имена Богов, нижние «косточки» - силы природы, находящиеся под покровительством у Богов. В сильном классе слова – подсказки можно обучающимся не давать, достаточно будет только текста параграфа.

На уроке истории в 9 классе, рассматривая тему «Внешняя политика Александра II», обучающимся предлагается на основе текста параграфа составить в тетради схему фишбоун, где голова – ключевое слово, хвост – вывод, заключение, верхние «кости» – факты, нижние – значение.

Использование технологии фишбоун развивает умения учащихся работать с текстом индивидуально или в группах, анализировать полученную информацию, выделять основные события, искать их причины и следствия, обобщать и делать выводы. Основная цель метода — стимулировать творческое и развивать критическое мышление детей, что отвечает главной задаче современной школы.

Следующим способом графического отображения полученной информации являются кластеры, которые представляются в виде «грозди» или «пучка» взаимосвязанных фактов. Принято считать, что данный прием следует применять для систематизации и обобщения информации. Это, безусловно, так. Но и при изучении нового материала кластеры можно и нужно составлять. Для облегчения задачи учеников, можно организовать групповую или коллективную работу, дать опорные слова, или наоборот, создать головоломку из готового кластера, разделив его на фрагменты. Все это в той или иной степени активизирует мыслительную деятельность школьников.

Например, при рассмотрении вопроса о причинах революции на уроке истории в 9 классе учитель предлагает обучающимся составить кластер. Поскольку кластер составляется при изучении нового материала, то детям даются готовые фрагменты, которые необходимо собрать в кластер: тяжелое положение рабочих, малоземелье крестьян, поражение в русско-японской





войне, недовольство национальных окраин, нерешенный аграрный вопрос, отсутствие гражданских прав, самодержавие, крестьянская община, русификация, человеческие потери, падение авторитета царя, территориальные потери, отсутствие социального страхования.

В центре тетради ученики пишут название кластера «Причины революции», затем выделяют главные ветви, на которых записывают проблемы, существующие в государстве в рассматриваемый период. От главных ветвей формируют «гроздь», записывая несколько детализирующих проблему фактов. Такую работу лучше проводить в группах или парах. В результате проведенной работы ученики смогут самостоятельно сформулировать и назвать основные причины существующей проблемы с детализацией фактов.

Еще одним способом графического представления информации является концептуальная таблица.

Концептуальная таблица - это педагогический метод, который направлен на создание сравнительной таблицы. Он учит учащихся рассматривать тему с разных сторон, анализировать и обобщать информацию. Прием используют на этапе закрепления пройденного материала, на уроках структуризации и обобщения знаний.

При изучении темы «Древнее Двуречье» в 5 классе учащимся предлагается сравнить природные условия Египта и Вавилонского царства, заполнив таблицу. Вопросы для сравнения озвучивает учитель: на каком материке располагаются страны, какие реки протекают, особенности и время года разливов рек, главные занятия населения, основной материал для строительства. После таблицы обязательно формулируется вывод. Таким образом, ученики активизируют мыслительную деятельность, вспоминают ранее изученный материал, сравнивают и делают вывод.

Относительно новым способом графического представления информации является денотатный граф.

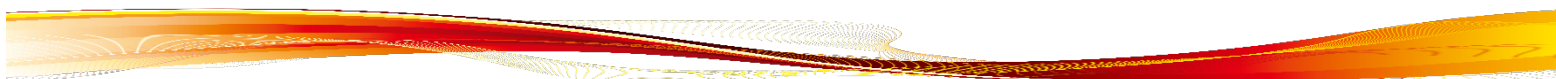
Денотатный граф — это схема-дерево, которая определенным образом описывает понятие, раскрывая его аспекты. От понятия-ствола отходят ветки-глаголы, а от них — веточки-имена. Глаголы — это основные действия и отношения, присущие понятию; имена — те понятия и явления, с которыми основное понятие связано. Прием денотатный граф направлен на рефлексия, поэтому лучше всего использовать его именно на этом этапе урока.

При закреплении темы урока «Татаро-монгольское нашествие на Русь» в 6 классе ученикам дается задание, составить схему, где ключевое понятие «Татаро-монгольское иго». Далее ученики записывают глаголы, характеризующие понятие. От глаголов записываются характеризующие их факты или явления. Таким образом, ученики самостоятельно подводят итог урока, закрепляя и обобщая полученную в ходе изучения темы информацию.

Одним из результативных приемов развития критического мышления при изучении нового материала является инсёрт.

Инсёрт — это прием, используемый при работе с текстом, с новой информацией. В методике Инсёрт часто называют и технологией эффективного чтения. Когда учащиеся читают текст с новой информацией, они маркируют его специальными значками:

V — я это знаю. Здесь тезисно записываются термины и понятия, встречающиеся в тексте, которые уже были известны.





+ — это новая информация для меня. Отмечается все новое, что стало известно из текста.

- — я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал. Отмечаются противоречия. То есть, ученик отмечает то, что идет вразрез с его знаниями и убеждениями.

? — это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения. Перечисляются непонятные моменты, те, что требуют уточнения или вопросы, возникшие по мере прочтения текста.

После маркировки заполняется таблица

Например, изучая тему урока в 9 классе «Внешняя политика России в правление Александра II» организуется работа с текстом дополнительного чтения «Продажа Аляски». По мере чтения текста, учащиеся делают пометки в тексте, заносят информацию в таблицу. Такая работа является только индивидуальной. Затем поочередно ученики зачитывают свои записи в таблицах. После этого следует повторное чтение текста. Наступает этап осмысления. При этом таблица может пополниться, либо какие-то тезисы уже перейдут из одной колонки в другую.

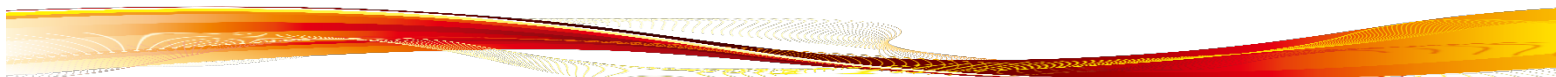
Следующим, не менее продуктивным методом развития критического мышления на уроках истории при изучении нового материала, является прием «Двойной дневник».

При первичном восприятии текста ученики параллельно записывают личные комментарии к событиям, происходящим в тексте, в таблицу. В первой колонке таблицы школьники выписывают понятия, даты, взгляды, иную информацию, почерпнутые ими из изученного текста. Во второй колонке учащиеся стремятся выразить собственные мысли, исходя из проблемной ситуации, возникшей при изучении текста.

Возможные проблемные ситуации:

- Ситуация неожиданности – при работе с текстом учащиеся сталкиваются с фактами, идеями, вызывающими удивление, кажущимися парадоксальными, поражающими своей неожиданностью;
- Ситуация конфликта – создается, когда новые факты и выводы вступают в противоречие с известными учащимся научными теориями и представлениями;
- Ситуация несоответствия – создается, когда жизненный опыт учащихся противоречит данным, полученным из текста документа;
- Ситуация неопределенности – возникает в случаях, когда текст не содержит достаточной информации для решения поставленной проблемы, расчет делается на сообразительность, смекалку, интуицию учащихся;
- Ситуация предположения – основана на возможности выдвинуть собственную версию о причинах, характере, последствиях исторических событий;
- Ситуация выбора – основана на возможности выбора одного из вариантов решения поставленной проблемы, наиболее убедительного, по мнению учащихся, обосновывать его.

При изучении темы урока: «Начало правление Ивана IV Грозного» в 7 классе ученики читают раздел параграфа «Личность Ивана IV» и заполняют двойной дневник, предварительно разделив тетрадный лист на две части. В первой части листа ученики записывают факты из биографии будущего царя, во второй части листа - свои замечания, впечатления о прочитанном.





В результате такой работы происходит осмысление текста, учащиеся вырабатывают навыки критического анализа текста, корректируют имевшиеся у них представления по изучаемой теме в соответствии с полученной новой информацией, а также определяют собственную позицию по изучаемому вопросу.

Еще одним приемом развития критического мышления является мозговой штурм, или прием «ассоциации».

Мозговой штурм – это методика, которую целесообразно проводить в начале урока, при постановке проблемы.

Например, на уроке обществознания в 6 классе обучающимся задается вопрос: «Что такое общение?»

Все варианты ответов фиксируются на доске (разговор, телефон, социальная сеть, интернет, обучение, шепот, ссора, кивание, подмигивание, улыбка, информация, жест и т.д.). Затем, обсуждая и анализируя свои ответы, ученики формулируют определение, виды и цели общения. Весь урок строится на ответах учеников, полученных в результате мозгового штурма.

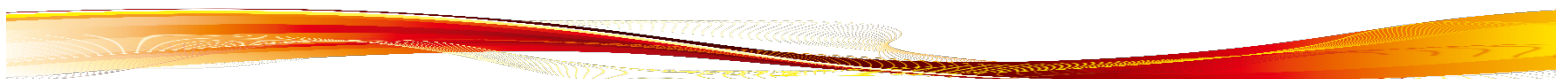
Распространенным приемом развития критического мышления на стадии закрепления урока является Синквейн.

Синквейн — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Например, изучая тему «Древняя Спарта» в 5 классе, на завершающем этапе урока обучающимся предлагается составить синквейн по теме урока. В 5 классе детям обязательно надо дать памятку написания:

Правила построения синквейна

- Первая строчка стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.
- Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.
- В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.
- Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.





· Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

Реализация технологии развития критического мышления на уроках истории и обществознания может иметь определенные трудности на практике.

Во-первых, это вопрос преемственности при переходе из начального в среднее звено. Важно применять данную технологию с момента начала обучения, а в среднем и старшем звене продолжать ее развитие.

Во-вторых, вопрос дисциплины. Зачастую школьники, особенно ученики 5-7 классов в силу психологических особенностей возраста, не умеют слушать и слышать друг друга, в том числе и учителя. Пропускают условия задания и как итог, не могут его выполнить. Здесь учителю важно наладить контакт со всем классом и объяснять условия заданий только тогда, когда все внимание сосредоточено на него. Объяснять условия заданий следует спокойным голосом, даже если приходится повторять дважды, дополнительно на доске начертить таблицу, схему или памятку. С каждым последующим разом ученики приобретут навык выполнения таких заданий.

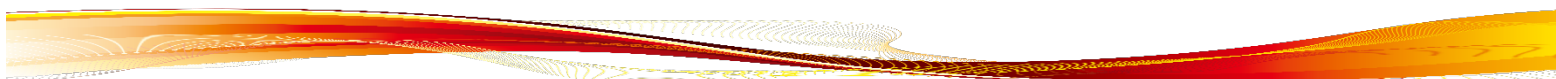
В-третьих, вопрос взаимодействия учителей – предметников, работающих в одном классе. Безусловно, если все учителя – предметники, работающие в одном классе, будут активно использовать указанные методические приемы на своих уроках, то эффективность обучения будет высокая. Ученики быстрее и качественнее освоят навыки анализа и обобщения информации, установления причинно-следственных связей при работе с источником информации по предмету.

Главная задача учителя при реализации новых федеральных государственных образовательных стандартов – добиться активной деятельности всех детей в классе на своем уроке. Это возможно в том числе и при использовании на своих уроках методических приемов технологии развития критического мышления. Такие инструменты помогут ученикам овладеть самым важным качеством – извлекать информацию из разных источников, пропускать ее через себя, анализировать, представлять в различных схемах и вырабатывать собственную позицию в том или ином вопросе.

Таким образом, использование технологии развития критического мышления научит школьников учиться через деятельность и мыслительную активность, существенно повысив качество образования по изучаемому предмету.

Список литературы:

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение. - 2011.
2. Сафарова С.В. Технология критического мышления как составляющая ключевых компетенций педагога. Педагогическое образование и наука. – 2008 № 2.





Оценка индивидуального прогресса учащегося в школе

Автор: Зимина Анастасия Владимировна

ГБОУ СОШ № 339 Невского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, с помощью каких инструментов оценивать индивидуальный прогресс учащихся с целью повышения мотивации к обучению, а также упрощению деятельности педагога.

Ключевые слова: индивидуальный прогресс, объект оценивания, предмет оценивания, тест SAM, тест DELTA, методика комплексной оценки, технологические карты занятий.

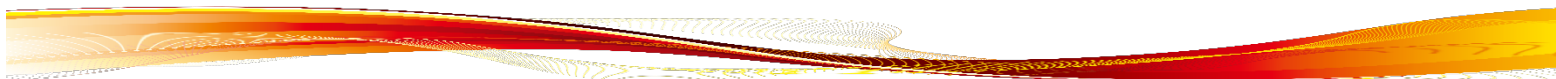
Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В настоящее время многие учителя сталкиваются с проблемой комплексного оценивания работы учащегося за определенный период времени, в то время как данный аспект достаточно важен в плане планирования дальнейшей работы как с классом или группой в целом, так и непосредственно с каждым учеником, учитывая его индивидуальные потребности и способности, а также это важный фактор в поддержании мотивации к изучению предмета. Таким образом, важно правильно организовать индивидуальный процесс оценивания так, чтобы он был максимально информативным и ресурсосберегающим.

Под индивидуальным прогрессом понимается положительная динамика учебных достижений учащихся за определенный промежуток времени (четверть, полугодие, год). Говоря об организации оценки индивидуального прогресса учащегося в соответствии с требованиями ФГОС, важно обратить внимание на такой важный аспект как объект оценивания и инструмент оценивания. Возникает вопрос, что является учебными достижениями учащихся, то есть что именно мы должны оценить. Ответ на него дан в федеральных образовательных стандартах, которые определяют содержание и результаты обучения.

ФГОС устанавливает требования к личностным, предметным и метапредметным результатам. Личностные включают в себя готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы, систему значимых социальных и межличностных отношений. Метапредметные - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории. Предметные, освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета, умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления. Таким образом, объектом оценки являются следующие объекты: личностное развитие, УУД, умения специфические для определенного предмета.

Что на данный момент является инструментом оценки вышеупомянутых объектов на выходе из школы? Прежде всего, единый государственный экзамен. То есть, ФГОС - это содержание образования и его результаты, то, чем учащийся должен овладеть в результате обучения, воспитания и развития, а ЕГЭ - способ контроля освоенности этого содержания и достигнутой результатов.





С точки зрения формальной логики, противоречий нет. Но если мы обратимся к содержанию ЕГЭ, то станет понятным, что он позволяет определить только предметные результаты и не по всем предметам, он никак не отражает метапредметные и личностные результаты, которые также заявлены в стандарте. Кроме того, результаты ЕГЭ не совсем позволяют сделать вывод об уровне индивидуального прогресса учащегося.

Если выпускник набрал хорошее количество баллов, это еще не означает, что он учился на пределе своих возможностей, и его хорошо учили. И если ученик набрал небольшое число баллов, это еще не говорит о том, что его плохо учили, так как, если в результате профессиональных усилий учителя ученик все-таки выполнил задания на удовлетворительном уровне, который отражает его хоть и небольшие, но максимальные учебные возможности. Также не менее важным является тот факт, что при подготовке к ЕГЭ учебный и воспитательный процесс замещается "натаскиванием на экзамен", что реализуется такими методами как психологическое давление, шантаж и угрозы. ФГОС же требует от учителя совершенно других методов обучения, воспитания и развития, опирающихся на возбуждение интереса, создание ситуаций удивления, новизны, успеха, проблемных ситуаций и т.д. Также важно упомянуть, что оцениваем мы работу учащихся не только при окончании школы, но и каждую четверть и год.

Таким образом, необходимо представить новый или, по крайней мере, параллельный инструмент оценки достигнутых учащимися результатов, который будет проверять все три аспекта - личностное развитие, УУД, умения специфические для определенного предмета, отражать прогресс ученика и работу учителя.

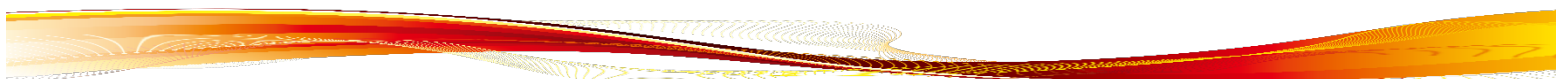
На данный момент существуют следующие методики оценивания индивидуального прогресса учащихся: тест SAM (School Achievement's Monitoring), тест Delta, методика комплексной оценки, решение проектных задач, технология «Портфолио», экспертное оценивание на основе технологических карт.

Тест SAM (School Achievement's Monitoring, трехуровневые задачи) предназначен для оценки учебных достижений, объектом которой выступают учебно-предметные компетентности. Он диагностирует предметные результаты на трех уровнях, т.е. позволяет определить степень прогресса, но не диагностирует личностное развитие, УУД.

Пакет тестовых материалов «Дельта» позволяет оценивать зону ближайшего развития и «индивидуальный темп» освоения учащимися предметного содержания, т.е. произвести оценку, так называемого, индивидуального прогресса учащегося. Кроме того, диагностирует предметные результаты на трех уровнях, т.е. позволяет определить степень прогресса, отражает работу учителя, позволяет быстро фиксировать результат и отслеживать динамику, но не дает полную картину динамики развития личности и УУД.

Методика комплексной оценки включает продуктивные задания (задачи) по применению знаний и умений, метапредметные диагностические работы, компетентностные задания, требующие от ученика не только познавательных, но и регулятивных и коммуникативных действий, позволяя оценить все три аспекта. Однако, оценка требует от учителя больших временных затрат и усилий (метод наблюдения).

Накопительная система оценивания с использованием технологии «Портфолио» (сбор достижений учащегося в папку) характеризует выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения, но часто требует подготовки основы для заполнения, например, шаблонов для заданий, рабочих листов и т.д.





Методологическим основанием технологии экспертного оценивания на основе технологических карт являются идеи дифференцированного подхода в обучении. Главная задача состоит в том, чтобы стимулировать ученика к самоанализу своих знаний, умений и навыков, к осмыслению и принятию решений для дальнейшего продвижения в учебе. Инструментом здесь являются технологические карты, а в качестве эксперта выступает сам учащийся, но такое оценивание сугубо субъективное и не всегда достоверное.

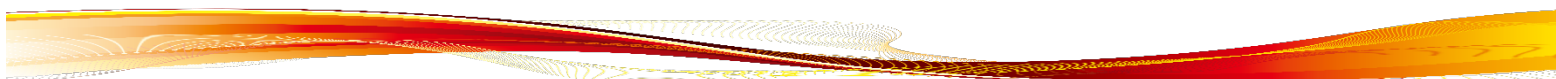
Решение проектных задач заключается в следующем: проектная задача ориентирована на применение учащимися способов действия, средств и приемов не в стандартной (учебной) форме, а в ситуациях, по форме и содержанию приближенных к «реальным». Итог решения такой задачи всегда имеет две стороны: реальный «продукт» (текст, схема, макет прибора и т.д.) и нематериальный продукт - качественное изменение самого ребенка (группы детей), т.е. оценке подлежат ключевые компетентности школьников и их динамика.

Каждая из вышеупомянутых методик оценивания индивидуального прогресса учащихся определенно имеют свои достоинства, но, тем не менее, каждая из них не представляет такого конечного продукта на выходе из школы, как ЕГЭ, по которому сторонние наблюдатели могли бы сделать вывод об уровне качества образования каждого учащегося. Следовательно, необходимо представить продукт, который бы оценивал все три вида результатов, заявленных в ФГОС, и давал представление об уровне и качестве работы, которая была совершена в ходе ее выполнения. Таким продуктом могла бы стать итоговая проектная работа. К достоинствам данного инструмента оценивания деятельности можно отнести следующее:

- позволяет оценить все три вида результатов, заявленных в ФГОС, при этом возможна как сторонняя оценка, так и самооценка;
- не требует обязательного накопления каких-то промежуточных работ;
- в ходе ее подготовки систематизируются полученные знания, происходит личностное развитие, происходит самооценка и самоанализ своей деятельности и своих результатов;
- позволяет определиться с будущей сферой деятельности;
- позволяет оценить работу куратора проектной работы;
- позволяет привлечь к оценке независимых экспертов (родители, учителя других школ, учащихся).
- способствует развитию мышления, памяти, внимания, психики в целом;
- вызывает подлинный интерес к процессу обучения через предоставление самостоятельного выбора темы проекта и чувство социальной значимости.

Для того, чтобы использовать итоговую проектную работу в качестве инструмента итоговой оценки необходимо предпринять следующие шаги:

1. Разработать четкую методологическую основу (условия, сроки и этапы выполнения, технология защиты, определение тематики, рекомендации по оформлению и защите работы, положение о кураторе проектной работы, технологии ее сопровождения, положение о составе комиссии по оценке проектной работы, условия допуска к работе, критерии оценки);



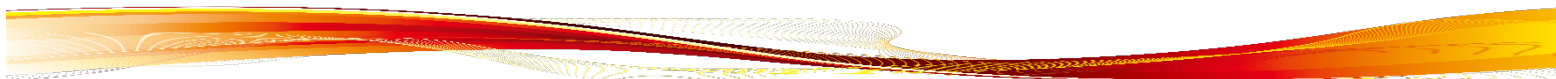


2. Организовать обучение учителей с целью подготовки к кураторской и оценочной деятельности проектной итоговой работы;
3. Организовать экспериментальную площадку для апробации;
4. Организовать формирование ежегодных (ежетрестровых и т.д.) портфолио итоговых работ учащихся с целью отслеживания индивидуального прогресса при работе над проектами.

Таким образом, использование проектной работы в качестве итоговой оценки прогресса учащихся может быть успешно использовано на разных этапах обучения. Данный инструмент оценки будет давать представление об уровне сформированности УУД, личностного развития и предметных знаний, а также являться средством обучения, развития и воспитания.

Список литературы:

1. Мониторинг индивидуального прогресса учебных действий школьников / Под ред. М-77 П.Г. Нежнова, Б.И. Хасана, Б.Д. Элькониной. – Красноярск: Печатный центр КПД, 2006. – 132 с.
2. Методика комплексной оценки индивидуального прогресса внеучебных достижений обучающихся. – Салехард: ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2014 – 59 с.
3. Разработка диагностического инструментария для оценки уровня освоения планируемых результатов основных образовательных программ учащихся с разным уровнем образовательных потребностей. Методические рекомендации / П.С. Краснов. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2018 – 38 с.





Развитие творческого потенциала ученика в рамках формирования функциональной грамотности

Автор: Вершинина Лариса Владимировна

МОУ ИТЛ № 24 им. Е.А. Варшавского, г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы развития личностного потенциала ребёнка в рамках формирования функциональной грамотности, предлагаются современные подходы к развитию критического и креативного мышления ученика, нестандартные методы обучения.

Ключевые слова: функциональная грамотность, развитие личностного потенциала, нестандартные методы обучения, проектная деятельность.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Что такое «личностный потенциал»? И в социологии, и в психологии существуют разные трактовки этого понятия. Интересным является определение психолога Г.М. Зараковского, который личностный потенциал рассматривает как самоэффективность человека. Личностный потенциал, на мой взгляд, можно понимать и как способность человека использовать свои способности.

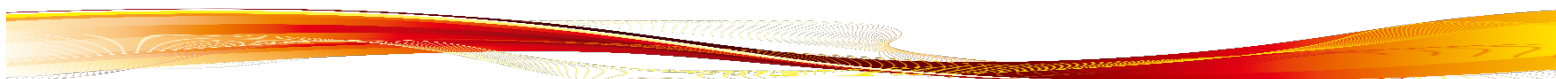
Психологи выделяют разные потенциалы личности: познавательный, ценностный, творческий, коммуникативный, эстетический (художественный).

Одним важным аспектом развития личности является развитие творческого потенциала ребенка, его креативного мышления. Творческий потенциал включает в себя способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения проблем, проявлять креативность и воображение. Это и потребность в творческом самовыражении, демонстрации своей уникальности. В каждом ребёнке изначально природой заложен огромный творческий потенциал, нужно только помочь школьнику раскрыть его.

Одним из способов развития творческого потенциала личности, в том числе креативного мышления, является функциональная грамотность. Функциональная грамотность - это способность человека использовать полученные знания и навыки для решения повседневных задач.

Развитие творческих способностей ученика в рамках формирования функциональной грамотности может быть достигнуто через следующие подходы:

1. Развитие критического мышления (использование нестандартных заданий, требующих анализа и интерпретации информации, вопросов, стимулирующих критическое мышление)
2. Проектную деятельность.
3. Нестандартные методы обучения (игры, эксперименты, квесты, помогающие развивать творческие способности ребёнка).





В практике учителя словесности считаю важным разрабатывать задания, связанные с сегодняшним днём, понятные и интересные современным ученикам.

Так, очень интересным считаю творческое задание по созданию буктрейлеров (коротких видеороликов, рассказывающих в произвольной художественной форме о какой-либо книге).

В процессе создания буктрейлера ученику необходимо пройти ряд этапов: от выбора книги до видеомонтажа. Наиболее творческим и важным является этап создания сценария, т.к. к каждому виду буктрейлера нужен свой подход. В повествовательном - важно создать интригу и выстроить сюжет так, чтобы читателю непременно захотелось узнать продолжение истории. В атмосферном - надо определить, какое настроение имеет книга и с помощью каких средств его можно передать. Проявить креативность и воображение ученик может и при подборе материалов для видеоряда: нарисовать рисунки к произведению самостоятельно или отсканировать иллюстрации известных художников, снять свое видео или найти видео в интернете, использовать кадры из фильмов-экранизаций.

Считаю вполне уместным использовать буктрейлер, созданный учеником индивидуально или в соавторстве, при изучении новой темы, знакомстве с творчеством писателя.

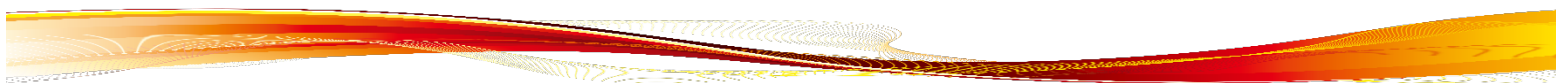
Особенно удачно получается создание буктрейлера в рамках проектной деятельности. Так, буктрейлер к роману Джорджа Оруэлла «1984» был создан ученицей 10 класса. Для визуального исполнения ею был выбран неигровой вид (набор слайдов с иллюстрациями и цитатами), т.к. он лучше всего отражает суть, передаваемую автором в сюжете, держащем читателя в напряжении до конца произведения. В соответствии с остродраматическим содержанием книги была наложена на видеоряд нагнетающая музыка, добавлены кадры из киноленты, рисунки читателей. Все это позволило добиться попадания в атмосферу происходящих событий и настроений антиутопического общества.

Работа над созданием буктрейлеров, несомненно, способствует развитию критического мышления, требующего анализа и интерпретации информации, даёт возможность ученику генерировать новые идеи, проявлять свою индивидуальность.

Не менее интересными считаю задания, связанные с деформацией текста. Примером такой творческой работы может стать создание каллиграмм. Каллиграмма — это вид деформированного текста, который представляет собой фигурный стих, то есть такое особое стихотворение, в котором буквы или слова изображают то, что они значат. Каллиграмма является формой визуальной поэзии, её называют "визуальная лирика", "поэтическая типографика", "изысканное фигурное стихотворение". Сегодня жанр каллиграммы применяется в различных сферах жизни (реклама, граффити, психология и др.)

Создание каллиграммы - творческий процесс, требующий от ученика умения работать с текстом и создавать визуальные образы, погружаться в их смысл. Чтобы правильно создать каллиграмму, ученику необходимо постараться соотнести словесный ряд (стихотворение) с рисунком таким образом, чтобы визуальный принцип соответствовал содержанию.

В рамках проектной деятельности ученицей 11 класса был создан альбом «Мир прекрасных женских образов». Работая над альбомом, старшеклассница составила список предпочтений, в который вошли близкие ей по духу или яркие образы героинь, созданных русскими писателями-классиками (Анна Одинцова, героиня романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»; Любовь Раневская, героиня пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»; Александра Николаева (Шурочка), героиня повести А.И. Куприна «Поединок»; Варвара, героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза»; Кабаниха, героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза»). Каждой героине было посвящено стихотворение,





отражающее её характер, судьбу. Сделаны наброски рисунков – портретов героинь, после – в программе CorelDraw созданы и сами каллиграммы.

Работа получилась уникальная, неординарная. Попробовав себя в искусстве составления каллиграмм, ученица продемонстрировала способности к нестандартному решению вопроса, связанным с привлечением школьников к чтению русской классики, проявила креативность и фантазию, реализовала потребность в творческом самовыражении.

Интересным и творческим способом развития критического мышления и креативности, а также навыков работы с текстом являются задания на создание спойлеров. Спойлер - преждевременно раскрываемая информация о сюжете художественного произведения или кинофильма.

Чтобы создать спойлер, ученику необходимо хорошо знать текст художественного произведения, уметь выделять в нём наиболее яркую информацию - необычный поворот сюжета, интригующее название, напряжённый момент - делать выводы на основе этой информации, а также соотносить содержание книги со стилистикой спойлера.

Задание составить спойлер к произведению можно предложить ученикам в начале учебного года, а на последнем уроке литературы подвести итог – выбрать лучшие работы, которые могут стать основой для составления рекомендации для летнего чтения. Такой список в виде спойлеров, коротких и шуточных текстов, это, несомненно, вызовет у школьников больший интерес и к чтению, и к созданию новых спойлеров. Идея создать спойлер к книгам, рекомендуемым для самостоятельного чтения, возникла после знакомства со статьёй Сергея Волкова, учителя русского языка и литературы школы-студии МХАТ.

Работу над созданием спойлеров рекомендую ученикам-книголюбам. Именно такие ребята способны предложить одноклассникам собственный список книг для чтения. Вот один из примеров таких списков-спойлеров для летнего чтения, созданный группой учеников 10-11 классов:

- Тургенев И.С., роман «Отцы и дети» - Динамичный роман о межпоколенческих «тёрках». О человеке, что презирал любовь, но решил поступиться своими принципами. От чего и умер. Стоит прочитать хотя бы для того, чтобы умело спорить с родителями и уверенно их побеждать!
- Гончаров И.А. «Обломов» - Книга для тех, кто хочет знать, как правильно лежать на диване и не испытывать за это чувство вины. Для тех, кто выше мнимой успешности и имеет силы оставаться собой (даже лёжа на боку). Для тех, кто понял жизнь и не торопится.
- А.П. Чехов, комедия "Вишнёвый сад" - Несмешная комедия адресована современнику, попавшему в катастрофическое финансовое положение. Как жить, когда денег нет? Есть два пути: первый - от экс-президента Д.А. Медведева (денег нет, но вы держитесь!), другой - вы обязательно найдёте, прочитав комедию Чехова.
- Островский А.Н., драма «Гроза» - Что есть любовь? Прекрасное чувство, возвышающее человека над обыденностью? Или химическая реакция, которой человек вряд ли способен управлять? Ответ на эти вопросы можно попробовать найти, прочитав знаменитую драму А.Н. Островского «Гроза»
- Толстой Л.Н., роман-эпопея «Война и мир» - Об этой книге слышаны все. Грандиозный роман-эпопея с количеством персонажей, перевалившим за шесть сотен. Драмы, любовь, разочарование, ужасы войны, смерть, морально-нравственный выбор, короче говоря, «карты, деньги, два ствола» – всё это, и даже больше, есть на страницах четырёх томов великого



произведения. Кажется, человек, прочитавший эпопею от корки до корки, сможет понять все тайны вселенной и преисполниться в своём познании.

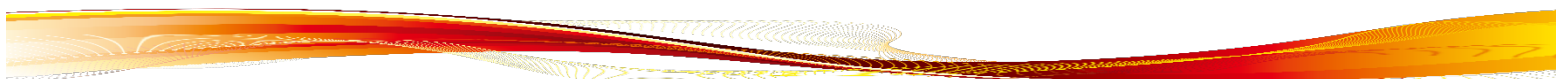
· Достоевский Ф.М. «Идиот» - Пожалуй, это есть настоящий хардкор русской литературы. Чего стоит только название романа! Это история одного блаженного эпилептика, который смог изменить жизнь всех, кто однажды с ним соприкоснулся. Это великая книга о том, как плохо быть хорошим человеком. Стоит познакомиться с романом тем, кто умеет читать умные философские книги и считает себя знатоком русской классики.

· Харуки Мураками, роман "Послемрак" – Запутанно, непонятно и немного пугающе. Эта книга явно для тех, у кого хорошая память, ведь, чтобы не потеряться в развилках интересной истории ночного Токио нужно быть как минимум фанатом знаменитого детектива – Шерлока Холмса.

· Джордж Оруэлл, роман-антиутопия "1984" - «Это было предупреждение!». Роман стоит прочитать тем, кто хочет понимать путь, по которому история может пойти дальше.

Использование буктрейлеров на уроках и во ВД, составление каллиграмм, создание спойлеров, в том числе для рекомендаций для летнего чтения, дают возможность учителю развивать личностный потенциал школьника, объединять учеников в творческие группы, позволяют организовать конкурсы на составление спойлеров, каллиграмм, буктрейлеров.

Творчество – это процесс создания нового, значимого для самой личности. Каждый человек становится творцом, если он научился самостоятельно находить решение любой темы в области своей деятельности. Личностный потенциал формируется в процессе творческой работы через практический опыт. И функциональная грамотность в этом случае является одним из способов развития личностного потенциала.





Формула успеха в обучении школьников грамотному употреблению видовременных форм английских глаголов в речи

Автор: Аношина Наталия Геннадьевна

МОУ Гимназия № 45, г. Комсомольск-на-Амуре

Аннотация: В статье автор описывает способы повышения эффективности обучения видовременным формам английских глаголов.

Ключевые слова: видовременные формы английских глаголов, формирование грамматических навыков речи, уроки английского языка.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

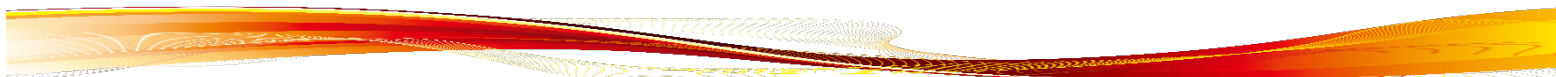
Рано или поздно встает вопрос о необходимости формировать понятие о системе грамматических времен и четырех характеристиках действия, присущих мышлению англичан. Мы начинаем работать над этой задачей с начальной школы, но, к сожалению, может возникнуть ситуация, когда в силу разных факторов к 7-8 классу у учащихся все еще достаточно размытое представление о видовременной системе английских глаголов и не автоматизированы навыки их употребления.

Не вызывает сомнений, что обучение грамматике нельзя рассматривать как самоцель. Я думаю, многие учителя сталкивались с тем удручающим фактом, когда в классе были выполнены все предполагаемые в УМК грамматические упражнения, а учащиеся так и не начали применять изучаемое грамматическое явление в речи. В чем же дело? Причиной подобной ситуации является изначально неправильная целевая установка. Увлечшись дриллингом, учитель иногда забывает, зачем нужна грамматическая тренировка. На уроке дети подставляют формы глаголов, трансформируют предложения, вроде бы выполняют домашнее грамматическое задание (при этом никто не гарантирует их самостоятельности), но приходят на урок и не могут ничего сказать. Этого не случится, если и учитель, и дети будут четко осознавать, что мы учимся, чтобы говорить, общаться на иностранном языке, а грамматика – это по сути своей помощница, средство структурного оформления речи.

Учащиеся прежде всего должны осознать, зачем им нужно изучаемое грамматическое явление. Поэтому первична его функциональная сторона, а не форма. Особенно этот принцип актуален для этапа сопоставления видовременных форм английского глагола и формирования навыков употребления нескольких грамматических времен как системы на уровне текста.

Исходя из своего опыта работы с учащимися разного возраста могу назвать четыре основных составляющих формулы успеха при отработке грамматического материала: контекст, открытия, автоматизация и взаимодействие.

Приведу пример реализации данной формулы при обучении школьников грамотному употреблению видовременных форм английских глаголов в речи. Учащиеся знакомятся с ситуацией, историей, в которой употреблены сразу все (несколько) видовременных форм глагола. Прежде всего анализируется функциональная сторона текста, строится временная линия, на которой сопоставляются основные события истории. Учащиеся разбирают характеристики основных ключевых действий, рисуют для них модели (условные схемы), представляющие собой





графический образ («мнемоякорь») видовременной формы глагола. Таким образом, речь идет о создании ситуации для целостного аспектного восприятия системы языка, когда предметом усвоения становятся не формальные элементы грамматического явления, а языковое сознание, заключенное в системе видовременных форм английского глагола.

Практика показывает, что начинать работать над формированием такого системного представления лучше с ситуаций, мини-историй, в основе которых лежит один глагол. Учитель должен подготовить картинки, иллюстрирующие каждый аспект действия, продумать эмоциональные зацепки («якорь»), выражаемые голосом, эмоционально-окрашенной лексикой, движениями. Пример подобной истории. «This is a little worm. He likes eating apples very much. He usually eats an apple in the morning and an apple in the evening. (Учитель демонстрирует картинку довольного червячка с яблоками. А затем добавляет (меняет) картинку на изображение жующего червячка и эмоционально комментирует ее.) Look! He is eating a red apple now! And what is it? (Появляется следующее изображение с частично съеденным яблоком.) He has already eaten this one. Oh goodness! He is very tired. He has been eating since morning!» и так далее. Можно подключить прием «total physical response» (встаем, скандируем «I always eat apples!», демонстрируем действие «I am eating an apple now», показываем сожаление «Sorry. I have already eaten this one», поглаживаем живот «Pff. I have been eating since morning!»)

Учитель обращает внимание на слова-сигналы, указывающие на функцию той или иной грамматической формы. Учащимся предоставляется возможность подобрать слова-сигналы, наречия времени и рассортировать их по группам (названиям грамматических времен).

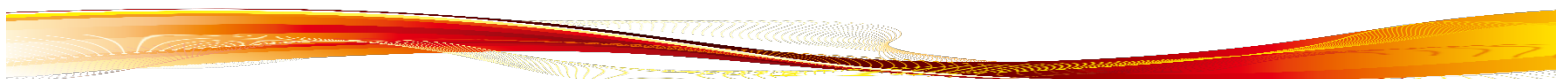
Задачей этого этапа является сопоставление и сравнение видовременных форм глагола (прежде всего их функций) как части повествования. Учитель должен стремиться добиться понимания их различий в функциональной направленности с точки зрения носителя языка.

Дальнейшая работа над подобными текстами включает анализ языковых форм и подготовку к его воспроизведению (с сохранением экстралингвистических действий). Учитель может варьировать уровень и количество опор в зависимости от уровня подготовленности группы.

При работе в общей таблице очень важно дать возможность учащимся самостоятельно проанализировать особенности языковых форм и выявить их сходство и различия, как в положительной форме, так и при трансформации.

Следующий этап включает создание и предъявление учебно-речевых ситуаций, нацеленных на тренировку употребления нескольких видовременных форм глагола в одном контексте. Могут использоваться разнообразные картинки, рассчитанные как на употребление одного глагола (с теми же словами-сигналами и экстралингвистическими действиями, что и в истории-образце), так и включающие разные глаголы (в зависимости от уровня учащегося и скорости усвоения им нового материала). Такая работа может проводиться в начале урока в качестве речевой разминки грамматического характера. Учитель может дифференцировать уровень сложности задания и организовать его выполнение в мини-группах (парах).

Следует постепенно усложнять задачу, увеличивая разнообразие слов-сигналов, добавляя детали повествования, эмоции, ощущения, прямую речь и другие признаки рассказа как жанра. При этом уровень сложности грамматической части заданий достаточно долго должен оставаться на прежнем уровне для формирования устойчивого речевого навыка. Стоит отметить большой потенциал метода storytelling для обучения видовременным формам глагола, так как совместное создание историй дает возможность обеспечить произвольное запоминание языкового материала за счет длительного удержания внимания учащихся, их эмоциональной включенности





в повествовательный процесс, и в то же время позволяет задавать четкие требования к каркасу – определять обязательные функциональные составляющие творческого продукта.

Одновременно на основном этапе урока должно выделяться время на закрепление языковых знаний учащихся. Могут использоваться разнообразные тренажеры, игры, интерактивные задания, упражнения на употребление правильной формы глагола на уровне предложения (без его трансформации и с трансформацией), дифференциацию грамматических явлений, в том числе на уровне текста. Основная задача этих заданий – автоматизировать узнавание и употребление разных видовременных форм глагола в одном упражнении с опорой на таблицу, образец. Упражнения строятся от простого к сложному, закрепляя каждый «кирпичик» на своем месте. Но следует помнить, что простой дриллинг все так же малоэффективен.

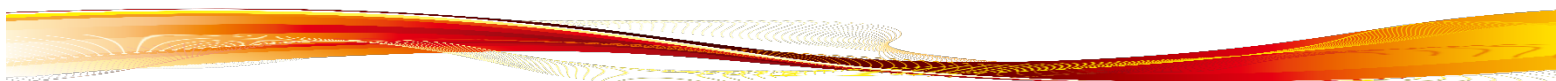
Для повышения эффективности тренировочных упражнений можно добавить элемент соревнования, геймификации. Сегодня учителя могут найти много примеров интересных вариантов рабочих листов, предполагающих игровой подход к обучению грамматике. Заслуживает внимания также метод работы с карточками, когда каждое новое предъявление предложения с определенным заданием предполагает сокращение времени на обдумывание ответа, автоматизацию реакции. Учащиеся могут проводить опросы с заполнением таблицы, комментировать картинки, видео фрагменты и т.д.

Каждую операцию следует закреплять как в языковых, так и в условно-речевых заданиях. Речевая направленность достигается прежде всего формулировкой задания. Сравните: «напишите предложения в вопросительной форме» и «уточните, узнайте ...». Очень важно найти место и время для реализации обоих вариантов заданий, так как они задействуют разные аспекты речевой деятельности.

Говоря о формировании навыков употребления системы видовременных форм английских глаголов, следует подчеркнуть недостаточность тренировки на уровне предложения. Учитель должен включить в урок контекстные задания более высокого уровня – тексты различного типа, в том числе диалоги. Именно текст дает возможность учащимся в полной мере почувствовать разницу в характеристиках действия как неотъемлемой части ситуативно-обусловленного речевого высказывания. Подобные задания выполняют функцию мостика к следующему этапу работы.

Третий этап предполагает большую свободу самовыражения учащихся. Процесс активизации грамматического материала приближается к условиям реального общения. Создается речевая ситуация, включающая атрибуты игры, ролевые предписания, коммуникативное задание. Учащиеся придумывают свои истории на основе картинки (серии картинок) с минимальными опорами или без них. Эффективные приемы на данном этапе также включают моделирование реальных жизненных ситуаций, широкое использование письменных и аудио текстов разных жанров, интерактивных и ролевых игр. Основной задачей здесь является включение иноязычного грамматического явления в систему речевой деятельности учащегося на основе взаимодействия субъектов общения.

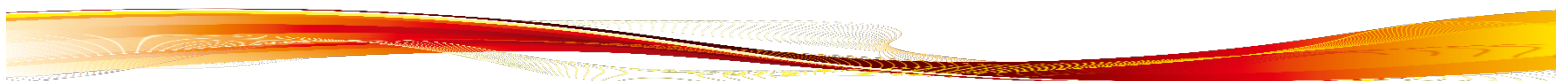
Продуктивным приемом на данном этапе может стать игра-импровизация. Учащиеся разыгрывают коммуникативный этюд (историю) с минимально заданными условиями. Например, при входе в класс каждый выбирает предметы (платок, корзинка, фотоаппарат и т.д.), которые они должны задействовать в импровизации. Учитель может предложить место действия, поставить коммуникативную задачу или определить формат игры (к примеру, «вы находитесь на реалити-шоу/ вы детективы» и т.п.). Ребята на ходу придумывают сюжет истории, характер персонажа и определяют логику его поступков в заданных условиях. Такой вид работы стабильно вызывает большой эмоциональный отклик у учащихся и позволяет опосредованно





задавать необходимость использовать определенные видовременные формы глаголов во время взаимодействия учащихся в данном контексте.

Таким образом, в данной статье были рассмотрены этапы и основные приемы работы при обучении видовременным формам глагола как системы в средней школе. Особое значение здесь может иметь метод *storytelling*, так как он позволяет органично включать в работу сразу несколько грамматических времен на уровне текста, что дает возможность учителю легко дифференцировать грамматические формы и функции и оснащает урок контекстным каркасом для взаимодействия во время этапов открытия нового, тренировки и применения.





Формирования творческого мышления на уроках родного языка и литературы

Автор: Александрова Алсу Исмагиловна

МБОУ «СОШ № 27», г. Нижнекамск, Татарстан

Аннотация: В статье раскрывается проблема развития творческого мышления в процессе обучения. Рассматриваются вопросы обеспечения роста творческого потенциала школьников и развития творческой личности обучающегося на уроках родного (татарского) языка и литературы.

Ключевые слова: творческое мышление, проблемное обучение, родной язык.

Высшими уровнями развития ребенка являются опыт креативной (творческой) деятельности и личностное (эмоционально-оценочное, положительное) отношение к учебному предмету и труду. Главная задача обучения заключается в становлении личности, развития познавательной активности, инициативы и творчества.

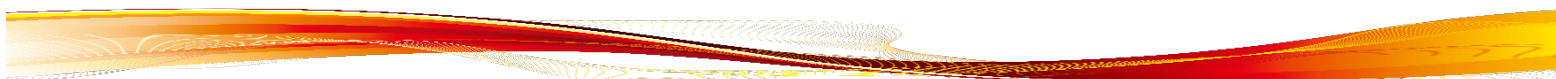
Развитие творческого мышления важно в преподавании учебных дисциплин и во внеклассной деятельности, но родной язык и литература являются теми средствами, которые являются залогом развития творческих способностей в любых сферах человеческой деятельности.

М.И. Махмутов отметил, что в качестве основной цели школы на первый план выступает задача формирования таких свойств личности, как умение решать творческие задачи, самостоятельно критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, убеждения, непрерывно пополнять и обновлять свои знания и применять их для творческого преобразования действительности [2, стр. 24].

Что такое творчество, каковы его основные признаки?

Специфику творчества, по мнению А.Т. Шумилина, раскрывают следующие два его признака: первый — «преобразование явлений, вещей, процессов действительности или их образов, наглядно-чувственных или мыслительных»; второй - новизна, оригинальность. Имеется в виду новизна продуктов деятельности, необычайность приемов или средств, применяемых в деятельности. Творчество оригинально в главном: «оно антипод подражанию, копированию, деятельности по шаблону, по готовому образцу, по правилу, по алгоритму» [3, стр. 8—11].

Творческое мышление – это суть проблемного обучения. Проблемное обучение – это система методов и средств обучения, основой которого выступает моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы. Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе: формирование способности быть автором, творцом своей жизни, развитие умения ставить цель и искать способы ее достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важно направить ученика не на получение определенного объема знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала. Проблемное обучение на уроках татарского языка приводит к хорошим результатам, оно "учит учиться", также создает атмосферу непринужденного общения, где меняется роль учителя. Оно





исключает бездумное заучивание и пересказ "книжных" знаний, внедряет активное мышление, творческую самостоятельность в процесс познания мира

Основным средством воздействия на школьника было и остаётся слово, ведь только родное слово нашего великого языка может заставить звучать различные струны души ребёнка.

Слово должно будить фантазию ребёнка, его самостоятельный поиск, формировать познавательный интерес и высокую активность. Чтобы решить эти задачи, преподавателю необходимо использовать интересный для учащихся дидактический материал, предлагать разнообразные варианты творческих заданий, применять новые формы организации урока: семинары, практикумы, дискуссии, путешествия, открытых мыслей и т.д., которые обеспечивают демократичное общение учителя и учащегося, развивают творческий потенциал ребят.

На каждом уроке татарского языка нужно предлагать учащимся задания, требующие творческого подхода, начиная от элементарных (составить словосочетание или предложение) до более серьёзных, требующих глубоких рассуждений (сочинение, рассказ, рецензия и т.д.). Только тогда работа будет продуктивной.

Мышление, которое опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределённые, проблемные ситуации, называют эвристическим.

Развитие творческого воображения позволяет создать на уроках нестандартную ситуацию, вовлечь учащихся в творческий поиск, помочь им само раскрыться, принять участие, как в устной, так и в письменной речевой деятельности.

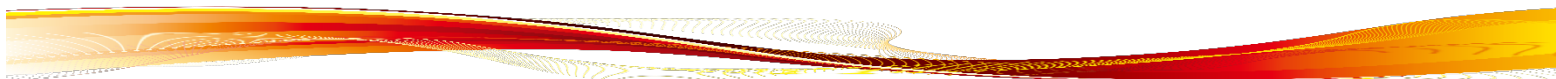
На таких уроках важно поставить такую задачу, которая предполагает развитие логического мышления, формирование собственной точки зрения, умения вести дискуссию и в тоже время выполнить поставленную задачу. Ведь именно при успешном решении той или иной проблемы появляется вдохновение и просыпается интерес к учению.

Эвристическая задача – это лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, учащимся предлагается вставить буквы в текст упражнения – стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно превратить его в интересный творческий процесс, предложив ученикам разнообразные поисковые вопросы и задания, касающиеся самых разных аспектов ситуации. Например: Нам необходимо составить задание по пройденной теме «Орфография» для учеников другого класса по данному тексту. Какие буквы вы заменили бы точками?

Это эвристический вопрос, результаты которого многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются самостоятельно видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта.

В ряде случаев уместно корректирование и редактирование текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку (при обязательном контроле со стороны учителя: факт исправления в любом случае подлежит аргументации). Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и учащегося к нестандартным творческим решениям.

Ученики выписывают слова, в которых есть сомнения или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы учащихся), на втором –





устные (телепередачи, текст услышанной песни или речи). Со временем ребята начинают искать грамматические закономерности, оценивать собственную возможность следовать им.

Подобные задания развивают языковую интуицию, заставляют школьников более пристально всматриваться в слово в единстве его структуры, в том числе исторически обусловленной, влияющей на современное написание.

Очень эффективно изложение информации учащимися при ролевой игре или диалоге с позиций «я – учитель», «я – составитель правила», «я – автор специально деформированного текста» (знающий, как на самом деле следует писать, и адресующий своё произведение воображаемым или реальным собеседникам). Идёт работа по анализу и синтезу уже известного, а также перестройка его в структуру, вызывающую вопрос.

Любой, даже самый «скучный» материал, можно оживить, сделать его интересным, познавательным, развивающим. Так, при изучении в 7 классе темы «Синтаксис и пунктуация», можно предложить игру «Найди себе попутчика», суть которой состоит в следующем:

На каждой парте лежит карточка с простым предложением. Ученики зачитывают эти предложения, им откликаются те учащиеся, у которых записана вторая часть предложения. Два предложения ученики объединяют в сложные, записывают свои предложения и доказывают, что записанные предложения являются сложными.

Так, решая творческую задачу, учащиеся вспоминают признаки сложного предложения, вспоминают материал о постановке знаков препинания в сложном предложении.

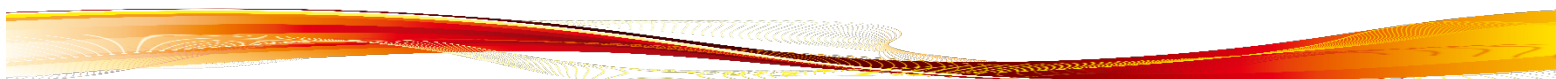
Активизация креативного мышления с помощью ассоциаций помогает ученикам запоминать новые слова. Запоминание слов татарского языка эффективно только тогда, когда все виды памяти работают вместе:

- внимательно рассмотрите новое слово - работает ваша зрительная память,
- прослушайте, как его произносит диктор - работает слуховая память,
- произнесите слово вслух - работает артикуляционная память,
- напишите его - работает двигательная память.

Основа, предлагаемого здесь метода, заключается в привязке звучания татарских слов к конкретной фантазийной ситуации, как правило, неестественной и так называемой "шоковой", именно она позволит нам запомнить слова быстро и без особого напряжения. Это метод учёные называют методом мнемотехники или ассоциативным.

Суть метода заключается в подборе созвучных (т.е. звучащих похоже) слов к запоминаемому иностранному слову из слов родного (или хорошо знакомого) языка [1, стр. 6].

После этого необходимо придумать фразу, стишок, сценку или историю с правильной ассоциацией и грамотным переводом. Все, что остается ученику - это запомнить историю. Последующие 2-3 дня фраза повторяется несколько раз в день. Специалисты утверждают, что после четырех дней повторения определенной фразы, слово запоминается, а надобность в цепочке отпадает. С этого момента в долговой памяти человека остается только сокращенная цепочка - «слово – перевод». До этого момента в долговой памяти будет только выдуманная история. Например:





Коза – это каза (беда).

Кум принес ком (песок).

Кулак белән колакка (на ухо).

Кәеф (настроение) бүген кайф.

Образная ассоциация

В начале к слову подбирается сходное по звучанию русское слово и в строчку записывается: само слово - похоже звучащее русское слово - и настоящий перевод. Постараемся придумать картинку, пусть даже лишенную нормальной логики, но соединяющую в себе образы. Отношения между словами должны быть необычными, нелогичными и содержать в себе компонент движения.

Способ основан на произвольной памяти, слова запоминаются сами, без усилий и без специально поставленной цели запомнить их.

Метод фонетических ассоциаций (МФА). Этот метод появился благодаря тому, что во всех языках мира есть слова или части слов, звучащих одинаково, но имеющих разное значение.

Кабак (тыква) - кабак

Табак (тарелка) - табак

Бал (мед) - бал

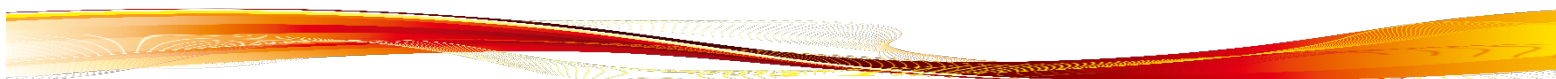
Сыр (полоска) - сыр

Кит (уходи) – кит

Май (масло) - май

Метод взаимодействия всех ощущений (МВВО). Этот мнемонический подход полезен для тех, кто хочет научиться свободно общаться на татарском языке. Если слова не будут всплывать в вашей памяти автоматически, то вы не сможете бегло говорить на языке. Поэтому, главное - не запоминать слово как перевод слова, а сразу ассоциировать слово непосредственно с соответствующим ему понятием. Например, запоминая слово “бәхетле” (счастливый), вы повторяете “бәхетле” и мысленно представляете себе как вы выходите из магазина “Бәхетле” счастливый с покупками. Для запоминания слово “эссе” (жарко), представляете магазин “Эссен” и как было вам там жарко.

Метод ассоциативные жесты. Довольно часто мы, что-то припоминая, делаем движения руками, которые помогают нам выразить свою мысль, вспомнить слова и образы. Этот прием «вспоминания руками» довольно эффективен. Уже давно люди заметили связь между моторикой рук, памятью и общим развитием ребенка с самого раннего возраста. Наши предки использовали методики «пальчиковых» упражнений. Они до сих пор остались в фольклорных детских потешках. Это полезно и потому, что запомненное таким образом сохранится надолго. А на уроках татарского языка таким методом можно помочу ребенку эффективно запоминать и быстро «доставать из памяти» лексические единицы языка.





По структуре самое сложное в методе мнемотехники или ассоциации, это –мнемотаблицы. Но весь объем информации, который заложен в мнемотаблицах, очень легко усваивается, так как при запоминании работают одновременно и визуальное и слуховое восприятие. Поэтому ребенок смотрит на картинку и слышит слова, относятся к этой картине, у него возникает взаимосвязь образом. Мозг запоминает эту связь, и в дальнейшем, когда ребенок ассоциативно вспоминает по одному из образов, то мозг сразу же воспроизводит все ранее сохраненные образы.

Ике аягы Әнвәрнең, ике кулы.

Берсе кече, берсе олы ике тубы.

Ике колагы бар тагын, ике күзе,

Һич теленнән төшми торган ике сүзе:

Әти, әни, бар белгәне ике булды.

Аның үзенә дә ике тулды. (С.Сөләйманова)

Чтобы метод сработал, ассоциации должны быть:

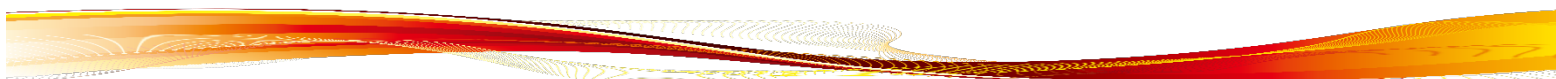
- по созвучию с неким русским словом, или хотя бы по внешнему буквенному сходству – только тогда помните о правильном произношении! (хатА, не хАта);
- логичными (май – весна – масленица – масло);
- при этом смешными, забавными или нестандартными – чем ярче и эмоциональнее ассоциация, тем легче запоминается;
- желательно, динамичными (когда картинка движется).

По результатам исследований, движущиеся сюжетные картинки запоминаются легче.

Формирование творческого мышления на уроках, в форме увлекательных игр и методов обогащает педагогический процесс, делает его более содержательным, влияет на развитие ребенка, как на творческую личность.

Список литературы:

1. Матюгин И.Ю., Слопенко Т.Б. Как запомнить английские слова. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 416 с.
2. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Казань: Магариф- Вакыт, 2016. 397 с.
3. Шумилин А.Т. Проблема структуры о содержания процесса познания. М: Изд-во МГУ, 1969. – 34 с.





Нестандартные средства обучения на уроках истории в рамках проектной деятельности

Автор: Ковалик Татьяна Сергеевна

МБОУ "Первомайская СОШ № 2 им. М.Ф. Тихонова", г. Королев

Аннотация: В этой статье автор раскрывает опыт работы на уроках истории в рамках проектной деятельности с применением нестандартных средств обучения, таких как создание лэпбуков и буклетов. В процессе создания лэпбука можно закрепить и систематизировать изученный материал, а его рассматривание позволит быстро освежить в памяти изученные темы. Лэпбук — это не только отличный способ выполнить самостоятельную исследовательскую работу, но он может быть ещё и формой представления итогов проектов.

Ключевые слова: метод проектов, уроки истории.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Во ФГОС есть термин «образовательный продукт» — то есть результат образовательной деятельности обучающегося. Но, как мы знаем, измерить эти результаты трудно, их нельзя «пощупать», у них нет материального воплощения.

В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта учителю приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому».

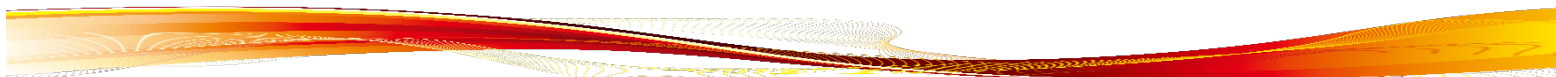
Основой ФГОС является системно-деятельностный подход, в реализации которого центральным компонентом становится деятельность ученика, повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства.

Подготавливаясь к очередному повторительно-обобщающему уроку по истории Нового времени, я задумалась о том, как интереснее подготовить задание, чтобы дети смогли легко усвоить пройденный материал, и при этом могли непосредственно сами принять участие в его систематизации.

Итак, ЛЭПБУК (lap – колени, book – книга) – это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находится информация на заданную тему. Если переводить «лэпбук» (lapbook) с английского, то дословно это звучит так: «книга на коленях».

Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это многофункциональное пособие, наполненное тематическими картинками, текстами, кармашками, ярлычками, бумажными поделками и другими элементами. Все это многообразие помогает закрепить и обобщить изученный материал.

Поэтому на уроках обобщения или закрепления пройденного материала я использовала форму, которую можно презентовать, сохранить, запомнить. Думаю, что и на других уроках лэпбуки прекрасно уживутся с традиционными формами работы.





Лэпбук отвечает требованиям ФГОС. Он даёт возможность учитывать индивидуальные способности детей, структурировать сложную информацию, научить простому способу запоминания, объединить детей для полезного и увлекательного дела, способствует самостоятельному поиску информации, повторению и закреплению пройденного материала.

Помимо прочего, лэпбук отвечает всем требованиям проектно-исследовательской деятельности, что немало важно для современного обучения.

Главной ценностью этого дидактического пособия является информация. Весь материал, который должен усвоить ребёнок представляется в виде рисунков, схем, карточек, графиков, небольших текстов и т.д.

Таким образом, можно сказать главная задача лэпбука – это визуализация текстовой информации.

Создание лэпбука содержит все этапы проекта:

- целеполагание (выбор темы);
- разработка лэпбука (составление плана);
- выполнение (практическая часть);
- подведение итогов.

Ещё одним плюсом лэпбука является вариативность форм работы. Это может быть как индивидуальная, так и групповая или парная работа. Когда дети демонстрируют свои лэпбуки, на уроке происходит дискуссия, обсуждение работ, тем самым ученики снова повторяют и закрепляют материал.

Работа над лэпбуком может быть разнообразной. Учитель в данной работе выступает куратором. Он не является источником информации, а лишь помогает ребёнку и направляет его. Лэпбук позволяет детям проявить свои творческие и поисковые способности, а ещё он эстетичен.

Шаги по формированию лэпбука.

I. Выбор темы. Обозначив тему, учащиеся определяют с целью своей работы.

II. Составление плана.

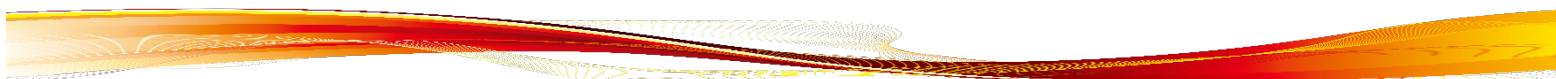
III. Создание макета лэпбука (дети работают с материалом учебника или заранее найденными ресурсами при получении опережающего задания).

IV. Оформление.

V. Презентация.

Лэпбук способствует:

- формированию самостоятельного поиска информации;
- пониманию и запоминанию информации по изучаемой теме;





- повторению и закреплению материала по пройденной теме.

Лэпбук помогает:

- структурировать сложную информацию;
- развивать познавательный интерес и творческое мышление;
- разнообразить даже самую скучную тему;
- научить простому способу запоминания;
- объединить учеников для полезного и увлекательного дела.

Лэпбуки хороши и для внеклассной работы. С их помощью можно делать памятки, буклеты, инструкции и т.д. Здесь все ограничивается фантазией учителя. Чем больше работаешь с этой формой, тем больше возможностей она тебе открывает.

Шаблоны и идеи для лэпбуков можно найти в интернете и удивиться, насколько многообразными они могут быть.

А еще ЛЭПБУК - очень мобильная система. Легко можно переносить (меняться) эти папки, так сказать «презентовать», в другой класс на аналогичную тему.

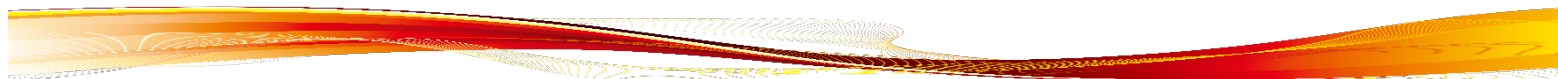
Немного преобразовав формат работы, уже можно оформить совершенно другой тип проектной деятельности – БУКЛЕТ. Обычный лист бумаги мы с учениками складываем книжкой (в два или в три раза, в форме буклета или форме распашного окошка) и наполняем его содержанием, относящимся к теме урока. Заранее я готовлю шаблоны ярлычков, кармашков, подбираю рисунки (стараюсь подобрать черно-белые, чтобы ученик самостоятельно их раскрасил), продумываю наполнение.

В зависимости от уровня способностей учащихся получают различные виды проектов. Более подготовленные дети могут создать интегрированный лэпбук, содержащий информацию по двум и более предметам.

Необходимо отметить, что, работая над творческими заданиями лэпбука, учащиеся часто открывают для себя темы следующих своих исследований. Такая работа не только интересна, увлекательна, но и положительно влияет на успеваемость учащихся моего класса. Повысилась самооценка учащихся и мотивация к проектной деятельности.

Создание лэпбука решает ряд задач современного образования, давая учащимся не только знания предмета, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации. Применяя в своей работе технику создания лэпбука, у учителя появится возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях.

Задача учителя - лишь придавать учащимся уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.





Формирование общих и профессиональных компетенций на занятиях по географии для студентов медицинских колледжей

Автор: Смирнова Елена Дмитриевна

БПОУ ВО «Вологодский областной медицинский колледж», г. Вологда

Аннотация: В этой статье автор предлагает практическую работу по географии для студентов медицинских колледжей, нацеленную на формирование общих и профессиональных компетенций. Востребованность материала состоит в том, что одним из требований ФГОС является включение в программу профессионально ориентированных занятий (до 20%). Использование профессионального компонента в учебных занятиях невозможно без формирования профессиональных компетенций. Статья актуальна, поскольку, разработанные профессионально ориентированные учебные занятия в учебно-методической литературе отсутствуют.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, занятия по географии, студенты медицинских колледжей.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Тема «Мировое хозяйство» завершается изучением географией отраслей непроизводственной сферы. Студенты должны перечислить отрасли непроизводственной сферы. Эти отрасли составляют третичный сектор Мирового хозяйства.

Любую отрасль можно охарактеризовать по экономико-географическим показателям. А именно:

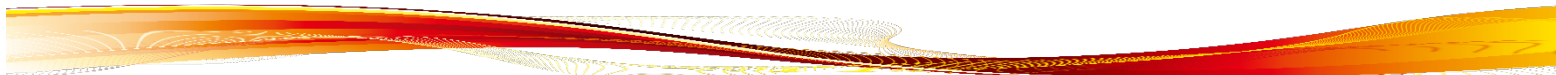
1. Значение отрасли, состав, влияние НТР на её развитие.
2. Сырьевые и топливные ресурсы отрасли.
3. Размеры производства продукции.
4. Главные страны экспорта и импорта продукции. Важнейшие грузопотоки.
5. Природоохранные и экологические проблемы.
6. Перспективы развития.

Цель нашей практической работы: составление плана экономико-географической характеристики такой отрасли третичного сектора, как медицина. Медицина имеет свои особенности, и поэтому план характеристики будет особый.

Опираясь на классический план характеристики отрасли мирового хозяйства, в совместной деятельности преподавателя и студентов, составляется план характеристики медицины.

Формирование компетенций:

1. ОК 02 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации.





2. ОК 04 – Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе.

План характеристики.

1. Значение отрасли в мировом хозяйстве, влияние НТР на её развитие.
2. Признаки отрасли здравоохранения.
3. Структура здравоохранения.
4. Рынок медицинских услуг.
5. Распределение отрасли по главным регионам мира.
6. Факторы, влияющие на размещение отрасли.
7. Перспективы развития.

Следуя пунктам плана, используя текст учебника и справочную базу Интернет, студенты в тетради самостоятельно дают характеристику медицине, как отрасли Мирового хозяйства.

Формирование компетенций:

1. ОК 01 – Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности.
2. ОК 02 – Использовать современные средства поиска, анализа, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

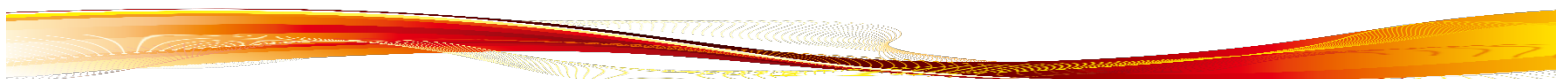
Предлагаемый вариант характеристики:

Медицина — одна из самых важных отраслей экономики, которая обеспечивает здоровье нации. Она включает в себя широкий спектр деятельности, включая медицинское обслуживание, производство и продажу медицинского оборудования и лекарств, исследования и развитие, а также управление здравоохранением.

В медицинской отрасли работают множество разных специалистов, включая врачей, медицинских сестер, лаборантов и административный персонал.

Медицина будущего опирается на следующие технологии:

1. Геномные и постгеномные.
2. Клеточные.
3. Технологии создания биосовместимых материалов.
4. Технологии создания электронной компонентной базы.
5. Биоинформационные.
6. Нанотехнологии и наноматериалы.





7. Технологии биоинженерии.

К признакам отрасли здравоохранения относятся следующие:

1. К данной отрасли относятся организации, предприятия и предприниматели, которые занимаются медицинской деятельностью.
2. Основным продуктом деятельности данной отрасли являются услуги, оказываемые лицам, нуждающимся в укреплении здоровья.
3. Медицинская деятельность осуществляется под наблюдением и контролем государственных и местных органов управления здравоохранением.
4. Отрасль охватывает деятельность производителей товаров, предметов медицинского назначения и медицинских услуг, независимо от форм собственности объектов.

Следовательно, структуру здравоохранения можно представить следующим образом:

1. Система медицинского страхования (обязательное – ОМС; добровольное – ДМС).
2. Система медицинского образования.
3. Медико-производственный комплекс, который делится на практическую медицину и медицинские услуги, на медицинскую промышленность (медико-техническую и фармацевтическую), на телемедицину.

А тут возникает вопрос для размышления. Непроизводственная сфера – так называется неслучайно, отрасли третичного сектора экономики ничего не производят, а только предоставляют услуги, а мы, вдруг, говорим о медицинской промышленности.

Вопрос: Как вы разрешите это несоответствие? Ваши варианты ответа.

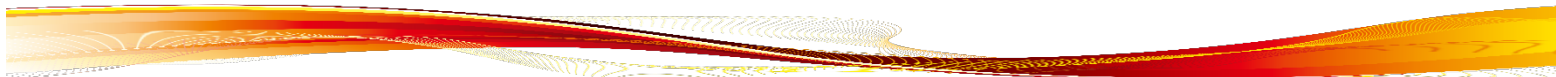
Предполагаемый ответ: Дело в том, что, медико-техническая промышленность (создание аппаратуры) относится к машиностроению (приборостроение), а фармацевтическая - это отрасль химической промышленности.

Мы уже упоминали, что медицина, как отрасль Мирового хозяйства имеет свои особенности, и одна из таких, присущих только медицине черт – это рынок медицинских услуг. Что же из себя представляет рынок медицинских услуг?

Под рынком медицинских услуг понимается система экономических взаимоотношений между потребителями медицинских услуг и создающими их учреждениями и фирмами.

Рынок медицинских услуг является одной из составных частей рынка здравоохранения, который можно подразделить на:

1. Рынок собственно медицинских услуг.
2. Рынок лекарственных препаратов.
3. Рынок труда медицинского персонала.





4. Рынок научно-медицинских разработок.
5. Рынок медицинского оборудования и техники.
6. Международный рынок медицинских услуг.

Формирование компетенций: ОК 03 – Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

Вопрос: По каким показателям определяют государства с самой развитой медициной?

Предполагаемый ответ: Базовыми критериями определения государств с самой развитой медициной в мире считаются:

- средняя продолжительность жизни граждан;
- организация системы здравоохранения и объем выделяемых на нее средств;
- стоимость медицинского обслуживания с перерасчетом на душу населения.

Задание: пользуясь справочной базой интернет, запишите эти государства по регионам мира. Например: азиатский регион: Южная Корея, Япония, Тайвань, Израиль. Европейский регион: какие страны ЕС имеют самую развитую, высокотехнологичную медицину в мире? Сделайте вывод о распределении отрасли по регионам мира.

Вопрос: Какие факторы повлияли на размещение данной отрасли в этих регионах мира? Ответ обсуждается в совместной деятельности преподавателя и студентов.

Предполагаемый ответ:

Первый фактор – наличие научно-исследовательских институтов и городков.

Второй фактор: немаловажную роль имеет и транспортная доступность, которая связывает медицинские центры с крупными транспортными магистралями.

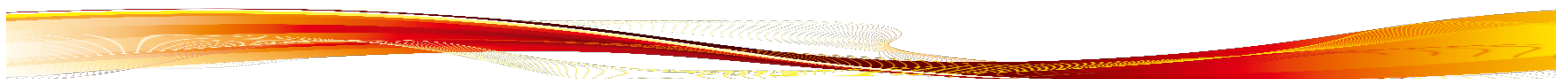
Следующий фактор – это градостроительный, где решающими показателями является величина города и плотность населения.

Формирование компетенций: ОК 04 – Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе.

И в завершении практической работы, сделайте вывод о перспективах развития данной отрасли.

Современную медицину давно можно назвать высокотехнологичной. Последние успехи искусственного интеллекта и нейросетей не могли обойти стороной сферу медицины. Современные компьютеры позволяют в считанные минуты обрабатывать огромные массивы данных и замечать то, что может пропустить врач.

Всё активнее внедряются технологии, работающие с медицинскими изображениями — маммографией, компьютерной томографией органов грудной клетки и головного мозга, рентген-снимками органов грудной клетки и подобными. Особое внимание уделяется распознаванию





медицинских изображений, что крайне важно в онкологии; множество проектов направлено на раннее выявление рака.

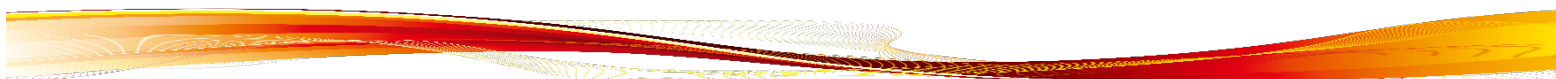
Искусственный интеллект — не единственная технология, которая окажет существенное влияние на медицину будущего. Ученые работают и по многим другим направлениям, приближаясь к решению давно мучающих человечество проблем. Одна из них — генетические заболевания. Мы увидим массовое использование геномной терапии для коррекции наследственных моногенных заболеваний, то есть тех, в которых виноват один ген. Развивается и будет развиваться биопечать. 3D-печать органов и тканей может решить проблему нехватки донорских органов и улучшить методы хирургического вмешательства.

На любом занятии в медицинском колледже уделяется внимание сохранению и укреплению здоровья, а следовательно, использованию элементов здоровьесберегающих технологий, тем более, если на занятиях рассматривается медицинский аспект.

Формирование компетенций:

1. ПК 3.2 – Пропагандировать здоровый образ жизни.
2. ОК 07 - Содействовать сохранению окружающей среды.

Подводя итог статье, хотим сказать, что формирование общих и профессиональных компетенций должно происходить на каждом уроке географии. Использование информационного материала по медицине расширяет возможности изучения географии.





Применение рабочих листов на уроке литературы для организации работы учащихся старших классов

Автор: Губанова Дарья Владимировна

МАОУ СОШ № 83, г. Краснодар

Аннотация: Применение рабочих листов на уроке литературы для учащихся старших классов позволяет организовать и структурировать их работу. Они способствуют активному вовлечению учащихся, развитию навыков работы с текстом и индивидуализации обучения. Этот метод может сделать урок литературы более интересным и эффективным, помогая учащимся развивать свои навыки критического мышления и расширять свои знания о литературе.

Ключевые слова: рабочие листы, уроки литературы, учащиеся старших классов.

Урок литературы является важной составляющей учебного процесса, особенно для старших классов. Он способствует развитию эстетического восприятия, критического мышления и литературной грамотности учащихся. Однако, чтобы достичь этих целей, необходимо организовать работу таким образом, чтобы она была интересной и позволяла учащимся активно участвовать в процессе обучения. Применение рабочих листов на уроке литературы может эффективно поддержать эти задачи.

Применение рабочих листов на уроке литературы имеет несколько целей. Во-первых, они позволяют учащимся систематизировать и организовать информацию, полученную в ходе чтения литературного произведения. На рабочих листах могут быть такие разделы, как краткое содержание, описание главных персонажей, анализ ключевых сюжетных линий и тем произведения.

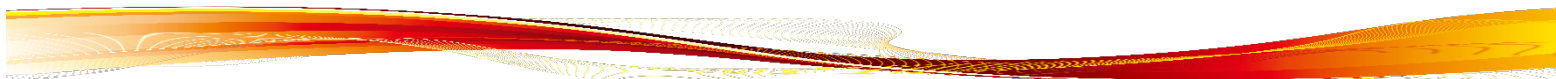
Рабочие листы способствуют активной работе учащихся. Они могут использоваться для выполнения различных заданий, таких как анализ отрывков из произведений, составление рецензий, создание собственных историй и других творческих работ. Это позволяет учащимся продемонстрировать свои знания, творческие способности и критическое мышление.

Использование рабочих листов способствует развитию навыков работы с текстом. Учащиеся могут анализировать литературные приемы, характеристики персонажей, особенности композиции произведения и другие аспекты текста. Рабочие листы предоставляют им возможность структурировать эти анализы, обсудить их в группах или классе, а также записать свои мысли и выводы.

Рабочие листы позволяют индивидуализировать обучение. Учащиеся могут работать в своем темпе, в зависимости от своих способностей и потребностей. Кроме того, на рабочих листах можно предложить дополнительные задания для тех, кто быстро закончил основное задание, или расширенные вопросы для более глубокого анализа произведения.

Использование рабочих листов может стимулировать развитие навыков коммуникации учащихся. В ходе выполнения заданий на рабочих листах, они могут обсуждать свои мысли и идеи, обмениваться мнениями с другими учащимися, анализировать и обсуждать различные точки зрения. Такая форма работы позволяет ученикам активно включаться в дискуссию, учиться выражать свои мысли и аргументировать свою позицию.

Рабочие листы также предоставляют возможность для индивидуального подхода к каждому учащемуся. Учителя могут предложить разные виды заданий на рабочих листах, адаптированных





под уровень и потребности каждого ученика. Это позволяет каждому ученику работать на своем уровне и развивать свои навыки и знания в соответствии с индивидуальными потребностями.

Применение рабочих листов на уроке литературы может также повысить мотивацию и интерес учащихся к изучению литературы. Рабочие листы могут быть разнообразными и творческими, что делает процесс обучения более интересным и привлекательным для учащихся. Они могут, например, составлять свои рассказы, анализировать отрывки из произведений, создавать собственные плакаты и презентации, что стимулирует их активное участие и развивает их творческий потенциал.

Рабочие листы помогают учащимся развивать навыки самооценки и самоконтроля. После выполнения заданий на рабочих листах, учащиеся могут самостоятельно оценивать свою работу, анализировать свои ошибки и прогресс. Это позволяет им осознавать свои сильные и слабые стороны, а также развивать навыки самостоятельности и ответственности за свое обучение.

Использование рабочих листов также способствует более систематическому подходу к подготовке учащихся к экзаменам и контрольным работам. Рабочие листы могут служить своеобразными шаблонами, которые помогают учащимся организовать и систематизировать свои знания, представить их в доступной форме и легко повторять перед экзаменом или контрольной работой.

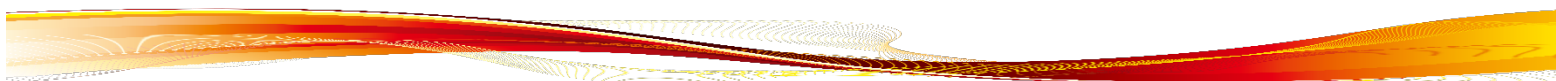
С использованием рабочих листов на уроке литературы учащиеся могут развивать навыки критического мышления. Задания на рабочих листах могут включать анализ текстов, оценку литературных приемов, сопоставление различных точек зрения и т.д. Это позволяет учащимся становиться более осознанными и аналитическими читателями, умеющими критически оценивать произведения и выражать свои суждения.

Рабочие листы также способствуют развитию творческого мышления учащихся на уроке литературы. Задания могут включать творческую письменную работу, составление стихотворений, создание альтернативных концовок и т.д. Это помогает учащимся расширять свою фантазию, развивать свою творческую мысль и выражать свои идеи и чувства через литературу.

Также рабочие листы могут быть полезным инструментом для усиления памяти и запоминания прочитанного материала на уроке литературы. Задания на рабочих листах могут включать заполнение пропущенных слов, упражнения на сопоставление понятий, составление краткого содержания и т.д. Это позволяет учащимся систематизировать информацию, повторить основные моменты произведений и лучше запомнить материал.

Работа с рабочими листами на уроке литературы имеет много преимуществ и может стать эффективным инструментом для развития учащихся. Задания на рабочих листах помогают развивать навыки коммуникации, индивидуальный подход, мотивацию, самооценку, аналитическое и творческое мышление, а также усиливают память и запоминание материала. Этот подход способствует более глубокому пониманию литературных произведений и формированию компетентных читателей и аналитиков.

Заключение. Применение рабочих листов на уроке литературы способствует более активной и интересной работе учащихся старших классов. Они помогают систематизировать информацию, развивать навыки работы с текстом, коммуникации и анализа, а также повышают мотивацию и интерес к изучению литературы. Рабочие листы также способствуют индивидуальному подходу к каждому ученику и развитию навыков самооценки и самоконтроля. Они могут быть полезными инструментами для подготовки к экзаменам и контрольным работам.





Особенности развития воображения детей с ОВЗ

Автор: Менчикова Наталия Сергеевна

ГБОУ Школа № 584 «Озерки», Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в более проработанном и детализированном участии в работе над развитием творческого воображения, чем дети, которые развиваются в онтогенезе (в нормальном развитии).

Ключевые слова: творческое воображение, дети с ОВЗ, ограниченная возможность здоровья, развитие воображения, изобразительная деятельность.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Коррекционное образование рассматривается как одно из наиболее весомых направлений обучения и образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Очень важно, чтобы каждый ученик обучался и развивался в своих индивидуальных способностях. Предпосылки к развитию личности и к развитию творческого мышления закладываются еще в детском возрасте, это касается различных категорий обучающихся, в том числе и детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют определенные нарушения, эти нарушения создают трудности в представлении об окружающей действительности, тяжести социализации, что негативно сказывается на развитии воображения в целом. В свою очередь плохо развитое воображение, препятствует развитию психических процессов, развитие познавательной деятельности, а также негативно отражается на формировании эмоций и личностных интересов.

Лев Семенович Выготский полагал, что дети с задержкой речевого развития (ЗРР) оказываются отстающими и в развитии своего воображения. Дети с задержкой психического развития (ЗПР) оказываются детьми с бедностью, скудностью воображения.

Рассматривая различные этапы развития воображения, Л.С. Выготский указывал, что воображение и способность к нему появляется не от рождения. Способность к воображению проявляется у детей по мере приобретения накопленного опыта, знаний и совершенствования всех высших психических функций.

Если проанализировать работы (В.И. Лубовской, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер и др.) по изучению воображения детей с различными отклонениями в развитии (ОВЗ), то можно обнаружить, что воображение у этих детей формируется по тем же законам развития психики, что и у детей с нормальным развитием.

Воображение — это важнейшая сторона жизни каждого ребёнка. Воображение необходимо развивать, так как вместе с уменьшением способности фантазировать, у детей обедняется и личность, и снижается возможность творческого мышления, угасает интерес к творческой деятельности, к искусству. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей необходима особая организация творчества. Воображение связано с необходимостью и способностью создавать что-то новое, опираясь на имеющийся опыт. Как раз воображение помогает интегрировать полученные ранее знания в другие области мышления.

Воображение — это психический процесс.

Воображение бывает воссоздающее или творческое: Воссоздающее воображение — это представление чего-либо нового для данной личности, опирающегося на словесное описание или условное изображение этого нового (чертёж, схема). Творческое воображение — это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение основывается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, на это место приходит эмоционально окрашенное мышление. Творческое воображение зависит от различных факторов - от возраста и умственного развития. Интересы взрослых и детей различны, и воображение детей работает иначе, чем у взрослого. Детство — это фантазии, игры, сказки. До 3 лет у детей воображение находится внутри других психических процессов, как раз в них закладывается фундамент воображения.

Творческое воображение необходимо человеку во всех сферах жизни. Поэтому, развивая воображение с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка. Прекрасным способом для развития творческого воображения является художественный труд и изобразительная деятельность. Для того, чтобы развивать творческое воображение, необходимо вести системное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, воспитывать любовь и интерес ко всем видам изобразительной деятельности.

Можно сделать вывод о необходимости развития воображения детей с ограниченными возможностями здоровья, как залога успешной социализации в обществе, а также учебной и творческой деятельности. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью формирования воображения детей с ОВЗ дошкольного возраста и малым количеством методических рекомендаций по развитию творческого воображения у учащихся данной возрастной категории. Основными техниками для развития творческого мышления для детей с ограниченными возможностями здоровья являются: рисование (нетрадиционные техники – кляксография, рисование ладошкой, точечное рисование, рисование на воде, рисование углем и др.); ручной труд (работа с пластилином, глиной, тканями, природным материалом, проволокой и прочее); чтение сказок (русско-народных, фантастических, с незавершенными концовками и прочее) и прочее.

В целом, можно сделать выводы о том, что воображение детей с ограниченными возможностями в целом является таким же, как и развитие с детей с нормальным развитием. Только нужно более глубокое погружение, которое зависит от степени определенного нарушения у конкретного ребенка

Литература:

1. Боровик О. Развиваем воображение // Дошкольное образование. 2001. № 1(49) с.14.
2. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. М, 1995.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М, 1991.
4. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: Наука.



Комплекты игровых средств как составляющая развивающей среды для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития

Авторы: Паншина Анастасия Николаевна

и Писарева Марина Викторовна

ГБУ ГППЦ ДОНМ, г. Москва

Аннотация: В этой статье авторы пишут о возможностях и вариантах использования игровых средств в работе с детьми с ТМНР.

Ключевые слова: развитие детей, коррекционное воздействие, развивающая предметно-пространственная среда.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Одной из актуальных проблем современной дефектологии является постоянный рост популяции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающиеся с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР) являются наиболее сложной категорией детей с ОВЗ. Поскольку у ребенка с ТМНР психическое и интеллектуальное недоразвитие сочетается с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха, эмоционально-волевой сферы, коррекционно-развивающая работа с ним требует раннего начала коррекционного воздействия с опорой на сохранённые функции и системного подхода, предусматривающего постоянный учёт взаимовлияния двигательных, речевых и психических нарушений. Такой подход предполагает организацию особой развивающей предметно-пространственной среды, способной:

- развивать элементарные представления об окружающем;
- стимулировать сенсорную активность;
- стимулировать познавательную активность ребенка и формировать наглядно-действенное мышление и произвольное внимание;
- формировать предметную и игровую деятельность;
- формировать речевое общение с окружающими;
- формировать функциональные возможности кистей и пальцев рук и развивать зрительно-моторную координацию.

В рационально организованной, насыщенной разнообразными предметами и игровыми материалами предметно-пространственной среде через игру ребенок учится общаться со взрослыми и сверстниками, при этом происходит развитие памяти, внимания, мышления, речи [1]. Основные требования к развивающей предметно-пространственной среде следующие:

- оптимальная насыщенность (недопустима её обеднённость или перенасыщенность);

- разнообразие (вариативность игрового материала для сенсорного, познавательного, речевого и моторного развития);
- стабильность и доступность (предметы и игровые пособия должны всегда находиться на одном и том же месте, быть доступны ребёнку и быть в его поле зрения);
- безопасность (игровой материал должен быть безопасен для ребёнка).

Комплексное оборудование является оптимальным компонентом предметно-пространственной среды для осуществления коррекционной работы с детьми с ТМНР. Оборудование представляет собой набор комплектов игровых средств - многофункциональных, ярко окрашенных, выполненных из высококачественных материалов. Все игровые пособия комплекта совместимы между собой. Изначально игровые средства предназначены для:

- развития двигательной активности ребенка;
- развития движений рук;
- сенсорного развития;
- формирования представлений об окружающем мире;
- эстетического развития.

Варианты использования игровых средств:

А) Сенсорное развитие.

Ребёнок может получить представления о разнообразии предметов через все виды восприятия (зрительного, слухового, тактильного, тактильно-двигательного), данные пособия используются для формирования полноценных представлений о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве и т.д. Для этого коррекционные педагоги могут использовать: «Набор тактильных шаров», «Определи наощупь», «Пощупай и угадай», «Сенси-бар», «ТактиЛото», «Тактильная дорожка», «Набор тактильных панелей», «Сверкающее домино», «Настенный мешочек для тактильных игр», «Компримо. Набор мягких кирпичей различной жесткости», «Мягче — жестче», «Запомни звук», «Музыкальные шары», «Звучащие куклы», «Набор звучащих панелей».

Б) Познавательное развитие.

С помощью игровых средств у ребёнка формируется запас знаний и представлений об окружающем мире. В процессе предметно-практической деятельности с элементами пособия корректируется недостаточность пространственных и временных представлений, формируется наглядно-действенное мышление, и развивается произвольное внимание и память. С помощью взрослого ребёнок учится находить сходства и различия предметов, классифицировать их. Использование пособий «Подбери пару», «Пощупай и угадай», «Сенси-бар», «ТактиЛото», «Сверкающее домино», «Компримо. Набор мягких кирпичей различной жесткости», «Мягче — жестче», «Уравновесим шары», «Запомни звук», «Звучащие куклы», «Семейка Джубиду», «Пирамиды приключений», «Стол с нижней подсветкой», «Набор винтиков и гаечек», «Настенный лабиринт с деревянными шариками», «Зеркальный домик» способствует развитию когнитивных функций обучающихся.

В) Речевое развитие.



Потребность в речевом общении детей у ТМНР активизируется в процессе игры с наборами: «Подуй на шарик», «Набор тактильных шаров», «Подбери пару», «Пощупай и угадай», «Сенси-бар», «ТактиЛото», «Настенный мешочек для тактильных игр», «Мягче — жестче», «Уравновесим шары», «Музыкальные шары», «Звучащие куклы», «Семейка Джубиду», «Набор звучащих панелей», «Пирамиды приключений», «Набор винтиков и гаечек», «Настенный лабиринт с деревянными шариками», «Зеркальный домик». У ребенка начинает появляться речевая и голосовая активность, развивается способность к восприятию обращённой речи, идёт формирование всех сторон речи: лексической, грамматической и фонетико-фонематической, формируются определенные образцы речевого поведения, навыки разговорной речи (отраженной и самостоятельной).

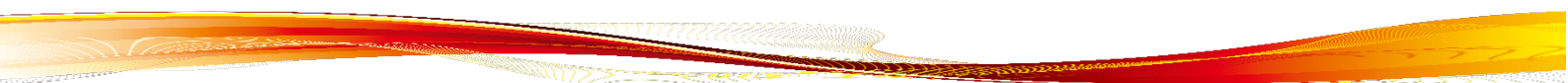
Г) Моторное развитие.

Игровые средства позволяют развивать у детей с ТМНР зрительно-моторную координацию, их движения становятся более согласованными в процессе совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов. Для этого можно использовать следующие пособия: «Тактильная дорожка», «Сверкающее домино», «Кочки на болоте», «Пощупай рукой, определи ногой», «Пирамиды приключений», «Гонщик», «Скалолаз», «Сырный ломтик», «Стол с нижней подсветкой», «Набор. Рисуем губкой-аппликатором», «Набор винтиков и гаечек», «Настенный лабиринт с деревянными шариками».

Обучение детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития действительно только тогда, когда оно идёт впереди развития [2]. Таким образом, подбирая задания при использовании комплекта игровых средств с учетом психофизических возможностей каждого ребёнка, коррекционные педагоги помогают детям с ОВЗ освоить те задачи, которые они пока не могут решить самостоятельно, но способны научиться решать с помощью взрослого («зона ближайшего развития» по Л.С. Выготскому [2]). Такой подход способствует всестороннему развитию ребёнка с ТМНР и формированию у него практических умений и навыков, которые необходимы ему в самостоятельной деятельности.

Список литературы:

1. Левченко И.Ю. Приходько О.Г. Гусейнова А.А. Детский церебральный паралич. Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками. – Издательство «Книголюб». М., 2008. -176 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. - Издательство «Лабиринт», М., 1999. - 352 с.





Использование приемов мнемотехники на коррекционных занятиях по развитию речи у детей с ОВЗ (ЛИН) подготовительного к школе возраста

Авторы: Косолапова Наталия Ивановна

и Иванова Елена Викторовна

**ГБДОУ детский сад №103 компенсирующего вида Невского района
Санкт-Петербурга**

При развитии речи детей с ОВЗ, вполне обоснованно использование творческих методик, технологий, одной из такой методике является мнемотехника. Мнемотехника позволяет систематизировать имеющиеся знания и непосредственный опыт детей, установить причинно-следственные связи (с опорой на образы памяти), формирует умение составлять план высказывания.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту для успешного усвоения программы в школе у детей должно быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, составлять небольшие рассказы.

У детей с ОВЗ (ЛИН) существуют следующие проблемы: нарушение звукопроизношения, бедный словарный запас, отмечаться нарушения формирования ВПФ что мешает эффективной коррекции речи.

При развитии речи детей с ОВЗ, вполне обоснованно использование творческих методик, технологий, одной из такой методике является мнемотехника. Мнемотехника позволяет систематизировать имеющиеся знания и непосредственный опыт детей, установить причинно-следственные связи (с опорой на образы памяти), формирует умение составлять план высказывания. На создание плана высказывания еще неоднократно указывал психолог Л.С. Выготский, подчеркивая важность последовательного размещения в предварительной схеме высказывания.

Использование опорных рисунков увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка во время прослушивания текста, позволяет быстро запомнить текст.

На процесс становления связной речи влияют ряд факторов. Одним из таких факторов, по мнению С.Л. Рубинштейна и Л.В. Эльконина является наглядность.

Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Вторым вспомогательным фактором является создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л.С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Мнемотехника в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Дошкольный возраст – самый благоприятный для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием развития ребёнка.



Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи.

Эта задача решается через различные виды речевой деятельности:

- пересказ литературных произведений;
- составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы;
- создание разных видов творческих рассказов;
- заучивание стихотворений, пословиц, поговорок, скороговорок и т.д.
- составление рассказов по картинам.

Цель при использовании мнемотехники: научить детей с ОВЗ связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли.

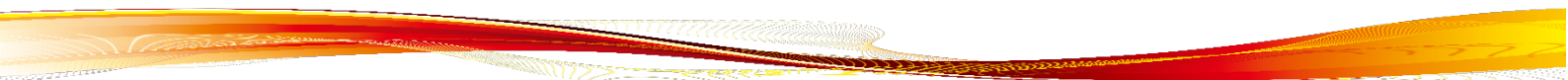
Задачи:

- Учить правильно лексически и грамматически оформлять речевые высказывания;
- Обогащать словарный запас детей, развивать связную речь: учить последовательности, логичности, полноте и связности изложения;
- Обучать анализу текста, составлению плана и пересказа текста;
- Преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодирование информации);
- Обучать детей правильному звукопроизношению;
- Развивать ассоциативное мышление;
- Развить основные психические процессы: зрительное и слуховое внимание и память; образное мышление
- Развить мелкую моторику рук.

Мнемотехника имеет основные отличительные особенности от других технологий. Мнемотехника имеет четкое теоретическое и экспериментальное обоснование. Приемы запоминания в мнемотехнике индивидуализированы. Широко используются образные коды, обеспечивающие быстрое запоминание. Введено понятие «навык запоминания» и разработана точная система контроля навыка запоминания.

Мнемотаблица – это схема, графическое или частично графическое изображение, в которую заложена определенная информация. Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:





- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок с ОВЗ воспроизводит текстовую информацию.

Структура мнемотехники.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинается работа с простейших мнемоквадратов, последовательно переходит к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Виды мнемотаблиц: предметные, предметно-схематические и схематические.

Для детей среднего дошкольного возраста, а также детей с ОВЗ старшего возраста используют цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: трава - зеленая, солнце – желтое, небо - синее.

В старших группах можно изобразить персонажа в графическом виде: лиса состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга, медведь – большой коричневый круг и т.д.).

Для детей старшего возраста схемы создают в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Работа на занятиях по мнемотаблицам строится в три этапа.

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме.

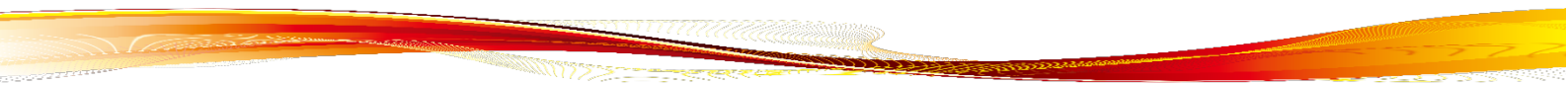
В старшем дошкольном возрасте полезно составлять модели прямо во время занятий, а также дошкольники могут сами участвовать в рисовании и раскрашивании мнемотаблиц, самостоятельно подбирая образы или символы.

Но самое главное в обучении рассказыванию, при помощи мнемотаблиц – это вовремя отойти от закодированных слов, предложений. Дать ребёнку с ОВЗ возможность самому, без подсказок составить рассказ, т.е. мы постепенно подходим к обучению монологической речи.

Предварительная работа.

Параллельно с этой работой идет наработка словаря (существительные, прилагательные, глаголы), для этого используются речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Готовится раздаточный материал для составления мнемотаблиц (предметных картинок).





Идет обсуждение с детьми проведенных наблюдений за явлениями природы, окружающим миром и т.д., выбор приемов, с помощью которых можно заинтересовать детей.

Применять модельные схемы можно и на других занятиях, в других видах деятельности (Продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность, трудовая и др.)

Последовательность работы с мнемотаблицей:

Введение элементов символов (формы, величины, действия).

- Использование опорных схем на всех видах занятий, различных видов деятельности (для выработки у ребёнка привыкания, понимания, что символ универсален).

- Введение отрицаний.

- Сочетание символов, чтение цепочки их.

Использование схем, таблиц, моделей помогают детям преодолеть различные затруднения: самостоятельно определить при рассматривании предмета его главные свойства и признаки, установить последовательность изложения выявленных признаков, удержать в памяти эту последовательность, которая является планом — рассказом описания.

Где можно использовать карточки-схемы?

- для обогащения словарного запаса,

- при обучении составлению рассказов,

- при пересказах художественной литературы,

- при отгадывании и загадывании загадок,

- при заучивании стихов.

Вывод.

В результате использования таблиц - схем и мнемотаблиц у детей с ОВЗ:

- Расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире.

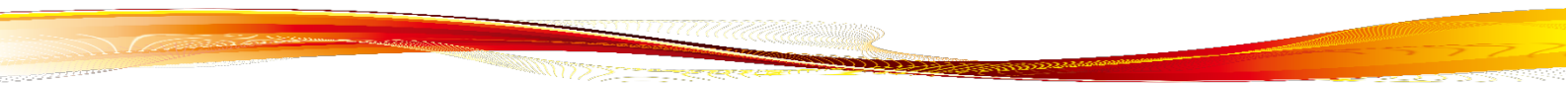
- Появляется желание пересказывать — ребенок понимает, что это совсем не трудно.

- Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям.

- Это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников.

- Дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

- Необходимо помнить, что уровень речевого развития определяется словарным запасом ребёнка.

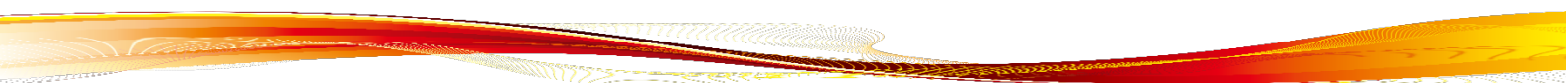




В заключение отметим, что, чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Литература:

1. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург, 2009.
2. Ткаченко Т.А. Методическое пособие «Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов». М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
3. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
4. Омельченко Л. Познавательное-речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники. ФГОС. Издательство: Учитель, 2015 г.
5. Стихотворения русских поэтов XIX - начала XX века: А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, А.Н. Майкова, А.С. Некрасова, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, С.А. Есенина. Издательство: Литера, 2014.
6. Трясорукова Т.П. Мнемотренажер: развитие памяти у детей с ОВЗ и ОНР. Издательство: Феникс, 2021.





Музыкальное воспитание в системе дополнительного образования

Автор: Федорова Татьяна Витальевна, Почетный работник РФ

ГБОУ Школа № 561 Калининского района Санкт-Петербурга

«Музыка-это единственный язык, на котором душа говорит с душой!». Л. Выготский.

Работая педагогом дополнительного образования в ГБОУ Школа № 561 (с ОВЗ 7 вида) Калининского района более 25 лет, я столкнулась с рядом проблем обучения детей, формой и методами музыкального воспитания, которые не только бы развивали, но и корректировали многие эмоционально-поведенческие расстройства, характерные для детей с проблемами в развитии. Хотелось бы рассмотреть возможности воздействия музыки на внутренний мир ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, на формирование его нравственно-эстетических представлений и становление личности в целом, используя наследии великих композиторов и педагогов в своей деятельности. Ведь музыкальное воспитание не только воспитание музыканта, а воспитание человека.

Музыкальное воспитание в системе дополнительного образования коррекционной школе является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-компенсаторные задачи.

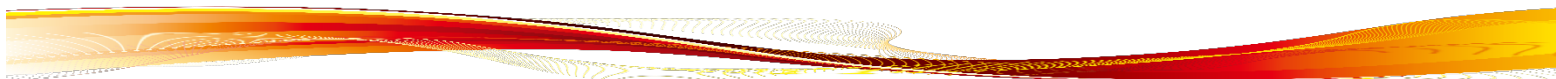
Для того, что бы ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) стал личностью и личностью творческой, востребованной и нужной обществу во внеурочной деятельности необходима коррекция и развитие его высших психических функций (ВПФ), эмоционально-волевой, двигательной, социальной сфер.

Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее воздействующих видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, Следовательно, очень важен правильный подбор педагогом музыкальных произведений для слушания и пения, а так же то, как он сможет пробудить у воспитанников интерес, стимулировать активность, поможет детям с ОВЗ, в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности

В нашей школе, ведется большая систематизированная работа по музыкальному воспитанию, как одному из направлений художественно-эстетического развития учащихся. Начинается эта работа на уроках музыки и продолжается в системе дополнительного образования.

Являясь педагогом дополнительного образования, я считаю, что главной задачей в преподавании музыкального искусства детям - это развитие духовного мира, способность воспринимать все возвышенное, благородное. Чтобы не испортить у ребенка «музыкальный вкус», уберечь от «площадной», заурадной музыки, педагогу при выборе репертуара требуется прислушиваться к мнению музыкальных критиков и педагогов. «Не натягивать струн сверх должного, чтобы они не портились от ненужного натяжения, но также не ослаблять их в нарушающих меру удовольствиях».

С учетом средств массовой информации, интернета, которые популяризуют новые музыкальные направления, не зафиксированные в учебных музыкальных программах, передо мной встал





вопрос, как в условиях падения интереса к классическому искусству, в условиях недооценки музыкального образования мотивировать современного ребенка к занятиям музыкой?

А именно на кружковых занятиях по искусству. Современный ребенок практически не слушает классическую музыку, транслируемую крайне и крайне редко. Он растет в окружении заводных ритмов, «кричащих микрофонов», безвкусных, бесполезных шоу. Если дать ребенку возможность прикоснуться к классическому искусству коллективного пения, слушания музыки, которое имеет многовековую историю, свои традиции, высококультурную значимость, то оно вызовет у учащихся желание познать этот пласт музыкальной культуры. Учащиеся тогда будут ждать занятия с нетерпением.

Наши начинающие музыканты, к сожалению, мало знают о классической музыке, оно не входит в круг их современных интересов. Следовательно, необходим поиск новых методов и форм работы, которые смогут зародить и развить интерес. научить слушать, слышать, понимать ценности увлекательного мира великих композиторов. По моему мнению, основным мотивирующим элементом для юных музыкантов является репертуар. С первых же занятий ребят заинтересует не техническая, вокально-хоровая работа, а то, какие песни они будут разучивать. В таком случае с начинающим коллективом можно начать работу с ярких, возможно, популярных песен современных композиторов.

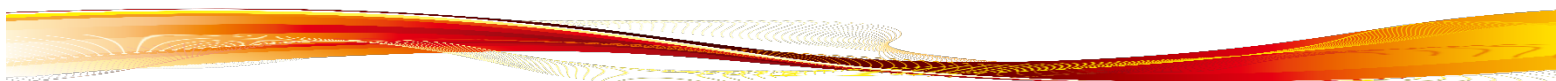
Но важно заметить, что только на современном репертуаре не стоит вести обучающую деятельность. Ведь именно классика воспитывает вкус, дает знания, навыки в вокально-исполнительской культуре учащихся. Поэтому если озвучить план работы, объяснить, для чего разучиваются те или иные произведения, цель занятий, у юных музыкантов появляется интерес к рабочему процессу, стимул, мотивация.

Прислушиваться к мнению детей – это очень важно, т.к. они себя воспринимают не просто певцами-исполнителями, но и музыкантами-исследователями, знатоками этого искусства, что повышает их самооценку и стимулирует к дальнейшей деятельности.

Выстраивание пути слушания и исполнения музыки, является одним из главных этапов в работе педагога. В преподавательской практике я использую разнообразные сочинения для восприятия. В детских сердцах находит душевный отклик героика бетховенской «Аппассионаты», высокая поэзия музыки Ф. Шопена, Э Грига, весенний разлив чарующих мелодий С. Рахманинова. Эту музыку дети воспринимают не так, как взрослые слушатели. В чем-то менее глубоко, зато более непосредственно. Все это говорит о том, что вводить детей в сложный мир «взрослого» искусства нужно вдумчиво и умело. «Учитель ... должен быть, прежде всего, разъяснителем и толкователем музыки, особенно, если это необходимо на низших ступенях обучения учащихся».

Следует донести до ученика не только содержание произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать подробный анализ...

Считаю, что детей следует знакомить с биографией композиторов. Заметили, что когда учащиеся знакомятся с творчеством Н.А. Римского-Корсакова (Цикл «У моря», опера «Садко», Сюита «Шехерезада»), то у них неизменно вызывает удивление «морская» биография композитора в юности. Морские мотивы музыки Римского-Корсакова вдохновляют детей на рисование морских пейзажей. Нередко занятия планируем с учетом времени для рисования под музыку. Рисование музыки помогает познавать ее, расширяет способность эмоционально переживать музыкальное произведение. При слушании Ф. Шуберта «Форель», разговор об этом произведении иногда начинаем с весьма неожиданного вопроса, далекого от музыки: «Дети, какие породы рыб вы знаете?» Пока ученики строят разные предположения, педагог на проекторе показывает фотографию форели. Зрительное впечатление, как правило, вызывает эмоциональный отклик.





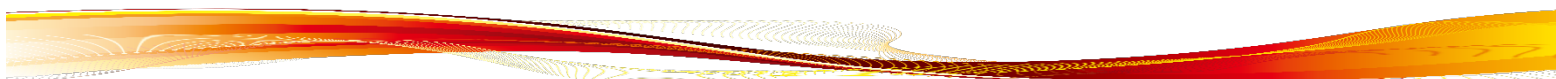
Ведь музыкальное произведение сначала воспринимается как загадка и отгадать ее – большая радость.

Подводя итог, хочется сказать, что заинтересованность детей музыкой, их увлеченность, профессионализм коллектива, высокая результативность, множество творческих побед – в руках руководителя, в его профессиональных, коммуникативных качествах, в его любви к своей профессии. Уровень воспитанности и образованности подрастающего поколения во многом зависит от того, каким будет художественно-эстетическое воспитание в современном мире и в будущем, на какие ценности будут ориентированы наши воспитанники, какие будут решаться задачи, какие условия будут созданы для осуществления данной деятельности, что, несомненно, окажет влияние и на духовно-нравственный уровень будущего поколения.

«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие». В.А. Сухомлинский.

Список литературы:

1. Камнева И.Ю, Князева Г.Л. Комплексные музыкальные занятия как средство социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями. М.: Издательство «Перо», 2017. – С. 149-154.
2. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
3. Свиридкина С.В., Князева Г.Л. Мотивация как фактор оптимизации занятий с учениками младших классов. – М.: 2017. – С. 256-261.
4. Цуркис Г.Л. Творческая интерпретация как результат коллективного музицирования // Хоровое искусство как средство единения молодежи и развития духовности и патриотизма: Сб. материалов научно-практической конференции. – М.: МГПУ, 2013-С.261-279.
5. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.С.152-178.





Современный педагог: условия сохранения себя в новом мире

Автор: Дмитриева Валентина Олеговна

МАОУ «Лицей города Троицка»

Современный мир – новый: прозрачный, сверхбыстрый, квантовый. Он мгновенно захватил человечество своей новизной, пользой, эффектом. Отказаться, увильнуть, пройти мимо него невозможно. Цифровым миром захвачены все области науки, все сферы жизни человека. Наступил другой тип цивилизации и иного не будет. Впереди только лучше, больше, мощнее. Мы привязаны к этому миру и зависим от него.

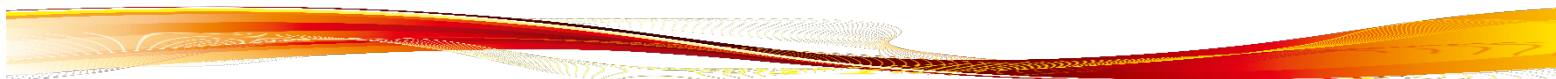
Благодаря техническим средствам, которыми сейчас владеет человечество, каждый день открываются новые знания в областях нейронауки, космоса, когнитивистики, биологии. То, что нас ждет в ближайшем будущем, раньше можно было прочитать только в фантастических книгах.

Какие опасности нас могут поджидать в новом мире, с какими трудностями мы сталкиваемся уже сейчас и что с этим делать?

Известный физиолог Иван Петрович Павлов открыл так называемый первый закон мозга – динамическая стереотипия. Весь наш мозг стремиться к динамической стереотипии. Он стремиться к тому, чтобы всё наше поведение было структурировано, доведено до автоматизма, и мы могли бы экономить энергию. Когда нам надо перестраивать свои привычки, когда меняются наши условия существования, у нас естественным образом возникает стресс: мозг сопротивляется, он не хочет ничего менять. Из двух вариантов стресс или инерция мозг выберет инерцию. Нам очень сложно менять свою жизнь. Новые гаджеты, технические средства, программное обеспечение – всё это появляется с огромной скоростью и в огромных количествах. Что делать? Отсеивать ненужное, оставлять важное и перенаправлять свою энергию для создания новых привычек и жизненных установок.

Будет очень важным в ближайшее время адаптироваться к новым условиям, когда человека заменит машина. Всё идет к тому, чтобы освободить человека от любой деятельности, рассчитывая, что он займется чем-то полезным: творчеством, хобби, путешествиями. Но учитывая динамическую стереотипию можно с полной уверенностью сказать, что человек, которому ничего не надо делать, не начнет писать музыку и сажать картошку. Когда холодильник за него определяет, что закончился любимый йогурт, и он его уже заказал, перед человеком уже стоит трудность, как не потерять себя, свою самостоятельность и активность. Что делать? Если у вас отнимают какого-то рода деятельность, не ждите, что вам предложат новую, ищите сами и учитесь ею владеть. Без активной деятельности мозг и тело погибают, личность утрачивается.

Следующая опасность – это бесконечное потребление информации и сливание себя виртуальному миру: привязанность к лентам и сторисам в соцсетях, общение с миром по мессенджерам, всё это вызывает дешевый дофамин (нейромедиатор, который вызывает чувство удовлетворения, любви, привязанности). В таких условиях очень быстро формируется зависимость. Люди, как только становится скучно, тянутся к этому источнику сладкой и жирной «пищи» и постепенно теряют вкус к обычной, полезной «еде»: труду, самодостаточности, воле. Они становятся зависимыми от чужих оценок, реакций, мнений, наград, иллюзорных побед, они становятся зависимыми от виртуального мира. Бесполезно бороться с этими источниками, их все равно будет становиться все больше и больше. Что делать? Учиться адаптироваться. Лучший способ адаптации к меняющимся условиям – это развитие личности, развитие эмоционально-волевых структур, развитие





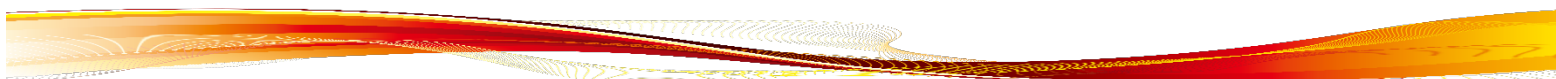
самосознания, правильных, полезных жизненных установок, способностей, психических процессов и накопление нового полезного опыта.

Всему этому способствует уникальное свойство нашего мозга – нейропластичность – способность меняться под воздействием опыта, создавать новые нейросвязи и даже восстанавливать утраченные.

Если вы испытываете душевную маету, эмоциональную неустойчивость, тревожность, разочарование в себе и жизни, демотивированность, слабость, нервозность, подчиненность, если вы уходите в разного рода зависимости – это признаки личностных деформаций. Обычно они скрыты от людей, потому что большинство в этом ничего не понимают и списывают это всё на внешние обстоятельства.

Человек, у которого личность в порядке, чувствует эмоциональное равновесие и уверенность в собственных силах.

Сохранять свою компетентность, развиваться в важных и полезных областях, осознанно ограничивать чрезмерное потребление информации, не терять связи с реальностью, иногда оставаться наедине с собой и прислушиваться к своему внутреннему Я, слышать и доверять ему, а если не слышится, приходить к психологу – вот основные условия сохранения себя в новом, сложном, уникальном мире и профессии педагога.





Тимбилдинг или командообразование – способ сохранения благополучного микроклимата в коллективе

Автор: Дмитриева Валентина Олеговна

Что такое тимбилдинг? От английского языка – team – команда, building – строительство, построение команды или командообразование.

Цель командообразования – сплотить новый коллектив или сохранить комфортные условия сложившегося коллектива для того, чтобы он эффективно работал, взаимодействие имело положительный результат, качественнее реализовывались цели и задачи, поставленные руководителем.

Если в коллективе появляется большое количество новых сотрудников, если перед организацией стоит новый проект, который должны организовать люди, не знакомые друг с другом, если для тех или иных причин важно и нужно сплотить коллектив, в этих случаях проводятся тренинги по командообразованию.

У каждого из нас есть свой коллектив, которым мы руководим: для воспитателей – это группа ребят, для руководителя образовательной организации – педагогический коллектив. Каждый год перед старшим воспитателем стоят новые образовательные, воспитательные и развивающие цели и задачи. Их максимально лучший результат зависит не только от профессиональных знаний и умений педагогов, но и от качества их межличностного взаимодействия, хорошо ли они знают возможности друг друга, хорошо ли представляет общую цель.

Самый актуальный период для командообразования – это начало учебного года. Так же, как и в младших группах с впервые пришедшими в сад детьми проводят адаптационные занятия воспитатели, перед руководителем стоит задача познакомить коллектив с новыми сотрудниками, ознакомиться с их профессиональным уровнем и личными качествами, сдружить новых участников образовательного процесса.

Цель у тимбилдинга многозадачная - выявление ресурсов, распределение задач по этим ресурсам и движение к одной цели.

Следующие упражнения помогают сплотить коллектив для тех или иных целей.

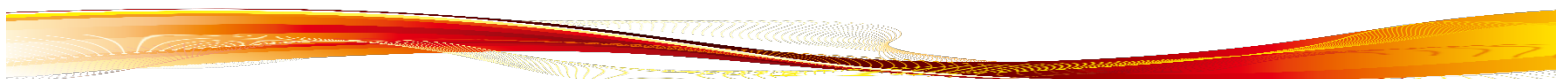
1 упражнение «Знакомство».

Необходимо разбиться на пары с теми коллегами, с которыми вы менее всего знакомы и рассказать друг другу о себе. 2-3 минуты.

Задание: вы должны объединиться с другой парой и рассказать о человеке, с которым познакомились.

Анализ.

- Скажите, о ком было легче говорить: о себе или о другом?
- Если бы вы сразу знали, что задание будет рассказать о другом, вы бы лучше запомнили?





Выводы:

- Как бы вы себя не презентовали, о вас все равно будет субъективная картина – о вас запоминают только то, что важно другому.
- Как сделать так, чтобы картина о вас была положительная и с вами было удобно работать? Проявлять уважение к себе – подходить к выполнению своих трудовых обязанностей с ответственностью, выполнять то, что надо и не заступать на чужую территорию – проявлять уважение к другому.
- Как руководитель необходимо определять правильную цель, корректно ставить задачи, организовывать коллектив, направлять и регулировать деятельность и контролировать её – брать ответственность на себя.

А теперь о том, как работать с коллективом.

Упражнение № 2 «Мы разные, но так похожи».

Мы все очень разные. У всех свои хобби, увлечения, своя история жизни, свои ценности, свои установки, авторитеты, смыслы. Но все-таки между нами есть сходства (которые нас и объединяют), и мы сейчас в этом убедимся.

В этом упражнении будут участвовать все, но для начала нужен доброволец. Доброволец выходит в центр и продолжает фразу «Я люблю, увлекаюсь ...» или «У меня такие-то ценности и жизненные позиции ...». Тот, кто разделяет с ним увлечения, ценности подходит к нему и берет его за руку. Теперь он продолжает фразу. Таким образом к концу упражнения в одну группу объединяются все участники.

Анализ.

- Каких увлечений больше? Почему?
- К каким ценностям не подошли? Почему?

Выводы.

- Не смотря на то, что мы разные, в нас очень много общего. И для того, чтобы сплотить коллектив нужно выявить это общее и предложить его им. Что это может быть в детском коллективе? Совместная игра.

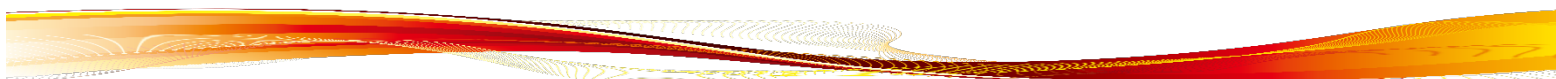
Упражнение № 3 «Рисование города».

Предлагается поиграть, поучаствовать в общем деле и создать свой город.

Коллектив делится на две подгруппы по 10-11 человек, занимают удобные места вокруг листа бумаги (это может быть рулон обоев, расстеленный вдоль нескольких столов). Каждой подгруппе необходимо нарисовать свой город. Каким будет ваш город, вы решаете сами внутри своей команды. В конце вы этот город представите.

Анализ:

1. Получилось ли у вас нарисовать город и представить город?





2. Как строилась совместная работа: легко, тяжело, удовлетворительно? Почему?
3. Появился ли в вашей подгруппе лидер? Был ли он один или несколько? Получилось ли у них предложить конструктивные идеи, которые были приняты и реализованы? Что это были за идеи?
4. Что у вас получилось лучше всего?
5. Что не получилось? Почему? Как вышли из положения?
6. Понравилось ли вам создавать свой город? Что понравилось особенно? Что не понравилось?
7. Чувствовали ли вы, как вас объединяла общая цель?

Выводы: Перед совместной деятельностью важно: поставить цель и задачи, распределить ключевые позиции (выявить лидеров, определить способности), предвидеть риски и максимально их предупредить, не расстраиваться, если не всё получилось.

Дополнительно. Упражнение № 4 «Пазлы».

Продолжаем играть. Двум командам раздается пазл – каждому участнику по две части от общей картины. Задача – собрать пазл, как можно быстрее. Цель: определить своё место в команде, почувствовать свою конкретную роль в общем деле.

Анализ: Получилось ли собрать пазл быстро? Почему?

Выводы те же, что и выше.

Дополнительно. Упражнение «Веревочка».

Команда встает в шеренгу и держит перед собой веревку/жгут. Задача: завязать узелок строго по середине. Цель – научиться договариваться.

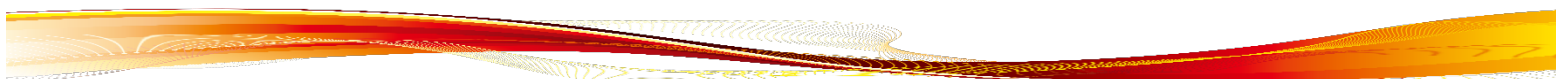
Анализ: Получилось завязать строго по середине или нет? Почему?

Выводы: Нужно уметь договариваться.

Упражнение «Спасибо, с тобой хорошо работать».

В конце любой совместной деятельности хорошо подвести итог и отблагодарить каждого участника. Даже, если, кажется, что человека сыграл не очень важную роль и сыграл ее не так, как вы ожидали, все равно надо благодарить за участие. Сейчас вы будете хаотично передвигаться по пространству, и благодарить каждого участника словами «Спасибо, с тобой было хорошо работать!» Важно, в момент произнесения слов благодарности о человеке думать искренне хорошо.

Анализ и вывод: Кому было легко благодарить, те участники более ресурсные.





Эссе "Учитель - профессия будущего"

Автор: Иванова Елена Александровна

МБОУ "СОШ № 56", г. Чебоксары

Аннотация: В статье рассматривается тема миссии учителя. Автор высказывает свои рассуждения о важности этой трудной и благородной профессии.

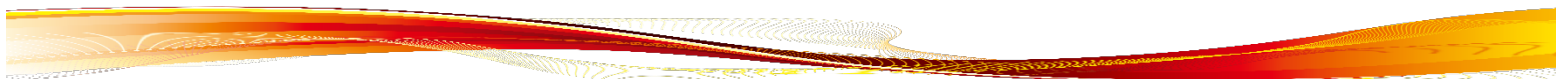
Мне хотелось бы начать дискуссию с высказывания одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского: "Учитель живёт до тех пор, пока он учится; как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель". 2023 год, год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского, Указом Президента России Владимира Путина был объявлен годом педагога и наставника. Целью Года педагога и наставника являлось повышение престижа профессии учителя, популяризация наследия отечественной педагогики. Поэтому моё искреннее убеждение: учитель – профессия не только прошлого и настоящего, но и профессия будущего. Учитель через собственное обучение, воспитание способствует формированию базовых ценностей подрастающего поколения.

Поэтому можно сказать, что педагог – ключевая фигура в формировании будущего общества. Современный мир быстро меняется, вырабатываются новые методы обучения и социализации подрастающего поколения. Но главным в миссии учителя - передать молодому поколению полезные знания, нравственные нормы, жизненный опыт, научить ими пользоваться. В жизни каждого из нас был свой первый учитель. Человек, который открыл для нас новый мир, проводил с нами много времени, который значим для нас в той или иной степени. Теперь я стала первым учителем! Первым учителем не первый раз! И каждый раз я отвечаю на вопрос: в чем моё предназначение как учителя, учителя в современной школе?

Кто же он школьный Учитель? Это не тот, кто имеет полученную квалификацию, и даже не тот, кто каждый день приходит в школу и даёт уроки... Учитель - в буквальном смысле - «ведущий дитя» (paidagogos). Тот, кто сможет повести за собой велением и щедростью души, добротой сердца, силой таланта. У меня свой путь от педагога по диплому к учителю, по сути, путь непростой. Наверное, не каждому его удаётся осилить, но я стараюсь. Только после первого года работы, пройдя через излишнюю самонадеянность, сделав ошибки, а вслед за этим и неуверенность в своих силах, возможностях, переоценке смыслов в этой профессии, начинаешь сознать, что «не многие пусть делаются учителями» (библейская мудрость).

Начальная школа замечательная, интересная, увлекательная пора для детишек и их родителей. Но не меньше родителей переживаю и я: смогу ли оправдать надежды? Сегодня я поняла, что необходимо с уважением и любовью, и в то же время требовательно относиться к каждому ребёнку. Вот они передо мной - такие доверчивые, родные, милые девчонки и мальчишки. И здорово то, что с нами всегда рядом самые надежные и верные помощники - родители моих учеников. Так и живём под девизом: «Союз трёх сердец - ученик, родитель, учитель». Тесное сотрудничество с родителями залог того, что класс очень быстро становится дружной семьей, где каждый придёт другому на выручку в трудную минуту, будет гордиться успехами товарища, где нет места зависти и жестокости. И может быть, поэтому так быстро пролетают годы, не успеешь оглянуться, а недавние первоклассники говорят тебе уже прощальные слова...

Если честно, лишь к одному событию в увлекательной школьной жизни, наверное, не смогу привыкнуть: очень грустно отпускать в пятый класс своих учеников. Простились не с одним





классом. Каждый раз думаю, что таких любимых, умных, надёжных, дружных больше никогда не будет. Гложет мысль: «А вдруг не смогу привыкнуть к новым малышам, вдруг не найдём общего языка». Но проходит время, и я понимаю, что ничего дороже детского смеха, искрящихся глаз нынешних первоклассников в моей жизни нет. Поняла, что я снова нужна. Нужна своим ученикам. Каждый день, каждый час, иногда каждую минуту....

Приходишь в класс, а тебе с ходу начинают рассказывать новости, порой забывая поздороваться; тебя всегда осмотрят и заметят твоё настроение и даже причёску, возможно, сделают замечание – мы все живые люди! – и будут стараться, по мере возможности, следовать твоим замечаниям, указаниям, советам. Нужна родителям своих учеников, ведь они доверили мне своих любимых детей. Они надеются, что я помогу их чадам научиться учиться, самостоятельно добывать знания, жить в коллективе, дружить и трудиться сообща. Нужна коллегам, которые часто спрашивают совет, просто делятся наболевшим и раскрывают свои секреты «педагогической кухни», с которыми вместе ежедневно выполняем свою работу. Такую непростую, но такую нужную!

Я пытаюсь дотянуться «подняться до чувств ребенка» (Я. Корчак), разглядеть, не пропустить его неповторимость, уникальность. Неверно оценивать ребенка по каким-то шаблонам, трафаретам, выведенным кем-то, применяя к «среднему ученику». Понимаю, что научить ребенка по иному взглянуть на какие-то уже привычные вещи, научить думать в иной плоскости (а порой, чтобы вообще научить думать), не бояться поиска, необходимо постоянно пропускать через себя все, что ты хочешь дать ребенку в этот день, на каждом уроке. И отсюда: постоянный поиск, каждодневная работа и сомнения: сработает ли, удастся ли, получится ли... Ведь главным становится не просто научить ребенка, а научить учиться.

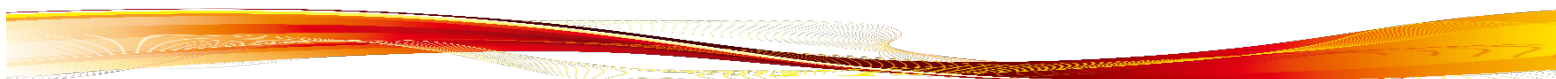
Искусство учителя состоит и в том, чтобы сделать урок для ребенка увлекательным, познавательным. Но это невозможно, если ты не работаешь в диалоге, в контакте, в содружестве со своими детьми. Это сотрудничество позволяет совершать ребенку его первые открытия, рассказать что-то интересное своему учителю. Часто создаваемые таким образом знания становятся новыми и для меня. Я учусь у своих детей и всегда говорю им за это «спасибо»! Но, все же главный труд учителя не только в том, чтобы дать ребенку образование, а в том, чтобы развивать душу, формировать характер, воспитывать Человека.

Я осознаю ту огромную ответственность, которая лежит на мне, как учителе, за каждое прикосновение к душе ребенка. И что будет записано в их неокрепших душах, доброе или злое, светлое или тёмное, зависит и от меня.

Детям нужно чувствовать свою востребованность, интересность, твоё неравнодушие - и если ты даёшь это, то связь между твоим маленьким учеником и тобою, учителем, не обрывается. Я не сожалею о выбранном пути. Работа доставляет мне огромное наслаждение, потому что работа учителя - это радость открытий и преодоление трудностей, это постоянная неудовлетворённость достигнутым и поиск решений. Я учу и учусь у своих учеников, которые становятся мне друзьями, я отвечаю на их не всегда лёгкие вопросы. Нам вместе интересно. Поразмышляв обо всём, прихожу к выводу, что я – счастливый человек: у меня замечательная семья, любимая профессия – профессия будущего... Завтра опять рабочий день и мне хочется идти в школу... и вносить свой посильный вклад в развитие и становление современного общества.

Литература:

В.А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям».





Формы и методы гражданско-патриотического воспитания в молодёжной среде

Автор: Воронина Инна Константиновна

МУ ДО Центр развития творчества детей и юношества, г. Воронеж

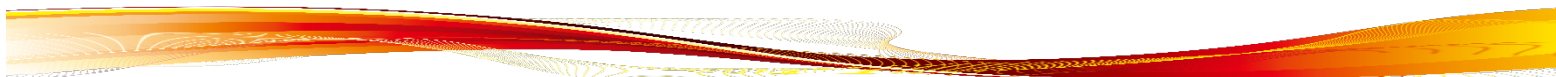
Патриотическое воспитание является краеугольным камнем в построении экономики, политической системы и национальной безопасности нашего государства. Благодаря высоким патриотическим качествам наш народ обеспечивал независимость и прогрессивное развитие России. Также, воспитание гражданственности предполагает формирование активной жизненной позиции личности, самоопределения, осознания внутренней свободы и ответственности за собственный политический и моральный выбор. Все это требует наличия специфических морально-психологических качеств, таких как: гражданское мужество, смелость, честность, порядочность, а также убежденность и умение отстаивать свою точку зрения.

Десятилетиями складываемая система гражданско-патриотического воспитания рухнула после распада СССР. За последнее десятилетие мы практически потеряли целое поколение, представители которого в потенциале могли бы стать истинными патриотами и достойными гражданами нашей страны. Место гражданского долга заняло равнодушие, толерантно-национализм, активной жизненной позиции-нигилизм и т.д. Причём это произошло сразу и по всем направлениям: в образовании, культуре, политике, экономике, в социальной сфере.

В этих условиях важной задачей государства является патриотическое воспитание молодёжи. Содержание понятия «патриотизм» включает в себя:

- привязанность к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности к укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Реализация этих принципов осуществляется по различным направлениям.





Политическое-воспитание правовой культуры, формирование понимания политических и правовых событий; формирование последовательной, твердой, аргументированной активной гражданской позиции патриота своей страны.

Оно включает: политическую и правовую грамотность, ознакомление с законами государства, особенно с правами и обязанностями гражданина России; воспитание готовности делать всё для сохранения и возрождения Родины, ее экономики, культуры, нравственности, духовности, социальной сферы и т.д.

Социальное направление - формирование добросовестного отношения к учебе, терпимости к чужой вере (религиозные отношения); формирование культуры межличностных отношений (в том числе межнациональных); воспитание уважения к традициям семьи; формирование взаимопонимания между семьей и ребенком.

В нём заключено: ознакомление с основами человеческого общения (коммуникативного, интерактивного; умение взаимодействовать с собеседником, умение воспринимать, чувствовать собеседника), развитие культуры межличностных отношений, ответственности за свои поступки, понимание и восприятие различных религиозных культур. Важно результативно и с высокой эффективностью выполнять общественные обязанности и достигать конкретных целей, умение прогнозировать и реализовывать планы своего профессионального роста.

Экономическое направление связано с формированием функциональной экономической грамотности, бережного отношения к вопросам собственности.

Оно включает: формирование добросовестного отношения к государственной и личной собственности, выбор и принципы рационального поведения в социуме, принципы анализа и принятия экономических решений, направленных на улучшение экономической ситуации в стране, экономического роста.

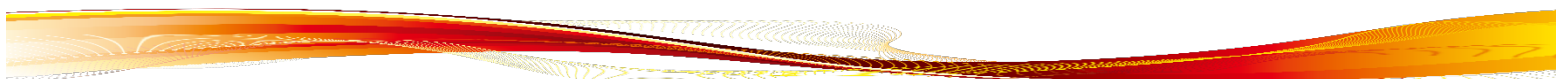
Нравственное направление - воспитание чувства прекрасного; воспитание любви к Родине; знание и формирование уважения к Российским традициям (в том числе религиозным); формирование общечеловеческих ценностей.

Оно включает: развитие высокой культуры и образованности, формирование высоконравственных, профессионально-этических норм поведения, беззаветную любовь и преданность Родине, гордость за принадлежность к Российскому народу, его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к самоотверженному служению обществу и государству, качеств ответственности и коллективизма.

В этой связи, учебное заведение должно выступить в качестве наставника, противостоящего негативным явлениям в молодежной среде и способствующего воспитанию патриотизма.

Для этого необходимы определённые условия, которые включают в себя:

- разработку программы гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- активное участие органов ученического самоуправления в данной работе;
- дифференцированный подход к разработке форм деятельности для различных возрастных категорий обучающихся;





- тесное взаимодействие педагогического коллектива, структурных подразделений в данном направлении;
- недопустимость формального подхода к подготовке гражданско- патриотических мероприятий и акций.

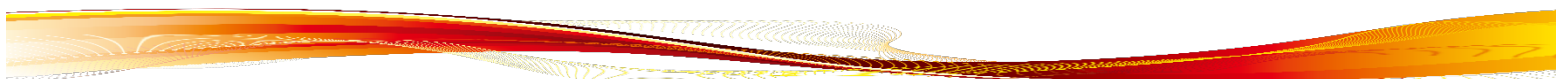
Можно выделить несколько методов гражданско-патриотического воспитания: метод убеждения, метод положительного примера, метод упражнений (метод приучения).

Так, метод убеждения включает ряд форм гражданско-патриотической направленности: информационные часы, единые дни информирования, тематические классные часы, беседы, семинары, лекции. Для наглядности используют видео-лектории, обзор прессы и основных событий в мире, организуют подписку на периодические издания средств массовой информации, оформляют информационные стенды, освещающие важные события и памятные даты нашей страны, историю возникновения и развития учебного заведения. Популярны тематические вечера и концерты, посвященные Дню воина-интернационалиста, Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню независимости.

Метод положительного примера подразумевает проведение краеведческой и поисковой работы, создание музея, экскурсии по историческим и памятным местам родного края, походы по местам боевой славы. Организация встреч, круглые столы, пресс-конференции с ветеранами войны и труда, шефство над ветеранами войны и труда - дают возможность напрямую пообщаться с людьми, являющимися героями нашего времени.

Метод упражнений является наиболее обширным и заключается в проведении следующих форм гражданско-патриотической направленности: трудовые, экологические и благотворительные акции, тематические вечера по изучению национальной символики и геральдики, уроки мужества, «Вахта памяти». Общими усилиями можно оснастить фойе, холлы, учебные аудитории государственной символикой Российской Федерации, родного края. Организация волонтерского движения с проведением акций «Милосердие» или «Спешите делать добро» - наиболее востребованная форма на данном этапе воспитания молодого поколения. Преподаватели физвоспитания и студенческий актив могут организовать спортивные соревнования, направленные на формирование навыков здорового образа жизни, провести набор в спортивные секции, сделать традиционными «Дни здоровья», туристические слеты. На разных уровнях (городском, районном) можно поучаствовать в смотрах-конкурсах патриотической песни, художественной самодеятельности, КВН, фестивалях военной песни. Невозможно обойти использование компьютерных технологий (тематические сайты, веб-странички, электронные журналы, участие в интернет-конференциях, интернет-форумах).

Все эти формы работы взаимосвязаны и дополняют друг друга в реализации задач гражданско-патриотического воспитания молодёжи через систему воспитательных мероприятий.





Наставничество в проектно-исследовательской деятельности обучающихся

Автор: Масленникова Любовь Ивановна

МАУ ДО «Дом детского творчества Корочанского района Белгородской области»

Аннотация: В данной статье рассматривается проектно-исследовательская деятельность как инструмент обучения, этапы исследовательской деятельности через систему наставничества.

Ключевые слова: наставничество, проектно-исследовательская деятельность.

Проектно-исследовательская деятельность — это инструмент обучения, которое стимулирует развитие поискового подхода в решении любой проблемы, задачи. Поисковый подход в учебно-исследовательской деятельности в свою очередь приводит к развитию исследовательского поведения. Оно проявляется в умениях учащихся видеть проблему в поставленной перед ними задаче, ставить вопросы и находить ответы на них, выдвигать гипотезы и предположения, формулировать цели и задачи исследования, проводить эксперимент, наблюдать, делать выводы по своим наблюдениям.

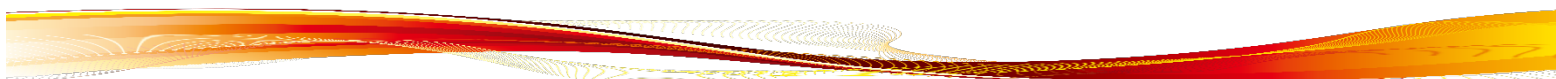
К настоящему времени выработалась общая схема научного исследования: обоснование актуальности выбранной темы; постановка цели и задач исследования; определение цели, объекта и предмета исследования; выбор методики и методов исследования; проведение исследования и фиксирование его результатов; описание процесса исследования; обсуждение, оценка и оформление полученных результатов, формулирование выводов.

Освоение навыков исследовательской работы происходит поэтапно через наставничество «учитель – ученик», «ученик – ученик» - систему сопровождения в пространстве возможностей ученика для его творческого, личностного роста.

Первый этап — наблюдение. Учащиеся определяют цели и объект наблюдения, составляют план проведения наблюдения, фиксируют результаты, делают выводы.

Второй этап — теоретико-поисковый, он предполагает обучение исследовательской деятельности на основе работы с большими объёмами новой информации. При проведении международных исследований качества знаний задачи и задания составляют из текстов разных типов — бытовых, научно-популярных, публицистических и т.д. На данном этапе мы учим школьников работе с такой информацией, умению сопоставлять разрозненные фрагменты, соотносить общее содержание с конкретными фактами, целенаправленно искать недостающую информацию.

Третий этап — проведение эксперимента. На этом этапе развития научно-исследовательских умений необходимо научить школьников разрабатывать методику проведения эксперимента, осуществлять сбор данных, фиксировать результаты, анализировать и обобщать их, делать выводы. Учащиеся получают теоретическую подготовку, позволяющую им самостоятельно написать реферат и планировать свои дальнейшие исследования. Написание и защита реферативных работ способствуют формированию умений формулировать тему исследования, определять его цели и задачи.





При реализации проектно-исследовательской деятельности конечным результатом может быть как конкретный практический продукт, так и новое знание, получаемое учащимся в процессе проведения исследования, изначального прогнозирования этапов его выполнения. Построение плана исследования предполагает самостоятельное создание алгоритма по решению поставленной проблемы, часто через серию неудач. В результате учащемуся становится понятна сущность изучаемого явления, он открывает новые закономерности, т. е. продуктом деятельности следует считать новые знания.

Первый этап формирования исследовательских умений — создание на уроке ситуаций теоретико-экспериментального исследования, стимулирующих интерес к исследовательской деятельности, способствующих осознанию её значимости для успешной адаптации к обучению, для самореализации. На данном этапе обучающиеся вовлекаются в практическую деятельность, у них возникает внутреннее стремление к осмыслению и усвоению добытых знаний, развиваются самостоятельность и активность.

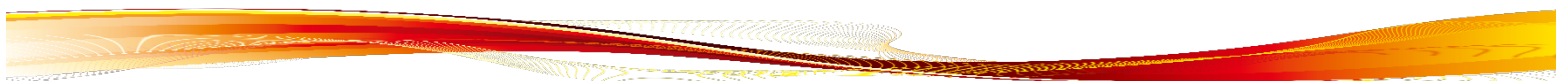
На данной ступени учащимся предлагаются исследовательские задания, в которых направление поиска и искомый результат заранее известны учителю. В результате самостоятельной познавательной деятельности у учащихся формируются первичные представления о взаимосвязи предметов и явлений в мире, о познаваемости мира, его материальности, о значимости действенных знаний и умений. Причём такие представления достаточно устойчивы, так как добыты самостоятельно. На этом этапе происходит формирование познавательного интереса и познавательной потребности. Познавательная активность, возникающая при изучении заданного объекта или явления, снижает физическую и мыслительную нагрузку, делая выполнение данного вида работы эмоционально приятным, потому что содержание задания каждый раз ново и необычно.

Эффективными способами активизации самостоятельной познавательной деятельности являются проблемные миниэксперименты и выполнение на уроках мини-проектов, иногда по готовому алгоритму. Организация экспериментальной работы на уроке даёт возможность учащемуся почувствовать себя в роли учёного, приоткрывающего дверь в новое, неизвестное. Полученные им при этом знания стимулируют его к новым исследовательским действиям.

Для активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, предлагаются домашние задания исследовательского характера (эксперимент в домашних условиях).

Второй этап формирования исследовательской деятельности подразумевает создание ситуаций частично-поискового исследования, обучение образцам исследовательской деятельности на основе получения новой информации. Условиями развития самостоятельной познавательной активности на этой ступени являются соблюдение принципа историзма при открытии новых знаний, создание позитивного эмоционального отношения, внутреннего стремления к осмыслению и усвоению знаний, вовлечение в практическую деятельность. Основанием для создания таких ситуаций служат исследовательские действия, требующие творческой переработки содержания. В ходе этого происходит дальнейшее развитие способности учащихся к осмыслению собственной деятельности, формируются частично-поисковые умения, развивается интерес к своей же деятельности.

Здесь важно взаимодействие учащихся между собой. Оптимальная форма организации исследовательской деятельности на этой ступени — работа в мини-группах. Обсуждение итогов исследования происходит в форме диалога, который предполагает обмен информацией о ходе исследования и его результатах. Учащиеся продвигаются в направлении понимания сути явления, самостоятельно определяют необходимость дальнейших поисков, а также линию своей





деятельности. В результате формируются умения анализировать, классифицировать, систематизировать, обобщать.

На третьем этапе формирования исследовательских умений создаются ситуации поисковой исследовательской деятельности, реализуются исследования с неопределённым содержанием. На данном этапе ни учитель, ни учащийся не знают пути поиска (исследования) и итога исследования. Для позитивного результата исследования стараюсь активизировать интуицию школьников.

Условиями развития исследовательской деятельности на данной ступени являются придание приобретённым знаниям общественной направленности, что способствует выходу за рамки образовательного процесса, соблюдение принципа историзма при добывании знаний, создание позитивного эмоционального отношения, внутреннего стремления к осмыслению и усвоению знаний, вовлечение в практическую деятельность.

Данный этап предполагает личную включённость учащегося в исследовательскую деятельность, неограниченное использование эксперимента, свободное общение, открытый обмен мнениями в творческих дискуссиях. Это содействует развитию способности к поиску альтернатив, открытости, восприимчивости к анализу и критике.

Четвёртый этап формирования исследовательских умений — создание ситуаций научно-исследовательской деятельности. Деятельность учащегося в этой ситуации характеризуется проявлением субъективного, мировоззренческого отношения к изученным фактам и способам их объяснения, самостоятельным поиском противоречий, проблем. Старшеклассник сам определяет степень готовности к этой ситуации.

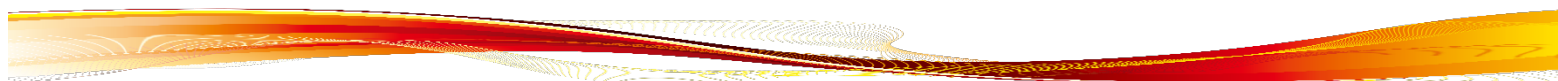
На этом этапе учащиеся самостоятельно задают проблему исследования, определяют его цели, способы их достижения. При таком виде деятельности происходит закрепление ранее полученных знаний и умений и их интеграция с теми, которые добываются в данный момент. При проведении исследования используются умения творческого характера. Учащиеся удовлетворяют свою всё время возрастающую познавательную потребность.

Основное направление работы учителя на данной ступени — консультирование школьников при работе над исследовательскими и информационными проектами, в которых требуется применение знаний умений и навыков по учебному предмету. Результатом проведения такой формы работы с учащимися является ряд психологических новообразований, таких, как открытие новых способов действий, формирование у обучающегося познавательных мотивов, ценностных ориентаций, развитие исследовательской позиции и формирование мировоззрения, активное овладение новыми знаниями.

В современном образовательном процессе применение эффективной технологии наставничества способствует формированию жизненных ориентиров и ценностей у обучающихся, активной гражданской позиции.

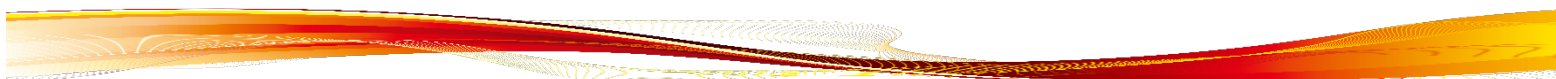
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Битуова Д.Р. Одаренные дети: проблемы и перспективы. // Исследовательская деятельность школьников. - №3. — 2005. - с. 157





2. Гриднева Е.П. Чем одарить одаренного ребенка // Химия в школе. 2007, №4. — С. 2-3.- ISSN 0368-5632.
3. Дранишникова Л.И. Об организации исследовательской деятельности одаренных детей //Химия в школе. – 2008, №4. С. 2. - ISSN 0368-5632.
4. Зубкова О.Б., Тропина Л.Н. Исследовательская деятельность учащихся как условие социализации личности. // Исследовательская работа школьников. - №4. – 2007. – с. 106.





Русский народный праздник Иван Купала как средство развития воображения детей

Автор: Колмакова Анастасия Михайловна

МБУ ДО «Балахтинская ДШИ», пгт. Балахта

Аннотация: Русский народный праздник Иван Купала является хорошим вариантом для развития воображения детей, поскольку этот праздник наполнен яркими образами, традициями и игровыми мероприятиями, которые способствуют творческому развитию и воображению молодого поколения. В педагогическом журнале я бы хотела рассказать, что значить воображение, как оно влияет на творчество и как с помощью русского народного праздника его развить.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Развитие воображения является одной из основных задач в развитии ребенка. Особенно в творческом процессе, так как написание картин, создание поделок или другого прикладного творчества не может быть сделано без этого важного навыка. Чтобы развить воображение, была взята за основу тема русского народного праздника «Иван Купала». Ведь он отличается богатой культурой, множественными обычаями и красочным фольклором, и он и не так известен как «Масленица» или «Троица». Поэтому проще увидеть прогресс.

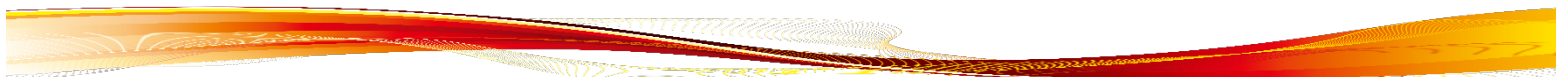
Праздник проходит 7 июля, и многие дети думают, что в этот день можно лишь обливаться водой или обливаться водой друзей и прохожих. Если перед учеником поставить задачу – нарисовать сюжет, относящийся к празднованию Ивана Купала, он может изобразить как дети и взрослые обливаются водой. Простой сюжет с простыми действиями. Но если познакомить обучающегося с традициями и обычаями этого летнего праздника, его творческая работа заиграет совершенно другими событиями.

Воображение - способность человека создавать новые образы, основываясь на прожитом опыте, который он получает, контактируя с объективной реальностью. В своих работах философ Э.В. Ильенков как-то писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве. Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомобилей...».

Как любой психологический процесс, воображение отражает:

- 1) То, что есть, но не доступно по каким либо причинам;
- 2) То, что было, но свидетелем чего человек не может быть;
- 3) То, чего нет, но что может быть;
- 4) То, что никогда не сбудется и не произойдет.

Предлагаю разобрать следующий пример. Как выглядит яблоко? Оно маленькое или большое, красное или зеленое? В общем, это не важно, ведь самое главное в голове сразу же выстроился четкий образ. Так и работает воображение. Оно заимствует образы, которые вы уже знаете, а иногда ещё и приукрашивает. Но если ребенку, никогда не видевшего и незнающего этого плода,





спросить: «Как выглядит яблоко?». Что он может вообразить? Маловероятно это будет яблоко, в привычном понимании.

Зачатки воображения, по мнению ученых, появляются уже на втором году жизни, тогда дитя начинает изменять обычную деятельность и перемещать их на другие, а лучше всего оно проявляется у детей дошкольного возраста. Более четко заметна роль воображения в детских играх. Они могут начать создавать театрализованные представления со своим набором игрушек. Могут придумать отсутствующие предметы и сами условия своей игры. К примеру, ребенок может вначале баюкать куклу, затем зайку, а после уложить спать игрушечный трактор. Чаше всего идеи для театрализованной игры он берет из жизни либо из просмотра развлекательных программ.

Как понятно из термина, ширина воображения зависит только пережитых знаний человека, у дошкольника жизненных знаний явно меньше, чем у более взрослого, поэтому и возможности создания образов у него меньше. Но в отличие от взрослого, образы детей более эмоциональны, что напрямую отражается на их поведении.

Воображение можно развить разными путями. Подтолкнуть какой-либо темой урока. Например, задать вопрос: чтобы ты сделал, как бы ты изобразил. А после наблюдал за творческой мыслью урока. Дать прочитать книгу или рассказать историю (для чистоты эксперимента без иллюстраций). А после спросить: каким цветом было платье главной героини, или какого цвета было небо в истории и т.д. В его воображении может ночь предстанет фиолетовая, а платье жёлтое с рюшами. Главное, натолкнуть на мысль, а дальше ребенок сам постепенно сможет развить и придумать нечто удивительное.

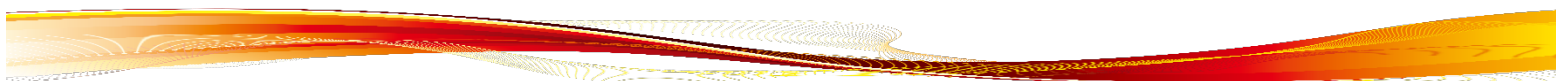
Развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желаемым результатам. Лепить по готовым моделям, срисовывать с образца, подражать действиям взрослых довольно просто, но такая работа воображения не требует. Куда сложнее научить детей видеть самые привычные вещи с неожиданной, новой стороны, что является необходимым для творчества.

Для некоторых детей нужно определенно и четко сформулированная тема, внутри которой они проявляют умение строить сюжет, тем самым развивая воображение. Они идут по ней, как по руслу реки, чувствуя берега и не выходя за них. Тема как бы формирует, выстраивает в определенном порядке имеющиеся у них знания, образы, впечатления.

Другим детям мешают подсказки и ограничения. Если они пишут сочинение на конкретную тему, то никак не могут начать его. Эта тема идет не от них, она им навязана, чужая. В процессе работы они отходят от темы, расширяя поставленные рамки. Такие дети, сочиняя на свободную тему, начинают писать сразу, как будто в голове у них множество готовых сюжетов и образов. Взрослому остаётся только тактично, осторожно направлять эту буйную фантазию.

Все психологические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности: игры, труда, учения, общения, изобразительного искусства. Поэтому необходимым условием формированием и совершенствования любого психологического процесса является приобщение личности к активной форме деятельности. Уже доказано, что ребенок лучше всего учится на образах, а русский народный праздник, чем не образ? Ведь он весьма красочен, и из него можно взять много тем для будущей творческой работы.

«Иван Купала» - это древний языческий праздник, имеющий несколько названий, таких как: «День летнего солнцестояния» или «Солнцеворот». Когда пришло на Русь христианство всё языческое подверглось изменению и название праздника изменилось на «Иван Купала» в честь





Иоанна Крестителя - «Купателя». Так же он называется «Рождество Иоанна Предтечи». Мальчишка, рожденный в этот день, станет тем самым Иоанном Крестителем, совершающим ритуал очищения водой в реке Иордане. Именно он будет тем, кто крестил Иисуса Христа. Спасителя для всего человечества.

В ночь на Ивана Купала люди омывались водой и очищались огнём. Было принято разжигать много костров на берегах рек и озёр, и прыгать через них. Считалось, что вода становится целебной и приобретает магические свойства. С ней было связано множество обрядов, среди которых массовое купание в озерах и реках. Обрядовым предметом, который неотрывно связан с традициями Ивана Купала, был девичий венок. Девушка должна была делать его самостоятельно из луговых, степных или лесных растений.

В регионах России, Украины, Сербии и Белоруссии было принято наряжать специальное деревце. Для этого выбирались молодая березка, клен, дубок или верба. Она украшалась лентами, венками, колокольчиками и цветами. Её выносили на место игрищ и водили вокруг хороводы. Люди пели, танцевали, а потом рубили деревце и сжигали в огне или бросали в реку, канаву или озеро. Поджигали колёса и бочки. Их спускали с горок, что было символом солнцеворота.

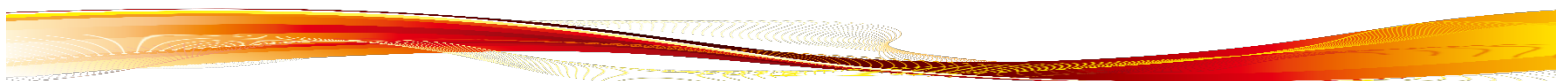
Основной символ праздника «Иван Купала» является самое таинственное и магическое растение – «Цветок папоротника». Никто не знает, как он выглядит на самом деле. Многие утверждают, что он похож на горящий уголь. Другие как не раскрытый бутон таинственного цветка. Так же он мог быть похож на огненную лилию, которая видна только в отражении зеркала. Много странного и мистического ходит вокруг этого цветка, ведь он расцветает только в эту ночь. Из центра куста папоротника ровно в полночь на мгновение показывается таинственный цветок. Получить его очень и очень трудно, ведь вся лесная нечисть будет мешать. Но кто сорвет, сможет видеть клады, понимать язык животных, иметь дар предвидения, понимать любой облик или становится невидимым.

Это далеко не все традиции этого праздника, множество из них утрачено. Но современные люди до сих пор водят хороводы, прыгают через костры и собирают травы для лечения серьезных заболеваний. Конечно же, для большинства это возможность весело провести время и насладиться общением.

Чтобы развить воображение детей, необходимо рассмотреть информацию, связанную с русским народным праздником «Иван Купала». Поводить хороводы, поиграть в древнеславянские игры и по возможности сплести венки.

Можно показать им видеоролики как проводили праздник в древней Руси. Там они смогут почерпнуть тот или иной образ. Конечно, не стоит полностью использовать этот способ. Так как они не смогут в полной мере вложить свои эмоции в будущее произведение. Это всё равно, что рисовать с фотографии. Мы не сможем обойти объекты, потрогать, и четко увидеть мелкие детали. Единственный плюс фотографии – не что и никто там не движутся. Лучше всего дать ребенку прочувствовать атмосферу вживую, с огнями, водой, венками и «нечестью», в вечернее время суток, когда праздник наиболее волшебный.

Так же для лучшей передачи образа можно рассмотреть фотоматериалы русского народного костюма, по возможности посетить музей или выставку народного искусства, для написания людей из эпохи Древней Руси. В той же мере следует с помощью фотографий или вживую узнать о растениях, если ребенок заинтересуется: «цветком папоротника», плетением и пусканием на воду венков, сбором трав.





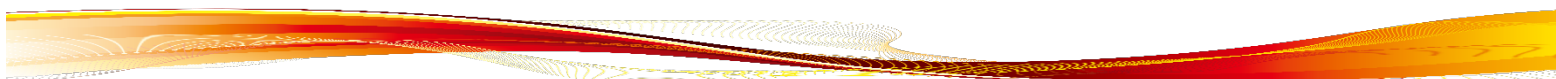
После того как дадим детям нужную информацию, можно их попросить приступить к картине. По ходу работы преподаватель сможет оценить, насколько стало развито воображение ребенка: придумал интересный сюжет; будет ли он интересен для окружающих; при рисовании людей смог представить эмоции; когда рисует пейзаж, может более детализировано его воссоздать.

Конечно, многое из этого зависит из художественных навыков ребенка и для некоторых потребуется помощь преподавателя. Ведь если дошкольник рисовал «перевернутые морковки» вместо деревьев, он будет продолжать это делать, пока преподаватель не объяснит как правильно, или ребенок сам не поймет. Самое главное мы заложили образы, которые можно использовать в будущем. Эти самые образы и будут развивать воображение.

Для развития воображения ребенка я использовала именно красочный праздник. Но на самом деле можно использовать любую информацию, которая представлена: в окружающем мире, из книг или на просторе интернета. Для творческого мышления обязательно его нужно возвращать, чтобы впоследствии ребенок смог создать свой шедевр.

Библиографический список:

1. Есаулова Н.А., Потапова Н.Н., Пугачева Н.В. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста – М.: Педагогическое общество России, 2005.
2. Рахимбаева И.Э. Художественное образование в современном мире и перспективы его развития // Современные проблемы науки об образовании. – 2018. - № 4.
3. Шапкина Е.А., Щелина С.О. Психологические особенности среднего школьного возраста. – М.: Молодой ученый, 2015.





Особенности организации процесса обучения старшекласников в группах дополнительного образования

Автор: Русина Екатерина Юрьевна

ГБОУ «Школа № 464», Санкт-Петербург

Аннотация: Во многих школах существует традиция в 9 и 11 классах в конце финального года танцевать прощальный вальс выпускников. Это ставит вопрос о предварительной танцевальной подготовке старшекласников, которая, в свою очередь, требует достаточно длительной и последовательной работы. Система дополнительного образования позволяет решить этот вопрос оптимальным образом. В данной статье рассмотрен ряд особенностей, которые следует учитывать при работе со старшекласниками для создания устойчивого познавательного интереса, на примере фрагмента работы группы дополнительного образования.

Ключевые слова: старшекласники, дополнительное образование, познавательный интерес.

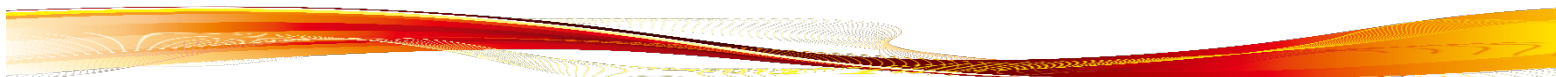
Мы привыкли к тому, что дополнительное образование в основном работает в младшем и среднем звене школы, а на этапе старшей школы, как правило, почти сходит на нет. Этому, на мой взгляд, есть две причины.

Считается, что в старшей школе надо больше внимания уделять основной учебе, подготовке к экзаменам. Происходит деление на «серьезные» и «несерьезные» предметы, которые пригодятся и которые не пригодятся в дальнейшем. В большинстве случаев деятельность в направлениях дополнительного образования относят к «несерьезным». Относит школа, родители и, как следствие, сами дети. Существует устоявшееся мнение, что сдача экзаменов, хороший аттестат, поступление в институт являются неперенными атрибутами успешного человека.

Но ситуация меняется. Давно уже говорят о метапредметных результатах, о личностном развитии, о важности практического применения полученных знаний. Появилось такое понятие, как soft skills, которое обозначает комплекс компетенций, тоже важных для карьеры, но при этом не относящихся к профессиональным знаниям. И постепенно формула «готовить к жизни, а не к экзаменам» с трудом, но все-таки проникает в педагогическое сообщество. А что надо для жизни?

Никоим образом не отрицая значимость академических предметов как для общего развития, так и для дальнейшей профессиональной их реализации, мы можем обнаружить, что помимо финансового благополучия, каждому хочется здоровья, интересного общения с друзьями, счастливой семьи и т.д. Приоритеты молодого поколения с годами почти не меняются. Где взять основы для полноценной, наполненной положительными эмоциями жизни? Как стать интересным, творческим человеком? Достаточно ли для этого хорошего аттестата? Может быть, именно «несерьезные» увлечения станут основой счастливой жизни? Почему умение петь, танцевать, играть в волейбол менее значимо, чем производственные навыки? Почему, в конце концов, «физика» важнее «музыки», а формально-логическое важнее эстетического и эмоционального? Но именно в старшем школьном возрасте, на пороге этой новой жизни, мы говорим своим детям: «Детство закончилось. Времени мало. Берись за учебу!»

Сложность кроется и в том, что педагоги дополнительного образования в основном работают с детьми начальной и средней школы, где присутствует более сильное доминирование личности учителя. В это время еще значимо мнение родителей, которое создает для ребенка положительную или отрицательную мотивацию. А старшекласники – это почти взрослые люди, и те приемы и





методы, которые были успешны в младших классах, могут не работать. Можно выделить основные особенности работы со старшеклассниками. С одной стороны – «подростковые комплексы» и связанная с этим противоречивость, импульсивность, эмоциональная неустойчивость, одновременная самонадеянность и неуверенность. С другой стороны – гормональные изменения в организме, побуждающие подростка вести себя как взрослый, и к этому моменту появляются:

- осознанное отношение к обучению;
- практические причины учиться;
- представление о себе, понимание себя, уважение себя;
- наличие некоторого жизненного опыта и достаточно высокий уровень школьных знаний;
- внутренняя мотивация.

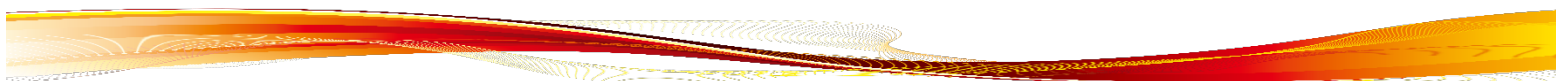
Отсюда следует, что методику обучения, великолепно работающую в младшем звене школы, надо уже корректировать, а терминология, ассоциации, образы должны осуществляться на другом, более сложном вербальном и идейном уровне.

Далее мы приведем пример учебной ситуации на вводном занятии по парному танцу у учеников старших классов. Для начала вспомним, что такое учебная ситуация. Учебная ситуация – это особая структурная единица учебного процесса, в которой дети с помощью преподавателя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия. Цель учебной ситуации состоит в создании такой среды, которая бы позволила бы ученикам творчески реализовать себя и практически получить собственную продукцию определенного качества.

Цель данной учебной ситуации - добиться практической реализации, выраженной в совместных двигательных действиях, следующих теоретических понятий:

- система, как универсальная структура взаимосвязанных элементов, особенности применения свойства системности в парном танце;
- предметное двигательное мышление, его особенности и отличия от других видов мышления, его конкретное воплощение в парном танце;
- физические основы (с точки зрения законов физики) парного движения, PUSH и PULL взаимодействия, центробежные силы;
- определение гендерных ролей в парном танце, ведение и следование, отличительные особенности движения каждого типа.

На занятиях юноши и девушки, имея уже, как правило, представление о том, что такое движение под музыку, узнают особенности движения в парах. Несмотря на то, что они почти взрослые, многое из предложенного оказывается для них неожиданным. Да, они заканчивают школу, немало знают и умеют. У большинства есть хорошие двигательные основы и сформировавшееся понимание своей гендерной роли, однако опыт контактных взаимодействий, каковым и является парный танец, достаточно невелик. У них нет даже бытовых образов наблюдения за танцующими людьми более старшего возраста, например, родителями, т.к. большинство нашего взрослого





населения не имеет такого опыта, в силу определенных особенностей истории, культуры и традиций нашей страны.

Поскольку занятие вводное, все перечисленные выше понятия разбираются пока с точки зрения общих принципов в простейших парных взаимодействиях. В дальнейшем каждое понятие может формировать новые учебные ситуации, когда учащиеся на практике решают поставленные танцем задачи.

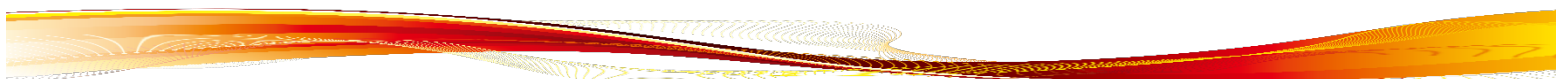
Условия создания данной учебной ситуации, легко выразить словами, но на деле они могут представлять значительные трудности, если педагог не будет к ним готов. То, что для взрослого человека является естественным и нормальным, у детей может вызвать стеснение и неловкость. Реакция может быть самая разнообразная: от испуга до показной неудержимой веселости. Ведь предметом твоего действия вдруг оказался другой человек, а в это же время ты являешься предметом исследования и действия для него. Как правило, для почти взрослых детей это оказывается парадоксальной ситуацией. Здесь очень важно создать легкую атмосферу непринужденности и согласия с тем, что при других условиях может вызывать настороженность и даже неприятие.

При этом используемая терминология должна соответствовать возрасту обучающихся и соотноситься с их достаточно высоким уровнем знаний из различных предметных областей. Это придает весомость получаемой ими информации и понимание сложности организации того или иного парного движения, так как очень простые, на первый взгляд, действия, как правило, не получаются. Это часто вызывает недоумение. Теоретическая простота на практике вдруг становится непосильной задачей. Особенно это относится к исполнению в режиме реального времени, то есть под музыку. Но в итоге, когда система (пара) заработала (плюс нужный эмоциональный фон занятия, плюс правильно подобранная музыка), возникнет главное – удовлетворение от самого процесса, и от того, что все получилось!

Учет всех этих факторов может привести к тому, что, несмотря на «несерьезность» ваших занятий, школьную загруженность старшеклассников, у них вдруг пробуждается познавательный интерес, за который борются, порой безуспешно, все педагоги по всем направлениям, и вы получаете группу благодарных учеников, которые будут с удовольствием ходить на ваши занятия.

Список литературы:

1. Вагнер П.А., Варин Э.А. Организация самостоятельной работы студентов по предмету «Европейский бальный танец и методика его преподавания» как средство повышения качества образовательного процесса // Мир науки, культуры, образования. - 2016. - № 5 (60). - С. 187-188.
2. Скуратов Т.А. Формирование исполнительского мастерства у студентов-хореографов в процессе обучения спортивным бальным танцам // Культура и образование. - 2018. - № 1 (28). - С. 88-95.





Проблемы семейного притеснения, основные направления, формы, методы и технологии работы с семьёй

Автор: Машкова Светлана Вячеславовна

ГКУ СО Московской области ЦС "Зарайский"

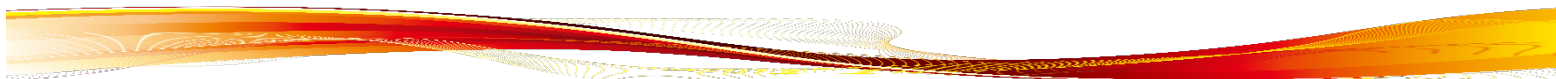
Впервые проблема притеснения с научной психолого-педагогической точки зрения была рассмотрена специалистами Коломенского государственного педагогического института под руководством Башкатова Ивана Павловича, доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой социальной психологии и педагогики Коломенского государственного педагогического института, заслуженного деятеля науки. Результатами работы исследовательской группы стали теоретико-методологический анализ феномена притеснения, определение его основных видов и факторов, выявление личностных качеств «обидчиков» и «обиженных», гендерные особенности их поведенческих стратегий, разработка содержания структуры притеснения.

Сущность явления притеснения определяется, как «осознанное воздействие одного человека, группы лиц или какого-либо органа управления, в том числе и государственной власти, причиняющей намеренно в течение определённого времени другому лицу или категории лиц угрозу, вред, неудобства или препятствия по осуществлению прав, обязанностей и свобод». По мнению И.П. Башкатова, притеснение является тем фундаментом, на котором вырастают многие негативные социальные явления, в том числе такие, как социальная напряжённость, повышенный уровень тревожности, агрессивность, рост преступности, наркомании, токсикомании. Физическая, психическая и социальная незрелость, а также зависимое положение ребенка по отношению к взрослым членам семьи объясняет уязвимость детей ко всем видам насилия.

Большую роль в распространении семейного притеснения и жёсткости по отношению к детям играет неосведомлённость родителей (законных представителей), о том, какие меры воздействия недопустимо применять, непонимание, что не каждое наказание полезно и допустимо. Весомым фактором является также низкая правовая культура населения, незнание законодательных норм, которые охраняют права детей.

В системе мер раннего вмешательства и сопровождения асоциальных семей и семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, огромное место занимает разработка профилактических мероприятий, направленных на работу со здоровыми и благополучными семьями и детьми для выявления факторов возможного риска формирования социального неблагополучия в целях предупреждения жестокого обращения с детьми и перехода семьи в категорию социально неблагополучной.

Рассматривая этапы развития ребёнка, можно выделить периоды, относящиеся к критическим периодам, т. е. кризисы, в которых происходят формирование высшей нервной деятельности, увеличение подвижности и нарастание силы нервных процессов, гормональные и физиологические изменения в детском организме. Дети в эти кризисные периоды особо чувствительны к социальным раздражителям, перемены или негативные явления в семейном окружении могут спровоцировать нарушения сна, гиперактивность, изменения в поведении. Сложные социально-экономические условия (перегрузки на работе, необходимость поиска дополнительного заработка, недостаточное количество свободного времени у членов семьи) приводит к ухудшению физического и психического состояния взрослых, повышенной раздражительности, утомляемости, стрессам. К сожалению, нередко родители свои эмоции





привычно выплёскивают на детей, при этом ребёнок испытывает притеснение - попадает в ситуацию полной зависимости от настроения, эмоций и реакций родителей, что сказывается на его психическом здоровье.

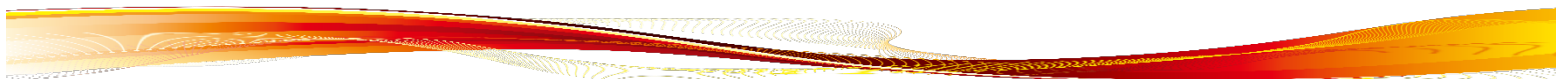
В ходе выявления триггеров социального риска (в первую очередь риска возникновения семейного притеснения), следует ориентироваться на следующие факторы при знакомстве с семьями, выявляя их в ходе бесед наблюдений, анкетирования, анализа документации:

- социально-экономические (низкий материальный уровень жизни, нерегулярные доходы, плохие жилищные условия);
- медико-социальные (инвалидность или хронические заболевания членов семьи, пренебрежение санитарно-гигиеническими нормами);
- социально-демографические (неполная, многодетная семья, семьи с повторными браками и сводными детьми, семьи с несовершеннолетними и престарелыми родителями);
- социально-психологические (семьи с эмоционально-конфликтными отношениями супругов, родителей и детей, деформированными ценностными ориентациями);
- психолого-педагогические (семьи с низким общеобразовательным уровнем, педагогически некомпетентные родители);
- криминальные (алкоголизм, наркомания, аморальный образ жизни, семейное насилие, наличие судимых членов семьи, разделяющих традиции и нормы преступной субкультуры).

Педагоги, ежедневно работающие с детьми, должны анализировать и учитывать внешние признаки неблагополучия ребенка, сигнализирующие о тревожной ситуации в семье:

- утомленный, сонный вид;
- санитарно-гигиеническая запущенность;
- склонность к обморокам, головокружению вследствие постоянного недоедания;
- неумеренный аппетит;
- задержка роста, отставание в речевом, моторном развитии;
- привлечение внимания любым способом;
- чрезмерная потребность в ласке;
- проявление агрессии и импульсивности, которые сменяются апатией и подавленным состоянием;
- проблемы во взаимоотношениях со сверстниками;
- трудности в освоении образовательной программы.

К наиболее тревожным факторам, явно свидетельствующим о физическом насилии в отношении ребенка, относятся боязливость, выраженный страх взрослых, проявления тревоги в форме тиков,





раскачивании, сосании пальца, боязнь и/или нежелание идти домой, агрессия по отношению к животным, стремление скрыть причину травм.

Педагогам необходимо определить следующие приоритетные задачи профилактики семейного притеснения в работе с родителями:

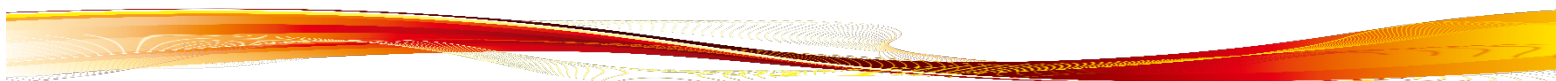
- раннее выявление признаков семейного притеснения;
- формирование положительного образа ребенка в представлении родителей;
- формирование гармоничных детско-родительских отношений;
- создание позитивного эмоционального фона семейных отношений;
- повышения уровня педагогической культуры родителей посредством овладения практическими умениями и навыками воспитания и образования детей, посещения родителями мероприятий.

В системе профилактической работы педагоги выступают в роли связующего звена между семьей и ребенком, и, организуя взаимодействие с родителями, учитывают не только отдельные критерии, такие, как возраст родителей, уровень образования, доходов, социальный статус, но и ряд социально-психологических факторов: характер отношений в семье, особенности взаимодействия родителя и ребенка, уровень правовой и педагогической компетентности родителей.

С целью выявления семей с потенциально высокой степенью риска притеснения в отношении детей педагогами в начале учебного года нужно создавать банк данных детей, изучать социально-бытовые условия каждой семьи. Детальный анализ полученных данных позволяет спрогнозировать стратегию взаимодействия с семьями и определить приоритетные направления по профилактике семейного притеснения.

Задачи профилактики семейного притеснения реализуются посредством повышения психолого-педагогической компетентности родителей через такие формы работы, как активное привлечение к созданию и пополнению предметно-развивающей среды группы, участие в детских праздниках, спортивных мероприятиях и развлечениях, привлечение родителей к организации выставок детских работ, посещение открытых мероприятий, активное участие в родительских собраниях (родители принимают не пассивное участие, как слушатели, а готовят сообщения, делятся своим опытом), посещение совместных детско-родительских мероприятий. Такие формы работы с родителями не только обогащают их знания по вопросам педагогики и психологии, но и способствуют укреплению детско-родительских отношений, формированию благополучного семейного климата. Семьям, находящимся в группе риска, оказывается методическая и правовая помощь посредством индивидуальных консультаций, бесед, раздачи материалов профилактической направленности (памяток, буклетов).

Практика работы с детьми показывает, что формирование полноценной адаптации и дальнейшая его социализация не может быть обеспечено исключительно силами педагогов, особенно в случае, если речь идет о детях из семей группы повышенного социального риска. Поэтому первостепенными задачами, стоящими перед педагогами, является преодоление коммуникативных барьеров во взаимодействии с семьями, обеспечение преемственности работы дошкольного учреждения и семьи, выработку единых требований, подходов и стратегий в обучении и воспитании в семье, а также осуществление систематической профилактики негативных явлений семейного притеснения. Идя сквозь препятствия, очень важно помнить о той благородной цели, о том позитивном результате, к которому мы стремимся, о вкладе в жизнь каждого отдельного ребенка, в жизнь семьи и страны в целом.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.