ЖУРНАЛ "1 СЕНТЯБРЯ"

№ 3(22)2024
март 2024г.

Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru

1 сентября

Журнал про образование и не только

Статьи номера:

- Реброва И.А.
"Нейропсихологический подход в работе логопеда"

- Борисова Н.Л.
"Развитие речи младших школьников"

- Бакаева Е.Н.
"Работа с одаренными детьми на уроках математики"

- Грищенко А.И.
"Развитие творческих способностей обучающихся начальной школы"

- и ещё много других статей

12+

УДК 37.01

ББК 74.0

П263

Журнал "1 сентября" № 3(22)2024 март 2024г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без ссылки на первоисточник - сайт 1-sept.ru запрещено!

ISSN 2713-1416

9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами 22 номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 63 статьи про актуальные вопросы педагогики и образования.

Период публикации: 1-29 февраля 2024г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 апреля 2024г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте в соответствующем тематическом разделе.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит ежемесячно, до 5-го числа каждого следующего месяца. Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 3(22)2024:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru:	**Автор(ы):**
Дошкольное образование:	
Роль игры в развитии речи детей младшего дошкольного возраста	Петрова Галина Павловна
Экологическое воспитание детей дошкольного возраста через игровую деятельность	Скоробогатова Лидия Ивановна
Духовно-нравственное воспитание и здоровый образ жизни	Горбачева Валентина Владимировна
Игра как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста	Большенко Анастасия Викторовна
Формирование толерантности у дошкольников	Ткач Галина Ивановна
Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника	Черникова Ирина Николаевна
Консультация для родителей "Зачем родителям играть"	Чернова Татьяна Анатольевна
Цвет в детских рисунках	Лебедева Ирина Сергеевна
Как научить детей раннего и дошкольного возраста правильно употреблять предлоги	Еленина Майя Геннадиевна

Развитие речи в ДОУ	Кодзасова Залина Казбековна
Роль сказки в развитии детей дошкольного возраста	Абаева Наталья Эльбертовна
Нейропсихологический подход в работе логопеда	Реброва Ирина Анатольевна
Работа с родителями в рамках реализации ФОП ДО	Батуева Маргарита Владимировна
Как помочь ребенку сделать первые шаги в понимании живописи	Ефремова Екатерина Олеговна
Многофункциональное развивающее панно как средство развития речи и творческих способностей у дошкольников	Косяченко Галина Ивановна
Взаимодействие педагогов дошкольного образования с семьей	Поликухина Наталья Александровна
Формирование связной речи у детей дошкольного возраста	Макарова Ирина Алексеевна
Воспитание любознательности у детей дошкольного возраста	Карпухина Елена Александровна
Дидактическая игра как средство развития речи детей дошкольного возраста	Иванова Марина Асгатовна
Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной деятельности	Гридковец Юлия Геннадьевна
Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности	Кикина Наталья Анатольевна
Начальная школа:	
Патриотическое воспитание младших школьников с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы	Дудинских Оксана Васильевна
Семья. Семейное воспитание	Смирнова Ольга Николаевна
Применение Арт-технологии как средство развития творческих способностей младших школьников	Грищенко Алена Игоревна
Развитие речи младших школьников	Борисова Наталья Леонидовна
Воспитательное значение уроков русского языка в формировании личностных результатов	Орехова Раиса Владимировна
Дистанционное обучение младших школьников	Саксакова Татьяна Юрьевна
Правополушарное рисование	Грищенко Алена Игоревна
Дидактическая игра как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках математики	Бакаева Ольга Сергеевна
Работа с родителями - важная часть образовательного процесса	Парилова Ольга Анатольевна
Теоретические аспекты формирования регулятивных УУД младших школьников на уроках окружающего мира	Боброва Анастасия Николаевна
Практические приёмы работы с обучающимися начальных классов при подготовке к ВПР	Николаева Ирина Васильевна
Развитие творческих способностей обучающихся начальной школы	Грищенко Алена Игоревна
Средняя школа, СПО:	
Видео на уроках английского языка	Верешкина Татьяна Георгиевна

Работа по развитию письменной связной речи учащихся на уроках русского языка в 5 классе	Задонских Татьяна Михайловна
Обучение видам речевой деятельности на уроках русского языка и литературы	Задонских Татьяна Михайловна
Использование элементов современных образовательных технологий и приёмов на уроках русского языка и литературы	Задонских Татьяна Михайловна
Кейс-технологии в преподавании башкирского языка	Тугузбаева Расима Надырхановна
Формирование функциональной грамотности на уроках химии в 9 классе	Савина Екатерина Александровна
Формирование функциональной грамотности на уроках обществознания в контексте обновлённых ФГОС	Боровская Олеся Васильевна
Типичные трудности по освоению и применению омофонов в английском языке	Тимохина Марина Вячеславна
Формирование функциональной грамотности учащихся на уроках истории и обществознания	Данилова Лилия Александровна
Компетенции, необходимые для учащихся в сфере письменной и устной коммуникации	Гимранова Алина Мадритовна
Формирование устойчивых навыков правописания как средство активизации познавательной деятельности учащихся	Темирова Сима Муратовна
Организация самостоятельной работы школьников с ЗПР на уроках математики в 5 классе	Кондратьева Наталья Михайловна
Ботанический прикладной эксперимент как средство организации учебно-исследовательской работы	Клепикова Юлия Сергеевна
Методика расчета численности работников, занятых сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ	Питерякова Наталия Александровна
Разработка и реализация индивидуальных планов групповых образовательных маршрутов	Сергиенко Татьяна Анатольевна
Формирование коммуникативных УУД на уроках английского языка	Вильянова Инесса Эдуардовна
Коррекционное образование:	
Нравственное воспитание обучающихся с ОВЗ через применение экологического воспитания	Сагалаков Василий Николаевич
Использование дифференцированного подхода при обучении обучающихся с ОВЗ	Сагалаков Василий Николаевич
Нейропсихологический подход в коррекционной работе учителя-логопеда	Шевцова Татьяна Михайловна
Особенности развития произвольного внимания школьников с расстройствами аутистического спектра	Зябрева Ирина Владимировна
Значение нейропсихологического анализа структуры дефекта для выбора методик логопедической работы	Евстюнина Татьяна В.
Экологические игры на уроках природоведения в коррекционной школе	Сагалаков Василий Николаевич
Условия успешной профессиональной ориентации школьников с интеллектуальными нарушениями	Карачевцева Екатерина Фёдоровна
Общая педагогика:	
Методические основы обучения кистевой росписи в младших классах ДШИ	Ширшова Ирина Владимировна
Актуальные проблемы современного образования	Турищева Дарья Александровна

Популяризация изучения немецкого языка в школе	Ермолина Ксения Александровна
Самостоятельная работа школьников по овладению коммуникативным письмом	Птицына Елена Петрасовна
Роль семейных ценностей в воспитании ребёнка	Ерёменко Ольга Викторовна
Снятие эмоционального напряжения	Манохина Дарья Владиславовна
Работа с одаренными детьми на уроках математики	Бакаева Елена Николаевна

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Роль игры в развитии речи детей младшего дошкольного возраста

Автор: Петрова Галина Павловна

ГБДОУ Детский сад № 19 Курортного района Санкт-Петербурга

Аннотация: Развитие речи является одной из ключевых задач в становлении ребенка. В этом процессе игра занимает особое место и имеет важное значение. Игра не только увлекает детей и делает их времяпрепровождение интересным, но и способствует активному развитию речевых навыков и обогащению словарного запаса.

Ключевые слова: дошкольный возраст, игра, развитие речи, сюжетно-ролевые игры.

Развитие речи является одной из ключевых задач в становлении ребенка. В этом процессе игра занимает особое место и имеет важное значение. Игра не только увлекает детей и делает их времяпрепровождение интересным, но и способствует активному развитию речевых навыков и обогащению словарного запаса.

Одной из основных функций игры является развитие коммуникативных умений у детей. В процессе игры они учатся общаться, выражать свои мысли и идеи, слушать и понимать других. Игра является своеобразной "тренировкой" для детского языка, помогая формировать навыки артикуляции, расширять словарный запас и развивать понимание речи других людей.

Игровые ситуации стимулируют детей к активным коммуникативным действиям, таким как общение с другими детьми или взрослыми, рассказывание историй, исполнение роли в театральных постановках и многие другие. В процессе игры дети учатся строить предложения, правильно произносить звуки и слова, а также овладевают навыками использования языка для достижения своих целей.

Игра также способствует формированию культуры общения у детей. В процессе игры они учатся уважительно относиться к мнению других, слушать собеседника, договариваться и решать проблемы на основе взаимного согласия. Вместе с тем, игра позволяет детям выражать свои эмоции и чувства, развивать навыки самовыражения, саморегуляции и эмоционального интеллекта.

Одним из эффективных методов развития речи в игровой форме является игра в "сюжетно-ролевые" игры. В процессе таких игр дети вживаются в различные роли (врача, учителя, пожарного и т.д.), создают собственные сюжеты и диалоги, развивая при этом свою фантазию, воображение и речь. Возможность использования свободного выражения мыслей и чувств в игре позволяет детям изучать новые слова, фразы и конструкции, а также осваивать речевые структуры и грамматические правила.

Игра важна не только для развития речи, но и для развития когнитивных функций детей. В процессе игры они учатся анализировать информацию, запоминать и воспроизводить речевые образцы, решать проблемы и принимать решения. Игра способствует развитию внимания, мышления, памяти и творческого мышления у детей.

В процессе игры дети развивают воображение, пространственное и логическое мышление, память, внимание и сосредоточенность. Например, игра в конструкторы помогает детям развивать пространственное мышление и учит их анализировать и соединять различные элементы с целью

создания определенных конструкций. Игры на развитие памяти, такие как "Запомни и повтори", помогают детям тренировать свою память, улучшая ее восприятие, запоминание и воспроизведение информации.

Важно отметить, что игра в развитии речи должна быть разнообразной и учитывать особенности каждого ребенка. Некоторым детям может быть интересно играть с мягкими игрушками и проводить с ними различные полевые игры, в которых они будут описывать свои действия и интеракции с игрушками. Другие дети могут предпочитать игры с рисунками или повторять пословицы и песенки. Все эти игры будут способствовать развитию речи, улучшению произношения и расширению словарного запаса у детей.

Родителям и педагогам следует активно поддерживать игровое взаимодействие с детьми и создавать специальные условия для развития их речи. Важно предлагать разнообразные игровые сценарии, игрушки и материалы, которые будут стимулировать детей к активным коммуникативным действиям. Постепенно можно усложнять игровые задания и активно включать детей в общение с другими детьми и взрослыми, что поможет им совершенствовать и развивать свои речевые навыки.

В заключение, игра является важным инструментом в развитии речи детей младшего дошкольного возраста. Она способствует развитию коммуникативных умений, культуры общения, а также развивает когнитивные функции и воображение. Родители и педагоги должны активно включать игру в процесс обучения и создавать условия для ее разнообразия и развития речи у детей.

Литература:

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. М, 2003. - с.27-43.

2. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре (пособие для воспитателя детского сада) // А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 1979.- 214с.

3. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 255с.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста через игровую деятельность

Автор: Скоробогатова Лидия Ивановна

ГБДОУ Детский сад № 19 Курортного района Санкт-Петербурга

Аннотация: Экологическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из важных задач современного образования. В данной статье автор обращает внимание на роль игровой деятельности в формировании экологического сознания у детей.

Ключевые слова: дошкольный возраст, экология, воспитание, игровая деятельность.

Дошкольный возраст — это период активного развития и формирования у ребенка базовых ценностей и навыков. Игра является неотъемлемой частью этого процесса, поскольку она способствует развитию во всех сферах: физической, эмоциональной, социальной и когнитивной. Когда игра сочетается с экологическим воспитанием, она становится мощным инструментом для развития экологического мышления у детей.

Игровая деятельность включает в себя разнообразные возможности для изучения и понимания окружающего мира. Дети могут участвовать в симуляции природных процессов, наблюдать за животными, изучать разнообразие растительного мира, а также осваивать принципы устойчивого развития. Они могут создавать собственные экологические модели, строить экосистемы, решать проблемы, связанные с экологическими вызовами.

В процессе игры дети могут испытывать удовлетворение от успешного взаимодействия с природой и понимания своей роли в сохранении окружающей среды. Они учатся бережному отношению к природным ресурсам, сортировке мусора, экономии энергии и воды, заботе о животных и растениях. Эти навыки и ценности становятся частью их характера и поведения.

Одним из способов включения игровой деятельности в экологическое воспитание являются экологические игры и задания. Например, дети могут играть в "Экологическое лото", где они ищут и называют растения и животных, встречающихся в окружающей среде. Или же, они могут создавать собственные экосистемы в аквариуме или террариуме, наблюдая за их развитием и поддерживая баланс.

Важно отметить, что игра должна быть организованной и сопровождаться педагогическими объяснениями и обсуждениями. Педагоги в дошкольных учреждениях играют важную роль в проведении и поддержке игровой деятельности с экологическим уклоном. Они могут задавать вопросы, проводить беседы о значимости сохранения природы, объяснять понятия экологии и устойчивого развития.

С другой стороны, игровая деятельность должна быть свободной и создавать пространство для самовыражения и творчества. Дети могут самостоятельно исследовать природу, составлять коллекции уникальных камней, палочек, листьев, а также создавать иллюстрации и рисунки с экологической тематикой. Им важно давать возможность применять свои знания и фантазию в игровом контексте.

Однако игра не должна ограничиваться только внутри дошкольных учреждений. Важно создавать условия для экологической игры и во время посещения природного парка, леса или просто на

прогулке. Здесь дети могут наблюдать и изучать различные растения и животных, собирать мусор и обсуждать его влияние на окружающую среду.

Также стоит создавать практические ситуации, где дети будут применять свои экологические знания и навыки. Например, во время уборки игровой площадки они могут обсуждать, как правильно выбирать контейнеры для сортировки мусора или какие продукты можно перерабатывать в компост. Важно давать детям возможность не только узнавать о проблемах окружающей среды, но и искать собственные способы и решения

Следует также учитывать, что экологическое воспитание должно быть непрерывным процессом и растягиваться на всю дошкольную программу. Экологические темы могут быть включены в различные области изучения: от природоведения и географии до изобразительного искусства и литературы. Таким образом, дети имеют возможность погружаться в проблематику окружающей среды и усваивать знания и ценности на разных уровнях.

В заключение, игра является эффективным инструментом для экологического воспитания детей дошкольного возраста. Она позволяет развивать их экологическое мышление, формировать ценности и навыки, связанные с сохранением окружающей среды. Педагоги имеют важную роль в организации и поддержке игровой деятельности с экологическим уклоном, создавая условия для исследования природы, самовыражения и творчества детей. Такой подход позволяет сформировать у детей последовательное и ответственное отношение к окружающей среде, которое в дальнейшем поможет им стать активными участниками в сохранении нашей планеты.

Литература:

1. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. Методика экологического воспитания дошкольников. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб.заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. 188 с.

2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2002. – 208 с.

3. Рыжова Н.А. Экологическая тропинка// Дошкольное воспитание. – 2000. - №4. – С.25-36.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Духовно-нравственное воспитание и здоровый образ жизни

Автор: Горбачева Валентина Владимировна

МБОУ Одинцовская СОШ № 1, дошкольное отделение "Палисадик"

Воспитывать у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру. Сохранении и укреплении здоровья детей, формировать у них элементарных представлений о здоровом образе жизни.

Одним из основных направлений духовно-нравственного воспитания является формирование и развитие ценностного отношения к здоровому образу жизни, своему здоровью, любви и уважения к семье, воспитание семейных ценностей.

Задачи духовно-нравственного воспитания в этой области включают:

- воспитание ценностного отношения к своему здоровью и здоровью близких людей;

- развитие элементарных представлений о взаимосвязи нравственного и физического здоровья человека;

- формирование понимания значимости физической культуры и спорта в жизни каждого человека, сохранении и укреплении его здоровья;

- развитие знаний о гигиене, развитие привычки соблюдения личной гигиены;

- формирование представлений о значении природы в жизни человека и ее положительного влияния на здоровье;

- формирование представления о возможном отрицательном влиянии на физическое и психическое здоровье человека избытка компьютерных игр, телевидения и т.п.

Духовность и нравственность являются основой ценностной ориентации личности. Ценности существуют как в материальном, так и в духовном мире человека. Традиции порождают ценности и сами являются ценностью для индивида и общества. Смысл существования отдельной личности составляет духовно-ценностную среду жизни индивида в социуме. Личность всегда способствует развитию ценностных взаимоотношений в обществе.

Духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России: человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Литература:

Шевченко Л.Л. Духовно-нравственная культура. «Добрый мир» Центр поддержки культурно-исторических традиции Отечества, 2023, 208с.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Игра как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Автор: Большенко Анастасия Викторовна

ГБДОУ Деский сад № 19 Курортного района Санкт-Петербурга

Аннотация: Игра является неотъемлемой частью жизни детей дошкольного возраста. Они с интересом и радостью погружаются в мир воображения, создают свои собственные сюжеты и роли, исследуют окружающую среду и общаются с другими детьми. По своей природе игра является не только развлечением, но и мощным инструментом для нравственного воспитания.

Ключевые слова: дошкольный возраст, игра, воспитание, нравственное воспитание.

Одним из важнейших аспектов нравственного воспитания в дошкольном возрасте является развитие эмпатии и социальных навыков. Во время игры дети вовлекаются в различные роли и ситуации, которые позволяют им осознать эмоции и потребности других людей. Например, играющие в "врачей" могут понять, что когда кто-то больной, нужно оказывать заботу и поддержку. Через такие игры дети учатся проявлять эмпатию, понимать и сочувствовать другим, что является основой для развития моральных ценностей.

Игра также способствует формированию навыков коммуникации и сотрудничества. Во время совместной игры дети учатся выражать свои мысли и чувства, слушать и адаптироваться к идеям и предпочтениям других. Они учатся делиться, договариваться и решать конфликты в ситуациях, где каждый стремится к достижению своих целей. Такие игры помогают детям понять важность взаимодействия и сотрудничества для достижения общих целей.

Игра также дает возможность детям экспериментировать с различными ролями и ситуациями, что позволяет им испытывать и осознавать последствия своих действий. Например, в игре с ролью "полицейского" ребенок может понять, что неправильно воровать или нарушать правила. Это помогает формированию понимания принципов морального поведения и законов общества.

Важно отметить, что родители и педагоги должны поддерживать и направлять игру в направлении нравственного воспитания. Они могут предлагать детям игры, которые основаны на моральных ситуациях, где дети будут выражать и применять нравственные ценности, такие как справедливость, взаимопомощь и ответственность. Например, игра в "магазин", где дети будут продавать и покупать товары, может быть отличной возможностью учить их честности, уважению и ответственности за свои слова и действия, рассматривая вопросы цен и правил покупки.

Кроме того, в играх можно акцентировать внимание на основных правилах взаимодействия и сотрудничества. Например, в игре "строительный цех" дети будут учиться работать в команде, делиться обязанностями и заботиться о безопасности других. Также, игры, связанные с ролевыми конфликтами и дилеммами, могут помочь детям развить навыки принятия решений на основе этических принципов. Это поможет им учиться анализировать ситуации, взвешивать последствия своих действий и принимать морально обоснованные решения.

Игра - это естественный и эффективный способ воспитания нравственности и моральных ценностей у детей дошкольного возраста. Она позволяет им экспериментировать, изучать и развивать навыки, необходимые для взаимодействия с другими людьми и принятия осознанных моральных решений.

Поддерживая и направляя их игру, родители и педагоги могут сделать значительный вклад в формирование нравственной основы у детей и их будущего развития.

Литература:

1. Михайленко И., Короткова И. Дошкольное воспитание, 1993.

2. И.Ю. Кулагина. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., Изд-во УРАО, 1997. — 176 с. 1998.

3. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1979.

Формирование толерантности у дошкольников

Автор: Ткач Галина Ивановна

ГБДОУ Детский сад № 23 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье раскрывается смысловое значение слова толерантность, а также личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: толерантность, средства воспитания, дошкольное детство.

В законе РФ «Об образовании» отражены те же позиции по отношению к образованию: «содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, развитие общества, укрепление и совершенствование правового государства». Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов.

Анализ понятия «толерантность» актуализирует проблему изучения трех видов толерантности: личностной, социальной и этнической.

Личностная толерантность включает в себя прежде всего ценностно смысловое содержание, в котором центральное место занимают «уважение к человеку, его право, свобода ответственности за собственную жизнь и признание таковой за каждым человеком. В данном типе толерантности прежде всего важна устойчивая позиция личности, в которой отражаются ее установки, ценности и смыслы, т.к. именно они, с одной стороны, определяют внутренний мир человека, его ощущения и переживания, а с другой - являются мотивационными регуляторами, определяющими реальное поведение человека. Развитие и становление личности связано с ее социализацией, то есть вхождением в социум. Результатом может являться социальная толерантность личности.

Социальная толерантность - это партнёрское взаимодействия личности с различными социальными группами общества, она направлена на равновесие в обществе, на защиту прав и интересов личности в составе различных социальных групп. Поведение считается социальным, считает М.Вебер, «когда по смыслу, который ему придает субъект, оно соотнесено с поведением других людей».

Отдельный человек как представитель определенной социальной группы, по мнению М. Бубера «в единстве, опирающемся лишь на реальность различия между Я и Ты» Соотнося себя с «другим», человек способен на совместный поиск общей позиции, при которой «столкновение и борьба мнений становится диалогом, а его участники партнерами». Социальная толерантность проявляется в социальной ответственности личности, за себя и группу единомышленников в том числе этической и правовой сфере. Признание за другими социальными группами права на существование связано с социально-психологической зрелостью личности, не только осознающей свою принадлежность к тем или иным социальным группам, но и разделяющей ее ценностные ориентации. Соответственно, восприятие «других» происходит через призму общих социальных ценностей, установок, стереотипов, а нередко предубеждений, предрассудков и т.п.

Социально толерантным можно назвать поведение, признающее за другими людьми право и возможность принадлежать к иным социальным группам. Педагогической задачей в развитии социальной толерантности личности является расширение ее социально-ролевого репертуара, развитие коммуникативной культуры как основы для принятия многообразия в проявлениях социальной жизни общества и поиска способов, нацеливающих учащихся на эффективное взаимодействие с представителями различных социальных групп.

Третий вид - этническая толерантность Она не может быть поставлена в один ряд с другими компонентами социальной толерантности: по полу, социальному положению, по профессии, то есть этническая толерантность представляется нам третьим компонентом в ряду личностной, социальной и этнической. Этническая толерантность, как отношение к «другим», на основе их этнической принадлежности - важнейшее проявление толерантности и личности и общества. Исследования Б.Ф. Поршнева проясняют тот факт, что проявление этнической нетерпимости восходит еще к древним архаическим формам противопоставления «Мы» и «Они», когда и само разделение на «своих» и «чужих», этническая самоидентификация по признаку национальной принадлежности, проявлялась в значительной степени на бессознательном уровне.

Современная личность, наследующая пестрый генетический материал предков, живущая в многообразном мире активных информационных и межличностных контактов, оказывается в ситуации непростого выбора этнической самоидентификации, что особенно актуально в мегаполисах, интегрирующих представителей из самых различных стран, этносов и культур. Формирование межнациональной и межконфессиональной толерантности длительный, сложный процесс, начинающийся в раннем детстве и протекающий в течение всей жизни.

Современный мир жесток. Необходимо конструирование социальной идеологии, способной помочь непохожим людям жить рядом.

Что же может дать эту терпимость, толерантность? Знание, что у всех людей на свете есть нечто общее, то, что нас объединяет. Этим общим является не только биологическое сходство, это общечеловеческие ценности. Для всех нас, как существ не только материальных, но и духовных, существует нечто, что вызывает однозначно положительные чувства. Это высшие и вечные, общие для всех людей ценности. Они могут положительно влиять на человека, преображать его, возвышать, возвращать в более гармоничное состояние.

В дошкольном детстве ребенок приобретает основы личностной культуры, ее базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям. Ребенок приобщается именно к общим, непреходящим человеческим ценностям, а не к тому, что может представляться ценным некоторому кругу людей в некотором регионе и в некоторые моменты времени, приобщается к универсальным (всеобщим) средствам жизнедеятельности людей».

Личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком исходит из кардинально иной трактовки процессов воспитания: воспитывать - значит приобщать ребенка к миру человеческих ценностей. К концу дошкольного возраста могут и должны быть сформированы ценностные основы отношения к действительности.

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, так называемом мире без насилия и жестокости, в котором главной ценностью является единственная в своём роде и неприкосновенная человеческая личность. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей.

Дошкольное детство — это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

В решении задач формирования толерантности особую роль отводится дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном развитии ребёнка. Период дошкольного детства очень важен для развития личности ребёнка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей.

Содержание деятельности по формированию толерантности включает в себя:

1. Формирование представлений ребенка о себе как уникальной, самоценной, неповторимой личности.

2. Развитие представлений о других людях на основе сопоставления себя с ними, выделения сходства и различий.

3. Сообщение знаний об окружающем мире в соответствии с базисной программой (особенности культуры, быта, уклада жизни)

4. Воспитание активной жизненной позиции на основе:

- осознания ребенком своих потребностей (физических, духовных), выработки умения удовлетворять их – не в ущерб другим;

- осознания своих достоинств и недостатков, проявления критичности;

- осознания своих прав и обязанностей перед собой и другими людьми;

- проявления терпимости, уважения традиций и культуры других;

- определения вместе с детьми правил и норм человеческого общежития;

- развития умения давать оценку своим поступкам и поступкам других, умения делать свой выбор и принимать решение, мирно без конфликтов решать возникающие проблемы;

- углубления понимания значимости и ценности жизни каждого человека, развитие интереса к жизни других людей.

Средства воспитания толерантного поведения:

- всестороннее развитие и воспитание ребенка во всех видах деятельности в условиях гуманистической среды, создание атмосферы добра и взаимопонимания;

- гармонизация отношений (ребенок - ребенок, ребенок - взрослый, детский сад - семья, семья - ребенок - школа - социум) с целью постижения детьми сложной науки - науки жить среди людей;

- культивирование ценности другой точки зрения через игру как естественную детскую потребность;

- концентрация внимания детей на общности культур разных народов в процессе их знакомства с художественной литературой, фольклором и искусством стран мира;

- использования заповедей мировых религий для воспитания в детях добра и милосердия;

- взаимодействие детского сада с семьей на основе разработки программ помощи каждому ребенку;

- примеры великого братства народов, подвигов во имя людей;

- знакомство с сегодняшними войнами и их последствиями: беженцы, гуманитарная помощь - открывают целые страницы человеческого благородства и межнационального родства носителями или очевидцами которых являемся мы, педагоги и дети;

- организация детских праздников - богатейшего материала для воспитания добра.

В формировании толерантности у дошкольников нужно опираться на игровые методы воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста.

Для того, чтобы вся работа в детском саду по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной, нужно задействовать большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

1) проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями русского народа;

2) сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия;

3) подвижные игры разных народов;

4) проведение народных праздников;

5) изучение народных праздников ближайших стран-соседей;

6) знакомство детей с традициями разных народов;

7) игры-занятия, созданные на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях;

8) сочинение сказок и историй самими детьми; инсценировки сказок.

В результате, дети будут знать, что все люди отличаются друг от друга внешностью и поведением, но обладают и схожими чертами (строение тела, эмоции); им знакомы способы эмоциональной поддержки сверстника, взрослого; они понимают, что причинами конфликта могут быть противоположные интересы, чувства, взгляды, и имеют представление о возможных способах разрешения конфликтов. Дети могут понимать друг друга, осознавать собственную ценность и ценность других людей; сознавать, какое чувство испытывают другие по отношению к их поступкам; выражать свои чувства и понимать чувства другого; находить конструктивное решение конфликта, таким образом, происходит воспитание толерантных установок.

Памятка «Как воспитать толерантного человека»

1. Не обижать его.

2. Выслушивать его мнение и считаться с ним.

3. Уметь прощать обиды и просить прощение у ребенка.

4. Уметь договариваться без ссор и разрушительных конфликтов.

5. Нельзя унижать достоинство ребенка – игнорировать его, проявлять неуважение к его увлечениям

Работа с родителями

Эффективной деятельность учебного учреждения может быть только при условии тесного контакта с родительской общественностью. Цель работы с родителями - повышение их компетентности.

В саду можно организовать «Школа для родителей». Отдельно вести занятия с родителями, так как на этом достаточно ответственном этапе развития семьи необходима особая компетентность родителей.

В каждой семье свое представление о воспитании детей. И более удачно развивается та семья, в которой в начале семейных отношений вырабатывается единая семейная воспитательная концепция отца и матери, а затем появляются свои семейные традиции, характерные только для этой семьи. К сожалению, многие молодые родители не всегда умеют договориться друг с другом, а иногда и не хотят. Это сказывается на психическом здоровье их ребенка. Необходимы встречи молодых родителей со специалистами, тем более что именно молодые родители готовы к восприятию новых подходов в воспитании.

Список литературы:

1. А.Г. Асмолова «Мы обречены на толерантность».

2. И.С. Андронова «Технология развития толерантности дошкольников к культурным ценностям разных народов средствами русского и зарубежного фольклора».

3. Л.И. Ванеева «Воспитание этнокультурной толерантности у детей старшего дошкольного возраста».

4. Т.Г. Гаврилова «Педагогические условия формирования толерантности в дошкольных образовательных организациях».

5. М.В. Гришко «Толерантность у дошкольников и их родителей в процессе внедрения инклюзивного образования».

6. Н.И. Исмаилова «Развитие толерантности у детей дошкольного возраста».

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника

Автор: Черникова Ирина Николаевна

ГБОУ Школа № 1161

Важное значение в возникновении у детей игры особого рода - театрализованной имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст используется здесь более свободно, чем в театрализованной игре; детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей.

Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее развитие театрализованная игра.

Оба вида игры развиваются параллельно, но сюжетно-ролевая игра достигает своего пика у детей 5-6 лет, а театрализованная у детей 6-7 лет.

Исследователи отмечают близость сюжетно-ролевой и театрализованной игры. В сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатления, полученные из жизни, а в театрализованной игре из готового источника (литературно-художественного). В сюжетно-ролевой игре инициатива детей направлена на создание сюжета, а в театрализованной на выразительность разыгрываемых ролей. Деятельность детей в сюжетно-ролевой игре является ориентировочной и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре действие может быть показано зрителю: детям, родителям.

Не секрет, что многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у них недостаточно развита познавательная деятельность, наблюдается нарушение грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонематического восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы.

Дети, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость. Детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности. И, как показывают практические наблюдения, особая роль в повышении умственной активности, совершенствовании речевых навыков, развитии психических процессов, повышении эмоциональной активности принадлежит театрализованным играм.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий: приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых.

Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяют детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

Педагог должен осознанно выбирать художественное произведение для работы. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу,

поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентированнее должно быть чтение, направленное на артистичность, искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для детей образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации.

При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. («Что с ним? Почему он плачет?» и т.д.)

При организации игр можно использовать фланелеграф (особенно на начальных этапах). Так, особенно эффективно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок: например, на небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Можно использовать настольный театр кукол, в котором четко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо.

Необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов). Учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, в том числе и родителей.

Рекомендуемые формы работы с родителями: проведение досугов, тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи», бесед, консультаций, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста включают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а так же время от времени возникающую потребность в уединении. Поэтому в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а так же «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один и «порепетировать» какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации и т.д.

В группе для детей 2-4 лет должен быть уголок ряжения и игрушки-животные для театрализации сказок. В группе детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, а так же разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям. В целях учета поло-ролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро и т.д.). Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи.

В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность речедвигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Итак, театрализованная игра - один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

· В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

· Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;

· Происходит развитие различных анализаторов;

· Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

· Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

· Развивается эмоционально-волевая сфера;

· Происходит коррекция поведения;

· Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

· Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

· Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Консультация для родителей "Зачем родителям играть"

Автор: Чернова Татьяна Анатольевна.

ГБОУ Школа № 46

Примерно с 3 до 7 лет ведущая деятельность ребенка — игровая. Это значит, что наилучший способ познать мир в этот период — через игру. Этим ребенок и занимается практически все время, свободное ото сна. Период важный и очень продуктивный; это возможность развиваться, знакомиться со «взрослым» миром на детском языке, постигать правила жизни, учиться взаимодействию и взаимопомощи. Как легче объяснить ребенку «что такое хорошо и что такое плохо»? Как научить его — не прибегая к нудным увещеваниям — выражать свои симпатии и антипатии? Как помочь ему находить общий язык с другими людьми? Конечно, в игре.

Разумеется, можно оставить ребенка один на один с игрой: мол, сам разберется, сам все поймет. Есть же, в конце концов, друзья, ровесники, воспитатели в детском саду… Только не стоит удивляться потом, откуда у ребенка такие странные, не близкие вам представления о жизни, критерии добра и зла, почему ему не хочется расти и взрослеть. «Взрослым быть скучно. Они не играют, не едят мороженное, не смотрят мультики, а только спят и работают, — мнение моего 5-летнего знакомого вовсе не редкость среди его сверстников.

Ролевые игры — известные всем «дочки-матери», «в дом» — с вашим участием заиграют новыми красками. Как правило, ребенок неохотно берет на себя «детскую» роль: в игре он всегда старший, сильный, умный и главный — папа или мама. И вы сможете взглянуть на себя со стороны, ведь ребенок копирует ваше поведение, ваши интонации и жесты. Игра поможет вовремя уловить зарождающееся непонимание между вами и сыном или дочерью, понять, что тревожит или огорчает ребенка и вовремя изменить ситуацию к лучшему.

При совместной игре родители могут подсказать и показать более сложную модель поведения, чем пришла бы в голову самому трехлетнему или пятилетнему ребенку, поднять непростую проблему и помочь найти выход.

Ролевая игра с родителями помогает ребенку развить и обогатить речь. Представьте: одно дело придумать игру и самому в нее играть как получится, не пытаясь объяснить что-то взрослым; совсем другое дело, когда нужно маме — взрослой, «ведомой» в этой игре — объяснить основную идею, распределить роли, согласовать с ней главные сюжетные ходы. Кстати, при обсуждении сюжета родители тоже имеют право голоса — и это поможет, не заостряя внимания, как бы между прочим, донести до ребенка те идеи, которые вам хотелось бы с ним обсудить.

Нередко слышишь от родителей: «Я не умею играть! Мне не интересно! Я домой прихожу — мне бы лечь, а не мечом махать или с куклами возиться». Игра должна доставлять удовольствие всем участникам, иначе она не принесет ни пользы, ни радости. Отложите кукол в сторону до выходных и подключите фантазию — вашу и вашего ребенка. Вы валитесь с ног? Падайте! На диван, а лучше — на пол, на ковер. И играйте! Вы — Эверест, ребенок — Отважный Покоритель Горных Вершин, вы — Большая Белая Медведица, он — Медвежонок Умка, вы — Ягуар В Засаде, он — Ягуар В Засаде Тоже… Фантазируя, вы будоражите и поощряете воображение ребенка, побуждаете его думать и фантазировать. А еще для дальнейшей жизни очень полезно уметь подняться над обыденностью, посмотреть на мир с точки зрения другого — с позиции мамы или дедушки, великана или комара, Новой Картонной Коробки или Старого Башмака.

С ребенком постарше уже можно заняться играми по правилам. Незаслуженно забытые «ходилки» — бросаешь кубик и передвигаешь фишку по кружкам, от старта до финиша — научат соблюдать очередность; случайность выигрыша и проигрыша поможет спокойнее принять поражение и надеяться на победу в следующий раз. Любимая игра нашего детства «Морской бой» тренирует внимание и память: очень сложно держать в уме большое игровое поле, запоминать сделанные ходы и планировать свои действия, поэтому начинать следует с двух-трех «корабликов», постепенно увеличивая «флотилию».

Развитию памяти, внимания и быстроты реакции послужит и лото — старая семейная забава. Лото хорошо тем, что в него можно играть не только вдвоем с ребенком, но и взять в компанию бабушек, дедушек, младших и старших братьев и сестер. Кстати, в последнее время возрождается и другая семейная игра — бирюльки, которая, помимо внимания и умения сосредоточиться, отлично тренирует мелкую моторику кисти.

Конечно, и в лото, и в морской бой, и в шахматы ребенок может играть со сверстниками. И наверняка будет играть с ними. Но научить понимать и принимать правила игры, показать, как достойно проигрывать и выигрывать без злорадства, могут только родители. Их задача — сделать это тактично и терпеливо, учитывая психологические особенности своего чада, иначе неизбежны слезы и огорчение, а зачастую на всю жизнь остается неприятие игры «на победителя» — из-за страха проиграть, оказаться неуспешным. Избежать же ситуации соревнования и в школьные годы, и в дальнейшей жизни невозможно, поэтому родителям легче помочь ребенку развить эти умения в раннем возрасте, чем корректировать у более взрослого человека.

Игра, как ничто другое, развивает воображение. И опять же, именно родители побуждают ребенка пользоваться воображением для продвижения вперед, для познания нового и неизведанного в мире, и не дают задерживаться на уже знакомых образах и сюжетах. А роль творческого воображения в жизни человека трудно переоценить.

Позвольте себе побыть ребенком, воспользуйтесь возможностью иногда возвращаться в детство — и давайте играть!

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Цвет в детских рисунках

Автор: Лебедева Ирина Сергеевна

ГБОУ города Москвы «Школа № 2070 имени Героя Советского Союза Г.А. Вартаняна»

Аннотация: Детские рисунки — это кладезь информации. Малыш в своих творениях выражает то, чего не может сказать словами: может, еще слишком мал, может, еще не способен сформулировать свои переживания, или даже осознать в силу возраста.

Ключевые слова: дошкольный возраст, цвета, развитие фантазии.

О чем же могут говорить цвета детского рисунка?

Любимый цвет у ребенка появляется уже года в три. А наиболее ярко его цветовые предпочтения проявляются в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. Дело в том, что, когда ребенок рисует, рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. И малыш изображает то, что просит его душа. И вот что же она просит, внимательным родителям подскажут цвета рисунка. А как их расшифровать, мы сейчас подскажем.

Красный

Сильнейшая энергетика красного цвета оказывает влияние на малышей, которые выбирают этот цвет для своих рисунков. Они активны, дружелюбны, открыты миру. В общении часто проявляют лидерские качества, любят командовать и устанавливать правила. С ранних лет любители красного выделяются среди сверстников: они отнимают игрушки, стоят первыми в строю, стараются быстрее всех выполнить задание или откликнуться на просьбу взрослых. Красный – цвет энергии, силы и власти. Беспрепятственно вторгаясь в чужое пространство, эти маленькие лидеры стремятся подчинить себе окружающих. При этом в ход идут все средства: плач, упрямство, манипулирование и даже агрессия.

Оранжевый

Оранжевый – любимый цвет практически всех малышей в возрасте до 5 лет. Именно этот цвет выбирают совсем юные художники для своих творений. При этом другие цветовые оттенки долгое время могут оставаться без внимания. Если со временем приоритеты не меняются, то это говорит об открытости и невероятном жизнелюбии ребёнка. Такие дети активны, полны энергии и сил. Означает стремление к ярким впечатлениям, любознательность и интерес к жизни. Его выбирают открытые, общительные, веселые, активные, шумные, но без причины. Оранжевым рисуют дети гиперактивные и те, у кого наблюдается синдром дефицита внимания. Непосредственные личности, часто меняющие свое мнение и увлечения. Часто они вспыльчивы и плаксивы, шалят и балуются. Им необходимо найти занятие, которое даст выход их энергии.

Желтый

В психологии желтый цвет принято называть детским. Он символизирует позитивное отношение к жизни, преобладание положительных эмоций, любознательность и открытость. Малыши, выбирающие цвет солнца, любят творчество во всех его проявлениях, обладают хорошим воображением. Они отличаются целеустремлённостью, тягой к знаниям и приключениям. Любят

мечтать, сохраняя эту способность во взрослой жизни. Любителей жёлтого много среди представителей творческих профессий: дизайнеров, художников, писателей, режиссёров, парикмахеров, модельеров.

Выбор ребёнка в пользу жёлтого цвета говорит о его лёгком и неконфликтном характере. Он всегда находит общий язык как с детьми, так со взрослыми. Часто становится лидером и завоёвывает авторитет среди сверстников. Но за явными лидерскими качествами иногда скрываются легкомыслие, безответственность и ветреность. Если в рисунке преобладают оттенки жёлтого, это свидетельствует о том, что ребёнку комфортно находиться в его привычном окружении. Но если это единственный цвет, к которому систематически обращается ребёнок, имея в распоряжении целую палитру оттенков и цветов, родителям стоит внимательнее присмотреться к малышу: возможно, ему не хватает тепла в реальной жизни.

Розовый

Розовый – уникальный цвет по своей энергетике. Поклонникам розового требуется повышенное внимание, им жизненно необходимо чувствовать безопасность. Очень часто розовый любят робкие дети. Они зависим от мнения окружающих. Остро нуждаются в поддержке родных и близких. Любители розового цвета ещё в детстве стараются избежать любой ответственности, не выполняют обещания. Рисунок, наполненный розовыми красками, – это как элемент терапии, помогающий справиться с нервозностью и оказаться в безопасном пространстве, которое часто ищут дети, любящие этот цвет.

Раскрашивая рисунок в розовый, ребёнок стремится привнести красоту в этот мир, сделать его гармоничным и бесконфликтным. Цвет почти не встречается в быту, и если ребёнок увлекается розовым, то этот цвет будет не только в рисунке, но и везде вокруг: в одежде, в интерьере, в цветовой гамме игрушек. А не скрывается ли за этим стремление ребёнка обратить на себя внимание?

Фиолетовый

Смешивая синий и красный цвета, получаем самый загадочный цвет солнечного спектра – фиолетовый. Этот оттенок – один из самых любимых у детей младшего школьного возраста. Поэтому в рисунках они часто закрашивают большие площади листа этим цветом. Дети, которые любят фиолетовый, имеют богатый внутренний мир, отличаются артистизмом и чувственностью, поддаются гипнозу. Они стараются производить о себе положительное впечатление, но не забывают смотреть на себя со стороны. Такие дети очень уязвимые, больше других требуют поддержки и поощрения.

Для детей, влюблённых в фиолетовый, характерны богатое воображение и мечтательность наряду с особой впечатлительностью. Это творческие натуры, которые ценят красоту и уют. Любят петь, танцевать, участвовать в театральных постановках. Есть способности к сочинительству, игре на музыкальных инструментах, декоративно-прикладному творчеству.

Заложенное самой природой стремление к эстетике проявляется во всём, в том числе и в быту: маленькие художники любят окружать себя красивыми вещами, аксессуарами, сувенирной атрибутикой. Эмоциональная незрелость и эгоцентричность ребёнка часто мешают ему общаться. Ранимость и резкая смена настроения служат препятствием на пути к достижению цели.

Зеленый

Высокий интеллект и развитая фантазия. Дети, которые в основном рисуют зеленым, считают себя брошенными, требуют родительского внимания и любви. Чтобы детская замкнутость не переросла во взрослую черту характера, маленькой особе необходимо творческое воспитание, развитие открытости, интереса. Также необходимо чувство надежности, защищенности.

Любознательность юных художников не знает границ: они замечают каждую деталь и хотят знать обо всём на свете. Доброта, искренность и сострадание присущи ребёнку с ранних лет, что делает их легкоранимыми и восприимчивыми. Принимая близко к сердцу чужие переживания, ребёнок может испытывать душевный дискомфорт.

Голубой

Рисунки, раскрашенные голубым цветом, расскажут об авторе много хорошего. Доброжелательность и дружелюбность ребёнка, выбирающего голубой цвет, привлекают к нему других детей. С лёгкостью заводя знакомства, малыш в то же время серьёзно относится к тому, что происходит вокруг, в том числе и к выбору друзей. Ребёнок остро чувствует обман. Если что-то пообещали, обязательно выполните: потеряв доверие один раз, вернуть его потом будет сложно. Такие малыши склонны к задумчивости и очень внимательны к деталям происходящих вокруг него событий. Поэтому не бросайте рядом с ним слов на ветер: он все услышит, обдумает и сделает выводы. Ведь рядом с вами растет маленький аналитик. И кто знает, может, и большой ученый.

Считается, что голубой цвет – цвет беззаботности и лёгкости. Этот цвет присутствует в детских рисунках, когда ребёнок расслаблен и спокоен. Но избыток небесного оттенка может свидетельствовать и о таких качествах личности, как нерешительность и сомнение в своих способностях.

Цвет морской волны

Этот цвет привлекает ребенка, который находится в состоянии нервного напряжения. Страх ошибиться и не оправдать надежды родителей, руководит поступками малыша. Взрослым нужно изменить стратегию поведения: ослабить контроль, дать ребенку больше свободы и поощрять инициативность.

Синий

Синий – один из самых противоречивых цветов в психологии. С одной стороны, его выбирают спокойные, уравновешенные художники, которые не любят шумные компании и предпочитают тихо и спокойно играть с такими же детками или в одиночестве. Этот цвет символизирует погруженность в свой внутренний мир, задумчивость и неторопливость. С другой стороны, не только дети-флегматики выбирают синий. Если ваш ребёнок, не отличающийся спокойствием и покладистым характером, вдруг начал рисовать синими красками, это значит, что ему нужен покой. Может быть, он устал и хочет отдохнуть.

Часто дети рисуют синим, если о ком-то скучают. Этот цвет появляется в рисунках детей в моменты разлуки со значимыми взрослыми или детьми. Если из шумного непоседы ваш малыш периодически превращается в задумчивого тихоню, рисующего синими красками, поинтересуйтесь, что же его так беспокоит, какие мысли рождаются в его светлой голове? Вместе решать проблемы гораздо эффективнее.

Тёмно-синий оттенок лишь усиливает значимость психологических характеристик: сосредоточенность на своём внутреннем мире, потребность в отдыхе, стремление к одиночеству.

Дайте ему такую возможность, ведь каждому из нас иногда нужно побыть наедине с собой. Дефицит личного пространства — страшная штука.

Считается, что голубой цвет – цвет беззаботности и лёгкости. Этот цвет присутствует в детских рисунках, когда ребёнок расслаблен и спокоен. Но избыток небесного оттенка может свидетельствовать и о таких качествах личности, как нерешительность и сомнение в своих способностях.

Коричневый

Рисуя коричневым цветом, ребенок бессознательно сообщает родителям, что ищет защиту и безопасность. Из спокойного коричневого цвета он строит свой маленький закрытый мир, в котором всегда можно спрятаться. Дискомфорт такого ребенка вызван слабым здоровьем, семейными неурядицами или трагедиями. Дети, предпочитающие в своих рисунках коричневый цвет, живут в собственном мире, часто не хотят никого туда впускать. Попробуйте посмотреть со стороны на положение ребенка в семье: может, он слышит ваши ссоры? Или вы изливаете негатив на окружающих, придя с ненавистной работы?

Коричневый – цвет приземлённости, устойчивости. С другой стороны, он свидетельствует о тупике, торможении, потере опоры. Окружите ребёнка заботой и вниманием, чтобы в его картине мира появились и другие цвета.

Серый

Этим цветом рисуют тихие и замкнутые в себе детки. Они постоянно нуждаются в поддержке взрослых. «Серая» ситуация возникает, когда ребенка отгородили или он сам отгородился от других детей. Уделяйте ребенку больше внимания, чтобы их серые рисунки раскрасились всеми Серым рисуют тихие, несмелые, замкнутые малыши. Он преобладает тогда, когда ребенка отгородили от детей одного возраста или он замкнулся в себе. цветами радуги. Иначе есть вероятность, что у вас вырастет «человечек в футляре», которого из вечной депрессии просто не вытащить.

Рисование простым карандашом при имеющейся палитре цветов не свойственно ребёнку. Выбирая серый цвет для рисунка, ребёнок подсознательно демонстрирует своё безразличное отношение к тому, что происходит вокруг. Усталость, желание отстраниться от реальности, не думать о том, что тревожит, – именно эти послания передаются с использованием серого цвета.

Но бывает и так, что ребёнок обожает этот цвет просто потому, что ему нравится графика как вид изобразительного искусства. Ведь с помощью серого можно передать различные оттенки и тона. Поэтому стоит сначала разобраться, почему этот цвет так привлекает ребёнка и что на самом деле он хочет донести до взрослых.

Черный

Черным цветом дети практически не рисуют, кроме стрессового состояния, который вызван предчувствием угрозы. Пожалуй, наибольшую озабоченность у родителей вызывает появление в детских рисунках черного цвета. И не зря, ведь он означает депрессию, враждебность, протест и чувство безнадежности. Если черный цвет стал преобладающим в рисунках вашего малыша и так он рисует уже довольно продолжительное время, то стоит обратиться к психологу. Специалист лучше определит, стоит ли бить тревогу, или же ничего страшного с вашим ребенком не происходит, он просто поклонник графического жанра в искусстве.

Ребёнок рисует яркие и разноцветные картины – значит, с его эмоциональным и психическим состоянием всё в порядке. Использование более разнообразной палитры красок (более 6 цветов) свидетельствует об эмоциональности и ранимости малыша, о его чувствительности.

Бывает и так, что ребёнок не обращает внимания на имеющуюся цветовую гамму и выбирает 1-2 оттенка. Возможно, в этот момент он чем-то обеспокоен, о чём-то тревожиться. О подавленности свидетельствует выбор серого или чёрного цвета, особенно если других красок в рисунке нет.

А может, ребёнку просто не хочется рисовать, и он взял в руки первый попавшийся карандаш? Не спешите с выводами, понаблюдайте за цветовыми предпочтениями в течение некоторого времени. С учётом того, каким цветом рисует ребёнок, можно сделать вывод о психологических особенностях его личности.

Список литературы:

1. Готовский Ю.В., Вышеславцев А.П., Косарева Л.Б. и др. Цветовая светотерапия. – М.: Имедис, 2001.

2. Бэббит Э. Принципы света и цвета. – Киев: София, 1996.

3. Малкиоди К. Палитра души. Преображающая сила искусства: путь к здоровью и благополучию. – М.: София, 2004.

4. Баклед Р. Магия цвета. Управление психической энергией. – М.: Астрель, 2006.

5. Смит М. Аура. Увидеть ее всего за 60 секунд. – М.: Рипол классик, 2005.

6. Блаво Р. Тайна лечения мыслью. Путешествие в Индию. – СПб.: Прайм-Еврознак, М.: Олма-Пресс, 2005.

7. Штехер К. Послание души, или что означают наши заболевания. – СПб.: Весь, 2003.

8. Теппервайн К. О чем хочет сказать твоя болезнь: язык симптомов. – М.: Интерэксперт, 1996.

9. Бадалбейли М. Голоса Вселенной. – М.: Рипол классик, 2002.

10. Пондер К. Практика духовного врачевания. Вековые секреты исцеления. – М.; Центрополиграф, 2004.

11. Уокер Б. Женская энциклопедия. Символы, сакралии, таинства. – М.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2005.

12. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства. – СПб.: Речь, 2006.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Как научить детей раннего и дошкольного возраста правильно употреблять предлоги

Автор: Еленина Майя Геннадиевна

МОУ Кадетская школа, г. Люберцы

По данным исследований, предлоги появляются в речи детей позже, чем другие части речи. Сначала дети начинают употреблять в своей речи существительные, прилагательные и глаголы, затем – местоимения, наречия, числительные. И только после них – предлоги.

Первые предлоги появляются у детей на третьем году жизни – в возрасте 2 лет 3 месяцев – 2 лет 6 месяцев (А.Н. Гвоздев).

На пятом году жизни (данные Г.М. Ляминой) дети наиболее активно используют в быту предлоги «у», «в», «на», «с». В этом в возрасте редко употребляются предлоги, обозначающие точное местонахождение предмета («над», «между», «через», «до»). И практически не используются детьми пятого года жизни в повседневном общении предлоги «под», «перед», «около», «о». Дети в обычном общении вместо предлогов предпочитают использовать словами «там», «тут» (наречиями места).

В возрасте 5-7 лет ребенок пользуется уже большим количеством разнообразных предлогов: на, в, за, под, к, от, по, около, из, с, над, из-за, из-под, через, между и правильно употребляет их в своей речи. Дети понимают, что предлог – это отдельное слово. И могут посчитать, сколько слов в предложении с предлогом и выложить палочками схему предложения. Одна палочка – это одно слово. Например, в предложении «Мы идем в лес» — 4 слова. Соответственно, схема этого предложения будет выглядеть как ряд из 4 палочек.

Освоение предлогов не так просто для детей, как это может показаться. Малыши часто пропускают предлоги в своей речи или путают их, допуская речевые ошибки. В занимательных речевых играх и игровых речевых упражнениях можно помочь малышам освоить предлоги и научить точно и правильно, без ошибок употреблять их в своей речи.

Игры с предлогами для детей:

Одна из любимых игр с детьми раннего и среднего возраста – «Прятки».

Эта известная нам всем с детства веселая занимательная игра поможет научить дошкольников правильно употреблять в речи пространственные предлоги: В, НА, ПОД, ОКОЛО.

«Прятки»

В этой игре пространственные предлоги малыш только слышит в речи, от имени разных персонажей, но не говорит их. Идет накопление пассивного словаря.

Речевую игру нужно повторять по желанию малыша, но обязательно меняя каждый раз ее сюжет. Хорошо во время игры использовать стихотворение — считалочку.

Взрослый проговаривает считалочку, а ребёнок в это время прячет от взрослого игрушки.

Слышу, слышу, слышу, слышу,

Кто потопал и куда!

Кошка прыгнула на крышу

И пропала без следа!

Раз-два-три, четыре, пять,

Я иду её искать!

Если ребенку 4-5 лет, то предложите ему спрятать от Вас несколько игрушек в разные места (в коробку, у коробки, за коробкой, под коробкой, на коробку и т.д.) и попробуйте отгадать, где что лежит. Затем повернитесь и вместе с малышом опишите правильное место расположения предметов: «Уточка в коробке. Лошадка за коробкой. Машинка перед коробкой. Собачка на коробке. Змейка под коробкой».

В этой игре Вы сможете понять, насколько точно, правильно, свободно ваш малыш употребляет предлоги и в чем ему нужна ваша помощь.

Если ребенок неправильно употребляет предлоги, то нужно ему помочь серией увлекательных речевых игр, которые помогут уточнить и закрепить значения разных предлогов. Выберите игры из списка ниже в соответствии с теми проблемами, которые есть именно у Вашего ребенка (какие предлоги им не освоены).

«Кто, Что, Где?».

Одно из любимых упражнений детей с предлогами – это «живые картинки». Игра может проводиться в двух вариантах:

А) Дети (ребенок) показывают – пантомимы, изображая действия.

Ведущий отгадывает, что это за действие (ты поливаешь цветы ИЗ лейки, ты положил ложку НА стол, ты спрятал что-то ПОД стол и т.д.). Потом они меняются ролями в игре. Можно разыгрывать как отдельные действия, так и целостные сюжеты.

Б) С помощью реальных предметов под строчки стихов или небылиц. Ребенок кладёт предметы в соответствии с текстом стихотворения или рассказа.

Для детей 3-4 лет прочитайте стихотворение З. Александровой «Клади на место»:

«Это Оленьке известно:

Что взяла, клади на место!

Только девочка мала:

Забывает, где взяла.

На кроватку ставит кружку,

А на пол кладет подушку,

Прячет ботики в буфет.

Всё на месте или нет?

Если мама промолчала,

Надо делать всё сначала:

На буфет нести подушку,

А на пол поставить кружку,

Сунуть ботики в кровать…

Кажется, не так опять?

Оля смотрит виновато:

Нет, стояло всё не там…

Помогите ей, ребята,

Всё расставить по местам.»

Игра-путаница с предлогами для детей 4 -5 лет «Пирог» А. Валасина

Это стихотворение – путаница, веселая игра со словами. Попробуйте поиграть в эту веселую и полезную для развития речи ребенка игру! Для игры Вам понадобятся игрушки (картинки или предметы): кошка, корзина, картина.

Как-то раз я ждал гостей — много взрослых и детей.

Вкусный яблочный пирог очень ловко я испёк.

Вытер пыль и пол помыл. И цветы везде полил.

Вот я посмотрел вокруг, сочинились строчки вдруг:

«На стене висит картина, а под ней стоит корзина.

В той корзине кошка спит. Рядом с ней клубок лежит».

Вот и рифма получилась, очень складно всё сложилось.

Чтобы строчки не забыть я решил их повторить:

«У стены стоит картина, а под нею спит корзина.

На стене клубок висит, кошка на клубке лежит».

Ой, слова все заблудились и стихи не получились!

Что ж, придётся мне опять эти строчки повторять:

«На стене висит корзина, а в корзине той картина.

У корзины кошка спит, а под ней клубок лежит».

Что-то перепутал я. Помогите мне, друзья!

Вместе будем мы опять эти строчки повторять:

«На стене висит … (картина). А под ней стоит … (корзина).

В той корзине кошка спит. Рядом с ней … (клубок лежит)».

Вот теперь порядок полный! Ждём всех нас пирог огромный!

Рассмотрите картинки и найдите на них путаницы – небылицы. Назовите вместе с ребенком, где находятся предметы и где они должны быть нарисованы.

«Курочка и цыплята»

Для игры Вам понадобятся игрушки или картинки: курочка и цыплята. Аналогичную игру можно провести и с другими игрушками – например, коза и козлята, кошка и котята, утка и утята, овечка и ягнята (в зависимости от того, что есть у Вас дома).

Прочитайте ребенку стишок (или спойте песенку):

Вышла курочка гулять

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки -

Желтые цыплятки!

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко,

Лапками гребите,

Зернышки ищите!

Съели толстого жука,

Дождевого червяка,

Выпили водицы

Полное корытце!

Расскажите историю дальше. Не послушались цыплятки курочку, разбежались кто куда! Предложите ребенку закрыть глаза, а Вы в это время спрячьте фигурки цыплят. Используйте для этого те картинки и предметы, которые есть у Вас дома

(можно спрятать под книжку, за диван, на стул, и т.д.). Давайте поможем курочке собрать ее деток. Где они спрятались? (попросите малыша найти цыплят и назвать, где они находятся): «Где спрятались цыплята? Правильно, вот один – НА стуле. А второй? Да, ЗА диваном. А третий цыпленок где? Под книгой и т.д.».

Речевая игра с предлогом «за».

Отгадай, кто спрятался за домом?

Еще одно стихотворение, которое замечательно подходит для закрепления правильного употребления в речи детей предлога «за» — спрятались за домом (за кустом, за машиной, за забором и другие варианты).

Мы сейчас играем в прятки,

А в игре одни загадки.

Не могу найти я Сашу,

Настю, Диму и Наташу.

Никого нет за кустом,

За крыльцом и за столбом.

Мне немножечко обидно,

Что друзей совсем не видно.

Где теперь ребят искать?

Обойду весь двор опять.

Чьи же ноги за машиной?

Там присели Настя с Димой.

Сашу где искать с Наташей?

Вот они, в подъезде нашем.

Не скажу я даже вам,

Куда спрячусь после сам. (В. Пузырев)

После чтения стихотворения поиграйте с детьми в игру «Отгадай, кто спрятался за домом» (за деревом, за кустом и т.д.). Аналогично можно провести игру «Отгадай, кто спрятался за кустом, (за забором, за деревом)».

Обучение детей дошкольного старшего возраста.

Сначала необходимо дать детям понятие о ПРЕДЛОГЕ, как о «маленьком слове» и его значении в предложении, т.е. без определенного предлога нельзя понять смысл предложения и выполнить те или иные действия. Например, предлагается детям выполнить такие действия: положи карандаш … книгу; положи мяч … стул. Ты не можешь выполнить это задание, пока не будет назван предлог.

Стихи с предлогами для детей 6-7 лет.

«Предлоги» М. Яснов.

Это юмористическое стихотворение лучше всего инсценировать с несколькими детьми. Но если Вы занимаетесь с одним ребёнком, то можно использовать картинки и располагать их на доске или на листе бумаги в соответствии с текстом стихотворения. Либо разыграть сценку с игрушками на столе.

Сидел прохожий на скамье,

Держал в руках кулек.

А над скамьей сидел скворец,

А под — лежал бульдог.

И тот, в траве, сидящий под,

И тот, что над, в листве,

Глядели на того, кто на, —

Верней на то, что в.

Тогда прохожий взял кулек

И вынул пирожок.

Часть бросил над, часть кинул под,

А остальное — в рот.

И каждый принялся жевать,

Верней, один — клевать.

Пришлось для этого ему

Слететь и прыгать у.

Так теплый, мягкий пирожок

Был съеден от и до,

А смятый маленький кулек

Попал в карман пальто. (Михаил Яснов)

«У куста растет ромашка».

Развиваем словотворчество и сочиняем небылицы – стихи с предлогами вместе с детьми.

Идеи для этой игры с предлогами:

Вырежьте из бумаги простые силуэты — ромашку, букашку, куст, пташку, рубашку, речку, мост или используйте предметы – заместители, развивающие воображение детей. И выложите картинку в соответствии с текстом стихотворения.

У куста растёт ромашка.

Под кустом сидит букашка.

Над кустом летает пташка.

На кусте висит рубашка.

Почему? Да потому!

Потому что за кустом -

Возле речки, за мостом -

Сохнет мокрый рыболов,

Без рубашки, без штанов.

Дома удочку забыл

И руками рыб ловил.

Так увлёкся, что споткнулся,

У реки в тоске сидит,

Сохнет, мёрзнет и грустит.

Поиграйте затем в небылицы – придумывайте необычные строчки с предлогами, которые ребята будет инсценировать – выкладывать из картинок в соответствии со значением предлога.

«Котята»

Вам понадобятся: картинки «котята» (5 штук) или игрушечные котята (5 штук).

Предложите ребенку придумать новые места в комнате, куда он спрятал бы котят и назвать (за шкафом, между столом и креслом, под диваном и т.д.)

Затем сыграйте с ребенком в прятки. Пусть ребенок спрячет котят, а Вы будете отгадывать, и называть, где они находятся. Затем поменяйтесь ролями.

Обязательное правило в игре – называть место, где находится котенок, словами.

Только в этом случае считается, что котенок найден и можно поменяться ролями.

Как-то раз одни котятки

Поиграть решили в прятки:

Первый прыгнул в сапожок -

Котик маленький Снежок.

Мурзик спрятался в корзинке,

А под столик Василинка.

С синим бантиком Матрёшка

Притаилась у окошка.

Ну, а самый шустрый Гришка

В шкаф забрался, шалунишка!

Вот как малые котятки

Поиграть решили в прятки.

Очень долго их искали,

Только где они, не знали,

Лишь потом, к молочной миске

Прибежали быстро киски.

Раз, два, три, четыре, пять -

Вот и в сборе все опять! (Е. Горева)

«Найди ошибку»

Предложите ребенку найти, какие ошибки допустил Незнайка. Придумывая предложения с ошибками, дополняйте эти сложные для ребенка случаи употребления предлогов просто веселыми и легкими примерами, чтобы ребенку нравилось играть в эту речевую игру и чтобы посмеяться вместе с ним. Например,

Мы пошли до магазина (мы пошли в магазин)

Я сорвал яблоко над дерева. (я сорвал яблоко с дерева)

Птенчики выпали от гнезда. (птенчики выпали из гнезда)

Я возьму игрушку у шкафа. (я возьму игрушку из шкафа)

Кошка прыгнула от стула. (кошка прыгнула со стула) и т.д.

Развитие речи в ДОУ

Автор: Кодзасова Залина Казбековна

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В статье рассматриваются взаимодействие педагога ДОУ с родителями воспитанников.

Ключевые слова: дошкольный возраст, развитие речи, коммуникативные навыки, словарный запас, логопедия.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Рецензия на статью

"Развитие речи в ДОУ"

Кодзасовой Залины Казбековны

Статья о развитии речи и коммуникативных навыков детей в детском саду информативна и содержит полезные советы и методы. Она подчеркивает важность роли детского сада в формировании языковых навыков у малышей и подчеркивает комплексный и многосторонний подход к развитию речи детей.

Понятным является описание методов стимуляции речевого аппарата, развития коммуникативных навыков и расширения словарного запаса детей. Упоминание о важности чтения детской литературы, игровых форм обучения, работы с родителями и развития навыков чтения и письма дополняют картину о том, как разнообразные методики могут способствовать успешному развитию речи у детей.

Кроме того, статья подчеркивает индивидуальный подход к каждому ребенку и необходимость учитывать его особенности и потребности для эффективного развития речи. Это важное напоминание о том, что каждый ребенок развивается по-своему, и важно создать условия, которые подходят именно ему.

В целом, статья представляет ценную информацию о развитии речи у детей в детском саду и может быть полезной как для родителей, так и для педагогов. Она подчеркивает важность этапов развития речи, методов стимуляции и создания поддерживающей среды для детей, что делает ее ценным ресурсом для всех, кто заботится о развитии малышей.

Рецензент: Главный редактор журнала "1 сентября" Алексеев Александр Борисович.

Детский сад играет значимую роль в формировании и совершенствовании речевых навыков у малышей. Развитие речи является одним из важнейших аспектов воспитания и образования детей дошкольного возраста. В данной статье мы рассмотрим ключевые этапы и методы, которые помогают развить речь детей в детском саду. Развитие речи играет ключевую роль в обучении и

подготовке детей к успешной интеграции в общество. В детском саду должны создаваться оптимальные условия для развития языковых навыков у малышей.

Стимуляция речевого аппарата. Первый этап развития речи в детском саду — это формирование речевого слуха и звуковой культуры. Воспитатели проводят занятия, направленные на развитие акустико-фонематического слуха у детей. Ребята слушают и различают звуки речи, учатся правильно произносить звуки и слова. Для этого используются различные игры, песни, считалки. Проведение различных упражнений и игр, направленных на артикуляцию звуков, развитие дыхания и голосовых связок, помогает стимулировать речевой аппарат у детей способствует более четкому и правильному произношению звуков и слов. Одним из ключевых методов стимуляции речевого аппарата являются игры и упражнения на артикуляцию звуков.

Различные звуковые игры, упражнения на произношение отдельных звуков и звукосочетаний помогают детям улучшить артикуляцию и правильное произношение звуков. Развитие речевого аппарата также включает в себя дыхательные упражнения. Дети учатся правильно дышать, контролировать дыхание при произношении слов и фраз, что способствует четкости и громкости речи. Стимуляция речевого аппарата включает также игры на развитие голоса. Это могут быть песенки, ритмические стишки, игры, направленные на изменение интонации и громкости голоса, что помогает разнообразить речь и делать ее выразительной.

Развитие коммуникативных навыков. В детском саду дети имеют возможность общаться со сверстниками и воспитателями, что способствует развитию и улучшению их коммуникативных навыков. В детском саду важно научить детей правильно и грамотно выражать свои мысли, а также слушать и понимать речь других людей. Для этого проводятся игры на развитие диалогической речи, дети учатся задавать вопросы и отвечать на них, общаться в парах и группах. Воспитатели стараются создать атмосферу доверия и уважения, где каждый ребенок может высказаться и быть услышанным. Важно, чтобы воспитатель уделял внимание каждому ребенку и помогал ему преодолеть трудности в произношении.

Одним из ключевых методов развития коммуникативных навыков в ДОУ являются игровые формы общения. Различные драматизации, ролевые игры, обсуждение сюжетов сказок создают атмосферу доверия и способствуют активному общению между детьми. Регулярные уроки речи, проведение логопедических занятий способствуют развитию речевой культуры у детей. Коррекция произношения, расширение словарного запаса и улучшение грамотности помогают детям четче и яснее выражать свои мысли. Организация групповых дискуссий, обсуждение важных тем и идей способствует развитию умения высказывать свое мнение и слушать мнение других. Дети учатся аргументировать свои доводы, выражать свои мысли и уважать точку зрения других. Занятия, направленные на развитие эмпатии и эмоционального интеллекта, способствуют формированию понимания и поддержки со стороны детей. Умение выражать свои чувства и эмоции, а также понимать эмоции других помогает детям развивать навыки эффективного общения.

Развитие словарного запаса. Чтение книг, рассказы, проведение тематических уроков — все это способствует расширению словарного запаса у детей. Знакомство с новыми словами и понятиями помогает детям увереннее выражать свои мысли и чувства. Ребенок должен знать много слов, чтобы сформировать свою мысль и выразить ее. Воспитатели используют методики, направленные на обогащение словарного запаса детей. Они проводят занятия по тематическим группам слов, игры-ассоциации, развивающие задания на расширение словаря. Также воспитатели часто читают детям сказки и рассказывают о различных предметах и явлениях окружающего мира.

Один из ключевых способов развития словарного запаса - чтение детской литературы. В дошкольном учреждении организуются чтение сказок, стихов, рассказов, что помогает детям познакомиться с новыми словами, выражениями и понятиями. Различные игры и упражнения

направлены на активное расширение словарного запаса у детей. Игры-ассоциации, игры-поиск слов, составление предложений, упражнения на выявление антонимов и синонимов способствуют обогащению словесного багажа детей. Организация работы над тематическими словарями помогает детям усваивать новые слова в определенной области знаний.

Создание тематических картинок, обсуждение тематических групп слов способствует систематизации и усвоению новой лексики. Важной составляющей развития словарного запаса является взаимодействие с родителями. Организация совместных мероприятий, поддержка семейного чтения, создание домашних альбомов со словами и картинками помогают поддерживать и развивать словарный запас детей.

Формирование навыков чтения и письма. В детском саду дети начинают знакомиться с алфавитом, учатся распознавать буквы и соединять их в слова. Развитие навыков чтения и письма в дошкольном возрасте является важным этапом подготовки детей к школьному обучению. Воспитатели проводят занятия, направленные на развитие графической и письменной речи. Дети рисуют, пишут буквы и слова, играют в ассоциации по звукам и буквам. Это помогает им освоить навыки чтения и письма, а также развить свою речь. Для успешного формирования навыков чтения необходимо развивать зрительное восприятие у детей.

В дошкольном учреждении проводятся занятия по работе с различными развивающими пособиями, игры на развитие внимания, зрительной памяти и сосредоточенности. Через игровые формы обучения дети знакомятся с буквами, звуками и начинают учиться читать. Различные игры-поиск, составление слов, занимательные упражнения помогают детям усваивать основы графематики и фонетики. Чтение сказок, стихов, детских книг способствует формированию навыков чтения и письма. В дошкольном учреждении организуются чтение вслух, обсуждение сюжетов и персонажей, что способствует развитию речи и аналитического мышления у детей. Дети занимаются рисованием, лепкой, письмом по песке и другими творческими активностями, которые способствуют развитию мелкой моторики и подготавливают руку к письму. Игры с буквами, составление слов и предложений стимулируют интерес к письму.

Таким образом, развитие речи в детском саду является многосторонним и комплексным процессом. Правильно организованная работа по развитию речи в детском саду является базой для успешного обучения и социализации детей. Воспитатели используют разнообразные методики и игры, чтобы помочь детям развить слуховое восприятие, расширить словарный запас, научиться общаться и выражать свои мысли, а также освоить навыки чтения и письма. Важно помнить, что каждый ребенок развивается индивидуально, и воспитатель должен учитывать его особенности и потребности, чтобы помочь ему стать грамотным и уверенным в себе говорящим. Детский сад играет важную роль в развитии речи у детей. Благодаря коммуникативным играм, упражнениям по развитию речи, работе со словарным запасом и стимуляции речевой активности дети изучают мир слов и выражений, учатся эффективно общаться и высказывать свои мысли.

Список литературы:

1. Павлова Н.Н. (2017). Развитие речи детей дошкольного возраста. Методическое пособие для педагогов. Издательство "Просвещение".
2. Иванова Л.К. (2015). Практическое руководство по развитию речи в детском саду. Издательство "Педагогика".
3. Алексеева Е.П. (2019). Развитие речевых навыков детей дошкольного возраста: теория и практика. Издательство "Профессионал".
4. Смирнова О.М. (2018). Современные методики развития речи у дошкольников. Издательство "Педагогическое дело".
5. Гаврилова А.С. (2016). Программа развития речи в детском саду: от теории к практике. Издательство "Учитель".

Роль сказки в развитии детей дошкольного возраста

Автор: Абаева Наталья Эльбертовна

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В статье рассматривается роль сказки в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с окружающим миром и обучении различным видам деятельности.

Ключевые слова: дошкольный возраст, сказки, формирование личности, педагогика, педагогические технологии.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Рецензия на статью

"Роль сказки в развитии детей дошкольного возраста"

Абаевой Натальи Эльбертовны

Статья о важности сказок в воспитании детей дошкольного возраста содержит полезную информацию о разных аспектах развит детей через чтение сказок. Подчёркивается значимость сказок не только для развития речи и языков навыков, но и для формирования ценностных ориентаций, развития воображения и творческого мышления, а также для снятия стресса и напряжения у детей.

Автор подчеркивает, что сказки способствуют развитию речи и языковых навыков, формированию ценностных ориентаций, развитию воображения и творческого мышления, а также снятию стресса и напряжения.

В статье также упоминается сказкотерапия как эффективный метод поддержки эмоционального, психологического и творческого развития детей. Упоминание о сказкотерапии как эффективном методе поддержки эмоционального и творческого развития детей добавляет важный аспект к актуальности темы статьи. Общий вывод о том, что сказки играют значительную роль в формировании личности детей, подчеркивает их ценность в образовательном процессе.

Статья хорошо структурирована, что позволяет легко ориентироваться в тексте и сосредоточить свое внимание на конкретных моментах. Аннотация точно описывает содержание статьи. Ключевые слова подобраны правильно.

Однако, статья не описывает конкретных методик для практического применения. Также автор мог бы описать несколько ситуаций из своего опыта.

Статья будет полезной как для воспитателей и администраторов ДОУ, так и для родителей дошкольников.

Рецензент: Главный редактор журнала "1 сентября" Алексеев Александр Борисович.

В современном мире воспитание детей становится все более комплексным и многообразным. Одним из важных источников воспитания детей дошкольного возраста являются сказки. Сказка — это не просто увлекательное чтение перед сном, но и мощное средство формирования интеллекта, эмоционального мира и ценностных ориентаций у малышей. Сказка — это удивительный инструмент, способный не только развлечь, но и проникнуть в мир детской фантазии, участвуя в формировании интеллекта и эмоциональной сферы ребенка. Активное чтение сказок и обсуждение их с детьми является важным элементом их обучения и развития, помогая им лучше понимать мир вокруг себя и формировать свои собственные ценности и убеждения. В этой статье мы рассмотрим важность и роль сказок в воспитании детей дошкольного возраста.

1. Развитие речи и языковые навыки.

Сказка является отличным инструментом для развития речи и языковых навыков у детей дошкольного возраста. Чтение сказок способствует расширению словарного запаса у детей. Знакомство с разнообразными словами и выражениями, присутствующими в сказочных текстах, помогает детям узнавать новые термины, понимать и запоминать их значения, что в дальнейшем обогащает их речь. Чтение сказок требует от детей умения понимать и анализировать текст. Истории с содержанием сюжета, действующими лицами и развитием событий помогают детям развивать навыки понимания прочитанного, следовать логике повествования и анализировать текст на основе контекста.

2. Формирование ценностных ориентаций.

Сказки часто несут в себе мудрые уроки и моральные нормы. Через приключения и перипетии героев дети учатся понимать разницу между добром и злом, развивая свой внутренний мир и эмоциональный интеллект. Сказки являются мощным инструментом для формирования ценностных установок у детей. Через истории о дружбе, отваге, честности дети усваивают основные моральные принципы и ценности, которые ориентируют их в повседневной жизни. Через образы, символы и аллегории, содержащиеся в сказках, дети начинают формировать абстрактные понятия, такие как добро, зло, справедливость. Сказочные персонажи и их поступки помогают детям развивать способность к абстрактному мышлению, представлять и анализировать сложные понятия. Сказки заставляют детей переживать разнообразные эмоции: от радости и увлечения до страха и сострадания. Эти эмоциональные переживания помогают детям развивать свой эмоциональный интеллект, учат их понимать и управлять своими чувствами.

3. Развитие воображения и творческого мышления.

Сказки играют неоценимую роль в развитии воображения и творческого мышления у детей. Сказки развивают воображение и творческое мышление у детей, позволяя им представлять новые миры, создавать свои истории и находить нестандартные решения проблем. Через анализ различных сказочных историй дети учатся обнаруживать альтернативные решения проблем, понимать различные сюжетные ходы и возможные исходы событий. Этот процесс развивает их творческое мышление и способность мыслить нестандартно. Сказки призывают детей к креативному самовыражению. Путешествуя в миры фантазии, дети находят источник вдохновения для рисования, творчества и выражения своих чувств через различные художественные формы. Через участие в творческих процессах, связанных со сказками, дети развивают свое воображение, креативность и способность к ассоциативному мышлению. В сказках часто используются аллегории, метафоры и символы, которые требуют от детей креативного мышления и умения находить аналогии между различными ситуациями что также способствует развитию творческого потенциала и интеллектуальных способностей детей.

4. Снятие стресса и напряжения.

В мире сказок дети могут найти убежище от повседневных забот и негативных эмоций. Погружаясь в мир волшебных историй, дети находят утешение и релаксацию, что помогает понизить снижают уровень стресса и напряжения, а также способствует психоэмоциональному благополучию и уравновешенному развитию. Чтение сказок способствует стимуляции речевой активности у детей. Обсуждение прочитанных историй, рассказывание и пересказывание сюжета, игры-перевоплощения в героев сказок — все это способствует развитию устной речи, артикуляции звуков и формированию связности высказываний у детей.

Сказкотерапия в дошкольных образовательных учреждениях является эффективным методом поддержки эмоционального, психологического и творческого развития детей. Ее применение способствует улучшению психоэмоционального состояния детей, формированию позитивной самооценки, развитию творческого мышления и укреплению взаимоотношений в коллективе дошкольного учреждения. Поэтому включение элементов сказкотерапии в образовательный процесс является важным шагом в обеспечении гармоничного развития детей.

Сказка играет значительную роль в формировании личности ребенка дошкольного возраста. Она не только развивает речь, эмоциональную сферу и творческое мышление, но и помогает детям понять ценности и нормы общества, формирует творческое мышление и ценностные ориентации у детей. Поэтому важно включать чтение сказок в повседневную жизнь, чтобы дать детям возможность погрузиться в удивительный мир фантазии и мудрости сказок. Она способствует развитию речи, эмоциональной сферы, творческого мышления и формированию ценностных ориентаций у малышей. Поэтому включение чтения сказок в повседневную жизнь детей является важным элементом их воспитания и развития.

Список литературы:

1. Прокофьева Л.А. (2005). Сказки в педагогической практике. Просвещение.

2. Смирнова И.И. (2012). Сказки как средство формирования ценностных ориентаций детей. Педагогическое обозрение, 3, 96-101.

3. Кузнецова Е.В. (2018). Роль сказки в развитии речевых навыков детей дошкольного возраста. Педагогика и психология, 4(30), 87-93.

4. Иванова Н.С. (2016). Сказки и их влияние на эмоциональное развитие дошкольников. Вестник практической психологии образования, 2(23), 78-83.

5. Попова О.А. (2014). Творческие задания на основе сказок для развития воображения детей. Педагогическое образование в России, 6(29), 112-118.

Нейропсихологический подход в работе логопеда

Автор: Реброва Ирина Анатольевна

МОУ Кадетская школа, г. Люберцы

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что в логопедические занятия целесообразно включать нейропсихологический подход. А также приводит примеры игр для реализации данного подхода, используя которые, мы повышаем эффективность коррекционной работы.

Ключевые слова: нейропсихологический подход, функциональные блоки мозга, межполушарное взаимодействие.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование

Речь – это высшая психическая функция, которая является основным средством выражения мысли.

Речевая функция – не самостоятельный процесс, а результат деятельности всех психических функций. Поэтому логопеду важно понимать организацию работы головного мозга. В этом нам помогает нейропсихология.

Нейропсихология – это раздел клинической психологии о мозговой организации психических процессов.

А.Р. Лурия выделил 3 функциональных блока головного мозга: энергетический блок; блок приема, хранения и переработки информации; блок программирования, контроля и регуляции сложных форм психической деятельности, каждый из которых вносит свой вклад в работу всех высших психических функций.

В последнее время идет тенденция на увеличение психомоторных нарушений у детей, нуждающихся в коррекционной логопедической помощи. Традиционных методов в работе логопеда становится недостаточно, поэтому современному логопеду необходимо применять в своей коррекционной работе нейропсихологический подход.

Эффективность данного подхода доказана практикой. Речь рождается в теле, если ребенок моторно неловкий, имеет проблемы с координацией, крупной и мелкой моторикой, то и речевые нарушения у такого ребенка будут очевидны.

Современные исследования нейрофизиологов и педагогов показывают, что одной из причин трудностей речевого развития детей дошкольного возраста является дисгармоническая работа полушарий головного мозга.

Каждое полушарие имеет свою специализацию: левое отвечает за работу правой половины тела, а в ведении правого полушария – левая половина тела.

Правое полушарие отвечает за восприятие неречевых шумов, мелодий, ритмов, а левое полушарие за восприятие человеческой речи. Но любая деятельность нуждается в слаженной работе обоих полушарий. Говоря о межполушарном взаимодействии (передачи информации из одного полушария в другое), мы подразумеваем связь нервных волокон – мозолистое тело. У детей с речевыми нарушениями необходимо уделять внимание развитию этой связи.

Игры и упражнения для развития межполушарного взаимодействия являются хорошим дополнением к основной коррекционной работе логопеда.

Работа по развитию межполушарной связи зависит от возраста ребенка. В детском саду логопед работает с детьми от 3 до 7 лет. В этом возрасте активно включается воображение, ролевые игры, игры по правилам.

Одним из вариантов развития межполушарного взаимодействия является двуручная деятельность, я активно включаю в работу межполушарные доски, пальчиковые дорожки, лабиринты, прищепки, природные материалы, игры с мячом, балансиры, ладошки и следы, сочетая с традиционными логопедическими методами: выполнение артикуляционной гимнастики, автоматизация поставленного звука. Большую популярность сейчас имеет биоэнергопластика, которая сочетает в себе движения кистей рук и артикуляционные движения.

Хочу отметить, что межполушарное взаимодействие – это не только про движения руками. Бытовые навыки и самообслуживание требуют слаженной работы полушарий. Не зря девиз Марии Монтессори звучит: «Помоги мне сделать это самому». Снять одежду, завязать шнурки, застегнуть пуговицы. А также, начиная с дошкольного возраста, важным фактором развития межполушарных связей является спорт.

Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребенка будет интеллектуальное развитие и лучше развиты высшие психические функции.

Понимая работу функциональных блоков мозга, логопед может эффективнее выстраивать коррекционную работу. Например, при дефиците первого функционального блока важно соблюдать четкую структуру занятия: ритуалы начала и конца занятия, физминутки, визуальное расписание; массажи, дыхательная гимнастика, сенсорные ощущения.

При дефиците второго функционального блока мозга работаем над межполушарным взаимодействием (описано выше), а также развиваем зрительный гнозис. Примеры игр: «Найди ошибку», «Чего не стало?», «Что перепутал художник?», «Допиши букву» и т.д.

Слуховой гнозис и фонематическое восприятие: игры на узнавание неречевых звуков («Что звучало?» , звуки природы и пр.); звуков речи (назови первый звук, последний и т.д.).

Примеры игр для развития пространственных представлений: «Навигатор», графический диктант. При выполнении артикуляционной гимнастики: например, услышишь звук А, язык влево, звук У – вправо. При автоматизации звуков: назови картинку, которая находится в правом верхнем углу, слева от… и т.д.

Для развития третьего функционального блока мозга подходят игры с правилами, на внимание.

Нейроподход в занятиях логопеда – это помощник, который способствует результативно выстроить коррекционный маршрут, но не исключает работу специалистов в области нейропсихологии, если это требуется ребенку. Знание и обоснованное применение нейроподхода позволяет эффективнее формировать речевые навыки и интегрировать их в повседневную жизнь ребенка.

Литература:
1. Ж.М. Глозман Нейропсихология детского возраста: учебник для вузов. – М: Издательство Юрайт, 2023г.
2. А.В. Семенович Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. – М: Издательство Генезиз, 2017г.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Работа с родителями в рамках реализации ФОП ДО

Автор: Батуева Маргарита Владимировна

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 41

Одной из актуальных проблем в современной дошкольной педагогике является проблема построения конструктивных взаимоотношений с родителями воспитанников.

Взаимодействие с родителями в рамках реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) становится все более актуальным в связи с изменениями в системе образования и внедрением новых стандартов. ФОП ДО направлена на обеспечение качественного и доступного дошкольного образования для каждого ребенка, а также на укрепление взаимодействия между образовательными учреждениями и родителями.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

– обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

– информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

– просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

– способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

– построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

– вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

– приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

– открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

– взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

– индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

– возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1. Диагностико-аналитическое – получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей; а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач.

2. Просветительское – просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми.

3. Консультационное – консультирование родителей по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельностях, образовательном процессе и др.

– диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными

представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и др.;

– просветительское и консультационные направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и др.; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей; журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей, педагогические библиотеки для родителей; сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей и детей. Включают также и досуговую форму – совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.

Выстраивая взаимодействие с родителями, можно развивать и использовать как традиционные формы сотрудничества (родительские собрания, анкетирование, посещение семьи, беседы и консультации), так и современные (инновационные) – родительские клубы, акции, совместные мероприятия (досуги, проекты, экскурсии), мастер-классы.

Как помочь ребенку сделать первые шаги в понимании живописи?

Автор: Ефремова Екатерина Олеговна

ГБДОУ Детский сад № 25 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как помочь ребенку сделать первые шаги в понимании живописи. Как начать знакомить ребенка с художественными произведениями.

Ключевые слова: знакомство с живописью, знакомство с искусством, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Мы приводим ребенка дошкольника в музей, где выставлены живописные полотна, и хочется, чтоб они запомнились, произвели впечатления на малыша. Однако не все родители знают, как помочь ребенку, научить его понимать искусство. И в результате дети, особенно дошкольники, часто скучают в музее, быстро пробегают все залы, мало что или совсем ничего не могут вспомнить. К сожалению, это бывает часто.

Маленький - считают родители. Между тем дошкольники могут быть очень благодарными ценителями искусства. Ведь оно может помочь научиться прислушиваться к себе, через общие переживания объединять людей. Поход в музей отличный повод с пользой провести время со своим ребенком, получить общие впечатления.

Итак, вы пришли в художественный музей. Важно предоставить ведущую роль ребенку в рассматривании картин, пусть он рассмотрит то полотно, которое заинтересует его больше всего. Так вы создадите для ребенка эмоциональный контакт с образом. Не все картины в зале, даже если они нравятся вам, заинтересуют ребенка и это нормально. Основой для общения о картине могут послужить ваши чувства, впечатления, размышления.

Важно говорить с ребенком, своими словами передать, возникшие у вас эмоции от знакомства с художественным произведением. Задавать вопросы, о увиденном. Вовлечь ребенка в разговор можно размышляя вслух, о том, что вы видите на картине, что думаете. Например: «Я вижу птиц. Думаю, они собираются улетать». Задать вопрос: «А ты как думаешь?» Взрослый может спросить, что ребенок видит на картине? И продолжить или дополнить сказанное ребенком. Например: реб. «Портрет мужчины», взр. «Да, это автопортрет художника Ильи Репина». Обратить внимание на детали картины могут помочь провокационные вопросы. Например: реб. «Это рыбаки». взр. «Какие же это рыбаки, с чего ты взял? По-моему, эти люди просто отдыхают на берегу» и т.д.

Знакомить с искусством надо постепенно, не утомляя ребенка большими объемами экспозиций. Если чувствуете, что ребенок устал, дайте ему отдохнуть. Чтоб закончить прогулку по музею в позитивном ключе можно предложить игру: «Такие разные эмоции». С помощью этой игры ребенок научится описывать словами эмоции и соотносить между собой изображение и эмоцию. Сядьте друг напротив друга. Пусть один из вас изобразит какую-нибудь эмоцию, другому нужно назвать эмоцию и скопировать мимику.

Известно, что дошкольный возраст является важным этапом формирования личности. Ведь именно до семи лет человек проходит огромный путь развития, неповторимый на протяжении

последующей жизни. Именно в этот период закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и к окружающим. От родителя, от его намерений, от его интересов, времени, проведенного вместе с ребенком, во многом зависит, каким человеком вырастит ребенок.

Пережитая вместе радость от увиденного художественного произведения, совместный поиск ответа на вопросы – переживание необходимое не только детям, но и родителям.

Многофункциональное развивающее панно как средство развития речи и творческих способностей у дошкольников

Автор: Косяченко Галина Ивановна

МДОБУ Детский сад № 3 «Березка»

Аннотация: В статье рассказывается о предметно-развивающей среде, о важности удобства, комфорта, эстетичности и привлекательности. Также дается понятие о «Многофункциональном развивающем панно» как обучающего инструмента со скрытыми интересными элементами, позволяющими решать воспитательные, образовательные и познавательные цели и задачи, а также развивать мышление, память, воображение, речь. Приведен наглядный пример панно, а также как его можно использовать.

Ключевые слова: развивающая среда, многофункциональное панно, демонстрационный материал.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Одно из главных условий воспитательно-образовательной работы в детском саду – правильно организованная развивающая среда. Развивающая среда выступает в роли движущей силы обогащающее личностное развитие. Используя предметно-развивающую среду, педагог помогает обнаружить в себе все то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание уделяется обустройству развивающей среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности ребенка. Создавая предметно-развивающую среду не маловажно чтобы, она была удобной комфортной, эстетичной, вид привлекательный, вызывать у ребенка интерес. Основной формой работы в ДОУ является игра. И с этой задачей хорошо справляется «Многофункциональное развивающее панно.

Многофункциональное развивающее панно – это пособие, рассчитанное для работы с детьми разного возраста. Организует игру как одного ребенка, так и группу детей на занятии и в свободной деятельности. Многофункциональным оно называется потому, что решает множество задач, поставленных перед педагогом.

Многофункциональное развивающее панно – это не только игровая площадка для детей дошкольного возраста, но и эффективное средство для развития их речи и творческих способностей. Оно представляет собой специально организованное пространство, обычно на стене, на котором размещены разнообразные элементы: от изображений и фигур до различных текстур и материалов, способствующих активной игре и обучению. Панно бывает разной конфигурации, что дает возможность педагогу подобрать индивидуально для каких целей и задач оно размещается в развивающей среде.

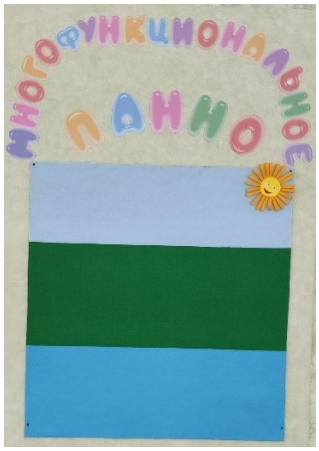
Важной особенностью многофункционального развивающего панно является его способность стимулировать разностороннее развитие детей. В процессе взаимодействия с ними дети не только развивают мелкую моторику, координацию движений и воображение, но и активно расширяют свой словарный запас, обогащают речевые навыки и учатся выражать свои мысли и чувства.

С помощью многофункционального развивающего панно дети могут играть в разнообразные ролевые игры, создавать свои собственные истории, рассказывать о происходящем, объяснять свои действия. Изображения, предметы и текстуры на панно служат источником вдохновения для детского воображения, помогая им выражать свои мысли и чувства в устной форме.

Кроме того, многофункциональное развивающее панно способствует формированию творческого мышления у детей. Они могут экспериментировать с разными материалами и текстурами, комбинировать их, создавать свои уникальные композиции и образы. Такие занятия развивают у детей умение мыслить креативно, находить нестандартные решения задач и проявлять свою индивидуальность.

Один из примеров многофункционального панно: сделан из фетра и разделен на три части: небо, земля, вода. Это дает ребенку возможность научиться ориентироваться в пространстве. Большой размер панно позволяет нескольким детям одновременно играть не мешая друг другу.

К панно прилагается демонстрационный материал, сшитый из фетра, на обратной стороне которого прикреплена липучка, которая позволяет без усилий снимать и крепить фигуры к панно. Демонстрационный материал располагается в коробках, и каждая классифицируется на: виды транспорта – где ребенок учится расставлять воздушный, наземный, водный транспорт; птицы – летают в небе, домашние, водоплавающие; сказки – дети показывают, рассказывают, сочиняют; дикие и домашние животные; морские обитатели – обитают в воде, растут на морском дне; природные явления – дождь, молния, солнце, луна, времена года.



Итак, многофункциональное развивающее панно – это не просто декоративный элемент детского пространства, но и мощное педагогическое средство, способствующее комплексному развитию ребенка. Оно стимулирует речевое развитие, расширяет творческие способности и помогает формировать личностные качества, необходимые для успешной адаптации в современном мире.

Взаимодействие педагогов дошкольного образования с семьей

Автор: Поликухина Наталья Александровна

МБОУ «Дороховская СОШ», дошкольное отделение, п.Дорохово Рузского городского округа

Аннотация: В данной статье рассматривается роль дошкольного образовательного учреждения и семьи для формирования, становления и развития ребенка, формы взаимодействия ДОУ с родителями.

Ключевые слова: семья, дошкольное образовательное учреждение, развитие ребенка.

«Вопрос о работе с родителями – это большой и важный вопрос. Тут надо заботиться об уровне знаний самих родителей, о помощи им в деле самообразования, вооружении их известным педминимумом, привлечении их к работе детского сада. Необходимо как можно лучше организовать взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию детей. В их содружестве, в обоюдной заботе и ответственности – огромная сила.». Н.К. Крупская «Педагогические сочинения».

В основе взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность. В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». [1]

Роль семьи в воспитании, развитии и становлении ребёнка неоценима. Главной особенностью семейного воспитания является особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребёнка складываются определённые ценностные ориентиры, мировоззрение, формируется поведение в разных сферах общественной жизни, отношение к себе. Однако, продуктивность семейного воспитания напрямую взаимосвязана с особенностями взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В развитии ребенка многое зависит от складывающихся отношений между воспитателем и родителями. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работниками ДОУ и родителями не сложились. Поэтому главной целью работы дошкольного учреждения является направленность на формирование физического и психологического здоровья, на творческое и интеллектуальное развитие ребенка, а главной задачей детского сада является тесное взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного формирования ребенка.

Актуальность проблемы взаимодействия дошкольного образования и семьи заключается в том, что от совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитии ребенка. От квалифицированной работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры самих родителей, следовательно, уровень семейного воспитания.

Термин «взаимодействие», в контексте взаимодействия образовательного учреждения и семьи, был раскрыт в работах Т.А. Марковой, где взаимодействие рассматривалось как единство линий воспитания с целью решения задач семейного воспитания и строилось на основе единого понимания. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие; знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом [4].

Одной из форм взаимодействия, является привлечение родителей к жизни дошкольного учреждения, организация их совместной деятельности с детьми. Например, родители разных профессий приходят в гости к дошкольникам. Представим ситуацию, папа врач, или папа водитель, мама дизайнер знакомит воспитанников с особенностями своей профессии. Родители принимают участие в разных занятиях с детьми, снимают мероприятия на камеру, предоставляют транспорт и др. Кроме того, родителей могут привлекаться к субботникам, к участию в озеленении территории ДОУ, возить дошкольников на представления, экскурсии в выходные дни.

Одним из самых любимых и распространенных видов совместной деятельности остается участие родителей в праздниках. Живое общение с родителями приносит детям особое удовольствие, а родители, погружаясь в мир детского праздника, лучше понимают своих детей.

В настоящее время активно используется метод проектов, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания. Например, по ознакомлению дошкольников с родным городом, они собирают информацию об архитектуре, названиях улиц, площадей, делают фотографии. Затем представляют свои работы на общем мероприятии. Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов.

Благодаря применению активных методов взаимодействия родители оказываются в исследовательской позиции и вместе с тем могут чувствовать себя в отношениях с другими комфортнее и безопаснее, так как начинают получать друг от друга обратную связь и эмоциональную поддержку.

Одной из форм работы с родителями в настоящее время является создание родительского комитета, является постоянным коллегиальным органом общественного самоуправления ДОУ, создается в целях учета мнения родителей (законных представителей) воспитанников по вопросам управления детским садом и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права и законные интересы детей и их родителей (законных представителей).Его членами являются заведующий ДОУ, родители детей, посещающих данное дошкольное учреждение, воспитатели.

Правильная организация совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения создают у ребенка чувства уверенности в своем успехи, формируют активную жизненную позицию, умение уважать собственную личность и окружающих. Основная ценность данного подхода - воспитание и обучение ребенка, раскрытие его талантов и развитие природных задатков. В результате творческого использования разных форм взаимодействия родителей и педагогов процесс воспитания и обучения превращается в такую концепцию, в которой учитываются интересы всех сторон. Применение разных форм взаимодействия педагогов и родителей благоприятно влияет на учебно-воспитательный процесс ребенка. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Надо помнить, что семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему передает ребенку социальный опыт, и только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Литература:

1. Доронова Т.Н. О взаимодействии дошкольного учреждения с родителями. – М. : Изд-во Проспект, 2004. – 120 с.
2. Зеленцова С.А., Заздравных И.И. Взаимодействие детского сада и семьи в воспитании ребенка // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 82–84.
4. Маркова Т.А. Детский сад и семья / Т.А. Маркова, М.В. Загик, В.М. Иванова. М.: Просвещение, 1981. – 176 с.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Формирование связной речи у детей дошкольного возраста

Авторы: Макарова Ирина Алексеевна

и Макарова Надежда Борисовна

ГБДОУ Детский сад № 52 Красносельского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Статья исследует процесс развития и формирования связной речи у детей в возрасте дошкольного периода. В статье рассмотрены различные факторы, влияющие на развитие связной речи, такие как родительское влияние, социальное окружение, особенности развития мозга и другие. Авторы статьи провели анализ результатов различных исследований в этой области и представили свои собственные выводы.

Ключевые слова: связная речь, дошкольное образование.

Связная речь является одним из ключевых факторов успешного развития детей дошкольного возраста. Она позволяет им выражать свои мысли, понимать окружающих, участвовать в социальной жизни и успешно адаптироваться в школе. Формирование связной речи является важной задачей для педагогов и родителей.

Одним из важных аспектов формирования связной речи является развитие словарного запаса ребенка. Чем больше слов знает ребенок, тем богаче и точнее он может выражать свои мысли. Родители и педагоги должны создавать условия для активного обогащения словарного запаса. Для этого можно использовать различные игры, чтение книг, просмотр развивающих мультфильмов и общение с другими детьми. Важно, чтобы ребенок активно участвовал в процессе общения и имел возможность задавать вопросы.

Еще одним важным аспектом формирования связной речи является развитие навыков связывания слов в предложения. Для этого необходимо проводить разнообразные упражнения, например, игры-диалоги, составление предложений из отдельных слов или словосочетаний. Постепенно ребенок осознает логику предложения и научится соблюдать грамматическую структуру. Важно помнить, что навыки формирования связной речи развиваются постепенно, поэтому нужно давать ребенку время и возможность самостоятельно выразить свои мысли.

Также важно учитывать социокультурный контекст, в котором ребенок развивается. Речь и язык обладают определенными узнаваемыми особенностями в каждом языковом сообществе, и дети должны быть знакомы с ними. Педагоги и родители могут помочь ребенку в понимании социокультурного контекста, предоставляя различные материалы, книги и игры, которые отражают реалии его культуры.

Следует отметить, что формирование связной речи – это индивидуальный процесс, который зависит от уникальных возможностей и особенностей каждого ребенка. Поэтому педагогам и родителям необходимо быть терпеливыми и поддерживать детей в их становлении. Важно помнить, что каждое достижение в развитии связной речи ребенка является значимым шагом к успешному участию в обществе.

Таким образом, формирование у детей дошкольного возраста связной речи – это сложный и многогранный процесс. Он требует внимания и заботы со стороны педагогов и родителей. Активное обогащение словарного запаса ребенка, развитие навыков связывания слов в предложения и учет социокультурного контекста – все это содействует успешному формированию у детей дошкольного возраста связной речи.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Воспитание любознательности у детей дошкольного возраста

Автор: Карпухина Елена Александровна

МБОУ Захаровская СОШ, дошкольное отделение – детский сад № 3, Одинцовский г.о.

Аннотация: В этой статье автор пишет о способах развития любознательности у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: развития любознательности, дети дошкольного возраста.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Природная любознательность присуща всем детям. Путём бесконечных вопросов и исследований ребёнок расширяет свои представления об окружающем мире. При этом данное качество можно и нужно воспитывать. Во многом от взрослого зависит, будут ли познавательные интересы ребёнка крепнуть и развиваться или останутся незамеченными.

Познавая мир, дошкольники стремятся всё пощупать, изучить и по возможности разобрать. Они буквально заваливаю взрослых бесконечными вопросами. Не случайно этот возраст является наиболее благоприятным периодом для воспитания любознательности. Умение наблюдать, сосредоточенно, внимательно слушать, рассматривать обязательно потребуется ребёнку в любой деятельности, без них невозможно обучение в школе.

Любознательный человек имеет развитые познавательные интересы, стремится к овладению новыми знаниями и получает от этого процесса радость и удовлетворение. Жажда новых знаний играет важную роль в жизни каждого, особенно ребёнка. Она состоит в следующем.

Во-первых, наличие любознательности облегчает любое познание, в том числе учёбу. Если у ребёнка есть желание и интерес к получению новых знаний, то в процессе учёбы у него «включается» внимание, он легче понимает суть информации, непроизвольно и без труда её запоминает. И, что главное, все эти познавательные психические процессы сопровождаются эмоцией радости. Дошкольник получает удовольствие от познания, он не устаёт и с лёгкостью овладевает новой учебной информацией.

Если же у ребёнка не развита любознательность, то познавательная деятельность, в том числе учёба, вызывает чувство насилия над собой, неудовольствия и страдания. Ему трудно удерживать внимание, в связи с чем он плохо понимает и не запоминает учебный материал. Другими словами, любознательность – источник позитивной энергии, активизирующей и облегчающей учёбу и любое познание.

Во-вторых, любознательность, побуждает человека к активному интеллектуальному поиску, позволяет ему создавать новое, делать открытия для себя и всего мира. Она лежит в основе всех изобретений, новых идей и креативных действий.

Любознательность создаёт изобретателей, путешественников и первооткрывателей, хороших профессионалов и инноваторов во всех профессиональных областях, творцов, мастеров на все руки. Иначе говоря, она даёт человеку силы получить результат своего интеллектуального поиска, продукт, который ценит не только он сам, но и его близкие, коллеги, а иногда и весь мир.

В-третьих, основу любознательности составляют эмоции радости, интереса и удивления. Таким образом, жизнь человека получает ещё один источник позитивных эмоций, она воспринимается как более интересная, увлекательная, яркая.

Любознательность как личностная черта возникает на основе развития эмоций радости, интереса и удивления в процессе познания. Она может быть как поддержана, так и подавлена реакциями и действиями взрослых. Поэтому так важно создавать у ребёнка ощущение радости и активности в процессе любого познания, в том числе и учебы.

Любознательность можно воспитывать, если взрослый активно поддерживает ситуационно проявляемые самим дошкольником эмоции интереса, радости и удивления от наблюдения, исследования и создания чего-то. Например, если ребёнок разбирает игрушечную машинку, желая узнать, почему она едет, важно присоединиться, разделить и поддержать его исследовательский интерес. Нужно обратить его внимание на детали, которые, которые помогут ему самому ответить на интересующие вопросы. Если дошкольник после наводящих вопросов взрослого не догадался сам, можно в качестве подсказки высказать собственные мысли по этому поводу. Интерес к исследованию ребёнка продемонстрирует ему, что взрослый разделяет и вместе с ним радуется новым открытиям. Такая реакция заложит первый кирпичик в формирование любознательности как личностной черты.

Если взрослый будет ругать дошкольника за попытки разобрать новую машину либо убеждать его, что это не интересно, не стоит внимания либо даже запрещается. плоды такой реакции проявятся значительного позже, когда в школе ребёнок будет считать, что изучать тот или иной предмет неинтересно и бессмысленно.

Второй способ развития любознательности дошкольника – внимание к его вопросам, свидетельствующим о том, что у ребёнка развивается любознательность. Обязательно радуйтесь им, отвечайте и старайтесь это сделать максимально полно и доступно.

Третий способ развития любознательности у ребёнка состоит в том, чтобы передать ему собственные интерес, удивление и радость от наблюдений, исследований или создания чего-то нового, т.е. «заразить» собственными эмоциями. Например, можно пригласить дошкольника поэкспериментировать, какие предметы тонут в воде, а какие – нет, и подумать о том, от чего это зависит. Можно поделиться с ним интересным и радостным наблюдением.

Четвёртый способ – выказывать уважение, ценностное отношение к людям, сделавшим открытия, изобретения, придумавшим новшества, усовершенствования. Ведь их достижения – результат любознательности. Важно также проявлять уважение к поделкам, догадкам, «открытиям», увлечениям самого ребёнка. Иногда он «открывает» для себя то, что взрослым давно известно. В этом случае важно его поддержать, порадоваться, а не говорить, что это давно известно.

Таким образом, любознательность как личностную черту необходимо развивать как в процессе специальных занятий, так и в повседневном общении с ребёнком.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Дошкольное образование

Дидактическая игра как средство развития речи детей дошкольного возраста

Автор: Иванова Марина Асгатовна

В системе дошкольного образования развитие речи, обучение родному языку занимает ведущее место. Речевое развитие дошкольника было и остается главной задачей в деятельности педагога ДОО, так как оно неразрывно связано с формирование мышления дошкольника, с приобретением знаний, развитием всех психических функций, с самовыражением, познанием других людей. Это те фундаментальные функции, на которых строиться современная дидактика дошкольного возраста. Речь также является средством общения.

Для того, чтобы ребенок успешно обучался в школе, усвоил школьную программу, у него должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли. Ребенок должен уметь строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. В активной и познавательной деятельности, формируются личностные качества ребенка. Для каждого возраста это та деятельность, которая на данном этапе становится ведущей, которая определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми.

На развитие ребенка многогранное влияние имеет игра, так как это основной вид деятельности дошкольника. В игре дети овладевают новыми навыками, умениями и знаниями. В игре непринуждённо осваиваются правила общения с детьми и со взрослыми, а также достигнуто полноценное нравственное, эстетическое и волевое развитие ребенка. Игра оказывает большое влияние на процесс развития речи у детей дошкольного возраста. Это обусловило актуальность темы данной работы.

Такие вопросы как: почему дети играют? Когда впервые возникла игра? Как игра влияет на развитие ребенка? - стали предметом серьезных научных исследований в педагогике и психологии.

Развитие представлений о детской игре составляет значимую страницу в истории отечественной педагогики. Поставленная Л.С. Выготским задача создания новой теории игры получила детализацию в работах виднейших отечественных психологов А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, в исследованиях их сотрудников и учеников. Подробное и исчерпывающее изложение истории создания отечественной теории игры, ее основных понятий и экспериментальных исследований содержится в фундаментальной монографии Д.Б. Эльконина. Оценивая роль дидактической игры, подчеркивал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка».

Дидактические игры являются важным средством воспитания, с их помощью педагог воздействует на все стороны личности ребенка: на сознание, чувства, волю, отношения, поступки и поведение вообще, а также:

- Выполняют обучающую функцию, являются средством первоначального обучения дошкольников, умственного воспитания; в них дети отражают окружающую жизнь и познают те или другие доступные для их восприятия и понимания факты, явления. Их содержание формирует у детей дошкольников правильное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о родном крае, о людях разных профессий, представления о трудовой деятельности взрослых;

- Развивают сенсорные способности детей с помощью игр по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной предметов.

- Развивают речь дошкольников: расширяется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, а также ребенок учиться правильно, высказывать свои мысли.

- Формируют нравственные представления о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как результатам труда взрослых, о нормах поведения, о положительных и отрицательных личностных качеств.

- Воспитывают уважение к человеку труда, вызывают интерес к трудовой деятельности, желание самим трудиться, выполнять посильные поручения.

- Развивают эстетический вкус.

- Способствуют физическому развитию: развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук, вызывают положительный эмоциональный подъем хорошее самочувствие.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания, гармонически развитой личности ребенка.

1. Сущность дидактической игры как вида деятельности в научной литературе.

В современном и противоречивом мире происходят значительные изменения и преобразования, которые отражаются на всех сферах человеческой жизни. Цивилизация стоит перед выбором направленности своего дальнейшего пути развития. Современное образование выделяется в качестве одной из самых обширных сфер человеческой деятельности, так как в нем задействовано более миллиарда дошкольников и около пятидесяти миллионов педагогов. Современная педагогическая наука включает многочисленные теории и концепции воспитания, их различие обусловлено разными представлениями ученых-исследователей о человеке и формировании его личности, о роли педагога в воспитании и развитии ребенка.

Педагогика сегодня сосредоточивается на социальной роли реконструкции и прогрессивного развития общества в соответствии с образовательными целями, отвечающими нуждам человечества. Чтобы человек был необходим обществу, необходимым постоянно развиваться, заниматься самообразованием. Вложения в человека, в его совершенствование, считается выгодным, поэтому цивилизованное развитие социума возможно лишь при условии повышения статуса и престижа образованности. Благодаря образованию и целенаправленному обучению происходит формирование человеческой личности, ее духовности и ориентации.

Одной из научной области педагогики, является дидактика, как особый педагогический способ теоретического понимания мира исследующей принципы, ценности, закономерности функционирования и развития процесса образования и обучения. Дидактика как наука представляет собой взаимосвязь собственно процесса образования и обучения как явлений объективной педагогической реальности, где обучение выступает в качестве образовательного средства [9, с. 122].

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле

этого слова, а в организации игры. Оставаясь игрой, она должна быть, пронизана уроком. Ф. Фребель разработал систему дидактических игр, которая представляет собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду. В эту систему вошли дидактические игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами, лучиками и пр.), расположенные строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные присказки, написанные Ф, Фребелем и его учениками с целью усиления обучающего воздействия игр [19, с. 127].

В помощь детским садовницам (воспитателям) издавались пособия с подробным описанием дидактических игр Ф. Фребеля, с иллюстративным материалом, наглядно представляющим всю последовательность игровых действий, с текстами и нотами словесного и песенного сопровождения.

Сам Ф. Фребель, его ученики и последователи сначала в Германии, а затем и в других странах высоко оценивали предложенную им систему дидактических игр. Но жесткая регламентированность деятельности ребенка, усвоение знаний в ущерб занимательности; методика проведения игр, основанная на подражании детей действиям, словам садовницы, - всё это вызвало критические замечания известных педагогов, познакомившихся с работой фребелевских детских садов (К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, Л.Н. Толстой, Е.И. Тихеева) [15, с. 56].

Неоднозначную оценку получила и другая всемирно известная система, дидактических игр, автором которой является Мария Монтессори. По определению места игры в образовательном процессе детского сада М. Монтессори близка к позиции Ф. Фребеля: игра должна быть обучающей, в противном случае это «пустая игра», не оказывающая влияния на развитие ребенка. Для обучающих игр-занятий она создала интересные дидактические материалы для сенсорного воспитания. Последнее, по мнению Монтессори, составляет основу обучения ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Эти материалы (клавишные доски, числовые штанги, рамки с застежками, кубы-вкладыши и др.) были устроены так, что ребенок мог самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки, развивая при этом волю и терпение, наблюдательность и самодисциплину, приобретая знания и, самое главное, упражняя свою активность.

Автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания Е.И. Тихеева заявила о новом подходе к дидактическим играм. По мнению Тихеевой, они являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Эффективность дидактических игр в воспитании и обучении детей Е.И. Тихеева напрямую ставила в зависимости от того, насколько они созвучны интересам ребенка, доставляют ему радость, позволяют проявить свою активность, самостоятельность.

Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребенка. Они предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Решение этих и ряда других задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь во всем богатстве мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Е.И. Тихеева разработала дидактические материалы, настольно-печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях. Это дидактическая кукла с комплектом сезонной одежды и предметами быта (посуда, мебель и др.), настольно-печатные игры, устроенные по принципу парных картинок, геометрической мозаики.

Немецкий педагог и философ Иоганн Фридрих Гербарт (1776-1841) разработал теоретические основы дидактики, придав ей статус целостной теории воспитывающего обучения. Он считал дидактику частью педагогики, а ее предмет - воспитывающее обучение - трактовал как важнейший фактор воспитания.

Значительный вклад в решение важнейших проблем научной дидактики внес выдающийся русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский (1824-1870). Глубоко изучив процессы психического развития и воспитания детей, он многое сделал для раскрытия сущности обучения.

В последние годы многие исследователи с тревогой говорят о тенденции исчезновения дидактической игры из жизни детей (А.В. Запорожец [6, с. 302]., Е.Е. Кравцова и др.).

Согласно большинству отечественных концепций игра представляет собой важнейшую и чрезвычайно эффективную в детском возрасте форму социализации ребенка, обеспечивающую освоение мира человеческих отношений (Л.С. Выготский [5, с. 943], Д.Б. Эльконин [38, с. 217], А.Н. Леонтьев [11, с.312]. По мнению Д.Б. Эльконина [38, с. 211] она содержит «идеальную форму» взрослости; игра не разъединяет, а напротив, объединяет «мир взрослых» и «мир детей», обеспечивая создание условий для психического развития и взросления, подготовки ребенка к будущей жизни.

Отмечая необходимость детального, комплексного изучения игры, А.В. Запорожец обозначил ряд проблем, разрешение которых, по его мнению, может продвинуть отечественную науку в понимании ее особого воспитательного потенциала [6, с.218]. Соотношение степени самостоятельности, творчества ребенка в игре и необходимости руководства ею со стороны взрослых; возможность решения воспитательных задач в обучающих играх; специфика игровой деятельности, ее отличие от обучения и труда; развивающий эффект разных структурных элементов игры и др. А.В. Запорожец считал, что выполнение такого исследования требует объединения усилий психологов, педагогов, физиологов, этнографов, специалистов в области генетической логики, кибернетики, теории информатики, поскольку игра исторична по своей сути и содержанию, имеет половозрастную и этническую специфику, она способствует интеллектуальному, физическому, социальному, художественно-эстетическому развитию ребенка [63, с. 212].

В отечественной дошкольной педагогике проблемы сущности, генезиса и руководства дидактическими играми нашли отражение в исследованиях Н.Б. Мчелидзе, Е.И. Удальцовой, А.И. Сорокиной, Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой др. В них рассматривались вопросы об отношении дидактической игры к процессу обучения, об их содержательном наполнении и влиянии на становление детского самосознания, о ее особом значении в процессе подготовки ребенка к школьной учебной деятельности, характерных особенностях построения, о месте и специфике руководства ими в педагогическом процессе.

Анализ обозначенных исследований позволяет рассмотреть дидактическую игру и как специфический вид детской деятельности, и как форму организации детей, как средство и метод воспитания в целостном педагогическом процессе. Дидактическая игра существенно отличается от других форм организации и видов деятельности, с которыми ее часто отождествляют в теории и практике дошкольного образования, а именно: от занятий, сюжетно-ролевой игры и дидактических упражнений. Определяя различия между дидактической игрой и занятием, Н.Б. Мчелидзе отмечает, что несмотря на общность их цели (получение знаний, овладение определенными навыками), возможности дидактической игры более ограничены.

В дидактических играх в силу непреднамеренности протекания процесса учения не формируется учебная деятельность детей. А так же с их помощью развиваются важнейшие свойства личности, без которых становление данного вида деятельности не происходит: произвольность психических

процессов, торможение, внимание, наблюдательность и т.д. Дидактическая игра есть форма непреднамеренного обучения, когда ни сам ребенок, ни воспитатель не ставят задачу обучения, а эффект обучающего воздействия однозначен.

Целевая общность дидактической игры и занятия обостряет проблему определения тех аспектов педагогических исследований, которые связаны с изучением дидактических и игровых основ организации воспитания. Большая часть современных исследователей в этом отношении поддерживает мнение А.И. Сорокиной о том, что проблему дидактической игры следует в теории и на практике разрабатывать как игровую проблему: по форме деятельности она примыкает к игре и позволяет средствами игры осуществить разнообразные задачи воспитания и обучения.

Дидактическая игра, как игра обучающая, имеет двойственную природу: игровую форму деятельности и дидактическую направленность. Ее специфические черты заключаются в познавательном содержании, в игровом смысле, в игровых специфических действиях, которые делают игру игрой, в правилах, охотно принимаемых детьми, в игровом общении, во взаимоотношениях детей друг с другом и со взрослыми. Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова, раскрывая специфические характеристики дидактических игр, проводят их сравнение с сюжетно-ролевой игрой. Дидактические игры, по их мнению, отличаются тем, что они, по сути, всегда являются деятельностью совместной при условии, что их не смешивают с дидактическим упражнением.

Как деятельность, требующая группового объединения (число играющих может варьироваться), они изначально предполагают взаимодействие детей разного пола. И если другие виды игр более жестко регламентируют участие игроков по половым признакам (к примеру, есть подвижные игры, где чаще задействованы мальчики), то в играх с правилами ограничений по гендерным основаниям практически не существует. Хотя следует признать, что игры разной тематики больше могут интересовать мальчиков или девочек. Возможность участия в игре представителей разного пола изначально ориентирует на проявление гендерной толерантности, принятие другого вне зависимости от полученного результата.

В процессе развертывания игр с правилами изначально возникает необходимость занять равные исходные позиции, то есть справедливо (с равной для всех возможностью) распределить функциональные места (по признаку пола, преимущественной активности, порядка вступления в игру и т.д.). Уже здесь, на этапе организации игрового взаимодействия, ярко обнаруживаются проявления культуры межполовых отношений: с маскулинной позиции - великодушие, справедливость, решительность; с фемининной - миротворчество, забота, милосердие.

Изучение детской игры претерпевало на протяжении истории педагогически существенные изменения и по целям, и по объекту, и по предмету исследования: менялись методологические основы, принципы руководства игровой деятельностью, разрабатывались варианты классификации детских игр. В основе большинства исследований прослеживалась классическая мысль А.Н. Леонтьева [11, с.334]. о том, что по отношению к игре, как и вообще по отношению к любой деятельности задача заключается не в том, чтобы объяснить эту деятельность, исходя из уже сложившихся психологических особенностей ребенка, но, наоборот, в том, чтобы из возникновения и развития самой этой деятельности объяснить те психические образования, которые формируются у ребенка в процессе каждой данной деятельности.

Анализ практики работы дошкольных организаций свидетельствует об углублении противоречия между признанием роли дидактической игры в развитии детей дошкольного возраста и явным перевесом педагогического процесса в сторону обучения детей непосредственно в образовательной деятельности, их раннего вовлечения в систему дополнительного образования. Таким образом,

игровая деятельность перестаёт быть источником самореализации ребёнка-дошкольника, и это приводит к необратимым потерям в развитии детской психики.

Особенности процесса развития речи у детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему спокойно общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т.д. Поэтому дошкольная педагогика рассматривает развитие словаря у детей как одну из важных задач развития речи.

Речь как исторически сложившаяся форма общения развивается в дошкольном возрасте по двум взаимосвязанным направлениям. Во-первых, совершенствуется ее практическое употребление в процессе общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Во-вторых, речь дошкольника - это орудие мышления, и всех его мыслительных процессов и операций [36, с. 204].

Можно говорить о том, что развитие речи ребенка проходит в три этапа.

1. Довербальный - приходится на первый год жизни. В этот период в ходе довербального общения с окружающими складываются предпосылки развития речи. Ребенок не умеет говорить. Но складываются условия, обеспечивающие овладение речью ребенком в последующем. Такими условиями является формирование избирательной восприимчивости к речи окружающих.

2. Переход ребенка к активной речи. Он приходится обычно на 2 год жизни. У ребенка развивается фонематический слух. Он начинает произносить первые слова и простейшие фразы. От того как и в каких условиях будет развиваться речь дошкольника, будет зависеть в будущем, развитие речи дошкольника. Большое значение имеют условия общения со взрослым.

3. Совершенствование речи как ведущего средства общения. В ней все точнее отражаются намерения говорящего, все точнее передается содержание и общий контекст отражаемых событий. Происходит расширение словаря, усложнение грамматических конструкций, четче становится произношение. Но лексическое и грамматическое богатство речи у детей зависит от условий их общения с окружающими людьми. Они усваивают из слышимой ими речи только то, что необходимо и достаточно для стоящих перед ними коммуникативных задач.

К концу дошкольного возраста дети практически владеют почти всеми законами словообразования и словоизменения. Ситуативность речи (отрывочность и понятность лишь в конкретных условиях, привязанность к наличной ситуации) становится все менее выраженной. Появляется связная контекстная речь - развернутая и грамматически оформленная.

Однако элементы ситуативности еще долго присутствуют в речи ребенка: она изобилует указательными местоимениями, в ней много нарушений связности. В школьные годы ребенок переходит к сознательному овладению речью в процессе обучения. Усваиваются письменная речь, чтение. Это открывает дополнительные возможности для дальнейшего развития лексической, грамматической и стилистической сторон речи - как устной, так и письменной.

В речевом развитии ребенка обычно выделяют всего два этапа: подготовительный (до 2 лет) и этап самостоятельного оформления речи.

Но А.Н. Леонтьев устанавливает четыре этапа в становлении речи детей:

1-й - подготовительный - до одного года;

2-й - преддошкольный этап первоначального овладения языком - до 3 лет;

3-й - дошкольный - до 7 лет;

4-й - школьный. Итак, первый этап - подготовительный (с момента рождения ребенка до одного года) [11, с.335].

Второй этап - преддошкольный (от одного года до 3 лет).

Третий этап - дошкольный (от 3 до 7 лет). На дошкольном этапе у большинства детей еще отмечается неправильное звукопроизношение. Можно обнаружить дефекты произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков, реже - дефекты смягчения, озвончения и йотации.

На протяжении периода от 3 до 7 лет у ребенка все более развивается навык слухового контроля за собственным произношением, умение исправлять его в некоторых возможных случаях. Иными словами, формируется фонематическое восприятие.

В этот период продолжается быстрое увеличение словарного запаса. Активный словарь ребенка к 4-6 годам достигает 3000-4000 слов. Значения слов еще больше уточняются и во многом обогащаются. Часто дети еще неверно понимают значение слов или используют их, например, по аналогии с назначением предметов. Говорят вместо поливать из лейки «леять», вместо лопатка «копатка» и т.п. Вместе с тем такое явление свидетельствует о «чувстве языка». Это значит, что у ребенка растет опыт речевого общения и на его основе формируется чувство языка, способность к словотворчеству.

К.Д. Ушинский придавал особое значение чувству языка, которое, по его словам, подсказывает ребенку место ударения в слове, грамматический оборот, способ сочетания слов в предложении [23, с. 544].

Параллельно с развитием словаря идет и развитие грамматического строя речи. В дошкольный период дети овладевают связной речью. После трех лет происходит значительное усложнение содержания речи ребенка, увеличивается ее объем. Это ведет к усложнению структуры предложений. К 3 годам у детей оказываются сформированными все основные грамматические категории.

Дети 4-го года жизни пользуются в речи простыми и сложными предложениями. Наиболее распространенная форма высказываний в этом возрасте - простое распространенное предложение («Я для машины такую крутую дорогу построил»; «У меня есть большое, красное яблоко»).

На 5 году жизни дети относительно свободно пользуются структурой сложносочиненных и сложноподчиненных предложений («Потом, когда мы пошли в лес, мы там нашли ягоды, грибы»; «Какой-то человек взял маленькие шарики, положил их в большой шар, надул его, получился попрыгунчик (мячик)».

Начиная с этого возраста, высказывания детей напоминают короткий рассказ. Во время бесед их ответы на вопросы включают в себя все большее и большее количество предложений.

В пятилетнем возрасте дети без дополнительных вопросов составляют пересказ сказки (рассказа) из 40-50 предложений, что свидетельствует об успехах в овладении одним из трудных видов речи — монологической речью.

В этот период значительно улучшается фонематическое восприятие: сначала ребенок начинает дифференцировать гласные и согласные звуки, далее - мягкие и твердые согласные и, наконец, сонорные, шипящие и свистящие звуки.

К 4 годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки, т.е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К этому же времени заканчивается формирование правильного звукопроизношения, и ребенок говорит совсем чисто.

На протяжении дошкольного периода постепенно формируется контекстная (отвлеченная, обобщенная, лишенная наглядной опоры) речь. Контекстная речь появляется сначала при пересказе ребенком сказок, рассказов, затем при описании каких-нибудь событий из его личного опыта, его собственных переживаний, впечатлений.

Четвертый этап - школьный (от 7 до 17 лет).

Указанные этапы вариативны, не имеют строгих, четких границ, но, каждый из них плавно переходит в последующий.

Для того, чтобы процесс речевого развития детей протекал своевременно и правильно, необходимы определенные условия. Так, ребенок должен: быть психически и соматически здоровым; иметь нормальные умственные способности; иметь нормальный слух и зрение; обладать достаточной психической активностью; обладать потребностью в речевом общении; иметь полноценное речевое окружение. Таким образом, речь, ее развитие самым тесным образом связаны с развитием мышления.

Дидактическая игра как средство развития речи у детей дошкольного возраста.

В системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста важное место занимает игра - ведущий вид деятельности дошкольного периода, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребенка. В игре дошкольник, незаметно для себя, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поисковые действия, мыслить и творить.

При помощи дидактической игры у детей развивается речь: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, Ребенок учиться правильно, выражать свои мысли.

Речь - это важнейшая психическая функция, человека, без которой человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации, в частности такую, которая несет большую смысловую нагрузку или фиксирует в себе то, что невозможно воспринять с помощью органов чувств (абстрактные понятия, непосредственно не воспринимаемые явления, законы, правила и т.п.). Благодаря речи как средству общения индивидуальное сознание человека, не ограничиваясь личным опытом, обогащается опытом других людей, причем в гораздо большей степени, чем это может позволить наблюдение и другие процессы неречевого, непосредственного познания, осуществляемого через органы чувств: восприятие, внимание, воображение, память и мышление.

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей, это залог успешного обучения детей в школе.

Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. Речевая деятельность немыслима без познания, без освоения ребенком окружающего мира.

20.07.2011 года приказом № 2151 Министерства науки и образования Российской Федерации утверждены Федеральные Государственные Требования к условиям реализации Основной Общеобразовательной Программы дошкольного образования. Интегративным результатом реализации указанных требований является создание развивающей образовательной среды.

Идея включения дидактической игры в процесс обучения всегда привлекала отечественных педагогов. Еще К.Д. Ушинский отмечал, что дети легче усваивают новый материал в процессе игры, и рекомендовал стараться делать занятия более занимательными, так как это одна из основных задач обучения и воспитания детей.

Многие ученые отмечают важную роль обучающих игр, которые позволяют педагогу расширять практический опыт ребенка, закреплять его знания об окружающем мире.

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

Дидактические игры - это разновидность игр с правилами, специально созданные взрослыми в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в тоже время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Широкое использование дидактических игр в дошкольном образовательном учреждении объясняется тем, что они наиболее соответствуют силам и возможностям дошкольников, т.к. обучение в форме игры основано на стремлении ребенка входить в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам.

Включение дидактических игр в педагогический процесс ДОО обусловлено их особенностями, в них ярко проявляется взаимосвязь увлекательной игровой деятельности и процесса усвоения детьми представлений и знаний. В дидактических играх ребёнок без нажима, без нарочитой тренировки учится наблюдать, выделять особенности различных предметов.

С помощью дидактических игр решаются образовательные задачи по формированию навыков умственной деятельности детей, умений использовать приобретенные знания в новых ситуациях. В условиях игры дети лучше запоминают познавательный материал, чем когда им предлагают просто запомнить. Цель игры мобилизует внимание, мышление, память. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности.

Воспитательная и развивающая ценность обучения в форме дидактической игры заключается в содержании и направленности его на решение задач нравственного воспитания – воспитание положительного отношения детей к явлениям окружающей жизни, к труду, взаимоотношениям людей, воспитание уважения к семье, к старшим.

А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, подчеркивал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка» [6, с. 213].

Дидактические игры позволяют детям в живой, непосредственной форме накапливать сенсорный опыт, уточнять представления и знания о свойствах предметов (цвет, форма, величина, строение,

пространственное положение), развивать умение выделять сходство и различие между предметами; развивать глазомер, координацию движений рук и глаз, мелкую моторику; совершенствовать восприятие, внимание, память как произвольные, так и непроизвольные. Природа создала детские игры для всесторонней подготовки к жизни. Поэтому они имеют генетическую связь со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта. Отсюда и названия игр. Существует несколько типов дидактических игр, сгруппированные по виду деятельности дошкольников.

Игры-путешествия призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом. Они обостряют наблюдательность, обличают преодоление трудностей. В этих играх используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, поэтапное решение задач и т.д.

Игры-поручения по содержанию проще, а по продолжительности - короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

Игры-предположения («что было бы, если…»). Перед детьми ставится задача и создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия. При этом активизируется мыслительная деятельность детей, они учатся слушать друг друга.

Игры-загадки. В основе их лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы.

Игры-беседы. В основе их лежит общение. Основным является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Такая игра предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточить внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения. Познавательный материал для проведения этого вида игр должен даваться в оптимальном объеме, быть доступным и понятным, чтобы вызвать интерес детей. Познавательный материал определяется лексической темой, содержанием игры. Игра в свою очередь, должна соответствовать умственным возможностям детей.

Дидактическая игра имеет определенную структуру. Структура - это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами закрепляются знания, умения, навыки.

Игровая задача осуществляется детьми. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Игровая задача определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка. Самое главное: дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

Игровые действия - основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, могут быть ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования и т.д. они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи [19, с.120].

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи - незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение.

В современной педагогике, дидактическая игра создается педагогом специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. Дидактическая игра выступает одновременно как вид игровой деятельности и форма организации взаимодействия логопеда с ребенком. В этом и состоит ее своеобразие.

В игре формируются нравственные привычки детей, создается возможность для проявления инициативы, самостоятельности, активности при решении игровых задач, выполнении игровых действий. Кроме речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие, так как дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Существенным отличием дидактической игры считаются то, что игровые действия: в ней происходят здесь и сейчас, они реальны и однозначны. В сюжетно ролевой игре действия носят замещающие, условные, имеющие многоплановый смысл. Различен в них и характер процесса деятельности. В дидактической игре есть совершенно определенный, заранее заданный результат, соотносимый с результатами других и предопределяющий выигрыш. В сюжетно-ролевой игре такого результата нет: момент завершения игры произволен и зависит от желания играющих; развертывание сюжета в ней имеет поступательный, потенциально незавершаемый характер. Цикличность, имеющая место в дидактической игре, отсутствуют в игре сюжетно-ролевой.

Различен в этих играх и тип отношений или характер сочетания интересов играющих. В сюжетной игре - это отношения взаимозаменяемости, сопричастности смыслу действий партнера в каждом очередном шаге игры или же просто независимые действия каждого. В дидактической игре – отношения состязания, связанные с установлением первенства.

Отличительной особенностью дидактической игры является ее специфическая структура, включающая ряд компонентов: цель, содержание, игровые действия, средства, результат.

Цель дидактической игры - реализация дидактической и игровой задачи. Дидактическая задача направлена на конкретизацию, уточнение, систематизацию знаний; усвоение способов умственной и практической деятельности; воспитание нравственного отношения к объектам и явлениям предметной, природной и социальной среды; на более глубокое изучение индивидуальных особенностей своих сверстников, самого себя. Дидактическая задача определяется взрослым. Для детей цель игры выступает в виде игровой задачи, которая иногда заложена в названии игры - «Где, чей дом», «Узнай по звуку?» и побуждает к активным действиям.

Сведение цели дидактической игры только к решению дидактической задачи обедняет ее воспитательный, развивающий потенциал и зачастую выводит на уровень дидактического упражнения. А.В. Запорожец [6, с.311], особо подчеркивает ее общеразвивающий характер, влияние на развитие интеллектуальных, коммуникативных, социальных специальных способностей. Эффективность использования дидактических игр в педагогическом процессе предопределяется грамотным соотнесением дидактических и воспитательных задач. Учитывая состояние мышления ребенка, его латентные возможности, необходимо в дидактических играх ставить задачи,

обеспечивающие приведение в действие всех психических функций. В большинстве исследований отмечается огромный воспитательный потенциал дидактических игр в сенсорном и интеллектуальном развитии.

Важнейшим структурным элементом дидактической игры в контексте нашего исследования являются ее средства – игровой материал, игровое пространство, взаимоотношения, обусловленные правилами игры между участниками. Игровой материал - это пособия, предметы, игрушки и другие атрибуты, используемые в игре. Принципы построения системы дидактических материалов:

1. Дидактические материалы должны специально конструироваться так, чтобы технически обеспечивать воссоздание подлинной игровой ситуации и при игре выключать появление посторонних мотивов деятельности. Они должны быть красочно оформлены, привлекательны.

2. Система материалов должна состоять из пособий, как для игры отдельного ребенка, так и небольших детских коллективов с тем расчетом, чтобы занять одновременно всю группу детского сада.

3. Дидактические материалы должны быть динамичными и включать излюбленные детьми манипуляции, стимулирующие перцептивные действия и удовлетворяющие потребность в познавательной активности, вызывать движение (вкладывание-выкладывание, попадание в цель, рассматривание и подбор подходящего и т.п.).

4. Дидактический материал должен быть конструирован с замыслом формирования жизненно важных функциональных психических структур, включать для решения задачи момент внутренней самостоятельной активности каждого ребенка.

5. Дидактический материал должен давать возможность строить педагогическую работу с небольшими детскими коллективами с той методической постепенностью, которая требуется для овладения как той или иной отдельной стороной предмета, так и дифференцированной структурой предмета в целом.

6. Дидактические материалы и игровые ситуации должны включать возможность повторения данного рода психической деятельности в варьирующих условиях для закрепления возникшей психической структуры и для того, чтобы приобретенные структуры проявлялись в изменяющихся жизненных условиях.

7. В игровой ситуации должен обеспечиваться взаимоконтроль и самоконтроль правильности решения задачи.

Одним из существенных достижений детей дошкольного возраста в овладении дидактическими играми рассматривается и включение в нее элементов творчества и совместного планирования действий: разработка новых правил, содержания игры, введение ритуальных, образовательных элементов и т.д.

Таким образом, использование дидактических игр в работе педагога, способствуют и развитию речевой активности детей, и повышению результативности коррекционной работы. Необходимо помнить, что развитие в ходе игровой деятельности речи дошкольников - попытка учить детей светло, радостно и без принуждения. В процессе игры дети лучше усваивают то, сто трудно дается в повседневности.

Список литературы:

1. Александрова Т.В. Живые звуки, или фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. - 48 с.

2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2008. - 400 с.

3. Арушанова А.Г., Н. В. Дурова, Р. А. Иванкова. Истоки диалога. 3-5 лет: Конспекты занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 216 с.

4. Белякова Л.Н., Гончарова Н.Н., Шинкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи. - М.: Речь; 2007. - 114 с.

5. Выготский Л.С. Психология развития человека. - М.: Смысл, 2009. - 1136 с.

6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. - М.: Паблишинг, 2008. - 320 с.

7. Ильяшенко, М. В., Ушакова, О. С. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве: Учебно-методическое пособие. / М.В. Ильяшенко. Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2007. - 140 с.

8. Козлова С.А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2012. - 414 с.

9. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебник. - М.: Академия, 2013. -144 с.

10. Комратова Н.Г. Учимся говорить правильно: Учеб.-метод. пособие по развитию речи детей 3-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 208 с.

Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной деятельности

Автор: Гридковец Юлия Геннадьевна

ГБДОУ Детский сад № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о развитии музыкальных способностей с помощью игры на детских музыкальных инструментах.

Ключевые слова: музыкальные инструменты, музыкальная деятельность, дошкольники.

Существует много разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях: это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре.

Педагог стремится прежде всего с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и т.д.

Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты. В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать в определенные виды.

Беззвучные: эти игрушки лишь изображают музыкальные инструменты, например пианино с немой клавиатурой.

Звучащие:

1. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.

2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы - свирели, дудки, рожки.

3. Игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики; во время игры на них действия детей носят только механический характер.

4. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, рояли, кларнеты.

Существует определенная классификация всех музыкальных инструментов: они делятся на струнные, духовые и ударные. Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы и привыкают действовать в коллективе согласованно.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Поэтому участвующим в оркестре следует давать дифференцированные задания с учетом их

индивидуальных возможностей. В процессе обучения у дошкольников формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, а также воспитывается выдержка, усидчивость и другие волевые качества. Кроме того, игра на ДМИ знакомит с тембровым звучанием, особенностью расположения клавишей, со способами звукоизвлечения.

Методы и приёмы приобщения детей дошкольного возраста к игре на детских музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности.

Формы работы по обучению детей на музыкальных инструментах различны: индивидуальные занятия, занятия с ансамблем и оркестром.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Первые музыкальные впечатления педагог стремиться дать ребятам в занимательно-игровой форме. Когда дети начинают ходить и способны маршировать под музыку, воспитатель может сопровождать звучание марша, играя на бубне, барабане, чтобы подчеркнуть ритм, разнообразить звучание. Бег можно сопровождать игрой на деревянных палочках, ложках, колокольчике.

По мере того, как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их действия становятся все более самостоятельными. Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально.

Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном. Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента. Можно использовать образные сравнения, характеристики: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан). Полезно использовать дидактические игры на различение детьми тембров музыкальных инструментов.

В средней группе впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Приемы игры на металлофоне достаточно просты. Детей учат приемам звукоизвлечения: правильно держать молоточек, направлять удар на середину пластины.

Приемы: эффективен прием подтекстовки длительностей (четвертные обозначаются слогом та-та, а восьмые ти-ти), прием прохлопывания ритмического рисунка.

Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым или цифровым обозначениям, по слуху.

Обучение детей по нотам очень трудоемко. Далеко не все дошкольники овладевают нотной грамотой. Важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии.

Цветовая система удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Цветовое обозначение (цветные клавиши, пластины металлофона) закрепляется за каждым звуком. Подобным способом детей обучают играть по цифрам, наклеенным около каждой пластины металлофона.

Оба способа обучения детей (с использованием цветовых и цифровых обозначений) позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха (прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте). Использовать дидактические пособия, моделирующие движения мелодии вверх, вниз. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок бабочка и т.д. Можно показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее.

В старшей и подготовительной к школе группах диапазон попевок расширяется. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно. После того как металлофон освоен, детей обучают игре на других мелодических инструментах – струнных, духовых, клавишно-язычковых.

Таким образом, обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом – дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры; на втором – подбирают попевки, на третьем – исполняют их по своему желанию.

Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Автор: Кикина Наталья Анатольевна

МБДОУ "Д/с № 184 "Искорка", г. Новосибирск

Аннотация: В статье говорится о необходимости воспитания нравственных и нравственно-патриотических качеств личности у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: театрализация, воспитание, личность, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок». (В.А. Сухомлинский).

Глобальные изменения, происходящие в политической и социальной жизни нашей страны, вызвали необходимость поиска новых подходов к нравственному воспитанию. На современном этапе педагогическая общественность широко обсуждает проблему формирования нравственной личности. Это обуславливается социальными запросами, предъявляемыми к образовательным учреждениям, необходимостью приобщать детей к системе нравственных ценностей.

В наше современное время компьютеризации и технического процесса дети, по причине вечной занятости родителей, предоставлены сами себе и свободное время они, как правило, проводят не за книжками, а за телевизионным экраном и компьютерными играми. В отличие от добрых сказок, примеры злых персонажей разного рода «мультиков» и «ужастиков» увлекают детей и оказывают негативное воздействие на неокрепшее детское сознание, у них проявляется склонность к злу и жестокости.

Проблема нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания многих классиков русской и зарубежной педагогики: Я.А. Коменского, А.С. Макаренко, Н.И. Пирогова, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинского.

Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у дошкольников нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и воспитать нравственные качества, соответствующие современному образу жизни. Это же является главной целью ФОП ДОО – всестороннее развитие воспитание ребёнка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Нравственные качества дошкольников формируются в процессе многообразной деятельности детей, в различных человеческих отношениях, в которые ребенок вступает в разных ситуациях со своими сверстниками и взрослыми. Тем не менее, «нравственное воспитание является основным целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических воздействий».

Дошкольный возраст – это время формирования основ нравственного самосознания, а также период обретения ребенком первых нравственных представлений. Именно в этом возрасте и под влиянием норм и требований общества закладывается нравственный фундамент – нравственные представления, качества и чувства, определяющие отношение ребенка к поступкам других людей и регулирующие собственное поведение. Ребенок впитывает в себя все человеческое: способы

общения и поведения, используя для этого собственные наблюдения, выводы и подражание взрослым. Это обусловлено активными изменениями, происходящими в познавательном, эмоционально-волевом и умственном развитии дошкольников.

Главное педагогическое правило данного возраста: нравственные представления формируются в сознании ребенка на основе определенной последовательности поступков, умело направляемых взрослыми. Роль детского сада в процессе нравственного воспитания огромна.

Литературные произведения, сказки, музыкальные и художественные образы служат хорошим примером воспитания нравственных качеств ребенка. Все это необходимо учитывать при выборе содержания, форм и методов театрализованной деятельности в рамках музыкальных занятий. Поэтому основная задача музыкального руководителя и воспитателей в работе с детьми дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для нравственного воспитания.

Наиболее эффективным методом работы, по развитию нравственных норм и качеств детей является театрализованная деятельность. Она понятна и близка детям, глубоко лежит в их природе и находит свое отражение стихийно, так как связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Спецификой детской театрализованной деятельности является то, что ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое в себе. В.А. Сухомлинский писал: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка.

Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и нравственные оценки». Театрализованная деятельность так же формирует и опыт навыков нравственного поведения. Это объясняется нравственной направленностью литературных произведений, читаемых для дошкольников: в них мы видим дружбу, доброту, честность и смелость. Благодаря восприятию и пониманию литературных произведений, конкретно, анализу поступков литературных героев, которые педагог разбирает при подготовке к театрализованной деятельности, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Это позволяет педагогам оказывать воспитательное влияние на детей.

Театрализованная деятельность является также источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В МБДОУ «Д/с № 84 «Искорка» г. Новосибирска приоритетным направлением является театрализованная деятельность, Учитывая интерес детей к этому жанру сказки, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для нравственного воспитания детей, нами выбраны произведения для драматизации, которые условно можно разделить на 5 циклов.

1. Произведения, в которых герои проявляют умение дружить («Кот, петух и лиса», «Лесная сказка», «Бременские музыканты»).

2. Сказки, раскрывающие нравственный смысл любви, заботы, по отношению к близким людям (“Кошкин дом”, «Сказка о глупом мышонке»).

3. Произведения, которые близки по идейному содержанию, в них часто противопоставляется добро и зло («Золушка»).

4. Показаны примеры героя справедливого, доброго, смелого («Петушок золотой гребешок», «Айболит»).

5. Формирование обобщенного положительного образа человека. В этих произведениях показаны как положительные, так и отрицательные черты («Заяц-хваста», «Маша и медведь»).

Виды театрализованной деятельности, используемые в детском саду: кукольный театр, верховые куклы, театр живой куклы, инсценировка «Оживи картину», литературно-музыкальная композиция, театрализованная игра (настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе), театрализованная инсценировка (Постановка на сцене литературного произведения и театрализованная импровизация. Применение данных видов деятельности создает условия, способствующие повышению уровня нравственного воспитанности дошкольников, обеспечивает положительные изменения в области знаний, формирует нравственные привычки, которые в дальнейшем будут выражаться в поступках в отношении семьи, общества и государства.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - \ А.Е. Антипина, М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Кравченко, А.А. Театрализованная деятельность как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста. 2022г.

3. Редькина Л.В. Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников // Совушка. 2016. №2.

Патриотическое воспитание младших школьников с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы

Автор: Дудинских Оксана Васильевна

МБОУ «Анновская СОШ им. Героя Советского Союза А.Н. Гайдаша»

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как патриотическое воспитание влияет на детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы и что важно для нравственного формирования личности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дети с ОВЗ, гражданская позиция, краеведение, патриотизм, Отчизна, Родина.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что дети с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) имеют равные со всеми права на образование.

Получение детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Задача педагогов, воспитателей и родителей помочь таким детям понять, что они не одиноки, что они не являются изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми расти, развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников. Необходимо общаться с детьми, учить ребенка думать, размышлять, сопереживать.

В современном обществе проблема патриотического воспитания приобрела особое значение. Потеря моральных ориентиров, обесценивание таких понятий, как совесть, долг, честь, привели к негативным последствиям в обществе: социальное сиротство, усиление криминогенности и наркомании среди подростков, потеря позитивной мотивации к учебным процессам.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из самых важных задач школы. Работа по патриотическому воспитанию должна начинаться в младшем школьном возрасте со знакомства детей с нравственными нормами и правилами поведения и формирования моральных привычек.

Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к родному краю, стране, её природе, национальной и самобытной культуре. Патриотическое воспитание - это основа формирования будущего гражданина и патриота своей страны. Задача воспитания патриотических чувств очень сложна. Чтобы достигнуть определенного результата, необходим поиск современных форм в гражданско-нравственном направлении.

Чтобы вырастить сознательного, ответственного гражданина России, способного и готового жить во имя ее процветания и развития, необходимо вводить систему патриотического воспитания, как

целостный процесс, заложенный в основу учебно–воспитательной работы в школе, однако нравственные качества не могут возникнуть самостоятельно. Их развитие и формирование осуществляется постепенно в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов, и зависит от средств, форм и методов воспитания, от условий в которых живет ребенок.

Важна и актуальна систематическая работа с учащимися с ОВЗ по патриотическому воспитанию, которая направлена на знакомство с истоками национальной культуры, формирование чувства гордости за свой народ, уважения к его героическому прошлому и принципам толерантности, как к многонациональному государству.

Основы патриотического воспитания школьников заложены в трудах В.Г. Белинского, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, А.С. Калюжного. В их работах раскрывается смысл данного понятия, его содержание и уровни. Определены методы патриотического воспитания и его формы.

В толковом словаре В.И. Даля значение этого слова трактуется так: патриот - любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб.

Более чётко определено моральное содержание этого понятия в философском словаре: патриотизм (греч. Patris - отечество) - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защитить интересы родины.

Что же такое «патриотизм» и какого человека можно назвать патриотом?

По мнению В.С. Горбунова: «Патриотизм - это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите».

Патриотизм – это одна из устойчивых характеристик человека, которая выражается в его мировоззрении, нравственных идеалах и нормах поведения. Он проявляется в поступках и в деятельности человека, он всегда конкретен и направлен на реальные объекты, зарождаясь из любви к своей малой Родине, перерастая в общегосударственное патриотическое самосознание.

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Главная направленность патриотического воспитания — формирование у школьников чувства неразрывной связи с народом, сознание ответственности за безопасность, процветание Родины, её продвижение по пути прогресса.

Как показал анализ теоретических источников, работ посвященных патриотическому воспитанию учащихся в ОВЗ очень мало. В этом плане следует отметить работы Л.Н. Деркач, Н.С. Елистратовой. В их работах рассказывается о методах, приёмах работы по патриотическому воспитанию школьников с ОВЗ. Поэтому проблема патриотического воспитания в последнее время стала одной из актуальнейших. По мнению многих специалистов, патриотическое воспитание основывается прежде всего на эмоциональном опыте ребенка, дающему ему почувствовать привязанность к своим родным, к родному дому, месту, где живет.

Таким образом, для воспитания патриотизма у школьников с ограниченными возможностями здоровья, также как и для учащихся массовой школы необходимы новые подходы, уроки истории в этом плане могут быть базой для воспитания патриотизма у школьников.

В образовательных организациях в процессе обучения детей с ОВЗ создаются все условия для полноценной реализации их способностей, для актуализации душевных и духовных потребностей,

формирования личности и самосознания. Принцип обучения направлен на структуризацию личностного роста с учетом патриотической направленности в учебном процессе. Прикосновение к истории своей семьи, особенно у детей с ОВЗ, вызывает сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относится к своим историческим корням.

Ключевая идея педагогической деятельности направлена на формирование активной гражданской позиции школьника. В условиях становления гражданского общества и правового государства за основу патриотического воспитания необходимо взять воспитание гражданских качеств, таких как: способность к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью; понимание ценности семьи и семейных отношений; уважение к истории и традициям своего народа, государства, любовь к Родине и готовность ее защищать.

Основные направления патриотического воспитания в образовательных учреждениях можно определить следующие:

- Военно-патриотическое: оно ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение военной истории, воинских традиций.

- Гражданско-патриотическое: воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, постоянной готовности к служению своему народу.

- Социально-патриотическое: направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

- Героико-патриотическое: составная часть патриотического воспитания, которая ориентируется на пропаганду героических профессий, знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости к героическим деяниям предков.

- Духовно-нравственное. Целью этого направления является осознание учащимися в процессе патриотического воспитания высших ценностей, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности.

- Историко-краеведческое: система мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества.

- Спортивно-патриотическое: направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование готовности к защите Родины.

Основные формы работы по патриотическому воспитанию в организациях образования это:

- классные часы, викторины, посвященные России и Дню села,

- акция «Бессмертный полк»,

- встречи с детьми Великой Отечественной войны,

- конкурс патриотической песни,

- уроки мужества и памяти,

- рассказы о героях прошлого и настоящего,

- просмотр фильмов военного времени,

- участие в конкурсах различного уровня патриотической направленности,

- экскурсии по родному краю,

- посещение памятных мест села, района, (могила Неизвестного солдата, Вечный огонь),

- проведение мероприятий по изучению государственной символики России,

- проведение литературно-музыкальных композиций

- квест-игры и т.д.

Формы работы по патриотическому воспитанию постоянно обновляются и осуществляются через учебную и внеклассную деятельность школы.

Всем известно, что полноценно воспитать человека невозможно без тесного контакта с его семьей. Семья – это малый мир, малое общество. Только в семье человек может быть по-настоящему счастлив. Именно в семье созревает личность.

Как показывают многочисленные исследования, большинство россиян идентифицируют себя с семьей. И в этом есть определенная закономерность. Социальный мирок, воспринимаемый как мир родины, отчего дома, родства, позитивно влияет на развертывание жизненных сил личности, снижает уровень напряженности и конфликтности.

У каждой состоявшейся личности, у каждого человека есть Родина. Как строятся отношения человека со своей малой и большой Родиной, Отечеством, так же должны строиться и отношения гражданина со своим государством. Интересы Родины, Отечества превыше всего.

Одним из направлений можно считать краеведение, где ребятам предлагается изучить историю своей семьи, своего района, города. Интерес вызывают занятия, связанные с темой «Моя родословная», где ребятам предлагается вместе с родителями составить родовое древо своей семьи, собрать старые фотографии, изучить семейный архив.

Любимым занятием является и составление народного календаря, который дает представление о русском фольклоре, народных и православных праздников, которые постепенно входят в дома наших учеников.

Эффективное патриотическое воспитание детей сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей. Результативность такого воспитания проявляется в системе отношений ребенка к действительности, его творческой самоотдаче. Показатель его действительности – убежденность, патриотическая направленность поступков и всей жизни учеников.

Результативность работы школы по патриотическому воспитанию измеряется степенью готовности и стремлением школьников к выполнению своего гражданского и патриотического долга, их

умением и желанием сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым ими в дело процветания Отечества, родного города.

Таким образом, система военно-патриотического воспитания помогает управлять процессом подготовки обучающихся к защите Родины, придает всей проводимой работе системность, последовательность и целенаправленность, обеспечивает преемственность в организации и развитии военно-патриотической деятельности школьников.

Успех патриотического воспитания детей с ограниченными возможностями во многом зависит и от родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома.

Говоря о патриотическом воспитании подрастающего поколения, необходимо особо подчеркнуть, что, пока не поздно, за молодежь надо бороться, воспитывая их на героическом прошлом нашей Родины. Народ, который не помнит прошлого, не имеет и будущего и то, что мы вложим в наших ребят сегодня, завтра даст соответствующие результаты. В этом заключается государственный подход каждого педагога в деле патриотического воспитания молодежи

Патриотизм закладывается в человеке с малых лет. Это процесс не одномоментный. Его нельзя вдруг приобрести или потерять. Это состояние души, это мировоззрение. Говорят, что если патриотизм нужно воспитывать, то это уже не патриотизм. Но, я считаю, что, как и всякое социальное явление патриотизм подлежит воспитанию. Его нужно воспитывать в каждом ребёнке, не деля их по каким-то физиологическим особенностям.

Дети с ОВЗ - это дети, которые чувствуют по-другому, воспринимают и ощущают этот мир по-особенному. Самое важное – не «зацикливаться» на проблемах, а прививать ребенку мысль о том, что он полноценен, что он сможет справиться со своей особенностью, сможет развиваться и быть самостоятельным человеком, полноценным членом общества. Главная отличительная черта состоит в том, что дети с ОВЗ не только по физическим или умственным категориям отличаются от полностью здоровых детей, но они и мыслят по-другому, они невероятно добрые, открытые, непосредственные, но при этом беззащитные и очень нуждаются в помощи и поддержке. С ними мы много играем и общаемся, и тогда они учатся всему быстрее. Да, такие дети плохо двигаются, но они научатся, просто надо чуть больше времени, чем остальным. У многих проблемы с развитием речи, поэтому мы рассматривали картинки, я задавала вопросы, а ребята показывали ответы. Учитывая особенности развития таких детей, основным принципом моей работы было создание ситуации успешности ребёнка, похвала, поощрение (это не отнимает много сил и затрат, но отдача колоссальная, а это бесценно).

Патриотическое воспитание выступает как средство познавательной активности учащихся с ОВЗ. Ребята с большим удовольствием поддерживают беседы о красоте родного края, о героях, с которыми знакомились раньше, с интересом слушают истории о новых, принимают участие в различных мероприятиях патриотической направленности (беседы, выставки, фотовыставки, конкурсы рисунков, историко-краеведческие чтения). Для более успешной работы мы используем наглядные средства: живые примеры, художественные образы, ролевые игры, инсценировки, сценки из сказок, рассказы и т.п. Исполнение той или иной роли помогает этим ребятам усвоить нормы, правила поведения персонажей, «Перенеся» их на себя, делали упор на положительное, соблюдали меру в использовании отрицательных примеров. Мы старались обеспечить активность детей на занятиях рисованием, они очень любят рисовать маму, родину (как они её видят), а это важно, ведь всё начинается с малого. Опыт работы показывает, что нашим «особенным» детям доступно чувство любви к родному городу, родной природе, своей Родине. Это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Под жизненной компетентностью понимается интегральное (то есть цельное) качество личности, проявляющееся в способности и готовности к деятельности. Главной задачей, которая стоит перед обществом - воспитание социализированной, нравственно-ориентированной личности, в том числе и для детей с ОВЗ. А достижение этой задачи невозможно, без воспитания патриотизма. Таким образом, развитие личностно-патриотических качеств у лиц с ограниченными возможностями здоровья способствует их успешной социальной адаптации и повышает их мотивацию к самореализации в социальном творчестве, познавательной, практической и общественно полезной деятельности.

Список литературы:

1. Черкасова П.А. Патриотическое воспитание как средство познавательной активности у детей с ОВЗ. Молодой ученый № 2 (106) январь - 2, 2016г.

3. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание подростков / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: Сфера, 2011. – 224 с.

4. Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование – 2005 - №4 – с. 23.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Начальная школа

Семья. Семейное воспитание

Автор: Смирнова Ольга Николаевна

МБУ «Школа №13 имени Б.Б. Левицкого», г. Тольятти

Аннотация: В статье рассмотрен вопрос о воспитании детей в семье. Статья включает в себя методы семейного воспитания. Выявлена значимость семьи в формировании личности.

Ключевые слова: семья, семейное воспитание, требования к воспитанию.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Сегодня остро стоит вопрос о роли семьи в воспитании младших школьников. Проблемы, особенности воспитания детей младшего школьного возраста приобретают особую важность и обращают на себя внимание. И что бы ни говорило общество, по-прежнему семья является важным институтом воспитания ребёнка. Она закладывает основной фундамент в процессе воспитания ребёнка.

Семья – это родные друг другу люди. Они не всегда живут вместе, но всегда заботятся друг о друге. Семья – это дом, где царят любовь, преданность, дружба.

Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери. (В.А. Сухомлинский)

Раньше молодёжь воспитывалась на образцах художественных произведений, поэзии, искусства. С ранних лет всем были знакомы Гаврош, герои Гайдара, Катаева. Их воля, отвага, мужество восхищали юных, им пытались подражать.

Но наступает другое время. Люди не рождаются честными или бесчестными, благородными или бессовестными. Они делаются такими постепенно, развиваясь и формируясь. Не только родители воспитывают детей, но и дети воспитывают родителей. Например, сын много и вдумчиво читающий воспитывает у родителей уважение к книге. Сын, суетливо меняющий наряды, воспитывает преклонение перед тряпкой. Сын умный, жадный к науке, растит родителей оптимистами, людьми жизнерадостными, уверенными в завтрашнем дне. Сын-бездельник развивает в них осторожность и страх. Вынуждает копить на чёрный день – ибо с ним чёрных дней впереди предвидится много. Весёлый ребёнок активно поощряет в старших чувство юмора, упрямый и вредный = озлобленность и занудную страсть к нотациям.

Больше всего воспитывают друг друга близкие люди – как и вообще люди – личным примером. Рядом с честным начинает ценить честность, рядом с хитрым - приучается хитрить.

Семейное воспитание является сложной системой. Это связано с тем, что на нее оказывают влияние наследственность, природное (биологическое) здоровье членов семьи, материальное положение, уклад жизни, социальное положение, количество членов, место проживания семьи и отношение к ребенку членов семьи. Все перечисленные компоненты связаны между собой и проявляются в каждой конкретной семье по-разному.

Исходя из сказанного, можно сделать следующий вывод, что каждая семья является особенным неповторимым объектом.

Семейное воспитание имеет ряд требований: каждый ребенок должен воспитываться в атмосфере любви и доброжелательности; родители должны принимать своего ребенка таким, какой он есть; воспитательное воздействие на ребенка должно быть соразмерно его индивидуальным особенностям; родители должны быть требовательны к ребенку, но при этом не грубы; личность родителей является моделью поведения для ребенка, которой он подражает; воспитание ребенка должно быть построено на положительных впечатлениях и примерах; манеру общения в семье необходимо поддерживать в ровном и оптимистичном тоне.

Методы воспитания детей в семье — это те пути, при помощи которых осуществляется целенаправленное педагогическое влияние родителей на сознание и поведение их же детей. Методы семейного воспитания несут яркий отпечаток личности родителей и, вероятно, неотделимы от них. Сколько родителей — столько и различных методов воспитания детей существует. Основные и важные методы семейного воспитания: убеждение, личный пример, поощрение, наказание.

Наблюдая за родителями, ребенок получает первый специфический пример внутрисемейных отношений. Семейное воспитание также отличается тем, что ребенок включается в эти отношения с самых ранних лет, на первых стадиях своего развития. Если он растет в семье, где принят тесный контакт между детьми и взрослыми, уважительное отношение ко всем членам, то у него легче формируются чувства коллективизма, доброжелательного отношения к другим, самостоятельность.

Немаловажную роль в укреплении семьи играют образовательные учреждения. Сначала в дошкольных учреждениях, а затем и в начальной школе, для сплочения семьи проводятся следующие мероприятия: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Папа, мама, я – читающая семья», «Безопасное колесо», игра «Семейный калейдоскоп», «Семейные традиции», «Моя родословная», «Мой семейный идеал» и многие другие.

Семейное воспитание также невозможно без настойчивой работы по совершенствованию родителями собственных педагогических качеств, изучения своих негативных личностных свойств, использования научного педагогического опыта, а также примеров положительного решения проблем семейного воспитания.

Таким образом, воспитание ребёнка в первую очередь должно осуществляться в семье. Счастлив тот, кто счастлив у себя дома.

Список литературы:

1. Дорофеев В.Д., Шмелева А.Н. Менеджмент: учеб. пособие. ИНФРА-М, 2008. 440с.
2. Парамонов П.Ф. Менеджмент: учеб. пособие / П.Ф. Парамонов, И.Е. Халявка, Ю.Е. Стукова. — Краснодар: КубГАУ, 2015 г.
3. Кибанов А.Я. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности: учеб. для вузов / А.Я. Кибанов, И.А. Баткаева, Е.А. Митрофанова, М.В. Ловчева; под ред. А.Я. Кибанова. М.: ИНФРА-М, 2009 г.
4. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007 г.
5. Стукова Ю.Е. Поощрение и стимулирование как методы эффективного управления персоналом организации / Ю.Е. Стукова, Е.О. Букарева. // Молодой ученый. — 2017. — № 15 (149). — С. 476-478.
6. Шнейдер Л. Б. Семейная психология: учебное пособие для вузов / Л.Б. Шнейдер.-Изд. 3-е. М.: Академический Проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007 г.

Применение Арт-технологии как средство развития творческих способностей младших школьников

Автор: Грищенко Алена Игоревна

МКОУ Новокузьминская ООШ

Аннотация: В рамках этой статьи мы хотим обратиться к такому педагогическому средству как арт-технологии. Арт-технологии – это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе. Арт-технологии называют также художественно-творческими технологиями, подразумевая под ними совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности педагога или психолога, которые позволяют воздействовать на личность ребенка (подростка) средствами художественного творчества.

Ключевые слова: арт-технология, творчество, развитие, начальная школа.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Концепция нового образования требует системно-деятельного подхода в обучении. Современный урок невозможно представить без внедрения инновационных технологий, а в арсенале педагога насчитывается более ста технологий. Во всём многообразии технологий учитель выбирает ту, которая помогает реализовать задачи образования и воспитания в конкретном, определённом классе с учётом возрастных и психологических особенностей.

Сегодня я поделюсь своим опытом работы по внедрению Арт-технологии в образовательный процесс.

По определению из словаря Арт (от англ. art) – визуальное искусство, технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств. Таким образом, арт-технологии – это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества.

Актуальность данной технологии основана в том, что она создаёт условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе и раскрепощённости. Может быть использована на уроке сразу в рамках двух тенденций развития современных образовательных технологий: свободного воспитания и образования в процессе жизни.

Моя цель в работе с арт-технологий – это создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности.

Задачи, которые я ставлю перед собой

- эмоционально раскрепостить ребёнка

- снять зажатости

- обучить чувствовать

- развивать художественное воображение

- повышение самооценки;

- развитие эмоционально-нравственного культура;

- формирование умения выражать эмоции.

Данной технологией я пользуюсь не первый год. Впервые я узнала о данной технологии в интернете в статье Александра Ивановича Копытина о применении «Арт-технологий» в образовательном процессе.

В Арт-технологии важен также способ хранения работ. Существует множество способов: особые папки, книга или журнал, выставки (которые можно делать индивидуально или совместно). Я использую папки, у каждого обучающегося она своя.

Я приведу несколько примеров применения элементов арт-технологий в своей практике. А именно сказкатерапия, изотерапия, песочная терапия, музыка терапия и здоровьесберегающая технология.

1. Сказкотерапия.

Это терапевтическое воздействие на ребенка с использованием материалов сказок, направленное на развитие творческих способностей учащихся, расширения их сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Сказки вызывают сильное эмоциональное проявление, как у детей младшего школьного возраста. Образы, представленные в сказках, апеллируют к двум психическим уровням – сознанию и подсознанию, что дает дополнительные возможности для развития коммуникативных навыков младших школьников. Сказки содержат информацию обо всех сторонах жизни и деятельности людей (связь с жизнью). Читая сказки, младшие школьники узнают, как устроен мир, кто его создатель, какие трудности могут встретиться человеку на его жизненном пути, как приобрести и ценить дружбу, любовь и т.д. Таким образом, из сказок они не только узнает об основных этапах жизненного пути человека, но и в образной форме получает представление о становлении и развитии личности.

Поэтому провожу следующие уроки с элементами арт-технологий на разных уроках.

1. Сочинение сказок. На этом этапе урока я обычно предлагаю детям рассказать свою сказку на свободную или заданную тему. С помощью выбранной тематики и развития сюжета, проявляются в образе главного героя и его отношениях с миром, отражаются в сказочной символике. Сочиненные детьми сказки (или их эпизоды) я предлагаю инсценировать. В роли актеров выступают сами дети. Такая работа развивает поведенческий компонент отношения к себе и миру, самооценку, самосовершенствование, самоконтроль ребенка. Кроме того, она позволяет учащимся проявить эмоции, сдерживаемые в общении с другими людьми. Применять его можно не только на уроках литературного чтения, но и на уроках математики, окружающего мира и русского языка.

2. Переписывание сказок. На уроке литературного чтения я предлагаю детям рассказать известную сказку от лица определенного персонажа, присутствующего или не присутствующего в сказке. В этом случае меняется ракурс сюжета, оттенки смысла сказки. Ребенок понимает, что также может изменить и что-то в своем жизненном сюжете. Он переписывает или дописывает изучаемую сказку. При этом учащийся может изменить ее конец или ввести в повествование других персонажей. Это помогает ребенку переосмыслить известные сюжеты, проявить творческое отношение к миру, развивает самостоятельную, активную позицию, позволяет избавиться от напряженного отношения к отдельным ситуациям в жизни.

Данный прием мною используются и на уроках окружающего мира, где мы используем кукольную игру «Контролер Лесовичек» в которых ученики выполняют проверку чьей-то работы.

3. Рисование сказок. Например, я дают детям задание разбиться на пары и вместе нарисовать сказочный рисунок, а потом каждому ребенку рассказать по рисунку свою сказку.

4. Одним из приемов работы со сказкой является постановка сказок с помощью кукол. С кукольным театром мои ученики знакомятся с первого дня, точнее с первой минуты пребывания в школе. Куклы приветствуют малышей, знакомят с правилами поведения в школе, рассказывают о волшебных словах. Они мои помощники в первом классе: помогают объяснить новую тему, провести физкультминутку, прочитать сказку. Дети безоговорочно вступают в предложенную игру. Отвечая на вопросы, ребята смотрят прямо в блестящие пуговичные глазки куклы. Их вовсе не смущает тот факт, что она говорит моим голосом. Я внимательно приглядываюсь к ребятам, стараюсь подметить у каждого, пусть даже маленькую крупицу хорошего, и обязательно похвалить. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию.

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Дети самостоятельно корректируют свои движения и делают поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять через них те эмоции, которые обычно ребенок по каким – то причинам не может себе позволить проявить.

Данный прием мной используется на уроках математики, где формирует вычислительные навыки «Повтори за белочкой состав числа», а также на уроках русского языка навыков правописания - «напиши как Мальвина».

2. Изотерапия.

Изотерапия – это терапия изобразительным искусством (рисованием). Изобразительное искусство – самый естественный для человека вид творчества. Оно позволяет человеку понять и выразить свои чувства, ощущения, представления об окружающем мире. Кроме того, рисование помогает развивать мелкую моторику рук, чувственно-двигательную координацию. Задачи, которые я ставлю перед уроком изотерапии:

- помочь выплеснуть наружу всё скрытое и неосознанное;

- выразить эмоции, чувства безопасным для себя и окружающих способом — снять цензуру «сверхконтроля»;

- освободить от агрессии, нервозности, психологической зажатости, ревности, фобий, неуравновешенности — стабилизировать психическое и эмоциональное состояние;

- развить коммуникативные навыки для социальной адаптации, восполнить дефицит общения;

- поднять самооценку, избавить от комплексов;

- раскрыть творческий потенциал, открыть новые возможности.

Занятия по изотерапии организуются с учётом основных принципов, на которых базируется данное направление.

1. Я не ставлю задачу нарисовать красиво или правильно. Чем произвольнее будет изображение — тем точнее оно передаст то, что происходит внутри человека.

2. Не даю возможность самооценивания и критики («я не умею рисовать», «художник из меня никакой»).

3. Предлагаю широкий ассортимент изобразительных инструментов. Их выбор может о многом рассказать: карандаш возьмёт педант или перфекционист, краски — свободолюбивая натура, фломастеры — склонный к неискренности и лжи.

4. В работе не используем никаких линеек, циркулей и прочих чертёжных принадлежностей. Всё — исключительно от руки.

5. Обязательно с детьми по окончанию работы комментируем то, что он запечатлел. Иногда даже специалист может неправильно интерпретировать изображённое.

6. В групповых занятиях не разрешаю давать остальным участникам комментировать рисунки других без их согласия.

7. Чтобы отслеживать происходящие с человеком изменения, я собираю рисунки в отдельное портфолио, на основании которого регулярно делает выводы и поправляет курс коррекции или лечения.

На уроках изобразительного искусства я использую такие техники:

Рисование пальцами.

Даже никогда не рисовав пальцами, мы можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь или в пальчиковую краску — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок.

Ради достижения изобразительных эффектов нанесением краски непосредственно ладонями и пальцами от ребёнка не требуется развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными, экспрессивными или наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Толщина пальцев уже сама по себе не предполагает создание тонких мазков, линий.
Рисование пальцами и ладонями не подвержено влиянию стандартных шаблонов. Поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребёнка.

В своей работе на уроках изобразительного искусства мы рисуем картины под музыку, помогает осмыслить и привести к гармоническому состоянию свой внутренний мир. Это один из доступных способов гармонизации личности, снятия эмоционального напряжения.

Я использую Метод «Рисование музыки» - это активная работа с образами музыки, «перенесение» конкретных зрительных образов, вызванных музыкой на бумагу.
Используя данный метод я подразумеваю несколько приемов:

1. Рисование именно под музыку, когда происходит отрешение от действительности и дети переносятся в мир звуков и музыкальных образов, происходит самоосознание через музыку.

2. Рисование музыки – графическое изображение (ваша ручка – это мой звук. Куда звук, туда и ваша ручка движется) – «Веселая фуга» Шаинского. Понимание какого-либо музыкального явления, в данном случае – понятие фуги.

3. Зарисовка музыкальных образов (описание эмоционального и образного содержания музыки, сравнение ее со своим состоянием, что способствует раскрепощению ребенка, обогащает его невербальное самовыражение);

Рисование пластилином (пластилинография).

Зачем рисовать пластилином? — спросите вы. Очень просто. Далеко не каждый научился писать маслом. А создать рельефный шедевр хочется уже сегодня. Тогда к вашим услугам пластилин. На моих уроках мы с детьми не только лепить, но и с рисуем пластилином.

Используя данный прием, я добиваюсь следующих результатов:

- улучшаю речевое развитие детей;

- формирую положительные навыки коммуникативного общения со сверстниками;

- развиваю волевые усилие (дети стараются выполнить до конца работу, увидеть свой конечный результат);

- развиваю общую и мелкая моторика.

Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции. В своей работе я пользуюсь разнообразными приёмами:

- выполнение декоративных налепов разной формы,

- прищипывание,

- сплющивание,

- оттягивание деталей от общей формы,

- плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

- смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных оттенков - приём «вливания одного цвета в другой».

Данной техникой я пользуюсь не только на уроках изобразительного искусства или технологии, но и на уроках математики через конструирования предметов. Таким образом математика обретает практический характер (к пример лепить цифры или примеры). Так же пластинографию использую на уроках окружающего мира (лепим планеты солнечной системы). Использование данной техники на уроках повышает уровень познавательной активности обучающихся.

Обрывная аппликация.

Обрывная аппликация - это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Обрывная аппликация очень проста в выполнении. Кроме того,

здесь не нужно чётких контуров и ровных линий – настоящий простор для творчества. Что бы детям интересней было, выполняем работу вместе, придумываем сюжет или выбираем любимого героя.

Использую данный способ в работе, так как он хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко) в процессе работы, обучающиеся разрывают бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Аппликация из крупы.

Используя данный метод в работе, я ставлю перед собой задачи научить младших школьников нетрадиционным способам выполнения аппликации так же способность ориентирования на плоскости. Развиваю мелкую моторику рук, творческое воображение, исследование свойств различных материалов, тактильные ощущения, развивать чувство уверенности, выдержку. Воспитываю у обучающихся желание создавать красивые композиции из различных круп и семян, комбинируя разнообразные материалы. Воспитываю бережное отношение к животным и природе.

Использование аппликации из круп — это очень полезный вид творчества для детей. Такое занятие способствует развитию мелкой моторики и успокаивает нервную систему. Кроме этого, это способствует развитию фантазии и воображения. В работе над данной техникой дети могут, немного пофантазировав и создавать настоящие шедевры.

3. Музыкотерапия.

На уроках я приучаю детей к хорошей классической музыке. Главное, чтобы дети научились слушать и чувствовать музыку.

Сила, которая заложена в музыке, способна влиять на физиологические процессы организма, как в двигательной, так и в вегетативной системе ребёнка. Если музыка доставляет удовольствие, то сердечно-сосудистая система реагирует следующим образом: замедляется пульс, снижается артериальное давление, расширяются кровеносные сосуды.

Яркая, ритмичная музыка вызывает у детей непроизвольное движение в такт рукой или головой. Музыка способна пробуждать в ребёнке богатые внутренние зрительные образы, вызывать сильные чувства. А в отдельных случаях даже обонятельные ощущения. Музыкальные занятия способствуют развитию памяти, воображения, восприятия и речи. В целом музыка помогает ребёнку гармонично развиваться, обогащая его внутренний мир. Всё это формирует успешного и сильного человека.

Вывод:

Я считаю, что важным в функции Арт-технологии является уникальный способ передачи универсального и индивидуального человеческого опыта. Что является приоритетным в моей работе.

На данном этапе были достигнуты следующие задачи в работе с детьми

- повысились качества знания через развития творческих способностей

- повысилась самооценка детей

- увеличился эмоционально-нравственного культура;

- сформирование умения выражать свои эмоции;

- сформирование умения разрешать конфликтные ситуации, снялось напряжения, релаксация.

Уроки, которые я проводила с применением арт-технологии, принесли огромное моральное удовлетворение детям. Они являются мощным стимул в обучении и воспитании. Использование арт-технологий дало возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся. Арт-технология одна из технологий повышающей качество образовательного и воспитательного процесса в целом.

Развитие речи младших школьников

Автор: Борисова Наталья Леонидовна

МАОУ Гимназия № 13, г.о. Долгопрудный

Аннотация: В этой статье рассмотрены задачи речевого развития и доступная методическая поддержка: ресурсы и педагогические технологии, используемые на уроках и во внеурочной деятельности, направленные на развитие речи младших школьников.

Ключевые слова: развитие речи, работа с текстом, начальные классы, смысловое чтение.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

«Русский язык в умелых руках и опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен». А.И. Куприн.

Развитие речи – важная задача обучения родному языку. Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умения учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются так же в речевой деятельности. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития.

Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности.

В основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи. Этой задаче подчинено изучение фонетики, морфологии, элементов лексики и синтаксиса. Развитие речи – это принцип в работе, как по чтению, так и по правописанию. Работа над правильным произношением и выразительностью устной речи, над обогащением словаря, над точностью и правильным употреблением слова, над словосочетанием, предложением и связной речью, над орфографически грамотным письмом – вот основное содержание уроков по развитию речи.

Развитие речи – та необходимая составная часть содержания, то звено, которое органически связывает все части начального курса языка и объединяет их в учебный предмет – русский язык. Наличие этого связующего звена открывает реальные пути осуществления межпредметных связей и создания системы занятий по развитию речи, единой для уроков грамматики и правописания. Успех в речевом развитии определяет результативность усвоения школьных дисциплин, создает предпосылки для активного участия в общественной жизни, обеспечивает детей необходимыми навыками речевого поведения.

Научиться излагать собственные мысли в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения учащихся является развитие их речевой деятельности. Младший школьный возраст является сензитивным периодом в овладении новых знаний, умений, навыков и очень благоприятным периодом в речевом развитии ребенка.

Стихийно усвоенная речь нередко примитивна и не всегда правильна. К чему же следует стремиться ребенку? Какие требования следует выполнять для овладения грамотной речью?

1. Содержательность – говорить или писать можно лишь о том, что сам хорошо знаешь.
2. Логичность – умение не повторять одного и того же при переходе от одной части к другой.
3. Точность – умение передавать факты, чувства и наблюдения, выбирая подходящие языковые средства, передающие именно то, о чем хочет сказать ученик.
4. Выразительность – умение ярко, убедительно и сжато передавать мысль, воздействовать интонацией, настроением.
5. Ясность – доступность для тех, к кому речь обращена.
6. Произносительная сторона речи – хорошая дикция, выговаривание звуков, владение интонацией, логическими ударениями, паузами.
7. Чистота – отсутствие слов-паразитов: ну, значит, так и других, грубых просторечных слов и выражений.
8. Правильность – соответствие литературным нормам языка (играет особенно большое значение для школы).

Все это применимо к речи младших школьников и должно соблюдаться в процессе ее развития. Некоторые важные аспекты овладения речью могут быть усвоены только под руководством учителя, в процессе учебной деятельности.

Следовательно, развитие речи – педагогический процесс, имеющий целью формирование у обучаемых навыков практического владения литературным национальным языком.

Качество и результативность речевого развития зависит от следующих факторов:

1. Знание индивидуальных особенностей развития речи каждого ребёнка.
2. Использование разнообразных форм работы на уроке.
3. Интеграция с различными образовательными областями.
4. Создание развивающей речевой среды на занятиях.
5. Грамотная речь педагога.

Развитие лексической стороны речи всегда строится параллельно с развитием грамматического строя речи. Это подбор однокоренных слов, образование краткой и сравнительной форм имён прилагательных по наводящим вопросам учителя, правильное употребление предлогов со словами и несклоняемых форм имён существительных.

Одной из первостепенных задач речевого развития является формирование словаря младшего школьника:

1. Расширение, уточнение, активизация словаря через углубление представлений о мире, в котором мы живём, о предметах, явлениях, событиях ближайшего и дальнего окружения ребёнка (игры: «Назови «летние» слова, «зимние» слова, «осенние» слова, «весенние» слова; «Одень друга»; «Любимые игрушки»).
2. Активизация использования обобщающих понятий в свободном общении детей (плоды, движения, вещи, временные и пространственные понятия).
3. Расширение и активизация словаря через синонимы (весёлый – радостный, бежать – мчаться) и антонимы (спокойный – подвижный, взлететь – приземлиться).
4. Продолжение знакомства с многозначными словами и словами-омонимами (нос – выступающая часть лица и нос – передняя часть корабля) с прямым и переносным значением слов русского языка (холодная вода – холодный взгляд).

5. Продолжение знакомства с фразеологическими оборотами («витать в облаках», «душа в пятки ушла»).

Следующая задача речевого развития – это совершенствование звуковой культуры речи:

1. Проведение речевой гимнастики (чистоговорки, скороговорки).
2. Продолжение работы по диалогическому взаимодействию (сценки, чтение, постановки).
3. Продолжение работы с паронимами (всякий – всяческий, длинный – длительный).
4. Продолжение работы в упражнении подбора слов с заданным звуком в разных позициях (начало, середина и конец слова).
5. Продолжение работы по определению наличия звука в слове (хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком).
6. Продолжение работы над звуко-буквенным анализом слов.
7. Продолжение работы над выразительностью чтения (темп, высота, тембр, сила голоса, скорость).
8. Продолжение работы над проговариванием всех звуков в словах и правильной постановкой ударений, со словами – омографами (замок – запирающее устройство и замок – здание).

Следующая задача речевого развития – это формирование связной речи младшего школьника:

1. Диалогическое общение (сценки, тест-опросы, работа в парах).
2. Повествовательные и описательные высказывания в устной и письменной формах (сочинения и мини-сочинения, изложения, составление плана текста в виде повествовательных и в виде вопросительных предложений).

Вот лишь некоторые дидактические игры:

- «Расскажи мне, расскажи…» - составление описательных и сюжетных рассказов;
- «Орфографический этюд» - подбор слов с безударной гласной в корне, проверяемой ударением, или парным согласным звуком;
- «Каждому слову - своё место» - составление цепочки словарных слов;
- «Твёрдый знак в гостях у сказки» - работа со словами с разделительными «ь» и «ъ».

В игре формируется способность рассуждать, принимать точку зрения другого человека (персонажа), находить выход из проблемной ситуации. У обучающихся вырабатываются эмпатийные способности (умение выражать свои чувства, желания, мнения так, чтобы они были понятны другим).

Что касается обучения письму, здесь важно помнить, что оно не должно сводиться к усвоению ребёнком только лишь правил правописания, навыков списывания и письма под диктовку. Научив формальному запоминанию и изложению чужих мыслей, невозможно раскрыть перед учеником всю палитру коммуникативных возможностей письменной речи.

Наиболее эффективными являются такие формы работ по развитию речи и активизации мышления:

· творческое списывание;
· творческий диктант;
· творческое изложение;
· творческое сочинение.

Все эти виды работ проводятся в определённой системе, начиная с таких, которые требуют от учащихся меньшей самостоятельности.

Первой ступенькой в этой работе является творческое списывание. Оно, прежде всего, должно быть осознанным. Учащиеся должны понимать содержание текста, уметь пересказать его, объяснить правописание слов с уже изученными орфограммами. Задание должно быть чётко сформулировано и разъяснено. Работа проводится так: учащимся предлагается текст с пропущенными словами, написание которых надо проверить. В ходе работы над текстом дети подбирают пропущенные слова, проводят орфографический разбор, затем текст списывают в тетради.

Свободный диктант – когда учащиеся запоминают 2-3 предложения и тут же их записывают.

При написании творческих изложений обучающимся необходимо умение запомнить, проанализировать текст, выделить значимые необходимые части и самостоятельно изложить свои мысли, именно это является первыми ступеньками к написанию сочинений.

Сочинение является наиболее трудным видом творческих работ. Творческие сочинения разнообразны по видам и характеру заданий: сочинение-рассуждение, сочинение-описание, сочинение-повествование. Сочинение, как вид творческой работы, занимает в педагогической практике особое место.

Сочинение – одно из сильнейших средств, способствующих развитию мысли ученика, росту его социального отношения к жизни. Работа над формированием навыка написания сочинений начинается задолго до написания самого сочинения. Она ведётся на всех уроках русского языка, чтения и литературы. Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной речевой деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели: формирования коммуникативно-речевых умений учащихся. Оно позволяет одновременно решать задачи обучения, развития и воспитания современных школьников.

В работе по развитию речи учащихся использую различные дидактические пособия, допущенные Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательных организациях. С появлением в программе обучения предмета «Смысловое чтение, использование таких пособий стало наиболее актуально.

Одним из таких пособий является учебно-методический комплект «Чтение. Работа с текстом. Программа 1-4», автор - Крылова О.Н.

Работа с текстом – это интересный и полезный вид работы, позволяющий проверить не только уровень понимания текста, но и умение его анализировать.

При работе с текстом прослеживается слияние обучения языку и речи: школьник учится видеть и понимать отдельные языковые явления и определять их место в системе языка в целом, учится интерпретировать текст. К каждому тексту прилагаются вопросы, составленные с учётом его лингвистического, стилистического и художественного своеобразия.

В систему вопросов для анализа текста включены вопросы по орфографии, фонетике, лексике и пунктуации. Определяя тип, стиль текста в соответствии с целью высказывания, различая текст и составляющие его части как единицы речи, определяя сравнение и олицетворение, вставляя пропущенные орфограммы и доказывая свой выбор, учащийся использует знания, полученные на уроках русского языка и литературного чтения.

Работа с текстом способствует обучению школьников извлекать из текста требуемую информацию, фрагмент, поясняющий некоторую информацию, обрабатывать её. В ходе работы развивается внимание к языковой стороне текста, к деталям.

Работая с отдельными словами, словосочетаниями. С предложениями, а также с целым текстовым материалом, учащийся тренирует свою зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость. С целью развития познавательной активности внесены такие виды работы, как заполнение таблицы на основании содержания прочитанного текста, работа с иллюстративным материалом.

При работе с текстом осуществляется системный подход к изучению родного русского языка, развитию связной и грамотной речи, а также прослеживаются межпредметные связи.

На основе анализа и обобщения собственного педагогического опыта и изучения психолого-педагогической литературы по проблеме развития речевой деятельности младших школьников, можно сделать следующие выводы:

1. В процессе работы над развитием речи необходимо опираться на знание психолого-педагогических и методологических основ формирования связной речи младших школьников.
2. Эффективность работы обеспечивается разнообразием методических форм и приемов работы по развитию речи.
3. Работа по развитию речи учащихся на уроках вносит существенный вклад в формирование общей культуры всесторонне развитой, социально активной личности будущего выпускника школы. Эта работа развивает мышление учащегося, его наблюдательность, вдумчивое и бережное отношение к родному слову.

Список литературы:

1. Политова И.И. Развитие речи учащихся начальных классов. – М.: «Просвещение», 1984 г.
2. Липкина А.И., Оморокова М.И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения. – М.: «Просвещение», 1985 г.
3. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль ТОО: «Гринго», 1995 г.
4. Ушакова О.С., Струнина Е.М., Максаков А.И. Занятия по развитию речи. - М.: «Совершенство», 2001 г.
5. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом. ФГОС - М.: «Экзамен», 2023 г.

Воспитательное значение уроков русского языка в формировании личностных результатов образования в начальной школе

Авторы: Орехова Раиса Владимировна,

Проскура Ольга Павловна,

Яценко Марина Николаевна

ГБОУ Школа № 90 Выборгского района Санкт-Петербурга

Каждый педагог понимает, что процессы образования, воспитания и обучения не могут происходить отдельно друг от друга. Между тем каждый учебный предмет в содержательном и методическом наполнении является опорным для формирования личностных результатов на начальном уровне образования.

Под развитием ученика средствами учебного предмета мы понимаем совокупность связанных друг с другом умений, последовательное развитие которых обеспечивает достижение предметных результатов. Каждый учебный предмет решает, как задачи достижения собственно предметных, так и задачи достижения личностных и метапредметных результатов.

Достижение личностных результатов в процессе освоения предметного содержания предмет «Русский язык», наряду с достижением предметных и метапредметных результатов, нацелен на личностное развитие ученика, так как формирует представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, об основном средстве человеческого общения, воспитывает положительное отношение к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека.

Следует также помнить о воспитательном значении текстов, над которыми педагог работает во время урока. И в процессе выполнения грамматических заданий, выделять воспитательную функцию содержания материала. Совершенствование грамотной речи учащихся способствует развитию их личности. Воспитательные моменты бесед уроков помогают умению общаться, развивают самостоятельное мышления, воображение способствует нравственной стабилизации личности, выработке нравственных идеалов, нравственной основы поведения.

Педагог, привлекая специально подобранные тексты для выполнения грамматических задач, в которых речь идет о доброте, человечности, милосердии, совести, побуждает учащихся не только думать над поставленными вопросами, но и делать нравственный выбор, формировать нравственную позицию. «Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех выше должно стоять образование нравственное» - писал В.Г. Белинский.

Рассмотрим фрагмент урока с использованием пословицы. Учащимся раздаются карточки со словами: честность, правдивость, искренность, лживость, нечестность, неискренность.

На доске записана пословица: Кто один раз солжёт, тому в другой раз не повезёт.

Вопросы и задания:

Как вы понимаете смысл пословицы?

Чему учит пословица? (честности, правдивость, искренности)

Что осуждает пословица? (нечестность, неискренность, лживость)

Запишите новые слова в два столбика и сравните их по смыслу:

Честность	нечестность
Правдивость	лживость
Искренность	неискренность

Сравните слова первого столбика между собой. Найдите в них сходство и различие.

Сравните слова во втором столбике. Найдите в них сходство и различие.

Сравните слова первого и второго столбика. Что можно сказать об их значениях?

Важно научить ребенка не только объяснять значение нового слова, но и пользоваться изученным словом в речи, применяя знания
на практике. Этому помогают образцы употребления слов - готовые словосочетания и предложения, которые могут быть прочитаны, а затем записаны под диктовку.

Например, жадность.

Словосочетания: жадность человека, человеческая жадность, необыкновенная жадность, жадность к деньгам.

Предложения: Нет у человека худшего врага, чем его жадность. Богатому жадность не дает покоя.

После усвоения лексического значения новых слов обучающимся предлагается выполнить творческую работу, написать сочинение- миниатюру. Темы могут быть разными. Вот одни из них: «О доброте», «Что я ценю больше всего в человеке», «О милосердии».
Опыт небольших творческих работ нужен детям, в них проявляется их личностное отношение к окружающему миру, ценность и радость бытия.

Предлагаются детям темы для творческой работы с таким расчетом, чтобы в них раскрывалось что-то свое, проявилась самобытная, подчас остроумная манера передавать свои впечатления. Интересной считается та работа, в которой есть личностное, неподражаемое, самобытное восприятие окружающей жизни. Выполняя такие задания, обучающиеся полны вдохновения и любопытства. Все хотят читать свои работы, думая, что они самые интересные. В этот момент проявляется чудесное состояние поиска, желание понять окружающий мир, выразить себя в словесных картинах.

Перечисленные работы развивают воображение ребят, которое служит познанию мира и его творческому преобразованию, без которого невозможно решение и практических, жизненных задач.

Воспитание любви к родной природе – одна из важнейших сторон патриотического воспитания. Любовь к природе закладывается в детстве. Нет детей, равнодушных к цветам и деревьям. Задача педагога – развить в человеке важную грань общей культуры – интерес к родной природе, любовь к ней. Это чувство – одно из проявлений любви к Родине. Поэтому при подготовке текстов для списывания, диктантов, при планировании работы над сочинением и изложением, следует

подбирать тексты соответствующей тематики. При работе с такими текстами ребята не только повторяют пройденный материал по орфографии и синтаксису, но и получают экологическое воспитание.

Учебный материал становится объектом внимания с воспитательной стороны – интересно устное и письменное выражение эмоционального отношения к конкретному факту, к природным явлениям. Конечно, это речевая практика, и, если она будет достаточно широкой, обогатится лексический запас школьника, что способствует общему развитию воспитанности личности.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Начальная школа

Дистанционное обучение младших школьников

Автор: Саксакова Татьяна Юрьевна

ГБОУ Школа № 1368

Аннотация: Статья посвящена возможностям дистанционного обучения на уровне начального общего образования. Учитывая нынешние потребности и новые государственные стандарты, мы говорим об индивидуализации, эффективности образования для каждого конкретного ребенка. Используя в своей деятельности дистанционное обучение, учитель идет в ногу со временем.

Ключевые слова: дистанционное обучение, система образования, учебная деятельность, информационно-коммуникативные технологии.

Современное общество ждёт от школы мыслящих, инициативных, творческих выпускников с широким кругозором и прочными знаниями. Школа в условиях модернизации системы образования ищет пути, которые позволили бы выполнить этот заказ общества.

В связи с тем, что в младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей, формирование и развитие ее в начальных классах – центральная задача начального обучения. Успешное осуществление учебной деятельности предполагает не только овладение определенными навыками и умениями, но и формирование адекватной её целям и задачам системы мотивов и побуждений. Ребенок должен не только уметь, но и хотеть учиться.

Последний этап развития общества обусловлен сильным влиянием IT-технологий. Формирование и развитие такого общества является особенностью XXI века. Происхождение дистанционного образования стало этапом образования и адаптации образования к современным условиям.

Благодаря этому типу образования уровень образования увеличивается, и его роль в глобальном информационном обществе меняется.

В настоящее время в России создается новая система образования. Это сопровождается значительными изменениями в концепции обучения и практикой преподавания и воспитательского движения в сочетании с корректировками сущности учебных технологий, достаточными современными компьютерными технологиями, способствующими плавной интеграции детей в информационное общество. ИКТ - неотъемлемая часть образовательного процесса, который повышает его эффективность. И этот вид обучения - дистанционное обучение.

Под дистанционным обучением понимается организация образовательного процесса с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие участников образовательного процесса.

Благодаря вездесущему распространению IT-технологий и доступа к интернету этот метод получения знаний и информации стал одним из наиболее доступных методов. В этой связи такие понятия, как домашняя школа, семейное воспитание, трансформируются из неизвестных фраз в реалии жизни. Необходимость организации домашней школы может потребоваться в случае большого расстояния от обычных учебных заведений и невозможности посещать их в силу каких-либо обстоятельств. Другая причина, требующая индивидуального домашнего образования, может

быть медицинским показанием. Именно эта система образования более точно и правильно удовлетворяет потребности людей и гарантирует реализацию права человека на образование.

Говоря о дистанционной форме образования, должны говорить о создании единого информационного и образовательного пространства, которое должно содержать всевозможные электронные источники информации: виртуальные библиотеки, базы данных, консультации, электронные руководства, кибер классы и т. д.

Когда речь идет о ДО, обучение следует понимать как наличие учителя, учебника и учащегося в системе. Это взаимодействие между учителем и учениками. Отсюда следует, что главным при организации дистанционной формы обучения является создание электронных курсов, разработка дидактических основ дистанционного обучения, подготовка педагогов-координаторов. Не следует отождествлять дистанционную форму с заочной формой обучения, ибо здесь предусматривается постоянный контакт с преподавателем, с другими учащимися киберкласса, имитация всех видов очного обучения, но специфичными формами.

Школа должна стать критически важным элементом в процессе модернизации и инновационного развития. Главные задачи современной школы – «раскрытие способностей каждого ученика, воспитания порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире».

Новые стандарты образования в качестве приоритетных направлений определяют формирование предметных, метапредметных и личностных достижений, ведущими их которых являются коммуникативные, исследовательские и ИКТ-компетенции.

Дистанционное обучение способствует решению всех этих требований и задач.

ДО предлагает дополнительные возможности для развития навыков учащихся, порождает интерес к математике, развивает способность использовать эти знания в классе для выполнения необычных задач, прививает навыки работы с дополнительным материалом.

Правополушарное рисование

Автор: Грищенко Алена Игоревна

МКОУ Новокузьминская ООШ Ордынского р-на Новосибирской обл.

Аннотация: В статье дано описание работы учителя с детьми младшего школьного возраста в технике правополушарного рисования на уроках изобразительного искусства и занятиях внеурочной деятельности.

Ключевые слова: полушария головного мозга, левополушарное мышление, правополушарное мышление, рисование.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Большинство людей считают, что умение рисовать присуще далеко не каждому. Обязательно должны быть какие-либо врожденные задатки, талант, способность видеть по-другому. Но, оказывается, все не так. Существуют разнообразные интереснейшие методики по обучению рисованию, которые помогают людям в любом возрасте не просто правильно держать кисть в руке, но и создавать настоящие картины.

Одна из таких методик – правополушарное рисование. Все большую популярностью в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Метод правополушарного рисования основан на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность правого и левого полушарий головного мозга и, совместно с другими нейрофизиологами, получил Нобелевскую премию в 1981 году «За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга». Он выяснил, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции.

Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое как известно отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала.

Необычным правополушарным рисованием называют методику изобразительного искусства, при которой художник стимулирует работу правого полушария, искусственным образом подавляя при этом активность левого. На время «отключить» левую зону мозга и вовлечь в работу правую (что с легкостью делают дети, у взрослых это получается с трудом). Так в чем же ее секрет?

А все дело в:

· Правильном порядке прорисовки слоев, цветовых пятен и бликов.

· Отсутствие четких границ, если дело не касается прорисовки контуров.

Многим моим ученикам не удается рисовать изображения, соответствующие выбранному им стилю, потому что их знания и опыт невелики. К подростковому возрасту дети и вовсе теряют интерес к рисованию! Вот тут и возникает необходимость в новизне техник, обстановки и приемов.

После знакомства с техникой и методикой преподавания правополушарного рисования решила применить новую технологию на внеурочных занятиях. Результаты превзошли все ожидания – и в эмоциональном, и методическом плане.

Первое занятие «Правополушарное рисование» знакомство с новыми техниками и приемами рисования, включаем «П-режим», и рисунок на глазах оживает! Во время рисования мы временно отключаем логику и рисуем чувствами. А чуть позже подключаем логику, когда нужно прорисовать детали.

После первого занятия я провела анкетирование учеников, чтобы выяснить, были ли знакомы ли ребята с этим методом ранее и понравился ли им урок.

В результате я выяснила, что никто из ребят не был знаком с методом правополушарного рисования. Ребята в моем классе творческие – почти все любят и умеют красиво рисовать. Поэтому им понравился мой мастер-класс. Почти у всех ребят получился красивый рисунок. У всех ребят, даже у тех, у кого рисунок не совсем получился, поднялось настроение после урока. Почти все захотели нарисовать еще картины в технике правополушарного рисования. Они убедились, что рисовать красиво – легко. (Приложение 1).

На основании проведенного мною опроса я могу сделать вывод, что что для правополушарного рисования не нужно иметь опыт рисования за плечами. Практически любой человек, даже не посещающий художественную школу, сможет нарисовать красивый рисунок. Для детей это способ «перезагрузки» от учебных дисциплин. Правополушарная деятельность обучающихся показала свою эффективность, поэтому данная форма работы проводилась на уроках ИЗО и внеурочной деятельности.

Вижу пользу правополушарного рисования, во-первых, в повышении самооценки. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.

Во-вторых, развивается воображение. «П-режим» снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.

Третье - расслабление. Рисование — прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улетучиваются.

Ну и конечно развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.

Хочется добавить, что специалисты считают правополушарное рисование новым методом лечения депрессии, гиперактивности, повышенной тревожности без лекарственных препаратов.

Приложение 1. Анкета.

В опросе участвовали ученики 2 класса.

	Вопрос	Ответ	
		Да	Нет
1.	Знакомы ли вы с методом правополушарного рисования?	0%	100%
2.	Использовали ли вы его когда-нибудь?	0%	100%
3.	Умеете ли вы красиво рисовать?	40%	60%
4.	Любите ли вы рисовать?	80%	20%
5.	Вам понравился мастер-класс по рисованию птенчика?	100%	0%
7.	Красивый ли рисунок у вас получился?	80%	20%
8.	Поднялось ли у вас настроение после мастер-класса?	100%	0%
9.	Хотели бы вы нарисовать еще картины в технике правополушарного рисования?	100%	0%
10.	С помощь мастер-класса по правополушарному рисованию «Птенчик» вы убедились, что рисовать красиво - легко?	100%	0%

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение.

2. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. С-Петербург. 2001.

3. Кравцова Е.Е. Развитие воображения дошкольника. // Дошк. воспит. -1989, № 2.

4. Джулия Кэмерон «Путь художника», 2017, издательство «Livebook».

5. Джулия Кэмерон «Долгие прогулки. Практический подход к творчеству», 2017, издательство «Манн, Иванов и Фербер».

Дидактическая игра как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках математики

Автор: Бакаева Ольга Сергеевна

МБОУ «СОШ № 34 им. Амелина», г. Кемерово

Аннотация: В статье обсуждается актуальная проблема развития творческих способностей детей на уроках математики.

Ключевые слова: творческие способности, младшие школьники, уроки математики.

Очень долгое время проблема развития творческих способностей детей существует в нашем мире. В современном обществе появляется потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, способных нестандартно решать поставленные задачи. Воспитание творчески развитой личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается уже в детские годы.

Одной из основных задач ФГОС НОО является сохранение и поддержка индивидуальных способностей ребёнка, развитие его потенциала. Сейчас развитие творчески одаренных учеников является одним из основных запросов, которые жизнь предъявляет к образованию. Все области жизни меняются с невиданной скоростью. Огромный поток информации усиливается каждые два года. Знания устаревают быстрее, чем человек успевает их применить. Для того чтобы полноценно жить в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость.

Именно поэтому очень важно начать всесторонне развивать ребенка как можно раньше в детском саду или школе. Но здесь возникает проблема в том, что в школе очень часто встречается шаблонность в работе учителя. Многие учителя используют повторение одних и тех же действий, приемов, не учитывая желания и интересы детей. Это часто приводит к потере желания учиться, развиваться, а также творчески мыслить и самостоятельно работать. Поэтому учителям в современной школе требуется больше уделять внимание творческой деятельности, что бы ребенок легко приспосабливался к современным условиям жизни. В учебном процессе формируется общее умение учиться, а в творческой деятельности формируется способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения цели, дети учатся видеть проблему с разных сторон и решать ее нестандартными способами.

Развитие творческих способностей - для учителя задача не из легких. Учитель должен активизировать и привлекать учащихся, предлагая им интересные находки, наработки из своей методической копилки. При этом не следует забывать об образовательном процессе. Именно поэтому существуют задания, отвечающие условиям: научить, отработать какой-либо учебный навык и развить, такие важные в наше время, творческие способности у ребенка.

Рассмотрим на примере уроков математики:

Это могут быть занимательные задачи, дидактические игры, диктанты, красочные иллюстрации к прикладным задачам, задачи в стихотворной форме, занимательные темы для рефератов и докладов.

Еще одним из способов развития креативности является аналогия. Ее использование в математике одно из главных способов при доказательстве теоремы, решении текстовых задач. Для отработки

умения проводить аналогию можно использовать задачи на нахождение словесных аналогий, аналогий между различными объектами.

Например, по аналогии с первой парой подберите недостающее слово в другой паре:

1) вверх – вниз, вправо - …

2) разность – вычитание, произведение - …

Найди закономерность и продолжи ряд:

а) 1,22,333….;

б) 7,67,567…

Классификация – еще один прием мышления, способствующий развитию креативности. Его суть в разбиении множества рассматриваемых явлений или объектов на попарно пересекающиеся подмножества. Такие задания помогают развивать умение — узнавать знакомые объекты, переносить знания в непривычную ситуацию, видеть структуру объекта.

Например: Найдите лишнее число и объясни почему оно лишнее 14, 23, 78, 212, 50.

Следующий прием, помогающий развить креативность – это обобщение. Оно говорит о степени развития мыслительной деятельности, осознанности, прочности усвоения и объеме знаний учеников.

Например:

Дайте общее название объектам, входящим в одну группу: прямоугольник, треугольник, квадрат круг – это…

Решение задач, головоломок, ребусов, занимательных задач, задач на смекалку так же способствует развитию креативности. При их выполнении дети часто используют метод проб и ошибок, что, в свою очередь, отлично помогает развивать интуицию, творчество, способность искать разные способы решения непростых задач. Работа над такими заданиями воспитывает усидчивость, развивает различные виды памяти, внимание, что очень важно при реалиях современного мира.

Ребусы и творческие задачи требуют самостоятельности. Они рассчитаны на поисковую информации, неординарный, нетрадиционный подход и творческое применение знаний.

Задачи с несформулированным вопросом (в этих задачах не сформулирован вопрос, но он логически вытекает из данных в задаче математических отношений; обучающиеся упражняются в осмысливании логики данных в задаче отношений и зависимостей; решение выполняется после того, как ученик сформулирует вопрос (иногда к задаче можно поставить несколько вопросов)

Например: Машенька собрала вчера 32 гриба, а сегодня на 4 больше. Выберите вопросы, которые можно поставить к этому условию, чтобы получилась задача.

а) Сколько грибов нашла Машенька вчера?

б) Сколько грибов нашла она сегодня?

в) Какие грибы собирала девочка?

г) Сколько грибов собрала Маша за два дня?

Задачи с лишними данными (в этих задачах присутствуют дополнительные ненужные данные; обучающиеся должны выделить те данные, которые необходимы для решения, и исключить лишние, ненужные).

Например: Карлсон съел на завтрак 5 булочек, 6 мороженых, 2 ананаса, 3 шоколадки и 4 груши. Сколько фруктов съел Карлсон на завтрак?

Задачи с недостающими данными (в этих задачах отсутствуют некоторые данные для ответа на поставленный вопрос; для решения необходимо добавить необходимые значения).

Например: В детском саду было 5 красных мячей и несколько синих. Сколько всего мячей было в детском саду?

Задачи с нереальным условием (в задаче нереальное условие, которое в жизни не выполнимо, поэтому нет смысла ее решать): Мама купила 5 пачек соли. Две пачки съели за обедом и одну за ужином. Сколько пачек соли осталось?

Задачи с неуместным вопросом (условие задачи не связано с вопросом, для решения задачи требуется изменить вопрос): Золушка перебрала за день 3 мешка с рисом и 4 мешка с гречкой. Сколько раз танцевала на балу Золушка с Принцем?

Задачи на сообразительность (на задачах этой серии тренируется способность логически рассуждать, смекалка и сообразительность; не все эти задачи являются математическими в узком смысле слова, некоторые из них являются логическими задачами): В коробке лежат 16 шариков — черных, белых и красных. Красных шариков в 7 раз меньше, чем белых. Сколько в коробке черных шариков?

Все эти приемы, методы и виды работ способствуют правильному и всестороннему развитию современных детей. В этом быстроменяющемся мире необходимо уметь меняться так же быстро, уметь приспосабливаться к новому и самостоятельно находить решения проблем. Главная задача педагога как можно лучше подготовить ребенка к ситуациям, с которыми он столкнется во взрослом мире, научить его не боятся и не отступать перед трудностями, а встречать их с гордо поднятой головой.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Начальная школа

Работа с родителями - важная часть образовательного процесса

Автор: Парилова Ольга Анатольевна

МОБУ СОШ № 10 имени Д.Г. Новопашина

Работа с родителями в начальной школе является важной и неотъемлемой частью образовательного процесса. Родители играют ключевую роль в жизни и обучении своих детей, поэтому взаимодействие с ними должно быть постоянным и продуктивным.

Основные задачи работы с родителями в начальной школе:

1. Создание доверительных отношений между учителем и родителями. Для этого необходимо проводить родительские собрания, индивидуальные встречи, общаться по телефону или через мессенджеры.

2. Информирование родителей о ходе обучения и достижениях их детей. Учителю необходимо регулярно сообщать оценки, задания, прогресс и поведение учеников.

3. Вовлечение родителей в образовательный процесс. Учитель может предложить родителям помочь с организацией мероприятий, принять участие в классных делах, поделиться своими знаниями и опытом.

4. Работа с проблемными ситуациями. Если ученик испытывает трудности в учебе или поведении, учитель должен своевременно сообщать об этом родителям и совместно искать решение проблемы.

5. Поддержка родительской инициативы. Учитель может поддерживать родительскую инициативу в организации дополнительных занятий, кружков и клубов.

В целом, работа с родителями в начальной школе направлена на создание единого коллектива, где каждый член играет важную роль в образовании и развитии детей. Родительские собрания являются неотъемлемой частью работы с родителями в начальной школе. Они позволяют учителю и родителям общаться, обсуждать важные вопросы, решать проблемы и создавать доверительные отношения. В ходе родительских собраний учителю необходимо информировать родителей о программе обучения, методиках и подходах к обучению, правилах поведения в классе и на школьной территории, организации учебного процесса и дополнительных мероприятий.

Также на родительских собраниях можно обсудить вопросы, связанные с проблемами в учебном процессе, поведении учеников, организации дополнительных занятий и мероприятий. Родительские собрания могут проводиться как в форме общего собрания, так и в индивидуальном порядке. Важно, чтобы учитель постоянно поддерживал связь с родителями и был готов к сотрудничеству и конструктивному диалогу.

Примерные темы для обсуждения на родительских собраниях.

1. Введение в школьную жизнь: знакомство с учителем, правила поведения в классе и на школьной территории, расписание уроков и дополнительных занятий.

Первый год в школе – это важный этап в жизни каждого ребенка. Чтобы помочь вашему ребенку успешно адаптироваться к новой среде учитель познакомит детей с правилами поведения в классе и на школьной территории. Это поможет ученикам чувствовать себя комфортно и безопасно в школе. Расписание уроков и дополнительных занятий также будет представлено на первом уроке. Родители могут ознакомиться с расписанием на сайте школы, в СГО или получить его от учителя. Также расскажите о программе обучения, которая включает в себя информацию о предметах, методиках и подходах к обучению. Скажите, что будете ожидать от учеников активного участия в учебном процессе и выполнения домашних заданий.

Важным аспектом обучения является развитие навыков чтения и письма. Будете давать рекомендации по выполнению заданий дома, которые помогут улучшить эти навыки. Домашнее задание будет выдаваться регулярно. Родители могут помочь своим детям выполнить задания и следить за их успехами. Также будет проводиться контроль за выполнением домашнего задания. Оценки и отчеты будут выставляться регулярно. Родители могут отслеживать успеваемость своих детей, общаться с учителем и получать информацию о том, как помочь своему ребенку улучшить свои результаты. В течение года будут проводиться спортивные и культурные мероприятия. Школа будет обеспечивать безопасность учеников и предоставлять рекомендации по соблюдению мер безопасности.

Если у вас возникнут вопросы или проблемы, связанные с учебным процессом, учитель готов помочь. Вы всегда можете связаться с учителем в индивидуальном порядке или обратиться к администрации школы. Надеюсь, что знакомство с школьной жизнью поможет вашему ребенку успешно адаптироваться к новой среде и достичь высоких результатов в учебе.

2. Программа обучения: информация о предметах, методиках и подходах к обучению, ожидания от учеников в течение года.

Для успешного обучения в первом классе необходимо овладеть навыками чтения и письма. Рекомендации по выполнению заданий необходимо выполнять. Они помогут развивать эти навыки. Сообщите родителям, какие предметы будут изучаться в рамках учебного плана. Методика обучения будет основана на использовании игровых и интерактивных форм обучения, которые помогут ученикам легко усваивать новый материал, ожидаете от учеников активного участия в учебном процессе и участия во внеклассных мероприятиях.

3. Развитие навыков чтения и письма: как помочь ребенку улучшить эти навыки, какие задания нужно выполнять дома.

· Для развития навыков чтения и письма у ребенка необходимо постоянно упражняться. Вот несколько рекомендаций, которые помогут улучшить эти навыки:

- Читайте с ребенком.

- Начинайте с простых книг и постепенно усложняйте материал.

- Обсуждайте с ним содержание прочитанного, задавайте вопросы.

· Пишите с ребенком. Начинайте с простых букв и слов, постепенно переходите к составлению предложений и коротких текстов.

· Выполняйте рекомендации, которые дает учитель. Это могут быть задания на чтение, написание букв и слов, составление предложений.

· Используйте игры и интерактивные приложения для развития навыков чтения и письма. Например, можно играть в игры на распознавание букв и слов, составлять истории из картинок.

· Поощряйте ребенка за успехи в обучении. Хвалите его за каждое прочитанное слово или написанную букву.

· Проводите время с ребенком, читайте вместе книги или пишите тексты. Это поможет ему улучшить навыки чтения и письма, а также укрепить связь с вами.

4. Домашнее задание: объем заданий, рекомендации по выполнению, режим дня школьника, контроль со стороны родителей.

· Создайте удобное рабочее место для ребенка, где он будет чувствовать себя комфортно и не будет отвлекаться.

· Помогите ребенку разбить задание на более мелкие и понятные части, чтобы он мог легче справиться с ним.

· Установите жесткий график выполнения домашних заданий, чтобы ребенок знал, когда ему нужно начинать работу и когда ее заканчивать.

· Поощряйте ребенка, когда он успешно выполняет задания, и помогайте ему в случае затруднений.

· Старайтесь не давить на ребенка и не критиковать его за ошибки, а помогать ему понять, как можно исправить свои ошибки.

· Предложите ребенку награду за успешное выполнение задания, чтобы он был мотивирован работать лучше и быстрее.

· Не забывайте о перерывах для отдыха и разминки, чтобы ребенок не уставал и мог сосредоточиться на работе.

Советы родителям по организации режима дня школьника:

1. Планируйте время на учебу и домашние задания так, чтобы оставалось достаточно времени на внеурочную деятельность.
2. Обсудите с ребенком, какие секции или кружки ему было бы интересно посетить, и выберите вместе подходящий вариант.
3. Старайтесь не перегружать ребенка занятиями, оставляйте время для отдыха и свободного времени.
4. Следите за тем, чтобы ребенок не пропускал занятия без уважительной причины.
5. Поощряйте ребенка в его увлечениях и успехах во внеурочной деятельности.
6. Не забывайте о здоровом питании и достаточном количестве сна для ребенка.
7. Важно также учить ребенка планировать свой день и учиться эффективно распределять время между учебой и внеурочной деятельностью.

Оценки: как они выставляются, как родители могут отслеживать успеваемость ребенка.

Оценки выставляются учителем в соответствии с учебным планом и программой. Обычно оценки выставляются по результатам тестов, контрольных работ, домашних заданий и других заданий, выполненных ребенком в течение учебного года. Родители могут отслеживать успеваемость

ребенка, просматривая его успеваемость в электронном журнале СГО. Также можно общаться с учителем и узнавать о процессе обучения и оценках.

Спортивные и культурные мероприятия, секции и кружки, какие мероприятия будут проводиться в течение года, какие меры безопасности нужно соблюдать.

Сообщите, что в школе проводят различные спортивные и культурные мероприятия в течение учебного года. Это могут быть спортивные соревнования, концерты, выставки, экскурсии и другие мероприятия. Родители могут узнать о планируемых мероприятиях из расписания, которое обычно вывешивается на доске объявлений или на сайте школы. В некоторых случаях школы также отправляют информацию о мероприятиях родителям через электронную почту или мессенджеры. При посещении мероприятий родители должны соблюдать меры безопасности, указанные школой. Например, при посещении спортивных соревнований родители должны следить за детьми и не нарушать правила поведения на территории школы. Также родители должны убедиться, что их дети знают правила безопасного поведения на мероприятии и следуют им.
Взаимодействие с учителем: как связаться с учителем, какие вопросы можно обсудить в индивидуальном порядке.

Для связи с учителем можно использовать различные способы, такие как электронная почта, телефон, личная встреча или сообщения через мессенджеры. Некоторые учителя также предоставляют возможность записаться на прием в определенное время. Родители могут обсудить с учителем различные вопросы, связанные с учебным процессом и успеваемостью их ребенка. Например, можно уточнить, как лучше помочь ребенку в изучении определенного предмета, какие дополнительные материалы можно использовать для подготовки к экзаменам или какие задания нужно выполнить для улучшения оценок.

Также можно обсудить вопросы, связанные с поведением ребенка в школе и на уроках. Например, можно узнать, какие проблемы возникают во время занятий и как их решить, какие правила поведения нужно соблюдать на уроке и какие последствия будут за их нарушение. Важно помнить, что учителя всегда готовы помочь и ответить на все вопросы родителей, поэтому не стоит стесняться обращаться к ним за помощью и советом.

Другие вопросы: проблемы, возникающие в учебном процессе, организацией внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность в начальных классах имеет большое значение для развития учеников. Она позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, развить социальные навыки, улучшить физическую форму и повысить интерес к учебе. Внеурочная деятельность может быть разнообразной: спортивные секции, художественные кружки, музыкальные занятия, театральные постановки и многое другое. Каждый ребенок может выбрать то, что ему нравится и что поможет ему развиться в том направлении, которое ему интересно.

Одним из преимуществ внеурочной деятельности является возможность учиться новым навыкам в более неформальной обстановке, что может помочь ученикам лучше усваивать информацию. Например, при изучении математики, ребенок может использовать игры и задачи, которые помогут ему лучше понять материал. Кроме того, внеурочная деятельность помогает детям научиться работать в команде и улучшить социальные навыки. В спортивных секциях, например, ребенок учится работать в команде, уважать других и добиваться общей цели.

В целом, внеурочная деятельность очень важна для развития учеников в начальных классах. Она помогает детям раскрыть свой потенциал, улучшить социальные навыки и повысить интерес к

учебе. Ребенку необходимо посещать секции и кружки, потому что это помогает ему развиваться в разных направлениях.

Внеурочная деятельность позволяет ребенку раскрыть свой творческий потенциал, улучшить физическую форму, развить социальные навыки и повысить интерес к учебе. Кроме того, посещение секций и кружков помогает ребенку научиться работать в команде, уважать других и добиваться общей цели. Эти навыки будут полезны ребенку не только в школе, но и в жизни в целом.

Также внеурочная деятельность позволяет ребенку узнать о новых областях знаний и навыков, которые могут быть интересны ему в будущем. Например, ребенок, посещающий музыкальный кружок, может обнаружить свой талант в музыке и захотеть продолжать заниматься этим в будущем. В целом, посещение секций и кружков очень важно для развития ребенка. Оно помогает ему узнать о новых областях знаний, развить социальные навыки, улучшить физическую форму и повысить интерес к учебе.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Начальная школа

Теоретические аспекты формирования регулятивных УУД младших школьников на уроках окружающего мира через использование приёмов оценочной деятельности

Автор: Боброва Анастасия Николаевна

МАОУ ДСОШ № 9 им. Героя Советского Союза Д.К. Курыжова

В настоящее время в образовательной системе введены понятия «универсальные учебные действия», которые заключены в целую систему по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов. С точки зрения психологии термин «универсальные учебные действия» можно определить «как совокупность способов действий учащегося, благодаря которым обеспечивается самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса».

Универсальный характер всех универсальных учебных действий заключается в обеспечении целостного всестороннего развития и саморазвития личности, преемственности всех уровней образовательной деятельности и лежат в основе организации, регуляции любой деятельности обучающегося независимо от ее предметного содержания. В составе основных видов универсальных учебных действий выделено четыре блока: личностный, регулятивный, познавательный и коммуникативный.

Но, по мнению авторов концепции формирования универсальных учебных действий (А.Г. Асмолова, Г.В. Бурменской, С.В. Молчанова, И.А. Володарской, О.А. Карабановой), именно регулятивные универсальные учебные действия являются основой организации учебной деятельности учащихся. Осуществление процесса обучения на сознательном уровне невозможно без участия регулятивных универсальных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия – отвечают за планирование, целеполагание, прогнозирование личных результатов, контроль собственной деятельности, коррекции и оценки работы, а также алгоритмизация собственных действий.

С переходом ребенка в школу, происходит смена ведущей деятельности с игровой на учебную. Именно учебная деятельность является основой, в которой формируются психические новообразования. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Учебная деятельность становится значимой, меняется логика мышления. С переходом ребенка в школу он получает определенный социальный статус, усваивает новые знания, приобретает умения и навыки. Происходит смена интересов, ценностей и всего порядка жизни ребенка.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий в начальной школе согласовано с формированием произвольности поведения. Психологическая готовность в области формирования воли и произвольности создает целенаправленность и упорядоченность регулирования ребенком своей деятельностью и поведением. Воля находит отражение в таких компонентах как согласованность мотивов, целеполагание, сохранение цели, умение прилагать волевое усилие для ее достижения. Произвольность проявляется в качестве умения строить свое поведение и деятельность соответственно с предлагаемым образцом и правилом, а также осуществление действий планирования, контроля и коррекции выполняемых действий, используя соответствующие средства. Все вышеперечисленные компоненты являются необходимыми для успешной учебной деятельности.

На этапе начального образования предполагается развитие у учащегося принятия ответственности за свои поступки и способности саморегуляции. Мы можем подчеркнуть такие регулятивные универсальные учебные действия, отражающие содержание ведущей деятельности младшего школьника на ступени образования в начальной школе.

Отмечают следующие компоненты регулятивных универсальных учебных действий, которые обеспечивают регуляцию всей деятельности человека:

1) Целеполагание – постановка учебной задачи, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

2) Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

3) Прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

4) Самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

5) Коррекция - внесение необходимых дополнений и корректив в план и способов действия в случае расхождения эталона;

6) Самоценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

7) Волевая саморегуляция - способность к волевому усилию, к преодолению препятствий.

Чтобы раскрыть сущность формирования регулятивных универсальных учебных действий младших школьников необходимо рассмотреть понятия «формирование», «учебное действие», «действие». Формирование – процесс организованного, целенаправленного овладения учащимися устойчивыми и важными качествами и умениями, для успешной жизнедеятельности. Действие – операция, сознательно выполняемая учащимися, для достижения определенной частной цели. Учебное действие – это действие учащегося по получению и нахождению общего способа действий и понятий, по их воспроизведению и применению к решению конкретных задач. Именно поэтому формирование регулятивных универсальных учебных действий стоит провести диагностику уровня сформированности процессов, которые были описаны выше.

Далее рассмотрим формирование компонентов регулятивных универсальных действий. Исходя из определения В.В. Давыдова, можно сказать, что действие целеполагания заключено в постановке учебной задачи. Цель выступает как прогнозируемый результат, а задача - ее отражение. Для организации процесса формирования целеполагания используется метод создания ситуации успеха и разрыва в знаниях, погружение в проблему, прием использования ключевых слов, анализ жизненной ситуации.

Формирование действия планирования происходит в процессе выполнения задач и указаний (работа над постановкой задачи, проектом, экспериментом). Именно при выполнении такого вида работы учащийся учится выстраивать и поддерживать очередность своих действий. Необходимо привлекать к работе с различными видами планов (деформированный план, план, по опорным словам, план урока по содержанию текста, план урока в виде иллюстративного материала, карта знаний) и учить составлять план.

Формирование действия прогнозирования осуществляется через постановку задач, результата деятельности. Учащимися прогнозируются критерии и результаты своей будущей деятельности. Применяются следующие методы и приемы: постановка задачи и выполнение прогностической оценки или результатов своей деятельности; разработка критериев оценки перед ее выполнением.

Формирование действия контроля предполагает по итогу безошибочное выполнение операций, входящих в состав действий. Чаще всего используются задания с «ловушками» (лишняя информация, недостающие данные, неправильное условие), такие задания учат находить новый способ действий. Формирование действия оценки требует создания условий для становления черт личности учащегося (принцип субъективности). Учащийся должен быть включен в образовательный процесс. Здесь применимы различные виды контроля и оценки.

Формирование действия коррекции основывается на внесении требуемых дополнений (корректив) учащимся действий в план, при наличии расхождений с эталоном. Используя прием работы над причинами ошибки, учащийся учится понимать, как он действовал, по какой причине произошла ошибка. Еще один прием – предоставление выбора заданий на этапе коррекции ошибок, помогающий определять цели коррекционной работы, осуществлять осознанный выбор, развивает самостоятельность. Прием выбора правильного ответа позволяет определить уровень овладения тем или иным способом.

При формировании действия саморегуляции необходимо предоставлять выбор учащемуся, самостоятельно и осознанно действовать в ситуации неопределенности, здесь применимы приемы предоставления учащимся выбора, работа в парах и группах, самостоятельная работа, проект, постановка и рефлексия личных целей и задач.

Нужно отметить, что регулятивные универсальные учебные действия имеют особенности, именно поэтому их формирование осуществляется по-разному, также наблюдаются общие черты и закономерности.

Регулятивные универсальные учебные действия формируются целостно: на внутренней позиции учащихся к стремлению учиться, во взаимодействии учителя и учащихся, включении последних в процесс их выполнения, учете возраста и индивидуальных особенностей, типе мышления учащихся, самостоятельности выполнения, усложнении самих учебных действий, адекватности восприятия оценки и т.д.

Стоит отметить, что формирование универсальных учебных действий посредством оценивания может производиться не только путём развития самооценки или взаимооценки, непосредственно с другими учениками, но и посредством оценивания работы учителя. Данный вид оценивания имеет два аспекта: оценка учителем уровня выполнения задания учеником, и оценка рабы

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что сущностью формирования регулятивных универсальных учебных действий является овладение учащимися умения организовывать собственную познавательную деятельность, т.е. умением учиться. Процесс формирования регулятивных универсальных учебных действий заключается в овладении младшими школьниками определенными операциями каждого действия. Конечным результатом является повышение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод, что успешность процесса формирования регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников в начальной школе будет зависеть от учета педагогом возрастных особенностей развития учащихся и сформированности каждого из составляющих компонентов.

Практические приёмы работы с обучающимися начальных классов при подготовке к всероссийским проверочным работам

Автор: Николаева Ирина Васильевна

МБОУ «Копьёвская СОШ с УИОБ», пос. Копьёво

Аннотация: В этой статье автор пишет о практических приёмах и алгоритмах в используемых в своей работе с обучающимися начальных классов при подготовке к всероссийским проверочным работам. Об информационной готовности учащихся, работе с мотивированными и слабыми учащимися. О работе с родителями. О видах работ, которые можно использовать на уроках русского языка, математике и окружающем мире при подготовке к всероссийским проверочным работам.

Ключевые слова: всероссийские проверочные работа, алгоритм, рекомендации, работа с родителями.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Подготовка к всероссийским проверочным работам – это систематизированное повторение учебного материала по русскому языку, математике, окружающему миру.

Алгоритм подготовки к всероссийским проверочным работам:

- Выписать перечень планируемых результатов по предмету (русский язык, математика, окружающий мир).

- Подобрать несколько заданий для проверки того, насколько усвоен каждый из этих предметов.

- Провести повторение по разделам учебной предметной программы.

- Выполнить несколько проверочных работ на все разделы программы, вместе обсуждать возможные стратегии выполнения работы, особенности формулировок заданий и т.д.

- Вести учет выявленных пробелов для адресной помощи в ликвидации слабых сторон обучающихся.

Составляющие готовности к сдаче всероссийских проверочных работ:

- информационная готовность (знание о правилах поведения и т.д.);

- предметная готовность или содержательная (готовность по определенному предмету, умения решать задания);

- психологическая готовность («настрой», состояние внутренней готовности к определенному поведению, ориентированность на целесообразные действия).

Работа с учащимися, мотивированными к обучению:

- выполнение нестандартных заданий, сформулированных в нетрадиционной форме: на уроках и во внеурочное время

- участие в дистанционных олимпиадах по предметам

- проведение пробных проверочных работ

- психологическая подготовка обучающихся к проведению.

Работа со слабыми учащимися

- проведение дополнительных групповых и индивидуальных занятий с учащимися

- ежедневно на уроках проводить подготовку учащихся, совершенствовать методы и приёмы работы с текстовой информацией

- Психологическая подготовка обучающихся к проведению всероссийских проверочных работ.

Работа с родителями

- проведение классных родительских собраний по вопросам подготовки и участия в всероссийских проверочных работ

- ознакомления родителей с нормативной базой и порядком проведения мониторинга

- индивидуальные консультации для родителей

- организация «горячей линии» для педагогов и родителей на школьном сайте, стенде

- психологическая подготовка родителей к проведению всероссийских проверочных работ.

Виды работ, которые можно использовать на уроках русского языка при подготовке к всероссийским проверочным работам:

Часть 1.

1. Орфографические минутки.

2. Зрительные диктанты.

3. Объяснительные, предупредительные и проверочные диктанты.

4. Списывание текстов с «пропущенными буквами», с исправлением ошибок, с «пропуском» пунктуационных знаков.

5. Классификация слов по наличию морфем в корне слова.

Виды работ, которые можно использовать на уроках русского языка при подготовке к всероссийским проверочным работам.

Часть 2.

1. Упражнения в классификации согласных звуков.

2. Упражнения для развития умения разбирать слова по составу.

3. Упражнения для развития умения распознавать значение конкретного слова по тексту и формулировать значение слова в письменной форме.

4. Упражнения для развития умения распознавать части речи и их грамматические признаки в предложении.

Вставьте слова: уху, ворот, пили.

Мы сегодня ели …

Комар подлетел к …

Дети ... молоко.

… бревно ровно.

Собака сидит у …

У рубахи был вышит …

Спиши слова. Раздели их на слоги.

Книга, прохлада, тишина, деньки, ягода, мальчик, слог, попугай, попугаи, чайка, сказка, ель.

Проставь знаки ударения. Подчеркни безударные гласные.

В каких словах это задание нельзя выполнить? Почему?

Виды работ, которые можно использовать на уроках окружающего мира при подготовке к всероссийских проверочных работ.

Первая часть.

Задания 1 части работы относятся к сфере социально-гуманитарного знания.

Задание 2 части имело более сложную структуру: требовалось определить профессию.

Здесь в помощь обучающимся можно разработать упражнения, направленные на умение осознанно строить речевое высказывание и инструкции для детей, которые позволяет сконцентрировать внимание учащихся на том, что ответы в высказывании должны полностью отражать содержания вопросов.

Задание 3 части представляло собой небольшое сочинение. Исходя из этого можно составить памятки для составления текстов – рассуждений и упражнения для формирования умения акцентировать ответ на ключевом слове вопроса.

Вторая часть работы содержит задания, традиционно проверяющие содержание раздела «Человек и природа».

Работу можно построить по следующим направлениям:

- в рамках урока

- в рамках дополнительных консультаций по подготовке к всероссийским проверочным работам.

- Составить банк тренировочных заданий, которые можно ежедневно включать в урок.

- В рамках дополнительных консультаций можно проводить блочные задания, состоящие из 4-6 упражнений и рассчитанные на 10-20 минут.

Данную работу проводить, опираясь на методические материалы сборника «Готовимся к всероссийским проверочным работам. Окружающий мир».

Виды работ, которые можно использовать на уроках математики при подготовке к всероссийским проверочным работам.

Все уроки математики следует начинать с математического диктанта, направленного на отработку вычислительных навыков, знаний компонентов и результата действия, а также решению простых арифметических задач. Большое внимание уделяем развитию логического мышления, для этого включаем задания, направленные на логическое мышление, воображение, тренировку памяти.

Как помочь учащимся подготовиться к всероссийским проверочным работам? (рекомендации для учителей)

1. Составьте план подготовки по вашему предмету и расскажите о нем учащимся.
2. Дайте учащимся возможность оценить их достижения в учебе.
3. Не говорите с учащимися всероссийских проверочных работах слишком часто.
4. Используйте при изучении учебного материала различные педагогические технологии, методы и приемы.
5. «Скажи мне - и я забуду, учи меня - и я могу запомнить, вовлекай меня - и я научусь» (Б. Франклин).
6. Научите учащихся работать с критериями оценки заданий.
7. Не показывайте страха и беспокойства по поводу предстоящих всероссийских проверочных работ.
8. Хвалите своих учеников.
9. Общайтесь с коллегами!
10. Обсуждайте с учащимися важность здорового образа жизни.
11. Поддерживайте внеучебные интересы учащихся.
12. Общайтесь с родителями и привлекайте их на свою сторону!

Стимул к систематическим занятиям в течение всех лет обучения, а не только в выпускных классах. Будут видны недостатки учебной программы по проверяемым предметам. Родители будут в курсе уровня знаний своего ребёнка. Даст возможность улучшить общую систему обучения.

Развитие творческих способностей обучающихся начальной школы средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Автор: Грищенко Алена Игоревна

МКОУ Новокузьминская ООШ Ордынского района Новосибирской области

Аннотация: Актуальность исследования проблемы творческого развития личности в учебно-воспитательной деятельности обусловлена качественными изменениями потребности общества в подготовке творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, владеющих навыками исследовательской работы. Вопрос о путях, возможностях, средствах развития творческих способностей учащихся младших классов до сих пор остается предметом острых дискуссий в психолого-педагогической науке.

Ключевые слова: творческие способности, младшая школа, развитие личности, образовательная среда, креативное мышление, эмоциональное развитие, уроки творчества.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Цель современной школы – раскрытие способностей каждого обучающегося, воспитание личности, готовой к жизни в конкурентном мире. Очень важно, чтобы в школе обучающиеся не только получали качественные знания, но имели активную жизненную позицию, устойчивую потребность в знаниях, были адаптированы к современной жизни. Именно творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует ее через деятельность на уроке, в выполнении домашних заданий, дополнительных заданий, которые предлагаются как задания «по желанию», во внеурочной работе.

Во внеурочной деятельности первая задача педагога в формировании творческой личности – предложить обучающимся как можно больше различных видов деятельности, где они могли бы попробовать свои силы. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех в силу их индивидуальных особенностей, поэтому педагог при выставлении задач должен это учитывать и давать каждому возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость от своей работы.

Иногда бывает так, что обучающийся, не обладая очевидными склонностями, проявляет интерес к какой-то деятельности и со временем показывает очень хорошие результаты. Вторая задача педагога – не оставлять без внимания таких учеников и всячески поддерживать их интерес к предмету, привлекая их к творческим конкурсам и выставкам творческих работ в рамках класса и школы (школьные конкурсы рисунков, выставки декоративно-прикладного творчества). Третья задача педагога при работе с обучающимися, которые имеют выраженные склонности и способности, – помогать их развивать, трудиться, не останавливаясь на достигнутом уровне.

Одно из обязательных условий работы – это сотрудничество и сотворчество педагога с обучающимися, создание тёплой атмосферы, психологической безопасности, в которой, безусловно, принимается ценность каждого человека. Всё это способствует формированию таких личностных качеств, как инициативность, ответственность, способность мыслить нестандартно.

Важно отметить, что необходимо поэтапно развивать творческие способности обучающихся:

1 класс – подготовительный этап: этап подражаний, имитаций. Идёт накопление сенсорного, интеллектуального, эмоционального опыта, как основы для творчества, освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов.

2, 3 классы – основной этап: этап преобразования. Осваивается применение основных эталонов и их преобразование в новых личностно значимых условиях в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями, потребностями.

4 класс – завершающий этап: этап альтернатив, индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого стиля.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство обладает большими возможностями для реализации приемов и методов по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочное время. Результатом творчества будет конечный продукт, а также те качественные приращения личности (личные достижения обучающихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат.

Познавательную и созидательную деятельность школьника на занятиях внеурочной деятельности можно оценивать по четырем критериям:

– готовность к сотрудничеству с учителем (наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного домашнего задания, поисково-исследовательская деятельность);

– отношение, интересы, способности обучающихся (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве (степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение через эмоции, волевые свойства личности (упорства и настойчивости в поисках решения нового);

– мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции (передача чувства формы, фактуры, цвета, сложность замысла, сложности применяемых техник и приемов, оригинальность, непосредственность, индивидуальность);

– общественно-полезная значимость результатов художественного труда обучающихся, предусматривающая значимость результата как для развития школьника, так и окружающих (соответствие детской работы теме, определенной идее, сопоставление самооценки обучающегося с оценкой учителя).

Оценивание по критериям проходит через призму личностных достижений школьника (развитие личностных УУД), его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ, о возможности участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой.

Мониторинги позволяют выявить и измерить уровень развития тех или иных психических функций, познавательных процессов, творческих способностей. В своей деятельности активно применяю методику выявления организаторских и коммуникативных склонностей (по В.В. Синявскому и Б.А. Федоришину), методику «Творческие задания», методику «Выявление мотивов участия обучающихся в делах классного и общественного коллективов», методику «Эмоционально-психологический климат», методику «Лесенка» (по В.Г. Щур), «Цветопись» (по А.Н. Лутошкину), Диагностика уровня сформированности навыков рисования (по методике Миловановой Г.П.), методику выяснения сферы интересов обучающихся (О.И. Мотков), диагностику воспитанности по

Л.М. Фридману и другие. Педагогическая задача – увидеть уровень сформированности мотивации воспитанников к участию в общественно полезной деятельности, сформированности коммуникативной культуры, сформированности нравственных качеств, проследить особенности развития самооценки (как общего отношения к себе) и представлений о том, как оценивают другие люди.

Создание условий для художественно-творческого, духовно-нравственного развития обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, приобщение к участию в олимпиадах и конкурсах помогли решить ряд задач:

– помогли установить доверительные отношения между обучающимися, педагогом, родителями;

– развить творческие способности, мышление, воображение, речь;

– позволили обучающимся свободно общаться друг с другом, проявлять критичность и самокритичность, свободно выражать свое мнение – развивать регулятивные, познавательные, коммуникативные и личностные УУД;

– повысить качество знаний обучающихся.

Образование обязано быть комплексным, обеспечивающим полноценное развитие обучающихся во всем богатстве их запросов и интересов. А это возможно только при тесном сотрудничестве всех участников образовательно-воспитательной деятельности.

Как классный руководитель, учитель начальных классов и педагог внеурочной деятельности, я разработала программу внеурочной деятельности для обучающихся начальной школы под названием «Симфония творчества» (1-4 классы), ее целью является создание возможностей для художественно-творческого, духовно-нравственного развития обучающихся средствами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства. Программа носит комплексный характер, т.к. она дает возможность сочетания разных видов деятельности (познавательная, игровая, творческая, коммуникативная, досуговая), методов и форм работы (анкетирование, оформление портфолио, интеллектуальные игры, конкурсы, выставки, соревнования, аукционы, экскурсии, встречи с интересными людьми, устные журналы, праздники), налаживания связей между урочной и внеурочной сферами жизни школьника, одновременного использования возможностей воспитания, образования основного и дополнительного. У программы есть единый связующий стержень – развитие творческого потенциала.

Актуальность данной программы очевидна: современное общество нуждается в способных и талантливых личностях, которые справятся с любыми житейскими трудностями и решат самые сложные задачи, смогут проявить и применить свои таланты и знания во благо, то есть во всем будут успешными, а это основа современного общества и государства. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая обучающихся от обид, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает приподнятое, радостное настроение, положительное эмоциональное состояние каждого.

Ключевыми понятиями программы считаю творчество, индивидуальность, самостоятельность, инициативность, доброта, активность, коллектив, которые со временем превратятся в ценностные личности каждого обучающегося.

Педагогические технологии и методы, реализуемые мной в программе внеурочной деятельности, постоянно совершенствуются, оттачиваются, способствуют раскрытию личностного потенциала каждого обучающегося.

Технология эстетического развития детей предполагает формирование восприятия произведений искусства при посещении картинной галереи, выставок ДПИ, художественных музеев. Технология ориентации на эстетические ценности выполняет не только частные функции – воспитание художественного вкуса, приобретение практических навыков и умений, но и способствует развитию интеллектуально-творческих способностей обучающихся, является источником их социализации, создает условия для гармоничного их развития, стимулирует их самовыражение, образное осмысление действительности, позволяет достичь творческого уровня в учебно-познавательной деятельности.

Интегративная технология предполагает включение в процесс обучения разные виды искусств с целью правильного восприятия ребенком художественного образа, полезно использовать музыкальные, литературные произведения, живопись.

Тренинговая технология предполагает создание благоприятного психологического пространства для личностного развития. Приёмы тренинга (сенсорный тренинг, разминка, повторение) формируют умение слушать и слышать, чувствовать и выполнять. При использовании данной технологии обучающиеся становятся более активными, наблюдательными, реально оценивают свои достижения и промахи.

Технология дифференцированного обучения помогает создать условия для выявления задатков, развития интересов и способностей. Применение различных типов занятий помогает успешно решать основной принцип дифференциации и индивидуализации обучения (занятие-погружение, занятие-игра, урок фантазии, занятие-сказка, занятие-праздник, занятие-экскурсия, занятие – творческая мастерская, защита проекта, комбинированное занятие).

Большое внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям. В содержание каждого занятия включается гимнастика для глаз, которая снимает усталость и напряжение, гимнастика для пальцев рук, развивающая гибкость, подвижность кисти и мелкую моторику рук, физкультминутки, валеопаузы. А также применяется музыкотерапия, игротерапия, сказкотерапия.

Метод творческих проектов направлен на развитие в разных видах деятельности (от эскиза будущего изделия, экономических расчетов на выполнение работы, построения схем, исторического освещения темы до изготовления самого продукта).

Игровые методы сочетают в себе игру и познание, учение и творчество, осуществляют передачу информации о мире искусства, развитие художественных и творческих способностей обучающихся. На занятиях по данной программе используются различные виды игр: имитационные («Листопад», «Пчёлки»); сюжетно-образные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации («Лесная сказка», «Этикет за столом», «Мы – цветочки», «Сочиняем сказку»); дидактические («Продолжи рисунок», «Составь узор», «Городец иль Хохлома?»); игры-импровизации («Веселый и грустный», «Настроение», «Бабочки и мотыльки», «Сочиняем цвет»); игровой фольклор; деловые игры («Деревенские посиделки», «Идём в театр», «За столом»); игры – конкурсы («Открытка – приглашение», «Этикет глазами поэтов»); интеллектуальные (ребусы, кроссворды).

Необходимо выделять время на «открытия руками», как известно, без эксперимента невозможно создать что-то новое. Экспериментировать можно с различными материалами и с технологиями. Это интересное и увлекательное исследование, а также необходимое упражнение для развития воображения и фантазии младших школьников. Можно проводить эксперимент в игровой форме, в виде вытаскивания монеток, когда обучающийся получает материал или образ случайно, это побуждает его проявить творческую активность.

Методы художественно-эстетического образования и воспитания направлены на активизацию эмоционального отношения обучающихся к произведениям искусства, на развитие восприятия и художественного мышления обучающихся, на личностное, творчески индивидуальное присвоение духовных ценностей.

Взаимопроникновение разных видов искусства: музыки, поэзии, изобразительного искусства, технологии – соединяет знакомые объекты в новое произведение. Приемы, методы, технологии создают условия для оригинальных собственных открытий.

В формировании у обучающихся адекватной самооценки способностей помогают различные конкурсы: школьные и районные, областные и всероссийские, где обучающиеся имеют возможность сравнить свои успехи и достижения с уровнем подготовки других. Свои творческие достижения, способности и умения демонстрируют во время общешкольных дел: на выставках, праздниках, соревнованиях.

Учитывается также актуальная проблема – взаимодействие семьи и школы. Родители принимают самое активное участие в подготовке и проведении всех мероприятий: оказывают помощь обучающимся добрым советом и поддержкой, готовят атрибуты, помогают в написании сочинений, разучивании стихов, организовывают поездки, на многих мероприятиях присутствуют сами.

Развитие творческих способностей – сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает создание необходимых условий и применение эффективных методов. А сам учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз. Развитие личности средствами искусства должно содействовать формированию целостного мироощущения, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

Литература:

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок, Москва: Гном и Д, 2006.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПБ: Союз, 1997.

3. Жиренко О.Е. Праздник – ожидаемое чудо, Москва: Вако, 2006.

4. Ильина М.В. Развитие невербального воображения, Москва: Книголюб, 2003.

5. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество, Ростов н/Д: Феникс, 2005.

6. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью», СПб: Детство – пресс, 2000.

7. Лутцева Е.А. Технология. Ступеньки к мастерству, Москва: Вентана-Граф, 2005.

8. Львов М.Р. Школа творческого мышления. М.: Дидакт, 2003.

9. Максимова С.В., Камышева И.В. Развитие творческой активности учащихся // Управление начальной школой. – 2015. - № 2. – С. 15-21.

10. Фудурих Барбара «Акварельная живопись шаг за шагом», Москва: АСТ-Астрель, 2006.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Видео на уроках английского языка

Автор: Верешкина Татьяна Георгиевна

ГБОУ Гимназия № 105, Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье автор делится опытом использования видео на уроках английского языка, рассказывает о необходимости просмотра видеофрагментов с целью развития навыков понимания иностранной речи на слух и повышения мотивации к изучению иностранного языка.

Ключевые слова: видео на уроках, коммуникативная культура, уроки английского языка.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

«Детская природа требует наглядности». К.Д. Ушинский.

Для изучения иностранных языков одним из самых главных критериев является возможность погрузить учащегося в среду изучаемого языка.

Невозможно себе представить, как можно приобщить учащихся к иностранному языку, дать им почувствовать, что собой представляет данный иностранный язык, не приобщив их к видео, которое, на мой взгляд, стоит на втором месте после непосредственной англоязычной среды.

Использование видео является очень эффективным в формировании коммуникативной культуры учащихся, так как, видеоматериалы позволяют обучающимся не только воспринимать живую речь носителей языка, но и самим погружаться в ситуации. Видео на занятиях призвано стимулировать интерес, давать образец для подражания (и речи, и поведение в конкретной ситуации общения), расширяет знания обучающихся о стране изучаемого языка. Видео может стать хорошей основой обучения речи.

В гимназии мы начинаем работать с видеоматериалами с самых первых шагов в изучении английского языка. Благодаря тому, что малыши любят мультфильмы и хорошо их знают, они смотрят их с интересов и с удивительной легкостью овладевают лексикой.

Огромное значение имеет позитивное отношение учащихся к урокам с видео с 1 по 11 класс. Тот факт, что надо запомнить слова, ответить на вопросы, вычленить главное, составить план пересказать, написать и т.д. как бы уходит в их сознании на задний план. И это удивительно!

Для учителя работа с видео может быть дополнительной нагрузкой. К сожалению, имеется не так много фильмов с сопровождающими их текстами и учителю надо самому написать к ним хотя бы частично текст. Что касается самих фильмов, которые мы смотрим, то их огромное множество. Что смотреть зависит от уровня подготовленности учащихся, их настроения. Я бы сказала «именно настроения», ибо эмоциональное воздействие фильма выходит на первый план.

Учащиеся 5-6 классов с удовольствием смотрят мультипликационные сказки с большим количеством песен и музыки: “Cinderella”, “Snow White”,”Sleeping Beauty”, “Cat in Boots”, “Cats against Dogs”, “Aristocats”.

В 7-8 классах с интересов смотрятся исторические фильмы: «Elizabeth”, “Golden Age”, “Braveheart”,

“Mary Queen of Scotland”, “The First Knight”, “King Arthur”, “A Sword in the Stone”, “Robin Hood”. Все они находят живой отклик учащихся и вызывают желание высказаться о героях или событиях.

В целом их можно классифицировать по таким критериям, как мультфильмы, художественные фильмы, документальные фильмы, научно-популярные фильмы.

В наше время, когда компьютеры овладели умами большинства людей, чтение, к огромному сожалению, как бы ушло на задний план. И мы об этом часто просто не задумываемся. Не так далеко то время, когда учащиеся просто не будут читать классиков. Видеофильмы по классическим произведениям могут предотвратить данный процесс. Я говорю об этом из личного опыта. Мои учащиеся после частичного просмотра с огромным интересом читали такие книги, как:

Jane Austen – “Sense and Sensibility”, “Mansfield Park”

W.Shakespeare - “The Taming of the Shrew”, “Much Ado about Nothing”, “The Twelfth Night”, “Hamlet”

F.Scott Fitzgerald – “The Great Gatsby”

Ernest Hemingway- “A Farewell to Arms”

Deniel Defoe – “Robinson Crusoe”

Jonathan Swift –“Gulliver’s Travels”

Что касается методов работы, то они, конечно, зависят от времени, имеющегося в распоряжении, уровня подготовленности учащихся и их заинтересованности в том или ином виде работы.

Лично мне нравится работать с видео. Они активизируют деятельность учащихся, поддерживают их интерес к изучению английского языка таким образом, что самые обычные виды работы, рассчитанные на усвоение лексики, развитие навыков пересказа и говорения предстают в ином свете и не кажутся утомительными или скучными. После просмотра фильма обычно учащимся хочется поговорить о героях, их характерах и поступках, о сюжете фильма. Иногда учащиеся предлагают другую концовку фильма.

Легко использовать в работе энциклопедии. Oxford Children’s Encyclopedia.

Here are some topics for video:

20 Fire

23 Food chain

26 Gases

29 Growth

32 Laser

35 Liquids

27 Gravity

30 Heat

28 Greenhouse effect

Трудно переоценить данный курс, состоящий из нескольких кассет из эпизодов от A до Z, для работы с учащимися 9-11 классов с точки зрения подачи материала и языка. Методы работы зависят от времени, имеющегося в распоряжении и уровня подготовленности учащихся.

Основными методами являются просмотр эпизода целиком и контроль понимания с помощью вопросов, работа над ключевыми словами и предложениями по теме, изложение увиденного.

Видео позволяет использовать широкий спектр коммуникативных упражнений для формирования способностей говорения на иностранном языке. Фильм, который представлен в классе, показывает язык в реальном действии и позволяет соединить урок с реальным миром. Видео, в частности, может помочь преодолеть культурный барьер при изучении языка. Видео обеспечивает хорошую динамическую четкость для практики общения на иностранном языке и создания ситуаций общения в классе.

Звуковая информация, звучащая с экрана, сопровождается видеорядом, что значительно улучшает условия восприятия иностранной речи на слух. Таким образом, видео широко используется для обучения аудированию, одному из самых сложных видов речевой деятельности. Контроль восприятия видео, в основном, ограничивается проверкой понимания иностранной речи, звучащей с экрана. Видео можно рассматривать в этом аспекте как один из лучших способов обучения аудированию).

Также видео можно использовать и для озвучивания фрагментов, с использованием новой лексики. Этот вид деятельности вызывает интерес и живой отклик у учащихся.

Не менее важно приобщить школьников к культурным ценностям народа-носителя языка. С этой целью используются кассеты ‘Introducing Britain’, которые знакомят учащихся с географией Великобритании: Edinburgh, The Highlands, Hadrian’s Wall, The Lake District, York, West Yorkshire, Oxford, Stratford-upon-Avon, Wales, Bath, Cornwall, Brighton, Ireland, This is London, Scotland and Edinburgh.

Учащиеся знакомятся с географическим положением Великобритании, ее городами и достопримечательностям, музеями Лондона. Все представлено в виде коротких фрагментов. К кассетам прилагается книга с текстами и заданиями по фрагментам на понимание и изучение новой лексики.

Особенно хочется отметить видео из серии “National Geographic. Footprint Reading Library”. В этой серии к видео прилагаются книги для чтения разного уровня.

A2. Incredible Animals

Farley the Red Panda

Gorilla Watching Tours

Puffin Rescue

A2. Fascinating Places

A Disappearing World

A Special Kind of Neigbourhood

The Knife Market of Sanaa

A2. Exciting Activities

Cheese-Rolling Races

Making a Thai Boxing Champion

Water Sports Adventure

B1. Fascinating Places

The Lost Temples of the Maya

Mount Fuji

The Three Rivers of Zambia

B1. Amazing Science

Saving the Pandas

Solar Cooking

Orangutan Language

B2. Amazing Science

Mysterious Crop Circles

Tornado Chase

How's the weather?

Применение видео на уроках является очень эффективным при формировании коммуникативной культуры школьников. Видеоматериалы не только представляют учащимся живую речь носителей языка. Они связывают урок с реальной жизнью и показывают язык в его естественном виде. Это обучающее средство, которое обогащает уже имеющиеся в арсенале учителя материалы. Во время просмотра видеофрагментов в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным и заинтересованным.

Список литературы:

1. Инновационные аспекты деятельности методического объединения учителей иностранного языка гимназии №105. СПб: Издательство «MacMillan Russia», 2002.

2. Современные теории и методики обучения иностранным языкам / Под ред. Л.М. Фёдоровой, Т.И. Рязанцевой. – М.: издательство «Экзамен», 2004.

3. Обучение лексике средствами наглядности / Под ред. Л.В. Банкевич. Ленинград: издательство Ленинградского университета, 1984.

4. Бим И.Л. Обучение иностранному языку. Поиск новых путей // ИЯШ. – 2002, №1.

5. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // ИЯШ. 1993, № 3.

6. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Ростов-на-Дону, Учитель, 2001.

7. Рогова Г.В. Повышении действенности урока иностранного языка // ИЯШ. 1986, № 4.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Работа по развитию письменной связной речи учащихся на уроках русского языка в 5 классе

Автор: Задонских Татьяна Михайловна

МКОУ Новокузьминская ООШ Ордынского района

Новосибирской области

Аннотация: Начиная с 5 класса, особое внимание уделяется формированию у учащихся умения раскрывать в устном или письменном высказывании его тему и основную мысль. Кроме того, ученики учатся совершенствовать написанное, прежде всего с точки зрения раскрытия темы и основной мысли высказывания, а также с точки зрения его композиционной формы и языка. Изложения и сочинения проводятся во взаимосвязи, целенаправленно при работе над определёнными УУД, обозначенными в программе. Это вполне оправдано, так как воспроизведение текста, как правило, требует предварительного анализа содержания, композиции и языка исходного текста.

Ключевые слова: письменная связная речь, 5 класс.

Главной задачей в работе по развитию связной речи на уроках русского языка считаю сохранить живое слово учеников, поддержать стремление детей к самовыражению через словесное творчество, развивать у них врождённый дар слова. В программе по русскому языку определена цель работы учителя – воспитание сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности.

Изучение русского языка направлено, в том числе, на практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование учениками в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию; также прописаны следующие предметные результаты, связанные с развитием связной речи учащихся: ученики должны научиться характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности), с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; использовать знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка в практике создания текста (в рамках изученного), применять знание основных признаков текста в практике его создания.

Достижение предметных результатов и составляет содержание работы по развитию связной речи учащихся. Кроме того, у обучающегося будут сформированы следующие метапредметные результаты: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Начиная с 5 класса, особое внимание уделяю формированию у учащихся умения раскрывать в устном или письменном высказывании его тему и основную мысль. Кроме того, ученики учатся совершенствовать написанное, прежде всего с точки зрения раскрытия темы и основной мысли высказывания, а также с точки зрения его композиционной формы и языка.

Изложения и сочинения провожу во взаимосвязи, целенаправленно при работе над определёнными УУД, обозначенными в программе. Это вполне оправдано, так как воспроизведение текста, как правило, требует предварительного анализа содержания, композиции и языка исходного текста. На самом начальном этапе работы - над темой и основной мыслью высказывания- тексты изложений выполняют роль образцов, в процессе анализа которых мы с учениками выясняем, о чём говорится в произведении (какова его тема), что об этом говорит автор (какова основная мысль), как раскрывает свой замысел писатель. На данном этапе работы мы с учениками составляем план изложения, и я объясняю ученикам, что в правильно оставленном плане отражается содержание и основная мысль исходного текста, что, для того чтобы отобрать существенное, надо определить его главную мысль. Наличие текста в учебнике позволяет больше внимания уделять языковому анализу, позволяет организовать работу таким образом, чтобы дети научились самостоятельно готовиться к изложению. Урок, на котором проводится изложение, составляю из следующих этапов:

а) подготовка учащихся к восприятию текста, вступительная беседа;

б) чтение текста изложения учителем;

в) беседа по содержанию;

г) составление плана;

д) словарно-стилистическая работа;

е) устный пересказ текста с опорой на план;

ж) повторное чтение текста учителем;

з) написание и редактирование изложения.

Некоторые этапы могут варьироваться, опускаться, может добавляться чтение текста изложения учащимися.

Работа по развитию связной речи на уроках русского языка требует внимания и к устной речи учащихся, к развитию умения говорить ясно, свободно, то есть именно говорить, а не читать подготовленный текст, говорить правильно с точки зрения норм устной речи и выразительно. Такая работа будет эффективна, если она проводится в определённой системе, когда устные и письменные высказывания подчиняются задаче формирования общих УУД, обозначенных в общеобразовательной программе. Так, ознакомив учеников с композицией рассказа, я тренирую детей в составлении устных рассказов, например, по сюжетным картинкам. На основе этой работы ученики пишут самостоятельно рассказы о случаях из своей жизни или жизни друзей, родственников.

В самом общем виде подготовительная работа к сочинению складывается из трёх основных этапов, каждый из которых может быть представлен одним или несколькими упражнениями, может занять урок полностью или рассредоточиться на нескольких уроках. Первое: я показываю, что значит раскрыть тему, основную мысль или описать предмет практическим путём в процессе анализа положительного примера текста - образца, написанного мною или другим учеником ранее. Дети слушают и читают текст с познавательным интересом, понимая, что им предстоит выполнить подобную работу. Второе: я показываю типичные недочёты ученических работ с точки зрения раскрытия темы, основной мысли, композиции, языкового оформления. Ученики видят недочёты и коллективно вносят в демонстрируемый им текст необходимые исправления.

Третье: ученики выполняют работу по созданию текста, а я проверяю текущий ход работы, предлагая исправить речевые ошибки или недочёты, и хвалю за удачные сочинения. В данном случае осуществляется также обучение умению править, редактировать написанное.

Умение раскрывать тему высказывания связано с воспитанием внимания ученика к каждому слову, с воспитанием вдумчивого отношения к тому, что требуется от него как от автора. Тема высказывания выявляется в заголовке, в плане, в рабочих материалах на черновике. Я стремлюсь выработать у учеников потребность соотносить написанное с заданной темой, поэтому предлагаю узкую и вместе с тем общую для класса тему (Подготовьте устный рассказ на тему «Как я однажды…») При этом каждый ученик будет конкретизировать её по-своему (чуть не заблудился, удил рыбу, опоздал в школу, учился кататься на скейтборде и т.п.). Постановка общей для класса темы облегчает проведение необходимой подготовительной работы, а также анализ написанных учениками сочинений. Недостатки ученических сочинений связаны с неумением раскрыть тему. Указанные недочёты будут встречаться и в сочинениях старшеклассников, если уделять мало внимания целенаправленной работе по раскрытию темы высказывания, начиная с 5 класса.

Умение раскрывать основную мысль высказывания очень важно, ведь именно наличие основной мысли, идеи, замысла отличает сочинение от набора предложений на определённую тему, делает сочинение композиционно выдержанным, цельным. Считаю важным приучить детей, прежде чем писать, продумывать замысел, основную мысль создаваемого текста. Они как бы отвечают на вопрос: что хотят показать/доказать в своих сочинениях. Я предлагаю ученикам 2-3 возможных подхода к раскрытию темы, стимулируя тем самым самостоятельность детей: «Вот над доской висят настенные часы. Опишите их. Можете дать деловое описание, а можете - художественное. Выбирайте. Решите это, прежде чем начнёте писать. Подумайте о замысле вашего описания, о его основной мысли. Быть может, вы сможете показать, что часы- свидетели успехов учеников и неудач, наблюдатели взросления детей, из года в год приходящих на уроки русского языка в этот класс. Ваш собственный замысел, свой подход к этому описанию будет особенно ценным. Подумайте и приступайте к работе». Но определить замысел будущего текста недостаточно. Нужно суметь его реализовать. Для этого учу детей отбирать фактический материал, определить композицию сочинения, составить план. Это сложное дело. Этому приходится учить постоянно, помня, что наличие основной мысли и степень её реализации - основные критерии оценки сочинения ученика.

В программе по русскому языку в 5 классе предусматривается проведение сочинений типа описания, повествования, рассуждения. В этих сочинениях могут сочетаться фрагменты разного типового значения. Так, в сочинениях повествовательного характера, где ведущим является такой тип речи, как повествование, могут быть использованы и разного вида описания. Каждый из типов речи имеет свои особенности, подчиняется своим законам построения. Если учащиеся не знакомы с этими законами, то работа над текстами, в которых соединяются различные типы речи, не может быть эффективной: пропущен важный этап обучения. Вот поэтому, начиная с 5 класса я учу школьников созданию фрагментов текста определённых типов речи

Умение создавать текст-описание не сразу поддаётся ученикам. Учу при описании предмета, явления, лица указывать их отличительные и существенные признаки, те, которые видятся учениками как особо заметные, яркие, важные. Работу над описанием предмета как типом речи начинаю с беседы о том, в каких жизненных ситуациях нам приходится создавать, слышать такие тексты. Далее демонстрирую учащимся, как строится описание предмета, показываю, что отправной момент- это название самого предмета и его частей, а далее следует указание на признаки; развитие мысли происходит за счёт того, что каждое следующее предложение добавляет к сказанному новые признаки.

Продолжаю работу, вводя понимания, что описание может быть деловым (карандаш – это инструмент в виде стержня, вставленного в специальную оправу, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, воска и т.д.), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, а также в косметических целях) и художественным (Мой любимый карандаш лежит на столе. Золотистые буковки украшают синюю одёжку карандаша. С одного конца карандаш остро заточен. На другом конце прикреплена резиночка. Карандаш - мой помощник. Сегодня на уроке ИЗО я рисовал вазу. Я старался, и карандаш старался. Мы вместе нарисовали красивую вазу).

Деловое описание обычно детям даётся легче, так как учу строить его по определённой схеме: что за предмет - отличительные свойства, величина, форма, цвет, материал, устройство, назначение- эти компоненты описания могут располагаться в различной последовательности. Для создания художественных описаний прошу применять оценочную лексику, изобразительно-выразительные средства языка. И, конечно, для художественного описания важно определить замысел и реализовать его. Когда требуется описать картину – показываю учащимся, каким видит предмет художник и как он это передаёт. Акцентирую внимание учащихся на том, что в художественном и научном стиле различен сам подход к выделению в предмете сторон, деталей, подлежащих описанию.

В научном стиле характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном стиле акцент делается только на самых ярких деталях, позволяющих создать образ предмета. В текстах художественного стиля языковые средства для обозначения признаков значительно разнообразнее, чем в текстах научного стиля. Если в научном описании признаки выражаются преимущественно прилагательным и существительным с прямым, часто отвлечённым значением, то в художественном описании используются прилагательные с более конкретным значением, существительные, глаголы, наречия; очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов. Показываю ученикам примеры, что от удачного выбора этих средств во многом зависит качество описания.

Приведу в качестве примера 2 текста, которые можно использовать для наблюдения над построением описаний предмета художественного и научного стилей, за тем, какие автор выбирает детали предмета, признаки, какие средства языка использует для их обозначения.

1. Яблоня-ранет пурпуровый – морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5 – 3 см. Вес плода 17-23г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

2. Липовые яблоки были круглые и прозрачно-жёлтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового мёда. В середине чернели зёрнышки. Потрясёшь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки. (По В. Солоухину.)

При написании сочинений дети встречаются со следующими затруднениями: описание конкретного предмета заменяется сообщением общих сведений о группе подобных предметов, ученикам затруднительно выделять те детали, части предмета, из описания которых сложится общая картина, иногда в сочинениях учеников теряется авторская позиция, часто ученик повторяется, обращается к положению, которое уже высказывал; дети владеют скудным словарным запасом, потому что мало читают, недостаточно владеют оценочной лексикой, синтаксический строй речи примитивен, детям бывает трудно выбрать средства языка для создания текста описании. И ещё: во всех предложениях, составляющих описание предмета, называется сам предмет или его части. Этим обусловлена возможность появления такого речевого недочёта, как повторение слова, обозначающего предмет. Другое «опасное место» - слово-связка между названием предмета и его признаками. В текстах учеников такой связкой чаще всего выступает глагол был, который тоже повторяется, переходя из предложения в

предложение. Зная затруднения учеников, я стараюсь проводить определённую систему упражнений.

1. Найдите речевой недочёт в тексте. В чём он состоит? Устраните его, воспользовавшись способами из приведённого перечня:

а) замена местоимением;

б) замена синонимичным для данного текста словом;

в) исключение слова.

Моё любимое дерево – берёза. У берёзы стройный ствол. Кора у берёзы тонкая, белая, с тёмными линиями. Ветви берёзы свисают вниз.

2. Выделите в тексте описание предмета. В чём особенность этого описания? Чего достигает автор употреблением предложений с опущенными «данными - конкретными именами существительными? Проведите эксперимент: восстановите «данные». Сравните полученный текст с авторским. Какой удачнее?

В солнечном проёме двери вдруг появилась собака. Немецкая овчарка. Большая. Огненно-рыжая. Она вбежала в помещение и превратилась в крупного чёрного щенка со светло-смуглой подпалиной. Таков был его настоящий цвет. Володя тихо свистнул. Собака рывком оторвала от пола нос, и все увидели, какая красивая у неё голова. Великолепный нос с горбинкой, раскосые карие глаза, обведённые чёрным, острые уши. (По Р. Достян)

3. Отредактируйте тексты.

Кот Васька был чёрный, пушистый, а лапки у Васьки были белые, как в тапочках. Хвост у Васьки на кончике тоже был беленький, будто в мелу испачканный. Глаза у него были зелёные, а зрачки узкие-узкие.

4. Охарактеризуйте речевую ситуацию. К какому функционально-смысловому стилю и типу речи относится этот фрагмент? Какие языковые средства использованы в нём для передачи авторского видения цветка?

В кустах расцвёл красный цветок. Издали он похож на язычок пламени. Тонкие длинные лепестки его были раскрыты, а на дне поблескивала капля воды. Цветок покачивался, словно о чём-то думал.

5. Чем неудачны отрывки из сочинений-описаний на тему «Моя любимая вещь»? Прежде чем ответить на вопрос, решите, какой стиль предполагает данная тема.

1. Моя любимая вещь - лыжи. Они коричневые. Их длина 2 метра.

2. Моя любимая вещь - коньки. Они предназначены для катания. Коньки сделаны из стали.

Все вышеприведённые упражнения готовят учащихся к выполнению заданий продуктивного типа. Перед сочинениями-описаниями считаю целесообразным сначала проводить изложения, миниизложения фрагментов текстов, чтобы познакомить учеников с образцами, проанализировать их.

С 5 класса начинаю знакомить учащихся с элементарными дедуктивными рассуждениями, когда вначале излагается положение (тезис), которое будет доказываться, затем приводятся доказательства и делается вывод. И начинаю с развития устной речи, когда, допустим, ученик объясняет написание – е в существительном на ветке, он, по существу, уже начинает пользоваться формой этого рассуждения: надо писать – е (тезис), так как это существительное 1 склонения, стоит в предложном падеже в единственном числе (доказательства). На этапе 5 класса предлагаются темы, в формулировке которых содержится 2 вопроса, например: «Чем я люблю заниматься и почему? Какой должна быть школьная перемена, почему? Какой след на земле я хочу оставить и почему? Какие качества характера я больше всего ценю в друзьях и почему? Какую книгу я бы посоветовал прочитать друзьям и почему? Чем вы занимаетесь в свободное время и почему?». Отвечая на первый вопрос, ученики выдвинут тезис, то есть положение, которое будет доказываться. Отвечая на второй вопрос, приведут различные доказательства, примеры из жизни.

В выводе же подчеркнётся основная мысль, сформулированная в тезисе. Работа над сочинением-рассуждением имеет большое значение для развития логического мышления, умения рассуждать и убеждать, для обогащения речи учащихся различными способами выражения причинно-следственных связей. Начиная работу над строением рассуждения, каждый раз вспоминаем с пятиклассниками принципиальное отличие этого функционально- смыслового типа речи от описания и повествования. Пятиклассники должны понимать, что содержанием описания и повествования является окружающая действительность, а рассуждения – это связи между предметом и явлениями, устанавливаемые человеком. Для тренировки могут быть даны такие задания:

Представьте себе, что вы рассказали сказку «Царевна-Лягушка» малышам, а они не поняли, почему Василису назвали Премудрой. Как вы им это объясните? Составьте ответ на вопрос: «За что Василису назвали Премудрой?» Каким функционально- смысловым типом речи вы воспользуетесь? Почему именно этим?

В ходе построения рассуждения предлагаю воспользоваться схемой:

В ходе работы рассуждение может быть сформулировано следующим образом: Василису назвали Премудрой (тезис), потому что она много знала и многое умела делать (аргумент):испекла пышный каравай, соткала чудесный ковёр, смогла сделать в царской палате озеро с лебедями (примеры). Она была умница-разумница и мастерица на все руки, поэтому и назвали девицу Премудрой (вывод)

Найдите в тексте тезис, аргумент, примеры, вывод.

Некоторые сказки называются волшебными, так как в них рассказывается о необыкновенных приключениях и подвигах героев - храбрых, находчивых и добрых людей. Они вступают в битвы со злой нечистью и побеждают, преодолевают все преграды, достают мёртвую и живую воду. Им помогают говорящие животные, волшебные существа, волшебные предметы. Поэтому герои сказок всегда побеждают.

Работая над заданиями в упражнениях учебника, показываю учащимся, что рассуждение может быть полным и сокращённым. В сокращённом рассуждении могут отсутствовать вывод, примеры.

- Скажи-ка, почему снегирей снегирями зовут?..

- Не знаю.

- Понимаешь, вместе с зимой, с морозами прилетают. Снег- снегирь….

- Значит, бабушкин домовой – это потому, что в доме… Пустырь… Богатырь…,- бормочет Лёнька.

(По В. Пескову. «С Юрием Гагариным»)

В разговорной и художественной речи чаще встречаются рассуждения неполные. Полные рассуждения особенно распространено в научном функциональном стиле. Наблюдаем над обоснованиями в текстах разных стилей и подвожу учеников к выводу: в научно-деловой речи факты сообщаются, а в художественной изображаются.

Основными недостатками сочинений-рассуждений являются:

1. Недочёты логического характера: недостаточная аргументация выдвинутого тезиса, использование случайных, неубедительных фактов

2. Неумение развёртывать приведенные доказательства. Из-за этого они теряют свою убедительность

3. Неумение формулировать выводы. Пятиклассникам трудно в заключительной части по-иному сформулировать своё утверждение.

Также в 5 классе на уроках русского языка ученики учатся составлять рассказы. Работа над рассказом имеет большое значение для развития творческого воображения и для обогащения речи учащихся. Этот жанр школьных сочинений больше, чем какой-либо другой, приобщает учащихся к составлению собственных текстов. Ребята чувствуют себя «настоящими писателями». Рассказ – один из видов повествования. В его основе лежит случай. Главное в рассказе – сюжет, действие, развёртывающееся в определённой последовательности. Этому действию должно подчиняться описание места, описание действия, описание героя. Ученики усваивают обязательные элементы структуры рассказа: завязку, развитие последующих событий, кульминацию и развязку. Ребята пишут рассказы на основе собственного опыта, чужого опыта, воображения.

Необходимо учитывать типичные недочёты рассказов пятиклассников. Это:

1) сухость, схематичность изложения событий.

Как мы ездили купаться.

Как-то летом папа предложил съездить на речку искупаться. Мы с сестрой очень обрадовались. Мама помогла нам собрать необходимые вещи, и мы поехали. День был жаркий, поэтому купались мы с удовольствием. Время быстро пролетело. Так не хотелось вечером уезжать с речки.

Этот текст похож на опорную канву, схему, но не на рассказ.

2) неумение развернуть главное, выделить кульминацию рассказа.

Как маме подарили велосипед.

Когда мама была маленькая, она мечтала о велосипеде, но её родители всё не покупали его. Однажды мама пришла из школы, а её мама ей говорит: «Загляни в кладовку». Там стоял новенький велосипед. Моя мама обрадовалась, ведь её мечта исполнилась.

Сочинение имело бы значительно большее эмоциональное воздействие на читателя, если бы автор подробнее рассказал о первой встрече с велосипедом, описал велосипед, описал чувство радости, ликования, охватившее маму автора. Да и вместо слова «мама» уместнее было бы употребить имя мамы автора, так как в рассказе она маленькая школьница. Работа над составлением текстов – рассказов учениками должна проводиться систематически.

Письменная связная речь учащихся – это сложный комплекс умений, включающий технику письма, графические и орфографические навыки и создание продукта речи - письменное высказывание. В создании письменной речи учащихся участвуют зрительные, речедвигательные, моторные анализаторы. Письмо функционирует во взаимосвязи с другими видами речевой деятельности. Создание письменной речи сопровождается чтением, внутренним проговариванием.

Письменная речь следует за внутренней речью. Формирование и совершенствование письменной речи требует систематической, целенаправленной работы. Современный учитель должен поставить перед собой задачу - вооружить учащихся навыками пользования устной и письменной речью в такой степени, в какой это будет необходимо для активной творческой, деловой и общественной деятельности. И решать эту задачу в основной школе следует, начиная с 5 класса.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Обучение видам речевой деятельности на уроках русского языка и литературы

Автор: Задонских Татьяна Михайловна

МКОУ Новокузьминская ООШ Ордынского района Новосибирской области

Аннотация: В статье описывается работа по обучению видам речевой деятельности учащихся, ориентированая на формирование коммуникативной компетенции учащихся, реализацию творческого потенциала личности каждого ученика и возрождения национального самосознания.

Ключевые слова: виды речевой деятельности: обучение грамотности, уроки русского языка.

Развитие навыков овладения родным языком – это сложный процесс. Он включает, во-первых, постоянное обогащение словарного запаса учащихся; во- вторых, овладение нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, стилистическими) и, в-третьих, формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме. Ведущим звеном в решении этих задач является работа по овладению нормами литературного языка, так как без знаний их учащиеся не смогут выражать свои мысли так, чтобы быть понятыми.

Обучение разным видам речевой деятельности на уроках русского языка должно строиться с учётом необходимости формирования у учащихся различных коммуникативных умений:

1) умений понять тему сообщения, логику развития мысли, проникнуть в смысл высказывания, понять смысл высказывания, извлечь необходимую информацию (чтение, аудирование/слушание);

2) умения построить монологическое высказывание и умения вести диалог (говорение);

4) умение построить высказывание в определённом функционально-смысловом стиле и типе речи, соответствующем речевой ситуации и задачи высказывания; умения осмыслить тему и основную мысль высказывания, собрать и систематизировать материал, совершенствовать высказывание (письмо, говорение).

Различают два вида речи: внутреннюю и внешнюю (устную и письменную). Виды речевой деятельности делятся на продуктивные (говорение и письмо), активно осуществляющие сообщение, и рецептивные/репродуктивные (слушание и чтение), осуществляющие приём и переработку речевого общения. Каждый вид имеет свою специфику. Для развития каждого вида речи существует своя система упражнений. Но наиболее эффективным является комплексное обучение речи, при котором умения воспринимать устную и письменную речь (аудирование, чтение) формируются в сочетании с умением строить устное и письменное высказывание (говорение и письмо).

Задача комплексного обучения - обучение всем видам речевой деятельности – легче выполняется в ходе работы над связным текстом. В системе работы над текстом важно определить порядок над видами речевой деятельности. Рецептивные виды речевой деятельности (слушание и чтение) не могут следовать за продуктивными (говорением и письмом). Значит, задания на аудирование и чтение должны предшествовать заданиям на говорение и письмо. При этом учителю важно

помнить, что приём информации через зрительные анализаторы осуществляется легче, чем через слуховые анализаторы. Отсюда следует, что аудирование сложнее чтения и умственное напряжение при аудировании больше. Не следует отдавать предпочтение какому-то одному виду речевой деятельности, обучение чтению и аудированию нужно чередовать. Среди продуктивных видов речевой деятельности сложнее письмо, поэтому задания на говорение должны предшествовать письму. Комплексное обучение видам речевой деятельности допускает такой порядок выполнения заданий:

1. Чтение – аудирование - говорение- письмо.

2. Аудирование – чтение – говорение – письмо.

3. Аудирование - говорение – чтение- письмо.

На уроке, когда дорога каждая минута, эти схемы трудно реализовать в полном составе, поэтому выполняются задания по формированию 1-2 видов речевой деятельности. Задания можно комбинировать так: аудирование - чтение; чтение - говорение; аудирование – говорение; чтение – письмо. Устная и письменная речь реализуются во взаимосвязанных речемыслительных процессах - восприятии и воспроизведении высказывания, обусловленных ситуацией общения. На уроке создаётся речевая среда, которая мотивирует учеников на речевую деятельность. Возникает естественная коммуникация, обеспечивающая и восприятие, и создание высказываний.

Создание речи в процессе речевой деятельности выступает как особый вид речевой деятельности. Речевая деятельность - это форма проявления речевого общения, сложного психофизиологического процесса, в котором образуются связи между всеми анализаторами: слухом, речедвигательными органами, зрением, моторной деятельностью. Единицей речевой деятельности является речевое действие, речевой акт. В речевом акте участвуют говорящий и адресат. В состав речевого акта включается обстановка, содержание речи, целенаправленность общения. Ученик выполняет речевые акты: произносит звуки по общепринятому коду, строит высказывание, которое снабжает смыслом и референцией, то есть соотношением с действительностью, придаёт целенаправленность речевой деятельности.

Речевая деятельность состоит из 4 этапов: мотивация к речевой деятельности, выработка плана действия, реализация речевого действия, контроль. Этап мотивации важен на уроках. Задача учителя - создавать речевые ситуации, которые порождали бы мотив речи, желание ученика высказаться. На этапе планирования возникает внутренняя речь в виде образов, смысловых явлений, ученик определяет тему и основную мысль высказывания (о чём пойдёт речь в его высказывании и с какой целью он будет создавать высказывание). И, когда определены цель и тема высказывания, наступает этап реализации речевого действия - возникает внешняя речь в виде устного или письменного высказывания. На последнем этапе контроля, говорящий оценивает результат своей деятельности: достиг ли он цели.

На уроках русского языка должны создаваться условия для преодоления учениками трудностей, возникающих при переходе от мысли к речи. Наиболее эффективным является комплексное обучение речи, при котором умения воспринимать устную и письменную речь (аудирование и чтение) формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное высказывание (говорение и письмо). Переход от мысли к речи часто труден для учеников. Во внутренней речи мысль им понятна, но когда они пытаются выразить её для других, оказывается, что их не понимают, и дети сами чувствуют, что сказали не то или не так, как хотели. Поэтому в обучении связной речи большое значение имеет вооружение учащихся приёмами преобразования внутренней речи в правильные структурные формы внешней речи. Какие же виды упражнений

помогут преобразовать «смутные» мысли учеников в правильно структурированные и ясно изложенные предложения? Поделюсь опытом.

Ученикам лёгок и интересен следующий вид работы: подбор ассоциативных или близких по смыслу слов или словосочетаний к заданной теме. Так, на уроке русского языка в 5 классе при работе над сочинением-рассуждением на предложенную тему: «Какая должна быть школьная перемена и почему?». Ученики подобрали следующий ряд: отдых, общение с друзьями, повторяем правила, вкусные обеды, звонок, долгожданная, игры в спортзале, музыкальная пауза, не следует бегать и толкаться, подольше бы продолжалась, нравится сидеть на диване, люблю читать школьную стенгазету, пускаем самолётики, захожу к старшеклассникам и т.д. Работали живо и с интересом. У ребят во время данной работы происходило закрепление мысленного образа в словах. Опираясь на подобранные и записанные на доске слова, ученики свободно выражают мысли в устных и письменных высказываниях, и ни один не скажет, что он не знает, о чём писать.

Приём «снежный ком» (так назвали мы вместе с учениками другой вид работы) позволяет перейти от свёрнутых мыслей к развёрнутым грамматическим формам. Первый ученик называет любое слово, например, «снежинки», второй ученик добавляет слово «кружатся», третий вступает в работу словом «белые». И таким образом получается сложная грамматическая конструкция: пушистые белые снежинки кружатся в вихре, танцуют свои дивные танцы, а потом устают и ложатся отдохнуть на мёрзлые сугробы. Такое упражнение тренирует учеников в составлении сложных предложений и делает речь богаче, образнее.

Составление сначала простого плана и преобразование его в сложный план также является полезным для развития речи учащихся, развивает внимание к деталям и позволяет логически правильно «сцепить» хаотично существующие во внутренней речи учеников смыслы и ассоциации.

Чтобы высказывание было связным, ученик должен знать предмет речи (иметь определённый жизненный опыт по теме высказывания), владеть логическим строем мысли и формами мышления (понятиями, суждениями, умозаключениями), облекать свои мысли в языковую форму, адекватную содержанию. Необходимость формирования этих навыков у учащихся связана с особенностями любого связного высказывания, характеризующегося тремя соотносительными рядами:

1) рядом действительности,

2) логическим рядом,

3) рядом словесного выражения.

При подготовке учеников к написанию творческих работ, текстов сочинений следует учитывать указанные особенности связного высказывания. Во-первых, содержание творческой работы должно быть сориентировано на определённый жизненный опыт учащихся, на обогащение его в результате увиденного (рассказ по рисунку, иллюстрации, описание памятника архитектуры), прочитанного, прочувствованного, услышанного. Затем учитывается логическое единство частей связного текста, которое обусловливается единством темы и основной мысли сообщения и проявляется в его композиционной структуре. Поэтому необходимо уделять серьёзное внимание формированию у учащихся навыков композиции связных текстов. Формирование навыков связной устной и письменной речи следует строить соразмерно, по методическому принципу предшествования устных упражнений письменным.

Учащимся сначала предлагаются задания по устному пересказу готового текста, а затем создание письменного текста, сочинения или изложения. Изложение - традиционный приём работы в обучении школьников связной речи. Ведущим критерием в определении видов изложений является характер преобразования текста при его воспроизведении: изложение, близкое к тексту (подробное, полное), сжатое (в том числе выборочное), изложение с дополнительным заданием. Каждый вид изложения имеет свою дидактическую задачу, но в любом из них неизменно важна работа по обучению школьников речевой деятельности. Работа над изложениями начинается с 5 класса.

Образовательные и воспитательные задачи, которые успешно решает обучающее изложение, разнообразны. Проведение этой работы благотворно влияет на развитие логического мышление учащихся. Сосредотачивая внимание на структуре исходного текста, первоначально в процессе его анализа, а затем в самой письменной работе ученики постигают смысл связей и зависимостей, лежащих в основе наблюдаемого речевого образца. Знакомясь с текстами разных типов речи, учащиеся практическим путём усваивают особенности повествования, описания, рассуждения. А значит, идёт подготовка к письменному речетворчеству.

Обучение учащихся устной речи предусматривает специальную работу по обучению как говорению, так и аудированию. Аудирование - это слушание с пониманием смысла речи, это сложный мыслительный процесс, в результате которого слушающий перейдёт к умозаключению. В школе аудирование- источник знаний по всем предметам, значит, аудированию надо специально учить. Следует развивать глобальное, детальное и критическое аудирование. Глобальное аудирование - это восприятие текста в целом: о чём шла речь, какова основная мысль текста, какой заголовок. Детальное аудирование – осознание самых главных блоков текста, которое зависит от установки для говорящего (пересказ абзаца текста, пересказ объяснения учителя, пересказ правила и т.д.). Критическое аудирование основывается на глобальном и детальном, требует критического осмысления, выражения согласия или несогласия с мнением автора, выражения своей точки зрения.

Учителю необходимо знать, какие психологические и методические условия необходимы для успешного решения задачи – научить школьника аудированию. Слушающий узнаёт только знакомые слова, значит, психологической основой восприятия текста на слух является узнавание употреблённых в нём языковых средств. Для предметного понимания речи нужно знание того предмета действительности, о котором сообщается. Предметное понимание опирается на жизненный опыт. Отсутствие предметного понимания может привести к ошибочному восприятию текста в целом. Этот фактор вызывает свои требования к отбору речевого материала для обучения аудированию. Завершающим этапом понимания является понимание общего смысла высказывания. Понимание всего содержания базируется на кратковременной оперативной и долговременной памяти. На протяжении всего прослушивания сообщения нужно хранить в памяти содержание каждой фразы. Из понимания каждой отдельной фразы складывается понимание текста в целом. Эти особенности восприятия текста на слух следует учитывать при обучении аудированию на уроках русского языка.

При аудировании много трудностей: содержание текста, темп речи, объём воспринимаемой речи. При обучении аудированию следует учитывать те моменты, которые могут вызвать затруднения и создавать благоприятные условия для преодоления этих затруднений. Я так подбираю языковой материал для аудирования, чтобы он был понятен обучающимся и соответствовал их жизненному опыту. Содержание текста для аудирования должно содержать реалии, знакомые обучающимся.

Текст для аудирования должен быть интересным, доступным, и вместе с тем, должен содержать элемент новизны, чтобы расширить кругозор учащихся. По объёму текст не должен быть большим, по времени звучания – приблизительно 3 минуты. Характер текста - динамичный, с

простой фабулой. Сначала тренирую учащихся воспринимать речь при непосредственном общении с учителем, только позже переходим к аудированию из источников звукозаписи. Темп предъявления звучащего текста должен быть благоприятным, это значит, что уровень восприятия речи учениками и темп звучания должны совпадать. А во время первых занятий по аудированию читаю тексты в замедленном темпе, так как артикуляционно-произносительные навыки учащихся несовершенны.

По мере приобретения обучающимися определённых навыков аудирования, темп речи при чтении текстов для аудирования ускоряю до нормального, естественного уровня. Важную роль при обучении аудированию играет способ предъявления речевого сообщения. Я применяю зрительные опоры. Таблицы, схемы, рисунки помогают учащимся понять содержание текста. Жесты, мимика, интонация несут больше информации, по мнению психологов, чем язык. Если упражнения на аудирование проводить в системе, по принципу «от простого к сложному», то трудности в аудировании постепенно преодолеваются обучающимися.

При тренировке обучающихся аудированию я использую разные виды заданий и упражнений: прослушать текст и ответить на данные вопросы; прослушать текст, составить вопросы и самому ответить на них; прослушать текст, прослушать вопросы одноклассника и определить, правильно ли они сформулированы; составить план к прослушанному тексту, пересказать текст, выбрать из нескольких данных формулировок основной мысли текста наиболее удачную; выразить своё отношение к содержанию прослушанного текста; определить, какая из данных иллюстраций отражает содержание текста. Эти упражнения способствуют выработке умения понимать речевое сообщение. Только наработав у обучающихся навык восприятия речи говорящего «вживую», я перехожу к аудированию с применением звуковоспроизводящей аппаратуры.

Итак, эффективность обучения аудированию во многом зависит от систематичности выполнения упражнений, от учёта психологических особенностей этого вида речи и факторов, вызывающих затруднения аудирования у учащихся, например, узкий кругозор, бедный словарный запас, небольшой жизненный опыт.

Совершенствование навыка чтения на уроках русского языка и литературы очень важно, так как через правильное чтение человек расширяет кругозор и воспитывает в себе ценные моральные качества. Навыки зрелого чтения формируются у учащихся не менее 6 лет, поэтому работа по обучению чтению должна активно вестись на уроках. Я уверена, что чтение предполагает овладение техникой чтения. Чем совершеннее техника чтения, тем продуктивнее чтение. Это сложное автоматизировано умение включает в себя следующие операции: узнавание букв, сочетание букв и перекодирование их в звуки языка, узнавание графических образов слов и перевод их в звучащие слова, воспроизведение, объединение слов в синтагматические группы и т.д.

Начиная с 5 класса, я тренирую обучающихся в беглом, правильном, громком, выразительном чтении. В обучение чтению на уроках русского языка и литературы включаю работу над пониманием прочитанного и работу над техникой чтения. Чередую 2 вида чтения: чтение вслух (произношение зрительновоспринимаемого текста вслух во внешней речи) и чтение про себя (перекодировка букв в звуки происходит во внутренней речи). Читающий произносит фразу только про себя, скорость чтения увеличивается. В учебной практике я чередую оба вида чтения.

Также на уроках я обучаю школьников изучающему чтению, реферативному чтению, ознакомительному и просмотровому чтению. Изучающее чтение - вдумчивое, замедленное чтение с целью наиболее полного извлечения из текста информации, понимания и запоминания информации содержания, возможно, для последующего пересказа. Ознакомительное чтение – это

чтение с пониманием общего содержания текста, извлечение из него необходимой информации. Перед ознакомительным чтением даю задание. Например, выделить основную мысль, озаглавить, обосновать суждение, подтвердить мысли. Просмотровое чтение - это беглый, поверхностный просмотр текста с целью нужного материала по той или иной проблеме или общее знакомство со статьёй, книгой. Такие навыки необходимы обучающимся при подготовке докладов.

Считаю, что учащимся необходимо владеть всеми видами чтения, ведь тексты читаются для того, чтобы понять информацию, содержащуюся в них. Значит, понимание – это конечная цель чтения. На уроках я использую различные приёмы для облегчения восприятия текстов. Так, чтению всегда предшествует момент вхождения в читаемый текст: заглавие, подзаголовки, иллюстрации, опорные слова, абзацное членение, предтекстовые вопросы. Задания могут быть такими: постановка вопросов по содержанию текста, ответы на заранее поставленные вопросы, деление текста на смысловые части, подбор заглавий текста и его частей, составление плана, пересказ прочитанного.

На уроках необходимо работать и текстами научно-лингвистического содержания. Эта работа состоит из нескольких этапов. Первый этап - подготовительный. Приёмы работы текстов такие: просмотровое чтение, уточнение темы и основной мысли текста, прогнозирование, предугадывание содержания по названию параграфа, статьи, по схеме, рисунку; организация словарной работы. Второй этап - ознакомительный. Приёмы работы с текстом следующие: постановка целевых вопросов, предваряющих чтение текста, разбивка текста на смысловые отрезки, план, маркировка, подчёркивание основной информации, выделение непонятных слов, составление схем, ответы на вопросы. Третий этап - информационно- смысловая переработка текста на основе изучающего чтения. Цель такой работы – понять, запомнить и пересказать информацию. Организовываю работу над частями текста, которые выделены абзацно. Учащиеся пишут конспект. Четвёртый этап – выразительное чтение. Пятый – пересказ. Начиная с 7 класса, ввожу письменные изложения лингвистических текстов.

Обучение говорению и письму на уроках русского языка.

Говорение как продуктивный способ речевой деятельности является способом выражения собственных мыслей говорящего, представляет творческий процесс создания производства нового речевого высказывания. Воспроизведение готового текста при пересказе не является в полном смысле говорением, это лишь подготовка к говорению. Понимаю, что необходимо на уроках уделять больше внимания развитию неподготовленной речи, создавать условия для мотивированного действа обучающегося: желания спросить, намерения сообщить что-либо.

Обучение говорению будет наиболее результативным, если обучать на материалах творческих упражнений, направленных на создание нового продукта речи. Это задания на составление текстов по рисункам в учебниках, описание картин, составление текстов по типу речи рассуждение, где требуется подбор доказательств и составление текстов-повествований. Это ответы на вопросы к текстам учебника. Говорение возможно лишь тогда, когда говорящий владеет языковым материалом, необходимым для высказывания, знает слова, грамматические формы, правильную артикулирует звуки. Работа по развитию говорения предусматривает освоение языковых средств и автоматизацию языковых навыков.

Различают подготовленное и неподготовленное говорение. Подготовленное говорение (заучивание, пересказ) создаёт необходимую базу для неподготовленного говорения. Неподготовленное говорение отличается сосредоточением внимания на смысловом содержании высказывания, отсутствием заданного языкового материала и заданного содержания. Содержание выказывания диктуется речевой ситуацией. Отбор языковых средств происходит

именно в момент говорения. Подготовленная речь чаще всего представляет собой репродуктивную речь, воспроизведение готовой чужой речи. Неподготовленная речь всегда является творческой, продуктивной. Неподготовленная речь является показателем степени владения языком. Считаю, что работа по развитию навыков неподготовленной речи должна преобладать в учебном процессе и всегда стараюсь побуждать учеников к неподготовленному речетворчеству.

Говорение - это компонент устного речевого общения, который реализуется в диалогической и монологической устной речи. Поэтому содержание обучения говорению предполагает обучение монологу и диалогу. Причём, я не отдаю предпочтение какому-то одному виду. Таким образом, продумывая элементы урока, где происходит обучение говорению, я предусматриваю привитие навыков создания различных видов подготовленного и неподготовленного высказывания.

Диалогическая речь, по мнению В.В. Виноградова, является «наиболее употребительной формой социально-речевого общения», поэтому её необходимо изучать». При обучении учащихся диалогической речи я учитываю характерные признаки диалога, специфические структурные и языковые особенности. Основной единицей диалога является диалогическое единство, в котором выразителем смыслового высказывания служат все реплики. Исходя их этого, обучение диалогической речи основываю не на отдельных фразах- репликах, а на диалогическом единстве.

В целях привития навыков ведения диалога в разных сферах общения, я организовываю речевые тренировки на такие разновидности диалога: ситуативный диалог, диалог-расспрос, диалог-сообщение, диалог – побуждение, диалог- беседа, диалог- дискуссия. Формирую у обучающихся навыки ведения диалога с помощью подготовительных и речевых упражнений. Подготовительные упражнения предусматривают выполнение заданий: ознакомление с образцами готовых диалогов (есть в статьях учебников), чтение диалогов по ролям на уроках литературы, воспроизведение готового диалога, повторение реплик за учителем, выбор из предложенных нескольких вариантов реплик наиболее подходящих, подбор к данной реплике-стимулу наиболее подходящей реплики- реакции, замена в диалоге 1 или 2 реплик, развёртывание реплик, продолжение диалога, составление диалога путём подражания данным образцам. Данные упражнения в основном провожу на уроках литературы.

В речевые упражнения включаю следующие задания: составление диалогов по содержанию прочитанных текстов, составление диалогов по содержанию и иллюстрациям в учебниках, по вербальным ситуациям (как по упражнениям учебников русского языка, так и по предложенным; например, «встретились друзья возле библиотеки»), участие в диалогах- дискуссиях (начиная с 7 класса).

Диалог и монолог представляют собой 1 форму речи - говорение, поэтому обучение диалогу и монологу организовываю параллельно. Для устной монологической речи в процессе овладения ею характерны прерывистость, повторение отдельных слов, слогов, звуков, интонационная расчленённость речи, отсутствие интонации целого текста. Навыки монологической речи не приходят сами, их вырабатываю на уроках русского языка и литературы постоянно. Специальное обучение монологическому высказыванию начинаю с 5 класса. Это знакомство с речеведческими понятиями: текст, тема, основная мысль, средства связи предложений. Закладываю у обучающихся основы построения монологического высказывания - умение строить высказывание в соответствии с логикой развёрнутой мысли и умение конструировать предложения и связывать их между собой. Эти умения формирую в процессе обучения монологической речи при выполнении следующих видов работ: пересказ (дословный и своими словами), пересказ краткий, пересказ от лица одного героя, устный рассказ на основе увиденного, устный рассказ на основе услышанного, пережитого, творческая фантазия учащихся, отчёты, сообщения, доклады, подготовка презентаций и проектов.

Эта работа по обучению видам речевой деятельности учащихся ориентирована на формирование коммуникативной компетенции учащихся, реализацию творческого потенциала личности каждого ученика и возрождения национального самосознания.

Литература:

1. Баранов М.П. Методика преподавания русского языка М., Академия, 2000г.

2. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – Москва, 1962.

3. Колокольцев Н.В. Развитие речи учащихся на уроках литературы. – Москва, 1980.

4. Коровина В.Я. Методические основы совершенствования устной речи учащихся в процессе изучения литературы в школе: Диссертация... д-ра педагогических наук. – Москва,1994.

5. ЛадыженскаяТ.А. Сочинение на литературную тему как речевое произведение // Развитие речи учащихся IV—X классов в процессе изучения литературы в школе. – Москва, 1985.

6. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: методические приемы творческого изучения литературы. – Москва, 1999.

7. Мальцева К.В. Развитие устной речи учащихся. – Киев, 1987.

8. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – Москва, 1995

9. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: Пособие для учителя. – Москва, 1985.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Использование элементов современных образовательных технологий и приёмов на уроках русского языка и литературы в классах-комплектах сельской школы

(описание профессионального педагогического опыта и результатов инновационной деятельности)

Автор: Задонских Татьяна Михайловна

МКОУ Новокузьминская ООШ Ордынского района

Новосибирской области

Аннотация: В данной статье описываются элементы инновационных технологий и приёмов, которые автор применяет на уроках русского языка и литературы, работая в классах-комплектах основной малокомплектной школы на основном уровне образования. Представлены методы формирования, развития и совершенствования у учащихся универсальных учебных коммуникативных действий при общении и совместной деятельности, универсальных регулятивных действий (самоорганизации и самоконтроля) по предметам русский язык и литература в 5-9 классах основной школы. Описаны современные педагогические технологии и методы, представлены результаты учебной деятельности, перечислены продукты деятельности учеников. Статья может быть интересна для учителей, работающих в сельской глубинке в рамках единого образовательного пространства во всех регионах и типах школ Российской Федерации.

Ключевые слова: инновационная деятельность, русский язык и литература, класс-комплект, сельская школа.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Работа в классах-комплектах сельской маленькой школы имеет свою специфику: одновременно процесс обучения происходит в двух классах, в каждом классе - своя тема урока. Но это не отменяет определённых требований к школе. В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который должен обеспечить формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Это возможно через применение инновационных методов и внедрение современных образовательных технологий или их элементов в образовательный процесс. Так как на уроках присутствуют одновременно ученики двух классов, главными задачами для себя определяю следующие аспекты: научить детей самостоятельно добывать знания и организовать на уроке разностороннюю, творческую самостоятельную и активную учебную деятельность.

Я учу ребят ставить цели уроков, понимать: новая для ученика информация или он знаком с теоретическим материалом по какой-либо теме урока, анализировать новый теоретический материал, применять методы смыслового чтения и моделирования текста, анализировать информацию, делать выводы, учу коллективно составлять алгоритмы для решения учебных задач. Стараюсь повысить образовательные результаты учащихся. Понимаю, что урок, кроме развития познавательных интересов учащихся, должен работать на получение личностных результатов, значит, урок должен иметь воспитательную компоненту.

Работать в классах-комплектах трудно: необходимо распределять время на уроке поминутно, переключать внимание то на один класс, то на другой, не упускать формирование учебной мотивации и воспитательные моменты, обязательно предусмотреть учёт индивидуальных особенностей учащихся, провести оценку сформированных универсальных учебных действий, выяснить уровень предметных результатов каждого ученика и выявить проблемные моменты.

Следует обязательно распланировать – когда один класс работает с учителем, чем результативным будут заняты ученики другого класса. Понятно, что урок в таких классах проводится по одному плану, по одной технологической карте. Урок будет состоять из этапов, характеризующихся так: «Самостоятельная работа – работа с учителем». Можно посчитать, что очень легко научить 3 детей в 6 классе, но как быть, если на уроке присутствует ещё 2 ученика из 7 класса. Секрет в реализации на уроке системно-деятельностного подхода и применения поискового характера обучения. Методы традиционной педагогики хороши и неоспоримы, но не всегда срабатывают в ситуации работы в сдвоенных классах. Значит, нужна инновация – набор методов и средств, поддерживающих нововведение, это процесс творческой деятельности, направленный на внедрение нового с целью усовершенствования образовательного процесса.

Поделюсь опытом профессионального использования элементов инновационных образовательных технологий, совершенствования педагогических методов в целях возможности работы в классах- комплектах. В школе могут соединяться в комплект 6/7 классы и 7/8 классы. 5 и 9 классы в комплекты не соединяем.

Цель применения современных образовательных технологий и методик - повышение качества обучения учащихся основной школы.

Задачи работы учителя:

- развивать умение учащихся работать самостоятельно и коллективно, принимать проблему, формулировать цель учебного занятия;

- проектировать систему учебных задач (каждая задача будет состоять из условия в виде различной информации и вопроса, связанного с определёнными учебными действиями);

- создавать ситуацию успеха на уроке, стимулировать обучающихся к решению учебных задач без боязни ошибиться;

- обучать учащихся работе по составленному учителем алгоритму (5 класс), а далее - самостоятельно составлять алгоритмы;

- предъявлять учащимся критерии оценки их учебной деятельности и отметки за урок, побуждать учащихся к взаимооценке и самооценке;

- организовывать использование электронных учебных материалов и ресурсов образовательных платформ.

Считаю, что если усовершенствовать работу в классах-комплектах через внедрение инновационных методов и элементов эффективных современных образовательных технологий, то возрастёт или останется стабильно положительной качество успеваемости по предметам русский язык и литература.

Основными видами учебных занятий остаются уроки изучения нового материала, урок обобщения и систематизации изученного, комбинированные уроки, уроки проверки и оценки

знаний. Основные компоненты урока, которые я проектирую: целеполагание, отбор содержания, наличие учебных задач, система составления алгоритма - способа действия решения учебной задачи, выбор форм организации учебной деятельности на всех этапах урока.

Малая наполняемость классов позволяет развивать самостоятельность. На каждом уроке обязательно проведение самостоятельной работы в одном из классов. В то время как ученики одного класса работают самостоятельно, я занимаюсь с учениками другого класса. В течение урока может пройти 3-4 самостоятельные работы, чередующиеся с работой с учителем.

Объём самостоятельных работ в совокупности может занимать 20-25 минут урока. Во время самостоятельной работы учащиеся могут самостоятельно изучать текст учебного правила в параграфе и моделировать на основе текста таблицу, потихоньку встать с учебного места, подсесть к однокласснику, сравнить полученный результат; после совместной работы с учителем по составлению алгоритма, решать учебные задачи, выполнять упражнение из учебника, составить свою учебную задачу на основе решённых по теме урока и предложить её одноклассникам, работать на образовательных платформах Сферум, РЭШ, ФИПИ, Решу ВПР, Решу ОГЭ (в 8 классе некоторые задания). На образовательных платформах регистрируемся с 5 класса. Формы самостоятельной работы ученикам знакомы и отработаны в 5 классе.

Оценивание своей работы по учебным задачам ребята осуществляют самостоятельно, видя + на полях тетради, поставленные ими самими, учителем или одноклассником (100-90% - «отлично», 89-70% - «хорошо», 69-51% - «удовлетворительно», 50% и ниже – «неудовлетворительно»). На уроках предусматриваю обсуждение критериев отметки.

Итак, самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемым элементом процесса обучения. Главное, чтобы не нарушалось единство преподавания и самостоятельного учения учеников. Важно учителю организовать самостоятельную работу в классе так, чтобы, приступая к работе, учащиеся знали, как её выполнить и для чего данная работа выполняется. Содержанием самостоятельной работы может быть самостоятельное повторение по учебнику или по другим источниками знакомого материала, часто этот приём делаю индивидуальным.

Зная, на какие орфограммы учащийся делает ошибки, я даю ему карточку или открываю соответствующую страницу дидактического материала. У каждого ученика есть самодельная книжечка с правилами, где орфограммы следуют в том порядке, в каком расположены на форзацах учебников. Правила напечатаны, снабжены примерами и многократно отработаны. Учитывая личностные особенности каждого ученика и различный темп выполнения самостоятельной работы разными обучающимися, я даю ученикам дополнительный материал более сложного уровня из папки с резервными заданиями для каждого класса. Думаю, у многих учителей имеется подобный дидактический материал.

С первых уроков приучаю обучающихся работать со сплошными и несплошными текстами, учу извлекать информацию, сравнивать, предполагать значимость информации для различных жизненных ситуаций, обобщать, распространять. Каждая работа на уроке проверяется. Формирую навыки самопроверки и взаимопроверки по данному образцу. На уроках использую коллективный способ обучения (КСО), когда обучающихся 4-6 человек в классе. При КСО организуется форма работы в парах сменного состава. Каждый ученик становится обучаемым и обучающим, то есть каждый учит каждого. Перед таким обучением я обучаю консультанта пары заранее. КСО использую на уроке, когда новый материал несложный. Такой метод нравится ученикам. Материал проговорится, прослушается несколько раз, и хорошо запомнится.

Перед организацией вышеуказанной формы работы в парах сменного состава нужно научить обучающихся общаться в парах постоянного состава, когда обеспечивается наиболее полное

усвоение темы каждым учеником в соответствии с его уровнем обученности, с его темпом работы. Ученики учатся помогать друг другу в учебной работе. Так формируются взаимовыручка и взаимопомощь. Понятно, что количество пар небольшое: одна-две. Тем не менее, работа в парах осуществляется. Когда обучающиеся научатся работать в парах постоянного состава, тогда можно использовать приём «Взаимодиктант». Учитель готовит карточки по теме для диктанта. Один ученик из пары читает текст негромким голосом, другой ученик пишет. Далее обучающиеся меняются ролями. Потом проводится самопроверка или взаимопроверка. Образец правильного написания - перед глазами. Далее каждый делает работу над ошибками самостоятельно/ с помощью одноклассника/ с помощью учителя. Данную работу в парах можно расширить до КСО: ученики обмениваются карточками и переходят к другому партнёру. Новому партнёру читается текст, который диктующий сам писал.

Таким образом, над диктантом каждый ученик работает дважды: один раз он пишет сам и делает работу над ошибками. Другой раз он диктует этот текст, проверяет, помогает в работе над ошибками. Такой приём применяю в классе в том случае, если параллельно проводится Контрольный диктант или урок по развитию речи. Можно брать деформированные тексты, где в словах пропущены буквы-орфограммы на изученное правило. Обязательное условие: тексты не должны быть громоздкими. Приём «Взамодиктант» особенно актуален на уроках в свете требований обновлённых ФГОС. Работа в парах активизирует познавательную деятельность через организацию совместных действий. Происходит взаимообучение (горизонтальное) обучение. У обучающихся развиваются умения совместной деятельности, развивается умение руководить, выполнять поручение, подчиняться. У обучающихся происходит развитие межличностных отношений, развитие рефлексии совместной деятельности.

Работа в классах-комплектах сложна и для учителя, и для обучающихся. Ученики должны моментально перестраиваться, когда учитель обращается к ним; сосредоточиваться на выполнении своего задания и не обращать внимания на материал, предназначенный другому классу, не слушать объяснения учителя для другого класса; не слушать ответы учеников другого класса, не нарушать дисциплину; в зависимости от учебной ситуации говорить негромко, но внятно. Эти умения пригодятся в жизни, но овладеть ими непросто.

Применение современных педагогических технологий требует большой подготовки учителя, не всегда гладко проходит апробация. Но всегда на уроках ученики максимально включаются в работу, тем самым достигается качественное усвоение учебного материала, и реализуются задачи обновлённых стандартов нового поколения.

Среди приоритетных технологий выделяю элементы проблемного обучения, опережающего обучения, разноуровневого обучения, на литературе использую метод проектов, информационно-коммуникационные технологии, технологию продуктивного чтения. Понимая, что современной школе нужен компетентный учитель, я изучаю современные образовательные технологии, получаю опыт применения их элементов на уроках.

За годы работы я собрала большой дидактический материал (тесты, рабочие тетради, презентации, электронные приложения к учебникам). Использую технологию развития критического мышления. Цель - развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учёбе, но и в повседневной жизни, развитие умения принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений.

Так, при работе с текстом на уроке литературы я применяю приём «Тонкие и толстые вопросы». Работа начинается с «тонких» вопросов, затем переходим к «толстым». Использование интерактивной технологии на уроках реализуется при организации работы на уроках в образовательной платформе. Внутренняя мотивация ученика повышается, потому что он

самостоятельно открывает знания, выполняя интерактивные задания на платформе, где обучение построено на принципе системно-деятельностного подхода. Задания выстроены так, что обучающийся сам выводит правило на практике, а не заучивает его. Он не остаётся наблюдателем, а постоянно взаимодействует с системой. Используя в работе интерактивный курс онлайн-платформы, ученики не просто используют ноутбуки. Образовательная платформа позволяет повышать у обучающихся учебную самостоятельность и познавательную мотивацию, контролировать процесс освоения учебного материала, оценивать достижения обучающихся, дистанционно обучать детей, использовать интерактивные задания на разных этапах урока и во внеурочной деятельности.

Использование в работе инновационных методов обучения привело к положительным результатам:

во-первых, повысило мотивацию обучения у школьников;

во-вторых, результаты проведения ВПР в 2022-2023 гг. показали положительную динамику качества обученности по русскому языку - средний балл по пятибалльной системе составил 4 балла; по итогам учебного года проведение промежуточных аттестационных работ показало качество обучения в 6 и 9 классах – 100%; отмечается стабильно положительная динамика качественной успеваемости по русскому языку и литературе; результаты ОГЭ за последние 2 года показали 100% качество;

в-третьих, обучающиеся принимают массовое результативное участие во внеурочной деятельности: в конкурсах, внеклассных мероприятиях, в исследовательских работах, развивая тем самым творческие способности, речь, навыки коммуникации.

Вывод: через систему инновационных технологий можно достичь роста образовательных результатов школьников.

Использование на уроках инновационных методов обучения и современных образовательных технологий позволяет вовлекать обучающихся в активную работу и подвигнуть их к стремлению овладевать необходимыми знаниями. Привнесение в урок информационно-коммуникационных технологий обогащает звуковую, эмоциональную, визуальную, интеллектуальную сторону процесса обучения.

Список литературы:

1. Архипова Е.В. О методе моделирования и возможности применения тестовых заданий при обучении орфографии. Русский язык в школе. 2003г. № 2.

2. Вымятин В.М., Дёмкин В.П., Можаева Г.В. Мультимедиа-курсы. Методология и технология разработки. Научно-методический журнал, 2002 г., № 7.

3. Вялкова Г.М. Организация работ в парах постоянного и сменного состава на уроках русского языка // учебный год. Волгоград: ВГИПК РО. 2006 г. № 34.

4. Муштавинская ИВ. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. Учебное пособие: КАРО; Санкт-Петербург, 2010г.

5. Никишина И.В. Педагогические инновационные технологи. «Учитель». Волгоград, 2006г.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Кейс-технологии в преподавании башкирского языка

Автор: Тугузбаева Расима Надырхановна

МАОУ СОШ с. Бурибай, Хайбуллинский район РБ

"Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал". К.Д. Ушинский.

Мы живем в таком мире, где огромное количество информации. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут анализировать свои действия, самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия, отличаться мобильностью, быть способным к сотрудничеству, обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание. Подготовка к будущей жизни закладывается в школе, поэтому требования к образованию сегодня меняют свои приоритеты.

Преподавание родных языков становится очень важным в нашем современном мире. Сегодня, когда дети потихоньку переходят на русский язык, нам, учителям, надо не только научить правильно разговаривать на родном языке, но и давать качественное обучение на родном языке. Изучение родного языка – это долгий процесс, который требует много времени и терпения. И, конечно, увеличивается ответственность учителя. На первый план выходит личность ученика, способность его к самостоятельному принятию решении и доведение их до исполнения, способный к рефлексивному анализу собственной деятельности. Наша задача - научить учеников и научиться самим применять новые технологии в ногу со временем.

Как подготовить и провести урок, учитывая новые требования ФГОС и современные инновации? Перед современным учителем в условиях новых образовательных стандартов стоит задача перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания. Именно ученики являются главными “действующими героями” на уроке. И, безусловно, их деятельность на уроке должна быть осмыслена и значима: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал. Перед обучающимися должны быть поставлены конкретные, достижимые, понятные цели. Лучше, если учащиеся сами сформулируют тему урока, цели урока, составят план работы по достижению этих целей. В задачу учителя входит создание проблемной ситуации, организация погружения в эту проблему. Учащиеся должны знать, чему они научатся на уроке, какие знания они освоят в процессе урока, какие УУД будут развивать.

Что главное в уроке? Каждый учитель имеет на этот счет свое, совершенно твердое мнение. Для одних успех обеспечивается эффектным началом, буквально захватывающим учеников сразу с появлением учителя. Для других, наоборот, гораздо важнее подведение итогов, обсуждение достигнутого. Для третьих – объяснение, для четвертых – опрос и т.д.

Можно долго спорить о том, каким должен быть урок.

Неоспоримо одно: он должен быть одушевленным личностью учителя. Новизна современного российского образования требует личностного начала учителя, которое позволяет ему либо «урочить», наполняя учеников знаниями умениями и навыками, либо давать урок, развивая понимание этих знаний, умений, навыков, создавая условия для порождения их ценностей и смыслов. Таким образом, ФГОС в большей степени зависит от учителя, который перестанет быть

единственным носителем знаний, а будет выполнять роль проводника в мире информации. Задача учителя - не просто формировать и развивать необходимые качества, но и взаимодействовать со средой, в которой растёт ребёнок. Дать учащимся возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения, нести ответственность за этот выбор, а не давать готовое.

Сегодня при множестве проблем, общих для преподавания башкирского языка и литературы в средней школе, возникает одна особо важная: как представить учебный материал по предмету так, чтобы он остался в памяти ребёнка на долгие годы, а знания перешли в прочные умения и навыки? Учебная деятельность – это основная форма активности ученика, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Её целью является усвоение теоретических оснований, на которых строятся способы действия, т.е. усвоение принципа способа действий.

Систему занятий необходимо построить таким образом, чтобы на каждом уроке учащийся узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность башкирского языка, приобрел навыки самостоятельной работы в различных областях знаний.

Одной из эффективных технологий, применяемых мной, является: кейс-технология. Кейс в переводе с английского означает портфель. Это технология дистанционного обучения.

- Структурированный кейс, в котором дается минимальное количество дополнительной информации; при работе с ним ученик должен применить определенную модель или формулу; у задач этого типа существует оптимальное решение.

- Маленькие наброски, содержащие, как правило, от одной до десяти страниц текста и одну-две страницы приложений; они знакомят только с ключевыми понятиями и при их разборе ученик должен опираться еще и на собственные знания.

- Большие неструктурированные – кейсы объемом до 50 страниц – самый сложный из всех видов учебных заданий такого рода; информация в них дается очень подробная, в том числе и совершенно ненужная; самые необходимые для разбора сведения, наоборот, могут отсутствовать; ученик должен распознать такие «подвохи» и справиться с ними.

- первооткрывательские кейсы, при разборе которых от учеников требуется не только применить уже усвоенные теоретические знания и практические навыки, но и предложить нечто новое, при этом ученики выступают в роли исследователей.

Кейсы могут быть представлены в различной форме: от нескольких предложений на одной странице до множества страниц.

Для того чтобы учащиеся могли чувствовать себя уверенно в реальной жизненной ситуации, они и на занятиях должны быть поставлены в такие условия, при которых с помощью башкирского языка они могли бы решить нужные для себя проблемы.

Применение кейс-технологии на занятиях по башкирскому языку преследует две взаимодополняющие цели, а именно:

совершенствование коммуникативной компетенции;

лингвистической компетенции;

социокультурной компетенции.

Знакомство с кейсом, самостоятельный поиск решения (внутренняя монологическая речь на башкирском, разговорном языке), процесс анализа ситуации во время занятия (монологическая и диалогическая речь, подготовленная и спонтанная,) – всё это примеры коммуникативных задач.

Аудиторное общение, связанное с работой над кейсом, которому присущи спор, дискуссия, аргументация, описание, сравнение, убеждение и другие речевые акты, тренирует навык выработки правильной стратегии речевого поведения, соблюдения норм и правил общения. Комментарии учащихся по содержанию кейса оцениваются по следующим навыкам: аналитический, управленческий, навык принятия решения, навык межличностного общения, творческий подход, навык устного и письменного общения (лексико-грамматический аспект).

Речевая деятельность осуществляется в следующей последовательности:

- обсуждение полученной информации, содержащейся в кейсе;

- выделение наиболее важной информации;

- обмен мнениями и составление плана работы над проблемой;

- работа над проблемой (дискуссия);

- выработка решения проблемы;

- дискуссия для принятия окончательного решения;

- подготовка доклада;

- аргументированный краткий доклад.

Кейс-технологию на башкирском языке рекомендуется применять на старшей ступени, т.к. ученикам необходим определённый запас знаний, достаточно высокий общий уровень владения башкирским языком и сформированные коммуникативные навыки. Кроме того, будучи сложным и эффективным методом обучения, кейс-технология не является универсальным и применяется особенно успешно только в сочетании с другими методами обучения языкам, т.к. сам по себе не закладывает обязательного нормативного знания языка.

Итак, кейс-технология способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и составлять план его осуществления. Если в течение учебного года такой метод применяется неоднократно, то у учащихся вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Практика показывает достижение определенных результатов:

- Контроль устной и письменной речи показал, что у обучающихся увеличился словарный запас.

- Повысилась мотивация обучающихся к изучению башкирского языка.

- Все больше обучающихся понимают практическую значимость умения общаться на башкирском языке.

- Устойчивое формирование межкультурной языковой компетенции.

Урок башкирского языка на основе кейс-технологии строю по следующему направлению:

Первая группа упражнений – вводные или разминочные упражнения (грамматик конструкциялар). Они имеют дискуссионный характер. Целью упражнений этого типа является обучение лексике, а также навыкам говорение.

За вводными упражнениями следует раздел Аудирование (тәржемә). Упражнения этого раздела направлены на развитие навыков аудирования и письма, а также освоение новой лексики.

За разделом аудирования следует раздел Чтение (уҡыу телмәрен үҫтереү), который включает два текста. Этот раздел урока кроме развития навыков чтения и понимания текста на башкирском языке нацелен на освоение новых лексических единиц по теме урока.

Повторение грамматики (грамматик ҡумта). Посвящено грамматической теме урока и включает всего три упражнения, которые имеют следующие формулировки заданий:

Объясните, какие времена глагола используются для обозначения действий.

Найдите глагольное время в следующем абзаце прочитанного текста и объясните значение этого времени.

Используя приводимые ниже записи, напишите предложения по теме урока.

Последний раздел урока называется Исследование проблемы (эҙләнеү). В его начале приводится описание проблемы, поднятой в начале урока.

В заключение следует отметить, что применение кейсов должно быть методически, информационно, организационно и педагогически обоснованным и обеспеченным. Бесспорно, функциональное поле кейсов открывает широкие возможности для использования и дополняет традиционные классические методы обучения башкирскому языку. Использование кейсов в преподавании башкирского языка – это ещё один шаг к интеграции российской системы образования в мировое образовательное пространство.

Литература:

Гейхман Л.К. Дистанционное образование в свете интерактивного подхода // Матер. II Международ. Науч.- практ. Конф. (Пермь, 6-8 февраля 2007 г.). - Пермь: Изд-во ПГТУ, 2006. - С.25-32.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Формирование функциональной грамотности на уроках химии в 9 классе

Автор: Савина Екатерина Александровна

ГБОУ СОШ № 156 с углубленным изучением информатики Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье рассматривается способ углубления функциональной грамотности учеников девятого класса на примере изучения школьного предмета химии с помощью применения ситуационных задач, который помогает использовать полученные умения и навыки в повседневной жизни.

Функциональная грамотность означает умение человека вступать в отношения с окружающей его средой, максимально быстро приспосабливаться и функционировать в ней, то есть способность применять полученные ранее умения и навыки. Можно выделить следующие факторы функциональной грамотности:

1) Она ориентирована на решение проблем быта;

2) Это ситуативная характеристика, так как выявляет себя в конкретных социальных условиях;

3) Имеет связь с решением задач тривиального, шаблонного характера;

4) Это основной уровень навыков по предмету;

5) Используется как оценка в первую очередь знаний взрослых людей.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на выпускников, которые должны понимать важность образования и самообразования для жизни и профессиональной деятельности, а также умели применять полученные знания на практике.

Следовательно, можно сделать вывод, что функциональная грамотность – это уровень знаний человека, определяющий его действия в различных ситуациях в повседневной жизни, который основывается на умениях и навыках, полученных в образовании.

Химия – это очень важная школьная дисциплина, так как она являются естественной наукой, которая изучает явления, природу и окружающий нас мир, поэтому так важно быть грамотным по этому предмету.

Каждому ученику необходимо быть компетентным человеком, то есть, прежде всего, хотеть и уметь учиться.

Школьные уроки химии должны формировать сильную и самостоятельную личность с развитым критическим мышлением и умением искать и использовать любую информацию, которая умеет применять полученные знания на практике. То есть химия даёт знания об окружающем нас мире и нас самих, и функциональная грамотность по данному предмету неотъемлемая часть нашей повседневной жизни.

С помощью ряда испытаний ученые выяснили, что в настоящее время школьники плохо умеют применять полученные знания в быту и жизни и не умеют использовать информацию в нужном русле. На своих уроках с помощью приемов и методов, не выдаю знания по предмету, а заинтересовываю таким образом, чтобы стимулировать ученика на получение знаний и научить детей использовать приобретенные умения и навыки на практике.

Проблема повышения функциональной грамотности учащихся во время изучения химии реализуется на основе выработки умений решать ситуационные задания и самостоятельного применения знаний в новых условиях.

Ситуационная задача помогает школьнику последовательно освоить интеллектуальные действия в процессе обработки информации: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка. С помощью решения ситуационных задач ученик сможет углубить и закрепить свои знания в химии.

Специфика ситуационной задачи заключается в ее практикоориентированности и ее решение требует конкретного предметного знания; зачастую необходимо знать не один, а несколько предметов; необходимый элемент этой задачи – это поставка проблемного вопроса, вызывающего у ученика интерес и желание найти на него ответ.

Например:

Задача 1.

Две женщины решили подготовиться к стирке белья. Первая нагрела воду до 60 градусов и замочила в ней вещи, а вторая хозяйка довела воду до кипения, прокипятила 5 минут, а затем охладила до 60 градусов и только после этого начала стирать. У кого белье лучше отстирается?

Решение: Мыло и разные бытовые моющие средства лучше работают в мягкой воде. Жесткость воды проявляется из-за присутствия в ней кислых солей - гидрокарбонатов и средних солей – сульфатов кальция и магния. При кипячении гидрокарбонаты выпадают в осадок в виде карбонатов, а при 60 °С – нет, следовательно, белье отстирается лучше у той хозяйки, которая решила кипятить воду.

Задача 2.

Как влияет свет солнца на действие осветляющего красителя?

Решение: Осветляющие красители содержат пероксид водорода. Тепло и свет ускоряют его разложение. Из-за того, что скорость разложения красителя увеличится, можно сказать, что пигмент волоса не успеет обесцветиться.

Таким образом, ситуационные задачи позволяют сформировать функциональную грамотность, интеллектуальные, коммуникативные компетенции, использовать разные формы деятельности учащихся на занятиях: индивидуальную, парную, групповую, делают урок интересным и способствуют саморазвитию личности в процессе обучения химии.

Литература:

Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / И.Ю. Алексашина, О.А. Абдулаева, Ю.П. Киселев; науч. ред. И. Ю. Алексашина. — СПб. : КАРО, 2019. — 160 с. — (Петербургский вектор введения ФГОС ООО). ISBN 978-5-9925-1413-1.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Формирование функциональной грамотности на уроках обществознания в контексте обновлённых ФГОС

Автор: Боровская Олеся Васильевна

МБОУ Гимназия № 46, г. Киров

Аннотация: В статье рассматриваются функции уроков обществознания, необходимые для успешного формирования функциональной грамотности учащихся, а также средства формирования функциональной грамотности на уроках обществознания.

Ключевые слова: функциональная грамотность, обновлённые ФГОС, финансовая грамотность.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся является приоритетной задачей, стоящей перед системой образования. Перед школой и учителем стоит цель: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособным. Сегодня общество и экономика делают запрос на таких специалистов, которые хотят и могут осваивать новые знания, применять их к новым обстоятельствам и решать возникающие проблемы, то есть существует запрос на функционально грамотных специалистов.

Поскольку формирование функциональной грамотности является одним из главных направлений педагогической деятельности, его реализация проходит в рамках самых разных учебных дисциплин. Значимое место среди прочих предметов занимают дисциплины гуманитарного цикла, в том числе обществознание.

Овладение функциональной грамотностью на уроках обществознания складывается из нескольких составляющих:

– создание атмосферы сотрудничества на уроках;

– использование приемов развития критического мышления в работе со школьниками;

– применение таких форм организации деятельности учащихся, как работа в парах, групповая работа;

– использование диалогового обучения, взаимообучения как одного из эффективных способов обучения учащихся;

– использование самооценивание и взаимооценивания;

– создание на уроках условий для развития одаренных и талантливых детей;

– организация поддержки учащимся с низкими учебными способностями.

Следует выделить следующие функции уроков обществознания, необходимые для успешного формирования функциональной грамотности учащихся:

– развитие компьютерной грамотности: искать информацию в сети Интернет; пользоваться электронной почтой; создавать и распечатывать тексты; работать с электронными таблицами; использовать графические редакторы.

– информационная: находить и отбирать необходимую информацию из книг,

справочников, энциклопедий и др. печатных текстов; читать чертежи, схемы, графики; использовать информацию из СМИ; пользоваться алфавитным и систематическим каталогом библиотеки; анализировать числовую информацию.

– коммуникативная: работать в группе, команде; расположить к себе других людей;

не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

– развитие грамотности при решении бытовых проблем: использовать различные технические бытовые устройства, пользуясь инструкциями; ориентироваться в незнакомом городе, пользуясь справочником, картой, выбирать продукты, товары и услуги (в магазинах, в разных сервисных службах); планировать денежные расходы, исходя из бюджета семьи (для развития такой компетенции рекомендуется использовать задания для формирования финансовой грамотности).

– формирование правовой и общественно-политической грамотности: отстаивать свои права и интересы; объяснять различия в функциях и полномочиях Президента и Правительства; объяснять различия между уголовным, административным и дисциплинарным нарушением; анализировать и сравнивать предвыборные программы разных кандидатов и партий.

Учебный предмет «Обществознание» содержит значительный потенциал для формирования функциональной грамотности. В тематическом планировании выделены виды деятельности, непосредственно связанные с основами финансовой грамотности и глобальных компетенций, а также читательской грамотности.

Средства формирования функциональной грамотности на уроках обществознания:

– функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц);

– пересказы (мифов, биографий, рассказов и т.д.) – предоставление учащемуся возможности, монологически грамотно изъясняя свои мысли, «примерить на себя» те или иные сюжеты и образы, что позволяет «очеловечить» события, расширить их воспитательный диапазон, создавая тем самым соответствующую эмоциональную среду для усвоения базовых ценностей;

– познавательные игры, викторины, уроки-дебаты, которые развивают навыки сотрудничества, индивидуальной работы и умение выступать с собственной точкой зрения в дискуссиях;

– обществоведческие диктанты и эссе с их последующей коррекцией со стороны учителя, что формирует письменную грамотность учащихся;

– изучение нормативно-правовых документов, их подробный анализ, что позволяет учащимся высказать своё собственное мнение по проблеме, опираясь на этические ценности, которые выработало человечество за всю свою историю;

– чтение вариативных источников, что позволяет учащимся отказаться от однозначных и прямолинейных суждений, пристально присматриваться к текстам и авторским позициям. Таким образом, учащиеся делают этический выбор, с одной стороны примеряя на себя разные роли, а с другой – входя в круг тех, кто эти роли оценивает;

– исследовательские работы в форме презентаций, рефератов, социологических опросов, проектов (учащиеся используют информацию, полученную в беседах с родственниками, с ветеранами труда, из справочной литературы, обогащая себя новыми знаниями, очередной раз убеждаясь в том, какими нравственными качествами должен обладать человек, чтобы его имя осталось в истории).

В современных условиях необходим функционально грамотный человек, умеющий получать, систематизировать и эффективно использовать информацию для достижения социально значимых результатов. Важно создать условия для того, чтобы школьники учились самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и использовать информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества.

Проблема развития функциональной грамотности в процессе обучения может быть реализована в плане формирования умения решать задачи и самостоятельно применять знания в новых условиях. При формировании функциональной грамотности учитель выступает в роли организатора, консультанта и помощника. Ученик, владеющий такими навыками, сможет в будущем стать хорошим специалистом, самостоятельным человеком, способным определять проблему и искать пути ее решения.

Представленный набор средств формирования и развития функциональной грамотности в рамках курса обществознания не является исчерпывающим, очень многое зависит и от личности самого педагога. Однако именно представленные технологии в наибольшей степени могут помочь сформировать и выполнить основные требования, являющиеся составной частью навыков XXI века: креативности, критического мышления, коммуникации и командной работы.

Таким образом, обществознание, как одна из учебных дисциплин, является одним из ключевых направлений совершенствования общего образования в России через формирование функциональной грамотности обучающихся.

Список литературы:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Финансовая грамотность. Отчёт по результатам международного исследования PISA-2018. М. 2020. 43 с.

3. Рутковская Е.Л. Финансовая грамотность как компонент функциональной грамотности: подходы к разработке учебных занятий//Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т.1, №4 (61). С. 98-111.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Типичные трудности по освоению и применению омофонов в английском языке

Автор: Тимохина Марина Вячеславна

МОУ "Дубовская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов", п. Дубовое Белгородской области

Ключевые слова: омофоны, английский язык, языковый уровень.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Развитие навыков исследования на уроках английского языка и вне его представляет собой сложный, но важный процесс.

Большая часть планеты разговаривает на английском языке, и каждый когда-нибудь сталкивался с проблемой полного или частичного непонимания речи.

Для достижения цели были определены следующая задача: понять, что из себя представляют фонетические омонимы, рассмотреть их классификацию, показать распространенность на примерах и дать рекомендации по избеганию типичных ошибок.

В ходе исследовательской работы использовался метод опроса, наблюдения, интервьюирования, что помогло выяснить, что омофоны имеют разные разновидности и широко распространены в английском языке, а также, что роль омофонов в языке такова, что несмотря на затруднения в понимании их в речи, они обогащают ее, делая речь более увлекательной и интересной.

Полученные данные при исследовании темы помогли овладеть методологией научного поиска, изучить тему более глубоко, осмысленно понять и повысить языковой уровень, расширить имеющиеся и полученные новые знания для применения в лингвистике.

Опыт работы с одаренными детьми показывает, что, прежде всего их, необходимо просто отыскать. Разглядеть среди множества учеников несколько таких, которые будут увлечены общей идеей.

С помощью разнообразных методов, жанров и подходов, учителя могут помочь учащимся развить эти важные навыки, которые будут полезны им не только в учебе, но и в их будущей жизни.

Методически грамотно организованная исследовательская работа расширяет познавательный интерес обучающихся, а также позволяет решить одну из важнейших задач современного образования: превращение знаний, полученных в школе, в инструмент творческого освоения мира.

Таким образом мы сможем готовить молодое поколение к успешной социальной и профессиональной жизни в мировом информационном обществе.

Литература:

1. Антопкина Н.С. Трудности использования омонимов в устойчивых конструкциях английского. 2019 № 14.

2. Руденко М.В. Проблема употребления омонимов в английском языке 2017.

3. Сахно А.В. Омонимы и омофоны в английском языке и их специфические черты 2020.

Формирование функциональной грамотности учащихся на уроках истории и обществознания

Автор: Данилова Лилия Александровна

МАОУ «СОШ № 36», г. Сыктывкар, Республика Коми

Аннотация: В этой статье автор пишет о понятии и направлениях функциональной грамотности, о ресурсах, содержащих открытые банки заданий по разным направлениям функциональной грамотности, которые могут помочь в работе учителя, приводятся примеры таких задания для уроков истории и обществознания.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, естественно-научная грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление, финансовая грамотность, математическая грамотность.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Сегодня общество делает запрос на функционально грамотных специалистов, которые осваивают новые знания, применяют их к новым обстоятельствам, решают возникающие проблемы. Моя основная задача, как учителя - развивать ФГ учащихся, чтобы они адаптировались в современном обществе.

Понятие функциональной грамотности закрепилось в федеральных государственных стандартах. ФГОСы объясняют его связь с предметами, описывают содержание, систему оценки планируемых результатов. Это значимо для всех участников образовательного процесса: выявленные дефициты позволят учителю создать эффективную систему корректирующих действий, от них зависит успеваемость ученика, а также его успех в социальной и профессиональной сферах.

Поскольку формирование функциональной грамотности – это одно из важных направлений педагогической деятельности, то и реализуется он в рамках самых разных учебных дисциплин. Огромный потенциал у предметов гуманитарного цикла, в том числе истории и обществознания.

В системе оценивания качества обучения проводится целый комплекс внешних оценочных процедур на разных уровнях: ГИА, выборочные исследования - мониторинги, национальные исследования, ВПР.

Анализ полученных результатов позволил определить основные дефициты у наших школьников:

- неумение работать с информацией: сопоставлять, соотносить, искать, конкретизировать, прогнозировать;

- не обладают навыком преобразования информации, представленной в различных знаковых системах;

- не способны извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (философских, научно-популярных, публицистических) знания по заданным темам;

- отсутствие навыка целостного анализа информации.

Очевидно, что достижение предметных результатов невозможно без систематической работы с различными источниками информации.

Значит основа для решения задач в любой области знания — читательская грамотность. Грамотный читатель не задумывается, в рамках какой предметной области он решает ту или иную задачу. Он просто верно считывает и декодирует информацию, что позволяет с достоинством выйти из проблемной ситуации. А мы сталкиваемся с тем, что наши учащиеся не умеют читать тексты и выполнять задания по ним, современной молодёжи присуще клиповое сознание. Поэтому формирование читательских навыков — общая задача педагогического сообщества.

Для обучения истории и обществознанию умение использовать источники информации имеет особое значение, потому что выделяется как предметное. ФГОС ООО определяет, что предметные результаты должны обеспечивать формирование умений выбирать и использовать источники исторической и обществоведческой информации, необходимые для решения учебных, практико-ориентированных задач, практических задач в повседневной жизни.

Педагогу не столь важно уметь самостоятельно разрабатывать задания,ему нужно знать о ресурсах, где эти задания можно взять, чтобы использовать в практике обучения.

Один из примеров заданий банка заданий по ФГ по направлению читательская грамотность на сайте ФИПИ, так же там представлены задания по естественно-научной грамотности и сразу познакомимся с требованиями к качественному заданию по функциональной грамотности по мнению разработчиков подобных заданий на платформе.

Банк заданий на ресурсе Института стратегии развития образования (по всем 6 направлениям функциональной грамотности). Пример задания по истории для 6 класса «Топорная работа» - памятник деревянному зодчеству на острове Кижи – задание комплексное, представлено в 8 пунктах.

Московский центр качества образования. Разбивка не по направлениям функциональной грамотности, а по классам и предметам.

На платформе Российской электронной школы тоже есть открытый банк заданий для оценки функциональной грамотности. Если на эту платформу завести классы и своих учеников, то можно задания выполнять онлайн. Это ресурсы по всем направлениям ФГ. Детям можно выдать задание (тестовое на проверку знаний или обучающую карточку) с автоматической проверкой и выставлением оценки. Такие возможности использую при работе с детьми, которые много пропустили, но стараюсь не злоупотреблять (за некоторых учеников такие задания выполняют родители).

Особое место в Федеральном государственном образовательном стандарте отводится финансовой грамотности. Современный мир финансов очень динамичный, так же быстро меняется человек, его интересы и потребности и школа может и должна помочь. Задания по финансовой грамотности включены в контрольно-измерительные материалы ГИА по обществознанию, что также отражает возросшее значение формирования финансовой культуры.

Задания по финансовой грамотности можно отрабатывать и в рамках предмета истории. Много материала на ресурсе Финансовая грамотность на уроках Всеобщей Истории и Истории России. Можно выбрать период истории, тему, изучить теорию и выполнить задание.

Очень понравился ресурс «Финансовая культура», предлагает он-лайн игры. Вот, например, «Спасти копилку»: планировать траты, копить на цели, избегать неоправданных потерь, так же можно воспользоваться Калькулятором и рассчитать инфляцию, доход, кредит, депозит. На этом же сайте есть раздел «Преподавательская», где можно подобрать материалы по финансовой грамотности на любой возраст: от дошкольника до взрослых людей. Задачи, ребусы, игры, открытые уроки, методические рекомендации.

Использовать естественнонаучные знания для решения проблем с помощью научных методов, для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах. Например, задания по охране окружающей среды, в игровой форме на сайте.

Креативное мышление – это умение использовать свое воображение для формирования нового знания, решения задач, с которыми не сталкивался раньше. Один из способов его развития – включение заданий творческого характера. Пример задание связано с географическими открытиями. Открыто казалось бы всё, что ещё можно открыть?

Математическая грамотность предполагает способность использовать математику, чтобы помочь решить реальные проблемы. Решение задач на хронологию, задача на расчёт суммы выкупных платежей по Крестьянской реформе 1861 года.

Глобальная компетенция - это способность критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия. Пример игры 4К для 5 классов на платформе на развитие коммуникации, кооперации, креативности и критического мышления. Задача: на машине времени отправиться в прошлое и снять фильм о динозаврах. Набрать команду из 3 специалистов, кому отказал, как с ними коммуницировать, как распределять роли, контролировать процесс, управлять им.

В современных условиях необходим функционально грамотный человек, умеющий получать, систематизировать и эффективно использовать информацию для достижения социально значимых результатов. Поделилась информацией, как я формирую ФГ на уроках истории и обществознания, используя различные ресурсы. Данная система достаточно эффективно работает, судя по результатам ВПР и ГИА.

Список литературы:

1. Белькова Т.А. Формирование функциональной грамотности на уроках истории.
2. Решетникова О.А., Демидова М.Ю. Банк заданий для оценки читательской грамотности как инструмент формирования блока метапредметных результатов, связанных с работой с информацией: общие подходы. М., Журнал «Педагогические измерения» № 1/ 2023
3. Котова О.А., Лискова Т.Е. Методические аспекты использования в процессе изучения обществознания в основной школе банка заданий для оценки читательской грамотности обучающихся. М., Журнал «Педагогические измерения» № 1/ 2023
4. Артасов И.А. Оценивание ответов на задание единого государственного экзамена по истории, предполагающее сравнение исторических событий, явлений, процессов. М., Журнал «Педагогические измерения» № 1/ 2023
5. Пономарёва Е.А. Функциональная грамотность: содержание, особенности, требования ФГОС и федеральных программ основного общего образования. М., 2023
6. Суетин М.И. Народы и религии. Электронная библиотека МЭШ.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Компетенции, необходимые для учащихся в сфере письменной и устной коммуникации

Автор: Гимранова Алина Мадритовна

СОШ № 203

Аннотация: Перевод – сложный вид деятельности и не каждому человеку он по силам. при изучении языка нужно учитывать разные аспекты, нюансы, которые часто мешают учащимся сделать перевод, соответствующий грамматическим, синтаксическим и идиоматическим нормам языка.

Ключевые слова: перевод, компетенции учащихся, письменная коммуникация, устной коммуникация.

Перевод – это деятельность по интерпретации смысла текста на одном языке и созданию нового, эквивалентного текста на другом языке. Целью перевода является установление отношений эквивалентности между исходным и переводным текстом (для того, чтобы оба текста несли в себе одинаковый смысл). Надо довести до собеседника, не знающего язык оригинала, суть и смысл того, что было сказано собеседником говорящем на другом языке. Довести предельно чётко и точно, используя правила грамматики исходного языка, традиции письма, его идиомы.

Любой профессионал, прежде чем браться за перевод, обязательно предварительно смотрит текст и оценивает, действительно ли он ему по силам, так как универсальных переводчиков не бывает, и различные тематики требуют соответствующих навыков и знаний. Нельзя сравнивать технику перевода медицинских текстов с переводом юридических документов. По этой причине профессиональный переводчик никогда не скажет, что готов перевести любой текст, а заранее предупредит о своей специализации.

На рынке переводческих услуг, существует огромное многообразие бюро переводов и частных переводчиков, одни из которых предлагают переводить исключительно деловые бумаги и документы, другие гордятся званием профессиональных синхронных переводчиков, у третьих специализация – технический перевод с английского языка. Можно сделать вывод: переводчиков-профессионалов, для которых не составляет никакого труда одинаково хорошо и быстро переводить как художественный текст, так и сухую техническую инструкцию, не бывает. Каждый переводчик имеет свои слабые и сильные стороны. Переводчики знают, что качество перевода тем выше, чем уже специализация. Переводя изо дня в день либо техническую литературу, либо рекламную или исключительно документы, происходит постепенный, стабильный рост мастерства.

Многие переводчики принципиально отказываются от последовательного устного перевода, потому что для них сложен сам процесс: выслушивать произнесенное говорящим, а затем передавать смысл сказанного его собеседнику. А кто-то готов часами сидеть и переводить синхронно, несмотря на напряженность работы и те перегрузки, которые выпадают на долю синхронистов. Эти переводчики - асы своего дела, ведь иногда возникают такие трудности перевода, как нечеткость речи говорящего, особенности диалектов или своеобразие манеры изложения. Например, человек привык включать в свою речь разнообразные поговорки или остроумно и необычно выражать мысли. И здесь необходимо оперативно подстроиться к манере говорящего для того, чтобы донести смысл его речи до целевой аудитории, не упустив важные нюансы.

Очень часто возникает ситуация, при которой простое выражение, состоящее из, казалось бы, совершенно понятных и знакомых слов, совершенно не поддается переводу. Как правило, в данном случае учащиеся сталкиваются со словами, которые называют «врагами переводчика». То есть с фразами, которые хоть и кажутся интернациональными, но имеют полностью различное значение в разных языках. Так, например, в английском языке простое слово «data» означает вовсе не «дату», а «данные». Или слово «study» имеет значение «учеба», а не «стадия». Примеров таких множество и все они могут привести к ошибкам в переводе, нарушению коммуникации.

Другим, не менее сложным аспектом перевода является перевод фраз, образованных при помощи слов, имеющих помимо основного значения ряд других. Но за счет созвучности основного значения и исходного слова, учащиеся зачастую принимают неверное решение. Одним из многих, с первого взгляда, однозначных слов, является английское слово «actually», которое означает не только «актуально», но и «фактически». Также одно и то же слово может иметь разное значение в разных контекстах.

Например, слово «pupil» имеет значение «ученик», однако в контексте медицинского текста его можно перевести как «зрачок», или слово «chemist» может означать и химика, и фармацевта, а слово «management» можно перевести и как управление персоналом, и как ведение пациента. Поэтому золотым правилом переводчика, в случаях сомнений, должен быть принцип «доверяй – но проверяй».

На первый взгляд, качество перевода – понятие очень условное. Кому-то достаточно просто понять, о чем говорится в тексте, а кто-то требует полной передачи тончайших нюансов смысла и идеального с грамматической и стилистической точек зрения текста. Тем не менее, общие требования все же существуют. Во-первых, текст должен соответствовать грамматическим, синтаксическим и идиоматическим нормам языка. Во-вторых, текст должен соответствовать необходимому стилю изложения: деловому (при переводе официальной документации), художественному (при переводе статей, художественных текстов, неофициальных документов) или научному (при переводе научных статей). Как правило, работы, выполненные переводчиком, обязательно проверяет еще и редактор. Подобная проверка – достаточно эффективный элемент контроля качества работы переводчика в совокупности с его собственным профессионализмом.

Переводчики, которые работают в узкой специализации, гораздо быстрее и проще ориентируются в знакомой им отрасли. Они смогут перевести значительно качественнее и быстрее любой текст. В таких текстах будет минимальное количество искажений, грубых ошибок, лексических и грамматических неточностей. Однако существуют различные грамматические приемы, которые могут затруднить процесс перевода. Например, независимый причастный оборот. Предложение «The experiment having been finished, we were ready to discuss it» можно перевести как «Когда эксперимент был закончен, мы были готовы обсудить его». При переводе причастного оборота на русский язык необходимо добавить союз «когда», иначе предложение теряет смысл. Также затрудняет перевод отсутствие союза «if» в условных предложениях.

В предложении «Should the patient be better, we should discharge him» при переводе на русский язык необходимо употребить союз «если: Если бы пациенту стало бы лучше, мы бы его выписали». Большие трудности при переводе вызывает инверсия. Перевод предложения «No sooner had he entered the room than the telephone rang» лучше начать словом «едва: Едва он вошел в комнату, как зазвонил телефон». Все эти нюансы и особенности языка могут вызвать трудности при переводе. Перевод – это отдельный вид деятельности, который требует особой подготовки. И если человек знает язык, это совсем не означает, что он сможет переводить.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Формирование устойчивых навыков правописания как средство активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка через рациональные приёмы умственной деятельности

Автор: Темирова Сима Муратовна

ГБОУ «Гимназия «Диалог»

Свою педагогическую деятельность автор осуществляет в ГБОУ «Гимназия «Диалог». Контингент обучающихся разнообразен и представлен различными социальными слоями: 49% - из семей служащих, 30% - из семей рабочих, у 15% учащихся родители занимаются предпринимательством, 6% семей – безработные. Поэтому школа стремится не только дать прочные знания, но и стать центром культурного развития и нравственного воспитания обучающихся.

Автор работает в данном общеобразовательном учреждении с 2021 года. Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики по определению исходного уровня грамотности обучающихся 5 класса, который был выявлен по уровню усвоения орфограмм В.Н. Зайцева [8]. Обучающимся был предложен текст с различными орфограммами: семь заданий по пять слов на каждую орфограмму. В качестве результирующего признака выбрана частота появления ошибок при написании слов на определенную орфограмму. Низкий уровень грамотности наблюдался при допущении четырех и более ошибок, средний уровень грамотности – три ошибки, высокий уровень грамотности – одна-две ошибки.

В таблице представлены результаты диагностики:

Класс	Низкий уровень усвоения орфограмм	Средний уровень усвоения орфограмм	Высокий уровень усвоения орфограмм
5	33 %	54%	13%

При этом большинство обучающихся класса из семей, в которых родители имеют средне-специальное и среднее образование, поэтому у детей слабо развиты навыки устной речи, они допускают много ошибок в письменных работах. Возникла необходимость становления опыта по формированию навыков грамотного письма через рациональные приемы умственной деятельности.

Актуальность данного опыта определяется необходимостью создания условий для формирования навыков грамотного письма у обучающихся через рациональные приемы умственной деятельности

Ежегодно повышаются требования к уровню грамотности выпускников. Но наряду с этим обучение правописанию в школе проводится рассредоточено. Практика работы показывает, что, несмотря на знание правил, учащиеся на письме допускают ошибки, а заучивание формулировок правил не дают ученику действенных знаний. Грамотная письменная речь является показателем культурного уровня субъекта речевой деятельности, степени его социальной адекватности и востребована в деловых и культурных сферах общения. Орфографические и пунктуационные умения подвержены угасанию. Также влияет на это и процесс интерференции знаний: в ходе

обучения накапливается большой объем теоретического материала, и учащимся в процессе письма труднее выбирать из множества правил нужное.

На основании вышеизложенного, выявлены следующие противоречия:

- между недостаточным развитием творческих способностей у отдельных обучающихся и современными требованиями к обучению и воспитанию, способствующими формированию социально-активной личности;

- между имеющимися у обучающихся теоретическими знаниями, полученными на уроках русского языка, и уровнем орфографических и пунктуационных умений и навыков обучающихся;

- между необходимостью формирования прочных орфографических умений и навыков и большим объемом теоретических сведений, которые обучающиеся должны помнить, объясняя условия выбора орфограммы и знаков препинания;

- между сложностью орфографической системы русского языка и тем, что обучающиеся не могут уловить логику правописания и воспринимают орфографию как набор разрозненных, не связанных между собой «нужно» и «нельзя»;

- между умением найти в слове орфограмму, осознать ее как задачу, которую нужно решить и умением не отвлекаться от техники письма и от содержания того, о чем пишут.

Эти противоречия заставили задуматься над тем, как преподнести знания обучающимся, чтобы не снижалась их познавательная активность, чтобы рос их творческий потенциал, развивалась способность переноса знаний из одной образовательной деятельности в другую, из учебной ситуации в жизненную.

Поиск путей преодоления имеющихся противоречий определил проблему: ориентацию обучающихся на овладение навыками грамотного письма по совершенствованию орфографических и пунктуационных навыков правописания на основе учебно-воспитательного процесса. Благодаря особому отношению к обучению, учащийся способен познать, открыть личностный смысл знаний, воспринять знания и умения как средства самосовершенствования.

Ведущая педагогическая идея предполагает создание под руководством учителя такой познавательной деятельности, которая включает следующие компоненты:

- развитие творческого мышления;

- развитие психических процессов обучающихся: восприятия, представления, памяти, внимания, мышления, воображения;

- повышения качества усвоения обучающимися;

- стремление к самообразованию и самосовершенствованию;

- поиск интенсивных приемов формирования навыков грамотного письма;

- формирование прочных орфографических пунктуационных умений и навыков обучающихся путем создания творческой атмосферы на уроке;

- реализация задачи развития логического мышления обучающихся, обучения обучающихся умению самостоятельно пополнять знания по русскому языку;

- усиление практической направленности обучения русскому языку;

- совершенствование орфографических и пунктуационных навыков правописания;

- обеспечение учащихся знанием правил и умением применять их при написании конкретных слов и предложений.

Длительность работы над опытом

Работа над темой опыта по формированию навыков грамотного письма проводилась поэтапно с 2019 года.

I этап - подготовительный – определение проблемы, подбор диагностического материала, проведение исходной диагностики, выявление уровня орфографической грамотности обучающихся.

II этап – основной – планомерное применение методов и приемов для развития навыков грамотного письма у обучающихся.

III этап – диагностический. На этом этапе доказана успешность выбранной технологии для решения обозначенной проблемы.

Диапазон опыта представлен единой системой уроков.

Теоретическая база опыта.

В основе педагогического опыта лежат труды ученых по теории методов обучения, исследования по методике преподавания русского языка.

Львов М.Р. отмечает, что «материал по орфографии не выделен в школе как отдельный, самостоятельный раздел» [12], это не позволяет добиться высокого уровня грамотности у обучающихся.

Баранов М.Т. [2] утверждает, что орфографические умения в большей мере, чем другие языковые явления, в силу своей специфики подвержены угасанию, что также приводит к снижению уровня грамотности и творческой активности на уроках русского языка.

Богоявленский Д.Н., изучавший вопрос о связи орфографии и творческого письма, пришел к выводу, что необходимо вооружать учащихся как речевыми, так и орфографическими умениями: учащиеся при написании творческой работы проходят «через этап «совмещения» двух задач: выражать свои мысли в письменной форме и соблюдать при этом орфографические и пунктуационные нормы» [5].

Гвоздев А.Н., Ушаков М.В., Алгазина Н.Н. [1], Разумовская М.М., Сергиевский А.П. [17], Приступа Г.Н. связывают трудность русской орфографии с точки зрения методики ее изучения с парностью или смешиваемостью большей части орфограмм. Кроме того, по исследованиям психологов, следствием смешивания сходных элементов информации является интерференция навыков, т.е. взаимное ослабление сформированных и формируемых навыков при освоении орфографии.

По мнению Рождественского Н.С. [18], «не видя в орфографии системы, не понимая ее основных тенденций, ученики просто представляют себе правописание как свод разрозненных, не объединенных между собой правил и еще больше исключений к ним».

В основе исследования способов повышения грамотности обучающихся лежат следующие понятия:

- грамотность — степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. В современном смысле это означает способность писать согласно установленным нормам грамматики и правописания.

- рациональные приемы умственной деятельности – такие приемы, которые характеризуются наименьшими затратами времени, физическими и психическими (нервными) усилиями и затратами энергии. Следствием применения таких приемов является повышение работоспособности, высокое качество работы.

Во всех названных работах методика изучения смешиваемых понятий направлена на преодоление смешивания в процессе изучения орфографии и пунктуации. В соответствии с этим была определена методика интенсификации обучения правописанию у обучающихся через рациональные приемы умственной деятельности, основанная на использовании технологии традиционного обучения, элементов методики Фроловой Т.Я. [22] и авторской технологии Поташкиной Ю.А. [15], что позволило сформировать навыки грамотного письма у обучающихся.

Новизна опыта заключается в создании системы применения методов и приемов, нацеленных на формирование навыков грамотного письма у обучающихся путем использования рациональных приемов умственной деятельности. Ценность технологии состоит в том, что обучающиеся овладевают языковым материалом в процессе активной речемыслительной деятельности. Это в свою очередь интенсифицирует работу таких важнейших для обучения психологических качеств, как внимание, память, мышление, и непосредственно влияет на результат обучения русскому языку.

Автором опыта создан банк алгоритмов, банк упражнений для развития орфографической зоркости, банк приемов формирования грамотного письма. Систематизированы материалы по использованию пословиц и поговорок в учебном процессе, речевых, творческих и дидактических игр, словаря однокоренных слов, занимательных рифмованных и фонетических упражнений, заданий для проведения олимпиады по русскому языку, приемов работы по предупреждению орфографических ошибок.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Целью педагогической деятельности является обеспечение положительной динамики формирования грамотного письма при изучении русского языка посредством применения рациональных приемов умственной деятельности.

Задачи, способствующие достижению данной цели:

- введение в педагогическую практику такой организации образовательного процесса, которая позволила обучающимся уметь обобщать осмысленно языковой материал, логически рассуждать, обоснованно делать выводы;

- заинтересованность обучающихся русским языком;

- вырабатывание орфографической и пунктуационной зоркости;

- включение каждого обучающегося в практическую, полезную для него деятельность;

- использование информационных технологий с целью самостоятельно искать и отбирать, обрабатывать необходимую информацию;

- использование способов и приемов, направленных на повышение качества грамотного письма.

Исходя из этого, задача учителя – не просто дать базовые знания обучающимся, а направить их действия на самостоятельное освоение знаний. Учитель применяет такие методы и приемы, обучения, которые делают урок насыщенным и занимательным, вызывают интерес у обучающихся к учебному предмету, способствуют созданию положительной эмоциональной обстановки учения, развитию способностей обучающихся.

Проблема совершенствования преподавания предмета решается на основе деятельностного подхода, принципов целенаправленности, научности, систематичности и последовательности, а также наглядности, доступности, связи обучения с жизнью, воспитывающего и развивающего обучения. Реализация данных принципов позволяет научить обучающихся анализировать, обобщать, выделять главное, сравнивать, систематизировать и делать самостоятельные выводы, применять полученные знания по русскому языку в ситуациях повседневной жизни.

Для решения поставленных задач учителем применялись методы:

- по степени активности познавательной деятельности: объяснительный, иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский;

- по источнику получения знаний: индивидуальные, групповые, фронтальные;

- по приоритету средств: визуальные, вербальные, компьютерные;

- по характеру учебной деятельности: игровые, поисковые, проблемные.

На уроках русского языка в условиях обычной классно-урочной системы учитель эффективно строит учебный процесс с учетом специфических особенностей личности обучающихся, применяя:

- проблемные ситуации;

- обучение через деятельность;

- диалоги;

- работу в группах и парах;

- игровые методики;

- эвристический подход.

Учитель в своей работе реализовывает следующие функции:

- диагностическую – учитель формирует банк данных о познавательных интересах обучающихся, их достижениях в процессе учебы, уровне учебных возможностей класса;

- мотивационно-целевую – учитель продумывает, как заинтересовать каждого обучающегося, определяет цели обучения;

- планово-прогностическую – учитель проводит диагностику и определяет зону актуального и ближайшего развития обучающихся;

- организационно-исполнительскую– учитель обучает планированию собственной деятельности, организует исполнение намеченного плана;

- контрольно-диагностическую – учитель осуществляет анализ результатов деятельности по развитию умений и навыков.

Процесс привития грамотности состоит из трех основных этапов: 1) первичное знакомство с правилом; 2) тренировочные упражнения на закрепление правила; 3) автоматическая грамотность, когда правило вспоминается лишь в затруднительных случаях.

Практика работы показывает, что, несмотря на знание правил, обучающиеся на письме допускают ошибки, а заучивание правил, формулировок как таковых не дают ученику действенных знаний и навыков. Кроме того, в ходе обучения накапливается большой объем теоретического материала, и обучающимся труднее в процессе письма выбрать из множества этих правил нужное. Чтобы избежать интерференции знаний, забывания правил обучающимися, в своей работе учитель применяет приемы обучения, направленные на формирование устойчивой практической грамотности.

На уроках используются следующие приемы:

1. Решение орфографических задач и формирование орфографической зоркости.

2. Алгоритм как порядок рассуждения при применении правила.

3. Использование обобщающих таблиц по орфографии и пунктуации.

4. Графические обозначения орфограмм как прием интенсификации обучения орфографии.

5. Применение мнемотехнических приемов.

6. Памятки.

Основным средством реализации данных задач учитель считает использование методики интенсификации обучения, то есть поиск и выбор таких методов обучения, которые упрощают систему правил русского языка, обеспечивают наиболее быстрое, простое, понятное и целесообразное восприятие и применение правила, формируют более устойчивые и действенные знания и навыки. Большим подспорьем в работе является методика Т.Я. Фроловой «Интенсивное обучение правописанию» [22]. В ее основе лежат принципы обучения правописанию на основе объединения изучаемого материала в определенные классификационные группы. Это приводит к сокращению объема правил и упрощению орфографической и пунктуационной системы русского языка. Время, необходимое для формирования устойчивых навыков грамотного письма, значительно сокращается за счет определенной системы упражнений, системы повторения и методики, позволяющей преодолеть психологическую интерференцию знаний обучающихся.

Формирование и развитие навыков грамотного письма происходит тогда, когда и учитель, и обучающийся действуют совместно, идут навстречу друг другу, когда в учебный процесс включены элементы коллективной деятельности. Весь учебный процесс направлен на то, чтобы у обучающихся сначала появилось желание, эмоциональный настрой, а потом и потребность учиться. Определенные приемы позволяют добиться полной успеваемости, качественного ее роста, развивают творческое мышление и познавательную активность обучающихся.

Одной из основных и первоначальных задач при обучении русскому языку является задача выработки у обучающихся навыков грамотного письма. Еще не так давно считалось, что хорошо знать русский язык означает писать без ошибок (орфографических и пунктуационных – в первую очередь). Однако правописные навыки не должны рассматриваться как самоцель, это необходимая, но недостаточная составляющая в преподавании русского языка.

1. Решение орфографических задач и формирование орфографической зоркости. Главное внимание учителя сосредоточено на формировании орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся и их речевом развитии, а также на прочном усвоении тех знаний, которые являются основой для применения правил правописания и овладения речевыми нормами. Один из способов обучения грамотности – воспитание орфографической зоркости.

Орфографическая зоркость – это выработанная способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак не определяется произношением. Одной из важнейших причин низкой грамотности обучающихся является их неумение «видеть» орфограммы.

Способность видеть орфограммы – это необходимое условие для овладения орфографическими нормами, для успешного применения правил. Значит, эту способность у обучающихся нужно воспитывать. Начинать надо с освоения двух важнейших орфографических понятий – «орфограмма» и «правило» и двух главных орфографических умений - ставить и решать орфографические задачи.

Упражнения, способствующие развитию орфографической зоркости, т.е. содействующие тому, что обучающиеся учатся обнаруживать, определять орфограммы по их опознавательным признакам:

- подбор слов с той же орфограммой, которая имеется в данном упражнении;

- группировка орфограмм;

- запись текста с пропусками букв, правильное написание которых вызывает затруднение;

- списывание с правильного текста;

- письмо заученного наизусть связного текста;

- диктант с точкой (записывая слово, обучающийся должен поставить точку перед орфограммой); предупредительные, объяснительные, творческие, свободные, выборочные, немые, зрительные, проверочные диктанты;

- пользование орфографическими словарями;

- работа над ошибками.

Списывание с правильного текста. С этой целью используются специальные орфографические упражнения с осложнёнными грамматико-орфографическими заданиями, в ходе которых вырабатывается навык применения правила на практике.

Письмо заученного наизусть связного текста. Используются тексты художественных произведений, изучаемых в курсе литературного чтения.

Предупредительный диктант. При проведении предупредительного диктанта перед записью отдельного предложения или целого текста устно проводится объяснение определённых орфограмм, имеющихся в словах, которые входят в данное предложение или текст.

Объяснительный диктант. При проведении объяснительного диктанта осуществляется объяснение орфограмм после записи текста. Чтобы все обучающиеся производили соответствующий грамматико-орфографический разбор слов с нужной орфограммой необходимо письменно объяснить написание анализируемых слов.

Выборочный диктант помогает сосредоточить внимание на нужной орфограмме (или орфограммах). При выборочной записи слов или словосочетаний обучающиеся объясняют соответствующие орфограммы или письменно, или устно.

Диктанты с изменением текста: творческий, свободный диктант. У обучающихся вырабатывается навык применения орфографических правил в условиях, когда приходится думать о содержании и грамматическом оформлении предложения.

Зрительный диктант. При зрительном восприятии накапливаются зрительно-графические образы, модели изучаемых орфограмм, укрепляется зрительно-графическая память обучающихся, что чрезвычайно важно. Вот почему необходимо стремиться к тому, чтобы перед обучающимися в самом начале работы над орфографической темой в правильном написании предстали наиболее трудные слова с изучаемой орфограммой.

Обращение к орфографическому словарю или словарю учебника способствует накоплению опыта работы со словарём, формированию умения не только ставить, но и решать орфографическую задачу самостоятельно.

Работа над ошибками должна проводиться в системе после каждой письменной работы, проверенной учителем. Домашняя работа над ошибками должна строго контролироваться: иначе она превратится в обыкновенную отписку.

Предупреждение орфографических ошибок – одно из главных условий успешного обучения учащихся грамотному письму. Самое важное в работе над ошибками – добиться того, чтобы обучающиеся стремились избавиться от них. При отсутствии у обучающихся такого стремления не будет успеха в повышении грамотности. Очень важно, чтобы обучающиеся, прежде чем записать слово, сделали его звуковой анализ и, записывая, проговаривали.

Навыки грамотного письма формируются в процессе упражнений, причем прочность этих навыков находится в прямой зависимости от числа «встреч» обучающихся с трудными орфограммами. Чем больше обучающиеся пишут, тем прочнее их навыки. Особенно это относится к непроверяемым написаниям. Фонетические упражнения играют не менее важную роль в формировании точных звуковых представлений.

При формировании орфографических умений и навыков у обучающихся необходимо помнить, что немаловажное значение имеет уровень развития оперативной (кратковременной) памяти. Следовательно, необходимо стремиться развивать у обучающихся этот вид памяти.

Упражнения для развития памяти:

1) Словарный диктант «Кто больше запомнит». Данный диктант проводится по методике И.П. Федоренко. Учитель произносит один раз и больше не повторяет цепочку, например, из трёх слов, затем делает паузу, во время которой обучающиеся записывают то, что запомнили. Учитель читает новую цепочку из трёх слов, и опять пауза. Так происходит, пока не будет записан весь диктант. После чего обучающиеся подсчитывают количество слов, проверяют друг у друга написание. Диктант целесообразно начинать с цепочки, состоящей из 3-х слов. Далее цепочка увеличивается.

Такая работа повышает орфографическую грамотность, увеличивает скорость письма, развивает самоконтроль, положительно влияет на дисциплину.

2) Распространение предложений. Обучающимся предлагается предложение, состоящее только из основы. Каждый обучающийся записывает своё предложение

3) Восстановление деформированного текста.

4) Зарядка с предложением.

· учитель читает предложение с доски, чтобы обучающиеся поняли смысл;

· обучающиеся читают вслух, проговаривая орфограммы;

· читают орфографически про себя;

· запоминают, как пишутся слова, особенно трудные, коллективно объясняют все орфограммы;

· закрывают глаза и мысленно проговаривают трудные слова орфографически (если не уверены в написании какого-то слова, открывают глаза, проверяют правописание;

· запись предложения в тетрадь, доска с предложением закрывается;

· предложение открывается, проверяется от последнего слова к первому.

5) зрительные картинные диктанты. Учитель показывает лист с девятью картинками, считает до 10, убирает. Обучающиеся пишут то, что запомнили.

Чтобы урок был продуктивным, а обучение – эффективным, учителем используются разные приёмы контроля. Упражнения традиционного характера, различные виды диктанта учитель дополняет обучающими и контрольными тестами, преимущество которых заключается в возможности самооценки и самоконтроля. Обучающимся очень нравится быть в роли учителя. Поэтому, они стремятся намного серьезнее овладеть правилом, чтобы потом поставить себе или своему однокласснику (если работа происходит в парах) объективную оценку.

Одним из направлений современной методики преподавания русского языка является текстоцентрический подход, то есть обучение на основе текста. Анализ текста, соединяющий наблюдения над его разными особенностями, необходим для формирования грамотной устной и

письменной речи, для формирования навыков свободного владения родным языком. Обращение к художественному тексту позволяет свести воедино процесс формирования языковой, лингвистической и коммуникативной компетенции учащихся, то есть сделать из выпускника школы грамотного носителя русского языка. Работа с текстом на уроках русского языка будет эффективной, если она проводится в определённой системе, а не однократно. Значение такой работы велико, так как воспитывается любовь к родному слову, расширяется кругозор учащихся, отрабатываются навыки грамотного письма, различных видов разбора; формируется умение самостоятельной работы с текстом, умение создавать свой текст.

На разных этапах урока учитель включает занимательные упражнения, загадки, пословицы, поговорки, дидактические игры. На таких уроках можно наблюдать удивление, интерес, активность, радость от возникшей догадки. Для смены видов деятельности на уроках русского языка часто используются рифмованные задания. Они вносят оживление, повышают интерес к знаниям, развивают воображение, мышление.

С помощью дидактической игры решаются различные учебные задачи, формирующие навыки контроля и самоконтроля. Дидактическая игра способствует созданию у обучающихся положительного эмоционального настроя к выполняемой деятельности, улучшает работоспособность.

2. Алгоритм как порядок рассуждения при применении правила. Грамотное письмо предполагает автоматизацию. А автоматизации письма можно добиться с помощью использования алгоритмов. Алгоритмизация, предполагающая обобщение традиционных правил, помогает системно представить обучающимся русское правописание. Алгоритмы помогают обучающемуся осознанно овладеть орфографическим навыком грамотного письма, способствуют выработке умения устанавливать структурно-семантическое родство слов, развитию логического мышления.

Алгоритм фиксирует ход рассуждения, заставляет анализировать каждую выполняемую операцию. Таким образом, действия, направленные на выработку орфографических навыков, становятся вполне осознанными, а значит, и более эффективными.

Постоянное использование алгоритмов позволяет построить систему работы по усвоению способов действий. Алгоритмы позволяют лучше осмысливать теоретический материал, применять его на практике, формировать обобщенные орфографические и пунктуационные умения и навыки. Алгоритмы позволяют включить в процесс обучения обучающихся с различным типом мышления.

В процессе письма под диктовку обучающимся нужно найти в слове орфограмму, осознать ее как задачу, которую нужно решить, и в то же время не отвлекаться от техники письма и от содержания того, о чем пишут. При определении орфограммы обучающиеся должен работать по такому алгоритму:

а) найти орфограмму;

б) определить ее тип;

в) определить способ ее решения;

г) определить последовательность решения задачи.

Алгоритм составляется под руководством учителя на начальном этапе изучения нового правила и применения его на практике. Он записывается обучающимися в тетради, с тем чтобы на первых порах обучающийся может им пользоваться при выполнении упражнений. Методисты рекомендуют составлять алгоритмы так, чтобы в них было не более трех мыслительных операций. В 5-6 классах учитель дает обучающимся алгоритмы к определенным правилам, а в 7-9 классах обучающиеся самостоятельно или под руководством учителя составляют такие алгоритмы.

Готовый алгоритм учитель использует для работы в классе при повторении и обобщении материала. Целесообразно, чтобы алгоритмы были составлены на все изученные орфограммы.

Большой интерес у обучающихся вызывают рифмовки правил. Это рифмованные алгоритмы, они являются вспомогательным мнемотехническим приемом, который способствует надежному запоминанию способов проверки орфограмм и пунктограмм.

Методика Фроловой в определенной степени помогает преодолевать факторы, препятствующие формированию устойчивых навыков правописания, и способствует повышению эффективности преподавания на уроках русского языка. Применение подобных приемов в первую очередь способствует повышению интереса обучающихся к изучаемому материалу. Алгоритмы дают обучающимся стройность и четкость при применении правила, а рифмованные алгоритмы вызывают интерес и способствуют лучшему запоминанию способов проверки орфограмм и пунктограмм.

3. Использование обобщающих таблиц по орфографии и пунктуации. Очень удачным учитель считает использование обобщающих таблиц с элементами алгоритма. В таких таблицах несколько правил также объединяются в одно, материал систематизируется и легче запоминается. Например, орфограмма «Падежные окончания имен существительных» включает в себя два правила: окончания существительных на -ий, -ия, -ие и окончания остальных существительных. Правила в учебнике даются отдельно, и обучающиеся часто забывают об одном из них. Учитель дает обобщающую таблицу данного правила.

На уроках русского языка при формировании орфографических навыков также использую таблицы-схемы. Таблицы просты в использовании (для демонстрации их не требуются сложные дополнительные приспособления). В отличие от плаката таблица предполагает не просто зрительное предъявление материала, но и определенную группировку, систематизацию.

Учебные средства наглядности облегчают восприятие теоретического материала, способствуют быстрому его запоминанию, причём не механическому и бездумному, а осмысленному и более прочному, поскольку при такой подаче учебной информации наглядно демонстрируется логические связи между явлениями языка.

После объяснения нового материала или изучения соответствующей темы учитель предлагает изложить материал в виде опорной схемы, рисунка, таблицы, чтобы данное правило было легче запомнить. Творческая природа языка взаимодействует через схему, таблицу или рисунок с творческой природой ребенка.

4. Лучше и быстрее запоминать правила помогают также графические обозначения орфограмм. Графические обозначения помогают обучающимся лучше и быстрее запомнить правило. При необходимости, обучающиеся, посмотрев на графическую схему, легко вспоминают правило и применяют его. Психологами доказано, что самая прочная и оперативная память – зрительная. Она моментально воспроизводит информацию, которую обучающему остается лишь считывать.

Значит, необходимо перевести словесные формулировки в графические. Так возникают графические схемы.

Система работы такова: учащиеся знакомятся с формулировкой правила, потом учитель дает графическую схему этого правила, предлагая воспроизвести с ее помощью словесный облик изучаемой орфограммы. Затем стирается часть схемы, а обучающиеся должны восстановить ее в первоначальном виде. Потом стирается вся схема, а обучающийся, опираясь на зрительную память, воспроизводит словесную формулировку. После того, как правило усвоено, в зрительной памяти оказывается заложенным графический эквивалент словесной формулировки. При выполнении письменных работ используется зрительная память, при устных ответах выступает логический вариант.

5. Применение мнемотехнических приемов.

Одним из способов активизации мыслительной деятельности обучающихся, формирования интереса к изучаемому материалу и мотивации в учении является использование различных мнемотехнических приемов как способов применения правила. Обучающиеся с наглядно-образным мышлением изучают правила, опираясь на иллюстрации, отражающие в образах порядок проверки орфограммы или пунктограммы.

Важным мнемотехническим приемом являются также рифмовки правил. Это рифмованные алгоритмы, способствующие надежному запоминанию способов проверки орфограмм и пунктограмм. Данный вид работы вызывает большой интерес у обучающихся.

Учителем используются приёмы мнемотехники при работе с обучающимися 5-6 классов. Непроверяемую орфограмму старается связать с ярким ассоциативным образом. Буква в слове - это символ, который для обучающихся порой ничего не значит, поэтому и никак не запоминается. С процессом памяти взаимодействуют эмоции, формируя так называемый «аффективный след» или эмоциональную память. Под влиянием эмоций у обучающихся формируются воля, потребности, мотивы, деятельность; развиваются личность и познавательные процессы. Эмоции в значительной степени определяют эффективность обучения и усвоения, и развитие мышления, и всей интеллектуальной деятельности у обучающихся.

С большим интересом обучающиеся относятся к рисункам, схемам. Приём заключается в том, чтобы букву выделить или превратить в предмет, связанный со смыслом слова:

Приём создания свободной ассоциации – процесс творческий. Ценность – наличие у каждого словарного слова своего ассоциативного образа. Слова одинаковы грамматически, у них общая заданная орфограмма, общее семантическое поле. Вот примеры словарных слов и ассоциативных образов:

г_А зета - бум_А га,
к_А рман - дыр_А,
к_Онцерт - н_Ота, д О, х_Ор

6. Для повышения грамотности письма на уроках русского языка учитель часто использует памятки, их можно использовать и в письме под диктовку, и на каждом этапе урока, и в любом виде работы. Памятка, применяемая учителем, «Пишу грамотно» построена на детальном анализе слова, которое надо написать и притом без ошибок. Если работать по этой памятке постоянно, каждодневно, то у обучающихся вырабатывается «условный рефлекс» на слышимое или видимое слово. Работа по такой схеме приучает обучающихся писать не бездумно, а думая и

анализируя каждое слово: у обучающихся укрепляются и углубляются умения и навыки разбора слова по частям речи и по составу, применяются правила на изученные орфограммы. Одним словом, совершенствуются знания и умения по русскому языку и другим предметам.

Формирование навыков грамотного письма необходимо. Учителю нужно иметь в запасе различные приемы, направленные на выработку орфографической грамотности обучающихся. Прочные знания, умения и навыки обучающиеся приобретают в процессе активной познавательной деятельности, важнейшей предпосылкой которой является интерес.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Данный подход показал свою эффективность. Обучающиеся получают прочные знания, используют знания, умения, навыки в жизненной ситуации.

Постоянно ведется диагностика по степени обученности. Для определения результативности опыта была использована методика выявления уровня усвоения орфограмм обучающимися В.Н. Зайцева. При этом получились следующие результаты:

Уровень усвоения орфограмм	2014 5	2015 6	2016 7	Средний показатель
Высокий	11 %	13%	14%	13,25%
Средний	54 %	54%	55%	54,5%
Низкий	35 %	33%	31%	32,25%

Данные цифры показывают, что уровень усвоения орфограмм, а значит и уровень грамотности, растёт за счёт использования рациональных приемов умственной деятельности. Если в 2014 году многие учащиеся 5 класса допускали 3-4 ошибки в тесте, то в 2016 учебном году количество учащихся, совершающих ошибки, уменьшилось.

Следуя результатам, приведённым в таблице, с уверенностью можно утверждать, что на завершающем этапе исследования средний уровень орфографической зоркости наблюдается почти у половины класса. Средний показатель составил 54,5 %. Количество обучающихся с высоким уровнем усвоения орфограмм выросло также на 2,25%. Количество обучающихся, находящихся на низком уровне усвоения орфограмм, уменьшилось за три года на 2,75 % и в среднем составило 32,25 %.

Таким образом, прослеживается положительная динамика формирования навыков грамотного письма.

На основе анализа результатов проведенной работы были сделаны следующие выводы:

- у большинства обучающихся сформировалась положительная мотивация к изучению русского языка, повышается познавательная активность, пробуждается интерес к русскому языку;

- более эффективно формируется навык творческого подхода к решению учебных задач, совершенствуется письменная речь;

- возросло количество обучающихся, имеющих устойчивые навыки правописания;

- обучающиеся стали ощущать себя успешными и уверенными; возросла степень их психологического комфорта на уроках;

- в конечном итоге у учащихся развивается внимание к слову, формируется орфографическая зоркость и грамотность;

- целенаправленное использование таких форм работы над орфографическими правилами в учебном процессе обучения способствует формированию прочных навыков грамотного письма учащихся, а также дисциплинирует детей, способствуя устойчивости внимания, что немало важно при подготовке к ГИА.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Алгазина Н.Н. Формирование орфографических навыков. – М.: Просвещение. – 1998. – 126 с.

2. Баранов М.Т. и др. Методика преподавания русского языка. – М.: Просвещение, 1990. – 380 с.

3. Бескоровайная Л.С. Современные открытые уроки русского языка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 382 с.

4. Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка / Г.А. Богданова. – М.: Просвещение - 1996. – 144 с.

5. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. – М., 1966.

6. Голубь В.Т. Тематический контроль знаний учащихся по русскому языку. Дидактическое пособие. – Воронеж, 2007. – 11 с.

7. Диленко А.Г. Использование алгоритмов при изучении орфографии // Русская словесность. – 2003. - №4.

8. Зайцев В.Н. Практическая дидактика. – Народное образование, 2006.

9. Иваницкая Г.М. Обобщающие таблицы по русскому языку // Русский язык в школе. -1990. -№ 1 – 4.

10. Ладыженская Т.А., Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка.5 класс: Книга для учителя. – М., 1995. – с.106.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Организация самостоятельной работы школьников с ЗПР на уроках математики в 5 классе

Автор: Кондратьева Наталья Михайловна

МКОУ Чумаковская СОШ

Аннотация: В статье рассматривается необходимость самостоятельной работы школьников с ЗПР. В работе описывается организация самостоятельной работы школьников с ЗПР на уроках математики в 5 классе.

Ключевые слова: школьники с ЗПР, самостоятельная работа, виды самостоятельных работ.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В настоящее время количество детей с ограниченными возможностями возрастает. В этой категории чаще всего встречаются дети с задержкой психического развития. Для них овладение навыком самостоятельности играет особенную роль, потому что от уровня развития этого навыка будет зависеть успешность учебной деятельности как в целом, так и на уроках математики.

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает формирование ответственности и самостоятельности детей. Требования образовательного стандарта, прежде всего, направлено на создание условий развития ребенка. Одной из образовательных областей ФГОС это социально-коммуникативное развитие учащихся, которое обеспечивает становление самостоятельности, формирование положительного настроя к различным видам труда и творчества, развитие безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Замечательный отечественный педагог и Константин Дмитриевич Ушинский писал, что «самостоятельные мысли вытекают только из самостоятельно приобретенных знаний о тех или иных предметах и явлениях, которые окружают ребенка». Идея о том, что обучение должно быть в течение процесса умственного труда, процессом активной познавательной деятельности учащегося, красной нитью проходит через все дидактическое учение великого русского педагога.

Самостоятельность – важное качество, необходимое человеку в жизни. Когда ребенок осознает, что может выполнять важные действия сам, он становится «хозяином» вещей, поступков и отношений, получает уверенность в себе и чувство самоуважения, собственного достоинства и независимость. Ребенок не может быть свободен, если он несамостоятелен. Дети, выполняющие посильную работу, необходимую для удобства и потребностей жизни, осознают себя как личность и гордятся собой. Учебная самостоятельность — это способность ученика самому осуществлять свою учебную деятельность и брать на себя ответственность за ее результат.

Главное в воспитании самостоятельности учащихся с ОВЗ – опираться на индивидуальные возможности самого ребенка. Педагог должен поддерживать ребенка и его желание быть самостоятельным. Главное не относиться к проявлению самостоятельности, как к чему-то само собой разумеющемуся. «Я научу тебя этот делать самостоятельно» — вот главный девиз для педагога в работе с ребенком с ОВЗ.

На уроках математики у детей с ЗПР есть особенность выполнения заданий это то, что они не стремятся сделать задание по образцу или алгоритму и при этом оценку своей деятельности они дают преимущественно завышенную. Учащиеся не могут адекватно оценить, выполненную

работу, так как не видят ошибочность своих действий. Изучение процесса обучения математики детей с ЗПР показал, что ответы их часто необдуманные, импульсивные. Учащиеся не могут учитывать все требования педагога. Они выбирают в задании педагога лишь отдельные фрагменты. Это указывает на то, что у них не в полной мере сформирована учебная деятельность, что является возможно основной причиной их стойкой неуспеваемости в условиях общеобразовательной школы.

С первых уроков учащихся с ЗПР в 5 классе необходимо учить быть внимательными. Очень часто детей ЗПР интересуют только занимательные задания. К. Д. Ушинский учил «Помните, что не все может быть занимательным в учении, приучите же ребенка делать не только то, что его занимает, но и то, что его не занимает…». Действительно самостоятельная работа – один из самых важных и трудных практик обучения для учащихся 5 класса. Важно, что организация самостоятельной работы у учащихся ЗПР на уроках математики является необходимым средством активизации их учебной и познавательной деятельности. Задача самостоятельной работы по математике заключается в том, чтобы содействовать усвоению учебного материала на уроках.

Самостоятельная работа учащихся по математике - познавательная учебная деятельность, выполняемая по заданию учителя под его руководством и контролем, но без его непосредственного участия. Этот метод обучения может иметь место при изучении нового материала, закреплении, повторении и обобщении изученного. Специфически для предмета математики аспект самостоятельности – это самостоятельное решение, самостоятельное получение верного результата. Наивысшей математической самостоятельности учащиеся достигают при письменном контроле знаний.

Необходимо отметить, что в 5 классе по математике у учащихся с ЗПР нет четкой границы между самостоятельной и несамостоятельной активностью. В процессе обучения участвуют и учитель, и ученик и поэтому навыки самостоятельной работы на уроках математики в 5 классе учащимся с ЗПР начинают прививать с первых дней обучения. Учитель вовлекает учащихся в учебный процесс, активизирует их познавательную деятельность, задает им для выполнения самостоятельные, умственные действия. Систематически выполняя самостоятельные работы, совершая умственные и практические действия в обучении, ученик приобретает навыки самостоятельной деятельности.

При выполнении самостоятельных работ учащимися с ЗПР необходимо давать четкий инструктаж о порядке работы. У детей с ЗПР почти все задания вызывают затруднения, и поэтому на каждом занятии необходимо стремиться решать задачу: как сделать изучаемый материал более понятным и доступным, а урок интересным и полезным.

Учитывая разный уровень самостоятельности учащихся, возможны такие формы работ:

· опрос по индивидуальным карточкам;

· выполнение различных работ по алгоритму;

· решение задач по плану;

· письменный опрос (самостоятельные работы, математические диктанты);

· самоконтроль и самооценка по образцу;

· составление опорного конспекта по новой теме;

· использование плана и учебника при изучении нового материала.

На уроках математики особую роль играют практические методы обучения. Практические методы обучения базируются на самостоятельной и практической деятельности учащихся. Этими методами также формируют навыки самостоятельной работы. Возможно применение учителем их при работе с геометрическим материалом и величинами. К практическим методам относятся практические работы и упражнения. Приведём некоторые примеры практических работ на уроках математики в 5 к предлагает классе:

· Начерти развернутый и прямой угол.

· Начерти замкнутую ломаную линию из четырех звеньев.

· Сколько можно провести прямых через две точки. Начерти точки А и В и проведи прямые. Сколько прямых получилось?

· Начертите произвольный треугольник. Измерьте стороны данного треугольника ниточкой, картонкой, меркой, линейкой, циркулем.

В 5 классе первой ступенькой формирования навыков самостоятельной деятельности учащихся с ЗПР можно отнести самостоятельные работы по образцу. Этот вид самостоятельных работ проверятся немедленно, выполняется по образцу после объяснения нового материала.

Карточки с заданиями с выборочной формой ответа помогают сформировать у учащихся навыки самостоятельной работы в усвоении математических понятий и их свойств.

При выполнении тренировочных самостоятельных работ учащимся с ЗПР необходима помощь. Поэтому данной категории учащихся разрешается пользоваться учебниками, опорными конспектами, записями в тетради, таблицами. Дет с ЗПР могут эффективно принимать и использовать направляющую помощь взрослого при выполнении различных видов работ на уроке. В зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и степени сложности материала направляющая помощь педагога может быть разной. Способность принимать помощь от взрослых, усваивать алгоритм задания и переносить его в аналогичные ситуации это отличительная особенность детей с ЗПР.

Ещё один вид самостоятельной работы учащихся – работа с текстом. Невозможно получить знания самостоятельно, не умея работать с математическим текстом. Прочтение и осмысление прочитанного самостоятельно является важнейшим умением в коррекционной работе. Для этого возможно использовать такие приемы: чтение текста про себя и вслух, пересказ содержания, прочитанного по плану.

Для сознательного усвоения содержания понятия необходимо, что учащийся умел работать над понятием и термином. Нужно научить учащихся самостоятельно искать в соответствующих словарях происхождения терминов (например «уравнение», «корень уравнения»).

Обучающиеся с ЗПР могут успешно обучаться математике, но в учебном процессе педагог должен опираться на ранее усвоенное и имеющийся у учащихся практический опыт. Каждый ребенок должен научиться пользоваться имеющимися знаниями в жизни.

Умение самостоятельно работать на уроке математики важно для учащихся с ЗПР, так как в процессе личной самостоятельной учебной работы они приобретают знания, у детей формируется активная жизненная позиция, адекватность и самооценка.

Список литературы:

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учеб. пособие. - М.: Владос, 2018. – 145 с.

2. Годовникова Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ: учеб. Пособие для вузов. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2020. - 218 с.

3. Михальчук Е.В. Инклюзивное образование: учеб. И практикум для вузов. - М.: Юрайт, 2020. - 177 с.

4. Специальная психология: учеб. для вузов / под ред. Л.М. Шипицыной. М.: Юрайт, 2020. - 287с.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Ботанический прикладной эксперимент как средство организации учебно-исследовательской работы обучающихся по физиологии растений

Автор: Клепикова Юлия Сергеевна

МБОУ СОШ № 81

Аннотация: В статье анализируются возможности ботанического прикладного эксперимента как средства организации учебно-исследовательской работы обучающихся при изучении физиологии растений. Раскрыты возможности ботанического эксперимента для расширения тематики учебных опытов для развития учебно-исследовательских умений школьников.

Ключевые слова: ботанический прикладной эксперимент, физиология растений, учебно-исследовательская работа обучающихся.

Биология - это экспериментальная наука, поэтому среди методов обучения биологии большое значение имеет учебный биологический эксперимент. Особое место биологический эксперимент занимает в 6-х классах общеобразовательной школы. Биологический эксперимент здесь определяется содержанием предмета (значительное место в нем занимает физиологический материал), начальным местом его в курсе биологии средней школы, возрастными психологическими особенностями детей (преобладание образного, конкретного мышления над абстрактным, неразвитость ряда познавательных умений), дидактическими возможностями биологического эксперимента [5, с. 4]. Важное место эксперимент занимает и в изучении биологии в 9 классе, как часть предпрофильной подготовки учеников.

Одним из концептуальных положений реализации содержания биологического образования в основной школе является усиление практической направленности и прикладного значения биологических знаний, что является одним из путей повышения интереса к учебному предмету и средством формирования у учащихся предметных (биологических) компетенций. Это положение можно реализовать через выполнение учащимися практической части учебной программы по биологии, в том числе опытов. Однако, как показывает практика, использование учебного биологического эксперимента существенно ограничено во всех его проявлениях, что связано, прежде всего, отсутствием надлежащей материальной базы. В связи с этим, при подготовке выполнения практической части программ, учителям больше внимания необходимо уделять проведению прикладного эксперимента. Тщательные поиски показали, что такие понятия, как «прикладной биологический эксперимент», «прикладной ботанический эксперимент», а также любые другие упоминания о возможности использования прикладного эксперимента в процессе изучения биологии отсутствуют [2].

Учитывая это, мы предлагаем следующее авторское определение: ботанический прикладной эксперимент – это вид учебного эксперимента, который направлен на изучение и демонстрацию биологических процессов на основе доступных ботанических объектов в условиях, доступных для проведения в быту.

В соответствии с требованиями действующей учебной программы по биологии в основной школе, анализ действующей учебной программы показал, что ботанический прикладной эксперимент может быть использован в обучении биологии в 6-м и 9-м классах. Перечень обязательных для изучения объектов и процессов природы зафиксирован в учебных темах программы. Ученики должны их наблюдать и открывать для себя, включаясь в деятельность,

имеющую целью исследование структуры, свойств, взаимосвязей. В результате обучения школьники получают эмпирические знания, которые обогащаются теоретическими знаниями об этих объектах и процессах природы.

Содержание учебного материала в темах программы сформулировано кратко, что позволяет учителю, учитывая уровень развития учащихся, творчески планировать изучение материала, дополнять и углублять содержание, выделять время для осмысления учащимися учебного материала, выполнения лабораторных и практических работ, систематизации и обобщения знаний, самостоятельной и творческой познавательной деятельности, самоконтроля знаний и умений.

Программой предусмотрена постановка и демонстрация опытов, лабораторных исследований, исследовательских практикумов, лабораторных и практических работ, мини-проектов и проектов. Значительное количество предусмотренных программой опытов позволяет учителю использовать богатые возможности эксперимента для обучения, развития и воспитания учащихся, а также проводить планомерную работу по формированию и развитию у учащихся понятий об эксперименте как метода науки. Однако дидактические возможности эксперимента могут быть реализованы полнее, если расширить тематику учебных опытов в 6-м и 9-м классах - увеличить количество демонстрационных опытов и разнообразить их темы с усилением их прикладного направления [3, с. 5].

Согласно содержанию обучения и требований, к уровню общеобразовательной подготовки учащихся нами предложена ориентировочная тематика прикладных экспериментов для 6-го класса (Таблица 1) и для 9-го класса (Таблица 2), что могут быть применены для реализации практической части программы: проведение опытов, лабораторных и практических работ, осуществление проектной деятельности.

Таблица 1. Тематика прикладных экспериментов при изучении биологии в 6-м классе.

№	Название учебной темы	Тема ботанического прикладного эксперимента
1	Клетка	Демонстрация клеток, заметных невооруженным глазом Поступление воды в клетку (на основе модели из целлофанового мешочка) Поступление растворенных в воде веществ в клетку (на основе модели из целлофанового мешочка) Скелетирование листьев Изучение происхождения белого окраса лепестков цветов Окраска цветов пищевыми красителями «Фотография жизни» (по К.А. Тимирязеву) Наблюдения и исследования фотосинтеза с использованием плавающих листовых дисков Выращивание растения с двумя стеблями из одного семени

		Выращивание растений с причудливыми стеблями
2	Растения	Исследование влияния табачного дыма на рост растений Изучение влияния салициловой кислоты на рост растений Изучение влияния дрожжей на укоренение черенков Изучение влияния прикосновений на рост растений Изучение гидротропизма корней Движение чешуек шишек хвойных растений Исследование влияния этилена на опадение листьев (искусственный листопад) Опадение листьев под влиянием табачного дыма Влияние листовой пластинки на продолжительность жизни листа

Таблица 2. Тематика прикладных экспериментов при изучении биологии в 9-м классе.

№	Название учебной темы	Тема ботанического прикладного эксперимента
1	Химический состав клетки	Получение чернил из растительного материала Получение желтого красителя из сухой чешуи лука Получение облепихового (морковного) масла Изучение бактерицидного действия фитонцидов горчицы Изучение явления осмоса в клубнях картофеля
2	Структура клетки	Изготовление индикаторной бумаги из растворов антоцианов Образование колец отмирания на листьях
3	Принципы функционирования клеток	Распределение пигментов зеленого листа методом бумажной хроматографии Распределение пигментов листа по Краусу Флуоресценция хлорофилла

Учебный эксперимент проводят в большей степени при изучении физиологических процессов. В состав тематики прикладных ботанических экспериментов можно рекомендовать опыты, демонстрирующие:

1) именно изучаемое явление (например, транспорт веществ сосудами);

2) условия протекания явления и его основные закономерности - в тех случаях, когда это имеет большое познавательное или практическое значение (например, образование хлорофилла в листьях на свету);

3) влияние различных внешних условий (например, табачного дыма на рост растений).

Желательно знакомить учащихся и с опытами, показывающими применение знаний об изучаемом явлении в практической деятельности (например, использование явления ростовых корреляций в растениеводстве). Средствами ботанических экспериментов прикладного направления можно формировать отдельные компоненты биологической компетентности, а также способствовать развитию учебно-исследовательских умений.

Литература:

1. Батурицкая Н.В. Удивительные опыты с растениями / Н.В. Батурицкая, Т.Д. Фенчук. - Минск: Народное образование, 2011. - 208 с.

2. Викторов Д.П. Малый практикум по физиологии растений: учеб. пособие для биол. спец. вузов. - 3-е изд. Москва: Высшая школа, 2013. - 135 с.

3. Дабижук Т.А. Выявление вредных компонентов табачного дыма / Т.А. Дабижук, А.М. Паламарчук // Биология и химия в школе. - 2007. - № 5-6. -С. 22-29

4. Комарова А.В. Методология биологического эксперимента в 9-мклассе // Биология и химия школе. - 2010. - № 4. - С. 12-14

5. Медведев С.С. Физиология растений: учебник. - Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2014. - 336 с.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Методика расчета численности работников, занятых сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ

Автор: Питерякова Наталия Александровна

ГАПОУ КК "Краснодарский информационно-технологический техникум"

Аннотация: В статье рассматривается методика расчета численности работников, занятых сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ. Какую роль играет данная методика расчета численности работников, занятых сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ в преподавании дисциплины: «Техническое обслуживание и ремонт компьютерных систем и комплексов». Статья предназначена для преподавателей СПО.

Ключевые слова: персональные компьютеры (ПК), СВТ, средство вычислительной техники.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Современный мир невозможно представить без информационных технологий, которые играют важную роль во всех сферах деятельности. Системы видеонаблюдения, компьютеры, сервера - всё это требует постоянного обслуживания и ремонта. Именно поэтому так актуальна тема методики расчета численности работников, занятых сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ.

В данной статье мы рассмотрим основные аспекты этой методики и ее применение на практике. Методика расчета не только поможет определить оптимальное количество специалистов для обслуживания информационных систем, но и позволит эффективно организовать рабочий процесс и управление кадрами. Кроме того, правильный подход к расчету численности работников позволяет сократить издержки предприятия за счет оптимального использования персонала.

Ознакомление с данным материалом будет полезно как преподавателям СПО, IT-специалистам, занимающимся сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ, так и руководителям предприятий, которые хотят оптимизировать затраты на обслуживание информационных систем.

Введение в методику расчета численности работников, занятых сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ является важным шагом для эффективного планирования персонала в данной сфере деятельности. Определение оптимального количества сотрудников, необходимых для обеспечения качественного обслуживания клиентов и своевременного устранения возникающих проблем, является ключевой задачей при организации работы службы сервиса.

Методика расчета численности работников базируется на анализе объема работы, требующегося для проведения сервисного обслуживания и текущего ремонта СВТ. При этом учитывается как плановая профилактика и техническое обслуживание, так и аварийные случаи, которые требуют незамедлительного вмешательства специалистов.

Основные факторы, влияющие на расчет численности работников, включают: количество и тип используемого СВТ, его состояние и степень износа; потребность клиентов в услугах сервисного обслуживания; время, требуемое для выполнения различных видов работ; квалификация и опыт

сотрудников. Важно также учесть факторы времени года, праздничные дни и другие особенности работы организации.

Определение основных показателей и критериев для расчета численности работников, занятых сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ, является важным этапом методики. Прежде всего, необходимо учитывать количество и типы обслуживаемого оборудования. Каждое устройство может требовать определенного количества времени на техническое обслуживание и ремонт.

Другим важным фактором является сложность выполняемых работ. Различные виды сервисного обслуживания и текущего ремонта СВТ могут требовать разной квалификации персонала. Например, некоторые работы могут быть выполнены специалистами с базовыми навыками, в то время как другие могут требовать высокой экспертизы.

Также следует учитывать объем работы. Если предполагается большой поток клиентов или большое количество оборудования для обслуживания, необходимо иметь достаточное число работников для эффективной организации процесса.

Наконец, стоит учесть возможные отклонения от стандартных рабочих условий. Например, если сервисное обслуживание или текущий ремонт СВТ выполняются в условиях с повышенными требованиями безопасности или в отдаленных районах, может потребоваться дополнительный персонал.

Анализ и оценка объема работ по сервисному обслуживанию и текущему ремонту СВТ являются неотъемлемой частью методики расчета численности работников, занятых этими процессами. В данном подразделе будет рассмотрено, как проводится анализ объема работ, определяются необходимые ресурсы и оцениваются требуемые усилия для эффективного выполнения задач по обслуживанию и ремонту СВТ.

Первым шагом в анализе объема работ является составление перечня всех видов сервисного обслуживания и текущего ремонта СВТ, которые выполняются в организации. Далее проводится детальное изучение каждого вида работ с целью определения частоты выполнения, времени, необходимого для каждой операции и используемых инструментов или материалов.

На основе полученных данных можно приступить к определению требуемых ресурсов. Это может включать количество специалистов различных профилей (инженеры, техники), необходимое количество рабочих мест, инструменты, запасные части и другие материалы.

Последний этап - оценка требуемых усилий. Здесь необходимо учесть факторы, влияющие на время выполнения работ, такие как сложность процесса, опытность исполнителей и доступность ресурсов. Также стоит учитывать возможные срывы сроков и дополнительные задачи, которые могут возникнуть в ходе работы.

Для эффективного функционирования информационных систем необходимо правильно определить численность работников, занятых сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ. Однако, методика расчета этой численности может различаться в зависимости от типа СВТ.

Для расчета численности работников, занятых сервисным обслуживанием персональных компьютеров (ПК), можно использовать следующую методику. Сначала определяется среднее количество ПК на одного работника. Затем учитывается продолжительность времени, которое требуется для проведения технического обслуживания одного ПК. Например, если на одного

работника приходится 100 ПК, а для обслуживания каждого ПК требуется 1 час, то для полноценного сервисного обслуживания всех ПК потребуется 100 человеко-часов.

Методика расчета численности работников для серверных систем может отличаться от методики для ПК. Здесь необходимо учитывать такие факторы, как нагрузка на серверы и время реакции на возможные сбои или проблемы в работе серверной инфраструктуры. Для этого можно использовать стандартные показатели доступности и надежности серверов, а также оценить время, которое требуется для устранения проблем. Например, если для устранения сбоя в работе сервера требуется 2 часа, то можно определить численность работников на основе количества серверов и времени, необходимого для их обслуживания.

Практическое применение методики расчета численности работников, занятых сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ, может быть полезным для организаций, которые хотят оптимизировать свою деятельность в этой сфере. Однако при проведении расчетов могут возникнуть некоторые проблемы.

Первая проблема заключается в неоднозначности определения понятия «работники, занятые сервисным обслуживанием и текущим ремонтом СВТ». Кто точно входит в эту категорию? Сотрудники только технического отдела или также сотрудники службы поддержки клиентов? Необходимо четко определить круг работников, чтобы избежать ошибок при расчете.

Вторая проблема связана с учетом различных факторов, которые могут повлиять на численность работников. Например, объем работы может меняться в зависимости от времени года или количества клиентов. Также необходимо учитывать доступность запасных частей и инструментов для проведения ремонтных работ.

Еще одна проблема состоит в том, что методика расчета может быть слишком упрощенной и не учитывать все особенности организации. Например, в некоторых случаях может потребоваться наличие специалистов по определенным видам СВТ или дополнительных работников для обслуживания крупных клиентов.

Расчет численности работников, необходимой для выполнения сервисного обслуживания и текущего ремонта персонального компьютера (Чн) осуществляется по формуле:

$$Чн = Тоб / Нр.в.,$$

где: Нр.в - норма рабочего времени одного работника на планируемый год (2000 ч.);

Тоб - общие затраты времени на работы по сервисному обслуживанию средств вычислительной техники рассчитываются по формуле:

$$Тоб = \sum_{1}^{n} Тр * К ,$$

где Тр - нормативы времени на определенный вид работ;

n - количество видов выполняемых работ;

К = 1,08 - поправочный коэффициент, учитывающий затраты времени на работы, не предусмотренные нормами и носящие разовый характер.

Нормативные затраты времени на определенный вид работ рассчитываются по формуле:

Тр = ∑ НВРi * V1,

где Нврi - норма времени на выполнение i-й операции на единицу измерения в определенном виде нормируемых работ;

Vi - объем операций i-го вида, выполняемый за год (определяется по данным учета и отчетности).

Диапазон изменений от 1 до i - это количество нормируемых операций в определенном виде работ.

Основанием для составления штатного расписания по численности работников является среднесписочная численность (Чсп), которая рассчитывается по формуле:

Чсп = Чн * Кн,

где Кн - коэффициент, учитывающий планируемые невыходы работников во время отпуска, болезни и т.п., определяется по формуле:

Кн = 1 + (% планируемых невыходов на работу)/100,

где % планируемых невыходов на работу устанавливается по данным бухгалтерского учета.

Пример расчета численности работников, занятых сервисным обслуживанием СВТ.

Таблица 1 - Ремонтно-профилактические работы.

Вид выполняемой работы	Единица измерения	Объем работы за год в единицах измерения	Норма времени на единицу измерения, ч.	Нормативные затраты времени на объем работ, ч.
Еженедельное обслуживание				
Проверка работоспособности устройств на тестах в ускоренном режиме	одно устройство	1654	0,13	215,0
Очистка магнитных головок устройств внешней памяти (накопители на гибких магнитных дисках)	одна головка	1654	0,09	148,9
Проверка и удаление компьютерных вирусов на устройствах внешней памяти	один персональный компьютер	1654	0,20	330,8
Проведение дефрагментации накопителей на жестких магнитных дисках	один накопитель	1654	0,27	446,6
Проверка линий и устройств локальной вычислительной сети (ЛВС) с помощью автономных тестов	одна ЛВС	94	0,19	17,9
Ежемесячное обслуживание				

Полное тестирование всех устройств персонального компьютера с выдачей протокола, в том числе и ЛВС, выявление и исправление ошибок в распределении дискового пространства	один персональный компьютер	382	1,70	649,4
Поставка обновленных антивирусных программ и полная проверка дисковой памяти на наличие вирусов	один персональный компьютер	382	0,48	183,4
Смазка механических устройств ТС (НГМД, стримеры, принтеры)	одно устройство	763	0,34	259,4
Очистка от пыли внутренних объемов персонального компьютера с разборкой	один персональный компьютер	382	0,37	141,3
Очистка экранов видеомониторов от пыли и грязи, регулировка и настройка, очистка внутренних объемов от пыли	Один видеомонитор	382	0,35	133,7
Очистка и промывка печатающих головок матричных и струйных принтеров	один принтер	382	0,17	65,0
Очистка и промывка перьев и смазка механических узлов графопостроителей	Один графопостроитель			
Очистка от неиспользованного тонера элементов печати лазерных принтеров, очистка и промывка оптики и своевременная заправка тонера	один принтер	5	0,34	1,7
Очистка от пыли и промывка считывающего элемента в сканерах и смазка механических частей	один сканер	1	0,28	0,28
Полугодовое обслуживание для персональных компьютеров и периферийного оборудования				
Очистка от пыли внутренних объемов блоков питания персонального компьютера, очистка и смазка вентиляторов	один персональный компьютер	64	0,80	51,2
Очистка экранов видеомониторов и LCD панели от пыли и грязи, регулировка и настройка	один видеомонитор	636	0,22	139,9
Очистка от пыли внутренних объемов внешних модемов, устройств независимого питания (UPS) с последующим их тестированием	одно устройство	256	0,47	120,3
Итого Тр1	2904,8			

Таблица 2 – Текущий ремонт персонального компьютера.

№ нормы	Вид выполняемой работы	Единица измерения	Объем работы за год в единицах измерения	Норма времени на единицу измерения, ч.	Нормативные затраты времени на объем работ, ч.
1.	Проведение диагностики и локализация неисправностей устройств	одно устройство	1080	0,40	432,0
2.	Полное тестирование ОЗУ и выявление неисправных модулей	одно ОЗУ	318	0,30	95,4
3.	Полное тестирование устройств внешней памяти на магнитных дисках и лентах	одно устройство	516	0,35	180,6
4.	Ремонт блоков питания персонального компьютера с заменой неисправных элементов и последующей регулировкой	один блок питания	318	2,50	795,0
5.	Ремонт отдельных блоков (плат) персонального компьютера (видеоконтроллеры, контроллеры ввода - вывода, модемные платы и т.п.) с заменой микросхем (ЧИП)	один блок	1908	1,15	2194,2
6.	Ремонт клавиатуры	одна клавиатура	318	1,20	381,6
7.	Ремонт лазерных принтеров без юстировки оптической системы	один принтер	4	1,60	6,4
8.	Юстировка оптики лазерных принтеров	один принтер	4	0,50	2,0
9.	Ремонт струйных принтеров	один принтер	12	1,80	21,6
10.	Ремонт и регулировка графопостроителей	один графопостроитель	-	-	-
11.	Ремонт сканеров планшетных	один сканер	1	1,50	1,5
14.	Ремонт системной платы Pentium	одна плата	6	1,60	9,6
15.	Ремонт видеомонитора SVGA 14" (блок питания)	один монитор	150	1,50	225,0
16.	Ремонт видеомонитора SVGA 14" (блок цветности)	один монитор	150	0,80	120,0

17.	Ремонт видеомонитора SVGA 14" (блок разверток)	один монитор	150	0,70	105,0
18.	Ремонт видеомонитора SVGA 21"	один монитор	-	-	-
19.	Ремонт видеомониторов с заменой ЭЛТ, настройкой и регулировкой	один монитор	318	2,30	731,4
20.	Ремонт принтеров 9 pin (плата управления)	один принтер	268	1,90	509,2
21.	Ремонт принтеров 24 pin (плата управления)	один принтер	50	1,90	95,0
22.	Ремонт принтеров 9 pin (печатающая головка)	один принтер	268	1,10	294,8
23.	Ремонт принтеров 24 pin (печатающая головка)	один принтер	50	1,20	60,0
24.	Замена двигателей принтеров любого типа	один двигатель	318	1,00	318,0
25.	Замена платы управления ЖМД IDE	одна плата	314	0,40	125,6
26.	Замена платы управления ЖМД SCSI	одна плата	4	0,40	1,6
28.	Ремонт накопителей на ГМД 3,5 1,44 Мб	один накопитель	318	1,10	349,8
29.	Ремонт манипуляторов Мышь	один манипулятор	318	0,50	159,0
Итого Тр2			7893,8		
Всего Тр = Тр1 + Тр2 = 10798,6 ч					

Нормативные затраты времени на объем работ за год составляют: SUM Тр1 + Тр2;

Тр = 2904,8 + 7893,8 = 10798,6 ч.

Таким образом, общие затраты времени на работы по обслуживанию персонального компьютера (Тоб) равны:

Тоб = SUM Тр * К;

Тоб = 10798,6 * 1,08 = 11662,49 ч.

Расчетная численность работников, занятых обслуживанием персонального компьютера, равна:

Чн = Тоб/(Нр.в) = 11662,49/2000 = 5,83 чел.

Требуемая среднесписочная численность работников, занятых обслуживанием персонального компьютера, равна: Чсп = Чн * Кн = 5,83 * 1,05 = 6,12 чел. - около 6 чел,

где Кн - коэффициент планируемых невыходов работников во время отпуска, болезни и т.д. определяется по данным бухгалтерского учета и условно в примере принят 5%.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Разработка и реализация индивидуальных планов групповых образовательных маршрутов для обучающихся с рисками школьной неуспешности, как необходимое условие достижения образовательных результатов у обучающихся

Автор: Сергиенко Татьяна Анатольевна

БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 39 с УИОП»

Одной из актуальных проблем в школе остается проблема повышения эффективности учебно-воспитательного процесса и преодоление школьной неуспешности. Ее решение предполагает совершенствование методов и форм организации обучения, поиск новых, более эффективных путей формирования знаний у учащихся, которые учитывали бы их реальные возможности.

При работе со слабоуспевающими школьниками необходимо искать виды заданий, максимально возбуждающие активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности. В работе с ними важно найти такие пути, которые отвечали необходимости повышения результатов образовательной деятельности и возможностям ребенка.

Особое внимание нужно уделять: индивидуализации обучения, увеличению практической составляющей занятий, увеличение доли заданий творческого характера, чередованию различных видов деятельности. Содержание учебного материала должно обеспечивать мотивацию, ориентироваться на развитие внимания, памяти и речи, быть лично значимым.

Цель: повысить качество обучения отдельных обучающихся.

Задачи:

- Развитие индивидуальных форм внеурочной деятельности (ИОМ)
- Удовлетворение потребности в новой информации (широкая информированность)
- Формирование глубокого устойчивого интереса к предмету
- Расширение кругозора учащихся, их любознательности
- Активизации слабых учащихся
- Психолого-педагогическая поддержка учащихся
- Повышение уровня учебной мотивации: создание ситуации успеха
- Организация сотрудничества с родителями
- Индивидуализация процесса обучения
- Личностный подход.

Планируемые результаты:

1. Создание благоприятных условий для развития интеллектуальных способностей учащихся, личностного роста обучающихся.
2. Внедрение новых образовательных технологий.
3. Организация сотрудничества с родителями.

Способы работы с учениками:

- индивидуальные задания

- организация парной и групповой работы

- выбор индивидуального задания

- практические работы, эксперименты.

Задачи индивидуально-ориентированного маршрута:

1. Ликвидация пробелов в знаниях, умениях, навыках.
2. Психолого-педагогическая поддержка.
3. Повышение уровня учебной мотивации.

Для разработки и реализации индивидуальных планов и групповых образовательных маршрутов для обучающихся с рисками школьной неуспешности, как необходимое условие достижения образовательных результатов у обучающихся, используется карта слабоуспевающего обучающегося.

Карта слабоуспевающего обучающегося

Ф.И. учащегося ...

Класс ...

Предмет ...

Учитель ...

1. Характеристика познавательной деятельности учащегося:

1.1. Мотивация к учебной деятельности:

а) сформирована

б) сформирована недостаточно.

1.2. Устойчивость внимания:

а) высокая

б) средняя

в) низкая.

1.3. Процесс запоминания и сохранения учебного материала:

а) быстро запоминает

б) медленно запоминает

в) быстро забывает

г) медленно забывает.

1.4. Успешность усвоения различных форм обучения:

а) более успешен при письменных работах

б) более успешен при устных опросах

в) успешен в обеих формах

не успешен в обеих формах.

2. Особенности внимания:

а) часто «отсутствует» на уроках

б) не слышит вопроса

в) внимание кратковременное

г) периодически включается в урок

д) стабильно удерживает внимание.

3. Учебная активность:

а) пассивен

б) отвечает, если спрашивают

в) активно участвует в работе

г) черезмерно активен, переключает внимание на себя

д) часто дает неправильные ответы.

4. Заинтересованность в учебной деятельности:

а) большую часть времени занят своими делами (рисует, разбирает ручки и др.)

б) общается с другими учениками, отвлекает их

в) переключает внимание учителя на себя

г) включается в обучение на отдельных этапах.

5. Степень усвоения материала:

а) усваивает с трудом

б) понимает сразу, но для закрепления нужны усилия

в) быстро усваивает материал, формирует компетенции.

6. Темп деятельности:

а) медленный

б) средний

в) быстрый

г) неравномерный.

Список литературы:

1. Внутришкольная система профилактики учебной неуспешности: методические рекомендации / авт.-сост. О.В. Созонтова – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2022.

2. Организация адресной работы со слабоуспевающими и неуспевающими школьниками: методические рекомендации / Сост. А.В. Аверин. – Сыктывкар: Изд-во ГОУДПО «КРИРО», 2020.

3. Преодоление учебной неуспешности. – Новосибирск: ГКУ НСО НИМРО, 2022.

4. Технологии сопровождения обучающихся с рисками школьной неуспешности: методические материалы / под ред. Е.А. Вишняковой. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2021.

5. Школьная неуспеваемость: психолого-педагогические преодоления: учебное пособие / М.Г. Харитонов, И.П. Иванова, Т.В. Романова, О.В. Чернова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2021.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Средняя школа, СПО

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках английского языка в 3 классе

Автор: Вильянова Инесса Эдуардовна

ГБНОУ СО «Самарский региональный центр для одаренных детей»

Необходимость оптимизации начального образования осознается обществом как актуальная задача тогда, когда возникает существенный разрыв между новой системой требований к результатам образования и реальными результатами образовательной программы.

Анализ новых тенденций оптимизации образовательного процесса в школе позволяет говорить об изменении общей парадигмы образования, что находит отражение в переходе:

• от определения цели обучения как усвоения знаний, умений, навыков к определению цели обучения как формирования умения учиться;

• от «стерильности» системы научных понятий, составляющих содержание учебного предмета, к экологической парадигме включения содержания обучения в контекст решения жизненных задач;

• от стихийности учебной деятельности ученика к стратегии ее целенаправленной организации;

• от ориентации на учебно-предметное содержание школьных предметов к пониманию учебного процесса как смыслового (процесса смыслообразования и смыслопорождения);

• от индивидуальной формы усвоения знаний к признанию ведущей роли учебного сотрудничества.

Именно активность обучающегося признается основой достижения развивающих целей обучения — знание не передается в готовом виде, а строится самим учащимся в процессе познавательной, исследовательской деятельности. В образовательной практике наметился переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе учащихся над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни. Учение более не рассматривается как простая трансляция знаний от учителя к учащимся, а выступает как сотрудничество — совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения проблем. Единоличное руководство учителя в этом сотрудничестве замещается активным участием учащихся в выборе содержания и методов обучения. Все это придает особую актуальность задаче формирования в начальной школе коммуникативных универсальных учебных действий.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

• планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

• постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

• разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

• управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

• умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Особенности развития коммуникативных УУД у младших школьников.

В психологии и педагогике развитию речи и общения в дошкольном возрасте, а также коммуникативно-речевой стороне готовности детей к школе традиционно уделяется большое внимание. Известно, что, хотя уровень развития реальной коммуникативной компетентности школьников весьма различен, в целом он далек от желаемого. Это и побуждает разработчиков нового проекта Государственных стандартов общего образования считать эту сторону развития одной из приоритетных, а не факультативных задач школьного образования.

Коммуникация рассматривается как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, начиная с установления контактов и вплоть до сложных видов кооперации (организации и осуществления совместной деятельности), налаживания межличностных отношений и др.

Коммуникация имеет ключевое значение для психического и личностного развития ребенка: содействие и сотрудничество выступают как реальная деятельность, внутри которой совершаются процессы психического развития и становления личности. Кроме того, благодаря своей знаковой (вербальной) природе общение изначально связано с обобщением (мышлением): возникая как средство общения, слово становится средством обобщения и становления индивидуального сознания (Л.С. Выготский).

А.Г. Асмолов разделяет коммуникативные действия на три группы в соответствии с тремя основными аспектами коммуникативной деятельности: коммуникацией как взаимодействием, коммуникацией как сотрудничеством и коммуникацией как условием интериоризации. Рассмотрим каждую группу коммуникативных универсальных учебных действий.

Коммуникация как взаимодействие. Первая группа — коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности (интеллектуальный аспект коммуникации).

Важной вехой в развитии детей является преодоление эгоцентрической позиции в межличностных и пространственных отношениях.

Происходит процесс децентрации, главным образом, в общении со сверстниками и прежде всего под влиянием столкновения их различных точек зрения в игре и других совместных видах деятельности, в процессе споров и поиска общих договоренностей.

На I этапе требуется хотя бы элементарное понимание (или допущение) возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос, а также ориентация на позицию других людей, отличную от его собственной, на чем строится воспитание уважения к иной точке зрения.

По мере приобретения опыта общения (совместной деятельности, учебного сотрудничества и дружеских отношений) дети научаются весьма успешно не только учитывать, но и заранее предвидеть разные возможные мнения других людей, нередко связанные с различиями в их потребностях и интересах. В контексте сравнения они также учатся обосновывать и доказывать собственное мнение.

К концу начальной школы дети становятся способными понимать возможность разных оснований (у разных людей) для оценки одного и того же предмета. Таким образом, они приближаются к пониманию относительности оценок или выборов, совершаемых людьми. Вместе с преодолением эгоцентризма дети начинают лучше понимать мысли, чувства, стремления и желания окружающих, их внутренний мир в целом.

Названные характеристики служат показателями нормативно-возрастной формы развития коммуникативного компонента универсальных учебных действий в начальной школе.

Коммуникация как кооперация, то есть действия, направленные на кооперацию, сотрудничество. Ядром этой группы коммуникативных действий является согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности, а необходимой предпосылкой для этого служит ориентация на партнера по деятельности.

Хотя учебная деятельность по своему характеру остается преимущественно индивидуальной, тем не менее вокруг нее (например, на переменах, в групповых играх, спортивных соревнованиях, в домашней обстановке и т.д.) нередко возникает настоящее сотрудничество школьников: дети помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль и т.д. Как известно, от навыков конструктивного общения, приобретенных в младшем школьном возрасте, во многом зависит благополучие личностного развития подростка.

Естественно, что в условиях специально организуемого учебного сотрудничества формирование коммуникативных действий происходит более интенсивно (т.е. в более ранние сроки), с более высокими показателями и в более широком спектре.

Концепция учебного сотрудничества предполагает, что большая часть обучения строится как групповое, и именно совместная деятельность обучающего и обучаемых обеспечивает усвоение обобщенных способов решения задач.

Однако в рамках сложившейся системы обучения главными показателями нормативно-возрастной формы развития коммуникативного компонента универсальных учебных действий в начальной школе можно считать умение договариваться, находить общее решение практической задачи (приходить к компромиссному решению) даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах (конфликт интересов); умение не просто высказывать, но и аргументировать свое предложение, умение и убеждать, и уступать; способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов, умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию; способность брать на себя инициативу в организации совместного действия, а также осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь по ходу выполнения задания.

Коммуникация как условие интериоризации - это коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии. Возникая как средство общения, слово становится средством обобщения и становления индивидуального сознания (Л.С. Выготский, 1984). Так индивидуальное сознание и рефлексивность мышления ребенка зарождаются внутри взаимодействия и сотрудничества его с другими людьми.

Необходима организация совместной деятельности учащихся, которая создаст контекст, адекватный для совершенствования способности речевого отображения (описания, объяснения) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности, — прежде всего в форме громкой социализированной речи.

В частности, очень важны такие формы работы, как организация взаимной проверки заданий, взаимные задания групп, учебный конфликт, а также обсуждение участниками способов своего действия.

Для групповой работы можно использовать время на уроках. Однако можно привлекать другие формы, например проектные задания, специальные тренинговые занятия по развитию коммуникативных навыков под руководством школьного психолога и т.п.

Однако приведенные выше формы занятий и другие рекомендации могут оказаться полезными только в случае создания благоприятной общей атмосферы в отдельном классе и в школе в целом — атмосферы поддержки и заинтересованности.

Необходимо поощрять детей высказывать свою точку зрения, а также воспитывать у них умение слушать других людей и терпимо относиться к их мнению.

Решающая роль в этом принадлежит учителю, который сам должен быть образцом не авторитарного стиля ведения дискуссии и обладать достаточной общей коммуникативной культурой. Учитель должен давать учащимся речевые образцы и оказывать им помощь в ведении дискуссии, споров, приведении аргументов и т.д.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках английского языка в III классе (практические задания).

Можно без преувеличения сказать, что все учебные предметы начальной школы имеют потенциальные предпосылки для развития коммуникативных и речевых действий в силу их действительно универсального, т.е. максимально обобщенного, характера. Однако реализации данного потенциала существенно препятствует безусловное доминирование индивидуальной формы организации учебной деятельности (учитель — ученик), которое сегодня характерно для большинства школьных дисциплин. Тем не менее многие учителя-предметники имеют успешный опыт организации отдельных учебных заданий совместного типа, специфика которых естественным образом предполагает активное взаимодействие учеников, сотрудничество, обмен информацией, обсуждение разных точек зрения и т.д.

Изучение иностранного языка в начальной школе включает в себя овладение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением и письмом, что обеспечивает формирование всех видов УУД. Их развитие осуществляется с использованием, помимо фронтальной, и групповой формой организации учебной деятельности детей, которая позволяет лучше использовать и совершенствовать их коммуникативные умения в процессе решения учебных предметных задач. Дальнейшее развитие коммуникативных умений учеников к концу начальной школы осуществляются и через самостоятельное использование учениками присвоенной системы приемов понимания устного и письменного текста.

Примеры заданий на развитие коммуникативных УУД:

• слушание чтения (рассказы), фиксирование его темы, ключевых слов:

• подготовка устных рассказов (о литературных героях, о личных впечатлениях по следам прочитанного);

• инсценирование и драматизация;

• устное словесное рисование;

• творческий пересказ текста от лица разных героев-персонажей;

• сочинение по личным впечатлениям и по прочитанному;

• диалоги с подстановкой и т.д.

• такие задания, как «подготовь рассказ…», «опиши устно…», «объясни…», «обоснуй свой ответ…» и т.д., имеют чисто коммуникативную природу: рассказ всегда адресован кому-то (и может различаться в зависимости от того, к кому он обращен), описание или объяснение также теряет смысл вне ситуации общения и взаимодействия. Целесообразно поэтому практиковать выполнение хотя бы части такого рода заданий детьми, объединенными в пары или микрогруппы по 3-4 человека. Такой прием придаст этим заданиям психологически полноценный характер деятельности детей. При совместном выполнении школьниками заданий разрешаются и даже поощряются их коммуникативные действия. Дети могут советоваться друг с другом, подсказывать, спорить, доказывать… По своей мотивационной наполненности такого рода учебная работа близка к игровой деятельности с характерной для нее актуализацией соревновательных мотивов, инициативным поведением и активным взаимодействием. Естественно, что эмоционально положительное отношение учащихся к этой работе резко повышает ее эффективность и тем самым способствует сохранению учебной мотивации и позитивного отношения к учению в целом.

Таким образом, основой развития коммуникативных УУД является систематическое использование трех видов диалога:

1. Диалог в большой группе (учитель – ученик).

2. Диалог в небольшой группе (ученик – ученики).

3. Диалог в паре (ученик – ученик).

Имея практический опыт обучения английскому языку различных возрастных категорий учащихся (с 5-6 лет в подготовительной группе дошкольников до старших школьников, сдающих экзамены ГИА, ЕГЭ и международные экзамены), считаю необходимым отметить, что формирование коммуникативных УУД нужно начинать с самого раннего этапа обучения языку, что, безусловно, делает этот процесс более эффективным и результативным.

Заключение.

Приведенные выше основные виды коммуникативных и речевых действий, в силу своего действительно универсального, т.е. максимально обобщенного характера естественным образом распространяются на все учебные предметы и, особенно, на внеурочную деятельность.

По мнению А.Г. Асмолова и Г.А. Цукермана, «нет предметов, где дискуссии были бы неуместны, а работа учеников в малых группах не требовала бы координации разных точек зрения в ходе достижения общего результата», и актуальная проблема заключается скорее в подборе

содержания и разработке конкретного набора наиболее эффективных учебных заданий (в рамках каждой предметной области). Решающим же условием формирования коммуникативных УУД является овладение педагогическим составом методиками организации в классе учебного сотрудничества («учитель-ученик», «ученик-ученик»). Без внедрения соответствующих педагогических технологий коммуникативные действия и основанные на них компетенции будут, как и сегодня, принадлежать сфере индивидуальных способностей ученика, не всегда удовлетворительных.

Качественное овладение иностранным языком как средством межкультурного общения и взаимодействия в настоящее время представляется невозможным без формирования и развития системы универсальных учебных действий, которая и является тем единственным мощным механизмом, который в результате обучения в школе обеспечит должный уровень коммуникативной компетентности учащегося.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. «Наша новая школа» – социальный проект развития личности, общества и государства // Социальная педагогика в России. – 2010. – № 4. – С. 3 – 11.

2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / Под ред. Асмолова А.Г. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

3. Балашова А.И. К вопросу о развитии универсальных учебных действий // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. – № 5. – С. 69 – 73.

4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.

5. Ермолова Н.А. Проектирование образовательного пространства, направленного на реализацию новых результатов образования // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 4. – С. 17 – 21.

6. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / Под ред. Асмолова А.Г. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.

7. Карабанова О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2010. – № 2. – С. 11 – 12.

8. Перминова Л.М. Взаимосвязь стандартов первого и второго поколений // Народное образование. – 2010. – № 7. – С. 209 – 216.

9. Песняева Н.А. Учебный диалог как средство формирования универсальных учебных действий младших школьников // Методист. – 2010. № 4. – С. 61– 67.

10. Петерсон Л.Г. Механизмы формирования универсальных учебных действий на основе дидактической системы деятельностного метода обучения «Школа 2000…» // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2011. – № 3. – С. 17 – 23.

Нравственное воспитание обучающихся с ОВЗ через применение экологического воспитания

Авторы: Сагалаков Василий Николаевич

ГБОУ РХ "Аскизская школа-интернат", с. Аскиз

Аннотация: Публикация рассматривает аспект нравственно-экологического воспитания у обучающихся с ОВЗ.

Ключевые слова: нравственное воспитание, экология, окружающая среда, бережное отношение к природе.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Экологические трудности, возникающие между человеком и природой в ходе негативного воздействия человеческого общества на окружающую среду, в настоящее время является крайне важной. В условиях риска возникновения экологической катастрофы особенно важна экологическое воспитание, которое сейчас неотъемлемая часть нравственного воспитания обучающихся. Сегодня одной из главных задач школы является формирование экологического сознания и нравственной культуры у всех обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Осознание, оценка и сопереживание являются важными факторами, обеспечивающими моральное развитие и формирование гуманистической позиции в поведении человека. По этой причине нравственно-экологическое воспитание пробуждает у обучающихся активность в сохранении природы и развитие их экологической культуры. Экологическое воспитание, как важный элемент системы нравственного развития, направлено на всеобъемлющее развитие учеников с ограниченными возможностями здоровья, формирование его как ответственного работника, гражданина и разумного потребителя.

В социальном контакте между разными людьми всегда высоко ценятся такие нравственные чувства, как доброта, милосердие, терпимость, порядочность, вежливость, а также умение правильно вести себя в обществе, семье, быту и коллективе. Перечисленные качества входят в понятие нравственной культуры. Её нельзя передать по наследству и не возникает сама по себе, а требует особого нравственного воспитания.

В педагогической энциклопедии под нравственным воспитанием понимается целенаправленное формирование нравственного сознания, развитие нравственных чувств, а также приобретение навыков и привычек нравственного поведения. Таким образом, нравственное воспитание - это процесс, направленный на всеобъемлющее формирование и развитие личности ребенка. Оно включает в себя отношение к родине, труду, к своим обязанностям, к обществу, к окружающей среде и к самому себе. Нравственное воспитание объединяет патриотическое, экологическое и эстетическое воспитание, способствуя превращению социально-необходимых требований общества во внутренние стимулы для каждого ребенка, такие как чувство долга, чести, совести и достоинства. Нравственность играет роль «компаса» в поведении человека, позволяющего ориентироваться в жизни. Через систему норм, оценок и идеалов она регулирует поведение людей.

Понимание основ морали поможет обучающимся с ОВЗ лучше понять свое поведение и оценить действия других людей, разобраться в сложных ситуациях взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Экологическое воспитание представляет собой гармоничное единство экологического

сознания и поведения, которое стремится к сохранению природы. Формирование экологического сознания осуществляется через знания по экологии и убеждения. Для учащихся с нарушением интеллекта формирование экологических представлений происходит на уроках по развитию речи.

Целью экологического воспитания является формирование ответственного отношения к окружающей среде, основанного на экологическом сознании. Это предполагает соблюдение нравственных и экологических принципов природопользования, а также активную деятельность в изучении и охране природы каждой личности. Теоретическая основа морально-экологического воспитания сосредоточена на решении трех задач: обучение, воспитание и развитие. Критерием сформированного ответственного отношения к окружающей среде является нравственная забота о будущих поколениях.

Правильное использование различных методов воспитания способно сформировать экологически грамотную и нравственно воспитанную личность. Если формирование экологического сознания осуществляется на уроке, то нормы экологического поведения закрепляются во внеурочной и внешкольной деятельности. Ответственное отношение к природе является сложной характеристикой личности, которую можно заметить в понимании законов природы, в соблюдении принципов природопользования, в активной творческой деятельности по изучению и охране окружающей среды, а также в борьбе с факторами, влияющими на природу.

Содержание экологического воспитания включает систему норм, вытекающих из нравственных и ценностных ориентаций, основанных на понимании уникальности и ценности природы. При этом обучающийся рассматривается как неотъемлемая часть природы, а в характеристике последней подчеркивается ее многосторонняя ценность для человечества. Содержание экологического воспитания для учащихся представлено в различных формах деятельности: игры, самостоятельная работа, использование художественной литературы и произведений изобразительного искусства, проведение опытов и экспериментов, вовлечение учащихся в практическую деятельность по решению экологических проблем, беседы, наблюдения, экскурсии и организация экологических троп.

Для достижения эмоциональной реакции у школьников и демонстрации непривлекательности безответственных действий, использование примеров поощрения является эффективным. Если данные методы воспитания используются на соответствующем этапе обучения, с учетом психологической готовности учащихся, можно сформировать экологически грамотную и нравственно-воспитанную личность. Осуществление формирования экологических понятий у младших школьников осуществляется путем предоставления заданий с экологической направленностью.

Однако в нравственно-экологическом воспитании школьников важно не только проведение отдельных мероприятий, но и тщательно продуманный процесс деятельности по изучению, сохранению и улучшению природной среды. Это подразумевает развитие внимания, памяти, мышления, речи у обучающихся, расширение кругозора, умение сравнивать, классифицировать, находить сходства и отличия, делать обобщения и умозаключения. Понятия хороших и плохих поступков доступны ученикам.

Под хорошим поведением они понимают прилежное отношение к учебе, полезный труд, соблюдение элементарного порядка, проявление вежливости, дружбу со сверстниками, честность и правдивость. В качестве вывода, необходимо заключить следующее. Демонстрация положительных сторон у обучающихся с ОВЗ, их поступков и стремление к добропорядочности формирует положительную норму поведения. Кроме того, знания о растениях и условиях их роста, полученные на уроках, могут быть использованы во время трудовой деятельности учащихся на огороде, клумбе, и при выращивании и уходе за комнатными растениями. Ознакомление с произведениями искусства,

поэзией и художественной литературой о природе также способствуют более эмоциональному отношению учащихся к природе и осознанию необходимости бережного отношения к ней.

Литература:

1. Кунаева Д.М. Психологическое изучение и некоторые виды коррекции экологического восприятия у детей с задержкой психического развития // Проблемы диагностики задержки психического развития. – М.: Педагогика, 1997г.

2. Кунаева Д.М. Формирование экологических представлений у детей с задержкой психического развития. – М.: Современный спорт, 2006г.

3. Ежецкая Е.В., Формачева Л.Ю. Развитие и уточнение эколого-нравственных представлений у детей среднего школьного возраста: Логопедическая тетрадь. – М.: Школьная Пресса, 2003г.

4. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Теория и практика оценки экологического. Младший школьный возраст – СПб.: Речь, 2005г.

5. Семаго Н.Я. Методика формирования эколгических представлений у детей школьного возраста. – М.: «Айрис-пресс», 2007г.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Коррекционное образование

Использование дифференцированного подхода при обучении обучающихся с ОВЗ

Автор: Сагалаков Василий Николаевич

ГБОУ РХ «Аскизская школа-интернат», с. Аскиз

Аннотация: В данной статье рассматривается использование дифференцированного подхода обучения на уроках биологии. Отмечено влияние этого подхода на повышение уровня подготовки обучающихся, так же присутствует анализ особенностей освоения учебного материала.

Ключевые слова: дифференцированный подход, особые образовательные потребности, ограниченные возможности здоровья.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Дифференцированное обучение – это технология обучения, заключающаяся в объединении одном классе детей с разными способностями. Целью является повышение уровня организация учебного процесса на основе учета индивидуальных способностей обучающихся, на уровне его возможностей и способностей. Задача учителя состоит в том, чтобы увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребенку поверить в свои силы и обеспечить его максимальное развитие. Учитывая разные возможности школьников с нарушением интеллекта в усвоении программного материала, необходимо осуществлять дифференцированный подход в обучении.

В 8 классе, котором проводилось наблюдение, обучаются 12 учеников с легкой умственной отсталостью. Для эффективного обучения были изучены материалы ПМПК, планомерно и систематически проведены наблюдения, затем обучающиеся были поделены на 3 группы. Каждая группа с разной успеваемостью и уровнем развития. В первую группу вошли ученики, успешно обучающиеся в классе. Они понимают фронтальное объяснение учителя и хорошо запоминают изучаемый материал по биологии. Вторая группа учеников также достаточно успешно обучается, но испытывает некоторые трудности в усвоении отдельных материалов по биологии. Они могут понять фронтальное объяснение учителя и запомнить материал, но нуждаются в помощи для формулирования выводов и обобщений. Третья группа обучающихся имеет затруднения с усвоением программного материала и нуждается в разнообразных видах помощи. Они не полностью осознают новый материал и характеризуются низкой самостоятельностью, но по-прежнему могут сохранять приобретенные знания и применять их при выполнении аналогичных заданий на индивидуальных дидактических карточках.

В 8 классе отсутствует четвертая группа, так как все ученики владеют навыками чтения. Стоит отметить, что принадлежность учащихся к той или иной группе не является постоянной, и в ходе успешного обучения они способны переходить в более высокую группу. Кроме того, обучающиеся не подозревают, в какой группе они работают, так как не озвучивается этот факт.

Отдельного внимания требует этап проверки домашнего задания на уроках биологии. Для учеников разных групп предлагаются различные виды ответов на заданные вопросы. Обучающиеся первой группы могут отвечать развернуто и полно полностью самостоятельно, ученики второй группы используют подсказки в виде схем и таблиц при ответе на вопрос, а третья группа отвечает при помощи наводящих вопросов со стороны педагога, глядя на иллюстрации.

На этапе подготовки к восприятию нового материала используются дифференцированные задания, направленные на актуализацию имеющихся знаний. Важным является заинтересовать учеников и эмоционально настроить их на единый лад. Для этого используются различные методы, такие как рассказ учителя, показ репродукций картин и демонстрация слайдов.

В ходе изучения новых знаний создается проблемная ситуация, в решении которой каждый обучающийся принимает участие на своем уровне. При первичном восприятии текста педагог может воспроизводить его или использовать видеозапись, всегда с опорой на наглядность. Проводится письменная работа и повторение трудных терминов с пометками.

Этап закрепления знаний осуществляется с помощью проверки пройденного материала обучающимися, дифференцированными задания к учащимся разных групп. Ученикам первой и второй группы предлагается самостоятельно прочитать параграф и ответить на вопросы в конце него. Работа с обучающимися третьей группы включает обучение через чтение отдельных абзацев и понимание смысла прочитанного с использованием иллюстративного материала.

Система работы над текстом осуществляется по группам, включая беседу, выборочное чтение, деление параграфа на части, вычленение главного и фиксирование информации. Это помогает учащимся с разными способностями и уровнем развития активно участвовать в учебном процессе и максимально развивать свои навыки изучения и понимания темы.

Таким образом, дифференцированный подход в обучении учащихся с ограниченными возможностями здоровья является эффективным методом, который позволяет учителям сохранять и развивать индивидуальность каждого ребенка, помогая им полноценно учиться и достигать успехов в обучении. При работе над объемной темой, будучи компетентным в ней, использовал бы разделение её на более простые параграфы. Это могло бы дать возможность опираться на такие методы обучения как, беседа, рассказ, деление темы на подтемы, выделение главного в тексте, составление картинного плана. Также определял бы сложные темы и разделы в отдельный параграф.

Литература:

1. Лалаева Р.И. Формирование навыков грамматического выделения с общим недоразвитием речи / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб. : СОЮЗ, 1999. – 160 с.

2. Туманова Т.В. Формирование дифференцированной образовательной компетенции у обучающихся школьного возраста: автореф. дис. …д-ра пед. наук : 13.00.03 / Туманова Татьяна Володаровна; [Место защиты: Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова]. – М., 2005. – 45 с.

3. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребенка на уроках природоведения. М. Теревинф. 2012.

4. Ильина Н.М. Дифференцированная техника подача учебного материала как средство развития способностей детей в условиях внедрения ФГОС ДО // Молодой ученый. — 2019. — № 51 (289). — С. 339-341.

5. Ильина Н.М. Нетрадиционные техники ведения занятия как средство развития интеллектуальных способностей у обуающихся в условиях внедрения ФГОС ДО // Молодой ученый. — 2019. — № 51 (289). — С. 339-341.

Нейропсихологический подход в коррекционной работе учителя-логопеда

Автор: Шевцова Татьяна Михайловна

МБОУ «Дороховская СОШ»

Аннотация: В данной статье рассматривается применение нейропсихологического подхода в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Значимость и актуальность нейропсихологических упражнений в работе учителя-логопеда.

Ключевые слова: нейропсихология, коррекционная работа.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

По данным статистики, за последние десятилетия наблюдается существенное повышение числа детей с различными речевыми нарушениями.

Специалисты отмечают разнообразие форм речевой патологии, которые имеют многообразную этиологию и симптоматику, обозначают стойкую тенденцию к усложнению структуры речевых нарушений. У многих детей речевая недостаточность имеет недифференцированный, мозаичный характер, и переплетается с недостатками в двигательной, когнитивной, перцептивной и других сферах психической деятельности.

Ребенок с задержкой речевого развития часто имеет нарушенное звукопроизношение, несформированность фонематического слуха, отставание в расширении словарного и лексического запаса, нарушение грамматического строя речи, недоразвитие просодики и речевой моторики.

Речь – первостепенная и наиболее совершенная форма общения, присущая исключительно человеку. В процессе коммуникации люди обмениваются мыслями и взаимодействуют друг с другом. Речь – важный канал связи между ребенком и окружающим миром. Коммуникативная функция речи позволяет развить навыки общения со сверстниками, развивает возможность совместной игры, имеет важное значение в формировании адекватного поведения, эмоционально-волевой сферы и личности дошкольника. Речь является сложным и многообразным психическим, физиологическим, мыслительным, языковым, сенсомоторным, процессом. В ней интегрируются как элементарные (гностико-практический, сенсомоторный), так и высокоорганизованные уровни (языковой, смысловой). Чтобы успешно заниматься профилактикой и коррекцией различных речевых нарушений, в полном объеме воздействовать на личность ребёнка, необходимо понимать симптоматику речевых нарушений, их механизмы, этиологию, соотношение неречевых и речевых симптомов в нарушении речевой деятельности.

Основной психической функцией является речь, поэтому при наличии мозговых дисфункциях одной из первых речь принимает удар на себя. Нарушаются все базовые компоненты речевой многофункциональной сферы: звукопроизношение, фонематический слух, грамматический строй, словарный запас, и связная речь.

Речевые нарушения – это отклонения от речевых стандартов, принятых в данной языковой среде, тотально или частично препятствующих речевому общению и социальной адаптации ребенка. В большинстве случаев, они обусловлены нарушениями в психофизиологическом механизме речи, не преодолеваются без помощи специалиста и оказывают влияние на психическое развитие детей.

Системный подход к коррекции становления речи ребенка диктует необходимость подключения в логопедическую работу смежных методов. Межпредметные связи в современной логопедии с нейропсихологией, педагогикой, нейрофизиологией, возрастной психологией и другими, помогают расширить рамки воздействия, оказываемого на речевое и психическое развитие ребенка. Они способствуют оптимальному выбору метода коррекции и предупреждению речевых нарушений, что положительно отражается на дальнейшем обучении ребенка, и успешности в будущей жизни

Нейропсихологический подход основан на понимании механизмов функционирования мозга и его связи с психологическими процессами. Он предлагает инновационные методы работы с детьми на основе знания о строении мозга и его возможностях. В работе учителя-логопеда этот подход может быть эффективным инструментом для коррекции речевых нарушений и помощи в развитии коммуникативных навыков у детей.

Нейропсихология – наука о формировании мозговой организации психических процессов.

Другими словами, нейропсихология изучает, какие зоны мозга отвечает за ту или иную психическую функцию. Какие зоны работают, когда человек читает или говорит.

Эта наука создана в нашей стране в середине 20 века, выдающимся ученым, имеющим огромное мировое признание, Александром Романовичем Лурия.

Первый блок мозга – Энергетический блок. Его метафорический «девиз»: Я ХОЧУ. 1-й блок мозга преимущественно ответствен и за эмоциональное «подкрепление» психической деятельности (переживание успеха – неуспеха).

Этот блок мозга участвует в организации внимания, памяти, эмоционального состояния (особенно страх, боль, удовольствие, гнев), перерабатывает разнообразную информацию о состоянии внутренних органов и регулирует эти состояния, а так же поддерживает общий тонус ЦНС. Все, что происходит с мамой во время беременности (болезни, психотравмы, прием лекарств и т.д.) откладывает свой отпечаток на формирование 1 блока мозга.

Признаки нарушений в развитии 1 блока мозга:

- истощаемость, утомляемость, вялость;

- эмоциональная неуравновешенность;

- аллергии у ребенка;

- часто болеющие дети;

- гипо/гипертонус;

- дети, которые долго не могут научиться завязывать шнурки;

- движение языком во время письма (другие синкинезии);

- дизартрии, дисграфии;

- сужение полей зрения и др.

Второй блок – это блок приема, переработки и хранения информации – формируется от 3х до 7 лет и включает в себя основные анализаторные системы: зрительную, слуховую и кожно-кинестетическую, корковые зоны, которые расположены в задних отделах больших полушарий головного мозга. Его девиз: Я МОГУ!

Признаки несформированности 2 блока:

- несформированность пространственных представлений (напр. у школьников – чтение через абзац, пропуски слов, несоблюдение строчек и т.п.);

- несформированность сенсо-моторных координаций (например согласованные глаз и действия рук и т.п.);

- неловкость, однотипность движений.

3 блок – блок программирования, регуляции и контроля за протеканием психической деятельности – формируется от 7 до 15 лет, Полное созревание лобных долей происходит к 20 годам. Его девиз: Я ДОЛЖЕН!

Признаки недостаточной сформированности у детей:

- отвлекаемость на любой стимул, полевое поведение;

- упрощение любой программы;

- пропуски букв в письме, недописывание слов, недоделывание заданий;

- бедная речь;

- не могут решить смысловую задачу.

Помимо блоков мозга, в качестве самостоятельных отделов выступают правое и левое полушария.

Правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, баланс, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие.

Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ.

Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Нарушение, недоразвитие мозолистого тела искажают познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушарие начинают работать без связи.

Признаки нарушения взаимодействия полушарий:

Ребенок не ползает, тяжело начинает ходить, с большим трудом начинает читать и писать, тяжело воспринимает информацию на слух или зрительно,

у ребенка не происходит закрепления полученных умений и навыков навсегда, часто случаются «откаты», ребенок требует всё время поддерживающих занятий до 12-14 лет, пока межполушарные связи окончательно не сформируются.

Из вышесказанного делаем вывод, что для успешной коррекции речевых нарушений необходимы нейропсихологические приемы, технологии, т.к они подготавливают базу для дальнейшей работы логопеда. Если мозг представить в виде сосуда, то у наших детей, имеющих органические поражения, этот сосуд с трещинами. Нейропсихология и медицина помогают починить сосуд, а логопед – наполняет его.

Т.Г. Визель объясняет речевые нарушения с точки зрения нейропсихологии следующим образом:

основным условием приобретения ранней речи – это связь области внешних стимулов (звуки, зрительные образы) с той областью, которая перерабатывает их в речь (область речевого механизма). Для этого между областями мозга существуют проводники (белые волокна). Если все функционирует правильно, то формируются речевые навыки. Если же проводящие пути повреждены, то речь не приобретается, если частично – нарушения речи менее грубые.

Рассмотрим алгоритм компенсации речевых нарушений:

- при нарушении проводящих путей необходимо формировать обходные пути, расширяя область внешних стимулов, за счет увеличения сенсорных ощущений (тактильных, вкусовых, мимика, жесты)

-при очаговых поражениях (кисты) используется пластичность детского мозга и формируется компенсаторная область.

Таким образом, запускается речевой механизм. Данный алгоритм осуществим под воздействием логопедической, нейропсихологической коррекции и медицинского сопровождения. Комплексное коррекционное воздействие ведёт к формированию единого функционирования системы мозга и обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка. Для развития интеллектуального развития необходимо введение кинезиологических упражнений, которые позволяют активизировать межполушарное взаимодействие и обеспечить систематизированную работу полушарий мозга. Использование нейропсихологических методов и приемов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: интеллектуальных, речевых, двигательных, поведенческих расстройств и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений, даёт возможность логопедам более качественно вести свою работу.

Список литературы:

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. – М.: Изд-во В. Секачев 2019г.
2. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. – М.: Изд-во МГУ, 2003г.
3. Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий: под ред. С.Н. Шаховской. — М.: ПАРАДИГМА, 2019г.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. - СПб., 2017г.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. - М., 2018г.
6. Цветкова Л.С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. - М.: МПСИ, 2017г.
7. Яблокова Л.В. Нейропсихологическая диагностика развития высших психических функций у младших школьников. - М.: МГУ, 2018г.

Особенности развития произвольного внимания школьников с расстройствами аутистического спектра в рамках освоения дисциплины "Природоведение"

Автор: Зябрева Ирина Владимировна

ГБОУ "Школа № 2127", г. Москва

Аннотация: В данной статье рассмотрены особенности педагогической работы по развитию произвольного внимания школьников с расстройствами аутистического спектра при освоении дисциплины «Природоведенье». В статье описан опыт использования различных приемов удержания произвольного внимания.

Ключевые слова: произвольное внимание, дети с РАС, природоведение, методы развития, удержание произвольного внимания.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Многие современные исследователи, указывают на то, что одной из ведущих трудностей обучения школьников с расстройствами аутистического спектра (далее по тексту РАС) является нарушение произвольного внимания, при этом данные нарушения полиморфны по своим проявлениям.

Н.Ю. Милованова, А.А. Андреева и др. указывают на то, что у детей с РАС непроизвольное внимание доминирует над произвольным. Причины трудностей развития произвольного внимания разделяются на 2 группы. К первой группе относятся причины, связанные с особенностями психического развития, которые в свою очередь вызывают нарушения волевой сферы. Ко второй группе относятся ситуативные причины, к которым можно отнести: плохое самочувствие, плохое настроение, утомляемость, наличие посторонних раздражителей, при этом, зачастую такими раздражителями являются другие дети из класса [4].

К.С. Лебединская и О.С. Никольская указывают на то, что произвольное внимание детей с РАС всегда нарушено в различной мере. По мнению авторов, дети с РАС испытывают трудности различные трудности:

– трудность в привлечении внимания;

– отвлекаемость;

– малоустойчивость внимания;

– слабость активного внимания [3].

В этой связи, перед преподавательским составом коррекционной школы встает актуальная проблема поиска условий, направленных на развитие произвольного внимания у школьников с РАС в рамках учебной деятельности. При этом процесс развития произвольного внимания одного ребенка с РАС изначально сложный процесс, который многократно осложняется при развитии произвольного внимания в коллективе детей с ОВЗ. Рассмотрим условия развития произвольного внимания младших школьников с РАС в ходе освоения дисциплины «Природоведение».

В своем исследовании Т.Г. Красильников пишет о том, что привлечь внимание детей с РАС возможно только с помощью ярко выраженных раздражителей, при этом данные раздражители могут быть различны в зависимости от индивидуальных особенностей и интересов детей в связи с этим, в своей педагогической практике мы используем несколько этапов работы:

1. В ходе первого этапа выявляются основные интересы детей с РАС. Используется метод предварительного анкетирования родителей для выявления наиболее релевантных для ребенка видов деятельности, персонажей и др.

2. В ходе второго этапа работы организуется планирование занятий по дисциплине «Природоведение» с включением в планирование отдельным блоком средств привлечения и удержания внимания.

При практическом анкетировании родителей, нами было установлено, что в основном интересами детей являются:

– герои мультфильмов;

– экспериментальная деятельность;

– развивающий занимательный материал.

Помимо этого, анкетирование родителей помогло установить, что большинство детей посещали занятия АВА-терапии и понимают такие приемы работы как визуальное расписание и жетонная система поощрения.

Учитывая описанное выше, при организации каждого урока нами вводился сюрпризный момент, в рамках которого сообщалась тема урока с включением персонажа мультфильмов (на каждом занятии разный персонаж). Использование данного метода в практике работы позволяло акцентировать внимание детей к тематике урока, а также основным видам деятельности в рамках урока. Далее на доске помещается таблица с изображением героя мультфильма и клеток, количество который кратно видам деятельности, которые будут организованы в рамках урока.

При выполнении определенного вида деятельности мы размещаем жетон в клетке, отмечая окончание одного вида деятельности и называя содержание следующего вида деятельности. Таким образом используется жетонная система поощрения. Однако, мы в своей практике используем жетоны не в качестве индивидуальной системы поощрений, а поощряем деятельность коллектива в целом.

Дисциплина «Природоведение» обладает широким потенциалом для использования в рамках урока разнообразных видов деятельности, таких как:

– экспериментальная деятельность;

– работа в парах;

– проектная деятельность и др.

На уроках природоведения с детьми с РАС мы стараемся разнообразить содержание работы различными видами деятельности, в том числе используем методы коллективной работы, например, при организации экспериментальной деятельности и наблюдений:

– экспериментальная деятельность и наблюдение за тремя состояниями воды;

– наблюдение за процессом роста растений и др.

Опыт нашей работы со школьниками с РАС также показывает, что дети с РАС при освоении дисциплины «Природоведение» высоко замотивированы на выполнение заданий дидактического характера. Поэтому в рамках каждого урока нами используются задания из рабочей тетради или распечатанные листы, в который содержатся задания по тематике урока, связанные с:

– установлением закономерностей;

– классификацией;

– систематизацией;

– исправлением ошибок;

– рисованием.

При этом виде деятельности дети проявляют высокий уровень заинтересованности. Однако, основные трудности концентрации произвольного внимания дети с РАС испытывают при прослушивании теоретической информации по теме урока от учителя от учителя. Для формирования произвольного внимания, а также привлечения слухового внимания мы используем приемы:

– выразительности педагогической речи с использованием эмоциональной лексики;

– уточняющие вопросы детям по теме монолога педагога.

Ярко окрашенная речь педагога привлекает внимание детей. При этом, также важно контролировать внимание детей с РАС и задавать им уточняющие вопросы, данные вопросы не должны быть сложными и могут касаться личного опыта детей.

Также в течении урока, при сообщении темы мы используем большое количество наглядного материала, с различными видами транслирования данного материала. С целью поддержания произвольного внимания, познавательной активности и познавательной мотивации используются наглядные изображения:

– в виде раздаточного материала;

– в виде мультимедиа-презентации;

– в виде видеофрагментов;

– печатных изображений на доске.

Схожие трудности с удержанием внимания при прослушивании монологов дети с РАС испытывают при ответах их одноклассников по тематике урока. Зачастую дети с РАС не удерживают внимание при прослушивании ответов своих одноклассников. В это время дети отвлекаются, невнимательны и начинают заниматься своими делами. Для поддержания внимания к ответу рассказчика мы используем систему эмоциональной оценки.

Перед детьми, которые слушают ответ своего одноклассника располагаются 5 смайликов, которые отождествляют 5 эмоциональных состояний: 4 положительных эмоции и одна отрицательная. По ходу ответа своего одноклассника дети могут выражать подъемом смайликов свои эмоции. Если мы видим, что ребенок отвлекается и не слушает ответ, то мы просим ребенка поднять смайлик с эмоцией, таким образом задействуются аналитические функции ребенка, требующие проанализировать монологическое высказывание другого ребенка для оценки его соответствующей эмоцией. С другой стороны, такой прием также стимулирует и поощряет ответчика, в основном положительными эмоциями. Так как перед детьми располагаются смайлики в основном положительные эмоции.

При установлении напряжения в коллективе детей с РАС на уроке используются релаксационные техники для профилактики стрессовых ситуаций и снятия напряжения. В качестве таких техник выступают:

– релаксационные упражнения;

– дыхательные гимнастики.

В течении одного урока, около 2–3х минут обычно отводится на релаксационные техники. Помимо этого, для поддержания положительной психологической обстановке при коллективных формах работы мы используем звуковое сопровождение в виде спокойной мелодичной музыки, шума моря или пения птиц.

Таким образом, при освоении дисциплины «Окружающий мир» развитие произвольного внимания может быть организовано при учете ведущего принципа – использование разнообразных видов деятельности. Также важным является комплексный подход, и умения учителя привлекать и удерживать внимание детей с РАС в ходе различных видах деятельности: при сообщении темы и содержания урока, при самостоятельной работе, при рассказе учителя по теме урока и др. Также важен педагогический подход при организации урока «Природоведение» в целом, для этой цели самым оптимальным приемом является визуальное расписание и жетонная система.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. Воспитание внимания школьника. М.: Лениздат, 2016. – 320.

2. Гальперин П.Я. К проблеме внимания. – Психология как объективная наука. М. - Воронеж: Институт практической психологии; НПО Модек, 2010. – 340 с.

3. Лебединская К.С., Никольская О.С. Дефектологические проблемы раннего детского аутизма. Сообщение 2 // Дефектология. 1988. № 2. – С. 45.

4. Милованова Н.Ю., Андреева А.А., Исаева С.Н. Развитие произвольного внимания детей с расстройствами аутистического спектра // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2022. №8.

Значение нейропсихологического анализа структуры дефекта для выбора методик коррекционной логопедической работы

Автор: Евстюнина Татьяна В.

ГБДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 52 Красносельского района Санкт-Петербурга

Логопеду, работающему в системе дошкольного образования, в каждодневной практике необходимо правильно квалифицировать речевые нарушения и подбирать оптимальную программу для коррекции. Нейропсихологический подход в диагностике и коррекции недоразвития речевой функции делает возможным решение этих задач. В работах А.Р. Лурия, подробно разработаны вопросы динамической системной организации и локализации таких важных в школьном обучении функций, как речь, письмо, чтение и счет [6].

Благодаря исследованиям Э.Г. Симерницкой (1985), Т.В. Ахутиной (1997), Ю.В. Микадзе (1999), Н.К. Корсаковой (2001) нейропсихология сделала еще один шаг к пониманию механизмов высших психических функций (ВПФ) в детском возрасте. Нейропсихологический анализ ВПФ у ребенка с нарушением речи в дошкольном возрасте позволяет логопеду выявить структуру дефекта, парциальные слабости отдельных психических функций, неравномерности развития компонентов ВПФ, чтобы затем целенаправленно доформировывать, «выращивать» отстающие функции, определяя зоны ближайшего развития и предупреждая дислексию, дисграфию и трудности усвоения учебного материала в школе. Учет сложных нейрофизиологических механизмов речевой деятельности, определение центрального механизма нарушений позволяет также более эффективно выбирать и строить адекватную структуре дефекта программу логопедической работы по коррекции нарушений речи, в том числе и у детей с диагнозом ОНР.

Имеются разные варианты нейропсихологических методик, адаптированных к детскому возрасту; некоторые из них включают наборы, альбомы со стимульным материалом [15];[11];[2];[4];[12]. Э.Г Симерницкой, Ю.В Микадзе, Н.К Корсаковой опубликованы методики экспресс – диагностики, которые предполагают относительно кратковременную процедуру обследования той или иной психической функции. Перечень данных о состоянии разных видов речи, гнозиса и праксиса, необходимых для нейропсихологического анализа по А.Р. Лурия, представлен в формате логопедического заключения у М.Г. Храковской (2001, 2017).

При экспериментальном нейропсихологическом исследовании мы выбрали систему количественных оценок результатов выполнения заданий, адресованных ко всем психическим процессам [13], как наиболее полную, удобную, позволяющую унифицировать результаты выполнения разного количества заданий, используемых для исследования разных функций. Каждая единица задания оценивается следующим образом: при правильном выполнении начисляется 2 балла, при неточном – 1 балл, при невозможности выполнения – 0 баллов. Для исследования той или иной функции (счет, чтение) или для одного из ее видов (экспрессивная речь, импрессивная речь и т.п.) предъявляется несколько типов заданий, каждый из которых получает количественную оценку. Для определения степени выраженности нарушений функции в целом (или одного из ее видов) выводится среднее арифметическое из оценок степеней выраженности нарушений отдельно исследованных ее сторон. Представляемая система оценок тяжести нарушений речи и других психических функций была использована нами и при оценке динамики формирования речи в процессе логопедической работы.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Детского сада общеразвивающего вида № 52 Красносельского района Санкт-Петербурга. В исследовании участвовало 12 детей в возрасте 5 лет. При этом учитывалась однородность их состава с точки зрения логопедического диагноза: общее

недоразвитие речи третьего уровня. В соответствии с полученными данными первичного обследования ребенка программа коррекционной работы была расширена. В стандартную систему логопедической работы с каждым ребенком органически была включена работа над развитием тех психических функций, которые у него были не сформированы. В частности, особое внимание уделялось развитию зрительно-пространственных, зрительно–вербальных функций. При необходимости, проводилась работа над развитием функций второго (переработки информации) и третьего (программирования и контроля) блоков мозга.

После завершения курса логопедической работы речь и другие психические функции у каждого ребенка были снова обследованы. Для выявления достоверности различий были сопоставлены данные двух протоколов нейропсихологического обследования каждого ребенка, полученные до и после коррекционной работы, которая продолжалась в течение двух лет. Сопоставление количественных показателей до и после курса показало значительное улучшение по показателям экспрессивной речи, импрессивной речи, орального праксиса, счета, конструктивного праксиса, рисунка, зрительного гнозиса, стереогноза.

Вместе с тем, формирование отдельных параметров экспрессивной речи происходило неравномерно: легче всего формировалась связная речь (составление предложений по картинкам, составление рассказа по серии картин), пересказ текстов, номинативная функция речи (наблюдалась высокая положительная динамика в накоплении активного словаря), цветовой гнозис (у 99% детей), узнавание зашумленных изображений (у 98,5% детей). Менее выраженная динамика наблюдалась в формировании звукопроизношения, звуко-слоговой структуры сложных по фонематическому составу слов. Так же неравномерно формировалась и импрессивная речь: при общем понимании обращенной речи, ниже нормы оставались, в частности, показатели фонематического слуха (у 59,5% детей), объема слухоречевой оперативной памяти, который не превышал 3-4 слов (норма 7+2) (у 67,5% детей), и понимания сложных грамматических конструкций (у 79% детей).

Таким образом, проведенное исследование не только оценило успешность развития речевой системы: развитие связной речи, накопление словаря и т.д., но и удостоверило развитие отдельных видов гнозиса, праксиса и других систем психических функций. Представляем фрагменты нашей работы в течение 2-х лет как пример следования основным принципам коррекционной работы:

- этапности, что определяет не только различное содержание логопедических приемов, но и степень включенности, сознательного участия ребенка в процессе коррекционных занятий в игровой форме на разных этапах;

- использованию приемов метода сенсорной интеграции, как одной из основных опор в процессе коррекционной работы;

- обязательностью работы над всеми сторонами речи независимо от того, какая из них является первично несформированной. Этот принцип обусловлен системностью психофизиологической структуры речи, взаимодействием всех ее компонентов при формировании в норме и патологии.

В качестве примера приводим данные ребенка, с которым мы занимались в течение двух лет.

Андрей, 5л., правша.

Из анамнеза: Ребенок от первой беременности, протекавшей с проявлениями внутриутробной гипоксии; роды затяжные, обезвоженные (16 часов в безводном пространстве), слабость родовой деятельности. Применение всех видов стимуляции, закричал не сразу. Вес при рождении 3750, рост 53 см, оценка по шкале Апгар 7/8 баллов. В период раннего постнатального развития отмечались двигательное беспокойство, стойкое нарушение сна.

Раннее речевое развитие: лепет - с 8мес.; первые слова - с 1,8 лет; речевое развитие не прерывалось. До 1 года ничем не болел. После года – частые фолликулярные ангины, пневмония, бронхиты (лечение в стационаре), инфекционный мононуклеоз, гайморит, хронический аденоидит (2 степени), хронический отит (снижение слуха), ветряная оспа, частые ОРВИ, хроническая пилактазия, острый ларинготрахеит (лечение в стационаре), ротовирусная инфекция (лечение в стационаре).

Объективно: Мальчик доступен продуктивному контакту, эмоциональные реакции и поведение адекватны ситуации обследования.

Понимание речи. Инструкции к заданиям понимает и усваивает с второго-третьего предъявления, работает последовательно и заинтересованно. Темп деятельности относительно равномерный. Наблюдается устойчивый глазной контакт. Внимание, эмоциональный фон неустойчивы.

Импрессивная речь. Восприятие речи при быстром, нормальном темпе – затруднено в средней степени. Акустические дифференцировки слов, слогов, звуков – нарушены. Понимание грамматических конструкций: предложных (локативных, временных), атрибутивных, объектно – инструментальных, пассивных, сравнительных – затруднено в тяжелой степени (по 3-4 ошибки в каждой пробе).

Ритмы различает, воспроизводит правильно. Амузии нет.

Экспрессивная речь. Повествовательная речь не сформирована, на вопросы по содержанию отвечает правильно, что свидетельствует о том, что содержание сюжета ребенок усваивает. Словарный запас сужен. Фразы: неполные, часто аграмматичные: нарушения согласования, управления, меняет местами, упускает слова. Плавность, темп речи не нарушены. Произносительная сторона речи. Нарушение звукопроизношения: межзубный сигматизм свистящих, шипящих, аффрикат, ламбдацизм, ротацизм. Нарушение звуко-слоговой структуры слов.

Зрительный гнозис. Узнавание картинок не затруднено. Узнавание перечеркнутых изображений затруднено: из пяти предъявленных не назвал два. Наложенные фигуры узнает с ошибками; стилизованные рисунки узнает. Цветовой гнозис сформирован. Цвета называет и классифицирует.

Стереогноз справа – из 6-ти предъявлений – 1 ошибка. Слева – две ошибки.

Читать и считать еще не умеет.

Пространственный гнозис и праксис. Понятия «справа», «слева» усвоены только в отношении себя. Не сформирована ориентировка в правой и левой половине тела на противосидящем, на картинке, на игрушке. В пробах Хэда наблюдается поиск позы, зеркальные ошибки с успешной самокоррекцией. Узнавание пальцев затруднено. Названий пальцев не знает. Позу пальцев воспроизводит с ошибками (из 6 - 4 ошибки). Вкладыши по форме, по величине дифференцирует без ошибок.

Конструктивный праксис. При выполнении инструкции построить из кубиков домик – постройку выполняет только по аналогии. Сложить фигуру из 6-ти частей может. С тестами с выкладыванием частей лица – вкладышей в общую форму – справляется. Испытывает грубо выраженные затруднения при складывании из палочек домика, елочки. Выявляются затруднения, которые связаны скорее с расположением элементов в пространстве, чем с актуализацией зрительного образа.

Рисунок не сформирован. Карандаш берет в правую руку, держит щипковым захватом. Рисунок выполнен примитивно. Существенные детали отсутствуют.

Динамический праксис затруднен: трудности при автоматизации программы усвоения и при переключениях положений кистей рук; при ускорении темпа переключений – регулярные сбои. Затруднения при переключении движений кистей рук больше выражены слева; степень выраженности затруднений средняя. Реципрокная координация затруднена даже при умеренном темпе. В пробе на реципрокную координацию в начале пробы наблюдаются разрыв рук в пространстве и соскальзывание на симметричное выполнение.

Праксис предметных действий и жестов не сформирован. Мальчику трудно попасть рукой в рукав рубашки, куртки, застегивать и расстегивать пуговицы, молнии на одежде.

Общая моторика: ребенок неловок, испытывает затруднения в манипуляциях с мячом, трудно пройти по линии, присесть, выполнить прыжки на двух ногах, на одной ноге. Движения неточные, координация движений нарушена, переключение с одного движения на другое толчкообразное.

Память. Объем слухоречевой оперативной памяти составляет 3 слова, 2 предметных звука. Объем зрительной памяти также ниже нормы: 2 фигуры (норма 7+2).

Мальчик испытывает трудности при запоминании стихов, текстов песен. При воспроизведении заучиваемых стихотворений иногда меняет местами слова в строчке, пересказывает содержание стихотворения своими словами.

Пересказ текста с двумя смысловыми центрами возможен, допускает негрубые ошибки. Патологическое влияние интерференции при запоминании конкурирующих рядов слов 3+3, фраз выражено в значительной степени.

Заключение: Общее недоразвитие речи (II уровень речевого развития) с выраженным компонентом несформированноси речевой системы в сочетании с дизартрией. Несформированность оптико-пространственных функций. Патологическое влияние интерференции в мнестической деятельности.

Нейропсихологический статус, таким образом, фиксировал комплексное недоразвитие речевой системы в сочетании с элементами апраксии.

Программа коррекционной работы была составлена в соответствии с полученными данными первичного обследования ребенка. В программу логопедической работы над формированием произносительной стороны речи, фонематических процессов, звуко–слоговой структуры, над обогащением словаря, развитием связной речи, общей и мелкой моторики, была включена работа над развитием тех психических функций, которые у ребенка были не сформированы. В частности, особое внимание уделялось формированию зрительно-пространственных функций, развитию слухового и зрительного внимания. В систему работы были включены игры и упражнения, направленные на развитие памяти, пространственного гнозиса и праксиса, конструктивного праксиса, стереогноза, рисунка. Активно проводилась работа над развитием функций второго (переработки информации) и третьего (программирования и контроля) блоков.

Коррекционная работа проводилась на фоне активного неврологического сопровождения. Ежедневные занятия носили индивидуальный характер и проводились в игровой форме в течение двадцати минут.

В конце первого года обучения было отмечено значительное улучшение фонематического слуха, грамматического строя речи. Андрей стал более усидчивым, внимательным, начал пересказывать небольшие тексты, запоминать буквы, цифры, пытался читать, начал писать элементы букв, ориентируясь на листе бумаги. Научился простым счетным операциям в пределах десяти в соответствии с программой детского сада. Улучшился конструктивный праксис и гнозис. Заметно

улучшилась связная речь, автоматизировано произношение свистящих, шипящих звуков, более логичными стали рассуждения. Существенно уменьшилась утомляемость, улучшились когнитивные способности. Моторные функции приблизились к возрастной норме, в том числе оральный и артикуляторный праксис.

Вместе с тем характер нейропсихологического синдрома остается прежним: отмечается нарушение нейродинамического аспекта психической деятельности, что приводит к колебаниям в выполнении заданий – от близкого к нормативному до выраженных затруднений при утомлении. На этом фоне отчетливо выступают основные трудности в сфере зрительно-пространственных представлений – возникают ошибки зрительного опознания, зеркальность, трудности ориентировки в пространстве листа, ошибки порядка следования элементов.

В конце второго года обучения нейропсихологический статус фиксировал значительную положительную динамику в формировании всех сторон речи и других высших психических функций. Внимание стало гораздо более устойчивым. Восприятие речи при быстром, нормальном темпе, акустические дифференцировки слов, слогов, звуков - сформировались;

Расширился словарный запас, возможности построения фразовой речи, снялись произносительные трудности, расширились возможности вербального общения, понимания логико-грамматических конструкций.

Выявилась значительная положительная динамика в формировании зрительного гнозиса: узнавание перечеркнутых изображений, наложенных фигур не вызывает затруднений.

Сформировались пространственный гнозис и праксис: ориентировка в левой и правой сторонах пространства, в «схеме тела», в правой и левой половине тела на себе, на противосидящем, на картинке, на игрушке.

Значительно улучшилась переработка зрительно-пространственной информации, хотя и остаются единичные трудности пространственного расположения элементов, которые частично снимаются при речевом опосредовании.

Значительная положительная динамика в конструктивном праксисе, пробах Кооса, рисунке (выполнен крупно, с прорисовкой существенных и мелких деталей), зрительной памяти.

Стали доступными бимануальные реципрокные движения, выполнение проб Хэда, даже двуручных. Речевого опосредования требуют задания на динамический праксис, праксис позы. Праксис предметных действий и жестов сформирован.

Слухоречевая память достигла результатов, соответствующих возрастной норме, но отмечается слабость усвоения порядка элементов.

Патологическое влияние интерференции при запоминании конкурирующих рядов слов 3+3, фраз выражено в минимальной степени.

Необходимость количественной и качественной оценки степени сформированности не только речи, но и других высших психических функций для логопеда, работающего в системе дошкольного образования не вызывает сомнений. Современные представления о закономерностях развития и иерархическом строении мозговой организации ВПФ в онтогенезе, данные о пластичности детского мозга и его больших резервных возможностях дают возможность создать ряд высокоэффективных технологий коррекционной логопедической работы.

Литература:

1. Ахутина Т.В. Нейропсихология индивидуальных различий детей как основа использования нейропсихологических методов в школе // «Школа здоровья» 1997. №4, с 9-17.

2. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Диагностика развития зрительно-вербальных функций. – М., 2003.

3. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. – М., 2008.

4. Глозман Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. – СПб. 2006.

5. Корсакова Н.К., Микадзе Ю.В., Балашова Е.Ю. Неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников. – М., 2001.

6. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушение при локальных поражениях мозга. – М., 1969.

7. Максименко М.Ю. Дети дошкольного возраста с функциональной недостаточностью правого полушария. Ж. «Школа здоровья» 1997. №4, 23-26.

8. Микадзе Ю.В. Нейропсихологическая диагностика способности к обучению: Хрестоматия по нейропсихологии. – М., 1999.

9. Микадзе Ю.В., Чурсина Н.П., Маслов О.Р. Нейропсихологическая диагностика и коррекция старших дошкольников и младших школьников (по методике ДИАКОР). М. 2012.

10. Симерницкая Э.Г. Мозг человека и психические процессы в онтогенезе. – М., 1985.

Экологические игры на уроках природоведения в коррекционной школе

Автор: Сагалаков Василий Николаевич

ГБОУ РХ "Аскизская школа-интернат", с. Аскиз

Аннотация: В данной статье актуализируется значение игровой деятельности на уроках природоведения. Рассматривается влияние игры на повышение качества обучения, формирование экологической культуры, развитие гармоничной личности.

Ключевые слова: игра, природоведение, экологическая культура.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Очень важна игра в процессе обучения. С помощью неё происходит знакомство обучающихся с предметами и явлениями природы, так же даёт представление школьнику о нем самом. Во время игры происходит всё абстрактно. В воображаемой обстановке, которую воссоздаёт мозг обучающегося, достаточно из реальной жизни: школьники по настоящему проявляют активность, их эмоции, чувства подлинные, от чистого сердца. Обучающиеся показывают эмоции по своему желанию, показывая внутренние переживания. Игры очень важны в достижении учебных задач и удовлетворении познавательных потребностей школьников в природоведческом направлении. Игры улучшают зрительную память, внимание, слух. В целом, это позволяет качественно изучать природоведение в рамках школьного курса.

Игры очень важные элементы социокультурного наследия общества. Они являются духовными кирпичиками цивилизации, позволяющими человечеству повышать эффективность обучения. На основе этого следует, технологию игр надо рассматривать через призму практического, методического, научного подхода. Концепция негативного влияния игр на образовательный процесс давно изменилась на диаметрально противоположную.

В настоящее время игра считается особенным феноменом общественной деятельности, позволяющим в абстрактной форме воспроизводить общественные нормы и правил. Игра даёт образовательному процессу большое число сюжетов, различных тем из реальной жизни природы, человека и отдельных процессов. Один из известных литераторов, осмысливающий в своих произведениях и сценариях проявление культуры, Ю. Нагибин характеризовал детскую игру следующим образом: «Игра помогает детям воскресить минувшее и заглянуть в будущее. В игре выявляется характер маленького человека, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того не осознавая, дети, играя, приближаются к решению сложных жизненных проблем».

Игровая деятельность является одним из основных элементов формирования здоровой и гармоничной личности. Отсутствие у обучающегося игровой практики – это нарушение естественного процесса обучения. Игровая деятельность - это неотъемлемая часть здорового течения детства, лишение игры является угрозой развития обучающегося. Игровая деятельность даёт следующие положительные моменты: импульсы творчества, одухотворение личности, возвышение ценного опыта жизни, социальная практика, оздоровление отношений, повышение коммуникативности, индивидуальное самопознание, активизация познавательной активности. Несмотря на то, что обучающимся младшего возраста свойственен антропоморфизм – перенос отношений, существующих между людьми, на природные явления, у старших школьников он

акцентирован на субъектификацию, стремлением самим познать суть явления, у тех и других обязательным спутником присутствует любознательность и интерес к природе.

Изучение игровой деятельности учёными психологами показало возможность эффективного развития в детском периоде, более высокого уровня психического развития, логического мышления, абстрактного мышления, культуры поведения в природе и обществе. В итоге подходим к следующему выводу, что при изучении природоведения в школьном периоде через игру происходит формирование научно-познавательного интереса, эмоционально-нравственного подхода, практического и деятельностного отношения природе и обществу, основанного на соединение знаний, чувств и действий. Поэтому в природоведении игровые технологии включают практически-деятельностный компоненты, научно-познавательный, ценностный, нормативный.

Природную среду нельзя рассматривать с позиции практического использования. Данный подход подменяет ценностное отношение обучающихся к природе, уменьшает любознательность, эстетическую отзывчивость и сочувствие. Особенность экологических ценностных ориентиров заключается в их универсальности: они объединяют свойства природы как всеобщей ценностью – не только практические, утилитарные, а также познавательные, эстетические. Необходимо понимать, что субъективная оценка ценности природы общество не всегда совпадает с ее объективной ценностью. В связи с чем, так важно понимание обучающимися уникальной ценности природной среды и формирование экологической культуры.

В личном плане ответственность является существенным нравственным и психологическим качеством личности, одна из самых важных черт его характера. Подход к природе входит в систему ответственных отношений каждого члена общества, и проявляется как сознательные, избирательные его связи с различными природными явлениями и предметами. Использование различных игровых занятий, уроков дает возможность обучающимся вступить в активное контролируемое общение, где школьники проявляют свою сущность, и способны взаимодействовать с учителем. Данный подход я периодически использую в работе.

Литература:

1. Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития: Программы / С.В. Андреева, С.Н. Бахарева, А.М. Царёв и др.; Под ред. А.М. Царёва. – Псков: Центр социального проектирования «Возрождение», 2004. – 5 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путешествие в страну сказок, практическое пособие.- М., 2004.

3. Формирование жизненных компетенций у детей с умственной отсталостью / Баранова Т.Ф., Басангова Б.М., Мартыненко С.М., Танцюра С.Ю., Шоркина Т.Д. – М.: ТЦ Сфера. - 2020. – 64 с.

4. Шоркина Т.Д. Мониторинговая система оценки жизненных компетенций детей с выраженными интеллектуальными нарушениями (Часть 1) / Т.Д. Шоркина, С.М. Мартыненко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2022. - № 6. – 59 с.

5. Шоркина Т.Д. Мониторинговая система оценки жизненных компетенций детей с выраженными интеллектуальными нарушениями (Часть 2) / Т.Д. Шоркина, С.М. Мартыненко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2022. - № 7. 63 с.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Коррекционное образование

Условия успешной профессиональной ориентации школьников с интеллектуальными нарушениями

Автор: Карачевцева Екатерина Фёдоровна

ОКОУ «Курская школа»

Аннотация: В статье автор пишет о том, что дети с интеллектуальными нарушениями испытывают затруднения в выборе будущей профессии, в процессе профессионального обучения и социальной адаптации в коллективе. Для решения этой проблемы с обучающимися данной категории проводится комплексная, систематическая профессиональная ориентация с учетом психофизических и возрастных особенностей детей. В статье представлены необходимые, по мнению автора, условия и принципы организации профориентационной работы педагогов.

Ключевые слова: профориентация, социализация, социально-профессиональная адаптация, интеллектуальные нарушения.

Тематическая группа: Коррекционное образование.

Экономическая ситуация в современной России выдвигает все более высокие требования к потенциальному работнику любой отрасли рынка труда. Характер и цели труда меняются соответственно развитию рыночных отношений: интенсивность и напряжённость труда возрастают, предъявляются более высокие требования к профессионализму и ответственности соискателя. Полученное образование уже не гарантирует беспрепятственное трудоустройство, успешную профессиональную деятельность и карьерный рост. Всё это определяет актуальность проблемы подготовки подростков к дальнейшему профессиональному самоопределению, их ориентирование на востребованность определенных профессий и свои реальные возможности в выполнении какого-либо вида трудовой деятельности.

Выбор будущей профессии очень сложный и часто длительный мотивационный процесс. Перед каждым выпускником школы рано или поздно возникает проблема выбора своего жизненного пути. И далеко не каждый этот выбор делает правильно. Стало нормой такое социальное явление, как систематическая смена профессии человеком на протяжении всего периода его жизни. Смена профессии зачастую ведет к продолжению обучения для получения новой специальности. Для детей с ограниченными возможностями здоровья эта проблема становится наиболее острой. Неготовность к профессиональному самоопределению, трудности адаптации в социуме, неконкурентоспособность на рынке труда диктует образовательным учреждениям актуальность профориентации обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Повышение темпа и качества производительного труда, непрерывное сокращение несложных видов работ в производстве и промышленности, переход предприятий на новые пути развития, компьютеризация и роботизация почти всех отраслей промышленности создают существенные трудности в социальной адаптации выпускников с интеллектуальными нарушениями, поэтому вопрос правильного выбора профессии имеет огромное значение в жизненном самоопределении учащихся.

В силу психофизических способностей и умственных возможностей круг их профессионального выбора снижается в сравнении с нормотипичными подростками. Основной задачей образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) согласно ФГОС ОВЗ является

их социализация посредством достижения ими планируемых предметных и личностных результатов, среди которых важное значение приобретают жизненные компетенции.

Профориентация – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в осознанном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям. Профориентация детей с нарушениями в интеллектуальном развитии – это система специальных диагностических и обучающих мероприятий, включающая в себя оказание помощи лицам с умственной отсталостью в индивидуальном выборе профессии.

Трудности профессиональной адаптации у выпускников с интеллектуальной недостаточностью связаны с неадекватной самооценкой своих возможностей, отсутствием жизненной перспективы, неумением выбрать профиль и содержание профессии, негативным отношением к преодолению трудностей, неспособностью взаимодействовать в новом коллективе и др.

Цель профессиональной ориентации лиц с умственной отсталостью – содействие школьникам в выборе профессиональных ориентиров с учетом их индивидуальных психофизических возможностей, а также потребностей современного рынка труда.

Профориентационная работа с обучающимися с интеллектуальными нарушениями строится на следующих принципах:

· принцип систематичности и преемственности;

· принцип непрерывности и комплексности;

· принцип оптимального сочетания различных форм и методов;

· принцип практикоориентированности;

· принцип связи профориентационной работы с жизнью.

Для повышения эффективности профессиональной ориентации школьников большое значение имеет привлечение к этой работе их родителей. Важно, чтобы родители были подготовлены к этой совместной работе. При взаимодействии с семьёй обучающегося педагог может использовать такие методы и формы работы, как:

· просвещение родителя о реальных и потенциальных возможностях ребенка;

· консультирование в вопросах построение профессиональной траектории;

· рекомендации в выборе основных ориентиров при построении профессиональных планов.

В профориентационной работе в школе можно условно выделить несколько этапов в соответствии с возрастными и психофизическими возможностями ребенка:

1. Начальная школа (1-4 класс): формирование у обучающихся ценностного отношения к труду, уважение к людям труда; развитие интереса к миру профессий; диагностика первоначальных трудовых способностей и склонностей.

2. Среднее звено (5-7 классы): формирование мотивации к трудовой деятельности, устойчивого интереса к труду; формирование необходимых для межличностного общения коммуникативных

навыков; формирование элементарных умений адекватно оценивать свои возможности; психолого-педагогическая диагностика трудовых возможностей обучающихся.

3. Старшие классы (8-10 классы): формирование мотивационной готовности к профессиональному образованию; формирование способности к социально-профессиональной адаптации обучающихся; психолого-педагогическое сопровождение.

4. Выпускники (11-12 классы): развитие личностной целеустремленности и профессиональной ответственности; корректировка образовательных и профессиональных планов; формирование профессионального поведения, навыков делового общения взаимодействия в коллективе в процессе профессионально-трудовой деятельности.

Важным условием успешной профориентационной работы с обучающимися с умственной отсталостью является комплексный подход – программа профессиональной ориентации должна реализовывать как в урочной (ручной труд, рисование, речевая практика, чтение, русский язык), так и во внеурочной деятельности школьников (кружки, секции, факультативы).

Формы педагогической работы с обучающимися весьма разнообразны:

· коллективная творческая деятельность;

· профориентационные экскурсии;

· мастер-классы, творческие конкурсы;

· посещение трудовых мастерских;

· профориентационные игры (деловые игры, квесты, решение кейсов);

· кружки и секции дополнительного образования.

Таким образом, профориентационная подготовка – одно из самых важных средств интеграции ребенка с ОВЗ в социум и адаптации в нем. Наличие у учащихся интеллектуальных, психических ограничений делает эту работу довольно сложной. Поэтому приступать к ней нужно как можно раньше – как только состояние и возможности школьника позволят размышлять о том, кем он хочет стать в будущем. Чтобы достичь максимально возможных результатов, педагогу следует учитывать личные предпочтения и увлечения каждого ребёнка, реально оценивать его склонности и соотносить это все с поставленным диагнозом и прогнозами медиков.

Литература:

1. Васенков Г.В., Гужанова В.С. Коррекционно-развивающая технология профориентационной работы с обучающимися с интеллектуальными нарушениями. Учебное пособие - ФГБНУ «ИКП РАО», 2020. сайт: ikp-rao.ru

2. Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения // Дефектология. – 2010. - № 1. – С. 6-22.).

3. Профессиональная ориентация, профессиональная подготовка и трудоустройство при умственной отсталости / под ред. Е.М. Старобиной. М., ИНФРА-М, 2007. - С 19-81

4. Романова Е.С., Коган Б.М., Свистунова Е.В., Ананьева Е.В. Специфика профориентационной работы с детьми и подростками, имеющими ОВЗ. -М., Академия, 2012.

5. Романова Е.С., Коган Б.М., Свистунова Е.В., Ананьева Е.В. Учимся сотрудничать: Комплексный подход к профориентации и профконсультированию подростков с ограниченными возможностями здоровья – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

6. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 ноября 2022 года №1026.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599.

Методические основы обучения кистевой росписи в младших классах ДШИ

Автор: Ширшова Ирина Владимировна

МБУ ДО «Балахтинская ДШИ»

Развитие навыков кистевой росписи способно позитивно влиять на решение задач не только художественного образования, но общего развития личности. Овладение навыками творческой деятельности – одна из актуальных задач образования. Такие навыки положительно влияют на способность личности адекватно реагировать на происходящее, готовность использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью.

Вместе с тем, работа по декоративному рисованию достигнет нужной цели только при условии связи с работой по развитию художественного вкуса детей, их наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни красивые вещи, нарядные узоры, украшения зданий, сочетание цветов как в предметах искусства, так и в природе. Для этого необходимо привлекать внимание детей к таким предметам, как расписная посуда, ткани, ковры, народные вышивки и прочему. Более того, следует показать, что в каждой местности есть свои особенности, свои художественные промыслы, неразрывно связанные с особенностями природного окружения этих мест. Ознакомление детей с богатством родного края в соединении обучения орнаментальному рисунку поможет воспитать чувство красоты и любви к народным художественным ремеслам и родной природе.

У одних коллективов народных мастеров они выражаются преимущественно в технической и технологической стороне дела, в особенностях художественной обработки разнообразных природных материалов. К этой группе, бережно сохраняющей технико-технологические основы ремесла различных регионов России, относят традиционные промыслы работы с камнем, керамикой, ювелирные промыслы и так далее. Это ювелирные промыслы в селе Красное на Волге, Северная чернь в Великом Устюге, Ростовская финифть, Дымковская и Филимоновская игрушки и многое другое. Ко второй группе относится плеяда народных промыслов, образующих вместе систему художественной росписи, художественно-образный язык которой основывается на традиционных формах изобразительной культуры, оригинальной манере письма, характерных решениях композиций орнаментов и сюжетов росписей, а также, на возможности находить в круге одних и тех же бесконечно повторяющихся тем, сюжетов свои индивидуальные мотивы. Это Полхов-Майдановская роспись, Гжель, Хохлома, Жостово, Городец, Холуй, Мстера. Палех, Федоскино, росписи Сибири, самая яркая из которых – Урало-Сибирская роспись.

Для организации обучения изобразительному искусству именно система художественной росписи оказывается наиболее приемлемой, поскольку обладает богатой и разнообразной изобразительной фактурой и выразительностью. Ученые утверждают, что, сохраняя в основе свою собственную структуру и особенности образного строя, присущая росписи орнаментальность позволяет выявлять и развивать творческую и исполнительскую индивидуальность ребенка.

В истории становления художественной росписи четко прослеживается развитие по меньшей мере двух групп. Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Городец, Жостово и т.д. – это так называемая группа кистевой росписи, где исполнение элементов и весь образно-графический строй во многом зависит от возможности инструмента, остроконечной беличьей кисти, оставлять мазок, линию, пятно особых художественно-геометрических образов. В творчестве Палеха, Мстеры, Холуя и

Федоскино свойства кисти также важны, но не имеют такого значения для исполнения, как в промыслах кистевой росписи.

Декоративно-прикладное творчество представляет значительную ценность для эстетического воспитания детей. Программа по декоративно-прикладному творчеству обеспечивает развитие у обучающихся эмоциональной культуры, формирование эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся. Программы по этому виду искусства направлены на сохранение живого наследия народа, которое рассматривается его как часть современной жизни, как актуальное средство социализации молодых поколений.

Использование приемов и методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах урока позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся младших классов.

Применяются такие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи обучающимся со стороны преподавателя при выполнении учебных задании;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Практика показывает, что на каждом этапе урока возможно и необходимо использовать приемы и методы дифференциации и индивидуализации.

Часто на этапе объяснения нового материала обучающимся предлагается выполнить одинаковые задания, но при этом они получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструкций, памяток, вспомогательных планов.

Использование дифференцированных и индивидуализированных заданий зависит от конкретных задач урока, от уровня подготовленности обучающихся, от сформированности их познавательных интересов и мотивации к учению. Разнообразие методов и приемов закрепления позволяет организовать работу с учетом возможностей и перспектив развития каждого ученика.

Задания классифицируются на три вида:

– тренировочные, когда обучающимся предлагается работа по алгоритму или по образцу, предлагается иллюстрация, дополнительная конкретизация. Эти задания используются для того, чтобы довести первоначальные знания, умения, навыки до стандартного уровня;

– частично-поисковые, когда обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

– творческие, когда обучающимся предлагается принципиально новая формулировка задания, а они должны ее осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и своими знаниями и умениями, найти способ изображения заданного. К заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнения нахождения общих признаков, поиск различий.

Наблюдательность, анализ и синтез материала формируется при выполнении заданий на установление сходства и различия, на выявление какой-либо закономерности или правила. Например:

1. Проводится игра «В гостях у народных мастеров». Преподаватель говорит: «Народные мастера прислали нам рисунки своих изделий и узоры к ним. Но вот беда, по дороге все таблички и узоры выпали и перепутались. Поможем мастерам распределить узоры к изделиям и расставить таблички».

2. Игра «Подбери пару». На доске крепится вырезанные из бумаги изображения чашек и блюдец по изученным видам росписи. Обучающимся предлагается соединить пары предметов линиями в зависимости от уровня наблюдательности, уровня аналитико-синтетической деятельности детей. На рисунках чашек и блюдец можно варьировать цвет, рисунки, размеры.

Творческие задания. Здесь дети воспроизводят по памяти все необходимые знания, проявляя выдумку, инициативу. Закрепляют практические умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях, выполняя более сложные задания или в более сложных условиях:

1) предлагаются карточки с образцами узоров, где предварительно допускается ошибка. Дети должны выявить, что лишнее нужно убрать для того, чтоб узор относился к тому или иному виду росписи;

2) при закреплении определенного вида росписи предлагается сочинить свой узор, относящийся к какой-либо из росписей с определенным условием. Например, нарисовать двух разных матрешек, которые между собой будут чем-то похожи. Сходство обучающиеся могут выявить:

а) по форме – полхов-майданская и калининская;

б) по узорам – полхов-майданская и семеновская;

в) без цветов, в фартуках – загорская и русская.

Таким образом, описание работы педагогов-практиков показывает, что на каждом этапе урока изобразительного искусства возможно и необходимо использовать прием и методы дифференциации и индивидуализации, задания различной трудности и объема. Это позволит педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся младших классов.

Рассмотрим далее организацию обучения кистевой росписи на отделении декоративно-прикладного искусства в Балахтинской Детской школе искусств.

Для определения уровня сформированности навыка кистевой росписи необходимо выявить уровень знаний и умений обучающихся, необходимых для обучения данной кистевой росписи, в нашем случае – пермогорской. Так, обучающиеся должны знать все элементы росписи; должны уметь самостоятельно составлять композиции; должны уметь расписывать изделия в технике пермогорской росписи. Критерий "Знать элементы росписи" включает в себя вопросы теоретического уровня: «Где создавались изделия пермогорского промысла?», Какие изображения есть в росписях Пермогорья?», «Какие цвета использовали мастера в пермогорской росписи?».

Создание педагогических условий для изучения народных кистевых росписей основывается на реализации принципов освоения народного искусства: повтор, вариации, импровизации.

Повтор – задача простая, она направлена на повтор главных отличительных элементов орнаментов, характерных для определенной школы народного мастерства. Вместе с тем, это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие.

Вариации – задача усложненного типа, она направлена на повтор главных элементов определенной школы народного мастерства с вариациями. Рисование кистью главных элементов предполагает поиск вариантов их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых элементов.

Импровизация – наиболее сложная задача, она направлена на выполнение импровизации по мотивам народного орнамента и на основе эстетического восприятия природы с целью создания нового образа. Ритм, цвет, мотивы такого орнамента разнообразны.

Перечисленные принципы были положены в основу разработки системы художественно-творческих заданий по пермогорской кистевой росписи для обучающихся. Первые четыре задания были разработаны по принципу вариации: предлагается изобразить в первом случае ленточку-бордюр с геометрическим орнаментом для украшения рамы для будущей картины, используя наглядные материалы. Во втором случае – трилистник и древо жизни. В третьем случае предлагается изобразить птиц. Четвертое и пятое задание построено по принципу импровизации – создание эскиза для росписи бытового предмета – коробочки. Роспись коробочки производилась в пять этапов:

1. Подготовка основания под роспись: проклейка и грунтовка.

2. Разметка общей композиции и прорисовка эскиза в натуральную величину.

3. Разметка композиции пол роспись, перенос эскиза на коробочку.

4. Последовательная работа цветом.

5. Работа с контуром – создание «оживок». Покрытие лаком.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество», реализуемая в Балахтинской ДШИ, предусматривает формирование знаний, умений, а главное навыков кистевой росписи и закрепление их в процессе практических занятий.

Процесс формирования навыков кистевой росписи будет результативным при использовании педагогами при реализации программы эффективных методов и приемов организации художественно-творческой деятельности обучающихся. На учебных занятиях при выполнении заданий по созданию самостоятельных декоративных композиций у обучающихся лучше всего формируются навыки кистевой росписи. С этой целью рекомендуется последовательно знакомить обучающихся с основными приемами народной росписи: цветные круги с применением тёмной и белой оживки (дужки, точки, штрихи) в рисовании розанов и тюльпанов, изображение ягод, выполненных тычком, геометрический орнамент (круги, сетка, полоски; геометрические полосы; орнамент в квадрате).

Для технологического процесса пермогорской росписи необходимы определенные инструменты и материалы.

Кисти являются основным инструментом в данном технологическом процессе. Для росписи используют беличьи, хорьковые, колонковые кисти № 1-5, для росписи крупных изделий более крупные кисти № 6-8. Для лачения и грунтовки пригодятся мягкие плоские кисти.

Материалы – гуашь, шпатлевка, грунтовка.

Для росписи нужна древесина. Для пермогорской росписи подойдут как мягкие, так и твердые сорта деревьев, не подвергающиеся рассыпанию и растрескиванию: береза, осина, липа, ольха и другие породы деревьев. В современном производстве используют заготовки из прессованной древесины.

При освоении темы «Пермогорская роспись» мы использовали материалы, разработанные коллегами, в частности программу росписи по дереву «С надеждой вспоминая прошлое…», разработанную педагогом Центра художественного образования Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества в соответствии с комплексной программой «Наша Земля – наше наследие», обобщающую многолетний опыт работы педагога в данном направлении.

Формы работы с детьми выстраиваются по принципу творческой мастерской.

Используются следующие конкретные формы занятий:

– теоретические занятия, на которых обучающиеся в доступной форме получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества, об особенностях пермогорской росписи, об истории промысла и его сегодняшнем состоянии;

– зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме и краткая запись значения символов;

– практическое выполнение заданий по теме;

– анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;

– индивидуальная творческая работа;

– использование различных видов и форм коллективной работы;

– знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных другими детьми, составляющих методический и выставочный фонд;

– участие в творческих мастерских, проведение мастер-классов;

– участие в конференции учебно-исследовательских работ;

– участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях;

– посещение музеев, знакомство с изделиями народных умельцев на различных выставках;

– экспедиции в центры художественных промыслов: зарисовки природных и архитектурных мотивов, орнамента, элементов быта и костюма и пр.;

– выезды на пленэр: зарисовки природных и архитектурных мотивов;

– проведение занятий-праздников как одной из форм творческого сотрудничества между коллективами творческих объединений художественного образования.

Таким образом, разнообразие форм и приёмов традиционных видов росписи по дереву позволяет правильно выстроить систему обучения, учитывая подготовку детей. За время обучения общая направленность тем не изменяется, но содержание обогащается новыми понятиями, приёмами, техниками и формами. Обучение построено по принципу «от простого к сложному», импровизации новых композиций посредством копирования, повтора и варьирования на традиционной основе.

По итогам освоения темы «Кистевая роспись» обучающиеся: будут знать основы техники безопасности при работе с красками, лаком и знать основные виды русского народного декоративно-прикладного искусства; овладеют основами композиции и цветоведения, освоят основные приёмы традиционных видов росписи. При этом будут развиваться терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата; умение работать в коллективе; культура общения. А также будут сформированы и закреплены следующие знания, умения и навыки: знание техники безопасности при работе с красками, лаком, шлифовке деревянных поверхностей; знание законов композиции и цвета; знание обычаев, уклада жизни населения различных регионов России; знание всех видов орнамента; графических и кистевых видов росписи; знание символики орнамента различных регионов России; умение работать с готовыми эскизами и делать зарисовки и копии с изделий старых мастеров; умение рационально организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу и оформлять готовое изделие. Будут закреплены и развиты следующие личностные качества: отзывчивость, умение помогать друг другу и особенно младшим в процессе работы; личная заинтересованность в творческой работе; самовыражение через выполнение творческих заданий.

Пройдя тему «Кистевая роспись», обучающиеся будут знать основные центры художественных промыслов России; будут знать роспись по дереву как вид декоративно-прикладного искусства; будут знать историю возникновения и стилистические особенности различных направлений и школ росписи по дереву; полностью овладеют технологическим процессом росписи (подготовка изделий, роспись, лакировка); овладеют всеми видами и приёмами кистевой и графической росписи; сумеют правильно подобрать инструменты и материалы для росписи; смогут создавать собственные композиции; овладеют умением проявлять свою индивидуальность; смогут выработать свой творческий почерк; смогут подготовить свои работы для выставки и объективно их оценивать.

Младший школьный возраст восприимчив к любым влияниям извне, среди которых наиболее сильное оказывает массовая культура, окружающая среда, во многом определяющая направления становления личности обучающегося. Незаменимым компонентом и фактором этого развития является приобщение к народной художественной культуре своей страны. Народное искусство позитивно влияет на формирование общей и художественно-эстетической культуры обучающихся, способствует развитию трудовых навыков и умений, интеллектуальному совершенствованию, помогает раскрыть творческий потенциал обучающего.

Занятия в рамках ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают знакомство с народными художественными промыслами и ремеслами. Как показывает практика и опыт преподавательской деятельности, занятия кистевой росписью положительно влияют на развитие личностных качеств обучающихся младших классов, так как занятия росписью требуют волевых качеств и усилий, усидчивости, концентрации внимания, а также способствуют развитию художественно-образного мышления, активизируют творческую деятельность. На занятиях кистевой росписью детям необходимо давать большую свободу для выражения себя, своих знаний, мыслей, помогать раскрыться творческому потенциалу каждого. Как известно, лучше всего запоминается то, что проходит через органы чувств. Обучающихся легко заинтересовать,

показав им готовые изделия пермогорской росписи, мотивируя тем, что подобного рода вещи они смогут сделать сами, таким образом создавая ситуацию успеха. Особенно такой методический подход важен в ученической аудитории, где каждое слово преподавателя находит живой отклик в душе обучающегося.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: чем более обучающиеся вовлечены в самостоятельный творческий процесс росписи изделий, тем выше уровень их творческой активности. Практика показала, что возникает необходимость в создании хороших эмоциональных условий, способных вызывать положительную мотивацию обучающихся к учению. Исследуя процесс освоения пермогорской росписи учащимися, мы выяснили, как следует организовывать процесс знакомства и овладения кистевой росписью. Практический опыт показал, что активное участие обучающихся в обсуждении в ходе занятий традиций народных промыслов, знакомство с символами росписей, традиционной цветовой гаммы, проявление собственной фантазии при разработке композиций орнаментов способствует развитию творческой активности, более осознанному отношению обучающихся к традициям и предметам народных художественный промыслов, а также развивает познавательный интерес к изучению культуры своей страны, этноса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М: Наука, 2011.

2. Величко Н. К. Русская роспись: техники, приемы, изделия. Энциклопедия. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.

3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

4. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М., 1987.

5. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 2013.

6. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.

7. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология художественных промыслов. – М., 2005.

8. Янковская Е.А. Кистевая роспись по дереву как фактор развития творческого потенциала подростков на уроках по изобразительному искусству //Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2013. – № 4 (28). – С. 219-222.

Актуальные проблемы современного образования

Автор: Турищева Дарья Александровна

МБОУ «СОШ № 34», г. Кемерово

Аннотация: В данной статье описывается важность современной техники в процессе обучения, главной целью которой является помощь ребёнку в постижении величия мира через красоту русского слова.

Ключевые слова: современное образование, русский язык, учитель.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Современная система образования переживает свои трудности. Именно поэтому сейчас так остро стоит вопрос о реформировании образования в России, о доведении его до общемировых стандартов. Мы живём в обществе, где господствует культ новых знаний и в настоящее время именно они являются наиболее значимыми ресурсами человечества. Без знаний невозможен какой-либо устойчивый прогресс, а это значит, что ценно само по себе не образование, а способность на основе полученных знаний создавать новое знание, умение им управлять.

Учитель – это специалист социально-ориентированный, работающий не столько с информацией как таковой, сколько с теми людьми, которым он её передаёт. Передача информации в наши дни невозможна без использования современных технических средств, они играют важную роль в образовательном процессе. Компьютеры приобретают все большее значение в воспитании детей и подростков. При правильном приобщении ребёнка к компьютеру, электроника становится союзником педагога при социализации подрастающего поколения. Работа с новейшей техникой позволяет осуществить две основные образовательные функции: приобретение определённых знаний и умений, а также использование при преподавании различных дисциплин. В первом случае осваиваются курсы по информатике, электронике, работа на компьютере. Во втором случае активизируется и оптимизируется учебный процесс (персональные учебные задания, работа с «электронным редактором», наглядное обучение). Поэтому успехи обучения и воспитания в современном мире всецело зависят от умения педагогов использовать в практической деятельности передовые технологии, педагогические идеи, достижения современной науки.

В настоящее время информационная среда образования на всех этапах развивается в условиях единых стандартов. Мы живем в век свершений новых открытий, время идёт вперёд, и современный этап развития образования требует новых методов обучения, нестандартных форм воспитания, индивидуального подхода к каждому ученику. Это побуждает педагогические коллективы искать новые пути решения поставленных задач, так как именно образование является фундаментом развития и становления личности, фундаментом, который завтра обеспечит ученику стабильную жизнь. Остаётся актуальной известная фраза философа Сенеки: «Мы учимся не для школы, а для жизни» [1].

Именно сегодня перед педагогическими работниками стоит ответственная и непростая задача — воспитать гражданина, способного нести добро людям, работать на благо своей страны. Вся деятельность учреждений образования должна быть направлена на повышение эффективности обучения, помощи ученикам в овладении навыками, позволяющими адаптироваться к требованиям жизни в современном обществе, решать жизненные проблемы, развивать способности к принятию самостоятельных решений. Новые технические средства обучения

доказали свою незаменимость, являясь одной из гарантий модернизации учебного процесса, будучи мощным источником информации, способом самообразования, корректировки классно-урочной системы.

Уроки русского языка и литературы призваны формировать нравственность, приобщать к отечественной культуре, воспитывать бережное отношение к национальным культурным ценностям. Именно данные учебные дисциплины, на протяжении столетий были и остаются действенными факторами мировой культуры. Уроки литературы жизненно важны, так как именно здесь трудится душа человека, происходит открытие нравственных истин, добываются знания о мире, жизни, о себе. «Литературное образование – это человекообразующий процесс. Учитель словесности – это проводник в новое пространство культуры для формирующейся личности, это художник, врач, скульптор, терпеливо, последовательно и настойчиво осуществляющий духовную лепку человека. Язык – самый главный атрибут нации, и в нем сохраняется вся ее духовная культура» [2].

Главная цель работы учителя – помочь ребёнку постичь величие мира через красоту русского слова. В мире, где детей сегодня окружает невежество, формализм, зло и насилие, где практически не осталось примеров для подражания, литература – это единственное, что влияет на формирование личности человека, учит различать черное и белое, добро и зло, истинное и мнимое, наполняет мир прекрасными чувствами и дает надежду.

Таким образом, никто не сможет оспорить тот факт, что основной целью обучения предметам гуманитарного профиля на современном этапе является развитие личности обучающегося в неразрывной связи с преподаванием культуры страны, способствование стремлению участвовать в межкультурной коммуникации, то есть развитие коммуникативной компетентности, которая готовит к реальному межкультурному общению.

Хочется надеяться, что все проблемы в сфере образования будут решены в ближайшем будущем, и оно поднимется на должный уровень, так как оддержание образования на высоком уровне является важным условием динамичного развития общества.

Литература:

1. Педагогическая цитатная страница. - СПб: Издательство "Педагогическая цитатная страница", 2024г.

2. Ильин Е.Н. Проект учительской семинарии. – М, 2020г.

Популяризация изучения немецкого языка в школе

Автор: Ермолина Ксения Александровна

МБОУ «Усть-Цилемская СОШ им. М.А. Бабикова»

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы популяризации и повышения мотивации к изучению немецкого языка как первого иностранного в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: немецкий язык, популяризация, мотивация.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Изучение иностранного языка – важнейший элемент умственного развития школьников, независимо от того, какой иностранный язык изучается. На современном этапе развития нашего общества на первое место вышел английский язык. Немецкий же изучается чаще всего как второй иностранный язык. Однако, в нашей школе немецкий язык изучается как первый иностранный вместе с английским языком.

Родители и обучающиеся выбирают немецкий язык по нескольким причинам. Во-первых, немецкий язык – самый распространённый язык в Европе, во-вторых, в нашей местности (Республика Коми, Усть-Цилемский район) проживает большое количество так называемых российских немцев. Чаще всего это потомки немцев, сосланных на Крайний Север в начале двадцатого века отбывать наказание. В районе достаточно много немецких фамилий, например Беккер, Фогель, Пфефер, Круг, Шмидт, Кох и другие. Родители выбирают для своих детей изучение немецкого языка как языка своих предков. В-третьих, само наличие выбора изучаемого иностранного языка бесспорно является преимуществом школы.

Мы, учителя немецкого языка, ежегодно проводим работу по поддержанию и повышению мотивации у обучающихся к изучению немецкого языка. В первую очередь мы посещаем родительские собрания в первых классах с целью разъяснения родителям роли изучения иностранного языка, рассказываем о традициях изучения немецкого языка в нашей школе. Наша основная цель – поделить класс на две равные по изучению иностранных языков (английского и немецкого). Группы должны быть примерно равны по количеству обучающихся, так и по успеваемости.

В течение учебного года мы проводим достаточно большую работу по повышению мотивации и поддержанию интереса изучения немецкого языка. В начале года ученики традиционно участвуют во всероссийской олимпиаде школьников по немецкому языку на школьном, муниципальном и иногда на региональном уровне.

Учащиеся со 2 по 11 класс участвуют ежегодно в декаде иностранного языка, которую мы организуем в первом учебном полугодии. Для 2 классов организуется праздник алфавита в параллелях, а 3-4 классы участвуют в фонетическом конкурсе по иностранным языкам. Немецкие и английские группы оцениваются отдельно. В рамках фонетического конкурса третьи классы разучивают стихотворения по разным темам («Осень и осенние праздники», «Зима и зимние праздники», «Мир вокруг нас»). Четвёртые классы разучивают и инсценируют группой песенки на иностранном языке. Красочные атрибуты, видеоряд, танцы делают этот конкурс ярким и запоминающимся. В зале всегда присутствуют не только обучающиеся и учителя, но и родители обучающихся с удовольствием наблюдают за красочным представлением.

На ступени основного общего образования проводимые мероприятия становятся более разнообразными и их количество возрастает. Так в конце осени параллель 7 или 8 классов участвует в творческом мероприятии, посвящённом осени и осенним праздникам. Ребята готовят музыкальные номера, разучивают песни на иностранном языке, продумывают танец, костюмы. Между номерами учащиеся соревнуются в различных конкурсах на иностранном языке: разгадывают ребусы, кроссворды, отгадывают загадки, рисуют. И всё это происходит на иностранном языке с использованием атрибутов и символов традиций и обычаев иноязычной культуры.

Кроме того, в нашей школе очень полюбились мероприятия на иностранном языке, адаптированные под известные телевизионные шоу («Где логика?», «Сто к одному», «Поле чудес», «Своя игра», «Зов джунглей», «Музыкальная шкатулка»). Такие игры проводятся на различные темы в рамках изучения иностранного языка. Кроме того, сами учащиеся разрабатывают и презентуют подобные игры в качестве индивидуального итогового проекта в 9 и в 11 классах.

Для старшеклассников учителя иностранных языков организуют ежегодно что-то более масштабное. Мероприятия для старшеклассников мы стараемся привязать также к каким-либо общешкольным делам, например, празднование Нового года, 8 марта. Несколько лет подряд прекрасным завершением календарного года в нашей школе для старшеклассников являлась ретро-дискотека на иностранном языке. Под руководством учителей иностранного языка ребята продумывают сценарий, костюмы, а самое главное музыкальные номера. Для выступления выбираются знаменитые песни разных временных эпох. Сами учителя также готовят выступление, чему очень радуются обучающиеся.

Весной же в нашей школе иногда проводится литературная гостиная на иностранных языках, посвященная теме весны, любви, поэзии. Ребята разучивают произведения известных немецкоязычных и англоязычных авторов и декламируют их со сцены. Также отлично зарекомендовал себя конкурс исполнителей на иностранном языке «Миллион голосов». Песни ребята разучивали и исполняли как в группе, дуэтом, так и соло. Подобное мероприятия явилось отличным праздником песни как для выступающих, так и для слушателей и зрителей.

Подобные творческие мероприятия не только повышают интерес обучающихся к изучению иностранного языка, но и делают школьную жизнь более интересной и насыщенной, а фотографии, сделанные во время проведения различных праздников, навсегда оставят память у ребят о чудесных школьных годах.

Самостоятельная работа школьников по овладению коммуникативным письмом

Автор: Птицына Елена Петрасовна

МБОУ Преображенская СОШ № 11, Лазовский муниципальный округ Приморского края

Аннотация: В данной статье речь идёт о процессе самостоятельного овладения коммуникативным письмом учащимися средней школы. В статье рассматриваются значение и место самостоятельной работы при обучении иностранному языку как коммуникативному процессу, определяются источники информации и средства управления самостоятельной работой, а также виды самостоятельной работы. Автор предлагает методику обучения коммуникативному письму, источниками информации для которого послужили письма зарубежных сверстников.

Ключевые слова: коммуникативное письмо, самостоятельная работа трёх видов, упражнения на трансформацию, упражнения на подстановку, упражнения на расширение.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Письменная речь – письменная фиксация устного высказывания для решения определённой коммуникативной задачи. Одной из основных целей обучения письменной речи является формирование у учащихся основ письменно-речевых умений, то есть умений письменно выражать мысли, соблюдая графические и орфографические, лексико-грамматические и стилистические нормы иностранного (английского) языка. Овладение письменной речью качественно изменит устную речь, которая становится более правильной, точной, ясной, выразительной. И, как считает Шатилов С.Ф., «повышение культуры речи немыслимо без овладения письменной её формой».

Но, поскольку обучение письменной речи и, в частности, коммуникативному письму является длительным процессом, занимающим большое количество учебного времени, то считается целесообразным обучать коммуникативному письму в процессе самостоятельной работы учащихся. Проблемой использования самостоятельной работой для обучения разным видам речевой деятельности занимались в своё время Фадеева Н.А., Безукладников К.Э., Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е.

Известно, что при самостоятельном изучении материала происходит более прочное его усвоение, так как учащийся непосредственно соприкасается с усваиваемым материалом, концентрирует на нём всё своё внимание. Кроме того, у учащегося возникает чувство радости от самого процесса познания, чувство удовлетворения от реализации своих возможностей при овладении новыми знаниями. Одним из достоинств самостоятельной работы является её индивидуальный характер. Каждый учащийся, исходя из своих потребностей и возможностей, использует тот или иной источник информации, он работает в своём темпе, чтобы прийти к нужному результату. Нельзя не согласиться с Рабинович Ф.М., что «это свойство самостоятельной работы значительно повышает ответственность каждого учащегося и как следствие его успеваемость». Выполнение учащимися ряда упражнений в процессе самостоятельной работы в классе и за его пределами способствует активизации познавательной деятельности.

Источники информации и средства управления самостоятельной работы при обучении коммуникативному письму.

Как отмечается в методической литературе, источниками информации для самостоятельной работы являются тексты учебника и дополнительные тексты, грамматический справочник, двуязычные и одноязычные словари, лингвострановедческий словарь. Источниками языковой и страноведческой информации могут стать, по моему мнению, письма иностранных студентов и школьников. Исследуя их, можно выявить наиболее употребительные слова и выражения, включённые в основной курс изучения английского языка, а также слова, не вошедшие в вокабуляр учебника. Примеры, взятые из писем, являются прекрасной иллюстрацией употребления той или иной лексической единицы. Кроме того, при самостоятельном обучении учащийся проводит анализ содержания и оформления абзаца письма, преобладающего способа изложения, выявления средств связи между абзацами, средств обращённости речи, изучение индивидуальных особенностей стиля писем и др. Обращение к зарубежным письмам, как к источнику информации, повышает интерес обучающихся.

Для управления самостоятельной работой существуют следующие дидактические средства: памятки, наводящие вопросы, опоры, ключи. Гез Н.И. считает, что подключение зрительной опоры не только позволяет разнообразить виды работы, но и облегчает запоминание языкового материала, так как появляется возможность опираться на все виды памяти. Оперирование опорами позволяет учащимся решить две задачи: обогатить свою речь и расширить свой методический арсенал. Они овладевают способами построения высказывания, его планированием, подбором адекватных средств выражения мыслей, оформления их в соответствии с коммуникативным замыслом. По мере накопления индивидуально-речевого опыта, повышения уровня речевого творчества, по словам Фадеевой Н.Б., необходимость в использовании опор отпадает.

Виды самостоятельной работы.

В педагогической и методической литературе выделяют три этапа самостоятельности: репродуктивно-подражательный, поисково-исполнительский, творческий (Т.И. Щукина).

Исходя из этого, выделяют три вида или уровня самостоятельной работы – воспроизводящий, преобразующий и творческий. (у Безукладникова К.Э. и Фадеевой Н.Б.).

Формирование репродуктивно-подражательной самостоятельности предполагает активизацию элементарных психических функций: наблюдения, восприятия, осмысления, анализа и сравнения, включающих операции распознавания, сличения, вычленения и запоминания существенных признаков объекта. В результате самостоятельной работы воспроизводящего вида, учащиеся приобретают умения принять учебную задачу, уяснить последовательность выполнения задания, накопить опорные факты и способы действий, выполнять задания рациональным способом, адекватно оценивать результаты своей деятельности.

Таким образом, создаются условия для перехода учащихся к выполнению заданий более высокого уровня самостоятельности – самостоятельной работе преобразующего вида. На этом этапе, как утверждает Безукладников К.Э., происходит формирование поисково-исполнительской самостоятельности. Обучаемые приобретают умение произвести операции выбора, подстановки, расширения, трансформации, комбинирования, принять учебную задачу и отыскать пути её решения.

По мере накопления индивидуально-речевого опыта, повышения уровня речевого творчества, по словам Фадеевой Н.Б., необходимость в использовании опор отпадает. Это происходит при выполнении самостоятельной работы творческого вида, когда учащиеся самостоятельно отбирают структуру высказывания, выбирают и комбинируют слова, синтаксические структуры, высказывают собственные суждения, личное отношение к изучаемому.

Методика обучения коммуникативному письму в процессе самостоятельной работы учащихся.

Коммуникативное письмо способствует формированию письменно-речевых умений учащихся. Эти умения формируются в соответствующих упражнениях, характер и последовательность которых определяются рядом факторов, в первую очередь- спецификой письменно-речевых умений и этапами их формирования.

I этап. Овладение репродуктивными элементами письменной речи по образцу. Копирующий вид самостоятельной работы.

Этот этап включает в себя логический, содержательный анализ неофициального письма, его композиции (начало, основная часть, концовка, завершение), его логического плана (логическая связь частей, последовательность и логика изложения мыслей). Источниками информации послужили реальные письма американских и британских студентов.

1-ый вид упражнений – состоит в выборе и написании наиболее приемлемых средств выражения благодарности и извинения, используемых в коммуникативных письмах.

Task. From the list below choose and copy the best variants of

a) beginning the letter (выражение благодарности во вступительной части письма);

b) excusing for a long silence (выражение извинения во вступительной части письма);

c) ending the letter (заключительная часть письма).

a) beginning the letter:

British	American
1) Many thanks for your letter which arrived last month. 2) First of all, let me start this letter by wishing you and your family a Happy New Christmas and a peaceful New Year.	1) I received your letter dated May,30. It was good to hear from you. 2) As always, it was good to get your letter. 3) It was great to hear from you. 4) Your letter arrived yesterday and I am happy to hear about all the great things you have been doing. 5) As of today, I've received 3 letters from you. 6) I hope you do not mind me writing you too. I wanted to personally tell you how much I enjoyed reading your letter.

b) excusing for a long silence:

British	American
1) First of all, I must apologize for not having replied before. I think we crossed in the post.	1) I apologize for not writing sooner. I cannot believe I have let two months slide by. We received your letter the last week in September. It was in transit over three months

2) First of all, my usual apologies for the delay in writing. I don't get away more organized, however hard I try!	2) I am sorry we were slow in our reply, 3) I am so sorry I have not taken the time to write. 4) It has been quite a while since I heard from you. I hope all is well. I want to apologize for taking so long to write. 5) I have made two other attempts at writing out on each of those I got sidetracked and didn't finish. 6) I am so sorry I have not taken the time to write. I want you to know that the reason that I do not write is not that I do not think of you. I think of you often. I really enjoy getting your letters. I do not write because I really cannot think of anything particularly interesting to say. There are times I want to write things that are only fuzzy in my head. I also use the excuse that I have been quite busy lately.

c) ending the letter

British	American
1) I look forward to hearing from you soon. 2) We all look forward to hearing from you and hope all is well with you. Lots of love. 3) I think I had better finish soon or else this letter will never reach you. 4) I will finish here and get this letter to the post office tomorrow. 5) Well, I had better stop rambling on here. I hope your family are all well. 6) Do write when you can - even it just a note – to let us know that all is well with you. 7) I will try to host the package tomorrow if possible and hope it is not too long in transit. 8) Love from. Lots of love. 9) I will finish here rapidly.	1) I will close for now, take care and thanks for your letters. 2) Take care and we hope to hear from you soon.

Проанализировав около тридцати детских зарубежных писем и около пятидесяти взрослых писем, оказалось возможным использовать их в упражнениях на выбор средств выражения при изучении тем: «Seasons and weather», «Travelling», «Illnesses and their treatment», «Sports and games».

С целью закрепления лексики учащимся по вышеуказанным темам учащимся предлагается ряд упражнений, включающих в себя выдержки из американских писем. Задача обучающихся – выписать из предложений словосочетаний с активной лексикой, входящей в вокабуляр учебника, а

также новые выражения, которые можно использовать при составлении коммуникативного письма.

Тема «Seasons and weather» («Времена года и погода»)

Task: Write out the phrases and word combinations containing

a) The words from your Active Vocabulary;

b) New words on the theme «Seasons and weather».

1.“We were very lucky with the weather, as it has been a dreadful holiday season. Here in England it has been one of the worst ones” 2. “We’ve had a few days of really cold weather”3. “It snowed about an inch here about three days ago. That was our first snow of a season. So far we’ve had a very mild fall and winter” 4. “The weather is getting colder” 5. “Here it has turned much cooler” 6. “It rained practically non-stop” 7. “Last week we had one day of downpour” 8. “It was changeable – very warm, with occasional showers” 9. “We had brilliant weather”.

Тема «Illnesses and their treatment» («Болезни и их лечения»),

Task: Write out the phrases and word combinations from the sentences taken out of the American letters, describing the illnesses.

1. “She has been sent to different doctors for physiotherapy acupuncture” 2. “My mother has been rather poor since before Christmas” 3. “She has developed arthritis in her spine” 4. “We are happy this new course of treatment works” 5. “Once his breathing had eased, he was really enjoying his stay” 6. “Although the doctors were surprised that he had not had any earlier attacks and that there is no family history of asthma” 7. “We do not know yet whether it will be a recurrent problem or a one off” 8. “It has been a very bad summer for hay fever sufferers” 9. “…but we were told it was probably a very severe asthma attack” 10. “The Sunday night Richard very suddenly had terrible trouble with his breathing – he was struggling for breath and becoming exhausted” 11. “He was kept in for 4 days” 12. “He was not badly hurt and recovered quickly”.

Тема «Travelling» («Путешествия»)

Task: Pay attention to the words from your Active Vocabulary, used in the American letters. Write out the phrases and word combinations which you can include in your personal letters.

1.“Lion, Eric and I returned from a two-week trip” 2. “We had some out of town company last week” 3. “I had never travelled outside North America until last year” 4. “It was a great trip and we got to see some arears, we’d never seen before” 5. “I went all aver the globe this summer” 6. “Eric had a two-week vocation and so we decided to do some travelling in Europe” 7. “I have always wanted the boys to see as much of the world as possible. I think it’s very important to their education. They will have to compete in a Global Economy” 8. “We really enjoyed seeing all the places. We saw and learned a lot. Eric seemed to enjoy seeing all the new places” 9. “London is a lot like New York city in the USA. It is very large and dirty” 10. “But I had an enjoyable stay. I got to meet all sorts of different people” 11. “It is great to go away but good to be home again”.

После работы над лексикой можно приступить к обучению написания небольших абзацев описательного и повествовательного характера. В связи с этим возникает необходимость работы со следующим видом упражнений.

2-й вид упражнений – состоит в выявлении логических связей между предложениями, заключёнными в абзац, определении ключевых предложений.

Перед выполнением упражнений этого вида обучающимся необходимо изучить памятку, включающую лексику, используемую при описании предметов в пространстве; лексику, позволяющую располагать события в абзаце-повествовании в хронологическом порядке.

Следует начинать с упражнения, целью которого является определение ключевых предложений в абзаце. Такие упражнения можно подобрать по любой теме. Например, по теме «Путешествие».

Тема «Travelling» («Путешествия»).

Упр. 1.

Task: Read the following paragraph. Find the topic sentence.

“My father loves to travel. What’s more important, my father is an excellent traveler. He always takes just the clothes and other things he needs, and manages to fit them all into one suitcase. But what I really respect is the way he reads up on each country or area he visits. When my parents went to Spain, he read three or four books on Spain and freshened up on his college Spanish. Because he spoke a little of the language and knew where to go, my parents were able to drive through the countryside and visit small villages tourists never see. They had a great time for less money than most people would pay.

Для того, чтобы описание было более ярким и создавало образы в воображении читателя, можно предложить учащимся следующие упражнения копирующего вида по теме «Путешествие».

Упр.2.

Task: Read the following paragraph. Write out the comparisons which make the picture more vivid.

“Japan was as strange to me as another planet. The mountain tops looked like clouds. The pattern of rice paddies over the land looked like a giant patchwork, quilt the water that always covered the race paddies reflected the sun. At noon, the waters flashed like metal in the sun. In the evening, the paddies were as cool as gray as the inside of a cave.

Такое упражнение поможет учащимся в обогащении своего словарного запаса.

После того, как учащиеся достаточно освоили самостоятельную работу копирующего вида, у них создаются условия для перехода к выполнению заданий более высокого уровня самостоятельности – самостоятельной работы преобразующего вида (упражнения на подстановку, трансформацию и расширение).

II этап. Преобразующий вид самостоятельной работы. Овладение поисково-исполнительской деятельностью в процессе обучения коммуникативному письму.

Особое значение, по мнению Гез Н.И., имеют на этом этапе упражнения, предполагающие распространение имеющегося высказывания. Значение таких упражнений состоит в том, что они формируют механизм упреждения или вероятностного прогнозирования, который играет важную роль в овладении письменной речью.

Источниками информации, как и на предыдущем этапе, являются письма зарубежных сверстников и тексты учебников.

1-ый вид упражнений – упражнения на трансформацию. Этот вид является наиболее простым на втором этапе, так как в распоряжении учащихся имеются памятки в учебниках. На экзаменах учащимся предстоит написать электронное письмо, но уметь писать правильно адрес адресата они должны уметь.

2-ой вид упражнений – упражнения на подстановку. Подобные упражнения учат обучающихся логически мылить, применять знания, полученные во время самостоятельной работы на первом этапе. Учащиеся развивают способность точно выражать свои мысли.

Тема «Shopping».

Упр. 1.

Task: Copy the following paragraph. Write a good comparison to complete each space.

“My friend Bill and I, along with my little brother, stopped at a costume shop to look at various costumes. The shop was dark and looked like a _____. The shelves at the back of the shop, filled with masks, looked like _____. The masks were lined up side by side so that they looked like_____. Some of the masks looked as _____. Other masks looked like _____. One mask in particular was as strange as a _____. We each tried on a mask. Bill put on an Egyptian mummy mask. He looked like _____. When I put on a scary mask, my little brother screamed like a _____. He ran out of the shop and down the street, as fast as _____. The woman who owned the costume shop laughed like a _____.

Приведённое выше упражнение способствует развитию индивидуальности пишущего. Кроме этого, можно выполнять упражнения на подстановку соединительных слов. Если на первом этапе предлагалось выделить в тексте связующие слова, то на втором этапе, наоборот, требуется подобрать необходимые по смыслу связующие слова и выражения. Как, например, в таком упражнении по теме «Choosing a career».

Упр. 1.

Task. In this paragraph most of the verbal connectors are omitted. The missing words are for example, and (used twice), now, as well as, however, not only, but also. Put them back where you think they belong:

“Social change takes many forms in modern society, _____ people are affected by it in several different ways. _____, in the past, a man’s prestige _____ much of his life satisfaction lay in his occupation _____ his work. _____, signs indicate that the traditional basis for satisfaction is changing. _____, the source often lies outside of “work”. The satisfaction formly obtained in an occupation is being pursued in clubs, sports, and many kinds of projects. The change in attitude toward work stems _____ from the character of job duties, _____ from shorter worker hours and higher incomes”.

3-ий вид упражнений – упражнения на расширение. Они заключаются в написании вступительной, основной и заключительной частей письма по данной ситуации на уровне абзаца.

Упр. 1 Write down the opening paragraphs (написание вступительной части письма).

Task.

a) What would you write your friend to excuse yourself for keeping silence for such a long time because of your preparing for a school dance. Write this opening down in Russian and in English.

b) Thank your friend for his long-expected and interesting letter, in which he told you about the way his group had managed to go through the phonetic competition at school.

c) Write the opening paragraph of the letter to your friend down in which you ask him to excuse you for not answering at once for his interesting letter about his school, as you have been busy preparing for the meeting with the foreign students.

Упр. 2 Writing the body of the letter (написание основной части письма).

Task. Read the letter below and think what details you could add to the letter to turn dull paragraphs into interesting ones. Write your variant down.

Dear Jess,

Your letter arrived yesterday and I am happy to hear about the great things you've been doing.

As usual, things around here are not very exciting. But still yesterday we had a meeting with our guests from Cuba at the Friendship House. And in some days we are going to have our dedication to the students. We are all involved into the preparation for it.

There's not much more to write. Wish you were here so we could have a good talk.

Love, Jill.

Упр. 3 Writing the closing of the letter (написание заключительной части письма).

Task. Write these closings down:

a) Imagine that you have written a letter to your best friend in which you told him about the phonetic competition, taken place at your Institute. What questions could you ask the friend at the end of the letter. Write this closing paragraph down.

b) Imagine that you have written a letter to your friend who had studied with you at your Institute. You told him about the concert which had taken place lately and that your choir needed and missed him greatly. White down what you could wonder about at the end of your letter.

c) Imagine that you have written a letter to your friend about your working on the collective farm and you've informed him that now you are at the Institute at last. What could you write at the end of such a letter? What questions could you ask your friend? Write this closing paragraph down.

Поскольку понятие «коммуникативное письмо» включает в себя не только личные письма, но и открытки, приглашения и т.п., то предлагается следующий ряд упражнений с опорой на образец.

Упр. 1.

Task. Here is the postcard from Ann to her schoolmate Roger. Enlarge it. Try and make it impressive.

Dear Roger,

Greetings from the Tower! We went there yesterday. It was very interesting. The weather was rainy. Richard and I are learning a lot. We are looking forward to seeing Madame Tussaud soon.

Wish you were here!

All the best, Ann.

Упр. 2.

Task. Here are the Get-well cards. Enlarge them.

a) Dear Dima, I hope you are fine now. Operations are awful, but often necessary. We think of you!

b) Dear Dima, I'm sorry to hear that you had been sick, but glad you are better.

c) It's hard to believe he is going to get better. He was pretty great to begin with!

d) Don't think of this as a Get-Well Card.

… Think of it as a Great Big Hug! (hope it helps.)

Упр. 3. Task. Enlarge the Invitation, given below.

Dear friend,

My brother and I are having a get-together Friday, the twenty-fifth of October, directly after the football game. The get-together will be at our house. We both hope that you will come.

Your friend, Josephine.

Развитие навыков написания открыток может протекать на протяжении всего обучения и по различным темам («Theatre», «Meals», «Sports and games», «Travelling»). Но при этом будет действовать принцип постепенного убывания опор и к концу года обучающиеся смогут самостоятельно составлять содержание открыток. Это уже будет самостоятельная работа творческого вида, которая занимает особое место при обучении письменной речи и требует отдельного рассмотрения.

III этап. Самостоятельная работа творческого вида.

Этот вид работы становится необходимым после овладения обучающимися умениями излагать мысли своими словами и является заключительным видом самостоятельной работы в обучении письменной речи.

Следует постепенно переходить от абзацев-описаний и повествований к письмам описательного и повествовательного характера.

Упр. 1.

Task.Following are two topics that may be developed into descriptive paragraphs:

• A dentist's waiting room.

• Having an insomnia (influenza, quinsy, toothache).

Упр 2.

Task.Choose a topic, write a narrative paragraph. Try to make it sad, happy, serious but always as interesting as possible:

• A frightening experience.

• The night I was the only doctor in the consulting room.

• Strange sounds were coming from the Dentist's.

Следующим шагом на третьем этапе самостоятельной работы творческого вида является переход к написанию личных писем, выступающих как средство личного общения.

В конце изучения каждой темы учебника есть задание – написать неофициальное письмо по пройденной теме. Кроме этого, можно предложить учащимся написать открытки.

Упр. 3.

Task. Writing Get-well cards:

a) Imagine that your friend worries to have his wisdom tooth pulled out. Reassure him that not everything is lost yet.

b) Imagine that your fellow-student has got into the hospital and you ask him to think of being there as a truly unique experience.

Упр. 4.

Task. Imagine that you are on a tour to London or another city. Send a postcard to your pen-friend from Westminster Abbey, sharing your opinion of it. Try to make it impressive.

Самостоятельная работа над коммуникативным письмом – длительный и трудоёмкий процесс, поэтому она достигает своего лучшего результата, если применять её (самостоятельную работу) на протяжении не одного года, а значительно дольше. Систематическая, целенаправленная самостоятельная работа обучающихся способствует развитию умений письменной речи, формированию навыков учебного труда. Сокращается время на выполнение заданий за счёт накопления опорных фактов и способов деятельности, формирования умений произвести операции выбора, подстановки, расширения, трансформации, комбинирования. Самостоятельная работа по овладению коммуникативным письмом способствует творческой инициативе учащихся.

Список литературы:

1. Безукладников К.Э. Содержание и организация самостоятельной работы учащихся начальных классов в кабинете английского языка во внеурочное время // ИМШ – 1993 г. - № 5 с.17-23

2. Бим И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе – Проблемы и перспективы. – М.: Издательство «Просвещение», 1988 г.

3. Гез Н.И. Методика обучения иностранному языку в средней школе. – М., Высшая школа, 1982 г.

4. Горчев А.Ю. Самостоятельная работа школьников по иностранному языку: условия эффективности // ИМШ – 1988 г. № 4 с. 104-109.

5. Иванчикова А.И. и др. Организация самостоятельной работы учащихся на уроке // ИМШ – 1973 г. № 6 с.69.

6. Красильникова В.С. Учебные задания по английскому языку с ориентацией на самостоятельную работу учащихся // ИМШ – 1990 г. № 6 с.31.

7. Красильникова В.С. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся по английскому языку в школе продлённого дня // ИМШ – 1984 г.

8. Манеева О.Г. Самостоятельная работа студентов как способ совершенствования профессиональной подготовки учащихся // ИМШ – 1990 г.- №4 – с.100.

9. Мильруд Р.П. Некоторые пути обучения самостоятельному иноязычному высказыванию // ИМШ – 1985 г.– № 2 – с.29-34.

10. Рабинович Ф.М. Самостоятельная работа учащихся //ИМШ – 1988 г.- №4 – с.31-37.

11. Разинов П.А. Проблема самообразования и самообучения иностранному языку в школе // ИМШ – 1989 г.- №4 – с.8.

12. Фадеева Н.В. Методика организации самостоятельной работы учащихся шестых классов на уроках немецкого языка при овладении устной речью. – Ленинград, 1986 г.

13. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. – Москва. Издательство «Просвещение», 1980 г.

Роль семейных ценностей в воспитании ребёнка

Автор: Ерёменко Ольга Викторовна

МДОБУ Детский сад № 3 «Берёзка», с. Михайловка, Приморский край

Аннотация: В этой статье рассматривается влияние семейных традиций и ценностей на воспитание ребенка, его взаимоотношение с людьми и моральные нормы.

Ключевые слова: воспитание, ребёнок, семья, взаимоотношения.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Огромное влияние на воспитание человека и его мировоззрение является семья. Именно в ней формируются отношения ребенка с миром и сверстниками.

Маленький человек с первых лет своей жизни впитывает нормы совместного проживания семьи и взаимоотношения к друг другу, наблюдая за поведением своей семьи. Именно в раннем детском возрасте закладывается и формируется у ребенка отношение к окружающему миру и даёт начальное понимание этический норм и поведения, духовных ценностей, материальной культуры. Общаясь со своей семьёй, ребенок начинает осваивать поведенческие нормы такие как: речь, мышление, жизненные ценности, стремления и идеалы.

Самую главную роль в воспитании человека играет авторитет его родителей и их взаимоотношения: их общение, культурное поведение и образование. Микроклимат внутри семьи определяющий фактор для эмоционального и психологического состояния ребёнка.

Привычки, поведение и мировоззрение ребёнка формируется по образу и подобию жизни семьи, взаимоотношения друг с другом, традиций и норм поведения. Многие традиция передаются в семьях из поколения в поколение, немного меняются адаптируясь к современному условию жизни, изменению норм. Но главное остаётся неизменным, это назначение данных традиций. Они помогают делать прочнее семейные связи и улучшать отношения между членами семьи. Выражением прочной связи являются: доброта, взаимопонимание и любовь к членам своей семьи.

В основание традиций семьи закладываются ценности семьи, они же определяют норму поведения семьи в обществе. Дети, которых воспитывали в традиционно в добрых отношениях не боятся проявлять сострадание и доброжелательность к другим людям, животным и даже персонажам из сказок и мультфильмов.

Традиции являются отражением культуры, религии и профессионального характера. В их основу заложены опыт семьи, их ценности и идеи. Ценности и нормы в разных семьях отличаются, как и отличаются особенности внутренних отношений в семье. К примеру, если в семье традиционно празднуют дни рождения весело: с играми, представлениями, весельем. То в бедующем у ребенка проявляются такие личностные качества как: доброта, активность ребенка и его творческое развитие. А если, празднование дня рождения ребёнка сводится к застолью, с выпивкой и равнодушием к ребенку, то это будет являться одной из причин для неприятностей и потрясений ребёнка.

В современное время традиции семей стали более разнообразными, путешествия, поездки на природу, прогулки в парках, походы в музеи и кинотеатры и так далее.

Если традиции семьи насыщенны и многообразны, то воспитание ребенка проходит более гармонично, а взаимоотношения в ячейке общества становятся крепче.

Список литературы:

1. Варга А.Я., Столин В.В. Дела семейные. - М., 2004. 297 с.

2. Всё о младшем школьнике / Под редакцией Виноградовой. М.: Вентана- Граф, 2004. 400с.

3. Дивицына Н.Ф. Семьеведение: учебное пособие / Н.Ф. Дивицына. - М.: ВЛАДОС- ПРЕСС, 2006.

4. Карабанова О. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования. М: Гардарики, 2004, 320 с.

5. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2004, 384 с.

Снятие эмоционального напряжения

Автор: Манохина Дарья Владиславовна

МАДОУ Детский сад «Детство», мкр Новые Котельники

Аннотация: В статье говорится о понятии «эмоциональное напряжение» и о методах его преодоления.

Ключевые слова: снятие стресса, здоровье педагога.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Цель: профилактика синдрома «эмоциональное выгорание». Снятие эмоционального напряжения для укрепления психологического здоровья педагога.

Задачи:

1. Снятие эмоционального напряжения.

2. Развитие позитивного отношения к себе и окружающим людям.

3. Научить педагогов практическим навыкам борьбы с синдромом «эмоциональное выгорание».

Сегодня мы свами затронем тему: «Снятие эмоционального напряжения». Начнем с того, что же такое «эмоциональное напряжение» и как с ним бороться.

Эмоциональное напряжение - это совокупность эмоциональных переживаний, снижающих эмоциональный фон и мотивационную сферу личности.

Эмоциональное напряжение может проявляться через раздражение и гнев, которые на работе мы чаще всего в себе подавляем. Но, к сожалению, есть случаи, когда такое состояние приводит к конфликтам направленных на коллег и близких вам людей. К симптомам «эмоционального напряжения, так же можно отнести усталость, утомление и не желание что либо делать.

Как же справиться с этим синдромом?

1. Метод отвлечение. Обернитесь вокруг, посмотрите, что окружает вас, обратите внимание на понравившийся вам предмет. Опишите его у себя в голове. Обратите внимание на его цвет, форму, высоту. Смотрите на него не менее 5 минут. В будущем, в трудные, стрессовые моменты вспоминайте данный предмет. Это может быть все что угодно: картина, ваза, дерево, находящееся за окном.

2. Метод регуляции дыхания. Примите исходное положение, стоя или сидя, сделайте вдох полной грудью. Постарайтесь задержать дыхание, вообразить круг и медленно выдохнуть в него. Повторять это не менее 4-5 раз подряд. После выполнение этого упражнения, вы почувствуете расслабление и успокоение.

3. Метод мышечного расслабления. Данный метод поможет снять вам не только психологическое, но и физическое напряжение. Для начала вам нужно напрягать все мышцы по отдельности. Это

нужно для того чтобы научиться чувствовать напряжение и расслабление в каждой части тела. После того как вы хорошо научились чувствовать все свои мышцы, стоит попробовать технику одновременного напряжения всех мышц. Лягте на кровать, напрягите все мышцы своего тела, продержите около 15 секунд, после этого вы должны почувствовать, как снизилось ваше напряжение и появилось чувство расслабления.

Сейчас мне бы хотелось предложить вам упражнение, которое называется, «Лимон». Сядьте, примите для себя удобную позу и закройте глаза. Представьте, что слева от вас лежит лимон, возьмите его в правую руку и сожмите на столько сильно, чтобы мысленно выжить из него весь сок. Тоже самое нужно сделать и с левой рукой. Повторите это упражнение еще не несколько раз, расслабьтесь и запомните это ощущение.

Список литературы:

1. Роберт Сапольски. Психология стресса.

2. Дэвид Льюис. Управление стрессом. Как найти дополнительные 10 часов в неделю.

3. Валерий Шишков. Выше стресса! Школа саморегуляции. Аутотренинг. Медитация. Биоэнергетика. Йога. Гипноз.

4. Келли Макгоникал. Хороший стресс как способ стать сильнее и лучше.

Журнал "1 сентября", № 3(22)2024
Рубрика: Общая педагогика

Работа с одаренными детьми на уроках математики

Автор: Бакаева Елена Николаевна

МБОУ СОШ № 34, г. Кемерово

Аннотация: В данной статье затронута тема регулярной и систематической работы с одаренными детьми на уроках математики.

Ключевые слова: одаренные дети, математическая олимпиада.

Умение решать всевозможные задачи, особенно олимпиадные, всегда являлось одним из важных показателей математической одаренности каждого ученика. Причем главная ценность проводимых олимпиад состоит не в выявлении как таковых победителей и награждении этих самых одаренных учащихся, а в общем подъеме самой математической культуры и интеллектуального уровня всех учащихся. Дополнительно, глядя на успех своих одноклассников, появляются ребята, которые просто хотят попробовать свои силы, и у некоторых это получается. Порой средненький ученик решает олимпиадную задачу, причем в голове, и выдает правильный ответ, и даже не может объяснить, как ее решать, а только бубнит себе под нос что все же понятно… Набирает в рот воздух, расширяет горящие глаза и молчит, улыбаясь!

И чтобы этот подъем культуры и интеллекта действительно произошел, надо выявлять этих детей, надо их готовить к математическим олимпиадам, не теряя ни минуты бесценного времени.

Не зря сегодня по итогам олимпиад очень высоко оценивают итоги внеклассной и внешкольной работы по математике как в школе, так и районе и в регионе. Школьные, районные, региональные олимпиады по математике сегодня наряду с результатами ЕГЭ, позволяют сравнивать качество математической подготовки, оценивать состояние преподавания математики в классах школ, в школах района, а также и в различных регионах России. Сегодня во многом и результаты работы учителя определяются еще и тем, сколько и каких учащихся призеров различного рода олимпиад он сумел выявить и подготовить.

Однако природа может распорядиться и так, что в данном регионе, в данном месте совсем не окажется одаренных детей, и что бы учитель ни предпринимал, что бы не делал, все может быть совсем безрезультатно. Ребенку не дано! Ребенку не интересно! Ребенок не хочет, никто не заинтересован!

Но бывает и обратная сторона медали, учитель математики может не предпринимать никаких усилий, а порой и даже не знать, что его ученик блистает на различных олимпиадах, и прежде всего на олимпиадах самого высокого уровня. И он добивается этого благодаря своим собственным особым математическим способностям, которые у него с рождения, его гены, и он продолжает развивать, занимаясь на всевозможных математических курсах, работая с математической литературой самостоятельно, увлекаясь всевозможными головоломками и т.п., и лишь родители его поддерживают.

Не зря в настоящее время на основе последней редакции Закона «Об образовании» все победы учащихся на олимпиадах международного и всероссийского уровней являются достаточным основанием для зачисления в вуз без сдачи экзаменов, а порой самые выдающиеся результаты служат для приема в вуз и вовсе вне конкурса.

Так как самых больших успехов в олимпиадах добиваются учащиеся с творческим мышлением, нестандартным, высокими математическими способностями, повышенной обучаемостью к предмету математике, усидчивостью, то одним из путей подготовки учащихся к олимпиадам является дальнейшее, углубленное развитие их математических способностей, интеллекта, мышления. Уже давно всем известно, что люди, которые систематически занимаются умственным трудом, имеют более высокий показатель интеллекта, а значит и больше шансов на победу.

Не правы те учителя, которые мало или совсем не уделяют внимания при проведении уроков математики подготовке учащихся к олимпиадам. Зачастую очень много времени на уроке уделяется слабому ученику, в то время как сильный ученик теряет интерес к уроку. Порой очень много времени и сил учитель тратит на уроке на то, чтобы слабый ученик сумел решить на тройку, а сильный, одаренный ученик давно все понял и просто решает все с закрытыми глазами. Чаще всего победителями олимпиад, начиная с городского тура, являются как раз одаренные учащиеся. Заметим, что учить, развивать этих одаренных детей только вне урока нереально. Ведь всегда можно найти время на уроке, когда вместе с обучающими задачами на уроке можно решать и задачу развития самого ученика.

Так что же понимается под олимпиадными задачами? Обычно авторы всевозможных методических работ не дают нам четкого определения этой самой олимпиадной задачи. Большинство из них почему-то считают это понятие общеизвестным, тогда как другие относят к олимпиадным задачам именно те задачи, где есть иная идея решения, где применяются специальные методы решения и т.д. Я придерживаюсь следующего определения олимпиадных задач по математике: это задачи повышенной трудности, нестандартные по формулировке или по методам их решения.

При таком подходе к определению олимпиадных задач в их число попадут как нестандартные задачи по математике, использующие необычные идеи и специальные методы решения, так и обычные, стандартные задачи, но допускающие быстрое, оригинальное решение.

Рассмотрим, как же можно учителю организовать работу с олимпиадными задачами по математике на уроке.

Для развития гибкости ума ученика на уроке надо:

- регулярно применять решение упражнений, в которых встречаются взаимно обратные операции;
- чаще решать задачи несколькими способами, доказывать теоремы различными методами;
- учиться применять различные переформулировки условия задачи;
- учить ребят переключению с прямого хода мыслей на обратный;
- учить тому, какие умения, знания, навыки и в каком порядке применять в той или задаче и т.д.

Рассмотрим примеры задач, способствующих развитию данного качества.

1. У двух зрячих один брат слепой, но у слепого нет зрячих братьев. Как это может быть? Кажется, что речь идет о братьях, однако, если смотреть на условие задачи шире, то на самом деле зрячими оказываются сёстры.

2. Два ученика подошли одновременно к реке. У берега реки стояла лодка (лишь для одного человека). Тем не менее оба сумели переправиться через реку в одной лодке. Каким образом? (Из первой фразы задачи кажется, что ученики подошли к реке на одном берегу, но для решения задачи опять стоит посмотреть на эту ситуацию шире. И получается, что они подошли к одной реке на разных берегах…

Почему бы таки задачи не использовать в начале каждого урока, приучая детей видеть ситуацию шире. С такими задачами будет интересно работать и слабым ученикам.

Для развития глубины ума на уроке надо учить учащихся:

- уметь выделять главное отношение в задаче;
- уметь выделять существенные признаки понятия от несущественных;
- уметь вычленять ведущие закономерные отношения явлений;
- уметь отделять главное от второстепенного, извлекать из текста не только то, что в нем сказано, но и то, что содержится между строк;
- уметь видеть главные причины происходящего, объяснять их сущность и т.д.

Иногда одна и та же задача может развивать различные качества ума.

Упражнения на развитие нескольких качеств ума.

1. Вася живет на 5-м этаже 12-этажного дома. Он решил покататься на лифте. Сначала он поднялся на 2 этажа, потом опустился на 4 этажа, потом поднялся на 6 этажей, потом опустился на 10 этажей, потом вновь поднялся на 3 этажа. На каком этаже в итоге оказался Вася? (Развитие осознанности и гибкости ума.)

Решение: 5 + 2 - 4 + 6 – 10 + 3 = 2, но в процессе решения получалось -1, то в задаче есть противоречивые данные. Но, если под — 1-м этажом дома понимать подвал, то все получается. Ведь лифт может опускаться иногда и в подвал.

Рассмотренные качества ума: гибкость, глубина и другие являются как раз основными составляющими такой интеллектуальной особенности, как обучаемость учащихся математике, которую можно развивать как на уроке, так и вне урока.

В качестве задач для работы с наиболее сильными учащимися не надо предлагать им как слишком простые, так же и слишком сложные задачи. Они не оказывают существенного влияния на интеллектуальное развитие учащихся. Надо просто научить ребят рассуждать и видеть шире. Это как при решении задачи «5 быков дают 10 литров молока. Сколько литров молока дадут 10 быков?» почти все начинают считать и произносят с довольным выражением лица ответ – 20 литров! И лишь единицы увидят подвох!!! А дает ли бык молоко?

Контрольные работы и зачеты сегодня по-прежнему, наряду с тестами, остаются основной формой контроля уровня обученности учащихся. В числе последних заданий контрольных работ, текстов, или в качестве дополнительного задания необходимо предлагать и олимпиадные задачи. Я с удовольствием применяю этот метод. И все ребята пробуют их решать, зная, что если справится, получит дополнительную оценку 5, а если не получится, то это никак не повлияет на его общую

оценку за контрольную работу. Порой ребята даже спрашивают, можно ли задачу со звездочкой порешать дома! А это уже проявленный интерес!

Для подготовки к олимпиадам необходимо еще в домашние задания включать задачи следующего типа: составить задачу, аналогичную рассмотренной в классе; придумать задачи к такому-то разделу; решить олимпиадные задачи прошлых лет и т. п. Не будет необычным, если иногда и сильные учащиеся не справятся с домашним заданием.

В качестве домашнего задания на неделю, особенно в 5-6 классах, можно предлагать и свои домашние олимпиады. При этом все учащиеся могут пользоваться интернетом, имеющейся литературой, а в случае затруднений и советоваться с родителями. Но в классе надо объяснить решение так, чтобы большинство ребят поняли ее решение. За решение предложенных задач учащиеся получают отметку, а по итогам четверти подсчитывается средний балл, который можно учитывать при выставлении четвертной отметки. Чтобы заинтересовать учащихся в решении олимпиадных задач в конце четверти, года лучшие дополнительно поощрять призами, (в этом могут помочь родители).

Конечно, таких детей нужно охватить различными формами внеклассной и внешкольной работы, которые бы способствовали их развитию.

Считаю, что в основе подготовки к олимпиадам должен лежать принцип системности и непрерывности. Подготовка одаренных детей к олимпиаде — это не только возможность для самого ребёнка, но и большой шанс для самореализации учителя, способ раскрыть новые способы обучения, способ создавать условия для раскрытия потенциала как детей, так и себя как педагога.

Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

ОБМЕН КНИГАМИ
в электронных форматах
Обмен пользователями сайта книгами в электронных форматах между собой
Зачем покупать, если можно просто поменяться
Поделитесь с другими своими книгами, и найдите нужные вам книги
Соберите свою библиотеку и помогите собрать другим людям
www.book-sharing.com