



№ 5(18)2023
ноябрь 2023г.

Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru



1 сентября

Журнал про образование и не только



Статьи номера:

- Бакаева Е.Н.
"Ступени к счастью учителя"
- Рыжих О.Н.
"Тьюторство обучающихся выпускных классов в подготовке к итоговой аттестации по географии"
- Шеменева О.А.
"Инновационные методы преподавания в начальной школе"
- Васильева Ю.Э.
"Организация сюжетно-ролевых игр детей младшего дошкольного возраста"
- Лейман К.А.
"Эссе учителя технологии"
- и ещё много других статей



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 5(18)2023 ноябрь 2023г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2023г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами 18 номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 59 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.

Период публикации - 1-31 октября 2023г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 декабря 2023г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Начиная с ноября 2023г., номера журнала будут выходить **ежемесячно**. Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 5(18)2023:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru :	Автор:
Дошкольное образование:	
Формирование вокально-хоровых навыков у детей с общим недоразвитием речи	Мочёнова Татьяна Юрьевна
Организация сюжетно-ролевых игр детей младшего дошкольного возраста	Васильева Юлия Эдуардовна
Влияние рисования на развитие детей	Голованова Елена Юрьевна
Как Осень стала "Золотой" (из цикла "Сказки-раскраски")	Бородинова Татьяна Александровна
Особенности восприятия классической музыки детьми, имеющими общее недоразвитие речи	Радзевская Светлана Ивановна
Музыкальные игры для дошкольников	Гридковец Юлия Геннадьевна
Методы и приемы развития театрализованной деятельности в ДОУ	Романькова Юлия Алексеевна
Современные методы и приёмы в работе с дошкольниками при реализации нравственно-патриотического воспитания	Романькова Юлия Алексеевна
Проектная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста	Руднева Рима Рафиковна
Мини-музей детского сада как средство освоения дошкольниками культурного пространства региона	Нуруллина Файруза Магруфовна

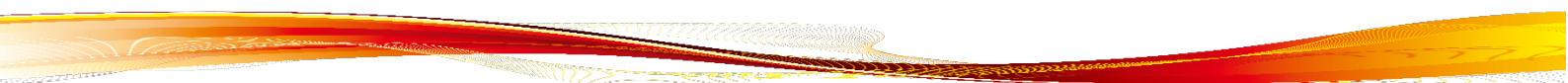


Степ-аэробика как средство физического развития детей дошкольного возраста	Малафеева Лариса Николаевна
Особенности логопедической работы с обучающимися с ТМНР	Егорова Оксана Владимировна
Начальная школа:	
Игровая деятельность в группе продлённого дня	Абрамова Екатерина Юрьевна
Проблемы мотивации учащихся в ходе урока	Ефременко Ольга Владимировна
Формирование читательской грамотности у младших школьников	Магеррамова Гюльнар Яверовна
Интеграция краеведческого материала в образовательный процесс	Мозговая Татьяна Николаевна
Развитие диалогической речи на уроках литературного чтения во 2 классе	Вайс Евгения Олеговна
Инновационные методы преподавания в начальной школе	Шеменева Оксана Алексеевна
Формирование логических универсальных действий на уроках английского языка	Володина Татьяна Александровна
Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе	Веселовацкая Алина Валентиновна
Профилактика физического развития обучающихся в современной школе	Перелыгина Вера Николаевна
Развитие межличностных отношений у младших школьников с задержкой психического развития	Комолова Ксения Сергеевна
Метод работы с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности	Закирьянова Регина Валерьевна
Развитие функциональной грамотности для овладения обучающимися начальной школы ключевыми компетенциями	Шеменева Оксана Алексеевна
Формирование функциональной грамотности младших школьников на уроках в начальной школе	Кириллова Жанна Валерьевна
Внеклассная работа по учебному предмету "Окружающий мир"	Алпеева Галина Ивановна
Психолого-педагогические основы формирования умения решать простые задачи	Алпеева Галина Ивановна
Особенности школьной тревожности в младшем школьном возрасте	Карагеорги Надежда Викторовна
Средняя школа, СПО:	
Активизация познавательной деятельности школьников на уроках географии с элементами краеведения	Нерубенко Инна Борисовна
Технология развития критического мышления на уроках английского языка	Шангареева Римма Шагитовна
Пути повышения эффективности урока истории	Тюнина Наталия Евгеньевна
Тьюторство обучающихся выпускных классов в подготовке к итоговой аттестации по географии	Рыжих Ольга Николаевна
Комплексный анализ рассказа Б.К. Зайцева "Душа"	Погорелова Елена Викторовна
Применение мультимедийных электронных учебников на уроках математики	Фомина Оксана Анатольевна

Роль географических фестивалей в образовательной деятельности школьников	Графская Лилия Ростиславовна
Применение теории игр	Гасанова Елена Николаевна
Песни на уроках английского языка	Попова Лариса Борисовна
Эссе учителя технологии	Лейман Кристина Александровна
Высшая школа:	
Математические методы в педагогике: использование электронных таблиц при сравнении количественных данных	Пироженко Ирина Юрьевна и Состина Елена Викторовна
Коррекционное образование:	
Рабочий лист как эффективный инструмент современного урока литературного чтения	Гуторина Светлана Юрьевна
Организация внеурочной деятельности с детьми с ОВЗ	Маркарьянц Оксана Федоровна
Сенсорная интеграция в работе учителя-логопеда с детьми с ТНР	Бондаренко Виктория Александровна
Логопедическое сопровождение детей с ОВЗ в рамках инклюзивного образования	Бондаренко Виктория Александровна
Коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда с детьми с РАС	Бондаренко Виктория Александровна
Игры для развития лексики у детей дошкольного возраста	Ткаченко Светлана Анатольевна
Постановка звуков у детей. Способы и эффективные приемы постановки разных звуков	Романова Александра Аркадьевна
Общая педагогика:	
Применение современных образовательных технологий на уроках изобразительного искусства	Юдина Галина Владимировна
Экологическое воспитание и формирование экологической культуры учащихся в области обращения с отходами	Цуканова Галина Ивановна
Учебная мотивация. Как её повысить у среднего ученика?	Шурова Вера Владимировна
Учет психологических особенностей темперамента обучающихся НОО в процессе учебной деятельности	Гребнева Вера Юрьевна
Методы и приемы обучения компьютерной программе "3D Paint" инвалидов с ментальными нарушениями	Ованесова Элеонора Аршавиловна
Ступени к счастью учителя	Бакаева Елена Николаевна
Воспитание как часть педагогического процесса	Тюнина Наталия Евгеньевна
Мой земляк Домнич Иван Нестерович – герой гражданской войны	Лепишко Галина Николаевна
Эссе "Трагедия в океане"	Лепишко Галина Николаевна
Эссе "То академик, то герой ... (Петр I – реформатор)"	Погорелова Елена Викторовна
Методы и приёмы использования природного материала на занятиях с инвалидами трудоспособного возраста	Панова Надежда Васильевна



<u>Взаимосвязь эмоционального интеллекта и пищевого поведения</u>	Деньгина Валентина Юрьевна
<u>Эссе "Личное письмо начинающему педагогу"</u>	Дерябина Татьяна Георгиевна
<u>Наука и творчество: опыт создания и деятельности кружка исторической реконструкции</u>	Анохин Василий Владимирович





Формирование вокально-хоровых навыков у детей с общим недоразвитием речи

Автор: Мочёнова Татьяна Юрьевна

ГБДОУ "Детский сад № 135 Выборгского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что преодолеть нарушение речи у дошкольников с общим недоразвитием речи возможно с помощью музыки и пения, формируя вокально-хоровые навыки.

Ключевые слова: вокально-хоровые навыки, пение, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

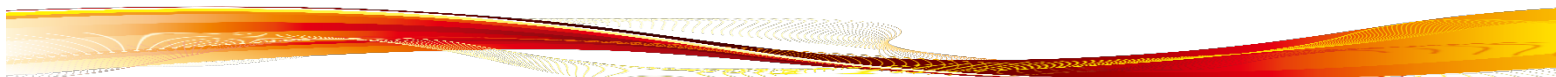
В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Наибольший процент детей, составляющий логопедические группы, имеет общее недоразвитие речи. Нарушение речи можно преодолеть с помощью музыки, пения и движения. Пение полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос, помогает исправлять невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых. Работа над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи сегодня очень актуальна.

Певческий аппарат ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому моя главная задача - охрана детского певческого голоса. При подборе певческого репертуара обязательно учитываю певческий диапазон ребёнка и использую для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка. Выяснив особенности певческого голоса детей, начинаю непосредственно работать над вокально-хоровыми навыками, к которым относятся певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция, слуховые навыки и навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Под певческой установкой понимается положение, которое должен принять вокалист перед началом пения. Чтобы голос звучал свободно, нужно сесть или встать прямо, голову высоко не поднимать, ноги поставить ровно. Предлагаю детям постоять в неудобной позе (согнувшись, подняв руки вверх или встав на одну ногу), чтобы они сами поняли, что долго сохранять такое положение неудобно. Перед началом пения напоминаю детям о правильном положении корпуса упражнением «Сидит дед». Дети сидят, сгорбившись, и поют: «Сидит дед. Ему сто лет». Затем садятся прямо и весело поют: «А мы детки маленькие, У нас спинки пряменькие».

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения, которые подразделяются на дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения, упражнения под музыку. Эти упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

Предлагаю упражнения для развития дыхания без звука: «Быстро — медленно» (для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха). Если педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным; если быстро — коротким, энергичным. Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох длительный, спокойный. Можно на выдохе произнести согласные «с»,





«ш», «ф». Ещё в работе над дыханием использую комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания (по М.Л. Лазареву). Данный комплекс дыхательной гимнастики направлен на стимуляцию обменных процессов в клетках за счет звуковой вибрации, стимулирует деятельность диафрагмы, улучшает дренаж мокроты, расслабляет мускулатуру бронхов, повышает эмоциональный тонус. Например: «Муха» (для стимуляции микроциркуляции крови и обмена веществ в области лица). И.п.: стоя. Ноги на ширине плеч. Глаза закрыты. После глубокого вдоха негромко произносится звук «в» до полного выдоха воздуха из легких. Повторить 4 раза.

Работу над правильным звукообразованием выстраиваю на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы. Назову некоторые упражнения, помогающие в этом. Пение с приставленной к уху ладонью. Слегка выгнутая ладонь с прижатыми друг к другу пальцами образует подобие раковины, которая ловит вибрации и помогает детям лучше услышать себя. Прием пения с ладонью можно использовать как в упражнениях, так и при работе над интонационно сложными фрагментами в песнях. «Колокол» пропеваем на одном звуке междометие «Бом! ... Бом! ...», долго протягивая звук «м».

Пение с закрытым ртом помогает детям ощутить вибрацию губ, звук при этом попадает в верхний резонатор. «Звуковая дорожка» - на фланелеграф прикрепляю полоску бумаги («дорожка»), на нее выставляю изображения гласных звуков, которые дети пропевают. Они делают спокойный вдох, задерживают дыхание и ровно, мягко тянут гласный звук на одной ноте. Момент снятия звука показываю жестом, как бы ставя точку. Затем на дорожку ставлю следующую гласную. Данное упражнение помогает научить детей правильно формировать гласные, избавляясь от небрежного, крикливого их исполнения.

Систематически использую в процессе пения вокально-артикуляционные упражнения, это один из эффективных методов коррекции речевых нарушений, цель которого — выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Вокально-артикуляционные упражнения направлены на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции. Упражнение «Ручеек»: быстрые движения вправо, влево кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание веселого ручейка. Упражнение «Мотоцикл»: Заводим мотор (Р! Р! Р!). Поехали на мотоцикле (Р.. Р.. — пропевая глиссандо вверх и вниз). Мотоцикл уезжает все дальше и дальше (Р-р-рь... Р-р-рь... — затихая).

Остановлюсь на некоторых играх и упражнениях на развитие выразительности. Этюды на звукоподражание можно соединить с движением, изображая повадки животных, движение волн, поезда, и т.д. Сначала дети показывают все вместе движения конкретного персонажа, озвучивая его, затем переходят к работе над этюдом, предполагающим наличие нескольких персонажей. Для этюдов можно подобрать музыкальное сопровождение. Использую этюды: «Стадо», «Зоопарк», «В джунглях», «На берегу моря», «Осень в лесу», «Зимние забавы». Проговаривание скороговорок с разным выражением, например, «Про ворчливую Варвару»: рассказываем так, будто любопытные соседки сплетничают, удивляются, возмущаются, просто сообщают новость, кричат, чтобы все услышали.

Учитывая все возрастные физиологические особенности детского голоса обучение пению веду планомерно, постоянно, со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка.

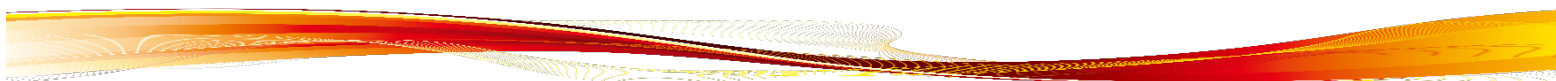
В результате формирования вокально-хоровых навыков дети с нарушением речи стали чище интонировать мелодию, прислушиваясь к своему исполнению и исполнению других детей; изменилось качество дикции, артикуляции, выразительного исполнения пения; навыков хорового пения; детского песенного творчества. Считаю, что своими методами и приемами могу добиться



того, что мои воспитанники смогут понимать прекрасное, совершенствовать свои певческие навыки, развивать музыкальный слух и голосовой аппарат, чувствовать потребность в эмоциональном общении, испытывать тягу к вокально-хоровому искусству.

Литература:

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2010.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
3. Лазарев М.Л. Система развивающей терапии детей, страдающих астмой. – М., 1993.
4. Макарова Н.Ш. Значение голоса в развивающем обучении//Научно-методический журнал Логопед. – 2011. - №4.
5. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. - СПб., 2006.





Организация сюжетно-ролевых игр детей младшего дошкольного возраста

Автор: Васильева Юлия Эдуардовна

ГБДОУ "Детский сад № 116 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Сюжетно-ролевые игры играют важную роль в обучении детей и их социализации. В этой статье рассматривается значимость организации сюжетно-ролевых игр для детей младшего дошкольного возраста. Статья будет полезна родителям, педагогам и всем, кто интересуется развитием маленьких детей через игру.

Ключевые слова: сюжетно-ролевые игры, дети дошкольного возраста.

Игра является неотъемлемой частью развития ребенка. Она помогает детям развивать свою фантазию, социальные навыки и когнитивные способности. Одним из самых популярных видов игр являются сюжетно-ролевые игры, которые позволяют детям вжиться в разные роли и ситуации. Они позволяют детям взаимодействовать с окружающим миром, развивать фантазию, социальные навыки и когнитивные способности.

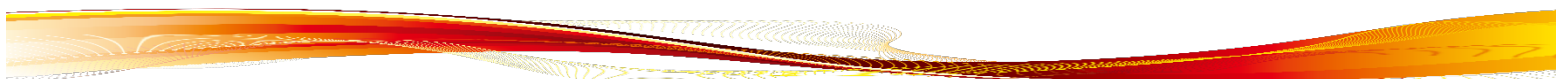
Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию воображения и творческого мышления у детей. Через игровой опыт они учатся решать различные проблемы, взаимодействовать с другими детьми и развивать коммуникативные навыки.

Для организации сюжетно-ролевых игр необходима подходящая игровая среда. Это может быть игровая комната, где дети имеют доступ к различным предметам и костюмам для воплощения разных ролей. Для игры необходимо предоставить детям разнообразные игровые материалы и игрушки, такие как куклы, машинки, кухонные принадлежности и т.д. Это поможет детям вжиться в разные роли и создать свои собственные истории.

Важной частью организации сюжетно-ролевых игр является развитие ролевой занятости. Это означает, что дети могут выбирать разные роли и вкладываться в них. Это помогает им развить самооценку, уверенность и понимание различных социальных ролей. Важно поставить перед детьми определенные задачи и роли, чтобы они могли развивать свои социальные навыки и учиться работать в группе. Например, можно предложить детям сыграть в магазин или врачей, где каждый ребенок будет выполнять свою роль и взаимодействовать с другими.

При организации сюжетно-ролевых игр важно также формировать сюжетные линии. Это может быть игра в доктора, покупателя и продавца, повара и т.д. Сюжетные линии помогают детям понять последовательность действий и развивать логическое мышление.

Сюжетно-ролевые игры являются отличной возможностью для детей взаимодействовать друг с другом. Они могут играть вместе, делиться ролями и идеями, учиться решать конфликты и сотрудничать в рамках игровой ситуации. Во время игры важно поддерживать и направлять детей, чтобы они могли развиваться и учиться новым навыкам. Например, можно задавать вопросы о том, что происходит в игре, или предлагать новые идеи и ситуации.





Взрослые (как воспитатели и другие сотрудники ДООУ, так и родители) играют важную роль в организации сюжетно-ролевых игр. Они могут стимулировать фантазию детей, включаться в игру, задавать вопросы, выражать интерес и поощрять детей к развитию своих ролей, формировать сюжетные линии и организовывать взаимодействие с другими детьми, помогать создавать более полноценный и разнообразный опыт для детей. Взрослые также могут играть роли разных персонажей, помогать детям развивать свои социальные навыки и решать разные задачи.

Организация сюжетно-ролевых игр предполагает активное участие всех детей в игровом процессе. Важно, чтобы дети самостоятельно выбирали роли, в которые они хотят воплотиться, и вносили свои идеи в развитие сюжета. Такой подход стимулирует их творческое мышление и самореализацию.

Важным аспектом организации сюжетно-ролевых игр является использование реалий жизни. Дети могут играть в различные профессии, повторяя действия взрослых и узнавая больше о мире вокруг себя, лучше понимать и ощущать окружающий мир, а также развивать их наблюдательность и логическое мышление. Например, они могут играть врачей, пожарных, учителей или даже родителей, изучая и эмулируя такие роли.

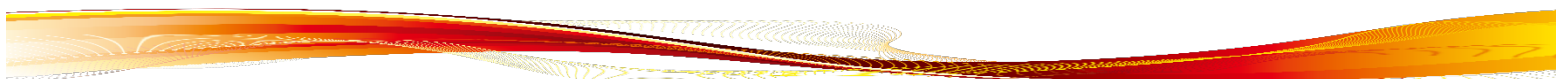
Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию языковых навыков у детей. В процессе игры они активно используют язык для общения с другими детьми, выражения своих мыслей и идей, а также описания своих действий в рамках игрового сюжета. Это помогает им расширить словарный запас, улучшить грамматику и развить коммуникативные навыки. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при организации сюжетно-ролевых игр. Некоторым детям может быть интересно играть в одни роли, в то время как другие предпочитают меняться и пробовать разные роли.

Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию эмоционального интеллекта у детей. Проживание разных ролей и ситуаций позволяет им лучше понять свои эмоции и эмоции других людей, учиться общаться и справляться с различными эмоциональными состояниями. Они могут менять роли, создавать новые сюжеты, использовать различные предметы и игрушки для воплощения своих идей. Такой вариативный опыт способствует более широкому развитию ребенка и стимулирует его к творческому мышлению.

Необходимо обеспечить безопасность детей во время игры и контролировать ситуации, чтобы предотвратить возможные конфликты или травмы.

После окончания игры важно провести рефлексию и обсудить с детьми, что они узнали и чему научились. Это поможет им осознать свои достижения и продолжать развиваться.

В заключение можно сказать, что организация сюжетно-ролевых игр для детей младшего дошкольного возраста имеет огромное значение для их общего развития. Эти игры помогают развивать фантазию, социальные навыки, языковые способности, эмоциональную интеллектуальность и творческое мышление. Важно создать подходящую игровую среду, разработать сюжетные линии и поддерживать активное участие детей в игровом процессе. В итоге, сюжетно-ролевые игры становятся не только увлекательным занятием, но и инструментом для развития и воспитания детей.





Влияние рисования на развитие детей

Автор: Голованова Елена Юрьевна

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 95», г. Воронеж

Аннотация: В статье рассматривается одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе – значение рисования в жизни дошкольника.

Ключевые слова: дошкольный возраст, творчество, рисование.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

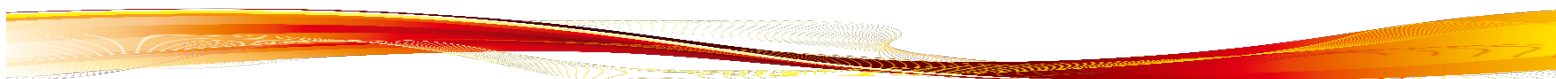
Рисование для ребенка – способ познать действительность и выразить свой внутренний мир. Уже второе столетие педагоги, врачи и психологи изучают детские рисунки и до сих пор узнают о психике и развитии детей из рисунков. При рисовании кисточкой, фломастерами или карандашом, а то и просто пальцами работает не только кисть и пальцы. В деятельность включены глаза и мозг: нужно проанализировать цвет, размеры, форму объектов, сопоставить их друг с другом, чтобы разобраться, что находится дальше, а что ближе, какой из объектов шире (уже, длиннее). Когда воображения не хватает, ребенок подключает мускульную память и начинает «рисовать» предметы, животных или людей в пространстве.

Таким образом, развивается фантазия, и воображаемые объекты связываются с действительностью. Становясь за мольберт для рисования, маленький художник переживает, переосмысливает то, что он рисует, и тем самым помогает «выйти наружу» своим переживаниям и тревогам. Поэтому рисующие дети более спокойны, это занятие укрепляет и успокаивает детскую психику.

Такая деятельность, как рисование тренирует усидчивость и терпение, необходимое для любой работы, но происходит это исподволь, незаметно, и закрепляет ассоциацию с положительными эмоциями, поэтому задача родителей – способствовать увлечению, даже если понятно, что их чадо никогда не станет художником: приобрести фломастеры, краски, которые легко отмыть, купить мольберт детский, цветные мелки.

Не все родители знают, что ребенок мыслит иначе, чем взрослые, у него преобладает образное, а не логическое мышление, поэтому дети запоминают то, что они могут вообразить. Творческая деятельность, к которой относится и рисование, сильнее, чем бессмысленное заучивание и занятия для памяти развивают интеллект. Рисуя, можно создавать всевозможные образы, вносить в них изменения, связывать с окружением, что развивает креативность. В будущем это отразится умением увидеть ситуацию нестандартно, мыслить уникально. И на базе образного мышления будет развиваться и логическое.

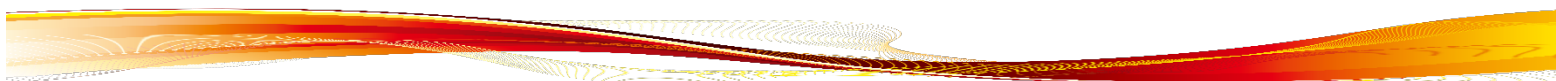
Создавая картинку, и рассматривая рисунки также, дети комментируют свою работу, вживаются в роль своих персонажей, что обогащает речь, делает ее эмоциональной. Стоит прислушаться к детским комментариям и включиться в разговор. Привычка общаться за занятиями останется, и будет способствовать теплым отношениям между близкими, поэтому рисование – необходимое для нормального развития детей занятие.





Список литературы:

1. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб. Союз, 1997г.
2. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993.
3. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. №5. – 1996г.





Как Осень стала "Золотой" (из цикла "Сказки-раскраски")

Авторы: Бородинова Татьяна Александровна

и Косоурова Людмила Владимировна

ГБОУ "Школа № 7", г. Москва

Аннотация: В данной статье говорится об опыте использования авторских сказок, объединенных одним героем или общим сюжетом для мотивации детей к изобразительному творчеству.

Ключевые слова: сказка, сюжет, рисование, лепка, аппликация, времена года, золотая осень.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В последние несколько лет, педагоги-дошкольники стали чаще сталкиваться с проблемой нежелания некоторых детей заниматься изобразительной деятельностью и ручным трудом, так как это требует определенных усилий (физических и умственных), внимательности и терпения. Ребенку проще играть в гаджете, чем с усилием разминать пластилин, заштриховывать рисунок, вырезать что-то из бумаги.

Авторы данной статьи предлагают сочинять короткие сказки, объединенные общим сюжетом или общим героем, чтобы мотивировать таких ребят.

Социальная, художественная и педагогическая ценность сказок общепризнана. Сказка – это источник духовности, который воздействует на «три аспекта души: чувства, разум, волю» (1, с.352).

Перед вами небольшая сказка, придуманная авторами для создания работ по лепке, аппликации и рисованию на тему "Золотая осень".

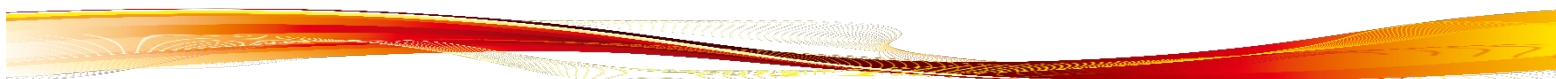
Жили-были Времена Года и были они прекрасны.

Зима – морозная, свежая, ледяная, одевалась в сверкающие белоснежные наряды. А когда ей хотелось чего-нибудь особенного, она накидывала на плечи яркие огоньки-гирлянды и наряжала все елочки в разноцветные сверкающие новогодние игрушки. И тогда все говорили: «Ах, как прекрасна Зима! Какая она нарядная и веселая!»

За ней приходила нежная Весна, окутанная запахом талого снега и звоном капли, первыми цветами на проталинах и щебетом перелетных птиц, бело-розовой пеной цветущих деревьев и кустарников. Все с таким нетерпением ждали прихода весны!

Лето было жарким, грозным, ярким. Птицы пели ему лучшие песни, у бабочек кружилась голова от ароматов прекрасных цветов, деревья, одетые в зеленые платья, ласково шептали: «Как хорошо!»

И только Осень говорила: «Ну почему я не такая, как все времена года? Птицы не хотят петь, а собираются в большие стаи и с печальным криком улетают от меня. Цветы вянут, деревья стоят печальные и даже звери больше не бегают по лесам, а прячутся в норах или засыпают до весны. Только скучные долгие дожди дружат со мной. Какая я несчастная!»





И вот однажды Зима, Весна и Лето решили сделать подарок Осени, и украсить ее по-особому.

Зима дала в дар яркие краски новогодних огоньков и украшений – и листья на деревьях стали яркими, золотыми, алыми, бордовыми.

Весна подарила тонкий аромат морозного утра и ярко-синее небо.

Лето поделилось своим теплом и ласковым солнцем.

Осень нарядилась и вдруг все увидели, как она торжественно-прекрасна: листья деревьев и кустов окрасились во все оттенки желтого и красного. На ветках рассыпались алые, багряные, оранжевые и сине-фиолетовые ягоды, приглашающие птиц к обеду. В высоком синем небе поплыли белоснежные облака. Яркое и ласковое солнце радостно осветило празднично украшенный лес!

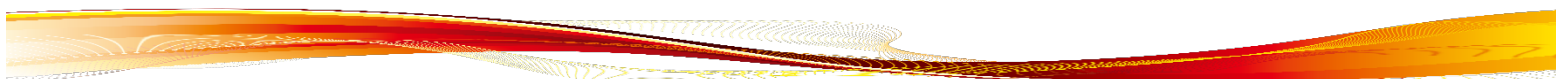
Все замерли от восхищения, а Времена Года сказали: «Теперь и ты не уступаешь нам в красоте, а на короткий срок станешь прекраснее всех нас и назовешься «Золотой Осенью»!

Сказка была завершающим этапом после бесед, рассматривания картин, слушания музыки, творчества с природным материалом, которым осень щедро делится с нами.

1. Рисование «Осень в зеркале воды».

Материалы: лист бумаги формата А-4, акварель.

Во время рассматривания картин и фотографий осенних пейзажей, обратить внимание детей на то, что вода всегда не много темнее неба и деревья имеют одинаковую высоту на земле и в отражении в воде.





2. Аппликация «Осенние березки».

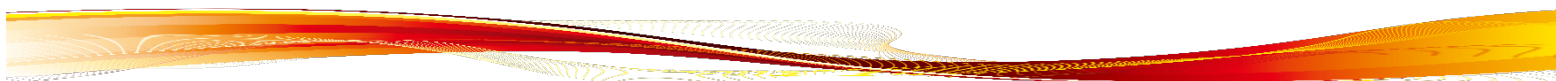
Материал: лист бумаги формат А-4, тонированный в голубой цвет; 3 листа, формата А-5 (половина альбомного листа) для стволов березок; круглый карандаш для сворачивания стволов из листов А-5, белые салфетки для создания листвы, путем отрыва и сминания; желтая гуашь, разведенная в воде для окрашивания листвы.



3. Коллективная лепка «Сказочный осенний лес».

Материал: пластилин, ватманский лист, рамка для картины.

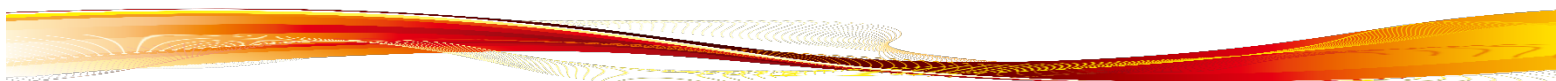
Вся работа выполняется из тонко скрученных прямых «колбасок» пластилина, разложенных на заранее прорисованные контуры деревьев или «колбасок», свернутых «улитками», для создания листвы.





Литература:

Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. труды / Моск. Психол.-соц. ин-т. — М.: Воронеж: Ин-т прак. психол.; НПО «МОДЕК», 1995. — 352 с.





Особенности восприятия классической музыки детьми, имеющими общее недоразвитие речи

Автор: Радзеецкая Светлана Ивановна

МБДОУ «Детский сад № 47 «Лучик», г. Тамбов

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как влияет процесс восприятия классической музыки на детей, имеющих общее недоразвитие речи. Сформулированы музыкальные и коррекционные задачи, даны рекомендации по развитию эмоциональной сферы ребёнка по слушанию музыки.

Ключевые слова: эмоциональное, музыкальное восприятие, динамический и ритмический слух, коррекционные задачи.

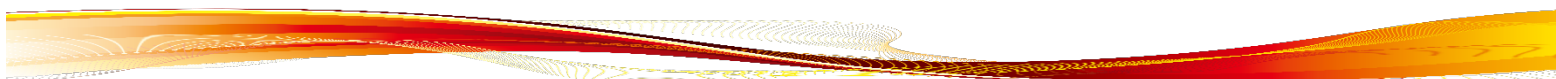
Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сфер личности человека. По мнению В.А. Сухомлинского: «Умение слушать и воспринимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания». Организуя музыкальное воспитание ребёнка, важно развить у него потребность в общении с музыкой, способность чувствовать её красоту, интонационное своеобразие и глубокий личностный смысл. В связи с этим остро стоит проблема воспитания слушателя ещё с дошкольного возраста, так как именно этот возраст является сенситивным к развитию музыкального восприятия.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ОНР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту дети с ОНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи.





В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звук высотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр., учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных и. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

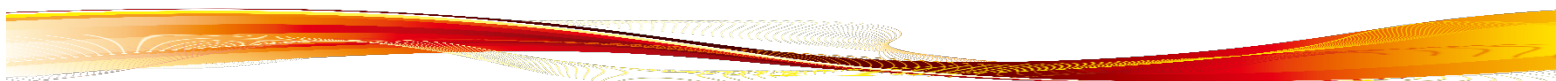
У дошкольников с нарушениями речи недостаточно развито слуховое восприятие. Как отмечают многие исследователи, дети с ОНР слушают музыку, но фактически её не слышат. Также у них наблюдаются проблемы с запоминанием произведений, фамилий композиторов. Для решения этой проблемы можно, например, объединять ряд музыкальных произведений общей темой. Можно посвятить несколько занятий творчеству одного композитора, а через некоторое время организовать музыкально-дидактическую игру «Узнай и назови произведение» или «Кто написал эту музыку».

Повторение фамилии композитора, названия пьесы, перечисление музыкальных инструментов, которые звучали, становится хорошей речевой гимнастикой. Можно и нужно на музыкальных занятиях развивать навыки связной речи. Одна из основных трудностей у детей с ОНР — чётко и быстро сформулировать мысль. Составление рассказа по заданной теме вызывает большие сложности. После прослушивания музыкального произведения, опираясь на наглядный материал, подготовленный педагогом, дети могут придумать и рассказать историю, которую они услышали в данной музыке. Педагог может попросить нарисовать, а потом рассказать, что они услышали. Ребёнок учится в ходе таких занятий рассказывать и по памяти, и по воображению. Может придумать свой волшебный мир, сказку, которая ассоциируется с той или иной мелодией. Такая деятельность для него легка и понятна, а то, что нравится и не вызывает трудностей в свершении, даёт максимальный результат.

Нужно сказать и о важности развития эмоциональной сферы ребёнка на занятиях по слушанию музыки. Использование музыки на занятиях по коррекции речи является эмоциональным стимулятором для появления первых слов. Музыкальные занятия имеют большое значение для интеллектуального и нравственного воспитания в целом.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, так же развитие волевых черт характера. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. Хочется обратить внимание лишь на отдельные моменты.

- У детей с речевыми нарушениями чрезвычайно рано развивать музыкальное восприятие, которое в свою очередь, будет требовать развитие внимания и памяти.
- После прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить о нем, что у детей с речевыми нарушениями может вызвать большие затруднения, но и предложить им подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению.
- Следует ориентироваться на интерес детей. И если он отсутствует или выражен слабо, особое внимание надо обратить на подбор музыкальных произведений для слушания.





Иногда музыкальное произведение (например, “Марш деревянных солдатиков” П.И. Чайковского) можно прослушать, а потом сыграть на ударно-шумовых музыкальных инструментах, а потом подвигаться в такт музыки. Это также поможет углубить восприятие музыкального произведения.

У детей в речевых группах наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов.

В решении этой проблемы помогут следующие рекомендации:

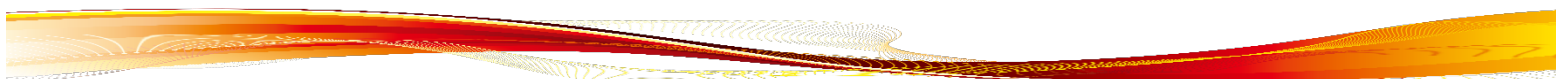
- объединение ряда музыкальных произведений общим рассказом, например такие произведения как “Клоуны” Д. Кабалевского, “Медведь танцует под дудочку” А.Н. Александрова, “Чтобы кувыряться” И. Сау, можно включить в тему “Цирк”.
- посвящение ряда занятий творчеству одного композитора, а через некоторое время организация музыкально-дидактической игры “Узнай и назови произведение”;
- Сравнение контрастных по содержанию и по названию произведений (например, “Болезнь куклы” и “Новая кукла” П.И. Чайковского) или близких по названию, но разных по характеру (например, “Смелый наездник” и “Всадник” Р. Шуман).

Музыкальные задачи:

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Тамбовского края
- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).
- Развивать творческие способности и активность детей в доступных для них видах музыкальной деятельности.

Коррекционные задачи:

- Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;





- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
- Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.

Задачи ФГОС дошкольного образования:

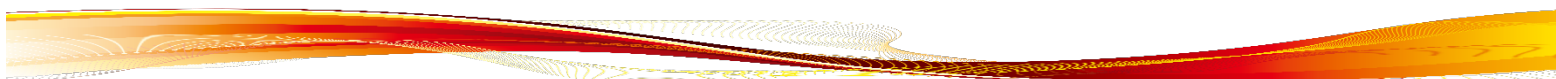
- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

Слушание музыки является ведущим в музыкальном развитии дошкольников т.к. он лежит в основе всех видов деятельности (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах). Перед тем, как разучивается песня, она сначала прослушивается, ребенок должен разобраться в ее содержании, запомнить мелодию. То же самое происходит и при разучивании танца, игры.

Слушание музыки оказывает огромное влияние в решении коррекционных задач. Оно расширяет кругозор, влияет на развитие речи, вызывает у ребенка эмоциональный отклик, помогает быстрее найти дорогу к его сердцу и уму, чем слова, которые он не всегда правильно воспринимает в силу своего диагноза. Работая над развитием восприятия, желательно использовать не только музыку, но и другие виды искусства: поэзию, живопись, можно «нарисовать» музыку. Можно предложить детям подвигаться под музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свое отношение к ней, ведь словами его выразить им очень трудно. В работе по восприятию музыки очень важен правильный и грамотный подбор музыкального репертуара.

Музыкальные произведения должны быть доступны и понятны по содержанию, не следует перегружать восприятие детей, давать для слушания много музыкальных произведений, лучше пусть это будет небольшой ряд музыкальных пьес, но ярких и доступных для запоминания. Из-за недостаточного развития внимания и памяти дети довольно быстро забывают музыкальные произведения, наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов. Поэтому следует многократно повторять, неоднократно возвращаться к старому репертуару, меняя методические приемы и ставя другие задачи к уже знакомым произведениям. Целесообразно подбирать музыкальный репертуар по слушанию музыки, руководствуясь планами учителя - логопеда.

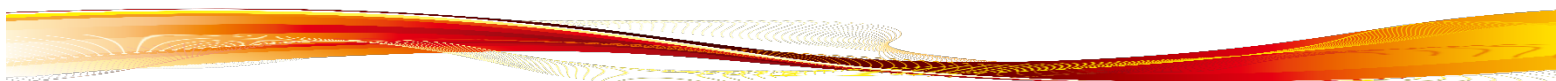
Так, например, при работе над темой «Игрушки», музыкальный руководитель может послушать «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, тем самым дополняя работу логопеда и воспитателей, но ставя перед собой уже музыкальные задачи (развитие музыкального мышления, памяти, развитие речи и т.д.) Таким образом, стоит отметить, что дети с ОНР – сложная и разнородная группа. И музыкальное воспитание для них должно предполагать особое и умелое применение средств музыкально – коррекционной работы. Только учет всех особенностей детей может дать положительный результат в музыкальном и речевом развитии детей.





Список литературы:

1. Н.В. Нищева. Система коррекционной работы. - СПб. Детство-пресс, 2010.
2. Т. Боромыкова. Коррекция речи в движении. СПб, 1999.
3. Е. Кузнецова. Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Гном и Д, 2002.
4. О.П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 1.-М., 2001.
5. О.П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 2. -М., 2001.





Музыкальные игры для дошкольников

Автор: Гридковец Юлия Геннадьевна

ГБДОУ "Детский сад № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье автор пишет о музыкальном воспитании в дошкольном возрасте, что оно развивает, на каждом этапе взросления. И несколько дидактических игр.

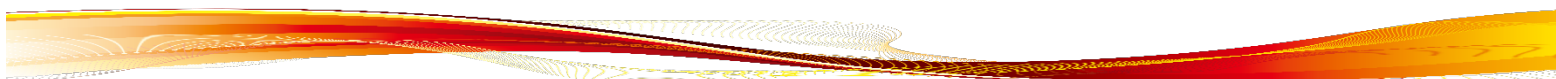
Ключевые слова: музыкальное воспитание, музыкальные игры.

Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях в основном осуществляется на музыкальных занятиях, где дети слушают музыку, поют, выполняют различные виды музыкально-ритмических движений. Умение самостоятельно действовать, выполняя музыкальные задания, позволяет детям лучше, качественнее исполнять музыкальный материал, способствует развитию контроля за собственным исполнением.

Задача любого дошкольного учреждения — создать самые благоприятные условия для раскрытия личности ребёнка. Музыкальные игры в этом плане имеют особое значение, поскольку решают одновременно множество задач:

1. Отрабатывают вокальные и ритмические навыки, развивают эстетический вкус. В ходе игры дошкольник выполняет разного рода задания, действия его направлены на процесс узнавания мелодии, определение её характера. И музыкальная игра в отличие от обычного танца стимулирует детей слушать мелодию внимательно и сознательно, согласовывая свои движения с началом и окончанием композиции. Помимо этого, музыкальные игры закрепляют знание детьми музыкальных инструментов.
2. Развивают у малыша быстроту реакции, активизируют чувства, воображение, образное мышление. Ведь в подобных играх действия обычно эмоционально окрашены, здесь имеют большое значение мимика, жестикуляция, интонация.
3. Развивают внимание, память, умение ориентироваться в пространстве, контролировать движения собственного тела.
4. Улучшают настроение, способствуют социализации детей, позволяют преодолеть индивидуальные психологические проблемы. Эта деятельность позволяет увлечь слишком активных дошкольников, имеющих проблемы с дисциплиной, и раскрепостить чересчур застенчивых детей, повысить их контактность. Музыкальные игры способствуют адаптации в новом коллективе.
5. Имеют оздоровительное значение. Прежде всего, это укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем, костно-мышечного аппарата, становление правильной артикуляции, общей и мелкой моторики. Танцевальные движения позволяют эффективно снимать эмоциональное и мышечное напряжение.

В раннем дошкольном возрасте (2–3 года) музыкальные игры носят ознакомительный характер. Они простые, подвижные, хороводные, совершенно не осложнённые теорией (например,





воспитатель ходит с малышами под музыку «паровозиком», инсценирует коротенькую песенку или водит хоровод с очень простыми действиями).

Во второй младшей группе (3-4 года) дети уже знакомятся с простейшими музыкальными инструментами, учатся элементарно характеризовать мелодии (высокие и грустные, тихие и громкие, медленные и быстрые), осваивают некоторые танцевальные движения. Исходя из этого, и строятся музыкальные игры, например, «Птички и птенчики», «Отгадай, на чём я играю», «Какой колокольчик звенит?». При этом воспитатель активно использует жесты (низкие звуки — держит руки на животе, средние — соответственно, на груди и высокие — возле головы), картинки (бодряя музыка — изображение марширующих ребят, спокойная — спящих), игрушки (аналогично показывает, как кукла шагает или спит). В младшей группе усложняются подвижные игры: малыши должны выполнить движения согласно темпу музыки. Музыкальные атрибуты также начинают включаться в сюжетно-ролевые игры («Семья», «Детский сад»).

Воспитанники среднего звена (4-5 лет) уже имеют определённый музыкальный опыт, поэтому к вышеуказанным играм добавляются самостоятельные действия с дидактическими материалами (к примеру, «Озвучь инструмент на картинке»). Воспитатель должен создавать дошкольникам среду для самостоятельной деятельности — предлагать им настольно-печатные пособия: например, музыкальное лото или домино. Более успешно проходят игры из серии «Спокойное музицирование» на определение характера музыки. Однако музыкальные подвижные игры с правилами ещё вызывают затруднение. Некоторым малышам сложно сориентироваться, они запаздывают, начинают двигаться лишь после своих товарищей, не могут выдержать долгих пауз (убегают на место). Это обусловлено особенностями развития нервной системы, либо ребёнок часто болеет и редко посещает детский сад. К таким ребятам необходим индивидуальный подход. К примеру, педагог подсказывает: «Когда музыка станет громкой, будет танцевать Саша, а когда тихой — Катя». Хороводные игры с дошкольниками пятого года жизни уже не вызывают затруднений. Исключением могут стать лишь игры на определение силы звучания: чем тише музыка, тем медленнее нужно идти в хороводе.

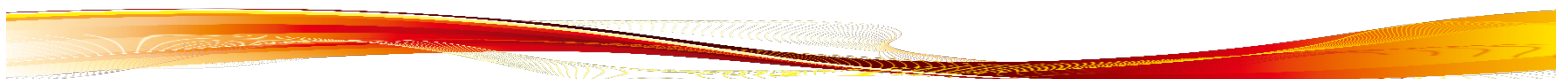
Музыкальные же игры для старших дошкольников становятся уже более сложными и разнообразными. Дети шестого года жизни уже вполне самостоятельно занимаются с дидактическими пособиями, а будущие школьники (6-7 лет) способны даже проводить без педагога небольшим коллективом подвижные и хороводные игры, сами подбирая необходимые атрибуты. Исключением опять-таки будут недостаточно усидчивые ребята, с неуравновешенной психикой либо часто болеющие. Некоторые активные дети (лидеры по натуре) любят брать на себя роль педагога, проводят подвижные игры, однако, чересчур увлекаясь, они, иногда не способны охватить вниманием весь коллектив, делают паузы по ходу игрового действия. Сюжетно-ролевые игры музыкальной тематики в старшем дошкольном возрасте становятся более развёрнутыми, замысловатыми по сюжету. Например, ребята воображают себя участниками оркестра, преподавателями школы искусств, членами жюри и участниками вокального или танцевального конкурса (материал для игр заимствуется, в том числе, из просмотра телепередач) магазин музыкальных инструментов.

Младший дошкольный возраст:

Д/и «Три цветка»

Цель: Учить определять характер музыки.

Материал: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое, изображающих три типа характера музыки:





- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- веселая, радостная, плясовая, задорная.
- три маленьких цветка, отражающие характер музыки.

Ход игры: Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки.

Д/и «Три медведя»

Цель: развивать у детей чувство ритма.

Материал: Плоские фигурки медведей из картона (на деревянной подставке, раскрашенные в русском стиле – Михаила Потапыча, Настасьи Петровны, Мишутки.

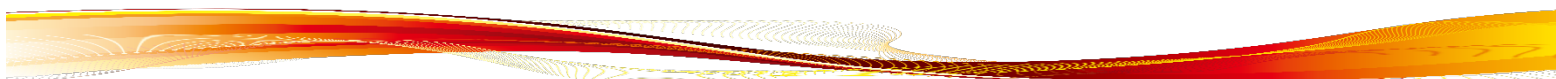
Ход игры: Музыкальный руководитель: Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (Дети отвечают) В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают). Послушайте, кто первый зашел в избушку? (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют кто пришел, выводится фигурка медведя.) Как мишка идет? Медленно, тяжело. Давайте походим как Большой мишка. (Дети ходят под музыку). Аналогично игра проводится с другими фигурками.

Д/и «Сладкий колпачок».

Цель: закрепление пройденного материала.

Материал: колпачки разных цветов с предметами (платочек, погремушка, ленточка, цветочек). Колпачек с конфетами.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках, по всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (взрослый или кукла). Он приготовил детям угощение, положил под колпачок, а под какой забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз, и дети танцуют с предметом, который нашли. Под последним колпачком – угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть спрятан. Эту игру можно проводить в дни после праздничных утренников, используя музыкальные номера этих утренников.





Методы и приемы развития театрализованной деятельности в ДОУ

Автор: Романькова Юлия Алексеевна

МБОУ "Захаровская СОШ", дошкольное отделение – детский сад № 3

Аннотация: В этой статье говорится о том, что театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей дошкольного возраста и способствует нравственному, эстетическому, умственному, речевому развитию дошкольников.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, дошкольники.

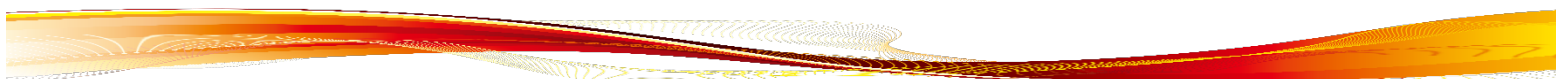
Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формированию выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

Цель: формирование творческой личности ребенка через театрализованную деятельность.

Задачи театрализованной деятельности в детском саду:

- Воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;
- Расширять представление детей об окружающей действительности, уточнять представление детей о предметах и явлениях, окружающих их;
- Развивать монологическую и диалогическую речь в процессе театральной игровой деятельности;
- Учить использовать разные формы взаимодействия между детьми в театрализованной игре;
- Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения, инициативности, воли и познавательного процесса;
- Расширять элементарные математические, экологические, нравственные представления посредством театральной деятельности;
- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые сказки;
- Развивать представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- Воспитывать инициативы и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей;





- Совершенствование выразительности речи, интонационного строя, артистических навыков;
- Воспитывание чувства коллективизма, умения решать конфликтные ситуации через игру;
- Знакомить детей с различными видами театра и различными видами творчества;
- Формировать эстетический вкус, нравственные чувства и качества.

Для решения всех этих задач необходима предметно-пространственная среда, обеспечивающая совместную театрализованную деятельность детей и педагога, а также самостоятельное творчество каждого ребенка.

В группе я оформила театральный уголок, который условно подразделяется на три части:

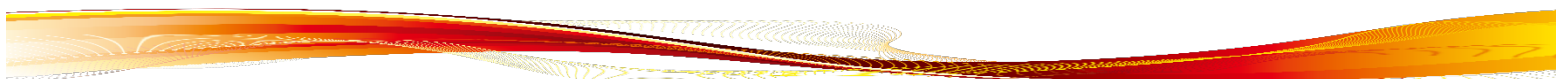
1. Музыкальная часть. В ней содержатся музыкальные инструменты, которые находятся в месте свободном для доступа детей.
2. Собственно театральная часть. Она наполнена различными видами театра, как фабричными так и изготовленными вручную.
3. Уголок ряженья. Содержит различные костюмы и аксессуары.

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.





5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»).
10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Занятия по театрализованной деятельности в детском саду могут включать в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры-драматизации;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально- эмоционального развития детей.

Методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях строится поэтапно:

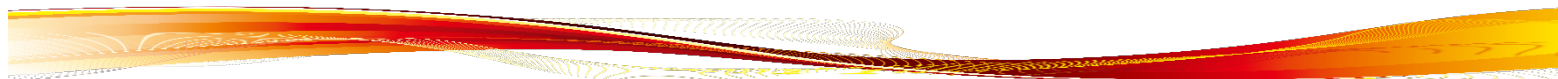
- 1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
- 2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;
- 3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.);
- 4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;



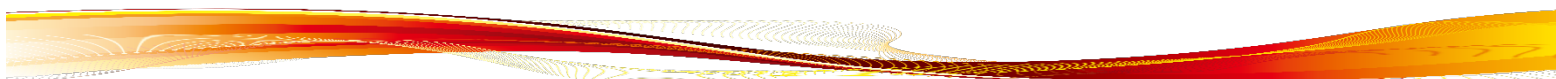


- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Из многообразия средств рекомендуется включать:

- Специальные театральные этюды и упражнения;
- Игры на превращения;
- Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- Ритмопластика;
- Игры на развитие двигательных способностей;
- Ритмический этюд;
- Музыкально-пластические импровизации;
- Жесты;
- Артикуляционная гимнастика;
- зарядка для губ,
- зарядка для шеи,
- зарядка для языка.
- Упражнения на дыхание;
- Сочини сказку;
- Придумай диалог;
- Расскажи сказку от имени героя или от своего имени;
- Скороговорки.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это позволяет преодолеть робость, связанную с трудными общениями, неуверенностью в себе. Развитие детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели в театрализованной деятельности.



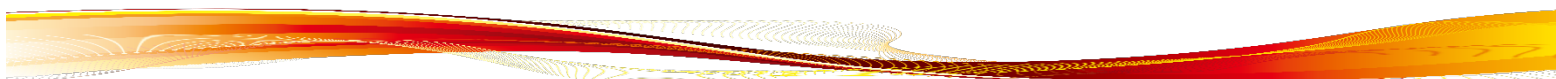


Занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Перспектива работы по данной теме должна основываться на изучении, обобщении и применении на практике новых методик, ознакомлении с опытом работы других педагогов-практиков.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1991. -127 с.
2. Макаренко Л. К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С.32-33.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
4. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр// Дошкольное воспитание. – 1988. - №8. – С.55-58.





Современные методы и приёмы в работе с дошкольниками при реализации нравственно-патриотического воспитания

Автор: Романькова Юлия Алексеевна

МБОУ "Захаровская СОШ", дошкольное отделение – детский сад № 3

Аннотация: В этой статье говорится о важности нравственно-патриотического воспитания дошкольников в условиях детского сада и роли такого воспитания в формировании личности будущего гражданина РФ.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, нравственность, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Идея патриотизма во все времена занимала особое место, но особенно актуальной проблема патриотического воспитания стала сегодня.

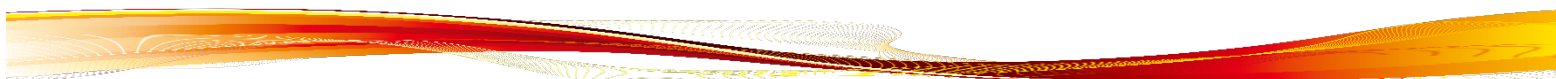
Существенные изменения, произошедшие в стране за последние годы и новые проблемы, связанные с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в дошкольной педагогике. Решение проблемы воспитания патриотизма потребовало новых педагогических решений в образовательной и воспитательной деятельности. Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации, поэтому одним из приоритетных направлений стало знакомство детей дошкольного возраста с национальным, региональным, культурным наследием и историей страны, края, родного города.

Период дошкольного детства благоприятен для закладывания основ по воспитанию патриотических чувств, т. к. именно в это время происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Также период дошкольного детства благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, т.к. образы восприятия действительности, культурного пространства очень яркие и сильны и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании личности дошкольника.

Цель патриотического воспитания в соответствии с ФОП: создание оптимальных условий для формирования патриотических чувств и становления активной гражданской позиции дошкольника.

Задачи патриотического воспитания:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу, Родине;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их труда;
- развитие интереса к русскому народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям русских людей;



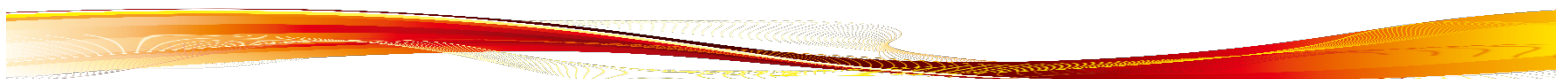


- формирование элементарных знаний о правах человека;
- знакомство детей с государственной символикой (герб, флаг, гимн);
- ознакомление с историческим прошлым нашей Родины, развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- воспитание эстетически нравственных норм поведения и моральных качеств ребенка.

В работе по нравственно-патриотическому воспитанию используются следующие методы:

- обустройство патриотического уголка;
- организация тематических мероприятий (праздники, утренники, соревнования, конкурсы);
- проведение тематических занятий-рассуждений на тему любви к Родине, чтение соответствующих произведений, заучивание стихотворений, просмотр фильмов, передач;
- целевые экскурсии;
- наблюдения, позволяющие видеть трудовую жизнь людей;
- рассказ, объяснения в сочетании с показом нужных объектов и непосредственным наблюдением детей;
- беседы с детьми о родном городе;
- использование детских художественных произведений, фильмов, репродукций картин, иллюстраций (их рассматривание и обсуждение);
- разучивание с детьми песен, стихов, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений;
- знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством;
- наблюдение окружающего мира, стимулирующее детское художественное творчество;
- привлечение детей к посильному общественно-полезному труду в ближайшем для детей окружении;
- поощрение детей за инициативу и стремление самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, за бережное отношение к общественному имуществу. За добросовестное выполнение поручений, за хорошее поведение в общественных местах;
- личный пример педагога.

Мировоззрение педагога, его взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самый сильнодействующий фактор воспитания. Ежегодно в ДОО составляется план по патриотическому воспитанию, который охватывает все формы и методы методологической и воспитательной работы.





Примерный перечень мероприятий и тем занятий, предусмотренный планом, включает: мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные конкурсы, тематические занятия по изучению природы, особенностей, традиций родного края, государственной символики, торжественные мероприятия, посвященные государственным праздникам.

Приемы работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников:

- наблюдения;
- продуктивная деятельность (оформление тематических выставок, изготовление подарков и сувениров для взрослых и сверстников);
- проектная деятельность;
- моделирование и решение проблемных ситуаций;
- придумывание сказок, историй и их театрализация;
- трудовая деятельность;
- досуговая деятельность (праздники, развлечения, викторины, конкурсы, КВН);
- познавательно-исследовательская деятельность;
- чтение, конкурсы чтецов;
- сочинение писем и пожеланий заболевшим сверстникам и взрослым;
- игровая деятельность.

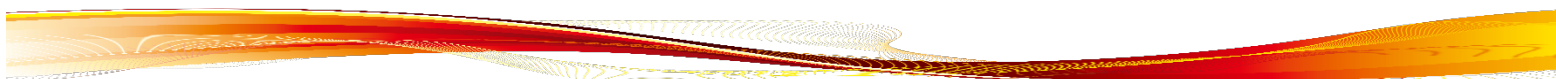
В соответствии с задачами нравственно-патриотического воспитания были разработаны тематические блоки, направленные на реализацию данных задач.

Тематические блоки:

Блок «Моя семья».

Цель реализации данного блока: воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, близким людям, своему дому, детскому саду.

Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с формирования отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, любви к своему дому, своим сверстникам. Формирование нравственно- патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанности к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистичная направленность и др. Всё это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьей должен опираться





на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Родителям можно посоветовать такие формы привлечения детей к общественной жизни, как прогулки и экскурсии с целью знакомства с историческими местами (близкой истории), памятниками погибшим воинам; посещение краеведческого музея, музея изобразительных искусств, дома-музея знаменитого художника, революционера и т.д. Хорошо, когда занятия семейных клубов включают в себя работы фольклорного плана, а также местные традиционные праздники и обряды, рождественские балы, праздник русской масленицы, березки и т.д. Безусловно. Все это приобщает детей к истории края и своего народа. Воспитывает любовь к Родине.

Блок «Мой родной город».

Основная задача педагога – показать ребенку, что родной город или поселок славен своей историей, традициями. Достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Внимание детей нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, церковь, почта, аптека, библиотека, рассказать о их назначении.

Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город – частица Родины, поскольку во всех населенных пунктах, больших и маленьких, есть много общего: повсюду люди трудятся для всех; везде соблюдаются традиции; повсюду живут люди разных национальностей; люди берегут и охраняют природу; есть профессиональные и общественные праздники и т.д.

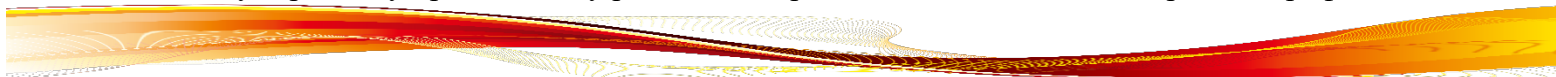
Свои путешествия можно продолжить и на занятиях, которые нужно стараться дополнять и обогащать интересными материалами и фактами. Чтобы правильно дозировать познавательный материал, предлагаемый детям, устанавливать логическую связь между различного рода сведениями, проводить занятия можно в определенной последовательности: настоящее города; город в прошлом; из чего состоит наш город; город в котором мы живем.

Игра «Выбери меня» закрепляет представления детей о зданиях города, учит детей анализировать отношения между понятиями (школа-ученик, больница-больной). Путешествие в прошлое города можно начать с игры «Что в круге?», а затем всю историю показать по «волшебному телевизору», с помощью которого дети могут наглядно в игровой форме познакомиться с историческим происхождением города. Знакомство с символикой города хорошо начать с занятия «Герб родного города», а закрепить знания помогут следующие дидактические игры: «Найди герб нашего города среди других», «Сложи герб по памяти».

Блок «Человек-труженик».

Цель данного направления: воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их труда.

В рамках реализации данного блока были проведены следующие мероприятия: игра - викторина: «Все профессии важны!», блиц-опросы «Профессия мамы», «Профессия папы». Сюжетно-ролевые игры: «Парикмахерская», «Шофёры», «Магазин», «Поликлиника». Сюжетно-ролевая игра способствует развитию эмоционального отношения ребенка к профессиональному миру, даёт возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий. Получая такие знания, у ребенка, во-первых, формируется навык труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий; во-вторых, расширяется его кругозор, и это способствует раннему проявлению у ребенка интересов и склонностей к конкретной профессии.





Задача знакомства детей с профессиями в ходе сюжетно-ролевой игры подразумевает подготовку ребенка к тому, чтобы он в свое время смог смело вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности.

Дидактические игры «Профессии», «Предметы труда и профессии» способствуют формированию интереса и уважительного отношения к труду и представителям разных профессий.

Блок «Родина моя – Россия».

Цель: знакомство детей с государственной символикой: гербом, флагом, гимном России, воспитание чувства гордости за родную страну, её народ, культуру, уважение к обычаям, традициям своего и других народов.

С детьми были проведены НОД по темам: «Россия – Родина моя», «Мы гордимся своей страной», «Герб России». Проведение досугов «Богатыри - защитники Родины», «День народного единства» способствовало формированию патриотических чувств у детей. Дети активно участвовали в соревнованиях, конкурсах и играх на праздниках. Дидактические игры «Собери флаг», «Нарисуй флаг» способствуют запоминанию государственной символики у дошкольников.

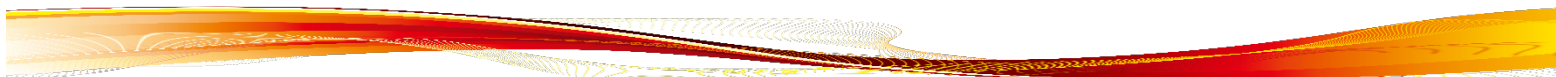
Блок: «Культура и искусство».

Цель: познакомить детей с искусством родного края, воспитывать чувство гордости за культуру Родины, уважение к обычаям, традициям своего и других народов.

В рамках реализации данного направления знакомим детей с традициями и бытом России, с историей возникновения народных игрушек, с видами устного народного творчества. Используем в работе с детьми накопленный опыт работы по краеведению и ознакомлению с народным искусством. С этой целью были проведены НОД по ознакомлению дошкольников с искусством народных русских умельцев по направлениям: «Хохломская роспись», «Гжель». НОД по художественно-эстетическому развитию: лепка «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка». Праздники и досуги, формирующие у дошкольников любовь к народным традициям «Осенины», «Новый год», «Масленица», «Святки», «Праздник прилёта птиц», способствуют становлению активной патриотической позиции детей. Подвижная игра - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве.

Подвижная игра вызывает в детях желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, умение проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Участвуя в народных подвижных играх «Горелки», «Заря-зареница», «Птицелов», башкирской игре «Медный пень» дети впитывают любовь к Родине, к традициям и обычаям своего народа, уважение к культурам других национальностей. Устное народное творчество неиссякаемый источник формирования у дошкольников любви к своей родине. Участвуя в театрализации и драматизации произведений устного народного творчества, дети погружаются в волшебный, сказочный мир наших предков. Через сказку они познают морально-нравственные нормы добра и зла. Такие замечательные сказки как «Заюшкина избушка», «Морозко» способствуют формированию у дошкольников стремление быть добрее, честнее, добросовестней по отношению друг к другу.

Фоторепортажи «Мой папа – защитник Родины», «Спасибо деду за победу!». Блок - «Будем Родине служить».





Цель: рассказать о российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину. Познакомить с некоторыми родами войск. Рассказать о трудной, но почетной обязанности защищать родину, охранять ее спокойствие и безопасность. Дать представление о ВОВ, празднике День Победы, опираясь на конкретные факты из жизни старших членов семьи. Прививать детям такие важные понятия, как долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг.

В группе был организован мини-музей воинской славы. Воспитанники и их родители приняли непосредственное участие в создании музея. Дети принесли военные и армейские фотографии из семейных архивов, а также разнообразную солдатскую атрибутику. В ходе бесед дети узнали о тяжелых военных годах, выпавших на долю прадедов и дедов, смогли оценить всю значимость военных профессий. Были организованы экскурсии для воспитанников других групп.

Одним из итоговых продуктов проекта «Наша Армия родная» стало создание альбома «Защитники Отечества». Альбом создан на основе фотографий и кратких рассказов о родственника воспитанников, которые служили в рядах Советской и Российской армии, в различные годы службы, а также действующих военнослужащих. На основе материалов этого альбома к Дню Защитников Отечества ежегодно организуются фотовыставки «Вот они какие, наши папы!».

Блок «Педагогическое сопровождение семьи».

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

В работе с родителями используем разнообразные формы: семинары-практикумы, посиделки, конкурсы, выставки.

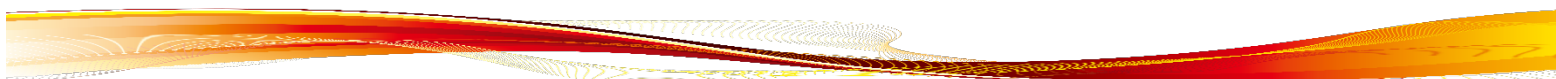
Наши родители принимают активное участие в жизни ДОУ.

Показателем высокого уровня знаний детей по вопросам патриотического воспитания являются победы наших воспитанников в разного рода конкурсах:

Наглядно-информационные формы знакомят родителей с условиями, содержанием и методами патриотического воспитания детей в условиях дошкольного учреждения. Это стенды с информацией патриотического содержания, брошюры, агитационные листы, родительская почта, размещение информации на сайте детского сада и на личных сайтах педагогов.

Познавательные формы призваны повысить ответственность семьи за нравственно-патриотическое воспитание, обогатить педагогические знания родителей. К познавательным формам относятся круглый стол, мастер-классы, проблемные семинары, патриотические акции.

Таким образом, современные методы и приёмы, используемые в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста в ДОУ, очень разнообразны и многофункциональны. Применение современных форм и методов в педагогической деятельности с детьми гарантирует успешную реализацию патриотического воспитания в ДОУ.





Проектная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста

Авторы: Руднева Рима Рафиковна

и Барышникова Ирина Витальевна

ГБДОУ "Детский сад № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье говорится о том, что проекты необходимо проводить с детьми. Даже если это - дети совсем маленькие. В современном мире такие проекты нужны для развития воображения и смогут обеспечить развитие познавательной, творческой инициативы и самостоятельности в обучении.

Ключевые слова: проектная деятельность, работа с семьями воспитанников, повышения познавательной активности, ранний возраст.

"От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш". В.А. Сухомлинский.

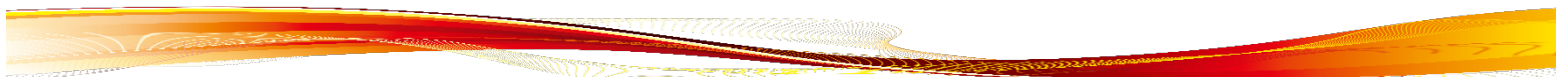
Детские годы – самые важные в жизни человека, как они пройдут, зависит от взрослых – родителей и воспитателей. Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса - поиск рациональных путей взаимодействия. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Работа с семьями воспитанников должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция – использование активных и интерактивных форм и методов взаимодействия. Я считаю, положительных результатов в решении этой проблемы можно достичь при согласованных действиях педагогов и семьи, при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания, привлекая их к планированию и организации совместной деятельности, в которой родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса. Наиболее эффективной формой взаимодействия с семьями воспитанников на современном этапе дошкольного образования является проектная деятельность.

Проектная деятельность активизирует желание и умение создавать новые образы и придумывать, решать более сложные задачи, добиваясь успеха.

В развитии ребёнка каждый период очень важен и своеобразен. Младший дошкольный возраст – самое благоприятное время для сенсорного и познавательного развития, для накопления представлений об окружающем мире, для развития восприятия ребёнка, совершенствования его органов чувств.

В это время дети проявляют особенную любознательность в отношении вещей и событий. Каждого ребенка переполняет желание изучать и учиться. Большинство навыков и знаний приобретается детьми из игры. Именно проектная деятельность в этом возрасте может быть благодатной почвой для развития детей.





Наша педагогическая практика показала, что использование проектной деятельности в работе с детьми младшего дошкольного возраста имеет место быть, активно использоваться с учётом возрастных особенностей, а также степени участия воспитателя и родителей.

Достоинства метода проектов заключаются в следующем:

1. Метод проектов динамично отражает меняющиеся потребности общества и тем самым позволяет дошкольному образованию быть адекватным социальному заказу и насущным потребностям детей.
2. Метод проектов дает четкий алгоритм действий.
3. В основе метода проектов лежит интеграция различных образовательных областей, что позволяет формировать у детей дошкольного возраста целостную (научную, непротиворечивую) картину мира и служит средством реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании, что способствует снижению перезагрузки.
4. Метод проектов также актуален в свете задач модернизации образования, направленных на развитие способностей, мышления, формирование практических навыков; использование различного рода практикумов, интерактивных и коллективных форм деятельности; соотнесение изучаемого материала с проблемами повседневной жизни; развитие вариативных образовательных программ на основе индивидуального и дифференцированного подхода.
5. Метод проектов позволяет оптимизировать и стиль взаимодействия – плавно перейти от авторитарного стиля к сотрудничеству педагога, детей родителей.

Модернизация российского образования предполагает отведение семье исключительной роли в решении задач воспитания, развития и оздоровления ребенка. Успешное решение задач воспитания и развития детей возможно только при объединении усилий семьи и дошкольного учреждения. Одна из основных задач работы образовательной организации – повышение педагогической культуры, просвещение родителей, привлечение их к совместной деятельности с педагогическим коллективом с целью создания единого образовательного пространства.

Современные родители, к сожалению, очень занятые и часто не имеют навыков педагогического взаимодействия со своим ребенком. Детский сад может и обязан помочь им стать своему ребенку настоящим другом и авторитетным наставником, развивать позицию ответственного «родительства», активного, инициативного отношения к воспитательной и образовательной деятельности, направленной на саморазвитие себя как родителя. Привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребенком, избежав при этом организованности и скучных шаблонов – одна из педагогических задач, которую я перед собой поставила.

Для решения этих вопросов мы стали использовать инновационную форму взаимодействия – семейную проектную деятельность для развития познавательной активности детей. Данная форма работы направлена на организацию совместной творческой деятельности родителей и ребенка, а значит активное общение между ними.

Развитие познавательной активности ребенка дошкольного возраста в настоящее время весьма актуальна, т.к. она развивает детскую любознательность, пытливость ума, формирует на их основе устойчивые познавательные интересы. Ребенок, как можно раньше должен получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов, т. к. возрастающая динамичность социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Передо нами и родителями стоит задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый



ребёнок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и – обязательно – человеком настоящего и будущего времени: свободным, открытым переменам, инициативным, креативным, осознанно ответственным, думающим, способным на творческий подход к любому делу.

Именно проектная деятельность играет огромную роль в развитии партнерских отношений, овладение коллективной деятельностью, объединить детей, направлена на социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей, родителей и педагогов с целью реализации проекта. В воспитательно-образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса. Они обогащают свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка. Педагогам очень важно не руководить, а помогать родителям, увидеть их сильные стороны, быть готовым у них учиться.

Проблему повышения познавательной активности дошкольников широко исследовали в психологии Выготский, Леонтьев, Ананьев, Беляев, в педагогической литературе Щукина, Морозова и другие. «Метод проектов» нашел свое отражение в идеях отечественных ученых: Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Л.А. Венгера. Практически все они считали, что проектная деятельность сможет обеспечить развитие познавательной, творческой инициативы и самостоятельности в обучении.

Цель работы: Создание условий для развития познавательной активности ребенка через совместную проектную деятельность педагога, детей и родителей.

Задачи:

- Изучить и проанализировать данную проблему в научной литературе.
- Развивать познавательную активность детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.
- Выстроить систему работы, обеспечивающую формирование познавательной активности дошкольников в проектной деятельности.
- Создать соответствующую предметно-развивающую среду в группе.
- Повысить компетентность родителей в развитии познавательной активности дошкольников.

Инновационность опыта: Система работы по формированию познавательной активности дошкольников через совместную проектную деятельность взрослых и детей – это эффективный инструмент для развития познавательной активности дошкольников. Он способствует развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе и делает образовательный процесс открытым для активного участия родителей. Проектный метод позволяет осуществлять сопровождение ребёнка по освоению окружающего мира через интеграцию образовательных областей и разные виды деятельности. Внедряются нетрадиционные формы работы с родителями: творческие гостиные, совместная продуктивная деятельность, игротека, создание альбомов.

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребёнка. Это возраст, когда всё впервые, всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее



важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многие другие. Причём все эти способности не возникают сами по себе, а требуют неперенного участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности. В группах раннего возраста вводятся только элементы проектной деятельности.

Мы пока находимся на первом этапе проектной деятельности. Он называется подражательно-исполнительский. Роль направляющего берёт на себя взрослый, создавая мотивацию, вызывая интерес детей к той или иной теме, побуждает к деятельности детей в центрах активности. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

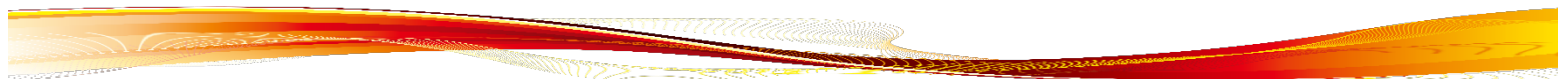
Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Задача воспитателя на данном этапе — создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Включение семьи в проектную деятельность детей считаю необходимым элементом процесса. Поэтому с ранних лет родители должны учить своего ребёнка ставить конкретную цель, придумывать действия для её достижения и добиваться результата.

Используя метод проектной деятельности, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, воспитателей, родителей. Исходя из возможностей детей, их интересов, индивидуальных особенностей, интересов их родителей могут быть представлены темы тех или иных проектов.

Педагогическая практика показала, что использование проектной деятельности в работе педагогов с детьми младшего дошкольного возраста имеет место быть, активно использоваться с учётом возрастных особенностей, а также степени участия воспитателя и родителей.

Список литературы:

1. Атемаскина Ю.В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология // Детский сад от А до Я. 2008. — № 3. с. 6.
2. Бедерханова В.П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых. // Развитие личности. — 2000. - №1. — с. 24–36.
3. Боровлева А.В. Проектный метод как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. 2006. — № 7. с 76–83.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
5. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. — М. Айрис-пресс, 2008. — 208 с. — (Дошкольное воспитание и развитие).





Мини-музей детского сада как средство освоения дошкольниками культурного пространства региона

Автор: Нуруллина Файруза Магруфовна

МБДОУ «Детский сад № 2 города Лениногорска», Республика Татарстан

Аннотация: В этой статье автор пишет об опыте создания и существования мини-музея в детском дошкольном образовательном учреждении, а так же влиянии музейных ценностей и экспонатов на развитие дошкольников.

Ключевые слова: мини-музей, развитие дошкольников.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут». Эмма Константиновна Суслова (профессор кафедры дошкольной педагогики Московского педагогического государственного университета, кандидат педагогических наук).

Именно дошкольный возраст – благоприятный период воспитания: патриотизма, любви к малой Родине, воспитания таких нравственных качеств, которые позволяют вырасти дошкольнику человеком – гражданином своей страны, умеющим оценить и сберечь историческое и культурное наследие своего народа. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальна в настоящее время и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, традиций, языка.

В связи с этим, начиная с дошкольного возраста, необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества. Необходимо возрождать то, что будет способствовать духовному и нравственному совершенствованию дошкольников. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ - «с молоком матери» ребенок должен впитывать культуру своего народа.

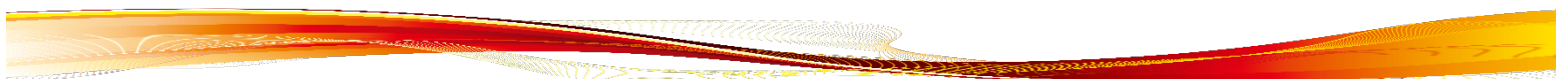
В нашем детском саду достаточно много детей, принадлежащих к разным этническим группам и конфессиям, поэтому нам - педагогам необходимо приобщать воспитанников к традициям народов Республики Татарстан, и в ходе этой работы мы решаем следующие задачи:

Во-первых: Нравственное и этнокультурное воспитание дошкольников в процессе знакомства с историческими фактами и сведениями, углубляющими их представления об окружающем мире.

Во-вторых: Развитие интереса у детей к культуре татарского народа и народов, проживающих на территории Татарстана.

В-третьих: Ознакомление детей с малыми фольклорными жанрами и декоративно-прикладным искусством.

В-четвертых: Приобщение дошкольников к красоте, добру, желание видеть неповторимость родной природы, культуры, участвовать в их сохранении и приумножении.





В-пятых: Большое значение имеют поиск и разработка инновационных подходов к решению задач по освоению дошкольниками культурного пространства региона. Так, одним из них является работа по созданию музеев. Музей играет большую познавательную и воспитательную роль, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи.

Создание мини-музеев в детском саду на сегодняшний день очень актуально. Это связано, во-первых, с тем, что мы живем в маленьком городе, удаленном от культурных центров, где размещено большее количество музеев; во-вторых, многие родители считают, что, дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, и поэтому родителям не приходит в голову идея такой экскурсии.

Важная особенность создания мини-музеев в дошкольном образовательном учреждении — это участие в их создании педагогов, детей и родителей. «Мини-музей» расширяет кругозор дошкольников, дает возможность обогатить знания детей об окружающем мире. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его родители. Мини-музеи детских дошкольных учреждений начинаются с малого - тематического уголка, посвященного какой-либо интересной сфере. По мере пополнения коллекции формируется полноценная музейная экспозиция.

Хочется отметить, что в нашем детском саду совместными силами наших сотрудников и семей наших воспитанников, был организован музей национального быта, где я сейчас являюсь его руководителем. Здесь мы собрали предметы быта, старинную утварь, одежду и многое другое.

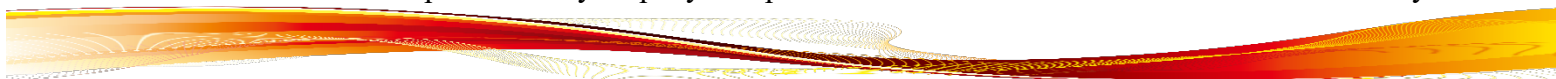
Работа над обучением детей музейному восприятию мира начинается с младших дошкольников и продолжается до старшей возрастной группы. Огромный плюс - интерактивность музейной работы в детсаду. В нашем мини-музее дошкольники рассматривают альбомы, книги, репродукции, открытки, знакомятся с материалами из «семейного архива», подлинными предметами и вещами, старинными предметами и фотографиями, слушают рассказы. Каждый объект, экспонат музея помогает научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей; вызывать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей, так как музей - это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В мини-музее мы так же знакомим детей с народными праздниками, традициями. Кроме того, дети видят внутреннее убранство старинной избы, предметы быта благодаря макету, который представлен в музее. Дети имеют возможность самим прикоснуться к истории, то есть посмотреть, потрогать и обыграть разные жизненные ситуации.

Игровые действия с экспонатами помогают приобрести детям и свой собственный опыт. В мини-музее у нас расположена наша «Творческая мастерская», где мы имеем возможность продолжить не только знакомиться с экспонатами, но и принять участие в создании экспозиции.

В нашем мини-музее мы организовываем различные выставки, которые может посетить любой желающий. Были очень интересны такие экспозиции как «У истоков старины», «Елочные игрушки времен СССР», «Народная игрушка своими руками», «Игрушки «сделано» в СССР».

В заключение хочу сказать, что создание мини-музея в образовательном пространстве детского сада значительно обогатило развивающую среду для работы с детьми. Выполняя свою познавательную

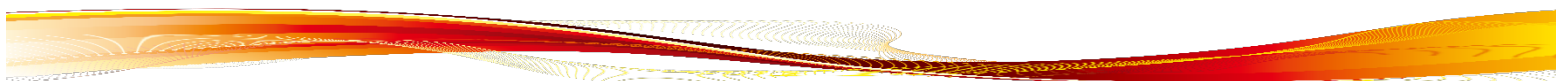




функцию, мини-музей в то же время выполняет и воспитательную задачу: открывает для детей возможность узнать культуру, историю родной страны и родного края.

Таким образом, знакомясь с историей прошлого и рассматривая старинные экспонаты, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает.

В.А. Сухомлинского «Детство – каждодневное открытие мира, и поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».





Степ-аэробика как средство физического развития детей дошкольного возраста

Автор: Малафеева Лариса Николаевна

МБДОУ «Детский сад 2 города Лениногорска», МО «ЛМР», РТ

Аннотация: Статья описывает практический опыт воспитателя при работе с дошкольниками с использованием степ-аэробики в образовательном процессе.

Ключевые слова: степ-аэробика, физическое развитие, оздоровление, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

На сегодняшний день тема сохранения и укрепления здоровья дошкольников в образовательном процессе является актуальной.

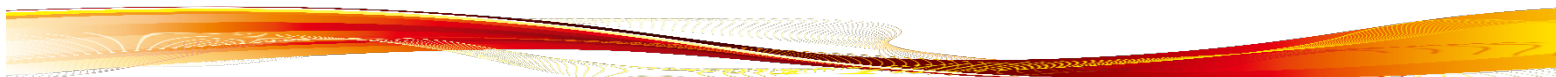
Воспитатели нашего ДОУ совместно с родителями комплексно решают задачи физического развития ребенка, активно внедряют в процесс наиболее эффективные технологии.

Внедрение степ-аэробики в образовательный процесс позволяет сформировать у детей устойчивую мотивацию к физическому развитию, повысить компетентность педагогов по вопросам внедрения и использования в процессе образовательной деятельности инновационных технологий, а также повысить уровень компетентности родителей в вопросах развития, сохранения и укрепления здоровья.

Степ-аэробика для детей — это аэробные циклические упражнения, направленные на развитие общей выносливости и оздоровления организма ребенка. Для них характерны важнейшие морфофункциональные изменения систем кровообращения и дыхания. Кроме того, такие индивидуальные снаряды как степы делают занятия по физической культуре более интересными и насыщенными и доставляют детям большое удовольствие.

Возрастные и индивидуальные особенности двигательной активности детей в значительной мере определяются как условиями организации деятельности, так и ее характером и содержанием. Особенно велика роль целенаправленного руководства двигательной деятельностью детей, воспитывающихся в старших возрастных группах детского сада. Это обусловлено тем, что к старшему дошкольному возрасту дети, имея высокую потребность в двигательной активности, не всегда могут ее реализовать на должном уровне. При этом надо учитывать, что самостоятельная двигательная активность детей на пятом – седьмом году жизни все больше ограничивается созданными условиями в детском саду и семье (увеличивается продолжительность образовательных занятий с преобладанием статических поз). А также возрастающими познавательными интересами детей (компьютерные игры, конструирование, просмотр телепередач и т.д.). В связи с этим именно у детей этого возраста уже могут сформироваться вредные привычки малоподвижного образа жизни.

Следует также помнить, что старшие дошкольники еще не умеют соотносить свои желания со своими истинными возможностями, что может повлечь к переоценке своих сил и привести к нежелательным последствиям (переутомлению, нервному перевозбуждению, травмам). Все это свидетельствует о том, что необходимо обеспечение рациональным уровнем двигательной





активности детей, который может быть, достигнут путем совершенствования двигательного режима в дошкольном учреждении.

На начальном этапе организации степ-аэробики с детьми старшего дошкольного возраста в условиях детского сада необходимо уделить большое внимание требованиям к технике выполнения упражнений, классификации упражнений и основным шагам. Затем воспитатель совместно с музыкальным руководителем разрабатывает структуру занятия и музыкальное сопровождение.

Бодрая, ритмичная музыка, которой сопровождаются занятия степ-аэробикой, создает у детей хорошее настроение, повышает эмоциональность деятельности, способствует развитию такого интегративного качества как «Эмоциональная отзывчивость».

Степ-аэробика в образовательной деятельности может проводиться:

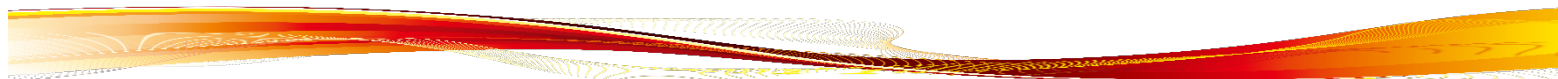
- в форме полных занятий оздоровительно-тренирующего характера с детьми старшего дошкольного возраста, продолжительностью 25-35 мин.;
- как часть занятия (продолжительность от 10 до 15 мин.);
- в форме утренней гимнастики «Веселая зарядка», что усиливает ее оздоровительный и эмоциональный эффект;
- в показательных выступлениях детей на праздниках и развлечениях «Танец со степами», «Степ – аэробика против конфет»;
- как динамическая пауза «Веселые шаги»;
- как физкультурная минутка «Этюд ритм», «Этюд цветов»;
- в подвижных играх «Бездомный заяц», «Уголки», «Не оставайся на земле» и др.

На позднем этапе, когда воспитанник усвоили технику выполнения основных шагов, уже самостоятельно используют элементы степ-аэробики в свободной деятельности, что развивает инициативу и самостоятельность.

Таким образом, внедрение степ-аэробики в образовательный процесс позволяет сформировать у детей устойчивую мотивацию к физическому развитию, укреплению и сохранению здоровья, обеспечить эмоциональный комфорт и позитивное психологическое самочувствие. Снижает заболеваемости детей и повышает индекс здоровья. Также повышает компетентность педагогов по вопросам внедрения и использования в процессе образовательной деятельности инновационных технологий, а также активизируется работа по взаимодействию с музыкальным руководителем, воспитателями и родителями.

Список литературы:

1. Асташина М.П. Современные подходы к физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольников: учебно-методическое пособие / Омск: СибГУФК, 2009.
2. Белова Т. «Использование степа в оздоровительной работе с детьми», Справочник старшего воспитателя ДОУ, 2009, № 7.
3. Кузина И. «Степ – аэробика не просто мода», Обруч, 2005 № 1.
4. Кузина И. «Степ – аэробика для дошкольников», Дошкольное образование, 2008 № 5.





Особенности логопедической работы с обучающимися с ТМНР

Автор: Егорова Оксана Владимировна

ГБОУ "СОШ № 535", Санкт-Петербург

Аннотация: Статья описывает практический опыт учителей-логопедов при работе с детьми с ТМНР с использованием средств альтернативной и дополнительной коммуникации. Коммуникация с учащимися с ТМНР, акцентирована на базовых возможностях каждого ребёнка. В Статье освещаются этапы коррекционно-логопедической работы.

Ключевые слова: коррекционно-логопедическая работа, обучающиеся с ТМНР.

Концептуальная основа поэтапной коррекционно-логопедической работы с обучающимися с ТМНР — это комплексный подход, направленный на социализацию детей доступными для них средствами коммуникации.

Для создания индивидуальной программы в начале и в конце учебного года нашими специалистами проводится диагностическое обследование всех обучающихся. После получения необходимых данных выстраивается коррекционно-развивающая работа, направленная на включение модально-специфических стимуляций: зрительной, слуховой, тактильной, обонятельной, вибрационной, вестибулярной, соматической.

Учитывая особенности обучающихся школы, на коррекционно-логопедических занятиях учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, применяются специальные методы и приёмы, создаются специальные условия, предполагающие включение различных анализаторов.

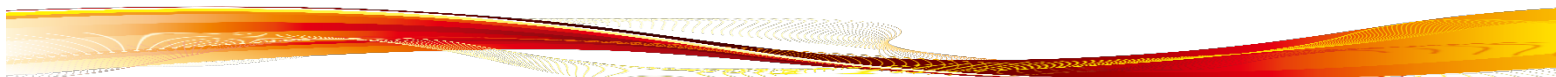
Одной из целей занятий должно быть формирование «коммуникативных циклов», своеобразного диалога: воздействие сенсорного стимула: реакция ребёнка - реакция взрослого на реакцию ребёнка - изменение воздействия стимула - снова реакция ребёнка - реакция взрослого и т.д.

Учащиеся с ТМНР с трудом контактируют со взрослыми, не умеют действовать по подражанию, по образцу и по элементарной словесной инструкции. Поэтому особое внимание на занятиях уделяется играм и упражнениям, направленным на развитие сотрудничества с педагогом.

На этапе зрительной стимуляции педагог формирует у обучающихся с ТМНР умение устанавливать визуальный контакт; рассматривать своё отражение в зеркале; показывать части лица на другом человеке, дотрагиваться до своих губ, щёк, грудной клетки, носа и произносить при этом медленно и чётко звуки, цепочки звуков, слова с различными модуляциями голоса.

Для воздействия на слуховой анализатор педагог помогает учащимся развить умение концентрировать внимание, реагировать на окружающих, смотреть в сторону говорящего, слушать обращённую к нему речь, дотрагиваться до партнёра, а также дифференцировать акустические раздражители, например, слушая подражательные звуки и голоса животных, показывать соответствующую картинку.

В основе многих видов деятельности – предметной, игровой, трудовой, изобразительной – лежит целостное восприятие предмета. Это не просто его узнавание, а создание полноценного образа, учитывающего все свойства предмета (форму, цвет, величину, наличие и соотношение частей и





др.), который необходимо закрепить и сформировать на его основе представления. У учащихся с ТМНР зачастую зрительные образы (если они имеются) существуют отдельно от слова, а слово – вне связи со зрительным образом. Такое слово не вызывает у ребенка никакого представления и является о “пустым”, не отнесенным, поэтому работа на логопедических занятиях направлена на соединение образа восприятия со словом, что в дальнейшем влияет на формирование представлений и становление речи.

Работа над восприятием и развитием речи сливается в единый процесс. Для правильного и своевременного включения речи в процесс общения необходимо на первых этапах ознакомления с предметом, качеством, свойством научить ребенка выделять эти свойства из других предметов, узнавать и воспринимать их, а потом дать слово. Учитель-логопед предлагает выбрать по образцу один из двух предметов, не говоря: “Дай шар”, а говоря: “Дай такой же” – и показывая шар-образец, что заставляет учащегося гораздо внимательнее смотреть на образец. Затем обучающемуся озвучивается нужное слово в форме, закрепляющей результат действия самого учащегося: “Верно, я показала шар, и ты дал мне шар. Это шар”.

Правильное соединение слова с тем, что оно обозначает, не только закрепляет в сознании ребенка образ предмета, образное представление о нем, но и дает возможность вызвать данный предмет, его свойство или отношение в памяти ребенка. Этому способствуют игры “Лото с названием”, “Чего не стало” и т.д.

С выбором по образцу тесно связан переход от восприятия к обобщению. Уже сам выбор по образцу несет в себе первый элемент обобщения. Если же к одному образцу подбирается не один, а несколько сходных с ним объектов, то это уже формирование навыка группировки предметов, требующего участия мышления. Для развития мышления учим группировать предметы по разным свойствам (форме, цвету, величине), самостоятельно выделять принцип группировки, опираясь на образец, осмысливать и закреплять в слове результат своих действий.

С развитием зрительного восприятия имеет много общего и развитие тактильно-двигательного восприятия. Оно также начинается с узнавания, а заканчивается формированием представлений. У учащихся с ТМНР нет стремления к тактильному обследованию предметов, они самостоятельно не овладевают осязательными движениями. Получив задание опознать предмет на ощупь, учащийся неподвижно держит его в руке, не производя никаких движений, а потому и не может выделить форму, величину, расположение частей, что препятствует развитию зрительно-двигательной координации. По этой причине на логопедических занятиях проводится серьезная работа по формированию тактильно-двигательного восприятия, осуществляющегося путем осязания предмета и обведения его по контуру. У обучающихся формируется умение определять знакомые предметы на ощупь, выбирать на ощупь предметы по образцу, при этом закрепляя названия предметов, форм, величин.

Одной из задач логопедического воздействия на учащихся с ТМНР является накопление пассивного словарного запаса. Учитель-логопед обучает соотносить предметы и действия с их словесным обозначением, заменять звукоподражательные слова общеупотребительными (мяу – кошка, бух – упал). В процессе выполнения упражнений в пассивный словарь обучающегося вводятся названия предметов, которые ребенок часто видит. Формируется представление о том, что каждый предмет, каждая часть тела имеет своё название. Демонстрацию сопровождаем вопросами, например: что это? Это – палец. Где дом? Вот дом.

Учитель-логопед помогает учащимся начать понимать названия действий, которые ребенок, совершаемые ребенком или знакомыми ему людьми; названия некоторых своих состояний (холодно, тепло, жарко и т.д.). При формировании умения понимать и выполнять простые поручения расширяется представления о словах, обозначающих ежедневно выполняемые действия



(будем играть, рисовать, спать, гулять, пить т.д.). В то же время обучающиеся продолжают учиться различать слова с противоположным значением (возьми – не бери, можно - нельзя).

На более поздних этапах коррекционной работы учитель-логопед формирует у обучающихся способность к обозначению действий, потребностей от первого лица, умение выражать в речи свои впечатления, желания, используя местоимение я («Я иду ...»).

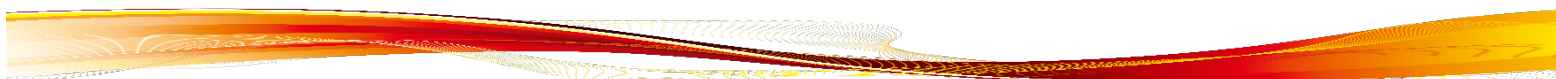
На начальных этапах становления речи при её системном недоразвитии первостепенное значение приобретает обучение детей установлению грамматической связи между предметом и его действием. Обучающиеся учатся анализировать картины, отражающие знакомый сюжет (дети играют, бабушка кормит цыплят), составлять предложения, объединяя их в короткий рассказ. Детей, с которыми удалось добиться вербальной речи, педагог обучает ситуативному общению, создавая различные социально-бытовые ситуации для закрепления речевых навыков, навыков альтернативной коммуникации: налаживания контактов между сверстниками и взрослыми, выражения своих желаний, просьб, обращения за помощью.

Немаловажным моментом в логопедической работе является знакомство ребёнка с различными формами вежливости (привет, здравствуй, пока, до свидания, спасибо, очень вкусно и т.д.).

Коррекционное обучение охватывает широкий диапазон уровней речевого развития, опирается на поэтапность усвоения учащимися речевой функции и учитывает взаимосвязь речевой деятельности детей со всеми сторонами их психического развития.

Литература:

1. Бгажнокова И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. М.: Владос, 2007.
2. Сборник программ коррекционных курсов для детей и подростков с глубокой умственной отсталостью / Т.А. Алексеева, Л.Б. Боряева, Л.В. Капустянская и др.; под ред. Н.Н. Яковлевой. СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Боряевой, 2015.
3. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Екатеринбург: Изд-во ЛИТУР, 2000. 320 с.





Игровая деятельность в группе продлённого дня

Автор: Абрамова Екатерина Юрьевна

ГБОУ "Школа 497 Невского района Санкт-Петербурга"

В последние годы в образовательных учреждениях группы продлённого дня являются одной из ведущих форм организации жизнедеятельности детей, их интеллектуального и нравственного развития. Так как большинство родителей значительную часть времени заняты на работе, выбор ими для своих детей занятия в группе продлённого дня очевиден. Следовательно, перед группами продлённого дня стоят задачи воспитания личности ребёнка, обеспечения безопасности его жизни и здоровья.

Для успешной работы группы продлённого дня важно то, насколько правильно организован в ней режим. Соблюдение в течение длительного времени правильного режима способствует укреплению здоровья, создает жизнерадостное настроение и повышает работоспособность школьников. Неукоснительное соблюдение режима воспитывает у учащихся такие ценные качества, как дисциплинированность, аккуратность, организованность. Наивысшую работоспособность у детей можно сохранить только в том случае, если правильно организовать чередование труда и отдыха.

Свободное от выполнения домашних заданий время должно быть заполнено умно, интересно, чтобы его проведение было полезно воспитанию детей.

Воспитательно-образовательная работа с детьми младшего школьного возраста осуществляется в разных видах деятельности: игровой, учебной, трудовой. Наибольшую помощь в этом воспитателю группы продлённого дня может предоставить игровая деятельность, так как у детей, особенно у первоклассников, постоянно существует потребность в игре.

Игра - одно из самых сильных воспитательных средств в руках педагога и воспитателя. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны личности ребенка, удовлетворяются многие его интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер.

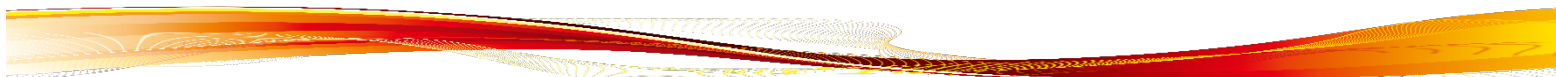
В игре ребёнок и познаёт, и развивается, и воспитывается. Игровая деятельность является важной частью жизни младшего школьника. Наряду с ведущей учебной игровой деятельностью содействует успешной адаптации ребёнка к школе, даёт возможности для самовыражения, развития творческого потенциала личности, коммуникативных способностей.

В группе продлённого дня детям хочется играть. Они с радостью включаются в разнообразные игры, развивающие внимание, мышление, память, речь, моторику. Интересная игра всегда более действенна, чем словесные методы обучения и воспитания.

Игровая деятельность - это особая сфера человеческой активности, в которой личность не имеет целью ничего, кроме получения удовольствия от проявления физических и духовных сил.

Природа создала детские игры для всесторонней подготовки к жизни, поэтому игры имеют генетическую связь со всеми видами человеческой деятельности. Это не что иное, как специфическая детская форма познания, труда, общения, искусства и спорта.

Игра позволяет установить более тесный контакт с ровесниками, помогает лучше узнать друг друга, развивает коммуникабельность, порой, именно в игре ребенок проявляет себя с совершенно





неожиданной стороны. Игра вызывает чувство соревнования, учит сопереживанию, содействует развитию эмоционально-волевой сферы, стимулирует деятельность.

Отсюда и название игр: познавательные, интеллектуальные, строительные, музыкальные, художественные, спортивные; игра-труд, игра-общение, игра-драматизация и т.д. Все они нужны и по-своему полезны детям.

Задача воспитателя – подобрать такие игры, чтобы они не только увлекали ребенка, но и давали ему здоровую пищу для ума. Умелое педагогическое руководство игрой способствует формированию у младших школьников целостного опыта, который пригодится им в будущей учебной и практической деятельности.

Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она властно требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Дети повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать, и что доступно их пониманию. Уже поэтому роль игры в воспитании, по мнению многих ученых, несёт социальный характер.

Игровая деятельность позволяет воспроизводить реальность через игровые модели ситуаций, развивать фантазию, интеллект, способствует обучению. В игре легко и незаметно для ее участников формируются способности общения с людьми. Игровой вид деятельности предполагает овладение опытом поведения социально активной личности.

С помощью игры ребенок имеет возможность получать новые знания о мире, развивать в себе те или иные качества, испытывать переживания, которые недостижимы в обычной жизни.

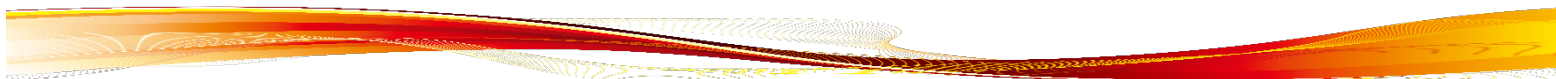
В настоящее время одной из главных целей воспитательной работы становится формирование детского интеллекта, а основой развития умственных способностей в младшем школьном возрасте является целенаправленное развитие познавательных психических процессов: внимания, воображения, восприятия, памяти, мышления.

И здесь на помощь воспитателю приходят развивающие игры, направленные на формирование у детей интеллектуально-творческих способностей: наблюдательности, умения анализировать, сравнивать, мыслить логически; умений находить зависимости и закономерности, находить ошибки и недостатки; способности предвидеть результаты своих действий; устойчивого внимания, хорошо развитой памяти.

Не следует беспокоиться за умственное перенапряжение детей после уроков, так как ребенок может самостоятельно контролировать свои интеллектуальные нагрузки, особенно в игровой деятельности. В игре ребенок избавлен от ответственности за ошибки (сколько хочешь, столько и ошибайся), ведь это не урок.

Для развития личности детей младшего школьного возраста в учебно-воспитательный процесс требуется включать также дидактические игры и упражнения познавательного и занимательного характера. Они позволяют безболезненно осуществлять переход от игровой деятельности к учебной.

В условиях занимательной игры более успешно усваиваются разнообразные знания, умения и навыки, осуществляется умственное, эстетическое, нравственное воспитание ребенка; формируются такие ценные качества личности, как выдержка, настойчивость, самокритичность, трудолюбие, честность, объективность. В игровой деятельности дети получают навыки групповой





работы, происходит развитие коммуникативных способностей, создается радостное рабочее настроение, что тоже немаловажно в условиях длительного пребывания детей в школе.

Однако игра не должна восприниматься детьми как процесс преднамеренного обучения. Планируя игровую деятельность, воспитатель должен четко осознавать на формирование каких навыков и умений должна быть направлена игра и какие способности детей она должна развивать.

Нестандартные игровые задания и упражнения на развитие творческих способностей воспитатели используют для того, чтобы сделать пребывание детей в ГПД более интересным и содержательным. Причем проводить такие занятия нужно регулярно, а не от случая к случаю.

Условия, необходимые для организации систематической работы по развитию познавательных интересов и способностей, очень трудно обеспечить на уроках. У воспитателей ГПД возможности гораздо шире: прогулки, экскурсии, спортивные часы, кружковая работа, время самоподготовки.

В игре воспитатель может лучше узнать своих воспитанников, их характер, привычки, организаторские способности, творческие возможности, что позволяет ему найти правильный индивидуальный подход к каждому ребенку. Игры сближают воспитателя с детьми, помогают установить тесный контакт.

Задачи игры:

1. Главная задача – подготовка детей к жизни.
2. Способствовать адаптации ребенка к условиям социальной жизни в дальнейшем.
3. Организация учебно-познавательной деятельности.
4. Создание и укрепление детского коллектива.

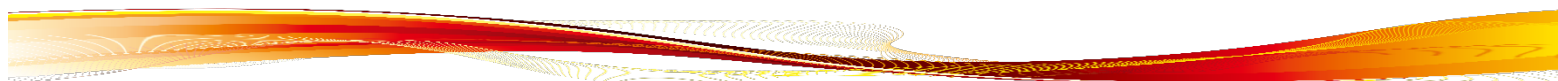
Главное назначение игр – развитие ребенка, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод ребенка на творческое поведение. С одной стороны, мы предлагаем ребенку пищу для подражания, повторения, а с другой – представляем поле фантазии и личного творчества.

Точно также, как взрослый человек обязан работать, ребенку необходимо играть. Неиграющий коллектив никогда не будет настоящим детским коллективом.

Таким образом, игра выполняет следующие функции:

- обучающая;
- развлекательная;
- коммуникативная;
- релаксационная;
- психотехническая – формирование у детей навыков по подготовке своего физиологического состояния для эффективной деятельности.

Условия эффективности игры:





1. Игра будет эффективна только в том случае, если дети свободно и добровольно включаются в игру.
2. Игра не должна грозить опасностью для жизни и здоровья.
3. Игры должны служить преддверием для вещей серьёзных.
4. Игра должна заканчиваться раньше, чем надоест.
5. Игры должны проходить под наблюдением взрослого.

Педагогические требования к игре:

1. Дети должны хорошо понимать смысл игры, её правила, идею каждой игровой роли.
2. Смысл игровых действий должен совпадать со смыслом и содержанием поведения в реальных ситуациях.
3. В игре дети должны руководствоваться принятыми в обществе нормами нравственности.
4. В игре не должно унижаться достоинство её участников.
5. Игра должна положительно воздействовать на развитие эмоционально-волевой, интеллектуальной и физической сфер её участников.

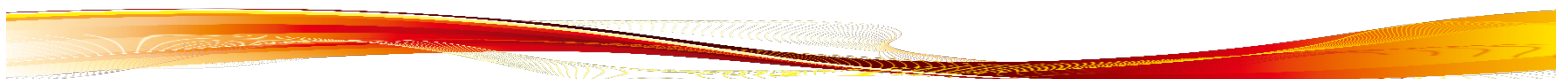
При планировании игровой деятельности нужно учитывать следующие особенности:

1. Не дублировать деятельность первой половины дня (если на уроках была высокая умственная нагрузка, лучше давать игры на развитие коммуникативных навыков или сюжетно-ролевые).
2. Игра должна соответствовать возрасту, физическому и психическому состоянию ребенка.
3. Играющие не должны мешать тем, кто еще не закончил подготовку уроков.

Роль игры в воспитании личности:

1. В играх ребёнок осваивает окружающий предметный мир и отношения взрослых.
2. Через себя в игре ребёнок начинает понимать другого человека, точно так же как через другого начинает понимать себя.
3. Чем младше ребёнок, тем большую воспитательно-развивающую значимость в его жизни имеют игры.
4. Именно в играх дети раскрывают свои положительные и отрицательные качества, и воспитатель получает полную возможность влиять должным образом на всех вместе и на каждого в отдельности.

Существует несколько типов классификации игр. Например:





I группа – предметные игры, такие как манипуляции с игрушками и предметами. Через игрушки – предметы дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных, мир людей и т.п. Учащиеся I-II классов любят игры с куклами и игрушками; в III классе дети уже реже увлекаются подобными играми.

II группа – игры творческие, сюжетно-ролевые, в которых сюжет – форма интеллектуальной деятельности. Они занимают особое место в моральном воспитании ребенка. Такие игры имеют преимущественно коллективный характер, потому что отражают отношения в обществе. Разделяют их на ролевые, режиссерские, игры-драматизации. Сюжетом могут быть театрализованные детские праздники, карнавалы, строительно-конструкторские игры и игры с элементами труда.

В этих играх на основе жизненных или художественных впечатлений свободно и самостоятельно воспроизводятся социальные отношения и материальные объекты или разыгрываются фантастические ситуации, что не имеют пока аналогов в жизни. Основные компоненты ролевой игры - тема, содержание, воображаемая ситуация, сюжет и роль.

Воспитательное значение сюжетных игр заключается в том, что они служат средством познания действительности, создания коллектива, воспитывают любознательность и формируют волевые чувства личности. В таких играх дети могут сами выбирать тему игры; развивать сюжет; распределить роли; подобрать нужные атрибуты. Роль воспитателя заключается в тактичном руководстве игрой.

Дети младшего школьного возраста любят такие игры, как «Семья», «Школа», «Я беру интервью», «Театр пантомимы», «Магазин», «Кукольный театр» и др.

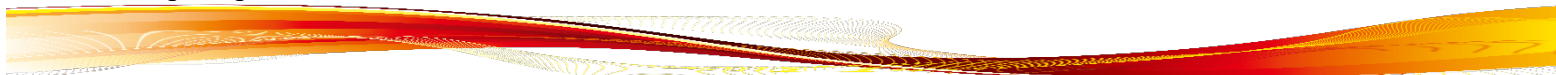
III группа – дидактические (обучающие) игры. Как правило, они требуют от школьника умения расшифровывать, распутывать, разгадывать, а главное – знать предмет. Их цель – создание условий для расширения, углубления, закрепление знаний и умений. Такие игры могут применяться для повышения успеваемости учащихся начальных классов.

IV группа – спортивные (подвижные) игры - важнейшее средство физического воспитания детей. Они всегда требуют от тех, кто играет, активных подвижных действий, направленных на достижение условной цели, указанной в правилах. Преимущество подвижных игр в том, что в процессе игры используют все виды присущих человеку движений: ходьбу, бег, прыжки, борьбу, лазанья, метание, бросание и ловлю, упражнения с предметами, и поэтому является универсальным и незаменимым средством физического воспитания детей. Характерной чертой подвижных игр есть не только богатство и разнообразие движений, но и свобода их применения в различных игровых ситуациях, что создает большие возможности для проявления инициативы и творчества.

Подвижные игры имеют ярко выраженный эмоциональный характер. Играя, ребенок испытывает радость от физического и умственного напряжения, необходимого для достижения цели. Спортивные игры дают возможность детям широко проявлять свою инициативу, требуют от игроков сообразительности, быстроты, ловкости. Игрок должен согласовывать свои действия с действиями товарищей, разгадывать их замыслы и тактику ведения игры.

Дети младшего школьного возраста с удовольствием играют в игры: «Третий лишний», «Совушка», «Успей занять место», «Цвета», «Два Мороза» и др.

V группа - игры интеллектуальные: игры-упражнения, «Что? Где? Когда?» и настольные игры, например, шашки, шахматы и т.д.



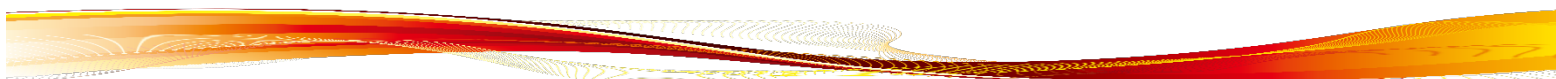


Игры также могут классифицироваться:

- по форме (танцы, интеллектуальные, эстафеты, тренинги),
- по месту проведения (на воздухе, в помещении),
- по скорости и времени проведения (сезонные, игры-минутки, кратковременные, длительные),
- по уровню организации (спонтанные, управляемые, стихийные),
- по количеству участников (индивидуальные, командные),
- по степени активности (малоподвижные, подвижные, «сидячие»);
- по содержанию поставленных задач (на знакомство, на сплочение, розыгрыши, познавательные, развлекательные).

Группа продленного дня является одной из форм воспитания детей и помогает организовать благоприятные условия для их отдыха, обучения и воспитания, сочетание учебно-воспитательной работы на уроках и во внеурочное время. Она обеспечивает, учитывая возрастные особенности, их умственное, нравственное, эстетическое, физическое, духовное развитие, создает условия для организации производительного труда, открывает возможности всестороннего выявления и развития индивидуальных способностей, запросов и интересов детей.

Игровая деятельность, организованная в группе продлённого дня, объединяет детей, учит общаться, находить решения, стимулирует к творчеству, создаёт условия для воспитания дружелюбия, взаимовыручки, честности при соблюдении правил.





Проблемы мотивации учащихся в ходе урока

Автор: Ефременко Ольга Владимировна

МКОУ "Поселковая СОШ им. Ф.Н. Кравцова"

Аннотация: В статье рассказывается о том, что все современные психологи и педагоги едины в том, что качество выполнения деятельности и ее результат зависят прежде всего от побуждения и потребностей индивида, его мотивации; именно мотивация вызывает целенаправленную активность, определяющую выбор средств и приемов, их упорядочение для достижения целей.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

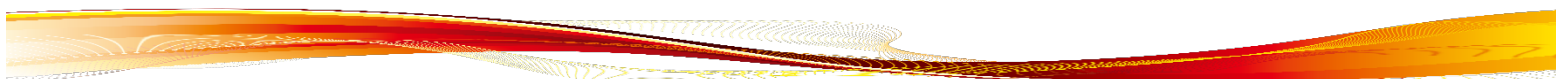
Современные психологи и педагоги едины в том, что качество выполнения деятельности и ее результат зависят прежде всего от побуждения и потребностей индивида, его мотивации; именно мотивация вызывает целенаправленную активность, определяющую выбор средств и приемов, их упорядочение для достижения целей. Мотивация является поэтому «запускным механизмом» всякой человеческой деятельности: будь то труд, общение или познание. Питает и поддерживает мотивацию осязаемый, реальный, этапный и конечный успех. Если успеха нет, то мотивация угасает, и это отрицательно сказывается на выполнении деятельности.

Проблема мотивации в учении возникает по каждому школьному предмету. В соответствующих методиках и учебных пособиях разработаны способы ее развития и стимулирования с учетом специфики предмета. Однако особо остро стоит проблема мотивации изучения иностранных языков в средней школе.

Исследователи вопроса мотивации приводят данные о снижении ее от класса к классу. При этом примечательно, что до момента изучения иностранного языка и в самом начале у учащихся, как правило, высокая мотивация. Им хочется изъясняться на иностранном языке со сверстниками; заманчивой представляется возможность декламировать стихотворения и петь песни на иностранном языке; читая, узнавать о других странах.

Многие ребята усматривают в изучении иностранного языка что-то «приключенческое», проникновение в новый незнакомый мир; привлекательной представляется возможность перевоплощаться: "Я - говорящий на родном языке", "Я - говорящий на иностранном языке". Словом, почти у всех есть желание владеть иностранным языком, уметь общаться непосредственно, через книгу и переписку. Но вот начинается процесс овладения иностранным языком и отношение учащихся меняется, многие разочаровываются. Ведь этот процесс предполагает период накопления «строительного материала», стадию неизбежно примитивного содержания, преодоления разнообразных трудностей, что отодвигает достижение целей, о которых мечталось.

В результате уменьшается мотивация, пропадает встречная активность, ослабевает воля, направленная на овладение иностранным языком, снижается в целом успеваемость, которая, в свою очередь, негативно влияет на мотивацию и т.д. Впоследствии, уже взрослыми сожалеют по поводу упущенного возникает недовольство не только собой, но, главным образом, постановкой обучения иностранному языку. Такова широко наблюдаемая картина, связанная с изучением иностранного языка в школе.





Учебная деятельность – осознанная деятельность учеников по усвоению знаний, умений, навыков. Для того, чтобы она была успешной, нужно создавать мотивацию через эмоциональный интерес. Преимущество надо отдавать не внешней мотивации (получить оценку), а внутренней (станешь интереснее другим людям, сможешь достичь чего-либо).

Мотивационная сфера личности проявляется в учебном процессе через совокупность различных побуждений: мотивов, потребностей, интересов, целей, установок, обуславливающих проявление учебной активности и стремление участвовать в школьной жизни. Для того, чтобы процесс формирования познавательной мотивации школьников проходил успешно, педагог решает следующие задачи:

- изучение личностно – мотивационной сферы учащихся и определение условий и факторов, влияющих на её формирование;
- выявление педагогических условий, обеспечивающих развитие мотивационной сферы личности школьников;
- овладение приёмами организации учебной деятельности учащихся, способствующих формированию мотивационной сферы личности.

Каждый педагог сталкивается с такой проблемой, как отсутствие интереса некоторых учащихся к учебной деятельности. Причины спада школьной мотивации:

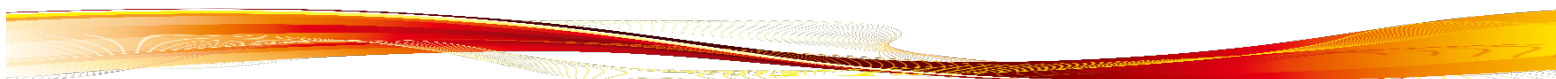
- Отношение ученика к учителю.
- Отношение учителя к ученику.
- Личная значимость предмета.
- Умственное развитие ученика.
- Продуктивность учебной деятельности.
- Непонимание цели учения.
- Страх перед школой.

Как организовать учебную деятельность школьников, чтобы она стала для них не просто обязанностью, а радостью познания мира?

Многочисленными исследованиями доказано, что познавательный интерес стимулирует волю и внимание, помогает более лёгкому и прочному запоминанию. Познавательный интерес является связующим звеном для решения триединой задачи обучения, умственного развития и воспитания личности. Познавательный интерес связан не только с интеллектуальной, только с волевой или только с эмоциональной сферой личности; это их сложное сплетение.

Планируя урок, я стараюсь выполнять следующие задачи:

1. Эмоциональный настрой на получение знаний.





2. Умение строить диалог.
3. Создание образного представления об изучаемом предмете.
4. Получение конкретных знаний через личное ощущение.

Какие же условия способствуют развитию познавательного интереса?

1. Развитию познавательного интереса, любви к изучаемому предмету и к самому процессу умственного труда способствует такая организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и "открытия" новых знаний, решает задачи проблемного характера. Проблемно-поисковые технологии обучения широко применяются на уроках английского языка. Например, не читая текста, только по заголовку предположить, о чем будет текст; по фотографиям предположить кто эти люди; найти дополнительную информацию по теме и т.д.
2. Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения предмета в целом и отдельных его разделов.
3. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся. Связь изучаемого с интересами, уже существовавшими у школьника ранее, также способствует повышению интереса к новому материалу.

Так в 5 классе при введении лексики по теме «Профессии» учитель узнает какими профессиями обладают родители учащихся и кем бы они хотели стать в будущем, а в 11 классе по теме «Моя будущая профессия» учащиеся уже готовы вести дискуссию, высказывать свою точку зрения, предполагаемые позитивные и негативные стороны выбранной карьеры.

На таких уроках у школьников формируется экологическая грамотность, чувства любви к природе и ответственности за ее сохранение, поэтому особое место на уроках занимает проблема экологии окружающей среды. Учащиеся обсуждают такие проблемы, как гуманное отношение к природе, к животному миру, защита окружающей среды, вопросы здорового образа жизни.

4. Ни слишком лёгкий, ни слишком трудный материал не вызывает интереса. Обучение должно быть трудным, но посильным.
5. Чем чаще проверяется и оценивается работа школьника (в том числе им самим, обучающими устройствами), тем интереснее ему работать. Так, в 4 классе при использовании обучающей программы проводится компьютерное оценивание выполнения заданий в мультипликационной форме, что очень нравится детям и, предвкушая это, они с удовольствием выполняют предложенные задания.

Как еще можно осуществлять более частую проверку знаний? Работа в парах, хоровые ответы на несложные вопросы, блиц-опросы на сопоставление у доски.

Важна также психосберегающая оценка ответа учащегося. Это означает оценивание конкретного ответа без перехода на личность ребёнка. Кроме того, сначала надо отметить достоинства ответа, и лишь затем – недостатки. Мягкой формой оценки неудачи является фраза "было бы лучше, если ...".

6. Важную роль в стимулировании познавательного интереса имеет позитивная психологическая атмосфера урока, выбор демократического стиля педагогического взаимодействия: принятие



своих учеников независимо от их учебных успехов, преобладание побуждения, поощрения, понимания и поддержки. Психологическое поглаживание учеников: приветствие, проявление внимания к возможно большему числу детей – взглядом, улыбкой, кивком.

7. Чем младше ребёнок, тем больше материал должен подаваться в образной форме. Недаром И.Г. Песталоцци принцип наглядности назвал "золотым правилом" дидактики.

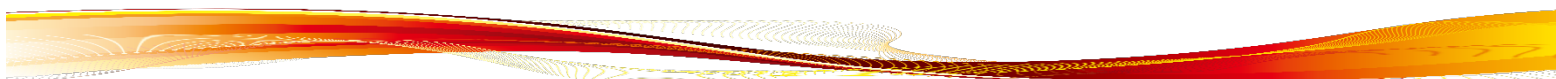
8. В обучении должны создаваться возможности для творчества, необходима дифференциация обучения. Данный принцип легко достигается, когда детям предлагается выполнить проект или творческую работу по пройденной теме в той форме, какая удобна и интересна ребенку, он также имеет возможность выбрать ту подтему, которая увлекает именно его.

9. Создание на уроке ситуации успеха для учащихся. Самый простой способ для создания ситуации успеха – определённая домашняя задача. Ученики чётко должны знать, что если они выполнят задание в полном объёме и рекомендуемым способом, то их ответ будет успешным. Для этого каждый урок оговаривается, что и как следует подготовить дома.

В своей работе я использую следующие способы стимулирования познавательной активности учащихся на уроках английского языка:

- Дидактические игры (сюжетные, ролевые и т.д.).
- Наглядность.
- Творческие работы на разные темы.
- Участие в предметных олимпиадах.
- Научно-исследовательская деятельность.
- Проектная деятельность учащихся.
- Внеклассные мероприятия по предметам (брейн-ринги, выпуск газет, инсценировка сказок).
- Индивидуализация (учёт не только способностей, но и интересов).
- Дифференциация (разноуровневые задания).
- Использование различных педагогических технологий: игровые, личностно-ориентированные, развивающее, проблемное обучение.
- Использование ИКТ.
- Карточки для индивидуальной работы.

Познавательный интерес представляет собой важный фактор учения и в то же время является жизненно-необходимым фактором становления личности. Уже в младших классах формируется интерес к учебным предметам, выявляются склонности к различным областям знания, видам труда, развиваются нравственные и познавательные стремления. Однако этот процесс происходит



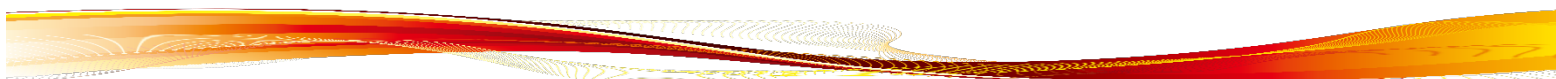


не автоматически, он связан с активизацией познавательной деятельности учащихся в процессе обучения, развитием самостоятельности школьников.

Величайшая гуманистка XX века Мать Тереза говорила: "Мы не можем делать великие дела. Мы можем делать только маленькие дела, но с великой Любовью." Не эта ли мысль должна стать путеводной звездой каждого учителя?

Список литературы:

1. Головастикова П.М. "Как сделать учение увлекательным" - журнал "Начальная школа", 2016 год, № 2.
2. Кукушкин В.С., Болдырева, Варакина А.В. Педагогика начального образования / Под общ. Ред. В.С. Кукушкина. Москва: ИКЦ "МарТ", Ростов на Дону: Издательский центр "МарТ", 2015.
3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 1990.
4. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. Москва: «Просвещение», 1989.





Формирование читательской грамотности у младших школьников

Автор: Магеррамова Гюльнар Яверовна

МАОУ "Домодедовская СОШ № 9
им. Героя Советского Союза Д.К. Курыжова"

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что главным звеном функциональной грамотности является читательская грамотность. Читательская грамотность сопровождает учащихся с первого класса. Базовым навыком функциональной грамотности в начальном общем образовании считается читательская грамотность – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач.

Ключевые слова: читательская грамотность, функциональная грамотность, чтение, начальное образование

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения в качестве приоритетной цели называется «... формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

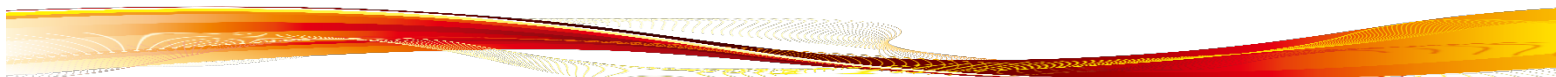
Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературного чтения, на которых можно решать не только узко-предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника.

«Читательская грамотность» — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. У развитого читателя должны быть сформированы две группы умений:

1. Умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения.
2. Умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном, интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя.

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике.

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается читательская грамотность – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать,





изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у детей должны быть сформированы специальные читательские умения. Можно выделить следующие этапы формирования умений по работе с текстом в начальной школе:

1 класс: учитель обучает детей читать и понимать смысл прочитанного текста.

2 класс: учитель обучает детей работать с текстом - пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы: учитель обучает детей находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке. Однако базовым предметом для этого является урок литературного чтения. Цель уроков литературного чтения в начальной школе состоит не только в обучении детей чтению художественной литературы, подготовке к её систематическому изучению в средней школе, но и в формировании интереса к чтению, овладении приёмами понимания прочитанного.

Функциональная грамотность - это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах. Научное понятие понятия «функциональной грамотности» звучит так – это способность человека вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

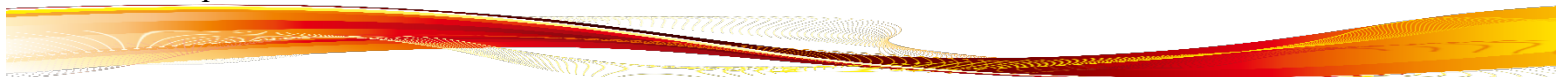
Мы живем в эпоху стремительного развития информационных технологий. На каждого (включая детей) ежечасно обрушивается бесконечный поток информации, и если раньше ее источником были газеты, журналы и ТВ, то сегодня - глобальная всемирная сеть.

И потому важнейшим умением становится умение понимать, анализировать и использовать любую поступающую информацию. Таким образом, акцент в образовании смещается со сбора и запоминания информации на овладение навыком ее правильного применения.

Функционально грамотная личность - это личность, свободно ориентирующаяся в окружающем его мире, действующая в соответствии с ценностями, интересами, ожиданиями общества. Такой человек самостоятелен, инициативен, готов обучаться всю свою жизнь, способен принимать нестандартные решения, уверенно выбирает свой профессиональный путь. Именно эти качества сегодня должен воспитывать в детях современный педагог, начиная с 1 класса и заканчивая выпускным.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф. Концепция начального образования: «Начальная школа XXI века», 2017г.
2. Козлова Н.Ю. Формирование читательских умений на уроках литературного чтения через моделирование, 2013г.





Интеграция краеведческого материала в образовательный процесс для формирования метапредметных и личностных результатов, гражданской идентичности школьников

Автор: Мозговая Татьяна Николаевна

**МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа № 1»,
п. Ракитное, Белгородская область**

Начальная школа – важнейший этап интенсивного накопления знаний об окружающем мире, развития многогранных отношений младшего школьника к природному и социальному окружению, способствующий становлению личности, формированию экологической культуры, развитию творческих и познавательных способностей, обогащению опыта разнообразных видов деятельности. С введением ФГОС второго поколения seriously встал вопрос о духовно-нравственном и патриотическом воспитании обучающихся, как на ступени начального образования, так и в средней школе.

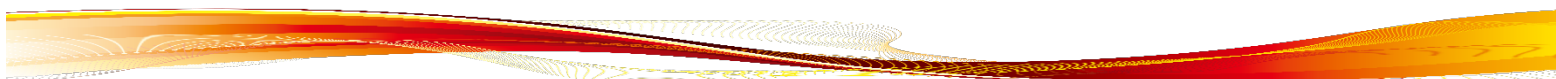
Введение интегрированного курса «Белгородоведение» направлено на обеспечение духовно-нравственного и патриотического развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения. Воспитание гордости за свою страну нужно осуществлять с самого раннего возраста путём изучения истории и культуры родного края. Важным элементом содержания компонента, формируемого участниками образовательного процесса, является изучение родного края.

В основе реализации курса «Белгородоведение» лежит системно-деятельностный подход. Он осуществляется через организацию систематической проектно-исследовательской деятельности школьников, которая ценна тем, что создаёт условия для успешной реализации задач ФГОС НОО и помогает ребёнку в освоении различных видов УУД. Материал курса «Белгородоведение» стал органической частью всех учебных предметов изучаемых в начальной школе. Но особую роль в реализации данной составляющей регионального компонента в начальном обучении играет предмет «Окружающий мир»

Краеведческий материал позволяет активизировать познавательный интерес учащихся, стимулирует стремление к самостоятельной работе, развивает творческие способности детей. Он позволяет быстрее и качественнее усвоить учебный материал, что является одной из главных задач учебного процесса.

Краеведение - наука об изучении природы, населения, хозяйства, истории и культуры своей местности. Идея изучения краеведения в школе не нова. Педагогическая ценность преподавания школьных наук на основе изучения своего края была осознана очень давно. Достаточно отчётливо эта идея была сформулирована ещё в первой половине XVII века Я.А. Коменским в его «Великой дидактике».

В последние годы краеведение стало одним из важнейших предметов в школьной программе. Краеведение не только даёт знания об истории, культуре и природе малой родины, но и помогает воспитывать уважение к своим корням, ответственность за сохранение исторической памяти, охранять природу своего края. Элементы краеведения объединяют предметы, происходит интеграция наук через межпредметные связи. Вот почему сохраняется и приобретает всё большее значение в интеграции знаний краеведческий подход к проблеме изучения своей области.





Основными слагаемыми краеведческой работы для учителя является поиск и методическая обработка материала, различные варианты и приёмы его использования на уроках и во внеклассной работе. Важная составляющая краеведения – элементарная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность учащихся по заданию или инструкции учителя. На уроках окружающего мира учащиеся получают знания об истории и культуре малой родины, что устанавливает связь поколений, уважение к своим корням, ответственность за сохранение исторической памяти. Решается проблема патриотического воспитания, воспитания гражданина своего Отечества.

Проблема воспитания любви к природе родного края – один из аспектов формирования эмоциональной культуры, которая закладывается в детстве. Наша Родина начинается с родного дома, с родных и близких. Ещё в первом классе дети собирают сведения о своих родителях, близких, о своём доме, об улицах своего села. Составление родословной является познавательным средством изучения истории своей семьи. Рассказывая о своих родных, младшие школьники проникаются чувством глубокого уважения к ним, их беззаветному труду, служению своей семье, своему народу.

Историческое краеведение изучается с опорой на конкретный материал. Такие занятия проходят в школьном краеведческом музее. Совершаются экскурсии в районный и областной краеведческие музеи. В ходе экскурсий школьники знакомятся с материалами археологических раскопок, с бытом наших предков. Так же они узнают об исторических достопримечательностях нашего района (комплекс князей Юсуповых, Юсуповский парк, Свято-Никольский храм, могила архимандрита Серафима Тяпочкина).

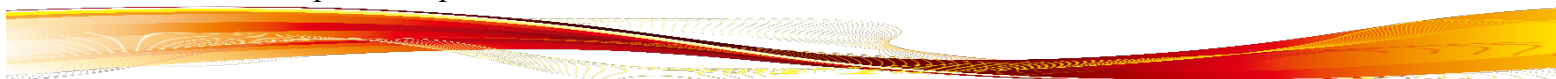
Посещая мемориалы и памятники погибшим воинам, школьники проникаются чувством уважения и гордости к воинам - землякам, отстоявшим нашу землю и одержавшим победу над ненавистным врагом.

Одна из активных форм изучения «Белгородоведения» – экскурсии по родному району с целью ознакомления с историей, природой, бытом и культурой сельских поселений.

При изучении раздела «Родной край - часть великой России» в 4 классе рассматриваются формы земной поверхности, полезные ископаемые, водоемы, почвы, природные сообщества, сельское хозяйство, охрана природы края, где живут учащиеся. Дети учатся распознавать растения и животных своей местности. Так же происходит знакомство с жизнью общества на примере своего посёлка. Учащиеся получают элементарные представления об экономике, о простейших производственных процессах и соответствующих профессиях людей, о культуре и образовании. При этом раскрываются важнейшие взаимосвязи между природой и хозяйством, между различными отраслями экономики, воспитывается уважение к честному, добросовестному труду в любой сфере жизни.

В реализации перспективных педагогических технологий особое место занимает включение в урок приемов исследовательской работы. Такой подход позволяет перевести ученика из слушателя в активного участника процесса обучения. Исследовательское поведение - один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. Исследовать, открыть, изучить - значит сделать шаг в неизведанное и непознанное.

Успех исследования во многом зависит от его организации. При проведении исследований дети учатся мыслить, делать выводы. Дети с огромным удовольствием включились в исследовательские работы по родному краю. Большим подспорьем для написания этих работ стали материалы экскурсий, Ракитянская летопись «Нам 350» и энциклопедия «Культура Ракитянского района: традиции и инновации».



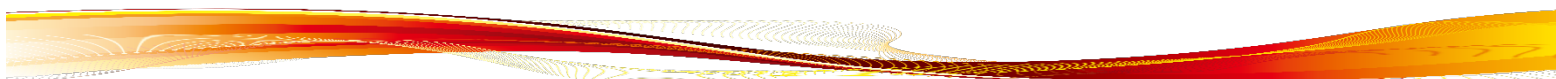


Процесс осознания младшими школьниками своей принадлежности к великой Родине – России, к её культуре идёт шаг за шагом. В результате в сознании младшего школьника должна чётко сформироваться логическая цепочка: семья – дом – посёлок – район – край – Россия.

Для нас «Белгородоведение» просто необходимо в школьной программе для того, чтобы ученик понимал свою связь с окружающим его миром, эффективно взаимодействовал с ним. Благодаря этому предмету ребёнок осознаёт значимость наследия родного края в своей жизни, в жизни близких людей, в общей судьбе народов России; эта дисциплина научит ребёнка интересоваться жизнью своего края, осознавать проблемы окружающего его мира и самостоятельно пытаться находить пути их решения. Краеведение очень много даёт также для морального, нравственного становления личности. Когда ребенок понимает, что его родной край играл и играет свою, особую роль в истории России, он, безусловно, ощущает гордость, как за свою землю, так и за себя; у ученика поднимается самооценка, появляется желание и стремление прославить свой край и свою Родину. Жизнь каждого из нас неразрывно связана с понятием Родины. Она одна, и начинается она с того места, где ты родился, для нас это Белгородская область.

Литература:

1. Федотова А.Н. «Окружающий мир». 1-4 кл., учебник в 2-х частях-4-е изд. М.: Академкнига/Учебник, 2014.
2. Нам 350. Ракитянская летопись, Издательский дом «Шаповалов» 2002 г.
3. Кацюба Д. Вопросы и задания по краеведению: методические рекомендации. М., 1997.
4. Мельчаков Л.Ф. Воспитание и развитие детей в процессе обучения природоведению. М., Просвещение, 1991.
5. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М.: Просвещение, 2002.





Развитие диалогической речи на уроках литературного чтения во 2 классе

Автор: Вайс Евгения Олеговна

МБОУ "СОШ с УИОП № 51", г. Киров

Аннотация: В данной статье говорится о том, как можно повысить уровень развития диалогической речи второклассников на уроке литературного чтения, при помощи каких методов обучения предмету речь школьников будет развиваться быстрее, эффективнее и интереснее.

Ключевые слова: диалогическая речь, литературное чтение, ролевая игра, групповой диалог, второклассники.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В настоящее время в процессе обучения школьников большое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков. К этим навыкам можно отнести хорошо развитую речь, умение вступать и поддерживать диалог, умение взаимодействовать в группе, высказывать свою точку зрения, отстаивать её, принимать чужое мнение. Для формирования этих умений учителя много работают над развитием диалогической речи.

Диалог – это форма речи, представляющая собой разговор между двумя или более лицами, который состоит из обмена репликами между ними. В процессе развития диалогической речи учителю необходимо помнить о важных особенностях диалога, как вида речи. Для диалогической речи характерно: разговорная лексика и фразеология; краткость высказывания; недоговоренность высказывания; использование простых или сложных бессоюзных предложений; кратковременное предварительное обдумывание, так как при «живой» диалогической речи обмен репликами происходит быстро; использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения; в диалогической речи широко используются неречевые средства общения (мимика, жесты).

Диалогическая речь представляет собой процесс непосредственного речевого общения, который характеризуется поочередно сменяющимися репликами двух или более лиц. Данный вид речи относится к форме говорения, целью которого является речевое взаимодействие двух или более говорящих. Собеседники выступают попеременно в двух ролях: говорящего и слушающего. Продуктом речи является диалог. Основная цель участников общения – поддержание речевого взаимодействия, при котором будет происходить обмен мнениями на определенную тему. Овладение диалогической речью учениками осуществляется в три основных этапа:

1. Первый этап – овладение диалогическими единствами (вопросно-ответный). На данном этапе идет формирование умения высказываться, то есть задавать простые вопросы и отвечать на них.
2. Второй этап – овладение микро-диалогом. На данном этапе идет формирование умения сочетать реплики в соответствии с коммуникативной задачей. В начальных классах школьников учат строить 3 вида микро-диалогов:
диалог-расспрос – диалог, в процессе которого идет расспрос по заданной теме; диалог-обмен – диалог, при котором идет обмен мнениями по теме; диалог-интервью – диалог, предполагающий от одного из участников задавание и фиксирование вопросов и ответов другого собеседника.



3. Третий этап – создание диалогов в соответствии с требованиями программы. На нем школьники учатся вести относительно непринужденные беседы.

На протяжении всех этапов учитель на уроке должен стараться создавать ситуации, близкие к ситуациям «живого» общения, при этом он может использовать учебный диалог. В ходе учебного диалога учитель и ученики обмениваются мнениями по заданной проблеме. Учебный диалог бывает нескольких видов: ученик-ученик, ученик-класс, учитель-ученик, учитель-класс. Учитель-класс – самый распространенный вид диалога.

Главным условием возникновения учебного диалога на уроке является наличие проблемной ситуации, так как именно она, по словам С.Л. Рубинштейна, является «начальным моментом мыслительного процесса». Поэтому одна из задач учителя при обучении младших школьников диалогической речи является правильное и точное создание проблемной ситуации. Для этого учитель может использовать различные методы, которые бы развивали данный вид речи в интересной и понятной для учеников деятельности.

В современных учебниках по литературному чтению отражаются идеи ФГОС НОО: формирование системы духовно-нравственных ценностей средствами литературы и искусства, формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных УУД. Особое внимание на предмете «Литературное чтение» уделяется коммуникативным учебным действиям. К ним относят:

1. Готовность слушать.
2. Умения признавать чужую точку зрения.
3. Аргументировать свою точку зрения по какому-либо вопросу.
4. Владеть диалогической формой речи.

Работа по развитию диалогической речи у школьников будет эффективней, если учитель будет тщательно отбирать художественные тексты, при этом необходимо учитывать разнообразие жанров. На уроках литературного чтения учитель также учитывает требования ФГОС НОО, исходя из них, выбирает те или иные методы работы с классом. В процессе развития диалогической речи на уроках литературного чтения учитель может использовать интервью, беседу, групповой диалог, ролевую игру. Рассмотрим особенности применения каждого метода.

1. Интервью – это способ ведения разговора, который происходит между двумя и более людьми. В интервью обязательно должны участвовать две стороны: интервьюер и собеседник. Задача первого – задавать вопросы и фиксировать ответы. Задача второго – отвечать на поставленные вопросы. Данный метод применяется редко в начальной школе, поскольку требует дополнительной подготовки – объяснения учащимся, что такое интервью, какие правила необходимо соблюдать при проведении, также от школьников требуется высокоразвитое умение грамотно задать вопросы, быстро фиксировать ответы, и умение четко и правильно отвечать на них.

2. Беседа – диалогический метод обучения, когда учитель путем постановки системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Многие методисты отмечают, что беседа активизирует мыслительную деятельность школьников, способствует лучшему пониманию содержания произведения. Если беседа организована правильно, то ученики в процессе анализа произведения смогут обратить внимание на важные детали текста, которые помогут им понять смысл текста и мнение автора.

К задачам беседы, как метода относятся: подготовка учеников к восприятию текста и его анализу; развитие интереса к чтению, к обдумыванию прочитанного; развитие умения аргументировать свою точку зрения по прочитанному тексту. Используя данный метод, учитель может строить



диалог с классом, тем самым развивать диалогическую речь учеников, учить их отвечать на поставленные вопросы и искать необходимый материал в тексте произведения.

3. В обучении диалогической речи важная роль отводится групповому диалогу. Если учащиеся могут вести такой диалог, можно говорить о том, что их диалогическая речь развита на высоком уровне. В таком диалоге помимо учителя могут участвовать сразу несколько человек (3-4 и более). К особенностям данного метода относят то, что каждый говорящий может высказываться по несколько раз, учащиеся обращаются друг к другу и к учителю непринужденно, без предварительной регламентации.

4. Ролевая игра также способствует повышению уровня диалогической речи. К особенностям можно отнести: учет возрастных особенностей учащихся, их интересов, расширение контекста деятельности. Ситуации общения, которые проигрываются в ролевой игре, позволяют приблизить речевую деятельность учеников к реальной коммуникации.

В структуре ролевой игры выделяются такие компоненты: роли, исходная ситуация, ролевые действия. Роли, которые исполняют учащиеся на уроке, могут быть социальными и межличностными. Подбор ролей для обучения диалогической речи должен осуществляться таким образом, чтобы формировать у школьников активную жизненную позицию, лучшие человеческие качества личности: чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки. Исходная ситуация выступает как способ ее организации. Выделяются следующие компоненты ситуации: субъект, объект, отношение субъекта к предмету разговора, условия речевого акта. По мере развития диалогических умений школьников степень развернутости каждого из компонентов учебно-речевой ситуации может уменьшаться.

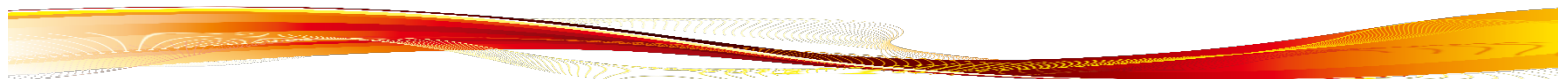
Для проверки эффективности данных методов на развитие диалогической речи была проведена экспериментальная работа с двумя вторыми классами: со слабым (экспериментальным) и высоким (контрольным) уровнями. Развитие речи в классах изначально отличалось: у класса со слабым уровнем ученики менее активно шли на контакт, редко могли самостоятельно вступить в диалог, поддержать беседу, также практически не использовали неречевые средства; у класса с высоким уровнем инициативность детей к общению была больше, дети в некоторых случаях использовали неречевые средства, отвечали практически на все вопросы, помощь при ответах требовалась в значительно меньшем количестве, чем у слабого класса.

Экспериментальная работа включала диагностику развития речи у двух классов, практическую работу с экспериментальным классом и контрольную диагностику, которая показала динамику в развитии. Можно заметить то, что уровень речи у экспериментального класса суммарно вырос на 27%, у контрольного класса – 17%. То есть проведенная практическая работа в одном (экспериментальном) классе была эффективной, так как наблюдается динамика в развитии.

Таким образом, наш эксперимент показал, что на развитие диалогической речи школьников влияет тщательная подготовка учителя к урокам; осознанный выбор художественных произведений (он должен подробно знать содержание, легко по нему ориентироваться, уметь формулировать вопросы разной степени трудности); использование разнообразных методов работы: часто применяемые (беседа) и редко применяемые (интервью, групповой диалог, ролевая игра).

Список литературы:

1. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976. – 357 с.
2. Воронина М.П. Диалог на уроке в начальной школе. Начальная школа. – 2004. № 6. – С. 46–47.





Инновационные методы преподавания в начальной школе

Автор: Шеменева Оксана Алексеевна

МБОУ "СОШ № 101", г. Воронеж

Аннотация: Статья предлагает обзор нескольких инновационных методов, которые могут быть применены в начальной школе.

Ключевые слова: инновационные методы преподавания, начальная школа, мотивация учащихся.

В современном мире, где технологии развиваются семимильными шагами, образовательная система также должна адаптироваться к новым требованиям. Это особенно важно в начальной школе, где формируются основы знаний и навыков учеников.

В данной статье мы рассмотрим инновационные методы преподавания, которые помогают создать эффективную и интересную образовательную среду.

Проектное обучение.

Одним из ключевых инновационных методов является проектное обучение. Вместо традиционной лекции ученики активно участвуют в проектах, решают реальные проблемы и разрабатывают собственные проекты. Это стимулирует их творческое мышление и развивает навыки самостоятельной работы. Метод проектов акцентирует внимание на решении реальных проблем и задач, которые могут быть связаны с жизнью учеников. Учащиеся работают в группах, исследуют тему, разрабатывают планы и представляют свои результаты. Проектное обучение развивает критическое мышление, коммуникационные навыки и способность к самостоятельной работе.

Использование интерактивных технологий.

Сегодняшние дети выросли в цифровой эпохе, поэтому использование интерактивных технологий в учебном процессе становится все более актуальным. Это может быть использование интерактивных досок, планшетов, компьютерных программ и приложений, которые помогают сделать уроки более интересными и понятными.

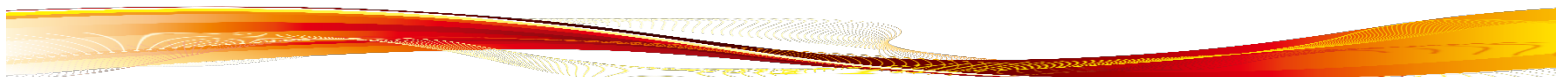
Коллаборативное обучение.

Вместо традиционной индивидуальной работы, коллаборативное обучение предлагает ученикам работать в группах, обмениваться идеями, решать задачи совместно. Это развивает навыки коммуникации, взаимодействия и сотрудничества, которые являются важными в современном обществе.

Игровые методики.

Использование игровых методик в учебном процессе помогает привлечь внимание учеников и сделать обучение более увлекательным. Это может быть использование обучающих игр, ролевых игр или групповых игр, которые помогают закрепить усвоенные знания и навыки.

Междисциплинарный подход.





Инновационные методы преподавания в начальной школе также включают использование междисциплинарного подхода, когда различные предметы объединяются в единый учебный курс. Это помогает ученикам видеть связи между разными областями знания и развивает их способность к аналитическому мышлению.

Индивидуальный подход.

Каждый ученик уникален и имеет свои особенности и потребности. Новые методы преподавания в начальной школе ставят акцент на индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его интересы, способности и темп усвоения материала. Это помогает максимально развить потенциал каждого ребенка. При этом также важной составляющей является развитие автономности учеников. Они учатся самостоятельно ставить цели, планировать свою работу, оценивать свои достижения и принимать ответственность за свое обучение.

Геймификация.

Введение игровых элементов в учебный процесс становится все более популярным в начальной школе. Игры могут быть использованы для обучения различным предметам, развития навыков сотрудничества и проблемного мышления. Это помогает детям более активно вовлекаться в учебу и повышает их мотивацию.

Использование новых технологий и внешних ресурсов.

В наше время современные технологии играют важную роль в образовании. В начальной школе можно использовать интерактивные доски, компьютеры, планшеты и другие устройства для обучения. Вместо традиционного лекционного метода преподавания, можно проводить интерактивные уроки, которые активно включают учеников в процесс обучения. Это может быть использование мультимедийных материалов, проведение дискуссий, ролевых игр или других активных форм работы. Интерактивные уроки способствуют активному участию учеников и помогают им лучше усваивать материал.

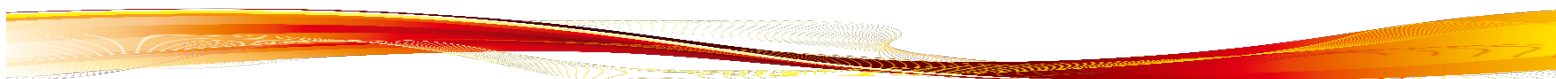
Также можно активно использовать внешние ресурсы, такие как экскурсии, гостевые лекции, мастер-классы и другие внеклассные мероприятия с участием приглашённых специалистов или родителей. Это позволяет ученикам получить новые знания и опыт из первых рук, а также расширить свой кругозор.

Развитие творческого мышления при работе в группах.

Инновационные методы преподавания включают в себя активное использование творческих заданий и проектов, которые помогают развивать у детей способность к самовыражению, поиск нестандартных решений и развитие воображения. Работа в группах и совместное решение задач стимулирует развитие социальных навыков, коммуникации и сотрудничества. Коллаборативное обучение позволяет ученикам учиться друг у друга, обмениваться идеями и развивать навыки работы в команде.

Оценка на основе компетенций.

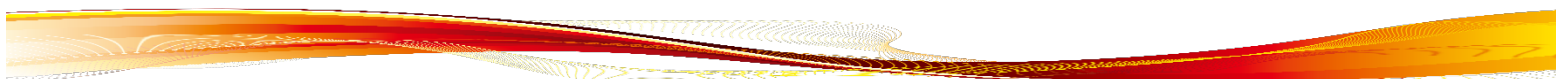
Современные методы преподавания предполагают оценку на основе компетенций, а не только на основе знаний. Это означает, что ученики оцениваются по способности применять полученные знания и навыки на практике, решать проблемы и демонстрировать свои умения.





Инновационные методы преподавания в начальной школе помогают создать стимулирующую и эффективную образовательную среду, где ученики могут развиваться во всех аспектах и готовиться к сложностям современного мира. Эти методы стимулируют творческое мышление, развивают навыки коммуникации и сотрудничества, а также помогают ученикам осознать свои возможности и потенциал.

В заключение можно сказать, что применение инновационных методов преподавания в начальной школе имеет огромный потенциал для улучшения качества образования. Они помогают сделать учебный процесс более интересным, активным и индивидуализированным, способствуя развитию учебных навыков, творческого мышления и социальной адаптации учащихся.





Формирование логических универсальных действий на уроках английского языка

Автор: Володина Татьяна Александровна

МОУ «Гимназия № 4», г. Подольск

Аннотация: В данной статье автор рассматривает понятие логические универсальные действия, как они влияют на процесс обучения, разбирает способы формирования логических УУД на примере уроков английского языка и способы поиска информации.

Ключевые слова: логические универсальные действия, английский язык.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Понятие логические универсальные действия.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет цель школьного образования как развитие учеников на основе универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия (УУД) по ФГОС в широком значении — умение ученика учиться, способность к саморазвитию за счет активной познавательной деятельности. Это совокупность приемов, которые помогают успешно усваивать новые знания и навыки, а также применять их в учебных и жизненных ситуациях.

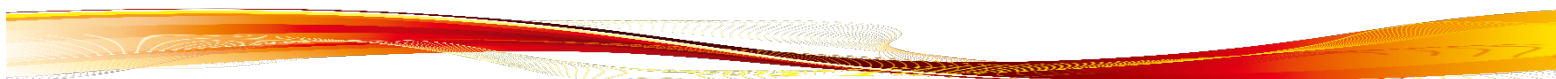
УУД делятся на предметные и метапредметные. Метапредметные УУД подразделяющиеся на три блока: регулятивные УУД, коммуникативные УУД, познавательные УУД. Логические УУД выделяются в отдельную группу среди познавательных УУД. Логические действия — мыслительные приемы и операции: анализ и синтез, сравнение, обобщение и классификация, определение понятий, доказательство и опровержение, определение и решение проблем.

Место логических действий в процессе обучения.

Без овладения логических действий процесс обучения невозможен, данные УУД позволяют определить цель и построить план по её достижению, найти оптимальное решение проблемы с наименьшими затратами сил, то есть, помогают быть успешным. Задача учителя показать, как применять данные УУД для эффективного решения задач и экономить усилия и время, целенаправленно учить детей применять логические действия на практике, формировать аналитическое и критическое мышление. Для этого необходимо научить детей работать с формулировками заданий, стратегиями выполнения этих заданий и делать выводы из полученных результатов.

В области чтения логические действия облегчают поиск необходимой информации, позволяют проверить её достоверность, сопоставлять и анализировать факты.

При аудировании помогают спрогнозировать содержание сообщения, выделить приоритетную информацию, сконцентрироваться на фактах, требующих проверки.





В заданиях на лексику и грамматику помогают устанавливать соответствия, группировать слова. При составлении устного или письменного высказывания требуется соблюдение логики, аргументация.

Высокий уровень сформированности познавательных УУД, логических действий, в частности, — это залог успешности при обучении и в работе. Процесс их формирования долг и начинается задолго до поступления в школу, долг учителя — стимулировать развитие способностей детей, показывать эффективные способы получения необходимой информации для достижения цели.

Умение искать информацию.

Для решения учебной задачи надо учить школьников искать необходимую информацию разными способами. Для современных детей самый простой способ — спросить учителя или воспользоваться смартфоном, у них нет мотивации запоминать самим, ведь для этого есть интернет, а если мозг не нагружать, то и работать он будет посредственно. Интернет является хорошим подспорьем в обучении, но надо уметь искать достоверную информацию.

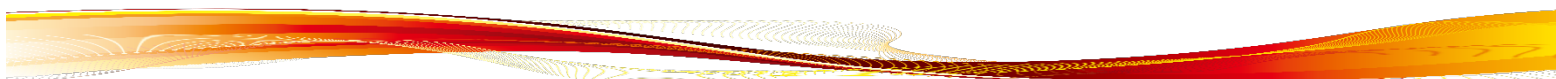
Многие образованные люди сходятся в мнении, что интернет — это большая помойка, чтобы выудить что-то действительно стоящее, придётся потратить уйму времени и перелопатить кучу сайтов. Гораздо надёжнее пользоваться печатными источниками информации, где материал подобран по темам, рецензирован, информация предоставлена компетентными людьми. Умение извлекать информацию из печатных и электронных источников требует определённых навыков. Необходимо на первых уроках познакомить учеников со структурой учебника, посмотреть с ними, где находится словарь, грамматический справочник, обратить внимание на список слов по темам, рамочки с правилами, оглавление. По ходу урока стимулируем к обращению к словарю, ранее пройденным темам. Показываем, что иллюстрации, фото, таблицы, карты, даже заголовки являются источником информации и их стоит учитывать при решении задачи.

Например, учебник Spotlight 3 класс на с.37 представлен текст Families near and far! После текста четыре предложения на проверку понимания Yes/No. 1. Sam is from Australia. Дети быстро находят в тексте, что это не так. I'm Sam Adams. I'm from the UK. А как ещё можно было узнать откуда Сэм, не читая текста? На фото изображён флаг Великобритании. 2. His sister is one. Снова в тексте читаем: Can you see my little sister, Petti? She's only one. А если не читать текст? На фото перед маленьким ребёнком торт со свечой в виде цифры один.

При привлечении внешних источников информации, а 99% её берётся из интернета, учим проверять её достоверность. В первую очередь пользоваться сайтами, рекомендованными учителем, учебным пособием или являющимися профессиональными, все статьи должны быть авторскими, а не перепечаткой, кочующей по просторам интернета, проверять факты в нескольких источниках, чтобы составить своё мнение.

Формирование логических умений.

В процессе обучения главное — понять и удержать цель, поэтому важно внимательно читать/слушать задание. Младшие школьники часто пропускают этот этап и выполняют задание наугад, что однозначно приводит к ошибкам, которые можно было избежать. Например, в контрольных заданиях к учебнику английский в фокусе 3 класс на с.30 есть задание прочитать текст и заполнить анкету на животное. Часть детей заполняют таблицу, используя данные о своих питомцах, и искренне удивляются, что все ответы неправильные. А ошибка в том, что они увидели в анкете слова My pet: e.g. parrot, а текст выше они не увидели, то есть пропустили в задании формулировку read. На начальном этапе обучения следует учить детей читать формулировки





заданий внимательно, анализировать их и строить дальнейшую работу с учётом предъявленных требований.

При работе с грамматическими заданиями это позволяет сузить выбор, если в задании говорится, что нужно поставить глаголы в Present Simple или в Present Continuous, другие времена точно не встретятся, можно сосредоточиться на предложенных временах. Если задание на подстановку, полезно посчитать количество пропусков и слов для подстановки. Если их количество совпадает, то каждое слово может быть использовано лишь раз, и наоборот, каждое слово обязательно должно быть использовано. Количество пропусков может быть меньше, так как одно слово уже использовано в образце к заданию, обращаем внимание детей на это и советуем вычеркнуть использованное слово, чтобы случайно не написать его.

Бывает вариант с избыточным количеством слов, в задании это особо оговаривается, что одно или два слова будут лишними. Это важно при выполнении задания, не стоит впихивать первые кажущиеся подходящие слова, в этом случае стоит прочитать все слова до конца, все предложения, начать подстановку с тех вариантов, где уверенность на сто процентов, сомнительные варианты оставляем на потом, используем метод исключения.

Работа с текстами в учебниках представлена заданиями, нацеленными на проверку понимания содержания разного уровня. На общее понимание чаще всего используются задания Yes/No. Здесь навыки перевода отступают на второй план, а главную роль играет умение сравнивать и анализировать. Учим детей сравнивать слова, несущие смысловую нагрузку, устанавливать соответствия. Если предложения в задании и тексте одинаковые, то проблем обычно не возникает, сложнее, если предложения перефразированы. В этом случае учим выделять ключевые слова и проводить сравнение: число предметов, род, лицо действующих лиц должны соответствовать.

Важно давать ответы, опираясь на данные текста, не делая свои предположения, то есть возможен вариант, когда ответ отсутствует, в инструкции к упражнению это указывается особо — DS (doesn't say). Другой вариант проверки общего понимания текста — подбор заголовков/картинок. В таком случае надо уметь находить ключевые слова, учитывать частотность встречи слов по определённой тематике, не заостряя внимания на подробном переводе. Другая стратегия при работе со специальными вопросами (Wh?), которые служат поиску конкретной информации и предполагают полное понимание текста. Важно установить связь между вопросительными словами и возможными ответами. Так на вопрос Who? в ответе будет персона, What? — предмет. На вопрос Where? ответ river не будет засчитан, потому что это будет ответ на вопрос What? Where? требует использование предлога near the river. Чёткое соответствие имеет Why? — because. Обращаем внимание на двойные вопросы: Does Kate like winter? Why? Учим давать ответ на каждый.

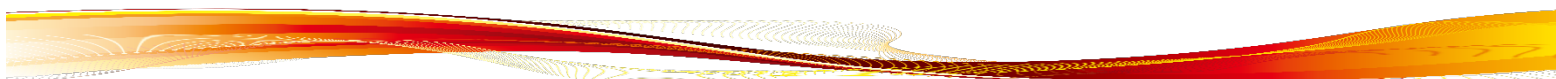
При работе с аудио текстами особенно важно читать предтекстовые и послетекстовые задания, так как они позволяют спрогнозировать общее содержание, определить тематику, действующих лиц. Работа по аудированию представляет большую сложность чем чтение, так как нет зрительной опоры, плюс личные особенности произношения говорящих, темп речи. Часто дети заикливаются на первом незнакомом слове и теряют нить повествования. Поэтому надо давать ученикам варианты разной речи: взрослых, детей, разные акценты, на фоне уличных шумов.

Обычно при аудировании бывает два прослушивания, каждое со своим заданием. На начальном этапе обучаем своих учеников получать общее представление о прослушанном, не цепляться за непонятные слова, игнорировать их, использовать задания в качестве опоры. Для тренировки навыка аудирования полезно давать следующее задание: послушайте разговор, определите количество беседующих и где они находятся. Или: послушайте беседу и скажите, куда ребята решили пойти вечером. Такое задание не пугает детей своей сложностью, у них есть конкретная



задача, не требуется переводить каждое слово, надо выделить кусочек определённой информации из целого. После первого прослушивания обычно получается настроиться на более детальное понимание, уже понятна тематика, действующие лица, имеется представление об особенностях речи говорящих. Мозг настраивается на восприятие, возможно спрогнозировать использование лексики по теме. При повторном прослушивании есть шанс понять то, что не уловили в первый раз, проверить факты вызывающие сомнения.

Целенаправленное развитие логических действий, формирование критического и аналитического мышления помогают детям повысить эффективность обучения, относиться к изучаемому материалу осознано, устанавливать связь между своими усилиями и результатами. Привычка анализировать полученную информацию однозначно полезна и пригодится во взрослой жизни, а умение пользоваться различными источниками для получения информации поможет быть независимым и строить свое представление о мире. На уроках учитель не просто даёт учебный материал, а учит как с ним работать, цель — заставить детей осознано выполнять задания. Спрашивайте чаще: «Что требуется в задании? Что для этого надо знать? Где найти подсказки?» и меньше будет вопросов со стороны учеников: «А что делать?», к тому же формируется осознание важности внимания на этапе постановки цели, ведь от этого зависит результат дальнейшей работы. Да и детям нравится побыть в роли учителя, объясняя другим, задания и как их выполнять, чувствуя в итоге свою значимость.





Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе

Авторы: Алексеева Н.В. и Веселовацкая А.В.

ГБОУ "Школа № 497 Невского района Санкт-Петербурга"

Как и многих учителей начальных классов нас волнует проблема грамотного письма учащихся.

Ещё в период обучения грамоте (система развивающего обучения) мы поставили перед собой цель: научить детей сначала слуховой зоркости - слуховому восприятию, а затем зрительной зоркости - зрительному вниманию, которые сливаются в одну орфографическую задачу. Но и в этот период у нас не получалось систематической, целенаправленной работы по этой проблеме - так как нас тогда больше интересовали вопросы, как научить детей мыслить, рассуждать, доказывать, видеть общие и частные признаки, говорить, нести диалог на уроке и т.д. Эту задачу мы с детьми решили, и сейчас перед нами остро встала проблема орфографической грамотности.

Анализ диктантов, проводимых по разным темам, заставил нас задуматься над развитием орфографической зоркости детей. Анализ этого вида работы проводился по двум позициям количество ошибок: классификация ошибок по орфограммам. Это дало возможность выявить классификацию учеников по русскому языку и установить причины их неуспеваемости (хотя причины были у каждого ребёнка свои). Вот некоторые из них:

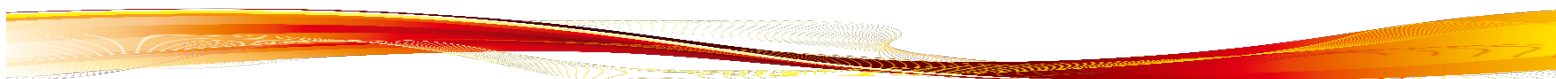
- незнание правил;
- знание правила, но неумение их применять;
- дети мало и плохо читают, при чтении допускают ошибки;
- отсутствует положительная мотивация;
- плохо развита память, мыслительные процессы протекают медленно;
- дети не получают помощи от родителей и не контролируются ими.

Вся работа со слабоуспевающими учениками была разбита на несколько этапов.

Первый этап — выяснительно-организационный.

Цели: выяснить причины слабой успеваемости, проанализировать ошибки в работах, установить количественный состав слабоуспевающих учащихся и наметить пути устранения наиболее типичных ошибок.

1. Разработка «экрана грамотности» класса, который помогает увидеть истинную картину усвоения детьми различных орфограмм по программе.
2. Для каждого слабоуспевающего ученика был заведён «Дневник грамотности».





Типы ошибок учащиеся должны определять сами, но сначала их надо этому научить. Затем ошибки классифицируются детьми по принципу отношения детей к объекту запоминания в процессе обучения: слова, которые надо запомнить – словарные слова: слова, которые можно повторить; слова на правила, которые нужно знать и применять на практике, т.е. при письме; ошибки на невнимательность.

На последующих страницах дневника, отведённые на разные типы ошибок, ученики выписывают конкретные слова, в которых они сделали ошибки в диктанте. Мы берем только проверочные и контрольные диктанты, хотя можно включать и другие виды работ. Каждое слово сначала пишется правой, а затем левой рукой. Во время написания левой рукой внимание более длительное время фиксируется на правописании слова. Это касается словарных и проверяемых слов. Подобная работа развивает и отрабатывает зрительную и рукодвигательную память, внимание. К тому же повторяются правила, проводится орфографическое проговаривание: учащиеся должны научиться быстро вспоминать нужные слова, тем самым показывая языковую «готовность памяти».

Повторно сделав ошибку в том же слове, ученик делает отметку о таком повторе. После 3-4 таких отметок ученики практически запоминают верное написание. На страницах, где фиксируются ошибки на правило, дети пишут кратко название правила или «строят» это правило в памятке и около него делают пометку о количестве сделанных ошибок.

На страницах же «Ошибки на внимание» фиксируется количество ошибок на пропуск, замену, вставку других букв и прочих ошибок, а затем их общее число переносится на первую страницу в «Дневник грамотности».

Надо помнить, что «Дневник грамотности» заполняется после каждой проверочной письменной работы самими учениками.

3. В рабочих тетрадях у слабоуспевающих учеников мы пишем слова с пропуском по орфограммам, а дети вставляют пропущенную букву.

4. Разработка для слабоуспевающих учеников списка изучаемых орфограмм.

5. Разработка памятки «Работа над ошибками».

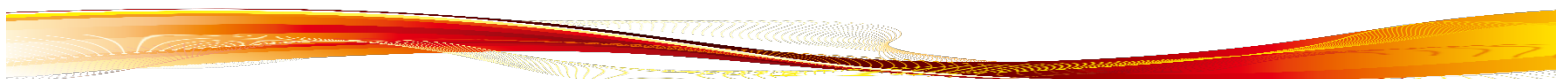
После всей проделанной работы были намечены следующие цели: раскрытие значения любых изучаемых слов; обнаружение и распознавание орфограммы в слове; приобщение детей к самостоятельной работе над ошибками.

На этом этапе у учащихся развивается память, внимание, расширяется словарный запас.

На втором этапе - методико-отборочном - была поставлена задача: «С чего следует начать работу по формированию орфографической зоркости, так необходимой для достижения грамотного письма?»

Прежде всего, необходимо научить детей слышать звуки, определять их количество в слогах, а затем в словах, различать гласные и согласные, ударные и безударные; надо научить видеть и узнавать орфограммы в слове; приучить к самоконтролю.

Третий этап - тренировочно-технологический.





Цель данного этапа состоит в том, чтобы слабоуспевающие ученики писали слова с предложенными орфограммами правильно и осознанно, умели находить орфограммы в словах, предложениях, доказывали и обосновывали свой выбор.

На этом этапе используется многократное кратковременное повторение слов с четкой артикуляцией, при этом большое значение имеют зрительные, рукодвигательные, слухоартикуляционные ощущения. Значит, и упражнения подбираются достаточно разнообразные, чтобы они не надоедали детям и интерес, и внимание к ним постоянно возрастали. Для этого предлагаются слова с орфограммами в более занимательной форме, через любой другой дополнительный материал. Например:

- списывание слов с доски с пропуском букв;
- использование различных группировок (в устной и письменной форме);
- работа в паре с последующей взаимопроверкой;
- использование ребусов, кроссвордов, загадок;
- игра «Подскажи словечко ...» и др.

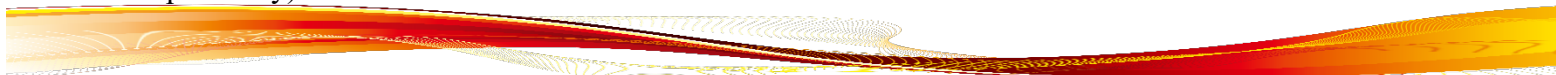
Формы работы, которые вводятся на этом этапе, различны:

- списывание с разнообразными заданиями:
- диктанты зрительные, с комментарием, объяснительные выборочные (по орфограммам), предупредительные, картинные, диктанты по памяти;
- диктант «Проверю себя», когда ученик пишет слова с пропуском букв, в написании которых сомневается. После диктанта дети спрашивают и только потом оставляют нужную букву. Иногда приходится напомнить правило, задать наводящий вопрос или объяснить. Только доброжелательная обстановка на уроке даст желаемый результат в этой работе;
- диктант «Найди слона». Диктуется несколько предложений и дается задание: подчеркнуть слова, которые можно проверить. Такие диктанты должны быть небольшими по объему, состоящими из 2-3 предложений;
- разнообразные творческие работы, цель которых — развитие связной речи и расширение запаса слов;
- свободные диктанты, изложения, сочинения, мини -диктанты.

Активно применяются таблицы памяти, памятки-опоры. В общем, каждый учитель должен знать, чем больше дети пишут на этом этапе, тем прочнее их навыки.

Следующий, четвертый этап — итогово-диагностический.

Цель: проверить умение учащихся правильно писать слова с отработанными орфограммами в какой-либо письменной работе. Для этого проводятся разные виды слуховых диктантов: словарные, диагностические (до 10 слов на 3-4 диагностируемые орфограммы; равное количество слов на каждую орфограмму, что позволяет сравнить их усвоение: слова даются в тексте вперемешку).

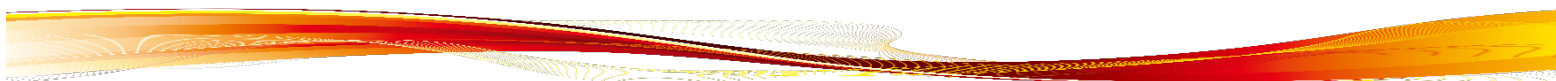




При анализе допущенных ошибок в словах определяется усвоение навыка письма, и слова снова включаются в разнообразные упражнения и задания.

Следует помнить, что быстрота и прочность усвоения орфографических навыков находится в прямой и непосредственной зависимости как от общего развития детей, так и от развития их отдельных способностей: наблюдательности, внимания, памяти, воли, способности анализировать, а успех всей работы зависит от ряда условий, главными из которых, по нашему мнению, являются:

- 1) четкое планирование всей работы;
- 2) тренировочные упражнения, опирающиеся на зрительные, рукодвигательные, слухоартикуляционные восприятия;
- 3) систематический и разносторонний характер работы по орфографии со слабоуспевающими учениками;
- 4) постоянный контроль за усвоением пройденных орфограмм.





Профилактика физического развития обучающихся в современной школе

Автор: Перелыгина Вера Николаевна

МКОУ "СОШ № 11", г. Лиски

Разговоры о здоровье человека были актуальны всегда, а здоровье детей – тема, которую обсуждают чаще. Ребенок много времени проводит в стенах школы, кто ему помогает сохранить здоровье? Учитель, который делится нехитрыми приемами, помогающими сохранить здоровье младших школьников и повысить успеваемость.

Здоровье человека – тема для разговора достаточно актуальная для всех времен и народов, а в 21 веке она становится первостепенной. Все без исключения люди понимают, как важно заниматься физкультурой и спортом, как здорово закалять свой организм, делать зарядку, больше двигаться, но как трудно бывает пересилить себя, заставить встать пораньше, сделать несколько упражнений. Мы откладываем занятия физкультурой и спортом на «потом», обещаем себе, что рано или поздно начнем, но иногда становится поздно начинать ...

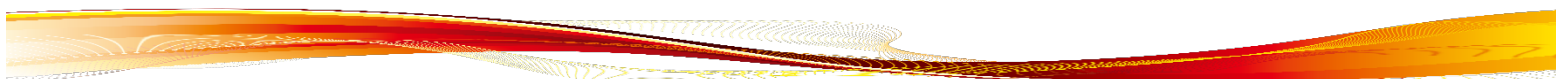
Как и в воспитании нравственности и патриотизма, так и в воспитании уважительного отношения к своему здоровью необходимо начинать с раннего детства. Если в семье родители понимают значение физкультуры и спорта для здоровья ребенка, то они с самого раннего детства формируют у ребенка культуру физических занятий, демонстрируя это на своем собственном примере. Если школьный учитель, преподающий любой предмет, понимает значение сохранения здоровья своих учеников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность организации на своем уроке оздоровительной гимнастики – минутки отдыха для души и тела ребенка.

По мнению специалистов – медиков, 75% всех болезней человека заложено в детские годы. Почему так происходит? Видимо, все дело в том, что мы, взрослые, ошибочно считаем: для ребенка самое важное – это хорошо учиться. А можно ли хорошо учиться, если у тебя кружится голова, если твой организм ослаблен болезнями и ленью, если он не умеет бороться с недугом? Ответ очевиден.

Цель здоровьесберегающих технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка, профилактика его физического развития на основе здоровьесберегающих технологий стала приоритетным направлением в моей педагогической деятельности. Анкетирование родителей и обучающихся показало, что знаний в области сохранения здоровья недостаточно, медицинские карты детей пестрили разного рода диагнозами, участились пропуски. Решить проблему разнообразными физминутками не удастся. Тогда и начался поиск различных технологий, методов и приемов. Не будет результата если хаотично использовать накопленный материал, нужна система. По этой системе я работаю уже несколько лет.

С 1 класса знакоблю родителей с режимом дня младшего школьника, провожу несколько консультаций на тему «Здоровое питание». С детьми беседуем о том, что вкусно и полезно, устраиваем выставку рисунков на эту тему. Вместо чипсов и сухариков дети на перемене стали перекусывать фруктами. Каждый учебный день начинаем с зарядки. Для повышения умственной





работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения, я провожу физкультминутки, примерно через 10-15 минут от начала урока или с развитием первой фазы умственного утомления у значительной части учащихся класса. Кроме того, я определяю и фиксирую психологический климат на уроке, провожу эмоциональную разрядку, строго слежу за соблюдением учащихся правильной осанки, позы, за ее соответствием виду работы и чередованием в течение урока. Физкультминутки я провожу, учитывая специфику предмета, зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность. В состав упражнений для физкультминуток я включаю:

- упражнения по формированию осанки,
- укреплению зрения,
- укрепления мышц рук,
- отдых позвоночника,
- упражнения для ног,
- упражнения на ковре,
- релаксационные упражнения для мимики лица,
- потягивание,
- массаж области груди, лица, рук, ног,
- психогимнастика,
- упражнения, направленные на выработку рационального дыхания.

В процессе обучения регулярно провожу Дни здоровья, которые начинаются с зарядки на улице (в любое время года), беседы в классе «Закаляйся если хочешь быть здоров!», «В гостях у Мойдодыра», «О вредных привычках», «Осторожно грипп!», «Берегите зрение» и др. Спортивные эстафеты и соревнования на свежем воздухе. Эти дни очень запоминаются детям, и они их очень любят. Настоящим испытанием на выносливость и находчивость стала военно-спортивная игра «Зарница»: выполнить задания на улице, утопая в снегу, а затем праздновать победу с чаем у костра с гармошкой и балалайкой.

Родители не остаются в стороне, традиционными стали соревнования между классами «Папа, мама, я – спортивная семья!» Регулярно провожу занятия по ПДД, игры, викторины, конкурсы. Третий урок физкультуры проводим в бассейне, в перспективе – посещение ледового дворца. Вместе с родителями обсуждаем вопросы, связанные с домашним заданием. Рекомендую родителям помочь ребенку выработать привычку укладываться во временные рамки и не растягивать приготовление домашней работы на целый день. В свою очередь строго дозирую домашнюю работу, чтобы избежать перегрузок.

На уроках окружающего мира вместе с детьми работаем над проектами «Что полезно для нашего организма», «Почему надо беречь воду», «Почему важна утренняя зарядка», проводим исследования. В зимний период времени провожу профилактику простудных заболеваний: при выходе на улицу дети смазывают нос аксолиновой мазью, витаминизирую обед (чай с лимоном,



зеленый лук, выращенный в классе, чеснок и репчатый лук), в классе на окне стоит мелко нарезанный чеснок или лимон, посещаем фитобар, где пьем чай из трав.

Дети с большим удовольствием ходят в школу, сетуют на каникулы и выходные дни. Они веселы, бодры, жизнерадостны, а главное здоровы! Простудные заболевания редки, отличная посещаемость. Большинство детей учатся на 4 и 5.

Сохранение здоровья ребёнка, его социальная адаптация является делом актуальным и сложным. Необходимо широко использовать профилактику здорового образа жизни для того, чтобы учителя, дети и родители жили в состоянии эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию, для того чтобы ученик школы был здоров и социально адаптирован, сохранив любознательность и доверие для дальнейшего обучения.

Здоровый ребёнок – главная проблема ближайшего и отдалённого будущего. Поэтому весь потенциал, все перспективы социального и экономического развития должны быть направлены на сохранение здоровья детей как физического, так и интеллектуального. В.А. Сухомлинский писал: «Опыт убедил нас в том, что примерно у 85% неуспевающих учеников главная причина отставания в учёбе – плохое состояние здоровья, поддающееся излечению только совместными усилиями матери, отца, учителя и врача».

Дайте детству наиграться

Вдоволь, досыта, не вкратце,

Дайте дождиком умыться,

Дайте, как цветку раскрыться.

Не травите детство спором,

Не нудите разговором,

Не давите злом и страхом,

Не бросайте слов с размаху.

Душу детскую щадите,

Пуще глаза берегите,

Зря за шалость не корите

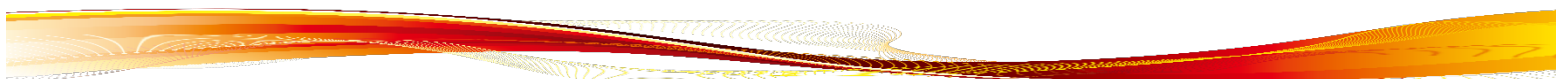
Ни родитель, ни учитель.

Развивая детский разум,

Не влезайте в дебри сразу.

Детства дни не торопите,

Детству солнце подарите.

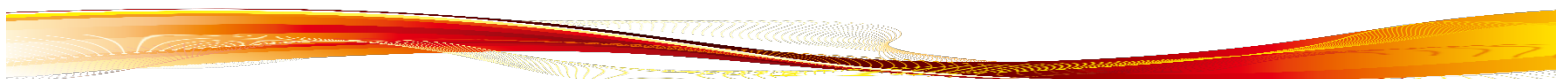




Дайте детству наиграться,
Насмеяться, наскакаться,
Дайте радостно проснуться,
Дайте в ласку окунуться.
Дайте детству удержаться,
Дайте верой надышаться,
Дайте в рост ему подняться,
Дайте детству состояться!

Литература:

1. Низяева Е.В. и др. Укрепление физического и нравственного здоровья учеников начальных классов - Педагогическое обозрение, 2000. №3. С.100-101.
2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. - М.: Академия, 2002.
3. Л.А.Обухова, Н.А.Лемяскина. Школа докторов природы или 135 уроков здоровья. М., «Вако», 2004.
4. Н.И. Дереклеева. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. – М., «Вако», 2004.
5. О.Е. Жиренко. Ценности здорового образа жизни. Воронеж, 2009.





Развитие межличностных отношений у младших школьников с задержкой психического развития

Автор: Комолова Ксения Сергеевна

ГБОУ "Школа № 480 Кировского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Развитие межличностных отношений у младших школьников с задержкой психического развития (ЗПР) является важным аспектом их общего развития. Оно способствует формированию социальных навыков, уверенности в себе и эмоциональной поддержке. Правильная поддержка со стороны семьи и образовательного учреждения, а также использование стратегий развития коммуникативных навыков и эмоциональной регуляции помогут ребенку с ЗПР успешно развивать межличностные отношения.

Ключевые слова: развитие межличностных отношений, младшие школьники, задержка психического развития.

Межличностные отношения являются одним из ключевых аспектов развития ребенка. Они играют важную роль в формировании социальных навыков, эмоциональной поддержки и общей адаптации в обществе. Однако у младших школьников с задержкой психического развития развитие межличностных отношений может быть вызовом.

В данной статье мы рассмотрим основные факторы развития межличностных отношений у младших школьников с ЗПР.

Определение задержки психического развития.

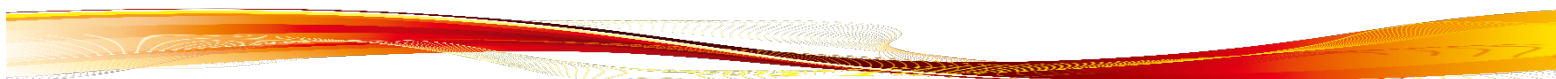
Перед тем, как обсуждать развитие межличностных отношений у детей с задержкой психического развития, необходимо определить, что понимается под задержкой психического развития. Задержка психического развития означает, что ребенок развивается медленнее, чем его сверстники, в когнитивной, эмоциональной и/или социальной сферах.

Межличностные отношения играют важную роль в развитии детей с ЗПР. Они помогают развивать коммуникативные навыки, социальные умения, уверенность в себе и эмоциональную поддержку. Кроме того, межличностные отношения способствуют созданию поддерживающей и включающей среды, что важно для психологического благополучия ребенка.

Существует несколько факторов, которые могут повлиять на развитие межличностных отношений у детей с ЗПР. Одним из них является недостаточная поддержка со стороны семьи и образовательного учреждения. Также важным фактором является недостаток социальных навыков и эмоциональной регуляции у ребенка.

Стратегии для развития межличностных отношений у младших школьников с задержкой психического развития:

- Создание поддерживающей среды. Важно создать среду, которая будет способствовать включению и поддержке ребенка. Это может включать разработку индивидуальных планов, адаптацию учебных материалов и обеспечение дополнительной поддержки.
- Развитие коммуникативных навыков. Для развития межличностных отношений важно развивать коммуникативные навыки. Можно использовать игровые ситуации, ролевые игры и другие методы, которые помогут ребенку научиться выражать свои мысли и чувства.





Работа с эмоциями.

Дети с ЗПР могут испытывать трудности в эмоциональной регуляции. Поэтому важно обучать их навыкам управления эмоциями, а также помогать им понимать и выражать свои эмоции.

Роль специалистов.

Важно отметить, что развитие межличностных требует специального внимания и поддержки со стороны специалистов. Психологи, педагоги-дефектологи и другие профессионалы должны быть вовлечены в процесс обучения и воспитания этих детей. Они могут предоставить необходимые рекомендации и методики работы с такими детьми, помочь им развить навыки коммуникации и социализации.

Важность индивидуального подхода.

Каждый ребёнок, а тем более ребёнок с ЗПР, уникален, и потому необходимо учитывать его индивидуальные особенности при работе над развитием межличностных отношений.

Индивидуальный подход помогает определить, какие навыки нуждаются в развитии и какие методы наиболее эффективны для каждого конкретного ребенка.

Развитие эмоциональной интеллектуальности.

Эмоциональная интеллектуальность играет важную роль в развитии межличностных отношений. Дети должны научиться распознавать эмоции и управлять своими эмоциями, а также понимать эмоции других людей. Это поможет им лучше понимать и взаимодействовать с окружающими.

Игровая терапия.

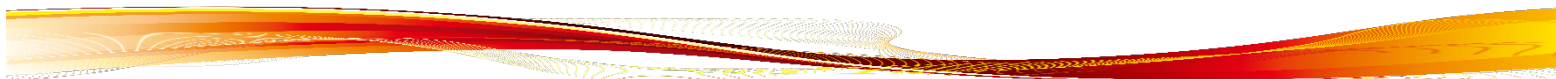
Игровая терапия является одним из эффективных методов развития межличностных отношений. Через игру дети могут выражать свои эмоции, развивать социальные навыки и учиться сотрудничать с другими. Игровая терапия также способствует формированию позитивного самооценки и улучшению коммуникативных навыков.

Включение в общество.

Важно создать условия для включения детей с задержкой психического развития в общество. Они должны иметь возможность учиться и играть вместе с другими детьми своего возраста. Это поможет им развивать навыки социализации и укреплять межличностные отношения.

И, наконец, самое главное - это поддержка родителей. Родители играют важную роль в развитии межличностных отношений у своих детей. Они должны быть информированы о специфических потребностях своих детей и должны уметь поддерживать их в развитии навыков коммуникации и социализации. Психологическая поддержка и консультации для родителей также могут быть очень полезными.

В заключение можно сказать, что развитие межличностных отношений у младших школьников с задержкой психического развития является сложным и многогранным процессом. Однако, с подходящей поддержкой и индивидуальным подходом эти дети могут развивать навыки коммуникации, эмоциональной интеллектуальности и социализации. Это поможет им успешно взаимодействовать с окружающими и строить качественные отношения в школе и в обществе.





Метод работы с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности

Автор: Закирьянова Регина Валерьевна

МОБУ "Школа "Взлёт", МР Уфимский, Республика Башкортостан

В нашем быстро меняющемся мире свои плюсы и минусы. Затрону проблему, с которой сталкивался каждый из нас ... «Звонок, дети приветствуют учителя ...». Учитель ждёт внимания от учеников. Кто-то всецело погружается в невербальное общение с учителем и готов к работе, но есть и те, кто продолжает совершать различные действия, направленные на подготовку к уроку, кто-то продолжает шептаться с соседом. Всё как у всех ...

Моё внимание привлекает один ученик. Он уже за пару секунд приготовил всё необходимое для урока и начинает сразу разговор со мной, темой которого является проблема личного характера. Причём беседу ведёт так, будто никого нет рядом. Громко и чётко произносит слова, но при этом выразить мысль не всегда получается. Часто использует фразы и слова из детского жаргона, и всё это сопровождается эмоциями, такими как смех или паника. На первый взгляд кажется, что ребёнок просто хочет привлечь к себе внимание. Только не понимаю чьё, моё или одноклассников.

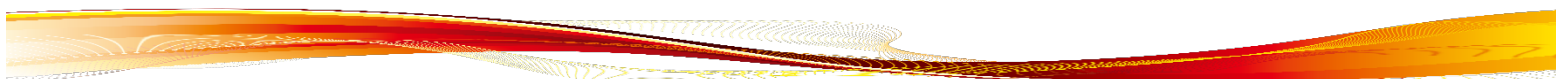
«Идёт урок». Дети вовлечены в процесс. Но не все ... Постоянный говор отвлекает меня и других участников процесса. Это не просто шёпот, это громкие комментарии, которые направлены на то, чтобы втянуть меня и учеников в словесную перепалку ... На замечания и предупреждения не реагирует. Ему нравится моё внимание и с ухмылкой продолжает набирать обороты. В определённый момент начинаю играть роль друга, помогает, но на очень короткое время. Дети пытаются «успокоить» своего одноклассника, но это перерастает хаос. Цель достигнута, он победитель ...

«Записали домашнее задание» ... Пишу в дневнике приглашение родителей в школу. Приходит мама и я сразу понимаю, что она мне не помощник. Углубляюсь в науку. Психология нам всем в помощь. СДВГ ... Характер или диагноз?

Много информации ... Методы работы с детьми с СДВГ тоже интересные, но в масштабах целого класса не все можно применить.

Моё внимание останавливается на понятии «дети-звуковики». Они очень восприимчивы к звукам. И такие дети есть в моём классе. Как их и себя защитить от психологических игр нашего «победителя»? Принимаю решение включать пение птиц и журчание ручья, причём очень тихо. Эти тихие звуки были для многих из нас тем ориентиром, за который наше внимание в момент «атаки» цеплялось и уходило в мир покоя и расслабления. Сама матушка-природа дала нам спасение. Ребята перестали реагировать на нашего «победителя». Да и он сам будто успокоился. Его выдавали только резкие и частые движения и постоянное шмыгание носом.

И вернулись на уроки мир и покой. Ведь нет ничего прекраснее матушки-природы, её даров и красоты во всём! Всем крепкого здоровья! Берегите себя!





Развитие функциональной грамотности для овладения обучающимися начальной школы ключевыми компетенциями

Автор: Шеменева Оксана Алексеевна

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 101", г. Воронеж

Аннотация: Статья посвящена важности развития функциональной грамотности для овладения обучающимися начальной школы ключевыми компетенциями. Функциональная грамотность является неотъемлемой частью образовательного процесса, поскольку она позволяет учащимся развивать навыки коммуникации, анализа и применения знаний в реальной жизни.

Ключевые слова: функциональная грамотность, начальная школа, компетенции учащихся.

В современном образовательном процессе все большее внимание уделяется развитию ключевых компетенций учащихся начальной школы. Одной из таких компетенций является функциональная грамотность, которая играет важную роль в успешной адаптации ребенка к образовательной среде и повседневной жизни.

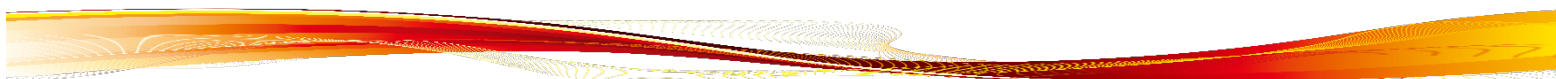
Функциональная грамотность представляет собой способность понимать и использовать письменную и устную информацию в различных ситуациях. Она включает в себя навыки чтения, письма, аудирования и говорения, которые являются неотъемлемой частью образования в начальной школе. Развитие этих навыков позволяет детям эффективно общаться, анализировать информацию, принимать решения и решать проблемы.

Для успешного развития функциональной грамотности необходимо создать подходящую образовательную среду. В начальной школе учащиеся должны иметь доступ к разнообразным учебным материалам, таким как книги, журналы, компьютеры и интерактивные доски. Также важно организовывать различные мероприятия, например, чтение вслух, драматические постановки или дебаты, чтобы стимулировать интерес к чтению, письму, аудированию и говорению.

Важно создать стимулирующую и поддерживающую среду, где ученики могут практиковать свои навыки в реальных ситуациях. Также важно учитывать индивидуальные потребности и интересы каждого ученика и адаптировать учебный материал под их уровень и возможности.

Одним из ключевых аспектов развития функциональной грамотности является формирование навыков чтения. В начальной школе учащиеся изучают алфавит, осваивают правила чтения и пишут первые слова и предложения. Постепенно они учатся понимать содержание прочитанного и извлекать информацию из текстов.

Для развития навыков чтения важно проводить разнообразные упражнения, такие как чтение вслух, чтение с пониманием, чтение на время и т.д. Письменность также является важным аспектом функциональной грамотности. В начальной школе учащиеся изучают правила письма, развивают мелкую моторику и пишут простые тексты. В процессе обучения они осваивают правила орфографии и пунктуации, учатся структурировать свои мысли и выражать их на письме. Практические задания, например, написание писем, рассказов или дневников, помогают развивать навыки письма и стимулируют творческое мышление учащихся.





Аудирование и говорение также играют важную роль в развитии функциональной грамотности. Учащиеся начальной школы учатся слушать и понимать различные аудиозаписи, например, истории, песни или аудиокниги. Они также учатся выражать свои мысли и идеи устно, участвуя в дискуссиях, презентациях и ролевых играх. Важно создавать ситуации, которые стимулируют учащихся к активному общению и развитию навыков аудирования и говорения.

Важным аспектом развития функциональной грамотности является развитие навыков работы с текстом. Учащиеся должны научиться понимать тексты различных жанров, извлекать информацию, анализировать и оценивать содержание. Также важно развивать навыки написания текстов различных жанров, начиная от простых сообщений и заканчивая небольшими сочинениями.

Развитие функциональной грамотности также включает в себя развитие навыков работы с числами и данными. Учащиеся должны научиться читать и понимать числовую информацию, уметь решать задачи, анализировать данные и делать выводы на их основе. Это поможет им развить логическое мышление и математическую грамотность.

Важной составляющей развития функциональной грамотности является развитие коммуникативных навыков. Умение эффективно общаться, выражать свои мысли и понимать других является ключевым для успешного взаимодействия в обществе. В начальной школе учащиеся должны получить возможность практиковать различные формы коммуникации, такие как устное высказывание, письменное сообщение, слушание и чтение.

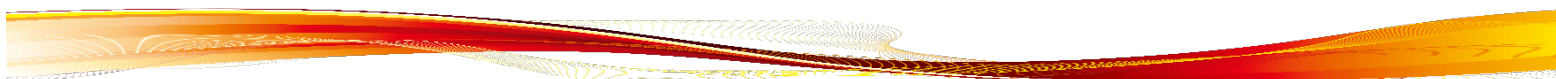
Развитие функциональной грамотности также включает в себя формирование навыков анализа и критического мышления. Ученики должны научиться анализировать информацию, выделять главное, делать выводы, аргументировать свою точку зрения. Это поможет им развить навыки самостоятельного мышления и принятия обоснованных решений.

Одним из важных аспектов развития функциональной грамотности является развитие информационной грамотности. В современном информационном обществе ученики должны научиться эффективно искать, оценивать и использовать информацию из различных источников. Они должны быть критически настроены к информации, уметь отличать факты от мнений и проверять достоверность источников.

Важным аспектом развития функциональной грамотности является развитие навыков работы с технологиями. В современном мире информационных технологий ученики должны научиться эффективно использовать компьютеры, интернет и другие средства коммуникации. Они должны быть готовы к работе в цифровой среде и уметь использовать технологии для получения и обработки информации.

Развитие функциональной грамотности требует совместной работы учителей, родителей и общества. Учителя должны создавать условия для развития функциональной грамотности в рамках учебного процесса, использовать разнообразные методы и приемы, а также предоставлять возможности для практики и применения учебных навыков в реальной жизни.

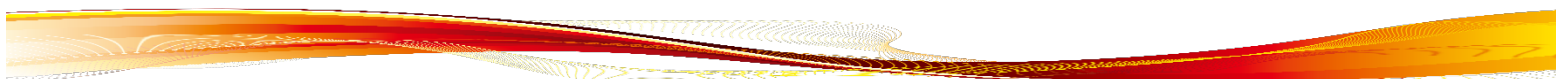
Родители также играют важную роль в развитии функциональной грамотности. Они могут поддерживать интерес ребенка к чтению, общению, анализу и решению задач. Они могут также предоставлять дополнительные материалы и задания для практики навыков функциональной грамотности.





Общество может поддерживать развитие функциональной грамотности, создавая доступные и интересные материалы, организуя мероприятия и программы, направленные на развитие навыков коммуникации, анализа и работы с информацией.

В заключение можно сказать, что развитие функциональной грамотности является неотъемлемой частью образовательного процесса начальной школы. Это позволяет учащимся не только овладеть ключевыми компетенциями, но и успешно справляться с задачами и вызовами, которые они будут встречать в своей будущей жизни. Это также поможет ученикам успешно адаптироваться в современном информационном обществе, развивать свои способности и достигать успеха в учебе и жизни.





Формирование функциональной грамотности младших школьников на уроках в начальной школе

Автор: Кириллова Жанна Валерьевна

Турмасовский филиал МБОУ "Заворонежская СОШ имени Героя Советского Союза В.Л. Исакова" Мичуринского округа Тамбовской обл.

Аннотация: в данной статье автор освещает вопрос важности формирования функциональной грамотности на начальной ступени образования и успешного использования полученных навыков в повседневной жизни.

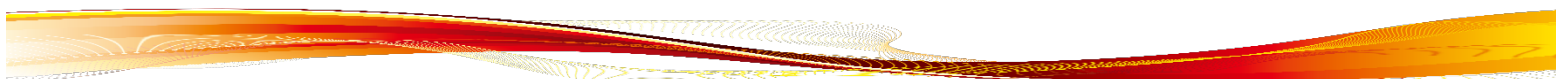
Ключевые слова: функциональная грамотность, младшие школьники, практико-ориентированные задания.

В настоящее время обществу необходимы люди, обладающие умением реагировать на изменения, происходящие в современном, быстро меняющемся мире. Поэтому происходит повышение требований к уровню образованности человека. Он должен использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Данная способность применять полученные в школе знания и умения в повседневных жизненных ситуациях, называется функциональной грамотностью, основы которой призвана заложить начальная школа, ориентированная на достижение элементарной грамотности как ведущего уровня образованности ученика младшего школьного возраста. Именно она закладывает основы в виде отдельных навыков и способностей функциональной грамотности и социальной компетентности.

В функциональной грамотности выделяется несколько основных видов:

- 1) общая грамотность, обладая которой, ученики могут считать без калькулятора, отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, самостоятельно и свободно излагать свои мысли на бумаге при написании сочинения или доклада.
- 2) коммуникативная грамотность, которая позволит работать в группе, команде, умея договариваться, согласовывать действия, располагая к себе других людей.
- 3) информационная грамотность, обеспечивающая умение отбирать необходимую информацию из книг, энциклопедий и других печатных текстов, использовать информацию из СМИ, читать чертежи, схемы, графики.
- 4) компьютерная грамотность, позволяющая искать информацию в сети интернет, работать с различными программами, пользоваться электронной почтой и мессенджерами, быть компетентными при решении бытовых проблем.

Для успешного формирования функциональной грамотности школьников, достижения ключевых и предметных компетенций на уроках начальной школы необходимо соблюдать следующие условия:





- обучение должно носить деятельностный характер (одна из целевых функций обучения любому предмету в начальной школе – формирование у школьников умений самостоятельной учебной деятельности,

- учащиеся должны стать активными участниками изучения нового материала;

- в урочной деятельности должна преобладать групповая работа;

- применяются следующие образовательные технологии:

- проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения;

- технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений;

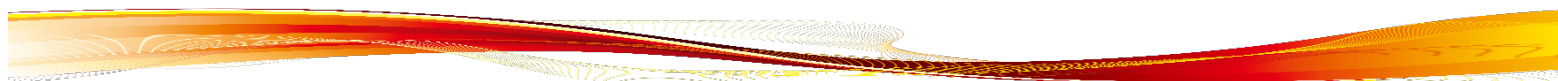
- технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования всех видов УУД (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.);

- уровневая дифференциация обучения, использование которой вносит определённые изменения в стиль взаимодействия учителя с учениками (ученик – это партнёр, имеющий право на принятие решений, например, о содержании своего образования, уровне его усвоения и т.д.), главная же задача и обязанность учителя – помочь ребёнку принять и выполнить принятое им решение;

- обучение на основе «учебных ситуаций», (при изучении величин – масса, вместимость, литр – покупка) образовательная задача которых состоит в организации условий, провоцирующих детское действие и другие.

Важнейшей задачей формирования языковой функциональной грамотности является соблюдение обучающимися этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для конкретных социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц; умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли. Например, при изучении темы «Глагол» прием составления инструкций позволяет не только формировать умение распознавать части речи, ставить глаголы в начальную форму и в указанные формы времени, определять известные признаки глагола, состав слова, ориентироваться в выборе предложений по цели; правильно использовать глаголы при составлении делового повествования – инструкции; но и учиться составлять план текста, наблюдать за структурой текста, соблюдать условие единства текста, задавать вопросы к тексту, оформлять устную и письменную речь.

Математическая грамотность - способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем свои потребности. Практико-ориентированный подход, дифференцированный подход, развивающий и системно-деятельностный подходы, являются средствами развития математической грамотности. Функциональная грамотность учащихся на уроках математики формируется с помощью компетентностно-ориентированных заданий, интегрированных заданий и информационных технологий.



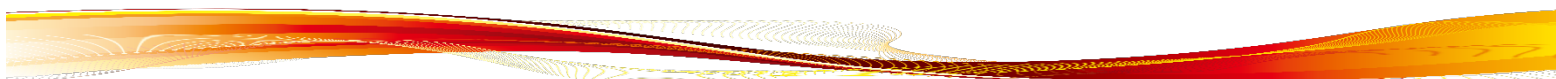


Формируя общие способы и методы решения сюжетных математических задач, мы учим детей определенным образом действовать на основе математических знаний, в ситуациях, возникающих в повседневной жизни. В учебнике таких задач много. Особенно в 3-4 классе, когда и от ребят требуются практические действия в жизни. Эти задачи практико – ориентированы, связаны с реальной жизнью.

Правильно сформированные навыки чтения – мощный инструмент дальнейшего саморазвития личности. Подобная работа с текстом не только растит читателя, но имеет и развивающий эффект. Формируется познавательный интерес, развивается речь, улучшается запоминание материала, активизируется воображение, появляется внимание к слову, умение сопоставлять факты и делать умозаключения. Технология смыслового чтения позволяет вырабатывать правильный тип читательской деятельности, что поможет думающему ребенку стать думающим читателем.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у учащихся формируются навыки мышления, являющимися важными составляющими понятия «читательская грамотность», которая является базовым навыком функциональной грамотности младшего школьника. Применение данных приёмов дает положительные результаты. Такие задания позволяют ребятам быть функционально грамотными, умело работать с разными текстами.

Таким образом, формирование функциональной грамотности младших школьников становится одним из приоритетных направлений работы учителя в начальной школе в реалиях современных требований к образованию. Для достижения высоких результатов в этом направлении работа должна вестись целенаправленно, системно и непрерывно. Функциональная грамотность выступает неперенным условием успешной адаптации школьников к окружающей среде. В современных условиях она является гарантией успешности человека и символом непрерывного образования.





Внеклассная работа по учебному предмету "Окружающий мир"

Автор: Алпеева Галина Ивановна

МКОУ "Лозовская СОШ" Верхнемамонского района
Воронежской области

По своему содержанию, форме организации, методам проведения внеклассная работа по окружающему миру очень разнообразна:

1. Индивидуальные задания: наблюдения, опыты, эксперименты, способствующие развитию у школьников исследовательских способностей; внеклассное чтение, подбор экспонатов к тематической выставке книг («Птицы наших лесов»); оформление результатов выполненной работы (отчетов), подготовка докладов, рефератов, написание сочинений, изготовление пособий.

2. Групповые занятия, среди которых, в свою очередь, различаются:

- а) эпизодические (в целях подготовки праздника и другого массового действия);
- б) кружковые занятия, факультативы.

3. Массовые мероприятия, к которым относятся: вечера, конференции, праздники, олимпиады, викторины, утренники, тематические недели/ месяцы, экскурсии, конкурсы, марафоны, ролевые игры, путешествия по станциям, КВН, часы занимательного естествознания.

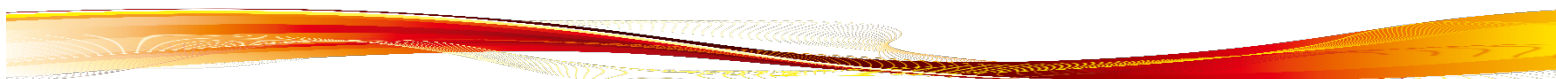
Безусловно, формы организации внеклассной работы зависят от охвата участников. По количеству участников традиционно принято различать индивидуальные, групповые и фронтальные (массовые) ее виды.

Индивидуальная работа по окружающему миру включает в себя конкретные задания отдельным детям (группам), проявляющим интерес к природе. При этом тематика их проведения может быть самой разнообразной: по уходу за растениями и животными; проведение индивидуальных наблюдений помимо программного минимума; беседы по материалам прочитанной литературы о природе; постановка простейших опытов дома и т.д.

Важным видом индивидуальной внеклассной работы до сих пор является домашнее чтение литературы о природе, поэтому одной из задач учителя является приучение школьников к самостоятельному проведению такой работы. Для данного вида занятия остаются актуальными книги В. Бианки, М. Пришвина, И. Акимовича, Н. Сладкова и др. В свою очередь В.М. Минаева предлагает следующий перечень занятий:

I-II классы – наблюдение за формой снежинок и их зарисовка; ростом и развитием комнатных растений; зимующими птицами на кормушке; распусканием срезанных и поставленных в воду ветвей деревьев и кустарников.

III классы – наблюдение за свойствами снега; образованием наста; началом снеготаяния и скоростью схода снега; повадками отдельных птиц леса; муравейниками и муравьями; божьей коровкой. Составление календаря цветения раннецветущих растений. Проращивание семян растений, наблюдение за их ростом.





IV класс – наблюдение за водными растениями и животными аквариума; насекомыми и птицами леса. Сбор насекомых вредителей леса, парка, поля; растений луга, парка для гербария; образцов почв. Изучение лекарственных растений.

Активизации индивидуальной работы детей младшего школьного возраста по окружающему миру способствует предварительное анонсирование необходимых вариантов сезонной работы: разделы в «Классном уголке живой природы», на «Доске объявлений»; указание на выполнение длительных по времени заданий в индивидуальных календарях наблюдений; ознакомление родителей на собраниях с содержанием будущей практической домашней работы по «Окружающему миру» с акцентированием их внимания на наиболее трудоемкие виды, требующие от них соответствующего участия; инструктаж и последующие индивидуальные консультации и т.д.

Проведение индивидуальных видов внеклассной работы по естествознанию требует учета интересов школьников, объединения их в соответствующие со сходными склонностями группы, что и составляет основу групповой и массовой формы.

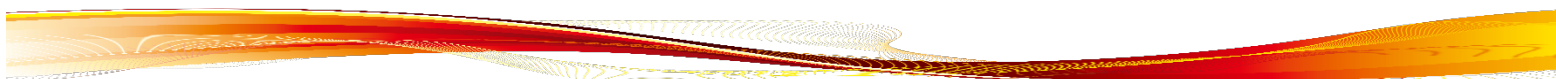
К самым распространенным видам групповой внеклассной работы по «Окружающему миру» следует относить:

1) Эпизодическую работу групп, чаще всего приуроченную к подготовке массовых мероприятий в школе, районе природоведческой направленности. Для ее реализации необходим отбор и составление групп из детей, интересующихся исследуемой проблемой и проявляющих повышенный интерес и желание к участию в данном действе. Обычно им предлагается выполнить следующие задания: подобрать материал (статьи, произведения из личного опыта), выучить стихотворение, помочь учителю в разработке сценария праздника, выпустить стенгазету или информационный листок, оформить выставку и т.п., итогом чего является проведение массового мероприятия. Эпизодические группы обычно имеют временный состав, распадающийся после завершения массового мероприятия.

2) Основную форму внеклассной работы – организацию кружков юных любителей природы, имеющих по содержанию работы как общую, широкую направленность, так и конкретно-тематическую специализацию. Например, кружок «Юный эколог», «Любитель комнатных растений», «Исследователь» и др. Чаще всего в кружках занимаются 15-20 человек одного возраста с близким уровнем подготовки и интересами. В кружках занятия выстраиваются более планомерно, многообразно и целенаправленно, что нередко способствует их рассмотрению в качестве организационных центров для других видов внеклассной работы.

3) Клубную работу, близкую предыдущему виду. На занятиях клубов дети не только получают ответы на возникающие вопросы, но и учатся самостоятельно искать эти ответы. В структуре построения клубов различаются следующие этапы:

- краткое выступление учащихся о результатах своих наблюдений в природе;
- обсуждение основной темы занятия, вопросов, выступлений детей с сообщениями;
- ответы на отдельные детские вопросы, не связанные с главной темой занятия;
- проведение игр, конкурсов, соревнований;
- подведение итогов занятия;





· задание.

Постоянным элементом любого занятия являются вопросы детей и ответы с указанием первоисточника.

Формы массовой работы принадлежат к числу наиболее распространенных в школе. Они рассчитаны на одновременный охват многих учащихся, им свойственна красочность, торжественность, яркость, большое эмоциональное воздействие на детей. Массовая работа содержит в себе большие возможности активизации учащихся.

К массовым мероприятиям относятся: день леса, день птиц, день урожая, коллективный походы за грибами, сбор лекарственных трав, экскурсии, различного рода утренники, вечера, посещение музеев, зоопарка, ботанического сада, тематические просмотры научно-популярных и художественных фильмов о природе и их обсуждение, читательские конференции.

Особое место среди всех видов массовых внеклассных мероприятий по природоведению занимают натуралистические кампании: «Неделя леса», «Неделя сада», «Праздник цветов», «Экологическая неделя» и др.

Традиционной формой массовой работы являются школьные праздники. В течение учебного года возможно проведение 4-5 праздников. Они расширяют кругозор, вызывают чувства приобщения к жизни страны. Широко используются конкурсы, олимпиады, смотры. Они стимулируют детскую активность, развивают инициативу.

Проведение этих мероприятий связано с длительной подготовкой, заключающейся в разнообразной работе школьников: наблюдения в природе, постановка простейших опытов, сбор природного материала для выставок (лекарственные растения, семена и плоды), участие в озеленительных работах на территории школы и местного населённого пункта и т.д. Вся такого рода подготовительная работа должна заканчиваться организацией праздника, на котором необходимо подвести итоги проделанной работы школьников. Все натуралистические кампании должны иметь природоохранительную направленность. Значение массовых мероприятий трудно переоценить.

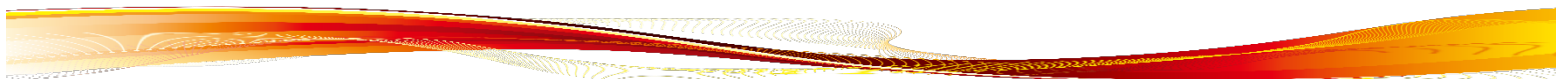
· Во-первых, во время их проведения решаются многочисленные познавательные, воспитательные и развивающие задачи.

· Во-вторых, они осуществляются коллективно, а все лучшие черты детей формируются в школьном коллективе. Воспитание через коллектив, воздействие коллектива на отдельных учеников исключительно велико. Оно обеспечивает разнообразные формы воздействия, особенно сильно влияет на эмоциональный подъем всего коллектива. У детей появляется желание принять участие в том или ином мероприятии, например походе за грибами в начале осени.

· В-третьих, каждое массовое мероприятие - это привитие навыков норм поведения, которые трудно развиваются в быденной жизни.

Таким образом, важнейшее значение массовых внеклассных мероприятий состоит в том, что они являются мощным средством организации детей, способствующим воспитанию ответственности за порученное дело.

Массовые мероприятия должны быть спланированы на все 4 года обучения детей в начальных классах. В плане необходимо указать доли участия класса в каждом мероприятии. Каждое из





мероприятий - сложный и многообразный вид работы. Перед ним ставятся определенные учебно-воспитательные задачи.

Вся внеклассная работа по окружающему миру способствует развитию кругозора детей, сплоченности коллектива, нацелена на расширение и уточнение их знаний и умений. Выбор же конкретной формы зависит от содержания материала, общего развития детей, интересов учителя, местных условий и возможностей школы. Вместе с тем любая форма внеклассной работы требует отклика и участия взрослых, особенно родителей. Именно поэтому авторы многих программ заранее ориентируют на совместную работу семьи и школы по курсу «Окружающий мир», в том числе в виде выполнения «совместных» детско-родительских заданий.

Среди групповых форм внеклассной работы основной организационной формой является кружковая деятельность. В кружках, как правило, наиболее целенаправленно и плавно строятся внеклассные занятия. Занятия и учет интересов учащихся будет способствовать развитию у членов кружка качеств натуралиста-естествоиспытателя: наблюдательности, любознательности, пытливости и бережного отношения к природе.

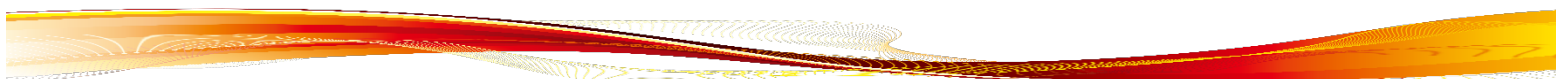
При организации работы необходимо опираться на инициативу и самостоятельность детей при сохранении руководящей роли учителя. Эффективность в значительной степени зависит от правильного планирования. Исходя из этого, основным документом в работе с кружком служит план учебно - воспитательной работы, который составляется руководителем на текущий учебный год в соответствии с работой кружка. В план входят теоретические и практические занятия, беседы, итоговые занятия подготовка и проведение массовых мероприятий.

Продуманное планирование приучит к определенному порядку в постановке занятий, избавляет от бессмысленности. Главная забота учителя должна быть в том, чтобы в кружках началась содержательная, интересная и активная работа, дающая ощутимые результаты труда ребят, которая стала бы ростком того, что поможет разбудить постоянный интерес к изучению природы и формирование потребностей в знаниях о ней.

Работа детей в кружках дает возможность глубже изучать предмет, использовать результаты некоторых опытов на уроках, способствует развитию интереса к предметам естественного цикла. Кружок не отвлекает учащихся от основной учебной работы, а наоборот, помогает им усвоить необходимые знания, развить определенные знания и навыки. Учебная работа в классе служит как бы теоретической основой для самостоятельной работы в кружке, а работа в кружке способствует оживлению работы на уроке. Кроме того, в кружке можно организовать сбор материала, составление коллекций, изготовление наглядных пособий, которые впоследствии используются на уроках.

Работа учащихся в кружке является хорошим средством воспитания. Часто в результате этих занятий неуспевающие ученики начинают проявлять интерес и лучше заниматься, у них развивается интерес к чтению, что очень важно в начальных классах. У многих детей обнаруживаются большие способности, инициатива, изобретательность. Кружок способствует экологическому образованию и природоохранительному воспитанию учащихся. У них развиваются чувство любви к природе, ответственности за сохранение ее богатств, они приучаются заботиться о живых организмах.

На кружковых занятиях по естествознанию учащиеся шире и глубже изучают природу, составляющие ее компоненты и их отличительные признаки, убеждаются в связи организмов с окружающей средой, наглядно видят влияние человека на природу.





Кружковая работа дает широкое поле для воспитания ответственности за порученное дело, проявление инициативы, принципиальной требовательности, взаимопомощи. В кружке учащиеся вместе работают, преодолевают трудности для достижения поставленной цели. Огромное значение кружковой работы в формировании у детей интереса к природе отмечали многие педагоги. Кружковая воспитательная работа, обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как организуется на добровольных началах: программа работы кружка не связана с рамками обязательных учебных программ; продолжительность занятий не ограничивается строго по времени, кружок имеет большие возможности для организации различных видов деятельности детей и позволяет использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы.

Изначально содержание работы кружка должны иметь гуманистическую направленность, проявляющуюся у детей бережного отношения к природе, воспитание нравственной культуры, обогащении представлений о добре и зле, положительном и отрицательном воздействии человека на природу, в формировании опыта разумного и гуманного поведения в природе, а также новых знаний об оказании помощи природе.

Кружковую работу с младшими школьниками целесообразно начинать со 2-3 классов, когда у детей уже сформировались на житейском и научном уровне первоначальные представления о природе, взаимосвязях в ней, роли человека в природе. При организации работы кружка следует иметь в виду, что его название должно быть эмоционально привлекательным для школьников, поэтому в его выборе должны участвовать сами дети. Формируемые в кружке понятия, представления и значения связаны с теми, которые школьники получают на уроках. Работа в кружке может опережать или продолжать учебную программу. При этом широта и глубина знаний школьников могут существенно превышать полученных на уроке. Это обусловлено не только тем, что кружковая работа позволяет выйти за рамки учебной, но, прежде всего тем, что главным принципом ее организации является опора на интересы детей.

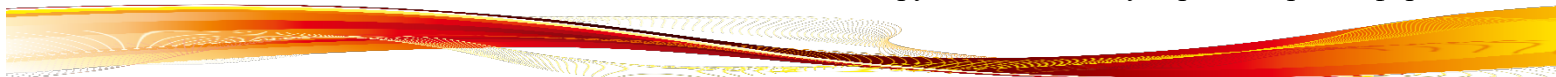
Кружковая работа является наиболее целесообразной для групповой экологической работы с учащимися начальных классов. Программа экологического кружка должна отражать все аспекты содержания экологического воспитания:

- научно-познавательного;
- ценностного;
- нормативного;
- практически-деятельностного.

Научно-познавательный аспект содержания, развивающий интерес младших школьников к проблемам окружающей среды и формирующий представление о научной картине мира, может быть представлен материалом, раскрывающим свойства предметов и явлений, их многообразие, связи между ними.

Быстрая утомляемость младших школьников - характерная особенность данного возраста. Этим обуславливается необходимость использования на занятиях стихов, песен, загадок, игровых моментов. Это снимает эмоциональное и физическое напряжение, повышает интерес к материалу.

Для того чтобы занятия были интересны и не утомляли детей, целесообразно предусматривать и смену видов деятельности: познавательная, игровая, творческая, трудовая, исследовательская и т.д. Активизация деятельности младших школьников в кружке способствует разнообразию форм и

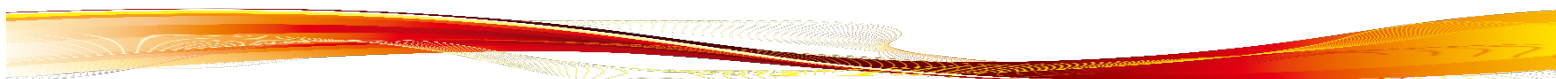




методов работы: занятия в рабочей комнате продолжается экскурсиями в музеи; коллективные творческие дела завершают выставки, встречи с интересными людьми, викторины, праздники. В практике школы часто используются заочные путешествия, прогулки «по экологической тропе». В ходе занятий изучение теоретического материала должно сменяться творческой деятельностью детей, игрой. Кружковая работа дает возможность привлекать младших школьников к проведению исследовательской деятельности в природе.

Один из важнейших принципов организации кружковой работы - краеведческий, реализация которого дает детям возможность полнее понять местные, региональные и глобальные экологические проблемы. В связи с этим в содержание бесед, экскурсий, полезно включать информацию о состоянии природы области родного города (села). В кружке создаются благоприятные условия для «соединения деятельности рук и головы», позволяющие школьникам применять на практике творчески полученные знания, оказывая непосредственную помощь природе.

Успех работы кружка в значительной степени зависит от умелого использования на занятиях в качестве средств воздействия на эмоциональную сферу школьников произведений виднейших мастеров кисти и пера, гениальных творений композиторов, воспевающих и прославляющих родную природу. Эмоциональная привлекательность, эстетичность - вот необходимые условия проведения кружковой работы с младшими школьниками.





Психолого-педагогические основы формирования умения решать простые задачи

Автор: Алпеева Галина Ивановна

МКОУ «Лозовская СОШ» Верхнемамонского района Воронежской области

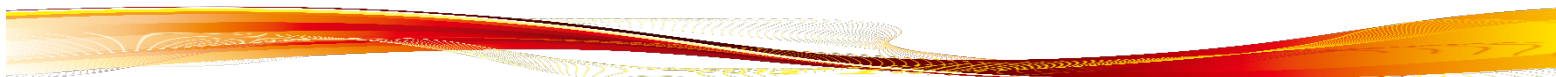
Решение математических задач требует применения многочисленных мыслительных умений: анализировать заданную ситуацию, сопоставлять данные и искомые, решаемую задачу с решенными ранее, выявляя скрытые свойства заданной ситуации; конструировать простейшие математические модели, осуществляя мысленный эксперимент; синтезировать, отбирая полезную для решения задачи информацию, систематизируя ее; кратко и четко, в виде текста, символически, графически и т.д. оформлять свои мысли; объективно оценивать полученные при решении задачи результаты, обобщать или специализировать результаты решения задачи, исследовать особые проявления заданной ситуации. Таким образом, необходимо учитывать при обучении решению математических задач современные достижения психологической науки.

Теоретические знания о задачах и решениях нужны учащимся для того, чтобы они могли производить решение разнообразных задач сознательно и целенаправленно, а не только лишь на основе подражания, по аналогии с ранее решенными задачами.

Если ученик будет обладать необходимой системой знаний и умений правильно и дисциплинированно вести поиск решения задач, то все технические трудности отойдут на второй план, а на первый - вступит учебно-познавательная цель решения задач.

Для решения задачи необходимо рассматривать её как объект для анализа, а её решение как изобретение способа решения. Для этой цели должны применяться основные принципы дидактики:

- Принцип научности отражает взаимосвязь с современным научным знанием. Этот принцип воплощает в отборе изучаемого материала, в порядке и последовательности ведения научных понятий в учебный процесс. Принцип научности нацеливает учителя на вовлечение школьников в проведение анализа результатов собственных наблюдений и самостоятельное их исследование.
- Принцип систематичности и последовательности придает системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умениям учащихся. Этот принцип предполагает усвоение знаний в определенном порядке, системе. При решении задач с помощью уравнений может усложняться характер взаимосвязи между элементами условия задачи.
- Принцип связи обучения с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении практических задач. Для этого используется анализ примеров и ситуаций из реальной жизни, соотнесение с жизненными ситуациями условия задачи, анализ условия задачи.
- Принцип доступности требует учета особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок. Доступность должна заключаться в обучении учащихся новому материалу, опираясь на их знания, опыт, особенности мышления.





- Принцип наглядности означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработки учебного материала. В процессе обучения используются наглядные средства: модели, рисунки, схемы и т.п.

Виды, наглядности, которые могут быть использованы при решении задач, это:

- экспериментальная наглядность (опыты, эксперименты);
- символическая и графическая наглядность (графики, схемы и т.п.);
- внутренняя наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Однако использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления. Так, при решении задачи, младший школьник должен переходить от образного представления процессов, описываемых в ней, к их записи с помощью схем, графиков и оперировать уже со знаками и символами.

Учет возрастных особенностей - один из основополагающих педагогических принципов, поэтому для анализа возможности организации того или иного вида деятельности, в том или ином возрасте, нужно, прежде всего, знать основные особенности данного возраста.

При решении задач часто приходится обращаться к памяти. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер, черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной. Изменения в области памяти связаны с тем, что ребенок, во-первых, начинает осознавать особую мнемическую задачу (задачу на запоминание), во-вторых, идет интенсивное формирование приемов запоминания: от наиболее примитивных приемов (повторение, внимательное длительное рассмотрение материала) в старшем возрасте ребенок переходит к группировке, осмыслению связей разных частей материала. В целом, младший школьник обладает достаточно хорошей памятью, особенно это касается механической памяти.

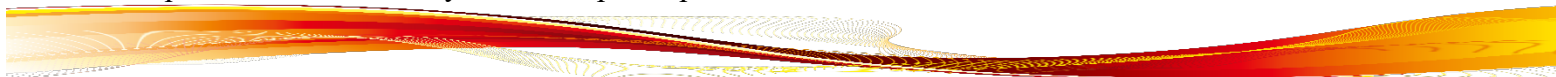
У младших школьников хорошо развита непроизвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребенка сведения и события его жизни. Однако далеко не все из того, что ему приходится запомнить в школе, является для него интересным и привлекательным. Поэтому непосредственная, эмоциональная память уступает место произвольной.

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще долго сильным и конкурирующим, с произвольным, остается непроизвольное внимание. Внимание детей еще слабо организовано, имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво. Ребенок, особенно на первых порах обучения, может длительное время заниматься, не отвлекаясь, только тем, что привлекает его, вызывает у него интерес.

Младший школьник активно использует воображение, когда сочиняет сказку, придумывает задачу по картинке, рисует воображаемую ситуацию. Воссоздающее воображение является очень важным для понимания и усвоения младшим школьником учебного материала, а также для воспитания творческой личности.

При развитии у ребенка способности управлять своей умственной деятельностью воображение становится все более управляемым процессом, и его образы возникают в русле задач, которые ставит перед ним содержание учебной деятельности.

Эффективность математических задач и упражнений в значительной мере зависит от степени творческой активности учеников при их решении. Одно из основных назначений задач и





упражнений и заключается в том, чтобы активизировать мыслительную деятельность младших школьников на уроке.

Математические задачи должны, прежде всего, будить мысль учеников, заставлять ее работать, развиваться, совершенствоваться. Говоря об активизации мышления учеников, нельзя забывать, что при решении математических задач учащиеся не только выполняют построения, преобразования и запоминают формулировки, но и обучаются четкому мышлению, умению рассуждать, сопоставлять и противопоставлять факты, находить в них общее и различное, делать правильные умозаключения.

Мышление ребенка младшего школьного возраста, особенно в первые два года обучения, находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно-образного, конкретного, являющегося основным, доминирующим в данном возрасте, к словесно-логическому, понятийному мышлению.

Эффективность учебной деятельности по развитию мышления во многом зависит от степени творческой активности младших школьников при решении математических задач.

Обобщение в начальных классах характеризуется осознанием только некоторых признаков, так как ученик еще не может проникнуть в сущность предмета.

На основе развития мыслительных операций развиваются и формы мышления. Дедуктивное умозаключение поначалу труднее дается младшим школьникам, чем индуктивное. Следовательно, необходимы математические задачи и упражнения, которые бы активизировали мыслительную деятельность школьников.

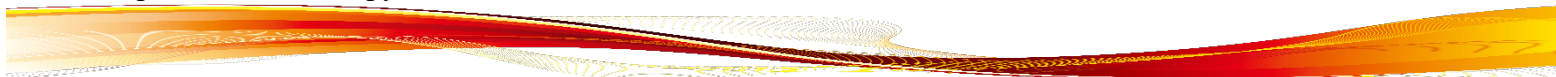
К числу математических качеств мышления относятся: гибкость, оригинальность, глубина, целенаправленность, широта, рациональность, активность, критичность, четкость и лаконичность речи, и записи.

Глубина мышления проявляется в умении проникать в сущность каждого из изучаемых фактов, в их взаимосвязи с другими фактами, выявлять специфические, скрытые особенности в изучаемом материале (в условии задачи, способе ее решения, в результате), умением конструировать модели конкретных ситуаций. Глубину мышления нередко определяют умением выделять существенное.

Решение самых разных задач (как практических, так и теоретических), с которыми сталкивается человек, чаще всего связано с необходимостью планировать свои действия, прогнозировать результаты тех или иных проблемных ситуаций. Учебная деятельность предъявляет очень большие требования и к другим сторонам психики ребенка. Она способствует развитию воли, внутренней дисциплины, высокой степени произвольности, изменяет содержание чувств младшего школьника и соответственно определяет общую тенденцию их развития - все большую осознанность и сдержанность.

Воспитательное значение простых задач. Проблему математического образования в школе нельзя сводить только к передаче учащимся определенной суммы знаний и навыков по этому предмету. Перед учителями математики стоит и другая, не менее важная задача - реализация возможностей своего предмета в развитии личности учащихся.

Одним из эффективных средств воспитания учащихся является решение математических задач. Математические задачи отражают различные стороны жизни, несут много полезной информации, поэтому их решение является одним из звеньев в системе воспитания вообще, патриотического, нравственного и трудового в частности.





Приступая к решению задачи, ученик сначала знакомится с ее формулировкой, решение же пока остается вне поля его деятельности. Поэтому очень важно, чтобы содержание задачи вызывало живой интерес. Полезно, когда тексты задач обращены не только к уму, но и к эмоциям детей, вызывая у них чувство причастности к решению актуальных проблем. При этом воспитательное воздействие содержания задач осуществляется не только через условие задачи, но и непроизвольно, через подтекст материала. С усвоением любой информации связано формирование отношения к ней. Отсюда понятно значение содержания решаемой задачи.

Учебная работа школьников на уроках математики, также очень важна. Необходимость убедительной аргументации по ходу решения задач способствует развитию таких волевых качеств, как настойчивость, самостоятельное преодоление трудностей, критическое отношение к себе и к окружающему. Поиски и нахождение самостоятельных путей решения задач и доказательства теорем способствуют развитию творческого подхода к выполняемой работе, духа новаторства. Поэтому учащиеся не должны выступать на уроках в роли пассивных слушателей. На уроке должны использоваться разнообразные виды самостоятельной учебной работы, рациональные приемы учебы.

Образовательное значение простых задач. В процессе решения простых задач учащиеся усваивают конкретный смысл арифметических действий, знакомятся со знаками для записи выполняемых действий; изучаемые правила сразу же подтверждаются в решении задач. Такие задачи предусмотрены программой каждого года обучения.

Система подбора задач и расположении их по времени построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для сопоставления, сравнения, противопоставления задач, сходных в том или ином отношении, а также задач взаимно обратных. При этом имеется в виду, что в процессе изучения математики дети все время будут встречаться с задачами различных видов. Это исключает возможность выработки штампов и натаскивания в решении задач: дети с самого начала будут поставлены перед необходимостью каждый раз производить анализ задачи, устанавливая связь между данными и искомым, прежде чем выбрать то или иное действие для ее решения.

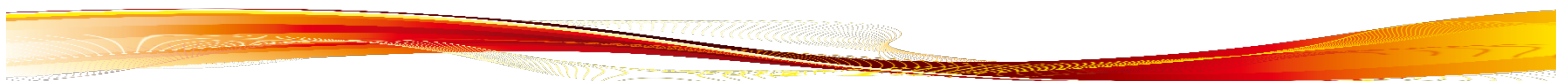
Простые задачи являются тем богатейшим материалом, на котором будет решаться важнейшая задача преподавания математики - развитие мышления и творческой активности учащихся.

Дети учатся анализировать содержание задачи, точно объясняя, что известно в решаемой задаче и что неизвестно, что следует из условия задачи, какие арифметические действия и в какой последовательности должны быть выполнены для получения ответа на вопрос задачи; обосновывать выбор каждого действия и пояснять полученные результаты; составлять по задаче выражение и вычислять его значение; устно давать полный ответ на вопрос задач и проверять правильность решения задачи. Необходимо, чтобы учащиеся знали о возможности различных способов решения некоторых задач и сознательно выбирали наиболее рациональный из них.

Решение задач способствует формированию у детей полноценных знаний, определяемых программой. Задачи дают возможность связать теорию с практикой, обучение с жизнью. Решение задач позволяет углубить и расширить представления детей о жизни, формирует у них практические умения (подсчитать стоимость покупки, ремонта квартиры).

Процесс решения задач оказывает положительное влияние на умственное развитие детей.

Поэтому важно, чтобы учитель имел глубокое представление о задаче, о ее структуре, умел решать задачи различными способами.





Значительное внимание уделяется вопросам организации обучения решению задач на уроках математики в процессе учебной работы над задачей. Выделяют следующие организации обучения решению простых задач:

Фронтальное решение простых задач. Под фронтальным решением задач обычно понимают решение одной и той же задачи всеми учениками класса в одно и то же время. Организация фронтального решения простых задач может быть различной.

Устное фронтальное решение простых задач наиболее распространено в 3-4 классах. Это, прежде всего, выполняемые устно упражнения в вычислениях или тождественных преобразованиях и задачи-вопросы, истинность ответов на которые подтверждается устными доказательствами. В настоящее время учителя математики 3-4 классов почти на каждом уроке проводят "пятиминутки" устных упражнений. К сожалению, часто этим и ограничивается выполнение устных упражнений. Одной из задач обучения математике является обучение быстрым устным вычислениям. Решения этой задачи надо добиваться на всех этапах обучения, поэтому там, где это возможно (а не только на "пятиминутках" устного счета), вычисления следует выполнять устно. Если ученики научатся устно выполнять вычисления и несложные преобразования, то на других уроках освободится значительная часть времени.

При организации устных фронтальных упражнений следует учесть, что использование табличек, таблиц и других средств, значительно экономит время устных упражнений и оживляет уроки математики. Таблицы для устных упражнений могут иметь различную форму и применяются неоднократно с различными заданиями.

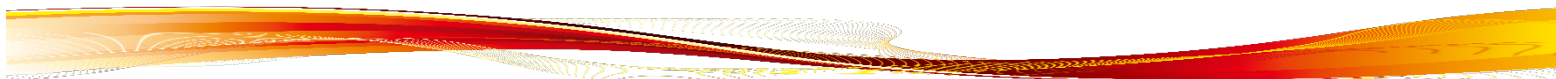
Письменное решение простых задач с записью на классной доске. В практике обучения немало таких ситуаций, в которых удобнее, чтобы одну и ту же задачу решали все ученики класса одновременно с решением этой же задачи на доске. При этом задачу на доске может решать либо учитель, либо ученик по указанию учителя. Наиболее часто такую организацию решения задач на уроках математики применяют:

- а) при решении первых после показа учителем задач по ознакомлению с новыми понятиями и методами;
- б) при решении задач, самостоятельно с которыми могут справиться не все ученики класса;
- в) при рассмотрении различных вариантов решения одной и той же задачи - для сравнения и выбора лучшего варианта;
- г) при разборе ошибок, допущенных несколькими учениками класса при самостоятельном решении задачи и т.д.

Во всех этих случаях бывает полезно и коллективное решение (или коллективный разбор решения задач).

Учитель может при фронтальном устном анализе условия задачи наметить вместе с учениками несколько вариантов решения задачи. Некоторые из них как нерациональные могут быть сразу отвергнуты. Другие же, не отвергнутые варианты для лучшего рассмотрения, оценки и сравнения стоит записать на доске. В этих целях можно сразу вызвать двух-трех учеников к доске для одновременного решения задачи разными способами (если позволяют размеры доски).

Письменное самостоятельное решение простых задач.





Наиболее эффективной является такая организация решения математических задач, при которой ученики обучаются творчески думать, самостоятельно разбираться в различных вопросах теории и приложений математики. Самостоятельное решение учащимися задач на уроках математики имеет многие преимущества.

Во-первых, оно значительно повышает учебную активность учащихся, возбуждает их интерес к решению текстовых задач, стимулирует творческую инициативу. Таким образом, повышается эффективность урока. Самостоятельное решение текстовых задач развивает мыслительную деятельность учащихся, а в этом заключается одно из основных назначений задач и упражнений на уроках математики. Во-вторых, не имея возможности копировать решение задачи с доски, ученик вынужден сам разбираться в решении задачи, а потому и лучше готовится к урокам математики. В-третьих, самостоятельное решение математических задач часто сокращает время, необходимое для опроса учащихся на уроках математики, так как оценивать успехи учащихся в некоторых случаях можно и по итогам самостоятельного решения задач. В-четвертых, учитель получает возможность направлять индивидуальную работу учеников по решению задачи, предотвращать ошибки, указывать пути их исправления.

Допустимы различные формы организации самостоятельного решения простых задач учащимися.

Некоторые учителя так организуют самостоятельные работы по решению задач на уроках математики: учитель подбирает задачи; в процессе работы учитель помогает некоторым ученикам советом, как лучше их решить, другим он советует обратиться к учебнику, третьи справляются с работой без помощи учителя. Учитель все время наблюдает за работой учеников, отмечая, кому из учеников и в чем он помог. Затем самостоятельная работа проверяется и оценивается с учетом степени самостоятельности ученика. При такой организации самостоятельной работы осуществляется и обучение, и контроль знаний по изучаемому разделу математики. Чаще всего учитель заранее предопределяет цели самостоятельных работ по решению задач. Такие работы могут быть обучающими новым знаниям, умениям и навыкам, могут быть предназначены для закрепления изученного и тренировки в применении теоретических сведений, могут быть предложены с целью проверки подготовленности учащихся по изученным вопросам. На обучающих самостоятельных работах по решению математических задач учитель может оказывать помощь отдельным учащимся, а может предложить самостоятельное решение задачи после предварительного ее анализа и составления плана решения.

Комментирование решения математических простых задач.

Комментирование решения задач заключается в следующем: все ученики самостоятельно решают одну и ту же задачу, а один из них последовательно поясняет (комментирует) решение. Некоторые учителя превращают комментирование в запись под диктовку: один ученик воспроизводит голосом все, что он записывает в тетрадь (без каких-либо пояснений), а все остальные поспешно записывают сказанное им. Ясно, что такое применение комментирования не приносит должной пользы.

Такое комментирование приносит явную пользу при решении задач. Учащиеся, даже недостаточно подготовленные по математике, услышав объяснение следующего этапа в задаче, постараются выполнить его самостоятельно. Правда, такое объяснение требует от учеников не только формального решения задачи, но, что очень важно, и понимания существа выполняемого преобразования, активной работы мысли. Но ведь этого и следует добиваться при решении задач.

Индивидуальное решение простых задач. Необходимость индивидуального подхода при организации обучения решению задач. Фронтальное решение учебных математических задач не всегда приводит к желаемым результатам в обучении математике. При фронтальной работе все

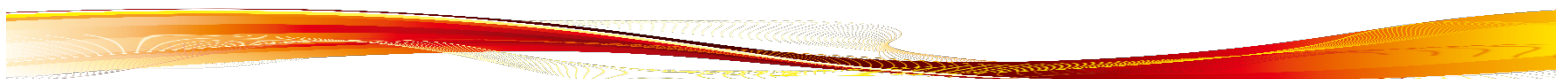


ученики класса решают одну и ту же задачу. Для одних учащихся эта задача может оказаться очень легкой, и они при решении такой задачи практически не почерпнут ничего нового. У других, наоборот, задача может вызвать серьезное затруднение. Поэтому необходим учет индивидуальных особенностей учащихся и в связи с этим индивидуальный подбор задач. Задачи следует подбирать и систематизировать так, чтобы, с одной стороны, учитывались возможности и способности ученика, с другой стороны, его способности развивались бы.

Домашнее решение простых задач младшими школьниками.

Содержание задач и упражнений, предлагаемых для домашней работы учащихся, должно быть подготовлено предшествующей работой на уроке. Это не означает, что для домашнего решения должны предлагаться лишь задачи, аналогичные решенные в классе. Такие домашние задания мало помогают усвоению математики. Решая домашние задачи "как в классе", младшие школьники, в лучшем случае прибегают к аналогии, а одной аналогии для обучения решению задач недостаточно. При такой работе ученики, как правило, сначала решают задачи (выполняют письменное задание), а затем читают учебник по математике.

Домашнее задание имеет целью не только повторение изученного на уроке, но и дальнейшее совершенствование математических знаний, умений и навыков. С учетом этого оно и должно быть составлено. Учитель дает необходимые указания по решению домашних задач, однако не устраняет всех трудностей, которые должны преодолеть учащиеся в процессе решения домашних задач. Ученики, решая задачи самостоятельно дома, обязаны проявлять свою инициативу, смекалку и настойчивость, мобилизовать для решения задач свои знания. Домашние задания по решению задач целесообразно связывать с углублением и уточнением изученного, с открытием каких-то новых его сторон.





Особенности школьной тревожности в младшем школьном возрасте

Автор: Карагеорги Надежда Викторовна

МОБУ "Школа "Взлёт", Уфимский район Республики Башкортостан

Аннотация: Статья раскрывает вопрос психологической тревожности в младшем школьном возрасте. Принята попытка проследить особенности проявления тревожности у младших школьников.

Ключевые слова: школьная тревожность, младшие школьники.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В современной психологии принято различать термины «тревога» и «тревожность», так тревога – эмоциональное состояние, возникающее в ситуации неопределенной опасности и проявляющееся в ожидании неблагоприятного развития событий. Понятие тревоги было введено З.Фрейдом, как вид бесконтрольного, непредсказуемого страха.

Исследованиями продемонстрировано, что самочувствие тревоги может меняться по силе возникновения и во времени как структура уровня невроза, которому подвергается индивид.

В отличие от тревоги, тревожность рассматривается как психосоматическое свойство и определяется, как предрасположенность индивидуума к сопереживанию тревоги, обуславливающаяся низким порогом формирования реакции тревоги.

Термин «тревожность» используется для обозначения относительно устойчивых индивидуальных различий в склонности индивида испытывать это состояние. Личность с выраженной раздражительностью склонна расценивать окружающий мир как заключающий в себе трудность и угрозу в значительно большей степени, чем личность с низким уровнем тревожности.

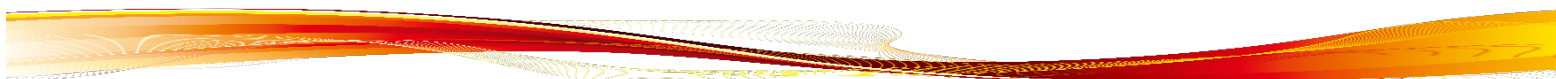
Для каждого человека присущ свой приемлемый уровень тревожности, так называемая полезная тревожность, которая является нужным условием становления личности

На сегодняшний день, тщательно изучив процесс возникновения тревожности, ее механизмы остаются до конца не определенными, и проблема обращения к этому психическому свойству в практике психологической помощи во многом сводится к тому, является ли она врожденной, генетически обусловленной чертой, или складывается под влиянием различных жизненных обстоятельств.

Исследования А.М. Прихожан (2001) показали, что существуют различные формы тревожности, среди них можно выделить следующие варианты.

Открытая тревожность – сознательно переживаемая и проявляющаяся в деятельности в виде состояния тревоги.

Скрытая тревожность – неосознаваемая, проявляющаяся либо в чрезмерном спокойствии, нечувствительности к реальному неблагоприятию или его отрицанию, либо косвенным путем





через специфические формы поведения (теребление волос, расхаживание из стороны в сторону, постукивание пальцами по столу и т.д.).

Несмотря на то, что существование феномена тревожности у практикующих психологов не вызывает сомнений, ее проявления в поведении проследить довольно сложно. Это связано с тем, что тревожность часто маскируется под поведенческие проявления других проблем, таких как агрессивность, склонность к подчинению, лень, лживость, ложная гиперактивность, уход в болезнь.

Тревожность как психическое свойство имеет ярко выраженную возрастную специфику, обнаруживающуюся в ее содержании, источниках, формах проявления и компенсации. Для каждого возраста существуют определенные области действительности, которые вызывают повышенную тревогу у большинства детей, вне зависимости от реальной угрозы.

К часто встречающимся причинам появления тревожности у детей младшего школьного возраста можно перечислить:

- внутриличностные конфликты, прежде всего, связанные с оценкой собственной успешности;
- нарушения внутрисемейного/ внутришкольного взаимодействия;
- соматические нарушения.

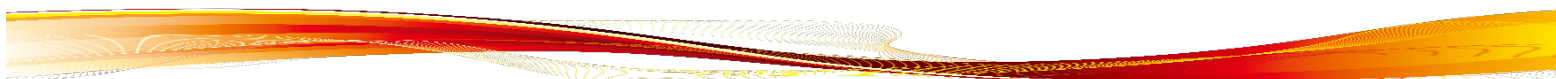
У младших школьников тревожность является результатом фрустрации потребности в надежности, защищенности со стороны ближайшего окружения. В данном возрасте таким близким взрослым, помимо родителей, может оказаться учитель.

Почему именно в младшем школьном возрасте данному понятию уделяется столь пристальное внимание? Потому, что тревожность, как устойчивая личностная черта, формируется только в подростковом возрасте. Именно тогда, она может выполнять мобилизирующую роль. До этого тревожность является функцией ситуации и оказывает дезорганизирующее влияние, снижая продуктивность деятельности школьников.

Следует отметить, что чувство тревоги в школьном возрасте неизбежно, поскольку познание всегда сопровождается тревогой. Поэтому оптимальная учеба в школе возможна при условии систематического переживания тревоги по поводу событий школьной жизни. Однако интенсивность этого переживания не должна превышать «критической точки».

На основе анализа литературы и опыта работы со школьной тревожностью мы выделили несколько факторов, воздействие которых способствует ее формированию, закреплению. В их число входит:

- учебные перегрузки;
- неспособность учащегося справиться со школьной программой;
- неадекватные ожидания со стороны родителей;
- неблагоприятные отношения с педагогами;
- регулярно повторяющиеся оценочно-экзаменационные ситуации;





- смена школьного коллектива /непринятие детским коллективом.

Проявление школьной тревожности в поведении учащихся.

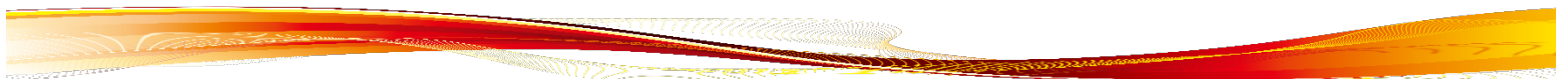
Школьная тревожность может проявляться по-разному. Это возможно и низкая активность на уроках, застенчивость, нежелание реагировать на замечания учителя, и зажатость при ответах. Если у ребенка присутствуют такие признаки, часты высокие эмоциональные нагрузки, школьник чаще болеет, чаще пропускает занятия, возможны психосоматические проявления. Во время перемен, в свободное время такой ребенок редко общается со сверстниками, не вступает в близкие контакты с детьми.

Таким образом, школьная тревожность привлекает к себе внимание, так как является одной из типичных проблем. Она выступает ярким признаком школьной дезадаптации ребенка, отрицательно влияет на все сферы его жизнедеятельности: на учебу, на здоровье, на общий уровень благополучия.

Дети с выраженной тревожностью проявляют себя по-разному. Одни никогда не нарушают правила поведения и всегда готовы к урокам, другие неуправляемы, невнимательны и не воспитаны. Главным будет являться то, что формирование эмоций, воспитание нравственных чувств будет содействовать совершенному отношению человека к окружающему миру, обществу, способствовать становлению гармонически развитой личности.

Список литературы:

1. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других. М.: Изд-во Института психологии РАН, 1996. 335 с.
2. Кочубей Б.Н., Новикова Е.А. Ярлыки для тревожности // Журнал «Семья и школа» 2008, № 9. С.12-18.
3. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – СПб: «Питер» 2001.-303 с.
4. Психологический словарь. 3-е изд., доп. и перераб. / Авт.-сост. Копорулина В.Н., Смирнова. М.Н., Гордеева Н.О. Ростов-на-Дону. Феникс, 2004. 640с.
5. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. 264 с.
6. Прихожан А.М. Причины, профилактика и преодоление тревожности // Психологическая наука и образование. 1998. № 2. С.11-18.
7. Прихожан А.М. Формы и маски тревожности. Влияние тревожности на деятельность и развитие личности // Тревога и тревожность / Ред. В.М. Астапов. СПб., 2001. С. 143-156.
8. Микляева А.В., Румянцева П.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция. СПб., 2006. 109 с.
9. Хабирова Е.Р. Тревожность и ее последствия. // Ананьевские чтения. 2003. СПб., 2003. С. 301-302.





Активизация познавательной деятельности школьников на уроках географии с элементами краеведения

Автор: Нерубенко Инна Борисовна

МБОУ "СОШ № 14", Белгород

Аннотация: В статье рассмотрены, возможности активизации познавательная деятельность школьников в ходе изучения географии с элементами краеведения для о обеспечения прочных знаний изучаемого материала, формирования и развития важных качеств личности.

Ключевые слова: познавательная активность, краеведение, география, школьное образование.

На современном этапе развития школьного образования проблема активности познавательной деятельности учащихся приобретает особо важное значение в связи с высокими темпами развития и совершенствования науки и техники, потребностью у общества в образованных людях, способных быстро ориентироваться в обстановке, мыслить самостоятельно и свободных от стереотипов. Интегративный характер развития науки, техники и производства определяет потребность современного общества в специалистах широкого профиля, владеющих системными и функциональными знаниями о мире, месте и роли в нем человека и обладающих творческим, системным стилем мышления.

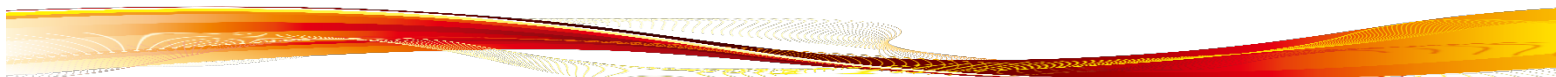
География - интереснейший предмет, позволяющий учащимся не только узнавать окружающий мир, но и развивать свой творческий потенциал.

Творческий потенциал – внутренние возможности, позволяющие создавать новые по замыслу культурные или материальные ценности. У каждого ребенка есть способности и таланты.

Задача учителя – руководить деятельностью детей, чтобы они могли проявлять свои дарования, способствовать развитию творческих способностей, максимально вовлечь учащихся в процесс познания окружающего мира, способствовать формированию познавательного интереса к географии. А он, в свою очередь, формируется по двум каналам: средствами отбора информации и средствами включения школьников в познавательную деятельность. Объясняется это тем, что обучающиеся испытывают удовлетворенность, если в собственной деятельности они достигают успеха и ощущают интеллектуальное и духовное развитие.

В настоящее время география перестала быть «чисто номенклатурным предметом и содержание новой программы еще одно этому подтверждение. Передо мной, учителем географии, стоят несколько иные задачи, чем, скажем, 5-10 лет назад. Если раньше основными целями урока были: «дать знания, «сформировать понятия», то сегодня наиболее важной задачей является формирование нового мышления во взаимоотношениях человека и природы, человека и его страны, его малой Родины.

Уровень развития детей школы отличен. Все дети очень разные: одни сильные, другие слабые. Может их слабость от семейных неурядиц, от болезни или других причин. Таких детей каждый этап урока ставит в сложное положение. Сильным ученикам нелегче. Они скучают, утверждаясь в привилегированности. «В этом организационно-методическом марафоне учитель, изнемогая, рвался вперед, «тянул воз», а школьники равнодушно смотрели по сторонам, скучали не находя для себя ничего интересного» - пишет Ермошкина А.С.





Чтобы не создавать такого положения необходимо менять структуру урока, организационно-познавательную деятельность, да и сами взаимоотношения ученик - учитель. Между учеником и учителем должно быть достигнуто сотрудничество, а оно может быть достигнуто лишь только при умелой организации учебно-познавательной деятельности. Чтобы воспитать человека пытливым, творческой, ищущей мысли личностью, надо дать возможность ученику на уроке творить, ощущать радость труда, чувство собственного достоинства, дать почувствовать себя активным участником процесса познания. И здесь важнейшим направлением в обучении географии становится краеведение, отражающее потребность школьников уйти от формального получения знаний к непосредственному общению с живой природой, к реальности окружающего мира.

На первое место выносятся задачи: повышение эффективности урока путем внедрения технологий, содержащих краеведческий материал и развитие познавательного интереса к предмету, творческих способностей учащихся на уроках географии. Для их реализации нужны соответствующие формы, методы, приемы, которые способствовали бы созданию такой атмосферы урока, на котором ученик был бы активным участником процесса познания.

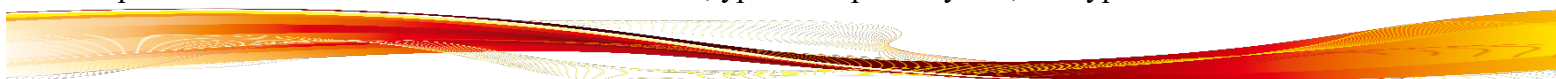
Специально проведенные наблюдения и беседы с учащимися подтверждают, что для них наиболее интересны те уроки, где они активно работают: выполняют задания по карте, изучают модели географических объектов, решают учебную проблему, обмениваются мнениями, сотрудничают в группе. Отмечено, что даже самое интересное объяснение учителя школьники оценивают ниже, чем собственную учебную деятельность. Формы проведения таких уроков могут быть разнообразными: как традиционными, так и не традиционными. На них, по моему мнению, происходит не только овладение знаниями, умениями и навыками, но и накопление опыта, творчества. В сочетании с элементами краеведения происходит развитие национальной, экологической, трудовой культуры, знакомство с вековым опытом народа, его мудростью в отношении с природой, бережным к ней отношением, а главное формирует у учащихся стремление приложить свои силы на благо родного края. Таким образом, перед учителем стоит задача продумать такие задания, формы, методы и средства, которые содействовали бы формированию познавательного интереса.

Итак, какие же методы и формы обучения я использую на уроках. Конечно же, уроки – игры, уроки – путешествия. Главной функцией игры является обучение в действии, и чем ближе игровая деятельность к реальной жизни, тем выше познавательный эффект. И здесь широкие возможности открывает географическое краеведение.

Обязательным условием таких уроков является сообщение об игре в начале изучения темы. Класс разбивается на команды и если какой-то материал усвоен недостаточно на помощь ученику приходит не только учитель, но и команда. Срабатывает стремление не только знать, но и победить. При этом каждый ребенок является задействованным в проведении таких игр. Дети придумывают название команд, эмблемы, девизы. Игра снимает психологическое напряжение, оказывает значительное воздействие на формирование положительного отношения к изучаемому предмету, помогает активно включиться в учебно-познавательную деятельность, заставляет посмотреть ребенка на изучаемый материал другими глазами.

Так при рассмотрении темы «Природные ресурсы и производство нашей области», чтобы раскрыть противоречия между потребностями человечества в использовании природных ресурсов и необходимостью их сохранения в естественном состоянии, а также с целью показать ответственность общества за экологическое состояние нашего края. Работать пришлось с различными источниками географической информации в библиотеке, с интернетом.

Познавательная и творческая активность учащихся значительно возрастает, если в учебный процесс включена система полевых занятий, уроков-практикумов, экскурсий на местности.





Именно в занятиях вне стен школы значительно расширяются рамки учебного процесса, интенсивно влияя на все стороны личности, включая чувственную и эмоциональную составляющие психики подростка. Так, научная форма познания дополняется особой, художественной формой познания окружающей действительности.

Научная географическая картина мира, возникающая в сознании школьника, эмоционально переживается, становится более яркой, насыщенной, запоминающейся, значимой, близкой. Следовательно, природа, все ближайшее окружение выступает для ученика не чем-то чужим, застывшим образованием, а понятным и родным «домом».

Каждый учитель стремиться к формированию познавательного интереса, который способствует познанию, расширению знаний по предмету.

Из таких разрозненных работ появилась идея проводить урок – конкурс, где после изучения раздела, в качестве повторения и закрепления дети сами придумывают задания, конкурсы в стихах, загадках, ребусах. Так урок становится живее, интереснее и на первое место выступает ученик, а учитель лишь координирует действия учеников.

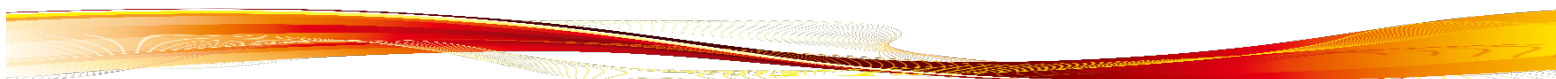
В последнее время все чаще на уроках становится возможным применение компьютерных технологий. Использование компьютерных презентаций с применением мультимедийного проектора позволяет более рационально организовать урок, сделать его красочным, наглядным, насыщенным, концентрирует внимание учеников. В сценарии таких уроков можно включать различные материалы, чередуя изображения с рассказом, цитированием и другого. На уроках с компьютерной поддержкой высвобождается время, которое можно использовать для дополнительных заданий.

Активизировать познавательную деятельность учащихся дает возможность применение проблемного метода. Именно он позволяет ставить ученика в позицию исследователя, (учит наблюдать и анализировать окружающие явления и события, учит их обосновывать), пробуждает интерес к еще не решенным задачам, может быть, еще не вполне доступным для данного возраста ребенка заданиям, но с которыми он столкнется в будущем и которые сможет самостоятельно решить. В случае затруднения учитель может предложить наводящие вопросы, дать дополнительные задания. Большие возможности для решения проблемных вопросов раскрываются при выполнении проектных работ. Сама цель любого проекта предполагает наличие заданий исследовательского характера и решений проблемных ситуаций. Выбор темы, подбор литературы – все это большая умственная работа.

На каждом этапе работы можно найти приемы, способствующие развитию познавательной активности школьника, творческому развитию личности.

Большое внимание, считаю, необходимо уделять способам проверки домашнего задания и способам его подачи. При проверке домашнего задания по географической номенклатуре, использую тестовые задания, фрагменты контурных карт, на которых цифрами обозначены географические объекты и их необходимо отгадать. Проверять ответы учеников может не только учитель, но и сами учащиеся, при помощи бланка – эталона. В качестве эталона здесь выступает географический атлас, по которому ребята с легкостью выявляют неверные ответы. А вот уже оценивает – учитель.

Уверена, что необходимо давать разноуровневое домашнее задание. Именно от такого рода заданий можно получить максимальную пользу, и именно они позволяют каждому ученику ощутить вкус познания.





Например: Обязательный минимум. Параграф, изучаемый по данной теме. Главное свойство этого задания: одно должно быть абсолютно понятно и посильно любому ученику. Минимум географической номенклатуры.

Второй уровень - тренировочный. Его выполняют ученики, которые желают хорошо знать предмет и без особой трудности осваивают программу. Это, как правило параграф и ряд заданий в рабочей тетради с печатной основой, большее количество географических объектов.

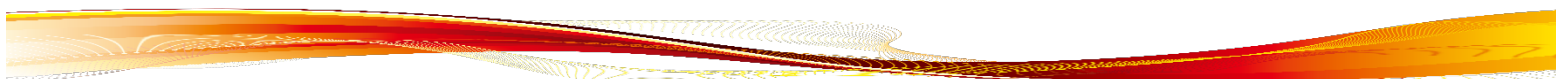
Третий уровень используется или нет в зависимости от темы урока, подготовленности класса. Это - творческое задание. Оно выполняется на добровольных началах и стимулируется высокой оценкой и похвалой. Диапазон таких заданий широк. Однако среди них можно выделить некоторые типовые группы: кроссворды, стихи, рисунки, сказки, фантастические рассказы и прочее.

Это лишь небольшая часть приемов, методов, форм обучения, которыми я пользуюсь на уроках, все они помогают стимулировать развитие познавательного интереса на уроках географии. А ведь доказано, что интерес познания - это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии детей на уроках; от его решения зависит, будут ли в дальнейшем накопленные знания мертвым грузом или станут активным достоянием школьников. Интерес стимулирует волю и внимание, помогает более быстрому и прочному запоминанию. Благодаря интересу, как знания, так и процесс их приобретения, могут стать движущим фактором воспитания всесторонне развитой личности.

На мой взгляд, если в процессе обучения школьников будет использована система, позволяющая развивать свои способности, то повысится познавательная активность ученика. А как следствие повысится качество образования выпускника и будет воспитана общественно-активная творческая личность, способная приумножить общественную культуру своего края, своей страны.

Список литературы:

1. Ривкин Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя. Теория и технологии. – Волгоград: Учитель, 2014.
2. Раддац Ю.А Теоретические аспекты изучения краеведения в школе.





Технология развития критического мышления на уроках английского языка как средство реализации обновленных ФГОС

Автор: Шангареева Римма Шагитовна

МАОУ "Школа № 78 им. Героя РФ Сафронова А.А.", г. Уфа

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как применить технологию развития критического мышления на уроках английского языка, разнообразие ее приёмов. Варьируя предложенными методами, добиться желаемой цели в усвоении информации обучающимися.

Ключевые слова: критическое мышление, уроки английского языка.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Развитие критического мышления – одно из главных направлений новых ФГОС 2023, и это станет особенно важным в обучении английскому языку. Учебный процесс будет направлен на развитие у учащихся навыков анализа и синтеза информации, оценки достоверности и актуальности источников, выявления причинно-следственных связей, аргументации своей позиции и доказательства ее правильности. Это позволит выпускникам получить не только высокий уровень знаний английского языка, но и научиться мыслить самостоятельно и критически оценивать окружающую реальность.

Сегодня в различных научных источниках можно найти разные определения термина «критическое мышление».

Критическое мышление – система суждений, которая используется для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов и позволяет выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также применять полученные результаты к ситуациям и проблемам.

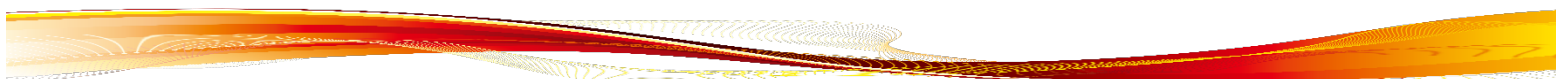
Критическое мышление – это использование когнитивных техник и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата (Дайана Халперн).

Критическое мышление не означает негативность или критику, под этим понятием подразумевается разумное рассмотрение разнообразия подходов с тем, чтобы выносить основные суждения и решения.

Критическое мышление – отправная точка для развития творческого мышления, они развиваются в синтезе, взаимообусловлено. В этом и есть его отличие от традиционного мышления.

Для того чтобы обучающийся смог воспользоваться своим критическим мышлением на уроке английского языка, ему важно развить в себе ряд качеств, среди которых Дайана Халперн выделяет:

- Готовность к планированию. Мысли часто возникают хаотично. Важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения. Упорядоченность мысли – признак уверенности.





- Гибкость. Если учащийся не готов воспринимать идеи других, он никогда не сможет стать генератором собственных идей и мыслей. Гибкость позволяет подождать с вынесением суждения, пока ученик не обладает разнообразной информацией.
- Настойчивость. Часто, сталкиваясь с трудной задачей, мы откладываем ее решение на потом. Выработывая настойчивость в напряжении ума, ученик обязательно добьется гораздо лучших результатов в обучении.
- Готовность исправлять свои ошибки. Критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а сделает выводы, воспользуется ошибкой для продолжения обучения.
- Осознание. Это очень важное качество, предполагающее умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать ход рассуждений.
- Поиск компромиссных решений. Важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми, иначе они так и останутся на уровне высказываний.

Рассмотрим, что дает данная технология критического мышления обучающемуся и учителю.

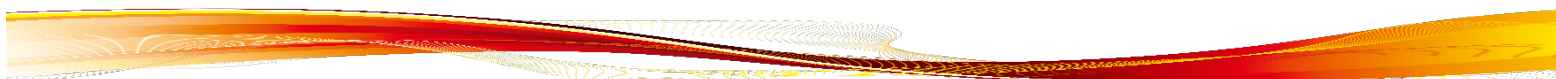
Технология критического мышления дает ученику:

- повышение эффективности восприятия информации;
- повышение интереса, как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- умение критически мыслить;
- умение ответственно относиться к собственному образованию;
- умение работать в сотрудничестве с другими;
- повышение качества образования учеников;
- желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Технология критического мышления дает учителю:

- умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;
- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;
- стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;
- может стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

Технология критического мышления предполагает равные партнерские отношения, как в плане общения, так и в плане конструирования знания, рождающегося в процессе обучения. Работая в режиме технологии критического мышления, учитель перестает быть главным источником информации, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.





Структура педагогической технологии развития критического мышления на уроке английского языка посредством чтения и письма стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности. Важным в данной технологии является следование трем фазам урока: *evocation* (вызов, пробуждение), *realization* (осмысление новой информации), *reflection* (рефлексия) и соблюдение определенных условий: активность участников процесса, разрешение высказывать разнообразные «рискованные» идеи. Урок, занятие, серия уроков (занятий), тема, курс могут быть построен в соответствии с заявленным алгоритмом.

Первая стадия (фаза) – вызов, когда ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу, что само по себе станет серьезным активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы.

Вторая стадия (фаза) – осмысление (реализация смысла). На этой стадии идет непосредственная работа с информацией, причем приемы и методы позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным.

Третья стадия (фаза) – рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. Технология представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с текстом.

Особенность технологии (что следует из названия) – работа с информацией – чтение и письмо. Различные приемы, касающиеся работы с информацией, организация работы в классе, группе, предложенные авторами проекта, – это ключевые слова, работа с различными типами вопросов, активное чтение, графические способы организации материала. Современная образовательная система должна не только давать умение адекватно воспринимать информацию, но и научить получать ее, оперировать ею, применять ее к конкретным жизненным ситуациям, интерпретировать эту информацию. Так рождается новое знание на основе уже имеющегося. Необходимым является также развитие у учащегося определенного объема умений и навыков работы с различными источниками знаний, воспитание способности не репродуцировать знания, а расширять их, применять в различных жизненных ситуациях. Важно уметь сформировать собственное отношение к фактам, проблемам, уметь выслушать других, найти совместные пути решения проблем.

Главная цель технологии развития критического мышления – развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться самостоятельно.

Функции фаз технологии важнейшими функциями фазы вызова являются: Информационная. Вызов уже имеющихся у учащихся знаний, опыта по теме. Часто у учащихся нет первоначальных знаний по изучаемому вопросу, тогда на стадии вызова работают: вопросы до изучения нового материала («толстые» и «тонкие» вопросы, «Ромашка Блума»), таблица «вопросительные слова» и др. Возможен вариант вызова знаний при помощи ассоциаций, предположений.

Уроки английского языка способствуют развитию критического мышления благодаря разнообразному материалу и интерактивным подходам. Технология развития критического мышления через чтение и письмо выделяется среди инновационных педагогических идей удачным сочетанием проблемности и продуктивности обучения с технологичностью урока, эффективными методами и приемами. Используя технологию развития критического мышления на уроках английского языка, учитель развивает личность ученика в первую очередь при непосредственном обучении английскому языку, в результате чего происходит формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности и самосовершенствования. Учитель стимулирует интересы ученика, развивает у него желание



практически использовать иностранный язык, а также учиться, делая тем самым реальным достижение успеха в овладении предметом.

Учитель, работающий в рамках технологии критического мышления, должен хорошо осознавать, что продуктивной его работа будет в случае, если правильно выбран:

- информативный материал, способствующий развитию критического мышления;
- метод (отдельный прием, стратегия) занятия.

Получая новую информацию, ученики должны научиться рассматривать ее с различных точек зрения, делать выводы относительно ее ценности и точности. На уроках английского языка необходимо привлекать информацию, при которой учащийся должен осознавать, что изучение английского языка в большей степени связано с его личностью и интересами, нежели с заданными учителем приемами и средствами обучения.

Рассмотрим отдельные приемы и стратегии.

Концептуальное колесо.

Прием «концептуальное колесо» эффективно использовать на стадии вызова. Учащимся необходимо подобрать синонимы к слову, находящемуся в ядре понятийного «колеса», и вписать в секторы колеса. Например: подбор синонимов к слову like (нравиться):

enjoy, to be fond of, prefer, get pleasure with, love, to be keen on.

«Тонкие» и «толстые» вопросы.

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов может быть использована на любой из трех стадий урока. Если мы пользуемся этим приемом на стадии вызова, то это будут вопросы, на которые наши учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. Учащимся предлагается сформулировать вопросы к теме в форме «тонких» и «толстых» вопросов. Далее учитель записывает на доске ряд вопросов и просит учащихся (индивидуально или в группах) попробовать на них ответить, аргументируя свои предположения. По ходу работы с таблицей в левую колонку записываются вопросы, требующие простого односложного ответа. В правой колонке записываются вопросы, требующие подробного, развернутого ответа; либо вопросы, на которые они сами пока не могут ответить, но хотели бы найти на них ответы. После того как прозвучат ответы на данные вопросы, учащимся предлагается прочитать или прослушать текст, найти подтверждения своим предположениям и ответы на «тонкие» и «толстые» вопросы. На стадии осмысления содержания прием служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного. На стадии рефлексии дается задание составить еще 3-4 «тонких» и «толстых» вопроса, занести их в таблицу, поработать с вопросами в парах, выбрав наиболее интересные, которые можно задать всему классу.

Форма таблицы «тонких» и «толстых» вопросов:

«Thin» questions («тонких» вопросов)	«Thick» questions («толстых» вопросов)
Who ...? Кто ...?	Why ... ? Почему ...?
What ... ? Что ...?	Explain why ... ? Объясните, почему...?



When ... ? Когда ...?	Why do you think that ... ? Почему вы думаете, что ...?
Where ... ? Где ...?	
Are you agree that ... ? Вы согласны с тем, что ...?	What is the difference between ... ? В чем разница между...?

Стратегия решения проблем «Идеал».

Развитие критического мышления подразумевает умения решать проблему, т.е. умение увидеть ее, проанализировать с разных точек зрения, выделить составляющие, рассмотреть проблему в целом, оценить различные варианты решения (как собственные, так и чужие) и выбрать оптимальный вариант.

Дж. Брэмсфорд разработал стратегию решения проблем, которая может быть применима в работе с текстами и при анализе ситуаций. Эта стратегия называется «Идеал».

I Identify a problem (Идентифицируйте проблему). Проблема определяется в самом общем виде.

D Debate a problem (Доберитесь до ее сути). Школьники формулируют проблему в виде вопроса. Он должен быть предельно точным, конкретным, начинаться со слова «Как?» (How?), и в нем должны отсутствовать отрицания (частица «не»).

E Essential solutions (Есть варианты решения). Генерирование как можно большего числа вариантов решения проблемы осуществляется посредством мозговой атаки. Любая критика здесь запрещена. Важно количество: чем больше решений, тем лучше (для графической организации идей можно использовать кластер).

A Activity (А теперь за работу! Выбор оптимального варианта (вариантов). Теперь ученики взвесив все «за» и «против», выбирают лучший вариант(ы) решения проблемы.)

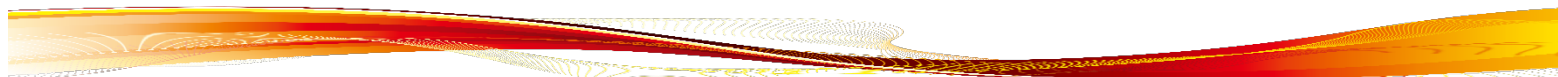
L Logical conclusions (Логические выводы. Анализ действий, предпринятых для решения проблемы, логические выводы. На последнем этапе учащиеся анализируют проделанную ими работу.)

После того как учащиеся прослушали отрывок из текста, им предлагается решить поставленную автором проблему, которую необходимо сформулировать самостоятельно. Работать можно и в парах, последовательно переходя от пункта к пункту данной таблицы. После окончания работы учитель просит высказаться каждую пару. При этом он заполняет сводную таблицу на доске. Далее детям необходимо выбрать три способа из всего разнообразия возможных решений проблемы. В заключительной части учащиеся сравнивают выбранные ими способы решения с тем, который предложил сам автор текста. Учитель читает текст до конца.

Фишбоун.

«Fish bone» – «рыбья кость». В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних косточках ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы

(эти записи они могут сделать и на стадии вызова, до чтения текста, в результате актуализации своих знаний и опыта). Напротив верхних косточек располагаются нижние, на которых ученики по





ходу чтения выписывают факты, отражающие суть. Факт придает проблеме ясность и реальные очертания, позволяют говорить не об абстрактном решении, а о конкретном механизме. Возможно добавление верхних и нижних косточек, расширение представленных сведений. При этом технология работы может варьироваться (индивидуальная, парная или групповая работа).

Использование приема «фишбоун» возможно как для работы с небольшими по объему текстами, так и с текстами, в которых содержится значительное количество информации. При этом возможно дробление текста на смысловые части, которые дополняют друг друга. Содержащая в этих частях информация не сравнивается, а суммируется для более полного анализа. Конечно, если работа на уроке происходит с большими объемами текстов, то на схеме сложно отметить все причины той или иной рассматриваемой проблемы и выделить все факты, позволяющие подтвердить существование тех или иных причин. В этом случае составляемая схема будет представлять собой в буквальном смысле рыбий скелет – остов предстоящего исследования. Более того, можно предложить такой вариант работы с фишбоуном, при котором на верхних косточках будут выписываться те или иные причины рассматриваемой проблемы, а на нижних косточках – возможные источники, из которых можно дополнительно подчеркнуть важные факты, раскрывающие ее суть.

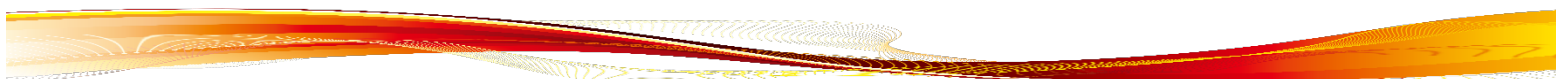
На данном этапе работа является коллективной. Далее учитель делит класс на две группы и предлагает познакомиться с географическим положением Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии и Соединенных Штатов Америки. Каждая группа составляет свой фишбоун, при выступлении дети используют соответствующие союзы (because, that's why). В качестве домашнего задания предлагается составить аналогичный фишбоун о России.

Синквейн – быстрый и мощный инструмент для рефлексии, поскольку он дает возможность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, что отнюдь не просто. Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческого самовыражения. На первых порах можно предложить учащимся составить один синквейн на двоих, с которым оба будут согласны. Это, с одной стороны, облегчит процесс подбора слов, с другой – поможет выбрать наиболее точные. Синквейн обогащает словарный запас учащихся.

Мотивационная. Предъявляя «свой опыт», мы ждем его подтверждения и расширения, задавая «свои вопросы», хотим получить на них ответы, это всегда интересно ученику.

Систематизационная. Часто на стадии вызова учитель дает задание или помогает учащимся систематизировать (в большинстве случаев графически оформить) материал до его изучения, для этого служат отдельные приемы («кластеры», линии сравнения в «концептуальной» и «сводной» таблицах и др.).

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Кластер – графический прием систематизации материала. Правила очень простые. В центре – это наша тема, а вокруг нее крупные смысловые единицы. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем мы получаем при обычной работе. Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию, полученную до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.





Очень важным этапом является презентация новых кластеров. Задачей этой работы является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между «гроздями».

Кластер позволяет повышать мотивацию обучающихся. Кластеры целесообразно использовать в мотивационной фазе урока, при введении в тему. Кластеры позволяют снижать и даже преодолевать блокады и барьеры в обучении. Кластеры позволяют определить и активизировать фоновые знания, имеющиеся у обучающихся по теме (словарь, знание по какой-то теме, структурирование темы).

Итак, на стадии вызова рождается первоначальное знание: актуализируется опыт, формулируются вопросы, на которые хочется получить ответ – то есть информация, которую необходимо проверить, дополнить, изучить. Вторая стадия урока – смысловая, где даются новые знания (лекция, текст параграфа, видеофильм, опыт и т.д.). На этом этапе урока учителю важно «не забыть» о работе, проведенной на стадии вызова, подавать новый материал, учитывая запросы учащихся, их опыт по данной теме, следуя за целями (запросами) учащихся.

Таким образом, основными функциями смысловой стадии остаются: информационная (новая информация), мотивационная, функция целеполагания. На стадии рефлексии учителю важно организовать обсуждение пройденного таким образом, чтобы ученик смог оценить и продемонстрировать, как изменилось его знание от стадии вызова к стадии рефлексии. Не менее важным является и осознание своего «мыслительного пути», действий учащегося, оценки своей работы в команде, своего понимания пройденного, всего того, что мы определяем как инструменты, которые помогут ученику в дальнейшем, научат его учиться и без помощи учителя.

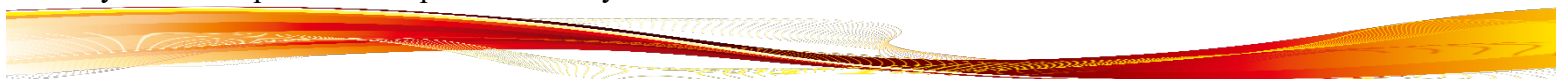
Технология развития критического мышления построена на рефлексии и одновременно обеспечивает ее развитие. Технологическое обеспечение рефлексии в обучении можно определить как сочетание определенных средств и методов, обеспечивающих реализацию поставленных учителем и учениками целей в процессе активно конструированного субъектами обучения процесса, основанного на осмыслении значимого для них опыта. Мы представляем данную технологию как рефлексивную, поскольку она: формирует самостоятельность мышления, вооружает способами и методами самостоятельной работы, дает возможность сознательно управлять образовательным процессом в системе «учитель – ученик», позволяет влиять на цели, способы, методы и результаты образовательного процесса.

Рефлексия – необходимое условие того, чтобы учащийся и педагог видели схему организации образовательной деятельности, конструировали ее в соответствии со своими целями и программами, размышляли над возникающими проблемами, оценивали саму образовательную деятельность и ее результаты.

Учитель, работающий в рамках технологии критического мышления, должен хорошо осознавать, что продуктивной его работа будет в случае, если правильно выбран:

- информативный материал, способствующий развитию критического мышления;
- метод (отдельный прием, стратегия) занятия.

Получая новую информацию, ученики должны научиться рассматривать ее с различных точек зрения, делать выводы относительно ее ценности и точности. На уроках английского языка необходимо привлекать информацию, при которой учащийся должен осознавать, что изучение английского языка в большей степени связано с его личностью и интересами, нежели с заданными учителем приемами и средствами обучения.





Главной особенностью технологии развития критического мышления, является конструирование собственного знания в рамках своей собственной поисковой деятельности.

Рассмотренные приёмы развития критического мышления на уроках английского языка позволяют сделать работу на уроках более эффективной, интересной и творческой, а главное – результативной.

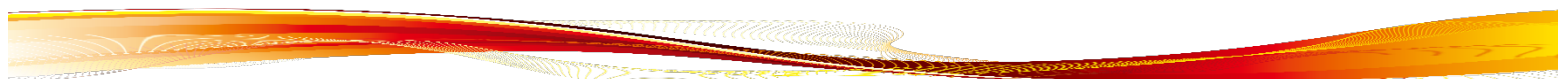
Работа по развитию критического мышления в процессе обучения английскому языку позволяет формировать у учащихся социально значимые, нравственно-ценностные мотивы поведения, повышать уровень социализации, развивать креативность и рефлексия, воспитывать инициативность, коммуникативность, динамизм – все, что значимо для формирования потребностно-мотивационной и операционно-технической сфер школьника.

Таким образом, использование технологии критического мышления на уроках английского языка позволяют значительно увеличить время речевой практики на уроке для каждого ученика, добиться усвоения материала всеми участниками группы, решить разнообразные воспитательные и развивающие задачи. Учитель в свою очередь становится организатором самостоятельной учебно-познавательной, коммуникативной, творческой деятельности учащихся, у него появляются возможности для совершенствования процесса обучения, развития коммуникативной компетенции учащихся, целостного развития их личности.

Учителю работа с данной технологией позволяет создать в классе атмосферу открытости и сотрудничества; использовать систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения; грамотно анализировать свою деятельность; стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

Список литературы:

1. Богатенкова Н.В., Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроках истории и краеведения. – СПб: СПб ГУПМ, 2001г.
2. Галактионова Т.А., Загашев И.О., Заир Бек С.И., Муштавинская И.В., Трифонова Е.А. Современный студент в поле информации и коммуникации. – СПб: 1999г.
3. Кулюткин Ю.Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. – СПб: СПб ГУПМ, 2002г.
4. Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004г.
5. Основы критического мышления: междисциплинарная программа / Сост. Дж.Л. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер. Пособие 1. – М.: Изд-во ИОО, 1997г.





Пути повышения эффективности урока истории

Автор: Тюнина Наталия Евгеньевна

МКОУ «Песковская ООШ № 2 им Д.А. Теплякова», Поворинский район,
Воронежская область

Урок истории является одним из самых важных и интересных занятий в школьной программе. Он позволяет ученикам расширить свои знания о прошлом, понять причины и последствия исторических событий, а также развить критическое мышление и аналитические навыки. Однако, чтобы урок истории действительно был эффективным, необходимо выбрать правильные методы и подходы к его проведению.

Один из лучших методов, позволяющих повысить эффективность урока истории, — это использование интерактивных технологий. Возможности современных электронных устройств позволяют создать захватывающую и увлекательную атмосферу на уроке. Ученики могут самостоятельно исследовать исторические ресурсы, просматривать архивные фотографии и видеоролики, а также принимать участие в интерактивных играх и викторинах. Такой подход увеличивает мотивацию учеников и помогает им лучше понять и запомнить пройденный материал.

Важно также активно использовать различные методы и формы работы на уроке истории. Классической традицией является использование лекций и чтение учебников. Однако, это не всегда эффективный способ передачи материала. Следует варьировать формы работы, включая групповые проекты, дебаты, ролевые игры, написание эссе и даже постановку коротких спектаклей. Ученики имеют разные типы памяти и восприятия, и разнообразие методов помогает активизировать их познавательные возможности.

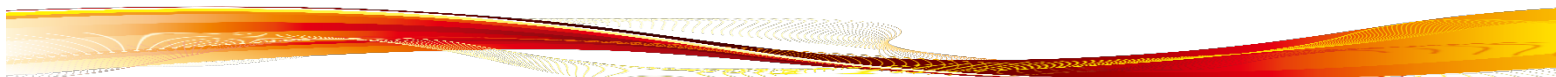
Кроме того, важно не забывать о роли интеракции и диалога на уроке истории. Учитель должен быть готов к активному обсуждению и вовлечению учеников в дискуссию. Необходимо спрашивать мнение учеников, задавать провокационные вопросы, а также давать возможность высказаться каждому. Такой подход помогает формировать критическое мышление и развивать навыки самостоятельного анализа и оценки исторических событий.

Итак, повышение эффективности урока истории возможно благодаря использованию интерактивных технологий, разнообразию методов работы, а также активному взаимодействию и диалогу с учениками. Подобный подход позволяет не только улучшить понимание и усвоение материала, но и сделать урок истории более интересным и запоминающимся для каждого ученика.

Эффективность урока истории: новые методики и подходы.

Один из таких подходов – включение интерактивных элементов в урок. Различные игры, симуляции и групповые проекты позволяют ученикам активно участвовать в обучении, развивать критическое мышление и улучшать понимание исторических событий. Кроме того, использование мультимедийных материалов, таких как видеоролики и презентации, также способствует повышению интереса учеников и усваиванию информации.

Другой важный аспект эффективного урока истории – индивидуальный подход к каждому ученику. Не все дети одинаково воспринимают информацию, поэтому преподаватели должны





учитывать разные стили обучения и предлагать разнообразные задания. Некоторым ученикам будет интересно проводить исследования и писать эссе, в то время как другие могут предпочитать работу над проектами или драматическими постановками.

Очень важно также развивать у учеников критическое мышление и навыки анализа. На уроке истории можно проводить дискуссии, задавать открытые вопросы и стимулировать учеников к обсуждению. Это помогает им развить навыки аргументации, оценки различных точек зрения и сформировать собственное мнение. Также, преподаватели должны активно поддерживать учеников в исследовательской работе и поощрять их познавательный интерес.

Интерактивность и игровые техники на уроке истории.

Использование интерактивных методов и игровых техник на уроке истории помогает повысить эффективность учебного процесса и заинтересовать учащихся. Данный подход позволяет активно вовлекать студентов в изучение исторических событий, развивает их критическое мышление и аналитические навыки.

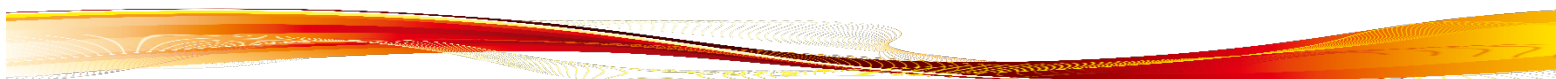
Один из способов внедрения интерактивности на уроке истории – использование игровых техник. Можно проводить исторические викторины, ролевые игры, дебаты или создавать собственные игровые ситуации. Например, можно разделить класс на группы и дать каждой группе задание представить определенную эпоху или событие истории. Ученики могут занимать роли известных исторических личностей и обсуждать события в их контексте. Такой подход позволяет не только подготовиться к уроку истории более детально, но и развивает коммуникативные навыки и работу в команде.

Другим важным аспектом интерактивности на уроке истории является использование различных игровых элементов. Можно создавать интерактивные презентации с вопросами и заданиями, использовать мультимедийные материалы, проводить виртуальные экскурсии или викторины с использованием компьютерных программ.

Важно помнить, что игровые техники и интерактивность должны быть встроены в учебный процесс органично и соответствовать целям и задачам урока. Они не просто развлекают студентов, но и способствуют глубокому погружению в предмет, позволяют студентам почувствовать себя участниками исторических событий и процессов.

Таким образом, использование интерактивности и игровых техник на уроке истории является эффективным инструментом для повышения интереса и мотивации студентов к изучению истории. Они помогают развивать критическое мышление, аналитические навыки и общекультурные компетенции, а также формируют активную позицию учащихся в процессе освоения учебного материала.

В заключение, эффективность урока истории зависит от использования новых методик и подходов. Интерактивные элементы, индивидуальный подход, развитие критического мышления и исследовательская работа помогают ученикам улучшить понимание исторических событий, формирование аналитических навыков и интерес к предмету. Преподаватели должны постоянно искать новые методы и современные инструменты, чтобы урок истории был максимально результативным и увлекательным для всех учеников.





Тьюторство обучающихся выпускных классов в подготовке к итоговой аттестации по географии

Автор: Рыжих Ольга Николаевна

**ГБОУ "СОШ № 98 с углубленным изучением английского языка",
Санкт-Петербург**

Аннотация: В этой статье автор пишет об особенностях психологической и учебной подготовки к итоговой аттестации по географии с помощью преподавателя - тьютора. Раскрываются психологические особенности подросткового и юношеского возраста, которые нужно учитывать при взаимодействии с обучающимися и корректировать возникающие проблемы, на этапе подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. Предлагаются методы и психолого-педагогические подходы в организации занятий и тренингов в предэкзаменационный период с целью успешного прохождения предэкзаменационного периода обучающимися.

Ключевые слова: тьютор, итоговая аттестация, география.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Итоговая аттестация по географии является важным этапом в процессе обучения и требует от учащихся высокой степени подготовленности. В связи с этим, педагоги и родители уделяют особое внимание вопросам сопровождения обучающихся в процессе подготовки к экзаменам.

Тьюторское сопровождение обучающихся на современном этапе стало одним из ключевых подходов в организации учебно-воспитательного процесса в школе. Индивидуализация общего образования, одно из приоритетных направлений в современном образовании. Данная модель взаимодействия «учитель-ученик» позволяет достичь позитивного результата не только в общем учебном процессе, но и в подготовке к итоговой аттестации.

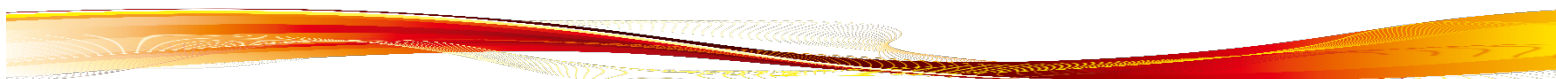
Тьютор – это педагог, который действует по принципу индивидуализации и сопровождает построение учащимися своей индивидуальной образовательной программы (Т.М. Ковалева).

Индивидуальный подход: Я.А. Коменский «Великая дидактика». Уже тогда он продемонстрировал глубокое понимание того, что все люди разные. А поскольку цель всеобщего образования «обучить всех – всему», то есть каждого подтянуть, «подтащить» к единому знанию, то эту «разность» нужно преодолеть, нивелировать с помощью специальных подобранных средств – методов.

В процессе подготовки к ГИА основным способом каждому обучающемуся пройти свой индивидуальный путь к освоению тех знаний, которые для него являются важными. Педагог - это тот человек, который может помочь определиться в правильности выбранного направления и обучающих инструментов в подготовке каждого обучающегося.

В данной статье рассматриваются основные аспекты такого сопровождения и приводится список источников, которые могут быть использованы для подготовки.

1. Планирование подготовки к итоговой аттестации.





Для успешной подготовки к итоговой аттестации необходимо составить план, который будет включать в себя как повторение пройденного материала, так и изучение новых тем. Важно учесть индивидуальные особенности каждого обучающегося, его уровень знаний и навыков, а также определить приоритеты в изучении отдельных тем и разделов.

2. Методы и формы работы с обучающимися.

В процессе подготовки к итоговой аттестации можно использовать различные методы и формы организации учебного процесса. К ним относятся:

- лекции, семинары и практические занятия;
- работа с учебниками и дополнительными материалами;
- выполнение тренировочных заданий и тестов;
- консультации и индивидуальные занятия с преподавателями.

3. Роль родителей в процессе подготовки.

Родители играют важную роль в процессе подготовки своих детей к итоговой аттестации. Они могут оказывать поддержку и помощь в выборе методов и форм обучения, контролировать выполнение плана подготовки и оказывать помощь в преодолении возникающих трудностей. Эмоциональный настрой родителя, его серьезное отношение к предэкзаменационному периоду отражается на общем отношении обучающегося к итоговой аттестации.

4. Психологическая подготовка обучающихся.

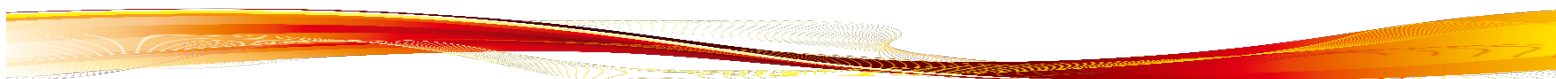
Психологическая подготовка является не менее важным аспектом настроя обучающихся к итоговой аттестации. Для снижения уровня стресса и повышения уверенности выпускников могут быть проведены тренинги и беседы на темы стрессоустойчивости, развития уверенности в себе и формирования навыков самоконтроля.

В старших классах школы развитие познавательных процессов у детей достигает такого уровня, что они оказываются практически готовыми к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека, включая самые сложные. Познавательные процессы становятся более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие подростка.

В период подготовки к итоговой аттестации многие подростки испытывают различные виды эмоциональных расстройств, связанных с желанием все успеть: подготовка к экзаменам, текущие уроки, оценки за четверть, исследования, проекты, внеурочная и кружковая деятельность, спортивные секции, мероприятия воспитательной работы в школе, олимпиадное движение и т.д. На фоне этого может возникнуть аффект неадекватности. Это эмоциональное состояние возможно в условиях стойкой неуспеваемости. Тогда среди аффективных подростков оказываются не только слабые и среднеуспевающие обучающиеся, но и способные школьники, ранее добивавшиеся больших успехов. В результате, не желая отказаться с ранее сформировавшейся самооценкой, они начинают раздражаться и обвинять в своих неудачах других.

Устранение аффекта неадекватности требует индивидуального подхода к каждому конкретному обучающемуся. Главное – помочь успешно усваивать школьные знания, умения и навыки.

Другим видом расстройств является страх и тревога.





Страхи возникают из-за эмоциональной «зараженности» - паники, неуверенности в межличностных отношениях, тревожности собственных родителей «Не наберешь баллы, не поступишь на бюджет!». В конфликтных семьях чаще всего встречаются страхи у подростков.

Тревожность может приводить к формированию к чрезмерной осторожности, либо к затруднению оценки ситуации и собственных возможностей, поэтому по статистике многие обучающиеся с высокими показателями в учебе часто попадают в тревожное состояние во время экзамена, что приводит к низким результатам итоговой аттестации.

Депрессия – тяжелое эмоциональное расстройство, которое выражается в душевном страдании, ощущении печали, может выражаться в бессоннице, потере аппетита. Данное состояние приводит к ухудшению успеваемости, возникают проблемы со здоровьем. Причиной депрессии могут быть различные виды потерь (близкого человека, любимого и т.д.) В период подготовки к ГИА подросток, переживающий потерю в своем угнетенном, подавленном психическом состоянии вряд ли сам справится с предлагаемыми видами самостоятельных работ. Все виды эмоциональных расстройств требуют не только индивидуального подхода со стороны преподавателя, тьютора, но и подключение психологической службы школы.

Для успешного прохождения предэкзаменационного периода важно выявить мотивационно-потребностную сферу подростков.

Мотив – внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности, связанное с удовлетворением определенной потребности.

Важным мотивационным образованием, влияющим на все стороны жизни подростка, в том числе выбор учебного заведения для дальнейшего продолжения учебы и получения профессии, являются его интересы. Интересы представляют одну из главных характеристик личности человека, наиболее обще их можно определить как эмоциональное проявление потребностей. Именно интересы, по мнению Выгодского, выступают интегральным образованием в развивающемся сознании ребенка.

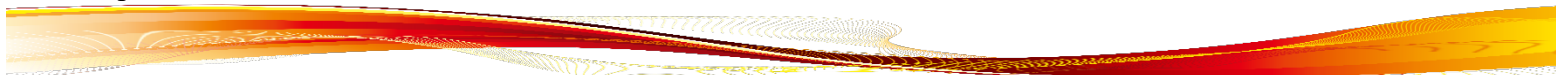
Обучающиеся выпускных классов, как правило, имеют мотивы, связанные с профессиональным и жизненным самоопределением. Поэтому очень часто они склонны рассматривать знания не как ценность саму по себе, а как инструмент, с помощью которого они смогут получить хорошую профессию, обеспечить себе большой доход, высокий уровень жизни. Важная позиция тьютора развить познавательные мотивы учебной деятельности: интерес к предмету; качеству преподавания; нужность предмета в будущем; хорошие знания предмета обучающимся; понимание предмета; самостоятельность мышления.

Важно в процессе подготовки к ГИА включать коррекционные психологические техники для комплексного решения индивидуальных задач успешной сдачи экзаменов.

Индивидуальные мотивационные беседы, наблюдения за обучающимися и их настроением: «Откровенно говоря», «Пожелания на будущее своему соседу», игры на воображение и др.

5. Использование информационных технологий в процессе подготовки.

Современные информационные технологии предоставляют широкие возможности для организации процесса подготовки к итоговой аттестации. К таким технологиям относятся электронные учебники, обучающие программы и онлайн-курсы. Также можно использовать специализированные образовательные порталы и сайты для выполнения тренировочных работ и пробных экзаменов.

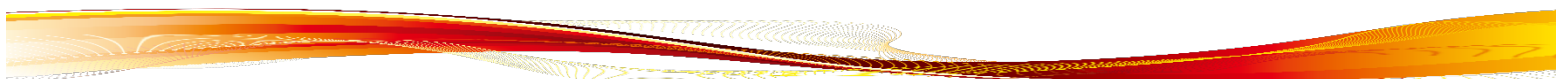




Подготовка к ЕГЭ по географии требует систематического и глубокого изучения географических понятий, фактов, процессов и закономерностей, а также развития аналитических и пространственных мыслительных навыков. Вот несколько особенностей, которые стоит учесть при подготовке к этому экзамену:

1. Изучение основных тем: Сначала необходимо ознакомиться с программой ЕГЭ по географии и определить основные темы и разделы, которые необходимо изучить. К ним могут относиться физическая география, экономическая география, география населения и другие. Кроме того, стоит обратить внимание на актуальность и значимость каждой темы, так как вопросы ЕГЭ могут быть связаны с современными проблемами и событиями.
2. Активное использование картографических материалов: География - наука, в которой большое внимание уделяется работе с картами и другими географическими материалами. Поэтому рекомендуется практиковать чтение и анализ карт, атласов и других пространственных данных. Навыки работы с картами помогут вам лучше понять географические процессы и пространственные взаимосвязи.
3. Анализ и интерпретация графиков и диаграмм: В географии часто используются графики и диаграммы для представления статистических данных, динамики процессов и сравнительного анализа. Уделите внимание изучению методов чтения, анализа и интерпретации информации на графиках и диаграммах. Развитие навыков работы с числовыми данными поможет вам лучше понять и объяснить географические явления.
4. Изучение региональных особенностей: География - наука о различных регионах и их особенностях. Рекомендуется изучать географические характеристики разных частей мира, их природные условия, экономические и социокультурные особенности. Это поможет вам понять и описать влияние пространственных факторов на развитие регионов, а также провести сравнительный анализ их географических особенностей.
5. Решение типичных задач ЕГЭ: ЕГЭ по географии содержит не только теоретические вопросы, но и задания на анализ и интерпретацию информации, составление графиков и карт, аргументирование ответов. Рекомендуется практиковать решение типичных задач ЕГЭ, особенно тех, которые требуют применения знаний в контексте реальных ситуаций.
6. Подготовка к устной части экзамена: Не забудьте о подготовке к устной части экзамена по географии, которая включает защиту проекта или презентации. При подготовке проекта, рекомендуется выбрать интересную географическую тему и продемонстрировать умение анализировать и интерпретировать информацию, проводить сравнительные анализы и излагать свои мысли логично и последовательно.
7. Регулярная практика и самоконтроль: Подготовка к ЕГЭ по географии требует регулярной практики и самоконтроля. Решайте задания, проверяйте свои ответы, анализируйте ошибки и закрепляйте изученный материал. Кроме того, рекомендуется использовать дополнительные учебные материалы, такие как учебники, пособия, онлайн-курсы и видеоуроки, чтобы получить более полное представление о географии и углубить свои знания.

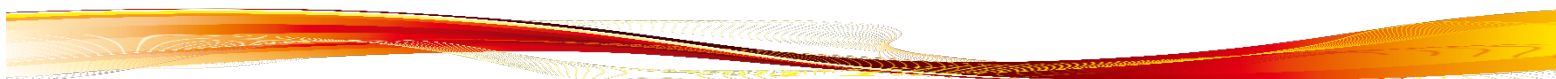
Вот некоторые идеи и рекомендации, которые помогут вам успешно подготовиться к ЕГЭ по географии. Нужно помнить, что регулярная практика, систематическое изучение материала и самоорганизация играют важную роль в достижении успеха.





Список литературы:

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / Гл. ред. А.В. Запорожец. — М.: Педагогика, 1982—1984. Т. 4: Детская психология / Под. ред. Д.Б. Эльконина. — 1984. — 433 с.
2. География: учебник для 10 класса / Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевский. - М.: Русское слово, 2016.
3. География: атлас для 6-10 классов / В.Н. Холина, А.С. Наумов, И.В. Ромашова. - М.: Дрофа, 2015.
4. География. Практикум. 6-11 классы / А.Б. Эртель. - М.: Дрофа, 2014.
5. География. Поурочные разработки. 9 класс / Е.А. Жижина, Н.А. Никитина. - М.: Вако, 2018.
6. Мышление, обучение, творчество. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. - 720 с. (Серия «Психологи Отечества»).
7. Практическая психология образования; Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В.Дубровиной — СПб.: Питер, 2004. — 592 с: ил.
8. Профилактика школьной дезадаптации при психологическом сопровождении: учебно-методическое пособие. Коновалова Н.Л. - СПб, 2009. 44 с.
9. Подготовка к итоговой аттестации: география. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие / А.А. Лобжанидзе. - М., 2020.
10. Психология трудных школьников. Учебное пособие для учителей и родителей. Степанов В.Г. М.: Академия, 1997. – 320 с.





Комплексный анализ рассказа Б.К. Зайцева "Душа"

Автор: Погорелова Елена Викторовна

МКОУ "Морозовская СОШ"

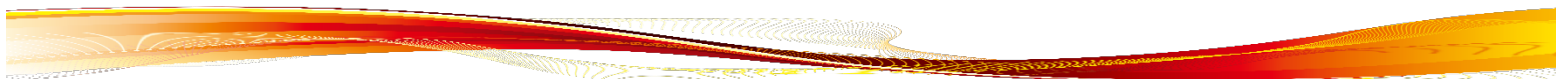
«Бард вечного духа любви», «поэт космической жизни», «певец радости» ... И это всё о нём, человеке, о котором долгие годы ничего не знали – Борисе Константиновиче Зайцеве. Почему же всё так случилось? Сменилось несколько поколений читателей в нашей стране, никогда не слышавших такого писательского имени.

Борис Зайцев пережил события двух революций и гражданской войны, лишения и голод, а затем арест и эмиграцию. Однако события, приведшие писателя к изгнанию, его не озлобили. Пережитое вызвало в нём религиозный подъём, можно сказать, что он стал жить и писать при свете Евангелия. Стихия сострадания и человечности пронизывает его произведения. Борис Зайцев вдалеке от родины обращается к впечатлениям детства, отрочества, молодости, словно желая хотя бы в строках книги сохранить навеки ушедшее, тот сладкий и горький сон прошлого, имя которому Россия. Жизнь и склад русских людей, русские пейзажи, поля, леса, веси и грады, безмерность русская, душа русская – всё в нём, в его книгах, чувствах и мыслях. Тихий свет добра, простые нравственные начала, особенное чувство сопричастности всему сущему: каждый – лишь частица природы, маленькое звено Вселенной: «Не себе одному принадлежит человек ...»

Вспомним слова самого писателя: «Мир, где ты? Я всегда с тобой. Ты меня несёшь. Дни бегут за годами, годы за днями, от одной туманной бездны к другой. В этих днях мы живём». Я бы немного перефразировала его слова: «Душа, где ты? Ты всегда со мной?! Ты меня несёшь?!» В рассказе «Душа», на мой взгляд, между строк читаются эти риторические вопросы-восклицания автора. «Сентябрьский, свеженький денёк ...» Эти слова Андрея Белого являются эпиграфом к рассказу. И сразу же – ностальгия. Ностальгия по прошлому, по родным местам, по родному дому. Может быть, душа, по восприятию Зайцева, летит туда, к полям, садам, поющим жаворонкам ...

Лирического героя невозможно отделить от автора. Он не имеет собственного видения и понимания мира, права на собственное слово. Он лишь раскрывает те или иные грани и противоречия писателя. Это мы и наблюдаем в рассказе: лирический монолог-исповедь от первого лица: «Как хочется быть кротким, добрым. Позабыть. Простить. Узнать ...» Это рассказ-размышление о смысле человеческой жизни. Звучит мотив вечности. Мне кажется, что этот мотив разрастается до философского, а затем и до символического обобщения: от души «девочки» («юная душа») через «слово наше, человеческое, несущее мне душу дальнюю, живую», к Душе Мира.

Рассказ Б. Зайцева «Душа» - своеобразная миниатюра, отличающаяся развитием одноплановой лирической линии. Самоанализ является содержанием, а мелодичность речи («новые листья с клёнов падают, новые думы в сердце проходят, иные дела, малые бедные совершаются ...»). Такая ритмико-интонационная особенность выражает авторскую позицию, создаёт целостность и завершённость произведения. Характер повествователя составляет эпицентр рассказа. Хочется обратить внимание на человека, который находится на протяжении всего повествования рядом с героем. Читаем строки: «Мы стоим, смотрим, слушаем. Два придурка, два чудака в пустынях жизни.» Это слова о полном слиянии душ, полном взаимопонимании. Кто же этот второй из «мы»? Вспомним о друге, единомышленнике, соратнике по творческому цеху – поэте, прозаике, драматурге Иване Алексеевиче Новикове. Именно с него, с этого конкретного человека срисован





облик идеального героя. Именно Новикову Борис Зайцев и посвятил рассказ «Душа». Посвятил повествование об одном весеннем дне, проведённом двумя друзьями вместе в разорённой революцией усадьбе, о пришедшем неожиданно среди бурь и гроз спокойствию, о сохранении наперекор всему происходящему душевного равновесия, о возвышающем и сберегающем душу чувстве всеприятия и бесцельности: «... два чудака в пустынях жизни».

Человек и природа, светлое, гармоничное восприятие бытия показаны автором при помощи лексических средств выразительности. Эпитеты: «золотеющие антоновки», «клёны златоогненные», «изумрудная зелень», «серебристые дали сентября»; метафоры: «шоссе, серпом взбирающееся на взгорье», «образа золотеют», «сердце молча истаивает», «оком опаловым смотрит даль», «в красном шаре перед террасой мир отражён», «нож быстро полоснёт сердце», «серебро гармонии поющей» - помогают читателю прочувствовать красоту природы, душу звёзд, земли, цветов, душевные переживания героя- всего неисчерпаемого Божьего мира, живописно одухотворённого автором.

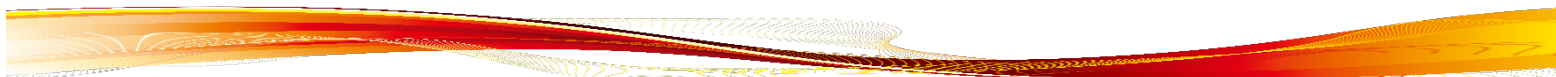
Эту одухотворённость Б. Зайцев видит во всех проявлениях жизни: «Синеющим, прозрачно-перламутровым, оком опаловым смотрит на нас даль, слушает душой эфирной ...» Олицетворения «страна лежит, страна молчит», «лежит сердце», «молчит сердце» показывают одухотворённость природы, способность её жить земной жизнью. Среди лексических средств выразительности хочется также отметить окказионализмы: «ошмургивая горькую полынь», «серебреет солнце», «летничком шагали».

Употребляет Зайцев в рассказе существительное «девочка» вместо слова «дочка». Синекдоха «страна руссов», «страна лежит» позволяет читателю увидеть огромное количество людей единым целым организмом. Использует автор также и слова разговорного стиля, что помогает раскрыть многогранный образ деревни и русских людей: «кrapнуло с неба», «и слегка осклабясь», «свежейшим маслом», «тепериче голодовать не будем», «овсянице» и другие. Хочется отметить также использование цитат из молитв, фразеологизмов: «вести призрачную борьбу», «нож полоснёт сердце».

Помимо лексическим средств выразительности можно отметить и синтаксические средства, а именно, инверсию «Двигутся фигуры на доске, ведут призрачную борьбу», «С клёна падает лист, кружась ...»; синтаксический параллелизм: «Как будто нет той жизни ... Как будто нет и наших прегрешений ...», именительный темы «Роща, сад, дом. Мало осталось этих домов ...», парцелляцию: «Серебристый день покоен. И ни свет, ни тучи. Как тепло!» Риторические восклицания привлекают внимание читателя, усиливают эмоциональное воздействие: «О, если бы свет разлить, О, если бы лик любить, О, если бы миг продлить!»

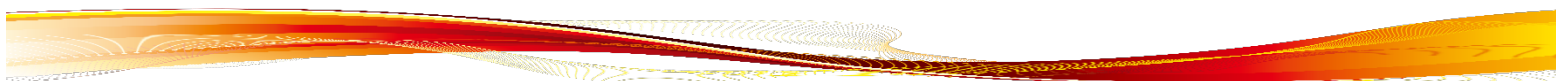
Таким образом, можно сделать вывод, что выбор изобразительно-выразительных средств, само построение фразы выражают в произведении сокровенную авторскую мысль о сопричастности человека к великому и вечному, его связь с явлениями бытия.

Перипетиям социальной жизни, революционной борьбе Борис Зайцев противопоставляет торжество вечных начал: идеалы Православия: «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас ...», любви, дружбы, врачующую душу человека природу, картины народной жизни с её лучшими нравственными ценностями: «Ушёл, новые листья с клёнов падают, новые думы в сердце проходят ...» Автор раскрывает душу лирического героя, всматривающегося в жизнь и быт России революционной поры и утверждающего над всем суетным и преходящим незыблемые духовные ценности, утверждающего с надеждой и терпением: «Вечером в поле кажется, что людей нет, а есть Бог, вечность, природа ...» В этих словах и глубокая печаль, и горечи от дел, творящихся на Родине, и надежда: «Достойно есть яко воистину блажити ...»





Да, Борис Зайцев пережил много, но верил, что дни России будут «светлосеребряны». А когда есть в человеке вера, то он способен на лучшее, способен передать эту веру и божественный свет души на страницы своих книг. Меня взволновали строки: « Не хочу ни сада, ни дома. Я путник». Уже не давали покоя душевного, духовного ни сад, ни дом на такой родине, которая предстала глазам писателя после революции. Его путешествия по чужим странам и жизнь в этих странах затянулись больше чем на полвека. Но слава Богу, наступили времена, когда Великий Путник возвращается. А мы приходим к нему. И видим душу Путника, и слышим песню этой души ...





Применение мультимедийных электронных учебников на уроках математики

Автогр: Фомина Оксана Анатольевна

МБОУ «Ливенская СОШ № 2», Белгородская область

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы развития интереса к математике у значительного числа учащихся, которое зависит в большей степени от методики её преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Необходимо позаботиться о том, чтобы на уроке включать каждого ученика в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных потребностей – познавательные мотивы. К тому же в современных условиях важное значение приобрела проблема профессиональной подготовки специалистов, способных мыслить и действовать творчески, самостоятельно, нетрадиционно.

Ключевые слова: интерес к математике, познавательные потребности, познавательные мотивы, уроки математики.

Среди школьных предметов математика занимает особое место. Важной целью обучения математике в школе является знакомство учащихся с математикой как с общекультурной ценностью, выработка понимания ими того, что математика является инструментом познания окружающего мира и самого себя [5].

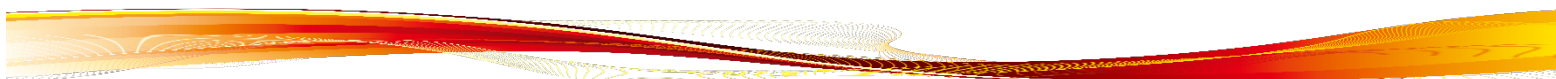
В преподавании математики необходимо использовать возможности компьютерных технологий на всех этапах урока: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле.

Одной из форм использования компьютерных технологий при изучении новой темы являются уроки-лекции с применением компьютерных презентаций, позволяющих акцентировать внимание учащихся на значимых моментах излагаемой информации. Объявление темы урока сопровождается демонстрацией слайда, на котором даны тема урока и план изучения темы. Затем идет объяснение темы по плану, ученики делают необходимые записи. После объяснения темы ученики решают устные упражнения, затем решают в тетрадях задания более сложные. Все предлагаемые задания также представлены на слайдах.

Особенностью применения компьютерных презентаций является сочетание устного лекционного материала с демонстрацией слайд-фильма, что позволяет концентрировать визуальное внимание учащихся на особо значимых моментах учебного материала. Накоплен богатый материал по многим темам школьного курса математики: «Преобразование квадратных корней» - алгебра 8 класс, «Логарифмы» - алгебра и начала математического анализа 10-11 класс, «Объемы многогранников» - геометрия 11 класс, «Треугольники» - геометрия 7 класс, «Многоугольники» - геометрия 8 класс, «Решение задач с помощью уравнений» - алгебра 7 класс и другие [6].

На уроках математики необходимо использовать мультимедийные пособия:

«Алгебра 9 класс», «Математика готовимся к ЕГЭ: решение экзаменационных задач в интерактивном режиме», «Алгебра 7-11 класс: «1С: образовательная коллекция», «Электронный учебник-справочник «Алгебра 7-11 класс».





Совместно с учебником Алгебра 9 (Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк, К.И. Нешков, С.Б. Суворова; Под редакцией С.А. Теляковского. 2009 г.) целесообразно использовать электронный учебник, который позволяет создавать новые возможности для усвоения и контроля знаний.

Особенностью этого учебника является структурное представление содержания. Информационное наполнение опирается на обязательный минимум содержания. Электронный учебник выполняет роль источника учебной информации, наглядного пособия качественно нового уровня с возможностями мультимедиа. Учебник применяли как при изучении нового материала, так и при обобщении и систематизации. После изучения главы проводилось компьютерное тестирование. Учащиеся сначала решают задачу, а затем набирают ответ в числовом или аналитическом виде, или выбирают его из числа предложенных программой.

Хорошо себя зарекомендовало использование в учебном процессе электронного пособия «Математика для абитуриентов», «Все задачи школьной математики» - это интерактивное решение задач с помощью компьютера, при котором обеспечивается поэтапный (пошаговый) контроль за работой обучающегося. Это снимает сразу две проблемы: программа проверяет каждый шаг ученика, указывая на его текущие ошибки и подсказывая выход из трудной ситуации. Немедленная реакция компьютера на ошибочный шаг позволяет тут же направить ученика, избежать невольного запоминания ошибочных ходов [2].

По окончании решения программа выдает четкие рекомендации по дальнейшей работе над задачей и даже открывает в электронном учебнике тот материал, который необходимо дополнительно проработать.

На уроках математики компьютер используется с самыми разными функциями и целями: как способ диагностирования учебных возможностей учащихся, средство обучения, источник информации, тренировочное устройство или средство контроля и оценки качества обучения.

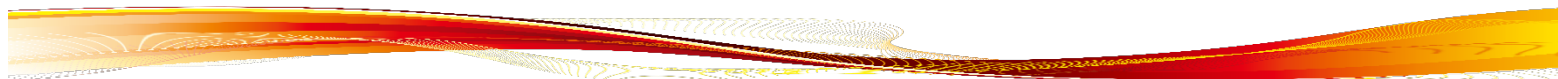
Помимо готовых тестов, которые содержатся в электронных учебниках. Для контроля знаний учащихся по некоторым темам, используется универсальная программа-тестировщик, которая может работать как в режиме тренажера, так и в режиме контрольной работы. В режиме тренажера программа указывает на ошибки учащегося, сообщает правильный ответ, необходимый теоретический материал по данной теме. Например, тема «Решение квадратных уравнений». Программа генерирует квадратное уравнение по ранее заданным учителем параметрам с целыми или дробными корнями, с одним корнем. Если ученик решает уравнение неверно, то программа сообщает формулы для нахождения дискриминанта и корней уравнения. При работе в режиме контрольной работы программа фиксирует количество вопросов, количество правильных ответов, время выполнения задания, выставляет оценку, заносит данные в базу. Программа используется при изучении курса алгебры в 8 классе [1].

При построении диаграмм в 5-8 классах на помощь приходит табличный процессор Excel, который позволяет строить различные диаграммы.

Электронный учебник становится полноправным партнером учителя и ученика. Он позволяет не просто разнообразить урок, сделать интересным. Он расширяет горизонты возможностей ребенка в его умении учиться.

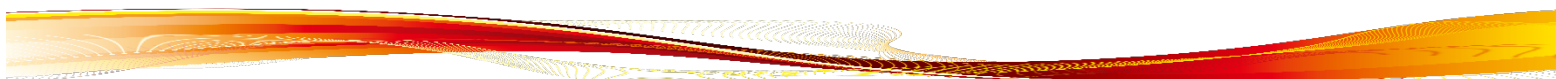
Литература:

1. Доказательство аксиомы. Интернет для преподавателей математики. Статья в газете «ИКТ в образовании» № 11 2009 г.





2. Во всеоружии. Глобальная сеть и ЕГЭ по математике. Статья в газете «ИКТ в образовании» № 11 2009 г
3. Андреев В.И. Эвристическое программирование учебно – исследовательской деятельности / В.И. Андреев. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 198-203
4. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества / Г.С. Батищев. – М.: Издательство Русского Гуманитарного Института, 1997. - 464 с.
5. Калошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности / И.П.Калошина — М.: Высшая школа, 1983. – 320 с.
6. Пономарев Я.А. Психология творчества. / Я.А. Пономарев — М.: Наука, 1976. – 304 с.





Роль географических фестивалей в образовательной деятельности школьников

Автор: Графская Лилия Ростиславовна

ГБОУ "Школа № 606 Пушкинского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье автор рассматривает роль школьных географических фестивалей в популяризации географии, а также их влияние на формирование у учащихся интереса к этой научной дисциплине.

Ключевые слова: школьный фестиваль, географический фестиваль, география.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В современном мире роль географической науки в воспитании и образовании становится более актуальной и существенной, чем когда-либо. Важность географии для формирования патриотических ценностей и понимания разнообразия мировой культуры подчеркнул сам В.В. Путин, выступая перед попечительским советом Русского географического общества 8 мая 2018 года.

Географические фестивали помогают расширить знания учащихся о странах мира, их культуре, истории, экономике, что, в свою очередь, способствует формированию глубокого понимания об особенностях и взаимосвязях между различными регионами.

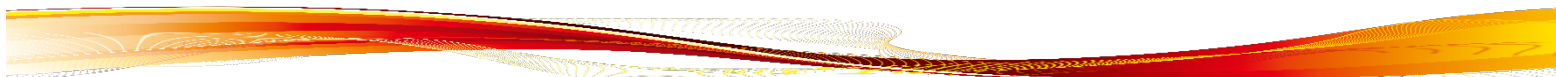
География тесно связана с другими предметами, такими как история, экономика, обществознание и культура. Фестивали, проводимые в школах, предлагают возможность объединить эти предметы и продемонстрировать их взаимосвязь, что помогает учащимся видеть широкий контекст и развивает их способность к интегрированному мышлению.

Географические фестивали дают учащимся возможность применить свои знания на практике: через исследования, составление карт, создание проектов и презентаций. Фестиваль объединяет разных людей и способствует развитию их талантов: дети разных возрастов участвуют вместе, учатся договариваться, объединяться для общей цели, расширяют круг общения. В обстановке праздника, взаимопонимания и дружбы, дети учатся поддерживать друг друга и оказывать взаимовыручку.

Помимо прочего, участие в фестивале требует собранности, серьезного отношения к делу и ответственности. Здесь раскрываются организационные способности, развивается память, умение мыслить. Происходит закрепление полученных знаний, появляется новая информация вне учебника, расширяются межпредметные связи, а следовательно, и кругозор учащихся.

Для участия в фестивале привлекаются не только учащиеся, но также их преподаватели и родители. Фестиваль раскрывает в детях разные грани способностей, рождает новые увлечения и даже помогает определить склонность к возможной будущей профессии. Фестивали могут быть разнообразными по тематике и времени: всё зависит от педагога и возможностей учеников.

Географические фестивали в школе обычно предлагают разнообразные активности, которые захватывают внимание детей: игры, конкурсы, викторины, интерактивные стенды и





презентации. Ученики могут участвовать в различных заданиях, которые помогают им узнать больше о разных странах, континентах, природных явлениях и т.д.

Посредством участия в глобальном празднике стимулируется развитие любознательности и естественнонаучного мышления. Учащиеся имеют возможность рассматривать новые темы, задавать вопросы и находить ответы на них. Это помогает развить их исследовательские навыки и способность к самостоятельному обучению. Кроме того, активное участие дает возможность продемонстрировать свои знания в географии. Ученики могут подготовить презентации, выступления или проекты, чтобы показать, что они изучили и какие факты усвоили — это помогает детям почувствовать уверенность в своих знаниях и достижениях.

16 февраля в ГБОУ № 606 Пушкинского района Санкт-Петербурга, был проведен захватывающий географический фестиваль-семинар "ЭКВАТОР", предназначенный для учащихся 8–9 классов. Этот день стал настоящим переходом через географический экватор, открывая перед участниками мир удивительных знаний. Тема географического фестиваля: "От Москвы до самых до окраин".

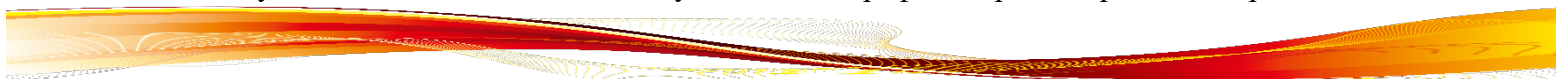
Целями географического фестиваля было: сформировать гражданскую позицию школьников, предусматривающую уважительное отношение к Родине, уважение к народам России; создать комплекс условий для развития творческих и интеллектуальных умений у обучающихся школы; сформировать доброжелательную позицию по отношению к другим национальностям с помощью зрелищного мероприятия; познакомить учащихся с культурным многообразием ближайшего социального окружения; содействовать формированию этнокультурной толерантности учащихся; сформировать навыки взаимодействия с людьми; раскрыть талант и творческое начало учащихся; воспитывать любовь к Родине.

Поставленные цели реализовались через выполнение следующих задач: заложить понимание того, как многогранна Россия (внутренне и внешне), что объединяет ее население; показать красоту природы разных регионов России, богатство растительного и животного мира; продемонстрировать зависимость хозяйственной деятельности человека от природных условий; активизировать ценностно-смысловой компонент сознания и личности учащихся, побуждая их к выработке личного отношения к стране, осознанию собственной принадлежности к государству, воспитывая чувство патриотизма; через развитие самосознания и самооценки - развить навыки самоуправления, самоорганизации, поспособствовать саморазвитию личности детей; сформировать установку на творческое, диалоговое решение проблем; способствовать воспитанию справедливости, солидарности и сотрудничества в повседневной жизни (а также в урочной и внеурочной деятельности, повышая коммуникативную культуру школьников).

Суть фестиваля заключалась в изучении географии России, и именно так родилась его тема – "От Москвы до самых до окраин". Шесть команд, каждая из которых представляла уникальный регион России, виртуозно создавали живые образы нашей необъятной Родины. В ходе фестиваля участники не просто делились фактами и знаниями о разных регионах, они также приглашали зрителей на увлекательное путешествие по богатой культурной мозаике страны.

Каждая команда вдохнула жизнь в свой регион, представив национальные костюмы, обычаи и обряды, а также национальные блюда. Фестиваль стал уникальной возможностью не только узнать о разнообразии нашей Родины, но и погрузиться в ее аутентичную атмосферу. Вместе с участниками зрители путешествовали по культурным маршрутам, слушали национальные песни и стихи, а также с удовольствием наблюдали за танцами, передающими дух каждого региона.

Географический фестиваль не просто демонстрировал богатство нашей страны, но и стимулировал интерес учащихся к географии, делая ее более доступной и увлекательной. Фестиваль привлек множество участников и гостей, включая учителей географии из разных районов города, а также





педагогов, проходящих курсы повышения квалификации в АППО Санкт-Петербурга. Не остались в стороне и представители Информационно-методического центра Пушкинского района.

Это событие было не только о географической науке, но и о культурном обогащении участников. Участники и зрители фестиваля встречались с представителями разных народов, ведь именно здесь у них была уникальная возможность погрузиться в культуру и быт других регионов. Фестиваль способствовал формированию уважения к культурной многогранности и воспитанию толерантности у учащихся. Это мероприятие поспособствовало формированию патриотических ценностей и культурного понимания важности географии в образовании нового поколения.

Кроме того, такое мероприятие активно развивает культуру межнационального общения. Участники фестиваля обмениваются опытом, учатся работать в команде, углубляют свое понимание мировой многокультурной среды. Географический фестиваль становится мостом, соединяющим географическое знание с культурным обогащением и социокультурным развитием.

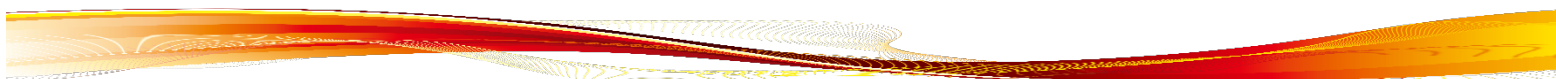
Благодаря тому, как участники представляют разные регионы России с помощью аутентичных костюмов, обрядов, приготовления национальных блюд, заучивания песен, стихов и исполнению танцев – фестиваль воспитывает уважение к культуре и быту других народов, развивает культуру межнационального общения, воспитывает такие качества, как взаимовыручка, взаимопонимание и отзывчивость.

Это яркое школьное событие, ключевым аспектом которого стала идея обмена опытом на мероприятии. Приглашенные гости имели уникальную возможность окунуться в разнообразие культур и традиций нашей страны. Фестиваль оставил участникам множество положительных эмоций, и это является заметным результатом.

Благодаря подобным мероприятиям интерес к предмету географии среди школьников возрастает, так как они видят, как этот предмет связан с реальным миром и многогранной культурой нашей страны. Такой фестиваль способствует расширению образовательного опыта и содействует развитию уважения к различным культурам.

Список литературы:

1. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. 2-е изд., перераб. и дополн. — Москва: Сфера, 2008 — 220 с.
2. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория: учеб. пособие. Москва: Владос, 200 — 315 с.
3. Олесина Е.П., Мазанов, А. И. Фестиваль как форма социализации подростков в поликультурном пространстве. Казанский педагогический журнал. — 2020. — № 1. — С. 157-167.





Применение теории игр

Автор: Гасанова Елена Николаевна

МБОУ "СОШ № 35 имени Героя Советского Союза Д.Ф. Чеботарева",
г. Воронеж

Аннотация: В статье продемонстрирована возможность теории игр при решении определенных жизненных задач.

Ключевые слова: теория игр, средняя школа.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Математика тесно соприкасается с обыденной жизнью. Мир промышленности, страховые компании, лотереи, азартные игры, выборные кампании в большой степени являются заложниками вероятностных законов. Предсказать исход ряда событий помогает теория игр.

Цель работы: Продемонстрировать возможности теории игр при решении определенных жизненных задач.

Задачи:

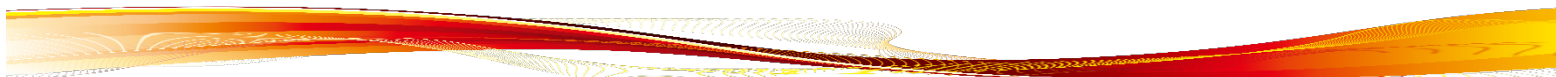
1. Подобрать необходимую литературу.
2. Выбрать интересную, понятную информацию.
3. Проанализировать и систематизировать полученную информацию.
4. Выяснить, можно ли с помощью теории игр предсказать исход ряда событий.
5. Используя теорию игр, определить оптимальную стратегию предприятия, выпускающего швейную продукцию.

1. Теоретическая часть проекта.

1.1. История возникновения теории игр.

Теория игр — это логико-математический метод изучения оптимальных стратегий в играх. Под игрой понимается процесс, в котором участвуют две и более сторон, ведущих борьбу за реализацию своих интересов. Каждая из сторон имеет свою цель и использует некоторую стратегию, которая может вести к выигрышу или проигрышу - в зависимости от поведения других игроков. Теория игр помогает выбрать лучшие стратегии с учётом представлений о других участниках, их ресурсах и их возможных поступках.

Оптимальные решения или стратегии в математическом моделировании предлагались ещё в XVIII в. Автор теории игр — физик, математик и инженер Джон фон Нейман. Впервые математические аспекты и приложения теории были изложены в классической книге 1944 года Джона фон Неймана и Оскара Моргенштерна "Теория игр и экономическое поведение". Изначально фон





Нейман рассматривал игру в покер и пытался вывести универсальные стратегии, которые приводили бы к выигрышу (отсюда и название теории). Но потом он расширил применение своей теории на все подобные ситуации, где поведение одного участника влияет как на его собственные позиции, так и на поведение остальных.

Ученик Джон фон Неймана, американский математик Дж. Нэш, в 1949 году написал диссертацию по теории игр, а через 45 лет получил Нобелевскую премию по экономике.

Хотя теория игр первоначально и рассматривала экономические модели, вплоть до 1950-х она оставалась формальной теорией в рамках математики. Но уже с 1950-х гг. начинаются попытки применить методы теории игр не только в экономике, но в биологии, кибернетике, технике, антропологии. Во время Второй мировой войны и сразу после нее теорией игр серьёзно заинтересовались военные, которые увидели в ней мощный аппарат для исследования стратегических решений. Дж. Нэш, благодаря своим исследованиям в теории игр, стал одним из ведущих специалистов в области ведения “холодной войны”, что подтверждает масштабность задач, которыми занимается теория игр.

С середины 1980-х гг. начинается активное практическое использование теории игр, особенно в экономике и менеджменте. За последние десятилетия значение теории игр и интерес значительно растут, некоторые направления современной экономической теории невозможно изложить без применения теории игр [3].

1.2. Основные понятия теории игр.

Под игрой Джон фон Нейман понимал любую ситуацию, в которой выполняются такие условия:

1. В ней не меньше двух участников.
2. У каждого участника свой интерес.
3. У каждого участника есть несколько вариантов действий.
4. Каждый принимает решения на основании информации о действиях других.
5. Есть какие-то общие правила, которые известны всем. Они могут меняться, сокращаться или расширяться, но они быстро становятся известны всем.

С этой точки зрения большинство наших бытовых ситуаций попадает под действие теории игр. Даже в обычных переговорах о зарплате или о том, где провести отпуск действует теория игр.

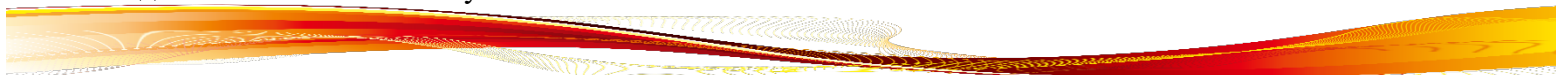
Смысл теории игр — найти максимально выигрышную стратегию для конкретного игрока. Стратегия — это последовательность действий игрока: что он делает и какие сообщения отправляет тем самым другим игрокам.

В некоторых играх невозможно выиграть. В этом случае лучшей стратегией будет проиграть как можно меньше или находиться в игре как можно дольше.

Исход — комбинация выбранных стратегий.

Ход - выбор игроком одного из предусмотренных правилами игры действий и его осуществление.

Ходы бывают личные и случайные.





При личном ходе игрок сознательно выбирает и осуществляет тот или другой вариант действий (пример — любой ход в шахматах).

При случайном ходе выбор осуществляется не волей игрока, а каким-то механизмом случайного выбора (бросание монеты, игральной кости, вынимание карты из колоды и т.п.).

1.3. Классификация игр.

По количеству игроков:

- игра двух лиц (шахматы, две конкурирующие фирмы);
- игра трех лиц (преферанс, три фирмы на рынке) и т.д.

По выигрышу:

- антагонистические игры;
- игры с нулевой суммой.

По количеству стратегий:

- конечные игры;
- бесконечные игры.

По характеру получения информации:

- игры в нормальной форме (игроки получают всю информацию до начала игры);
- динамические игры (информация поступает в процессе игры).

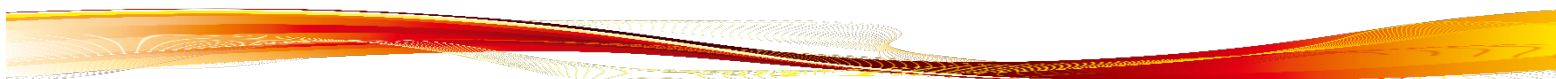
1.4. Виды игр. В зависимости от поведения участников и правил, игры можно поделить на несколько категорий. Они могут пересекаться между собой.

1.4.1. Кооперативная и некооперативная игра.

Игра называется кооперативной, или коалиционной, если игроки могут объединяться в группы, взяв на себя некоторые обязательства перед другими игроками и координируя свои действия. Этим она отличается от некооперативной игры, в которой каждый обязан играть за себя. Развлекательные игры редко являются кооперативными, однако такие механизмы нередки в повседневной жизни.

Часто предполагают, что кооперативные игры отличаются именно возможностью общения игроков друг с другом. В общем случае это неверно. Существуют игры, где коммуникация разрешена, но игроки преследуют личные цели, и наоборот.

Гибридные игры включают в себя элементы кооперативных и некооперативных игр. Например, игроки могут образовывать группы, но игра будет вестись в некооперативном стиле. Это значит, что каждый игрок будет преследовать интересы своей группы, вместе с тем стараясь достичь личной выгоды.





1.4.2. Симметричная и несимметричная игра.

Игра будет симметричной тогда, когда соответствующие стратегии у игроков будут равны, то есть иметь одинаковые платежи. Иначе говоря, если игроки могут поменяться местами и при этом их выигрыши за одни и те же ходы не изменятся. Многие изучаемые игры для двух игроков — симметричные. В частности, таковыми являются: “Дилемма заключённого”, “Охота на оленя”, “Ястребы и голуби”. В качестве несимметричных игр можно привести “Ультиматум” или “Диктатор”.

В примере ниже игра на первый взгляд может показаться симметричной из-за похожих стратегий, но это не так — ведь выигрыш второго игрока при профилях стратегий (А, А) и (Б, Б) будет больше, чем у первого.

	А	Б
А	1, 2	0, 0
Б	0, 0	1, 2

1.4.3. С нулевой и с ненулевой суммой

	А	Б
А	-1, 1	3, -3
Б	0, 0	-2, 2

Игра с нулевой суммой - особая разновидность игр с постоянной суммой, то есть таких, где игроки не могут увеличить или уменьшить имеющиеся ресурсы, или фонд игры. В этом случае сумма всех выигрышей равна сумме всех проигрышей при любом ходе.

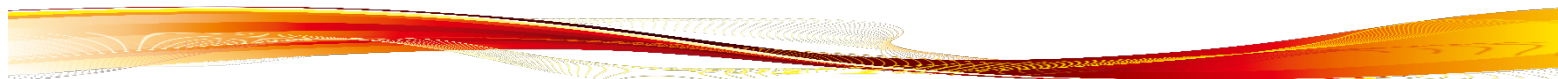
Примерами таких игр может служить покер, где один выигрывает все ставки других; реверси, где захватываются фишки противника; либо банальное воровство.

Многие изучаемые математиками игры, в том числе уже упоминавшаяся “Дилемма заключённого”, иного рода: в играх с ненулевой суммой выигрыш какого-то игрока не обязательно означает проигрыш другого, и наоборот. Исход такой игры может быть меньше или больше нуля. Такие игры могут быть преобразованы к нулевой сумме — это делается введением фиктивного игрока, который “присваивает себе” излишек или восполняет недостаток средств.

Ещё игрой с отличной от нуля суммой является торговля, где каждый участник извлекает выгоду. Сюда также относятся го, шашки и шахматы; в двух последних игрок может превратить свою рядовую фигуру в более сильную, получив преимущество. Во всех этих случаях сумма игры увеличивается. Широко известным примером, где она уменьшается, является война.

1.4.4. Параллельная и последовательная игра.

В параллельных играх игроки ходят одновременно, или, по крайней мере, они не осведомлены о выборе других до тех пор, пока все не сделают свой ход. В последовательных или динамических играх участники могут делать ходы в заранее установленном либо случайном порядке, но при





этом они получают некоторую информацию о предшествующих действиях других. Эта информация может быть даже не совсем полной, например, игрок может узнать, что его противник из десяти своих стратегий точно не выбрал пятую, ничего не узнав о других.

1.4.5. Игра с полной и неполной информацией.

Важное подмножество последовательных игр составляют игры с полной информацией. В такой игре участники знают все ходы, сделанные до текущего момента, равно как и возможные стратегии противников, что позволяет им в некоторой степени предсказать последующее развитие игры. Полная информация не доступна в параллельных играх, так как в них неизвестны текущие ходы противников. Большинство изучаемых в математике игр — с неполной информацией. Например, вся “соль” “Дилеммы заключённого” или “Сравнения монеток” заключается в их неполноте.

В то же время есть примеры игр с полной информацией: шахматы, шашки, го, и другие.

1.5. Равновесие Нэша.

В своих трудах Дж. Нэш разработал принципы “управленческой динамики”. Первые концепции теории игр анализировали антагонистические игры, когда есть проигравшие и выигравшие за их счет игроки. Нэш разрабатывает методы анализа, в которых все участники или выигрывают, или терпят поражение. Эти ситуации получили названия “равновесие по Нэшу” или “некооперативное равновесие”. Игрокам выгодно сохранять это равновесие, так как любое изменение ухудшит их положение. Эти работы Дж. Нэша сделали серьёзный вклад в развитие теории игр, были пересмотрены математические инструменты экономического моделирования. Дж. Нэш показывает, что классический подход к конкуренции, когда каждый сам за себя, не оптимален. Более оптимальными являются такие стратегии, когда каждый старается сделать лучше для себя, делая лучше для других.

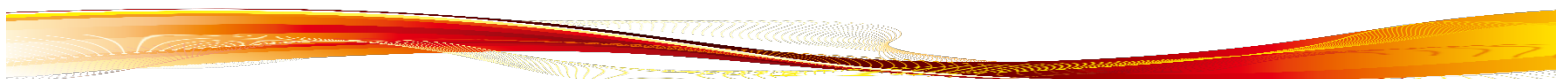
Рассмотрим пример: необходимо на двоих поделить 100\$. Каждый выбирает для себя сумму и оба одновременно озвучивают свою. Если общая сумма окажется меньше ста, каждый получает то, что хотел. Если общее количество больше ста, тот, кто попросил наименьшее количество, получает желаемую сумму, а более жадный человек получает то, что осталось. Если они просят одинаковую сумму, каждый получает 50 \$.

Существует единственный выигрышный ход. Требование 51 \$ дает максимальную сумму независимо от того, что выбирает противник. Если он попросит больше, вы получите 51 \$. Если он попросит 50 \$ или 51 \$, вы получите 50 \$. И если он попросит меньше 50 \$, вы получите 51 \$. В любом случае нет никакого другого варианта, который принесет вам больше денег, чем этот. Равновесие Нэша — ситуация, в которой оба выбирают 51 \$ [1, 2, 5].

1.6. Примеры игр.

1.6.1. «Камень, ножницы, бумага».

Рассмотрим другие игры на предмет равновесия. Например, в «Камне, ножницах, бумаге» нет равновесия по Нэшу: во всех ее вероятных исходах нет варианта, в котором оба участника были бы довольны своим выбором. Тем не менее, существует Чемпионат мира и World Rock Paper Scissors Society, собирающее игровую статистику. Очевидно, что вы можете повысить свои шансы на победу, если будете что-то знать об обычном поведении людей в этой игре.





Чистая стратегия в игре — это такая стратегия, при которой человек всегда играет одинаково, выбирая одни и те же ходы.

По данным World RPS Society, камень является самым часто выбираемым ходом (37,8%). Бумагу ставят 32,6%, ножницы — 29,6%. Теперь вы знаете, что нужно выбирать бумагу.

Однако, если вы играете с тем, кто тоже это знает, вам уже не надо выбирать бумагу, потому что от вас ожидается то же самое. Есть знаменитый случай: в 2005 году два аукционных дома Sotheby's и Christie's решали, кому достанется очень крупный лот — коллекция Пикассо и Ван Гога со стартовой ценой в 20 миллионов долларов. Собственник предложил им сыграть в «Камень, ножницы, бумагу», и представители домов отправили ему свои варианты по электронной почте. Sotheby's, как они позже рассказали, особо не задумываясь, выбрали бумагу. Выиграл Christie's. Принимая решение, они обратились к эксперту — 11-летней дочери одного из топ-менеджеров. Она сказала: «Камень кажется самым сильным, поэтому большинство людей его выбирают. Но если мы играем не с совсем глупым новичком, он камень не выбросит, будет ожидать, что это сделаем мы, и сам выбросит бумагу. Но мы будем думать на ход вперед, и выбросим ножницы».

Таким образом, вы можете думать на ход вперед, но это не обязательно приведет вас к победе, ведь вы можете не знать о компетенции вашего соперника. Поэтому иногда вместо чистых стратегий правильнее выбирать смешанные, то есть принимать решения случайно. Так, в «Камене, ножницах, бумаге» равновесие, которое мы до этого не нашли, находится как раз в смешанных стратегиях: выбирать каждый из трех вариантов хода с вероятностью в одну треть. Если вы будете выбирать камень чаще, соперник скорректирует свой выбор. Зная это, вы скорректируете свой, и равновесия не выйдет. Но никто из вас не начнет менять поведение, если каждый просто будет выбирать камень, ножницы или бумагу с одинаковой вероятностью. Все потому, что в смешанных стратегиях по предыдущим действиям невозможно предугадать ваш следующий ход.

1.6.2. «Дилемма заключенного».

По легенде двух подозреваемых в серьезном преступлении поймали и заперли в разные камеры. Есть доказательство, что они хранили оружие, и это позволяет посадить их на какой-то небольшой срок. Однако доказательств, что они совершили это страшное преступление, нет. Каждому по отдельности следователь рассказывает об условиях игры. Если оба преступника сознаются, оба же сидят на три года. Если сознается один, а подельник будет молчать, сознавшийся выйдет сразу, а второго посадят на пять лет. Если, наоборот, первый не сознается, а второй его сдаст, первый сидит на пять лет, а второй выйдет сразу. Если же не сознается никто, оба сидят на год за хранение оружия.

Равновесие по Нэшу здесь заключается в первой комбинации, когда оба подозреваемых не молчат и оба садятся на три года. Рассуждения каждого таковы: «если я буду говорить, я сяду на три года, если молчать — на пять лет. Если второй будет молчать, мне тоже лучше говорить: не сесть лучше, чем сесть на год». Это доминирующая стратегия: говорить выгодно, независимо от того, что делает другой. Однако в ней есть проблема — наличие варианта получше, ведь сесть на три года хуже, чем сесть на год (если рассматривать историю только с точки зрения участников и не учитывать вопросы морали). Но сесть на год невозможно, ведь, как мы поняли выше, молчать обоим преступникам невыгодно.

	Молчите	Сознайтесь
Молчит	(1;1)	(5;0)
Сознаётся	(0;5)	(3;3)



Найти схожие ситуация очень просто в реальной жизни. Самый известный пример - это ситуация «холодной войны» между США и СССР. Обе державы были поставлены перед выбором - либо наращивать военные расходы, либо наконец пустить средства на мирное развитие. Но выбор второго варианта всегда упирался в то, что в этом случае преимущество мог перехватить соперник, продолжающий наращивание вооружений. В результате, обе стороны всегда продолжали увеличивать траты на военщину. Кстати говоря, американцы использовали своих лучших специалистов по теории игр в ходе холодной войны для разработки стратегических решений. В частности, как уже упоминалось выше, на Пентагон работал сам создатель теории Джон Нэш.

1.6.3. QWERTY-эффект.

Иногда бывает очень сложно перейти из одного равновесия в другое, даже если оно означает пользу для всех. Раскладка QWERTY на клавиатуре была создана, чтобы замедлить скорость печати. Поскольку если бы все печатали слишком быстро, головки печатной машинки, которые бьют по бумаге, цеплялись бы друг за друга. Поэтому Кристофер Шоулз разместил часто стоящие рядом буквы на максимально далеком расстоянии. Если зайти в настройки клавиатуры на компьютере, то можно выбрать там раскладку Dvorak и печатать гораздо быстрее, так как сейчас нет проблемы аналоговых печатных машин. Дворак рассчитывал, что мир перейдет на его клавиатуру, но мы по-прежнему живем с QWERTY. Если бы все приложили усилия, переучились и перешли на раскладку Дворака, в результате вышло бы равновесие, в котором все печатают быстро. Сейчас мы тоже в равновесии — в плохом. Но никому не выгодно быть единственным, кто переучится, потому что за любым компьютером, кроме личного, работать будет неудобно.

1.6.4. «Орел и решка».

Игра с подбрасыванием монеты называется «Орлянка».

Нет ничего проще, чем игра в орел и решку. Игрок1 подкидывает монету и просит Игрока2 угадать, какой стороной она выпала. Если Игрок2 угадывает, то Игрок1 отдает ему монету. Если не угадывает — Игрок2 отдает свою монету Игроку1.

	Орёл	Решка
Орёл	(1; -1)	(-1;1)
Решка	(-1;1)	(1; -1)

Такая игра называется в теории антагонистической, так как выигрыши двух игроков противоположны — если один выигрывает, второй всегда проигрывает. Матрица такой игры чрезвычайно проста, как проста и наиболее оптимальная стратегия. Она заключается в том, чтобы играть полностью случайно. То есть называть орел или решку максимально наугад. Если вы будете тяготеть к одному из результатов, ваш оппонент может это заметить и использовать в своих интересах.

1.7. Теория игр в экономике.

В настоящее время многие экономисты сталкиваются с различными проблемами. Большинство из этих проблем зависят от различных факторов, в большинстве своем противоречащих друг другу. И с течением времени происходит так, что из-за них возникают существенные экономические сбои, негативные процессы в экономике. Именно по этой причине, для решения этих проблем на стыке экономики и математики существуют особые экономико-математические методы, позволяющие



быстро и без особых усилий решить большинство возникших проблем. Почти все математические модели отражают проблемы в абстрактной форме, они позволяют учитывать большее количество характеристик, от которых зависят решения данных проблем.

Во многих игровых задачах в сфере экономики неопределенность вызвана неосведомленностью в условиях задачи. Так бывает, когда одним из игроков выступает природа. Например, когда заранее не известно состояние погоды [4, 7].

2. Практическая часть проекта.

2.1. Определение оптимальной стратегии предприятия, выпускающего швейную продукцию

Рассмотрим применение теории игр на практике. Допустим, что существует некоторое швейное предприятие, выпускающее женские платья и костюмы и реализующее свою продукцию через фирменный магазин. Сбыт продукции зависит от состояния погоды. На основе данных, полученных при проведении исследования, предприятие в течении апреля – мая в условиях теплой погоды может реализовать 600 костюмов и 1975 платьев, а при прохладной погоде 1000 костюмов и 625 платьев. Известно, что затраты на единицу продукции составили для костюмов 3000 руб., для платьев 700 руб., а цена реализации равна соответственно 5100 руб. и 1500 руб. Перед нами стоит задача - определить такую стратегию для данного предприятия, которая обеспечила бы фирме среднюю прибыль, покрывающую все затраты при любых погодных условиях.

По условиям задачи видно, что она относится к категории игр с природой. Предприятие располагает двумя чистыми стратегиями:

А – при теплой погоде;

Б – при холодной погоде.

Природу будем рассматриваться с точки зрения игрока, имеющего тоже 2 стратегии:

В - прохладная погода;

Г - теплая погода.

Если предприятие выберет стратегию А, то в случае прохладной погоды (стратегия природы В) средняя прибыль будет ... рублей.

А в случае теплой погоды (стратегия природы Г) доход равен ... рублям.

Если предприятие выберет стратегию Б, доход от реализации в условиях прохладной погоды составит ... рублей,

А в условиях теплой погоды: ...

Следовательно, матрица данной игры имеет вид: первая и вторая строки этой матрицы соответствуют стратегиям А и Б предприятия, а первый и второй столбец стратегиям В и Г природы. По платежной матрице видно, что первый игрок (предприятие) никогда не получит доход меньше 560000. Однако, если погодные условия совпадают с выбранной предприятием стратегией, то выручка составит 2600000 или 2840000. Отсюда можно сделать вывод, что, если погодные условия не известны заранее, самым оптимальным решением для предприятия будет попеременное применение стратегии А, а затем стратегии Б, для того чтобы обеспечить



гарантированный доход. Такая стратегия называется смешанной, она позволяет первому игроку всегда оставаться в выигрыше, независимо от того, какую стратегию выбрал второй игрок. Пусть y означает частоту применения первым игроком стратегии А, тогда частота применения им стратегии Б равна $(1-y)$. В случае оптимальной смешанной стратегии предприятие получит и при стратегии В (холодная погода), и при стратегии Г (теплая погода) второго игрока одинаковый средний доход.

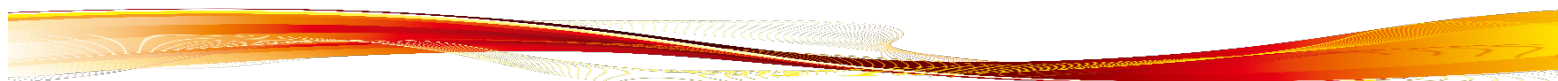
Следовательно, если предприятие будет применять чистые стратегии А и Б в соотношении 632:405, оно обеспечивает себя оптимальной смешанной стратегией, гарантирующей ему при любых условиях средний доход в сумме ... рублей

Эта величина и будет в данном случае ценой игры. Легко рассчитать, какое количество костюмов и платьев необходимо выпускать предприятию при оптимальной стратегии.

Следовательно, оптимальная стратегия предприятия заключается в выпуске 635 костюмов и 1570 платьев, что обеспечит при любой погоде средний доход в сумме 1512131 рублей.

Список литературы:

1. Писарук Н.Н. Введение в теорию игр. — Минск: БГУ, 2016. — 256 с.
2. Дюбин Г.Н. Введение в прикладную теорию игр. — М.: Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1981.— 338.
3. Шеллинг Т. Стратегия конфликта. — Киев: Изд. «КНТ», 2021. — 384 с.
4. Нейман Дж. Фон, Моргенштерн О. Теория игр и экономическое поведение. — М., Наука, 1970 г.— 708 с.
5. Оуэн Г. Теория игр. Пер. с англ. под ред. А. А. Корбута со вступ. статьей Н. Н. Воробьева — М.: Мир, 1971. —230 с.
6. Наголова А.Д., Долгополова А.Ф. Практическое применение теории игр при решении задач экономического характера. — Современные наукоемкие технологии, 2014. — № 5-2. — 166-168с.





Песни на уроках английского языка

Автор: Попова Лариса Борисовна

МКОУ "Песковская ООШ № 2 им. Д.А. Теплякова"

Аннотация: В статье рассматриваются методические приемы использования песен на уроках английского языка.

Ключевые слова: приемы обучения, песни, английский язык.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В условиях современного образования поиск эффективных способов и приемов обучения привлекает пристальное внимание многих учителей и методистов. Я считаю, что одним из результативных приемов обучения является использование песен на уроках английского языка.

Пение оказывают неоценимую помощь в изучении английского языка в силу ряда причин.

Во-первых, песни - это тот материал, который дети любят, который им интересен, а, следовательно, работа с ним положительно эмоционально окрашена для ученика, что в значительной степени содействует усвоению учебного материала.

Во-вторых, песенный материал способствует постижению языка в контексте культуры.

В-третьих, песни являются прекрасным материалом для отработки грамматического материала, ритма, интонации иноязычной речи, совершенствования произношения.

В-четвертых, при работе с песнями мы решаем проблему многократного повторения высказываний по одной модели или восприятия одного и того же слова. Причем это повторение происходит на уровне подсознания, при этом учащиеся испытывают эмоциональное удовлетворение - ведь повторение воспринимается не как обычное заучивание текста, а как песня, которую ребятам хочется и хочется петь.

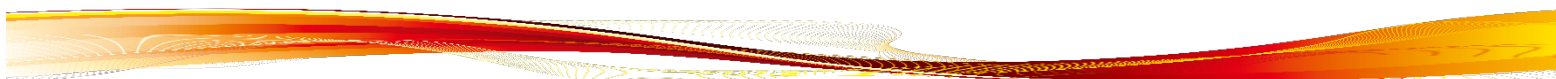
На уроке песни чаще всего используются для:

1. Фонетической зарядки на начальном этапе обучения.

Здесь я, в основном, использую короткие детские песни типа "ABC song", "Happy Birthday" "Old McDonald had a farm", "Clap your hands", "What is your name?", "You put your right hand in" и другие.

2. Для более прочного закрепления лексического и грамматического материала. Песни могут вводиться в связи с изучением лексической темы, например: "Politics - "Wind of change"; Drugs "Hotel California" (Eagles); Teenagers "Numb" (Linking Park), Appearance "I've got two eyes".

Также введение песни может быть органически связано с изучением грамматической темы, например: Present Simple - песни из к/ф "Love Story"; Present Progressive – "I'm sitting in the





morning", Complex Object "I saw you dancing", Past Simple — "Lady in Red" (Chris de Burg); Past Simple — "Yesterday", "Hotel California" (Eagles), обопот there is - "Girl" (Beatles) и др.

3. Как стимул для развития речевых навыков и умений. Например, умение построить рассказ на основе сюжета песни.

4. Как своего рода релаксация в середине или конце урока, когда учащиеся устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Подборку песен следует разделить на возрастные группы. Это детские песни как было сказано выше. Здесь с одним и тем же песенным материалом можно работать со 2 класса по 6 класс включительно. По понятным причинам, учитывая возрастные особенности и интересы ребят среднего и старшего звена, начиная с 7 класса подыскивать что-то из взрослого репертуара. Это либо произведения, ставшие современной классикой (песни "Beatles", "ABBA", "Pink Floyd", "Eagles" и т.д.), либо песни, которые постоянно на слуху у учащихся (они их слышат по радио, телевидению, на дискотеках и т.д.) – "Linking Park", "Black Eyed Peas". Иногда на уроках по просьбе учащихся разбираем песни, которые особенно понравились им. Поэтому интерес у ребят большой, происходит непроизвольное запоминание слов и целых структур. Узнав слова, дети напевают их под знакомую мелодию и вне урока.

Этапы работы над песнями (при изучении нового грамматического материала) на уроках английского языка.

Этап № 1. Объяснение грамматического материала, над которым строится песня.

Этап № 2. Демонстрация песни учителем.

Этап № 3. Разбор песни по логическим и музыкальным фразам.

Этап № 4. Пение песни вместе с учителем.

Этап № 5. Игры с учениками, направленные на запоминание текста песни.

Этап № 6. Игра "Учитель - ученик".

Этап № 7. "Музыкальная карусель".

Этап № 8. Творческое задание.

Способы работы над каждым этапом.

1. Объяснение грамматической темы, которой посвящена данная песня, не должно занимать много времени. Надо найти простые, понятные слова, короткие примеры. Стараться пользоваться уже выученной лексикой. Если в песне есть новые лексические единицы, нужно объяснить их отдельно от текста песни. Обязательно записать в тетради перевод и транскрипцию новых слов, чтобы снять трудности понимания содержания текста в дальнейшем. На этом этапе происходит первичная отработка нового материала.

2. Песня обязательно должна быть у учащихся перед глазами. Лучше вывести ее текст на экран с помощью компьютера. Хорошо отметить в тексте грамматические особенности данной темы цветным шрифтом. Например, окончание -s во множественном числе существительных,



определенный артикль the у порядковых числительных., окончание -ed в прошедшем времени правильных глаголов и т.д. Здесь могут быть предложены различные задания (в зависимости от того, какую конкретно грамматическую тему вы проходите на уроке). Например:

1) Найдите все неправильные глаголы в Past Simple;

2) Найдите все глаголы третьего лица в Present Simple;

3) Найдите существительные или местоимения в притяжательном падеже и т.д.

3. Разобрать строение песни (сколько куплетов, припевов, что повторяется, сколько раз и как). После этого работа ведется конкретно над каждой фразой. Сначала надо найти в тексте песни полностью повторяющиеся строчки, потом обратить внимание на то, какие строчки изменяются, объяснить - почему, а лучше попросить ребят самим ответить на этот вопрос, т.е. заставить задуматься над грамматическим правилом, которое учитель объяснил в начале урока.

4. Песню надо спеть несколько раз вместе с учителем повторяя неоднократно каждую фразу, останавливаясь в тех местах, где учащиеся испытывают сложности. Следить за произношением фонетических трудных слов, написать еще раз их транскрипцию на доске. Темп песни при такой работе должен быть медленным, чтобы учащиеся могли запомнить грамматические, лексические, фонетические, а также мелодические и ритмические особенности каждой музыкальной фразы или строчки.

5. Описанные ниже игры направлены на запоминание текста песни, отработку сложных моментов и закрепление нового материала. Они представляют собой общие этапы работы, полностью заменяя привычные упражнения, которые каждый учитель дает на уроке для формирования лексических, грамматических и фонетических навыков и умений учащихся. Режим игр может быть любым: индивидуальным, парным, групповым.

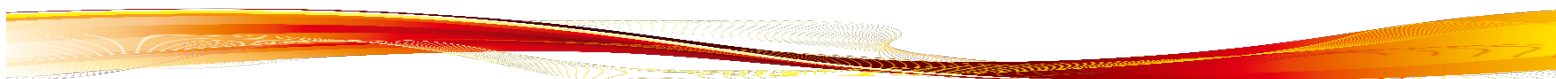
- игра "Снежный ком" (Каждый ученик говорит не только свое слово, но и повторяет слова предыдущих участников игры).

- игра "Ты да я" (Разбить класс на команды и предложить каждой команде сначала произносить свою строчку, а потом свой куплет по очереди. Таким образом, песня разбивается на кусочки и процесс запоминания становится дозированным).

- игра "Исправь ошибку" (Учитель на доске пишет новые слова, намеренно делая ошибку в их написании. Учащиеся должны ее найти и исправить. Эта игра направлена на закрепление уже выученных слов и словосочетаний).

6. Игра "Учитель - ученик" - это музыкальная игра, направленная на внимание учащихся и не только на закрепление отработанного грамматического материала, но и запоминание основной мелодии песни. Учитель поет песню по куплетам, сознательно пропуская в каждом куплете сначала целую строчку, а потом по одному слову. Учащиеся должны заметить эти слова и при повторении спеть их самостоятельно в нужном темпе, в нужное время и правильно мелодически.

7. В рамках этого этапа происходят изменения некоторых параметров песни, направленные на активизацию полученных знаний, умений и навыков. Например, можно предложить учащимся спеть выученную песню в более быстром темпе, в другом стиле или вообще без музыкального сопровождения.





8. Это заключительный этап работы над песней, своего рода творческое задание, связанное с проектной деятельностью. Проект - это итог работы над песней, и тут можно предложить ребятам самим сочинить свой вариант (проект) данной песни, т.е. "смоделировать песню по образцу".

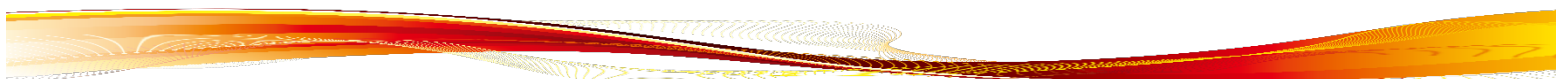
Вывод:

Как мне кажется, работа с песнями активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает их интерес к культуре стран изучаемого языка, формирует художественный вкус, расширяет кругозор, углубляет знания языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания не только слов, но и выражений, целых строф, куплетов. Учащиеся с удовольствием заучивают тексты песен, позже непроизвольно вставляя их в монологическую и диалогическую речь.

Считаю, что таким образом я обогащаю и расширяю словарный запас школьников, закрепляю грамматический материал. А для тех же учащихся, которые испытывают трудности в изучении английского языка, песни предоставляют возможность воспринимать и перерабатывать информацию (лексический и грамматический материал) в доступной и увлекательной форме, тем самым, преодолевая эти трудности.

Список литературы:

1. Бубнова Г.И., Тарасова А.Н. Песня на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. 2002. № 1. С. 50-53.
2. Гебель С.Ф. Использование песни на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2009. № 5. С. 28-31.
3. Комарова Ю.А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов // Иностранные языки в школе. 2008. № 4. С. 41-46.
4. Макоева Ю.А. В мире английской песни. Архангельск: Поморский университет, 2007. 62 с.
5. Павлова Е.А. Игровые упражнения с песнями и стихами на уроках английского языка. — М.: Чистые пруды, 2007.— 29 с.
6. Романовская О.Е. Методика работы с музыкально-поэтическим фольклором в курсе обучения английскому языку в школе // Иностранные языки в школе. 2008. № 8. С.16-22.





Эссе учителя технологии

Автор: Лейман Кристина Александровна

МБОУ «Таштыпская общеобразовательная средняя школа № 2»

Аннотация: В этой статье автор пишет о демонстрации понимания учителем смыслов и функций педагогической деятельности, видении современных социокультурных проблем и возможных путей их решения на основе собственных педагогических принципов и подходов к образовательной деятельности.

Ключевые слова: эссе, учитель технологии.

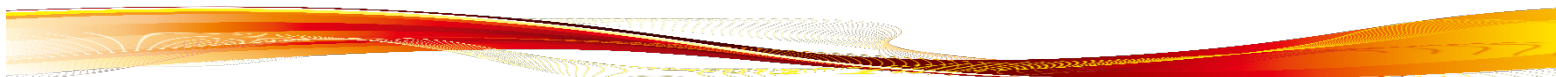
Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Так сложилось, что роль учителя в этой жизни я примерила раньше, чем роль ученика! Я родилась в семье педагогов. Мама преподавала химию и биологию, а папа в то время был учителем физической культуры. Я же всегда мечтала продолжить их путь... Ведь, даже играя в детстве с младшими сёстрами, я всегда выполняла роль учителя. Дорога жизни вела меня к осознанному выбору профессии. Стеза преподавателя технологии выбрана не случайно. Когда-то я любила рисовать и вырезать бумажных кукол, ещё я создавала для них одежду, вырезала, примеряла ... Мама, видя моё увлечение, доверила мне нитки и иголку ... Дальше мои творческие задумки становились всё лучше и лучше, постепенно всё это из хобби переросло в серьёзное увлечение, а затем и в профессию. После окончания школы я поступила в училище, затем в университет по своей специальности, и вот я - учитель технологии!

Профессия наша не из легких, особенно на современном этапе: дети очень разные, ответственность громадная, ненормированный рабочий день. Но блеск глаз, бегущих тебе навстречу с радостными возгласами детей, приветливые улыбки бывших учеников при случайной встрече, интересные уроки, после которых от восторга буквально летаешь – всё это затмевает любые сложности!

А как иначе? Я до сих пор на урок иду с чувством радостного предвкушения встреч с учениками и, конечно, наших совместных творческих «подвигов». Креативность, многозадачность, умение завершать процесс и достигать результата своими волшебными руками - вот, что получают дети на уроках технологии. А море хорошего настроения в процессе обучения у меня и учеников... Сама себе порой удивляюсь – сколько оптимизма после очередного творческого заплыва! Урок технологии не является основным в школе, но в жизни, я считаю, он основополагающий, потому что, благодаря ему дети учатся созидать, беречь созданное, применять новые навыки в быту. Поэтому в своей работе я стремлюсь не просто научить создавать новое, также стараюсь попутно привить ответственность, трудолюбие, умение находить необычные способы решения задач на уроке и в жизни.

Прекрасно, что моя профессия влияет положительно не только на учеников, но и на меня. Высокая работоспособность, умение находить контакт с людьми разного возраста и в различных ситуациях, чувство юмора, любознательность, креативность - это качества учителя технологии. Ну, а доброжелательность и уважение к старшим, любовь к детям - это основа любого педагога! Ученики чувствуют любовь, ценят искренность, и моя душа буквально поёт, когда я вижу, что дети отмечают это во мне и отвечают взаимностью. Ведь они всегда вокруг меня, делятся своими





задумками, сами предлагают новые идеи и делятся эмоциями. У нас, несмотря на разницу поколений, находятся общие интересы и стремления.

Ещё мне кажется, что профессия учителя предназначена исключительно для людей творческих, потому что не каждый сможет изо дня в день видеть и слышать радости и горести, принимать участие в жизни не одного ребенка, а десятков, а то и сотен детей. Огромная чуткость, терпение, преданность профессии, воля и сила характера помогают учителям в их трудной миссии.

Возвращаясь к конкретно своему предмету «Технология», смею снова отметить его уникальность. На современном этапе образования он идёт в ногу со временем: знакомит детей с новейшими технологиями, помогает ориентироваться в мире профессий, проявлять свою фантазию и индивидуальность, подготавливает их к самостоятельной трудовой деятельности. Ведь труд издавна считался самым лучшим методом воспитания детей. Взрослые считают, что если ребенок трудится, то он уважительно относится к труду старших, бережёт и передаёт опыт предков дальше, в будущее. У "технологии" - огромное воспитательное значение. Большой прагматический потенциал не нуждается в доказательствах. Этот предмет к тому же создает атмосферу здорового соперничества и учит сотрудничеству. Конкурентоспособность и энергия составляют фундамент современного урока технологии. А если к этой базе добавить любовь педагога, то результат этого взаимодействия будет блестящим!

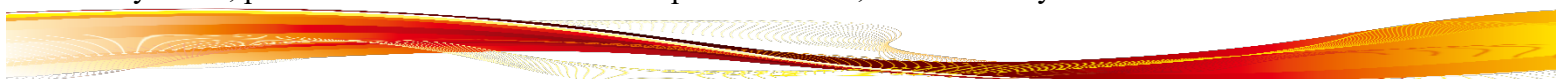
Я люблю детей всем сердцем, мне нравится обучать их различным видам декоративно-прикладного творчества. Общение с ними позволяет мне понять их трудности, помочь им развивать творческие способности, повышать самооценку. В кабинете технологии на моих уроках каждая девочка превращается в настоящую волшебницу, сказочную фею, которая из различных материалов создает настоящий шедевр.

Дети с удовольствием занимаются в моем кабинете, шьют одежду для себя, создают поделки и подарки своими руками, изготавливают различные аксессуары для себя, дарят их близким людям. Особенно нравится девочкам изготавливать сувениры из фоамирана, шерсти и бросового материала. Вначале они узнают историю появления той или иной вещи, затем учащиеся создают необычные изделия, например: из шерсти изготавливаем бусы и браслеты; фоамирана - прекрасные цветы, которые можно применить как украшение и сувенир на подарок; из фантиков и остатков ткани получаются тряпичные бусы, мастерим тканевые брошки, заколки; из обычных стеклянных бутылочек придумываем оригинальные украшения для интерьера дома ...

Да не расписать всего того, что можно создать благодаря фантазии детей, их креативности, любви к экологии, семье, дому и своей земле. Буквально из мусора можно сотворить уникальное изделие, подарить вторую жизнь ненужной вещице, сделав из неё нечто новое! Дети носят свои изделия и гордятся тем, что вещи сделаны своими руками. Мы регулярно принимаем участие в творческих конкурсах, ярмарках и выставках, где дети реализуют свои идеи, демонстрируют новые изделия и модели, получают награды, дипломы, грамоты и сертификаты.

Как учитель технологии я должна привить каждому ребенку первоначальные умения и навыки в области различных видов декоративно-прикладного искусства. Не обязательно ученик будет заниматься этим ремеслом в будущем, и оно станет основным видом профессии. Но приобретенный навык, наверняка, пригодится ему в жизни, а может быть, станет его любимым хобби и будет приносить дополнительный доход своему обладателю.

Мне кажется, что у меня многое получается и я иду верной дорогой! Организация проектной деятельности, использование технических средств обучения, компьютерных технологий, проведение внеклассных занятий — это те инструменты, которыми я решаю вопросы воспитания, обучения, развития познавательного интереса. Главное, что я не хочу останавливаться на

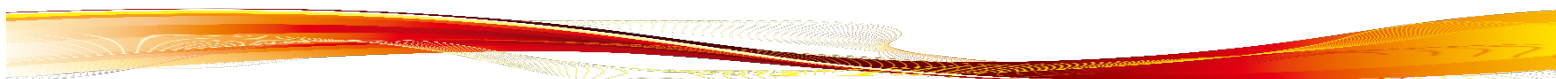




достигнутом ... Каждый раз ставлю перед собой все новые и новые цели по совершенствованию учебно-воспитательного процесса. И помню ещё с университета цель работы учителя в четырёх буквах: воспитать и научить всесторонне гармонически развитую личность (ВГРЛ). Когда-то это так смешно звучало студентам на предмете педагогики. Но теперь я понимаю, что всё верно. Трудно созидать личность, а учитель, как бережный садовник взращивает цветы своих учеников ... И так важно, чтобы эти "цветы" затем цвели, становились стойкими, сильными и гармонически развитыми личностями.

Соглашусь, наверное, со многими: нелегкая профессия – учитель. Порой устаешь от повседневных забот, накопившихся проблем... Бурная школьная жизнь кружит и несет меня стремительным потоком, не давая остановиться. Конечно, порой охватывает состояние полного штиля – вялость ума, пустота на душе. Нет сил даже шевелить крыльями, а не то, чтобы летать... Такая усталость наваливается от бессонных ночей, кропотливых подготовок к урокам. Хочется выспаться по-человечески, почитать любимую книгу, прогуляться. В конце концов, спокойно посмотреть сериал! Да мало ли, что еще хочется человеку, ведь учитель - это просто человек... Но приходит новый день. Полный штиль сменяется сначала легким бризом, затем, набирая мощь, перерастает в бурю эмоций, новых стремлений и целей. Буря несет меня к стенам ставшей родной для меня школы. Я переступаю ее порог, вхожу в кабинет, вижу вновь пытливые глаза учеников, доверчиво смотрящие на тебя, слышу знакомое: «здравствуйте, Кристина Александровна» - и уходят куда-то все мои вчерашние сомнения, все мои переживания. Остаюсь я, мои дети, новые идеи, наши мастеровые руки и ... И снова шедевр! Результат, радость, общение, целый комплекс счастья на работе, что даже не верится, что мою профессию можно назвать работой, ведь это целая жизнь!

Я люблю свой предмет, полюбила школу, в которой работаю, и самыми дорогими для меня стали ученики. Сейчас ночь, я дописываю своё сумбурное, но такое простое и искреннее эссе... И не могу остановиться, но всех слов не хватит, чтобы рассказать всё о себе в профессии... Впереди вся жизнь и новые ученики, уроки, идеи, победы, шедевры... Но на самый главный для меня вопрос я всё же нашла ответ: «Да, учитель - это все-таки судьба!».





Математические методы в педагогике: использование электронных таблиц при сравнении количественных данных

Авторы: Пироженко Ирина Юрьевна

и Состина Елена Викторовна

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения (ГУАП)

Аннотация: Статья посвящена возможностям использования электронных таблиц при математической обработке результатов психолого-педагогических исследований студентами профильных вузов.

Ключевые слова: педагогическое исследование, распределения показателей, статистически значимые различия, гипотезы распределения, электронные таблицы.

Тематическая рубрика: Высшая школа.

Как показывает практика, одним из самых сложных этапов написания курсовой или дипломной работы по педагогике и по психологии для студентов является математическая обработка результатов. Вместе с тем использование возможностей современного программного обеспечения способно существенно сократить время и повысить точность обработки результатов.

Остановим свой выбор на рассмотрении алгоритма производства вычислений с использованием электронных таблиц Excel пакета Microsoft Office. Осознавая ограниченность возможностей данной программы, мы остановили выбор на ней, как на наиболее распространенной, простой в использовании и не требующей для работы каких-либо знаний и навыков, то есть доступной любому студенту и вполне достаточной для решения практических задач обработки данных.

Как правило, в ходе проведения педагогического или психологического исследования возникает необходимость сравнить между собой значения нескольких групп показателей. Полное измерение, то есть исследование всей популяции обычно невозможно, поэтому экспериментатор использует математико-статистические методы оценки значимости различий. Их применение позволяет определить вероятность ошибки вследствие действия случайных факторов.

Перед началом сравнения выделяются две противоположные гипотезы H_0 (нулевая) и H_1 (альтернативная).

Нулевая гипотеза утверждает, что в исследуемых выборках отсутствуют статистически значимые различия. В этом случае принято считать, что средние значения показателей в исследуемых выборках равны, а их числовая разница, выявленная исследованием, обусловлена действием случайных факторов.

Альтернативная гипотеза предполагает наличие достоверных (статистически значимых) различий в исследуемых выборках и позволяет делать выводы об отличии исследуемых групп по изучаемому признаку.

По результатам сравнения должна быть принята одна из гипотез и отклонена другая. Альтернативная гипотеза принимается, если ее доверительная вероятность будет не менее 95%. Если метод сравнения показывает, что доверительная вероятность меньше 95%, то исследователь должен принять нулевую гипотезу. Вероятность нулевой гипотезы называют уровнем значимости и обозначают p . Значение уровня значимости представляется в виде десятичной дроби: 0,05 (5%), 0,01 (1%). Таким образом, альтернативная гипотеза принимается, если уровень вероятности меньше или равен 0,05.

При сравнении количественных данных, то есть данных, измеренных в интервальной или относительной шкалах, выбор метода основывается на трех критериях:

- Характера распределения показателя в сравниваемых выборках (близко к нормальному или отличается от него);
- Выборки связанные или несвязанные;
- Количества сравниваемых выборок.

Существует множество видов распределения случайной величины, однако наибольшее значение в психолого-педагогических исследованиях имеет Нормальное (Гауссово) распределение. Этому распределению следует любая случайная величина под влиянием множества независимых и равно влияющих факторов. При достаточном количестве наблюдений большинство психолого-педагогических показателей также имеют распределения, близкие к Гауссову. Основными свойствами Нормального распределения являются:

- Мода, медиана и среднее арифметическое совпадают или близки друг другу;
- Максимальное и минимальное значения показателя примерно равноудалены от среднего арифметического значения;
- Коэффициенты эксцесса и асимметрии лежат в диапазоне 0 ± 2 .

Использование компьютерных программ позволяет существенно упростить процесс расчета числовых характеристик показателя. И определить характер распределения показателя в сравниваемых выборках (близко к Нормальному или отличается от него), что имеет существенное значение для выбора критерия.

При использовании программы Excel алгоритм следующий.

1. Запустить программу Excel и ввести в появившуюся таблицу данные, подлежащие обработке.
2. В меню «Сервис» выбрать команду «Анализ данных».
3. В появившемся диалоговом окне списка инструментов анализа выбрать «Описательная статистика» и кликнуть «ОК».
4. Ввести диапазон данных, для этого кликнуть на картинку в правой части окна ввода. Удерживая левую кнопку мыши, выделить введенные данные, после чего кликнуть на картинку в правой части окошка диапазона данных.
5. Поскольку данные введены в виде столбца, отметить «Группирование по столбцам». Так как данные вводились без названия, то отметку в разделе «Метки в первой строке» ставить не нужно.



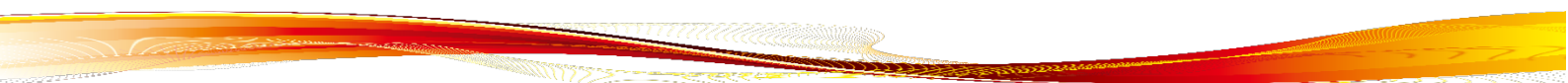
Далее указывается место, куда нужно поместить результаты расчетов. Далее необходимо отметить «Итоговая статистика» и кликнуть «ОК».

6. Откроется лист с результатами расчетов. Среднее арифметическое значение здесь обозначено как «Среднее», размах вариации как «Интервал», минимальное и максимальное значения показателя как «Минимум» и «Максимум», объем выборки как «Счет».

Далее на основании рассчитанных числовых характеристик делается заключение о соответствии эмпирического распределения показателя теоретическому Нормальному распределению. Такое соответствие или несоответствие важно для выбора метода обработки данных, так как отклонение от Нормального вида распределения накладывает ограничения на использование в последующем целого ряда статистических процедур.

Литература:

1. Ломов Б.Ф. Вопросы общей, педагогической и инженерной психологии/Ред.-сост. и автор комментариев В.А. Барабанщиков. – М.: Педагогика, 2012. – 295с.
2. Сапегин А.Г. Психологический анализ в среде Excel. Математические методы и инструментальные средства. – М.: Ось-89, 2005.-144с.





Рабочий лист как эффективный инструмент современного урока литературного чтения

Автор: Гуторина Светлана Юрьевна

ГКОУ Владимирской области "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат О. Муром"

«Самое прекрасное зрелище на свете - это вид ребёнка, уверенно идущего по жизненной дороге после того, как вы показали ему путь». Конфуций.

В настоящее время одной из основных образовательных задач, решаемых школой, является обучение учащихся работе с различными источниками информации. Современный урок должен быть привлекательным и содержательным для обучающихся с разными образовательными способностями.

Одним из важных учебных предметов в начальной школе я считаю литературное чтение. Ведь хорошо читающие дети, имеющие высокий уровень речевого развития успешно обучаются не только в начальных классах, но и в среднем звене. Без чтения человек не может постигнуть окружающий мир. Одной из продуктивных форм является использование рабочих листов, которые служат замечательным средством обратной связи. Благодаря включению в рабочий лист разноуровневых заданий, которые нужно выполнить по ходу объяснения материала или после изучения темы учащиеся активизируют все познавательные процессы.

Изучив разные источники информации, я узнала, что рабочие листы — это специально разработанные учителем листы, где прописаны задания с указаниями, как и что следует сделать. Формат рабочего листа позволяет выходить за пределы содержания учебника и рабочей тетради и дает возможность индивидуального подхода к ребенку. Отдельно взятый рабочий лист легко подобрать в соответствии с интересующей темой и уровнем знаний ребенка. Рабочие листы включают в себя несколько видов: информационные, тестовые и интегрирующие. Они могут быть групповые, а также индивидуальные. На современном уроке реализуется системно-деятельностный подход, который лежит в основе ФГОС.

Рабочие листы помогают сделать процесс обучения именно деятельностным и реализуют образовательную функцию урока. Каждый рабочий лист — это модель урока, которую можно корректировать, дополнять, а затем использовать как опорный материал для закрепления или повторения материала. Кроме того, рабочий лист можно дополнить информационным листом, где каждый найдёт для себя новую интересную информацию, что в конечном итоге повышает интерес к предмету, то есть мотивирует на успешное обучение.

Данную технологию я стала изучать и применять в своей работе не так давно. В 2019-2020 учебном году попробовала применить на уроках литературного чтения. Начала разрабатывать систему заданий, которые применяла в своей деятельности. В ходе составления рабочего листа реализую индивидуальный подход к обучающимся, подбирая задания с разным уровнем сложности; каждый ученик может легко сориентироваться в пространстве листа, заранее понимая, что конкретно требуется сделать, каковы цели и задачи урока, может выбрать задание «по силам».

В начале урока дети знакомятся с содержанием рабочего листа. Проводится инструктаж заданий, как и в какой последовательности, выполнять работу, а также даются критерии для самооценивания. Просматривая самостоятельно заполненный рабочий лист, ученик, может подвести итоги своей

работы и воспользоваться материалом листа на последующих уроках. Кроме того, реализуется творческие способности; а если удастся сделать рабочий лист привлекательным или необычным по оформлению и содержанию, то это будет способствовать повышению мотивации учащихся.

Создание рабочего листа требует тщательной подготовки. Выбор структуры задания, а также соблюдение их последовательности занимает много времени. Задания для рабочего листа можно брать в разном формате. Я создала специальный «Банк заданий» для формирования рабочего листа добавив перечень разноуровневых упражнений. Он включает в себя такие задания как: тест, ребус, анализ текста, «пирамида критика», пословицы и поговорки, факты из жизни писателя и поэта, толстый и тонкий вопрос, QR код (дополнительная информация), словарная работа, раскраска, редактирования текста, синквейн, кластер, определение темы и идеи произведения.

Работу с рабочим листом можно организовать на любом этапе урока. Он помогает активизировать учеников на этапе вызова, для создания проблемной ситуации, при повторении пройденного материала, для быстрой проверки знаний, организовать продуктивную самостоятельную деятельность на этапе осмысления и обобщения, на этапе закрепления с целью определения уровня усвоения темы, на этапе домашнего задания, является замечательным средством получения обратной связи.

Таким образом, благодаря использованию эффективной технологии рабочих листов выпускники начальной школы приобретают первичные навыки работы с информацией. Они осуществляют поиск информации, выделяют и фиксируют нужную информацию, систематизируют, сопоставляют, анализируют и обобщают информацию, интерпретируя и преобразовывая ее.

В ходе своей работы я выделила плюсы рабочего листа:

- учет особенностей класса, уровня подготовки каждого ученика;
- включение заданий разного уровня и вида;
- интеграция материала;
- вовлеченность каждого ученика в активную деятельность;
- повышение концентрации внимания обучающихся на изучаемом материале;
- облегчение запоминания материала за счет активизации всех видов памяти;
- возможность проработать материал дома (в т.ч. в процессе дистанционного обучения).

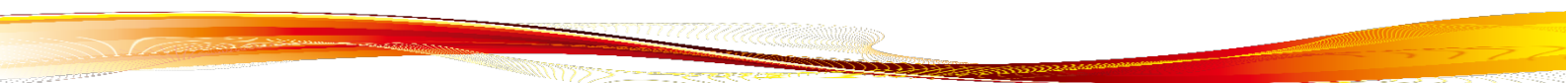
Все эти особенности рабочего листа делают его эффективным способом организации учебного процесса на уроках литературного чтения. К сожалению, процесс его создания является очень трудоёмким и затратным.

Применяя современную технологию рабочих листов, я заметила повышение качества знаний и уровня мотивации по литературному чтению в моем классе. Дети стали активно включаться в работу и с интересом выполнять полученные задания. Благодаря разнообразию упражнений мотивация учебной деятельности моих детей повысилась. Применение рабочих листов можно назвать эффективной технологией проектирования современного урока.



Список литературы:

1. Фирсова Т.Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование). М.: Перо, 2018. 211с.
2. Савинова Д.Б. Рабочие листы на уроке литературы как инструмент комплексной оценки в условиях введения ФГОС ООО // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. Т.25-с.





Организация внеурочной деятельности с детьми ОВЗ

Автор: Маркарьянц Оксана Федоровна

ГБОУ города Москвы «Школа № 1392 имени Д.В. Рябинкина»

Аннотация: В статье описаны особенности внеурочной деятельности с детьми в рамках инклюзивного образования.

Ключевые слова: обучающиеся с ограниченными возможностями, альтернативная коммуникация.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

В жизни каждого ребенка наступает тот момент, когда он из дома выходит в социальную среду. С помощью родителей и окружающих его людей он познает новые формы взаимодействия. Так, ребенок начинает знакомство с миром, обществом. Для гармоничного развития он посещает детский сад, различные кружки и секции, потом наступает длительный и интересный период обучения в школе, далее колледж или ВУЗ. Но все это типичная модель для нормотипичных детей.

В нашем обществе появилась аббревиатура - дети с ОВЗ. «Особенные» дети были всегда - аббревиатура совсем недавно. Целесообразность, а главное возможность обучать детей с ограниченными возможностями (ОВЗ), была основана в 30 годы прошлого века выдающим русским психологом Львом Семеновичем Выготским. Многие ученые того времени поддерживали его идею. Идея состояла в том, что ребенок с ограниченными возможностями не исключался бы из общества детей с нормальным развитием. Ценность и уникальность каждого человека, включение в сознание детей мысли о том, что любой из них, несмотря на индивидуальные особенности, может учиться, общаться со сверстниками, заниматься творчеством, физической культурой и спортом. Общество открыто для всех, и факт инвалидности не является особой преградой для жизни детей с такими трудностями. А дальше интеграция и инклюзия.

В течении долгого периода времени общество принимало или отторгало таких детей. И только благодаря многим законодательным документам и требованиям, а так же закрепленных в Конституции РФ правах таких детей, появились Федеральные Государственные Образовательные Стандарты Начального Общего Образования.

Дети с ОВЗ включаются в общество, инклюзия. Они такие же, только другие. Но им предоставляется возможность сотрудничать с другими детьми, научиться что-то делать самостоятельно. У нормотипичных детей, и не только (взрослые так же начинают понимать проблемы детей с ОВЗ) возникает понимание проблем инвалидов, развивается чувство отзывчивости.

Работая в школе с детьми с ОВЗ я часто вижу страхи родителей нормотипичных детей, чем самих детей. Дети сначала испытывают любопытство, задают много вопросов, но в процессе обучения они уже не придают значения к детям с особенностями, они их считают частью общества, школы, класса. И с большим уважением относятся к проблемам обучения данной группы. А помочь таким детям считают благородным делом. Но я хочу уделить особое внимание внеурочной деятельности: являясь частью адаптированной образовательной программы для учащихся с ОВЗ и предназначенной для организации внеурочной деятельности младших школьников. Направлена программа на развитие и становление ребенка как личность.

Одной из форм организации свободного времени обучающихся с ОВЗ представляет собой внеурочная деятельность, она также является составной частью учебно-воспитательной работы. Школа несет большую ответственность за обучение, а самое главное за воспитание детей, которым сложно адаптироваться в новой обстановке, пойти в какое-то учебное заведение, да и просто выйти в самостоятельную жизнь. Их необходимо поддерживать, направлять, давать возможность проявлять свои лучшие качества, это возможно путем вовлечения их в активную внеурочную деятельность.

Обучать приходится многому. Прививать бытовые навыки, развивать социальные, культурные и нравственные ценности, бороться со страхами и переживаниями. Эти обязанности ложатся на плечи классного руководителя. Очень важно выстроить доброжелательные отношения с родителями(опекунами) детей, чтобы работала триада сотрудничества. Учитель-родители-ребенок. И общение вне школы служит скреплением данного союза.

Организация внеурочной деятельности направлена на развитие личности по следующим направлениям:

- спортивно-оздоровительное
- художественно-эстетическое
- социальное
- духовно-нравственное.

Ведущая и важная форма организации это групповая, коллективная. Именно в групповых формах развития формируется коллектив. На это нужно много времени, и сил, и терпения, и умения. Чувство единения, сплоченности, дружбы. Все мероприятия планируются с учетом интересов и возможностей каждого обучающегося с нарушениями развития.

Подобно групповой форме работы, во время занятий происходит индивидуальный и дифференцированный подход к детям с ОВЗ. Занятия состоят из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть осуществляется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и увлекательных упражнений: рисунки на асфальте, игры с фигурами, подвижные игры, скороговорки, сказки, объединение предметов по признакам.

Внеурочная деятельность допускает использование коллективных форм организации занятий, создание на занятиях взаимной работы, возможность сделать свое «открытие», знакомство с доступными и простыми путями рассуждений, умение овладевать несложными навыками личностного поведения и правилами с позиции уникальности, индивидуума. Проведение занятий в игровой форме способствует развитию у детей интереса к учёбе, стремления к пониманию. Подбери картинки, составь пары, лото, домино, логические задачи, пальчиковые игры, конструирование, раскрасить по образцу, собрать пазл, найти закономерности и продолжить ряд.

Как я уже говорила ранее, доброжелательные отношения с родителями имеют очень важную роль. Задача классного руководителя выстроить эти отношения, найти подход к каждому родителю, найти время. В этом помогут так же совместные мероприятия. Экскурсии, походы в музеи и просмотры кинофильмов и мультфильмов, квесты, спортивные игры, танцы. Как показывает практика, для многих детей это бывает впервые. Первый раз в музей, первый раз в кино. И только благодаря тому, что «нас много, ты не один, я с тобой» дети едут в метро, в автобусе. видят многих и многое. Родители так же видят, что общество и среда вполне доступны, что можно не существовать, а жить вместе!



В работе с детьми с ОВЗ, младшими школьниками, на первом месте выступает игровая форма деятельности. По мере взросления и становления внедряется познавательная деятельность. Возникают вопросы, ищем ответы, именно ищем. Ответ на вопрос должен быть по возможности осязаем, его можно увидеть, потрогать, услышать и т.д. Далее проблемно-ценностное общение. Мы обсуждаем проблему, пытаемся найти выход, и самое главное, применение всех этих практик в жизни. Не просто проговорил и обсудил, а применил, воспользовался, сделал частью своей жизни. И конечно же художественное творчество. Прослушивание аудио сказок, художественных произведений, рисунки под классическую музыку (передай настроение, я так вижу), физические разминки под ритмичные звуки, танцы. Да, да, танцы. Дети с ОВЗ плохо ориентированы в пространстве, неуклюжи, но в танце они пытаются подражать лучшим. И все зависит от частоты и регулярности данных видов деятельности.

В коррекционной работе ставятся следующие задачи:

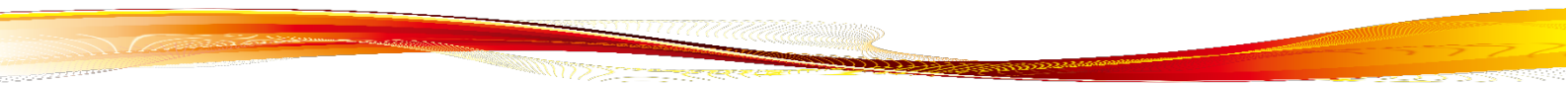
1. Выбор оптимальных для развития ребенка методов и приемов.
2. Развитие эмоционально-волевой сферы.
3. Коррекция речевого развития.
4. Формирование универсальных учебных действий.
5. Социальная адаптация ребенка (в школе, на улице, в общественных местах и т.д.).

Неотъемлемой частью внеурочной деятельности является связь с учебными предметами. Достижение личных результатов:

- пытливость, находчивость при выполнении всевозможных заданий проблемного и творческого характера
- преодоление трудностей
- чувство справедливости
- развитие самостоятельности
- умение выражать свои мысли
- иметь свои мысли
- иметь представления об окружающем тебя мире.

Метапредметные результаты также формируются во внеурочной деятельности:

- научиться высказывать свое мнение
- последовательность своих действий (с опорой на педагога)
- умение отличать верное от неверного
- давать эмоциональную оценку другим ученикам (поступил правильно или нет)





- умение отличать реальные факты от вымыслов
- умение строить речевые высказывания.

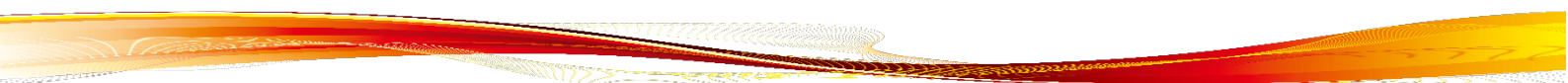
К коммуникативным навыкам могу отнести следующие умения:

- умение выражать свое несогласие
- доброжелательность и отзывчивость
- умение вести спор.

Внеурочная деятельность помогает формировать учебную мотивацию, расширяет пространство образовательное, создает условия для гармоничного развития обучающихся. Система образования постоянно совершенствуется и дальнейшее развитие ее дает надежду на благоприятные условия для детей с ОВЗ.

Литература:

1. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Учебная литература, 2007г.
2. Савенкова А.И. Я исследователь. рабочая тетрадь для школьников. Издательский Дом Федорова, 2012.
3. Слободяник Н.П. Уроки общения. Формирование эмоционально-волевой регуляции у учащихся начальной школы: 60 конспектов занятий: практическое пособие. М.: Айрис-Пресс, 2014.
4. Гин С.И. В Мир логики. – М.: Вита-Пресс, 2003. – 143 с.





Сенсорная интеграция в работе учителя-логопеда с детьми с ТНР

Автор: Бондаренко Виктория Александровна

ГБОУ города Москвы «Школа № 1392 имени Д.В. Рябинкина»

Аннотация: В статье представлены разнообразные игры и упражнения для развития всех сенсорных систем.

Ключевые слова: сенсорная интеграция, тактильные ощущения, слуховое восприятие, ТНР.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

В последние десятилетия во многих странах в коррекционно-развивающей деятельности педагогами активно используется метод сенсорной интеграции. Он был разработан американским эрготерапевтом Энн Джин Айрес (1920-1988), работавшей в Калифорнии с детьми и взрослыми, имеющими неврологические нарушения.

Сенсорная интеграция - это взаимодействие всех органов чувств. Обработка поступающих от органов чувств ощущений, их структурирование и упорядочивание. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг.

Известно, что для успешного развития ребенка важна его способность воспринимать и обрабатывать информацию, которая поступает извне, которую сообщает его тело, органы чувств. Главной составляющей полноценного развития детей является развитие сенсорной интеграции.

В первые 7 лет жизни дети развиваются в определенной последовательности. Данный возраст играет ключевую роль для сенсорной интеграции. В этот период мозг наиболее чувствителен к принятию различных ощущений и их обработке.

Для того чтобы в памяти ребенка закрепилось любое понятие, его название, он должен его увидеть, услышать, попробовать и потрогать. И только в этом случае в головном мозге формируется эта связь.

К сожалению, с каждым годом количество воспитанников с нарушениями сенсомоторных высших психических функций становится все больше. Каждая сторона развития речи - звукопроизношение, лексико-грамматические категории, связность высказываний - основана на сенсорных связях и напрямую зависит от них. Сенсорные стимулы оказывают большое влияние на мотивацию к любой детской деятельности, в том числе на речь. Без сенсорики не развивается мышление. Успешность умственного, речевого, физического, эстетического, экологического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

В связи с этим одной из задач работы с детьми является развитие интереса к обучению через сенсорные стимулы. Необходимо организовать детей так, чтобы им захотелось что-то делать, чтобы появлялась мотивация к речи.

У детей с ТНР отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации, зачастую дети не могут целостно воспринять наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. Всё это затрудняет процесс коррекции и социализации.

Одним из возможных путей решения этой проблемы является включение элементов сенсорной интеграции в общую систему коррекционной работы, который предполагает стимуляцию всех органов чувств и направлен на активизацию всех сторон речи через сенсорику. Этот метод помогает развивать психические и речевые функции, ознакомиться с предметами, которые нужны детям в жизни, осуществить процесс индивидуализации и наладить взаимодействие с окружающим миром.

Для преодоления сенсорных нарушений в работе учителя-логопеда можно использовать разнообразные игры, задания, упражнения. При развитии тактильных ощущений подходят разные варианты сенсорных игр, цель которых дать ребенку новые чувственные ощущения.

Развивать мелкую моторику, работать с материалами разной фактуры и плотности. В рамках лексических тем, детям предлагать такие игры «Назови фрукты круглой (овальной, треугольной) формы», «Узнай овощ (фрукт) по форме (по цвету)», «Чудесный мешочек», «Узнай предмет по контуру», «Угадай какую букву напишу у тебя на спине».

Хорошо подходит для работы комплект «Мозаика игровая логопедическая» при развитии разных сторон речи. Дети знакомятся с геометрическими формами, цветом, учатся создавать картинки по схемам. Мозаику можно использовать на разных этапах логопедического занятия. Например, игра называется «Определи на ощупь» или «Что в ладошке?». Учим детей образовывать прилагательные среднего рода, обозначающие форму предмета (Мама хочет подарить Кате мыло, но не хочет сразу его показывать, помоги Кате определить форму мыла на ощупь). Ребенок опускает руку в коробочку, выбирает фигуру, называет ее форму и составляет фразу: «Мама подарила Кате овальное (квадратное, круглое) мыло», достает фигурку и называет ее цвет. Так же можно называть форму других предметов.

Замечательно работают сенсорные игры с красками (рисование пальчиками, ладошками, штампами, смешивание цветов, перетекание красок друг в друга), водой, мыльными пузырями, льдом. Игры с песком, природным материалом. Игры с тканями и бумагой: трогаем различные виды тканей и бумаги, после чего, начинаем шуршать и оборачивать вокруг себя эти материалы. Игры с массажерами для рук: делаем массаж рук, используя массажеры су-джок.

При развитии вестибулярной системы активно используются игры с мячом, прыжки, перешагивание через предметы, выполнение движений со словами потешек, стихов. Все эти игры проводятся во время организационных моментов, физминуток, квестов.

Для развития вкусовых ощущений предлагается родителям поиграть с детьми в игру «Узнай по вкусу фрукт (овощ)».

Так же развиваем зрительные и слуховые процессы. В дошкольном и школьном возрасте огромное внимание уделяется развитию пяти основных чувств - это зрение, обоняние, осязание, слух и вкус.

Основной объем информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению.

Игры, тренирующие зрительное восприятие развивают наблюдательность, внимание, память, формируют представление о цвете, форме, величине, пространственном расположении предметов, увеличивают словарный запас, например, «Найди сходства и различия», «Найди такой же», «Что лишнее?», «Что изменилось?», «Продолжи ряд», «Зверюшки на дорожке», «Графические диктанты», «Найди предмет» (наложенные изображения), «Почини буквы».

На этапе автоматизации звуков рекомендовано использовать игры «Пчелы и соты» (автоматизация звука Ш), ребенок соотносит предмет с тенью; в игре «Тройки» (автоматизация звуков Р, Ш), ребенок собирает картинки - предмет, его тень и контур.

Слуховое восприятие начинается с акустического (слухового) внимания и приводит к пониманию смысла речи через узнавание и анализ речевых звуков. Специально подобранные дидактические игры дают возможность действовать по звуковому сигналу, научиться различать многие объекты и предметы окружающей среды по характерным звукам и шумам, соотносить свои действия с сигналами и т.д., а значит - корректировать недостатки слухового восприятия.

Например, при развитии фонематических процессов мы играем в игры «Послушай, что звучит? (звуки которые издают предметы)», «Угадай, на чем играет Незнайка (звуки музыкальных инструментов)», «Кто позвал?», «Звучащие баночки», «Кто как голос подает (слушают голоса животных и угадывают)».

Для развития воздушной струи используем емкость с водой – запускаем кораблики, пособия «Бабочки на лугу», «Футбол». Например, во время постановки звука [Ш] ребёнок, подставляя ладонь ко рту, узнает, что воздушная струя теплая, при произнесении звука [С] – воздушная струя идет холодная. Далее эти знания помогают нам при дифференциации этих звуков.

Развитие сенсорики происходит и в других видах деятельности, дети рисуют свечами, песком, ходят ладонями и ногами по различным дорожкам.

Также наряду с сенсорными развивающими пособиями, необходимо активно использовать наглядный материал и компьютерные игры, презентации по лексическим темам, различные дидактические игры и упражнения, направленные на расширение кругозора, развитие зрительного восприятия цвета, формы, величины предметов, их пространственного расположения, активизации познавательной и речевой активности. Сенсорный подход в интеграции всех видов деятельности эффективен, так как каждый фактор развития психических процессов (мышление, память, внимание) влияет на факторы развитие речи, коммуникацию, игру, движение, мотивацию, контакт с миром, волю, воображение. Сенсорная интеграция – комплексный метод, который стимулирует детей на вербальную и невербальную коммуникацию, способствует развитию обучения в целом.

Таким образом, игры с сенсорными пособиями помогают заинтересовать, отвлечь, расслабить ребёнка, обеспечить наиболее успешное выполнение задания, развивают психические и речевые процессы. Так же способствует всестороннему и гармоничному развитию детей с ТНР, а также этот метод требует творческого отношения педагога к процессу обучения.

Литература:

1. Э. Дж. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. М.: Теревинф, 2009.
2. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / Улла Кислинг; под ред. Е. В. Ключковой; [пер. с нем. К.А. Шарп]. М.: Теревинф, 2014.
3. Крановец К.С. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации / Кэрол Сток Крановец; Пер. с англ.-1-е изд. СПб: Издательство «Редактор», 2012.



Логопедическое сопровождение детей с ОВЗ в рамках инклюзивного образования

Автор: Бондаренко Виктория Александровна

ГБОУ города Москвы «Школа № 1392 имени Д.В. Рябинкина»

Аннотация: В статье описаны особенности коррекционной работы учителя-логопеда в условиях инклюзивного образования.

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с ОВЗ

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Введение инклюзивного образования в России становится все более актуальным, «особенные» дети были всегда, но на них не обращали должного внимания. Будем откровенны, работать с такими детьми сложно, а донести информацию и убедиться в ее усвоении довольно затяжной процесс. В последнее время «особенные» дети включены в общий образовательный процесс, и это заставляет нас, педагогов, задуматься о том, как сделать процесс обучения более эффективным.

Понятие «инклюзивное образование» определено, как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Дети с ограниченными возможностями здоровья могут не только получить качественное образование, но и адаптироваться к школе.

Среди комплекса условий, определяющих эффективность инклюзивного образования, особое место занимает поиск и апробация инновационных моделей организации совместного обучения, новых форм и способов организации обучения. В последние годы актуализируется вопрос системной поддержки инклюзивного образования инновационными площадками, реализующими практику обучения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ.

Развитие и формирование образовательных процессов в современном обществе, огромный опыт педагогических инноваций, школ и педагогов-новаторов, итоги психолого-педагогических исследований постоянно требуют обобщения и кодификации. Одним из средств решения этой проблемы является технологический подход в образовании. Технологии в образовании - это объединение психологических и педагогических позиций, определяющих специальный набор и составление методов, форм, средств и приемов в учебно-воспитательном процессе. Дети с особыми образовательными потребностями - это дети, имеющие временные или постоянные нарушения в физическом или психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий для получения образования.

Работа учителя-логопеда в условиях инклюзивного образования имеет ряд особенностей:

1. На каждой образовательной площадке в первую очередь, прежде чем приступить к коррекционной работе, учитель-логопед, как и в случае с обычными учениками, путем тщательного обследования выясняет характер нарушения речевой деятельности ребенка при помощи специальных методик.
2. На основе диагностики логопеда, совместно с другими специалистами, с учетом особенностей ребенка, составляется план индивидуального развития, определяется образовательный маршрут, вырабатываются стратегии и меры по устранению или предотвращению причин неуспеваемости



детей с особыми образовательными потребностями. Сопровождение ребенка осуществляется не только учителем-логопедом, но и педагогом- психологом и дефектологом.

Логопедическое сопровождение представляет собой комплекс различных диагностических, коррекционно-развивающих профилактических, организационных и просветительских мероприятий.

Цель коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда — обеспечение своевременной специализированной помощи в освоении содержания образования и коррекции недостатков в познавательной и эмоционально-личностной сфере детей с ограниченными возможностями здоровья:

- Активизация познавательной деятельности обучающихся.
- Повышение уровня их умственного развития.
- Коррекция специфических нарушений письменной речи (чтения и письма).
- Развитие различных видов мышления.
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию имеющихся проблем детей с ОВЗ в условиях общеобразовательного учреждения; способствует формированию универсальных учебных действий обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);

Коррекционная работа логопедического сопровождения обучающихся с ОВЗ включает в себя:

- выбор оптимальных для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья и речевыми нарушениями коррекционных методов, приёмов и средств обучения в соответствии с уровнем развития и особых образовательных потребностей ребенка;
- организацию и проведение логопедических занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения с учетом образовательных потребностей ребенка;
- развитие просодической стороны речи: дыхания, голоса, темпа речи, мелодико-интонационной окраски;
- коррекцию и развитие общей и мелкой моторики;
- коррекцию и развитие артикуляционной моторики;
- коррекцию звукопроизношения;
- коррекцию и развитие фонематического слуха, развитие зрительного гнозиса, звуко-слового анализа и синтеза, формирование и развитие фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов языка, навыков словообразования и словоизменения, обогащение словарного запаса лексическими и грамматическими средствами языка, развитие навыков самостоятельной связной речи;
- коррекцию процессов чтения и письма;

- развитие психических процессов, коммуникативных навыков.

Коррекционная работа осуществляется на логопедических занятиях, которые проходят в индивидуальной и групповой формах. Работать с детьми с ОВЗ обычными традиционными методами и приемами, мало. Такие дети требуют особой подготовки и терпения. Этим ребятам обязательно нужна мотивация, определенная заинтересованность, которая подогревает их интерес к работе.

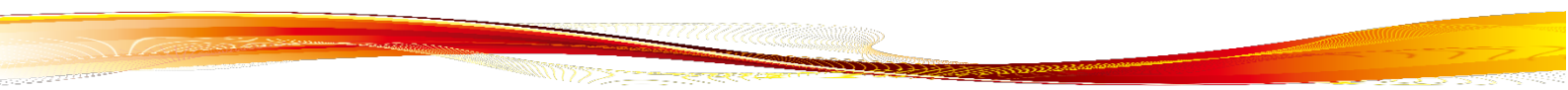
Конечно, работой на логопедических занятиях сопровождение детей с ОВЗ учителем-логопедом не ограничивается. Так же необходимо проводить наблюдение за детьми на уроках, во время внеурочной деятельности (перемены, различные мероприятия). Важно услышать, как ребенок использует навыки коммуникативной речи в быту, в самостоятельных реакциях (выражает просьбу, вступает в диалог и т.д.); увидеть, как пользуется навыками письменной речи при самостоятельной работе – написание сочинений, изложений.

Главная задача любого специалиста сопровождения – это помочь ученику с ОВЗ в усвоении УУД. Помочь стать успешным в учебе, уметь применять полученные навыки во внешней среде.

В заключение целесообразно еще раз упомянуть очень важную фразу: "Не ребенок с ОВЗ адаптируется к окружающей среде, а окружающая среда адаптируется под ребенка с ОВЗ".

Литература:

1. Ишимова О.А. Логопедическая работа в школе. – М.: Просвещение, 2012.
2. Ефименкова Л.Н., Садовникова И.Н. Формирование связной речи у детей-олигофренов. – М., 1970.
3. Бакисова Л.О. Система работы по развитию устной и письменной коммуникации у детей с ОВЗ. 1-4 классы: рабочие программы. - Учитель, 2014.





Коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда с детьми с РАС

Автор: Бондаренко Виктория Александровна

ГБОУ города Москвы «Школа № 1392 имени Д.В. Рябинкина»

Аннотация: В статье описаны особенности коррекционной работы с детьми с РАС в рамках инклюзивного образования.

Ключевые слова: расстройство аутистического спектра, альтернативная коммуникация.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Как известно, аутизм – это погружение в мир личных переживаний. Сопровождается ослаблением или потерей контакта с окружающим миром, качественным нарушением способности к общению, нарушение в сфере социального взаимодействия, ограниченностью интересов, наблюдается повторяющееся и стереотипное поведение, качественным нарушением речи (страдают – просодика, фонематика, лексика, грамматика, связная речь – осмысленное логическое высказывание, логика мышления).

Детский аутизм проявляется в различных формах, при различных уровнях интеллектуального и речевого развития. Никольская О.С. и специалисты лаборатории под её руководством, разработали следующую классификацию таких детей:

1 группа. Дети с отрешенностью от внешней среды. Это дети с наиболее тяжелыми нарушениями. В тяжелых случаях ребенок не может произносить ни слова, ни отдельные звуки (за исключением спонтанных вокализаций, аутистимуляций).

2 группа. Отвергающие внешнюю среду. Они более контактные, но при этом имеют более высокий порог страха перед изменениями во внешней среде, даже малейшие сдвиги могут вызвать агрессию, истерику, уход в аутистимуляцию. Речь таких детей односложная, в диалог не вступают.

3 группа. Дети эмоционально обеднены, склонны к вспышкам агрессии. Речь у детей 3 группы, более развернутая, эти дети более адаптированы к внешней среде. Способны обучаться в общеобразовательной школе.

4 группа. У детей менее выражены аутистические признаки. Усваивают поведенческие штампы. Но эти дети остро реагируют на резкие замечания, сверхосторожны, пассивны в социальном взаимодействии. У таких детей нередко обнаруживается одаренность в какой-то определенной области.

Работа с детьми, страдающими расстройством аутистического спектра, длительна и кропотлива. Даже в условиях комплексной, целенаправленной работы сформировать развитую коммуникативную речь у ребенка с РАС очень трудно. Коррекцию речевых нарушений у детей с расстройством аутистического спектра следует начинать как можно раньше, т.к. требуется очень длительный период систематической работы целой команды специалистов.

Одним из специалистов, обеспечивающих развитие и коррекцию коммуникативной функции речи ребенка с РАС, является учитель-логопед, который должен разработать индивидуальную адаптированную коррекционно-развивающую программу. Программа должна быть направлена на обеспечение системно-деятельностного подхода, призвана способствовать реализации развивающего потенциала общего среднего образования, развитию системы УУД, выступающей как основа образовательного процесса и обеспечивающей школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Для неговорящих детей программа включает в себя курс «Альтернативная коммуникация». Цель этого курса - формирование коммуникативных навыков с использованием средств невербальной коммуникации.

В коррекционной работе ставятся следующие задачи:

1. Развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта ребенка.
2. Понимание обращенной речи и смысла доступных невербальных графических знаков, неспецифических жестов.
3. Пользование воспроизводящими заменяющими речь устройствами.
4. Овладение умением вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя традиционные языковые (вербальные) и альтернативные средства коммуникации, соблюдая общепринятые правила общения.
5. Умение пользоваться доступными средствами коммуникации в практике экспрессивной и импрессивной речи для решения соответствующих возрасту житейских задач.
6. Обучение глобальному чтению в доступных ребенку пределах, формирование навыка понимания смысла узнаваемого слова; копирование с образца отдельных букв, слогов или слов.

Также учитель-логопед 1 раз в неделю, проводятся логоритмические занятия. Занятия логоритмикой способствуют развитию всех компонентов устной речи, слухо-зрительно-двигательной координации, общей и мелкой моторики. При проведении логоритмики используются стихотворения, потешки, песенки (сопровождающиеся движениями); подвижные игры на координацию и внимание. Движения и речь должны быть простыми и доступными для самостоятельного повторения ребенком, речевой материал должен быть знаком ребенку. В конце каждого занятия происходит момент релаксации – слушание музыки или песни, с последующим обсуждением музыкального материала.

Логоритмические занятия дублируют лексический материал основной логопедической программы, что способствует лучшему усвоению материала учениками.

Продолжительность групповых занятий равна продолжительности школьного урока (35-40 минут). Время индивидуальных занятий варьируется от 20 минут до 40 минут (в зависимости от индивидуальных потребностей и возможностей каждого конкретного ученика).

Организация рабочего места – в поле видимости должно быть как можно меньше предметов. Все материалы располагают рядом с собой, на отдельном столе или стуле, вверх «рубашкой».

Расположение учителя относительно ученика – напротив, рядом, слегка за спиной (в зависимости от того, требуется ученику физическая помощь и от его эмоционального настроя).

Важно помнить: дети с РАС тяжело воспринимают вербальную инструкцию (т.к. мыслят образами), особенно длинную, многоступенчатую. Это может вызвать у них агрессию, аффективное поведение.

Необходимо:

1. Предъявлять четкие, конкретные инструкции, делить длинную инструкцию на несколько частей (например: вместо «раскрась квадрат красным цветом» - «1. возьми красный карандаш - 2. найди квадрат - 3. раскрась»).
2. Использовать наглядный материал – печатные задания, дидактический (черно-белый, цветной – в зависимости от предпочтений ребенка).
3. Использовать подсказки (физическую – действовать «рука в руке», указательный жест, моделирование правильного ответа (сделай как я), речевая – начало слова или полное слово (ответ), визуальная - взглядом).

Так же очень важно соблюдать ритуалы урока:

Начало урока – приветствие (назови своё имя);

Конец урока – поощрение (словесное или визуальное и т.п.), прощание.

«СНАЧАЛА – ПОТОМ» Важно помнить, что дети с РАС не могут воспринимать временные рамки. Необходимо визуализировать время – сначала рисуем, потом играем, потом обед, потом уход домой. Это может быть – карточка с картинками (визуальное расписание), может быть - карточка с написанным с расписанием.

Фраза «сначала ... - потом ...» помогает организовать ребенка на действие. Он понимает, что урок или задание не бесконечные, что, сделав какое-то задание, он получит ожидаемое (отдых, полежать на парте, конфету или что-то другое).

Для визуализации времени можно использовать таймер на телефоне, часах, песочные часы. Когда ребенок видит сколько осталось до конца занятия или сколько еще ему делать то или иное упражнение – ему легче «прожить» это время.

Кроме того, необходима система поощрений внутри урока (жетоны, звезды, возможность поиграть с любимой игрушкой, съесть конфету и т.п.). Индивидуальное поощрение подразумевает, что ребенок получает один жетон за выполненное задание/действие – собрав все жетоны – получает звезду и поощрение (маленькое – отдых 1 минуту). Когда собирает 3 звезды – урок окончен – перемена. На групповых занятиях собирают общие большие жетоны, за выполнение общих заданий. Надо подгадать так. Чтоб пятый жетон был в конце урока. Пять жетонов – перемена.

Если ребенок находится в регулярном классе, он «не находится на жетонах», но ему необходимо поощрение – ему можно предложить после выполнения какого-либо задания, полистать книгу, поиграть с маленькой игрушкой, помять или разорвать бумагу, съесть мармелад и т.д. то есть поощрение необходимо в любом случае, вопрос в том, как вы решите поощрять, какое поощрение будет действенным. Есть дети, которые ради маленького стеклянного камушка готовы выполнить любое задание.

Также, в кабинете можно использовать «поведенческие подсказки» - «не кусаться, не щипаться, не кричать». Карточка «сиди тихо». Во время урока часто приходится обращать внимание детей на эти правила поведения.

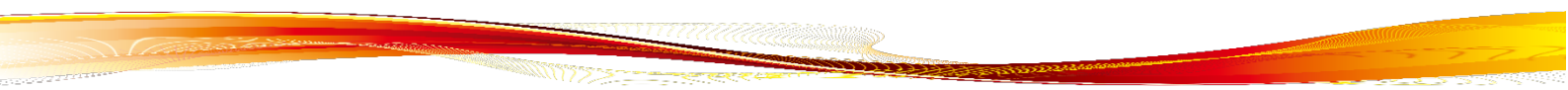
Конечно, работой на логопедических занятиях сопровождение детей с РАС учителем-логопедом не ограничивается. Так же необходимо проводить наблюдение за детьми на уроках, во время внеурочной деятельности (перемены, различные мероприятия). Важно услышать, как ребенок использует навыки коммуникативной речи в быту, в самостоятельных реакциях (выражает просьбу, вступает в диалог и т.д.); увидеть, как пользуется навыками письменной речи при самостоятельной работе – написание сочинений, изложений.

Главная задача любого специалиста сопровождения – это помочь ученику с РАС в усвоении УУД. Помочь стать успешным в учебе, уметь применять полученные навыки во внешней среде.

В заключение целесообразно еще раз упомянуть очень важную фразу: "Не ребенок с аутизмом адаптируется к окружающей среде, а окружающая среда адаптируется под ребенка с РАС".

Литература:

1. Ишимова О.А. Логопедическая работа в школе. – М.: Просвещение, 2012.
2. Щукина Д.А. Логопедическая диагностика детей с расстройствами аутистического спектра. – Учебно-метод. Пособие. – М.: Редкая птица, 2019.
3. Сандрикова В.С. Логопедические игры и упражнения для развития речи у детей с расстройствами аутистического спектра. - М.: Редкая птица 2019.
4. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей: метод. Разработка. – М.: Теревинф , 2006.





Игры для развития лексики у детей дошкольного возраста

Автор: Ткаченко Светлана Анатольевна

МОУ «Гимназия № 4», ДО 2, г. Подольск

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития лексического запаса дошкольников, выделяются направления его развития, а также предлагается набор игр для обогащения словарного запаса ребенка.

Ключевые слова: словарный запас, речевые игры, дошкольники.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Проблемы и задачи развития речи детей дошкольного возраста были актуальны всегда. Во все времена развитию речи детей уделялось большое внимание. Значение речи в становлении личности ребёнка настолько велико, что задачи по её формированию занимают особое место в воспитании.

Слово вводит ребёнка в мир людей, помогает понять его и освоиться в нём, помогает осознать себя как индивидуальность и стать активным участником в жизни общества. Слово является основным средством коммуникации и формой самовыражения малыша. Оно служит средством регуляции его поведения. С помощью слова ребёнок познаёт природное и предметное окружение.

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи, поэтому дошкольная педагогика рассматривает развитие словаря у детей как одну из важных задач развития речи.

Словарь – это лексический состав речи, которым пользуется человек. Он делится на активный и пассивный. Объем активного словаря у любого человека меньше объема пассивного.

У детей дошкольного возраста развитие словарного запаса происходит особенно быстро, как ни в каком другом возрасте. Особенность словаря дошкольника — это значительно меньший его объем по сравнению со словарем взрослого, так как объем накопленных сведений об окружающем значительно уступает объему знаний взрослого человека.

Для развития словарного запаса важно постоянное общение взрослых с ребенком. Объем и качество (точность, образность) словаря дошкольника зависят от того, насколько полноценным является его общение. Поэтому родителям необходимо знакомить ребенка с новыми предметами, явлениями, их названиями. Важно беседовать с дошкольником, задавать вопросы, создавать ситуации, в которых раскроются вероятные недочеты понимания и употребления слов ребенком. Активный образ жизни семьи предоставляет благодатный материал для расширения словаря: экскурсии в театр, цирк, зоопарк и др.

По мере развития речи и мышления постепенно пополняющийся словарь систематизируется, упорядочивается, складываясь в семантические поля или образования слов, объединенных по смыслу.

Р.И. Лалаевой выделены следующие направления развития словаря:



- Расширение объема словаря.
- Уточнение значения словаря.
- Развитие структуры значения слова.
- Формирование семантических полей и лексической системности.
- Расширение связей между словами в лексиконе.

Методика развития речи дошкольником предлагает такой тип занятий, который построен в форме игры. Это облегчает усвоение материала, развивает у детей слуховое внимание, способствует правильному восприятию речи.

Подача материала, направленного на обогащение словаря, в форме игры учит малышей соотносить звучащее слово с картинкой или предметом, внятно произносить простые и многосложные слова, отвечать на вопросы.

Цель при проведении подобных занятий одна: пополнение словарного запаса. Педагоги широко используют дидактические игры, которые не только позволяют всесторонне развивать дошкольников, но и способствуют формированию у детей навыков словарной деятельности.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Именно в дидактической игре ребенок получает возможность совершенствоваться, обогащать, закреплять, активизировать свой словарь.

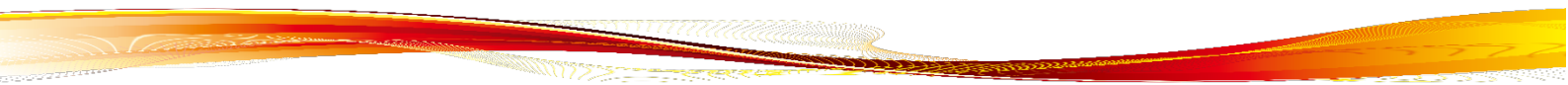
В зависимости от материала дидактические игры можно разделить на три вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом и пр.), настольные печатные игры и словесные игры.

Следует отметить, что все эти игры можно успешно использовать для активизации словаря дошкольников. Игры с предметами наиболее доступны детям, так как они основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребенка действовать с вещами и таким образом знакомиться с ними, кроме того, ребенок с желанием называет увиденные предметы. Играть в эти игры ребенок начинает в раннем возрасте и не утрачивает своего интереса к ним на протяжении всего дошкольного детства.

В младшем дошкольном возрасте многие игры с игрушками сопровождаются движениями, что соответствует особенностям восприятия и мышления ребенка.

Наиболее сложными являются словесные игры: они не связаны с непосредственным восприятием предмета, в них дети должны оперировать представлениями. Эти игры имеют большое значение для развития мышления ребенка, так как в них дети учатся высказывать самостоятельные суждения, делать выводы и умозаключения, не полагаясь на суждения других, замечать логические ошибки.

Словесные игры проводятся преимущественно в старших группах и очень важны для подготовки детей к школе, так как требуют и, следовательно, развивают умение внимательно слушать, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания.





Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся.

Игровые приёмы по формированию словаря у детей раннего возраста:

Игра: «Холодно – Горячо».

Цель: Обогащение словарного запаса существительными.

Содержание. Взрослый просит детей закрыть глаза, затем прячет предмет и задает вопрос: «Где мишка?» Дети ищут предмет в комнате по подсказке взрослого: «Холодно. Холоднее. Теплее. Еще теплее. Горячо». Игра с поиском исчезнувшего предмета помогает детям запомнить новое слово.

Игра: «Опиши предмет».

Цели: Расширение объема словаря прилагательных, формирование представлений о предмете.

Содержание. Взрослый рассматривает предмет и указывает на его признаки. Например, взрослый обследует яблоко. По цвету оно желтое. По форме напоминает шар (обхватывает яблоко кистями рук), яблоко круглое. По размеру оно большое, крупное. Если погладить яблоко, чувствуешь, что оно гладкое. Я надавливаю на яблоко, с ним ничего не происходит. Яблоко твердое. Понюхаю яблоко: ах, какое оно ароматное, душистое. Подержу на руке, взвешу: яблоко тяжелое. Отрежу кусочек и попробую на вкус: яблоко сладкое (кислое, кисло-сладкое)».

Игра «Чудесный мешочек».

Цели: Расширение объема словаря, развитие тактильного восприятия, уточнение представлений о признаках предметов.

Оборудование. Нарядно оформленный мешочек, мелкие игрушки, названия которых относятся к одной лексической группе («Посуда», «Овощи» или др.).

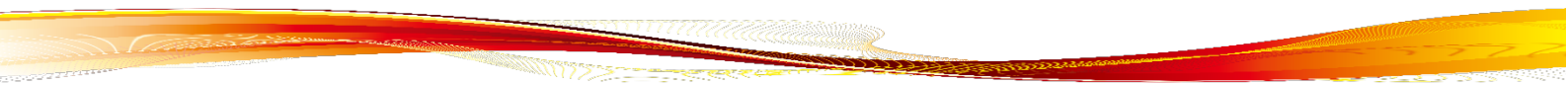
Содержание. Предварительно дети знакомятся с игрушками, названия которых относятся к одной лексической группе: рассматривают, называют, выделяют их качества. Первый игрок опускает руку в мешочек, нащупывает одну игрушку, узнает ее и называет: «У меня чашка». Только после этих слов ребенок может вытащить игрушку из мешочка, рассмотреть ее и показать всем детям. Если ответ верный, ребенок берет предмет себе. Игроки поочередно узнают на ощупь, называют и вынимают из мешочка предметы. Выигрывает тот, кто соберет большее количество игрушек.

Усложненный вариант (для старших дошкольников): требуется, прежде чем достать предмет из мешочка, определить его форму (круглый, продолговатый), материал, из которого изготовлен предмет (резиновый, металлический, тряпичный, деревянный, пластмассовый), качество поверхности (гладкий, шероховатый, скользкий, холодный).

Игра «Почта», «Укрась елку» «Волшебное дерево», «Тематическое лото», «Домино».

Игра «Посылка».

Цели: Расширение объема словаря, уточнение представлений о признаках предметов, развитие связной речи.





Оборудование. Предметы, коробки по количеству игроков.

Содержание. Каждый ребенок получает «посылку» (коробку с предметом внутри). Первый игрок начинает описывать свой предмет, не называя и не показывая его. Предмет предьявляется после того, как будет отгадан.

Игра «Аналогии».

Цели: Активизация существительных с обобщающим значением, развитие понимания родовидовых отношений между словами (развитие понятийного компонента лексического значения слова).

Содержание. Взрослый предлагает детям дополнить слово по образцу: лиса – зверь, журавль – птица или наоборот. Взрослый называет слово обобщающего значения, ребенок придумывает слово конкретного значения (или наоборот): посуда – сковорода, цветы – одуванчик, транспорт – грузовик, рыбы – сом, насекомые – кузнечик. Выигрывает тот, кто ни разу не собьется.

Игра «Съедобное – несъедобное».

Цели: Развитие умения выделять существенные признаки предмета (съедобность, одушевленность, др.), уточнение значения обобщающих слов, развитие слухового внимания, общей моторики.

Содержание. Ведущий произносит слово и бросает одному из игроков мяч. Если был назван продукт питания, плод или другой съедобный объект, игроку нужно поймать мяч. В обратном случае игрок уклоняется от мяча.

Аналогично проводятся игры «Живое -неживое», «овощи-фрукты», «Дикие животные – домашние животные», «Птицы – насекомые», «Одежа – обувь» и др.

Игра «Я знаю пять ...».

Цели: Активизация слов с обобщающим значением, развитие понимания родовидовых отношений между словами (развитие понятийного аспекта значения слова).

Содержание. Дети встают в круг. Первый игрок, в руках у которого мяч, начинает игру словом: «Я» и передает (перебрасывает) мяч рядом стоящему ребенку. Второй игрок принимает мяч, проговаривает следующее слово: «Знаю» – и передает мяч дальше. Третий игрок: «Пять». Следующий ребенок «Насекомых». Далее каждый ход сопровождается названием одного насекомого до тех пор, пока не будет названо пять слов данной группы. Игра продолжается дальше.

Игра с мячом «Ассоциации».

Цели: Расширение объема словаря, развитие речевых ассоциаций, общей моторики.

Содержание. Взрослый бросает мяч ребенку и называет какой-либо конкретный признак предмета: «Красный». Ребенок ловит мяч, добавляет слово, обозначающее предмет, обладающий этим признаком (мак0, и возвращает мяч взрослому.

Аналогично: тяжелый – грузовик; колючий ёж, холодный снег, высокий – человек, стеклянный – стакан. Возможно проведение игры на материале конкретной лексической темы (с опорой на картинки и без нее). В этом случае взрослый договаривается с ребенком о том, что ему нужно придумывать слова по определенной теме (к примеру, по теме «Посуда»). При этом на наборном



полотне могут быть представлены соответствующие картинки. Примерный лексический материал: глубокая – тарелка; голубая – кастрюля; маленькое блюдо; прозрачный – кувшин.

Игра «Я собрал в огороде ...»

Цели. Расширение объема словаря, развитие слуховой памяти.

Содержание. Взрослый начинает игру, произнося предложение: «Я собрал на огороде ... огурцы». Ребенок повторяет фразу целиком и добавляет наименование своего овоща: «Я собрал на огороде огурцы и помидоры». Следующий игрок повторяет все сказанное предыдущим участником и придумывает третий овощ: «Я собрал на огороде огурцы, помидоры и лук». Игроки участвуют в игре до первой ошибки. Побеждает тот, кто останется в игре последним.

В зависимости от лексической темы предложение меняется по содержанию: «Я собрал в саду ...», «Я положил в шкаф ...», «Я видел на улице ...», «В лесу живет ...», «На кухне есть ...» и т.д.

Игра «Назови другим словом».

Цели. Формирование семантических полей, расширение словаря синонимов.

Содержание. Взрослый называет словосочетание и задает вопрос: «Бросить мяч. Как это действие можно назвать иначе, другим словом?» даются образцы правильных ответов: «Бросить мяч – кинуть мяч. Глядеть в окно – смотреть в окно». Дети приступают к подбору синонимов только после подтверждения понимания ими задания.

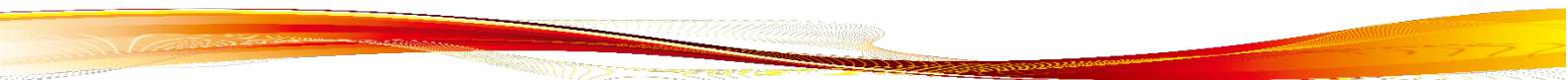
Игра с мячом «Скажи наоборот».

Цели. Формирование семантических полей, расширение словаря антонимов.

Содержание. Дети стоят в шеренге лицом к ведущему. Взрослый (ведущий) произносит слово и бросает мяч одному из игроков. Поймавший мяч должен назвать антоним (слово-«неприятель») к заданному слову и вернуть мяч ведущему. Если парное слово подобрано верно, ребенок делает шаг вперед. Выигрывает тот, кто быстрее подойдет к условной линии, на которой находится ведущий. Этот ребенок продолжает игру придумывая свои слова.

Литература:

1. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника. М: Издательство «Айрис-пресс», 2001г.
2. Швайко Т.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М: Издательство «Мозаика-синтез», 1983г.





Постановка звуков у детей. Способы и эффективные приемы постановки разных звуков

Автор: Романова Александра Аркадьевна

ГБДОУ "Детский сад № 23 Красногвардейского района
Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как исправить звукопроизношение ребенка, с подробным описанием способов и эффективных приемов коррекции.

Ключевые слова: постановка звуков, звукопроизношение, дошкольники.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Начиная работу по правке звуков, изначально нужно определить причину их неправильного произношения. Как правило, нарушения могут возникать при дислалии, дизартрии, ринолалии. Каждый диагноз имеет свои особенности. Однако какой бы вид нарушения не был диагностирован, важно знать, чем характеризуются звуки, какой должна быть артикуляция, какие упражнения лучше использовать для определенных звуков.

Особенности постановки звуков.

Работу по правке звукопроизношения начинают со звуков, что наиболее доступны малышу. Задействуют все анализаторы: вибрационный, слуховой, зрительный и тактильный. На первых занятиях не стоит создавать в корне новые модели артикуляционных движений и фонем, чтобы вызвать нужный звук. Изначально работа базируется на максимальном использовании доступных ребенку моделей.

Детям, у которых диагностированы сниженная кинестезия или расстройства фонематического слуха, рекомендовано усваивать промежуточные артикуляции. Саму же артикуляцию можно улучшить, выполняя упражнения на удлинение выдоха и необходимое давление воздушного потока. Поэтому постановку звуков обычно начинают в положении лежа, разрабатывая нижне-диафрагмальное дыхание. Так ребенок учится плавно вдыхать воздух носом и размеренно выдыхать его ртом.

Выполняя работу по формированию артикуляционного праксиса (способности произносить серию звуков родной речи), нужно учитывать, насколько сильна взаимосвязь мышц органов артикуляции. Полезно использовать такие приемы, которые должны опираться на зрительный контроль (выполнение упражнения ребенок должен контролировать в зеркале):

- Чтобы переместить язык во рту немножко глубже, выдвигают уголки рта вперед механическим путем (например, пальцами);
- Чтобы передвинуть язык вперед, уголки рта отодвигают в стороны.

Корректируя произношение звуков, которые ребенок искажает, не стоит называть их – это вызовет неправильное их произношение.

Постановку звуков производят такими методами:

- По подражанию: например, предложите ребенку порычать, как тигр (р-р-р) или издать звук дрели (дррр).
- По опорным звукам: например, изучаем звуки в таком порядке - В-З-Ж, М-Б, Н-Д, С-Ш-З-Ж, Ф-В, Ф-С-Ш.
- От гимнастики языка по звуку, однако использовать правильную дикцию - Т, Д, Н. Если звуки ребенок произносит межзубно, то следует научить проговаривать их правильно, а затем ставить дефектные звуки.
- Механическим методом (с использованием шпателя, пальцев, сосок, зондов).

Если проводится работа над корректированием звукопроизношения, нельзя забывать о таких особенностях:

- Параллельная работа над правильностью дыхания и артикуляции обязательна.
- Ребенок должен осознанно контролировать собственное произношение на слух.
- Изучаемые звуки нужно обозначать специальными знаками-символами.
- Для старших дошкольников вводят буквенное обозначение звуков, что способствует дальнейшему обучению грамоте.
- Автоматизация звуков и их применение в разных условиях – в слогах, словах и словосочетаниях, предложениях.
- Предупреждение дисграфий.

С теорией немного разобрались, приступим к практике.

Ставим звуки [Л], [Л']

Для постановки звуков [Л], [Л'] используют упражнения «Иголочка», «Маляр», «Индюшата», «Ступеньки», «Ковшик», «Охотник».

Если в речи ребенка звук [Л] отсутствует, его ставят в 2 этапа:

- Межзубная постановка звука, когда ребенку предлагают сказать сочетание звуков «ыа». Произнося звук «ы», выговаривать его нужно кратко, напрягая артикуляционный аппарат. Далее произношение переносят, протиснув язык между стиснутыми зубами. Повторять упражнение, пока не установится четкость звука – нужно установить положение челюсти, в котором получилось воспроизвести звук.
- Зазубная постановка звука – язык переводят в положение за зубами, крепко прижимают его к альвеолам, произносят «лы-лы-лы».

Важно выработать правильное направление струи воздуха. Если у ребенка определяется несколько звуков межзубным произношением, стоит развить моторику кончика языка. Помогать при этом можно любым удобным механическим способом.

Если ребенок звук [Л] заменяет звуком [Й], ему предлагают на среднюю часть боковой стороны языка, открыв рот, положить трубочку круглой формы, а кончик языка нужно убрать за верхние резцы. Главная трудность заключается в том, что ребенок продолжает слышать звук, который он воспроизводил ранее. Поэтому важно подключать слуховое внимание малыша к звуку, что он произносит вовремя его постановки.

Ставим звуки [Р], [Р']

Самый частый вопрос, встречающийся в практике: «Почему он(она) «не говорит звук «р», мы переживаем?» И пусть малышу всего 2 года, родители начинают переживать, не разобравшись с особенностями становления звукового ряда у детей.

Получить правильный звук «Р» - трудоемкий процесс. Как показывает практика, вызвать его при помощи подражания практически невозможно. Обычно, появлению его в речи, предшествует долгая подготовка артикуляционных органов, выработка нужных движений языка, учению различать верные и неверные звуки.

Наиболее подходящий комплекс упражнений – «Быстрая змейка», «Дятел», «Балалайка», «Индюшата», «Барабанщик», «Ковшик», «Иголочка». Есть и другие, не менее эффективные упражнения:

«Малярная кисть»

Малыш улыбается и приоткрывает рот. Далее ребенок языком поглаживает верхнее небо в направлении вперед-назад, то есть от передних зубов в сторону горла, отводя язык максимально глубоко. Повторить упражнение нужно 10-12 раз.

«Гармошка»

Нужно улыбнуться и открыть ротик, язык прижать к небу, словно готовимся произнести протяжный звук «нь». Удерживая язык в поставленном положении, открываем рот широко по максимуму, затем закрываем его. Повтор упражнения - 15-20 раз.

«Комарик»

Открыть ротик, кончик языка убрать за передние зубы и попытаться произносить звук «з». Затем убрать язык обратно, упереться им в верхнее небо у линии роста передних зубов. Снова произнести звук «з».

Подобные упражнения отлично развивают артикуляцию, растягивают уздечку, укрепляют мышцы лица. Но чтобы поставить звук [Р], используют еще и специальные упражнения:

- Ребенок должен открыть рот, кончик языка прижать к основанию передних зубов у неба, при этом предложите ему быстро произносить звук «д-д-д». Спустя несколько секунд попросите малыша сильно дунуть на кончик языка, не останавливаясь выговаривать звук «д». Это упражнение поможет ребенку ощутить нужную вибрацию и запомнить ее.

- Ребенок широко открывает рот и выговаривает звук «ж-ж-ж», продвигая язычок ближе к линии роста верхних зубов. Спустя пару секунд специальный шпатель введите под язычок ребенка и ритмично водите его в стороны, создавая вибрацию. Ребенок при этом должен с силой дуть на произносимый звук, чувствуя вибрацию и колебания, которые получаются.

· Попросите, чтобы ребенок произнес звук «з-з-за», отодвигая язык назад по максимуму. Подобно второму упражнению, введите шпатель под язык и поведите им вправо-влево. При правильном выполнении тренировки в итоге вы услышите четкий звук «Р».

· Аналогично упражнению №3, попросите малыша произнести звуки «з-зи», не закрывая рот. Прodelайте шпателем аналогичные движения. Это упражнение позволит поставить звук «р», но более мягкий.

Если у малыша не получается удержать язык вверх, а сам звук получается глухим, попросите его удлинить звук – дрнь-дрнь (например, заведи автомобиль).

Ставим звуки [Ш], [Ж], [Ч]

Постановка звука «Ш»

Чтобы поставить артикуляционные органы ребенка в правильное положение, при котором он сможет выговаривать звук «Ш», можно воспользоваться механическим приемом. Для этого просим ребенка произнести длинный звук «С» или слог «СА». В это время нужно аккуратно с помощью шпателя или ложки приподнять кончик язычка за верхний ряд зубов на альвеолы. Благодаря таким манипуляциям ребенок сможет выговорить звук «Ш». Но на этом упражнение заканчивать рано: важно обратить внимание ребенка на произношение им этого звука. Задача взрослого – помочь понять малышу и запомнить такое положение артикуляционных органов.

Когда у ребенка получилось выговаривать звук «Ш», начинают его автоматизацию. Для этого отрабатывают звук, сочетая его с гласными: ША-ШУ-ШИ-ШЕ-АША-ИШИ-УШУ-ОШО и пр. Затем отрабатывают звук в словах, в первую очередь используя те, где звук «Ш» стоит в начале, и только потом те, в которых он занимает место в середине или конце.

Далее отработка звука происходит в предложениях. Для этого могут использоваться скороговорки или четверостишья, в большинстве слов которых присутствует звук «Ш». На последнем этапе постановки звука можно предложить ребенку самостоятельно составить рассказ по опорным словам.

Для становления звука «Ш» используют следующие приемы:

· Постановка по подражанию. Попросите ребенка поднять язык к верхней губе, с силой, но равномерно, пусть он выдыхает воздух, контролируя тыльной стороной ладони поток воздуха. Как только почувствуется теплый воздух, предложите перевести язычок за верхние зубки, прикоснувшись к небу. Ротик должен быть приоткрытым, губки слегка вытянуты, зубы находятся на расстоянии пары миллиметров. Предложите малышу выдохнуть струю воздуха – получится звук «Ш».

· Постановка на базу звука «Т». Попросите малыша произнести звук «Т» с периодичностью в 2 сек. Затем попросите сделать так, чтобы его язычок стучал не по зубкам, а по альвеолам. Постепенно звонкий «Т» превратится в более шипящий звук. Далее попросите ребенка округлить губки и вытянуть их вперед, а язычок поднять вверх к небу (к передней части). Боковые части языка нужно прижать к коренным зубам. Теперь, проговаривая звук «Т», ребенок сможет плавно перейти к произношению звука «Ш».

· На основе звука «С». Предложите убрать язычок за нижние зубки и произнести звук «С». Одновременно шпателем поднимите язычок вверх, пусть ребенок продолжает выговаривать звук «С». Пальцами руки слегка надавите на щеки, чтобы губки выдвинулись вперед. Должно

послышаться шипение. Для закрепления результата попросите малыша произнести слоги «СА», «СИ», «СО», «СЫ», «СУ», «АС» и т.д.

На занятиях не забывайте использовать упражнения, способствующие общему укреплению и развитию артикуляционного аппарата.

Постановка звука «Ж»

Звук «Ж» ставят по аналогии постановки звука «Ш». Единственное отличие – в этом случае добавляем голосовое звучание. Артикуляция при постановке должна быть следующей:

- губы округляются, слегка выдвигаются вперед;
- зубы сближены, но не сомкнуты;
- широкий кончик языка приближают к верхнему нёбу или альвеолам, образовав между ними щель; серединку языка опустить, прижав при этом к боковым зубам его края; заднюю часть языка поднять и оттянуть назад;
- по середине языка должна проходить теплая струя воздуха, ощутить которую можно ладонью;
- мягкое нёбо поднимают, прижимая к глотке, к ее задней стенке, закрывая проход в носоглотку, струя воздуха выходит через рот;
- голосовые складки нужно напрячь и издать голос.

В качестве упражнений можно использовать игры на подражание («Скажи, как говорит пчела», «... как летит самолет», «... как жужжит жук» и т.д.), скороговорки, определение звука в словах и прочие.

Постановка звука «Ч»

При произношении звука «Ч» ребенку предлагают слегка округлить губки, сделав трубочку, и выдвинуть их немного вперед. Зубки смыкать не нужно, но они должны близко располагаться друг к другу. Спинка и кончик языка должны соединиться с альвеолами или верхними зубками, образуя щель. При попытке проговорить звук «Ч», ребенок должен ощущать короткую струю воздуха, проходящую по середине языка. Мягкое небо при этом остается приподнятым и прижатым к задней части глотки. Голосовые связки напрягаться не должны.

Звук «Ч» ставят на основе «Ть» и «Щ». Поэтому логопеды используют 2 метода постановки «Ч»:

- Попросите малыша часто и быстро произнести звук «Ть» (кончик язычка должна касаться основания верхних зубов). Затем малыш должен понемногу отводить язык назад, касаясь им верхних альвеол. В процессе губы должны растягиваться в улыбке.
- Попросите ребенка сначала неторопливо, а затем быстро проговорить звуки «Ть» и «Шь», чтоб в итоге вышло ТьШь. Следите, чтобы в процессе произношения у ребенка присутствовала широкая улыбка.

Автоматизацию звука выполняют в игровой форме, интересной для ребенка. Обязательно учитывайте возраст малыша, подбирая занятия и упражнения. Не пренебрегайте ярким наглядным материалом.



Ставим звуки [К], [Г], [Х]

Звук «К» ставят механическим способом, используя шпатель. Артикуляция выглядит следующим образом:

- губы должны принять положение следующего гласного звука;
- зубы не смыкать нельзя;
- кончик языка нужно опустить и прикоснуться им к резцам нижнего зубного ряда;
- боковые части язычка примыкаются к верхним боковым зубкам;
- задняя часть языка должна образовывать с небом смычку;
- мягкое небо в это время приподнимается, перекрывая проход к носоглотке;
- голосовые связки напрягать не нужно, они разомкнуты;
- во время выдоха образующаяся струя воздуха должна взрывать смычку, из-за чего возникает характерный звук.

Первый вариант постановки – от звука «Т». Используется, если звук «Т» ребенок проговаривает четко, чисто, без лишних призвуков.

Предложите малышу воспроизвести звук «ТА». Одновременно нажимайте шпателем на переднюю часть спинки язычка, вследствие чего послышится звук «ТЯ». Далее нужно продвинуть шпатель немного дальше вглубь, что спровоцирует произношение звука «КЯ». Еще более глубокий нажим на язычок дает четкое произношение звука «КА». Использование механического метода прекращают тогда, когда ребенок запоминает расположение артикуляционных органов для произношения изучаемого звука.

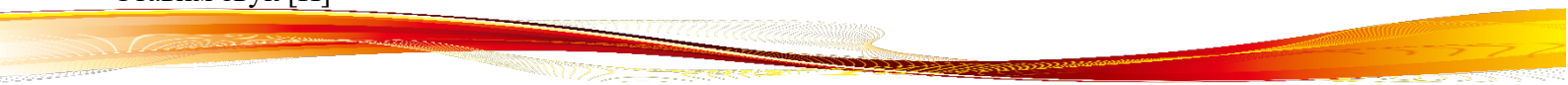
Звук «К» можно ставить на вдохе. Такое упражнение напоминает имитацию храпа – беззвучную либо шепотную. Предложите ребенку похрапеть в свое удовольствие. После упражнения можно услышать звук, напоминающий «К». Предложите ребенку произнести «КА» на вдохе и выдохе. После этого проведите автоматизацию звука традиционно: «КА-КО-КУ-КИ-КЕ-КЁ».

Артикуляция звука «Г» аналогична артикуляции звука «К». Однако в этом процессе участвует голос – голосовые связки во время упражнений должны смыкаться и вибрировать.

Звук «Г» можно поставить от «Ы». Для этого предложите ребенку запрокинуть голову назад и на сильном выдохе произнести «ЫЫЫЫ», выставляя одновременно нижнюю челюсть вперед, поднимая ее и опуская. По аналогии постановки звука «К» от «ТА» можно ставить звук «Г» от «ДА».

Артикуляция звука «Х» отличается от «К» тем, что задняя часть спинки язычка должна образовывать с небом не смычку, а щель по средней линии. Звук «Х» можно ставить так: предложите ребенку приоткрыть ротик на ширину двух пальцев и подуть на ладони теплым воздухом. Если звук не получается, можно попробовать запрокидывать в процессе голову вверх. Звук «Х» можно ставить от «С» и «Ш». Используют механический способ: когда ребенок проговаривает эти звуки, шпателем нужно отодвигать язычок вглубь рта.

Ставим звук [Й]



Чаще всего звук «Й» получается поставить методом подражания, дополняя упражнения показом правильной артикуляции и тактильным ощущением экспираторной струи при протяжном произнесении «ЙЙЙЙ».

Ставят звук от произнесения звуков «АИА» или «ИА». Выдох нужно усиливать, когда произносится звук «И», и без перерыва нужно проговаривать краткое «А». Иногда эффективна постановка звука «Й» в словах, где он находится на первом месте.

От слога «ЗЯ» звук ставят механическим методом: ребенок проговаривает слог, а взрослый, используя шпатель, надавливает на переднюю часть спинки язычка, постепенно отодвигая его назад, пока не получится нужный звук.

Ставим звук [Ц]

Артикуляция следующая:

- губы находятся в нейтральном положении;
- зубы приближены на 1-2 мм;
- кончик язычка опущен, прикасается к нижним резцам; изначально спинка языка сильно выгнута, образуя с резцами смычку, затем ее передняя часть быстро переходит в положение звука «С», образуя желобок посередине;
- струя воздуха должна быть сильной, неравномерной.

Постановку звука «Ц» выполняют, если ребенок четко выговаривает звуки «С» и «Т». Малыша просят быстро проговаривать «ТС», вследствие чего возникает нужный звук.

Используют 3 способа постановки звука «Ц»:

- Прием подражания, используя игровые приемы («Паровоз, останавливаясь, говорит – тсс-ц-ц», «Мышка спит, не шумите – тсс-ц-ц!»).
- Прием опорных звуков (в данном случае это «Т» и «С»).
- Приём особенностей артикуляционного уклада. Предложите ребенку открыть ротик, упереться кончиком языка в резцы нижнего ряда зубов, приподнять язычок и вытянуть его так, чтоб передняя его часть прижалась к небу. В этом положении язык своей спинкой должен касаться верхних резцов. Не включая голос, предложите малышу произносить звук «Т», отрывая кончик языка напором струи воздуха от передних зубов нижнего ряда. Губы должны быть напряжены, располагаться в положении улыбки. Такое упражнение помогает запомнить положение органов артикуляции, когда произносится звук «Ц».

Постановка звука [С]

Артикуляция «С» такая:

- губы нужно растянуть в слабой улыбке;
- зубы приблизить, но не смыкать;

- прислонить кончик языка к передним зубкам нижнего ряда, выгнуть язык, уперев его бока в коренные зубы;
- создать сильную и узкую воздушную струю.

Перед началом постановки звука, следует убедиться в готовности артикуляционного аппарата ребенка произносить свистящие звуки. Для подготовки используют комплекс специальных логопедических упражнений на совершенствование артикуляционного аппарата.

Звук «С» ставят несколькими способами:

- По подражанию. Сидя с ребенком перед зеркалом, покажите, как нужно произносить звук «С».
- По подражанию с игровыми моментами. Для этого способа используют наглядность и яркие предметы, с помощью которых можно имитировать звук «С». Например, шарик сдувается – «СССС».
- По опорным звукам. Чтобы научиться произносить звук «С», ребенок должен уметь выговаривать звуки «И» и «Ф», которые являются для него опорными.
- Механическая постановка. Шпателем логопед устанавливает язычок ребенка в нужное положение, просит плавно, но достаточно сильно выдуть воздух.

Главное – дать ребенку возможность запомнить положение артикуляционных органов при воспроизведении звука «С», только потом его можно автоматизировать в слогах, словах и предложениях.

Ставим звук [З]

Артикуляция при воспроизведении звука «З» похожа на «С», только звук «З» более звонкий, поэтому при его проговаривании нужно задействовать голос. Звук «З» ставят после успешной автоматизации «С».

Постановка «З» аналогична работе со звуком «С», только нужно следить, чтобы ребенок подключал голос, ощущал вибрацию связок. Очень важно суметь донести ребенку, что эти звуки отличаются своим звучанием. Для этого предложите малышу положить ручку на горло и произнести поочередно оба звука. По вибрации ребенок поймет эту разницу. Когда звук «З» будет слышен отчетливо, предлагайте ребенку проговаривать его громче и четче. После этого проведите автоматизацию звука посредством упражнений на проговаривание слогов, слов, предложений.

Как правильно осуществить постановку звуков у ребенка: общие рекомендации

Усилия ребенка должны быть естественными – это очень важно в постановке звуков. Последовательность постановки определяют по физиологическому ходу формирования произношения звуков. Изменения и коррективы в эту последовательность вносить можно, если учитываются индивидуальные особенности ребенка и есть уверенность в их эффективности.

Стандартная последовательность работы над звуками выглядит так:

- Сначала ставят свистящие «С» и «Съ», «Ц», «З» и «Зь».
- Ставят «Ш» - шипящий звук.

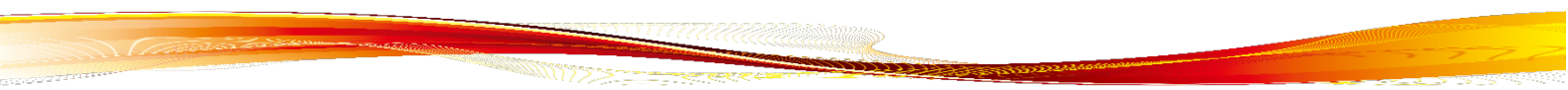


- Сонор «Л».
- Разбирают «Ж» - шипящий.
- Соноры «Р» и «РЬ».
- Заканчивают постановкой шипящих «Ч» и «Щ».

Оптимальным возрастом для коррекции звукопроизношения считается 4-5 лет, для звука «Р» - 6-летний возраст. Работу обычно начинают над шипящими звуками, так как они не требуют четкого фокусирования струи воздуха.

Чтобы поставить твердые звуки, для слога используют гласную «А» (для «Л» - «Ы»), для мягких – «И». Автоматизацию звука, который удалось исправить, начинают с произношения прямых и обратных слогов, только затем со стечения согласных.

В целом работу над постановкой звуков должен проводить логопед. Он же определит, есть ли у ребенка отклонения в звукопроизношении, какие методы использовать для постановки звуков, как часто заниматься, он составит схему занятий, в которые включит различные, самые действенные в этом случае, приемы. Помните, что самодеятельность в исправлении нарушений звукопроизношения у детей может навредить. Только логопед знает, как правильно и эффективно организовать работу.





Применение современных образовательных технологий на уроках изобразительного искусства

Автор: Юдина Галина Владимировна

МБОУ «Вознесеновская СОШ» Ивнянского района
Белгородской области

Аннотация: Применение современных образовательных технологий позволяет повысить интерес учащихся, как к учебной, так и внеурочной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Ключевые слова: изобразительное искусство, творческие способности, учащиеся, учебный процесс.

Я широко использую современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление обучающихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

Целью своей педагогической деятельности считаю приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

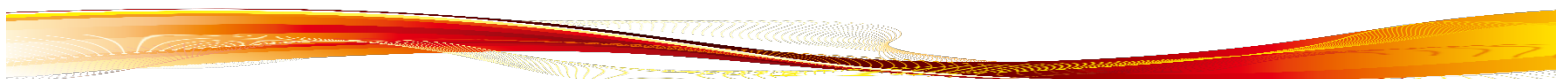
Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса не способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности школьника и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому настала необходимость существенного изменения позиции ученика и учителя, их общения в учебно-воспитательном процессе.

В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому ученику думать, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходить к определенному выводу. Это способствует развитию личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес учащихся, как к учебной, так и внеурочной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе следующих направлений деятельности учителя:

- организация проектной, художественно-творческой и исследовательской деятельности учащихся, с использованием различных художественных технологий;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;





- формирование информационной грамотности учащихся через активацию их языковой компетентности в области изобразительного творчества.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы научить своих учеников самостоятельно приобретать художественные навыки.

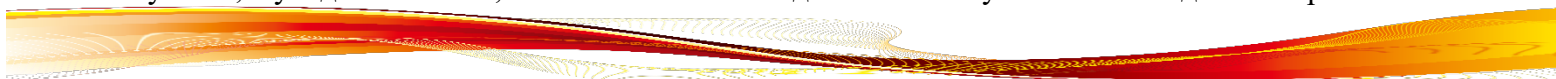
Новизна идеи также состоит и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на уроках изобразительного творчества способствует:

- активизации познавательной деятельности;
- повышению качественной успеваемости школьников;
- формированию и развитию личности, создают благоприятные условия для проявления его способностей и интересов;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на уроках;
- развитию навыков самообразования и самоконтроля;
- повышению уровню комфортности обучения;
- раскрепощению, созданию эмоционального настроя, что, в свою очередь, помогает развитию художественного творчества учащихся;
- развитию творческо-информационного мышления, памяти детей, внимания, сообразительности, расширяют их общий кругозор, помогают школьникам быстрее осваивать знания, применять их на практике, пользоваться ими в разных условиях;
- всестороннему развитию личности.

Уроки изобразительного искусства должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для уроков изобразительного искусства я готовлю уроки путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров российского и зарубежного изобразительного искусства. Использование компьютера дает возможность увидеть мир глазами многих живописцев, услышать актерское прочтение стихов на фоне классической музыки. Такие уроки воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор учащихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал. При этом я учитываю, что компьютер не может заменить учителя, а лишь дополняет его. Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно я вовлекаю их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Учитывая живой интерес школьников к искусству, я стремлюсь каждый урок строить по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника. Дети на уроках изобразительного искусства работают увлеченно, работы детей очень разнообразны, каждый по-своему видит и представляет картину решаемой задачи, которую потом изображает в альбоме.

Работая над проблемой развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства, я убедилась в том, что значительные педагогические усилия необходимо направлять на





мотивацию учащихся, поэтому использую развивающие технологии, активизирующие деятельность учащихся. К ним относятся игровые технологии. Игра на уроке помогает мне быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.

Одним из современных методов обучения является проблемная технология, которую я использую в своей практической деятельности. Детям предлагаю определенные проблемные ситуации. На занятиях я решаю одну-две проблемы, не более. Это задачи изображения формы и цвета предметов, их освещенности, объема и положения в пространстве, а также размещения элементов рисунка на плоскости листа (композиция), овладения техниками живописи и графики, художественными материалами. Все задачи неразрывно связаны между собой. Форма имеет цвет, цвет меняется в связи с источником и интенсивностью света (солнце, луна, блеск молнии, электрическое освещение, фары автомобиля, свеча, огонек лампы), размеры и цвет предмета зависят от его положения в пространстве (дальше - ближе). И все эти представления должны воплотиться в определенных художественных средствах.

Технология творческого сотрудничества — это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. На первом этапе решения поставленной проблемы организую работу в группах. Но основная практическая часть занятий — это самостоятельный творческий поиск обучающихся.

Технология эмоционального погружения представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

Технология сравнения — один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла. На уроках провожу сравнительный анализ произведений искусства. А также сравниваем по выразительным возможностям художественные материалы и техники, по свойствам и качествам — реальные и фантастические объекты и персонажи. Объектом сравнения служат и цвет, и размер, форма, фактура предметов, а также работы моих юных художников.

Конструирование, как вид изобразительного творчества способствует развитию пространственно-образного мышления, архитектурно-художественных навыков, координирует работу пальцев и мозга, развивает мелкую моторику рук. Выбатывается усидчивость, аккуратность и исполнительская культура.

Дифференциация предполагает выполнение учеником индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания.

Рефлексия: оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих одноклассников, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

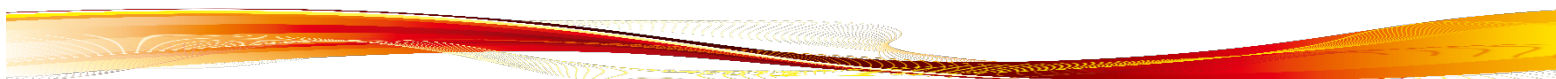
Технология «педагогики успеха» предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки; ученик, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов полноценном развитии, чем ученик, ориентированный на избегание неудачи.

Система инновационной оценки «портфолио» как технология альтернативного оценивания успехов и достижений учащихся позволяет мне выстроить систему индивидуального развития ученика на протяжении всех лет проживания в школе и увидеть результаты его деятельности, а в конечном итоге увидеть своеобразие и уникальность личности каждого учащегося. Содержанием такого портфолио являются: детские рисунки, рефераты, архитектурные макеты, декоративные



композиции, театральные образы, графические планшеты, оформление праздничных интерьеров, фотоколлажи и др. Этого своего рода портрет ученика в динамике его развития, который позволяет мне как учителю видеть рост моих детей, фиксировать их индивидуальную избирательность («я хочу» и «я могу»), помогает в познании самого себя, самоопределении и самореализации.

Я убедилась, что регулярное использование современных образовательных технологий на уроках изобразительного искусства способствует развитию творческих способностей школьников и дает высокие результаты.





Экологическое воспитание и формирование экологической культуры учащихся в области обращения с твердыми коммунальными отходами

Автор: Цуканова Галина Ивановна

**МБУ ДО «Районная станция юных натуралистов» Ивнянского района
Белгородской области**

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологическая культура, подрастающее поколение, твёрдые коммунальные отходы, обращение с отходами.

Проблема обращения с твёрдыми коммунальными отходами, которые образуются в процессе жизнедеятельности современного человека, становится с каждым днём всё более актуальной. Избавление от мусора - это настолько привычная часть нашего быта, что мы не придаём ей никакого значения и просто автоматически осуществляем эту простую операцию, лёгким движением руки отправляя то, что нам не нужно в ведро, урну, контейнер, а иногда даже и не утруждаем себя поиском специальных ёмкостей. Коммунальные службы подхватывают за нами эстафету и делают так, что всё ненужное просто исчезает с наших глаз. А вот куда оно исчезает - никого не волнует.

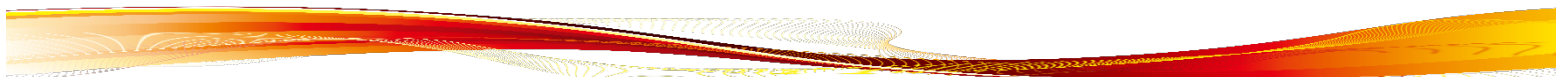
В условиях неблагоприятной экологической ситуации в стране и во всем мире, проблемы экологического образования и просвещения в целом, долгое время находятся в центре внимания. Мы, педагоги дополнительного образования, также стараемся привлечь внимание не только детей, но и взрослое население к экологическим проблемам нашей местности, принимаем активное участие в формировании экологической культуры, обеспечиваем доступность экологической информацией, проводим месячники по благоустройству и санитарной очистке территории, по пожарной безопасности.

Экологическое просвещение - это распространение экологических знаний об экологической безопасности, информация о состоянии окружающей среды, об использовании природных ресурсов в целях формирования экологической культуры в обществе, о здоровом образе жизни человека.

Целью экологического образования и просвещения является формирование активной жизненной позиции граждан и экологической культуры в обществе, основанных на принципах устойчивого развития.

Экология — это не что-то абстрактное, удаленное от нас, живых людей. Проблема экологической культуры реализации твердых коммунальных отходов в настоящее время является одной из важнейшей составляющей безопасности населения любого населенного пункта, будь то небольшого город или поселок, село или даже мегаполис.

Мало кто задумывался о процессе организации вывоза твердых бытовых отходов, в нашей системе утилизации отходов (как производственных, так и бытовых) основанных на захоронении. Сегодня 98,5 % отходов хоронится на свалках, что является не редкостью! К глубочайшему сожалению, нынешние свалки весьма далеки от норм экологической безопасности. Принцип раздельного сбора мусора, который принят в других странах и успешно там применяется на практике, у нас, увы, пока еще не прижился. А это означает, что стеклянная и металлическая тара, а также пищевые отходы, бумага, картон, полимерный мусор, которые могли бы вновь послужить людям, выбрасываются в





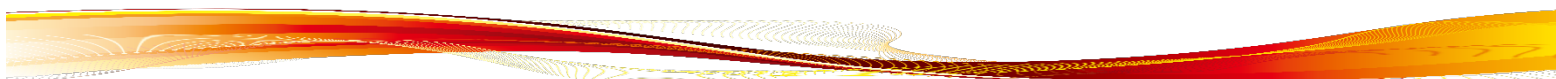
общий контейнер с просроченными медикаментами, лаками, красками, содержащими ртуть приборами и люминесцентными лампами. Затем под маркой «неопасных» отходов, все это вывозится на «полигоны». Там эти отходы, порою, даже не хоронятся, а «присыпаются» землей.

Поэтому, проблема обращения с твёрдыми коммунальными отходами, которые образуются в процессе жизнедеятельности человека, становится с каждым днём всё более актуальной. Решение этой проблемы, помимо технической и организационной составляющей, возможно путём формирования у подрастающего населения культуры обращения с твёрдыми коммунальными отходами, т. е. формирования экологической культуры.

В рамках мероприятий по экологическому воспитанию и формированию экологической культуры в области обращения с твердыми коммунальными отходами в творческом объединении «Экоша» прошли экозанятия на тему: «Вторая жизнь отходов», «Ноль отходов». Дети узнали о том, что отходы из наших домов загромождают свалки и мусорные полигоны, являются источником экологической опасности. Если отходы в быту правильно сортировать и отдельно собирать бумагу и картон, стекло, химикаты, пластмассу, резину, то многое можно использовать вторично, на пользу людям, а не во вред экологии. Детям объяснила, как сортировать отходы.

На занятиях ребята узнали, что бросовый материал можно использовать вторично в виде полезных вещей для украшения интерьера, сувениров, подарков и т.д., поэтому дети с большим интересом мастерили свои поделки из пластиковых бутылок, пластмассовых стаканчиков, туб от туалетной бумаги, упаковок для яиц. Получились очень занятные поделки.

Экологические занятия и акции позволили сформировать у учащихся представление о проблемах утилизации мусора, а также понимание ими необходимости раздельного сбора и переработки отходов. Экологическое воспитание подрастающего поколения изменило их отношение к проблеме раздельного сбора отходов и способствовало становлению экологического сознания.





Учебная мотивация. Как её повысить у среднего ученика?

Автор: Шурова Вея Владимировна

МКОУ «Запрудская СОШ»

Аннотация: В данной статье описываются некоторые приёмы и методы повышения мотивации у школьников среднего уровня успеваемости, выведенные из опыта автора статьи.

Ключевые слова: учебная мотивация, мотивация к учёбе, мотивация учащихся, приёмы повышения успеваемости, методы повышения успеваемости.

Принцип «нравится то, что получается» и «нельзя любить то, что не знаешь (и не понимаешь)», применим в школе в такой степени, как, пожалуй, нигде более. Но иногда, по той или иной причине, игнорируется преподавателями. Моя задача в данной статье состоит в том, чтобы напомнить об этом важнейшем принципе обучения и воспитания и удержать его в поле внимания возможно большего числа педагогов для развития, а точнее сказать, сохранения и развития желания учиться и узнавать что-то новое, полезное, важное.

За исходные данные мы принимаем условный класс учеников со средней скоростью работы, усвоения материала, поведения, успеваемости, то есть средние показатели у учеников по всем важным для обучения параметрам. То же самое применимо и к отдельно взятому ученику при индивидуальных занятиях.

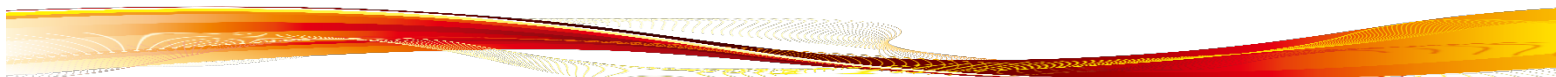
Мы берём средние показатели, поскольку для учеников с более высокими или, напротив, более низкими показателями корректировка указанных приёмов в каждом случае будет индивидуальной, в сторону увеличения либо уменьшения продолжительности и интенсивности применения приёмов, а также, возможно, подключения иных методов и средств обучения.

Итак, что же нужно, чтобы учёба проходила легко и с удовольствием? На какие основные моменты нужно обратить внимание учителю?

1. Позитивный настрой. Прежде всего нужно создать благоприятный, располагающий фон, способствующий настрою и восприятию происходящего в классе. Создание атмосферы, благоприятствующей учёбе, во многом – отражение внутреннего состояния самого учителя. И здесь первое и главное – умение настроиться на позитив в работе с учениками, уметь удерживать возникающее раздражение, акцентироваться на позитивном, плавном движении вперёд, уметь замечать, поддерживать, хвалить даже самые, казалось бы, незначительные успехи ученика. Быть искренним и доброжелательным настолько, насколько это только возможно, очень важно.

2. Абсолютное понимание материала. Ученику должно быть абсолютно, до конца, понятно всё, что ему преподаётся. Все разъяснения должны быть даны досконально, с обязательной проверкой, не осталось ли белых пятен и пробелов. Иногда обнаруживается, что ребёнок понял не то или не так, как того ожидал учитель. Поэтому на нескольких (а лучше – многих) примерах поначалу самых простых заданий нужно убедиться, что ребёнок ориентируется в теме без затруднений.

Если же ученик путается в каком-либо моменте, нужно, снова и снова повторять, отработать алгоритм необходимых действий.





3. Многократное повторение. Здесь мы выносим повторение, обобщение и закрепление материала в отдельный пункт, вполне отдавая дань общеизвестной истине «Повторенье – мать ученья». Ценность многократного повторения изученного материала, применение его в более или менее однотипных упражнениях трудно переоценить. Формат упражнений начального этапа освоения темы должен быть максимально простым и меняться к более сложному очень плавно, с прояснением всех возникающих неясностей. Безусловно, это требует немалого количества времени и сил, но результат того стоит.

Ощущение посильности предлагаемых заданий развивает у ученика уверенность в своих силах, способность самостоятельно ориентироваться в знакомом материале, твёрдо «стоять на своих ногах» в освоенном понятийном поле – всё это закладывает прочную базу для успешного продвижения вперёд.

А кроме того, даёт ученику чувство удовлетворённости от осознания собственных успехов, радость от узнавания нового, рождает интерес и любовь к предмету изучения. А это, в свою очередь, является уже залогом долгосрочного плодотворного интереса в выбранной области знаний.

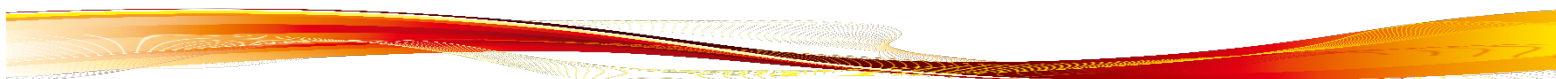
4. Положительные эмоции. Эмоциональная составляющая в обучении необыкновенно важна. Эмоции – неотъемлемая часть человеческой личности, они оказывают влияние на любую деятельность человека, и в запоминании материала играют особую роль. Наш мозг склонен запоминать ту информацию, которая оставила наиболее яркий эмоциональный след, будь то положительная или отрицательная эмоция. Сильный страх или восторженный всплеск, внезапное удивление или глубокое сострадание связываются с тем предметом или явлением, которое их вызвало, и оставляют явственный отпечаток в виде воспоминания. Чем ярче эмоция, тем лучше откладывается в памяти то, что её вызвало.

Положительные эмоции, такие как радость, смех, удивление, конечно, предпочтительнее использовать для запоминания, так как они, кроме того, способствуют созданию и поддержанию привлекательного образа самого преподаваемого предмета в целом. А также создают лёгкую, благоприятную атмосферу при обучении, разряжают обстановку, снимают усталость и мышечное напряжение. Удивить или рассмешить порой бывает полезнее, чем что-то напряжённо пытаться объяснить.

Привнесённый в процесс обучения момент неожиданности прогоняет скуку, неизбежно возникающую при любой монотонности, рождает чувство удовольствия от процесса узнавания чего-то нового, подогревает интерес.

Итак, для того чтобы повысить мотивацию к изучению предмета без значительного подключения сознательного волевого регулирования важно помнить про сохранение позитивного эмоционального настроя в течение большей части того времени, которое требуется для освоения изучаемого материала, и доступности для понимания и для запоминания той информации, которую необходимо запомнить. Лучше, как говорится, меньше, да лучше.

Важно помнить и о посильности выполнения предлагаемых ученику заданий. Зачастую лучше недооценить, чем переоценить возможности ученика, если стоит цель выработки прочного навыка оперирования с освоенной информацией. В таком случае, как правило, ученик, легко справляющийся с более лёгкими заданиями, сам претендует на выполнение заданий более сложного уровня. Это важный и очень ценный момент на пути любого обучающегося к познанию не только изучаемого предмета, но и себя и своих возможностей.





Учет психологических особенностей темперамента обучающихся НОО в процессе учебной деятельности

Авторы: Гребнева Вера Юрьевна,

Незаленова Галия Алимжановна,

Кудашкина Наталья Петровна,

Прошина Елена Борисовна

ГБОУ города Москвы "Школа № 2051"

Ключевые слова: темперамент, учебная деятельность, флегматик, сангвиник, меланхолик, холерик.

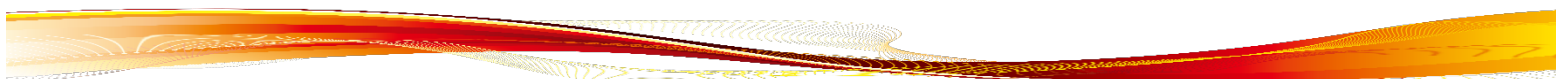
Темперамент – важное условие, с которым надо считаться при индивидуальном подходе к воспитанию и обучению. Свойства темперамента существуют и проявляются не сами по себе, а в поступках человека в различных социально значимых ситуациях, например, в учебной деятельности. Темперамент сказывается и на учебной деятельности, что следует принимать во внимание учителю, педагогу-психологу, учителю-дефектологу.

Флегматики замедленно реагируют на вопрос и может сложиться впечатление, что они не знают ответа или не хотят общаться. Нужно быть очень терпеливым и не торопить флегматика с ответом. И, наоборот, поспешность сангвиника или порывистость холерика могут вести к необдуманности ответа, что также нужно учитывать. Особенно нужно быть внимательным и чутким к меланхолику, очень чувствительному, а потому и легко ранимому человеку. По отношению к меланхолику неуместны ни шутка, ни ирония. Вместе с тем педагог должен тактично, но постоянно, постепенно усложняя определенные испытания и практику ответов, добиваться совершенствования недостаточно развитых свойств темперамента и затормаживать отрицательные его проявления. Педагогическое воздействие, организация деятельности могут повлиять на проявление того или иного темперамента.

Холерики. В отношении учащихся с холерическими чертами тактика учебной работы заключается в том, чтобы формировать у них выдержку, дисциплинированность, поскольку они вспыльчивы, раздражительны, легко возбудимы, аффективны, конфликтны, требуют частой смены деятельности и постоянного контроля. Порывистости холерика нужно противопоставить тактичное сдерживание и корректность. Если холерик на что-то жалуется необходимо дать возможность ему успокоиться, а затем разобраться в сути вопроса. Если же учитель горячится, начинает доказывать неправоту ученика, то неизбежны обида, недоверие, а иногда и длительный конфликт.

Учащийся с холерическими чертами темперамента может во всем проявлять поспешность; не дослушав объяснения задать вопрос; не поняв сути задания приступить к его выполнению. Не достигая желаемого результата, проявляет недовольство собой или условиями учебы.

Сангвиники. В отношении учащихся с сангвиническими чертами тактическая линия воспитательных воздействий заключается в том, чтобы не давать им разбрасываться, требовать





доведения любого начатого дела до конца. Их поведение и деятельность требуют постоянного и тщательного контроля, поскольку они быстро включаются в работу и также быстро выключаются. Для них характерны гибкость ума и склонность к остроумию. Перед сангвиником следует непрерывно ставить новые, по возможности интересные задачи, требующие от него сосредоточенности и напряжения. Необходимо постоянно включать его активную деятельность и систематически поощрять его усилия.

Учащийся с сангвиническим типом темперамента может быть надежен учебной деятельности, но не в автоматической, однообразной и медлительной. Он более приспособлен к живой, подвижной деятельности, требующей смекалки, находчивости и активности. Вработывается в какое-либо дело сравнительно быстро, без особых затруднений. Однако не терпит помех в работе с чьей-либо стороны. В случаях таких задержек в работе проявляет безразличие к делу.

Флегматики. С учащимися флегматиками - тактика педагогической работы должна быть несколько другой. Здесь важно помнить, что они замедленны и склонны к спокойствию. Поэтому не следует давать им возможностей для ухода в самих себя, нужно создавать обстановку, требующую активизации и энергичности, что связано с наличием у них перспективы. Важно также поддерживать у них интерес, преодолевать равнодушие и лень и формировать целенаправленность и целеустремленность. Флегматика нужно вовлечь в активную деятельность и заинтересовать. Он требует к себе систематического внимания. Его нельзя переключать с одной задачи на другую. В отношении меланхолика недопустимы не только резкость, грубость, но и просто повышенный тон, ирония. Он требует особого внимания, следует вовремя хвалить его за проявленные успехи. Отрицательную оценку следует использовать как можно осторожнее, всячески смягчая ее негативное действие.

Флегматические черты учащегося наиболее соответствуют такой учебной работе, где нет необходимости в быстром выполнении сноровистых и разнообразных действий. Флегматик приступает к работе не спеша, но готовится к ней обстоятельно. Вработывается в нормальный ритм сравнительно долго. Темп его работы сравнительно не высок. Однако производительность его труда может быть вполне удовлетворительной. Он требователен к своей работе, но не стремится сделать больше и лучше, чем от него требуется. Учащийся с такими чертами темперамента не склонен к смене видов деятельности и их целей. Более расположен к однообразной, хорошо освоенной работе. Учиться флегматик старается средне, не выделяясь среди других, хотя задания выполняет, но делает ровно столько, сколько от него требуется. Обладая целеустремленностью и настойчивостью, он занимается с напряжением, внешне это проявляется в некоторой скованности и присущей ему медлительности.

Учащегося флегматика приходится поторапливать. При этом его нельзя упрекать в медлительности, поскольку это свойство его темперамента. Его нужно поторапливать, помогая и подбадривая. Он не страдает излишней впечатлительностью, поэтому в случае упущений с его стороны из-за неповоротливости и медлительности в работе от него следует требовать более энергичных действий.

Меланхолики. К учащимся меланхоликам в процессе учебной деятельности не следует применять резкого повышенного, а тем более раздражительного тона. Это может привести к уходу ученика в себя, к пассивности и депрессии. Эта категория лиц требует, чтобы они постоянно были на людях, учить их общению, чаще отмечать их успехи, что формирует у них уверенность в собственных силах и возможностях.

Учащийся с меланхолическим типом темперамента в отношении эмоциональной возбудимости и впечатлительности - полная противоположность учащемуся-флегматику, правда, их некоторое сходство проявляется лишь в вялом реагировании на те или иные раздражители, да в

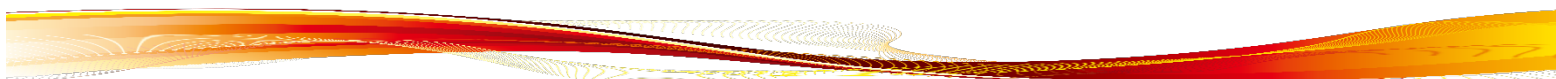


медлительности действий, хотя причины вялости и медлительности у них различны. Ученики с этим типом темперамента могут успешно работать в спокойной и безопасной обстановке, не требующей от них быстрых реакций и частой смены характера деятельности. Однако длительное время переживая обиды и даже незначительные "уколы" самолюбия, часто отвлекаются в своих мыслях от выполняемой работы, допуская невнимательность и ошибки, поэтому вработываются в нормальный ритм труда медленно и сохраняют его недолго в результате периодических появлений апатии и вялости. Плодотворность труда может быть высокой при бодром настроении и низкой - при подавленном.

Ученик меланхолического типа темперамента обычно не ставит перед собой цели добиться высокого качества работы, за исключением случаев, когда он стремится показать свою значимость. Обычно он стремится работать и учиться так, чтобы не отставать от других и не иметь неприятности из-за отставания в учебе. Этим и объясняется его склонность работать в одиночку, чтобы никто его не тревожил.

Для формирования успешности его учебной работы необходимо благожелательное отношение к нему преподавателей, которое исключало бы резкие "перепады" его настроения и вселяло бы уверенность.

Таким образом, чтобы добиться высоких результатов в учебной деятельности, педагог должен индивидуально подходить к каждому ученику, тактично добиваться совершенствования недостаточно развитых свойств темперамента и затормаживать его проявление. Всё это требует от преподавателя компетентности, проницательности и гуманистической направленности.





Методы и приемы обучения компьютерной программе "3D Paint" инвалидов трудоспособного возраста с ментальными нарушениями

Автор: Ованесова Элеонора Аршавировна

Санкт-Петербургское ГБУ "Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Выборгского района"

Аннотация: Статья описывает значимость обучения компьютерной программе «3D Paint» для инвалидов трудоспособного возраста с ментальными нарушениями. Компьютерные навыки, развитие креативности, моторики рук, коммуникации и самостоятельности являются ключевыми аспектами этого обучения.

Ключевые слова: программа 3D Paint, инвалиды, ментальные нарушения.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Компьютерные технологии имеют огромный потенциал для помощи людям с инвалидностью, включая тех, у кого есть ментальные нарушения. Одним из инновационных инструментов, позволяющих развивать творческие способности и улучшать моторику рук, является компьютерная программа «3D Paint». В данной статье мы рассмотрим методы и приемы обучения этой программе инвалидов с ментальными нарушениями.

Понимание потребностей и возможностей индивидуальных пользователей.

Перед началом обучения необходимо провести индивидуальную оценку потребностей и возможностей каждого человека. Информация о предпочтениях, интересах и уровне понимания поможет разработать индивидуальный план обучения.

Создание доступной среды.

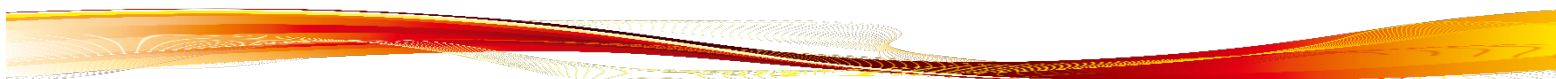
Важно создать комфортную и поддерживающую среду, где обучающиеся могут без стеснения и ограничений осваивать компьютерную программу. Это может включать адаптированные клавиатуры, мыши, настройки программы для упрощенного интерфейса и т.д.

Визуальные и звуковые подсказки.

Программа «3D Paint» может использовать визуальные и звуковые подсказки, чтобы помочь пользователям, как использовать различные функции программы. Такие подсказки могут быть представлены в виде анимации или голосового сопровождения.

Постепенное обучение.

Обучение должно быть постепенным, разбитым на небольшие этапы, где каждый предыдущий этап является основой для следующего. Такой подход поможет лучше усваивать информацию и осваивать новые навыки. Возможно, а зачастую и необходимо повторять пройденный материал по несколько раз.





Интерактивные уроки и практика.

Использование интерактивных уроков и практических заданий поможет лучше усваивать и применять знания, полученные в процессе обучения программе «3D Paint». Такие уроки могут быть представлены в виде игр, квестов, задач с постепенным усложнением. Важно показывать примеры применения программы для решения практических задач.

Индивидуальные творческие проекты.

Стимулирование творческого процесса может помочь развивать чувство прекрасного и уверенность в своих способностях. Предложение индивидуальных проектов, где пользователи могут применять полученные навыки и наблюдать результаты своих творческих усилий, может быть весьма эффективным. Для подготовки заданий для таких персональных проектов часто необходимо собрать первичную информацию об обучающихся хотя бы на уровне анкетирования, в т.ч. родителей и/или опекунов.

Продолжение индивидуальных проектов и поощрение самостоятельности.

После завершения обучения, важно продолжать поддерживать развитие компьютерных навыков. Это можно достичь через индивидуальные проекты, которые позволят им применять полученные знания в творческих задачах. Такие проекты можно предлагать в качестве домашних заданий.

Также стоит поощрять самостоятельность, давая возможность самостоятельно исследовать программу и делать собственные открытия.

Коммуникация и сотрудничество.

Обучение программе «3D Paint» предоставляет отличную возможность развивать навыки коммуникации и сотрудничества. Работа в парах или группах позволяет обмениваться идеями, учиться у других и совместно создавать проекты. Такие ситуации стимулируют развитие социальных навыков и повышают уровень взаимодействия с окружающими.

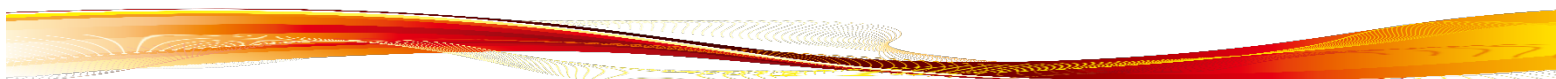
Поддержка и участие родителей/опекунов.

Активная роль родителей или опекунов имеет большое значение в процессе обучения. Они могут помогать в создании домашней среды для практики, следить за прогрессом и вовлекаться в обсуждения результатов. Их поддержка и участие в процессе улучшат результаты обучения и повысят мотивацию инвалидов. Также их помощь будет нужна при выполнении домашних заданий.

Мониторинг и оценка прогресса.

Важно вести мониторинг и оценивать прогресс обучения, чтобы убедиться в эффективности методик обучения и внести необходимые корректировки в план обучения на будущее. Регулярный обмен информацией с родителями/опекунами и специалистами поможет выявить проблемные моменты и найти оптимальные пути развития.

Заключение. Обучение компьютерной программе «3D Paint» инвалидов с ментальными нарушениями требует индивидуального подхода, активной поддержки и постепенного обучения. Однако, этот процесс помогает развивать креативность, моторику рук и навыки коммуникации, а также повышает самооценку и самостоятельность. Программа «3D Paint» может стать мощным инструментом для личностного роста и интеграции инвалидов в современный цифровой мир.





Ступени к счастью учителя

Автор: Бакаева Елена Николаевна

МБОУ «СОШ № 34», г. Кемерово

Аннотация: В этой статье затронута тема психологического состояния учителя, от которого зависит взаимодействие с учениками и, конечно, усвоение программы.

Ключевые слова: учитель, счастье, счастливый учитель.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Педагог - стержень образовательной системы. От его отношения, общения с детьми, родителями и коллегами зависит будущее поколений.

А.С. Макаренко считал, что эффективно взаимодействовать с другими может только счастливый человек: «Нельзя быть несчастным. Наша этика требует от нас, чтобы мы были счастливыми людьми ...» Для счастливого будущего и учитель тоже должен быть счастливым. Чтобы стать счастливой, нужно захотеть перестать быть несчастной и понять. Откуда же, берутся несчастья и почему мы страдаем. Ответьте на вопросы:

Что для вас быть счастливым? Когда в последний раз были счастливы?

Для разных людей значение «счастье» состоит из некоторых условий. Это обязательное наличие любимого человека, благосостояния, здоровья, удачливой фортуны, престижной работы. Однако имея всё это, всё равно довольства и покоя человек не ощущает.

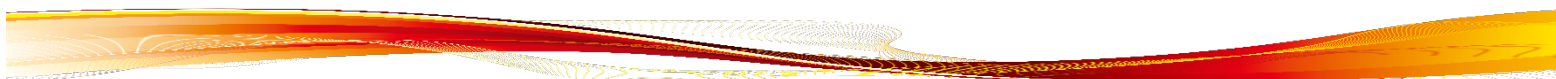
Попробуйте припомнить тот момент, когда вас переполняло счастье. Что вы чувствовали в тот миг? Что имели?

Как видите, состояние счастья можно получить не только за счёт материального благополучия. Нужно всего лишь обладать умением радоваться всему, что нас окружает: будь то проливной дождь, либо завывающая вьюга. Давайте же начнём быть счастливыми уже сегодня, не откладывая счастливые минуты на завтра. Даже, если настроение никуда не годится, необходимо настроить себя на позитив.

Для начала улыбнитесь своему коллеге, скажите ему комплимент. Повторяйте так каждый час, а дома перед зеркалом. Вначале это покажется неестественным времяпровождением и даже смешным, однако со временем это должно войти в привычку. Вскоре это несложное упражнение будет получаться у вас непроизвольно. Этот простой способ приучит вас к позитивному настроению в любую погоду при любых обстоятельствах.

Даже фальшивая улыбка способна умерить сердцебиение и уменьшить нервное напряжение. (Эксперимент: руки опускали в ледяную воду и улыбались и пульс был ниже чем у людей, делающих это без улыбки).

Все чаще слышу от учителей:





"Чувствую себя как белка в колесе".

"Хочется, чтобы в сутках было побольше часов".

"Я ухожу с работы, но работа уходит вместе с со мной".

Недавнее исследование австралийских ученых показало, что среднестатистический школьный учитель принимает более 1500 образовательных решений в течение каждого рабочего дня. Отсюда и голова кругом, и желание растянуть сутки еще на пару часов.

Во многих вузах получает учитель образование, хорошее, надежное, фундаментальное. Затем приходит работать в школу и начинают свою трудовую деятельность. Время от времени их отправляют на курсы переподготовки и повышения квалификации и всякие там другие умные курсы и занятия, семинары в институте усовершенствования работников образования, где их очень многому учат.

Подумайте, кто за последний год побывал хоть раз на подобных мероприятиях? А кто из вас за это время был отправлен на курсы, где учат быть счастливым, успешным, оптимистичным?

К сожалению, нигде нашего российского учителя не учат работать не тяжелее, а умнее. Нигде не обучают более экономичному и более разумному режиму учительского труда, не учат, как строить отношения с коллегами, не преподают здоровье сберегающих технологий и основ здорового образа жизни, так необходимых современной школе. Нет, конечно, мы учимся этому, но сами и если есть на это время.

Предлагаю немного посчитать «Насколько вы несчастный человек?».

1. Как часто вы в течение недели жалуетесь родственникам, коллегам, друзьям, и просто людям на то, что у вас недостаточно хорошая работа, недостаточно много денег, недостаточно счастливая семья, невоспитанные дети или соседи, недостаточно хорошее здоровье и самочувствие.
2. А теперь запишите еще, хотя бы примерную цифру, сколько вы раз в неделю думаете о том, что в вашей жизни что-то не так, и жалуетесь или досадуете об этом в голове у самих себя.
3. Прикиньте хотя бы примерно, сколько раз за неделю вы испытывали любые негативные эмоции, такие как: страх, паника, волнение, зависть, желание отомстить, разочарование в чем угодно или обида.

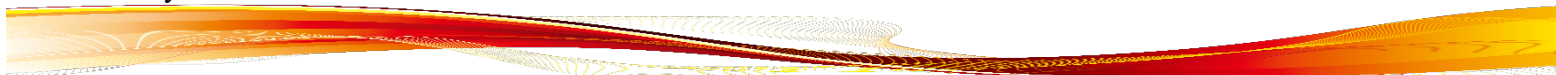
А теперь приплюсуем все эти 3 цифры. Если ноль - у вас что-то не в порядке. Если получилось до 10-ти, то придется немного поработать над собой, и вы еще не в группе риска. От 10 – вы в группе риска.

Несчастливые люди делают всех несчастливыми вокруг себя!

Но, прежде чем я открою вам основной секрет счастья и того, как на практике можно стать счастливым, давайте проведем с вами еще один интересный тест, который покажет, насколько вы уже счастливы сегодня.

Тест "Насколько вы счастливы?".

- 1) Вспомните примерное количество того, сколько раз за неделю вы хвалились и хвастались, или просто рассказывали в позитивном духе или с гордостью о своей работе, о том, какая у вас замечательная любящая вторая половинка, возможно, о том какие у вас добрые, умные и послушные дети.





- 2) Теперь, вторая цифра вашего счастья сложится из того, что вы на самом деле обо всем этом думаете в своей голове, как часто вы думаете, о том, какой у вас замечательный муж, дети, работа?
- 3) Сколько раз за неделю вы испытывали любые позитивные эмоции, такие как: энтузиазм, счастье, уверенность, удовольствие, удовлетворение, страсть, ясность, стремление, любовь, желание творить, помочь, заботиться о других или другие позитивные и хорошие чувства. Также к этому числу можно прибавить то, сколько раз вы дарили эти же самые позитивные эмоции другим людям и повышали настроение у них. И, естественно, сложите все это в одну цифру.

Итак, сложив все полученные числа вместе вы получите примерный числовой показатель того, насколько вы были счастливы на прошлой неделе. Если это число меньше десяти, это очень плохо, и сами вы со своей бедой не справитесь. Если больше 50 или 99 это уже лучше, и вы делаете большие успехи на пути к счастью. Конечно, у безусловно счастливых людей, людей с идеальной семьей, успешных бизнесменов и тем более святых, эти показатели превышают цифру 100 в течении одного дня. Счастливы 100%.

Итак, теперь у нас есть два очень важных числа, примерный показатель того насколько вы счастливы и примерный показатель того насколько вы несчастливы. Что же еще можно делать с этим числами, кроме того, чтобы гордиться ими или наоборот прийти в ужас от того что вы сами делаете со своей жизнью? Первое применение им я уже говорила, через неделю или еще лучше через две проведите тест еще раз и сравните полученные цифры, так сказать до и после. Я уверена, вы будете удивлены произошедшими с вами и вашей жизнью переменами в лучшую сторону. Но просто сравнение — это скучно, у этих «чисел счастья» есть еще более важное и конструктивное применение, оно поможет вам изменить свой взгляд и отношение к жизни.

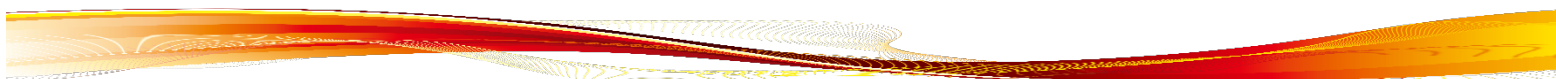
Первый признак того, что вы несчастны - это когда вы часто жалуетесь на усталость!

Итак, от кого или от чего учитель устает больше всего?

Да от самих себя, любимых и неповторимых! От того, что вы сами не можете организовать свою собственную жизнь по-другому. Устаем от того, что у нас нет привычки, иметь свое увлечение. От того, что ленимся заниматься собственным здоровьем. От того, что не умеем отказываться от навязываемых нашим обществом и культурой сомнительных идеалов, боимся быть самими собой, не оправдывая тем самым ожиданий общества. Мы устаем, потому что взваливаем на себя слишком много нагрузок, не умеем отдыхать и почти разучились радоваться жизни. Мы устаем от своей психологической безграмотности, от нежелания постоянно учиться общению, от неспособности взглянуть на себя со стороны и произвести необходимую коррекцию. Именно поэтому мы увязаем в отрицательных эмоциях, межличностных конфликтах, тонем в негативе, опускаемся в хронический пессимизм и депрессию.

Узнаем, устали ли вы?

1. Я бы хотела устроиться на другую работу, поработать над- чем новым, но не знаю, над чем.
2. Я чувствую себя отрезанной от остального мира.
3. Я ощущаю волнение, тревогу, беспокойство.
4. Я бы хотела, чтобы в моей жизни появилось что-нибудь интересное.
5. Моя жизнь напоминает день сурка.





6. Я чувствую неуверенность в себе, нерешительность.
7. Я раздражаюсь без повода.
8. Мне трудно на чем-либо сосредоточиться.
9. Мне нечем себя занять.
10. Я рассеянна и невнимательна, как будто сплю.
11. Люди и вещи, что раньше мне нравились, теперь раздражают.
12. Я чувствую себя одинокой.
13. Мне трудно развлечься самостоятельно.
14. Я в унынии, мое настроение ни к черту.
15. Я бы хотела заняться каким-нибудь веселым делом, но не знаю, каким.
16. Я ощущаю нехватку энергии, в том числе творческой.

Более 5 – да, вы в группе риска, пора задуматься. Более 8 – да, у вас глубокая депрессия, и вам срочно нужна помощь психолога. Ваше настроение можно сравнить с приближением конца света, настолько плохо вы себя ощущаете. Если за последние несколько дней вы ни разу не испытывали положительные эмоции, если ваше состояние замечают даже окружающие, если вы находитесь на грани срыва - бегите к врачу!

Так может хватит морочить себе голову, истязать себя, надрываться и калечиться психологически и физически?

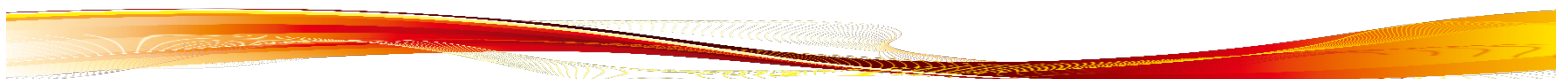
И хватит жаловаться на жизнь, на мир вокруг, на бесконечные проблемы нашего времени. Проблемы были у людей всегда, в любые времена. И трудно судить, легче или тяжелее были проблемы у наших предков.

Задайте себе вопрос: Хотели бы вы сейчас жить в другое время?

Одна из актуальных проблем учителя - эффективное использование и распределение своего времени, которая в нынешних условиях только усугубляется. Учителю приходится заниматься всем понемногу: писать конспекты, составлять планы, посещать курсы, участвовать в семинарах, проводить консультации с родителями, занимается воспитательной работой со своим классом и многим другим, что отодвигает глубоко в угол свою личность.

Время — это невозполнимый ресурс. Оно уходит безвозвратно. Но оно эластично и может растянуться в зависимости от нашего им распоряжения. Ключ к управлению временем находится в отношении к своим потребностям (как к сломанному водопроводу). Приоритет – главный распорядитель временем. Мы можем наполнить жизнь тем, что заслуживает в ней присутствовать. Как?

Наполните жизнь приоритетами (напишите письмо будущего, декабрь 2025 г. – ответьте, что может сделать вас счастливым и определитесь с приоритетами, далее составьте 6-10 задач, над чем надо





поработать, а их разделите на выполнимые шаги, и именно их расположите во главе своего расписания). Приоритеты имеют 3 направления: карьера, отношения, личность.

В неделе 168 часов ($24 \cdot 7$), работа при 8 часовом рабочем дне - 40ч. ($5 \cdot 8$), сон – 56 часов ($8 \cdot 7$) остается 72 часа. Надо смотреть на время!!! Время есть то, что важно!

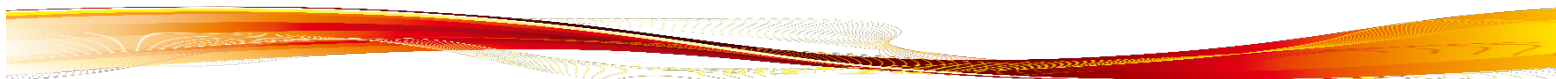
Запишите все свое времяпровождение и сделайте анализ, увидите, где надо было сэкономить. Отслеживайте время.

Именно для учителя самая главная проблема - это организация и управление своим временным пространством. Большинство из нас не умеет расставлять приоритеты, сметая всё в кучу ненужных дел. А от этого синдром хронической усталости, неудовлетворенность работой и раздражительность!

Необходимо уметь отвлекаться от текущих дел, ведь многие из них имеют совсем малую ценность. Приоритет в работе - хороший интересный урок, от которого вы получаете удовольствие вместе с учениками. А это - позитивный настрой, мотивация к дальнейшему творчеству, планы на будущее. А на все бумажные дела - минимум трудозатрат. Как правило, это всего лишь отписки для разных инстанций, о которых завтра уже никто не вспомнит.

Советы относительно своей работы.

1. Ищите соратников и помощников. Не берите все на себя. Почему-то большинство учителей боятся делиться своим имеющимся накопленным методическим материалом. Даже методички, поурочки каждый покупает сам для себя ... Отсюда вопрос для размышления ...
2. Ученики-помощники ... почему мы не можем, например, двойко-троечников попросить вас помочь выставить оценки в дневники вашего класса (мы же тратим на них свое время занимаясь дополнительно).
3. Создайте правила учениками. Пусть они придумают наказания для нарушителей ... Прогулял без уважительной причины ... выпускаешь стенгазету, не выучил урок...моешь в классе парты, нагрубил педагогу ... читаешь в библиотеке вслух книгу о поведении ...и т.д.
4. А родители ... родительский комитет? Ведь могут и они, например, раз в неделю приходить и помогать вам ... да с тем же выставлением оценок, ну или просто помочь сводить детей на мероприятие.
5. Ведение тетрадей ... - добейтесь идеального порядка в начале и будет намного проще далее.
6. Беседы с родителями и учениками ... Почему у нас сложилась традиция в любое время вести с вами беседу? Организуйте часы родительских консультаций! В канадских и американских школах давно такая система. И еще очистите свое время от звонков в нерабочее время. Ваш дом ваша крепость. Дома у вас есть чем заняться! Заведите симку для работы и отключайте ее, как только вышли из школы!
7. Введите часы пересдачи для двоечников, а не тогда, когда им вздумается (раз или два в неделю), и не подстраивайтесь под учеников.
8. На работе сделайте комфортные условия: чайник, кофе, сменную пару обуви, пусть орешки, сухофрукты будут, витаминки ...





9. Завалились тетрадками – не задавайте заданий, больше устных задайте. Есть взаимопроверка.

Фантазируйте, разгружайте себя!

Советы по отношению к себе:

1. Замедляйте свою жизнь.
2. Будьте эгоистом хотя бы иногда. Устройте день эгоиста, предупредите близких, отключите телефон и просто проведите день как вам хочется.
3. Обязательно встречайтесь с друзьями.
4. Устраивайте дни информационного голода (нет информации из вне, телевизор, интернет ...).
5. Прекратите устраивать перед учениками свои показательные переживания (О боже, опять 15 двоек ... вы не сдадите экзамен ..., а потом еще и в учительской, а потом еще и дома!
6. Собственное здоровье.

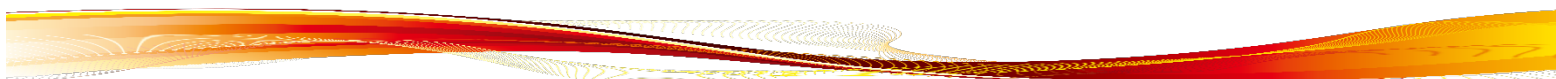
Хочешь счастья - развивай себя! Люби, делись радостью с окружающими.

Я сегодня хочу поделиться с вами, как стать счастливым. Для счастья в жизни важно уменьшить негативные впечатления и увеличить максимально позитивные. Когда мы кому-то помогаем или нам помогают. Когда мы делимся с кем-то счастьем, дарим подарки и т.д. Чтобы в подсознании была мысль, что мир великолепен, безопасен, изобилен и добр. И помните мы своими мыслями делаем мир вокруг себя!

1. Улыбайтесь!
2. Грейте руки.

Когда испытываем стресс, организм в экстренном режиме перераспределяет ресурсы, направляя кровь к жизненно важным органам, сердцу, мозгу и крупным мышцам. Он готовится сражаться или убежать. В результате руки холодеют. Стоит только их согреть, нервная система получает сигнал, что ситуация изменилась и снова все хорошо (ПОГРЕЕМ РУКИ)!

3. Физические упражнения. В результате в организме вырабатывается гормон счастья, эндорфина. Даже 2 минуты прыжков дадут желаемый результат. Либо детское упражнение «КРИВЛЯКИ».
4. Съешьте горький шоколад – выброс эндорфинов.
5. Ароматы цитрусовых вдыхайте. Они способны поднять уровень норадреналина – гормона, отвечающего за наше настроение.
6. Замедление. Хотя бы 1 час в день – для медленной жизни!
7. Сравнение. Начните сравнивать свои проблемы с глобальными проблемами.
8. И говорите, говорите о том, что вас беспокоит, что вас обижает.





Не стесняйтесь спрашивать, отказывать, говорить вслух о своих беспокойствах.

9. Кто поет - того беда не берет! Живопись (повесьте в учительской ватман и пусть в течении недели он дополняется рисунками и записью обид!

10. Ну и хороший сон!

«Психологическая зарядка» МУЗЫКА)

Цель: помочь овладеть приемами релаксации и концентрации, повышение энергетического потенциала.

Выполнение:

1. Поглаживая себя левой рукой по затылку, повторить: «Я одобряю себя!»
2. Ноги на ширине плеч, вращая головой по часовой стрелке, повторить: «Я думаю о хорошем!»
3. Ноги на ширине плеч, локти сведены, делать наклоны туловища вправо-влево, повторить: «Каждый день чудесен!»
4. Принять позу цапли: руки в стороны, подняв ногу, согнутую в колене, повторить: «Я – королева!» (правая нога, левая нога).
5. Ноги на ширине плеч, делая круговые движения руками, повторить: «Мои мечты сбываются!»
6. Лопатки сведены, приседая и выпрямляясь, повторить: «Я решаю любые проблемы!»
7. Массируя мочки ушей, замуривая, попеременно левый и правый глаз, повторить: «Будущее прекрасно!»
8. Правой рукой, поглаживая левый локоть, повторить: «Я любима!» (затем левой рукой – правый локоть).
9. Перекатываясь с носка на пятку, повторить: «Мне все удастся!»
10. Ноги на ширине плеч, лопатки сведены, попеременно напрягая и расслабляя ягодицы, повторить: «Я спокойна!».

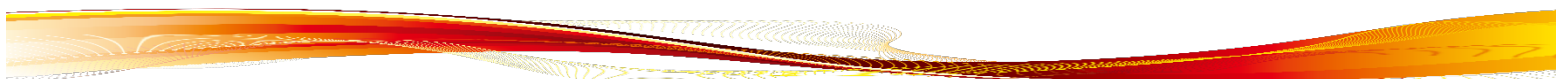
Счастье – это не что-то, что просто Вам свойственно или несвойственно. Это что-то, что можно культивировать в себе самом.

Упражнение «Похвала в свой адрес»: «Сегодня я горжусь собой, потому что ...».

Мини-гимн: «Я – чудо!».

Я счастливый человек! Я самый счастливый человек на свете! У меня хорошее настроение! У меня всегда хорошее настроение!

Мои глаза излучают счастье! Моя походка излучает счастье! Я весь излучаю счастье! Я живу – и поэтому я счастлив!





Я оптимист! Солнце для меня самое яркое, а небо – самое голубое!

На меня можно всегда положиться. Я не подведу!

Я умею дружить. Благо семьи – приоритет для меня! Я внимательный и заботливый. Меня ценят и уважают мои друзья, близкие и коллеги. Со мной всегда легко и весело.

Я общительный. Ко мне тянутся люди. Со мной интересно и спокойно.

Я постоянно над собой работаю. Я доказываю это своим делом, умением дорожить своим достоинством, семейной честью.

Я благодарю своих родителей за жизнь и друзей за радость общения! Я счастливый человек! Я улыбаюсь и мир улыбается!

Секрет счастья (притча):

Один торговец отправил своего сына узнать Секрет Счастья у самого мудрого из всех людей. Юноша сорок дней шёл через пустыню и, наконец, подошёл к прекрасному замку, стоявшему на вершине горы. Там и жил мудрец, которого он искал. Однако вместо ожидаемой встречи с мудрым человеком наш герой попал в залу, где всё бурлило: торговцы входили и выходили, в углу разговаривали люди, небольшой оркестр играл сладкие мелодии и стоял стол, уставленный самыми изысканными кушаньями этой местности. Мудрец беседовал с разными людьми, и юноше пришлось около двух часов дожидаться своей очереди.

Мудрец внимательно выслушал объяснения юноши о цели его визита, но сказал в ответ, что у него нет времени, чтобы раскрыть ему Секрет Счастья. И предложил ему прогуляться по дворцу и прийти снова через два часа.

- Однако я хочу попросить об одном одолжении, - добавил мудрец, протягивая юноше маленькую ложечку, в которую он капнул две капли масла. - Всё время прогулки держи эту ложечку в руке так, чтобы масло не вылилось.

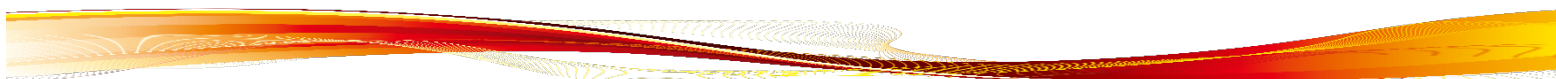
Юноша начал подниматься и спускаться по дворцовым лестницам, не спуская глаз с ложечки. Через два часа он вернулся к мудрецу.

- Ну как, - спросил тот, - ты видел персидские ковры, которые находятся в моей столовой? Ты видел парк, который главный садовник создавал в течение десяти лет? Ты заметил прекрасные пергаменты в моей библиотеке?

Юноша в смущении должен был сознаться, что он ничего не видел. Его единственной заботой было не пролить капли масла, которые доверил ему мудрец.

Так и мы ... мы порой ничего не видим вокруг кроме своей работы, невыученных уроков.

Будьте счастливы!





Воспитание как часть педагогического процесса

Автор: Тюнина Наталия Евгеньевна

МКОУ «Песковская ООШ № 2 им Д.А. Теплякова», Поворинский район,
Воронежская область

Аннотация: В этой статье рассматривается взаимосвязь образования, воспитания и обучения. Предлагается новый термин в педагогике.

Ключевые слова: образование, воспитание, обучение, педагогика.

«Знание без воспитания, что меч в руках сумасшедшего». Д.И. Менделеев.

Обучение - один из элементов педагогического процесса. Вторым важным элементом выступает воспитание. Оба этих процесса представляют собой процессы целенаправленного влияния на ребенка.

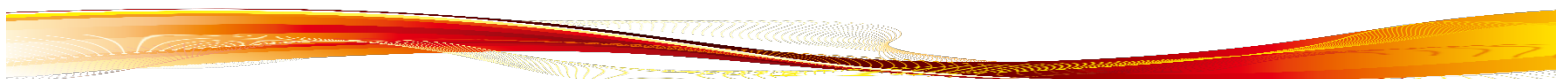
Воспитание способствует социализации ребенка в реальном мире и представляет собой один из путей ее осуществления. Это ключевой, основной элемент социализации, так как именно воспитание дает возможность ребенку быстрее освоить комплекс наиболее значимых для общества ценностей и норм.

Процесс социализации может быть стихийным или целенаправленным. Стихийное знакомство и присвоение ребенком социальных норм происходит в то время, когда ребенок играет со сверстниками во дворе, смотрит телевизор, видео, самостоятельно читает книги. Процесс целенаправленного влияния на ребенка с целью освоения им социальных норм, который происходит в семье и в школе, и называется воспитанием. Цель воспитания - усвоением ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей. Результатом и продолжением процесса воспитания можно считать самовоспитание.

Бытует мнение, что воспитание как отдельный элемент педагогической работы не нужен. Следовательно, и в школе воспитание - ненужная работа, которая не дает развиваться индивидуальности ребенка. Учитель, организуя воспитание, создает определенные рамки, в которых деятельность учащихся приветствуется им и поддерживается, тем самым тормозится развитие тех сторон индивидуальности ученика, которые имеют негативную направленность.

Обучение строится, ориентируясь в основном на освоение учащимися основ различных наук. Воспитание же связано с освоением ребенком тех норм поведения, которые сложились в обществе, а также с формированием личностных черт и качеств человека.

Можно наблюдать в жизни, когда у иного человека есть определенные знания и умения, но не хватает воспитания (страдает культура отношения к людям, не выработаны общественные мотивы поведения и т.д.) Учащийся может хорошо решать задачи по математике, успешно овладевать материалом по физике, химии и другим предметам, но проявлять эгоистические наклонности или подворовывать мелкие вещи одноклассников. Как видим, обученность и воспитание – далеко не одно и то же.





Обучение и воспитание имеют ряд общих черт. Эти процессы не только взаимосвязаны и взаимопроникают друг в друга.

Воспитание включает в себя элементы обучения. Взрослый, прежде чем требовать от ребенка освоения норм поведения, рассказывает о них и о необходимости их придерживаться, т.е. он передает ребенку знания о данных нормах. Когда учитель помогает ребенку накопить индивидуальный опыт управления своим поведением и проигрывает одну и ту же ситуацию несколько раз, он помогает ученику выработать навыки поведения. Это и обучение, и освоение ребенком модели поведения.

Таким образом, сообщая обучаемым те или иные знания, педагоги всегда им придают необходимую направленность, формируя важнейшие мировоззренческие, социальные, идеологические, нравственные и многие другие установки. Поэтому обучение имеет воспитательный характер. Точно так же в любом воспитании содержатся элементы обучения. Обучая воспитываем, воспитывая обучаем.

Рассмотрим ситуации, в которых целью педагогического процесса являются либо воспитание, либо обучение, либо образование:

Если целью педагогического процесса является только воспитание: Человек не может приобретать знания, умения и навыки, которые необходимы ему для жизни в социуме без приобретения опыта от старшего поколения (образования). Результатом воспитания и обучения является образование. Соответственно воспитание может существовать только во взаимодействии с обучением и образованием. Учитель воспитывает своих учеников в процессе обучения. Воспитывать, обучая, и обучать, воспитывая, — профессиональная задача каждого учителя. Проблема единства обучения и воспитания — это и есть проблема воспитания в процессе обучения.

Существуют разные типы воспитания: умственное, физические, трудовое, нравственное, эстетическое и т.д. Задачей умственного воспитания является усвоение определенного уровня знаний, т.е. получение образования в процессе обучения.

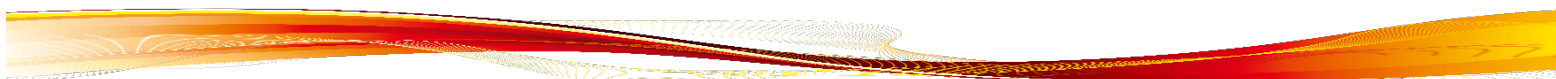
Если целью педагогического процесса является только обучение.

Если обучение происходит в процессе взаимодействия педагога и ученика, то содержание обучения, которое предлагается учащимся для активного усвоения, подразумевает умственное воспитание. Образование получают в основном в процессе обучения и воспитания в учебных заведениях под руководством педагогов.

Если целью педагогического процесса является только образование: Цель воспитания и обучения — познание внешнего мира, умение владеть вещами и самим собой, развитие моральных качеств. (Коменский) Из этого следует, что целью воспитания и обучения является образование. Человек не может получить знания, умения и навыки, обойдя эти процессы. Если брать образование как процесс поиска и усвоения информации, то во время него осуществляются такие задачи воспитания, как развитие познавательных интересов и формирование познавательной активности; развитие потребности постоянно пополнять свои знания, повышать уровень подготовки.

Так как задачами учителя являются обучение, воспитание и образование, то он должен обладать такими профессиональными знаниями:

- Знание психологии



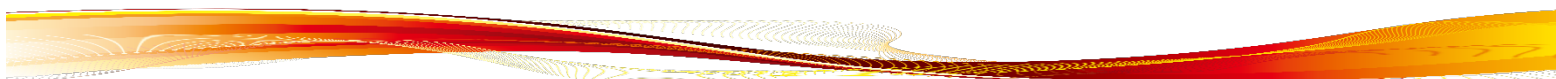


- Построение учебного плана
- Методы обучения
- Руководство классом.

Способностями:

- аналитические
- коммуникативные
- конструктивные
- проективные
- способность к диалогической интерпретации процессов обучения и воспитания;
- способность к рефлексии;
- организаторские
- дидактические
- коммуникативные способность к общению, сотрудничеству.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что воспитание, обучение и образование — неразрывные части единого целого, которые могут вступать в разные отношения друг с другом, когда одно преобладает над другими.





Мой земляк Домнич Иван Нестерович – герой гражданской войны

Автор: Лепишко Галина Николаевна

МКОУ "Морозовская СОШ", Россошанский район Воронежской области

Гражданская братоубийственная война прокатилась по всей стране, затронув и мою малую родину. В музее МКОУ "Морозовская СОШ" Россошанского района Воронежской области целая экспозиция посвящена герою гражданской войны Домничу Ивану Нестеровичу.

Имя героя часто звучит на различных мероприятиях в нашей школе, экскурсоводы музея рассказывают о подвигах Домнича И.Н., о гражданской войне в нашем крае. При изучении данного периода моей страны на уроках истории России, я рассказываю детям об этом сложном периоде в истории нашей страны, ученики имеют возможность прикоснуться к архивным документам музея нашей школы, прочитать письма тех людей, которые помнили Ивана Нестеровича.

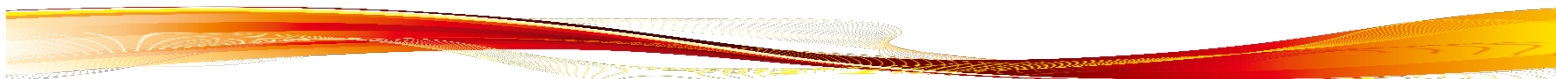
Здесь, в моём родном селе, 22 мая 1885 года в бедной крестьянской семье родился Иван Нестерович Домнич. С детских лет он батрачил у местного помещика Харины, затем стал подручным портного. Часто мечтал он о собственной земле, деревянном доме с верандой на Чёрную Калитву, о паре выездных лошадей. Трудился от зари до заката, но разбогатеть так и не смог.

После призыва в армию Домнич служил в Заамурском кавалерийском полку. Начальство заметило прилежного солдата и направило его в учебную команду, присвоило звание унтер-офицера, а затем вахмистра. Появились кое-какие сбережения, и опять Домничу стал сниться дом с верандой. Мечты его изменила первая мировая война, которая спутала все планы о мирной и счастливой жизни. В одном из боев Домнича тяжело ранили, а после госпиталя он получил краткосрочный отпуск на родину.

В Острогожске встретился с земляком-эсером. Беседы с ним - о будущем всего крестьянства, о необходимости свергнуть с престола царя запали в душу фронтовика. Полиция узнала об этих встречах, и Домнича разжаловали в рядовые, отправили в запасной кавалерийский полк. Бывшему вахмистру пришлось шить френчи для офицеров. Это было не в характере Домнича, и он бежал на фронт. За проявленную в боях храбрость начальство восстановило его в старом звании.

В начале декабря 1917 года Домнич после демобилизации возвратился в родную Морозовку. Фронтовика, пострадавшего от полицейских, избрали в местный Совет. В конце декабря левые эсеры и их сторонники собрались в Валуйках на Воронежский губернский крестьянский съезд. Среди его участников оказался и Домнич. Он был избран на III Всероссийский съезд Советов крестьянских депутатов, делегаты которого присоединились к III Всероссийскому съезду Советов рабочих и солдатских депутатов, проходившему в январе 1918 года в Петрограде. Делегаты съезда избрали Домнича в состав Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета. Вернувшись в Морозовку, он часто рассказывал землякам о решениях III Всероссийского съезда Советов, о выступлениях на нем Владимира Ильича Ленина, об аграрной политике Советской власти. Участие в работе съезда произвело переворот в сознании Домнича.

Когда стало известно о вторжении немецких оккупантов на Украину и приближение их к границам Воронежской губернии, Домнич едет в Острогожск и вступает в кавалерийский отряд П.А. Гофмана, одного из активных участников боёв против белогвардейцев на Южном фронте. Часть





этого отряда во главе с Иваном Нестеровичем была направлена в Воронеж. В начале апреля 1918 года губисполком поручил ему формирование отдельного кавалерийского эскадрона. В августе 1918 года кавалерийский полк Домнича направляется в район Калача. На этом участке фронта тогда шли ожесточённые бои. Потерпев поражение у Поворино, белогвардейцы настойчиво стремились выйти на участке железной дороги Поворино-Лиски. Стало известно, что в селе Казинка, что южнее Павловска, находится учебный казачий полк, штабы бригады и другие части, готовящиеся к наступлению на Павловск. Домнич получил приказ разгромить гарнизон в Казинке. Бесстрашный Домнич, вместе с другими красногвардейцами, ночью совершил переход по тылам противника, бесшумно снял охрану и нанёс молниеносный удар с трёх сторон по военному гарнизону. Большинство белоказаков во главе с полковником Станкевичем сдались в плен. Красные конники захватили большие трофеи: два орудия, двадцать два пулемёта, много винтовок, лошадей, важные штабные документы.

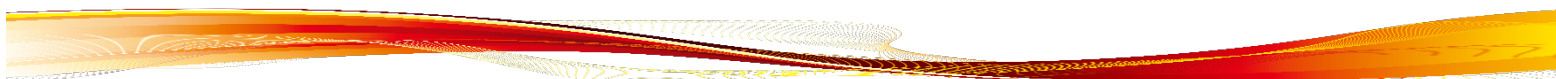
Слава о храбром командире Домниче шла по всем фронтам гражданской войны. В первой половине 1919 года полк Домнича сражался против белогвардейцев в составе 13-стрелковой дивизии, а затем 40-й Богучарской. Эти соединения принимали участие в боях на дальних и ближних подступах к Воронежу, ликвидировали рейд Мамонтова, освобождали Донбасс и Донбасскую область.

Особенно отличился Домнич в сентябрьских боях, когда 8-я армия вела тяжёлые бои на воронежской земле. В сводке политотдела 4-й дивизии сообщалось «В боях 24 сентября полк проявил необычайную стойкость и героизм. В особенности отличился 2-й эскадрон во главе с храбрым командиром. Домнич И.Н. ходил в атаку против в пять раз превосходящего численностью противника. Двести казаков во главе с полковником были допущены для переправы через Дон. Но когда они добрались до середины реки, наши открыли по ним пулемётный и ружейный огонь. На другой берег переправились только два казака ...»

Можно долго писать обо всех боях, проведённых полком Домнича. Каждый бой, каждое сражение имеет много общего, но есть у них и свои неповторимые особенности, высшие моменты напряжения и проверки боевых и моральных качеств бойцов и командиров. И тогда особенно ярко проявляется храбрость, мужество, воинское мастерство Домнича и его подчинённых. «Железный Домнич», - так его называли в народе.

А в феврале белогвардейцы пытались вновь взять Ростов-на-Дону. Им удалось прорвать фронт и захватить город. В это время Домнич находился в станице Гниловская, в штабе бригады. Его сразил тиф, но он категорически отказывался от госпиталя. Белоказаки ворвались в станицу. Фельдшер вместе с красноармейцами перенесли больного в сани. Комбриг лежал без памяти, в бреду. Лошади попались резвые, да не смогли уйти от вражеского разъезда. Так погиб командир 4-й кавалерийской бригады 40-й Богучарской стрелковой дивизии. 3 апреля 1920 года Домнич И.Н. посмертно награждён орденом Красного Знамени. Его имя присвоено 4-й кавалерийской бригаде 40-й стрелковой дивизии.

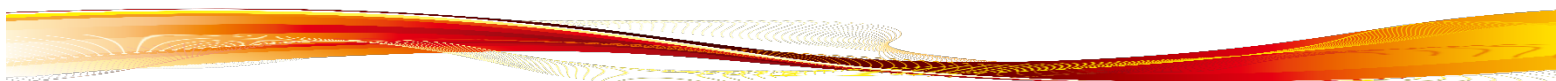
Когда я писала эту статью, меня одолевали разные чувства. С одной стороны, я была горда за своего земляка, о котором знают далеко за пределами моего села. А с другой стороны, для меня гражданская война – это одна из величайших народных трагедий, которая выпала на долю Российского государства. В ней нет, и не может быть победителей и побеждённых. И не случайно её называют братоубийственной. Нам, потомкам, никогда не понять и не постичь, как стоявшие по разные стороны баррикад отцы и сыновья, братья, щедро и долго проливали кровь друг друга, как русские стреляли в русских. А ведь каждая из сторон сражалась за свою Россию, за её завтрашний день, который она видела и понимала по-своему.





Общество охраны памятников истории и культуры района неоднократно поощряло нашу школу за большую героико-патриотическую работу и сохранность памятников. В 1995 году общество на свои средства изготовило мемориальную доску Герою гражданской войны Домнич Ивану Нестеровичу.

Пройдут годы, пройдут века, а этот мемориальный комплекс всё также будет хранить память о тех печальных событиях, как напоминание о большой трагедии в истории моей страны и моего родного села.





Эссе "Трагедия в океане"

Автор: Лепишко Галина Николаевна

МКОУ "Морозовская СОШ", Россошанский район Воронежской области

В истории флотов всех морских держав есть немало трагических страниц, связанных с тяжёлыми авариями в мирное время. Одна из таких страниц связана с именем моего земляка Романцова Бориса Митрофановича.

8 сентября 1967 года на подводной лодке Северного флота «Ленинский комсомол», возвращавшейся в базу после длительного похода в Средиземное море, возник пожар, в результате которого погибло 39 человек, 22 получили серьезные отравления. Героический экипаж самостоятельно привел подводную лодку в базу. Это была первая крупная авария на атомных подводных лодках Советского Союза с массовой гибелью людей.

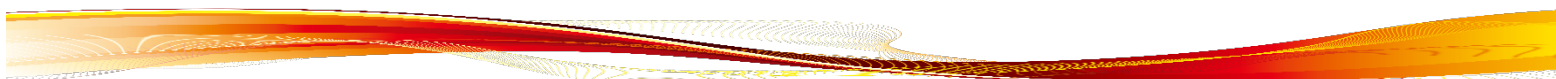
Все восемьдесят дней патрулирования, что-то постоянно шло не так: сначала технические проблемы, потом заболел один из членов экипажа. Был получен приказ всплывать и передать больного на один из советских кораблей, находившихся рядом. Атомоход был рассекречен, пришлось возвращаться на базу. Когда субмарина находилась в Норвежском море, случилась страшная трагедия. Как оказалось, в носовом торпедном отсеке воспламенились пары огнеопасной гидравлики. Пожар распространялся стремительно. Еще немного и взорвался бы весь торпедный боезапас. Ситуацию спас командир второго отсека капитан-лейтенант Анатолий Маляр, который перед тем, как погибнуть, успел захлопнуть изнутри люк, чем предотвратил дальнейшее распространение огня. Он понимал, что только ценою жизни молодых ребят из первого и второго отсеков и ценою своей жизни, он мог дать шанс спастись остальному экипажу и предотвратить трагедию. Во втором отсеке нёс службу бывший ученик нашей школы Романцов Борис Митрофанович в звании главного старшины.

Находящиеся в первом и втором отсеке 39 человек сгорели за считанные минуты: горел воздух, горели постельные принадлежности, горела одежда, горели люди, которые за несколько секунд до этого спали крепким сном. Отсек быстро заполнился продуктами горения, многие погибли, не успев проснуться по сигналу «Аварийная тревога» ...

В тот день, 8 сентября, командирскую вахту на центральном посту нес Александр Лесков. В 01 час 52 минуты на пульт связи поступил сигнал. Помощник командира щелкнул тумблером и спросил: «Кто вызывает Центральный?». Потом отпустил переключатель, и в помещении раздались страшные крики заживо горящих людей. Долгие годы потом ему снились по ночам эти крики ...

Был дан сигнал флоту об аварии на подводной лодке и проведено экстренное всплытие. В два часа ночи, оставшийся в живых экипаж покинул центральный пост и поднялся на мостик. Субмарина всплыла на поверхность, а потом своим ходом вернулась на базу.

Похоронили подводников в братской могиле в Западной Лице. Никого не удалось опознать. Ружейным залпом проводили в последний путь. Поставили памятник. На нем надпись: «Подводникам, погибшим в океане 8.09.1967г. Прощайте, товарищи! Вечная Вам слава и вечная память!»





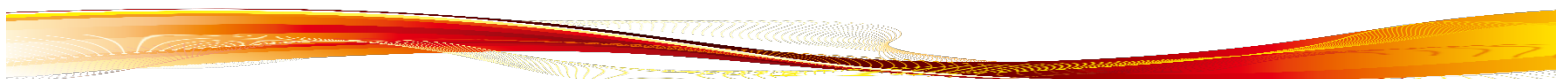
Комиссия, сформированная на берегу, поначалу признала действия экипажа героическими. Все моряки, в том числе и погибшие, были представлены к награде. Причиной воспламенения в торпедном отсеке назвали прорыв в одном из узлов системы гидравлики: вместо уплотнительной прокладки из красной меди стояла примитивная шайба, вырезанная из паронита и не рассчитанная на перепады давления. Однако через месяц главком ВМФ С. Горшков заявил, что авария произошла по вине экипажа. В преддверии 50-летия Октябрьской революции этот трагический и вместе с тем героический поход подводной лодки, по всей видимости, не вписывался в составленные руководством страны и флота планы подготовки юбилея. В возгорании первого отсека был обвинён экипаж по надуманному обвинению.

Родные и близкие не могли смириться с такой трактовкой событий и чуть ли не полвека боролись за их светлую память. Романцов Юрий Митрофанович пошёл служить именно в эту часть, где погиб его брат, он всю свою жизнь искал правду о гибели субмарины. Его сын, Романцов Борис Юрьевич (племянник Бориса Митрофановича Романцова), продолжил дело своего отца. Он побывал на братской могиле в городе Заозёрске (Западная Лица), делился своими впечатлениями с учащимися нашей школы, добивался вместе со своими родственниками правды. Учащиеся нашей школы открыли в память о Романцове Б.М. экспозицию в музее школы, бережно хранят его личные вещи, документы. Одна из экскурсий музея посвящена жизни и подвигу героя. Вечера памяти стали традицией, родственники часто встречаются с учащимися нашей школы и благодарны за ту память, которую мы храним.

И вот, наконец, мы получили документ о том, что за смелые и решительные действия, совершённые при исполнении воинского долга в условиях, сопряжённых с риском для жизни, все погибшие в аварии подводники, в том числе и Борис Романцов, награждены орденом Мужества (посмертно) – справедливость восторжествовала через 47 лет!

20 апреля 2016г. Совет музея, учащиеся и учителя МКОУ "Морозовская СОШ" обратились с ходатайством к Совету ветеранов Морозовского сельского поселения с просьбой об оказании помощи в установлении на здании школы мемориальной доски бывшему ученику нашей школы Борису Митрофановичу Романцову, погибшему на атомной подводной лодке «Ленинский комсомол».

И сегодня, благодаря слаженным усилиям многих людей мы открыли памятную доску. Это место стало местом проведения митингов, местом встречи с родственниками героя, местом, куда всегда можно положить живые цветы и почтить память земляка и ещё 38 его сослуживцев. Печально и горько, что так нелепо оборвалась жизнь этих ребят, но жить они будут в наших сердцах, пока мы будем помнить о них и передавать нашу память следующим поколениям.





Эссе "То академик, то герой ... (Петр I – реформатор)"

Автор: Погорелова Елена Викторовна

МКОУ "Морозовская СОШ" Россошанского муниципального района
Воронежской области

То академик, то герой,

То мореплаватель, то плотник, —

Он всеобъемлющей душой

На троне вечный был работник.

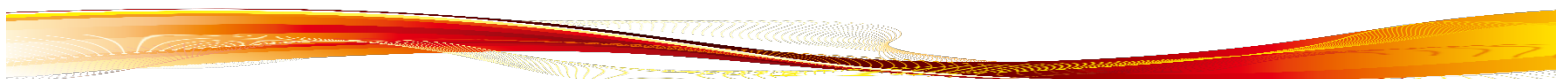
Нетрудно догадаться, о ком идет речь в эпиграфе. Конечно же, о великом правителе, реформаторе Петре I. Автор этих строк А.С. Пушкин, по-моему, очень справедливо подметил достоинства Петра, ведь немного на Руси было таких государей, известных своим трудолюбием, настоящим патриотизмом, своей обширной реформаторской деятельностью. Различные историки по-разному оценивают Петра и его деятельность. Одни, восхищаясь им, отодвигают на второй план его недостатки и неудачи, другие, наоборот, стремятся выставить на первое место все его пороки, обвинить Петра в неправильном выборе и преступных деяниях. Я принадлежу к числу первых и считаю Петра I великим реформатором, однако не отрицаю того, что в своей деятельности он нередко использовал насильственные меры.

Предпосылки для дальнейшего реформирования страны давно назрели. Слабое экономическое состояние, постоянные военные угрозы и другие вызовы требовали решительных внутренних действий. Как и любая страна, Россия нуждалась в реформах и преобразованиях, нужен был только смелый лидер. Таким лидером в то время для нашего отечества оказался Пётр Первый, вписавший себя в историю как яркий реформатор.

Реформы Петра начались с введения иностранного платья и приказа брить бороды всем, кроме крестьян и духовенства. Так изначально русское общество оказалось разделенным на две неравные части: для одной (дворянство и верхушка городского населения) предназначалась насаждаемая сверху европеизированная культура, другая сохраняла традиционный уклад жизни. Так и предстает перед глазами Петр, который держит бояр за бороды и отрезает. Для кого –то это лишняя реформа, а для кого-то – новая ступенька к другой лучшей жизни.

В 1699 была также осуществлена реформа календаря. Сейчас мы не можем себе представить свою жизнь без него. Страна остро нуждалась в собственных квалифицированных кадрах, и царь распорядился отправить на учебу за границу юношей из знатных семейств. В 1701 в Москве была открыта Навигацкая школа. Началась и реформа городского управления. После смерти в 1700 патриарха Адриана нового патриарха избирать не стали, и Петр создал Монастырский приказ для управления церковным хозяйством. Позднее вместо патриарха было создано синодальное правление церковью, сохранившееся до 1917.

Одновременно с первыми преобразованиями интенсивно шла подготовка к войне со Швецией, для чего предварительно был подписан мирный договор с Турцией. Война, главной целью которой было закрепление России на Балтике, началась с поражения русской армии под Нарвой в 1700. Однако этот урок пошел Петру впрок: он понял, что причина поражения прежде всего в отсталости русской армии, и с еще большей энергией принялся за ее перевооружение и создание регулярных





полков, сперва путем сбора «даточных людей», а с 1705 с помощью введения рекрутской повинности. Началось строительство металлургических и оружейных заводов, поставлявших для армии высококачественные пушки и стрелковое оружие. Это позволило русской армии одержать первые победы над противником.

В 1703 в устье Невы Петр основал Санкт-Петербург— новую столицу России, которая по замыслу царя должна была стать образцовым городом-«парадизом». В эти же годы Боярскую думу сменила состоявшая из членов ближайшего окружения царя Консилия министров, наряду с московскими приказами в Петербурге создавались новые учреждения.

В 1708 страна была разделена на губернии. После Полтавского сражения наступил перелом в войне, и царь смог больше внимания уделять внутривластным делам.

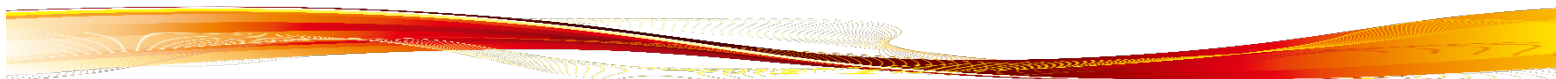
Отправляясь в Прусский поход, Петр основал Правительствующий сенат, имевший функции главного органа исполнительной, судебной и законодательной власти. С 1717 началось создание коллегий— центральных органов отраслевого управления, основанных принципиально иначе, чем старомосковские приказы. Новые органы власти — исполнительные, финансовые, судебные и контрольные — создавались и на местах. Также был издан Генеральный регламент — детальная инструкция по организации работы новых учреждений. Вскоре Петр подписал Табель о рангах, определивший порядок организации военной и статской службы и действовавший вплоть до 1917. Ранее был издан Указ о единонаследии, уравнивший в правах владельцев поместий и вотчин. Это имело важное значение для формирования российского дворянства как единого полноценного сословия. Но первостепенное значение для социальной сферы имела податная реформа.

В России была введена подушная подать с лиц мужского пола, для чего проводились регулярные переписи населения. В ходе реформы была ликвидирована социальная категория холопов и уточнен социальный статус некоторых других категорий населения. После окончания Северной войны Россия была провозглашена империей, а Сенат удостоил Петра титулами «Великий» и «Отец отечества».

Петр I отчетливо понимал необходимость преодоления технической отсталости России и всячески способствовал развитию русской промышленности и торговли, в том числе внешней. Его покровительством пользовались многие купцы и промышленники. Было построено много новых заводов и фабрик, возникли новые отрасли промышленности. Однако ее развитие в условиях военного времени привело к приоритетному развитию отраслей тяжелой индустрии, которые по окончании войны существовать без поддержки государства уже не могли.

Фактически закрепощенное положение городского населения, высокие налоги, насильственное закрытие Архангельского порта и некоторые другие правительственные меры не благоприятствовали развитию внешней торговли. В целом продолжавшаяся в течение 21 года изнурительная война, требовавшая крупных капиталовложений, получаемых в основном путем чрезвычайных налогов, привела к фактическому обнищанию населения страны, массовым побегам крестьян, разорению торговцев и промышленников.

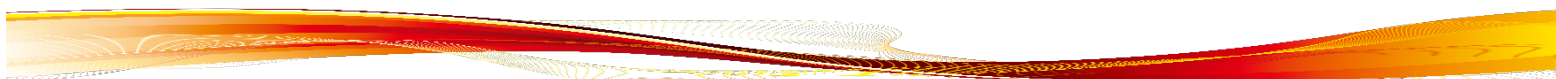
Реформы Петра дали толчок к дальнейшему развитию России. Реформаторская деятельность Петра Первого коснулась многих сфер. Историки по-разному оценивают деяния императора, указывая на большие жертвы проведенных реформ. К сожалению, и надо это признать, реформы протекали совсем не мирно. Но в то же время они помогли поставить Россию в дальнейшем в один ряд с великими державами мира и с мнением и волей России приходилось считаться многим. Московия из региональной державы благодаря реформам Петра и его приемников превратилась в крупного мирового политического игрока.





Значение реформ Петра Первого на дальнейшее развитие государства весьма велико. Петровские преобразования коренным образом повлияли на дальнейшую судьбу Российской империи. Петр резко повернул развитие страны на Запад, определив тем самым вектор развития России. Положенные преобразования легли в основу развития государства. Следует признать, что были и негативные последствия Петровских времен, и некоторые реформы подорвали привычный уклад жизни россиян, столкновения разных культур также не могло произойти незаметно. Все это вызывало недовольства определенных слоев русского общества, которое негативно сказалось на дальнейшей судьбе нашего Отечества.

Роль Петра Великого в истории России трудно переоценить. Как бы мы ни относились к методам и стилю проведения им преобразований, нельзя не признать - Петр Великий является одной из самых заметных фигур мировой истории. Считаю, что Петр I был не только хорошим реформатором, отличным правителем, замечательным полководцем, но и настоящим патриотом. Я говорю настоящим, потому что он всю жизнь вечно работал и воевал ради Отечества, не щадя себя и не боясь за свою жизнь, что еще больше вызывает во мне к нему симпатию.





Методы и приёмы использования природного материала на занятиях с инвалидами трудоспособного возраста

Автор: Панова Надежда Васильевна

Санкт-Петербургское ГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Выборгского района»

Аннотация: В данной статье рассматривается использование природного материала на занятиях с инвалидами трудоспособного возраста (18-55 лет). Статья подчеркивает важность такого подхода для стимулирования различных аспектов развития инвалидов, включая физическую активность, когнитивные навыки, эмоциональное благополучие и социальную коммуникацию.

Ключевые слова: использование природного материала, занятия с инвалидами, инвалиды трудоспособного возраста.

Занятия с использованием природного материала являются эффективным способом стимуляции когнитивных, моторных и эмоциональных навыков у инвалидов трудоспособного возраста.

В данной статье мы рассмотрим различные методы и приемы использования такого материала, включая шишки, засушенный мох, сухие цветы и травы, кору, кофейные зерна, дерево, желуди, каштаны, камни, ракушки, песок, перья и другие природные элементы.

В статье представлены 12 аргументов для использования природного материала, включая создание сенсорных комфортных зон, развитие творческого мышления, взаимодействие с окружающей средой и многое другое. Этот подход не только способствует развитию инвалидов, но и позволяет им активно взаимодействовать с окружающей средой, развивая навыки ориентации и экологического сознания.

1. Создание тактильных стимулов:

Природный материал, такой как шишки, засушенный мох и сухие цветы, может использоваться для создания тактильных стимулов. Участники занятий могут исследовать их текстуру, форму и запах, что помогает развить тактильную чувствительность и координацию движений.

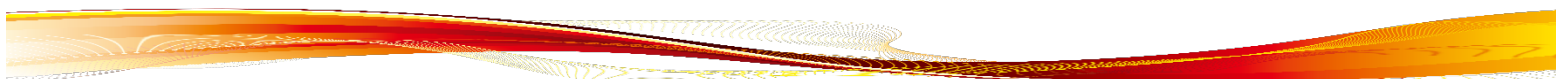
2. Развитие мелкой моторики:

Использование коры, кофейных зерен, каштанов и желудей позволяет развивать мелкую моторику рук. Можно использовать эти материалы для создания объемных композиций, коллажей, мозаик, а также для занятий, с использованием техник сортировки и перемещения.

3. Работа с природными элементами как источник вдохновения:

Дерево, камни, ракушки и перья могут послужить вдохновением для различных художественных и ремесленных проектов. Эти материалы могут использоваться для создания уникальных поделок, рисунков и украшений.

4. Развитие познавательных навыков через наблюдение:





Природные материалы, такие как песок, камни и ракушки, могут использоваться для развития наблюдательности и познавательных способностей. Можно изучать различные формы, цвета и текстуры, а также классифицировать их в соответствии с определенными критериями.

5. Сенсорные игры и терапия:

Использование природного материала может помочь в сенсорной игре и терапии. Можно создать специальные контейнеры с песком, шишками и другими элементами, которые позволят развивать тактильные чувства, координацию движений и моторику.

6. Релаксационные практики:

Некоторые природные материалы, такие как засушенный мох, сухие цветы и травы, могут использоваться для создания атмосферы релаксации и спокойствия. Участники занятий могут использовать эти материалы для расслабления и для создания приятной атмосферы в помещении.

7. Поддержка социальной коммуникации:

Занятия с использованием природного материала способствуют развитию социальных навыков и коммуникации. Участники могут работать вместе, обмениваясь материалами, идеями и опытом, что способствует формированию эмоциональной связи и групповой динамике. Это создает возможность для взаимодействия и совместного творчества, что способствует развитию социальных навыков и установлению связей.

8. Стимулирование воображения и креативности:

Природный материал предлагает бесконечные возможности для стимулирования воображения и креативности. Можно использовать его для создания историй, игр с ролями, фантазийных миров и воображаемых сценариев. Это не только развивает творческое мышление, но и способствует развитию речи и языковых навыков.

9. Взаимодействие с природой и окружающей средой:

Использование природного материала подталкивает к активному взаимодействию с природой и окружающей средой. Участники занятий могут собирать материалы во время прогулок или поездок, если таковые имеют место, изучать их свойства и взаимодействовать с окружающим миром, что способствует формированию экологического сознания.

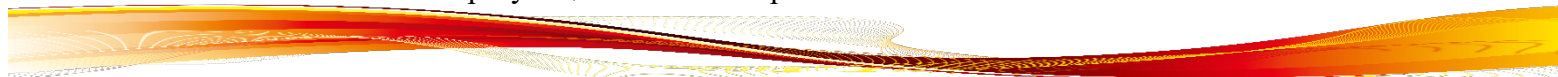
10. Физическая активность и двигательная реабилитация:

Использование природного материала может быть включено в физические упражнения и двигательную реабилитацию. Например, участники занятия могут заниматься сбором материалов в лесу или парке. Это помогает развитию силы, гибкости и координации.

11. Поддержка сенсорного развития:

Использование природного материала, такого как песок, ракушки и перья, способствует развитию сенсорной интеграции и сенсорного развития. Можно экспериментировать с различными сенсорными стимулами, такими как поверхности, текстуры и температуры, что помогает лучше понимать и воспринимать мир вокруг себя.

12. Развитие навыков саморегуляции и снятие стресса:



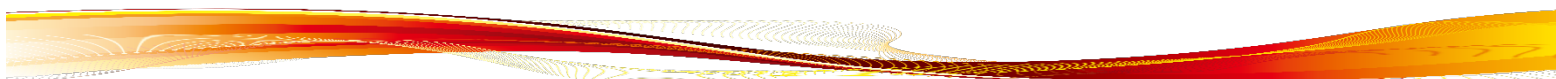


Использование природного материала может быть полезным для регуляции эмоционального состояния и снятия стресса. Такие материалы можно использовать для создания сенсорных комфортных зон, для создания спокойной атмосферы в помещении.

Заключение:

Использование природного материала на занятиях с инвалидами трудоспособного возраста имеет множество преимуществ. Он стимулирует различные аспекты их развития - физические, когнитивные, эмоциональные и социальные. Кроме этого, такой подход позволяет активно участвовать в занятиях, развивая навыки ориентации и взаимодействия с природой. Рассмотренные методы и приемы применения природного материала предлагают разнообразные возможности для индивидуального развития каждого человека и создания комфортной и интересной обучающей среды.

Создание подобной программы занятий поможет повысить качество жизни и наработать новые навыки у участников занятий независимо от возраста и других данных.





Взаимосвязь эмоционального интеллекта и пищевого поведения

Автор: Деньгина Валентина Юрьевна

ФГБОУ ВПО ТГПУ

Аннотация: Из этой статьи вы узнаете что такое эмоциональный интеллект, как он связан с эмоциональным голодом и набором лишнего веса, как изменить свое проблемное пищевое поведение, используя простые техники.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, пищевое поведение, расстройство пищевого поведения.

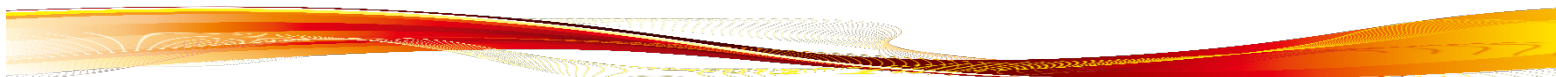
Эмоциональный интеллект - это способность человека распознавать, прежде всего, свои собственные чувства, а также эмоции (внешнее выражение чувств) других людей и способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач в повседневной жизни.

Одним из авторов, развивающих популярность изучения эмоционального интеллекта является американский психолог Д. Гоулман, в частности, идеи о том, что эмоциональный интеллект является ключевым фактором, определяющим успешность в бизнесе. По его мнению, эмоциональный помогает «мотивировать себя и противостоять неприятностям, контролировать побуждения и откладывать удовлетворение, регулировать свое настроение и сохранять способность мыслить, придавать значение и надеяться». По теории эмоциональной компетентности Д. Гоулмана, эмоциональный интеллект, это способность человека истолковывать собственные эмоции и эмоции окружающих с тем, чтобы использовать полученную информацию для реализации собственных целей.

Компоненты эмоционального интеллекта рассматриваются в литературе как ментальные способности, которые могут формироваться и совершенствоваться вне зависимости от возраста и индивидуальных особенностей.

Структура эмоционального интеллекта, предложенная Дж. Мейером, П. Саловеем, Д. Карузо, базируется на модели способностей и включает следующие компоненты:

1. Восприятие, идентификация эмоций (собственных и других людей), выражение эмоций. Представляет собой способность определить эмоции по физическому состоянию, чувствам и мыслям; определить эмоции других людей через произведения искусств, речь, звуки, внешний вид и поведение, точно выражать эмоции и потребности, связанные с данными чувствами; дифференцировать истинные и ложные выражения чувств.
2. Управление своими эмоциями и эмоциями других людей. Это рефлексивная регуляция эмоций, необходимая для эмоционального и интеллектуального развития, которая помогает оставаться открытым к позитивным и негативным чувствам; вызывать эмоции или отстраняться от них в зависимости от информативности или пользы каждой конкретной эмоции. Осознавать эмоции, определять их ясность, типичность, целесообразность и т. д.; управлять своими и чужими эмоциями с помощью сдерживания негативных чувств и повышения положительных, без искажения содержащейся в них информации.





3. Использование эмоций в решении задач и для фасилитации мышления. Способность вызвать определенную эмоцию и потом контролировать ее, т.е. как эмоции входят в когнитивную систему и изменяют когниции. То есть, эмоции направляют внимание на важную информацию; помогают в рассуждениях и в «памяти на чувства». Смена настроения с оптимистического на пессимистическое также происходит под влиянием эмоций, а разные эмоциональные состояния по-разному помогают в конкретных подходах к решению проблем.

4. Понимание и анализ эмоций. Способность понимать сложные эмоции и эмоциональные переходы, использовать эмоциональные знания. Понимание эмоций представляет собой способность классифицировать эмоции и распознавать связи между словами и эмоциями; интерпретировать значения эмоций, касающихся взаимоотношений; понимать сложные (амбивалентные) чувства; осознавать переходы от одной эмоции к другой.

Пять сфер компетентности, которые можно отождествить с пятью компонентами эмоционального интеллекта, выделяет Р. Бар-Он. Каждая из составляющих состоит из нескольких субкомпонентов:

- 1) познание себя: осознание своих эмоций, уверенность в себе, самоуважение, самоактуализация, независимость;
- 2) навыки межличностного общения: эмпатия, межличностные взаимоотношения, социальная ответственность;
- 3) способность к адаптации: решение проблем, связь с реальностью, гибкость;
- 4) управление стрессовыми ситуациями: устойчивость к стрессу, контроль за импульсивностью;
- 5) преобладающее настроение: счастье, оптимизм.

В процессе набора веса человек постепенно или резко, у всех это происходит по-разному, утрачивает физический контакт со своим телом, подавляя негативные чувства и мысли, связанные с образом собственного Я. Человек как бы не замечает, т.е. старается не замечать, что его тело увеличивается в размере. Включаются разные психологические защиты, помогающие человеку адаптироваться к лишнему весу. Проблема лишнего веса не появляется на пустом месте. Прежде всего она связана с образом жизни человека, с тем, какие физические и психологические нагрузки человек испытывает каждый день и с его уровнем стрессоустойчивости - способности эти нагрузки выдерживать. Способы адаптации к жизни у всех имеют свою специфику, но есть и общие схемы поведения, о которых мы сейчас и поговорим. Одна из таких лжеадаптаций - нарушение пищевого поведения или, проще говоря, «заедание проблемы». Заедание проблемы - это уход от решения или избегание решения проблемы через снятие психического напряжения, созданного проблемой, через получение удовольствия (позитивных эмоций) от еды.

Существует два вида эмоций - негативные и позитивные. Позитивные эмоции человека энергетически заряжают, негативные - истощают. На негативные эмоции уходит огромное количество психической энергии. А человеку для хорошего самочувствия и настроения необходим энергетический баланс. Но не будем путать энергетическую эмоциональную систему с физической энергетической системой. Именно здесь и происходит путаница. Нашему телу (физической системе) для поддержания физической активности или физического баланса нужны калории, а для поддержания эмоциональной энергетической системы нужны положительные эмоции. Еда (калории) - это быстрый способ получения удовольствия или снятия эмоционального напряжения, но это не эффективный способ, т.к. если таким способом «решать» все жизненные проблемы, то ко всем этим проблемам добавляется еще одна проблема - лишний вес, т.к. человек начинает есть больше, чем требуется его организму для обеспечения жизнедеятельности (а требуется ему ровно



столько, сколько он тратит энергии каждый день на разного рода деятельность). А потом и проблему лишнего веса человек по той же привычной схеме начинает заедать. Происходит подмена понятий, или, говоря иначе - психологическая дезадаптация человека. Любая проблема требует исследования, внимательного изучения того, что на самом деле создает сложные ситуации в разных аспектах жизни. В том числе и проблема лишнего веса. Требуется исследование того, что же на самом деле заедает человек или какие свои потребности он удовлетворяет через еду.

И начинать это исследование надо с понимания собственных чувств. Только через чувства человек понимает, каково ему в этом мире, получает он от жизни удовольствие или страдает, оставить ему все как есть или что-то изменить. Человек приходит в этот мир для радости и счастья. Лично я не знаю ни одного родителя, который бы, принимая решение о рождении ребенка, сказал - «давай родим, пусть помучается». На самом дне всегда лежит потребность в любви, потребность в позитивных эмоциях, радости и счастье.

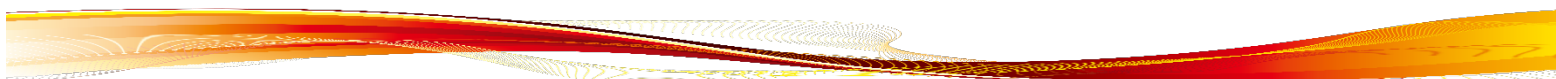
Таким аффективным срывом является и нарушение пищевого поведения. Поэтому, одной из важных задач при коррекции веса является исследование причин нарушения пищевого поведения в условиях своей жизненной ситуации через понимание собственных чувств.

Способность к пониманию чувств (эмоций) означает, что человек может:

- распознать чувство (эмоцию), т.е. установить сам факт наличия эмоционального переживания у себя или у другого человека;
- идентифицировать это чувство (эмоцию), т.е. установить, какую именно эмоцию испытывает он сам или другой человек, и найти для неё словесное выражение;
- понимает причины, вызвавшие данное чувство (эмоцию), и следствия, к которым она приведёт.

Список литературы:

1. Вознесенская Т.Г. Расстройства пищевого поведения при ожирении и их коррекция // Клинический опыт. 2009. № 12. С. 91-94.
2. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Д. Гоулман, пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2013. – 560 с.
3. Гоулмен Д.В лабиринте эмоционального интеллекта / Д.В. Гоулмен // Отдел кадров. – 2012. – №8. – С. 98–100.





Эссе "Личное письмо начинающему педагогу"

Автор: Дерябина Татьяна Георгиевна

МОУ «СКоШ» городского округа Стрежевой Томской области

Здравствуй, мой дорогой коллега, который только начинает свой трудный, тернистый путь в эту замечательную профессию! Профессию учителя, педагога, наставника!

Но я не хочу, чтобы ты напугался от того, что тебя ждут препятствия и трудности. Воспитывать и учить человека – всегда трудно. Ведь, как сказал Ш.А. Амонашвили: «Учителю принадлежит самая главная роль в формировании будущего страны. Из всех профессий, профессия учителя – самая благородная, самая трудная и самая важная». И ты, как начинающий педагог, должен пока просто хотя бы попытаться осознать всю ответственность за своё такое важное дело. Полное осознание своего долга, своей роли в жизни ребят, города, страны придёт позже, с опытом. А быть может и не откроется до конца. Ведь это бескрайняя профессия!

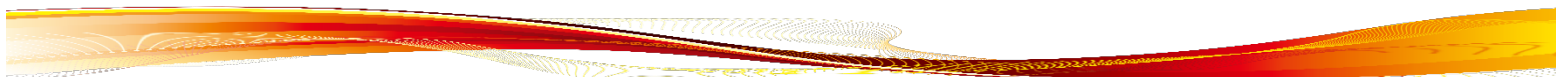
Хочу, чтобы трудности в начале педагогического пути не заставили тебя усомниться в выборе своей профессии. Уверена, что твой выбор не случаен, и ты со всем справишься! В школе не бывает случайных людей. Да, в каждой профессии бывает такое, что человек понимает, это не его и пытается найти себя в других профессиях. Вспоминая своих одноклассников по институту, тоже делаю выводы, что не все связали свою жизнь с педагогикой. Ну что же, это их выбор.

Я верю, что раз ты начинающий педагог, значит, добрался до стен школы, понял, что это твоё! И хочу сказать, что никакие трудности не сравнятся с теми радостными мгновениями, когда ребята поняли тему, задумались и исправили своё поведение после беседы с тобой, поблагодарили за урок, справились с экзаменами и т.д. Казалось бы, какие-то мелочи. Но из таких моментов выстраивается суть педагогической профессии.

Ко всему этому, конечно, добавляется работа над самим собой. Высказывание Лизинского В.М.: «Учитель - это человек, который учиться всю жизнь. Только в этом случае он обретает право учить» - звучит громко и возможно пафосно. Но на самом деле это так; без постоянного пополнения знаний педагог не может обойтись. Времена меняются, меняются и ребята. Так, например, сейчас активно обсуждается поколение X, поколение Z. Можно подумать, что это выдумки, что дети остаются детьми в любые времена. И всё же нынешние дети – другие. И задача педагогов найти компромиссы между классическими приёмами и методами (их никто не отменял) и новыми подходами в образовании. Я только немного задела ту часть педагогической профессии, как постоянное повышение квалификации, изучение новых подходов в образовании (ФГОС, профессиональные стандарты и др.). Относись к этому, как к неотъемлемой части профессии и с интересом, позитивом воспринимай эту данность.

Не важно, какое ты выбрал направление - будь то начальные классы, биология, география, математика ... Главное, чтобы ты сделал всё возможное, чтобы ученики освоили твой предмет, полюбили, поняли его, а в тебе нашли мудрого, рассудительного, справедливого учителя. Лично я закончила педагогический институт по специальности «Учитель начальных классов». У меня не получилось сразу устроиться по специальности, и я поменяла свою специфику начальных классов на коррекционную педагогику. Мне пришлось многому научиться, чтобы продолжить работу в данном направлении. А главное, наверное, научиться воспринимать детей такими, какие они есть, не пытаться их «перекрыть под себя».

В конце хочу пожелать удачи, бодрости духа, юмора, добра и оптимизма!





Наука и творчество: опыт создания и деятельности кружка исторической реконструкции в образовательном учреждении

Автор: Анохин Василий Владимирович

МБУ ДО ДДЮТЭ, г. Находка

Аннотация: В эпоху возрастающей «виртуализации» человеческой культуры всё большее значение будет приобретать поддержание и развитие направлений обучения, сохраняющих способность детей к творчеству, сознательному ручному труду. Историческую реконструкцию можно считать творчеством, основанным на историческом наследии. Опираясь на собственный опыт работы, автор статьи приводит возможные направления деятельности объединения дополнительного образования, занимающегося исторической реконструкцией. Материал может быть полезен при составлении образовательных программ, планировании внеурочной деятельности.

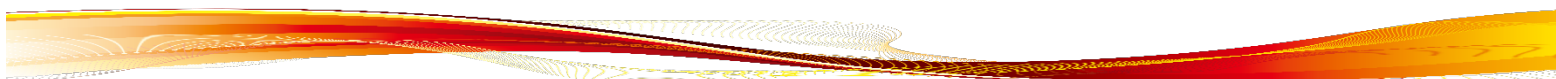
Историческая реконструкция - воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников. Ставит перед собой как научные цели (используя метод научного эксперимента), так и образовательные (более глубокое изучение исследуемого вопроса).

Люди окружают свою жизнь множеством вещей, предметов, сооружений. Этот комплекс, созданный как человеческими руками, так и его воображением, образует сложную систему, которая называется «культурой». Способность создавать материальную культуру характерна для человечества во все века его существования. Но именно благодаря этой способности различные поколения людей так не похожи друг на друга: человек постоянно что-то меняет в своей жизни, что-то развивает, а что-то теряет. И все эти приобретения и потери передаются последующим поколениям.

В конце XX века человечество наконец-то начало понимать последствия культурных утрат. Это привело к осознанию ценности не только отдельной национальной культуры, но и культур всех народов мира. Одновременно во всем мире наблюдается рост интереса к науке, к прошлому человеческой культуры.

Историческая реконструкция позволяет удовлетворить познавательную жажду, причем не только в строгих рамках науки, но и в своего рода «игровом процессе», что особенно важно, когда речь идет о воспитании и обучении подрастающего поколения. Таким образом, особенно в свете интереса к истории, ярко проявляющегося в обществе в последние годы, деятельность, посвященная реконструкции и «живой истории», представляется достаточно актуальной. Реализовать эту деятельность можно в различных детских объединениях: кружках дополнительного образования, классах общеобразовательных учреждений (в рамках внеурочной работы), и даже в группах дошкольного образования.

Занятия в объединении, воспроизводящем объекты материальной культуры прошлого, позволят школьникам реализовать свой интерес к историческому наследию, выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников, критически обрабатывать имеющуюся информацию. Прикладная деятельность в виде создания различных реплик и моделей предметов прошлого способствует формированию трудовых умений, равно как и участие в исторических мероприятиях способствует более глубокому пониманию исторических реалий.





Автор статьи неоднократно применял метод исторической реконструкции в своей проектной истории и педагогической работе: реконструировал древние жилища и технологии (проекты «Палеодеревня», «Мир мастеров»), объекты военной истории (проекты «Пограничная площадь», «Солдатская землянка»), дома и интерьеры конца 19 – начал 20 века (проекты «Переселенцы», «Сельский клуб «Палеодеревня»). Однако, как правило, эти проекты создавали лишь экспозиционные пространства и объекты. Вызывая интерес у посетителей (школьников, туристов, краеведов), эти объекты служили лишь для показа богатства исторического наследия края. Заинтересованный посетитель мог в лучшем случае продолжить самостоятельное изучение темы. Создать что-то самому на практике – просто нелегко.

Реконструкторское направление в городе представлено в основном в рамках реализации краеведческой программы «Прим-Поиск», в Доме детского и юношеского туризма и экскурсий. Некоторые элементы такой работы используются педагогами «Арт-Центра» (реконструкции национальных костюмов). В истории Находки по каким-то причинам не было прецедентов создания постоянных объединений (клубов), полностью посвященных исторической реконструкции. Хотя известно, что в столице края, Владивостоке, существует до десятка коллективов, объединенных интересом к различным направлениям исторической реконструкции.

Между тем, направление «исторической реконструкции» имеет огромный педагогический потенциал, и внедрение в образовательный процесс деятельности, основанной на реализации этого направления, неизбежно привлечёт внимание и к истории и краеведению благодаря своей визуальной новизне и необычности. Рассмотрим несколько моментов, которые могут помочь педагогу в создании объединения по исторической реконструкции, или по внедрению такой деятельности в программу работы уже имеющегося объединения творческой или краеведческой направленности.

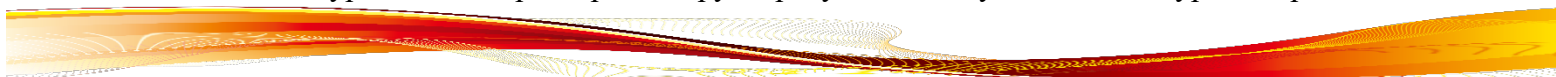
Основной целевой аудиторией объединения, где может проводиться такая работа, могут быть школьники 5-х-8-х классов: возраст наибольшей любознательности, исследовательской активности, поиска.

В образовательную программу по освоению мастерства, направленного на создание исторических реконструкций, обязательно должна входить теоретическая часть: серия уроков, лекций, бесед, а также практика: мастер-классы, экскурсии. К проведению занятий можно привлекать краеведов, археологов и специалистов в области различных ремёсел.

Образовательный процесс можно разделить на несколько этапов: дать сначала общие понятия о реконструкции, об эпохах, о направлениях исторической реконструкции. Получив вводную информацию, слушатели и участники курса смогут определиться с выбором эпохи, реконструировать которую они захотят. Из ребят лучше сформировать несколько подгрупп (команд), которые станут основным «костяком» объединения. Каждая подгруппа может работать в собственном направлении, или в едином для всех. Наставниками и помощниками детей может стать и старшее поколение, всё чаще обращающееся к творчеству, старинным технологиям, древним знаниям.

Материально-технической базой для работы объединения могут быть различные помещения: кабинеты образовательных учреждений, школьные мастерские технологий, помещения учреждений дополнительного образования, площадки под открытым небом (парки, скверы, стадионы). Приобретение минимальных наборов инструментов и материалов можно производить и за счёт участия в конкурсах на получение грантов, субсидий, поиска спонсоров.

Для мотивации ребят к творчеству рекомендуется предварительно организовать проведение нескольких конкурсов на историко-реконструкторскую тематику, как то: конкурс исторического





костюма, конкурс реконструкции предметов вооружения, конкурс предметов старинного быта, конкурс археологических реконструкций. Конкурсы могут быть как чисто теоретический (в виде викторины, конференции, семинара, и т.п.), так и с применением элементов прикладной работы (создание поделок, рисунков, макетов, копий, муляжей). Ребятам для воплощения творческих замыслов можно помогать с поиском материальной базы, а также оказывать консультационную поддержку. Таким образом, уже на подготовительном этапе можно привлечь внимание ребят к деятельности создаваемого объединения.

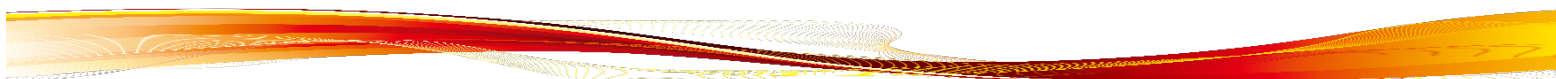
Существует множество направлений исторической реконструкции, которые могут использоваться в деятельности объединения: создание реплик древних артефактов, предметов вооружения, орудий труда и предметов быта, украшений, изготовление исторических костюмов любых эпох, воссоздание предметов военной амуниции, реконструкции жилищ. Однако важнее самих предметов - тот творческий и исследовательский процесс, который будет запущен интересом к созданию предмета. Ведь чтобы воссоздать исторически достоверную вещь, нужно изучить эпоху, применяемые материалы, инструменты, технологии. Пусть даже в итоге будут применены современные материалы и инструменты – тем не менее, создатель будет иметь представление о том, как, кем, когда этот артефакт делался на самом деле, то есть будет иметь достаточно глубокое представление об истории.

Судьба реконструкций, созданных членами объединения, может быть разной. Большую часть предметов, «мастера», конечно, захотят оставить себе. Определённая же часть изделий (прежде всего, это набор исторических костюмов различных эпох, как самый наглядный, популярный и часто используемый «реквизит»), должна делаться специально для фондов кружка, и может использоваться как основной фонд: представляться на массовых мероприятиях различного уровня, применяться во время занятий, экскурсий, программ, игр, соревнований, использоваться как образец в дальнейшей работе объединения.

Значительное место в работе объединения может занимать военно-патриотическое воспитание через военно-историческую реконструкцию. Согласно проводимым опросам, не менее трети ребят интересуется реконструкциями военной тематики. А значит, они будут заинтересованы в знакомстве с военной историей, предметами вооружения, амуниции, униформы. В рамках программы можно предусмотреть проведение акций по изготовлению предметов, актуальных и в действующей армии: изготовление маскировочных сетей, «солдатских печек», светильников, пошив предметов амуниции и солдатского снаряжения.

Партнерами объединения исторической реконструкции могут стать школьные музеи: для большинства из них характерен недостаток наглядных пособий, которые можно использовать в ходе занятий в качестве вспомогательного фонда. Отдельное направление работы кружка исторической реконструкции может быть посвящено созданию таких пособий: изготовлению копий (реплик, муляжей) предметов, которые в обычных условиях, в силу своей уникальности и исторической ценности, никогда не смогли бы попасть в школьные экспозиции и в руки детей.

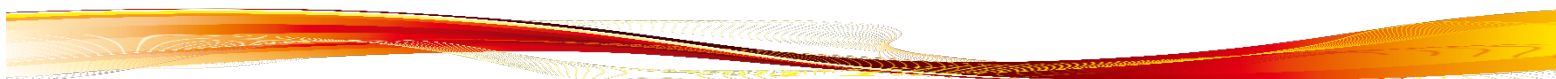
При наличии определённой материально-технической базы (3D-принтера, станка с ЧПУ) возможно воспроизведение достаточно сложных артефактов, и они также украсят экспозиции школьных музеев. В отличие от реальных вещей, которые никогда нельзя будет потрогать «вживую», эти копии можно будет пускать по детским рукам, не боясь за бесценные реликвии. Наборы реплик будут интересны и серьёзным музеям – например, как тактильные пособия для работы с посетителями, имеющими ограниченные возможности здоровья. Предметы могут использоваться в качестве объектов визуализации при создании графических работ. Выбирая в качестве образцов предметы, имеющие «местное» происхождение, мы привязываем детское творчество не к абстрактным историческим образцам, а к культуре и историческим образам конкретного региона.





В деятельность кружка педагог может включить различные дополнительные формы работы: экскурсии в музеи для ознакомления с историческими образцами, участие в краевых фестивалях реконструкции, в городских конкурсах, фестивалях-выставках, учебных сборах, музейных акциях, разведках и экспедициях. Результаты творчества могут демонстрироваться и на различных семинарах, праздниках, соревнованиях, играх, и т.п.

Таким образом, реализация дополнительной образовательной программы, посвящённой исторической реконструкции, может предложить обучающимся большой выбор направлений деятельности: творчество, поиск, исследование, проектная работа.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

