



**ЖУРНАЛ
"1 СЕНТЯБРЯ"**

**№ 2(15)2023
май 2023г.**

Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru



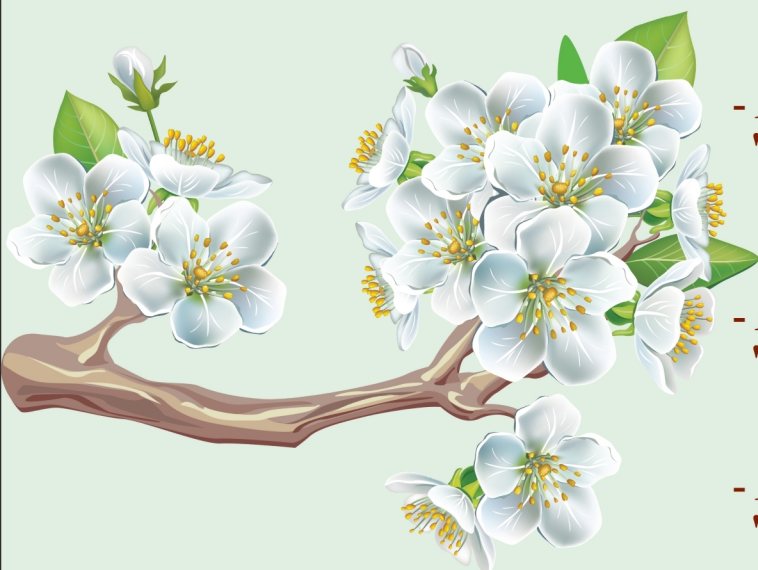
1 сентября

Журнал про образование и не только



Статьи номера:

- **Иванова М.А.**
"Организация работы с родителями
в современном ДОУ"
- **Шевцова Т.М.**
"Развитие лексико-грамматических
категорий у дошкольников с общим
недоразвитием речи"
- **Парфенова К.С.**
"Формирование функциональной
грамотности в начальной школе"
- **Иванов М.С.**
"Компетентность педагога – основа
диалоговой и разноуровневой форм
обучения"
- и ещё более ... других статей



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 2(15)2023 май 2023г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2023г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами 15 номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 90 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 августа 2023г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 февраля, 5 мая, 5 августа и 5 ноября). Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 2(15)2023:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru :	Автор:
Дошкольное образование:	
Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста	Пушкина Елена Анатольевна
Развивающая предметно-пространственная среда "Фиолетовый лес" в интеллектуально-творческом развитии дошкольников	Сизых Наталья Владимировна
Организация работы с родителями в современном ДОУ	Иванова Марина Асгатовна
Проектная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста	Барышникова Ирина Витальевна
Развитие речи детей раннего возраста посредством устного народного творчества	Руднева Рима Рафиковна
Гимнастика после сна как один из компонентов здоровьесберегающих технологий	Чокырлан Наталья Александровна
Пластилинография как средство развития художественного творчества у детей дошкольного возраста	Максимова Юлия Викторовна
Методика "Линейный календарь" как способ поддержки детской инициативы	Попова Наталья Владимировна
Ознакомление детей дошкольного возраста с окружающим миром в процессе различных видов деятельности.	Джабиева Инга Хетаговна
Организация работы педагога с родителями в ДОУ	Кодзасова Залина Казбековна
Дидактическая игра как средство развития дошкольников с ОВЗ	Таркова Марина Васильевна

Разработка визуализированного меню ДОУ как форма повышения качества питания	Тимофеева Елена Леонидовна
Осенний марафон	Лактионова Анастасия Владимировна
Роль дидактических игр в формировании математических представлений у старших дошкольников с ОНР	Тарасюк Юлия Анатольевна
Использование мнемотехники для развития речи детей старшего дошкольного возраста	Коренюгина Людмила Яковлевна
Опыт работы ДОУ по здоровьесберегающей технологии "Фитбол-гимнастика"	Грищенко Татьяна Андреевна, Жуплей Раиса Анатольевна, Зайцева Екатерина Александровна
Образовательная технология "Пространство детской реализации" как инструмент развития личности ребенка	Ерофеева Татьяна Александровна
Совместная ответственность детского сада и семьи в процессе воспитания детей дошкольного возраста	Михеева Лариса Николаевна и Фролова Светлана Владимировна
Как воспитать юного петербуржца	Тараненко Галина Яковлевна и Крюковских Светлана Михайловна
Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников	Шекалина Марина Ремовна
Лепка и ее влияние на всестороннее развитие детей дошкольного возраста	Хабюш Софья Бениаминовна
Пособие для детских садов "Волшебный круг"	Михайлова Татьяна Витальевна
Занятия в "Чудесной стране" сенсорной комнаты для детей с ОВЗ	Лисина Наталья Николаевна и Погарская Татьяна Павловна
Музейная педагогика как средство приобщения дошкольников к истокам национальной культуры	Горяшина Ольга Александровна, Чуприна Елена Александровна, Рудых Светлана Геннадьевна, Самхарадзе Лиана Ираклиевна
Игровые методы работы с детьми для формирования произносительной стороны речи дошкольников	Коробова Елена Иннокентьевна, Урбакова Анастасия Станиславовна, Бикбаева Мария Владимировна, Неустроева Ирина Анатольевна
Квест-игра как образовательная технология и её применение в образовательном процессе ДОУ	Некрасова Ольга Геннадьевна
Алгоритмика для дошкольников	Евсеева Анастасия И.
Чтение художественной литературы с детьми с ОВЗ (ЛИН) на примере сказки "Курочка Ряба"	Манохина Нина Николаевна
Начальная школа:	
Обучение младших школьников умению пользоваться фразеологизмами в речи	Овчинникова Людмила Викторовна
Словарная работа на уроках русского языка в начальной школе	Тройнова Виктория Борисовна

Развитие воспитательного потенциала краеведения у младших школьников на интегрированных уроках	Андреева Людмила Николаевна, Григорьева Анна Геннадьевна, Складорова Валентина Николаевна
Использование современных технологий в образовательном пространстве начальной школы	Гришина Татьяна Васильевна
Партнерство как продуктивный способ организации совместной деятельности родителей и педагога	Кузнецова Юлия Васильевна
Воспитательный потенциал школьного краеведения	Белова Татьяна Александровна
Формирование навыков невербального общения на уроках английского языка	Носова Ольга Юрьевна
Организация работы с репродукциями живописных произведений в начальной школе	Жилинскас Елена Викторовна
Как сделать уроки математики в начальной школе занимательными	Москвина Надежда Алексеевна
Мнемотехника - инновационная технология в образовании	Мордвинова Снежана Николаевна
Совершенствование словарного запаса младших школьников путем знакомства с необычными словами	Габазова Ольга Валентиновна
Развитие творческих способностей учащихся в урочной и во внеурочной деятельности	Сеидова Светлана Васильевна
Использование информационных технологий в начальной школе – одно из условий повышения качества образования	Омарова Ирина Николаевна
Формирование системы читательских умений у младших школьников на уроках чтения	Першина Елена Николаевна
Формирование функциональной грамотности в начальной школе	Парфенова Ксения Сергеевна
Конференция как активный метод обучения в начальной школе	Андреева Татьяна Юрьевна
Нравственное воспитание младших школьников	Ортабаева Ольга Борисовна
Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе начальных классов	Ортабаева Ольга Борисовна
Средняя школа, СПО:	
Использование проектной деятельности во внеурочной работе по биологии	Кириенко Марина Викторовна
Применение медиатехнологий на уроках истории (из опыта создания исторических фильмов)	Стаценко Анна Валерьевна
Разработка электронных образовательных ресурсов как технология реализации метода проектов	Змысля Олеся Александровна
Формирование коммуникативных компетенций в сфере финансовой грамотности у обучающихся старшей школы	Калашникова Юлия Анатольевна
Развитие востребованных компетенций будущего. Опыт работы в программе MS Excel	Газзаева Наталья Федосовна
Современные подходы к преподаванию русского языка и литературы	Чаплыгина Татьяна Юрьевна
Открывай! Выдвигай! Реализуй!	Кутлыева Лилия Разифовна
Формирование общих и специальных умений на уроках математики	Васильева Изабелла Иннокентьевна

Вовлечение учащихся в личностно - ориентированное обучение	Костомаха Елена Васильевна
Геометрические задания на ГИА по математике	Лаврова Елена Дмитриевна
Методические рекомендации по подготовке к региональному этапу Всероссийской олимпиады школьников	Рожкова Ольга Николаевна
Методические рекомендации по подготовке ко Всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку	Рожкова Ольга Николаевна
Лексические игры на уроках английского языка	Чечетина Любовь Николаевна
Современные технологии и методы в преподавании географии и экологии в СПО	Аверкиева Ирина Анатольевна
Решение экспериментальных задач по физике с использованием цифровых технологий	Хабарова Светлана Евгеньевна
Использование активных приёмов обучения на уроках литературы как средства развития воображения	Кривчик Светлана Викторовна
Анализ заданий по формированию естественнонаучной грамотности, разработка комплексного задания	Гиниятуллина Рита Шакирьевна
Использование электронных ресурсов ФИПИ для повышения уровня компетентности педагогов	Битиева Наира Валиковна
Роль фольклора в условиях развития ООШ через проектную деятельность	Репарюк Елена Николаевна
Из опыта организации групповой работы на уроках химии	Лихачева Людмила Аркадьевна
Развитие функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка	Аршинова Лариса Николаевна
Современные инновационные методики преподавания общеобразовательных дисциплин	Ржевская Екатерина Григорьевна
Метод проектов в формировании нравственных качеств обучающихся	Ларина Надежда Ивановна и Рудавина Татьяна Петровна
Типы чертежей в геометрии	Гайворонская Ольга Ивановна
Компетентность педагога – основа диалоговой и разноуровневой форм обучения	Иванов Максим Сергеевич
Принцип межпредметности на уроках китайского языка при изучении начертания иероглифов	Заболоцкая Наталья Николаевна и Алексеева Анна Андреевна
Коррекционное образование:	
Особенности готовности к выбору профессии обучающихся с задержкой психического развития	Шубин Филипп Анатольевич
Особенности развития словаря у обучающихся старших классов с ЗПР	Макшанова Яна Юрьевна
Развитие лексико-грамматических категорий у дошкольников с общим недоразвитием речи	Шевцова Татьяна Михайловна
Использование методов и приемов прикладного анализа поведения при формировании коммуникативных навыков	Ларюшина Юлия Владимировна
Нарушение просодических компонентов речи у детей со стертой дизартрией	Провоторова Ирина Вячеславовна
Мозжечковая стимуляция как эффективный метод речевого развития	Хоменко Марина Сергеевна



Общая педагогика:	
Значимость художественной деятельности в воспитательном процессе обучающихся	Костомаха Елена Васильевна
Урок - основная форма организации образовательного процесса	Нерубенко Инна Борисовна
"Школа гида" через призму международных проектов	Никулина Аграфена Васильевна и Путренко Ульяна Андреевна
Значение наставничества в образовательной сфере	Остапенко Анна Николаевна
Система работы над монологическим высказыванием на ранней ступени изучения английского языка	Емашова Елена Васильевна
Формирование здоровьесберегающих компетенций на уроках физической культуры	Колмыкова Ирина Викторовна
Роль школьного музея в патриотическом воспитании обучающихся	Лалабекян Аршалуйс Рафаеловна
Коуч-наставничество как инновационный инструмент развития профессиональной культуры будущего педагога	Остапенко Анна Николаевна
Общеразвивающие упражнения в физическом развитии учащихся	Константинова Елена Николаевна
Стандартные и цифровые методы школьного музейного маркетинга	Косинова Татьяна Владимировна
Формы организации учебной деятельности и их особенности	Падерина Наталья Юрьевна и Эйстрих Галина Петровна
Использование электронного образовательного ресурса «Мобильное электронное образование» (МЭО)	Носкова Елена Андреевна, Федина Лариса Николаевна, Мокрушина Людмила Валентиновна



Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

Автор: Пушкина Елена Анатольевна

МБОУ «Дороховская СОШ»

Аннотация: В статье рассматривается одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе – развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольный возраст, творчество, развитие творческих способностей.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Развитие художественно-творческих способностей – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективным средством достижения этого является изобразительная деятельность детей.

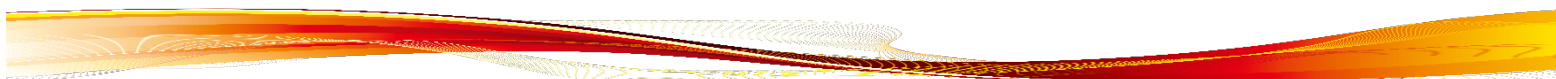
Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности детей; приобщение к искусству.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

Дошкольный возраст – это тот период, когда художественное творчество может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одарённых, но и почти всех детей, т.е. увлекая ребёнка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности.

Что представляет собой творчество? Многие психологи давали свои определения творчества, но все определения сводились к тому, что оно есть деятельность человека, которая создаёт нечто новое, оригинальное. Одним из факторов, обеспечивающих развитие творческих способностей ребёнка – дошкольника, является художественно-творческая деятельность, в том числе – продуктивная.

Продуктивная деятельность – это «созидательная работа, направленная на получение предметно-оформленного результата в соответствии с поставленной целью». В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности, коммуникативные навыки, эмпатия, эстетический вкус.





Основой детского творчества является наблюдение за окружающей жизнью, нахождение того, что можно отразить в своей деятельности. Развитие способов «вслушивания», «всматривания» в звуки и краски природного и предметного мира, овладение выразительными средствами помогают дошкольникам проявлять себя в творчестве, на основе этого интенсивно развиваются художественные способности детей.

Необходимыми условиями художественного творчества является введение в структуру изобразительной деятельности отдельных игровых моментов, художественно-дидактических игр. Можно предложить детям такие игры как «На что похожа?», «Волшебные кляксы», «Найди половинку», «Дорисуй», «Познай себя» и др.. Также можно предложить детям выполнить творческие задания: «Смотри внимательно», «Живой натюрморт», «Портрет художника», «Собери гусеничку», «Найди цвета, которыми нарисован петушок», «Дорисуй половинку фигуры» и др.

Обучение творчеству невозможно без обучения техническим навыкам. Поэтому нужно знакомить детей с тремя основными формами создания образа – линией, цветом, композицией. Также развитию творческих способностей способствует использование разнообразных материалов и нетрадиционные техники рисования.

Развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в группе. Для этого в группе детского сада должны быть созданы все условия с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисти, карандаши, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, синтепон, пряжа, бросовый материал и др. Имеющийся материал должен быть расположен так, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе материалы, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, то что они делали на занятиях, но и проявить своё творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

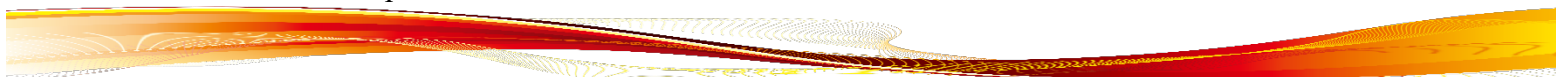
Психологи определили основные направления в развитии творческих способностей детей: развитие воображения, развитие качеств мышления. Воображение – способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребёнок представляет предметы, которыми играет. Развитие качеств мышления способствуют формированию креативности. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка – способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Их можно развивать, не используя специального оборудования: «Посмотри на облака. На что они похожи?», «Найди необычную веточку и придумай, на что она может быть похожа».

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребёнка. Затем раннее чтение, счёт, знакомства с различными инструментами и материалами.

Второе – создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо окружать ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Что бы ребёнок рисовал, ему нужно место и условия, где он может делать это свободно.

Третье условие вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.





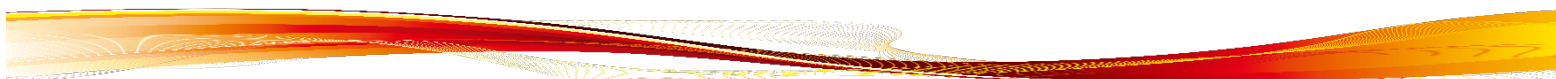
Четвёртое заключается в предоставлении ребёнку большей свободы в выборе деятельности. Тогда желание ребёнка, его интерес послужат гарантией того, что это не приведёт к переутомлению и пойдёт на пользу ребёнку.

Но предоставление ребёнку свободы не исключает доброжелательную помощь взрослых – это пятое условие. Главное – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь – в подсказку, которая вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребёнка, если он может сделать это сам. Необходима комфортная обстановка и наличие свободного времени. Тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребёнка к творчеству, терпеливо относиться даже к странным идеям. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Чем активнее проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем.

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994г.
2. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997г.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993г.
4. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994г.
5. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:Знание, 1985г.
6. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. №5. – 1996г.





Развивающая предметно-пространственная среда "Фиолетовый лес" в интеллектуально-творческом развитии дошкольников

Автор: Сизых Наталья Владимировна

МБДОУ "Детский сад "Родничок", п. Кысыл-Сыр,

Вилуйский улус (район), РС(Я)

Ключевую роль в развитии познавательных способностей и интеллектуального развития, играет роль практического взаимодействия с предметами. Этот опыт дополняется зрительными представлениями, направляя словесно-речевое развитие. Тем не менее, развитие интеллекта осуществляется по мере овладения всеми тремя формами представления информации: в виде действий, наглядных образов и языковых знаков. То есть подача информации должна осуществляться разными способами (визуально-пространственными, чувственно-сенсорными, словесно-символическими). Предпочтение одного из способов подачи информации ведет к формированию поверхностного представления о мире. Развитие интеллекта предполагает развитие способности осуществлять переводы с одного «языка» - представления информации на другой и обратно.

Современный ребенок живет несравнимо более широкой информационной среде, чем его сверстник несколько десятилетий назад. Как же научить детей справляться с большим потоком информации, обрабатывать и анализировать ее? Каждый ребенок любознателен и ненасытен в познании окружающего мира. В дошкольном возрасте быстрыми темпами происходит накопление знаний, совершенствуются познавательные процессы, формируется речь.

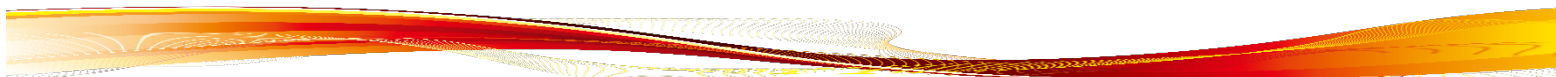
Применение инновационных игровых технологий методов и форм работы является одной из уникальных форм обучения, так как в них регенерированы элементы познавательного, игрового, поискового и воспитательного взаимодействия в процессе интеллектуально-творческого развития дошкольников.

Одним из средств интеллектуально-творческого развития ребенка является игровая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», и его уникальная развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес».

Цель технологии - развитие познавательно-творческих способностей детей в игровой форме, на основе интереса - познания - творчества.

В нашем детском саду тоже появилась своя сказка, а точнее - сказочный лес, по которому наши воспитанники совершают увлекательные путешествия, и называется он – «Фиолетовый лес», который формирует познавательные интересы и познавательные действия ребенка в различных видах деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, конструировании, двигательной.

В своей работе использую методику В.В. Воскобовича. Образовательное содержание методики выстроено по принципу усложнения, постепенного и постоянного, как бы по спирали. Представления, умения, которые получают дети, опираются на уже приобретенные. Это позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Познавательному развитию способствует и продуктивная деятельность, осуществляемая в «зоне ближайшего развития».





Ребенок может творить по своим задумкам, не подчиняясь образцу. В основе этой игровой технологии лежат партнерские отношения между взрослым и ребенком - атмосфера сотрудничества, такой доброжелательный настрой повышает эффективность интеллектуально – творческого развития дошкольников.

В своей работе использую разнообразные эффективные методы и приемы, позволяющие достичь максимальных результатов с точки зрения реализации образовательных областей ФГОС ДО. Наглядные методы включают в себя: показ образца, схемы (контурное изображение), знакомство с персонажами сказочного леса. Демонстрация этапов выполнения сопровождаются словесными приемами: объяснение педагога, рассказ, беседа, знакомство с содержанием игры, анализ достигнутого результата. Проговариваем этап выполнения задания, даем словесные инструкции, затем переходим к практическим методам выполнения задания: манипуляции с играми способом наложения, по образцу педагога.

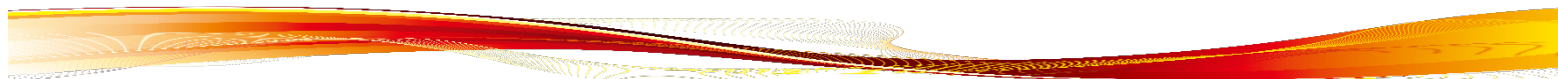
В самостоятельной деятельности я предоставляю возможность ребенку проявить творчество и построить самостоятельно по своему варианту. Так же учитываю индивидуальные потребности ребенка, выстраиваю образовательный процесс в соответствии с принципом индивидуализации, заявленным в стандарте, как руководство к действию педагога. Такой подход для каждого ребенка исходя из его потенциальных возможностей дает эффективный положительный результат.

Необходимым в своей работе я считаю взаимодействие с родителями (законными представителями воспитанников) при использовании развивающих игр В.В. Воскобовича дома. Поскольку, это интересно и увлекательно не только детям, но и взрослым! Многие родители даже не имели никакого представления о данной технологии, поэтому проводили с родителями индивидуальные беседы по ознакомлению и их применению. Считаю, что просто необходимо родителям помочь придумать свой способ и привлечь внимание ребенка к игре.

Таким образом, образовательный процесс игровой технологии В.В. Воскобовича способствует выполнению главной задачи ФГОС ДО - сохранению и укреплению здоровья детей, воспитанию общей культуры, развитию физических, интеллектуальных и личностных качеств. Формированию у воспитанников предпосылок к учебной деятельности, которые обеспечат социальную успешность в школе и достижению высоких результатов в интеллектуально-творческом развитии.

Список литературы:

1. Воскобович В.В., Харьков Г.Г., Балацкая Т.И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры». СПб.: Гириконт, 2000.
2. Развивающие игры Воскобовича. Сборник методических материалов / под ред. Воскобовича В.В., Вакуленко Л.С. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
3. Харьков Т.Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового Леса» (ранний и младший возраст. - 2012: СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2012. - 208с.
4. С.В. Макушкина «Умные игры в добрых сказках». СПб.: Гириконт, 2000.
5. В.В. Воскобович, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотинова. «Фиолетовый лес» Развивающая предметно-пространственная среда Методическое пособие. - 2017г: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017г. - 176 с.





Организация работы с родителями в современном ДОУ

Автор: Иванова Марина Асгатовна

За всю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из них, представляя собой, социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка.

Однако совсем не все семьи в полной мере реализуют комплекс возможностей воспитательного воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие – не умеют это делать, третьи – не понимают, зачем это нужно. Во всех этих случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения. Какие основные формы сотрудничества ДОУ с семьей?

С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.

В условиях реализации новых нормативно-содержательных подходов перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей (ФГОС ДО ч.1 п.1.6 п.п.9).

Сегодня, большинство семей озабочено решением проблем экономического характера, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, очень часто осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

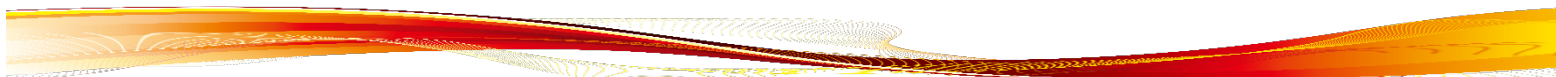
В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но часто не всегда им хватает взаимопонимания, такта, чтобы услышать и понять друг друга.

Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями, которые придерживаются такого мнения.

Как сложно бывает достучаться до таких пап и мам!

Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. Как изменить такое положение? Как





заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса? Так как же привлечь родителей к работе в детском саду?

Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада, однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определенная дисгармония. Педагоги и родители не умеют или не хотят слушать и принимать позицию другой стороны, пытаются навязать собственную точку зрения, заставить другого изменить установки взамен организации конструктивного диалога. Препятствовать же развитию этих взаимоотношений могут как личные, так и профессиональные факторы: нехватка времени, ощущение несостоятельности, этнические стереотипы, чувство обиды — все это может привести к формированию личных и профессиональных предубеждений, которые мешают семьям стать активными участниками в воспитании своих детей. Поэтому воспитатели должны проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, можно разработать разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей. Можно выделить пять уровней участия родителей:

- 1) оказание разовой помощи;
- 2) способности родителей время от времени используются при проведении занятий;
- 3) родители становятся добровольными помощниками на постоянной основе;
- 4) родители помогают определять основные направления работы в группе;
- 5) родители участвуют в обсуждении более широких вопросов, решение которых должно благотворно отразиться на работе детского сада.

Очень важно использовать разнообразные виды деятельности, которые создают возможность для сотрудничества родителей и воспитателей. Учитывая, что у родителей в современном обществе нет лишнего времени, работу стараюсь организовать компактной, но эффективной.

Исходя из цели всего учреждения, я сформулировала свои цели так:

- Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
- Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.
- Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

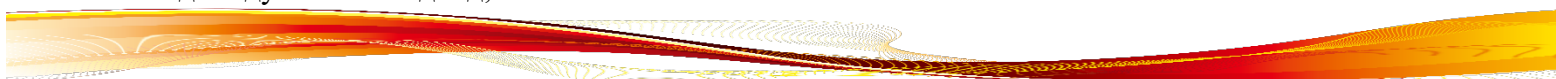
Для скоординированной работы детского сада и родителей я поставила перед собой необходимость решить следующие задачи:

- Создать атмосферу сотрудничества и сотворчества, установить партнёрские взаимоотношений в профессиональном общении с родителями воспитанников;
- Обеспечить преемственности воспитания в семье и в дошкольном образовательном учреждении;
- Содействовать в возрождении и сохранении традиций народной педагогики;
- Оказывать помощь в овладении родителями психолого-педагогической культурой, гуманистическим подходом к ребёнку.

Педагог и родители – партнёры в общем важном и нелёгком деле – воспитании детей. Успешным партнёрство может быть только при наличии взаимоуважения, доброжелательности. Сотрудничество и сотворчество, в основе которых – вера в ребёнка, его возможности, - станут основными формами взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

В работе с семьёй я использую следующие принципы взаимодействия с родителями:

- Индивидуальный подход;





- Сотрудничество, а не наставничество;
- Системность;
- Гуманизация подходов к родителям.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОО вела по четырем направлениям:

Информационно-аналитическое.

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка я начала работу с анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи». Получив реальную картину, на основе собранных данных, я анализировала особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработала тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло мне лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Я разработала для себя критерий, который назвала «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; выпуск журналов и книг; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

Позднее я выделила для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволил выделить три группы родителей.

Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

Родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

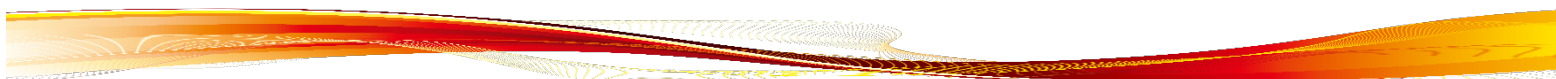
Родители – критические наблюдатели.

Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей: активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей; заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов; равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же».

У меня появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов ДОО (логопед, педагог – психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, старшая медицинская сестра) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса.





В работе с родителями я использовала активные формы и методы:

Традиционные формы работы:

- общие и групповые родительские собрания,
- консультирование, анкетирование родителей,
- консультирование, анкетирование родителей,
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями,
- праздники,
- дни открытых дверей,
- дни общения,
- дни добрых дел,
- оформление информационных стендов.

Нетрадиционные формы общения с родителями:

- презентация группы,
- семинары – практикумы,
- конференции родителей и воспитателей,
- выпуск тематических журналов, выпуск ежемесячной газеты «Почемучки»,
- встречи в «Дошкольной гостиной группы».
- занятия с участием родителей,
- «Родительские ринги», «Интеллектуальные игры», «Банки идей»,
- участие родителей в творческих конкурсах,
- телефон Доверия (телефонные звонки делаются в особых случаях или раз в месяц всем родителям, чтобы поддерживать неформальное общение с ними), почта Доверия, электронный адрес помощи,
- совместное сотворчество родителей и воспитателя в разработке портфолио группы и каждого ребёнка,
- электронное портфолио на каждого ребёнка.

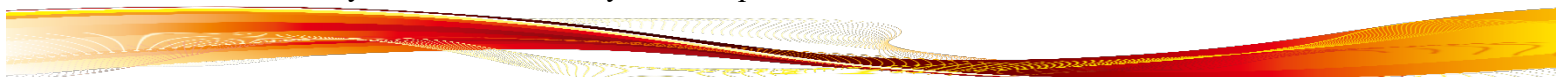
Когда нехватка времени или сложности с расписанием мешают мне встретиться с родителями лично, то поддерживать контакт с родителями мне помогают некоторые формы письменного общения.

- Брошюры.
- Бюллетень.
- Еженедельные записки.
- Неформальные записки.
- Газеты, журналы.
- Личные блокноты.
- Доска объявлений.
- Ящик для предложений.

Письменные формы общения с родителями могут быть полезными при одном условии, что они не заменяют личных контактов воспитателя и родителей.

В результате повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы.

Зная, как важна атмосфера дружеских взаимоотношений между педагогом и родителями, первое родительское собрание «Презентация группы» я провела в нетрадиционной форме. Очень тщательно к нему готовилась, ведь успех собрания во многом обеспечивается его подготовкой.





Подбирала музыку, готовила пригласительные билеты, постаралась создать в группе атмосферу добра, уюта и тепла. Начиналось оно с приветствия родителей. Игра «Давайте познакомимся и, будем дружить», объединила взрослых (все встали в круг и рассказывали немного о себе). Сначала все смущались, но это чувство быстро сменилось радостью и интересом. Минутка знакомства помогла снять напряжение, ведь родителям, сидящим за одним столом, не раз в течение собрания нужно было обсудить ситуацию или вопрос вместе.

Мягкое освещение, музыкальное сопровождение, доброжелательный тон повествования способствовали созданию доверительной атмосферы, помогли родителям откровенно говорить о проблемах.

С интересом родители относятся к презентации группы на мультимедийном проекторе.

К собраниям я готовлю выставку детских работ или фотостенд, где использую фотографии из семейных альбомов, жизни группы. На каждом собрании выражаю благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе. Было очень приятно видеть счастливые глаза родителей, когда им вручали грамоты или благодарности:

На активистах мир стоит!
И садик здесь – не исключение ...
И то, что жизнь у нас кипит –
Ваша заслуга, без сомненья!
Пусть оптимизм не иссякает
И бьет фонтаном вдохновенье!
Мы Вам грамоту вручаем
За бесконечное движенье!

Родители стали активными участниками всех дел в группе, непремненными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнеров.

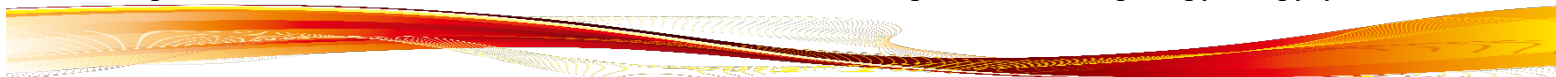
Большая работа с родителями была проведена мною при подготовке детей к школе. Были разработаны конспекты совместных занятий «Страна Знаний», «В гости к Вини – Пуху», «Мы – дети планеты Земля», проведены практикумы, тренинги «Факторы успешной подготовки и адаптации детей к школе», «Готовы ли вы отдать своего ребенка в школу», «Определение роли родителей в предшкольной и школьной жизни ребенка».

В результате обогатился воспитательный опыт родителей и повысился эффект семейной подготовки к школе.

Тему практикума «Семья на пороге школьной жизни ребенка» подсказали беседы с родителями и анализ ответов детей на занятиях по развитию речи. Было проведено анкетирование родителей «Скоро в школу», интервью с детьми, тесты «Хочу ли я в школу», анализ рисунков детей «Каким я представляю себя в школе», родителей «Каким я представляю своего ребенка в школе».

Совместная подготовка сблизила меня и родителей, родителей и детей, подружила семьи. Атмосфера доброжелательности стала характерной и для других общих дел в группе. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не пришлось рисовать самим. Было много восторгов и удивлений.

На собрание были приглашены специалисты: учителя школы, логопед. Если в начале встречи ощущалось некоторое напряжение, чувство неуверенности, беспокойства, то к концу встречи царила веселость, взаимная симпатия, эмоциональная открытость и интерес друг к другу.





Проведенная работа способствовала повышению внимания родителей к переживаниям ребенка в предшкольный период жизни. Родители познакомились с требованиями, которые предъявляет школа к ученикам, получили рекомендации по развитию речи, им были предложены игры и игровые упражнения по развитию умственных способностей детей, игры с буквами и цифрами.

Наглядно-информационное направление включает в себя:

- дерево «Мудрости» - с мини советами для родителей,
- выпуск журналов «Почемучки»,
- выпуск ежемесячной газеты «Почемучки»,
- портфолио группы «Почемучки»,
- родительские уголки,
- папки-передвижки «Здоровейка», «По Совету всему свету»,
- семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон»,
- библиотека-передвижка,
- фотомонтажи «Из жизни группы», «Мы – друзья природы», «В кругу семьи»,
- фотовыставки «Моя бабушка - лучше всех», «Мама и я, счастливые мгновения», «Папа, мама, я - дружная семья»,
- семейный вернисаж «Лучшая семья моя», «Семья – здоровый образ жизни», «Учись быть папой».

Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогала, мне активизировать родителей я использую, рубрики: «Чем и как занять ребенка дома», «Спрашивали – отвечаем», «Говорят дети», «Носики – курносики», «Вырастай-ка», «Благодарим», «Это интересно», «Поиграем», «От всей души», «Обратите внимание», в которых помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания.

Активность родителей в создании фотогазет, выставок говорит о том, что эти формы работы являются востребованными. Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

В группе проведены:

- праздники «В гостях у осени», «8 Марта – день особый», «День победы», «Масленица», «Пасха», «Лучшая семья моя», «День защиты детей», «Яблочный Спас»,
- развлечения «Семейные посиделки», «День смеха», «А ну-ка бабушки»,
- «Все профессии нужны, все профессии важны» (встреча с интересным человеком),
- спортивные досуги «Семья – здоровый образ жизни», «День космонавтики»,
- вернисаж «В мире чувств и эмоций», «Наши дочки и сыночки»,
- совместные проекты «Моя родословная», «Герб моей семьи»,
- выпуск семейных газет «Отдыхаем всей семьей», «Чудо – чадо»,
- празднование дней рождения (ежемесячно),



- выставки семейных коллекций, реликвий «Из бабушкиного сундучка», «Вот так наряд»,
- спектакли «Дюймовочка», «Под грибком», «Красная шапочка»,
- совместные походы «В мир прекрасного»,
- экскурсии «Мы – друзья природы», «Защитим свою природу».

Сценарии праздников и развлечений разрабатывала совместно с родителями. Чтобы эти мероприятия стали обучающими для детей и родителей, я разработала определенный алгоритм подготовки к семейным праздникам:

- выделение цели и задач мероприятий для детей, родителей и педагогов;
- консультации для родителей;
- составление плана проведения мероприятия и участия в нем родителей;
- распределение ролей взрослых;
- изготовление пригласительных билетов;
- подготовка отдельных номеров (разучивание стихов, танцев, песен);
- составление памятки – помощницы для родителей и для детей;
- индивидуальные встречи и консультации;
- изготовление атрибутов, пособий.

Проводимая работа позволяет повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений.

Было немного страшно проводить первый семейный праздник. Мы назвали его «Семейные посиделки». Но, все оказалось довольно просто, хотя некоторые родители сначала отнеслись настороженно. Весь праздник был построен на играх, родители – дети, потому что целью встречи было: развить взаимоотношения детей и родителей посредством включения в совместную деятельность, обогатить отношения через эмоциональное общение.

Ведь не зря гласит пословица «Ребенок растет не от хлеба, а от радости».

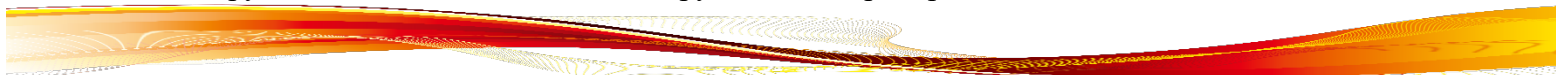
Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети. Родители – самые дорогие и близкие люди! Они увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь песни, играть. Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они навсегда сохранят тепло общения, радость сопереживания. Праздник закончился словами:

«Берегите друг друга!
Добротой согревайте!
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.
Берегите друг друга,
Суету позабудьте
И в минуту досуга,
Рядом вместе побудьте!»
(О. Высоцкая)

При подготовке к празднику оформила плакаты:

«Бывает так, что час совместной игры, общих впечатлений останутся в памяти ребенка на всю жизнь»,

«Быть другом своих детей значительно труднее, чем прокормить и одеть их».





Приглашения в форме сердечка я подобрала совместно с музыкальным руководителем музыки, приготовила призы и медальки родителям за участие. Родители и дети очень радовались, были счастливы.

В.А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

Поэтому я решила – пусть праздничные встречи проходят постоянно и будут яркими, полезными и увлекательными, ведь в результате их проведения формируются положительные взаимоотношения родителей со своими детьми, устанавливаются эмоциональные контакты.

Теперь у нас в группе традиция, ежегодно отмечать семейные праздники «Вместе весело шагать», «Мы счастливая семья», «Праздник дедушек и бабушек».

Тесный контакт ребенка со старшими членами семьи эмоционально обогащает родственные связи, укрепляет семейные традиции, налаживает преемственность между поколениями.

Именно поэтому я решила провести досуг «А ну-ка бабушки».

Все творчески подошли к выполнению заданий: придумали частушки для конкурса, приготовили детям костюмы «Из бабушкиного сундучка», испекли сладкое угощение и поделились рецептами, приняли участие в выставке «Моя бабушка лучше всех».

Дети, родители, бабушки и дедушки приняли активное участие в играх, конкурсах, пели песни, частушки, читали стихи, танцевали.

Этот семейный досуг доставил много всем радостных и волнующих минут.

Мамы и папы гордились своими детьми, а внуки и внучки – бабушками, а я – творческой фантазией родителей и желанием сотрудничать с нами. Проведенные мною конкурсы и мероприятия расширили границы общения взрослого и ребенка, укрепили связь между поколениями.

Праздник «День рождения» для детей в группе мы отмечаем ежемесячно. С большим нетерпением дети ждут этот праздник: для них это всегда ожидание чуда, предвкушение радости. И дети, и взрослые умеют творить маленькие чудеса в этот день. Праздник своего ребенка может стать праздником для других детей, но об этом должны позаботиться взрослые.

Родители готовят рассказ о ребенке, приносят фотографии, стараются показать что-то интересное из жизни всей семьи. Вместе готовим игры, конкурсы для всей группы, украшаем кабинку, кровать, стул именинника. Эти мероприятия не обходятся без привлечения спонсорской помощи, которая оказывается на уровне осознанной важности проводимых мероприятий (чаепитие, призы, подарки).

Дети очень любят и ждут этот праздник, знают, что их обязательно поздравят, и они унесут с собой не только подарки, а массу незабываемых впечатлений.

В результате дети научились взаимодействию друг с другом в роли игровых партнеров, коллектив группы стал более сплоченным, создалась атмосфера общности интересов; они стали более внимательны друг к другу, доброжелательны, научились вежливой форме общения, развился эстетический вкус.

Традиционным стало проведение ежегодной акции: «Просто так», «Подари книгу детям». У многих дома есть книги и игрушки, из которых дети «выросли». Сколько воспитательных



моментов таит в себе эта маленькая акция! Это и бережное отношение к старым вещам; при этом дети учатся не только принимать подарки, но и делать их – это большой труд, воспитание души.

Сразу для родителей это оказалось непросто, но искренняя и неподдельная радость в глазах наших детей заставила их быть добрее, внимательнее, честнее к окружающим. И вслед за одними, потянулись все остальные. Ведь моя задача была организовать это так, чтобы взрослые сами захотели помочь, принести игры и книги. Пусть не новая игра, но теперь, играя в нее с друзьями, ребенок может познакомить их с вариантами этой игры в семье. А любимая книга стала еще интереснее и звучит по – новому в кругу друзей. Теперь у нас в группе целая библиотека, созданная благодаря родителям.

Мы с детьми любим, ходить на экскурсии, рядом всегда родители. У них появляется возможность побыть с ребенком, завлечь, заинтересовать личным примером. Из этих походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о природе, о насекомых, о своем крае. Затем увлеченно рисуют, делают поделки из природного материала, оформляют выставки совместного творчества «Во поле березонька стояла», «Чудеса для детей из ненужных вещей», «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Природа и фантазия».

Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье.

В решении этой задачи мне помогли фотовыставки «Милая мама моя», «Самый лучший папа», «Моя дружная семейка», «Семья – здоровый образ жизни».

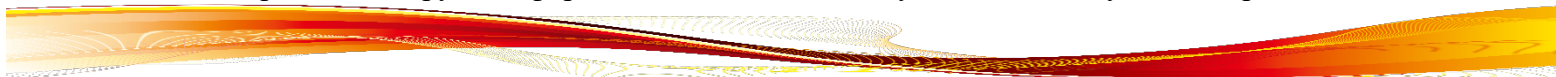
Живой интерес и даже удивление родителей вызвала выставка-стенд «Семья глазами ребенка», где дети делились своими мечтами. С точки зрения взрослых, мечты детей в семье были материальны: новая кукла, машинка, робот. Каково же было восхищение родителей, когда они прочли желания своих детей: «Мечтаю о братике и сестричке», «Мечтаю, чтобы все жили вместе», «Мечтаю, чтобы родители не ссорились». Это заставило родителей взглянуть на свои отношения в семье с другой стороны, постараться укрепить их, больше внимания уделять детям.

Участие семей в конкурсах на лучший рисунок, салфетку, поделку из природного материала, не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Чтобы привлечь родителей к участию в конкурсах, выставках, я заранее вывешиваю интригующее, яркое сообщение. Они не остаются равнодушными: собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми интересные поделки. Это помогает мне лучше узнать моих воспитанников.

Хотелось бы сказать об одном важном моменте в системе работы с родителями. Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши родители.

«Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных измерениях» - писал Ф. Ларошфуко. Я думаю, что это актуально всегда и везде. Не забывайте хвалить своих родителей. Я всегда делаю это при любом удобном случае, и родители платят мне тем же.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому многое у нас в группе сделано руками пап и мам наших детей. Они помогли нам изготовить пособия для занятий по обучению грамоте и математике, помогли оформить уголок дежурства, уголок природы. С помощью родителей оформлен сенсорный уголок, тактильный стенд, разработана и оформлена «Звёздная карта неба», совместно составлен герб группы. С помощью родителей группа оформлена так, что каждый уголок используется для развития детей.





Результат совместного творчества детей и родителей способствовал развитию эмоций ребенка, вызвал чувство гордости за своих родителей.

Доверительные отношения устанавливались постепенно в совместной деятельности родителей с воспитателем. На таких мероприятиях, как «Дни добрых дел» - ремонт игрушек, мебели, группы, помощь в создании предметно – развивающей среды в группе, налаживалась атмосфера мира и теплых взаимоотношений между мной и родителями. Мы вместе стремились, чтобы детям в группе было хорошо, уютно.

В зависимости от плана работы, сообща составляли график помощи родителей, обговаривали каждое мероприятие, решали проблемы. Благодаря этому, все дела проходили с большим энтузиазмом, так как при их реализации каждый вносил крупицы своего труда, умения, творчества.

Итог – уютная и красивая группа и спальня, потому что любая работа эффективна тогда, когда она правильно организована.

Воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится. Невозможно воспитать ребенка словами, без личного примера. Только личный пример взрослого порождает в детях искреннюю заинтересованность. Поэтому я использую такую форму работы с родителями, как «Родители - детям», где родители активно участвуют в воспитательно-образовательном процессе.

Родителями были проведены:

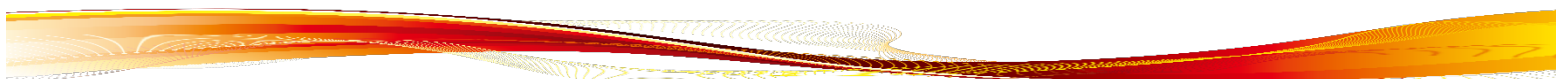
- утренняя гимнастика,
- физ. занятия,
- подвижные игры,
- занятие по валеологии,
- занятие по ПДД «Красный, жёлтый, зелёный»,
- встреча с интересными людьми «Все профессии нужны, все профессии важны».

На сегодняшний день можно сказать, что у меня сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Опыт работы показал: позиция родителей стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. 100% родителей посещают родительские собрания, активно участвуют в праздниках и развлечениях, проектной деятельности.

По результатам повторной диагностики в группе нет родителей – наблюдателей; увеличилось число родителей – лидеров; выросло и количество родителей – исполнителей.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

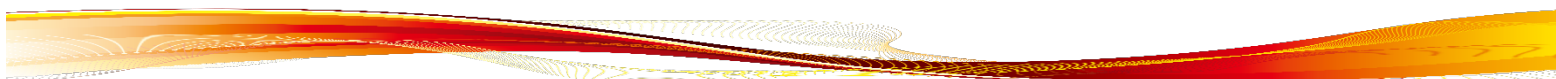




В результате проделанной работы, использовании различных форм и методов общения с родителями, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей; повысилась культура межличностного взаимодействия детей в группе.

Даже спустя время после окончания детского сада, связь семьи с детским садиком не теряется, а продолжает существовать.

Опыт работы позволяет сделать следующие выводы: в тесном сотрудничестве с родителями с использованием нетрадиционных форм работы позволило мне решить те задачи, которые я перед собой ставила. Работа продолжается.





Проектная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста

Автор: Барышникова Ирина Витальевна

ГБДОУ "Д/с № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В статье раскрывается специфика проектной деятельности детей раннего возраста, описывается технология её организации в детском саду.

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» В.А. Сухомлинский.

Детские годы – самые важные в жизни человека, как они пройдут, зависит от взрослых – родителей и воспитателей. Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса - поиск рациональных путей взаимодействия. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Работа с семьями воспитанников должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция – использование активных и интерактивных форм и методов взаимодействия. Я считаю, положительных результатов в решении этой проблемы можно достичь при согласованных действиях педагогов и семьи, при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания, привлекая их к планированию и организации совместной деятельности, в которой родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса. Наиболее эффективной формой взаимодействия с семьями воспитанников на современном этапе дошкольного образования является проектная деятельность.

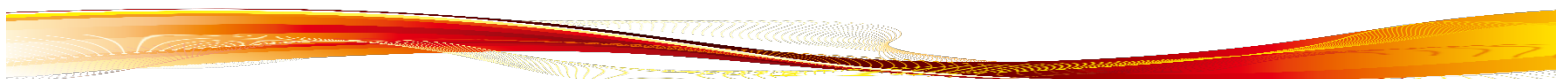
Проектная деятельность активизирует желание и умение создавать новые образы и придумывать, решать более сложные задачи, добиваясь успеха.

В развитии ребёнка каждый период очень важен и своеобразен. Младший дошкольный возраст – самое благоприятное время для сенсорного и познавательного развития, для накопления представлений об окружающем мире, для развития восприятия ребёнка, совершенствования его органов чувств.

В это время дети проявляют особенную любознательность в отношении вещей и событий. Каждого ребенка переполняет желание изучать и учиться. Большинство навыков и знаний приобретается детьми из игры. Именно проектная деятельность в этом возрасте может быть благодатной почвой для развития детей.

Моя педагогическая практика показала, что использование проектной деятельности в работе с детьми младшего дошкольного возраста имеет место быть, активно использоваться с учётом возрастных особенностей, а так же степени участия воспитателя и родителей.

Достоинства метода проектов заключаются в следующем:





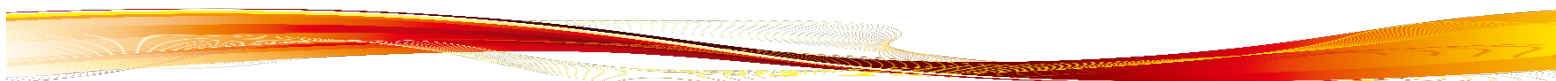
1. Метод проектов динамично отражает меняющиеся потребности общества и тем самым позволяет дошкольному образованию быть адекватным социальному заказу и насущным потребностям детей.
2. Метод проектов дает четкий алгоритм действий.
3. В основе метода проектов лежит интеграция различных образовательных областей, что позволяет формировать у детей дошкольного возраста целостную (научную, непротиворечивую) картину мира и служит средством реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании, что способствует снижению перегрузки.
4. Метод проектов также актуален в свете задач модернизации образования, направленных на развитие способностей, мышления, формирование практических навыков; использование различного рода практикумов, интерактивных и коллективных форм деятельности; соотнесение изучаемого материала с проблемами повседневной жизни; развитие вариативных образовательных программ на основе индивидуального и дифференцированного подхода.
5. Метод проектов позволяет оптимизировать и стиль взаимодействия – плавно перейти от авторитарного стиля к сотрудничеству педагога, детей родителей.

Модернизация российского образования предполагает отведение семье исключительной роли в решении задач воспитания, развития и оздоровления ребенка. Успешное решение задач воспитания и развития детей возможно только при объединении усилий семьи и дошкольного учреждения. Одна из основных задач работы образовательной организации – повышение педагогической культуры, просвещение родителей, привлечение их к совместной деятельности с педагогическим коллективом с целью создания единого образовательного пространства.

Современные родители, к сожалению, очень заняты и часто не имеют навыков педагогического взаимодействия со своим ребенком. Детский сад может и обязан помочь им стать своему ребенку настоящим другом и авторитетным наставником, развивать позицию ответственного «родительства», активного, инициативного отношения к воспитательной и образовательной деятельности, направленной на саморазвитие себя как родителя. Привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребенком, избежав при этом организованности и скучных шаблонов – одна из педагогических задач, которую я перед собой поставила.

Для решения этих вопросов я стала использовать инновационную форму взаимодействия – семейную проектную деятельность для развития познавательной активности детей. Данная форма работы направлена на организацию совместной творческой деятельности родителей и ребенка, а значит активное общение между ними.

Развитие познавательной активности ребенка дошкольного возраста в настоящее время весьма актуальна, т.к. она развивает детскую любознательность, пытливость ума, формирует на их основе устойчивые познавательные интересы. Ребенок, как можно раньше должен получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов, т.к. возрастающая динамичность социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Передо мной и родителями стоит задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый ребёнок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и – обязательно – человеком настоящего и будущего времени: свободным, открытым переменам, инициативным, креативным, осознанно ответственным, думающим, способным на творческий подход к любому делу.





Именно проектная деятельность играет огромную роль в развитии партнерских отношений, овладение коллективной деятельностью, объединить детей, направлена на социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей, родителей и педагогов с целью реализации проекта. В воспитательно-образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса. Они обогащают свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка. Педагогам очень важно не руководить, а помогать родителям, увидеть их сильные стороны, быть готовым у них учиться.

Проблему повышения познавательной активности дошкольников широко исследовали в психологии Выготский, Леонтьев, Ананьев, Беляев, в педагогической литературе Щукина, Морозова и другие. «Метод проектов» нашел свое отражение в идеях отечественных ученых: Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Л.А. Венгера. Практически все они считали, что проектная деятельность сможет обеспечить развитие познавательной, творческой инициативы и самостоятельности в обучении.

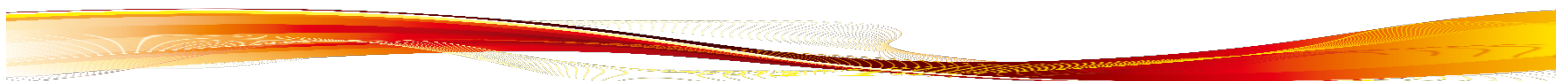
Цель работы: Создание условий для развития познавательной активности ребенка через совместную проектную деятельность педагога, детей и родителей.

Задачи:

- Изучить и проанализировать данную проблему в научной литературе.
- Развивать познавательную активность детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.
- Выстроить систему работы, обеспечивающую формирование познавательной активности дошкольников в проектной деятельности.
- Создать соответствующую предметно-развивающую среду в группе.
- Повысить компетентность родителей в развитии познавательной активности дошкольников.

Инновационность опыта: Система работы по формированию познавательной активности дошкольников через совместную проектную деятельность взрослых и детей – это эффективный инструмент для развития познавательной активности дошкольников. Он способствует развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе и делает образовательный процесс открытым для активного участия родителей. Проектный метод позволяет осуществлять сопровождение ребёнка по освоению окружающего мира через интеграцию образовательных областей и разные виды деятельности. Внедряются нетрадиционные формы работы с родителями: творческие гостиные, совместная продуктивная деятельность, игротка, создание альбомов.

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребёнка. Это возраст, когда всё впервые, всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многие другие. Причём все эти способности не возникают сами по себе, а требуют неуклонного участия взрослого и соответствующих возрасту





форм деятельности. В группах раннего возраста вводятся только элементы проектной деятельности.

Мы пока находимся на первом этапе проектной деятельности. Он называется подражательно-исполнительский. Роль направляющего берёт на себя взрослый, создавая мотивацию, вызывая интерес детей к той или иной теме, побуждает к деятельности детей в центрах активности. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

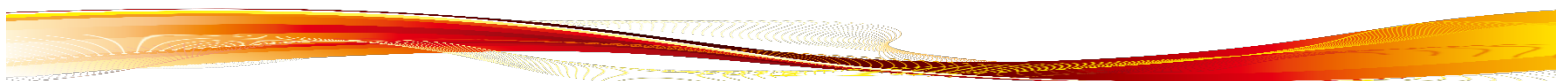
Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Задача воспитателя на данном этапе — создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Включение семьи в проектную деятельность детей считаю необходимым элементом процесса. Поэтому с ранних лет родители должны учить своего ребёнка ставить конкретную цель, придумывать действия для её достижения и добиваться результата.

Используя метод проектной деятельности, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, воспитателей, родителей. Исходя из возможностей детей, их интересов, индивидуальных особенностей, интересов их родителей - могут быть представлены темы тех или иных проектов.

Моя педагогическая практика показала, что использование проектной деятельности в работе педагогов с детьми младшего дошкольного возраста имеет место быть, активно использоваться с учётом возрастных особенностей, а также степени участия воспитателя и родителей.

Литература:

1. Атемаскина Ю.В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология // Детский сад от А до Я. 2008. — №3. С. 6.
2. Бедерханова В.П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых / В.П. Бедерханова // Развитие личности. — 2000. - №1. — С. 24–36.
3. Боровлева А.В. Проектный метод как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. 2006. №7. С 76–83.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
5. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. — М. Айрис-пресс, 2008. 208 с. (Дошкольное воспитание и развитие).





Развитие речи детей раннего возраста посредством устного народного творчества

Автор: Руднева Рима Рафиковна

ГБДОУ "Д/с № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описан опыт работы по созданию условий по формированию разговорной речи у детей раннего возраста через малые формы фольклора.

Ключевые слова: дошкольники, ранний возраст, фольклор.

В раннем возрасте ребенок обладает особой благодатной восприимчивостью. У него интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

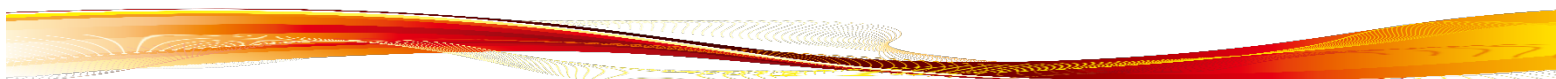
Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Фольклор - действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей. Использование малых форм фольклора в развитии познавательной активности детей, формирует первоначальные навыки художественно-речевой деятельности, воспитание любви к народному национальному искусству. Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Первое знакомство ребенка с народной поэзией начинается с малых фольклорных форм: пестушек, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. И хотя они состоят из нескольких строк незатейливых по содержанию и простых по форме, таят в себе немалые жанровые богатства.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир - яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Мысль детей связана с конкретными образами - в этом ключ к тайнам детского художественного творчества. Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора.

Фольклор, для детей созданный взрослыми включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки. Это область народного творчества представляет собой одной из средств народной педагогики. Поэзия пестования, материнская поэзия открывается колыбельными песнями, назначение которых убаюкать, усыпить младенца. Когда ребенок начинает понимать речь, узнавать близких его забавляют песенками и короткими стишками - пестушками. Их назначение - вызвать у ребенка радостные, бодрые эмоции. За ними следуют потешки-стишки и стихи к первым играм с пальцами, ручками, ножками. Позднее наступает черед прибауток-песенок и стихов, интересных, прежде всего своим занятным содержанием, затем сказок.





Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановая. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко», «Обогрело телят, ягнят и еще маленьких ребят»), на небе появилась радуга-дуга «высока и туга»), действуют животные (кисонька-мурысонька, курочка-рябушечка, сорока-белобока и многие другие персонажи). Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на реку за водичкой - цыпляток поить; кисонька-мурысонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашку варит - деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок; зайка горенку метет и т.д. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца и т.д.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его воспитание детей.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни ребенка в детской саду. В период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Педагог может подобрать, выразительно рассказать потешку, которая поможет установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку - воспитателю. Учитывая, что многие народные произведения позволяют ставить любое имя, не изменяя содержание, желательно в адаптационный период использовать такие потешки как, например:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Ванечка - хороший!

Ванечка - пригожий!

Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста не велик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают детей к действию, произнесенные на распев, ласково, негромко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.

Воспитатели могут использовать потешки, чтобы заставить детей двигаться:

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись.

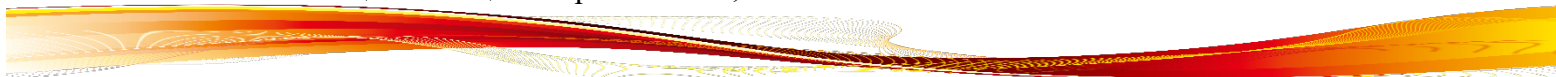
Наша деточка пойдет,

Через киску упадет!

Удачно подобранная потешка может помочь и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием.

Травка - муравка, сосна поднялась,

Птица - синица за зерна взялась,





Зайка - за капустку, мышка - за корку,

Детки - за молоко.

При подготовке детей ко сну желательно использовать потешки:

Вот и люди спят,

Вот и звери спят.

Птицы спят на веточках,

Лисы спят на горочках,

Зайцы спят на травушке,

Утки на муравушке,

Детки все по люлечкам ...

Спят - поспят, всему миру спят велят.

Во время одевания на прогулку:

Вот они, сапожки:

Этот с левой ножки,

Этот с правой ножки,

Если дождичек пойдет,

Наденем калошки;

Этот - с правой ножки,

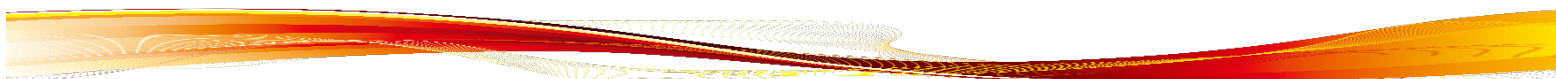
Этот - с левой ножки.

Вот так хорошо!

Простота и мелодичность в звучания потешек помогают детям запомнить их.

Они начинают вводить народные потешки в свои игры - во время кормления куклы или укладывание ее спать.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».





Воспитатели могут вводить в игры - забавы хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре - забаве «Моя доченька» малыши слышат уже знакомые им «Баю-баюшки-баю», «Катя, Катя маленькая ...».

В развлечении «Солнышко, загляни в окошечко»:

Солнышко, солнышко,

Загляни в окошечко.

Ждут тебя детки,

Ждут малолетки.

Дождик, дождик,

Полно лить,

Малых детушек мочить.

В потешках, в которых имеется звукоподражание голосам животных, и конкретно описываются их повадки, малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

Кря, кря, кря.

Наши гуси у пруда:

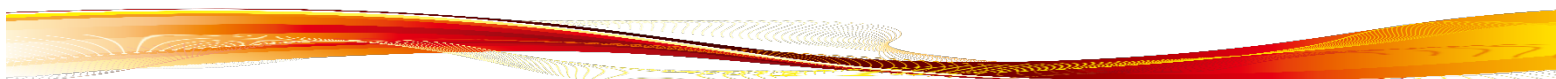
Га-га! Га-га! Га-га! Наши курочки в окно:

Ко-ко, ко-ко, ко-ко ...

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Необходимо подобрать соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогали бы детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке разместить книги-игрушки, книги-раскладушки, книги-картинки, книжки-малышки. Здесь же поместить фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений. Все это сразу привлекает внимание детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержания знакомых потешек.

Хочется отметить особую роль семьи в приобщении детей к народному поэтическому слову. В первые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении самых близких ему людей, и только семья способна развить его чувства, интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству. Поэтому надо как можно шире и многообразнее использовать возможности семьи. Если вы просто напеваете ребенку колыбельную песню или, поглаживая его,





приговариваете потешку, прибаутку, он уже приобщается к народному искусству, и тем самым вы передаете ему частицу вашего вдохновения.

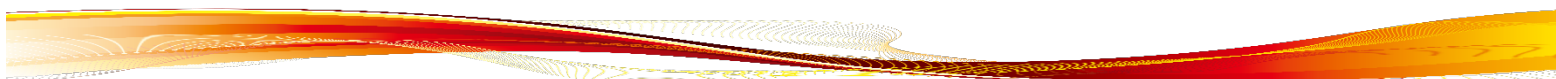
В результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемые показом наглядного материала, более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствуют запоминанию текста. Поможет вам и улыбка, спокойный, слегка игривый тон. Выразительная речь, эмоциональное исполнение обязательно вызовут у малыша удовольствие и радость.

Итак, ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет, расцветет всеми цветами радуги, заложит предпосылки высоких человеческих начал. Мы считаем, что народное поэтическое слово, образец духовного служения людям, может и должно духовно обогатить эту среду.

Литература:

1. В.В. Гербова, Р.Г. Козакова. Воспитание и обучение детей раннего возраста.
2. Журнал «дошкольная педагогика» № 3, 2004г., Статья А.О. Рулёва «Важный этап в развитии речи».
3. Г. Иванова, В. Курашева. «Водичка, водичка умой моё личико». Журнал «Дошкольное воспитание» №5, 2009г.
4. Г.С. Косарева, Е.Б. Москалёва. «Воспитание творчеством». Журнал «Воспитатель ДОУ» №1. 2009г
5. Хрестоматия для маленьких. Раздел «Развитие речи детей через народное творчество».





Гимнастика после сна как один из компонентов здоровьесберегающих технологий

Автор: Чокырлан Наталья Александровна

"Забота о здоровье - это важнейший труд воспитателя". В.А. Сухомлинский.

Здоровье - это большой дар, без которого трудно сделать жизнь счастливой, интересной и долгой. В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья.

Роль дневного сна в физическом и интеллектуальном развитии ребенка трудно переоценить. Отдых в середине дня ему просто необходим. Однако, после дневного сна дети просыпаются вялыми, у них низкая работоспособность, т.к. мышечный тонус расслаблен. Все органы и системы ещё не подготовлены к тем нагрузкам, которые предстоит преодолеть организму ребенка в процессе деятельности вечером. Для того чтобы помочь детям проснуться в хорошем настроении и активно продолжать день, необходимо провести после тихого часа гимнастику после сна.

«Добрый день! Скорей проснись и солнцу улыбнись!» Такими словами мы приветствуем просыпающихся детей. Подготовить организм к двигательной активности после сна, осуществить плавный, естественный переход от состояния покоя к бодрствованию нам помогает зарядка в постели. Она создает положительный эмоциональный настрой у детей, дает оздоровительно-закаливающий эффект.

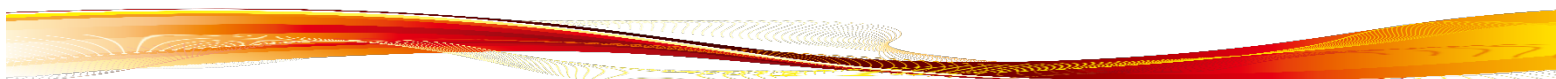
Гимнастика после сна помогает в решении следующих задач:

- укрепить мышечный тонус;
- способствовать профилактике нарушений опорно- двигательного аппарата;
- способствовать профилактике простудных заболеваний;
- развивать физические навыки;
- сохранить положительные эмоции при выполнении физических упражнений и прочих режимных моментов во второй половине дня.

Решение этих задач позволяет плавно и одновременно быстро повысить умственную и физическую работоспособность детского организма.

Гимнастику после сна можно проводить ежедневно с детьми всех возрастных групп. Общая длительность оздоровительной гимнастики должна составлять 7-15 минут. Это определяется возрастом детей, состоянием здоровья. При подготовке к проведению гимнастики во время тихого часа необходимо провести проветривание для воздушного закаливания, разница температур с теплой спальней должна составлять 3-5 градусов.

1 часть гимнастики после сна начинается с разминки в постели.





Момент пробуждения сопровождается тихая музыка, громкость и темп которой нарастают при повышении интенсивности упражнений. Зарядка начинается с проснувшимися детьми, по мере пробуждения остальные дети включаются в процесс. Достичь максимальной двигательной и эмоциональной активности позволяют комплексы упражнений, строящиеся на игровом сюжете. Дети охотно перевоплощаются в разных животных, изображая их движения и повадки.

Воспитатель сопровождает показ упражнений объяснением. Количество повторений каждого движения зависит от желания и физического состояния детей. Основное правило гимнастики: исключить резкие движения, чтобы не вызвать головокружение и не растянуть отдохнувшие мышцы ребенка.

Используются следующие виды гимнастики после дневного сна:

- разминка в постели и самомассаж;
- гимнастика игрового характера;
- гимнастика с использованием спортивного оборудования;
- пробежки по массажным коврикам («Дорожкам здоровья»).

Разминка в постели и самомассаж.

Гимнастика в постели включает такие элементы, как потягивание, поочередное поднятие и опускание рук, ног. Дети, лежа в постели на спине, откинув одеяла, выполняют 5-6 упражнений общеразвивающего характера. К ним можно добавлять элементы самомассажа, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз или дыхательной гимнастики.

Упражнения могут быть на основе игрового характера. Дети с удовольствием подражают движениям птиц, животных, растений. Также им нравится гимнастика в форме ритмических упражнений.

Вторая часть гимнастики направлена на оказание закаливающего воздействия на организм. Она проводится в хорошо проветренной групповой комнате с применением массажных ковриков и направлена на профилактику плоскостопия и сколиоза (ходьба на носках, пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы, с высоким подниманием колен).

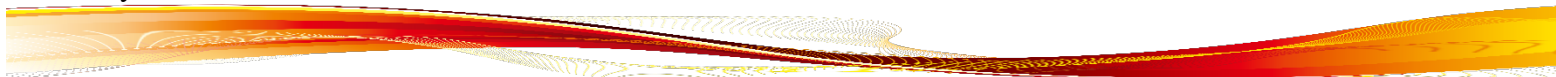
Массажную дорожку составляем из предметов, способствующих массажу стопы (ребристая доска, бугристые коврики, резиновые коврики и т.д.)

В начале дети идут в быстром темпе по дорожке и плавно переходят на бег, бегут в среднем темпе 1-1,5 минуты и переходят на спокойную ходьбу с дыхательными упражнениями.

Все упражнения гимнастики после сна проводятся в свободном темпе, без принуждения. Каждый ребенок выполняет упражнения в том объеме, который ему доступен и приятен. Если ребенок по каким-либо причинам не хочет выполнять упражнение, он может просто наблюдать, или выполнять их частично.

Проведение оздоровительной гимнастики после дневного сна позволяет создать положительный эмоциональный фон, вызвать повышенный интерес к оздоровительным процедурам.

Таким образом, ежедневное выполнение комплекса гимнастики после сна, позволяет подготовить организм ребенка к предстоящим умственным, физическим и эмоциональным нагрузкам является хорошим средством сохранения и укрепления здоровья. А главное доставляет детям огромное удовольствие!





Пластилинография как средство развития художественного творчества у детей дошкольного возраста

Автор: Максимова Юлия Викторовна

МБДОУ «Детский сад № 11 г. Рошаль», Московская область

Аннотация: В данной статье рассказывается о пластилинографии – нетрадиционной технике изобразительного искусства.

Ключевые слова: детский сад, дошкольный возраст, нетрадиционная техника изобразительного искусства, развитие художественного творчества.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных и объёмных картин при помощи пластилина с использованием дополнительных материалов.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

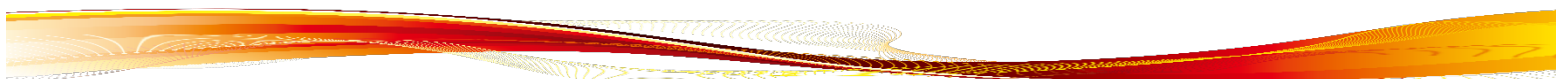
Работая с детьми, я сталкиваюсь с такой проблемой как повысить мотивацию ребят к творческой деятельности. Не раз встречала детей, у которых плохо развита мелкая моторика рук. Всё это подталкивает на то, как организовать творческую деятельность, которая бы воздействовала на эмоциональное состояние ребёнка и была бы направлена на развитие мелкой моторики рук.

Занимаясь пластилинографией, дети получают знания, умения, навыки, так же происходит закрепление информации, полученной в непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим, коммуникации, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. У детей развивается мелкая моторика, координация движения рук, глазомер.

Проводимая мной работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники в изобразительной деятельности «Пластилинографии», способствовала формированию и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста я отслеживала по разработанной мною педагогической диагностике.

Данная техника «пластилинография» хороша тем, что она доступна детям, начиная с младшего возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата, тем самым вносит определённую новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

- Дети экспериментируют с пластилином.
- У детей продолжают развиваться сенсорные способности.





- Стараются выполнять задания самостоятельно, без моей помощи (самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца).

Анализ уровня развития изобразительной деятельности, процесса и продуктов детского творчества, количество участников конкурсного движения показывает, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином дает толчок к положительной динамике в развитии творческих способностей дошкольников.

На занятиях, с использованием нетрадиционной техники пластилиновой графики, развивается:

- опыт при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов;
- знания детей об окружающем мире;
- активный и пассивный словарь ребенка.

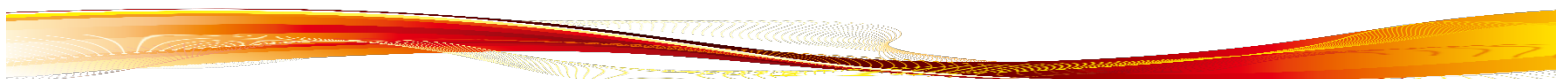
Пластилинография способствует умениям правильно держать карандаш. Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, объектов на горизонтальной поверхности. Каждое новое изображение, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, рисование на файле плотном, стекле еще не знакомыми ему элементами.

Техника пластилиновой графики в лепке уникальна. Дети с удовольствием придумывали новые, интересные темы для картин, использовали в своих работах разные приёмы лепки. Первые успехи вызвали у детей желание создавать композиции в собственном, самостоятельном творчестве. Они с удовольствием принимают участие в занятиях, коллективных работах. Это техника необычная, привлекает к себе внимание и интерес не только детей, но и взрослых. В одной работе дети могут использовать множество приёмов: круговое раскатывание, прямое и сдавливание, выкладывание кружочков один на другой в определённом порядке и цвете.

Работая с детьми над индивидуальными и коллективными картинками, я сделала вывод, что работая с пластилином, дети помогали друг другу, старались вместе довести работу до конца. Используя в работе разные рабочие материалы: пластилин, стеки, бросовый материал способствовало нам получать интересные, увлекательные работы.

Подводя итог нашей работе с пластилином, мы поняли, что у детей сформировалась любознательность, наблюдательность, самостоятельность и умение оценивать не только других, но и себя. Дети научились планировать свою деятельность, прогнозировать и оценивать ее результаты.

Тем самым проявляют уважение к индивидуальным работам своих товарищей, помогают им контролировать свою деятельность в работе.





Методика "Линейный календарь" как способ поддержки детской инициативы в формировании у дошкольников временных представлений

Автор: Попова Наталья Владимировна

МБДОУ ЦРР "Детский сад «Голубок», г. Сорск, Республика Хакасия

Аннотация: В данной статье представлен опыт работы по «Линейному календарю» с детьми дошкольного возраста, как один из способов поддержки детской инициативы.

Ключевые слова: линейный календарь, детская инициатива, самостоятельность.

Одной из самых актуальных в современной педагогике была и остается проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей. Что это значит инициативный ребенок дошкольного возраста? Такое качество, как инициативность, проявляется тогда, когда ребенок самостоятельно делает выбор тематики деятельности, ставит и решает проблемные ситуации.

В своей практике по развитию и поддержке детской инициативы использую методику «Линейного календаря».

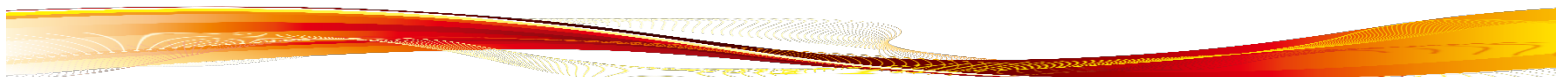
Данный календарь очень удобен в использовании и планировании событий. В начале месяца совместно с детьми отмечаем в календаре именинников месяца, и дети уже видят заранее, кому нужно готовить подарок. Так же в данном календаре можно отмечать значимые события, которые дети выбрали самостоятельно.

«Линейный календарь» - незаменимый помощник в подготовке к какому-либо знаменательному событию. С одной стороны, он привлекает интерес к самому событию, а с другой стороны, это прекрасный способ мотивации не только детей, но родителей к самостоятельному поиску необходимой информации, к созданию продуктов деятельности.

Моя задача как педагога состоит не в том, чтобы заставить детей выполнить то, что я считаю важным, нужным для его блага или для реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь детям сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных действий.

Детская инициатива выражается тогда, когда ребенок становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

В результате правильно построенной работы с детьми, можно заметить, что дети становятся более самостоятельными и инициативными, у них повышается уровень самоконтроля, оценка детьми своих возможностей становится более объективной, дети самостоятельно осваивают материал, используя при этом разнообразные средства, могут анализировать информацию, самостоятельно делать выводы. Дети умеют ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных





ситуаций, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

Линейный календарь сделали сами из доступных материалов. Полоски для календаря на каждый месяц мы сделали из бумаги, разных цветов для разных времен года, так чтобы потом, когда календари за несколько месяцев вывешены на стенах, детям было бы легче найти нужный месяц. В нашем случае, какими будут цвета, решали дети – они предложили сделать не по месяцам цвет, а по временам года. Можно подобрать цвета так, чтобы они соответствовали времени года: например, осенние месяцы будут отражать цвета осенней листвы, а весенние месяцы – цвета травы и распускающихся цветов. Наклейки для обозначения будних и выходных дней, поместили в верхней части каждой клеточки календаря. Символ для наклейки выбрали дети. Дети решили рабочие дни выделить Российским флагом, а выходные домиком (символ лучше подбирать так, чтобы ребенок ассоциировал его с днями, когда он приходит в детский сад или остается дома).

Сверху к календарю прикрепляется полоска с названием месяца. В каждой клеточке календаря написано число от 1 до 30/31 (или 28/29).

Каждому дню недели соответствует определённый цвет. Дни недели просто написали фломастером. Решили, что каждый день недели будет соответствовать цвету радуги.

Все наклейки с символами (включая наклейки, обозначающие не учебные дни, каникулы и т.д.) прикрепляем к календарю на весь месяц (так же дети самостоятельно рисуют символ дня). Если в будний день работа садика внезапно отменяется (например, в связи с карантином), мы зачеркиваем соответствующую картинку (или картинку), соответствующие будним дням, в первый учебный день после перерыва.

Наклейки для особенных дней. В нижней части клеточек помещаются символы, обозначающие важные события в жизни отдельных детей, группы или всего детского сада. Примерами таких событий могут быть дни рождения, праздники или экскурсии. Обычно такие наклейки могут быть прикреплены к календарю в начале месяца, но иногда приходится делать дополнительные наклейки, чтобы обозначить незапланированные события.

Календарь на текущий месяц помещается так, чтобы он был хорошо виден всем детям в группе.

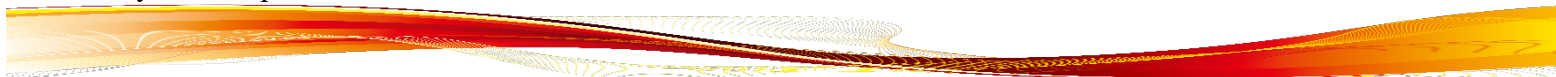
В первый месяц ведения календаря дети вместе со мной хором повторяли числа, останавливаясь на числе, соответствующем сегодняшнему дню. Называя все числа, я показывала на соответствующие клеточки и, дойдя до сегодняшнего числа, зачеркивала его. В последующие месяцы дети уже самостоятельно работали по календарю.

Во время хорового счета мы вместе с детьми повторяем **КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ** числительные (один, два, три ...), однако называя дату, используем **ПОРЯДКОВЫЕ** числительные (**ВТОРОЕ** декабря).

На этом этапе занятия важно, чтобы все дети отвечали **ХОРОМ** – не рекомендуется спрашивать отдельных детей, знают ли они, какое сегодня число.

В зависимости от возраста детей можно предложить им ответить на вопросы относительно временной последовательности определенных событий или длительности временных интервалов. Примеры вопросов, направленных на формирование представлений о времени:

- Сегодня у нас день, когда вы в саду (показывает на картинку). Какой день был вчера? Какой день будет завтра?





- Что будет сначала: день рождения Саши или день бумажных корабликов? И т.д.

После того, как месяц заканчивается, календарь помещаю на стену так, чтобы календари за все прошедшие месяцы составляли непрерывную линию.

Заполняя календарь, дети узнают, отмечают и рассказывают о значимых событиях для них лично, для группы и социума.

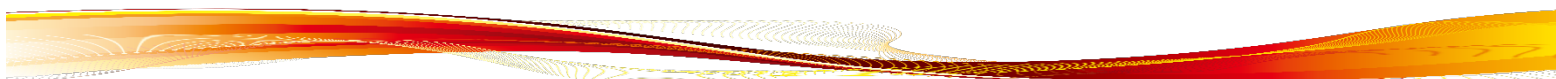
Развешивание месячных линейных календарей в групповом помещении даёт детям целостное представление о том, что такое год.

Работу с календарем провожу каждый день во время утреннего сбора. Продолжительность варьируется в зависимости от конкретной педагогической задачи, однако не превышает 5 минут. Могу напоминать детям о календаре и в другое время дня (например, при обсуждении книги, в которой упоминается тот или иной месяц), а также поощрять самостоятельное использование детьми календаря (например, для выяснения, когда будет праздник или день рождения или для определения, кто старше и насколько).

В заключение хотелось бы сказать словами Шалвы Александровича Амонашвили: «Если хочешь воспитать в детях самостоятельность, смелость ума, вселить в них радость сотворчества, то создай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мысли, дай им возможность почувствовать себя в нём властелином».

Литература:

Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. ПРОдетей. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Университет Детства, 2020.





Ознакомление детей дошкольного возраста с окружающим миром в процессе различных видов деятельности

Автор: Джабиева Инга Хетаговна

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В статье рассматривается процесс ознакомления детей дошкольного возраста с окружающим миром в процессе различных видов деятельности и роль воспитателя в этом процессе.

Ключевые слова: дошкольный возраст, ДОУ, педагогика, окружающим мир, педагогические технологии.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

РЕЦЕНЗИЯ

на статью "Ознакомление детей дошкольного возраста с окружающим миром в процессе различных видов деятельности"

Джабиевой Инги Хетаговны, МБДОУ № 99, г. Владикавказ

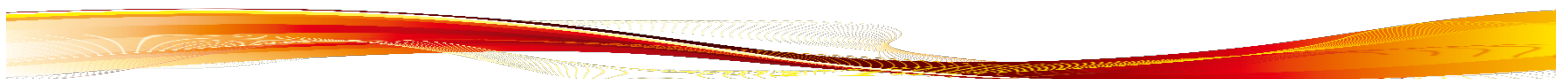
Познавательное развитие, в соответствии с ФГОС, предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, особенностях природы.

Рецензируемая статья по ознакомлению с окружающим миром для детей дошкольного возраста в процессе различных видов деятельности, разработанная воспитателем Джабиевой И.Х., представляет собой перечень и характеристику активностей, которые воспитатель может организовывать для достижения указанной выше цели.

В процессе ознакомления ребенка с окружающим миром, воспитатель может использовать различные методы. Например, можно показывать ребенку фотографии и картинки, рассказывать интересные истории, проводить экскурсии. Главное, чтобы ребенок получал удовольствие от процесса познания мира. В конечном итоге, роль воспитателя в процессе ознакомления ребенка с окружающим миром заключается в том, чтобы научить ребенка любить и уважать природу, быть бережным и ответственным. Воспитатель должен помочь ребенку понять, что мир вокруг нас бесконечно интересен и удивителен, и что каждый из нас может внести свой вклад в его сохранение и улучшение.

Актуальность данной статьи в том, что по мере взросления малыши могут глубже понимать природу и ее закономерности. С 4-5 лет у детей возникает интерес к рукотворному миру (различным приспособлениям, техническим приборам, инструментам, сооружениям). К старшему дошкольному возрасту знания о мире значительно расширяются, формируется представление о существенных свойствах предметов и явлений, абстрактных понятиях

Итак, представленный на рецензирование материал Джабиевой И.Х., выстроен в определенной аргументированной логике. Содержание данных разработок органично отражает современную





образовательную парадигму. Рецензентом рекомендуется к использованию рецензируемый материал для дополнительного образования младшего и среднего дошкольного возраста.

Рецензент: педагог высшей квалификационной категории, кандидат экономических наук, доцент, Doctor of Philosophy педагог высшей квалификационной категории, кандидат экономических наук, доцент, старший методист БУ ПО «Няганский технологический колледж» **Ольга Львовна Гиршевич**

Воспитание ребенка — это процесс, который начинается с первых дней его жизни. Одним из важнейших аспектов воспитания является ознакомление ребенка с окружающим миром. В процессе различных видов деятельности, дети получают знания о мире, о том, как все устроено и как работает, о том, как они могут взаимодействовать с окружающим миром. Дети дошкольного возраста находятся в возрасте, когда они максимально открыты к миру, их любопытство и желание узнать новое не знают границ, поэтому начинать ознакомление ребенка с окружающим миром нужно с самого раннего возраста. Именно поэтому взаимодействие детей с окружающим миром в этом возрасте является одной из важных задач детского сада.

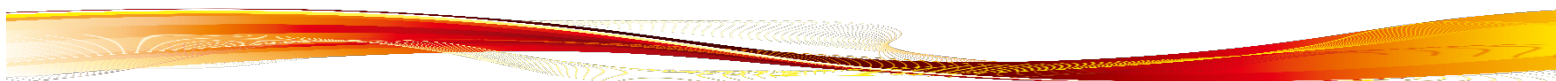
В этом процессе воспитатель играет важную роль. Воспитатель должен стать наставником для ребенка, который поможет ему узнать мир и понять, как в нем жить, показывать ребенку интересные предметы, объяснять, как они работают, и зачем они нужны. Важно, чтобы ребенок узнавал мир не только внутри дома, но и за его пределами. Воспитатель должен создать для ребенка безопасную и комфортную среду, в которой он сможет познавать мир. Но главное, воспитатель должен научить ребенка любить окружающий мир и заботиться о нем.

Педагог должен помочь ребенку научиться наблюдать и анализировать происходящее вокруг. Для этого можно использовать различные игры и упражнения. Например, можно попросить ребенка описать, что он видит, когда вы идете по улице, или попросить его найти все красные машины на парковке. Важно, чтобы ребенку помогли понять, что все в мире связано между собой. Например, можно показать ребенку, как дерево дает кислород, а земля дает ему питательные вещества. Ребенка должен уметь заботиться о природе и бережно относиться к животным.

В процессе ознакомления ребенка с окружающим миром, воспитатель может использовать различные методы. Например, можно показывать ребенку фотографии и картинки, рассказывать интересные истории, проводить экскурсии. Главное, чтобы ребенок получал удовольствие от процесса познания мира. В конечном итоге, роль воспитателя в процессе ознакомления ребенка с окружающим миром заключается в том, чтобы научить ребенка любить и уважать природу, быть бережным и ответственным. Воспитатель должен помочь ребенку понять, что мир вокруг нас бесконечно интересен и удивителен, и что каждый из нас может внести свой вклад в его сохранение и улучшение.

Рассмотрим, какие виды деятельности помогают детям дошкольного возраста ознакомиться с окружающим миром. На практике воспитатель может организовать следующие активности для своих подопечных:

1. Экскурсии в музеи, парки, зоопарки и другие места, где дети могут наблюдать разнообразные объекты природы и культуры, помогают детям узнать больше о мире. В процессе экскурсии, дети могут задавать вопросы и получать ответы на них, узнавать новые факты и получать новые впечатления. Это помогает им расширять свой кругозор и понимать, как устроен мир вокруг них. Дети могут изучать культуру и искусство, посещая музеи и выставки, рисую и лепя фигурки, и





создавая различные изделия. Это помогает им понимать, как люди жили в прошлом и как они живут сейчас, а также развивает творческие способности и воображение.

2. Игры и конструирование могут быть очень полезны для ознакомления детей с окружающим миром. Игры, связанные с животными, растениями и природой, помогают детям узнать больше о них и понять, как они взаимодействуют между собой. Конструирование помогает детям понять, как устроены различные объекты и механизмы, и как они работают. Дети могут участвовать в садоводстве и огородничестве, сажая цветы и овощи и заботясь о них. Это помогает им понимать, как растения растут и развиваются, и как они могут взаимодействовать с ними. Кроме того, участие в садоводстве и огородничестве развивает ответственность и заботу о живых существах.

3. Рисование и лепка — творческий способ ознакомления детей с окружающим миром. В процессе рисования и лепки, дети могут изображать различные объекты и явления природы, что помогает им лучше понять, как все устроено. Кроме того, рисование и лепка развивают творческие способности детей и помогают им выразить свои мысли и чувства.

4. Эксперименты – захватывающая деятельность для ознакомления детей дошкольного возраста с окружающим миром. В процессе экспериментов дети могут изучать различные явления и процессы, которые происходят в окружающем мире. Это помогает им лучше понимать, как все устроено и как все работает.

5. Физические упражнения и спорт — это еще один способ ознакомления детей с окружающим миром. В процессе занятий спортом, дети могут изучать свои возможности и ограничения. Дети могут участвовать в спортивных мероприятиях, таких как прогулки, игры, занятия физическими упражнениями.

6. Наблюдение за природой. Дети могут наблюдать за птицами, бабочками, насекомыми, цветами и другими объектами природы. Это помогает им не только узнавать о том, что окружает их, но и развивать внимание, память и способность к организации информации. Дети могут исследовать различные объекты окружающей среды, такие как камни, палки, листья, муравейники и т.д. Исследование помогает детям понимать, как все устроено и как они могут взаимодействовать с окружающим миром. Кроме того, исследование объектов окружающей среды развивает моторику и познавательные способности детей.

Одним из главных результатов ознакомления ребенка с окружающим миром в процессе обучения в ДООУ является развитие его интеллектуальных способностей. Ребенок учится мыслить логически, анализировать и решать проблемы. Он также учится наблюдать за окружающим миром и задавать вопросы, чтобы лучше понимать происходящее.

Другим результатом ознакомления ребенка с окружающим миром в детском саду является его социальное развитие. Ребенок учится общаться со своими сверстниками и преподавателями, учится уважать других людей и решать конфликты. Он также учится работать в команде и принимать участие в коллективных мероприятиях, что помогает ему стать более уверенным и социально адаптированным.

Ознакомление ребенка с окружающим миром также способствует его эмоциональному развитию. Ребенок учится выражать свои эмоции и чувства, а также понимать эмоции других людей. Он учится самостоятельности и ответственности, что помогает ему стать более независимым и уверенным в себе.

Наконец, ознакомление ребенка с окружающим миром в ДООУ помогает ему развить свои творческие способности. Ребенок учится экспериментировать с различными материалами и

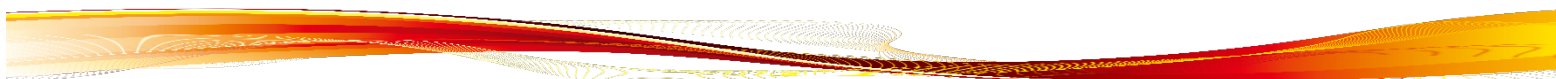


идеями, что позволяет ему выражать свою индивидуальность и творческий потенциал. Он также учится оценивать и уважать творческие достижения других людей.

Таким образом, ознакомление ребенка с окружающим миром в процессе обучения в ДООУ дает ему множество преимуществ, которые будут полезны ему на протяжении всей жизни. Это помогает ему развить не только интеллектуальные, но и социальные, эмоциональные и творческие способности. Все это вместе помогает ребенку стать более уверенным и успешным в жизни.

Список литературы:

1. Арсеньева В.П. Экологическое воспитание дошкольников. - М.: Феникс, 2007.
2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4–7 лет / Н.Е. Веракса, О.Р. Галимов. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. Москва; 2012.
3. Иванова А.И. Методы организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работника дош. учреждений, 2003 г.
4. Тихонова О.Г. Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста, научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», № 6, 2007.





Организация работы педагога с родителями в ДОУ

Автор: Кодзасова Залина Казбековна

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В статье рассматриваются взаимодействие педагога ДОУ с родителями воспитанников.

Ключевые слова: педагогика, дошкольный возраст, работа с родителями, внеучебная деятельность.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

РЕЦЕНЗИЯ

на статью "Организация работы педагога с родителями в ДОУ"

Кодзасовой Залины Казбековны, МБДОУ № 99, г. Владикавказ

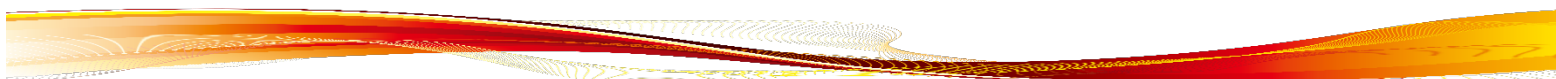
В настоящее время вопросы, отражаемые в представленной к рецензированию статье, являются особо актуальными, так как направлены на объединение семьи и детского сада в единое образовательное пространство с помощью современных форм работы с родителями. Особый акцент в статье делается на том, что признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно – сотрудничества, взаимодействия и доверительности.

Ценность данного материала в том, что он всецело соответствует принципам ФГОС ДО и органично включился в воспитательно-образовательный процесс детского сада и используется в организации непосредственно-образовательной деятельности, режимных моментов, совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Основное условие ФГОС дошкольного образования: взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из принципов ФГОС ДО является принцип партнёрства с семьёй.

Данная статья нацелена на раскрытие потенциала дошкольного образовательного учреждения для раскрытия потенциала ребенка, его развития в социальном и интеллектуальном плане. В процессе реализации указанных в статье шагов выявляются мнения и предложения родителей, которые могут быть полезными воспитателю. Кроме того, воспитатель предоставляет помощь родителям по работе над развитием ребенка дома. Это может включать в себя различные рекомендации по чтению и играм с детьми.

Таким образом, данная статья отражает цели, ценности, парадигму современного дошкольного образования в соответствии с ФГОС. Представленные на рецензирование материалы, выстроены в





определенной аргументированной логике. Содержание данной статьи органично отражает современную образовательную парадигму и отвечает ФГОС.

Данная статья может быть рекомендована к печати и к применению в условиях работы с детьми дошкольного возраста.

Рецензент: педагог высшей квалификационной категории, кандидат экономических наук, доцент, Doctor of Philosophy педагог высшей квалификационной категории, кандидат экономических наук, доцент, старший методист БУ ПО «Няганский технологический колледж» **Ольга Львовна Гиршевич**

Одним из ключевых факторов, который влияет на развитие ребенка и его поведение, является детский сад. В этом контексте работа воспитателя с родителями играет очень важную роль. Детский сад — это место, где ребенок проводит большую часть своего времени, поэтому взаимодействие между родителями и воспитателями является важным фактором в обеспечении правильного развития и воспитания ребенка. В этой статье мы рассмотрим основные принципы взаимодействия родителей и воспитателей в детском саду.

Работа воспитателя в детском саду включает в себя множество задач, одной из которых является сотрудничество с родителями. В целом, воспитатель и родители должны работать вместе, чтобы создать оптимальную среду для развития и воспитания ребенка. Это взаимодействие является ключевым для достижения общих целей воспитания и развития ребенка. Чтобы эта работа была эффективной, необходимо соблюдать определенные рекомендации.

В первую очередь, воспитатель должен установить контакт с родителями. Это может происходить через индивидуальные встречи, родительские собрания и другие мероприятия. Важно, чтобы воспитатель дал понять родителям, что он готов поддерживать их и сотрудничать с ними. В свою очередь, родители должны понимать, что они являются важной частью процесса воспитания и что их вклад является не менее важным, чем вклад воспитателя.

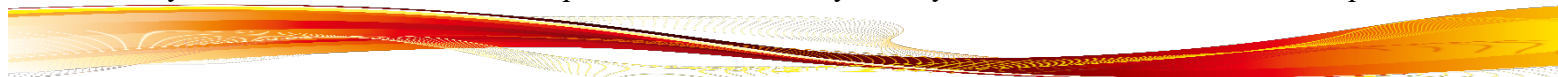
Далее, воспитатель должен узнать о семейной жизни ребенка. Это может включать в себя информацию о ситуации в семье, о том, какие традиции и обычаи существуют в семье, о том, какие интересы и хобби у ребенка. Эта информация поможет воспитателю лучше понимать ребенка и создавать условия, которые будут соответствовать его потребностям.

Один из ключевых аспектов работы воспитателя с родителями заключается в том, чтобы помочь родителям понимать, что детский сад — это не только место, где дети проводят время, но и место, где они могут раскрыть свой потенциал и развиваться в социальном и интеллектуальном плане. Воспитатель должен помочь родителям понять, что детский сад — это важное звено в процессе развития ребенка.

Первое, что воспитатель должен сделать, это установить контакт с родителями. Это может происходить через индивидуальные встречи, родительские собрания и другие мероприятия. Важно, чтобы воспитатель дал понять родителям, что он готов поддерживать их и сотрудничать с ними.

1. Узнайте о семейной жизни ребенка.

Воспитатель должен узнать о семейной жизни ребенка. Это может включать в себя информацию о ситуации в семье, о том, какие традиции и обычаи существуют в семье, о том, какие интересы и





хобби у ребенка. Эта информация поможет воспитателю лучше понимать ребенка и создавать условия, которые будут соответствовать его потребностям.

2. Общайтесь с родителями о целях.

Воспитатель должен общаться с родителями о том, какие цели они ставят перед ребенком и какие ожидания они имеют от детского сада. Важно, чтобы воспитатель и родители были на одной волне и работали вместе, чтобы достичь общих целей.

3. Помогайте родителям понимать важность детского сада.

Воспитатель должен помочь родителям понимать, что детский сад — это не только место, где дети проводят время, но и место, где они могут раскрыть свой потенциал и развиваться в социальном и интеллектуальном плане. Воспитатель должен помочь родителям понять, что детский сад — это важное звено в процессе развития ребенка.

4. Давайте родителям рекомендации по продолжению работы над развитием ребенка дома.

Воспитатель должен помочь родителям понимать, как они могут продолжать работать над развитием ребенка дома. Это может включать в себя различные рекомендации по чтению и играм, которые способствуют развитию ребенка.

5. Сотрудничайте с родителями в решении проблем.

Воспитатель также должен общаться с родителями о том, какие цели они ставят перед ребенком и какие ожидания они имеют от детского сада. Важно, чтобы воспитатель и родители были на одной волне и работали вместе, чтобы достичь общих целей. Для достижения таких результатов их взаимодействие должно строиться на следующих принципах:

1. Открытость и доверие.

Для успешного взаимодействия родителей и воспитателей необходима открытость и доверие. Родители и воспитатели должны честно общаться друг с другом, обмениваться информацией о ребенке и его поведении. Воспитатель должен дать понять родителям, что он готов поддерживать их и сотрудничать с ними, а родители должны понимать, что они являются важной частью процесса воспитания и что их вклад является не менее важным, чем вклад воспитателя.

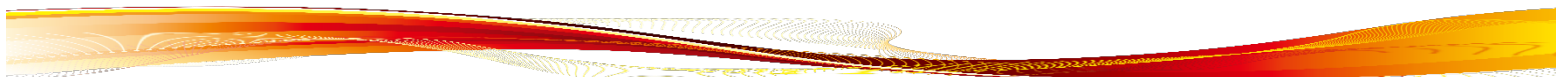
2. Работа в команде.

Воспитатель и родители должны работать в команде, чтобы обеспечить оптимальную среду для развития и воспитания ребенка. Важно, чтобы воспитатель и родители были на одной волне и работали вместе, чтобы достичь общих целей.

3. Уважение и толерантность.

Родители и воспитатели должны уважать друг друга и их точки зрения. Родители могут иметь свои собственные представления о воспитании, но воспитатель должен уважать их и стараться найти компромисс. В свою очередь, родители должны уважать воспитателя и его профессиональный опыт.

4. Сотрудничество в решении проблем.





Воспитатель и родители должны работать вместе, чтобы решать возникающие проблемы. Если у ребенка возникают проблемы в поведении или развитии, родители и воспитатель должны вместе искать решения и способы помочь ребенку.

5. Понимание семейной жизни ребенка.

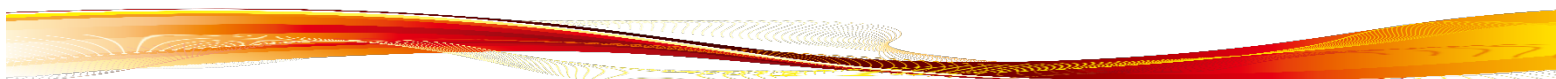
Воспитатель должен узнать о семейной жизни ребенка. Это поможет ему лучше понимать ребенка и создавать условия, которые будут соответствовать его потребностям. Кроме того, воспитатель должен помочь родителям понимать, как они могут продолжать работать над развитием ребенка дома.

6. Открытость к обратной связи.

Каждый родитель имеет свое мнение и свои предложения, которые могут быть полезными воспитателю. Кроме того, воспитатель должен помочь родителям понимать, как они могут продолжать работать над развитием ребенка дома. Это может включать в себя различные рекомендации по чтению и играм с детьми.

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. М., 2002
2. Осипова М. П. работа с родителями. Минск: УП «Экоперспектива», 2003. _П
3. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи. Методическое пособие. СПб.: «Детство - Пресс», 2011г.
4. Работа с родителями в дошкольном учреждении: Пособие / Сост. Н.В. Амасович - Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2006 - 68 с.





Дидактическая игра как средство развития дошкольников с ОВЗ

Автор: Таркова Марина Васильевна

МАДОУ «Детский сад № 393», г. Пермь

Дидактическая игра – одна из форм обучения воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности ребенка. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них – обучающая, которую преследует взрослый, а другая игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Содержание, правила и игровые действия дидактических игр специально разрабатываются в обучающих целях. Основным элементом дидактической игры является обучающая задача: все остальные элементы подчинены этой задаче. Обучающие задачи наиболее распространенных в детских садах речевых дидактических игр в основном, следующие: формирование правильного звукопроизношения, обогащение словаря, развитие связной речи детей. В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой.

Классификация дидактических игр в педагогике чаще всего соотносится с содержанием игры, обучением и воспитанием: игры по сенсорному воспитанию, словесные игры, игры по ознакомлению с природой, по формированию математических представлений и другое. Иногда игры соотнесены с материалом: игры с народными дидактическими игрушками, настольно-печатные игры. Описание этих игр можно встретить в разнообразных литературных источниках.

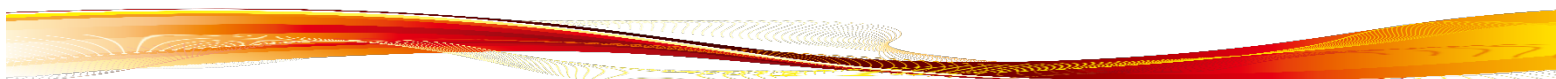
Существующие в детских садах дидактические игры с игрушкой, настольно-печатным материалом, словом могут быть широко использованы как на занятиях, так и в повседневной деятельности с целью закрепления, уточнения, расширения и углубления тех знаний, которые дети получили в процессе занятий, экскурсий и повседневной жизни.

Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс, она не изолирована от других форм и средств воспитания и обучения.

При планировании педагогического взаимодействия процесса воспитатель четко определяет взаимодействие двух форм обучения.

Обучение детей и усвоение ими программных требований требует повторности. Это дидактическое требование относится и к обучению на занятиях и к дидактическим играм. Только в результате повторения дети учатся выделять предметах признаки, качества (назначение, форму, цвет, величину, количество). Необходимость повторности игр определяется тем, что не все дети одинаково успешно усваивают то, что составляет обучающее содержание игры, игровые действия и правила. А ведь только при условии овладения всеми элементами дидактических игр они переходят в фонд самостоятельных игр.

Важным условием результативного использования дидактических игр в обучении является соблюдение последовательности в подборе игр. Прежде всего должны учитываться следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.





Дидактическая игра представляет сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметом, картинками и так далее. Наглядность в игре, прежде всего, представлена в предметах, которыми играют дети, которые составляют материальный центр игры. Начальный показ игровых действий воспитателем, «пробный ход» в игре, использование жетончиков, фишек – все это составляет наглядный фонд средств, которые использует воспитатель, организуя игру и руководя ею.

Дидактическая игра должна сохранять эмоциональный настрой детей, их непринужденность, переживание радости от процесса игры и чувство удовлетворения от решения поставленных в ней задач.

В руководстве игрой, в развитии её, огромное значение имеет темп. Он определяется темпом умственной активности, речи, большей или меньшей активности игровых действий, условием игровых правил. Развитие темпа игры имеет определенную динамику. В самом начале игры дети, как бы разыгрываются, усваивают содержание игровых действий, правила игры и ход её. В этот период темп игры, естественно, более медленный. В последующий период, когда игра разворачивается в сменяющихся одно другими игровых действий, когда дети увлечены игрой и переживают радость, темп убыстряется. К концу игры эмоциональный настрой как бы спадает и темп вновь замедляется.

Руководя дидактической игрой, важно использовать разнообразные формы организации детей.

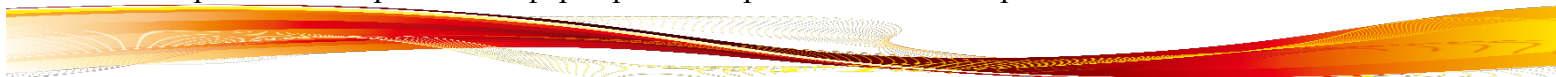
Особенностью дидактической игры и ее завершающим концом является результат, который определяется дидактической задачей, игровой задачей, игровыми действиями и правилами. Для воспитателя результат игры является показателем уровня достижения знаний детей или усвоение знаний, или в их применении в установлении взаимодействия детей в игре.

В.И. Логинова относит к основным дидактическим принципам:

- принцип развивающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип доступности обучения;
- принцип системности и последовательности;
- принцип сознательности и активности детей в усвоении и применении знаний;
- принцип индивидуального подхода к детям.

В.И. Логинова, рассматривая обучение как принцип всестороннего развития личности ребенка, добавляет принцип прочности знаний, который рассматривается как связь обучения с повседневной жизнью и деятельностью детей (игрой, трудом), то есть как необходимость упражнения детей в применении полученных знаний на практике, а также учета индивидуальных и возрастных особенностей. Таким образом, ребенок, овладевая навыками учебной деятельности в форме игры, осваивает и основные способы выполнения учебных заданий.

Только при комплексном решении задач умственного и речевого развития, в тесной взаимосвязи задач обучения разным сторонам языка, при правильном соотношении коллективных и индивидуальных форм обучения возможно обеспечить грамотное речевое развитие детей, своевременное и правильное формирование грамматического строя языка.





Для занятий по развитию речи разработаны специальные дидактические игры и упражнения, предназначенные для того, чтобы учить детей правильно изменять слова, помогать запомнить трудные формы слов, необходимых для повседневного общения, для усвоения учебного материала разделов программы. Это игры: «Чего не стало?», «Чего не хватает Мише для прогулки?» (на образование форм родительного падежа множественного числа существительных); «Чудесный мешочек», «Разноцветный сундучок» (на усвоение родовых принадлежностей существительных); «Поручения», «Зайка, сделай», «Мишка, ляг», «Вы хотите? – Мы хотим» (на спряжение глаголов); «Прятки», «Что изменилось?» (на усвоение и активизацию предлогов и наречий) и др. Языковый материал игр изменяется в зависимости от возраста детей.

При отборе материала для игр и упражнений важно организовать игру таким образом, чтобы дети не просто заимствовали ту или иную грамматическую форму, но и в практическом плане освоили правило словоизменения; например, правило выбора окончания существительного в родительном падеже множественного числа в зависимости от типа окончания в именительном падеже единственного и множественного числа (ср.: пол – полы – полов, стол – столы – столов, стул – стулья – стульев, колос – колосья – колосьев). Материал должен давать широкую ориентировку в типах изменения слов, помочь эти типы выделить и дифференцировать.

При правильной организации этой игры дети не просто упражняются в употреблении какой-нибудь формы, но и учатся правильно изменять слова, следуя образцу, предложенному педагогом.

Учить детей самостоятельно образовывать трудные формы слов можно и с помощью упражнений на подбор рифмы. Например, игра «Сочиняем рифмовки» для детей шестого года жизни. В ходе этого упражнения, сочиняя рифмы и, казалось бы, просто играя словами, дети и не замечают, как легко и просто им запоминаются трудные формы слов, которые они к тому же образуют самостоятельно.

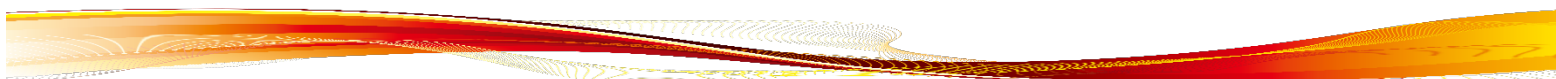
Легко, быстро и прочно запоминается то, что было включено в игровую или практическую деятельность как необходимое условие ее успешности. Так, эффективное усвоение системы грамматических форм наступает тогда, когда у ребенка возникает ориентировка на звуковую сторону слова. Для этого разработаны словесные дидактические игры с правилами. В игре «Теремок», например, двери домика не открываются, если неправильно сказать, кто пришел; в играх «Мишка поезжай», «Поручения» сказочный персонаж не выполняет поручение, если его попросить неправильно. В играх предусматриваются проблемные ситуации, побуждающие детей ориентироваться в слове (например, игра «Узнай по описанию»).

В подобных играх и упражнениях ребенок приобретает грамматические знания и умения как бы помимо сознания.

Формирование разных сторон речи языка дошкольника имеет свою специфику, и для их развития должны применяться различные педагогические средства (приемы, средства, организации). Для освоения морфологии и словообразования важны приемы, стимулирующие языковые игры; для формирования синтаксиса первостепенное значение имеет создание положительной мотивации для развернутых высказываний. Формирование разных сторон грамматического строя языка дошкольника происходит несинхронно, соответственно обучение должно проходить поэтапно.

Дидактические игры и упражнения для развития речи являются важным средством стимулирования языковых игр детей, их поисковой активности в сфере грамматики.

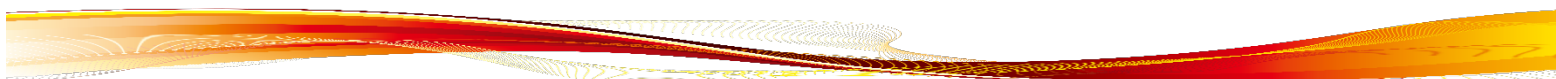
Выводы.





Таким образом, анализ литературы показал, что общее недоразвитие речи – особое речевое расстройство, которое затрагивает все стороны речи (фонетика, лексика, грамматика, связная речь).

Формирование разных сторон речи языка дошкольника с ОНР имеет свою специфику, для их развития и коррекции должны применяться различные педагогические средства. Дидактические игры и упражнения для развития речи являются одним из эффективных средств воздействия. Большое влияние дидактические игры оказывают на все стороны речи ребёнка: пополняется активный и пассивный словарь, корректируется и развивается грамматическая сторона речи, совершенствуется связная речь, преодолеваются нарушения фонетико-фонетической стороны речи.





Разработка визуализированного меню ДООУ как форма повышения качества питания

Автор: Тимофеева Елена Леонидовна

ГБДОУ "Детский сад № 87 Красносельского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье автор пишет о важности здорового питания, особенно в детском возрасте. Разработка визуализированного меню ДООУ повлияла на качество питания дошкольников.

Ключевые слова: организация питания, качество питания, визуализированное меню, дошкольники.

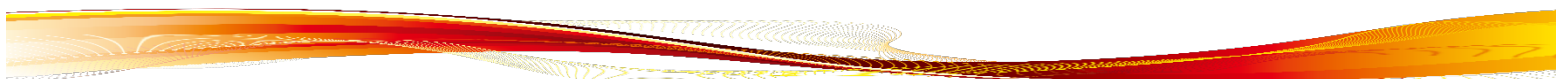
Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Питание, особенно в детском возрасте, когда формируется пищевой стереотип, - тема очень актуальная. В связи с этим организация рационов питания во время воспитательного и учебного процесса является одним из важных факторов профилактики заболеваний и поддержания здоровья детей, а обеспечение полноценного и безопасного питания дошкольников является приоритетным направлением в осуществление государственного санитарно-эпидемиологического надзора. Повышение качества питания детей дошкольного возраста является проблемой большой государственной важности. Но, к большому сожалению, сегодня педагоги и многие родители недостаточно готовы к решению задач, связанных со значением питания для растущего организма. Не многие знают о роли пищевых веществ, о полезности различных продуктов и блюд. Да и среди воспитанников выявлен низкий объем знаний и понимание значения для их здоровья правильного питания.

Мы оценили всю важность и актуальность данной проблемы. При организации питания в ДООУ придерживались следующих основных принципов:

- Соответствие энергетической ценности рациона энергозатратам ребенка.
- Сбалансированность в рационе всех заменимых и незаменимых пищевых веществ.
- Максимальное разнообразие продуктов и блюд, обеспечивающих сбалансированность рациона.
- Правильная технологическая и кулинарная обработка продуктов, направленная на сохранность их исходной пищевой ценности, а также высокие вкусовые качества блюд.
- Оптимальный режим питания, обстановка, формирующая у детей навыки культуры приема пищи.

Воспитанники обеспечены 5-ти разовым питанием в соответствии с их возрастом и временем пребывания в ДООУ. Питание организовано согласно утвержденному 10-дневному цикличному меню. В ДООУ созданы все условия для питания воспитанников, а также для хранения и приготовления пищи в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами. Организация питания постоянно находится под контролем администрации.





Решением вопроса повышения качества питания детей стала разработка визуализированного меню ДОУ. Была разработана картотека блюд с технологическими картами их приготовления, в которых содержится информация о количественном составе основных пищевых веществ и энергии по каждому блюду. Теперь не только сотрудники детского сада, но и воспитанники с родителями могут визуально увидеть, как должно выглядеть то или иное блюдо. Но как такое меню связано с повышением качества питания? Все очень просто. Когда вы видите красиво оформленные овощи, сбрызнутые маслом и посыпанные зеленью, - это пробуждает аппетит, даже если вы не едите обычно овощи в таком виде.

Правильно оформленное мясо или котлета становятся вкуснее. Морс или компот, налитый в красивый бокал, вызывает восторг. Все дело в нашем мозге. Именно он получает удовольствие от визуального восприятия еды. Он вырабатывает и сам же потребляет гормоны, отвечающие за удовольствие и предвкушение. Он дает сигналы желудку к подготовке приема пищи. Мозг готовится получить удовольствие ещё до того, как узнает вкус блюда. Это существенно влияет не только на восприятие вкуса еды, но и на результат её потребления. Доказано, что при правильном и красивом оформлении блюд, они лучше усваиваются человеком. Очень важно обучать детей правилам этикета и культуре питания с самого раннего возраста.

Именно в детском саду ребёнок учится пользоваться вилкой, ножом, ложкой, учится накрывать стол скатертью, раскладывать салфетки, расставлять на стол вазочки с цветами или по-своему украшать обеденный стол. Нужно не замечать отмечать приятный внешний вид блюда, запах. Если у ребёнка плохой аппетит, то можно предложить ему воды и уговорить съесть самую белковую часть блюда.

С помощью визуализированного меню мы приучаем наших воспитанников к тому, что еда красивая, вкусная, полезная, что надо получать от еды удовольствие.

В каждой групповой комнате имеется уголок меню - это определённое место, где содержится информация о завтраке, обеде, полднике и ужине. Соответственно каждый день эта информация должна обновляться.

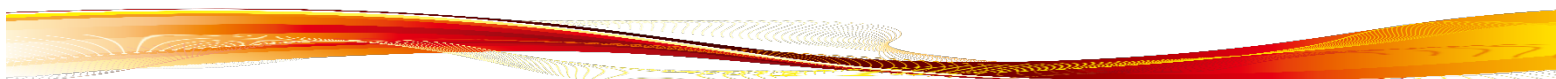
Логично предположить, что уголок должен был привлекательным для детей, красочным, ярким. На плакате из плотной бумаги формата А4 изображаются блюда, их оформление на тарелке, правильная сервировка стола. Красочно подобранные фото вызывают у детей положительные эмоции, соответственно еда у них будет также ассоциироваться с чем-то приятным. Такой уголок можно оформить самостоятельно, можно напечатать в типографии. Эта форма должна иметь разбивку на 5 рабочих дней, там также есть кармашек, в нём находится информация о рационе ребят на ближайшие дни.

Питание в детских садах – излюбленная тема для критики со стороны некоторых родителей. Поэтому родителям необходимо знать, по каким принципам строится питание в детских дошкольных учреждениях (ДДУ) и какими правовыми нормами оно регламентируется.

Питание в детских дошкольных учреждениях строится на трех базовых принципах:

1. Диетологический.

Данный принцип основан на том факте, что правильное сбалансированное питание – основа благополучного роста и гармоничного развития детей. Дети, посещающие детские дошкольные учреждения, 75% пищи получают именно в них, тогда как на домашнюю еду приходится лишь 25% от рациона.





Отсюда рождается понимание, что именно «садиковая» еда должна обеспечить детский организм необходимыми белками, жирами, углеводами и витаминами, а также напитать его энергией на весь день.

Дети, питающиеся правильно, имеют более высокую познавательную активность, лучше концентрируют внимание, не имеют жалоб на снижение памяти.

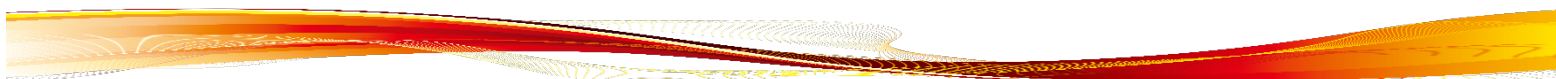
2. Эстетический.

Суть данного принципа можно сформулировать так: «Еда должна выглядеть привлекательно и стимулировать пищеварение». Красиво поданная еда и аккуратно сервированные столы прививают детям чувство прекрасного с самого раннего возраста. Культура поведения за столом (правильность пользования столовыми приборами и навыки опрятности) поможет ребенку адаптироваться в любом коллективе.

3. Принцип регулярности.

Все дети, пребывающие в детских дошкольных учреждениях более 3 часов, должны обеспечиваться горячим питанием. Перерыв между приемами пищи у дошкольников не должен составлять более 3,5–4 часов. Исходя из этих базовых принципов, сформированы новейшие нормативы. Именно на них опираются разработчики и составители меню для детских садов.

Всё логично – дети должны разнообразно и вкусно питаться, а мы - красиво оформлять то, что они едят. Каждый прием пищи должен быть приятен и красив. И всё это не так сложно, как кажется. Достаточно разработать визуализированное меню и работать с ним.





Осенний марафон

Автор: Лактионова Анастасия Владимировна

ГБОУ "Школа № 629", дошкольное отделение

В каждом образовательном учреждении есть свои традиции. Традиции, которые заряжают и вдохновляют желанием работать творчески и эффективно.

В нашем детском саду есть традиция каждую осень проводить «Неделю Бега», в которой принимают участие ребята всех групп. Растить детей здоровыми, сильными, выносливыми, жизнерадостными – одна из главных задач нашего дошкольного учреждения. Бег – это прекрасное, самое доступное средство оздоровления и развития жизненно важных качеств человека: выносливости, быстроты.

Планируя «Неделю бега», педагоги дошкольного отделения ГБОУ "Школа № 629" предварительно проводят большую работу. Изготавливают необходимые спортивные атрибуты: флаги, медали, протоколы. В спортивных уголках выставляются: эмблемы, фото знаменитых спортсменов, талисманы, дидактические пособия.

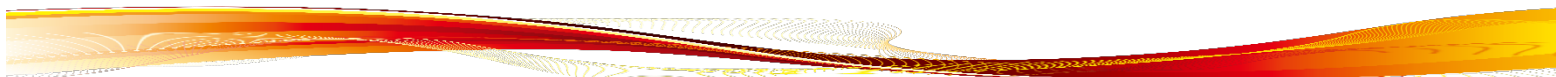
В первый день недели на спортивной площадке проходит праздничное открытие соревнований. Ребята и взрослые торжественно встречают символ дружбы народов мира – Олимпийский флаг. Все вместе клянутся быть олимпийцами и состязаться честно. Ребята выбирают себе на время праздничных мероприятий талисман: Волка–Забиваку. Огромный восторг у детей вызывает приглашение устроить спортивный забег с Волком. Дети соревнуются с гостем и одновременно показывают разные виды бега, хорошо знакомые им: бег на носках, бег с высоким подниманием колен, бег широким шагом, бег крадучись, бег с выбрасыванием прямых ног вперед и т.д.

Во второй день «Недели бега» мальчишки и девчонки в музыкальном зале просматривают презентацию «Зачем нужно бегать» и мультипликационный фильм «Кто получит приз» Вячеслава Котёночкина, снятый на киностудии «Союзмультфильм» в 1979 году. Всю последующую неделю дети рисуют, лепят, клеят на тему спорта.

На третий и четвертый день мероприятия все участники получают возможность проявить свой соревновательный дух в забегах на 30 и 90 метров. Конечно, рекорды ещё детские, но желание побеждать и заниматься физкультурой получаем огромное.

На пятый, заключительный день «Недели бега» проходит торжественная церемония в честь закрытия соревнований. Это самый радостный момент, происходит награждение. Все ребята получают медали, пусть бумажные, но заработанные в настоящих спортивных трудах. И воспитатели, и дети с интересом обсуждают праздник, игры и забеги. Яркие впечатления и положительные эмоции будут вспоминаться ещё долго.

В заключение хотелось бы отметить слова профессора И.А. Аршавского: «Дети, которых не ограничивают в движении, обладают большим запасом слов и употребляют их более осмысленно, чем те дети, которых обстоятельства заставляют быть менее подвижными. А главное, процесс формирования понятий идет у них лучше и легче. Выходит, завтрашний интеллект ребенка и его сегодняшняя вялость имеют прямую связь». Желаем вам получать радость от движения. От удовольствия к привычке – от привычки к потребности – вот алгоритм, по которому надо заниматься с детьми бегом. И это всё наши традиции!





Роль дидактических игр в формировании математических представлений у старших дошкольников с ОНР

Автор: Тарасюк Юлия Анатольевна

ГБДОУ "Детский сад № 26 Московского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В статье раскрываются основные направления организации коррекционно-развивающих занятий по формированию математических представлений в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида. Использование специально разработанных методических рекомендаций позволяет не только успешно формировать у детей математические представления, но и осуществлять коррекцию и развитие речевой деятельности. Статья адресована воспитателям логопедических групп. Также этот материал может быть использован для проведения занятий с детьми с нарушением интеллектуального развития.

Ключевые слова: дошкольный возраст, формирование элементарных математических представлений, нарушения речи, дидактические игры.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

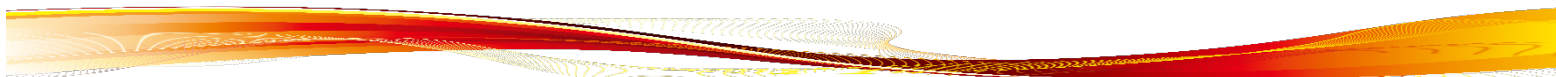
В современном обществе всё больше внимания уделяется обучению, воспитанию и развитию подрастающего поколения. Особая роль в образовании принадлежит дошкольной педагогике. Именно в дошкольном детстве, в процессе социально-организованной и стимулированной деятельности, происходит становление психических процессов, развиваются качества личности. (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.). Огромное значение в образовании, развитии, социальной адаптации и подготовке к школьному обучению принадлежит формированию математических представлений у дошкольников.

Важные факторы, влияющие на содержание математического развития детей:

- личностно-развивающая направленность занятий;
- обследование ситуации успеха в разных видах деятельности, требующих проявления интеллектуально-творческих способностей;
- развитие тех структур мышления, на основе которых впоследствии будут формироваться основные математические понятия;
- соответствие осваиваемого содержания возрастным и индивидуальным возможностям детей, ориентированным на зону их ближайшего развития (Михайлова З.А.).

Задачами подготовки дошкольников в рамках ФГОС дошкольного образования являются: формирование знаний о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени, навыков и умении в счете, вычислениях, измерении, моделировании, но и развитии познавательных интересов и способностей, словесно-логического мышления, общее интеллектуальное развитие ребенка.

Нарушения развития речи дошкольника значительно осложняют обучение математике. Экспериментальные данные показывают, что математические представления детей с нарушением





речи отличаются своеобразием. Эти дети имеют практические навыки счета, могут выполнять сравнение численности групп предметов, действия сложение и вычитание. Однако их знания о множестве, числе и счете неустойчивы, требуют постоянной зрительной опоры. Словесное сопровождение хода выполнения задания значительно снижает темп работы. Трудности в речевом регулировании деятельности препятствуют самостоятельному исправлению ошибок, формированию самоконтроля. Детям очень трудно проконтролировать одновременно речевую и практическую деятельность, так, сосредоточившись на припоминании следующего числа, они забывают, какие предметы уже пересчитали. Допускают ошибки в определении пространственного положения предметов, затрудняются в целостном восприятии предмета и особенно его изображения, а также испытывают большие трудности в сравнении, сопоставлении, определении сходства и отличия между предметами, решении задач.

Несмотря на то, что дети умеют различать предметы по величине, длине, ширине, высоте, им тяжело оперировать имеющимися знаниями, включать их в более сложную деятельность. Представления о форме у данной категории детей сформированы. Однако наблюдаются трудности в речевом оформлении имеющихся знаний и включении их в понятийный словарь.

Наблюдается отставание в восприятии пространственных отношений между предметами. Испытывают трудности в определении местоположения предмета и его отношений к себе и другим предметам. Характеризуя восприятие времени дошкольниками, можно сказать, что в целом они понимают смену событий, их периодичность, определяют основные признаки временного интервала. Несмотря на это, представление о времени у них бедное, поверхностное. Поскольку не сформировано умение строить связные высказывания о содержании деятельности в определенный отрезок времени. Они не умеют пользоваться словесными образцами, не опираются на них при построении фразы, затрудняются осуществить перенос на аналогичное задание. Большинство детей не могут запомнить инструкцию, удержать в памяти вербальную организацию практического задания. Это осложняет не только обучение математике, но и формирование навыков учебной деятельности.

Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка с взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения.

Наблюдается неустойчивость внимания, снижение памяти и продуктивности запоминания, трудности воспроизведения, отставание в развитии словесного логического мышления. Перечисленные особенности ведут к неумению вовремя включиться в учебно-игровую деятельность или переключиться с одного объекта на другой. Дошкольники с патологией речи отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью.

Образовательная задача базируется на понимании того, что дети с нарушением речи должны овладеть тем же объемом знаний, умений и навыков, что и дети с нормальным речевым развитием. Поэтому необходимо сформировать представления о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени в соответствии с требованиями программы дошкольного образовательного учреждения. Добиться успешного усвоения учебного материала позволяет использование различных методов и средств обучения.

Выбор методов обучения зависит от поставленных целей и задач, возраста детей, содержания изучаемого материала. При выполнении знакомых математических заданий детям требуется не только организующая и направленная деятельность, но и частичный разбор выполняемых действий, упрощение задания и часто полный совместный разбор, а также совместное выполнение всего задания. Да и кто сказал, что занятия математикой, а тем более с малышами, непременно



должны быть строгими, сухими, скучными и сводиться только лишь к овладению вычислительными навыками. Пусть занятия станут царством смекалки, фантазии, игры, творчества. Прежде чем приступить, к работе с детьми по развитию элементарных математических представлений, целесообразно провести диагностику детей на выявление их знаний, умений и навыков.

В дошкольном возрасте любая деятельность начинает развиваться в процессе игры. Использование игровых методов и различных игр на занятиях по формированию элементарных математических представлений способствует тому, что у детей появляется интерес к познанию. В игре моделируются такие логические и математические конструкции, решаются такие задачи, которые способствуют ускорению формирования и развития у дошкольников логических структур мышления.

Развивающее значение игры многообразно. В игре ребенок познает окружающий мир, развиваются его внимание, мышление, речь, воображение, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознание. Одним из видов игр является дидактическая игра. Главная ценность дидактических игр состоит в том, что задание детям предлагается в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, развивается их мышление, память, внимание, воображение, речь.

Каждая дидактическая игра состоит из познавательного содержания, игрового задания, игровых действий, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий и преодоления трудностей. Дидактическая игра – это как бы звено между познавательной и игровой деятельностью. Ребенок, играя, приобретает определенные знания, которые в дальнейшем ему пригодятся для подготовки к школе и успешном обучении. Их занимательный математический материал очень разнообразен по характеру, тематике, способу решения.

Овладение дидактическими играми, логическими задачами проходит в три этапа:

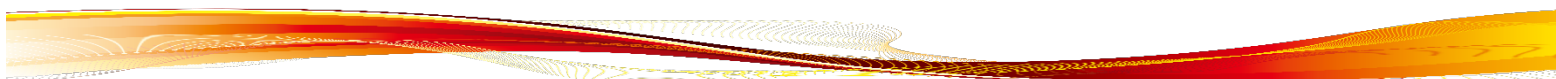
Первый этап — объяснение игры, формирование умений действовать по правилам.

Второй этап — овладение умениями выполнять правила взаимодействий в игре. Детям предлагается играть вдвоем. Под руководством воспитателя дети накапливают опыт взаимоотношений в совместной игре.

Третий этап — совершенствование способов совместной игры, формирование умений играть маленькими группами, с включением роли ведущего из числа детей старшего дошкольного возраста.

Дидактические игры могут включаться непосредственно в организованную деятельность педагога с детьми, как одно из средств реализации программных задач. Они могут использоваться, с целью заинтересовать ребенка заниматься, так и с целью закрепления пройденного материала.

Каждое занятие по математике я начинаю с повторения, закрепления порядкового счёта. Детям предлагаю встать в две колонны: девочки и мальчики. Даю команду: «Девочки, по порядку рассчитайсь!». Девочки считают. Аналогично даю команду мальчикам. Затем мы сравниваем количество девочек и мальчиков. На сколько мальчиков больше, чем девочек? На сколько девочек меньше, чем мальчиков? Что нужно сделать, чтобы мальчиков и девочек стало поровну или одинаковое количество?





Дидактическая игра влияет огромную роль в развитии психических процессов как память, мышление, внимание, воображение и конечно речь. Ведь обогащение, закрепление, активизация словаря постоянная составная часть программного содержания. Словарь, который дети усваивают в дидактических играх, складывается из отдельных слов и словосочетаний, представленных существительными и глаголами, числительными и прилагательными, наречиями. Часто, на практике, дидактическая игра приобретает форму игрового упражнения. Игровые упражнения следует отличать от дидактической игры по структуре, назначению, уровню детской самостоятельности и роли педагога. Они, как правило, не включают в себя все структурные элементы дидактической игры (дидактическая задача, правила, игровые действия).

В дидактических упражнениях дети учатся отвечать на точно поставленный вопрос полным предложением, учатся мыслить и анализировать свои действия, рассуждать. В психологии доказана роль речи в становлении и развитии мышления. Связь речи и мышления двусторонняя: мышление не только находит выражение в речи и формируется в ней, но и регулирует речевой процесс. Так, например игры: «Чем похожи – чем отличаются?», «Какие фигуры пропущены?», «Какая фигура лишняя?».

Ребенок должен на основе зрительно-мыслительного анализа и сопоставления найти несколько отличий, недостающую фигуру или картинку, определить лишнюю фигуру, но и логически правильно построенным предложением ответить на поставленный вопрос.

В дошкольном возрасте у детей формируется способность сознательного запоминания, следовательно, наша задача состоит в том, чтобы упражнять произвольную память у детей. При произвольном запоминании мы ставим перед ребенком цель запомнить что-либо или кого-либо, а затем воспроизвести по памяти. Так в играх «Что изменилось?», «Сделай также» мы просим ребенка запомнить игрушки, фигурки, картинки, их месторасположение и, после каких либо изменений, просим воспроизвести по памяти их первоначальное месторасположение.

Очень хорошее дидактическое упражнение «Где какая фигура расположена». В этом упражнении может быть цель не только ориентировка на листе бумаги, но и, как усложнение, запомнить месторасположение фигур и, затем, по памяти, расположить фигуры или рассказать об их расположении. Следовательно, мы затрагиваем и развиваем такие психологические процессы как внимание, память, речь.

Устойчивое внимание ребенка играет огромную роль в познании окружающей действительности, на занятиях и обучении в школе. Мы приучаем детей слушать и слышать, выполнять задания на основе словесной инструкции, интересные игровые упражнения и игры, такие как: «Собери бусы», «Веселые клеточки», «Дорисуй геометрические фигуры». С большим интересом дети играют с дидактическими материалами, такими как Логические блоки Дьенеша и палочки Кюизенера. В процессе игры дети овладевают различными мыслительными умениями, важными, как в плане предматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. К их числу относятся умение анализа, абстрагирования, обобщения, сравнения, классификации. Наиболее интересными играми и упражнениями являются: «Построй мост», «Помоги зайчику», «Найди клад», «Угадай фигуру», «Сложи узор из палочек», «Веселые головоломки», «Три обруча». С помощью этих игр дети тренируют внимание, память, мышление, восприятие, воображение, учатся работать по схеме и использовать символы.

Для развития творческого мышления и воображения можно предложить ребенку игры: «Геометрические фигуры», «Сложи узор», «Придумай и дорисуй». Ребенок, используя геометрические фигуры, придумывает различные узоры или предметы (дома, деревья, корабли) может сложить сюжетную картину. В играх «Сложи квадрат», «Волшебный круг», «Вьетнамская игра», «Колумбово яйцо» ребенок знакомится с эталонами цвета, формы, соотношением целого и



части. Для закрепления количественного счета и цифр можно предложить игру и игровые упражнения «Найди пару», «Соседи числа», «Задуманное число». Для закрепления по разделу величина можно использовать игру «Лабиринты», где ребенок должен найти самый короткий, или самый длинный путь, самую высокую или самую низкую башню, «Построй лесенку» (палочки Кюизенера).

Для развития ориентировки в пространстве можно использовать игру «Клад», «Азбука Морзе». В этих играх ребенок учится ориентироваться на листе бумаги и в пространстве, а также работать со схемой или планом. Выполнение игровых заданий способствует развитию сообразительности, пространственного воображения, логического мышления, математических и творческих способностей. Желание достичь результата стимулирует активные действия, повышает интерес к процессу составления. А удачно найденное самостоятельное решение вызывает радость, положительный настрой на требующую умственного напряжения деятельность.

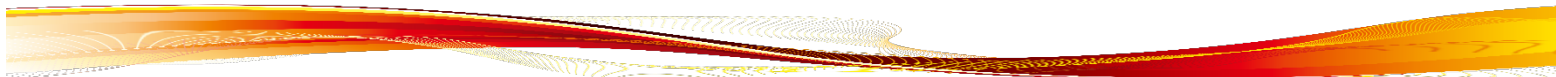
Существует еще много интересных и познавательных игр и игровых упражнений, в которые дети с большим удовольствием играют.

Следовательно, использование дидактических игр и игровых упражнений оказывают большое значение в умственном развитии ребенка и в решении поставленных задач:

- Развитие элементарных математических представлений у детей, способствует проявлению интереса к интеллектуальной деятельности, желание играть в игры математического содержания.
- Доставлять детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности.
- Обобщать знания ребенка, выявлять его индивидуальные возможности и уровень развития.
- Развивать образное и логическое мышление, умение воспринимать и отображать, сравнивать и обобщать, классифицировать и анализировать, развивать произвольное внимание и творческое воображение.
- Обогащать словарный запас ребенка, учить согласовывать числительные и существительные, существительные и прилагательные, использовать в речи наречия и глаголы, уметь отвечать полными предложениями, рассуждать и анализировать.
- В процессе игровой деятельности воспитывать настойчивость и выдержку, формировать положительные взаимоотношения между собой, дружелюбие, взаимопомощь и умение выполнять правила.

Список литературы:

1. Калинин А.В. Обучение математике детей дошкольного возраста с нарушением речи: методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР (С 4 до 5 и с 5 до 6 лет). Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.





Использование мнемотехники для развития речи детей старшего дошкольного возраста

Автор: Коренюгина Людмила Яковлевна

Процесс обучения речи и развитие мысли составляют одно неразрывное начало дошкольника. Известно, что главное содержание памяти дошкольника - это представления: конкретные образы людей, явлений природы, событий, предметов, их свойств, качеств, признаков, действий. Представления являются основой для рассказывания, рисования, игр. Без них ребёнок не может усвоить обобщающие понятия, поэтому за каждым из них должна стоять конкретная ситуация.

Целью моей работы являлось определение путей повышения эффективности регулирования процесса развития речи и осознания воспринятого у детей посредством использования метода мнемотехники:

- ассоциативного мышления;
- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- развитие воображения.

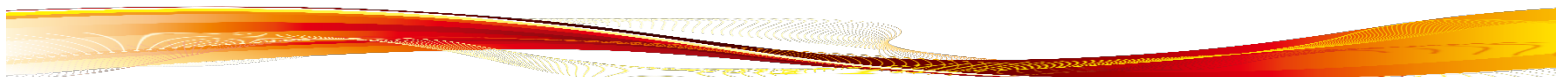
В результате изучения литературы, статей и практик я сделала следующие выводы:

- Развивая речь ребёнка, мы развиваем его интеллект. Только через развитие речи возможно становление и совершенствование мышления, воображения, представления, высших эмоций,
- Используя игровые, нетрадиционные формы можно помочь детям в овладении связной речью и готовности их к обучению.

Успешность работы по использованию метода мнемотехники по познавательно-речевому развитию определяется организационными условиями, в том числе существенную роль играет оснащение предметно-развивающей среды. В группе собрана большая картотека мнемотаблиц, алгоритмов, настольных печатных и самодельных игр, которые находятся в свободной доступности для ребят. Использование мнемотехники в составлении рассказов-описаний подтолкнуло на создание совместно с родителями в домашней обстановке пособий «Мнемозагадки», «Мнемоскороговорки», «Моя любимая мнемосказка», «Мнемосалат».

При чтении самодельных схем дети учатся по признакам, описанным при помощи знаков, определять объект. После использования мнемотаблиц я заметила, что высокий интерес к чтению мнемотаблиц - загадок, скороговорок, речь детей становится более быстрой и последовательной. Дети стараются выразительно передавать диалоги персонажей по мнемосказкам, упражняются в использовании разнообразных грамматических конструкций. Зрительный план делает рассказ четким, связным, полным, последовательным. Схема учит детей самостоятельной постановке вопросов.

В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью. Изучая данный метод глубже, я узнала, что мнемотехнику, возможно, применять и взрослым людям для улучшения памяти и процесса



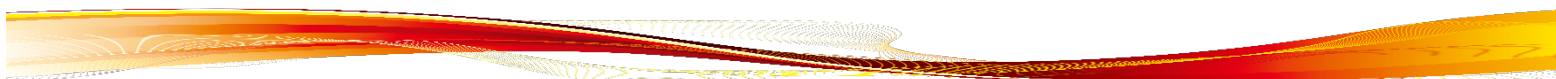


запоминания. Мастер-класс для воспитателей ДОУ «Использование мнемотехники в развитии речи детей» оказался полезным.

Таким образом, использование методов мнемотехники:

- облегчает запоминание и увеличивает объем памяти, развивает речь, мыслительную деятельность воспитанников;
- позволяет ребенку систематизировать свой непосредственный опыт;
- ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы;
- развивает творческое познание.

Считаю, что использование мнемотехники в работе с детьми позволяет не только развивать все виды памяти, учит детей управлять своей памятью, увеличивает её объём, но и обеспечивает развитие всей умственной деятельности дошкольников, их творческое познание.





Опыт работы ДОУ по здоровьесберегающей технологии "Фитбол-гимнастика"

Авторы: Грищенко Татьяна Андреевна,

Жуплей Раиса Анатольевна,

Зайцева Екатерина Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52 Красносельского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме сохранения и укрепление здоровья детей через использование здоровьесберегающей технологии «Фитбол-гимнастика в ДОУ» на основе материалов и разработок авторов методики Овчинниковой Т.С., Потапчук А.А. «Двигательный игротренинг для дошкольников» методика для тетей по коррекции движений у дошкольников с проблемами в развитии.

Ключевые слова: методика коррекции, исследование развития дошкольников, здоровьесберегающая технология.

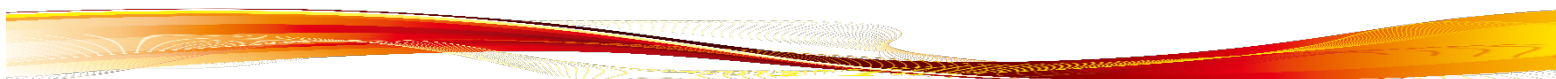
Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. В этом возрасте интенсивно созревает мозжечок, подкорковые образования, кора, улучшается способность к анализу движений сверстников. Именно этим требованиям отвечает методика работы с фитбол-мячами. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов, которые включаются при выполнении упражнений на мяче, усиливает эффект занятий.

Новые подходы к содержанию физкультурных занятий способствует повышению уровня здоровья современных дошкольников. Поэтому педагоги применяют в своей работе новые подходы к организации занятий физическими упражнениями. Т.А. Соловьева (1997) справедливо указывает, что современная физкультура в дошкольном учреждении должна предупреждать заболевания, то есть быть профилактической.

Фитбол («fit» - оздоровление, «ball» - мяч). Фитбол - большой мяч диаметром 45-75 см - который используется в оздоровительных целях. Благодаря фитбол-гимнастике снижается уровень заболеваемости и повышается уровень физического развития, повышается благотворное влияние на развитие здоровья

Фитбол-гимнастика – это занятия на больших упругих мячах. Фитбол-гимнастика позволяет решать следующие задачи (Казанская А.В., Пикалева Е.Ю., 2001):

- Развитие двигательных качеств;
- Обучение основным двигательным действиям;
- Развитие и совершенствование координации движений и равновесия;
- Укрепление мышечного корсета, создание навыка правильной осанки;





- Улучшения функционирования сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- Нормализация работы нервной системы, стимуляция нервно-психического развития;
- Улучшение кровоснабжения позвоночника, суставов и внутренних органов, устранение венозного застоя;
- Улучшение коммуникативной и эмоционально-волевой сферы;
- Стимуляция развития анализаторных систем, проприоцептивной чувствительности;
- Развитие мелкой моторики и речи;

Методика проведения.

Эффективность фитбол-гимнастики зависит от правильного подбора методов и приемов обучения. Это показ физических упражнений, использование наглядных пособий (фотографии, схемы построения), имитации (подражания), зрительных ориентиров, звуковых сигналов, индивидуальной помощи.

В старшем возрасте с расширением двигательного опыта детей увеличивается роль словесных приемов (объяснения, команды и др.) без сопровождения показом, используются более сложные наглядные пособия (фотографии, рисунки), чаще упражнения выполняются в соревновательной форме.

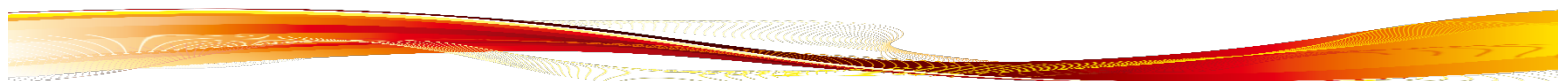
Сюжетный рассказ используется для возбуждения у детей интереса к занятиям, желания ознакомиться с техникой их выполнения. Например, воспитатель рассказывает сказку «Колобок», а дети выполняют соответствующие упражнения. На занятиях используются также стихи, считалки, загадки, а беседа помогает выяснить интересы детей, способствует уточнению, расширению, обобщению знаний, представлений о технике физических упражнений.

С целью закрепления двигательных навыков упражнения на фитболе, следует проводить в игровой и соревновательной формах. При выполнении физических упражнений в соревновательной и игровой форме возникает особый физиологический и эмоциональный фон, что усиливает воздействие упражнений на организм, способствует проявлению максимальных функциональных возможностей и психических сил. При этом предъявляются более высокие требования к физическим и морально-волевым качествам (решительность, честность, благородство и т.д.)

Занимающиеся с фитболами должны находиться на расстоянии 1-1,5 м друг от друга и от выступающих предметов в зале. При выполнении упражнений в сочетании с колебательными покачиваниями на фитболе необходимо контролировать постоянный контакт с поверхностью фитбола. Темп и продолжительность упражнений индивидуальны.

В нашем учреждении имеются дети с недостатками в психическом и физическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Поэтому нами была выбрана наиболее эффективная методика для детей ОВЗ и созданы условия для физического развития детей.

С целью выявления проблем в развитии детей были изучены и обобщены знания ведущих специалистов в области физкультурно-оздоровительной работе с детьми и использованы диагностические материалы Н.О. Озерского и Н.И. Гуревич.





Оценка эффективности занятий фитбол-гимнастикой.

Для оценки эффективности оздоровительного курса занятий необходимо составить карту индивидуального психомоторного развития ребенка и групповой динамики проведенных оздоровительных мероприятий.

Для того чтобы оптимизировать коррекционный процесс и решить задачу оздоровления, необходимо произвести тщательный анализ занимающейся группы детей по физическому развитию, нервно-психическому статусу, по состоянию их опорно-двигательного аппарата в начале курса занятий и в его конце, констатируя произошедшие изменения. Эти данные оформляются в сводную таблицу. Особенно важно для детей с речевыми нарушениями определить уровень психомоторного развития.

Для оценки психомоторного развития дошкольников в практике детских образовательных учреждений используются следующие диагностические методики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич. Они просты в применении, информативны по содержанию и статистически достоверны. Критерии оценки выполнения:

3 балла — правильное выполнение движений, навык сформирован и автоматизирован;

2 балла — неправильное выполнение после третьего движения, есть отдельные изолированные движения, но навык не автоматизирован.

1 балл — ребенок не может выполнить задание уже на втором движении;

0 баллов — отказ от выполнения движения.

Контрольные упражнения для оценки сформированности основных движений.

Сформированность основных движений детей оценивается согласно возрастным нормам, сформулированным в типовой программе обучения и воспитания в детском саду. Согласно возрасту, ребенок должен освоить следующие движения:

Ходьба:

5 лет — ходьба на носках, руки за голову; на пятках; перекатом с пятки на носок; ходьба в ритм на месте и с продвижением.

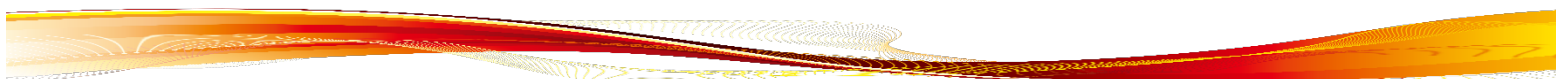
Бег:

5 лет — бег в ритм на месте и с продвижением; с преодолением препятствий (обегать, перепрыгивать, пролезать).

Прыжки:

5 лет — прыжки на месте с поворотом на 90°; ноги вместе — ноги врозь; поскок в ритм с продвижением; прыжки с места в высоту, глубину, длину.

Лазание:





5 лет — перелезание через бревно; ползание по гимнастической скамейке; ползание на четвереньках, опираясь на стопы и ладони.

Метание:

5 лет — метание мяча в цель одной рукой, отбивание мяча от пола не более 10 раз; бросание мяча вверх, а после удара мяча о землю уметь ловить мяч руками — выполнять не менее 10 раз подряд.

Равновесие:

5 лет — ходить и бегать по горизонтальной и наклонной доске переменным шагом прямо и приставным шагом боком; уметь сделать остановку во время бега, присесть или повернуться кругом, затем продолжить бег; кружиться в обе стороны; ходить по гимнастической скамейке, перешагивая через набивные мячи; то же с мешочком на голове.

Уровни освоения программы в первый год обучения.

«Познаю футбол» (5-6 лет).

Высокий уровень. Уверенно, с хорошей амплитудой выполняет упражнения. Способен самостоятельно организовать игру. Самооценивает и контролирует других детей.

Средний уровень. Без усилий выполняет упражнения. Может замечать свои ошибки в технике выполнений. Самостоятельно игры не организовывает.

Низкий уровень. Не замечает ошибок в технике выполнения. С интересом включается в игру, но нарушает правила в подвижных играх. Интерес к освоению новых упражнений неустойчив.

Таблица 1. Итоговый результат оценки эффективности занятий футбол-гимнастикой по методике Н.В.Озерецкого и Н.И. Гуревич .

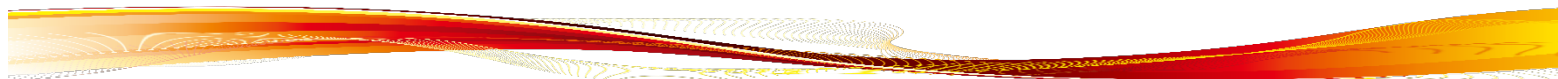
Ходьба		Бег		Прыжки		Лазание		Метание		Равновесие	
с.г	н.г.	с.г	н.г.	с.г	н.г.	с.г	н.г.	с.г	н.г.	с.г	н.г.
26,09	11,59	21,74	13,04	23,19	12,32	23,19	10,87	21,01	10,87	10,87	21,01

Коэффициент эффективности на начало года (н.г.) равен - 13%. Коэффициент эффективности на середину(с.г.) года равен - 18%.

С учетом вышеизложенного можно сделать вывод: проблемы детского здоровья нуждаются в новых подходах, в частности использование футбол-гимнастики для общего оздоровления организма детей дошкольного возраста и повышения у них интереса к занятиям физической культурой.

В результате проделанной работы нами были получены следующие результаты:

- у детей формируется двигательный опыт с использованием футболов, дети осваивают комплексы ОРУ, появился интерес к двигательной деятельности, учатся реализовывать двигательное творчество и импровизацию в играх с футболами.
- уменьшилось количество детей с нарушением осанки.





- дети не имеют отклонений от нормального, соответствующего возрасту, уровню физического развития.

- благодаря проводимой работе по ознакомлению родителей с комплексами упражнений с фитболами, с подвижными играми, появился интерес в семьях в использовании фитболов не только для игр, но и для целенаправленной работы для профилактики нарушения осанки детей.

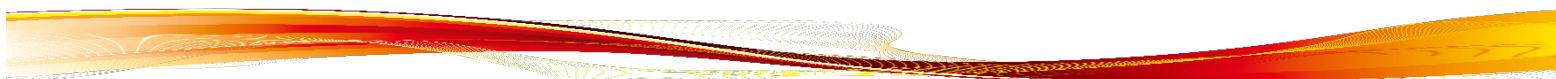
- в группе повысился коэффициент эмоционального благополучия, отмечается положительное влияние подвижных игр с фитболами на умение ребенка устанавливать психологические контакты и гармонизировать свои отношения с окружающими людьми, друзьями и с самим собой.

Таким образом, результаты показали, что целенаправленное использование фитболов для занятий с детьми дошкольного возраста по оздоровлению организма обеспечивает положительные результаты, отраженные в мониторинге физического развития и осанки детей. Формирование здорового образа жизни в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности детей старшего дошкольного возраста обеспечивает не только физическое, но и полноценное психическое саморазвитие ребенка, воздействуя на его эмоционально-волевую сферу и повышая интерес к занятиям физической культурой.

Практическая значимость заключается в том, что предложенные пути физического оздоровления детей дошкольного возраста являются эффективными и позволяют существенным образом повысить уровень физического здоровья и психологической готовности к школе.

Литература:

1. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников.
2. Озерецкий Н.О., Гуревич Н.И. «Диагностические методики оценки психомоторного развития дошкольников.
3. Казанская А.В, Пикалева Е.Ю. Фитбол гимнастика.





Образовательная технология "Пространство детской реализации" как инструмент развития личности ребенка

Автор: Ерофеева Татьяна Александровна

МДОУ № 107 "Лукоморье", г. Вологда

Аннотация: В статье раскрываются вопросы использования технологии пространство детской реализации в образовательном процессе. Выделены основные задачи и направления работы по созданию пространства детской реализации. Приведены примеры.

Ключевые слова: пространство детской реализации, голос ребенка, проектная деятельность.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Ребенок-дошкольник – это наше будущее. Мы должны смотреть на ребенка не как на неумелого, малообразованного и малознающего. Надо смотреть на него как на носителя нашего будущего. Его возможности безграничны. А раз так, мы должны с ним общаться по-другому - говорит Николай Веракса.

В инновационной программе «От рождения до школы» Н.Е. Веракса представляет новую образовательную технологию – создание пространства детской реализации. Пространство, в котором взрослые стараются вникнуть в замысел ребенка, учатся трактовать смыслы, которыми ребенок наделяет происходящее, а не диктовать ему свои.

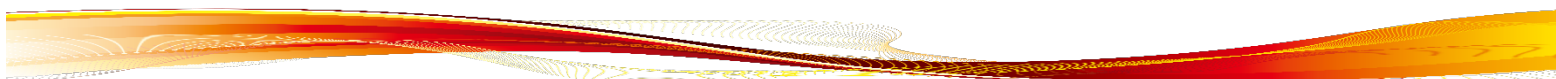
Современный тренд заключается в том, что следует услышать голос ребенка, понять и постараться сделать такую среду для него, чтобы ему было интересно себя реализовывать в том окружении, в котором он оказывается в детском саду. Смысл понятия «голос ребенка» заключается в том, что взрослый должен создавать условия для детских высказываний по разным вопросам, т.е. создавать возможности для проявления индивидуальности. Таким образом, реализация данной технологии является одним из актуальных направлений в дошкольном.

Внедрение данной технологии в образовательное пространство ДОО предполагает следующую структуру образовательного процесса.

А это значит, что мы создаем условия для пребывания ребенка в двух пространствах: зона ближайшего развития и пространство детской реализации. Одна из которых (ЗБР) позволяет детям осваивать культуру прошлого, другая (ПДР) позволяет участвовать в построении культуры будущего. В зоне ближайшего развития (ЗБР) ребенок следует за взрослым, копируя его, то в пространстве детской реализации — взрослый следует за ребенком, помогая в его активности; если в зоне ближайшего развития продуктом является освоение уже известного образца, то в пространстве реализации создается новый продукт, не вписанный в культурные нормы.

Создавая в своей группе пространство детской реализации, мы ставим перед собой следующие задачи:

- Помогать ребенку осваивать культурные образы. Это так называемая зона ближайшего развития. Выступая в роли носителя идеальной формы через разнообразные виды деятельности, раскрываем ребенку правила взаимодействия с культурными образцами. Что позволяет детям в процессе





взаимодействия и подражания опыту педагога осваивать культурные образцы, совершенствуя свою первичную форму.

- Вслушиваться в голос ребенка. Это внимательное и уважительное отношение к эмоциональному состоянию каждого ребенка. Совместное проживание как огорчений, так и радостных событий.

- Мне грустно, папа уехал в командировку - рассказывает о своих переживаниях Сережа.

- Попробуй сделать календарь, в котором ты будешь отмечать дни до приезда папы. У тебя обязательно получится!

Глаза ребенка загорелись. Забыв о грусти, он воодушевленно делает календарь. Создав, новый значимый для себя продукт, каждый день радуется, что дней до приезда папы становится все меньше.

Это право каждого ребенка на личное пространство.

В группе созданы центры активности, в которых ребенок может реализовать свои потребности. Игровые зоны располагаются так, чтобы дети, занимающиеся разными делами, могли не мешать друг другу. У каждого есть своя тайная коробочка, где ребенок хранит значимые для него предметы.

- Важным считаем поддерживать право ребенка на выбор, на собственное мнение, решение. Так, в зоне ближайшего развития ребята узнали об устройстве фотоаппарата, научились фотографировать, усвоили правила пользования фотоаппаратом. Пространство детской реализации позволило каждому самостоятельно выбрать объект, для съемки. Например, дерево, которое он хотел бы поместить в создаваемый в группе альбом «Деревья в нашем детском саду».

Одним из интересных моментов, становится проведение утреннего круга. Где дети обмениваются мнениями впечатлениями, ищут выход из разных ситуаций, предлагают свои идеи, строят планы. Обсуждаем в какую игру поиграем сегодня на прогулке. Звучит несколько вариантов. На какой же игре остановится?

- «Можно выбрать считалкой» - предлагает Рома.

- «Сегодня очень скользко, лучше выбрать другую игру» - говорит Лена.

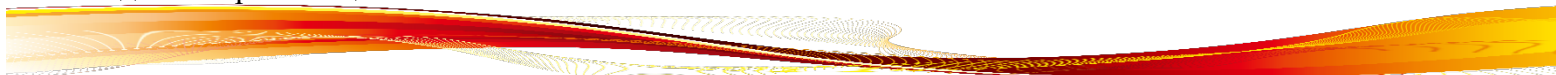
- «А давайте. как взрослые проголосуем» - вдруг произносит Степа.

И все почувствовав свою важность и самостоятельность соглашаются с его предложением.

Введение понятия «пространство детской реализации» требует другого типа общения и взаимодействия взрослого и ребенка. А это требует решения следующей задачи:

Создать условия для реализации детского замысла и демонстрации его значимости.

Во всех видах деятельности, на всех этапах создаются условия для поддержки инициативы ребенка. Дети великие придумщики. В их голове зреет множество идей и замыслов. Понять детский замысел и помочь ребенку не только его реализовать, но и создать условия, направленные на поддержку его востребованности, считаем одним из необходимых условий создания пространства детской реализации.





Выполняем с детьми пальчиковую гимнастику «Мы печем пшеничные пироги отличные». Все ребята хорошо запомнили текст и движения, с удовольствием делают. Вдруг! Вика говорит, что пироги – то отличные и можно делать так и показывает соответствующий жест. Вместе с детьми обсуждаем предложение Вики и приходим к выводу, что данный жест имеет место в данной гимнастике. Звучат аплодисменты автору. Виктория в следующий раз самостоятельно проводит пальчиковую гимнастику.

На данном примере хорошо просматриваются все компоненты пространства детской реализации:

- Заметить проявление детской инициативы;
- Помочь ребенку осознать и сформулировать свою идею;
- Способствовать реализации замысла или проекта;
- Создать условия для представления (предъявления, презентации) ребенком своих достижений социальному окружению,
- Способствовать тому, чтобы окружающие увидели и оценили полученный результат;
- Помочь ребенку осознать пользу и значимость своего труда для окружающих.

Говоря о создании пространства детской реализации, необходимо раскрыть его основные элементы: предметно-пространственная среда и проектная деятельность.

Создавая в группе предметно-пространственную среду, стремимся создать условия для развертывания максимальной активности детей, которые пришли с разным настроением и разными интересами. Среда группы - это некоторая система возможностей, которая задается через материальные объекты и допускает различные способы своего употребления, задаваемые не только культурой, но и самим ребенком. Другими словами, дети на свое усмотрение используют и употребляют предлагаемые объекты. Отчасти поиск таких нестандартных свойств характеризует феномен креативности.

А это и есть проявление детской инициативы и самостоятельности. В пространстве возможностей ребенок является инициатором. Здесь создается новый продукт, не вписанный в культурные нормы.

Один и тот же конструктор в руках каждого ребенка приобретает новую форму. Вчера это был придуманный Вовой планшет, а сегодня Матвей сделал из него парковку. А вот Влад использовал его в соответствии с замыслом изготовителей. Но ему тоже удалось создать свой продукт – новая машина! Ребята долго рассматривали её, замечая детали: и мигалка есть, и фары, и колеса. Решено, зарисуем схему, пусть другие ребята тоже сделают такую же.

Именно поэтому пространство детской реализации не исчерпывается предметно-пространственной средой, а определяется результативностью детской активности, связанной с созданием нового продукта, автором которого выступает ребенок.

В качестве одного из вариантов построения пространства детской реализации выступает проектная деятельность. Данная форма взаимодействия ребенка и взрослого позволяет развивать познавательные, коммуникативные, регуляторные способности дошкольника, социальные навыки и др. В качестве продуктов могут выступать идеи, предложенные ребенком для общего обсуждения, и детские произведения, воплощающие замысел ребенка, выполненные



самостоятельно или с помощью взрослого. В образовательном процессе нашей группы мы используем три вида проектов: исследовательский, творческий и нормативный.

Исследовательский проект предполагает получение ребенком ответа на вопрос, волнующий его по той или иной теме.

В ходе реализации проекта «Путешествие в молочную страну» детей группы заинтересовал вопрос – Что можно приготовить из молочных продуктов? Ответ на него они искали на домашней кухне. Молочный шейк и творожную запеканку, салат «Здоровье» и сырники, йогурт и даже молочные конфеты приготовили ребята вместе с мамами. Запечатлев, свой ответ в фотоотчете, рассказали о нем своим друзьям в ходе презентации страниц книги «Готовим из молочных продуктов».

Исследовательские проекты обогащают знания детей. Они учатся добывать знания привлекая все доступные средства. Презентация результатов проекта способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, помогают самоутвердиться в группе сверстников.

В ходе творческого проекта создается новый творческий продукт.

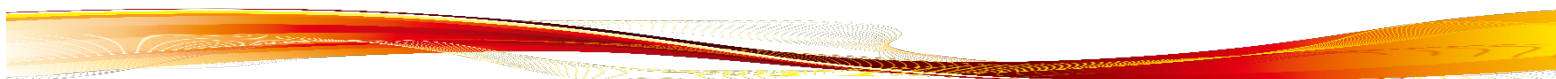
Реализация проекта «Дед Мороз - волшебник Земли Вологодской» поставила перед детьми задачу выбора подарка Деду Морозу ко Дню рождения. Каждый ребенок предлагал свою идею подарка.

В ходе долгих обсуждений выбор остановили на памятном альбоме, который сделаем своими руками. Все ребята очень старались сделать свою страничку альбома красиво и аккуратно. К дню рождения Деда Мороза яркий и красочный альбом был готов. Он и стал творческим продуктом проекта «Дед Мороз - волшебник Земли Вологодской». Благодарность Деда Мороза за подарок, показала детям значимость их усилий для окружающих, способствовала поднятию их социального статуса.

Нормативный проект предполагает создание новой нормы, регулирующей поведение детей в группе. В качестве ситуаций, в которых норма необходима выступают типичные ситуации конфликтного взаимодействия.

В раздевалке нашей группы во время раздевания после прогулки складывалась, такая ситуация. Быстро раздевшиеся дети расталкивали остальных детей, чтобы пройти в группу. Было инициировано обсуждение поведения в данной ситуации. Сначала детям было предложено нарисовать, какими могут быть последствия данной ситуации. При коллективном рассматривании рисунков пытались дать возможность детям выразить свое отношение к ситуации. Следующим этапом было обсуждение, как избежать данной ситуации.

- Надо вставать в очередь,
- Просто потихоньку раздеваться.
- Пусть просят, чтобы их пропустили.
- Пусть быстрее раздеваются.
- Надо ждать.
- Нужно говорить вежливые слова.





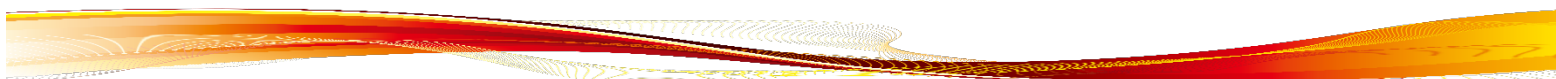
Результатом обсуждения стало правило. «Если хочешь пройти в группу, а проход занят, то вежливо попроси - «Пропустите, пожалуйста» или «Разрешите пройти». В ходе проекта дети получили опыт организации собственного поведения. Конфликтная ситуация была разрешена.

Ценность нормативной проектной деятельности состоит в том, что она основана на разрешении реальных конфликтных ситуаций и представляет собой наглядный способ продуктивного выхода из них с сохранением детской инициативы.

Таким образом, создавая пространство детской реализации мы стараемся обеспечивать возможность каждому ребенку реализовать себя в социальном пространстве, в системе социальных отношений. Важно отметить, что наша роль заключается не столько в том, чтобы создать наиболее разнообразную среду, сколько в том, чтобы обеспечить процесс реализации ребенком собственных замыслов, переживаний и собственного голоса. Дело не в том, что голос должен быть просто услышан, а в том, чтобы замысел ребенка был понят педагогом и направлен на развертывание инициативы и творчества ребенка. Заметить, поддержать, где-то может вдохновить, оценить, помочь презентовать окружающим – важные составляющие развития личности ребенка.

Литература:

1. Веракса А.Н. Веракса Н.Е. Пространство детской реализации. Организация проектной деятельности. М.: Мозаика-Синтез, 2020.
2. Современный детский сад. Каким он должен быть / под редакцией О. Шиян, М.: Мозаика-Синтез, 2018.





Совместная ответственность детского сада и семьи в процессе воспитания детей дошкольного возраста

Авторы: Михеева Лариса Николаевна

и Фролова Светлана Владимировна

ГБОУ "Школа № 2053", г. Москва

Аннотация: В этой статье авторы пишут о совместной работе детского сада и семьи, которая строится на следующих основных принципах, которые определяют содержание, организацию и методы этой работы: единство в работе детского сада и семьи в воспитании детей, взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование

Уже много лет подряд идет спор о том, что же важнее во всестороннем развитии личности ребенка - семья или общественное воспитание (детский сад, школа и т.д.). Одни педагоги говорят, что семья ответственна, а другие - общественные институты.

Инициатива взаимодействия с семьей и квалифицированная реализация ее задач определяют руководящую роль дошкольной организации по семейному воспитанию. В основе взаимодействия современного детского сада с семьей лежит сотрудничество. Инициаторами сотрудничества должны выступать педагоги детского сада, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, а, следовательно, понимают, что ее успешность зависит от слаженности и преемственности в воспитании детей. Педагог осознает, что такое сотрудничество необходимо для ребенка и должен убедить в этом родителей.

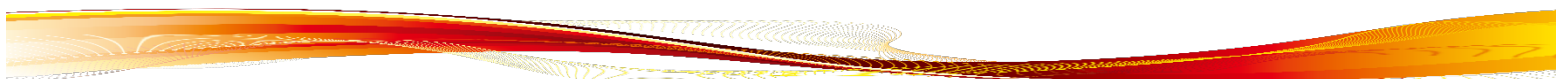
Воспитатель, ставя перед собой задачу реализации сотрудничества с родителями, определяет, в каких именно ролях он хочет их видеть и чего именно ожидает от их участия в педагогическом процессе. От того, кем будут родители в группе (контроллер, помощник, единомышленник), будет зависеть стратегия совместной деятельности.

Современные родители также ждут от воспитателя адекватного ролевого поведения: не только присмотреть за ребенком, но и лучше способствовать его всестороннему развитию.

Не менее важно и то, кем чувствует себя сам воспитатель - старшим товарищем, другом, наставником, ментором, учителем, посторонним человеком.

Совместная работа детского сада и семьи строится на следующих основных принципах, которые определяют содержание, организацию и методику этой работы:

1. Единство в работе детского сада и семьи в воспитании детей. Оно достигается в том случае, когда цель и задачи всестороннего воспитания хорошо известны и понятны не только воспитателям, но и родителям, когда родители знакомы с основным содержанием, методами и приемами воспитания маленьких детей и в определенной степени овладели ими.





2. Взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, доброжелательное отношение друг к другу, понимание потребностей и интересов ребенка и своих обязанностей как воспитателей; укрепление авторитета педагога в семье и родителей в детском саду.
3. Взаимопомощь в совместной работе по воспитанию дошкольников. Дошкольные организации постоянно и различными путями помогает родителям в воспитании детей. В свою очередь, родители помогают детскому саду в разнообразной воспитательной и хозяйственной работе, заботясь тем самым о воспитании не только своего ребенка, но и других малышей.
4. Изучение лучшего опыта семейного воспитания, пропаганда его среди широкого круга родителей, использование в работе детского сада положительных методов семейного воспитания (в подходе к отдельным детям и прочее).
5. Использование различных форм работы дошкольной организации с семьей: ознакомление с жизнью ребенка дома, в семье; педагогические беседы с родителями и другими членами семьи, консультации; групповые и общие родительские собрания; наглядная и педагогическая пропаганда. Индивидуальные и коллективные формы работы с родителями, соединяясь между собой, дополняют друг друга, способствуют укреплению связей с семьей и детсадом.
6. Систематическое осуществление связи детского сада и родителей по определенному плану, в течение всего года, с учетом учебно-воспитательной работы с детьми.
7. Установление правильных взаимоотношений педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики, что способствует самовоспитанию, как родителей, так и педагогов и помогает улучшить воспитание детей в семье и в дошкольной организации.
8. Привлечение к работе с семьями актива родителей, организованных в родительский комитет.

В результате налаженного взаимодействия, преимущества получает каждая из заинтересованных сторон.

Ребенок: благодаря большому количеству взрослых в группе значительно расширяются возможности для индивидуализированного обучения и развития; для детей, которые растут в неполной семье, появляется возможность общения с взрослыми противоположного пола и адекватного их восприятия. Ребенок получает возможность познакомиться с особенностями различных культур, к которым относятся семьи сверстников, тем самым обогащая свои представления об окружающей среде. И главное - ребенок, наблюдая за общей деятельностью взрослых и детей, приобретает навыки взаимодействия с другими людьми, что значительно облегчит его социальную адаптацию в новых условиях. Очевидные преимущества уменьшения количества детей на одного взрослого в группе.

Привлечение и использование знаний и интересов родителей в процессе занятий в группе, участие родителей в принятии решений, тесное общение между родителями, способствует созданию коллектива единомышленников, занятых совместной деятельностью и полных решимости выполнять ее, как можно лучше.

В результате налаженного взаимодействия, преимущества получает каждая из заинтересованных сторон.

Ребенок: благодаря большому количеству взрослых в группе значительно расширяются возможности для индивидуализированного обучения и развития; для детей, которые растут в неполной семье, появляется возможность общения с взрослыми противоположного пола и



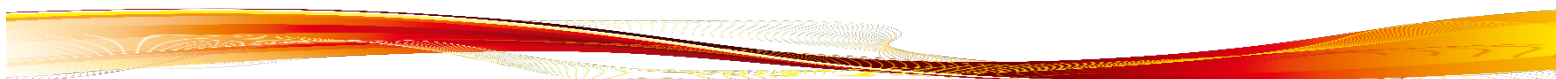
адекватного их восприятия. Ребенок получает возможность познакомиться с особенностями различных культур, к которым относятся семьи сверстников, тем самым обогащая свои представления об окружающей среде. И главное - ребенок, наблюдая за общей деятельностью взрослых и детей, приобретает навыки взаимодействия с другими людьми, что значительно облегчит его социальную адаптацию в новых условиях. Очевидные преимущества уменьшения количества детей на одного взрослого в группе.

Привлечение и использование знаний и интересов родителей в процессе занятий в группе, участие родителей в принятии решений, тесное общение между родителями, способствует созданию коллектива единомышленников, занятых совместной деятельностью и полных решимости выполнять ее, как можно лучше. Еще В. Сухомлинский отмечал: «Если дети учатся и воспитываются вместе, значит и у их родителей найдутся общие интересы, значит, на основе этих интересов их можно организовать в единый родительский коллектив».

Семья, родители получают возможность естественно наблюдать за собственным ребенком в коллективе сверстников. Это помогает родителям лучше понимать особенности развития ребенка и способствует более ответственной практике воспитания ребенка дома. Непосредственное наблюдение за детскими достижениями помогает более яркому переживанию удовольствия от них и их отношения - такой эмоциональный контакт между родителями и ребенком влияет на формирование глубоких чувств единства гуманности и любви. Находясь в группе в качестве активного участника, родители лучше начинают понимать сам учебно-воспитательный процесс, его особенности и значение в целом.

Список литературы:

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. – 2011г.
2. Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы / Аркин Е.А. под ред. А.В. Запорожца и В.В. Давыдова. - М.: Просвещение, 2011г.
3. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей / Е.П. Арнаутова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012г.
4. Атемаскина Ю.В. Мониторинг эффективности работы педагога ДОУ с семьей. // Управление ДОО. 2014г.
5. Базовый компонент дошкольного образования в России // Дошкольное воспитание. -2013г.





Как воспитать юного петербуржца

Авторы: Тараненко Галина Яковлевна

и Крюковских Светлана Михайловна

ГБДОУ "Д/с № 53", Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена знакомству детей с основными сведениями о нашем городе: с его главной улицей - Невским проспектом, главной площадью – Дворцовой, первой крепостью – Петропавловской. Дети много узнают о домах в нашем городе, о реке Неве, о том, что у города тоже есть день рождения.

«Объясняйте это как хотите, но в Петербурге есть эта загадка – он действительно влияет на твою душу, формирует её. Человека там выросшего или, по крайней мере, проведшего там свою молодость, - его с другими людьми, как мне кажется, трудно спутать». И. Бродский.

Много ли мы знаем о своём родном городе? Среди нас найдётся немного людей, которые смогли бы утвердительно ответить на этот вопрос. А зачастую дети, живущие в отдалённых от исторического центра районах, не знают какая улица главная и считают главной улицей ближайший крупный проспект. Они редко, а в некоторых семьях практически никогда, выезжают в центр с целью увидеть и узнать свой родной город. А нередко и сами родители очень мало или практически ничего не знают о Санкт-Петербурге, даже проживая или работая в непосредственной близости к историческому центру.

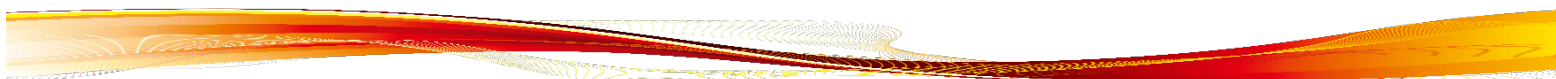
Дети как маленькие исследователи и наблюдатели, зачастую обрушивают на взрослых многочисленные: «почему?», «зачем?», «откуда?», «когда?». Все дети исследуют и открывают мир, но взрослея, они часто теряют это удивительное качество. Роль взрослого на этом этапе очень велика: именно он открывает ребёнку окружающую действительность.

И зачастую у нас, у взрослых, возникают вопросы:

1. Как заинтересовать ребёнка?
2. Что прочитать, что показать, что рассказать?
3. Как создать настроение радости, чувства прекрасного, желания узнать, что-то новое и интересное?

История, архитектура и искусство Санкт-Петербурга – разве это не бескрайняя вселенная, где каждая галактика – это новое открытие, где каждая звезда – это новое приобретение, для души маленького петербуржца? И нам нужно подготовить наших детей к встрече с этой красотой! Впечатления, полученные в детстве, о прекрасном и сказочном городе, остаются в памяти на всю жизнь.

Чтобы показать ребёнку, например, Эрмитаж, недостаточно в выходной день сказать: «Поехали, погуляем в центре города». Прежде всего, у нас самих должно быть желание увидеть и узнать город, в котором живём.





Но, часто, захлёстнутые повседневными делами, мы бежим по улицам родного города и не замечаем его красоты. Рядом с нами великолепная архитектура и история ..., а мы не чувствуем это волшебство. Дети задают нам вопросы, а мы вечно, куда-то спешим, и часто им отвечаем: «Потом, потом».

Санкт-Петербург! Если его однажды увидишь, то уже не забудешь никогда. Почему его не спутаешь ни с каким другим городом? – Да, потому что это удивительный город, имеющий неповторимое «лицо», свой удивительный и неповторимый характер. Со всех концов нашей страны и из-за рубежа приезжают люди, чтобы посмотреть на это великолепие!

Мы живём в этом великолепии! И не всегда можем похвастаться тем, что знаем - историю нашего города, его достопримечательности, архитекторов, музеи, улицы, набережные и т.д. Мы, взрослые, когда гуляем по улицам нашего города, не обращаем внимание на удивительные дома, дворцы, соборы и не всегда замечаем, как называется, тот мостик мимо которого мы проходим. Благодаря вопросам, что задают нам маленькие почемучки, мы сами ещё раз познаём наш город, в котором живём.

В детском саду мы постепенно знакомим детей с основными сведениями о нашем городе: с его главной улицей - Невским проспектом, главной площадью – Дворцовой, первой крепостью – Петропавловской. Дети много узнают о домах в нашем городе, о реке Неве, о том, что у города тоже есть день рождения. А также усваивают самые необходимые для себя знания, а именно в каком городе они живут, сведения о своем районе, о блокадном прошлом нашего города-героя. Ребята начнут осознавать, в каком замечательном городе они живут, у них появляется желание узнать больше и увидеть все своими глазами.

В течение учебного года:

Читаем литературные произведения о нашем городе, учим стихи.

Оформляем уголок «Юный петербуржец». Создаем картотеки бесед: по «Петербурговедению»

Составляем картотеки загадок о родном городе.

Подбираем подвижные и дидактические игры по теме Санкт-Петербург.

Памятки для родителей по безопасному поведению детей на улицах нашего города.

Готовим информацию для родителей «Мосты Санкт-Петербурга».

Делаем новые дидактические игры по теме Санкт-Петербург.

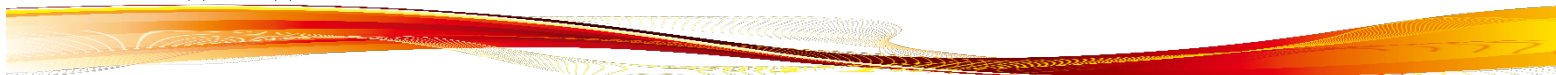
Собираем вместе с родителями картотеку достопримечательностей города.

Делаем презентации для родителей «Музеи города».

Дети вместе с родителями описывают открытки-достопримечательности на своём шкафчике в раздевалке.

Конструируем модели достопримечательностей.

Рекомендуем родителям, как провести экскурсию и прогулку с детьми, составляем маршрут выходного дня.





Вместе с детьми мы совершаем игры – путешествия по маршрутам с изученными достопримечательностями.

Во время занятий для отдыха и закрепления материала детям предлагаем штриховки, раскраски по теме и разные задания на сообразительность, внимание; игры, стихи, ребусы, головоломки, задачки петербургской тематики.

В течение года дети знакомятся с известными достопримечательностями, историей их создания (причём, выбираются наиболее интересные исторические факты), с известными великими людьми и их творениями, с яркими событиями, с правилами этикета, безопасностью жизни и поведения на улицах города и в транспорте.

Дети нашей группы участвуют в различных творческих конкурсах и в интеллектуальных играх.

Работая в данном направлении, мы уже достигли результатов:

- дети получили необходимые знания о своем городе;
- продолжаем тесное сотрудничество с родителями;
- мы, как воспитатели, повысили педагогическое мастерство.

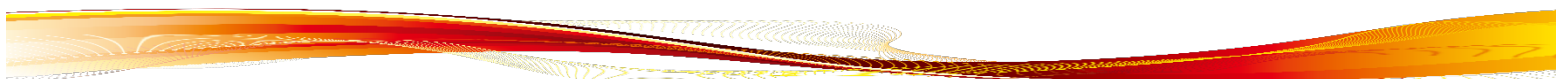
Планы на будущее:

- продолжить работу по воспитанию юного петербуржца;
- использовать в дальнейшем проектные методы работы;
- создать мини-музей «Мой Петербург» и коллекцию «Макеты достопримечательностей».

Главная наша цель – чтобы дети полюбили свой Петербург.

Литература:

1. Анциферов Н.П. «Душа Петербурга», С – Пб, 1990 г.
2. Ванюшкина Л.М. Коробкова Е.Н. «А, Б, В гуляли по Неве» «СМИО Пресс» С-Пб 2016
3. Гурьева Н.А. «Детям о Санкт-Петербурге» «Паритет» С-Пб 2010
4. Серова З.А. «Петербургский задачник» СПб, 1993 г. «Петербургский дошкольник» СПб, 1995 г.





Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Автор: Шекалина Марина Ремовна

ГБДОУ "Детский сад № 68 Калининского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Важно приобщать ребёнка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, дошкольный возраст, средство нравственного воспитания, педагогические технологии.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

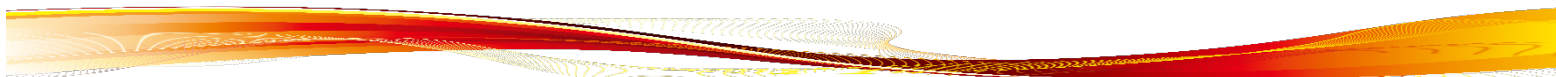
Рост научно-технического прогресса, новые открытия и технические изобретения отодвинули на второй план духовные ценности. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа.

Идея воспитания патриотизма и гражданственности приобрела государственное значение. Чрезвычайно важным в связи с этим является общепринятое мнение о том, что процесс воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознание себя в окружающем мире.

Данный отрывок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Важно приобщать ребёнка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

С введением в действие закона РФ "Об образовании" произошли существенные перемены в развитии системы образования. Особое место в программных правительственных документах последних лет уделено нравственному воспитанию и патриотизму у подрастающего поколения. В настоящее время проблемы патриотического воспитания обозначаются на самом высоком государственном уровне.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста включает целый комплекс задач: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, Родине; формирование бережного отношения к природе и всему





живому; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн).

Реализация программы по нравственно-патриотическому воспитанию предполагает интегрированный подход – включение содержания программы во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую. При этом использование принципа интеграции позволяет в полной мере решать задачи умственного, нравственного и эстетического воспитания в разнообразных видах детской деятельности.

Престиж нашей страны, чувство гордости за все ее успехи, бережное отношение к историческому прошлому – главное в работе по воспитанию патриотизма подрастающего поколения. Чувство любви и уважения к Родине начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, к отцу, бабушке, дедушке, к своему дому. Семья – первый коллектив ребенка, и в нем он должен чувствовать себя равноправным членом, вносящим каждый день свою, пусть скромную лепту в семейное дело.

Ведущей формой работы по ознакомлению с родным городом, являются познавательные занятия, которые активизируют мыслительную деятельность детей. Важно создать в каждой группе уголок патриотического воспитания, в котором был бы собран большой материал по ознакомлению детей с родным городом, страной.

Нравственное воспитание определяется с помощью определенных средств, среди которых необходимо указать: художественные средства; природу; собственную деятельность детей; общение; окружающую обстановку.

1. Группа художественных средств: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и др. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, поскольку способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений.

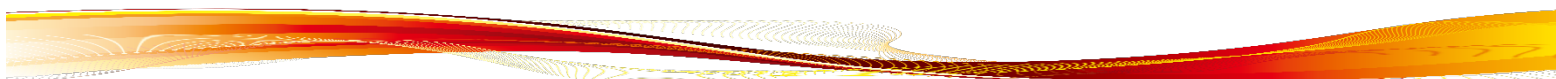
Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств.

2. Средством нравственного воспитания дошкольников является природа. Она способна вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их, способствует формированию у ребенка уверенности в себе. Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма, ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу.

3. Средством нравственного воспитания дошкольников является собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Но данное средство - деятельность как таковая - необходимо, прежде всего, при воспитании практики нравственного поведения.

4. Средством нравственного воспитания может быть вся та атмосфера, в которой живет ребенок, атмосфера может быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью или, напротив, жестокостью, безнравственностью.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию,





что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей.

Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции.

Нравственно-патриотическое воспитание детей состоит в приобщении их ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра.

Важно и необходимо использовать в работе новые педагогические технологии:

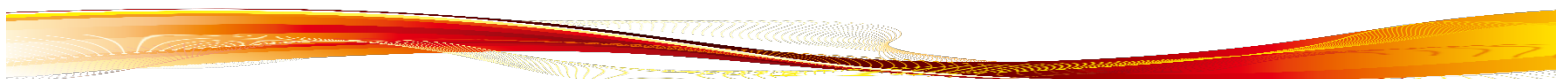
1. Личностно-ориентированные технологии, которые ставят в центр всей системы личность ребенка.
2. Технологии игрового обучения, которые опираются на принцип активности ребенка, и характеризуются высоким уровнем мотивации и определяются естественной потребностью дошкольника.
3. Технологии проектного обучения — это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. Проектная деятельность, позволяет создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проектов соединяет различные виды детской деятельности, способствует развитию собственной познавательной активности, творческих способностей, мышления, воображения, фантазии, коммуникативных навыков; стимулирует развитие самостоятельности и ответственности.

Например, проект «Оберег – символ защиты славянского дома». Целью которого является развитие познавательного интереса к истории своего народа и края через создание выставки предметов народно-прикладного искусства со славянской символикой, рисование в тетради основных символов оберегов и изготовление оберегов из глины и ивовых прутьев; лепка фигурок для оберегов из соленого теста и украшение плетней элементами декора (бобовые, шишки, злаки и т.п.).

Другой проект сюжетно – ролевой игры «Путешествие на машине времени в средние века», способствовал решению проблемы низкого уровня культуры общения детей друг с другом, невозможностью разрешить конфликтные ситуации путём переговоров, малой заинтересованностью родителей работой детского сада.

Составление творческих рассказов «Моя семья», «Мой настоящий друг» и др.; сочинение стихов «Маме – Прекрасной Даме»; составление мнемотаблиц по этикету; изготовление макета «Герб семьи»; строительство замков, создание диарамы «Средневековый город», всё это способствовало укреплению связей с семьёй и детским садом. Дети разработали гербы своей группы и д/сада.

4. Технология мини-музеев. Создание мини-музея в группе или в саду, пользуется огромной популярностью как у воспитанников, так и у их родителей.





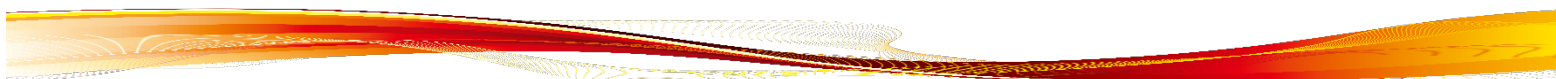
5. Информационно-компьютерная технология

Внедрение ИКТ не заменяют традиционные формы и средства приобщения детей к истории и культуре родного края, а успешно их дополняют и восполняют. Использование ИКТ в работе с детьми включает в себя, например, видео-экскурсии к самым известным памятникам города, мультимедийное оформление совместных праздников и развлечений, создание собственных презентаций и просмотр имеющихся в сети интернет.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Список литературы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Маханёва М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие». Издательство: Сфера, 2009г.
3. Петрова В.И., Стульник Т.Д. «Этические беседы с детьми 4-7 лет». Пособие для педагогов и методистов. Издательство: Мозаика-Синтез, 2013г.
4. Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. СПб.: Паритет, 2008г.





Лепка и ее влияние на всестороннее развитие детей дошкольного возраста

Автор: Хабаюш Софья Бениаминовна

ГБОУ "Школа № 1359", г. Москва

Аннотация: Лепка способствует разностороннему развитию ребенка, в процессе занятий раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, создает перспективу творческого роста. Развитие творческих и коммуникативных способностей происходит посредством самовыражения через изготовление изделий из мягких пластичных материалов.

Ключевые слова: предметная лепка, сюжетная лепка, декоративная лепка, всестороннее развитие, личностное развитие.

В ФГОС ДО лепка относится к разделу художественно-эстетическое развитие, что предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства: словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей: изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной.

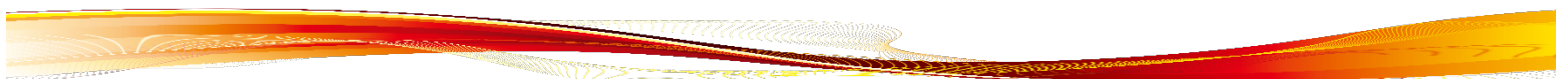
Лепка - один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные формы, образы или целые композиции. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, учат не только смотреть, но и видеть, потому что сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их вычленив из окружающего мира, проанализировать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук.

Для лепки в детском саду могут быть использованы мягкие пластические материалы: тесто, глина, детский цветной пластилин.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных, передавая яркие характерные признаки, а форма частей остается обобщенной.

Сюжетная лепка проводится в старшей и подготовительной группе, где дети лепят каждый предмет, входящий в композицию, устанавливают его в нужном положении и дополняют лепку деталями. Сюжетом для лепки служат эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.





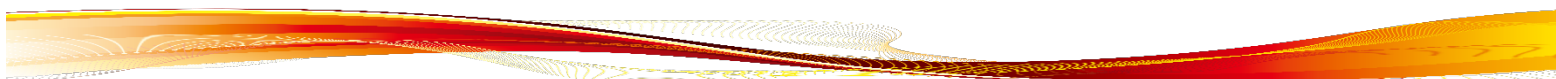
Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

Декоративная лепка проводится в старшей или подготовительной группе. Дети рассматривают декоративные сосуды, кружки, солонки, кашпо, куклы народных мастеров, анализируют орнамент, выделяют различные декоративные элементы. Анализируя мелкую декоративную пластику народных мастеров, старшие дошкольники могут сами создавать интересные изделия, которые можно применить для игр, для украшения комнаты, как сувениры.

Тематика работ по лепке для детей дошкольного возраста безгранична и зависит от фантазии людей: начиная с элементарных предметов и композиций как фрукты и овощи, заканчивая животными и людьми. Разнообразие тематики связано с воспитательными задачами, которые удовлетворяют познавательные и творческие потребности детей.

Лепка как вид художественной деятельности комплексно воздействует на развитие ребенка:

- повышает сенсорную чувствительность: способствует восприятию формы, цвета, веса;
- развивает воображение, пространственное мышление, концентрацию внимания, произвольность, мелкую моторику рук и пальцев, усидчивость, трудолюбие, волевые качества, творческие способности, самосознание;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, совершать действия над достижением полученного результата и вносить коррективы в первоначальный замысел;
- развивает эстетичность у ребенка: он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты;
- лепка одна из техник арт-терапии. С помощью лепки ребенок выражает свои эмоции, страхи, переживания, процесс работы с пластическими материалами снимает напряжение, успокаивает, уравнивает нервную систему.
- «Рука – это вышедший наружу мозг человека». И. Кант. Лепка – это и массаж, и развитие пальцев рук, что напрямую связано с развитием речи и творческими способностями ребенка.
- Развитие дошкольника находится на «кончике пальцев. При лепке ребенок работает кончиками пальцев, что влияет на развитие мелких мышц кисти.
- Впечатления, получаемые детьми из окружающей жизни, являются основным содержанием лепки. В процессе лепки у ребенка закрепляется определенное отношение к предмету, уточняются и приобретаются знания об окружающем мире. Во время занятий дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе лепки предметов и явлений действительности.
- Через лепку ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить их в собственном «творческом продукте», раскрывая себя, реализовывая свой замысел через творчество и фантазию, постигая собственные возможности.



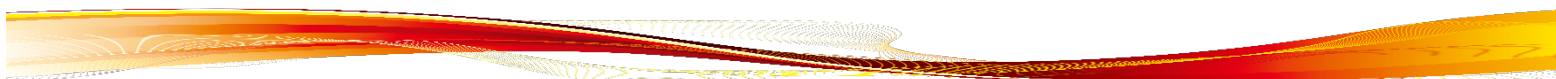


- Главным моментом в достижении положительной динамики выступает заинтересованность ребенка в достижении результата. Ребенок, удовлетворенный полученным результатом, будет стремиться снова и снова проявить себя, показать то, на сколько широко он может мыслить. В процессе работы ребенок передает всю красоту, эстетичность, свое видение объекта, что и будет являться творческим продуктом, а значит это и будет проявлением творчества ребенка.

В дошкольном учреждении при организации работы по всестороннему развитию детей занятия лепкой необходимо практиковать на всем протяжении дошкольного детства, начиная с младшей группы и заканчивая подготовительной группой. Занятия лепкой способствуют развитию качеств, необходимых для успешного обучения ребенка в школе. Положительно влияют на всестороннее развитие ребенка в целом.

Список литературы:

1. Коссаковская Е.К. Лепка в детском саду, - М., Учпедгиз, 2019.
2. Мустафаева З.Н. Педагогические основы развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами лепки // Инновационные педагогические технологии: материалы 6 Международной научной конференции (г. Казань, май, 2017 год), - Казань, 2017, стр. 42-45.
3. Полозова Е.В. Продуктивные виды деятельности в детском саду, Воронеж, 2019.
4. Попова Н.Н. Лепка в дошкольном образовательном учреждении в соответствии с ФГОС ДОО, - Барнаул, 2022.





Пособие для детских садов "Волшебный круг"

Автор: Михайлова Татьяна Витальевна

ГБДОУ № 36 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Цель: формирование социокультурных навыков и развитие эмоционального интеллекта; содействие в организации гибкого планирования образовательной работы с детьми.

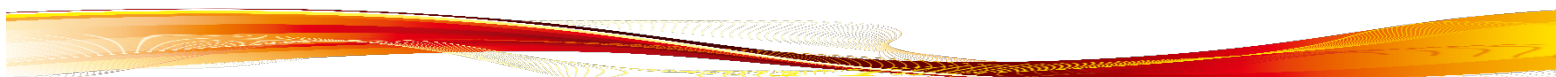
Возраст: дошкольный (3-7 лет).

Описание: пособие представляет собой вращающиеся круги, поделенные на разноцветные, одинаковые по размеру сектора (12 или 8 секторов), каждый из которых имеет свое название и является добровольным выбором вращающегося круга. Сектор считается выпавшим, если на него укажет стрелка, закрепленная в центре круга. На каждом секторе расположена картинка, иллюстрирующая задание для вращающегося круга. Допустимы буквенные подписи, если картинка недостаточно точно отражает суть выпавшего сектора. Содержание пособий:

Круг приветствия / прощания с воспитателем — включает в себя 12 секторов - «Вежливое слово», «Рукопожатие», «Воздушный поцелуй», «Танец маленьких утят», «Дай пять!», «Обнимашки», «Улыбка», «Комплимент», «Поклон», «Веселые пальчики», «Ладушки», «Выбери сам» (при выпадении этого сектора ребенок самостоятельно выбирает из 11 вышеизложенных).



Круг «Чем мне заняться» - включает в себя 12 секторов - «Рисование», «Лепка», «Книга», «Машинка», «Кукла», «Конструктор», «Кухня», «Больница», «Парикмахерская», «Кубики», «Пожарный», «Выбери сам».





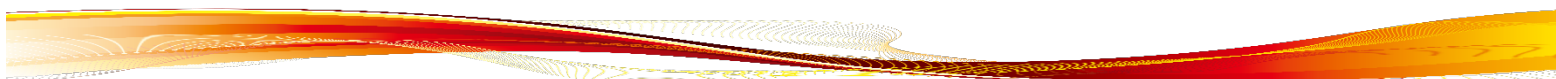
Круг «Если поругались» - включает 8 секторов - «Помирились - улыбнулись», «Помирились - покривлялись», «Помирились - обнялись», «Помирились - мизинчики», «Помирились — пожали ручки», «Помирились — поговорили», «Помирились — потанцевали».



Круг «Следующее задание», 6 пустых секторов, разработан для НОД, сектора заполняются воспитателем при разработке сценария мероприятия (НОД) с целью самостоятельного выбора детьми следующего задания. Для многократного использования картинки для этого круга не крепятся насовсем, а снимаются и меняются для проведения следующих НОД.



Круг «Что я хочу знать про ...», 12 пустых секторов - для самостоятельного заполнения детьми. Воспитанники формулируют собственные пожелания относительно образовательного процесса в рамках предложенной воспитателем темы (что они хотят знать), воспитатель размещает на секторах круга детские запросы в схематичной форме, закрепляя их канцелярскими булавками. Круг для многократного использования.





Круг «Домашнее задание», 12 секторов: «Вытереть пыль», «Поухаживать за питомцем», «Разобрать обувь», «Разложить одежду в шкафу», «Помыть посуду», «Подмести пол», «Ни разу не закапризничать», «Налить маме чаю», «Сделать маме комплимент», «Накрыть стол к ужину», «Поливать цветы», «Разобрать свои игрушки» - для организации детского досуга дома и помощи маме.



Допустимы 2 варианта крепления кругов — на устойчивую подставку, либо на стену, при условии, что это не мешает свободному вращению круга.

Материалы: непосредственно основа кругов изготовлена из пенопласта (легкость вращения), сектора оклеены цветной бумагой, стрелка из картона, механизм вращения - пластик.

Варианты применения: с детьми - групповой (в процессе проведения НОД), индивидуальный (для помощи воспитаннику в выборе); с родителями; с коллегами.

Пояснительная записка.

Социокультурное развитие - это формирование у детей системы ценностей: представлений о добре и зле, времени и пространстве, дружбе. В процессе социокультурного воспитания дети осваивают социальный опыт, приобретают знания, умения, навыки, формируется общение и взаимодействие с другими людьми, закладываются определенные нормы и правила.

Социокультурное развитие ребенка по ФГОС ДО должно осуществляться путем приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства

Младший дошкольный возраст – это особенный возрастной период, «святой», «хрупкий», самый чувствительный к разнообразным влияниям. Ребенок впитывает всё новое, как «губка», а значит, все, что он в себя вбирает, оно становится его частью и начинает определенным образом влиять на его психическое и духовное развитие.

Ребенок развивается физически, интенсивно развивается и его внутренняя жизнь, он активно включается в систему поведения, способов общения. Огромную роль в этом становлении играет семья, но не стоит преуменьшать и значимость детского сада, где ребенок проводит огромное количество времени, и это время наполнено общением со сверстниками и взрослыми людьми.

Круги приветствия / прощания с воспитателем и круг «Если поругались» помогут решить сразу две культурные проблемы дошкольника — неумение / нежелание / стеснительность при приветствии взрослых и неумение мириться со сверстниками. После прокрутки круга и определения с действием, которое необходимо выполнить, ребенок снимает с себя ответственность за выбор приветствия / способ помириться, испытывая при этом психологическое



облегчение. Причем на круге «Если поругались» из восьми секторов лишь один предлагает ребенку не мириться, а «дуться дальше» (этот вариант нельзя совсем игнорировать), что автоматически наталкивает ребенка на мысль, что мириться надо. Позже развивается желание попробовать испытать все возможности круга, выполнить задания всех секторов. Уже по дороге в детский сад ребенок планирует, как бы он хотел поприветствовать воспитателя, а по приходу чувствует себя дорогим, желанным гостем. Находясь в коллективе и наблюдая за сверстниками, также выполняющими задания круга, уходит стеснение, раскрывается творческий потенциал ребенка, появляется заинтересованность и удовольствие от прихода в детский сад и общения с воспитателем. Опробовав все возможные приветствия, ребенок определяется с самыми понравившимися и жаждет выпадения сектора «Выбери сам». А что же происходит, если этот сектор не выпадает ребенку и не предоставляет возможности сделать самостоятельный выбор?

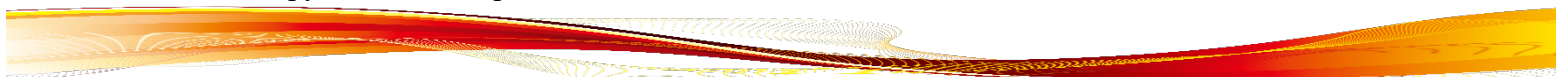
В настоящее время активно развивается теория эмоционального интеллекта. Это связано с тем, что эффективное взаимодействие с другими людьми, основанное на эмоциональных связях, и эффективное управление своими собственными эмоциями позволяет человеку реализовать себя, достигать поставленных целей и быть успешным в различных сферах человеческой жизнедеятельности. Формирование эмоциональной сферы человека и его эмоционального интеллекта происходит с самого раннего детства. Если эмоциональное воспитание реализовано в недостаточной степени, то возникают серьезные проблемы. В современном обществе увеличивается число детей дошкольного возраста с нарушениями в поведении и развитии эмоционального интеллекта. Дети не могут понять чувства других, не умеют понимать свое настроение и внутреннее состояние других людей. У многих детей появляется напряженность, занижена самооценка, дети становятся тревожными.

Разработанное мною пособие позволяет ребенку сделать выбор в случае, если он с ним затрудняется. Либо, что более вероятно и более желанно с точки зрения развития эмоционального интеллекта, отказаться от случайного, бессознательного выбора в пользу действительно собственного, то есть учит ребенка определяться с собственными эмоциями, желаниями. Причем учит без участия взрослого, без долгих нравоучительных бесед, которые вызывают у дошкольника лишь неприятие и нежелание слушать. Развитие эмоциональной сферы происходит бессознательно, без постороннего навязчивого вмешательства. Таким образом, если ребенку не выпадает сектор «Выбери сам» он вполне может просить о собственном выборе воспитателя. И здесь грамотный педагог обязательно разрешит ребенку сделать собственный выбор, чем простимулирует развитие эмоционального интеллекта. Более всего для этой цели подходит круг «Чем я хочу заняться».

Круг с пустыми секторами позволит педагогу осуществить в непрерывной образовательной деятельности с детьми деятельностный подход. Подготовив подходящие задания для НОД достаточно лишь расположить их в произвольном порядке на секторах, предоставив возможность детям в игровой форме самим выбрать задание. Как правило, порядок заданий не регламентирован, поэтому это не нарушит качества мероприятия и предлагаемого материала, но принесет игровую составляющую.

Пособие также позволяет педагогу грамотно организовать собственную работу по гибкому плану. Гибкое планирование образовательного процесса нацелено на равновесие между собственной активностью ребенка и активностью взрослого, обогащающего ребенка опытом и поддерживающего его усилия по освоению мира и реализации собственного потенциала.

Переход на гибкое планирование нам так же трактует ФГОС ДО и Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», где говорится о том, что необходимо идти от детей, следуя их интересами и потребностями в познании окружающего мира.

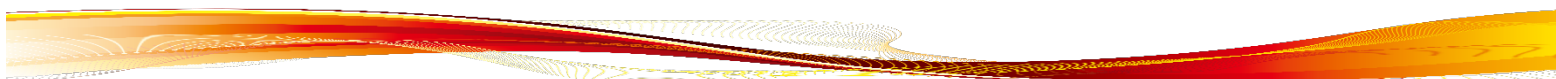




Педколлектив вправе сам выбирать, как планировать работу с детьми. Главное – учитывать требования ФГОС и выстраивать образовательную деятельность так, чтобы каждый ребенок в группе чувствовал себя комфортно и уверенно, мог проявлять инициативу, самостоятельность и развивать творческие способности. То есть важно учитывать не только возрастные, но и индивидуальные интересы и возможности воспитанников. Круг «Что я хочу знать» поможет педагогу осуществить в рамках выбранной темы гибкое планирование образовательной работы — уточнить интересы детей, заранее подготовить развивающую среду и информационное поле. Воспитанники с помощью воспитателя закрепят на пустых секторах круга свои ответы на вопрос «Что я хочу знать про...», а после будут выбирать собственную совместную образовательную деятельность согласно своим интересам и потребностям.

Круг «Домашнее задание» поможет детям и родителям определиться с выбором собственного вечернего досуга. У ребенка появится желание выполнить выпавшее ему задание с родителями, что укрепит семейные взаимоотношения, мотивирует к совместному времяпрепровождению.

Пособие можно дополнять новыми кругами в зависимости от потребностей детей и воспитателя.





Занятия в "Чудесной стране" сенсорной комнаты для детей с ОВЗ

Авторы: Лисина Наталья Николаевна
и Погарская Татьяна Павловна

МБДОУ «Детский сад № 29 комбинированного вида»,
г. Гусь-Хрустальный

Аннотация: В статье раскрывается совместный опыт работы, с использованием оборудования сенсорной комнаты педагога-психолога и воспитателя с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.

Ключевые слова: педагог-психолог, воспитатель, дети с ОВЗ, интерактивное оборудование, сенсорная комната, дети-инвалиды.

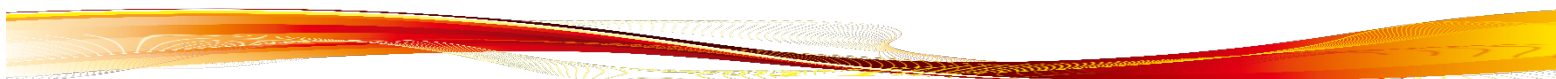
Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В последнее время особенно актуально развитие и коррекция детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в ДОУ. Образование детей с особыми образовательными потребностями является одной из необходимых задач дошкольного учреждения. С 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) (приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155). В нем говорится о выравнивании стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ОВЗ. Положения ФГОС предназначены обеспечить возможность инклюзии детей в дошкольном учреждении и инклюзивного обучения.

Большую помощь в развитии личности детей дошкольного возраста с ОВЗ и детей-инвалидов оказывают коррекционно-развивающие занятия, с использованием оборудования сенсорной комнаты. В комнате собрано различное оборудование, которое можно разделить на 2 блока: релаксационный и активизирующий. Интерактивное оборудование привлекает внимание детей, стимулирует подвижность и развитие исследовательской деятельности.

Также назначение сенсорной комнаты связано с самопознанием. Задачи самопознания, самосовершенствования и психологической коррекции отклонений в эмоционально-личностной сфере детей в условиях интерактивной среды соотносятся с ролью цвета-звука и ощущения. Важна роль педагога, художественного слова и гармонизация отношений между взрослыми и детьми.

Занятия в сенсорной комнате с детьми логопедической группы проводятся по подгруппам, в соответствии с возрастом детей в течение года с периодичностью 1 раз в неделю. Система занятий соответствует календарно-тематическому планированию ДОУ. Организованная образовательная деятельность в сенсорной комнате является частью групповых проектов данной группы. Иногда развлечение в сенсорной комнате является итогом проекта. Например, развлечение «Поможем птицам нашего края»- итог проекта «Зимующие птицы», а досуг «У Лукоморья» является мероприятием «Пушкинской недели». Досуг «Водное Царство» - изюминка в проекте «Мир морей





и океанов» и так далее. Детям нравится волшебный мир сенсорной комнаты с ее чудесным оборудованием.

Одним из примеров коррекционно-развивающего мероприятия в сенсорной комнате является досуг «Водное Царство». В этом увлекательном «путешествии» мы сплотили детей и заинтересовали их предстоящей деятельностью с помощью приветствия и загадки. Также использовали тактильные дорожки, чтобы добраться до моря, которые по ощущениям подобны песочку, травке, камушкам, железному мостику. По пути к морю дети слышали звуки волн (артикуляционное упражнение «Катушка»), катера (артикуляционное упражнение «Мотор»), вёсельной лодки (артикуляционное упражнение «Лошадка»); у самого синего моря слышали, как в воде хвостом пошлепала рыбка (артикуляционное упражнение «Лягушка-слоник»).

На берегу моря дошкольники «наблюдали» за морскими обитателями (описывали сюжетную картинку «Морские обитатели»).

Дети, с удовольствием купались в «море» сухого бассейна, при этом слушая звуки природы (крик чаек, дельфинов, шум волн) и выполняли задания: искали в бассейне морских обитателей: морскую черепашку, морскую звезду, рыбку, краба и описывали их форму, размер, цвет, строение.

Сухой бассейн необходим дошкольникам для зрительной и тактильной стимуляции за счет работающей подсветки и соприкосновения с шариками. Также он создает релаксационный эффект за счет мягкого массажа.

После «купания в море» ребята «загорали на пляже», наслаждаясь «морским бризом» (релаксация-визуализация «Пляж»).

Далее дети около большого дерева (декоративно-развивающая панель «Дерево») знакомились с природой Причерноморья. Они охотно отгадывали загадки о насекомых, изучали строение дерева и помогли спрятаться божьим коровкам от дождя, закрепляя пространственную ориентировку вправо-влево, вверх-вниз.

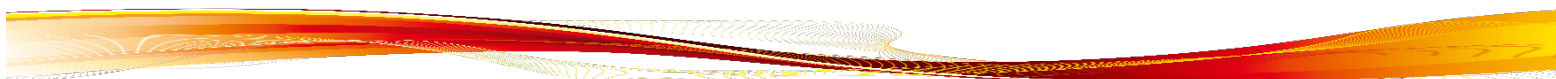
Под тихую мелодию волн, погас свет и осветилось подводное царство с прекрасными рыбками (воздушно-пузырьковая колонна). Каждый ребенок провожал взглядом свою рыбку, стимулируя зрительный аппарат и получая эффект релаксации.

Воспитанники отгадывали загадки о видах морских рыб, после чего решили поплавать среди них (логоритмика «Рыбка»).

С хорошим настроением ребята вернулись из удивительного путешествия, рассказали о своих впечатлениях и ощущениях посредством рефлексии, подарив друг другу теплые слова с помощью ритуала «прощания».

Дети всегда с нетерпением ждут нового путешествия по сказочной стране. Каждое ее посещение, оставляет неизгладимое впечатление на чувствительную душу ребенка.

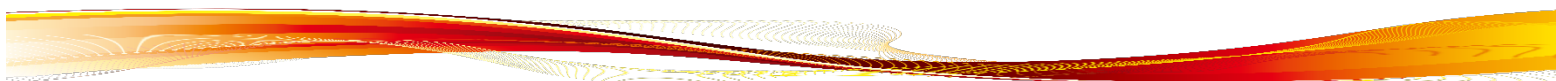
Сенсорное воздействие полифункциональной среды сенсорной комнаты- мощный инструмент активизации мозговой деятельности ребенка путем его сенсомоторного, познавательного развития, а также расширения детского мировоззрения в зоне эмоционального комфорта и благополучия.





Список литературы:

1. Коррекционно-развивающие занятия с детьми 5-7 лет. Полифункциональная интерактивная среда темной сенсорной комнаты. Сказкотерапия, игротерапия/сост. Т.В. Селищева. Волгоград: Учитель. 192с.
2. Симонова Н.Д. Тематические занятия с дошкольниками в сенсорной комнате. Практическое пособие для педагогов-психологов, СПб.: ООО «Издательство» Детство-Пресс», 2020. 80с.
3. Кальмова С.Е., Орлова Л.Ф., Яворовская Т.В. Сенсорная комната-волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. Л.Б. Баряевой. СПб.: «НОУ» союз», 2006.





Музейная педагогика как средство приобщения дошкольников к истокам национальной культуры

Авторы: Горяшина Ольга Александровна,

Чуприна Елена Александровна,

Рудых Светлана Геннадьевна,

Самхарадзе Лиана Ираклиевна

МБДОУ г. Иркутска "Детский сад № 41"

В современном обществе особое внимание уделяется изучению, сохранению и передаче народных традиций. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Успех, приобщение дошкольников к русской национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания.

Одной из инновационных технологий в сфере личностного воспитания детей является музейная педагогика. Она создает условия погружения личности в специально-организованную предметно-пространственную среду.

Сегодня мы говорим о музее, как об одном из средств развития интереса к родной культуре и традициям детей дошкольного возраста.

С помощью музейной педагогики можно помочь детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур.

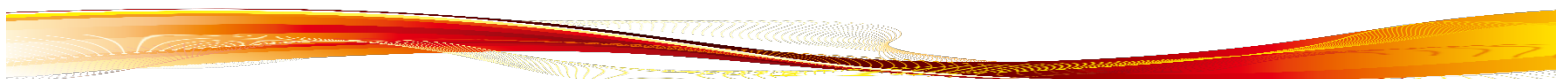
Понятно, что не всегда и не у всех есть возможность посещать музеи. Вы знаете, что в нашем городе есть музей и краеведения, музей медицины, Дом-музей Асеевых и другие. Но дети, да и большинство взрослых не посещали его ни разу. В этом случае на помощь приходит организация мини-музеев в дошкольном учреждении.

Цель создания мини-музеев - обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями; подготовка юного поколения к взрослой жизни через реализацию направления «музейная педагогика» и с помощью музейных средств, приобщение детей и их родителей к музейному искусству.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому собственно их и называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики.

Задачами мини-музея являются:

- Воспитание уважения к нашим предкам, их труду и быту, к народным ценностям, к родной земле, любви к родному краю;
- Воспитание уважительного отношения к историческому прошлому, формирование опыта работы с музейными экспонатами, коллективное общение;





- Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным играм и традициям, обычаям гостеприимства, развивать интерес к русскому фольклору.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как: родительские собрания, консультации, индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения. Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;
- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;
- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики.

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

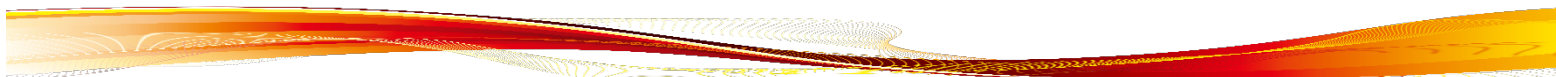
8 этап. Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей.

По своей тематике мини-музеи могут быть разнообразными: фольклорные, исторические, краеведческие, литературные, географические, природы, искусства и т.д.

На первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

При создании мини-музея необходимо учитывать следующие моменты:

- в мини-музее могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники и ценные экземпляры;
- небольшие размеры экспозиции;
- определенная ограниченность тематики;
- участие в их создании детей и родителей;
- в обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции.





- в настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно.

Формы организации детской деятельности в мини-музее: занятия-экскурсии; занятия с элементами игры и творческими заданиями; исследовательская деятельность; игры-развлечения; игры-путешествия; интеллектуально-творческие игры; игры по сюжету литературных произведений; продуктивная деятельность; возможность смены экспозиции.

Мини-музей - это «живой организм», где постоянно должна вестись поисковая работа. И организовывая эти виды деятельности с детьми, необходимо учитывать принципы, с учетом которых ведется работа мини-музея.

Принцип доступности: дети могут трогать экспонаты, изучать их, играть с ними.

Принцип интеграции. Музей - это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности, которые тесно связаны между собой. Содержание мини-музея, как правило, позволяет педагогу познакомить детей с разными областями человеческой деятельности: историей и фольклором, природой и культурой и т.п.

Принцип деятельности и интерактивности напоминает о том, что мини-музей должен предоставлять ребенку возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу

Принцип природосообразности - при организации мини-музеев необходимо учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка.

Принцип научности - экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и одновременно научном уровне.

Принцип партнерства - мини-музей детского сада является результатом сотрудничества взрослых и детей.

Принцип культуросообразности предполагает, что мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям

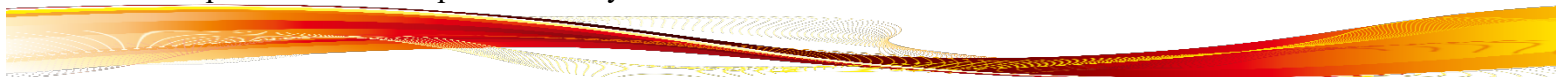
Принцип динамичности и вариативности. Мини-музей в детского сада периодически меняется - по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности и т.д.

Принцип разнообразия - независимо от темы мини-музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам и

Принцип экологичности и безопасности. В оформлении мини-музея преобладают экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения, и оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника.

Важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). Большое значение уделяется обзорным и тематическим экскурсиям, организации выставок. Большое внимание уделяется подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп, которые с помощью педагогов проводят экскурсии по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Такая работа помогает решить следующие задачи:





- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Правила поведения в музее:

Экспонаты в мини-музее разрешается трогать руками;

Экспонаты нужно возвращать на место и ставить красиво и аккуратно;

Экспонаты нельзя ломать и забирать домой;

Можно и нужно: задавать вопросы об экспонатах, составлять рассказы и сочинять истории;

Приветствуется пополнение музея новыми экспонатами и творческими работами.

Создание атмосферы национального быта.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

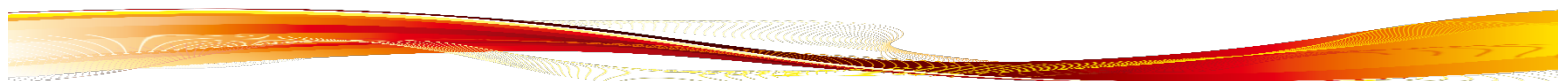
Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своей семьи. Только предметы, сделанные руками его далёких предков, донесут до сознания ребёнка представления о жизни в далёком прошлом.

Фольклорные мини-музеи. Они могут называться по-разному: «Русская изба», «Музей народной культуры», мини-музеи «Народной куклы», «Национального костюма». Тематика этих музеев отражает культуру, быт, традиции разных народов.

Исторические мини-музеи позволяют детям не просто услышать об истории своей страны, края, но и «увидеть» ее благодаря различным экспонатам. Например, мини-музей, посвященный истории страны; мини-музей государственной символики, музей, посвященный определенному историческому событию; истории родного края; истории одного предмета (часов, хлеба, книги, кукол).

Краеведческие мини-музеи состоят из экспозиций, посвященных родному краю, и многих других.

Музей - хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка. Дети могут не только созерцать, но и проживать в этом быту, когда проводятся посиделки, изучаются обряды, занимаются рукоделием.





Предметы народной старины помогают дошкольниками вживаться в народную культуру, сформировать способность прогнозировать изменения предметов. Это важно, когда даются знания исторического характера, отражающие взаимосвязь культур в разные исторические эпохи.

Всякая вещь хранит отпечаток личности мастера, создавшего ее, и хозяина, пользовавшегося ею, а значит, отпечаток душ людей.

Все музейные экспонаты создают своеобразный диалог между прошлым и настоящим, и будущим, они наполняют сердца ребят добрыми впечатлениями о прошлом, приобщают их к культурным ценностям, воспитывают в дошкольниках патриотизм с целью формирования уважения к своему дому (семье, соседям, друзьям), а также бережное отношение к природе родного края.

Музейный предмет – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им.

Особо важен факт, что музейные памятники не только информируют нас о прошлом, они событийны, позволяют зрителю через восприятие художественных образов реконструировать и пережить ту или иную эпоху.

В детском саду можно применить самые разнообразные темы по созданию мини – музеев: в одной группе, это - мини-музей матрешки, в другой, это - мини-музей кошек. В третьей группе - мини-музей сказки, или новогодней игрушки. Создание таких экспозиций позволяет ходить друг к другу, приглашать к себе и проводить экскурсии, где экскурсоводами становятся сами дети.

При этом закрепляются как ранее полученные знания (речь, память и т.д., так и познается много нового и интересного.)

Работа идет намного успешней, если она интересна не только педагогам, но и родителям. Для повышения интереса проводятся консультации, практикумы, семинары. Привлечение родителей в пополнении экспонатов мини-музеев, а также активное участие в выставках.

В результате использования мини-музеев в работе ДОУ дети приобщаются к культуре, приобретут интерес к настоящему музею, воспитывается у детей способность самостоятельно изучать окружающий мир. Возникающий интерес у детей к посещению музея оказывает влияние на расширение их общего кругозора, желание узнать о других, существующих музеях.

Знакомство детей с землей наших предков, с природой помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности ребенка. Музей приобщает маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей, экологической культуре и этике, способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Список литературы:

1. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982. - 191 с.
2. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2008.
3. Тихонова О.Г. Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста, научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», № 6, 2007.
4. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.



Игровые методы работы с детьми для формирования произносительной стороны речи дошкольников

Авторы: Коробова Елена Иннокентьевна,

Урбакова Анастасия Станиславовна,

Бикбаева Мария Владимировна,

Неустроева Ирина Анатольевна

МБДОУ «Детский сад № 41», г. Иркутск

С рождения ребенка окружает множество звуков: речь людей, музыка, шелест листьев, щебетание птиц и т.п. Но из всех звуков, воспринимаемых ухом ребенка, лишь речевые звуки, и то только в словах, служат целям общения его со взрослыми, средством передачи различной информации, побуждений к действию.

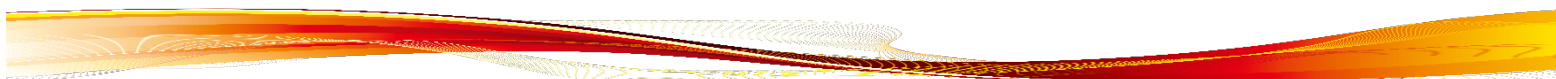
Большое значение для правильного развития произносительной стороны речи имеет хорошо развитое речевое дыхание, которое обеспечивает нормальное звуко- и голосообразование. Например, некоторые дошкольники неправильно произносят звук *р* лишь потому, что не могут сделать достаточной силы вдох, необходимый для приведения в колебательное состояние кончика языка при произношении *р*. Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса. Своевременный вдох и правильный последующий выдох создают условия для непрерывного и плавного звучания речи, для свободного скольжения голоса по высоте, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот. Нарушение речевого дыхания (короткий или слабый выдох, речь на вдохе, неэкономное расходование воздуха, несвоевременный его добор и т.д.) может явиться причиной недостаточно громкого произнесения слов, неправильной модуляции голоса, нарушения плавности речи и т.п.

Процесс развития речи во многом зависит от развития фонематического слуха, т.е. умения отличать одни речевые фонемы от других. Это дает возможность различать близкие по звучанию слова: мал-мял, рак-лак, том-дом.

К моменту перехода в старшую группу дети могут произносить практически все звуки (их артикуляционный аппарат уже готов к произношению даже самых трудных звуков). Но педагог по-прежнему уделяет серьезное внимание развитию фонематического слуха и артикуляционного аппарата детей, он учит их различать звуки на слух и правильно произносить их (*с - з, с - ц, ш - ж, ч - щ, с - ш, з - ж, ц - ч, с - щ, л - р*). С этой целью проводится ежедневно артикуляционная гимнастика, а также работа по устранению недостатков произношения.

Пятилетние дети способны определить на слух наличие или отсутствие того или иного звука в слове, могут самостоятельно подбирать слова на заданные звуки, если, конечно, с ними велась предварительная работа.

Но не все дети достаточно четко различают на слух определенные группы звуков, они нередко смешивают их. Это относится в основном к определенным звукам, например не дифференцируют на слух звуки *с* и *ц, с* и *ш, ш* и *ж* и другие.





Для развития фонематического восприятия, умения вслушиваться в звучание слов, устанавливать наличие или отсутствие того или иного звука в слове, дифференцировать определенные пары звуков предлагаются детям этого возраста игры, направленные на подбор слов с заданными звуками, или упражнения, в которых нужно выделить слова с заданными звуками из фраз, небольших стихотворений.

Цель игр и упражнений - развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие: учить детей слышать в словах звуки, дифференцировать на слух и в произношении некоторые пары звуков (с - з, с - ц, ш - ж, ч - щ, с - ш, з - ж, ц - ч, с - щ, л - р), правильно выделять во фразах нужные слова.

Найди и назови нужное слово

Воспитатель предлагает выделять и называть только те слова, в которых есть заданные звуки.

С

Папа купил Лене санки.

По дороге движется автобус.

Весной оживает природа.

Домик над рекою,

Светлой полосой

В окнах огонек,

На воду он лег.

(А. Плещеев "На берегу")

З

На двери висит замок.

На небе появились грозные тучи.

Почему собака лает

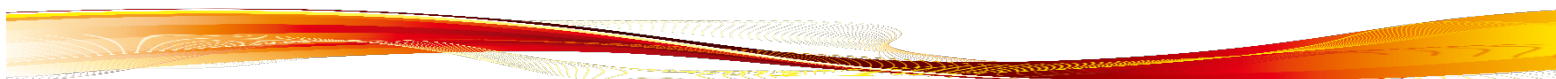
На того, кого не знает?

Потому она и лает -

Познакомиться желает.

(А. Власов "Почему?")

Далее используются отрывки из стихотворений и предложения со всеми приведенными выше парами звуков.





Кто лучше слушает?

Вариант 1.

Воспитатель вызывает к себе двух детей. Ставит их спиной друг к другу, боком ко всей группе, и дает задание: "Я буду называть слова, а Саша будет поднимать руку лишь тогда, когда услышит слова со звуком ш. Какой звук? А Лариса будет поднимать руку лишь тогда, когда услышит слова, в которых есть звук ж." Еще раз предлагается детям повторить, кто и когда должен поднимать руку. Дети подсчитывают количество правильных ответов, отмечают ответы неверные. Педагог с небольшим интервалом называет слова (всего 15 слов: 5 - со звуком ш, 5 - со звуком ж, 5 - где нет этих звуков). Предлагается примерно такой набор слов: шапка, дом, жук, лиса, ежик, кошка, тарелка, вешалка, лыжи, карандаш, бочка, ножницы, замок, лужа, крыша.

Все следят за тем, правильно ли ребята выполняют задание, исправляют ошибки, указав на заданный звук в слове или на отсутствие его. В конце дети называют ребенка, который был наиболее внимательным, верно выделил все слова и ни разу не ошибся.

Вариант 2.

Воспитатель вызывает двух детей: один из них должен поднимать руку на слова со звуком ш, другой - со звуком ж. Предлагает остальным детям называть слова, в которых встречаются эти звуки. В конце игры дети называют победителя.

Вариант 3.

Педагог предлагает двум детям подбирать слова: одному со звуком ш, другому - со звуком ж. Выигрывает тот, кто больше назовет слов, не допустив ни одной ошибки в произношении.

То же можно проделывать и с другими парами звуков.

Слова могут звучать громко и тихо.

Цель данной игры - развивать голосовой аппарат и речевой слух: учить детей различать на слух громкость скорость произнесения слов и фраз, поупражняться в произнесении слов и фраз с различной громкостью и скоростью.

Дети заучивают чистоговорку (с учетом отрабатываемого звука). Например, при дифференциации звуков л - ль можно использовать такую фразу:

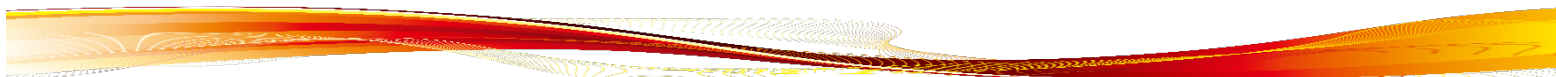
В уголок Аленка села,

У Аленки много дела.

Воспитатель предлагает произнести чистоговорку сначала шепотом, затем тихим голосом, а потом громче обычного.

В качестве упражнений для развития голосового аппарата при произнесении фраз с различной громкостью кроме чистоговорок можно использовать отрывки из стихотворений, потешки, считалки, скороговорки.

Аналогично проводится игра "Слова могут звучать быстро и медленно".





Почти все личные качества: вкусы, привычки, характер, темперамент закладываются у человека в детстве. И немалую роль в становлении личности играет речь.

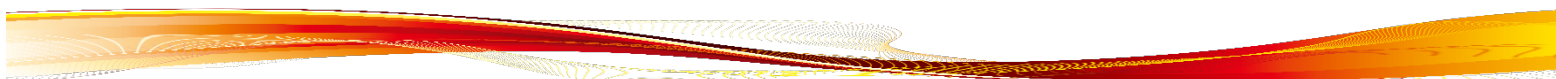
Речь - сложная функция, и развитие ее зависит от многих моментов. Большую роль здесь играет влияние окружающих - ребенок учится говорить на примере речи родителей, педагогов, друзей. Окружающие должны помочь ребенку в формировании правильной, четкой речи. Очень важно, чтобы ребенок с раннего возраста слышал речь правильную, отчетливо звучащую, на примере которой формируется его собственная речь.

Если у ребенка речевые дефекты, он зачастую подвергается насмешкам сверстников, обидным замечаниям, в концертах и детских праздниках не участвует. Ребенок обижен, он не чувствует себя равным среди других детей. Постепенно такой ребенок отдаляется от коллектива, замыкается в себе. Он старается отмолчаться или ответить односложно, не принимать участия в речевых играх.

Задача воспитателя совместно с родителями убедить ребенка в том, что речь можно исправить, можно помочь малышу стать таким, как все. Важно заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия должны быть не скучными уроками, а интересной игрой.

Литература:

1. Гениг М.Г. Обучение дошкольников правильной речи. - Чебоксары, 1980.
2. Селивестров В.И. Игры в логопедической работе. - М., 1987.
3. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. - М., 1988.





Квест-игра как образовательная технология и её применение в образовательном процессе ДОУ

Автор: Некрасова Ольга Геннадьевна

МБДОУ «Детский сад №1 «Ромашка», п. Прохоровка

«Скажи мне - и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать, и я пойму». Конфуций.

Почти каждый из нас хоть раз в жизни увлекался игрой (волейбол, шашки или компьютерные игры.). Одних людей привлекает сам процесс, другим нравится ощущение единства с командой, а третьи получают удовлетворение от заработанных очков или побед.

Для дошкольников формат игры - это познавательный и исследовательский вид деятельности, творческой активности. Образовательная деятельность в формате квест замечательно вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО, и становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду.

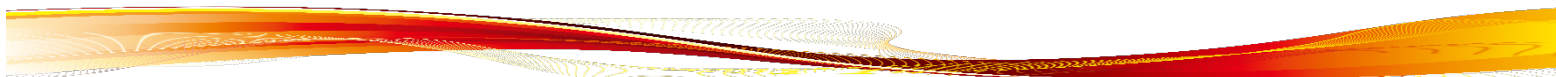
Квест – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового, творческого, спортивного) в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей.

В ходе квеста у детей происходит развитие по всем образовательным областям и реализуются разные виды деятельности:

- Игровая
- Коммуникативная
- Познавательно-исследовательская
- Двигательная
- Изобразительная
- Музыкальная
- Восприятие художественной литературы и фольклора.

Квест с его почти безграничными возможностями оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым. Преимущество данной технологии в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное – огромное желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства.

На сегодняшний день, по разным оценкам, принято различать несколько видов. При планировании и подготовки квеста немаловажную роль играет сам сюжет, и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники,





будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут. В зависимости от этого квесты можно условно разделить на три группы.

- Линейные - игра построена по цепочке – разгадав одно задание, участники получают следующее. И так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут.
- Штурмовые (не линейные) - игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками. Но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач.
- Кольцевые – представляет собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

Чаще всего использую в своей работе линейные квесты, где участники идут от одной точки по определенному маршруту и встречаются в другой точке, на конечной станции.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённом сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Общая игровая цель известна участникам с самого начала, и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель - общая для всех команд. Общая цель является главным «внутренним мотиватором программы».

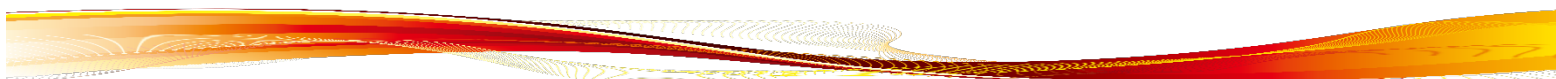
Чтобы организовать квест-игру необходимо:

План подготовки игры:

- Разработать сценарий
- Создать антураж для каждой зоны проведения действий
- Подготовить музыкальное сопровождение
- Разработать презентацию для вступительной части
- Оформить наглядные материалы («карты»)
- Продумать методику и организацию проведения игровых заданий
- Подготовить необходимый реквизит для прохождения каждого испытания.
- Продумать героев, кто встречает на каждой станции.

Структура квеста

Содержание деятельности:





1. Организационный момент - вступительное слово ведущего с целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроения.

- деление детей на группы по 5-7 человек
- обсуждение правил квеста
- раздача карт и путеводителей, на которых представлен порядок прохождения зон.

2. Путешествие по зонам и выполнение игровых заданий. Расположение зон и маршрут каждой команды организуются таким образом, чтобы избежать пересечения друг с другом.

3. Рефлексия.

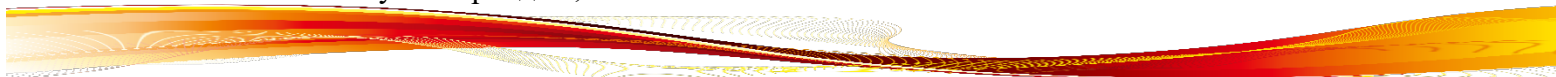
В детском саду квесты проводятся в разных возрастных группах, начиная с младшей. Но чаще всего в них участвуют старшие группы, где у детей уже имеются навыки и определенный запас знаний и умений. Образовательные квесты проходят на территории детского сада, в групповых помещениях.

Вот несколько вариантов маршрутных листов:

- Последовательно расположенные станции; на станциях могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);
- «Волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);
- «Карта» (схематическое изображение маршрута);
- «Волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники)
- «Поиск по запискам» - требует минимальной подготовки и практически не нуждается в ведущем. В самом простом варианте дети получают записку, указывающую на тайник, в тайнике другая записка с адресом следующего тайника. Переходя от одного тайника к другому, дети достигают финальной сокровищницы. Вот только как быть, если ребенок не умеет читать? Есть несколько способов, позволяющих обойти эту проблему. Например, в записке может содержаться план комнаты, на котором крестиком помечен очередной тайник (но научить ребенка искать по плану нужно заранее). Так же можно нарисовать тайник, вложить его фотографию или картинку с изображением аналогичного объекта. Тайники в квесте должны быть такие, чтобы каждую записку приходилось добывать и отыскивать.

Варианты тайников:

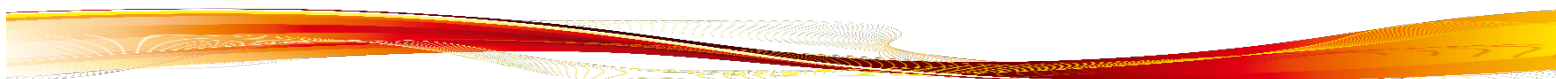
- Заморозить в кубике льда.
- Написать молоком или лимонным соком. Упаковать этот листок вместе со свечкой и зажигалкой.
- Положить в контейнер, привязать к нему бечевку и вывесить за окно. Задача ребенка – наматывать бечевку на карандаш, пока не покажется записка.





- Выложить к месту следующего тайника указатели из предметов или пометить путь наклейками.
- Назвать предмет, которых в помещении несколько (стол, подоконник, ботинок) – задача ребенка будет вспомнить и обыскать все подобные места.
- Закопать в миске с крупой. Дополнительным условием тут может быть не рыться руками, а использовать палочки, вилки или раздувать мелкую крупу через коктейльную трубочку.
- Искать контейнер с запиской на ощупь. Тут хорошо бы придумать естественное ограничение. Например, спрятать записку, а с ней – всякие мелкие игрушки, в обувную коробку, тщательно заклеить ее скотчем и проделать отверстие для одной руки.
- Записку в контейнере пустить плавать в воду. Но прежде приделать к контейнеру петельку, за которую и доставать его с помощью удочки. А можно сделать несколько контейнеров – с запиской и фальшивые и предложить ребенку вылавливать их из воды сачком.
- Спрятать в шкатулку и закрыть ее на навесной замочек. Поиск ключа может стать отдельным развлечением.
- Сделать множество свертков, и лишь в одном из них спрятать записку.
- Написать текст белым восковым мелком. Задача ребенка – закрасить лист красками, чтобы текст стал хорошо виден.
- Положить контейнер достаточно высоко и предложить сбить его “снежками” из смятой бумаги.
- Указать вместо очередного тайника имя. Для получения следующей записки ребенку потребуется выполнить задание этого человека.

Я считаю, что технология образовательных квестов является одним из перспективных направлений. Она призвана не только улучшить восприятие материала, но позволяет стимулировать умственное и нравственное развитие детей. Применяйте современную игровую технологию Квест в своей работе, ведь учиться, играя намного интересней.





Алгоритмика для дошкольников.

Образовательная среда «Пиктомир»

Автор: Евсеева Анастасия И.

МАДОУ «Лицей № 5», (дошкольное отделение)

Развитие современного общества неразрывно связано с научно–техническим прогрессом. Одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования является информатизация.

Главной задачей информатизации образовательной организации является создание информационно–образовательной среды, рассматривающейся как одно из условий достижения нового качества образования.

Информатизация дошкольного образования - это комплексный, многоплановый, ресурсоемкий процесс, в котором участвуют и дети, и педагоги, и администрация дошкольной организации. Это и создание единого информационного образовательного пространства ДОУ; использование информационных технологий в воспитательно–образовательном процессе; проектная деятельность; активное использование сети интернет в образовании.

Образовательная среда – это совокупность всех возможностей обучения, воспитания и развития личности.

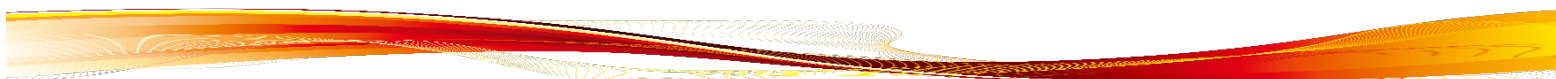
Информационная среда – это мир информации вокруг человека, мир его информационной деятельности.

Информационно–образовательная среда ДОУ (ИОС) – открытая педагогическая система, направленная на формирование творческой, интеллектуальной и социально–развитой личности, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно–коммуникационных средств и педагогических технологий.

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно–образовательного процесса.

Одним из путей создания информационно-образовательной среды является организация работы сетевой инновационной площадки ФГУ ФНЦ НИИСИ РАН по теме: «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде «Пиктомир».

Цифровая образовательная среда «ПиктоМир» – это инновационная деятельность, направленная на организацию в образовательном пространстве дошкольных организаций цифровой образовательной среды ПиктоМир с основами алгоритмизации и программирования, а также предметной техносреды, соответствующей возрастным особенностям дошкольников в условиях реализации ФГОС и адекватной современным требованиям к интеллектуальному развитию детей в сфере современных информационных и телекоммуникационных технологий.





Начиная со среднего дошкольного возраста, с детьми мы начали знакомиться с героями игры «Пиктомир» и осваивать алгоритмы игры. Дети знакомятся с понятиями – робот, команда, компьютер, программа, программист, с основными видами команд и движениями. На начальном этапе дети играют и выполняют различные упражнения без использования электронных средств обучения. Они учатся отдавать команды, создавать из набора команд программы, выполнять их по шагам и находить ошибки.

На занятиях используются реальные роботы, управляемые на платформе «ПиктоМира». У детей развиваются творческие способности, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, логически мыслить, решать логические и алгоритмические задачи.

В старшей группе с детьми выполняем задания на бумаге, составляем устные планы и т.д., Дошкольники 5-6 лет самостоятельно учатся составлять программы, а затем отрабатывается новый материал на планшетах.

Для помощи в организации данной работы с детьми мы привлекаем родителей. Дома дети совместно с родителями выполняют алгоритмы заданий, и затем в планшете, телефоне, ноутбуке проходят задание в игре «Пиктомир». Одна из главных задач в работе с родителями – вовлечь их в образовательную ПиктоМир, дать им возможность самим стать участниками этого занимательного процесса, в котором словесные методы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими, что ведет к огромному прорыву в освоении азов программирования детьми дошкольного возраста.

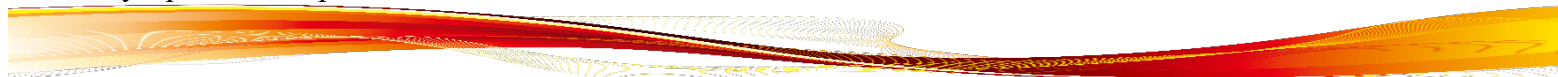
В средней группе совместно с родителями мы приняли участие во Всероссийском фестивале детского и молодежного научно-технического творчества «Космофест-2022», в нем принимали участие более ста учреждений, участие способствовало показать родителям что будут изучать их дети в следующем учебном году.

Робототехнический образовательный набор “Пиктомир”:

1. Радиоуправляемый робот «Ползун» в комплекте с зарядным устройством, пультом для ручного управления, программным обеспечением для компьютерного управления.
2. Комплект сочленяемых ковриков для сборки игровых полей для детей и роботов.
3. Комплект магнитных карточек.
4. Комплект мягких фигурок: которые соответствуют современным требованиям ФГОС ДОО.
5. Планшеты.

Занятия курса «Алгоритмика» с воспитанниками старшего дошкольного возраста (5-7 лет) проходят во второй половине дня в форме кружковой работы.

Занятия построены в форме легенд о роботах и интересных историй, которые понятны детям. Первая половина (15 мин) каждого занятия осуществляется без использования компьютерных средств. «Бескомпьютерная» часть образовательной деятельности решает задачи формирования алгоритмических умений у дошкольников без использования электронных средств обучения. Дети в процессе игровой активности учатся отдавать команды-приказы, конструировать из набора команд программы, пошагово выполнять их и находить ошибки, составляя не только устные планы и выполняя задания на бумаге, интерактивных и магнитных досках, но также изображая «Капитанов» и «Роботов» они отдают и выполняют команды, запускают роботов в лабиринте, устраивают соревнования и т.д.





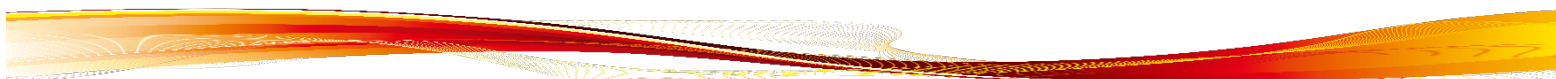
Вторая половина (10 мин) каждого занятия посвящается индивидуальному или кооперативному составлению программ по управлению виртуальными и реальными роботами. «Компьютерная» часть образовательной деятельности посвящена непосредственной работе в программной среде «ПиктоМир». Работая на планшетах, дети самостоятельно или в группах составляют программы, управляя роботом в заданной обстановке.

С целью выявления уровня усвоения программы воспитанниками проводится мониторинг. К концу первого года обучения ребенок овладел основами алгоритмики, проявляет инициативу и самостоятельность в среде программирования, общении, познавательно-исследовательской деятельности и моделировании своей деятельности.

- обладает развитым воображением;
- обладает начальными знаниями и элементарными представлениями об алгоритмике, знает компьютерную среду, включающую в себя графический язык программирования;
- способен выбрать технические решения, участников команды, малой группы (в пары);
- научился составлять из пиктограмм простейшие программы управления виртуальным роботом, движения которого изображаются на экране компьютера;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной игровой и моделирующей деятельности.

Таким образом, через простую и понятную игру ребенок делает свои первые шаги в программировании. У детей формируется готовность к изучению основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде Пиктомир.

Итак, программная среда «ПиктоМир» позволяет не только организовывать игровую алгоритмическую деятельность дошкольников в соответствии с их возрастными особенностями и интересами, но и целенаправленно формировать алгоритмические умения в деятельности, побуждающей их к открытию «новых знаний», к переносу накопленного алгоритмического опыта в новые жизненные ситуации. Интегрирование приобретенных в среде алгоритмических умений в различные виды детской деятельности, побуждает ребенка к самостоятельной постановке целей, планированию действий, составлению алгоритма с помощью знаково-символьных средств, контролю, рефлексии и оценке результатов деятельности.





Чтение художественной литературы с детьми с ОВЗ (ЛИН) по русским народным сказкам на примере произведения "Курочка Ряба"

Автор: Манохина Нина Николаевна

Цели: Художественное осмысление сказки «Курочка Ряба»

Задачи:

- Учить понимать основное содержание и основную идею, поступки героев.
- Учить пересказывать литературный текст по вопросам.
- Учить внимательно слушать говорящего, не перебивать, дослушивать сказку до конца.

Развивающие задачи:

- Развивать зрительную память, зрительное сосредоточение, умение рассматривать картины.
- Формирование навыков связной речи.

Словарная работа: яйцо, бил, курочка, мягкое, пушистое.

Материал и оборудование: иллюстрации к сказке; Корзинка; перо курицы; Пальчиковый театр бибабо; Музыкальный центр.

Предварительная работа: чтение сказок, знакомство с персонажами «бабушка», «дедушка», «мышка»; изготовление кукол для пальчикового театра бибабо, разучивание танцевальных движений.

Ход игры

Ребята поздороваемся с гостями.

Воспитатель достает из корзинки курочку (игрушку)

Воспитатель: «Ко-ко-ко!» кто к нам в гости пришел?

Дети: Курочка.

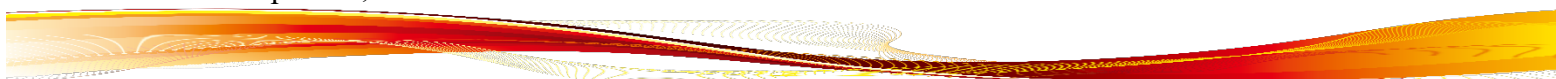
Воспитатель: Посмотрите, что нам курочка принесла? Книгу интересную.

Воспитатель: Послушайте сказку.

Жил себе дед да баба, и была у них курочка Ряба. (показываю иллюстрацию в книге)

Снесла курочка яичко:

Яичко не простое,





Золотое. (показываю)

Дед бил, бил (бил) — Не разбил;

Баба била, била (била) — Не разбила.

Мышка бежала, Хвостиком махнула — Яичко упало (бах) И разбилось.

Дед и баба плачут;

Куточка кудахчет: Не плачь, дед, не плачь, баба,

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое — простое.

Понравилась сказка?

Как сказка называется?

Каких героев запомнили?

Что случилось?

Кто разбил яичко?

А давайте превратимся в мышат.

Физ минутка:

Мышка быстренько бежала

Мышка хвостиком виляла

Ой, яичко уронила

Посмотрите-ка, разбила.

А что нам еще принесла курочка? (Достаю плакат)

Дидактическая игра: «Кто лишний». Плакат с героями сказки.

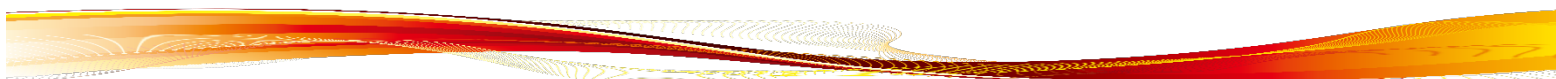
Узнаете героев из нашей сказки?

Дети перечисляют

Все герои из нашей сказки или есть лишние?

Назовите лишних

Находят лишних героев. (Зайчик, собачка)





А у меня есть еще есть картинки.

Детям раздаются картинки (что вначале ...)

Молодцы!

Какую сказку я вам читала?

Давайте вы мне расскажите. Достаю театр бибабо

Воспитатель: Жил себе дед да.

Дети: баба,

Воспитатель: И была у них курочка.

Дети: Ряба.

Дети: Ко-ко-ко

Воспитатель: Снесла курочка яичко:

Яичко не простое,

Золотое.

Дед бил, бил (бил)

Дети: Не разбил;

Воспитатель: баба била, била (била)

Дети: Не разбила.

Воспитатель: Мышка бежала, Хвостиком махнула

Дети: Яичко упало.

Дети: бах.

Воспитатель: И разбилось.

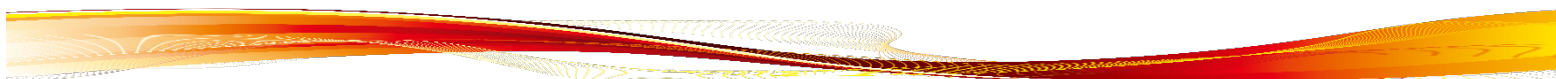
Дед и баба плачут;

Курочка кудахчет:

Дети: ко-ко-ко.

Воспитатель: Не плачь, дед,

Дети: не плачь, баба,





Воспитатель: Я снесу вам яичко другое, не золотое.

Дети: простое.

Воспитатель: Ребята, какую сказку мы сегодня с вами послушали?

Дети: Курочка Ряба.

Воспитатель: Кто к нам сегодня приходил?

Дети: Дедушка.

Дети: Бабушка.

Дети: Курочка Ряба.

Дети: Ко-ко-ко

Дети: Мышка.

Дети: Пи-пи-пи.

Воспитатель: Вам понравилась сказка?

Дети: Да.

Воспитатель: Соня, тебе кто понравился?

Артем: Бабушка Курочка.

Воспитатель: А тебе Даня?

Степа: Курочка.

Воспитатель: Почему?

Дети: Добрая.

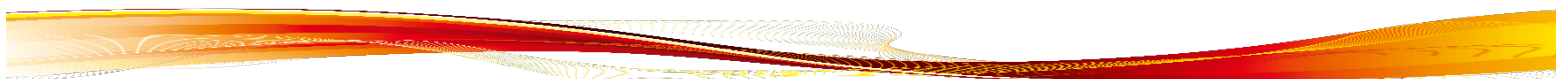
Дети: пожалела бабушку и дедушку.

Воспитатель: Молодцы ребята, внимательно слушали сказку.

Воспитатель: Молодцы ребята, внимательно слушали сказку.

Звучит музыка, дети танцуют под музыку Курочка-пеструшка детская песенка.

Все молодцы, вам дарю наклейки (Приклеиваю наклейку на руку).





Обучение младших школьников умению пользоваться фразеологизмами в речи

Автор: Овчинникова Людмила Викторовна

ГБОУ «Школа № 1532», г. Москва

Аннотация: Статья направлена на развитие и обогащение речи через игровые приёмы и формы обучения. Понимание родного языка и преодоление трудностей при чтении классической и современной литературы для развития умений пользоваться фразеологизмами в речи.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Уже с конца 18 века афоризмы, пословицы и поговорки объяснялись в толковых словарях. М.В. Ломоносов в словарь русского литературного языка поместил «фразесы» - обороты, выражения. Создание базы для изучения устойчивых сочетаний слов в современном русском литературном языке принадлежит академику В.В. Виноградову.

Фразеологизмы выражают мудрые изречения людей, делают речь яркой и образной, краткой. Это частица жизни наших предков, часть нашей истории. Поэтому одним из главных направлений работы учителя остаётся обогащение словаря и повышение культуры речи учеников. Фразеологизм или фразеология – лексически неотделимая словарная единица, раздел языкознания.

«Язык есть исповедь народа, В нём слышится его природа, Его душа и быт родной ...». П. Вяземский.

Фразеологизм в художественной литературе позволяет индивидуализировать речь героев, сделать язык насыщенным, колоритным, эмоциональным.

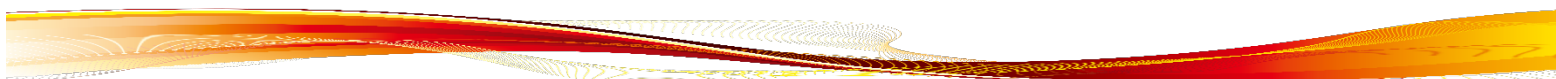
Основные признаки фразеологизма:

1. Лексическая целостность.
2. Устойчивость состава.
3. Возможность воспроизведения.

ФГОС ориентирован на становление личностных характеристик: любознательность, доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию и высказывать своё мнение.

Изучение данной темы предусматривает:

- 1) изучение значения фразеологизмов и их использование в речи;
- 2) организация работы со словарём фразеологизмов;
- 3) развитие интереса к происхождению слов, к истории возникновения.





У учащихся должны быть сформированы умения выбирать языковые средства для успешного решения коммуникативных задач, научиться различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении. По ФГОС начального общего образования, работа с фразеологизмами проводится на уроках русского языка, литературного чтения и на внеурочной деятельности.

Форма проведения уроков: конференции, мастер-классы, игра по станциям, лото.

Рекомендуемый возраст: 6-10 лет.

Цель: расширить и углубить знания о фразеологизмах и их употреблении в речи.

Оборудование: плакаты-картинки, файлы с картинками для рефлексии, атрибуты (конфеты «Коровка», муляжи продуктов, рукавицы с нашитыми на них игрушками – ежами, зонтик, картинка – солнце, решето – сито, колпаки на голову, ведро, веник, совок). Карточки со стихами – идиомами:

«Ждать у моря погоды»;

«Выносить сор из избы»;

«Носить воду решетом»;

«Держать в ежовых рукавицах»;

«Считать ворон»;

«Как корова языком слизала».

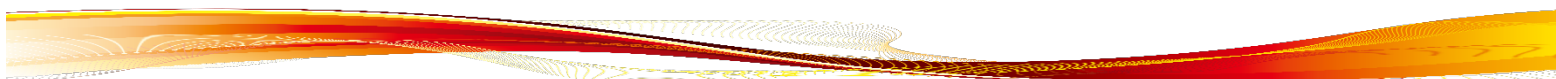
Замысел и содержание.

Первый приём – это дидактическая игра «Фразеологическое лото». Для детей в период обучения грамоте и дошкольников. Вариант игры в лото - без чтения (по картинкам). Для школьников 2-4 классов игра представляет собой классическое лото.

Второй приём – это групповая творческая игра, основанная на весёлых стихах Андрея Усачёва. Озорные стихи А.А. Усачёва помогут детям лучше понять крылатые слова и научат использовать их в речи. На каждое стихотворение организуется фразеологический пункт с наглядными ростовыми плакатами и атрибутами.

Алгоритм игры:

- 1) С учениками (группой детей) учитель проводит жеребьёвку. Ребята по очереди вытягивают жетоны и рассаживаются по трём командам, выбирают капитана команды.
- 2) Капитаны команд приглашаются к учителю и вытягивают карточку, которая перевёрнута текстом вниз со стихотворением – идиомой. Капитан в своей команде назначает чтеца. Участники команд знакомятся с текстом.
- 3) Ребята каждой команды подходят к фразеологическому пункту (он обозначен плакатом – указателем). Выбирают атрибуты и плакат – картинку для своего фразеологизма.





4) Распределяют роли в команде, репетируют пантомиму с атрибутами и по очереди показывают пантомимы. Командам надо отгадать и произнести крылатое выражение. Если затрудняются участники команд с ответом, то команда, которая выступает, демонстрирует плакат к своему изречению. После того, как другие команды произносят фразеологизм, ребята выразительно читают стихотворение – идиому и объясняют значение фразеологизма, которое дано в описании.

Рефлексия. Выбрать картинку. На ней изображён воробей:

картинка – голова воробья склонена вниз (фразеологизм не отгадан);

картинка - воробей смотрит прямо (требовалась помощь);

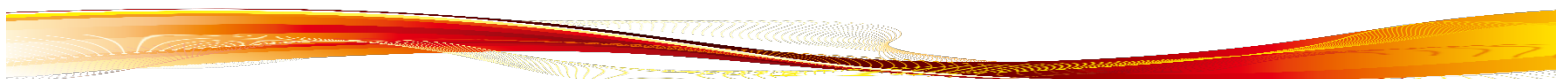
картинка - воробей смотрит вверх с открытым клювом с нотами (все этапы игры пройдены успешно).

Отгадать крылатое выражение: «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь». Прикрепить картинку на плакат, на котором изображена зелёная трава, дерево, дом, небо, солнце.

Итог. Учитель озвучивает результаты игры, команды награждаются грамотами и эмблемами.

Список литературы:

1. Усачёв А.А. Великий могучий русский язык. Крылатые слова в стихах и картинках для детей всех возрастов. – М.: Издательство "Лабиринт", 2022.
3. Круковер В.И. Словарь младшего школьника: Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Этимологический словарь. Фразеологический словарь / В.И. Круковер, В.И. Супрун, Т.Г. Никитина. – М.: Издательство " Стрекоза", 2012.





Словарная работа на уроках русского языка в начальной школе

Автор: Тройнова Виктория Борисовна

ГБОУ "Школа № 583", Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье рассмотрены основные проблемы, возникающие у учащихся при изучении словарных слов. Автор делится личным опытом работы со словарными словами. Приведены виды упражнений для более успешного запоминания словарных слов.

Ключевые слова: словарные слова, виды упражнений, начальная школа.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

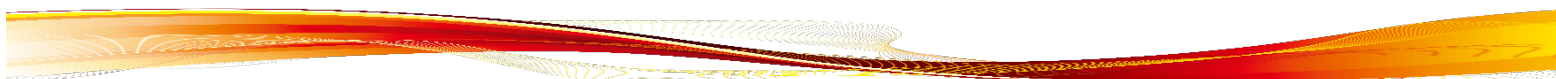
"Словарная работа - это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка". А.В. Текучев.

Проблема формирования орфографической грамотности в современной школе, является одной из главных задач обучения русскому языку в начальной школе. Грамотность выпускников снижается, несмотря на то что учащиеся учат правила, а учителя используют разнообразные приемы и методы. В русском языке немало слов, написание которых не подчиняется правилам проверки. Научить ребенка писать эти слова без ошибок - одна из сложнейших задач, стоящих перед учителем.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов программы курса «Русский язык» является признание равной значимости работы по изучению системы языка и работы по совершенствованию речи младших школьников. Языковой материал призван сформировать первоначальные представления о структуре русского языка, способствовать усвоению норм русского литературного языка, орфографических и пунктуационных правил. Развитие устной и письменной речи младших школьников направлено на решение практической задачи развития всех видов речевой деятельности, отработку навыков использования усвоенных норм русского литературного языка, речевых норм и правил речевого этикета в процессе устного и письменного общения.

В начальной школе изучение русского языка имеет особое значение в развитии младшего школьника. Приобретенные им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на материале русского языка станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Начальная школа призвана обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма. Словарные занятия на уроках русского языка являются одним из основных звеньев разнообразной работы по развитию речи учащихся.





Для того чтобы ребёнок овладевал русским языком практически, ему необходимо знать определённое количество слов, т.е. обогащать свой словарный запас. Уже в 1 классе, на каждом уроке, в результате бесед, диалогов, рассказов обучающиеся знакомятся с новыми словами, усваивают их, повторяют и закрепляют слова, усвоенные ими ранее.

Словарная работа будет эффективна в том случае, если она последовательна, планируется на каждый урок и на перспективу, является компонентом в структуре урока по любому предмету, а не только по русскому языку. С такой позиции я строю работу над "трудными" словами на протяжении всех лет обучения.

Слова для работы целесообразно брать блоками и изучать в течение недели. При введении новых слов с непроверяемым написанием работу провожу в такой последовательности:

Первый день.

1. Загадка, в которой ответом является словарное слово.
2. Уточнение знаний о значении слова, работа со словарём.
3. Слово - картинка, в которой «трудная» буква заменена изображением предмета, похожим по очертаниям.
4. Прочтение слов учителем «орфоэпически».
5. Повторение детьми 2-3 раза.
6. Запись слов, постановка ударения, обозначение орфограмм.
7. Проверка слов.

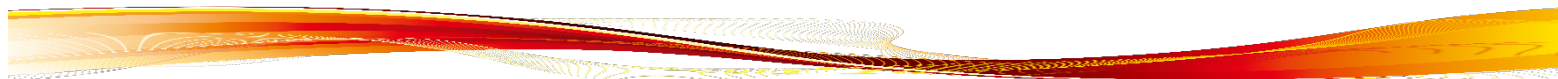
Дальнейшая работа со словами проводится на карточке. Её ученики складывают «гармошкой» для того, чтобы каждый день открывать новую часть и иметь возможность проверки написания слов.

Образец карточки:

2 день	3 день	4 день	эталон
С (О А) РОКА	К...Р...НДАШ	КАРОВА	СОРОКА
Л (И Е) СИЦА	П...НАЛ	КОРАНДАШ	ЛИСИЦА
К (А О) РОВА	К...РОВА	ЛИСИЦ	КОРОВА
С (О А) БАКА	С...РОКА	САРОКА	СОБАКА
П (И Е) НАЛ	Л...СИЦА	ПЕНАЛ	ПЕНАЛ
К (О А) Р (А О) НДАШ	С...БАКА	САБАКА	КАРАНДАШ

Второй день.

1. Выбор буквы (правильного написания).
2. Прочтение слов учениками «орфоэпически».





3. Проверка слов. Сверка с эталоном. Демонстрация слов-картинок.

Третий день.

1. Ученики самостоятельно заполняют пропуски в словах.
2. Прочтение слов учениками «орфоэпически».
3. Проверка слов. Сверка с эталоном. Демонстрация слов-картинок.

Четвертый день.

1. Ученики самостоятельно исправляют ошибки в словах.
2. Прочтение слов учениками «орфоэпически».
3. Проверка слов. Сверка с эталоном. Демонстрация слов - картинок (по необходимости).

Пятый день. Диктант.

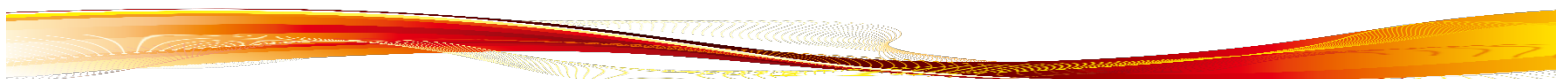
В языке все стороны взаимосвязаны, поэтому процесс обучения органирую так, чтобы в определенной взаимосвязи с каждым блоком слов проводилась работа по фонетике, орфографии, словообразованию, морфологии, лексике, чтобы все стороны слова рассматривались в единстве. Таким образом, создаю условия, при которых у учащихся развивается разносторонний подход к слову.

Упражнения для формирования фонетических понятий:

- Найти и обозначить твердые/мягкие, звонкие/глухие согласные;
- Записать слова на определенный звук;
- Записать слова в алфавитном порядке;
- Игра «Из каких слов выпли гласные»;
- Игра «Угадай слово по первому слогу» (последнему);
- Игра «Собери слово из слогов»;
- Выписать слова из словаря на заданную тему;
- Выборочный диктант.

Орфографические упражнения:

- Образовать родственные слова, указать при помощи чего они образовались;
- Образовать слова с помощью определенного суффикса (например, -к-);
- Игра «Найди лишнее слово» (различение однокоренных слов и форм этого слова);





- Составить словосочетания, вставляя в имена прилагательные нужные окончания;
- Игра «Комментатор»;
- Схемы - угадайки.

Морфологические упражнения:

- Подобрать словарные слова, обозначающие признаки предметов, действия предметов;
- Выписать слова определенного склонения;
- Выписать слова определенного рода;
- Вставить в предложение нужные по смыслу словарные слова;
- Игра «Найди лишнее слово».

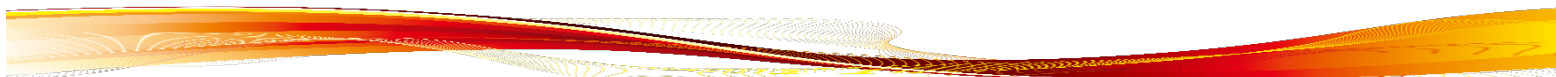
Ситаксические упражнения:

- Составить предложение из слов;
- Составить предложение с данными словарными словами;
- Заменить предложение словарным одним словом;
- Вставить пропущенное словарное слово;
- Выделить словосочетание со словарным словом;
- Смоделируйте предложение по схеме.

Лексические упражнения:

- Выписать слова из словаря на заданную тему;
- Найди в каждой группе лишнее слово, назови по какому принципу отобраны слова;
- Сгруппировать слова по темам;
- По опорным словам составить небольшой рассказ на заданную тему;
- Подобрать синонимы;
- Игра «Кто как голос подает?»;
- Выбрать наиболее подходящее слово, записать.

В целях повышения речевой культуры видное место должны занимать упражнения, направленные на расширение активного словаря детей, а также на выработку у них умения выбирать из своего словарного запаса для выражения мысли те слова, которые наиболее соответствуют содержанию



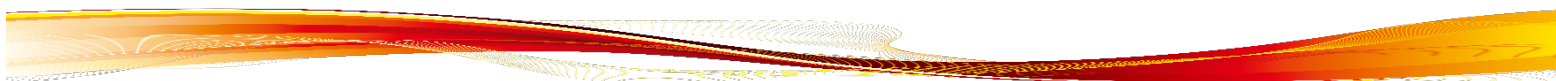


высказывания и делают его правильным, точным и выразительным. Языковым материалом для проведения таких упражнений могут стать пословицы, поговорки, загадки, кроссворды, стихотворения, отрывки из художественных произведений.

Систематическая и целенаправленная работа над трудными словами вызывает у учащихся интерес к изучению этих слов и успешному запоминанию. Необходимо, чтобы ребенок использовал одно и то же слово 5-7 раз в разнообразных вариантах упражнений. Это приводит к тому, что ученик свободно овладевает словарным материалом и безошибочно применяет его в практике.

Список литературы:

1. Канакина В.П. Русский язык. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций - М.: Просвещение, 2020. -143 с.
2. Русский язык. 1-4 классы: работа со словарными словами. Занимательные материалы / авт.-сост. Т.М. Анохина. Волгоград: Учитель, 2007. -269 с.
3. Кунжанкулова Г.Р. Словарная работа по русскому языку в начальных классах. - Текст: непосредственный// Молодой ученый. - 2016. - №12 (116). - с.883-885.





Развитие воспитательного потенциала краеведения у младших школьников на интегрированных уроках окружающего мира и английского языка

Авторы: Андреева Людмила Николаевна,

Григорьева Анна Геннадьевна,

Склярова Валентина Николаевна

ГБОУ "Школа № 558 Выборгского района Санкт Петербурга"

Аннотация: В данной статье авторы пишут о формировании воспитательного потенциала краеведения у младших школьников на уроках окружающего мира и английского языка.

Ключевые слова: краеведение, патриотизм, воспитание.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Краеведение интересно и многогранно, оно открывает широкие возможности для воспитания в детях гражданственности и патриотизма, любви к своей малой родине, ведь без постижения прошлого и настоящего невозможно само будущее.

Чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства, нужно специально обучать его этому. В настоящее время результатом образования является не просто получение знаний, а познавательное и личностное развитие учащихся.

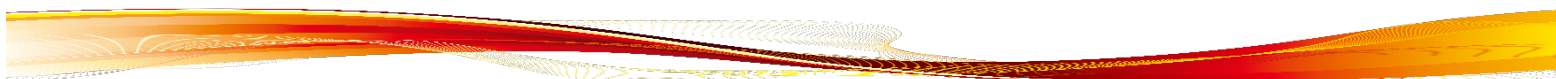
Работа по краеведению способствует:

- воспитанию нравственных качеств: доброты, чуткости, ответственности;
- воспитанию патриотизма;
- воспитанию гражданственности, равнодушного отношения к проблемам окружающей жизни;
- формированию экологического мышления, доброго чувства ко всему окружающему и живому.

В современных условиях, дающих людям возможность путешествовать, посещать разные регионы страны и мира, общаться, вести разговор на равных, важным становится умение рассказать другому о своем городе и крае, поделиться интересными фактами, рассказать о достопримечательностях, у человека возникает необходимость изучения родного края, его истории, культуры, традиций, жизни и быта.

Элементы краеведения помогают ученику осознавать свою связь с окружающим его миром, эффективно взаимодействовать с ним.

Краеведческий материал сочетает в себе обучающие, воспитывающие и развивающие функции. Самостоятельное исследование школьниками объектов культурного наследия способно не только расширить знания детей о городе, но и развить личностные образовательные результаты.





Участь, дети познают мир, открывают для себя новые знания и возможности, трудятся, развивают свои умения, приобщаются к культурному наследию человечества.

Для младшего школьного возраста освоение культурного наследия Санкт-Петербурга полезно вводить на интегрированных уроках. Это способствует большей заинтересованности детей к изучению предметов, развивает и воспитывает их. Результатом является познавательное и личностное развитие учащихся.

Знакомить с историей города, его достопримечательностями можно на уроках английского языка и окружающего мира. В начальных классах активно применяются игры и игровые ситуации, которые помогают развивать навыки общения. В младших классах упражнения в виде игр – наиболее эффективная форма использования краеведческих материалов на уроках.

На уроках мы используем разные технологии обучения, позволяющие сочетать самостоятельную индивидуальную работу с групповой и коллективной работой.

Начиная со 2 класса, учащиеся ведут словарик «Юный Петербуржец», в который записывают новую лексику краеведческого характера.

На уроках школьники выполняют задания разного уровня сложности:

1. Соедини слова с картинками.

2. Вставь пропущенные буквы в слова: R_ssia, N_va, Saint_P_ter_burg.

3. Дополни предложения:

- My country is...

- My family lives in...

- The flag is...

4. Ответь на вопросы:

- Where are you from?

- Is your country large?

- Where do you live?

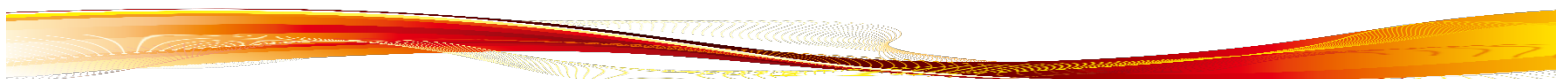
- Where is your town?

5. Составь предложения:

- is, Russia, Moscow, the capital, of

- Russia, villages, has got, towns, many, rivers

- Saint-Petersburg, city, historic, is, interesting, and





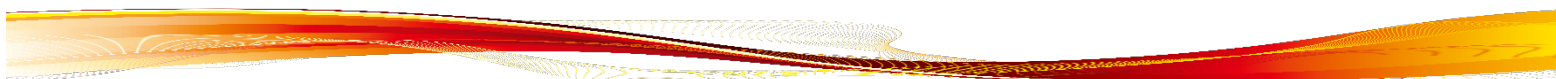
- The main, Palace square, is, square

6. Творческие работы, проекты.

Подобные интегрированные занятия и уроки способствуют формированию у учащихся интереса к изучению английского языка и истории родного города, развитию самостоятельности, умения сотрудничать, развитию творческих способностей, коммуникативных умений и навыков.

Список литературы:

1. Дрюков Ю.Н., Буркова Т.В. Гимн Великому Городу: учеб. пособие. – М.: Образование – Культура, 2004. – 187с.
2. Нестеров В.В. Знаешь ли ты свой город? учеб. пособие. – М.: Норинт, 1997. – 173с.
3. Шейко Н.Г., Иванова О.А., Смирнова Ю.А. Урок истории и культуры Санкт-Петербурга: методический конструктор. Учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации. - СПб.: АППО, 2014.-47 с.
4. Яковлева Н.А., Наш город Санкт-Петербург: учеб. пособие – М.: Специальная Литература, 1999. – 175с.





Формирование функциональной грамотности младших школьников во внеурочной деятельности

Автор: Гришина Татьяна Васильевна

Панский филиал МБОУ "Заворонежская СОШ", с. Заворонежское,
Тамбовская область

Аннотация: В статье рассмотрены теоретические подходы к формированию функциональной грамотности у младших школьников. Автор оценивает их соответствие требованиям времени, обосновывает содержательное наполнение понятия «функциональная грамотность», представляет её характеристику как планируемого результата обучения младшего школьника. Актуальность статьи в том, что акцент в образовательной системе переместился со сбора и запоминания информации на овладение навыком её применения в жизни. Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования. Статья рассчитана на учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования.

Ключевые слова: функциональная грамотность, внеурочная деятельность, педагогические технологии.

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня. Они будут открывать это новое сами. Моя задача - помочь им раскрыться и развить собственные идеи». И.Г. Песталоцци.

Начать свою статью мне хочется с притчи, которая известна с давних пор, но не потеряла актуальности и в наше время. Называется она «Чайная церемония».

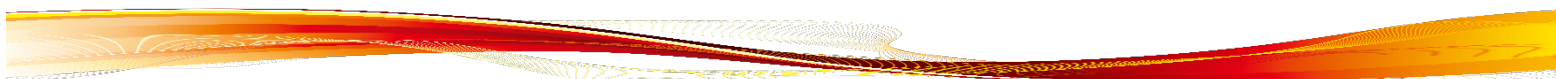
«Сегодня изучите обряд чайной церемонии», – сказал учитель и дал своим ученикам свиток, в котором были описаны тонкости чайной церемонии. Ученики погрузились в чтение, а учитель ушел в парк и сидел там весь день. Ученики успели обсудить и выучить все, что было записано на свитке. Наконец, учитель вернулся и спросил учеников о том, что они узнали. Ученики один за другим рассказали учителю все подробности чайной церемонии. Только последний ученик ничего не сказал. Он взял чайник, заварил в нем чай по всем правилам чайной церемонии и напоил учителя чаем.

- Твой рассказ был лучшим, – похвалил учитель последнего ученика. – Ты порадовал меня вкусным чаем, и тем, что постиг важное правило: «Говори не о том, что прочел, а о том, что понял».

- Учитель, но этот ученик вообще ничего не говорил, – заметил кто-то.

- Практические дела всегда говорят громче, чем слова, – ответил учитель. Учитель оказался очень мудрым наставником для своих учеников. Ведь он понимает, что самые прочные знания те, которые добываются самостоятельным трудом и применяются в жизни. Это самое главное, чему сегодня школа должна учить своих детей. Ещё в те далёкие времена педагоги определили важность и ценность формирования функциональной грамотности школьников.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), наряду с определением «грамотность», возникло понятие





«функциональная грамотность». «Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность – есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде».

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) определяет актуальность понятия «функциональная грамотность», основу которой составляет умение ставить и изменять цели и задачи своей деятельности, планировать, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе, действовать в ситуации неопределенности.

Цель современного образования в начальной школе – формирование функциональной грамотности. Именно в начальных классах должны сформироваться познавательная мотивация и интересы учащихся, способность и стремление к взаимодействию учащегося с учителем и одноклассниками, основы поведения, соответствующего нормам морали, и поведения, которое определяет, как взаимодействует личность с социумом.

Главной задачей педагога является помощь в становлении личности ребенка, создание для этого благоприятной среды, для успешного формирования функциональной грамотности. Правильно организованный учебный процесс, приносящий удовлетворение и обучающимся, и учителю, обеспечивает успешную работу в этом направлении.

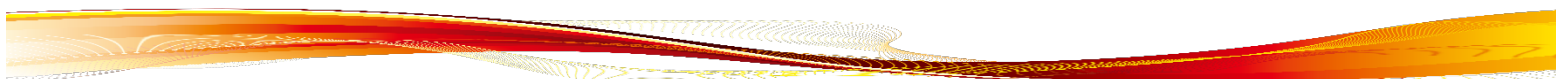
В эпоху цифровых технологий функциональная грамотность развивается параллельно с компьютерной грамотностью, следовательно, для успешного развития функциональной грамотности школьников и достижения ключевых и предметных компетенций необходимо соблюдать следующие условия:

- обучение на уроках должно носить деятельностный характер;
- деятельность ориентирована на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности;
- предоставляется возможность для приобретения опыта достижения цели; используются продуктивные формы групповой работы;
- обеспечить переход от фронтальных форм обучения классного коллектива к реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося, в том числе с использованием интерактивных инновационных, проектно-исследовательских технологий, цифровой инфраструктуры.

Следовательно, научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, а каждодневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся, соответствующую их возрастной ступени.

В современной школе сущностью функциональной грамотности становятся не сами знания, а четыре главные способности обучающегося:

- 1) добывать новые знания;





- 2) применять полученные знания на практике;
- 3) оценивать свое знание-незнание;
- 4) стремиться к саморазвитию.

Формы и методы, которые способствуют развитию функциональной грамотности:

- групповая форма работы;
- игровая форма работы;
- творческие задания;
- тестовые задания;
- практическая работа;
- ролевые и деловые игры;
- исследовательская деятельность.

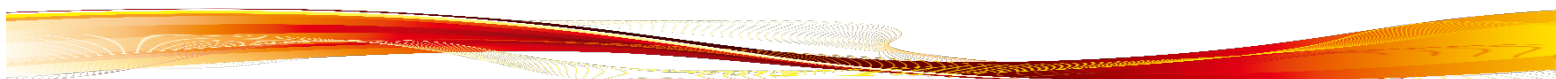
Функциональная грамотность рассматривается как совокупность двух групп компонентов: интегративных и предметных. Предметные соответствуют предметам учебного плана начальной школы. К интегративным относятся коммуникативная, читательская, информационная, социальная грамотность, формирующиеся на любом предметном содержании.

Происходящие в мире глобальные изменения требуют и глобальных компетенций. Функциональная грамотность включает в себя:

- читательскую грамотность;
- математическую грамотность;
- естественнонаучную грамотность;
- финансовую грамотность;
- сформированность навыков решения проблем, креативного мышления.

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт. Сегодня большая часть учебников учит детей решать задачи, исходя из явной информации. Но в обычной жизни в любом тексте есть и другой уровень, неявный. Например, когда мы рассматриваем билет в театр, в первую очередь в глаза бросается время спектакля, адрес театра – всё это явная информация. А вот





когда мы, извлекая её, прикидываем, во сколько нам нужно выйти из дома, чтобы быть вовремя – это уже неявная для читателя информация.

Функциональная грамотность - явление метапредметное, и поэтому она формируется при изучении всех школьных дисциплин, в том числе и во внеурочной деятельности и поэтому имеет разнообразные формы проявления.

Внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребенку в освоении нового вида учебной деятельности, она способствует расширению образовательного пространства, создает дополнительные условия для развития обучающихся.

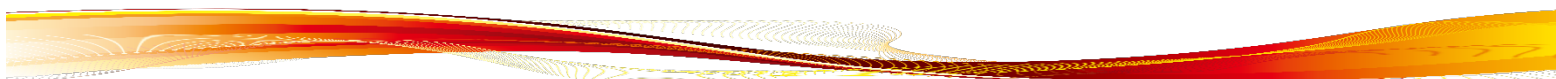
Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающиеся не только и даже не столько должны узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения.

Занятия внеурочной деятельностью помогают решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребенка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Во внеурочной деятельности существует ряд образовательных педагогических технологий, способствующих достижению целей Федерального государственного образовательного стандарта, среди которых:

- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- проектно-исследовательская деятельность.

Внеурочная деятельность предоставляет возможность для большей вариативности (по сравнению с уроками) организационных форм занятий. Эти формы можно классифицировать в зависимости от их цели. Например, углубление и расширение знаний, совершенствование умений, полученных на уроках при изучении учебного предмета, определяют такие формы организации, как экскурсии, кружки, секции, “круглые столы”, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования. Установление уровня осознанности знаний, динамики их формирования, констатация трудностей применения в необычных учебных ситуациях происходит в процессе форм организации, основанных на соревновательных элементах: дискуссии, конкурсы, лингвистические, литературные, математические и другие «бои», викторины и так далее. Интерес у детей вызывают формы занятий, имитирующие публичные формы общения: аукционы, дискуссии, телепередачи, телемосты, диалоги, «живые газеты», устные журналы.





С учётом психологических особенностей и потребностей детей младшего школьного возраста целесообразны игровые формы занятий: дидактические и ролевые игры, воображаемые ситуации, творческие импровизации и инсценировки. Отсутствие жёсткого регламента в выборе форм проведения обучения создаёт более благоприятные условия для мотивации деятельности, как учащихся, так и самого учителя. К специфике внеурочной деятельности относится и большая возможность проявления индивидуальных интересов и способностей детей, которые свободны в определении своего вклада в общее дело, в реализации творческого подхода при решении поставленных задач. Внеурочные занятия создают возможность в течение длительного времени, а значит, более углублённо, детально и сосредоточенно изучать одну и ту же тему, что положительно влияет на успешность результатов.

Особое место занимают интерактивные технологии, которые можно применять во внеурочной деятельности, используя активные методы обучения. Это может быть работа в парах, малых группах, мозговой штурм, использование вопросов и др. Затем, после освоения обучающимися этих методов, можно использовать более сложные: обучающийся в роли учителя, каждый учит каждого, обоснование своей позиции, кейс-метод, квесты.

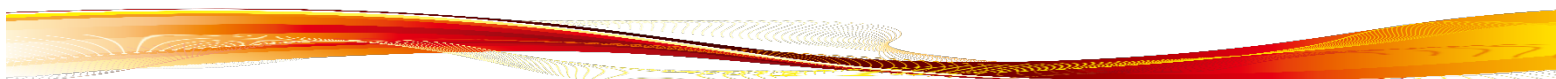
На примере квест-игры «Мой первый заработок» разнообразные виды деятельности помогают учащимся обобщить знания по финансовой грамотности. Ребята учатся зарабатывать деньги интеллектуальным трудом. Три команды совершили путешествие по 6-ти станциям. У каждой команды свой маршрутный лист. В маршрутном листе указан путь, название станций. На станциях учащиеся получали различные задания и выполняли. За правильное выполнение этих заданий каждая из команд получала деньги, настоящие монеты номиналом в 1, 2, 5 рублей. На заключительной станции команды встретились, подсчитали количество заработанных денег и потратили их, правильно используя свой доход.

Критерии функционально грамотной личности. Какими качествами должен обладать 10-летний ребенок? Это:

- Готовность взаимодействовать с окружающим миром, уверенная адаптация.
- Умение самостоятельно решать учебные и житейские задачи.
- Способность строить отношения в малой социальной группе, в частности — в школьном классе.
- Владение навыками рефлексии, способность посмотреть на себя со стороны, оценить свою работу.

Когда мы говорим про функциональную грамотность, мы имеем в виду умение применять предметные знания в жизненных ситуациях. Но, по сути, это умение мыслить и анализировать, которое в школе дети тренируют непрерывно. Творческие способности ребенка развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

- наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий;
- реализация творческих заданий, как важнейший компонент не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника;
- объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности;





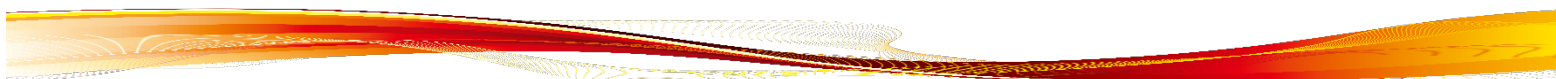
- творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях;
- стимулировать родителей учащихся к созданию домашних условий для развития творческих способностей ребенка, включать родителей в творческие дела школы.

Системность деятельности учащихся через учебные и внеурочные занятия формирует у них понимание необходимости разумного отношения к действительности, мотивирует на участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях.

Таким образом, деятельность, направленная на воспитание функциональной грамотности школьников, может быть проведена в разных формах. Эти мероприятия способствуют формированию у обучающихся общих, и в то же время достаточно цельных представлений о процессах, связанных с экономикой, бизнесом, ресурсами и их разумным потреблением, формированию успешной личности каждого ученика. Занятия внеурочной деятельностью помогают решать задачи развития функциональной грамотности, эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития учащегося, проблемы нравственно-этического воспитания. Внеурочная деятельность - это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: к постановке проблемы. Начальное образование. 2017 № 3. С. 3–7.
2. Козлова М.И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования. Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. - Петрозаводск, 2020. - с. 116-125.
3. Кузнецова Н.М. Внеурочная деятельность как компонент образовательного процесса, обеспечивающий формирование функциональной грамотности учащихся / Н.М. Кузнецова,
4. Денисова А.А. Региональное образование: современные тенденции. - 2020. - № 1 (40). - с. 123-126.
5. Развитие функциональной грамотности обучающихся начальной школы: методическое пособие для педагогов / Под общей редакцией Л.Ю. Панариной, И.В. Сорокиной, О.А. Смагиной, Е.А. Зайцевой. - Самара: СИПКРО, 2019.
6. Алексеева Е.Е. Методика формирования функциональной грамотности учащихся в обучении математике. Проблемы современного педагогического образования. - 2020. - № 66-2. - С. 10-15.





Партнерство как продуктивный способ организации совместной деятельности родителей и педагога

Автор: Кузнецова Юлия Васильевна

ГБОУ «Школа № 2098», г. Москва

Аннотация: Статья рассказывает о сотрудничестве учителя и родителей. Это две мощные силы в процессе становления каждого человека. Процесс образования и воспитания будет успешным, если усилия учителя и родителя будут объединены.

Ключевые слова: школа, семья, педагог, родители, сотрудничество, развитие ребенка, единомышленники, социализация.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

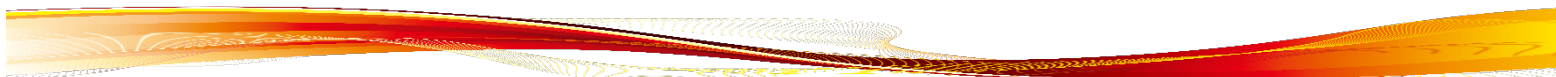
Одним из способов решения этой проблемы в условиях введения ФГОС является информационное сопровождение и просвещение родителей. Работа учителя в этом направлении должна быть системная.

Построение деловых, продуктивных отношений родителей - особая профессиональная работа педагога. Для его грамотного выполнения педагог должен много знать и уметь: знать психологию детей и родителей, владеть техникой общения, убеждения, разъяснения, методикам проведения психологического рода встреч, мероприятий. Исследователи (Я.А. Коменский, Ж-Ж. Руссо, И.Г. Песталотти и др.) говорили, что родителей надо учить, воспитывать своих детей, так как в воспитании детей многое зависит от них. Задача учителя - сделать родителей своими единомышленниками. И тогда результат обучения и воспитания будет на высоком уровне. Недаром В.А. Сухомлинский сказал: «Только вместе с родителями общими усилиями учителя могут дать детям больше человеческого счастья».

Данный материал для педагога начальной школы, для расширения представления о работе с родителями, о достижениях и партнерстве. Результаты моего сотрудничества с родителями должны мотивировать педагога на тесное взаимодействие педагога и семьи, активизировать творческие ресурсы педагогов.

Итак, внедрение в работу с родителями готовых форм, тесное сотрудничество, основанное на доверии, позволили мне повысить активность родителей, помочь мне в организации учебно-воспитательного процесса своих детей. Общение педагога с родителями учеников всегда было и остается актуальным. Основа успеха - «союз трех сердец»: учителя - ученика - родителя.

Путь педагога – как путь паломника, который идет по святым местам, стараясь найти там благодать Божию. Почувствовать в себе ее целительную силу, которая избавит от страхов и сомнений, укрепит силу, волю, дух. Он ищет светоч, за которым душа его будет стремиться в дальние дали, к святыням православной русской земли. Так и дети: идут за светочем следом туда, куда он их направляет. Впитывают озаряющий все вокруг свет, чувствуют в себе силы духовные, чтобы двигаться вперед, чтобы в какой-то момент ребенок вдруг не почувствовал, что стоит на месте. А светоч тот для них - учитель. А значит, учителю стоит начать с себя. Развиваться самому, быть проводником, а не слыть им. Но что же это значит «быть проводником» для педагога? Возможно, ответом на этот вопрос могут стать морфемы слова Учитель.





Сколько составляющих человеческого характера заключается в этом ёмком слове?!

Корень уч - начало всего: успеха, увлечения, честности, умения.

Суффикс -и - искренность, интеллект, индивидуальность.

Суффикс -тель - четыре буквы;

-т - трудолюбие, тактичность

-е - единение

-л - любовь, лояльность.

Мягкий знак говорит о том, что учитель - это человек с добрым, открытым и щедрым сердцем. Вот они основные ценности человеческого бытия - учитель!

Учитель - это даже не профессия. Это образ жизни. Это осознание огромной ответственности перед государством, родителями и учениками. Главная моя задача – воспитать востребованного обществом человека. Но ученика надо не просто научить, а важнее научить учиться. Поэтому цель учителя начального звена школы: создать условия для формирования обще -учебных умений, овладения материалом в соответствии со стандартами образования, развития навыков учебной и самостоятельной работы.

Третий класс, в котором я работаю, являются очередной ступенью в достижении этой цели.

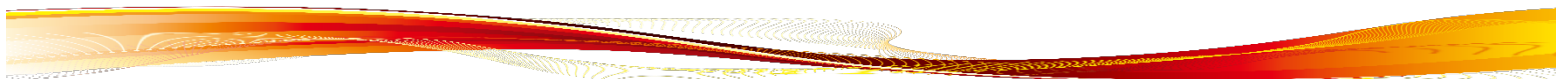
Я не просто учитель. Я - первая учительница, я старший товарищ для своих учеников. Стараюсь создать у детей ситуацию успеха. Ни один ребенок не остается без внимания. Урочные часы и домашние задания носят творческий характер и требуют большого уровня самостоятельности. И это приносит хорошие результаты. А без помощи родителей невозможно это осуществить.

Родители доверяют мне самое дорогое, что у них есть - своих детей. Родители и педагоги - воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками.

Партнерство - это что? Это сложный, многообразный и продуктивный способ организации совместной деятельности родителей и педагога, потому что он создает условия для полноценного сотрудничества детей и взрослых в разных формах управленческой и организационной деятельности как в учебной, так и внеурочной сфере. В основе партнерства лежит уважение, сопереживание, искренность, открытость, доверие всем участникам диалога. В нем нет места раздражительности, высокомерию, превосходству, агрессивности, нетерпению к их точке зрения и интересам. Важно помнить, что «живой пример» (В.А. Сухомлинский), может быть красноречивее многих слов.

На протяжении всей моей трудовой деятельности я тесно сотрудничаю с родителями, и здесь самый важный принцип партнерства - все возникающие проблемы решать только совместно. Они мои помощники. Я работаю с родителями под девизом: «Мы вместе против проблемы, а не против друг друга».

Родители принимают активное участие в формировании классного коллектива, организации и проведении тематических мастерских, экскурсий, спортивных состязаний, познавательных





поездов, походов, и в других делах класса наравне с детьми. От совместной работы родителей и педагогов выигрывают все стороны педагогического процесса.

Начиная с 1 класса во всех ребятах видны скрытые или открытые таланты, артистизм. Моя задача их развить и не упустить. Мой класс объединяет единство целей и интересов. Продолжение работы по созданию творческого коллектива, благоприятного микроклимата – многолетний совместный труд. Культурно- воспитательные мероприятия занимают особое место в моей педагогической работе.

Совместно с родителями были проведены:

1. «Посвящение в первоклассники». Данный праздник занимает значимое место в становлении и открытии своих возможностей. Главной целью является показать важность нового статуса ученика, родителей, учителя и ребят.

2. Прощание с Букварем. В увлекательной игровой форме способствовать повторению и систематизации знаний учащихся, полученных в процессе работы по курсу «Обучение грамоте», поддерживать у учащихся интерес к знаниям. Формировать умение общаться, вырабатывать навыки совместного труда, развивать творческие способности учащихся.

- Способствовать воспитанию положительного отношения к чтению, уважительного отношения к одноклассникам, родителям. В увлекательной игровой форме способствовать повторению и систематизации знаний учащихся, полученных в процессе работы по курсу «Обучение грамоте», поддерживать у учащихся интерес к знаниям.

- Формировать умение общаться, вырабатывать навыки совместного труда, развивать творческие способности учащихся.

- Способствовать воспитанию положительного отношения к чтению, уважительного отношения к одноклассникам, родителям.

Овладение собой во время праздника, выразительное и эмоциональное чтение стихотворений, умение держаться на сцене - это подготовительная работа к серьезным конкурсам школьного периода.

3. Экскурсия на природу. Осень. Цель: коллективная прогулка с детьми и родителями. Понаблюдать за изменениями в природе. Воспитывать в детях эстетическое чувство. Сплочение коллектива. Заранее было задано ребятам и родителям: выучить стихи об осени, приготовить загадки, пословицы, поговорки. Сбор красивых осенних листьев.

4. Театрализованные постановки «Новогоднее чудо». Цель: формирование дружного коллектива класса посредством совместной деятельности по подготовке и проведению новогоднего праздника.

5. Поздравительные открытки. Цель: совместное творчество детей и родителей. Воспитывать чувство гордости от совместного труда взрослых и детей.

Разнообразие конкурсов перечня городских мероприятий системы Департамента Образования и науки г. Москвы дает возможность ребятам участвовать в конкурсах разных направлений.

Сейчас много говорят о том, что современное общество переживает нравственный упадок. Если раньше литературные герои были эталоном, на них равнялись, им старались подражать, то сейчас



происходит подмена ценностей, большинство людей не отличают истинное от ложного, не зная, как сделать выбор, идут по жизни вслепую. А ведь когда-то путеводной звездой почти для каждого человека была книга. Правильная книга, прочитанная в нужный момент, была способна полностью изменить жизнь человека, помочь ему найти свою дорогу. Особенно это касается сказок. Сказка, как необходимый интересный элемент жизни ребенка, хороший учитель. Развить умение и способность к сопереживанию, состраданию, совместной радости- главная цель, которую я преследовала в Городском конкурсе «Я открываю книгу» Фестиваля «Московский кораблик мечты 2022-2023». Нами сделана коллективная работа «Путешествие в мир сказок». Наш коллектив занял 3 место.

Поддержку читательских инициатив и расширение направленности читательских интересов обучающихся дает Библиотека Московского дворца пионеров, которая организует ежегодный городской литературный конкурс «Лоцманы книжных морей». В 2022г. команда из 8 человек «Корабль дружбы» набрала достаточное количество очков и вошла в число финалистов.

Ребята с удовольствием принимали участие, творчески самореализовывали и раскрывали творческий потенциал. А включение в атмосферу соревнования, которая стимулировала к самооценке читательских успехов и создавала благоприятные условия для развития способности, учащиеся адекватно оценили свои и чужие достижения.

Охватить все творческие направления ребят возможно, вовлекая их в широкий круг различных конкурсов. Для любителей литературного искусства и позволяющий поделиться своим мастерством, техникой публичного выступления и навыком владения голосом был Фестиваль художественного и научно-технического творчества «Я + мои Друзья».

Индивидуальное выступление ученика «Сказка про доброго джина» Роберта Рождественского и Коллективное выступление по произведениям советских авторов «Пусть доброта всему мерилом будет» 2022г.

Московский детский чемпионат «Мастерята» (KidSkills) - это место, где формируются актуальные для школьников знания, умения и навыки. Участие в номинации «Инженерия космических систем» дали информацию о такой профессии, на котором проверяются и формируются актуальные знания, умения и навыки логического мышления, пространственное воображение, математический счет. Диплом Финалистов.

Городской смотр-конкурс «Огонь-друг, огонь-враг». Это отличная возможность продемонстрировать уникальные способности и высказать через творчество свое отношение к важности проблемы пожарной безопасности. Номинация Декоративно-прикладное творчество с работой «Всегда на страже». 1 место.

Творческая группа детей под моим руководством в процессе дополнительного образования «Очень умелые ручки» городского конкурса «В ожидании чуда» фестиваля «Московский кораблик мечты» 2022-2023 выполнили коллективную работу. Номинация «... Пока часы 12 бьют!» Этим участием я старалась создать условия для самореализации и раскрытия интеллектуально-творческого потенциала обучающихся в процессе проектной деятельности. Стимулировать познавательную активность, направленную на изучение истории и культуры России, воспитание самостоятельности и ответственности.

Инновационно-образовательный проект «Россия-твоя и моя!» Номинация «Шоу-программа» представили республику ИНГУШЕТИЯ. Проект помог привлечь ребят к изучению, приобщению, творческой интерпретации и транслированию культурных традиционных ценностей народов России. Поддержка интересов и творческой активности коллектива «Эстетика», сохранение,



развитие и пропаганда единения разных национальных культур. Формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, гордости за настоящее, прошлое и будущее своей страны всегда стояло в первых рядах.

Участие в Московской метапредметной олимпиаде «Не прервется связь поколений» - длинный, трудоемкий процесс. Но приобщение обучающихся к истории страны через истории и судьбы конкретных людей, формирование у обучающихся умений осуществлять самостоятельную поисковую и информационно-познавательную деятельность, тому подтверждение. 2022г. Призер.

Я - учитель! Уроки и экскурсии, конкурсы и соревнования, походы и инсценировки, проекты и просто душевные беседы – вот кредо моего педагогического труда. Это страницы моей школьной жизни. А героями школьного альбома являются мои любимые ученики и их родители, мои дорогие коллеги и собственная семья, все вместе всегда поддерживающие меня в нелёгкой, но интересной педагогической судьбе.

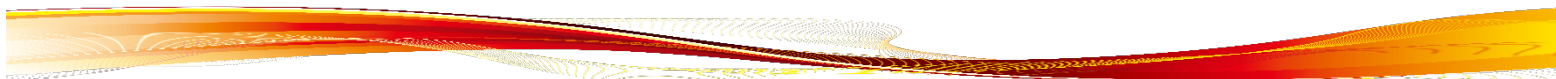
Главной задачей в своей работе считаю формирование всесторонне развитой личности на основе развития интеллекта, речевой культуры, чувств, приобщения детей к искусству, национальным традициям, истории народа.

Конечной целью воспитательного процесса являются умение применять добытые знания, умение слушать и слышать друг друга при обсуждении каких-либо проблемных ситуаций. Умение учитывать, принимать, уважать чужое мнение, работать в команде. Все впечатления, полученные на уроке и вне его, представления и знания, которые прошли через душу и сердце ребенка, становятся его собственными знаниями, его собственной точкой зрения, его мыслями и убеждениями, его отношением к прекрасному и безобразному, добру и злу, что и определяет нравственную и гражданскую позицию человека. Моя задача - сделать так, чтобы ученик почувствовал себя важным и нужным, испытал удивительное чувство причастности к процессу обучения, воспитания. А сотрудничество, партнерство- лучшим образом повлияет на отношения между детьми и родителями. В результате такого взаимодействия выигрывают все.

Отработав в школе 17 лет, я свои стремления и задатки воплотила в жизнь. Но, как говорится, нет предела совершенству: познавая мир людских отношений, постоянно открываешь в себе что-то новое. А каждый день, проведенный с ребятами, это открытие, это результат реализации собственных возможностей. Для меня не существует выходных дней, я каждый день с детьми, я чувствую взаимную любовь, она меня греет и вдохновляет на успешность в жизни.

Список литературы:

1. Шабанов А.Л. Современные формы работы с родителями. В. Новгород, 2018г.
2. Трошина С.Н. Нетрадиционные формы общения педагогов с родителями. 2010г.
3. Андрианова А.А. Современные формы работы с родителями как факты повышения эффективности взаимодействия семьи и школы. Образовательный портал, 2019.
4. Сухомлинский В.А. Мудрость родительской любви. М. Молодая гвардия, 1988г.
5. Меренков А.В. Родители и педагоги: Растим ребенка вместе. Екатеринбург. Издательство дом учителя. 2005г.





Воспитательный потенциал школьного краеведения

Автор: Белова Татьяна Александровна

ГБОУ № 558, Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье автор пишет об использовании воспитательного потенциала краеведения на занятиях по внеурочной деятельности. Данные занятия объединены в один раздел и изучаются в курсе «Я – гражданин России» в 4 классе.

Ключевые слова: краеведение, воспитание, социальная среда, толерантность.

Тематическая рубрика: начальная школа.

В чем заключается воспитательный потенциал школьного краеведения? Краеведение всем своим содержанием призвано воспитать в человеке чувства национального самосознания, собственного достоинства, положительных качеств личности. Знание трудовых и ратных подвигов своих предков, земляков делает человека богаче в духовном отношении, способствует выработке активной жизненной позиции.

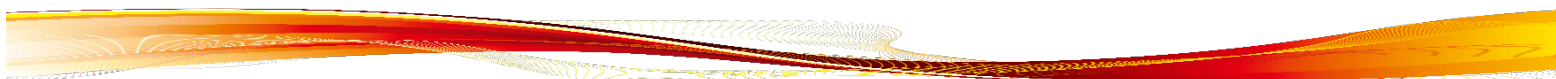
Краеведение способно формировать культуру межнациональных отношений, воспитывать терпимость и уважение к истории, традициям, обрядам, культуре, языку наций и народностей, проживающих вместе. Краеведение помогает воспитанию в душе у ребёнка с самого раннего возраста любви к родине, чувству красоты, формированию познавательного интереса, развитию способностей, эстетического вкуса, устойчивых нравственных принципов. Организация краеведческой работы в школе имеет большой воспитательный потенциал, формируя такие качества у ребят как трудолюбие, наблюдательность, такт, умение вести научную дискуссию, отстаивать свое мнение, уважительно относиться к своим товарищам, обеспечивает занятость ребят в свободное время.

Цель изучения раздела – дать представление учащимся об особенностях разных народов, проживающих на территории нашего края.

Прогнозируемые образовательные результаты:

- осознание учащимися мысли, что люди нашего края – это одна большая многонациональная семья, несмотря на этнические различия;
- формирование ценностного отношения к своему краю и народу, который здесь проживает;
- включения учащихся в процесс познания и преобразования социальной среды для приобретения социального опыта.

Необходимые организационно-педагогические условия – наличие компьютера, проектора, презентация, раздаточный материал: тексты сказок и вопросы для работы по их содержанию, пословицы и поговорки разных народов, план-карта с вопросами для работы с костюмами народов.





Специфика занятий – осуществляется фронтальная, парная и групповая (сменного состава) работа. При изучении некоторых тем проводятся экскурсии и образовательные путешествия.

Я хочу рассказать о тех формах работы, которые помогают использовать воспитательный потенциал краеведения во внеурочной деятельности. Основой для работы по этой проблеме для меня стал курс по внеурочной деятельности “Я – гражданин России!” авторов: В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. Программа данного курса разработана с 1 по 9 класс. В школе № 558 она реализуется с 1 класса. Я хочу остановиться на занятиях в 4 классе, на разделе «Дружба и братство дороже богатства».

Знакомство с данным разделом проводится на нескольких занятиях и начинается с национальных игр.

Дети распределяются на команды, по жребию вытаскивают название народа и готовят с помощью учителя игру и при необходимости реквизит для игры. Народные игры отражают особенности народа, его культуру. Большинство национальных игр носит подвижный характер. Играем в такие игры: русские – это «Горелки», «Филин и пташки», «Закрутиха», карельские: «Сеть и рыбы», «Волк и заяц», ижорская - «Пастух и козы», белорусская – «Охотник и утки».

В конце данного занятия дети приходят к выводу, что национальные игры сохранились до наших дней со времен глубокой старины, а самое главное, что у разных народов наблюдается большое количество похожих игр.

На следующем занятии происходит знакомство с пословицами и поговорками народов, проживающих на территории нашего края. С этим жанром дети знакомятся в разделе «Устное народное творчество», и неплохо знают русские пословицы и поговорки, входящие в программу по литературному чтению. Детям предлагаются пословицы и поговорки разных народов. Работая с пословицами, дети делают вывод о том, что они похожи между собой по смыслу. Несмотря на то, что складывались они в разное время, в разных географических местах, совершенно разными народами, пословицы схожи содержанием. В них заключено одно и то же значение и вековая мудрость. Они учат ценить и беречь дружбу, уметь вовремя прийти на помощь.

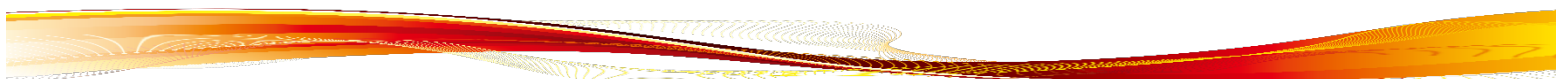
Третье занятие посвящено знакомству со сказками разных народов нашего края. Дети находят в сказках слова - диалектизмы, т.е. слова, употребляемые только в какой-то местности, узнают их лексическое значение.

Рассмотрим несколько примеров диалектизмов: баять — говорить (карелы); колько – сколько (карелы); махотка – крынка, горшок; шаньги–булочки (финны).

Разбираются сказки народов Карелии: «Как тугодумовцы рыбу ловили», «Три брата» и сказки водского народа «Сапожник и король», «Про войну «птиц» и «зверей». В конце занятия дети делают вывод о том, что сказочные сюжеты и мораль карельских и водских сказок похожи на сюжеты и мораль русских сказок. Человеческие добродетели восхваляли везде, а над пороками (лень, скупость, глупость) насмехались разные народы.

Следующее занятие по теме «Народный костюм» начинается с экскурсии в Российский этнографический музей, где дети получают «Карту своего народа», в которой указан зал, где происходит выставка. Они рассматривают костюмы: русские, карелы, водь, ижора, заполняют карту, отвечая на нижеприведенные вопросы.

1. Рассмотрите костюм и предположите, в каком климате жили люди.





2. Какие ткани использовались для костюма женщины, мужчины?
3. Из каких частей состоит костюм женщины?
4. Из чего состоит костюм мужчины?
5. Какие головные уборы использовались, почему?
6. Из чего была изготовлена обувь?
7. О чем говорят украшения в костюме?
8. В чем особенность детского костюма?
9. Предположи, каким ремеслом мог заниматься этот народ?

Далее каждая команда представляет свой народ. В конце дети делают вывод, что в костюмах есть немало общих деталей: они соответствуют той природной зоне, где проживал народ, а также у каждого народа в одежде присутствуют обереги, защищающие от злых духов.

В теме «О расах, языках и религиях» детям предлагается выполнить проект «Праздники и храмы разных народов». Продуктом данного проекта является газета, выполненная в команде. Поскольку Санкт-Петербург является городом многих религиозных конфессий, то детям предлагается рассказать о религиозных сооружениях, которые есть в нашем городе, о праздниках и обычаях, которые пришли к нам из этой религии. Например, Новый год у буддистов, Святки у христиан, Ураза-байрам у мусульман.

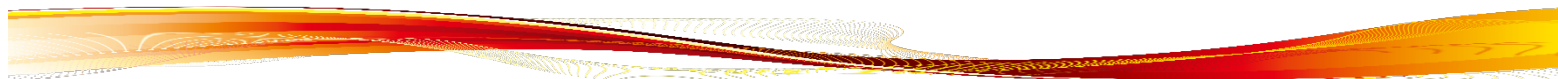
Вывод, к которому приходят дети: изучение краеведения способствует более глубокому пониманию традиций разных народов, живущих на одной территории, наглядно показывает, что есть много общего у разных народов.

Рефлексия по разделу «Дружба и братство дороже богатства» проходит в игре «Ассоциации». Дети должны предложить свой ассоциативный ряд к словам: семья, народ, дружба, поддержка и другие.

Как показывает практика, изучение данного раздела всегда вызывает высокий познавательный интерес у учащихся, формирует толерантность, помогает ребенку адаптироваться в меняющейся социальной среде, к неожиданно новым для него условиям жизни.

Список литературы:

1. Аксенова Е.Г. Элементы краеведения на начальной ступени образования // Начальная школа плюс До и После. – 2008 - № 10.
2. Власенко И.Г. Я - гражданин России // «Завуч начальной школы» - 2011 - № 8.





Формирование навыков невербального общения на уроках английского языка

Автор: Носова Ольга Юрьевна

ГБОУ «Школа № 1368», г. Москва

Аннотация: Статья посвящена выявлению необходимости изучения школьниками невербалики в курсе английского языка. Описаны способы формирования навыков невербального общения у обучающихся начальной школы.

Ключевые слова: английский язык, невербальное общение, речевая ситуация.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

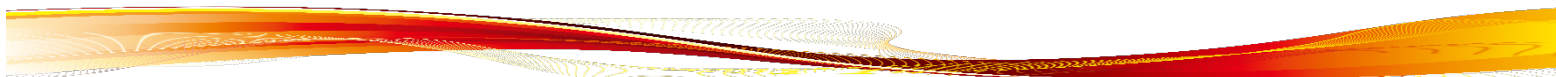
Современное общество предъявляет высокие требования к уровню коммуникативной культуры каждого человека, что актуально в связи с формированием социально-активной ответственной личности, в совершенстве владеющей коммуникативными умениями, умениями невербального общения, способной вступить в обсуждение спорных ситуаций и вопросов, умеющей находить компромиссные, бесконфликтные пути их решения в том числе и на иностранном языке.

Младший школьный возраст является сензитивным в развитии речи ребенка, что позволяет эффективно совершенствовать умения в области коммуникации, вовремя их корректировать. Необходимо отметить, что степень владения учащимися речевыми умениями непосредственно связана с успешностью их обучения в школе. Действительно, умение задавать вопросы, отвечать на них, вступать в общение, учитывать мнение другого человека, договариваться, убеждать, доказывать, пользоваться невербальными средствами общения в соответствии с речевой ситуацией и др. необходимы ребенку не только на уроках английского языка, но и на всех других предметах начальной школы, а также при выполнении домашнего задания, общения в реальной жизни.

Общение представляет собой процесс взаимодействия участвующих сторон (субъектов коммуникации), мотивированный их потребностями, подчиняющийся определенной цели, имеющий особые способ и средства осуществления и предполагающий достижение результата.

В определенном акте общения используются разные знаковые системы, как вербального, так и невербального характера. Вербальная сторона выражена естественным языком, невербальная – средствами несловесного общения. Следует отметить, что в науке нет однозначного ответа на вопрос о том, что первично: разговорный язык или язык тела; однако многие ученые сходятся во мнении, что невербальные средства общения являются неотъемлемой частью акта вербальной коммуникации и для успешного взаимодействия участников общения необходимо учитывать данное явление, как сложное единство всех составляющих.

Действительно, в процессе общения мы слушаем не только словесную информацию, но и смотрим собеседнику в глаза, воспринимаем тембр его голоса, отмечаем различные интонационные оттенки, мимику, жесты. Кроме того, ученые определили, что при помощи языка, слов мы передаём не более тридцати пяти процентов данных. Остальные 65% информации мы получаем по невербальному каналу.





Итак, невербальное общение представляет собой «вид общения, для которого характерным является использование невербального поведения и невербальных коммуникаций в качестве главного средства передачи информации, организации взаимодействия, формирования образа и понятия о партнере, осуществления влияния на другого человека» [1].

Невербальное общение может восполнять вербальное сообщение, что делает разговор более «живым». Улыбка при встрече, поднятые брови, жесты, интонационно грамотное оформление речи уточняют, разъясняют вербальное сообщение.

Невербальное поведение может иметь и значение, прямо противоположное смыслу, выраженному словами. Например, собеседник говорит «You are beautiful», но при этом не смотрит в глаза. Он утверждает, что собеседник прекрасно выглядит, однако произносит это холодным тоном, а брови нахмурены. При том положительном смысле, который несут слова, у слушателя появляется ощущение несоответствия, недоверия, ввиду того неосознанности и спонтанности невербальных действий.

Невербальное общение также может полностью заменять высказывание. Так, с помощью лишь мимики, жестов, позы человек выражает различные эмоции, отношение к предмету речи, к ситуации общения, к собеседнику, коммуникативную цель и пр.

Согласно мнению лингвиста С. Г. Тер-Минасовой, общение нельзя считать однозначно вербальным процессом, что усложняет задачу «научить людей общаться (устно и письменно), научить производить, создавать, а не только понимать иностранную речь» [6]. Оно зависит от «условий и культуры общения, правил этикета, знания невербальных форм выражения (мимики, жестов), наличия глубоких фоновых знаний и многого другого» [6].

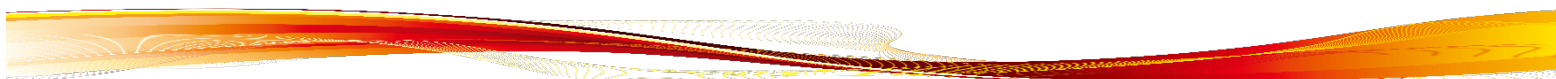
Таким образом, обучение иностранному языку должно представлять не только обучение лексическим единицам и грамматике, но и культуре, невербальному языку общения как части данной культуры, что подводит к тому, что неязыковые средства можно отнести к культурно-страноведческому материалу о стране изучаемого языка.

Обучение невербальным средствам общения, в соответствии с сложностями их внедрения в образовательный процесс, труднореализуемо. Но оно возможно при изучении данной темы более подробно, разработке собственных методик преподавания учителями, использовании резервного времени с внедрением в подходы и технологии невербальных средств, с учетом их фонового использования. Также, можно организовать кружки и внеклассные мероприятия в школе по данному направлению.

В случае внедрения в урок, в первую очередь, учителю английского необходимо изучить неязыковые средства представителей изучаемой культуры. В условиях того, что литературы по данной тематике недостаточно, следует изучить их самостоятельно, а именно, вступить в межкультурную коммуникацию с англичанами, провести анализ видеофрагментов, различных ресурсов и исследовательской литературы.

Более того, важно отработать изученный материал и научиться применять его неосознанно, как средства своей культуры.

Следующим шагом будет являться разработка технологий, способов внедрения невербальных средств общения в уроки для изучения школьниками. Далее предложены основные способы внедрения неязыкового общения в уроки английского языка для младших школьников с учетом особенностей данной возрастной группы.





Одним из эффективных следует считать сопоставительный анализ невербальных коммуникативных систем родной и иноязычной культур. Он подразумевает под собой выявление неязыковых средств учениками в рамках своей культуры, представление учителем средств с аналогичным значением другой культуры, при этом, важно отметить тот факт, что некоторые невербальные средства общения могут являться специфичными, то есть иметь свое проявление только в одной из сравниваемых культур, далее следует провести анализ совместно с учениками.

В процессе изучения культурно-страноведческого материала также можно отвести время на представление невербальных средств общения.

Следующим способом следует считать анализ видеоматериала. В первую очередь учителю необходимо отобрать материал с наиболее ярко выраженными неязыковыми средствами культуры представителей изучаемого языка, желательно чтобы их изображал британец/американец. Далее видеозапись представляется ученикам и уже на основе догадки и связи речи и кинесических средств, дети рассказывают об увиденных невербальных средствах и их значениях. После этого идет представление учителем истинных значений.

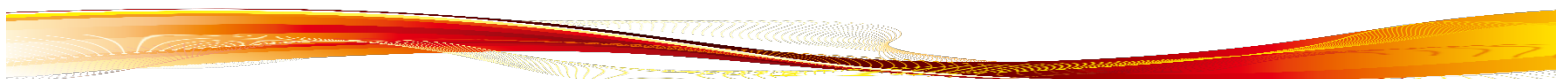
Еще одним способом является внедрение в ходе урока, например, когда учитель рассказывает ученикам о чем-либо или изучает с ними новый материал, он может сделать акцент на том, как англичане выражают то или иное состояние, какими кинесическими средствами дополняют свою речь.

Немаловажно отметить то, что внедрение таких средств должно происходить в совокупности с языковыми и речевыми навыками и умениями.

Таким образом отмечается необходимость формирования у обучающихся умений использования элементов невербального общения в курсе иностранного языка в связи с тем, что невербальный аспект является неотъемлемой частью коммуникации.

Список литературы:

1. Бутовская М.Л. Язык тела. Природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека). – М.: Научный мир, 2004. – 440 с.;
2. Иванченко А.И. Практическая методика обучения иностранным языкам: учебное пособие для вузов. – СПб.: КАРО, 2016. – 256 с.
3. Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально- психологические исследования. – М.: Институт психологии РАН, 2011 – 526 с.
4. Нэпп М. Невербальное общение / М. Нэпп, Дж. Холл. – СПб.: Прайм- Еврознак, 2020. – 296 с.
5. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2004. – 288 с.
6. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2000. – 154 с.





Организация работы с репродукциями живописных произведений в начальной школе

Автор: Жилинскас Елена Викторовна

МБОУ "Гимназия № 46 г. Кирова"

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как организовать работу с репродукциями живописных произведений в начальной школе на уроках окружающего мира, используя различные формы работы.

Ключевые слова: живописное произведение, репродукция картин, беседа по картине.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

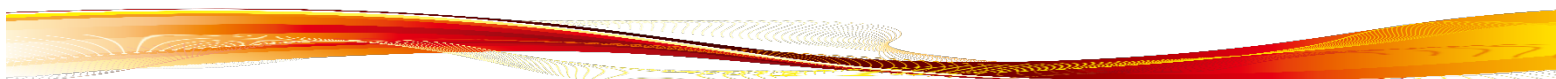
«Дитя мыслит образами, звуками, красками». К.Д. Ушинский.

Учащиеся начальных классов встречаются с репродукциями живописных произведений на разных уроках: русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства, окружающего мира.

Система работы с произведениями живописи на уроках окружающего мира нацелена на расширение представлений младших школьников о природных и социальных явлениях средствами изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса и связной выразительной речи. В каждый раздел учебника «Окружающий мир» автора Н.Ф. Виноградовой по программе «Начальная школа XXI века» включена рубрика «Картинная галерея», состоящая из репродукций картин известных художников, вопросов к ним и пояснительных текстов. Цель работы с материалами рубрики «Картинная галерея» - показать учащимся, что одно и то же явление окружающего мира может рассматриваться с разных точек зрения (художник - цветом, композитор - звуком, поэт - словом). Большая часть репродукций рубрики «Картинная галерея» – это пейзажи, посвящённые природе России, её полям, лесам, водоёмам. Эти произведения передают любовь художников к своей Родине, учат наблюдать изменения в окружающем мире, замечать красоту явлений природы во все времена года, удивляться тому, что окружает человека.

Репродукции картин на уроке – это не просто наглядное пособие, а его органичная часть. Беседы по картинам помогают формировать у младших школьников умение понимать и чувствовать красоту, окружающего мира, воспитывать у детей художественный вкус. Основная задача рубрики «Картинная галерея» состоит в том, чтобы расширить культурный кругозор школьников, научить детей речевому общению, наполнить обучение эмоционально-нравственными переживаниями. Дети мыслят конкретно, поэтому познание ими мира через искусство, через картины и образы происходит более эффективно. Картины помогают сосредоточить внимание на определённой теме, приучают к последовательности в изложении мыслей.

В ходе беседы по картине, учитель не только объясняет её содержание, но и формирует умение понимать замысел художника, его настроение, средства, которыми художник передаёт зрителю свои мысли и чувства, т.е. художественный язык произведения. Так на уроке по теме: «Явления природы» (1 класс) дети знакомятся с репродукцией картины И.К. Айвазовского «Морской берег. Прощание».





Рассмотрите репродукцию картины И.К. Айвазовского «Морской берег. Прощание». Какое явление природы привлекло внимание художника? [Закат на море]

Как вы думаете, почему?

Многие люди любят смотреть на закат. Это время спокойствия и ожидания нового дня. А нравится ли вам смотреть на закат?

Если бы вы находились на берегу этого моря, что бы вы чувствовали, глядя на закат?

Произведения живописи, как источники ярких впечатлений, воздействуют на эмоции детей. Выяснение собственного отношения к картине приучает детей к сознательному восприятию произведений искусства. Главная цель беседы по картине - это «подведение школьников к пониманию замысла художника и тех средств выразительности, которые использовал автор для его достижения» (Н.Ф. Виноградова).

В ходе таких бесед у детей идёт формирование умения участвовать в диалоге, составлять описательный и повествовательный рассказ. Беседы по картинам, переходящие в учебный диалог, строятся на коллективном обсуждении, «открытии» новых знаний, обмене мнениями. При коллективном обсуждении живописных работ, учитель направляет внимание детей на характер образа, решение сюжета, композиционные моменты, колорит работы. Использование во время разговора с детьми вопросов, связанных со словами «почему», «зачем», «когда», развивает интеллектуальные способности и формирует умение строить рассуждение, ясно высказывать свои мысли, выражать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Картины, которые размещены в рубрике «Картинная галерея» дают большой познавательный материал. Дети видят образы русских людей прошлого и их жизнь. Так изучая тему «О занятиях наших предков. Труд в сельской местности» (2 класс), детям предлагается познакомиться с репродукцией картины А. Пластова «Жатва». Хорошим методическим приёмом на этом уроке является «введение в воображаемую ситуацию», то есть создание возможности как бы войти в картину, представить себя реальным действующим лицом в данной обстановке, героем картины.

Представь, что ты один из героев картины. Попробуй от его имени рассказать, что происходит на картине. Что ты чувствуешь?

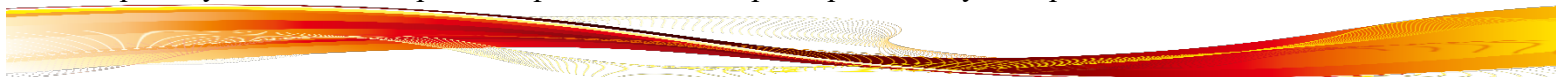
С картиной «В голубом просторе» А.А. Рылова дети знакомятся в третьем классе на уроке по теме: «Птицы. Птицы рождены для полёта».

Картина «В голубом просторе» рассказ о птицах, природе, о любви живого существа к родному дому, родине, о стремлении всегда вернуться домой. Художник прекрасно передаёт простор и раздолье.

«Жизнь у костра, у воды, среди дикой нетронутой природы воспитала во мне художника-пейзажиста» - вспоминал А.А. Рылов о своём детстве.

На данном уроке используется приём «На выставке картин».

Давайте представим, что мы входим в Третьяковскую галерею. Проходим один зал, другой. И вот мы попадаем в зал, где видим большую, занимающую чуть ли не всю стену картину А.А. Рылова «В голубом просторе». Или может это не картина, а окно в мир, где царят свобода и вольный простор? Яркое голубое небо, залитое светом, лёгкие ажурные облака и возвращающиеся на родину птицы. Эта картина – фантазия, даёт простор детскому воображению.

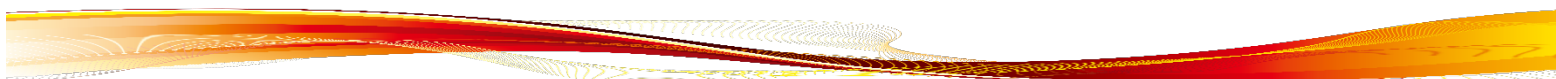




В процессе рассматривания картин у детей развивается способность наблюдать, образно мыслить, целостно воспринимать произведение живописи в соответствии с замыслом художника. Они обращают внимание на то, что их больше волнует, интересует, что является новым, неожиданным. Именно в этот момент определяется отношение детей к картине, происходит формирование собственного понимания данного произведения искусства. Работа с произведениями живописи известных художников играет огромную роль в развитии эстетического восприятия детей, обогащает новыми знаниями и сведениями, способствует уточнению имеющихся у них представлений и понятий об окружающем мире.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир в произведениях искусства. М., Вентана-Граф, 2006.
2. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир. Методика обучения. 1-2 класс. М. Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
3. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир. Методическое пособие. 3-4 класс. М. Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
4. Воробьёва В.И., Тивикова С.К. Сочинения по картинам в начальных классах. М., Астрель, 2002.
5. Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах. Организация уроков-бесед об изобразительном искусстве. Учебное издание. Нижневартовск, 2020.





Как сделать уроки математики в начальной школе занимательными

Автор: Москвина Надежда Алексеевна

ПИ ИГУ, г. Иркутск

В школьном курсе математики теория графов не рассматривается, но в учебниках начальных классов и основной школы, можно встретить комбинаторные задачи, решение которых через построение графа было бы намного легче и удобнее. Кроме того, данную теорию можно эффективно использовать и при выполнении олимпиадных заданий, направленных на выявление более углубленных знаний учеников.

Графы встречаются повсюду. Это схемы дорог, газопроводов, тепло- и электросетей, географические карты, блок-схемы, молекулы. Их язык очень естественен и доступен. Знание основ теории графов необходимо в различных областях, начиная от строительства и заканчивая бизнесом.

По какой причине учителя не включают в курс применение теории графов и не показывают, как с их помощью можно быстро решать комбинаторные задачи? Сегодня существует целый ряд материалов, доступных для восприятия учениками начальной школы. Задачи с графическим решением можно предлагать детям на уроках информатики и математики для развития логического мышления и упрощения условий задач.

Отсутствие использования в начальной школе данного средства наглядного представления элементов объекта и связей между ними является серьезным упущением в образовательной программе. Данная проблема стала главной причиной выбора темы курсовой работы.

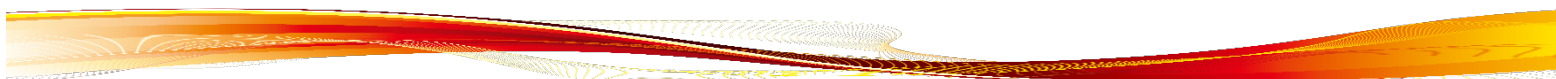
Так как образовательными целями начального курса математики являются: овладение определенной системой математических понятий и общих способов действий по основным содержательным линиям, овладение первоначальными представлениями о ведущем математическом методе познания действительности – моделировании, теорию графов можно рассматривать как определенный «язык» моделей, который необходим младшему школьнику, чтобы достичь успеха по указанным целям.

1. Рекомендации к решению комбинаторных задач на построение дерева возможных вариантов.

Существует подход к решению самых разных комбинаторных задач с помощью составления специальных схем. Внешне такая схема напоминает дерево, следовательно, такой способ называется – дерево возможных вариантов. При правильном построении дерева ни один из возможных вариантов решения не будет потерян. “Дерево возможностей” помогает решать разнообразные задачи, касающиеся перебора вариантов происходящих событий. Каждый путь по этому “дереву” соответствует одному из способов выбора, число способов выбора равно числу точек в нижнем ряду “дерева”. Правило умножения заключается в том, что для того, чтобы найти число всех возможных исходов независимого проведения двух испытаний А и В, следует перемножить число всех исходов испытания А и число всех исходов испытания В.

Примеры:

Задача № 1. В магазине имеется три шоколадки: белый шоколад, молочный и с орехами. Вася и Петя решили купить по одной порции. Сколько существует вариантов такой покупки?





Построим дерево возможных вариантов.

Ответ: 9 вариантов: ББ, БМ, БО, МБ, ММ, МО, ОБ, ОМ, ОО.

Задача № 2. Учитель попросил Олега разложить на полке 3 волшебных шара - желтый, красный, синий. Сколькими способами Олег может это сделать? Начать можно и с желтого, и с красного, и с синего шара. Дерево вариантов будет выглядеть так:

Эта схема действительно похожа на дерево, правда, "вверх ногами" и без ствола. Каждый первый шар - это "корень" дерева, а ветви дерева - это различные варианты расположения шаров. Схему-дерево возможных рассуждений можно располагать по-разному (корень вверху или внизу).

Задача № 3. Катя собирается на каникулы. Она может поехать с бабушкой или с родителями. Если Катя поедет с бабушкой, то она сможет провести каникулы или на даче, или в городе, или в деревне. Если она поедет с родителями, то она сможет провести каникулы или отдыхая в санатории, или путешествуя по горам, или путешествуя на теплоходе. Сколько разных вариантов есть у Кати, чтобы провести свои каникулы?

Всего: 6 вариантов.

2. Рекомендации к решению комбинаторных задач на перебор возможных вариантов.

Простые задачи решают обыкновенным полным перебором возможных вариантов без составления различных таблиц и схем. Способ перебора может применяться в простых задачах, например в таких:

Задача № 1. Для своих двух книг Маша купила три разные обложки. Сколькими различными способами она может обернуть книги купленными обложками?

Ответ: Для решения обозначим обложки буквами а, б, в. Составим из букв всевозможные пары: аб, ав, бв, ба, ва, вб. Всего получилось 6 способов.

Задача № 2. Какие двузначные числа можно составить из цифр 1, 2, 3, 4, 5?

Ответ: 11, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 23, 24, 25, 31, 32, 33, 34, 35, 41, 42, 43, 44, 45, 51, 52, 53, 54, 55.

Задача № 3. В финальном забеге на 100 м участвуют Иванов, Громов и Орлов. Назовите возможные варианты распределения призовых мест.

Ответ:

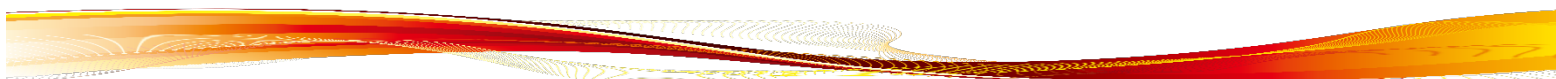
Вариант1: 1) Иванов, 2) Громов, 3) Орлов.

Вариант2: 1) Иванов, 2) Орлов, 3) Громов.

Вариант3: 1) Орлов, 2) Иванов, 3) Громов.

Вариант4: 1) Орлов, 2) Громов, 3) Иванов.

3. Табличный метод.





Решить комбинаторные задачи можно с помощью таблиц. Они, как и дерево возможных вариантов, наглядно представляют решение таких задач.

Задача № 1. Сколько нечетных двузначных чисел можно составить из цифр 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9?

Решение. Составим таблицу: слева первый столбец - первые цифры искомых чисел, сверху первая строка - вторые цифры.

Ответ: 28. 1 3 7 9 1 11 13 17 19 3 31 33 37 39 4 41 43 47 49 6 61 63 67 69 7 71 73 77 79 8 81 83 87 89 9 91 93 97 99.

Для того, чтобы решить подобные задачи не пропустить и не повторить ни одно из имён, будем применять способ перебора вариантов — выписывание слов в алфавитном порядке или по возрастанию чисел; таким образом, при таком переборе ни один вариант не ускользнёт от нас и, с другой стороны, будет исключена возможность повторения вариантов.

Пример. Задача № 2. У Алины пять подруг: Варя, Полина, Соня, Маша, Зина. Она решила их пригласить в зоопарк. Укажите все возможные варианты выбора подруг. Сколько таких вариантов?

Переберем возможные варианты.

Варя, Зина	Варя, Маша	Варя, Полина	Варя, Соня
Зина, Маша	Зина, Полина	Зина, Соня	
Маша, Полина	Маша, Соня		
Полина, Соня			

Ответ: 10 вариантов.

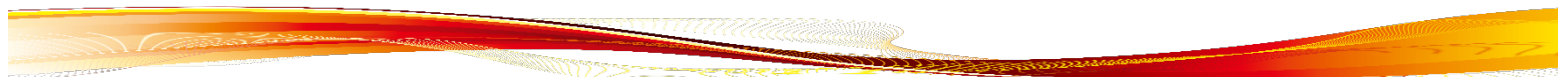
Задача № 3. Маша, Оля, Вера, Ира, Андрей, Миша и Игорь готовились стать ведущими на Новогоднем празднике. Назовите возможные варианты, если ведущими могут быть только одна девочка и один мальчик.

Решение. Составим таблицу: слева первый столбец - имена девочек, сверху первая строка - имена мальчиков.

	Андрей	Миша	Игорь
Маша	Маша-Андрей	Маша-Миша	Маша-Игорь
Оля	Оля-Андрей	Оля-Миша	Оля-Игорь
Вера	Вера-Андрей	Вера-Миша	Вера-Игорь
Ира	Ира-Андрей	Ира-Миша	Ира-Игорь

Ответ: Все возможные варианты перечисляются в строках и столбцах таблицы. Всего 12 вариантов.

Задача № 4. В школьной столовой приготовили на завтрак плов (П), кашу (К), блины (Б), а из напитков — сок (С), чай (Ч) и молоко (М). Сколько различных вариантов завтрака можно составить?





	П	К	Б
С	СП	СК	СБ
Ч	ЧП	ЧК	ЧБ
М	МП	МК	МБ

Ответ: 9 вариантов.

Формирование умений решать комбинаторные задачи разными способами является одной из важных задач организации начального общего образования. Данный процесс достаточно сложный, но вполне осуществимый в младшем школьном возрасте.

Процесс эффективного формирования умений решать комбинаторные задачи с помощью теории графов на уроках математики является достаточно сложным, который зависит от планомерной, систематической работы в младших классах.

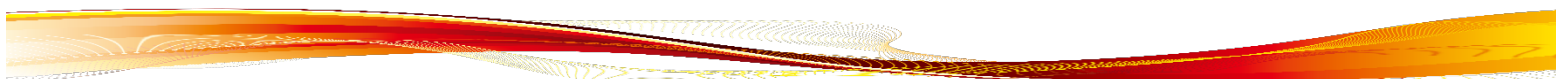
Графы встречаются повсюду. Это и схемы дорог, и газопроводов, тепло-и электросети, географические карты, блок-схемы, молекулы. Их язык очень естественен и доступен. Знание основ теории графов необходимо в различных областях, начиная от строительства и заканчивая бизнесом. Кроме того, данную теорию можно эффективно использовать и при составлении ответов на олимпиадные задания, направленные на выявление более углубленных знаний учеников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Стойлова Л.П. Способы решения комбинаторных задач // Начальная школа. – 1994. – № 1. – С. 72–77.
2. Истомина Н.Б. и др. Математика и информатика. Учимся решать комбинаторные задачи: Тетрадь для 4 класса общеобразовательных организаций / Н.Б. Истомина, З.Б. Редько, Н.Б. Тихонова, Е.П. Виноградова – 6-е изд., исправ. и доп. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015. – 56 с.
3. Истомина Н.Б. и др. Математика и информатика. Учимся решать комбинаторные задачи: Тетрадь для 3 класса общеобразовательных организаций / Н.Б. Истомина, З.Б. Редько, Е.П. Виноградова – 7-е изд., исправ. и доп. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. – 48 с.
4. Истомина Н.Б. и др. Математика и информатика. Учимся решать комбинаторные задачи: Тетрадь для 1–2 классов общеобразовательных организаций / Н.Б. Истомина, З.Б. Редько, Е.П. Виноградова – 10-е изд., исправ. и доп. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. – 48 с.
5. Проценко Е.А., Трофименко Ю.В. Методические аспекты обучения младших школьников комбинаторике // Молодой ученый. — 2014. — №8. — С. 864-867.
6. Францева А.С. Комбинаторика: учебно-методическое пособие. - Иркутск: ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2008. - 72 с.. 2008.
7. Бабичева Т.А. Учебное пособие «Решение задач по комбинаторике» (практикум) – Махачкала: ДГУНХ, 2018. – 44 с.



8. Оре О. Графы и их применение / Пер. с англ. Л. И. Головиной. Под ред. И. М. Яглома. М.: Мир, 1965. 174 с.: ил.
9. РУМЯНЦЕВА И.Б., ЦЕЛИЩЕВА И.И. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ КОМБИНАТОРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА. - 2014. - №7. - С. 97-101.
10. Власов Д.А. Реализация метода дерева в моделировании процесса принятия решений / Д. А. Власов. — Текст: непосредственный // Вопросы экономики и управления. — 2016. — № 2 (4). — С. 34-37.
11. Березина Л.Ю. Графы и их применение. М., «Просвещение». 1979.
12. Емеличев В.А., Мельников О.И., Сарванов В.И., Тышкевич Р.И. Лекции по теории графов. М., «Наука». 1990.





Мнемотехника - инновационная технология в образовании

Автор: Мордвинова Снежана Николаевна

МБОУ «Азевская ООШ Агрызского муниципального района

Республики Татарстан»

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как развивать орфографическую зоркость, читательскую и математическую компетентность учащихся начальных классов с помощью приемов мнемотехники.

Ключевые слова: орфографическая зоркость, начальные классы, словарная работа, графические ассоциации, звуковые ассоциации, приемы запоминания, мнемотехника, мнемотаблица.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Вы все, наверное, видели передачу «Удивительные люди», где люди демонстрируют уникальные способности своей памяти, действительно диву даешься, как это вообще возможно. Оказывается, они пользуются одним из приемов запоминания.

При работе в начальной школе со словарными словами, написание которых требует запоминания, ученики сталкиваются с проблемой. Какую букву гласного или согласного звука писать в слабой позиции? Как ее запомнить? Я решила предложить учащимся несколько мнемонических приемов, которые облегчили запоминание правильного написания слов из словаря.

Приведу примеры работы над конкретными словами.

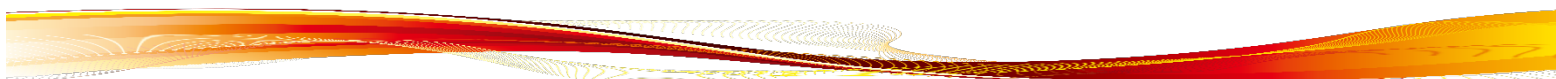
При работе со словом “девочка” вывешиваю рисунок и спрашиваю, какой возглас восхищения издаем мы, когда видим опрятную и хорошо выглядящую девочку? “О!” Мы говорим: “О! Девочка!” Таким образом, акцентирую внимание на букве гласного, находящегося в слабой позиции.

“Заяц”. Сегодня я расскажу вам сказку о зайце. Жил на свете заяц. Был он очень хвастливым и часто повторял: “Я! Я! Я!” Но как только раздавался в лесу малейший шорох, то заяц начинал шептать: “Я... Я...” и прятался под куст. Найдите в слове “заяц” его хвастливое восклицание.

“Деревня” В деревне все дома, сараи, постройки, заборы сделаны из дЕрева. В слове “деревня” в слабой позиции пишут букву гласного “е”.

“Крестьянин” Человека, который работает на земле, называют крестьянином. Он должен быть крЕпким. Буква “е” из слова “крепкий” перепрыгнула в слово “крестьянин”.

Чтобы запомнить написание слов “шел”, “черный”, “желтый”, предлагаю рисунок ежика, который шагает в желтом плаще. Кто нарисован? Ежик. Какая буква стоит в начале слова? Запомните ее, т.к. в словах, с которыми мы познакомимся сегодня, есть эта буква. Какой по цвету ежик? (Черный) Во что одет? В желтый плащ. Что делал? Шел. На доске появляются слова с выделенной буквой ё. Повторим. Шел черный ежик в желтом плаще.





Правило тоже можно нарисовать. Например, правило "Частица НЕ с глаголами пишется раздельно" изобразить в виде футболиста - глагола, отбивающего мяч - частицу НЕ.

Или нужно запомнить правописание трудных слов. Пусть ребенок напишет это слово, а трудную букву в нем изобразит в забавном виде. Такой прием называется графические ассоциации. Например, в слове "погода" вместо буквы "о" можно нарисовать солнышко. Или: нужно запомнить непроверяемые "о" в словах "морковь", "огурец", "ворона", "молоко". Нарисуем ворону с сережками в виде двух "о" или бутылку с молоком с наброшенными на нее тремя кольцами. Нарисованная морковь крутит вокруг талии два обруча, а огурец гонит обруч перед собой. Теперь правописание этих слов останется в памяти навсегда.

Можно использовать звуковые ассоциации.

- Дед в деревне.
- Машина у Маши.
- Дети дежурные.
- Пенал моют пеной.
- Павел в пальто.
- Собака Соня.
- Лопата сломана.

(Созвучие под ударением)

Как правильно? Чулков или чулок? Носков или носок? Но если вы запомните: чем длиннее, тем короче. То всегда будете правильно говорить: чулок, носков.

А вот еще. Как произнести правильно: яблок или яблоков? Используется прием рифма или стихосложение.

Дома нет теперь сапог,

Яблок, валенок, чулок,

Вафель, блюдец, макарон,

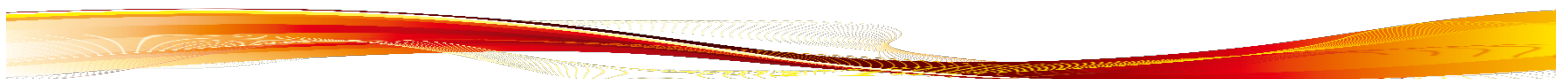
Их забрал, наверно, он!

Или

Шорох, крыжовник, шов, капюшон -

Слова нарушают привычный закон,

Под ударением вместо Ё





Стоит в исключениях буква О.

Очень хорошо воспринимаются детьми мнемотаблицы, мнемоквадраты

Суть мнемотаблиц (пиктограммы) заключается в следующем: на каждое слово или предложение, главу придумывается картинка (изображение). Т.о. весь текст зарисовывается схематично. Можно рисовать в строчку, либо таблицей, например 3 на 3. Глядя на эти схемы - рисунки ребенок легко воспроизводит текстовую информацию. С помощью схематических графических изображений можно запоминать различные виды информации: стихи, правила, тексты, сказки. Такую работу можно проводить на уроках литературного чтения при пересказе текстов. Ребенок учится во-первых делить текст на части, во-вторых выделять главное, в-третьих развивается связная речь, а так же развитие моторики.

Не делайте ставку на механическую память и на многократное повторение. Если ребенок привыкнет при приготовлении уроков пользоваться приемами активной умственной обработки учебного материала, специальные усилия по запоминанию просто не понадобятся.

Когда мы выбираем учебники, мы всегда стараемся выбрать хорошо иллюстрированные книги. Иллюстрации позволяют лучше понять учебный материал. Многие фундаментальные принципы мнемотехники зафиксированы в языке в виде пословиц и поговорок: "Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать".

Давно известно: детям (да и взрослым тоже!) проще всего запомнить какую-нибудь ерунду. Желательно смешную. Но школа – дело серьезное.

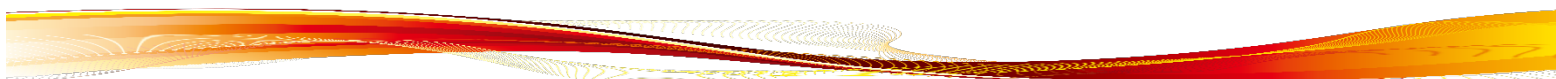
И, тем не менее, несколько поколений школьников все же придумали, как запомнить то, что сложно. Наверняка, ребенок еще с детского сада знает цвета радуги по запоминалке: каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

Точно так же можно самому придумать любую фразу (и чем нелепее, тем лучше) для запоминания, скажем, всех падежей или планет нашей Солнечной системы. Предложите это сделать ребенку, а затем покажите «классический» вариант. Мишка Вышел За Малиной — Юра Смог Удрать Низиной. Начальная буква каждого слова — это начальная буква соответствующей планеты. Запомнив этот стишок, вы сможете в любое время воспроизвести все планеты Солнечной системы в порядке их удаления от Солнца. Можно использовать также астрономическую считалочку. На Луне жил звездочёт. Он планетам вёл учёт: Меркурий - раз, Венера - два-с, Три - ЗЕМЛЯ, Четыре - МАРС, Пять - Юпитер, Шесть - Сатурн, Семь - УРАН, Восемь - Нептун, Девять - дальше всех Плутон, Кто не видит - выйди вон!

Овладение приёмами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;
- развитие связной устной речи.

Ни у всех людей приемы мнемоники работают одинаково. Каждый ребенок и взрослый уникален. Одному, кажется, что какой-то прием прямо необходим, другому тот же прием видится как бесполезное занятие.



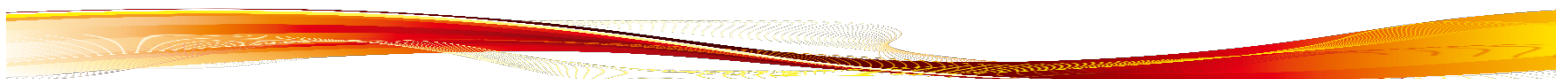


Поэтому, предлагая ребенку, нужно отобрать определенный прием для конкретного запоминания. Какой он должен быть?

Выбранный прием проверяйте на следующие принципы:

- он должен привлекать внимание ребенка,
- содержать простую ассоциацию,
- эту ассоциацию легко вспомнить,
- привлекает к себе внимание,
- повторение.

Вывод: применение приема символизации при запоминании позволяет глубже понять запоминаемый материал. Символизация запоминаемых понятий - это как раз и есть то, что обычно называют "думать при запоминании", "осмыслить запоминаемый материал".





Совершенствование словарного запаса младших школьников путем знакомства с необычными словами

Автор: Габазова Ольга Валентиновна,

МБОУ "Кубинская СОШ № 1 им. Героя РФ И.В. Ткаченко"

Аннотация: Одна из задач начальной школы в соответствии с ФГОС НОО – развитие гармоничной образованной личности. Как же над этим работать? Один из путей – это расширение словарного запаса обучающегося. Во все времена красивая и грамотная речь говорила о культуре и хорошем образовании. Детский ум пытлив, ребёнку интересно узнавать новое. Особенное внимание у них вызывают необычные вещи, в том числе и слова. Исследовательская деятельность в работе с новыми неизвестными, необычными словами помогает ребятам обогатить свою речь, стать ближе к миру книг.

Ключевые слова: слово, развитие, речь.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

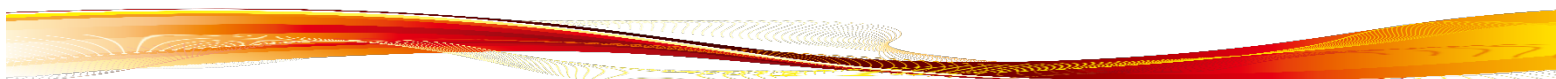
"Мудрые книги говорят о том, что вначале было Слово. Поэтому слово — очень дорогой подарок". Ш. Амонашвили.

Мир интересов младшего школьника широк и разнообразен. Но ни для кого не секрет, что познают мир современные дети в большей степени с помощью гаджетов. Что дают гаджеты детям? Они помогают освоиться в среде, в которой предстоит жить нашим детям, а цифровая грамотность — одна из базовых компетенций, которая позволит ребёнку чувствовать себя уверенно в цифровом пространстве. Но очень хочется, чтобы в жизни ребят было место и другим вещам, способствующим развитию гармоничной образованной личности.

Очень хочется, чтобы в их жизни было Слово. Во все времена красивая и грамотная речь говорила о культуре и хорошем образовании. Богатый словарный запас слов свидетельствует о высоком уровне интеллектуального развития человека. Люди оценивают человека с богатым словарным запасом как умную и творческую личность. Поэтому, одна из задач начальной школы – направить интересы ребёнка на то, чтобы развивать его словарный запас, делая его речь грамотной и интересной. Для того чтобы красиво говорить, понимать прочитанные тексты, нужно знать много слов, умело с ними обращаться.

Для этого необходимо стремиться пополнять свой словарный запас. Детский ум пытлив, ребёнку интересно узнавать новое. Особенное внимание у них вызывают необычные вещи, в том числе и слова.

Во 2 классе мы с детьми решили создать проект «В мире слов», целью которого было обогатить словарный запас обучающихся, дать объяснение непонятным словам, которые вызвали интерес и использовать эти слова в своей речи. Хотелось надеяться, что работа над данной темой поможет ребятам подружиться с энциклопедической литературой, разовьёт читательский интерес. При работе над проектом, была поставлена задача найти значение интересных слов, используя справочную, энциклопедическую литературу, консультации взрослых и создать «Толковый словарь необычных слов» в виде презентации.





Объектом исследования стали редкие, заинтересовавшие ребят, слова русского языка. По словам К. Паустовского «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». Вот ребята и стали искать объяснение слов, которые их заинтересовали.

Предмет исследования: объяснение лексического значения необычных слов.

На начальном этапе выдвинули гипотезу: знакомство с неизвестными словами - источник обогащения словарного запаса. Затем стали собирать материал. Практическая значимость работы: заключалась в том, чтобы после завершения исследования уметь:

- проявлять большую познавательную активность в изучении родного языка;
- проводить исследовательскую деятельность;
- получить ответы на интересующие нас вопросы;
- подружиться с новыми книгами и научной литературой.

Наилучший источник обогащения словаря — живое общение, речь, устная и письменная, литература. По этим направлениям мы и стали работать. Побеседовали со взрослыми, обратились к художественной и научной литературе. Хорошими помощниками нам стали «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля. Эти словари всегда стоят у нас в классе на видном месте, чтобы ребята привыкали ими пользоваться. Мы стали вести специальную тетрадь, в которую записывали необычные слова, значение которых нам было непонятно, и выписывали из словарей их значения. Потом пришло решение сделать к каждому слову картинку. Ребята нашли в интернете, книгах соответствующие иллюстрации или нарисовали свои. Работая над нашей темой, юные исследователи поняли, что слова, как и люди, рождаются, живут, изменяются, устаревают. Слова связаны с жизнью. Изменилось время – изменилось слово.

Все найденные слова мы расположили в алфавитном порядке, и у нас получился небольшой словарь необычных слов.

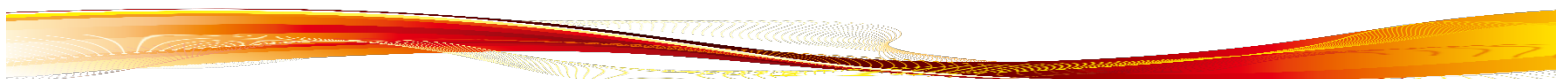
Закончив наше исследование и создав свой «Словарь необычных слов», мы выступили перед нашими сверстниками. Для большей заинтересованности была создана презентация словаря, где каждое слово сопровождалось картинкой.

При выступлении подтвердилось, что необычные слова привлекают слушателей. Предлагаю ознакомиться с нашим словарём.

Словарь «Необычные слова русского языка»

Амбидекстр - называют тех, кто обе руки может использовать так же, как правши используют свою правую руку. В отличие от правшей, которые показывают сильное доминирование левого полушария мозга, полушария амбидекстров развиты почти симметрично.

Апостроф - (фр. apostrophe от др. - греч. ἀποστροφος - «обращённый назад») - небуквенный орфографический знак в виде надстрочной запятой ('), штриха или любого другого похожего начертания, который употребляется в буквенном письме разных языков в различном назначении.





Арабеска — термином обозначается восточный узор эпохи Средневековья. Такой орнамент включает геометрические и растительные орнаменты.

Астероид (распространённый до 2006 года синоним — малая планета) — относительно небольшое небесное тело Солнечной системы, движущееся по орбите вокруг Солнца.

Буриме - сочинение стихов на заданные рифмы, или просто игра в рифмы.

Выдень - это забавное слово означает будний, рабочий день или же рабочие часы.

Гавиал - а, м., одуш., зоол. Крокодил с узким длинным рылом, обитающий в реках Индии.

Дедукция - это метод мышления, следствием которого является логический вывод, где частное заключение выводится из общего.

Евгеника - учение о наследовании здоровья, красоты, одаренности и других положительных качеств.

Заблюдник - судница, посудник, полка, полица для посуды.

Запукнуть - закурить, закуривать, завить. -ся, завиться, завить себе волосы.

Имбовый — крутой, сильный. Это прилагательное пришло в русский язык из компьютерных игр и происходит от «имба» — сокращения английского imbalance: так в онлайн-играх называют предметы или способности, дающие кому-то из геймеров преимущества для выигрыша и нарушающие общий баланс сил.

Козлодер - плохой певчий с противным, высоким, сиплым и дрожащим голосом.

Лемниската — знак бесконечности.

Любознательность - это интерес к получению новых знаний, внутренняя открытость к людям, явлениям, окружающему миру, искреннее стремление удовлетворить познавательные потребности и получить новый опыт или впечатления.

Мондегрин — непонятные слова в песнях.

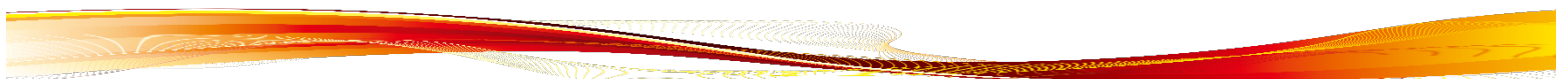
Обелус — знак деления.

Разгаляндаться - расхохотаться, шумно смеяться.

Перфекционизм – черта личности или образ мышления, когда мы считаем, что идеал может и должен быть достигнут.

Промокашка — сокращенный (и разговорный) вариант сочетания «промокательная бумага». Так называли несклеенную и малоспрессованную бумагу, которая хорошо впитывает: ею буквально промокивали исписанные чернилами листы, чтобы чернила быстрее высохли и не размазались. А ещё промокашка выполняла роль современной «замазки» (или «штриха») — с помощью неё можно было избавиться от чернильных клякс, которых было не избежать.

Петрикор — запах земли после дождя.





Пюпитр (фр. pupitre, от лат. pulpitum - дощатый помост) - подставка для нот, бывает напольная, настольная или прикрепляемая к музыкальному инструменту. Размещается так, чтобы пользующемуся ею исполнителю удобно было читать ноты во время игры.

Полиглот — человек, знающий много языков.

Сатирикон - «САТИРИКОН» - еженедельный журнал сатиры и юмора, 1908-1914, театр в Москве.

Феррул — металлическая часть на конце карандаша с ластиком.

Эглет (фр. aiglet, англ. aglet) — специальный металлический или пластиковый наконечник[2] шнурка, необходимый для облегчения вдевания шнурков в обувь и предохранения концов шнурков от расплетания (разлохмачивания).

Эмпатия — способность ощущать, что переживает другой.

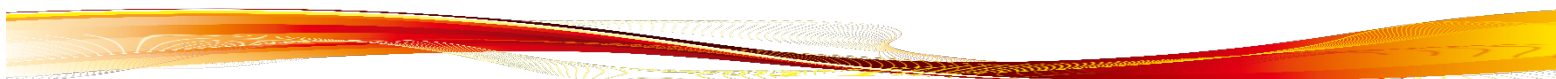
Юз - юза, м. Скольжение колёс, переставших вращаться.

Ядозубы - семейство ядовитых ящериц.

Познакомившись с этим словарём видно, что дети подходили к исследованию по-разному. У них разные интересы, степени увлечённости, разная ответственность. Но все они очень гордятся своим трудом. Цель данной работы была достигнута. Наша работа помогла нам узнать значение непонятных слов, а значит, и совершенствовать свою речь. Ребята занимались исследовательской деятельностью, знакомились с разной литературой. Я надеюсь, что это знакомство продолжится, а словарный запас будет обогащаться.

Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Издательство «Русский язык – Медиа», 2006.
2. Ланда Н. Большой детский словарь. Издательство «АСТ Астрель», 2002.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Издательство «Азъ», 1992.
4. Успенский Л. Слово о словах. Издательство «Астрель», 2010.





Развитие творческих способностей учащихся в урочной и во внеурочной деятельности

Автор: Сеидова Светлана Васильевна

МБОУ "СОШ № 38 (многопрофильная) им. Дегоева В.М.",

г. Владикавказ

Аннотация: В этой статье автор рассматривает само понятие «творчество», пишет о необходимости развития творческих способностей обучающихся и описывает пути решения этой проблемы в урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: творческие способности, развитие личности, ФГОС, творческий потенциал, кружковая работа, психологическая обстановка.

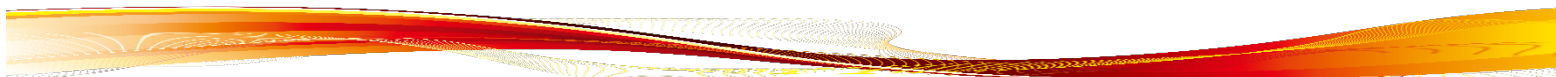
Тематическая рубрика: Начальная школа.

Актуальность проблемы. На протяжении многих лет проблема развития способностей привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания: философии, педагогики, психологии и других. Это связано с тем, что творчество пронизывает почти все виды человеческой деятельности и всегда связано с созданием чего-то нового на основе преобразования познанного.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

В современной науке существуют различные подходы к определению понятия «творческие способности». Под способностями «понимаются индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка». К способностям относятся музыкальный слух, чувство ритма, конструктивное воображение, быстрота двигательной реакции спортсмена, тонкость цветоразличения для художника – живописца. Только благодаря определенным условиям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности как музыка, техническое и художественное творчество, развивают творческие способности. Как считает российский психолог В.А. Крутецкий, человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Сделаем вывод, способности не могут быть ни врожденными, ни генетическими образованиями, они - продукт развития.





Один из создателей системы измерения творческих способностей – П. Торренс – говорил, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых. Семья способна развить или уничтожить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте.

Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.

Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений.

Любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

Точность – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.

Смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей, учащихся в теории и практике обучения стоит особенно остро, так как исследования последнего времени выявили у школьников значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать научные понятия, применять знания и умения, как в привычной, так и в нестандартной ситуации. Формирование творческих способностей следует рассматривать как одну из ключевых проблем в совершенствовании человека и его образа жизни. От того, насколько творчески направленной является деятельность, зависит активность жизненной позиции и успешность развития личности.

Эффективность развития творческих способностей учащихся начальной школы зависит от учета их возрастных и индивидуальных особенностей. Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.

Теоретически известно, что развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста совершается в трех основных видах деятельности – учебной, игровой и трудовой. В учебной деятельности формирование творческих способностей учащихся начальных классов совершается при прямом участии педагога – на уроках и опосредованном — при выполнении в домашних условиях сочинений, рисунков, схем, моделей, поделок из различных материалов. Необходимо учить детей освоению произведений искусства, предметов и явлений естественной природы, общественной жизни, вырабатывая творческое отношение к ним.

При обучении на творческой основе младшие школьники достигают хороших результатов и особенно в направлениях, соответствующих их потенциальным способностям, склонностям и интересам. В.А. Сухомлинский говорил, что «оригинальные детские продукты творческой деятельности подкупают свежестью, непосредственностью, яркими образами». Задачи педагога



состоят в том, чтобы создать творческую атмосферу в процессе обучения, дать детям возможность внести что-то свое, новое и при этом почувствовать удовлетворение и радость от сделанного.

Игровая деятельность, которая занимает после учебной второе место в жизни ребенка младшего школьного возраста, открывает также широкие возможности для формирования творческих способностей. В игре развиваются новые, прогрессивные образования и возникает мощный познавательный мотив, являющийся основой возникновения стимула к творчеству. Особое значение имеют ролевые игры, в которых дети берут на себя какие-либо роли и разыгрывают различные жизненные ситуации. В таких условных игровых ситуациях мы наблюдаем отчетливое проявление творческих возможностей и устремлений детей. Каждая новая роль и позиция ребенка требует от него и новых самостоятельных действий. Существенную роль в проявлении творческой активности играют интерес и вдохновение. Если у ребенка нет настоящего интереса к заданию, то и выполнять это поручение он будет пассивно, равнодушно, не пытаясь сделать что-то новое. Творчество детей необходимо развивать в процессе всего обучения в начальной школе. Важным в этом процессе являются и занятия во внеурочное время, так как оно играет особую роль в развитии творческих способностей.

В процессе формирования творческих способностей во внеурочной деятельности педагог использует широкий спектр форм организации внеучебной деятельности детей, так как лишь групповая работа в различных объединениях школьников (2-7 человек), позволяет им вступать в интенсивно-формальное и неформальное, деловое и дружеское взаимодействие, кооперировать свои усилия для решения совместных задач, преодолевать возникающие межличностные противоречия. Наиболее распространенная форма внеурочной работы – кружковая. Кружковая деятельность помогает ребенку реализовать себя, использовать свои задатки и способности. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Успешное развитие творческих способностей во внеурочное время возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Для эффективной организации творческой деятельности нужно руководствоваться следующими принципами:

- восприятие ребёнка как личности вне зависимости оттого, что и как он делает, безусловное уважение и принятие его таким, какой он есть.
- внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности младших школьников.

Необходимо в каждом ребёнке видеть творческий потенциал, своеобразную индивидуальную креативность и стремиться развивать её, а также помогать детям понять самих себя, а родителям – своих детей. Предоставление ребёнку психологической свободы способствует развитию воображения, фантазии самостоятельности. При оценке творческих достижений младших школьников важно учитывать индивидуальные результаты каждого. Самое главное, чтобы ученик испытал радость собственного открытия. Чтобы развивать творческие способности младших школьников, педагог сам должен быть творческой личностью – постоянно преодолевать в себе формализм в преподавании, стремиться к открытию и применению новых методов обучения.

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности во внеурочной деятельности является то, что у каждого ученика свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий.

Взрослые должны быть терпимы к, порой, «странным» идеям ребенка, сначала нужно разобраться в причинах появления идеи и попытаться найти в ней «рациональное зерно». Необходимо учить ребенка уважать точку зрения других, ибо только тогда другие будут уважать его мнение. Нельзя, чтобы творчество ребенка было затушено, иначе невостребованная энергия, отпущенная на



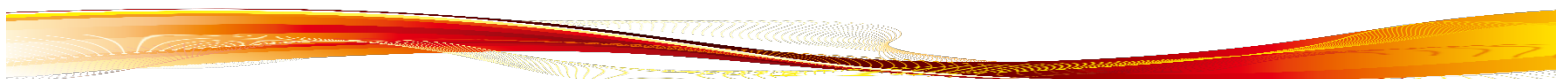
творчество, может быть направлена в нежелательное русло. И важно отмечать, и говорить ребенку то, что он занимается творчеством ради других, а не ради собственных достижений.

Все эти воспитательные установки призваны помочь ребенку развить свои творческие способности и подсказать взрослым, как лучше понять ребенка и взглянуть на мир чистыми детскими глазами.

Таким образом, для успешной деятельности и формирования творческих способностей в урочное и во внеурочное время должны быть созданы соответствующие условия. Очень важным является не только выявить задатки творческих способностей, но и пробудить в ребенке интерес к творческой деятельности, найти подход и не давать затухнуть этому интересу.

Список литературы:

1. Приобщение школьников к творчеству. И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1982.
2. Воображение и творчество в детском возрасте. Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1981.





Использование информационных технологий в начальной школе – одно из условий повышения качества образования

Автор: Омарова Ирина Николаевна

МБОУ "СОШ № 46 им. Героя Советского Союза И.М. Дзусова",

г. Владикавказ

В мире, который становится всё более зависимым от информационных технологий, школьники и учителя должны быть знакомы с ними. Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком.

Одной из основных задач учителя начальной школы является развитие у учащихся интереса к учению, творчеству. Интерес в учебном процессе является мощным инструментом, побуждающим учеников к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является применение различных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе начальной школы, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащихся.

Внедрение ИКТ (информационных и коммуникационных технологий) в практику работы учителя начальных классов осуществляется по следующим направлениям:

1. Создание презентаций к урокам.
2. Работа с ресурсами Интернет.
3. Использование готовых обучающих программ.
4. Разработка и использование собственных авторских программ.

Возможности ИКТ:

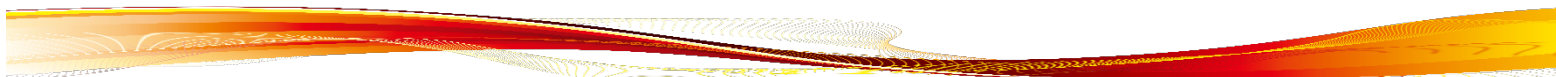
- создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т.д.);
- создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;
- создание текстовых работ;
- обобщение методического опыта в электронном виде и т.д.

Основная цель применения ИКТ состоит в повышении качества обучения. Качество обучения – это, то для чего мы работаем.

С помощью компьютерных технологий можно решить следующие задачи:

- усиление интенсивности урока;
- повышение мотивации учащихся;
- повышение творческой активности учащихся;
- мониторинг их достижений.

Трудно представить себе современный урок без использования ИКТ. ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе урока:





1. Для обозначения темы урока.
2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.
3. Как сопровождение объяснения учителя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.).
4. Для контроля учащихся.
5. Физкультминутки.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций. "Презентация" - переводится с английского как "представление". Как писал великий педагог К.Д. Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно ...». Со времён Ушинского картинки явно изменились, но смысл этого выражения не стареет.

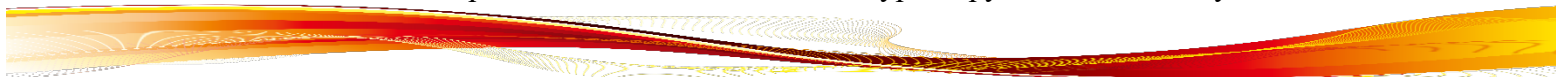
Мультимедийные презентации - это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременно воздействуя на два важных органа восприятия - слух и зрение, позволяют достичь гораздо большего эффекта. Методическая сила мультимедиа как раз и состоит в том, что ученика легче заинтересовать и обучить, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов, причем на него оказывается не только информационное, но и эмоциональное воздействие. Более того, презентация даёт возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта. При разработке презентаций учитывается, что она:

- быстро и доходчиво изображает вещи, которые невозможно передать словами;
- вызывает интерес и делает разнообразным процесс передачи информации;
- усиливает воздействие выступления.

В своей педагогической деятельности я использую готовые мультимедийные продукты и компьютерные обучающиеся программы, создаю собственные презентации, презентации, подготовленные на основе шаблонов (из интернета), тренажёры. Считаю возможным использование презентаций на всех этапах урока. Делаю презентации, которые можно применять как на уроках, так и внеклассных занятиях.

Так, например, на уроках математики с помощью слайдов, созданных в программе Power Point, может осуществляться демонстрация примеров, задач, цепочек для устного счета, могут быть организованы математические разминки и самопроверка. А для уроков окружающего мира презентация вообще просто находка. Картинки окружающей нас природы, животные, моря, океаны, природные зоны, круговорот воды, цепочки питания, формирование представления о государственном устройстве нашей страны.

Презентации помогают узнать о правах человека, познакомить с государственной символикой, а также с главными праздниками страны — всё можно отразить на слайдах. И проверить знания проще: тесты, кроссворды, ребусы, шарады — всё делает урок увлекательным, а следовательно, запоминающимся. Не секрет, что многие дети считают уроки русского языка скучными



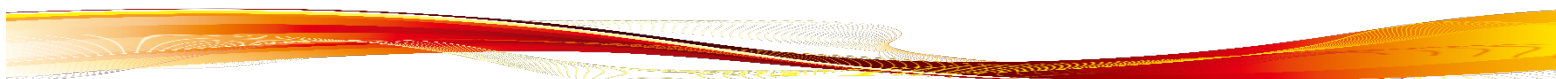


и неинтересными. Как же увлечь ребят, с помощью каких средств и методов зажечь в их глазах пылкий огонёк жажды знаний? И здесь опять на помощь приходит презентация: интересные рисунки, грамматические сказки ...

Необходимо отметить, что огромная роль в презентации играет не просто демонстрация изображения, а анимация. Очень удобно использовать презентации при работе над сочинением: план, вопросы, трудные слова, сама картина — всё это перед глазами детей. Особенно интересными с помощью презентации можно сделать уроки чтения. Портреты писателей, места, где они жили и творили, инсценировки отдельных эпизодов из произведений, составление плана, словарная работа, скороговорки — всё становится интересным, если использовать эти современные методы.

Один из важных путей проведения содержательной, творческой и интересной работы с учащимися начальных классов — это внеклассная работа. Строгие рамки урока и насыщенность программы не всегда позволяют ответить на многие, интересующие детей вопросы. И тогда на помощь приходят внеклассные занятия. А если в них внедрить новые информационные технологии, то они в силу своей наглядности, красочности и простоты, принесут наибольший эффект и будут иметь ещё большее значение в развитии и воспитании детей.

Таким образом, в результате применения ИКТ происходит личностное развитие школьников. Активизируется учебная деятельность учеников. На уроках наблюдается сосредоточенность учащихся, напряжённая мыслительная деятельность, серьёзная работа памяти и умение правильно и логично выражать свои мысли. А главное, повышается динамика качества обучения.





Формирование системы читательских умений у младших школьников на уроках чтения

Автор: Першина Елена Николаевна

МБОУ «СОШ № 16», Белгород

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы современного подхода к воспитанию квалифицированного читателя посредством формирования читательских умений.

Ключевые слова: читательские умения, младшие школьники, квалифицированный читатель, восприятие литературного текста.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Современный подход к воспитанию квалифицированного читателя посредством формирования читательских умений сложился на основе дидактической и методической традиции. К.Д. Ушинский, основоположник методики классного чтения, видел одну из задач обучения в том, чтобы приучить детей к самостоятельной беседе с книгой, выдвигал два требования при чтении художественных произведений: "... первое, чтобы дети поняли образцовое произведение, и второе, чтобы они его почувствовали".

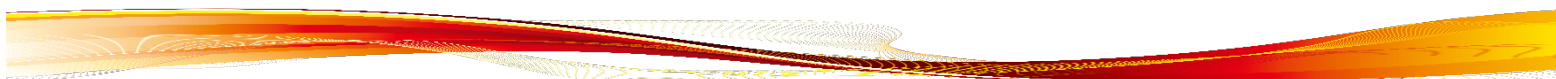
Вопросами сознательного чтения также занимались М.П. Воюшина, М.И. Оморокова, Т.А. Ладыженская и другие.

В трудах М.А. Рыбниковой ученик предстал как активное действующее лицо, как фактор методики. Разработанная ею методическая система основана на закономерностях усвоения детьми литературы и организации их деятельности. Путь к воспитанию квалифицированного читателя, по мнению Рыбниковой, проходит через анализ произведения, оттачивающий остроту познающей мысли, и через собственное творчество учащихся.

Методика чтения и анализа художественных произведений встала на путь экспериментальных исследований, опирается на современные данные психологии, литературоведения и широкий массовый педагогический опыт. Разработка теории деятельности сделала возможным постановку проблемы формирования читательских умений.

Актуальность данной темы заключается в следующем. Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Чтобы научить детей работать с произведением, необходимо сформировать специальные читательские умения. Эти умения, сформированные в начальной школе, будут необходимы и достаточны для того, чтобы в основной школе учащиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения литературы разных жанров.

Объектом данного исследования является вся работа с художественным произведением – виды, приемы анализа текста, виды работ с текстом, упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения.





Предметом исследования является уровень сформированности читательских умений у младших школьников посредством разнообразных упражнений, методов, приемов, а также уровень восприятия художественного произведения и уровень литературного развития младших школьников.

Если учитель будет систематически использовать на уроках чтения различные упражнения, методы и приемы, направленные на формирование системы читательских умений, то это будет способствовать:

- развитию мышления в целом и читательских умений в частности;
- полноценному восприятию и осмыслению художественного произведения;
- целостному анализу художественного произведения;
- художественному, эстетическому развитию младших школьников;
- литературному развитию детей и формированию литературного мышления.

Литературное развитие трактуется в методике как возрастной и одновременно учебный процесс развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями, а также как процесс развития собственного литературного творчества детей.

Полноценное восприятие художественного произведения – это способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами поступков героев, определять авторскую позицию, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы.

Принципы анализа художественного произведения – это те общие положения, которые позволяют учителю методически грамотно построить анализ конкретного текста.

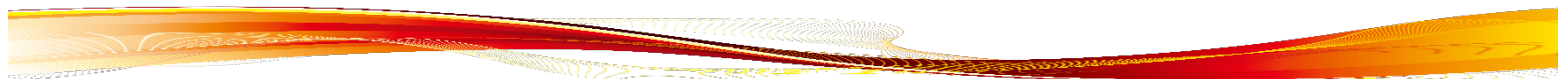
Виды анализа текста – разнообразные подходы к анализу художественного произведения, направленные на анализ языка, образов героев, развития действия, композиции, проблемы, поставленной в произведении.

Приемы анализа текста – это средства постижения художественного произведения, формирования читательских умений, приобретения литературоведческих представлений и читательского опыта.

Читательские умения – это готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. Они направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют постижению идеи произведения.

Речевые умения — это умения, необходимые для создания собственного высказывания, формируются на базе читательских умений.

Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста и уровни литературного развития





Уровень восприятия ребёнком литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (ответов на вопросы к тексту, постановки вопросов и т.п.). Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития. Наличие более низких уровней связано со степенью образной конкретизации и образного мышления.

Для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия:

Фрагментарный уровень. У детей отсутствует целостное восприятие о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при чтении или слушании текста может быть яркой и точной, но дети затрудняются в словесном выражении своих чувств. Воображение развито слабо. Дети не всегда могут определить мотивы поведения персонажа. Отвечая на вопросы учителя, школьники не обращаются к тексту произведения, неохотно выполняют задания, не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

Констатирующий уровень. Читатели отличаются точной непосредственной эмоциональной реакцией, способны увидеть смену настроения, но выразить ощущения им трудно. Воображение развито слабо. Внимание сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Учащиеся легко воспроизводят ситуацию, описанную в произведении. При специальных вопросах учащиеся могут верно определить мотивы поведения персонажей, ориентируясь больше на житейское представление о причинах того или иного поступка. Авторская идея остаётся не освоенной.

Уровень «героя». Читатели отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передавать в слове динамику эмоций, соотнося изменения своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении. Дети обладают развитым воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей, причём читательский образ эмоционально окрашен. В произведении их интересуют прежде всего герои, отсюда и название данного уровня. Дети верно определяют мотивы, последствия поступков персонажей, дают оценку героям. При специальных вопросах учителя могут определить авторскую позицию. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа.

Уровень «идеи». Читатели способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму. Они обладают развитым воображением и воссоздают образ на основе художественных деталей. Дети любят перечитывать текст, размышлять над прочитанным. Способны увидеть в тексте авторскую позицию, основной конфликт. Читатели часто обращают внимание на название произведения. Их обобщение выходит за рамки конкретного образа. Хотя формулировки могут быть детскими, но важно само стремление ученика соотносить размышления, вызванные текстом, определять проблему, стоящую в произведении.

Итак, детям младшего возраста свойственны четыре уровня восприятия художественного произведения: фрагментарный, констатирующий, уровень «героя» и уровень «идеи». По уровню восприятия можно судить о литературном развитии ученика. Фрагментарный уровень восприятия нормален для трех-пятилетних детей, но для учащихся начальной школы нахождение на этом уровне – показатель отставания в литературном развитии. К тому моменту, когда дети сталкиваются с чтением как с учебным предметом, большинство из них находится на констатирующем уровне и лишь немногих учеников в классе способны воспринять прочитанное на уровне «героя», что свидетельствует о высоком уровне их литературного развития. К концу обучения в начальной школе восприятие на уровне «героя» доступно всем учащимся, а констатирующий уровень в это время – показатель отставания в литературном развитии. О



высоком уровне литературного развития выпускника начальной школы можно говорить, если он воспринимает художественное произведение на уровне идеи.

Методика чтения и анализа художественных произведений встала на путь экспериментальных и теоретических исследований, опирается на современные данные психологии, литературоведения и широкой массовой педагогический опыт. Вопросами сознательного чтения занимались Шереметьевский, К.Д. Ушинский, Воюшина М.П., Оморокова М.И. и другие.

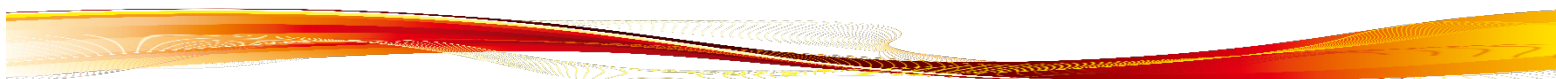
В последнее время высказываются мнения о том, что анализировать прочитанное не нужно, так как это отвращает школьников от чтения. Так ли это?

Анализ не должен убивать художественное произведение. Анализ должен представлять совместный поиск учителя и учащихся. Дело не во вреде аналитического чтения и разбора произведения – без них ребенок не может сам продвигаться в эстетическом познании и восприятии произведения, а в том, на что они направлены, в самом характере задаваемых вопросов. В анализе надо идти от общего к частному, от уяснения общего смысла к уяснению деталей, помогающих понять произведение. Вопросы следует вначале ставить крупным планом.

Если учитель сам хорошо понимает художественное произведение и знает, куда надо направить мысль и чувства учеников, то ученики не уйдут в сторону от понимания произведения.

Список литературы:

1. Анализ художественного произведения. Воюшина М.П. «Начальная школа», 1989, № 55.
2. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учеб. Гиршман М. М Пособие. М.: Высш. Шк., 1991.-160 с.
3. Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений Граблева В.Н. «Начальная школа», 2000.
4. Виды работы над текстом на уроках чтения. Козырева А.С. «Начальная школа», 1990.
5. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения Кубасова О.В. «Начальная школа», 1991.





Формирование функциональной грамотности в начальной школе

Автор: Парфенова Ксения Сергеевна

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г. Кемерово

Аннотация: В этой статье автор пишет о понятие «функциональная грамотность» в прошлом и настоящем, её компонентах, видах, об условиях, которые необходимы к выполнению для успешного формирования функциональной грамотности.

Ключевые слова: функциональная грамотность, виды функциональной грамотности, начальная школа.

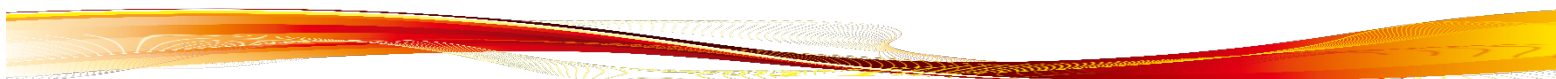
Тематическая рубрика: Начальная школа.

Мы живем в эпоху стремительного развития информационных технологий. Относиться к ним можно по-разному, но суть от этого не изменится — таковы наши современные реалии. На нас сегодня ежедневно и ежечасно обрушивается бесконечный поток информации, и если раньше ее источником были только газеты, журналы и ТВ, то сегодня сложно представить себе молодого человека, который не пользовался бы глобальной всемирной сетью. В сети можно покупать товары, работать, получать образование, посещать видеоконференции, даже обращаться в государственные органы и за врачебной помощью. Всё это заставляет нас говорить о функциональной грамотности всё больше.

И это логично: мир с каждым годом становится более наполненным информацией, и детей нужно учить ориентироваться в ней. Если раньше одним из главных показателей успешности ученика начальных классов была скорость его чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения, его осмысленность. Этот навык сегодня совершенно необходим для того, чтобы ученик чувствовал себя уверенно в обществе. Всё это имеет прямое отношение к функциональной грамотности.

Что же такое функциональная грамотность? Сам термин был введен в 1957 году ЮНЕСКО, наряду с понятиями «грамотность» и «минимальная грамотность». После это понятие было употреблено на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране в 1965 году, и тогда под «функциональной грамотностью» подразумевалась «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем». Однако революция в науке и технике внесла свои коррективы в развитие и функциональной грамотности, и самого понятия о ней. Многие учёные приводят всё новые и новые формулировки, стараясь наиболее полно описать функциональную грамотность современного человека.

В международном исследовании образовательных достижений учащихся PISA, которое с 2000 года трижды проходило более чем в тридцати странах мира, российские школьники ни разу не поднялись выше 27-го места. Это свидетельствует об очень низком уровне их компетентности, не означая, однако, что наши школьники мало знают или, что их плохо учат. Знаний у них достаточно, и учат их по-прежнему в большинстве случаев хорошо. Но учат не совсем тому, что необходимо современному человеку. Российская школа, верная своим традициям, наполняет головы своих учеников валом информации. А вот умению самостоятельно выявлять проблему,





находить способы ее решения, гибко реагировать на новые вводные – то есть применять на практике полученные теоретические знания, опираясь при этом на собственный жизненный опыт, российских школьников не учат. Понятие «функциональная грамотность» в последнее время приобрело значительную актуальность и новое содержание в связи с разработкой проблемы развития функциональной грамотности.

Сегодня функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Простыми словами это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных её сферах.

Функциональная грамотность рассматривается как совокупность двух групп компонентов: интегративных и предметных.

Предметные (языковая, литературная, математическая, естественно-научная) соответствуют предметам учебного плана начальной школы.

К интегративным относятся коммуникативная, читательская, информационная, социальная грамотность, формирующиеся на любом предметном содержании.

Выделяется несколько основных видов функциональной грамотности:

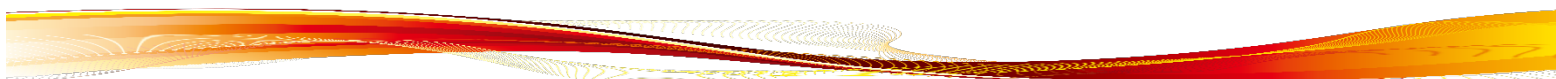
- коммуникативная грамотность, предполагающая свободное владение всеми видами речевой деятельности; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи, а также компьютерной, которая совмещает признаки устной и письменной форм речи;

- информационная грамотность - умение осуществлять поиск информации в учебниках и в справочной литературе, извлекать информацию из Интернета и компакт-дисков учебного содержания, а также из других различных источников, перерабатывать и систематизировать информацию и представлять ее разными способами;

- деятельностьная грамотность - это проявление организационных умений (регулятивные УУД) и навыков, а именно способности ставить и словесно формулировать цель деятельности, планировать и при необходимости изменять ее, словесно аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.





С точки зрения ученика начальной школы функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность есть атомарный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

На основе требований ФГОС НОО и анализа результатов международных мониторинговых исследований качества школьного образования разработана обновленная характеристика функциональной грамотности младшего школьника.

Выпускник начальной школы должен обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;
- способностью строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию.

Перед учителем начальной школы стоит колоссальная задача – развить ребёнка. Что значит развить ребёнка:

- развить мышление: из наглядно-действенного перевести его в абстрактно-логическое;
- развить речь, аналитико-синтетические способности, развить память и внимание, фантазию и воображение;
- развить моторную функцию, способность контролировать свои движения, а также мелкую моторику;
- развить коммуникативные способности, способность общаться, контролировать эмоции, управлять своим поведением.

Решая эти задачи, педагог получает в результате функционально развитую личность.

Для достижения ключевых и предметных компетенций на уроках начальной школы необходимо соблюдать следующие условия:

- обучение должно носить деятельностный характер (одна из целевых функций обучения любому предмету в начальной школе – формирование у школьников умений самостоятельной учебной деятельности;
- учащиеся должны стать активными участниками изучения нового материала;
- в урочной деятельности использовать продуктивные формы групповой работы;

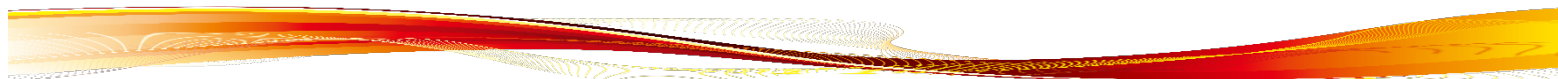


- применять такие образовательные технологии, как:
 - проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения;
 - технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений;
 - технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования всех видов УУД (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.);
- обучение на основе «учебных ситуаций», (при изучении величин – масса, вместимость) литр – покупка) образовательная задача которых состоит в организации условий, провоцирующих детское действие;
- уровневая дифференциация обучения, использование которой вносит определённые изменения в стиль взаимодействия учителя с учениками (ученик – это партнёр, имеющий право на принятие решений, например, о содержании своего образования, уровне его усвоения и т.д.), главная же задача и обязанность учителя – помочь ребёнку принять и выполнить принятое им решение;
- информационные и коммуникационные технологии, использование которых позволяет формировать основу таких важнейших интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез;
- технология оценивания учебных достижений учащихся и др.

Если данные условия будут соблюдены, то можно будет говорить об успешном формировании функциональной грамотности школьников.

Список литературы:

1. Акушева Н.Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н.Г.Акушева, М.Б. Лойк, Л.А. Скороделова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития : сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 49-51.
2. Жумабаева А.Е. Проблемы формирования функциональной грамотности учащихся начальных классов и пути их решения А.Е. Жумабаева, А.Б.Ы.Ы. Тоқан // Образование в XXI веке: сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Москва, 2020. - С. 351-356.
3. Козлова М.И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М.И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. Петрозаводск, 2020. С. 116-125.





Конференция как активный метод обучения в начальной школе

Автор: Андреева Татьяна Юрьевна

МАОУ «Гимназия № 56», г. Ижевск

Аннотация: В данной статье автор пишет о том, что участие обучающихся начальной школы в конференции стимулирует развитие познавательного, научного и творческого потенциала школьников, формирует их коммуникативные умения. Участвуя в конференции, обучающиеся начальной школы получают первый опыт публичного выступления.

Ключевые слова: конференция, этапы исследования, публичные выступления, школа.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

"Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут". Аристипп.

В свое время ещё К.Д. Ушинский ставил перед учителем задачу научить учеников учиться: «... следует передать ученику не только те или иные познания, но и развивать в нем желание и способность самостоятельно, без учителя приобретать новые познания».

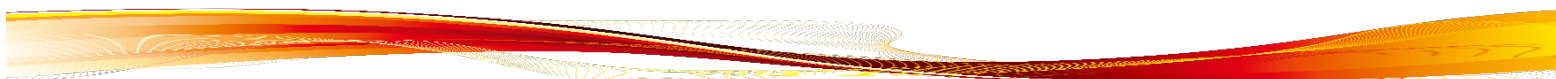
Участие в конференции уже в начальной школе стимулирует развитие познавательного, научного и творческого потенциала школьников, формирует их коммуникативные умения.

Школьная конференция является важным этапом исследовательской деятельности учащихся, основы которой закладываются уже в начальной школе. Дети учатся наблюдать и экспериментировать, проходят весь путь исследовательской деятельности – от определения проблемы до представления и защиты полученных результатов.

Начало любого исследования – выбор темы. В основном она носит экспериментальный характер (проведение собственных опытов, наблюдение за определенными явлениями) или теоретический (изучение и обобщение сведений, содержащихся в книгах, фильмах и других источниках информации).

Ребят интересует разное: и поведение домашних животных, и планеты вселенной, и героические страницы нашей страны, и загадочные явления.

Например, работа ученицы 4-й класса «Использование Государственных флагов Российской Федерации и Удмуртской Республики в городе Ижевске». В один из майских праздничных дней ученица обратила внимание на флаги, которые были вывешены на зданиях. Она заметила различия в размещении флагов на разных зданиях. Стали появляться вопросы: «Почему флаги вывешены по-разному? Существует ли какой-либо порядок при размещении флагов? А как правильно разместить флаги? А много ли людей знают правила размещения флагов?». В этот момент и стало ясно, что эта тема может быть интересной. Причем, это исследование стало интересно не только потому, что можно было собрать интересный материал, как-то его упорядочить, сделать выводы. Работа стала интересна еще потому, что была выявлена проблема, которая существует в нашем городе (а может и не только в нём), и можно привлечь к этой проблеме внимание и помочь ее





решить, рассказав о своей работе другим. Как оказалось, позже, правила размещения флагов достаточно просты и понятны даже учащимся начальной школы. А на зданиях флаги размещаются неправильно чаще от того, что люди, вывешивающие эти флаги, даже не задумываются о том, что существуют правила расположения флагов.

Таким образом, темы исследований ученики выбирают в соответствии со своими интересами и склонностями. Учащиеся начальной школы уже могут быть подготовлены к серьезной научно-исследовательской работе, которая продолжается и в основной школе.

Развитие навыков личных выступлений занимает важное место в содержании образования, чем может показаться на первый взгляд. В современном мире, в котором живут и развиваются обучающиеся, как никогда актуально проблема открытости, коммуникативности. Путь к успеху большинства школьников в современном обществе лежит через общение. Умение публично выступать, является одним из важных качеств, тесно связано с функциональным развитием, умением находить контакт с людьми, заинтересовать.

Задача учителя – помочь ребенку преодолеть этот страх и сформировать навыки публичных выступлений. В современном мире, школьник, как правило, часто сталкивается с необходимостью выступать перед публикой на конференциях, в исследовательских работах.

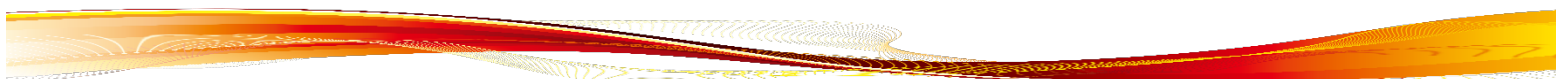
Для одних учеников легко дается создать работу, но очень сложно - продекламировать результаты перед комиссией. При этом другим - наоборот, не просто даётся исследовать, кропотливо день за днем наблюдать и фиксировать результаты эксперимента, зато доставляет удовольствие выступление перед зрителями. И профессионализм учителя раскрывается в том, чтобы поддержать первых во время выступления и вдохновить на усердие вторых. Ведь каждому человеку, и ребенку в первую очередь, необходимо расширять свои возможности, открывать в себе новые ресурсы. В данной ситуации помощником учителю может выступить психолог. Какие упражнения можно предпринять, чтобы избавиться от страхов и барьеров перед публичным выступлением и сопровождения во время конференции.

Одна из причин волнения – это страх негативной оценки зрителей, боязнь кому-то не понравиться. Задача учителя выявить это беспокойство и направить внимание ребенка перед выступлением на тему научно-практической работы, на то, чтобы зажечь этой темой всех зрителей, а не на то, чтобы понравиться всем.

Ученики начальной школы получают первый опыт публичного выступления, и не только перед своими одноклассниками, но и перед незнакомой аудиторией, поскольку на классной конференции присутствуют родители.

Публичное выступление, сначала перед родителями, а потом и в расширенном составе, подразумевает выход из зоны комфорта: условной «территории», в которой дети чувствуют себя защищёнными. С одной стороны, зона комфорта, конечно, необходима ребенку, но с другой - без кризиса нет роста. Прекрасно, когда выход из зоны комфорта происходит в безопасных условиях под чутким взглядом учителя, который всегда знает, когда и умеет поддержать ребенка. Дети и подростки должны периодически выходить из зоны комфорта, чтобы впоследствии это не было для них тяжёлым и травматическим опытом.

Участие в научно-практической конференции помогает детям развивать умение сопереживать, уважительно относиться к другим ученикам, быть упорными и настойчивыми. Они учатся совершать ошибки и понимать, что любой шаг — это бесценный опыт, который помогает формировать более здоровую самооценку.





Нравственное воспитание младших школьников

Автор: Ортабаева Ольга Борисовна

ГБОУ "Общеобразовательная школа-интернат среднего общего образования", г. Владикавказ

Аннотация: В статье вы узнаете, как нравственное воспитание влияет на развитие личности, и что важно для нравственного формирования личности.

Ключевые слова: нравственное воспитание, личность, школьник, развитие.

Тематика рубрики: Начальная школа.

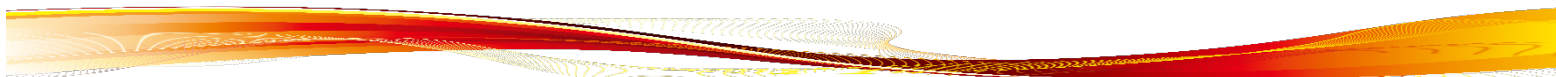
Великий русский педагог Сухомлинский писал: «Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу - школу воспитания добрых чувств». Хочется верить, что именно школа и педагог посеет в душе детей доброту, человечность, чуткость, доброжелательность, станет для них школой «воспитания добрых чувств» и наши дети вырастут достойными гражданами своей страны.

Нравственное воспитание - это воспитание внутренних, духовных качеств, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами. Задачи нравственного воспитания ставят своей целью целостное формирование моральных убеждений, развитие нравственных чувств и формирование навыков и привычек поведения цивилизованного человека в социуме.

Ученые в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для нравственного воспитания. Ребенок, подросток и юноша, по-разному относятся к различным средствам воспитания. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост. Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности.

Нравственность не является обычной целью, которую можно достигнуть в определённый отрезок времени с помощью определённой совокупности конкретных действий; её скорее можно назвать последней, высшей целью, своего рода целью целей, которая делает возможной существование всех прочих целей и находится не столько впереди, сколько в основании самой человеческой деятельности. Точнее, нравственность можно назвать не целью, а идеалом - регулятивным принципом и масштабом оценки человеческого поведения.

В нравственном воспитании младших школьников определяющее значение имеет личный пример учителя, его отношение к детям. Даже в мелочах, в манерах дети стараются подражать своему учителю. Если для отношений между учителем и учениками характерны душевность, отзывчивость, заботливость, такими же будут отношения учеников между собой. Учителю следует избегать общих оценок личности каждого ученика. Школьника можно хвалить или осуждать за его поступок, но не следует оценку конкретного факта переносить на его личность в целом и говорить, что он вообще хороший или, наоборот, во всем плохой. Домашняя обстановка и





отношения в семье оказывают большое влияние на нравственное развитие школьника. Вот почему важно учить родителей воспитанию детей. За нравственным развитием ребенка требуется следить так же тщательно, как и за его успехами в чтении, письме, математике.

В нравственном воспитании младших школьников следует учитывать, что дети начинают активно, самостоятельно разбираться в различных жизненных ситуациях, но при этом их оценка событий, поступков часто носит ситуативный характер. Это создает благоприятное эмоциональное состояние школьника в коллективе, что является одним из условий его успешного нравственного развития.

Содержание нравственного воспитания обеспечивается путем различных форм и методов. В любой организационной форме педагогический смысл имеет лишь то, что произошло, что изменилось в жизненном мире воспитанника, в его духовном состоянии. Современная школа располагает такими методами воспитания как: рассказ, беседа, пример, метод проектов, ситуационные методы, игровые методы, диспут и другие. Методы воспитания функционально зависимы от деятельности школьников, которая организуется в двух направлениях: коллективном и личностном (индивидуальном). Все методы воспитания выступают в сложном и противоречивом единстве.

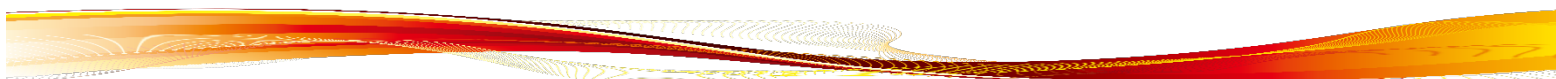
Если проанализировать программы и учебники для начальной школы, то убедимся в том, что широкие возможности для нравственного воспитания учащихся представляет содержание обучения. Эти возможности заложены во всех без исключения учебных предметах (в разной степени по классам и предметам). Но использование их в значительной степени зависит от нашего учительского мастерства.

Для нравственного формирования личности важны самостоятельные действия ребенка. Когда ученик действует не только по указанию учителя и взрослых и под их наблюдением, он учится, прежде всего послушанию. Даже в младших классах следует избегать давать детям готовые решения. Это влечет за собой отрыв воспитания от жизни. Поэтому воспитательный процесс должен быть построен так, чтобы предусмотреть ситуации, в которых ребенок получает возможность сделать самостоятельный выбор поступка.

Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника.

Привлечение родителей к общественной работе в школе расширяет их опыт воспитательной деятельности, меняется их отношение к школе, вовлеченность в воспитательный процесс способствует пониманию того, что воспитание детей - это своеобразное искусство, которое требует терпения, а так же большого желания его познать; общие дела и интересы сплачивают детей и родителей, помогают найти язык общения, положительно воздействуют на формирование личности ребёнка.

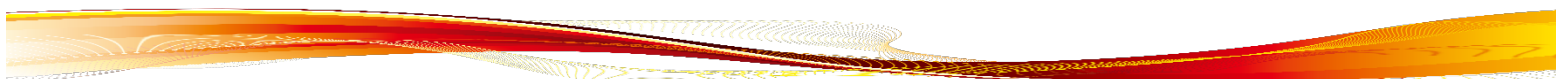
В своей работе по духовно-нравственному воспитанию учитель знакомит детей с народными сказками, былинами, проведение сезонных музыкально-игровых праздников: «Осенний праздник», «Праздник книги», «Масленица»; акция «Письмо солдату», «Ленинградский набат», «Блокадный хлеб», экологическая акция «Прокормите птиц зимой» и многие другие. Знакомство с элементами видов искусства, знакомство с национальными костюмами, украшениями и традициями народа позволяет показать неразрывную связь поколений с духовными традициями народа, живет и переходит от внуков к правнукам.





СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бабасова К.С. Формирование нравственного воспитания младших школьников \ \ В сборнике: П Рождественские образовательные чтения "Традиции и новации: культура, общество, личность" межвузовский сборник научно-методических статей. под ред. Е.В. Ракитиной. 2016. С. 71-75.
2. Казанцева В.А., Павленко А.К. Взаимодействие семьи и школы в вопросах воспитания нравственных норм у младших школьников \ \ Наука и технологии в современном обществе. 2016. № 1 (3). С. 32-36.
3. Казаченок, Н. В. Духовно-нравственное воспитание и развитие личности гражданина России. 5-9 классы. Методические рекомендации / Н.В. Казаченок, Н.В. Шмелева. - М.: Просвещение, 2014. - 240 с.





Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе начальных классов

Автор: Ортабаева Ольга Борисовна

ГБОУ "Общеобразовательная школа-интернат среднего общего образования", г. Владикавказ

Аннотация: В статье описано как использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) развивает личность ребенка, его творческие возможности, сохраняет физическое здоровье, и помогает достичь высокие результаты в учебной деятельности.

Ключевые слова: школа, ИКТ, учитель, начальные классы.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

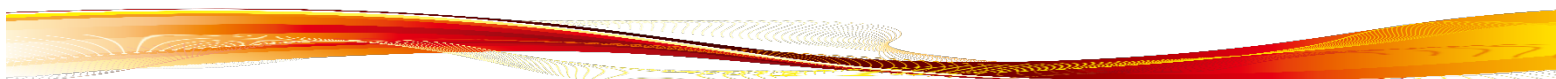
Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в России в последние пять лет наложили определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Школа - часть общества, и в ней, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить.

Начальная школа - это фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребёнка и это налагает особую ответственность на учителя начальной школы. Долгое время начальная школа в системе образования являлась «школой навыка», т.е. рассматривалась как ступень образования, где ученик должен освоить такие основные навыки, как чтение, письмо, счёт для дальнейшего образования.

Главная задача, стоящая перед учителем начальной школы, является расширение кругозора, углубление знаний об окружающем мире, развитие речи. Использование ИКТ на различных уроках в начальной школе позволяет развивать умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств: компьютеров, мобильной связью, Интернет и т.д.

Применение ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне, обеспечивает наглядность, привлечение большого количества дидактического материала, повышает объем выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза, обеспечивает высокую степень дифференциации обучения. Применение ИКТ расширяет возможность самостоятельной деятельности, формирует навык исследовательской деятельности, обеспечивает доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам, учит навыкам контроля и самоконтроля, в совокупности - способствует повышению качества образования.

Ученики начальных классов, как известно, имеют наглядно-образное мышление. Однако получение визуальной информации в учебном процессе очень затруднено, так как большая часть учебной информации, предназначенной для ученика, передаётся посредством письма на





бумажных носителях. Эту проблему позволяет преодолеть использование ИКТ в учебном процессе.

Фронтальная форма обучения - самая распространённая форма обучения в начальных классах. В этом случае использование проектора и экрана даёт возможность совмещать на уроке работу с презентацией и другие формы деятельности.

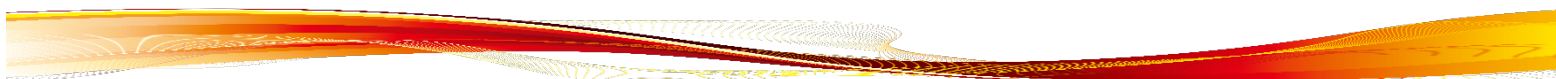
Мультимедийная презентация - одна из активных форм обучения, предполагающая использование компьютерных технологий. Её цель - донести информацию в наглядной, легко воспринимаемой форме. Активная роль при проведении урока-презентации принадлежит учителю. Основа урока - это изложение материала, иллюстрируемое рисунками, простыми и анимированными схемами, анимационными и видеофильмами. Проведение мультимедийных презентаций позволяет сделать уроки более интересными, включает в процесс восприятия не только зрение, но и слух, эмоции, воображение, помогает детям глубже погрузиться в изучаемый материал, сделать процесс обучения менее утомительным.

Использование ИКТ преобразит преподавание традиционных учебных предметов, оптимизирует процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное - поднимет на неизмеримо более высокий уровень интерес детей к учёбе. Подготовка подобных уроков требует еще более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Составляя урок с использованием ИКТ, я продумываю последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран.

Внедрение информационных технологий в процесс обучения проводилось с учётом санитарно-гигиенических норм, что обеспечивает здоровьесберегающий режим обучения. Индивидуальная работа за компьютером строго регламентируется и составляет не более 10 минут. В течение уроков проводятся физкультурные минутки и зарядка для глаз. Кроме того, смена видов деятельности способствует снижению утомляемости детей.

Список литературы:

1. Брыксина О.Ф. Информационно-коммуникационные технологии в начальной школе [Текст]: учебник для вузов / О.Ф. Брыксина, Е.С. Галанжина, М.А. Смирнова. М.: Академия, 2015. 208 с.
2. Инновации и современные технологии в системе образования. Материалы III международной научно-практической конференции / 2013.
3. Логутова М.А., Урманова Е.В. Информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе // Профессиональное образование в современном мире. 2021. Т. 11. № 2. С. 109-117.





Использование проектной деятельности во внеурочной работе по биологии

Автор: Кириенко Марина Викторовна

МАОУ "Гимназия № 121" г. Уфа

Аннотация: В статье представлен опыт применения проектной технологии во внеурочное время, как один из способов реализации требований ФГОС.

Ключевые слова: проектная деятельность, групповой проект, внеурочная деятельность, биология.

Тематическая рубрика: Среднее образование, СПО.

Главной целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися результатов, достигнутых при изучении различных предметов [1].

Основными достижениями проектной деятельности является обучение учащихся планированию, формирование навыков сбора и обработки информации, умение анализировать, формирование позитивного отношения к работе [2].

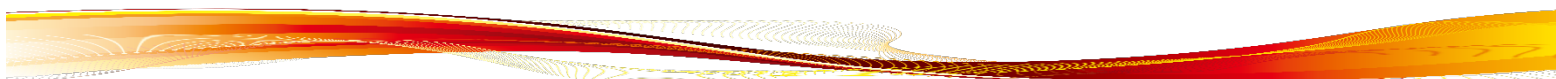
Программа внеурочной деятельности носит развивающий характер, целью которой является формирование поисково-исследовательских, коммуникативных умений школьников, интеллекта учащихся.

Во внеурочной работе по биологии могут применяться различные типы учебных проектов. Доминирующими видами проектов в нашей деятельности являются исследовательские и практико-ориентированные прикладные проекты. Исследовательские проекты имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

Практико-ориентированные проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Интеграция двух типов проектной деятельности имеет важное значение для достижения как обучающих целей, так и воспитательных целей [3].

В нашей практике мы помимо индивидуальных проектов часто применяем групповые проекты. Групповой проект – совместная учебно-познавательная, творческая и практическая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. В школах Калининского района на протяжении 12 лет осуществляются различные групповые проекты по биологии и экологии.

Самый первый проект, был посвящен видеоэкологическим исследованиям учебных помещений школ. Участники проекта научно обосновали, что зримое пространство, окружающее человека, оказывает большое влияние на его психологическое состояние: его эмоциональное самочувствие, работоспособность, память. Формирование благоприятной визуальной среды в школе – это не только вклад в эстетическое воспитание детей, но и забота о здоровье учащихся и учителей. Важную роль в видеоэкологической обстановке как города, так и внутренних помещений играет озеленение.





Поэтому параллельно с разработкой рекомендаций по применению видеоэкологических требований при ремонте школы и работой по оформлению визуальной среды изобразительными и декоративными средствами ученики и учителя серьезно занялись озеленением кабинетов. К этой работе также были привлечены коллективы других школ района.

Новый проект был посвящен теме: "Исследование визуальной среды улиц микрорайона Инорс" Калининского района, где обучающиеся обосновали важность визуальной среды как экологического фактора, влияющего на человека.

Приступая к выполнению нового проекта по теме "Изучение состояния озеленённости и видового состава комнатных растений в интерьерах школ Калининского района", мы поставили цель: изучить состояние озеленённости учебных помещений в школах Калининского района г. Уфы и предложить мероприятия по совершенствованию оформлению интерьера комнатными растениями. По результатам исследования были проведены следующие мероприятия.

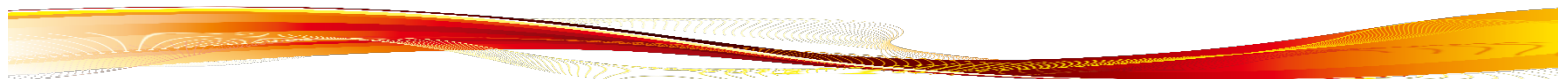
Авторы проекта выступали перед учащимися и педагогическими советами объектных школ с докладами об итогах исследования и призывали коллективы включиться в активную деятельность по озеленению школ. В школах созданы группы энтузиастов из обучающихся, которые создавали уголки отдыха и зимние сады. Грамотное расположение растений в пространстве может скрасить самый неприглядный интерьер. Вид зелени, цветов, эстетически оформленных композиций улучшает эмоциональное состояние человека.

Кроме того, общеизвестен оздоровительный эффект растений – они способствуют звукопоглощению, увлажняют воздух, насыщают его кислородом и очищают от вредных примесей. Особые биогенные вещества, выделяемые растениями, повышают работоспособность, увеличивают адаптивные возможности человека. Участники экологического проекта выступили перед директорами школ Калининского района с призывом улучшить состояние интерьеров школ. Проект "Зимующие и околоводные птицы озера Теплое в микрорайоне Инорс" отражает многолетний мониторинг численности и видового состава озера. Обучающиеся ежегодно принимают участие во всероссийской акции "Серая шейка". Этот проект направлен на воспитание бережного отношения к природе, формирования чувства ответственности за облик родного города и желание изменить его к лучшему.

Групповой проект имеет отвечает требованиям современной школы. Главными преимуществами группового проекта является формирование климата взаимопомощи, развитие уверенности и самоуважение. Главной целью современной школы, выдвинутой президентом России В.В. Путиным, является справедливость, то есть доступность качественного образования для каждого ребенка. Групповой проект является важнейшим инструментом достижения этой цели.

Литература:

1. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. М.: АРКТИ; Издание 2-е, 2019. 482с.
2. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы. М.: Владос, 2020. 128 с.
3. Тяглова Е.В. Исследовательская и проектная деятельность учащихся по биологии. Москва: РГГУ, 2018. 256 с.





Применение медиатехнологий на уроках истории (из опыта создания исторических фильмов)

Автор: Стаценко Анна Валерьевна

МБОУ города Иркутска "СОШ №11 с углубленным изучением отдельных предметов имени И.А. Дрица"

Аннотация: Статья посвящена применению медиатехнологий на уроках истории и во внеурочной деятельности. Автор делится опытом создания учебных исторических фильмов и делает вывод о том, что такой метод изучения истории является эффективным способом формирования исторического мышления, нравственного воспитания и личностного развития учеников. Применение медиатехнологий в образовательном процессе способствует практической реализации системно-деятельностного подхода и личностно-ориентированной модели обучения, открывает простор для самореализации обучающихся.

Ключевые слова: исторические фильмы, медиатехнологии.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

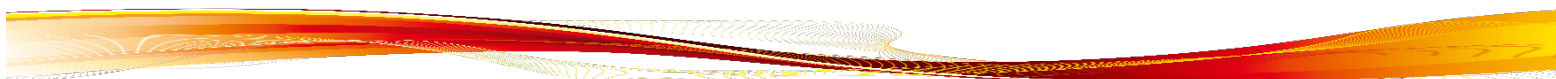
Современный учитель истории должен дать ученикам не только фундаментальные знания, но и сформировать российскую культурную идентичность, воспитать патриотизм, любовь к Отечеству, а также подготовить учеников к жизни в информационном, постоянно меняющемся обществе. Для этого мы должны научить их ориентироваться в мире информации, принимать решения, работать в команде, действовать в условиях неопределенности и многозадачности. Для достижения этих целей и учителю и учащимся прежде всего необходимо овладеть медиа-грамотностью.

«Медиа» - это обширное понятие, которое включает в себя всю совокупность информационных средств и приемов, служащих для передачи конкретному потребителю сообщения в той или иной форме (печатное слово, музыкальная композиция, радиопередача и т.п.). Как правило, термин «медиа» не употребляется самостоятельно, а служит частью сложнообразованного слова: медиа-ресурсы, медиа-средства, медиа-технологии, медиа-образование. Медиатехнологии обладают большим потенциалом. Их применение в учебном процессе создает максимальный уровень интерактивности, эмоциональности и информационной насыщенности обучения.[1]

В своей деятельности я использую такую медийную технологию, как создание учебных фильмов по историко-краеведческой тематике. Она вызывает большой интерес у современных школьников, которые удовольствием готовы попробовать себя в роли режиссера, актера, сценариста, оператора, репортера и т.д. Технология создания видеофильма - это целостный творческий процесс, включающий разработку сценария, изучение литературы, распределение ролей, продумывание сцен и эпизодов, выбор объектов для съемки, непосредственно съемка, монтаж и озвучивание.

Первый этап – это выбор темы и мотивация. При выборе темы я всегда отталкиваюсь от учебного материала. Моя задача так провести урок, чтобы вызвать у учеников желание буквально пережить те события, о которых шла речь на уроке. В результате формируется группа желающих создать коллективный видеопроект.

Следующий этап – это разработка сценария методом мозгового штурма, изучение литературы, продумывание сцен и эпизодов, выбор объектов для съемки, потому что мы снимаем фильмы на





краеведческом материале. При работе над видеопроектom дети не только совершенствуют технические навыки производства фильма. Они включаются в процесс творчества, активно мыслят и говорят, учатся совместно решать поставленные задачи. Далее следует этап непосредственной видеосъемки фильма.

К работе над проектом мы привлекаем родителей, сотрудников иркутских музеев, преподавателей вузов. Берем интервью у жителей Иркутска. Затем следует отбор отснятого материала, монтаж фильма и озвучивание. В среднем на создание фильма уходит несколько месяцев. Затем фильм демонстрируется на уроках истории. Собственно говоря, это и есть цель проекта – создание фильма для уроков. В настоящее время мы сняли уже 7 фильмов, я хочу поделиться опытом создания нашего первого фильма.

Свой первый фильм мы с моими учениками сняли о трагической судьбе адмирала Колчака, жизнь и деятельность которого до сих пор вызывает споры у историков. Гражданская война – одна из дискуссионных тем. Учителя, работающие в старших классах, знают, как сложно объяснить поколению XXI века эти трагические события нашей истории, смысл которых до конца не ясен даже специалистам. Я предложила своим ученикам снять видеофильм о судьбе адмирала Колчака, которая тесным образом связана как с историей Гражданской войны, так и с историей нашего города Иркутска. Для создания фильма мы изучили литературу, посетили места в Иркутске связанные с жизнью и деятельностью адмирала Колчака: Харлампиевскую церковь, где он венчался, краеведческий музей, где он читал лекцию о полярной экспедиции барона Толля, камеру в иркутской тюрьме, где он провел последние дни жизни и предполагаемое место его расстрела. Участие в съемках фильма очень понравилось моим ученикам. Вот некоторые отзывы:

«Мне стала более понятна история гражданской войны и особенно тех событий, которые связаны с нашим городом» (Дарья)

Мне понравилось проводить социологический опрос и реакция людей. Возможно, я выберу профессию журналиста» (Дарья)

«Мне было очень интересно пройти по тем местам, где был адмирал Колчак, где он венчался, умер, совершал какие-то дела, и самое главное, что все это было в Иркутске!» (Анастасия)

«Я многое узнала, работая над этим проектом, но больше всего меня поразило то, как недостойно Колчак обошелся со своей женой. Прелюбодеяние – это грех». (Ксения)

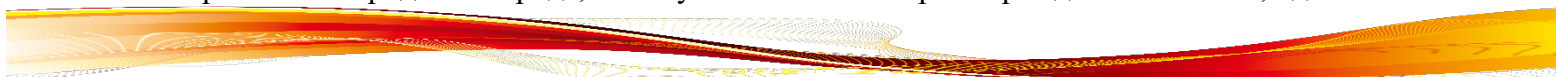
«Больше всего меня поразило то, что адмирал Колчак не жалел своей жизни, защищая Родину во время русско-японской и первой мировой войны и так мужественно принял свою смерть» (Анжелика)

«Больше всего мне понравилась экскурсия в тюрьму, мы побывали в камере, где находился Колчак, там страшно холодно» (Валерия)

«Мне очень понравилось участие в проекте. Я узнала, кто такой Колчак, узнала, что он был в Иркутске, что он венчался здесь. Меня поразило то, что люди знают и помнят, кто такой Колчак» (Полина)

«Мне понравился проект. Я монтировала фильм и поняла, что монтаж – это очень трудно, но очень интересно». (София)

Таким образом, работа над данным медийным проектом помогла ученикам не только больше узнать об истории нашего родного города, но и лучше понять историю Гражданской войны, одной из



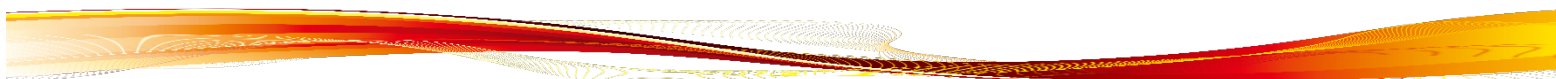


причин которой стал нравственный кризис российского общества, отход его элиты от традиционных духовно-нравственных ценностей русского народа, что и предопределило трагическую судьбу адмирала А.В. Колчака.

Изучение отечественной и региональной истории через создание исторических фильмов является одним из эффективных способов формирования исторического мышления, под которым понимается набор мыслительных стратегий, позволяющих школьнику самостоятельно выстроить интерпретацию тех или иных событий. [2]

Список литературы:

1. Балсунаева Э.В. Место медиатехнологии в образовательном процессе школьников.
2. Троицкий Ю.Л. Понимание как образовательная технология.





Разработка электронных образовательных ресурсов как технология реализации метода проектов

Автор: Змысля Олеся Александровна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 54», г. Кемерово

Аннотация: Статья посвящена описанию опыта реализации метода долгосрочных проектов в профильных технологических классах. Подробно описаны этапы реализации такой технологии обучения, приведено описание результатов – электронных образовательных ресурсов, внедренных в образовательный процесс школы.

Ключевые слова: метод долгосрочных проектов, электронные образовательные ресурсы.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Современные технологии обучения подразумевают активное использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) как при проведении урока в школе, так и для организации самостоятельной работы обучающегося дома.

Работа с обучающими программами и интерактивными тренажерами позволяет визуализировать учебную задачу, стимулирует активность учащегося, служит отличным средством индивидуализации и дифференциации обучения.

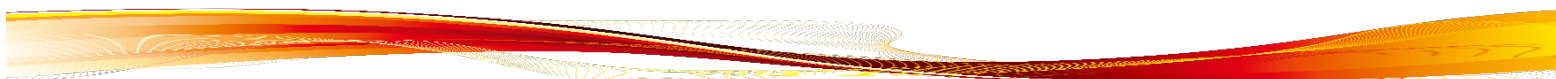
Такие материалы помогают тем, кто получает образование дистанционно, тем, кто осваивает программу обучения в форме экстерната или по состоянию здоровья не может посещать школу.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет эффективно решать такие актуальные задачи обучения и воспитания, как формирование универсальных учебных действий, воспитание самостоятельности, целеустремленности, настойчивости.

При подготовке к итоговой аттестации по информатике учителя и ученики часто обращаются к таким известным и популярным ресурсам как портал «Решу ЕГЭ», «Сдам ГИА», образовательный портал Константина Полякова. На уроках не обойтись без интерактивных ресурсов, которых достаточно много в федеральной коллекции ЦОР. На курсах в КРИПКиПРО, педагогических форумах и персональных сайтах учителя информатики обмениваются своими авторскими разработками, в том числе мультимедийными интерактивными презентациями.

Каждый учитель желает решить с помощью ЭОР как можно больше дидактических задач урока. Это и визуализация учебной задачи, и индивидуализация темпа выполнения, и дифференциация сложности заданий, и возможность не только проверки правильности, но и определение вида сделанных учеником ошибок и их коррекции.

Школьнику такие приложения дают возможность в любое время повторить тему, организовать закрепление умения решать задачи, получить объективную оценку результата. Учитель может получить автоматически сгенерированные индивидуальные варианты контрольной работы и быстро проанализировать их результаты прямо на этом уроке, не затрачивая дополнительное время на их проверку.





Современные прикладные программы и инструментальные системы позволяет учителю информатики создавать собственные образовательные ресурсы как самому, так и в сотрудничестве с учениками.

Процесс реализации проекта позволяет наиболее полно развивать как интеллектуальные, так творческие способности индивидуально у каждого школьника. Проектная деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся как в процессе планирования своей деятельности по созданию ресурса, так и в процессе его реализации. Учитель, являющийся заказчиком такого проекта, позволяет ученику почувствовать себя настоящим профессиональным программистом, что играет важную роль в профессиональной ориентации школьников.

Проектная образовательная технология подразумевают иной способ взаимодействия учителя и ученика, чем в традиционной системе обучения. В развитие коммуникативных навыков и формирование культуры общения вносит огромный вклад постоянное общение с учителем, советы и консультации которого способствуют становлению и развитию ученика как личности и исследователя.

Метод долгосрочных проектов мной реализуется в профильных технологических классах при изучении объектно-ориентированного программирования. Работа обучающегося с проектом реализуется в основном во внеурочное время. Результатом работы с проектом является создание такого приложения, которое будет полезно как для учителя, так и для ученика при изучении информатики и математики в школе.

Зачастую ребята затрудняются в выборе темы будущего проекта. Тема проекта должна быть актуальна, практико-ориентирована, востребована на уроках по разным предметам. Задача учителя на этом этапе работы – сформулировать достаточное количество разнообразных тем, а задача ученика – выбрать наиболее интересную для себя.

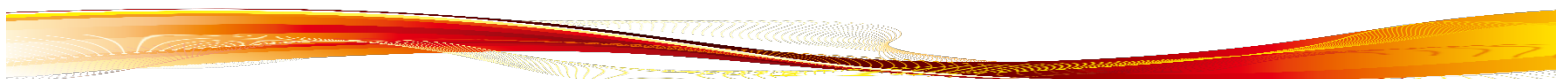
После выбора совместно с ребятами ищем в сети интернет уже готовые образовательные ресурсы, соответствующие выбранной теме. К сожалению, такие программы по разным причинам не позволяют решить все задачи урока, на котором её будут использовать. Задача учителя – стать настоящим заказчиком программного обеспечения, который может грамотно составить техническое задание для разработки интерактивного ресурса для исполнителя-ученика.

Поэтому постановка задачи разработки нового образовательного ресурса является и актуальной, и практико-ориентированной.

После выбора темы проекта требуется пройти следующие этапы:

1. Разработка технического задания и алгоритма работы приложения.
2. Выбор подходящей среды разработки ресурса.
3. Разработка внешнего вида (дизайна) ресурса.
4. Написание программного кода.
5. Тестирование и отладка приложения.

На первом этапе учителю-наставнику необходимо четко определить, кому предназначено приложение, какие образовательные задачи оно помогает решать учителю и ученику, как будет





вести себя программа при различных действиях пользователя (при выборе разных опций, вводе неверного ответа и т.п.).

Так как обучающиеся профильного класса уже умеют работать с визуальной средой проектирования Лазарус, то обычно именно в данной системе происходит разработка ресурса.

На третьем этапе креативность разработчиков почти ничем не ограничена, кроме требований к размерам шрифта, контрасту цветов фона, кнопок и других визуальных компонентов формы, позволяющих сделать читабельным текст не только на мониторе компьютера, но и на интерактивной доске.

Последние два этапа разработки являются самыми трудными для разработчиков. Конечно, учитель-наставник помогает в самых сложных ситуациях в процессе индивидуального консультирования.

В случае успешного прохождения тестов приложение проходит апробирование с обучающимися соответствующего уровня подготовки. А в случае успешного апробирования внедряется в образовательный процесс.

Таким образом, например, были реализованы следующие проекты:

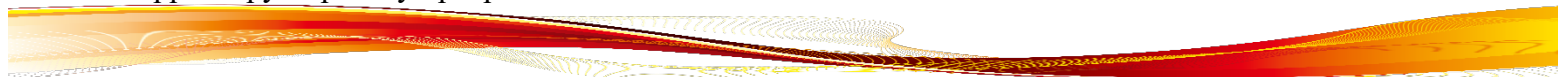
- 1) «Создание тестирующей программы по теме «Системы счисления»;
- 2) «Разработка программы-тренажера по теме «Действия с обыкновенными дробями»;
- 3) «Создание программы «Игра Баше»;
- 4) «Содание игры-стратегии «Волшебные камни»;
- 5) Разработка программы-тренажера по теме «Перевод десятичного числа в r -ичную систему счисления» и другие.

На уроках учителю необходимы такие программные средства, как программы для автоматической генерации индивидуальных (чтобы не было попыток списывания) вариантов заданий, автоматическая (чтобы избежать необъективности при оценивании) проверка таких заданий, а также выдача программой сообщений о характере сделанной ошибки, если она была допущена тестируемым.

Вот появилась идея – создать программу, которая будет генерировать десятичное число, а задача обучающегося – перевести его в двоичную систему счисления и ввести ответ. Задача не нова для моих старшеклассников. А значит с ней можно справиться самостоятельно. Программа сверяет ответ с образцом и выдает сообщение о правильности или неправильности решения. Добавили счетчики общего числа заданий и числа верных ответов. Следовательно, теперь программа дает количественную оценку результата. Идея проста и легко реализуется, например, в среде Лазарус.

Как известно, нет предела совершенству. После создания и успешного тестирования у автора возникло желание доработать эту программу. Теперь можно переводить числа из любой (а не только десятичной) позиционной системы счисления с основанием n в любую другую с основанием m ($2 \leq n \neq m \leq 16$). К тому же программа подскажет, какая именно ошибка совершена тестируемым.

После тестирования и отладки работы приложения автором, мы приступаем к апробированию с 9 и 10 классами на уроках. Все замечания и пожелания записываем и затем совместно с автором корректируем работу программы.





Мои ребята очень любят работать с такими программами дома. Безотказный тренажёр всегда готов к работе, объективен в оценивании, не ограничивает тебя во времени выполнения заданий, позволяя работать в любом темпе.

На уроках используем его для проведения контрольных и самостоятельных работ в 9-х и 10-х классах.

Изучение информатики в средней школе предполагает обучение поиску алгоритма выигрышной стратегии. Одной из простейших игр-стратегий является игра Баше. Несмотря на обилие программ, моделирующих процесс данной игры, большинство из них не позволяют узнать, что не всегда у первого игрока есть выигрышная стратегия. Данная разработка, реализованная на трех разных уровнях трудности, позволяет решить эту проблему.

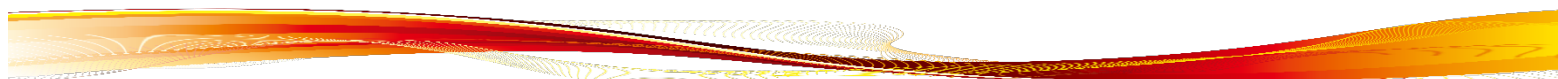
Игра-стратегия «Волшебные камни» вообще не имеет аналогов, размещенных в сети интернет.

Следует отметить, что все такие разработки были публично представлены к защите сначала на общешкольной, а затем на областной конференции и получили высокие оценки независимого жюри, в которое всегда входят представители ведущих вузов области.

Данный подход к реализации метода проектов при изучении программирования является достаточно трудоемким и затратным по времени. Работа над темой проекта может занимать от нескольких месяцев до двух лет. Но именно так можно решить целый комплекс насущных задач, стоящих перед учителем информатики. А также позволяет ученику почувствовать все преимущества и сложности профессии программиста, а учителю пополнить свой банк методических материалов авторских разработок, ведь в процессе работы с проектом наставник и ученик являются соавторами.

Список литературы:

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие / Е.С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2005.-272с.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст]: практическое пособие для работников общеобразоват. учреждений / И.С. Сергеев. М.: Аркти, 2005.





Работа с одарёнными детьми во внеурочной деятельности и на уроках информатики

Автор: Жанабазарова Дулма Дабасамбуевна

МОУ «Агинская СОШ № 3», п. Агинское, Агинский район,
Забайкальский край

Аннотация: В этой статье автор пишет о системе деятельности учителя информатики по развитию одаренности учащихся основного и среднего звена школы.

Ключевые слова: одарённые дети, информатика, внеурочная деятельность, учитель

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. К школе предъявляются сегодня высокие требования. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми на уроках информатики.

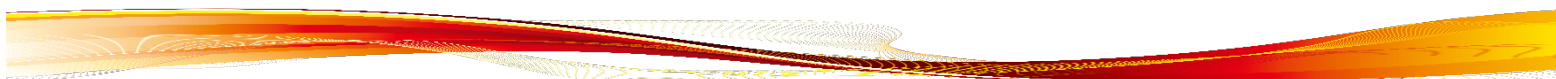
Терминология, используемая при характеристике познавательных возможностей учащихся, включает такие понятия как способности, талант, одаренность, гениальность.

Жизнь требует от школы подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, и конкурентоспособного коммуникабельного. Перед учителем информатики встает вопрос создания системы деятельности по развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, развитие одаренности.

Создать такую систему можно через:

1. Реализацию принципа личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся с повышенным уровнем обучаемости.
2. Создание методики выявления одарённых детей.
3. Создание оптимальных условий для выявления поддержки и развития одаренных детей.
4. Совершенствование системы подготовки учителя, обучение через методическую учебу, самообразование.
5. Повышение педагогической культуры родителей в вопросах воспитания одарённого ребёнка.

Работа с одарёнными детьми ведется по нескольким направлениям. Дифференцированное обучение - форма организации учебной деятельности для различных групп учащихся. Индивидуальный подход – важный психолого-педагогический принцип, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка. Разные учащиеся по-разному овладевают знаниями, умениями и навыками.





Эффективность урока зависит от целого ряда факторов. Работать над ним учитель начинает ещё при написании календарно-тематического плана. Важно продумать место и роль каждого урока в теме, связь между уроками курса, распределить время на введение в тематику, закрепление и отработку, контроль и коррекцию результатов.

Учитель использует различные формы и жанры урока, интегрированные уроки, применяет и разнообразные формы работы: ролевые тренинги, «мозговые штурмы», интеллектуальные марафоны. Наибольшего результата в работе с одарёнными детьми на уроках информатики можно добиться, используя такие формы, как ролевые, деловые, операционные игры. Подобные задания чаще всего ориентированы на развитие навыков работы с текстовыми документами, графическими объектами, звуковыми файлами и видеофайлами.

Массу возможностей по развитию познавательного интереса и формированию устойчивого интереса к изучению информатики предоставляет дифференциация домашнего задания. Учитель одновременно задает домашнее задание двух или трех уровней. Первый уровень - обязательный минимум, второй уровень задания – тренировочный (его выполняют ученики, которые желают хорошо знать предмет и без особых трудностей осваивают программу). Третий уровень это - творческое задание. Обычно оно выполняется по желанию и стимулируется учителем высокой оценкой и похвалой.

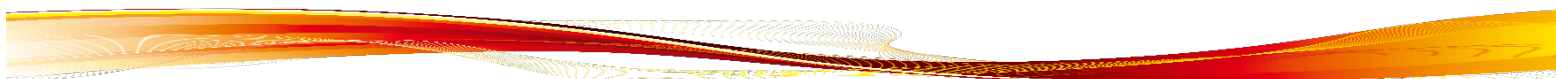
Диапазон творческих заданий широк. Например, ученикам предлагается разработать кроссворд, подготовить реферат, придумать задачи, создать сайт, сделать монтаж фильма или 3D-презентацию и др.

Дети, как многократно отмечали многие ученые, уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самой разной исследовательской работе. Для этого учитель старается широко использовать на уроках и во внеурочное время различные методы, в том числе и «Метод проектов», учащимся предлагаются творческие индивидуальные задания, что позволяет активизировать их познавательную деятельность, расширять их знания по предмету. Учащиеся самостоятельно создают генеалогическое древо своей семьи в текстовом редакторе. Активное включение школьников в создание проектов даёт им возможность осваивать способы человеческой деятельности. В процессе работы над проектом учащийся «проживает» конкретные ситуации, постигает реальные процессы. Под проектом понимается самостоятельная творческая работа, выполненная под руководством учителя. Современный проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и формирования личностных качеств.

Формы и методы внеурочной работы позволяют выявлять и развивать одаренных учащихся через систему дополнительного образования центра «Точка роста», через конкурсы, олимпиады, а также через систему воспитательной работы. Большая работа по развитию творческих способностей, учащихся ведется во время проведения внеклассных мероприятий, особенно во время проведения предметных недель. Особого внимания заслуживают такие формы внеклассной работы, как, предметные викторины, сетевые образовательные события, квесты, марафоны.

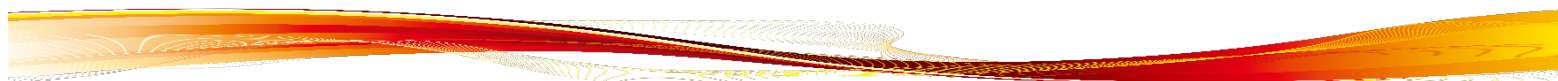
Список литературы:

1. Рогова И. Одарённость школьника и формы исследовательской деятельности // Школ. планирование. - 2012. - № 1. - С. 67-74. - Библиогр.: с. 73-74.





2. Ляшко Л.Ю. Система выявления и поддержки одаренных детей в рамках программы "Интеллектуально-творческий потенциал России" / Л.Ю. Ляшко, Е.О. Федоровская // Исследовательская работа школьников. - 2012. - № 1. - С. 5-14. - Библиогр. с. 14. - Образоват. сеть Малой академии наук "Интеллект будущего".
3. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В.К. Омарова // Одаренный ребенок. - 2010. - № 6. - С. 22-28. - Библиогр.: с. 28.
4. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А.К. Сатынская // Одаренный ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.
5. Афанасьева В.Н. Дидактика для одаренных детей / В.Н. Афанасьева, Ж.П. Карамбаев // Одаренный ребенок. - 2010. - № 6. - С. 50-55. - Библиогр.: с. 55.
6. Нурахметова К.С. Вспомогательные средства воздействия в развитии одаренных детей / К.С. Нурахметова // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 122-127.
7. Фрадков В. Одарённость: благословение или препятствие? / В. Фрадков // Пед. техника. - 2011. - № 3. - С. 62-68.
8. Ляшко Л.Ю. Развитие системы поддержки талантливых детей / Л.Ю. Ляшко, Т.В. Ляшко, Е.О. Федоровская // Одаренный ребенок. - 2011. - № 1. - С. 8-15.
9. Федоровская Е.О. Увлеченность в структуре исследовательской одаренности / Е.О. Федоровская // Одаренный ребенок. - 2011. - № 1. - С. 16-31. - Библиогр.: с. 30-31.





Формирование коммуникативных компетенций в сфере финансовой грамотности у обучающихся старшей школы на уроках английского языка

Автор Калашникова Юлия Анатольевна

МБОУ "Гимназия № 44", г. Иркутск

Аннотация: В этой статье автор делится опытом практического применения текстов финансовой направленности на уроках английского языка в формировании коммуникативных компетенций в области финансовой грамотности на примере УМК «STARLIGHT 10».

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, когнитивная компетенция, финансовая грамотность.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

На сегодняшний день в методике обучения иностранным языкам большое внимание уделяется проблеме формирования коммуникативной компетенции обучающихся на уроках иностранного языка в школе. Коммуникативная компетенция трактуется рядом ученых как «умение реализовать взаимодействие при помощи языка, то есть излагать свои мысли и делиться ими в разных условиях в процессе общения с собеседниками, верно применять систему языковых и речевых норм, предпочитая коммуникативное поведение, которое вполне подходит для тех или иных условий общения».

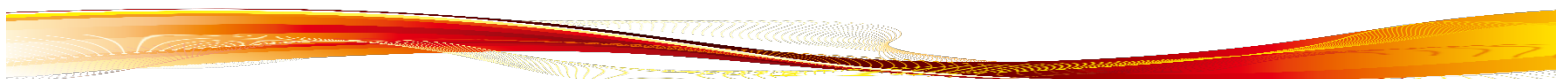
Необходимым компонентом коммуникативной компетенции является когнитивная компетенция, представляющая собой готовность к коммуникативно-мыслительной деятельности. На уроках иностранного языка речемышление учащихся стимулируются в следующих основных случаях:

- в работе с текстом (inferring from the text);
- в работе с проблемой (role play and problem-solving);
- в работе с игровой задачей (game challenge).

Перед нами встал вопрос - как организовать работу на уроке иностранного языка, направленную на формирование коммуникативных компетенций у обучающихся в сфере финансовой грамотности.

Финансовая грамотность – способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств («жить по средствам») и грамотно их преумножать; знание ключевых финансовых понятий и умение использовать их на практике, позволяющее достичь финансового благополучия и оставаться на этом уровне всю свою жизнь.

Не во всех учебниках представлен достаточный материал для работы по формированию финансовой грамотности. Однако учителя сами могут включать необходимый материал в содержание уроков.





Мы обнаружили, что элементы курса финансовой грамотности прекрасно входят в программу предмета «Английский язык» в основной школе. При правильном подборе, распределении и работе с соответствующим данной тематике материалом в ходе прочтения текстов, учащиеся смогут освоить базовую финансовую терминологию и расширить свои представления о финансовой стороне жизни.

В 10 классе, основываясь на программе английского языка УМК «Spotlight 10», учащиеся расширяют свой финансовый терминологический словарь на английском языке изучая такие аспекты как выбор будущей профессии, планирование своей карьеры, написание резюме и сопроводительных писем, а также изучают все тонкости подготовки к интервью при принятии на работу.

При изучении темы «Teenagers» «Spotlight10» раздел 1a, который знакомит учеников с вокабуляром по теме «Teen activities», учитель вместо вопросов о том, как ученики провели лето (How did you spend your summer holidays?) или чем они любили заниматься в свободное время (Which of these activities did you enjoy doing during your summer holidays?), может спросить их о том, приобрели ли они какой либо опыт работы (Did you get working experience this summer?), как герои текста, предложенного ученикам для чтения и развития коммуникативной компетенции «Top Summer Jobs for teens». Ученикам предлагается ознакомиться с шестью видами работ для подростков в летний период, после чего они получают задание заполнить таблицу по таким аспектам, как например:

1. Польза данной работы для подростка.
2. Навыки и умения, которые необходимы для выполнения работы в летний период, и затем обсудить в группах либо в парах информацию, которую они уже нашли в тексте.

Заполнение таблицы позволяет учащимся ответить на главный вопрос в работе с текстом «What kind of Summer job would be suitable for you? (make value judgments)», тем самым выйти на уровень коммуникативной компетенции. Значимым компонентом коммуникативной компетенции является информативная компетенция, то есть владение содержательным предметом общения. Развивая умения и навыки учащихся в сфере финансовой грамотности, учитель может подобрать дополнительные тексты по теме «Jobs», основываясь на критериях, рассмотренных нами выше.

Одна из самых распространенных причин стресса у старшеклассников заключается в том, что они не знают, как выбрать профессию. Уроки по теме «Schooldays and Work» Модуль 3b УМК «Starlight10» по английскому языку должны помочь ученикам узнать, как выбор профессии повлияет на их доход, как составить план карьеры на всю жизнь, как подать заявку на работу и написать выдающиеся сопроводительные письма, подготовиться к собеседованию при приеме на работу. Но этого не всегда достаточно для освоения основ финансовой грамотности, поэтому учителю приходится проявить свою креативность при подготовке к уроку и более детально и глубоко рассматривать некоторые аспекты. К примеру, учитель может предложить ученикам написать сопроводительные письма на основе резюме соискателей на данную вакансию.

Такой вид работы с учениками старшего звена – это приём «интенсивного чтения» (double entry), который дает возможность сочетать чтение, представленного учителем резюме и письменную речь (написание сопроводительного письма учеников по предложенному резюме), что несомненно способствует формированию речемышления.

Уроки по теме «Living and Spending» УМК «Starlight 10» по английскому языку должны помочь ученикам узнать, как правильно планировать и распоряжаться бюджетом. Работа с текстом



«Britain's Young Consumers» позволяет ученикам заполнить таблицу расходов. Каждый ученик заполняет индивидуально свою карточку, что позволяет в конце подсчитать его траты в целом и проанализировать их целесообразность.

Одним из примеров развития речемышления могут стать уроки активации чтения схем в интерактивном режиме, то есть работа с нелинейным текстом.

В любой ситуации, требующей речемышления, взаимодействуют, как правило, три компонента: решаемая проблема, имеющиеся знания, исследовательские действия как в нашем случае в сфере финансовой грамотности, когда ученикам предлагается проанализировать из чего формируется бюджет студента с опорой на нелинейный текст, опираясь на личный опыт, а затем провести подобный анализ уже сравнивая формирование бюджета студентов и взрослых людей. Во втором случае ученикам придется провести исследовательские действия в поиске достоверной информации для решения данной проблемы.

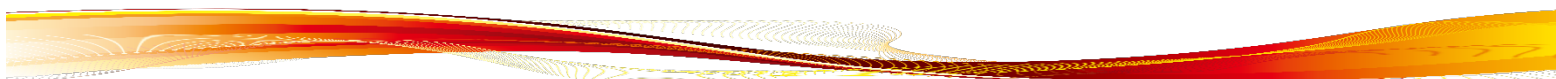
Уроки по теме «Use Less Stuff» УМК «Starlight 10» по английскому языку на первый взгляд посвящены экологии, но если учитель остановит своё внимание на содержании текста, то увидит, что его можно рассмотреть и в аспекте финансовой грамотности. Для этого самому учителю необходимо освоить некоторые понятия из финансовой сферы, такие как «Sharing economy», которые в тексте учебника не рассматриваются, но могут быть использованы учителем как дополнительный материал. К примеру, учитель может взять для работы с учениками текст «The sharing economy - good for everybody?»

Данный вид работы с текстом содержит все стадии формирования речемышления:

1 стадия - осмысление. Здесь, познакомившись с частью текста «The sharing economy - good for everybody?», учащиеся уточняют свое представление о материале. Здесь начинают работать информационные «фреймы» (frames), то есть набор необходимых понятий, описывающих ту или иную ситуацию. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысления (schemata)) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом как языковой картиной мира (language representation of the world) в её иноязычной форме. Каждая остановка чтения является началом решения новой проблемы, для решения которой ученику необходимы фоновые знания (background knowledge), то есть информацию, важная для понимания конкретной ситуации общения.

3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Здесь ученик прибегает к общему кругозору (general knowledge). Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

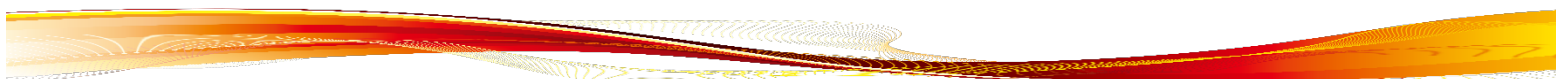
Все эти темы представлены в живой и интересной для старшеклассников форме. Обучающиеся не просто читают тексты по финансовой тематике, но обсуждают спорные вопросы, участвуют в ролевых играх, моделируя свое поведение в различных ситуациях, связанных с финансами и финансовыми рисками. Таким образом, английский язык как школьный предмет вносит свой вклад в формирование финансовой грамотности учащихся.





Список литературы:

1. Быстрой Е.Б. Речевая направленность урока иностранного языка как условие формирования коммуникативной компетенции обучающихся / Е.Б. Быстрой, И.А. Скоробренко // Евразийский гуманитарный журнал. 2018. - № 2. – С. 99-102.
2. Гез Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежных методических исследований / Н.И. Гез // Иностр. языки в школе. – 1985. – №2. – С. 17-24.
3. Заседателева М.Г. Роль парной и групповой форм работы в повышении мотивации студентов к изучению иностранного языка / М.Г. Заседателева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. - № 8. – С. 29-36.
4. Колесник А.А. Актуальность владения иностранным языком в современном мире / А.А. Колесник // Молодой ученый. – 2017. – №3. – С. 562-564.





Развитие востребованных компетенций будущего.

Опыт работы в программе MS Excel

Автор: Газзаева Наталья Федосовна

ГБОУ "СОШ", г. Беслан, РСО-Алания

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что для развития у школьников востребованных компетенций будущего учитель может применять программу MS Excel. Программа располагает множеством функций, некоторые из которых полезны и могут применяться на уроках математики.

Ключевые слова: жесткие навыки, компетенции будущего, программа MS Excel, учебный тренажер, урок математики.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Мы живем в эпоху стремительного развития технологий. Все так быстро меняется, на смену одних профессий приходят новые, так современным специалистам необходимо постоянно совершенствоваться и приобретать новые компетенции. Но есть навыки, которые всегда будут востребованы в цифровом мире.

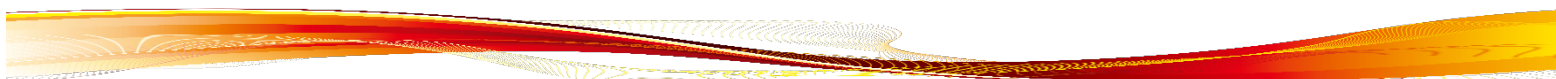
Сегодняшнему школьнику важно на этапе обучения осознавать, какие актуальные компетенции и навыки пригодятся ему в будущей профессии, чтобы уверенно войти во взрослую жизнь. Поэтому учителям как никогда необходимо успевать за изменениями в цифровую эпоху и создавать на уроках условия для самоопределения и социализации обучающихся, для развития у них востребованных компетенций будущего.

Для успешного построения карьеры в первую очередь необходимо обратить внимание на digital-навыки. И речь идет не только про IT-сферу — это касается всех отраслей. Сейчас гибких компетенций недостаточно для профессиональной деятельности. Нужны специальные умения, владение определенными инструментами, связанными с конкретной сферой, так называемые жесткие навыки (hard skills).

Именно поэтому на уроке математики я часто работаю в программе MS Excel. Это одна из самых многофункциональных и полезных программ, которую активно используют в разных профессиях. Программа не только помогает автоматизировать расчеты, ускорить и упростить их. Но и визуализировать данные, создавать презентации с диаграммами и графиками, моделировать различные ситуации и создавать простейшие игры-квесты, тренажеры.

Хочу остановиться на создании тренажеров для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по математике в программе MS Excel. Подобные тренажеры в программе можно разработать и для других дисциплин, в том числе и по русскому языку, химии, обществознанию и т.д.

Урок с использованием Excel представляет собой тренажер с заданиями по вычислению объемов различных геометрических тел. С помощью функции условное форматирование и функции «если» установлена автоматическая проверка правильных ответов. В конце урока оценка за работу выставляется автоматически, с помощью функции «среднее арифметическое».





Таким образом, любое тестовое задание можно представить в виде тренажера в программе Excel. Кроме того, возможность работать с различными формулами и функциями для проверки заданий позволяет ученикам лучше запомнить их и успешно применять в дальнейшем.

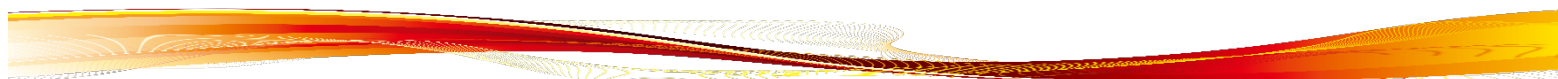
Полезны также уроки по автоматизации расчетов и визуализации данных. Так на уроке можно учиться структурировать информацию посредством приведения ее в табличную форму, группировки данных. Такой формат работы знакомит школьников с базами данных, развивает умение готовить отчеты, правильно использовать «фильтры», строить диаграммы и графики по введенным данным. Такие навыки важны во многих профессиях.

Уроки с использованием Excel позволяют сохранить интерес к изучаемому материалу у учащихся, поддерживать активность учеников на протяжении всего урока. Это возможно благодаря интерактивности занятий, что способствует более осознанному восприятию учебного материала. Кроме того, что обучающиеся знакомятся с программой на уроках, они также практикуются и самостоятельно в программе, выполняя домашние задания: учатся рисовать схемы, создавать макросы.

Таким образом, MS Excel универсальна и располагает множеством специальных функций, которые можно использовать для решения задач в разных областях человеческой деятельности. Умение работать в программе развивает навыки критического и аналитического мышления, что так важно для достижения успеха в современных динамичных условиях жизни.

Список литературы:

1. Богомолова О.Б. Готовимся стать сертифицированным специалистом по MS Excel. М., БИНОМ, 2020 г.
2. Кузнецова Н.В. Формирование личностных компетенций учащихся. ФГОС- М., Учитель, 2014 г.
3. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft WORD. Microsoft EXCEL: теория и применение для решения профессиональных задач. М., Издательская группа URSS, 2018 г.





Современные подходы к преподаванию русского языка и литературы

Автор: Чаплыгина Татьяна Юрьевна

МБОУ «СОШ № 57», г. Курск

Что значит школа для меня? Я всем отвечу однозначно: «Жизнь школьная – моя судьба ... моя судьба ... и не иначе».

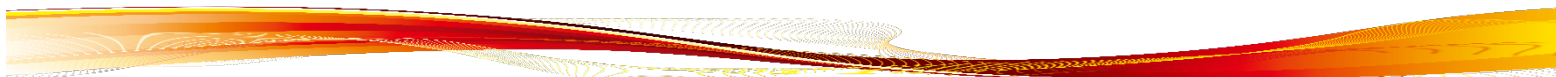
Концепция модернизации российского образования подчеркивает: «... чтобы сформировать личность, социально адаптированную, востребованную в новых экономических условиях, способную на осознанный и динамичный выбор в жизненных ситуациях, прежде всего, необходимо научить решать проблемно-поисковые задачи в различных ситуациях». Я считаю, что содержание образования должно основываться на практических умениях, на возможности применения творческого начала при решении жизненных ситуаций. Поэтому свою педагогическую деятельность подкрепляю примерами практической необходимости, целесообразности, изучаемых в рамках предметов «Русский язык» и «Литература» способов деятельности. Это позволяет повысить мотивацию обучения, эффективность усвоения знаний и развитию творчески мыслящей и действующей личности.

Без информационных технологий нет современного урока, поэтому в своей педагогической деятельности использую эти технологии при реализации видов, форм и методов обучения:

- В организации исследовательской деятельности учащихся – 20%
- Лекции – 10%
- Тестовая система контроля знаний – 50%
- Проблемное обучение – 30%
- Дифференцированный подход в обучении – 80%
- Личностно-ориентированный подход – 80%
- Введение методов научно-исследовательской деятельности в учебном процессе – 20 %
- Метод творческих мастерских – 10%

На своих уроках я использую следующие методы и формы интерактивного обучения, которые апробированы в моей практике для уроков русского языка и литературы - кейс-метод, коммуникативные тренинги, интерактивные экскурсии, проблемные лекции, интерактивные игры и др.

Выстроить путь познания моих учеников окружающей действительности и последующего ее преобразования в условиях трудовой деятельности мне помогают инновационные технологии: групповые, игровые, технология уровневой дифференциации, проблемного обучения, личностно-ориентированные технологии. Применение этих технологий без интернет-технологий невозможно, т.к. объяснение конкретных способов действия, разработка творческих проектов,





деятельность по организации самостоятельной работы обуславливает применение фильмов, презентаций, CD, DVD, ЦОР, аудио-изложений, аудио-диктантов, видео изложений и диктантов.

Для подготовки к таким урокам активно применяю компьютерные программы, использую мультимедийные диски ЦОР («Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Видеоуроки русского языка и литературы»), с помощью этих программ создаю собственные презентации, дидактические материалы к урокам. Наиболее интересными считаю презентации для проведения уроков в форме игр "Счастливый случай", "Кто хочет стать отличником", «Сто к одному», «Своя игра», «Умники и умницы», которые можно использовать для уроков повторения и обобщения по разным темам, меняя содержание.

При подготовке занятий я задумываюсь о том, как познакомить детей с новыми знаниями, разбудить интерес и желание добывать информацию и, конечно, ищу способы для прочного усвоения знаний. Обучение должно быть интересным. А как заинтересовать? Безусловно, существует много технологий и приёмов, которые позволяют учебный процесс сделать интереснее. Мною на уроках используются приёмы «Продвинутая лекция», «Кластер», «Синквейн», «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Толстые и тонкие вопросы». Совсем недавно я познакомилась с новым приёмом – «Кроссенс» Именно об этом приёме работы я и хотела бы вам рассказать.

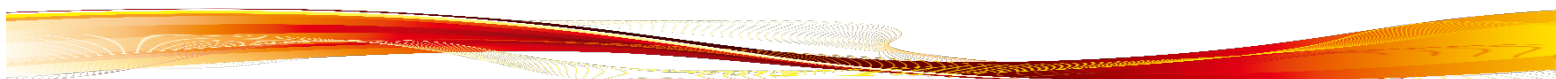
В переводе с английского языка слово КРОССЕНС означает «пересечение смысла». Кроссенс, впервые опубликованный в 2002 году в журнале "Наука и жизнь", представляет из себя ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратиков для "Крестиков-ноликов". Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления. Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам.

Технология кроссенса может использоваться на различных этапах учебной деятельности. Создай проблемную ситуацию или обобщи добытые учащимися знания, открой цикл уроков или же оригинально подведи итог, хочешь, укрась кроссенсом урок, а хочешь - поставь точку с его помощью на внеурочном занятии. Кроссенс может стать и творческим домашним заданием.

Не стоит упускать из виду и огромный воспитательный потенциал кроссенсов. Они могут быть составлены по теме классного часа, праздничного мероприятия, юбилейной даты. Они могут стать способом организации коллективного творческого дела.

Этот приём можно разделить на 2 уровня: простой и сложный. Второй уровень сводится к решению символического кроссенса, который проводится на этапе закрепления. Картинка заменяется символом. Составлять кроссенсы - одно удовольствие. Дети раскрывают новые грани понимания привычных вещей, быстро запоминают материал, развивают логическое и творческое мышление.

Используемые технологии, формы и приемы позволяют мне строить учебный процесс с учётом реальных учебных возможностей детей, позволяя каждому осваивать универсальные учебные действия оптимальным для него темпом, ведь логика развития универсальных учебных действий строится по формуле: от действия – к мысли.





Я считаю важно не просто учить предмету, а формировать способности к самостоятельной учебной деятельности, которая становится на моих уроках важным компонентом учебного процесса, позволяющим реализовать компетентностный подход в преподавании.

Важную роль в своей работе отвожу здоровьесберегающим технологиям. Применяю динамические паузы, физкультминутки для глаз, развития мелкой моторики рук; организую музыкальные, танцевальные физминутки; стараюсь создавать благоприятный психологический климат на уроке; слежу за своевременностью смены видов деятельности; выполняю санитарно-гигиенические условия реализации учебного процесса.

Особое внимание уделяю работе с одаренными детьми. С данной группой детей ведется работа в форме творческой мастерской, применяются элементы групповых и индивидуальных занятий. Учащимся оказывается помощь в подготовке к городским и краевым мероприятиям, олимпиадам.

Основным видом деятельности в работе с такими детьми становится создание и защита учебных проектов. Работа в этом направлении складывается из нескольких этапов:

Подготовительный этап включает в себя:

- формирование навыков научной организации труда;
- вовлечение в активные формы познавательной деятельности;
- формирование познавательного интереса;
- выявление способных учащихся.

Практический этап - работа над учебным проектом, сообщением, публичная его защита на уроке.

Приобщение учащихся к исследовательской деятельности способствует развитию их творческих способностей и познавательных интересов, достижению оптимальных результатов обучения.

Личностно-ориентированный подход в образовании предполагает освоение педагогом дифференциации обучения. Этому фактору способствуют два принципа, продиктованных современными условиями. Первый подразумевает индивидуальные тренды развития детей, благодаря чему, можно объяснить неравномерность уровня познавательной и практической деятельности учащихся в зависимости от возраста. Второй учитывает интеллектуальные возможности детей и позволяет максимально эффективно работать с детьми разного уровня развития.

Я, анализируя результативность конкретных классов, пришла к выводу, что только учитель может так смоделировать ситуацию обучения, что на уроке не будет скучно детям с опережающим уровнем развития и комфортно слабоуспевающим. Для этого на каждом этапе обучения разработаны задания для детей, имеющих повышенный интеллект и опережающие развитие, а также установлен четкий минимум содержания образования для детей, испытывающих трудности в обучении.

В своей работе использую возможности программы по русскому языку и литературе для 5-11 классов для реализации дифференцированного подхода к каждому обучающемуся. Мне удаётся моделировать ситуацию обучения таким образом, чтобы на уроке было интересно детям с разными уровнями развития. Для этого на каждом этапе обучения разработаны задания для детей, имеющих повышенный интеллект и опережающие развитие, а также установлен четкий



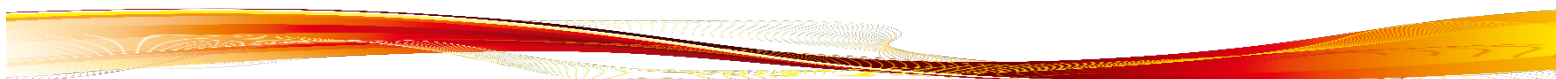
минимум содержания образования для детей, испытывающих трудности в обучении. Такое применение дифференцированных заданий обеспечивает каждому ребёнку возможность достижения прогнозируемых результатов личностного развития.

Мною создан банк разноуровневых заданий на уроке, который разработан в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Во время выполнения задания обучающиеся под руководством учителя определяют уровень сложности и уровень оценивания, что позволяет осуществить дифференцированный подход в обучении. Решается главная функция образования - гуманистическая, дающая возможность овладения учебным материалом на различных уровнях, чем снимается эмоциональное и психологическое напряжение, формируются положительные мотивы учения. Данный подход позволяет добиваться высокой результативности в обучении, способствует развитию ситуации успешности каждого ребенка и отсутствия конфликтных ситуаций между учителем, детьми и их родителями.

Работа - лучший способ наслаждаться жизнью!

Список литературы:

1. Алексашина И.Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. — СПб.: КАРО, 2019. — 160 с;
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.
3. Короткина И.Б. Академическая грамотность и система оценки в парадигме образования // Ценности и смыслы. 2017. № 5(51). С. 20–31.





Открывай! Выдвигай! Реализуй!

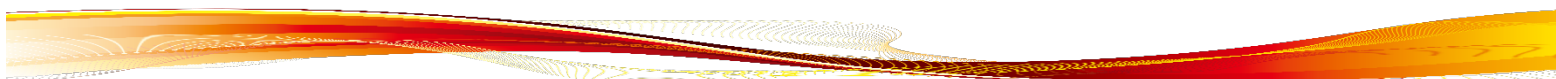
Автор: Кутлыева Лилия Разифовна

Школьное инициативное бюджетирование – это республиканская грантовая поддержка школьников, в которой инициативные группы учащихся предлагают бюджетные решения для улучшения школьной среды.

В МОАУ "СОШ № 6" города Нефтекамска Республики Башкортостан было представлено 6 проектов. Креативных идей у наших школьников было множество, среди них: создание уютного уголка, усовершенствование кабинета русского языка и литературы, улучшение территории для физического воспитания, создание универсальной лаборатории для проведения проектно-исследовательской деятельности. Каждая из идей заслуживает высокой оценки, так как отличается своей оригинальностью и практичностью.

Большинство голосов было отдано за реализацию в школе проекта УниЛаб ОВР – универсальная лаборатория «Открывай! Выдвигай! Реализуй!» (команда 9-ых классов). Особенность данного проекта – это создание универсальной лаборатории для объединения учащихся общей идеей, в желании открывать и создавать что-то новое из области прикладных наук, выдвигать и продвигать актуальные проекты с их дальнейшей реализацией. Такое пространство станет несомненным плюсом в формировании мотивации учащихся к познавательной деятельности, которая нацеливает на поиск новых необходимых знаний, помогает не только выработать навыки и умения, но необходимые для решения жизненно важных проблем, построить собственную жизнь более успешной и значимой для общества.

Самое приятное, что важность реализации такого проекта понимают и сами учащиеся. Следующий этап – Заседание конкурсной комиссии и Совета, наша школа надеется, что проект «УниЛаб ОВР» войдет в число проектов-победителей.





Формирование общих и специальных умений на уроках математики

Автор: Васильева Изабелла Иннокентьевна

МБОУ «Бярийинская СОШ им.В.Д.Лонгинова», Усть-Алданский улус,
Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что формирование общих и специальных умений на уроках математики приводит к успешному сдаче ОГЭ и ЕГЭ. С младшего класса нужно сформировать специальные и общие умения ученикам.

Ключевые слова: общие и специальные умения, урок математики.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

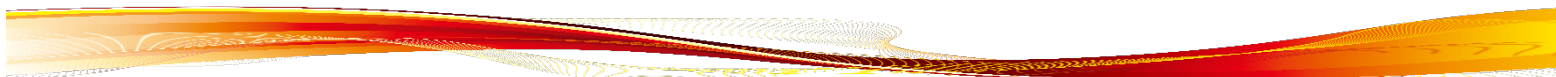
Учение – сложная, многоплановая деятельность ученика по овладению содержанием обучения. Но всякая деятельность состоит из ряда действий. Для того чтобы выполнить то или иное действие, ученик должен владеть, кроме знаний о сущности данного действия, еще и определенными умениями. Все учебные умения, формируемые при изучении математики, можно разделить на две категории:

- Общие умения – это те умения, которые формируются не только в процессе обучения математике, но и в процессе изучения других предметов, например: логические умения, навыки работы с книгой и т.п.

- Специальные умения – это те умения, которые формируются только в процессе обучения математике, например: решение уравнений, геометрические измерения и т.д.

Одним из направлений образовательной инициативы является переход на новые образовательные стандарты, которые ставят перед основным общим образованием новые цели. Нужно не только передать знания, но и пробудить интерес учеников к теме, стимулировать поиск дополнительной информации, научить детей самим добывать нужную информацию. Каждый учитель при обучении и воспитании школьников ставит перед собой определённую цель. Моя цель в работе с учениками заключается в обеспечении различных индивидуальных траекторий получения полноценного образования, учитывающих способности, возможности, интересы учеников, достижение более высокого уровня моей профессиональной компетентности по математике.

Педагогический опыт убедил меня в том, что главная миссия учителя-предметника - дать хорошие знания на начальном этапе изучения предмета, которые станут фундаментом для дальнейшего обучения, развить способность к самопознанию, пониманию своей индивидуальности, сформировать потребность учиться и развиваться. Даже обладая разнообразными знаниями, выпускники зачастую не могут ими воспользоваться на том же ОГЭ и ЕГЭ, поскольку их никто не снабдил надежными инструментами познания. Они бывают элементарно не способны самостоятельно проанализировать задание. Ставя цель обучить данному умению, учитель должен дать возможность каждому ученику понять, какой личностный смысл будет заключен в этой работе, зачем ему нужно это умение. Именно поэтому работаю над проблемой «Формирование общих и специальных умений на уроках математики».





Актуальность и перспективность опыта (степень соответствия современным тенденциям развития образования, его практическая значимость)

Учащиеся в основной школе начинают искать свое место в жизни, проявляют интерес ко всему, что с ней связано. Как скоро и как успешно они найдут себя в профессиональном направлении, во многом зависит от учителя-предметника. Сегодня меняются цели и задачи обучения, меняются образовательные стандарты, учебные планы, за последнее время в школьную программу было введено много предметов и учебных дисциплин, сдача ОГЭ и ЕГЭ, в которых предмет «математика» является обязательным. Изменения должны коснуться и формирования общих и специальных умений учащихся. Без личностного усвоения, информация знанием стать просто не может. Как показывает практика, для успешной сдачи экзамена по математике учащимся необходима прочная система компетенций, реализующихся в умениях применять известные формулы, определения, теоремы из школьного курса математики для решения широкого круга стандартных, типовых, а также комплексных задач, записывать решения логично и последовательно за ограниченное время.

Концептуальность (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов)

Сегодня, когда от человека требуется умение принимать нестандартные решения, каждый учитель-предметник старается пробудить в детях способность к миропониманию, мировосприятию – важнейшему качеству современного человека. Способности у всех разные. Видеть их и помочь им раскрыться – это миссия учителя. Поэтому свои уроки превращаю в совместную деятельность с учащимися. Отбираю наиболее эффективные методы и приемы обучения, средства, способствующие активизации мыслительной деятельности школьников. Мыслительную деятельность ребят стимулирую различными средствами и приемами. Использую методы исследовательского характера, познавательные игры, интегрированные уроки с применением мультимедийных технологий. Культура, интеллектуальность и нравственный облик, педагогическое мастерство являются одним из главных условий эффективности урока и проводимых мероприятий.

Наличие теоретической базы опыта.

За годы своей работы, находясь в постоянном поиске, я учусь сочетать традиционные методы и формы обучения с инновационной практикой. Чтобы идти в ногу со временем, чтобы знания моих учеников соответствовали современным требованиям образования. Формирование обще учебных умений - специальная педагогическая задача. У учащихся на всем протяжении школьного обучения нужно формировать обще учебные умения, причем умения сознательно контролируемые, часть из которых затем автоматизируется и становится навыками.

Перед детьми ставится особая цель - овладеть определенным умением. Ведь только наиболее интеллектуально развитые учащиеся самостоятельно выделяют для себя и осознают операционную сторону учебной деятельности, остальные же остаются на уровне интуитивно-практического владения умениями. Ставя цель обучить данному умению, учитель должен дать возможность каждому ученику понять, какой личностный смысл будет заключен в этой работе, зачем ему нужно это умение. Овладев им, он сможет выполнять сложные задания, которые гораздо интереснее тех, что он выполняет сейчас; сможет быстро и правильно решать задачи определенного типа; получать при этом высокие оценки.

После мотивационного формирования умения следует этап организации совместной с учителем деятельности. В этой совместной деятельности ученик должен, прежде всего, получить образец или правило, алгоритм работы. Желательно, чтобы, получая готовый образец, дети сами (но под



руководством учителя) разрабатывали систему правил, по которой они будут действовать. Этого можно добиться, сравнивая выполняемое задание с данным образцом.

После осознания школьниками правил, по которым нужно действовать, необходимы упражнения в использовании полученного умения. Ученику недостаточно знать рациональные правила учебной работы, он должен еще научиться применять их в собственной практике. Упражнения, в ходе выполнения которых отрабатывается умение, должны быть разнообразны.

Одним из приёмов обобщения изученного материала является тестирование. Основные признаки отличия тестов школьной успеваемости, например от контрольной работы, состоит в том, что с их помощью можно:

- а) проверить большой объем изученного материала малыми порциями;
- б) быстро диагностировать овладение учебным материалом большим массивом учащихся.

В своей работе я использую приёмы составления новых задач (примеров, уравнений), с их помощью учащиеся сами составляют карточки, которые можно использовать для контроля.

Развитию коммуникативных умений способствует работа в парах, когда учащиеся

- а) решают разные, но однотипные задачи, а потом проводят взаимоконтроль;
- б) решают задачи разных типов, а потом обмениваются информацией по их решению;
- в) проводят совместную работу практического или исследовательского характера;
- г) изучают текст учебника по частям, а затем обмениваются информацией;
- д) провожу уроки-практикумы или зачётные уроки, когда тот, кто справляется с определенным заданием быстрее, предоставляет решение учителю, а потом помогает тому, кто затрудняется.

В 5-6 классах в качестве итоговых уроков провожу состязания между командами. По сути - это тот же зачёт, хотя есть и задания занимательного характера. По форме - работа «в группах», а успех зависит от действий всех членов команды, умением общаться и организаторских качеств капитанов команд.

Одна из важнейших задач обучения школьников математике – формирование у них вычислительных навыков, основой которых является осознанное и прочное усвоение приемов устных и письменных вычислений. Вычислительные навыки необходимы как в практической жизни каждого человека, так и в учении. Ни один пример, ни одну задачу по математике, физике, химии и т.д. нельзя решать, не обладая элементарными способами вычислений. Для развития у учащихся сознательных и прочных вычислительных навыков использую различные методические приемы и формы, например, устный счет, игры «Быстрый счетчик», «Математическое домино», «Математический ребус», «Математическое лото», «Исправляем ошибки», «Проверь себя», творческие задания. Но чтобы ребенок быстро считал, выполнял простейшие преобразования, необходимо время для их отработки.

Вовлекаю детей в проектные работы, в подготовку презентаций к уроку. Проектно-исследовательский подход дает новые возможности для решения этой задачи, поскольку этот метод характеризуется высокой степенью самостоятельности, формирует умения работы с информацией, помогает выстроить структуру своей деятельности, учит обобщать и делать



выводы. А самое главное помогает учиться не только ученику, но и учителю. Изучение источников помогло найти отправные точки в осуществлении проектно-исследовательской деятельности и систематизировать свою работу. Формирование проектно-исследовательских умений строится на базе обще учебных умений, начинается с развития специальных навыков по предмету. Поэтому важно определить на каком уровне первоначально находятся учащиеся.

Ведущая педагогическая идея.

Для меня главное – всё, что делаю, должно работать на личностный рост моих учеников. Мы учим детей, любить мир и людей, стремиться познавать новое, вести здоровый образ жизни. Стремлюсь к тому, чтобы обучение в школе стало интересным и радостным для ребят, имело развивающий характер, поэтому глубже и разносторонне подхожу к изучаемым вопросам. Выбираю такие формы работы, через которые информационное поле ученика насыщается позитивными образами, расширяющими горизонт его знаний и побуждающими к созидательной деятельности.

Оптимальность и эффективность средств.

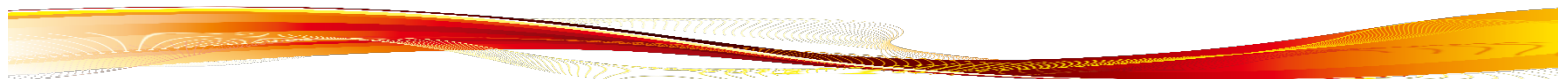
Используя технологии развивающего обучения, я хорошо понимаю, что правильно организованное обучение должно вести за собой развитие. Характер помощи, которую оказываю ученику, это не прямая подсказка, как выполнить задание, а организация коллективного поиска, при котором ученик напрягает свой ум в совместной деятельности со мной и товарищами по классу. Даже при минимальном участии в общей работе он чувствует себя соавтором, соучастником в выполнении задания, накапливая умения и развивая способность к самостоятельной деятельности. Это воспитывает у ученика веру в свои силы. Каждый урок я строю таким образом, чтобы ученики наблюдали, сравнивали, классифицировали, группировали, делали выводы.

Особое значение придаю проверке знаний школьников. Провожу устный опрос, тестирование, зачеты. Проверяю знания на уроках-семинарах, уроках-практикумах. Мои ученики хорошо умеют работать с учебной и справочной литературой, составлять планы, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.

Применение современных образовательных технологий в процессе обучения математики помогает мне в создании для учащихся оптимальных условий для личностного самовыражения, развития способностей, умения обосновывать свои действия, самостоятельно ориентироваться при выполнении нестандартных заданий, свободно высказываться. Сочетание традиционной системы обучения и современных технологий обеспечивает высокое качество знаний.

Результативность опыта (ориентированность опыта на конкретный практический результат, успехи и достижение обучаемых)

Итогом проведенной работы было то, что учащиеся научились самостоятельно работать, не пугаться новой нестандартной учебной ситуации, а с интересом находить ее решение, расширять и добывать новые знания, оценивать результат выполненной работы, у наименее успешных детей не выработалась отрицательная оценка мотивации к учебе. Дети учатся с удовольствием, не боятся контрольных работ, у них выработалась адекватная самооценка и положительная учебная мотивация. Кроме этого у ребят сформировались познавательные и учебные интересы, они задают массу вопросов, поиск ответов на которые – совместная деятельность учителя и учеников, они умеют решать различного типа задачи, они спорят, отстаивая свою точку зрения, но умеют и принять сторону другого ученика, если не правы.





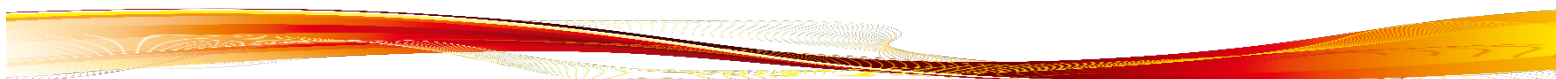
Результатом применения вышеперечисленных технологий могу назвать следующее:

- Повышение качества знаний учащихся, развитие способностей каждого ученика в предметной области;
- Приобретение навыка самостоятельно организовывать свою учебную деятельность;
- Активизацию познавательной деятельности и творческой активности учащихся;
- Формированию личностных качеств ученика;
- Развитие у школьников операционного мышления, направленности на поиск оптимальных решений;
- Формирование умения организовать сбор информации и правильно ее использовать;
- Формирование у учащихся осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.

Полученный педагогический опыт считаю актуальным, поскольку проводимая работа позволяет получать высокие результаты подготовки учащихся, развивает разные способности детей.

Список литературы:

1. Китаев М.В. Успешный учитель-успешный ученик. Практическое руководство для педагогов // Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
2. Зильберберг Н.И. Урок математики. Подготовка и проведение // М.: Просвещение, 1996.





Вовлечение учащихся в личностно-ориентированное обучение

Автор Костомаха Елена Васильевна

МБОУ «Анновская СОШ им. Героя Советского Союза А.Н. Гайдаша»

Аннотация: В этой статье автор делится опытом о педагогических методах и приёмах вовлечения учащихся в личностно-ориентированное обучение с целью развития творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства и технологии.

Ключевые слова: личностно-ориентированное обучение, креативное мышление, педагогические технологии.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

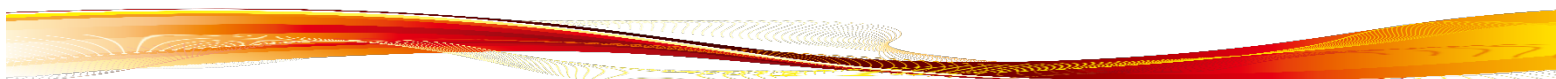
Педагогу, работающему в современной школе с ФГОС, необходимо применять технологии личностно-ориентированного обучения, но это не значит, что учитель должен приспосабливаться к отдельно взятому ученику. Надо приспосабливать формы педагогического воздействия к индивидуальным особенностям, чтобы обеспечить необходимый уровень развития личности.

В настоящее время личностный подход является ведущим в организации учебно-воспитательного процесса. В школу приходят не просто ученики, а ученики — личности со своим миром чувств и переживаний. Это и следует в первую очередь учитывать учителю в своей работе. Он должен знать и использовать такие приемы, в которых каждый ученик чувствует себя личностью, он уважаем, никто не может его оскорбить. Личностный подход основывается на том, что каждая личность универсальна, и главной задачей учебно-воспитательной работы становится формирование индивидуальности, создание условий для развития творческого потенциала.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. В первую очередь, автором даётся положительный настрой на работу в начале урока (шутки, юмор, пожелание успеха, нацеливание на то, что у них обязательно все получится), подбадривая слабых, неуверенных в себе учащихся.

Практически каждый урок начинается со стихотворного или музыкального приветствия, что влияет на акцентирование внимания, на эмоциональный фон урока. Чтобы обеспечить всем детям на уроке комфортные условия, автор осуществляет рассадку учащихся по группам (если работа групповая), если работа индивидуальная, каждому подбираются формы выполнения работы в зависимости от темперамента. Это помогает осуществлять личностно-ориентированный подход, потому что дети с разным типом темперамента по-разному выполняют одну и ту же работу.

Например, на уроке «Освоение человеком пространства земли. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы» дети рисуют пейзаж. Меланхоликам даются яркие краски (радостный пейзаж), холерикам (безудержным) - светлые краски (нежный, волшебный пейзаж). А сангвиникам предлагается право выбора цвета. Флегматика всегда поддерживаем, чтобы он





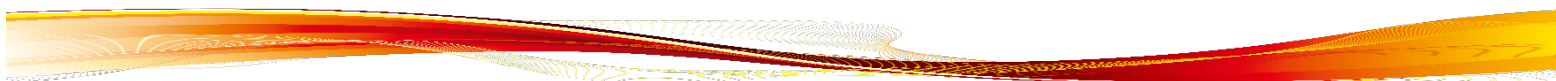
всегда был "на чеку", не имел бы возможности задремать, погрузиться в ленивое "беспечальное созерцание", напрягая и направляя его волевые усилия.

Личностно-ориентированное обучение предполагает использование здоровьесберегающих технологий. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Для предотвращения утомляемости на уроке автор создает условия для здорового развития учащихся, а именно:

- соблюдение организационно-педагогических условий проведения урока: плотность, чередование видов учебной деятельности (объяснение с вопросами, показ с играми, упражнениями, практическую деятельность с юмористическими минутками, шутками, если это не мешает настрою детей; учащиеся по мере необходимости могут вставать из-за парт для смены воды, что также способствует смене деятельности, небольшому отдыху);
- проведение разминок перед началом художественной творческой деятельности, упражнений для зрения, гимнастики мозга, физкультминуток (чаще музыкальных и танцевальных). Они не только помогают ребятам отдохнуть, подвигаться, но и поддерживают интерес к теме урока. При этом дети выполняют разные упражнения: кому-то хочется потанцевать, кто-то просто выполняет движения, есть и такие, кто упражнения выполняют сидя;
- обеспечение двигательной активности (по мере возможности проводятся подвижные дидактические игры);
- поза учащегося (необходимо постоянно следить за осанкой детей, можно работать стоя, если им так удобно, и если это возможно);
- соблюдение психологического климата в классе (взаимоотношения на уроке: комфорт, сотрудничество, учет возрастных особенностей); наличие эмоциональных разрядок (шутка, улыбка, юмористическая или поучительная картинка, поговорка, афоризм, музыкальная минутка, стихотворное приветствие собственного сочинения в начале урока, подбадривающие слова и стихи в процессе выполнения задания);
- наличие мотивации деятельности учащихся на уроке (внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент; стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу);
- соблюдение правил техники безопасности, которые направлены на предупреждение травматизма, и санитарно-гигиенических требований (чистота, температура и свежесть воздуха, освещение класса и доски).

Использование проектной работы, целью которой является развитие творческих способностей учащихся, позволяет привлекать учеников с разными учебными способностями, придает им уверенность, положительно влияет на их отношение к изучаемому предмету в целом, развивает их интерес.

Учащиеся с интересом занимаются проектной деятельностью. В зависимости от способностей, умений, навыков, индивидуальных особенностей учащихся проекты выполняются индивидуальные или групповые, простые или сложные. Многие выполняют работу самостоятельно, но есть и такие ученики, которым необходима постоянная консультация учителя, а иногда и контроль. Все это автор учитывает в своей работе.





Проведение уроков технологии и ИЗО невозможно без наглядности, а, значит, без применения использования компьютера, тем более личностно-ориентированное обучение предполагает использование информационных технологий.

Благодаря компьютерным образовательным программам возможно виртуальное посещение музеев, картинных галерей, концертных залов, совершение виртуальных экскурсий в центры народных художественных промыслов.

Использование электронных презентаций Microsoft PowerPoint помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой на уроке информации. Автор продумывает последовательность урока и фиксирует его на слайдах презентации. Чаще всего презентация начинается с названия темы урока, например: «Моделирование», «Архитектура Древней Греции» и т.д.

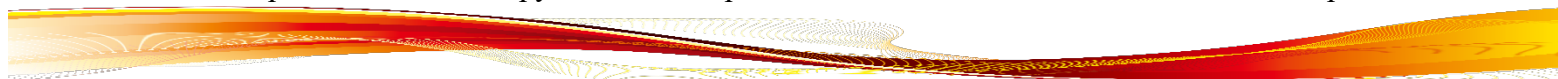
Презентация удобна и для организации проверки знаний. Каждый слайд содержит репродукцию картины. Автор показывает на экране монитора последовательно слайды с изображением произведений искусства, дети записывают в тетрадь ответ на вопрос, связанный с этим произведением. Такие викторины используются как для закрепления материала урока, так и для проверки знаний, полученных за учебную четверть или полугодие. Использование викторин способствует, помимо всего прочего, развитию у детей зрительной памяти. Викторины направлены на то, чтобы процесс узнавания стал естественным и приносил удовольствие. Использование цифровых технологий делает учебный процесс интерактивным. Это позволяет учителю успешно работать с детьми разного уровня развития и разной степенью заинтересованности в предмете.

Во внеурочной деятельности и на уроках, учащиеся изготавливают различные изделия. В процессе работы приходится решать самые различные вопросы, начиная с выбора объекта труда, его конструкции, определять рациональные способы обработки отдельных деталей, рассчитывать количество и учитывать качество материала, уметь устранять неполадки в работе и т.д. Автор не старается сразу же по первому зову решать проблемы учащихся, а создает им такие условия, в которых приходится прилагать усилия не только физические, но и умственные. Например, не ладится швейная машина, нет нужного цвета в красках, не хватает информации для создания интерьера комнаты, не знаешь, какие растения где высаживать при создании ландшафтного дизайна – исправь, подбери, собери информацию, попробуй разные варианты. Вариантов всегда бывает много и практически у всех они разные. Какие полезные мелочи можно сделать из лоскутков? Как можно сэкономить конструкционные материалы? Чем можно соединить детали, кроме клея? Как исправить допущенные ошибки в изделии?

На занятиях предлагается решить творческие задачи. Например: придумайте и разработайте план оформления пришкольной территории или проект оформления своего любимого кабинета. При решении таких задач разрешается обучающимся использовать любые варианты, в том числе фантастические в начальных классах и экономически обоснованные в старших классах, таким образом стимулируя их изучать дополнительную литературу, подбирать материал для творческой работы из различных источников.

При личностно-ориентированном обучении невозможно обойтись без использования игровых технологий, которые включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, например, «Происшествие в музее осени», «Веселый узор», «Палитра осени» и т.д.

Игровая деятельность позволяет более рационально использовать учебное время, вызывает у детей интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их творческом





развитии и отношении к занятиям. Во время игровых ситуаций у детей значительно возрастает острота зрения. Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия, позволяют корректировать психологическое состояние и поведение учащихся, развивают коммуникативные способности.

Использование таких игр и упражнений на уроке способствуют не только развитию ребенка, но и воспитывают интерес учебному предмету и искусству в целом.

При проведении урока «Народные промыслы. Городец» целью урока было ознакомить учащихся с историей развития городецкой росписи и произведений промысла. Ориентируясь на личностно-ориентированное обучение, автор предложила форму работы, где учащиеся смогли выбирать задание из предложенных учителем с учетом индивидуальных возможностей: кто-то расписывал фрагмент росписи гуашью, кто-то акварелью, были и «графики», которые любят работать цветными карандашами.

На уроке «Великий художник — природа. Листья для волшебного дерева» были поставлены задачи способствовать ознакомлению с понятиями «форма», «аппликация», овладению техникой бумажной пластики; создать условия для работы над аппликацией. Форма работы была коллективная. Готовясь к уроку, учащиеся провели небольшую исследовательскую работу: изучили и нарисовали листья деревьев, которые растут в нашей местности. Вместе рассмотрели результат этой деятельности и на основе полученных знаний выполнили творческую работу: учащиеся нарисовали листья с пожеланиями для себя и своих близких, но предварительно прослушав сказку Чуковского «Чудо-дерево». Листья приклеили на одно большое дерево.

Целью урока «Знакомство с русской народной куклой. Изготовление куклы – скрутки» было вызвать интерес к русскому народному творчеству и рукоделию. Не секрет, что такой материал не вызывает восхищения у многих современных детей, но «не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего», поэтому, чтобы детям было интересно, к изучению такого материала необходимо подходить с особой ответственностью. При разработке урока автор применяет игровую технологию обучения. Дети, которые интересуются рукоделием помогли разыграть небольшую сценку - вступление с участием Марьи-искусницы. Дети, которым интересно работать с компьютером, помогли создать презентацию. Хорошо поющие дети выбрали и разучили колыбельные песни, а учитель во время урока бросал куклу любому ученику и тот должен был тоже спеть колыбельную. Когда пришло время выполнения творческой работы, уже всем было интересно сделать куклу-скрутку. Каждый изготовил свою куклу, придумал ей имя и объяснил свой выбор классу.

Таким образом, технологии личностно-ориентированного обучения повышают мотивацию к обучению, позволяют отбирать наиболее эффективные средства для достижения целей, создают условия для рефлексии, позволяют применять инновационные средства обучения наряду с традиционными.

Список литературы:

1. Сериков В.В. Личностный подход в образовательной системе. - Педагогика, 1994 г.
2. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 2000 г.
3. Выготский А.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика, 1991 г.
4. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998 г.



Геометрические задания на ГИА по математике

Автор: Лаврова Елена Дмитриевна

МБОУ «Голубинская СОШ Новооскольского городского округа»,

с. Голубино

Аннотация: В этой статье описаны основные моменты работы при подготовке учащихся к государственной итоговой аттестации по математике.

Ключевые слова: геометрия, ОГЭ по математике.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Математика является обязательным предметом на всех этапах школьного обучения с 1 по 11 класс, экзамен по математике является обязательным в 9 и 11 классах.

Многие годы проверке подлежала алгебраическая подготовка выпускников, геометрия относилась к числу экзаменов «по выбору», и это был устный экзамен. В настоящее время в рамках ГИА и ЕГЭ по математике проводится проверка знаний и по алгебре, и по геометрии.

Человек в своей жизни постоянно сталкивается с геометрией, не придавая этому большого значения. Она всегда рядом, она живет с нами. Если посмотреть вокруг – потолок, стены, мебель, бытовая техника – это всё отображают геометрические фигуры.

Если выйти на улицу и посмотреть по сторонам – стволы деревьев и стебли растений имеют цилиндрическую форму, кроны деревьев - форму конусов, овалов, треугольников, лепестки цветов - форму круга или овала.

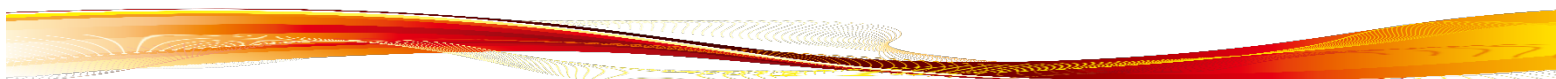
Любая профессия (хирург, строитель, водитель, учитель, повар) имеет связь с основами геометрии. Повсюду нас окружают геометрические элементы. Эта наука плотно вошла в нашу жизнь, и является её неотъемлемой частью.

До 7 класса дети изучают обобщенную математику, а с 7 класса она разделяется на 2 предмета – алгебру и геометрию. Школьный курс геометрии делится на планиметрию (изучает свойства фигур на плоскости) и стереометрию (изучает свойства фигур в пространстве)

Получить хороший результат на ОГЭ по математике при правильной подготовке может каждый. Для этого необходима фундаментальная подготовка, формирующая системные знания и навыки, и, конечно же, постоянное решение тренировочных вариантов.

Доля геометрических задач, встречающихся в контрольно-измерительных материалах (КИМ), составляет 35% от общего числа задач. Однако умение решать такие задачи может оказаться решающим аргументом при сдаче ОГЭ по математике.

Проходной балл для ОГЭ по математике 2023 составляет восемь баллов, однако необходимо получить не менее двух баллов за задания по геометрии.





Геометрия в ОГЭ по математике состоит из 2 частей. За каждое задание по геометрии в ОГЭ из 1 части дается по 1 баллу. Для заданий этой части ответом является число или последовательность цифр, вычисления проводятся в черновике. Для заданий по геометрии в ОГЭ из 2 части приводят подробное решение и записывают ответ, задания оцениваются в 2 балла, всего 6 баллов за 2 часть.

На ОГЭ по математике знания геометрии необходимы при выполнении следующих заданий:

Модуль геометрия первой части содержит 5 заданий (№ 16-20), каждое из которых оценивается в один балл.

Задание № 16. Треугольники, четырехугольники, многоугольники и их элементы. Многоугольники, параллелограмм, ромб, прямоугольник, квадрат, трапеция. Треугольники, прямоугольный треугольник, равнобедренный, равносторонний. Углы.

Задание № 17. Окружность, круг и их элементы. Касательная, хорда, секущая, радиус. Окружность, описанная вокруг многоугольника. Центральные и вписанные углы.

Задание № 18. Площади фигур. Квадрат, прямоугольник, ромб, параллелограмм, трапеция. Прямоугольный треугольник, равнобедренный треугольник, равносторонний треугольник, произвольный треугольник.

Задание № 19. Фигуры на квадратной решетке. Площади фигур, расстояние от точки до прямой, векторы.

Задание № 20. Анализ геометрических высказываний. Анализ геометрических высказываний, пройденных за 3 года обучения геометрии.

Модуль геометрия второй части содержит три задания (№ 24 – № 26), каждое из которых оценивается в 2 балла.

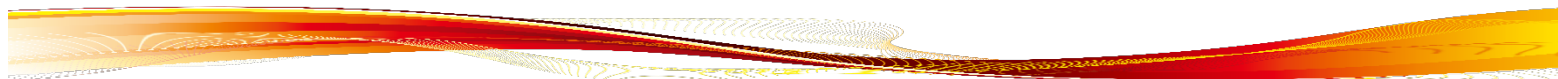
Задание № 24. Геометрическая задача на вычисление. Окружности, углы, четырехугольники, треугольники.

Задание № 25. Геометрическая задача на доказательство. Окружности и их элементы. Треугольники и их элементы. Четырехугольники и их элементы.

Задание № 26. Геометрическая задача повышенной сложности. Треугольники, четырехугольники, окружности. Комбинации окружностей и многоугольников.

Анализируя геометрические задания, можно заметить, что для их решения надо знать определения, свойства геометрических фигур прямой, отрезка, угла, многоугольника, окружности, а также теоремы, леммы, аксиомы связанные с ними.

Сдать экзамен по математике можно только в том случае, если будут решены минимум две задачи по геометрии. Геометрические задачи обычно вызывают больше затруднений, чем алгебраические. Чтобы преодолеть свой страх перед «этой ужасной геометрией» и научиться справляться с самыми разными задачами, нужно решать их как можно больше.





Методические рекомендации по подготовке ко Всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку

Автор: Рожкова Ольга Николаевна

Аннотация: Представленные методические рекомендации с учётом характеристики заданий регионального этапа будут полезными при подготовке к муниципальному и региональному этапам Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку по разделу «Фонетика». Данные рекомендации разработаны на основании «Положения о Всероссийской олимпиаде школьников».

Ключевые слова: методические рекомендации, подготовка к Всероссийской олимпиаде школьников, региональный этап ВОШ по русскому языку.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

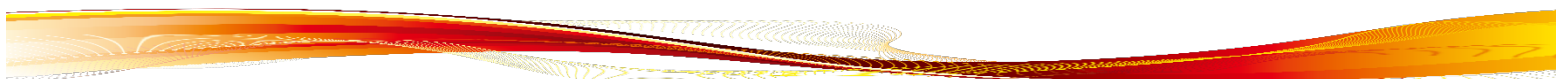
Общая характеристика заданий регионального этапа Всероссийской Олимпиады школьников по русскому языку.

Детальная, всесторонняя подготовка к региональному этапу олимпиады является залогом успешного выступления на этом важном конкурсе и создаёт прочную базу для дальнейшей работы при подготовке к заключительному этапу.

Олимпиада по русскому языку проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

В методических рекомендациях даны советы учащимся, чтобы успешно справиться с предложенными заданиями. Целью работы является повышение лингвистической компетенции учащихся, уровня их заинтересованности в более глубоком изучении русского языка. В соответствии с целью и задачами выделяются следующие содержательные разделы этапа:

- Графика. Алфавит. История русского письма;
- Фонетика и орфоэпия;
- Морфемика;
- Словообразование;
- Лексика и фразеология. Лексикография;
- Этимология;
- Морфология;
- Синтаксис;





- Лингвистический анализ текста. Стилистика;
- Древнерусский и старославянский языки.

Работу по подготовке к олимпиадам можно вести в двух направлениях: в урочной и внеурочной деятельности.

На этапе попутного повторения на уроках регулярно предусматривать задания по орфоэпическому, морфологическому анализу слова, предлагая для анализа слова со сложным орфоэпическим строением, при этом распределяя задания дифференцированно.

При подготовке к олимпиаде необходимо обратить внимание на задания по разделу «Фонетика». Раздел «Фонетика и орфоэпия» развивает умение проводить фонетический анализ слова, знакомит учащихся с фонетическими особенностями поэтического языка 19 века, ориентирует на овладение орфоэпическими нормами языка.

При выполнении заданий по фонетике учащиеся должны знать:

1. Фонетика – это раздел лингвистики, который изучает звуки речи.
2. Гласных букв 10: А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я, а гласных звуков 6: [а], [о], [и], [ы], [э], [у].
3. Буквы Ъ и Ь звуков не обозначают.
4. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я.

Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают:

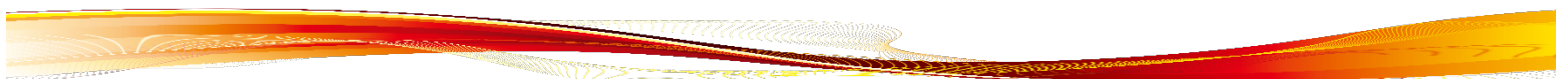
- один звук после согласного;
- два звука (в начале слова, после разделительных Ъ и Ь, после гласных).

5. Буквы Е, Ё, Ю, Я, И, Ь показывают на письме мягкость предшествующего согласного.
6. Всегда твердыми (непарными) являются согласные звуки: [ж], [ш], [ц]. Исключение: жюри – [ж']ури.
7. Всегда мягкими (непарными) являются согласные звуки: [й'], [ч'], [щ']. Исключения: помощник – помо[ш]ник, всенощная – всено[ш]ная.
8. Всегда звонкими (непарными) являются согласные звуки: [р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [й].
9. Всегда глухими (непарными) являются звуки: [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'].
10. Парные согласные по звонкости / глухости:

б), [б'] – [п], [п']

[в], [в'] – [ф], [ф']

[г], [г'] – [к], [к']





[д], [д'] – [т], [т']

[з], [з'] – [с], [с']

[ж] – [ш]

Основные фонетические процессы:

– Редукция – ослабление произношения гласных звуков в безударном положении. Например, [дом] – [д'ма].

– Оглушение (ассимиляция по глухости) – звонкий согласный перед глухим и в абсолютном конце слова произносится как парный глухой. Например, помо[к] (помог) или кру[ш]ка (кружка).

– Озвончение (ассимиляция по звонкости) – глухой согласный перед звонким заменяется парным звонким. Например, [з]делать (сделать), о[д]бор (отбор).

– Смягчение – процесс, при котором твердый согласный становится мягким под влиянием последующего мягкого согласного звука. Например, ка[з']нь.

– Стяжение – процесс, при котором сочетание нескольких разнородных согласных произносится как один долгий звук: ТС(я), ТЬС(я), ДС, ТЦ, ДЦ=[ц]; СШ, ЗШ, ЗДЧ, СТЧ=[ш]; СЖ, ЗЖ=[ж]. Например, учиться – учи[ца].

– Выпадение (упрощение) – процесс, при котором в сочетании согласных происходит выпадение звука, хотя буква на письме употребляется: СТН=[сн], ЗДН=[зн], РДЦ=[рц], ЛНЦ=[нц]. Например, сердце – се[рц]е.

– Уподобление – процесс, при котором один согласный звук сливается с другим. Например, сшил – [шшыл].

– Аккомодация – приспособление согласных звуков к гласным, проявляющееся в смягчении твердых согласных перед гласными переднего ряда на стыке морфем (во[д]а, но: во[д']ичка, в во[д']е).

– Ассимиляция – уподобление одного согласного другому.

А) Полная ассимиляция (взаимодействующие звуки становятся совершенно одинаковыми): сшить → [ш]ить, безжизненный → бе[ж]изненный, отдать → о[д]ать.

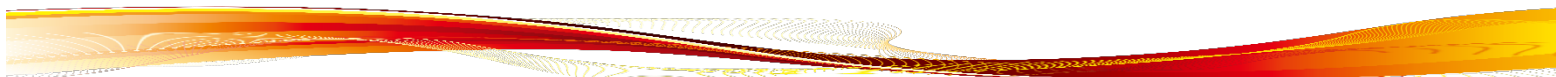
Б) частичная ассимиляция (взаимодействующие звуки остаются разными, но приобретают общий признак): – по звонкости: ко[з']ба, [г] дому; – по глухости: но[ш]ка, по[т]пись; – по твердости:

мо[р]ской (ср.: мо[р']е); – по мягкости: ба[н']тик, ра[з']ница, [с']тена.

– Диссимиляция – расподобление согласных звуков:

легкий → ле[х]кий (по способу образования:

взрывной [г] + взрывной [к'] → щелевой [х] + взрывной [к']); трамвай → тра[н]вай (по месту образования: губной [м] + губной [в] → зубной [н] + губной [в]).





Например, в просторечном произношении изменение губного [м] в зубной [н] перед губным [б]: бонба из бомба. В русском литературном языке диссимиляция встречается редко, она характерна для ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь).

При выполнении заданий по фонетике учащиеся должны уметь:

- соотносить звуковой и буквенный состав слова, понимать, почему в некоторых случаях они не совпадают;
- применять фонетическую транскрипцию (или ее элементы) для указания звукового состава слова;
- соотносить звуковую транскрипцию со звуковым составом слова.

Редуцированные звуки.

1. Какие звуки в современном русском языке мы называем редуцированными, т.е. ослабленными?

Гласные О, Э, А в слабой (безударной) позиции.

В сильной позиции эти гласные не изменяют своего качества. Раньше в древнерусском языке были и до сих пор в церковно-славянском сохранились редуцированные Ъ(ер), Ь(ерь), которые обозначают очень сокращенные звуки О и А или Э и А после мягкого согласного.

В 11 веке начинается процесс падения редуцированных звуков.

2. Что значит «Падение»? Куда они могут «упасть»? «Упали» – значит, перестали произноситься или изменили качество произношения, стали другими звукам.

Сравним слова:

Стол – столъ

Утка – утъка

Кто – къто

Что – чъто

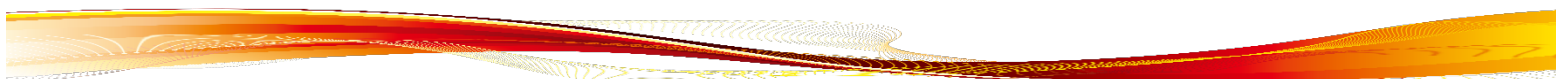
Сон – сънь

День – дънь

В каких словах в современном русском языке Ъ и Ь не отображены на письме?

На конце слова и между согласными.

- Слабой считалась позиция Ъ и Ь, если дальше слог полного образования, то есть слог с гласной в сильной позиции.





3. А в какой позиции редуцированные Ъ и Ь стали произноситься как гласные полного образования О и Э?

Сравним слова:

Стол – столъ

Утка – утъка

Кто – къто

Что – чъто

Сон – сънь

День – днь

Таким образом, редуцированные Ъ и Ь стали произноситься как гласные полного образования О и Э в сильной позиции, т.е. под ударением

Вывод:

В живой речи славян 11 века в слабых позициях редуцированные гласные перестали произноситься и отображаться на письме

В сильных позициях редуцированные превратились в гласные полного образования:

Ъ О, Ь, Э.

Каковы же были последствия падения редуцированных?

4. Каковы же были последствия падения редуцированных?

Понаблюдаем:

К Д Е Г Д Е

Звуки К и Д оказались рядом, и звонкий Д оказал влияние предшествующий глухой звук К.

Произошло «уподобление» (ассимиляция) звука К звуку Д по звонкости, звук К стал звонким Г.

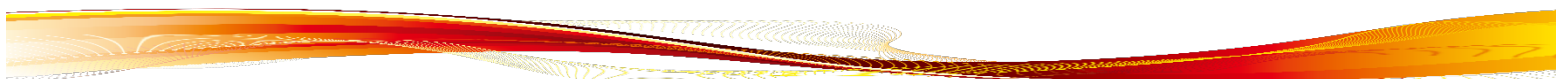
Потренируемся!

Съдесь – здесь

Съдоровъ – здоров

Сънимати – с'н'имать

С процессом падения редуцированных связано такое явление в современном русском языке, как чередование гласных О и Э с нулём звука. Например,





сон (сънь) – сна,

день (дьнь) – дня.

Гласные, которые исчезли при чередовании, мы называем беглыми. Беглыми в русском языке могут быть только бывшее редуцированные Ъ и Ь, ныне буквы О и Е.

Что такое полногласие?

Полногласные сочетания – это сочетания согласных звуков р или л с гласными звуками о или е с обеих сторон.

Неполногласные сочетания – это сочетания согласных звуков р или л с гласными звуками а или е после согласной. Эти сочетания выделяются в корнях слов.

Примеры слов:

Неполногласные: храм, серебро, золото, власть, глас, младость, страж.

Полногласные: хоромы, серебро, золото, волость, голос, молодость, сторож.

Полногласные и неполногласные сочетания

горожанин	ОРО-РА	гражданин
сторож		стража
молодой	ОЛО-ЛА	младенец
голова		глава
молоко	ОЛО-ЛЕ	млекопитающие
волоку		влечение
ошеломить	ЕЛО-ЛЕ	шлем
дерево	ЕРЕ-РЕ	древесина

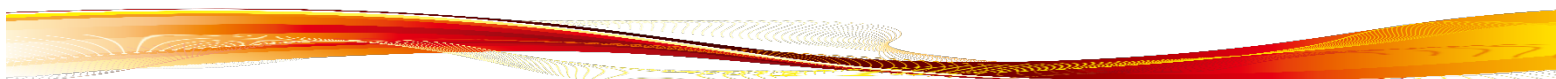
Можно разделить на 3 группы полногласные и неполногласные сочетания в русском языке:

1) И полногласная, и неполногласная форма существует одновременно, например:

берег – безбрежный; ворот – поворот, возврат, возвращение; голова – глава, главный; горожанин – гражданин.

2) Слова в современном русском языке существуют только в полногласном варианте (неполногласие утратилось), например:

берёза, береста, болото, борода, голод, мороз





3) Слова в современном русском языке существуют только в неполногласном варианте (полногласие утратилось), например:

благо, блаженство, влага, влажность, запретить, срам.

Примеры олимпиадных заданий.

Задание:

Однажды диалектолог К. привёз из экспедиции запись говора жителей одной российской деревни. В записи были представлены такие слова (словоформы): пабилёл, няси́, динька́, внизу́, люту́ю, бягу́, ляжы́т, сипи́т, нясла́, пяти́, любі́ть, сямью́, типе́рь, пабялю́, распримя́т, стріля́ть, тяну́ть, вяза́ть, глідэ́ть, дивятю́

(запись приводится в орфографии, отражающей произношение слов).

Они соответствуют следующим словам (словоформам) русского литературного языка: побелел, неси, денька, внизу, люту́ю, бегу́, лежит, сипит, несла, пяти, любить, семью, теперь, побелю, распрямят, стрелять, тянуть, вязать, глядеть, девятю.

Вопросы и задания:

В представленных ниже словах (словоформах) вставьте пропущенные буквы в соответствии с тем, какой звук будут произносить на месте пропусков жители деревни, которую посетил диалектолог К.:

1) с_мнáтцать, 2) з_тъя́, 3) с_лэнье, 4) ф п_чѝ, 5) д_нькѹ́, 6) л_сá.

На основании сравнения с материалом записи говора и словами русского литературного языка объясните, от чего зависит выбор того или иного звука, который вы обозначили на месте пропуска соответствующей буквой. Свой ответ подтверждайте примерами произношения слов в говоре (к каждому слову с пропуском должно быть указано два примера, где это возможно).

Модель ответа:

1) сЯмнáтцать (допустимо: с[’а]мнатцать): в тех словах, где в русском литературном языке в 1 предударном слоге пишутся буквы е и я, в говоре перед твёрдым согласным на этом месте (то есть в 1 предударном слоге) произносится [а].

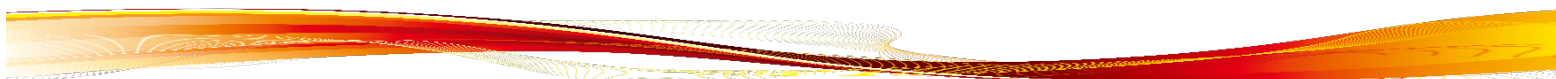
Например, бягу́ – ср. бегу, ляжы́т – ср. лежит, нясла́ – ср. несла

(также могут быть указаны примеры тЯну́ть – ср. тянуть, вЯза́ть – ср. вязать).

2) зИтъя́ (допустимо: з[’и]тъя): в тех словах, где в русском литературном языке

в 1 предударном слоге пишутся буквы е и я, а под ударением находится гласный [а] (допустимо: под ударением Я / А), в говоре перед мягким согласным на этом месте произносится [и].

Например, распрИмя́т – ср. распрямят (также могут быть указаны примеры дИнька́ – ср. денька, стрИля́ть – ср. стрелять).





3) сИлёнье (допустимо: с[’и]лёнье): в тех словах, где в русском литературном языке в 1 предударном слоге пишутся буквы е и я, а под ударением находится гласный [е] / [э] (допустимо: под ударением Е), в говоре перед мягким согласным на этом месте произносится [и].

Например, пабИлёл – ср. побелел, тИпёрь – ср. теперь (также может быть указан пример глИдётся – ср. глядеть).

4) ф пЯчй (допустимо: ф п[’а]чй): в тех словах, где в русском литературном языке в 1 предударном слоге пишутся буквы е и я, а под ударением находится гласный [и] (допустимо: под ударением И), в говоре перед мягким согласным на этом месте произносится [а].

Например, нЯсй – ср. неси (также может быть указан пример пЯтй – ср. пяти).

Вывод: Необходимо обращать внимание на ударный гласный звук. Звук в говоре зависит от характера согласного, перед которым он стоит (мягкий или твердый):

под ударением [У] после мягкого в 1-ом предударном слоге [а] буква Я сЯмью

под ударением [Э] после мягкого в 1-ом предударном слоге [и] буква И побИлел

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

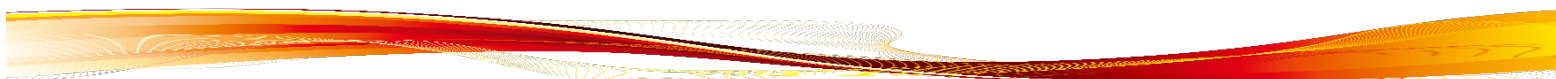
В представленных ниже словах (словоформах) вставьте пропущенные буквы в соответствии с тем, какой звук будут произносить на месте пропусков жители деревни, которую посетил диалектолог К.:

н_сём, 2) нил_дём, 3) с_лёнье, 4) пр_дй, 5) д_нькй, 6) б_льмó, 7) л_нтйй.

На основании сравнения с материалом записи говора и словами русского литературного языка объясните, от чего зависит выбор того или иного звука, который вы обозначили на месте пропуска соответствующей буквой. Свой ответ подтвержайте примерами произношения слов в говоре (к каждому слову с пропуском должно быть указано два примера, где это возможно)

Литература:

Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»





Методические рекомендации по подготовке ко Всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку

Автор: Рожкова Ольга Николаевна

Аннотация: Представленные методические рекомендации с учётом характеристики заданий регионального этапа будут полезными при подготовке к муниципальному и региональному этапам Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку по разделу «Фонетика». Данные рекомендации разработаны на основании «Положения о Всероссийской олимпиаде школьников».

Ключевые слова: методические рекомендации, подготовка к Всероссийской олимпиаде школьников, региональный этап ВОШ по русскому языку.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

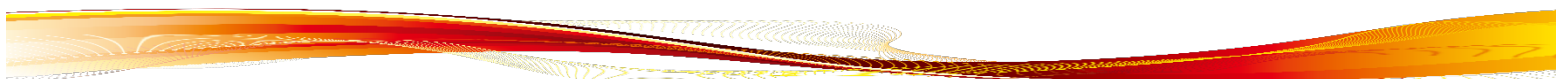
Общая характеристика заданий регионального этапа Всероссийской Олимпиады школьников по русскому языку.

Детальная, всесторонняя подготовка к региональному этапу олимпиады является залогом успешного выступления на этом важном конкурсе и создаёт прочную базу для дальнейшей работы при подготовке к заключительному этапу.

Олимпиада по русскому языку проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

В методических рекомендациях даны советы учащимся, чтобы успешно справиться с предложенными заданиями. Целью работы является повышение лингвистической компетенции учащихся, уровня их заинтересованности в более глубоком изучении русского языка. В соответствии с целью и задачами выделяются следующие содержательные разделы этапа:

- Графика. Алфавит. История русского письма;
- Фонетика и орфоэпия;
- Морфемика;
- Словообразование;
- Лексика и фразеология. Лексикография;
- Этимология;
- Морфология;
- Синтаксис;





- Лингвистический анализ текста. Стилистика;
- Древнерусский и старославянский языки.

Работу по подготовке к олимпиадам можно вести в двух направлениях: в урочной и внеурочной деятельности.

На этапе попутного повторения на уроках регулярно предусматривать задания по орфоэпическому, морфологическому анализу слова, предлагая для анализа слова со сложным орфоэпическим строением, при этом распределяя задания дифференцированно.

При подготовке к олимпиаде необходимо обратить внимание на задания по разделу «Фонетика». Раздел «Фонетика и орфоэпия» развивает умение проводить фонетический анализ слова, знакомит учащихся с фонетическими особенностями поэтического языка 19 века, ориентирует на овладение орфоэпическими нормами языка.

При выполнении заданий по фонетике учащиеся должны знать:

1. Фонетика – это раздел лингвистики, который изучает звуки речи.
2. Гласных букв 10: А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я, а гласных звуков 6: [а], [о], [и], [ы], [э], [у].
3. Буквы Ъ и Ь звуков не обозначают.
4. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я.

Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают:

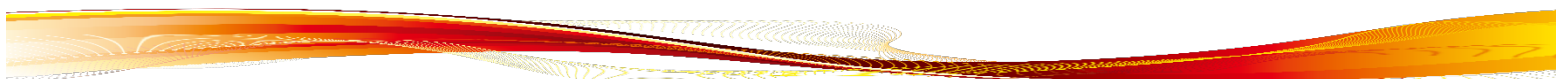
- один звук после согласного;
- два звука (в начале слова, после разделительных Ъ и Ь, после гласных).

5. Буквы Е, Ё, Ю, Я, И, Ь показывают на письме мягкость предшествующего согласного.
6. Всегда твердыми (непарными) являются согласные звуки: [ж], [ш], [ц]. Исключение: жюри – [ж']ури.
7. Всегда мягкими (непарными) являются согласные звуки: [й'], [ч'], [щ']. Исключения: помощник – помо[ш]ник, всенощная – всено[ш]ная.
8. Всегда звонкими (непарными) являются согласные звуки: [р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [й].
9. Всегда глухими (непарными) являются звуки: [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'].
10. Парные согласные по звонкости / глухости:

б), [б'] – [п], [п']

[в], [в'] – [ф], [ф']

[г], [г'] – [к], [к']





[д], [д'] – [т], [т']

[з], [з'] – [с], [с']

[ж] – [ш]

Основные фонетические процессы:

– Редукция – ослабление произношения гласных звуков в безударном положении. Например, [дом] – [д'ма].

– Оглушение (ассимиляция по глухости) – звонкий согласный перед глухим и в абсолютном конце слова произносится как парный глухой. Например, помо[к] (помог) или кру[ш]ка (кружка).

– Озвончение (ассимиляция по звонкости) – глухой согласный перед звонким заменяется парным звонким. Например, [з]делать (сделать), о[д]бор (отбор).

– Смягчение – процесс, при котором твердый согласный становится мягким под влиянием последующего мягкого согласного звука. Например, ка[з']нь.

– Стяжение – процесс, при котором сочетание нескольких разнородных согласных произносится как один долгий звук: ТС(я), ТЬС(я), ДС, ТЦ, ДЦ=[ц]; СШ, ЗШ, ЗДЧ, СТЧ=[ш]; СЖ, ЗЖ=[ж]. Например, учиться – учи[ца].

– Выпадение (упрощение) – процесс, при котором в сочетании согласных происходит выпадение звука, хотя буква на письме употребляется: СТН=[сн], ЗДН=[зн], РДЦ=[рц], ЛНЦ=[нц]. Например, сердце – се[рц]е.

– Уподобление – процесс, при котором один согласный звук сливается с другим. Например, сшил – [шшыл].

– Аккомодация – приспособление согласных звуков к гласным, проявляющееся в смягчении твердых согласных перед гласными переднего ряда на стыке морфем (во[д]а, но: во[д']ичка, в во[д']е).

– Ассимиляция – уподобление одного согласного другому.

А) Полная ассимиляция (взаимодействующие звуки становятся совершенно одинаковыми): сшить → [ш]ить, безжизненный → бе[ж]изненный, отдать → о[д]ать.

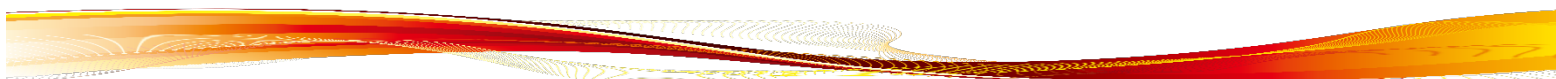
Б) частичная ассимиляция (взаимодействующие звуки остаются разными, но приобретают общий признак): – по звонкости: ко[з']ба, [г] дому; – по глухости: но[ш]ка, по[т]пись; – по твердости:

мо[р]ской (ср.: мо[р']е); – по мягкости: ба[н']тик, ра[з']ница, [с']тена.

– Диссимиляция – расподобление согласных звуков:

легкий → ле[х]кий (по способу образования:

взрывной [г] + взрывной [к'] → щелевой [х] + взрывной [к']); трамвай → тра[н]вай (по месту образования: губной [м] + губной [в] → зубной [н] + губной [в]).





Например, в просторечном произношении изменение губного [м] в зубной [н] перед губным [б]: бонба из бомба. В русском литературном языке диссимилиация встречается редко, она характерна для ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь).

При выполнении заданий по фонетике учащиеся должны уметь:

- соотносить звуковой и буквенный состав слова, понимать, почему в некоторых случаях они не совпадают;
- применять фонетическую транскрипцию (или ее элементы) для указания звукового состава слова;
- соотносить звуковую транскрипцию со звуковым составом слова.

Редуцированные звуки.

1. Какие звуки в современном русском языке мы называем редуцированными, т.е. ослабленными?

Гласные О, Э, А в слабой (безударной) позиции.

В сильной позиции эти гласные не изменяют своего качества. Раньше в древнерусском языке были и до сих пор в церковно-славянском сохранились редуцированные Ъ(ер), Ь(ерь), которые обозначают очень сокращенные звуки О и А или Э и А после мягкого согласного.

В 11 веке начинается процесс падения редуцированных звуков.

2. Что значит «Падение»? Куда они могут «упасть»? «Упали» – значит, перестали произноситься или изменили качество произношения, стали другими звукам.

Сравним слова:

Стол – столъ

Утка – утъка

Кто – къто

Что – чъто

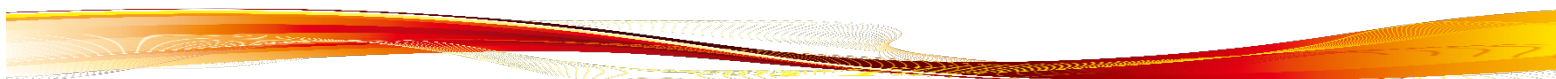
Сон – сънь

День – дънь

В каких словах в современном русском языке Ъ и Ь не отображены на письме?

На конце слова и между согласными.

- Слабой считалась позиция Ъ и Ь, если дальше слог полного образования, то есть слог с гласной в сильной позиции.





3. А в какой позиции редуцированные Ъ и Ь стали произноситься как гласные полного образования О и Э?

Сравним слова:

Стол – столъ

Утка – утъка

Кто – къто

Что – чъто

Сон – сънь

День – днь

Таким образом, редуцированные Ъ и Ь стали произноситься как гласные полного образования О и Э в сильной позиции, т.е. под ударением

Вывод:

В живой речи славян 11 века в слабых позициях редуцированные гласные перестали произноситься и отображаться на письме

В сильных позициях редуцированные превратились в гласные полного образования:

Ъ О, Ь, Э.

Каковы же были последствия падения редуцированных?

4. Каковы же были последствия падения редуцированных?

Понаблюдаем:

К Д Е Г Д Е

Звуки К и Д оказались рядом, и звонкий Д оказал влияние предшествующий глухой звук К.

Произошло «уподобление» (ассимиляция) звука К звуку Д по звонкости, звук К стал звонким Г.

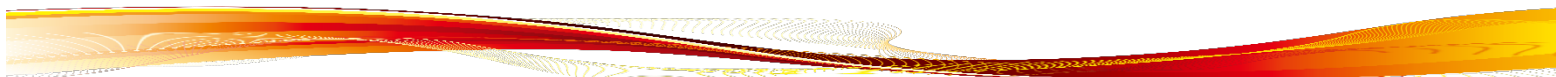
Потренируемся!

Съдесь – здесь

Съдоровъ – здоров

Сънимати – с'н'имать

С процессом падения редуцированных связано такое явление в современном русском языке, как чередование гласных О и Э с нулём звука. Например,





сон (сънь) – сна,

день (дьнь) – дня.

Гласные, которые исчезли при чередовании, мы называем беглыми. Беглыми в русском языке могут быть только бывшее редуцированные Ъ и Ы, ныне буквы О и Е.

Что такое полногласие?

Полногласные сочетания – это сочетания согласных звуков р или л с гласными звуками о или е с обеих сторон.

Неполногласные сочетания – это сочетания согласных звуков р или л с гласными звуками а или е после согласной. Эти сочетания выделяются в корнях слов.

Примеры слов:

Неполногласные: храм, серебро, золото, власть, глас, младость, страж.

Полногласные: хоромы, серебро, золото, волость, голос, молодость, сторож.

Полногласные и неполногласные сочетания

горожанин	ОРО-РА	гражданин
сторож		стража
молодой	ОЛО-ЛА	младенец
голова		глава
молоко	ОЛО-ЛЕ	млекопитающие
волоку		влечение
ошеломить	ЕЛО-ЛЕ	шлем
дерево	ЕРЕ-РЕ	древесина

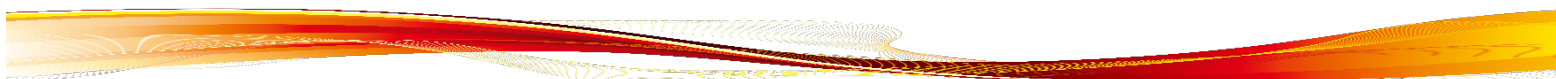
Можно разделить на 3 группы полногласные и неполногласные сочетания в русском языке:

1) И полногласная, и неполногласная форма существует одновременно, например:

берег – безбрежный; ворот – поворот, возврат, возвращение; голова – глава, главный; горожанин – гражданин.

2) Слова в современном русском языке существуют только в полногласном варианте (неполногласие утратилось), например:

берёза, береста, болото, борода, голод, мороз





3) Слова в современном русском языке существуют только в неполногласном варианте (полногласие утратилось), например:

благо, блаженство, влага, влажность, запретить, срам.

Примеры олимпиадных заданий.

Задание:

Однажды диалектолог К. привёз из экспедиции запись говора жителей одной российской деревни. В записи были представлены такие слова (словоформы): пабилёл, няси́, динька́, внизу́, люту́ю, бягу́, ляжы́т, сипи́т, нясла́, пяти́, любі́ть, сямью́, типе́рь, пабялю́, распримя́т, стріля́ть, тяну́ть, вяза́ть, глідэ́ть, дивятю́

(запись приводится в орфографии, отражающей произношение слов).

Они соответствуют следующим словам (словоформам) русского литературного языка: побелел, неси, денька, внизу, люту́ю, бегу́, лежит, сипит, несла, пяти, любить, семью, теперь, побелю, распрямят, стрелять, тянуть, вязать, глядеть, девятю.

Вопросы и задания:

В представленных ниже словах (словоформах) вставьте пропущенные буквы в соответствии с тем, какой звук будут произносить на месте пропусков жители деревни, которую посетил диалектолог К.:

1) с_мнáтцать, 2) з_тъя́, 3) с_лэнье, 4) ф п_чѝ, 5) д_нькѹ́, 6) л_сá.

На основании сравнения с материалом записи говора и словами русского литературного языка объясните, от чего зависит выбор того или иного звука, который вы обозначили на месте пропуска соответствующей буквой. Свой ответ подтверждайте примерами произношения слов в говоре (к каждому слову с пропуском должно быть указано два примера, где это возможно).

Модель ответа:

1) сЯмнáтцать (допустимо: с[’а]мнатцать): в тех словах, где в русском литературном языке в 1 предударном слоге пишутся буквы е и я, в говоре перед твёрдым согласным на этом месте (то есть в 1 предударном слоге) произносится [а].

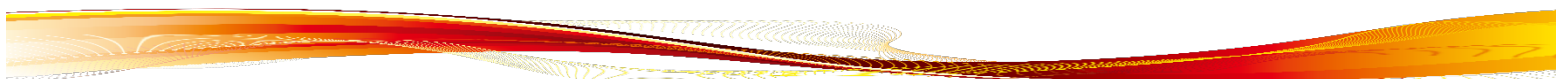
Например, бягу́ – ср. бегу, ляжы́т – ср. лежит, нясла́ – ср. несла

(также могут быть указаны примеры тЯну́ть – ср. тянуть, вЯза́ть – ср. вязать).

2) зИтъя́ (допустимо: з[’и]тъя): в тех словах, где в русском литературном языке

в 1 предударном слоге пишутся буквы е и я, а под ударением находится гласный [а] (допустимо: под ударением Я / А), в говоре перед мягким согласным на этом месте произносится [и].

Например, распрИмя́т – ср. распрямят (также могут быть указаны примеры дИнька́ – ср. денька, стрИля́ть – ср. стрелять).





3) сИленье (допустимо: с[’и]ленье): в тех словах, где в русском литературном языке в 1 предударном слоге пишутся буквы е и я, а под ударением находится гласный [е] / [э] (допустимо: под ударением Е), в говоре перед мягким согласным на этом месте произносится [и].

Например, пабИлёл – ср. побелел, тИпёрь – ср. теперь (также может быть указан пример глИдётся – ср. глядеть).

4) ф пЯчй (допустимо: ф п[’а]чй): в тех словах, где в русском литературном языке в 1 предударном слоге пишутся буквы е и я, а под ударением находится гласный [и] (допустимо: под ударением И), в говоре перед мягким согласным на этом месте произносится [а].

Например, нЯсй – ср. неси (также может быть указан пример пЯтй – ср. пяти).

Вывод: Необходимо обращать внимание на ударный гласный звук. Звук в говоре зависит от характера согласного, перед которым он стоит (мягкий или твердый):

под ударением [У] после мягкого в 1-ом предударном слоге [а] буква Я сЯмью

под ударением [Э] после мягкого в 1-ом предударном слоге [и] буква И побИлел

Самостоятельная работа

Вопросы и задания:

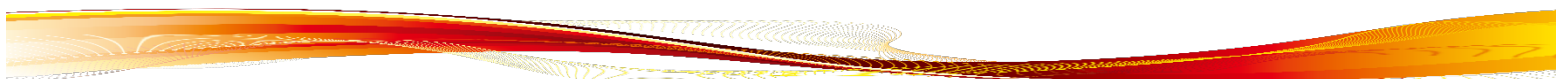
В представленных ниже словах (словоформах) вставьте пропущенные буквы в соответствии с тем, какой звук будут произносить на месте пропусков жители деревни, которую посетил диалектолог К.:

н_сём, 2) нил_дём, 3) с_ленье, 4) пр_дй, 5) д_нху́, 6) б_льмó, 7) л_нтйй.

На основании сравнения с материалом записи говора и словами русского литературного языка объясните, от чего зависит выбор того или иного звука, который вы обозначили на месте пропуска соответствующей буквой. Свой ответ подтвержайте примерами произношения слов в говоре (к каждому слову с пропуском должно быть указано два примера, где это возможно)

Литература:

Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»





Лексические игры на уроках английского языка

Автор: Чечетина Любовь Николаевна

ГБОУ «Школа № 1095», г. Москва

Аннотация: В этой статье описывается разнообразие и важность игр по лексическому материалу на уроках иностранного языка.

Ключевые слова: игра, лексика, словосочетания, слова.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Изучение лексики в школьном курсе английского языка необходимый и важный этап урока. Лексика играет, возможно, главную роль в обучении иностранному языку. Даже не зная грамматику, используя только слова, можно построить фразы и предложения. Это непрерывный процесс расширения словарного запаса, и он включает в себя 3 стадии:

- 1) Знакомство с новыми словами и словосочетаниями.
- 2) Первичное закрепление.
- 3) Включение в речевую деятельность.

Упражнения принято считать главным средством обучения во время урока.

Все упражнения можно условно разделить на 2 группы. В первой группе упражнения направлены на запоминание новых словосочетаний, на их семантизацию. Вторая группа упражнений направлена на построение смысловых связей между словами. Примеры первой группы – соотнести изображение и слова или составить предложение с новым словом.

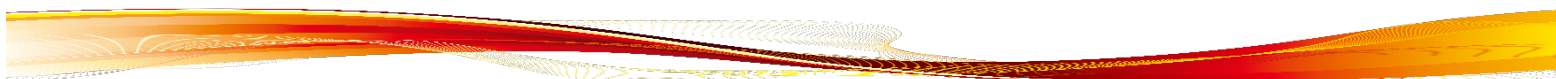
Упражнения из второй группы направлены на образование тем, рассказов по определённой теме с использованием изученных слов.

Самым эффективным методом запоминания слов является игра.

Все виды памяти у детей включены в эту деятельность. Игра позволяет школьникам не чувствовать школьную нагрузку. В форме игровой деятельности можно всегда легко и быстро познакомить с новыми словосочетаниями и заинтересовать учеников в изучении английского языка.

Опыт работы показывает, что если учение не произнесет новое слово несколько раз во время урока, не услышит как это слово произносит учитель и одноклассники, то вероятнее всего он забудет это слово после урока. Необходимо стараться с максимальной образностью и яркостью знакомить детей с новыми словами это и можно сделать с помощью игры.

Например, можно разыграть сценку или поиграть в изломанный телефон.





Лексические игры помогут в запоминании и закреплении новых слов. Они снимут психологический и языковой барьер, а также ослабят усталость и напряжение учащихся.

К первой группе можно отнести игру «Do you have a ...». Спрятать предмет, и ученики задают вопросы «Do you have a ...»

«What do you see ...» учитель закрывает часть изображения и задает вопрос «What do you see?»

«Snowball» - дети называют и повторяют словосочетания по заданной теме.

«The Chain of words» - учитель называет слова, бросает мяч, и ученики переводят их.

Также на уроках можно составлять кроссворды и филворды. Лексические игры могут быть подвижными и статичными. Можно играть в парах, индивидуально и группами.

Во вторую группу входит игра «What's my problem» (Стикеры с надписью проблемы размещают на спине школьников и им необходимо с помощью вопросов угадать, в чем заключается проблема (здоровье, работа, семья).

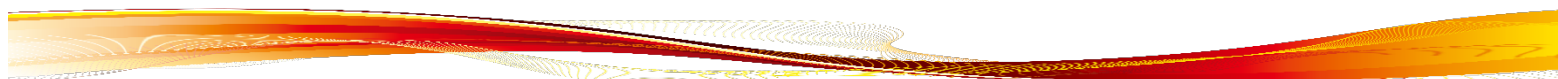
Игра «Family Tree» - один ученик рассказывает о своей семье, а одноклассники в это время рисуют генеалогическое дерево.

Или «Guess the animal». Водящий загадывает животное и описывает его. Другим детям необходимо догадаться, что это за животное. Сюда же можно отнести и игру «Magic box».

Таким образом, игра – это не просто коллективное развлечение, это один из способов достижения задач в обучении.

Список литературы:

1. Бурмакина Л.В. Ролевые игры на уроках английского языка. Каро, 2020.
2. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка. Вако, 2011.





Современные технологии и методы в преподавании географии и экологии в СПО

Автор: Аверкиева Инина Анатольевна

КГБ ПОУ «Амурский политехнический техникум», г. Амурск,
Хабаровский край

Аннотация: В данной статье описываются современных технологий, которые применяются на уроках географии и экологии и приводятся конкретные примеры методов и форм при использовании этих технологий.

Ключевые слова: проблемное обучение, дистанционное обучение, формы и методы обучения, экология, география.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Осваивая профессиональную программу для получения профессии или специальности, каждый студент проходит подготовку по программам дисциплин общеобразовательного цикла. Поэтому, являясь преподавателем географии и экологии, считаю своей главной задачей создание условий для формирования гармонично развитой личности. Важнейший показатель всесторонне и гармонично развитой личности – наличие высокого уровня мыслительных способностей, умение их применять в разных ситуациях.

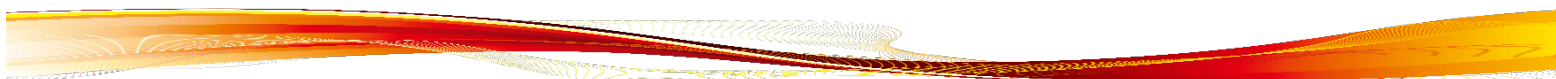
К сожалению, сегодня отношение обучающихся к географии и экологии второстепенно, отсюда низкая мотивация к учению. Значительная часть обучающихся проявляет небольшой интерес к учебной деятельности, это проявляется в неспособности применять знания и умения в новых ситуациях, решать поставленные перед ними проблемы и задачи, объяснять факты, устанавливать причинно-следственные связи. Это противоречит современным требованиям, поэтому возникают проблемы, а для того, чтобы их решить необходимо создать на уроках географии и экологии условия, способствующие активизации умственной деятельности обучающихся. Чтобы решить возникшие проблемы я решила изучить и применять в системе на своих уроках одну из современных образовательных технологий - технологию проблемного обучения.

Чаще всего использую такой элемент данной технологии, как проблемные вопросы во время эвристической беседы, такие вопросы заставляют обучающихся мыслить и направляют их мышление в нужное русло.

Так, изучение курса по Экологии, я начинаю с притчи, используя прием «Яркое пятно». В группе сразу происходит оживление, все хотят высказаться. После этого студенты активнее принимают участие в определении причин ухудшения экологической обстановке в мире. А после, им не трудно ответить на вопрос «Зачем нужно изучать экологию?».

При изучении нового материала правильно поставленный вопрос становится проблемным.

Например, при изучении темы «Загрязнение окружающей среды» я спрашиваю у студентов: «Почему, несмотря на то что воздух и вода относятся к неисчерпаемым ресурсам, сейчас возникает проблема в их дефиците?». Они начинают высказывать свои предположения, мы их





обсуждаем и постепенно они приходят к выводу, что помимо количественных показателей надо учитывать и качественные. Для многих это становится открытием.

Так же можно создавать проблемную ситуацию на основе высказывания ученого. При изучении антропогенного воздействия я начинаю урок со слов известного географа и путешественника Александра Гумбольдта, который утверждал, что «человеку предшествуют леса, а сопровождают пустыни». Почему так считает ученый? На основании высказываний формируется роль антропогенного фактора на биосферу.

Часто использую прием «Мудрые совы», который предполагает работу над текстом самостоятельно или в малых группах. Информация в тексте носит описательный характер и позволяет найти решение обозначенной проблемы.

На некоторых темах можно использовать прием «До и после». Он помогает изменить ошибочное знание студентов и сформировать новое – научное.

Например, при изучении городской и сельской среды предлагаю ответить на несколько вопросов с позиции сельского и городского жителя и написать, где бы они хотели жить – в городе или селе. Таким образом, студенты каждый для себя определял плюсы и минусы каждой среды, но основываясь только на бытовом уровне. После изучения темы они снова отвечали на те же вопросы, основываясь уже на научных доводах. И после этого их результаты были совершенно другими – произошла переоценка понятий.

Для закрепления материала иногда я использую экологические ситуации. Они позволяют проверить - усвоил ли студент данную тему.

Однако применение проблемного обучения имеет свои пределы и ограничения. Поэтому я не ограничиваюсь только этой технологией, и на различных этапах урока использую разные методы и приёмы в совокупности друг с другом.

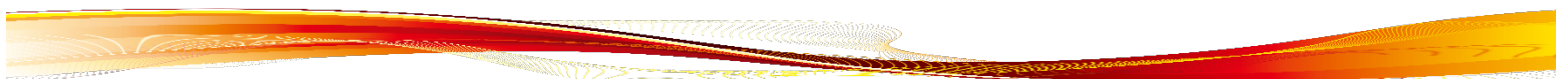
Не обхожу вниманием технологию сотрудничества, которая позволяет организовывать различные формы обучения (парную, групповую). Например, при изучении нового материала часто использую такой метод, как «учимся вместе», который помогает изучить материал большого объема за счет деления на части и изучения в группах. В результате совместной работы отдельных групп, в целом достигается усвоение всего материала.

Различные игровые ситуации оживляют урок, делают его более интересным и содержательным. На разных этапах урока применяю такие формы и приёмы учебной деятельности как географический диктант, тестирование, составление таблиц и схем, решение кроссвордов, ребусов, тщательно подбираю занимательный дополнительный материал.

Современный процесс обучения малоэффективен без применения информационно-коммуникационных технологий. В процессе обучения использую информацию из сети интернет, электронные учебники, словари, справочники, презентации, программы, различные виды коммуникации — чаты, форумы, блоги, электронная почта, вебинары и многое другое.

В своей практике использую информационные технологии во время лекций, практических и лабораторных занятий, при самоподготовке, для контроля степени усвоения учебного материала.

Для организации дистанционного обучения использую облачные сервисы Google, которые помогают мне общаться с обучающимися на расстоянии.

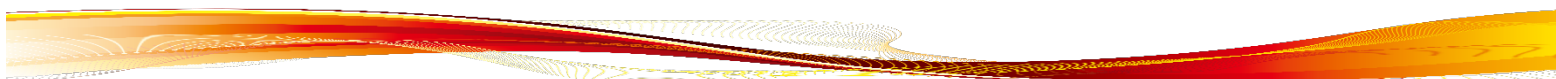




Входила в творческую группу по изучению и внедрению системы Moodle. В содержание преподаваемых курсов по дисциплинам география и экология, входят тесты, практические задания, ссылки на учебную литературу и онлайн уроки по темам программы для самостоятельного обучения.

В соответствии с требованиями ФГОС формирование педагогом общих компетенций не должно ограничиваться рамками урока, т.к. во внеаудиторной деятельности обучающиеся имеют большие шансы раскрыть свои возможности и показать хорошие знания по дисциплине. С этой целью я регулярно провожу различные внеаудиторные мероприятия. Обязательной внеаудиторной деятельностью является «Неделя экологии» и «Неделя географии», в рамках которой я организовываю и провожу внеклассные мероприятия, олимпиады, конкурсы.

Образовательные технологии, в сочетании с современными информационными технологиями, позволяют мне развивать интерес к географии и экологии, достичь определенных результатов в обучении, а также создать благоприятный психологический климат на занятиях.





Решение экспериментальных задач по физике с использованием цифровых технологий как способ формирования навыков научного исследования

Автор: Хабарова Светлана Евгеньевна

МОУ "СОШ № 41", г. Борзя

Аннотация: В данной статье излагается один из способов формирования навыков научного исследования на примере решения экспериментальной задачи по физике с использованием цифровых технологий.

Ключевые слова: экспериментальные задачи, научное исследование, цифровые технологии, урок физики.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

В настоящее время не может быть даже сомнений, что в школе при изучении физики обязательно необходимо применение учебного эксперимента.

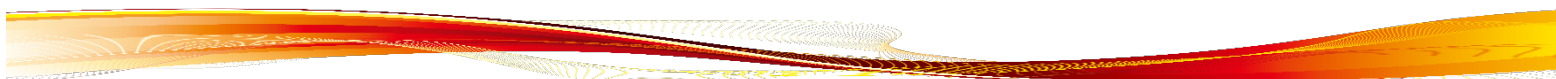
К сожалению, как показывает проверка знаний школьников внутри страны, а также сравнительные международные исследования, учебно-воспитательные возможности обучения физике реализуются далеко не полностью. Физика, как и другие предметы, преподаются репродуктивными методами: путём заучивания теории и решения тренировочных задач по формулам. Демонстрационным опытам и лабораторным работам не уделяется должного внимания. Это ведёт к снижению интереса школьников к предмету и ухудшению качества результатов обучения. «Меловой метод» обучения прямо сказывается на качестве подготовки школьников [1].

Положения науки, воспринятые обучающимся, но не ставшие для них даже фактами из-за отсутствия наблюдений и опыта, только обременяют память. Они не дают понимания, не вырабатывают привычки самостоятельно и независимо рассуждать.

В системе школьного обучения физике особое место занимают экспериментальные задачи. Они получили широкое признание среди учителей. Важное значение экспериментальным задачам придавали такие крупные методисты, как И.И. Соколов, П.А. Знаменский, К.Н. Елизаров, В.А. Зибер [2].

Как и всякий эксперимент, экспериментальные задачи способствуют у ребят повышению активности на уроках, развитию логического мышления, учат анализировать физические явления, заставляют напряженно думать, привлекая все свои теоретические знания и практические навыки.

К экспериментальным задачам относятся такие физические задачи, постановка и решение которых органически связаны с экспериментом: с различными измерениями, воспроизведением физических явлений, наблюдениями за физическими процессами, сборкой установок электрических цепей и т.п. [2].





Большинство экспериментальных задач строится так, чтобы в ходе решения обучающийся сначала высказал предположение, обосновал выводы, а потом проверил их опытом. У учеников такой алгоритм действий вызывает большой интерес к задачам. А знания, полученные при правильном решении, остаются надолго в их памяти.

Конечно, в отличие от текстовых экспериментальные задачи, как правило, требуют больше времени на подготовку и решение, а также наличия у учащихся навыков в постановке эксперимента. Однако, решение именно таких задач повышает качество преподавания физики в школе, способствует развитию логического мышления у учащихся.

При решении экспериментальных задач повышается активность обучающихся на уроках. Экспериментальные задачи учат анализировать явления, заставляют ученика напряженно думать, привлекая все свои теоретические знания и практические навыки, полученные ранее на уроках физики.

Особенность экспериментальных задач заключается в том, что абстрактные научные знания по физике в представлении учащихся приобретают реальный смысл, приближая их к изучению окружающего мира [3].

Систематическое применение экспериментальных задач в процессе обучения способствует воспитанию у обучающихся естественно-научного мировоззрения.

Решая задачи и проверяя решение опытом, обучающиеся каждый раз убеждаются в достоверности получаемых знаний, в объективности физических законов. В том, что опыт является критерием теоретических знаний, что для человека представляют ценность только те знания, которые проверены практикой.

Научно-технический прогресс не стоит на месте. Более того, он повысил «спрос» на все виды творческого труда. Поэтому как никогда главной задачей нашей школы стало развитие творческих способностей обучающихся! И мы, учителя физики, должны способствовать этому, ставя в учебном процессе такие задачи, решение которых требует применения навыков научного исследования с использованием самого новейшего школьного оборудования

На базе школ района открываются центры дополнительного образования «Точка роста». Наша школа не стала исключением. Оборудование цифровой лаборатории естественно-научной направленности даёт возможность не только выполнять демонстрационные эксперименты, лабораторные и практические работы, но и решать задачи исследовательского характера.

Перед тем, как поделиться фрагментом урока-зачёта по теме «Закон Ома для полной цепи» в 10 классе технологического профиля, я бы хотела обратить внимание на то, что подобные задачи очень нравятся сильным ученикам, обладающие развитым физическим мышлением, достаточной математической подготовкой и имеют интерес к работе с приборами.

Итак, перед решением задачи собираем электрическую цепь по схеме.

Часть электрической цепи, обведенную пунктиром и содержащую источник тока $\mathcal{E}$ и резистор R_x закрываем небольшой коробочкой. Получаем так называемый «черный ящик». Формулируем задачу: «Дан «чёрный ящик» с выводами В и D. С помощью источника тока (ИП-24) и амперметра определите, какая электрическая цепь находится внутри». Поясняем, что другие измерительные приборы включать нельзя. Необходимо получить факты, на основании которых можно сделать предположение о содержимом ящика. Обдумав задание, ребята, как правило, предлагают подключить источник тока $\mathcal{E}$ и амперметр А (вернее, датчик, измеряющий силу тока)



так, как показано на рис. 1, а потом поменять полярность полюсов источника. Обучающиеся фиксируют тот факт, что ток не изменил направление, а сила тока уменьшилась в 2 раза. Этого результата можно достичь, если заранее подобрать E_x и R_x . На основании этих факторов обучающиеся делают предположения о содержимом «чёрного ящика». Как правило, ребята предлагают варианты.

Обязательно обращаем внимание обучающихся на то, что подтвердить правильность любого предположения могут экспериментально проверяемые следствия из него. Ставим вопрос: какой эксперимент может подтвердить правильность одной из электрических цепей на рис. 2? Обучающиеся в результате коллективного поиска наиболее простого опыта приходят к выводу, что необходимо убрать источник тока E и замкнуть цепь. Если амперметр покажет некоторое значение силы тока, то в «чёрном ящике» есть источник тока. Значит, в нём не может находиться ни одна из электрических цепей, изображённых на рисунках 2, а-г.

Теперь ставим вопрос: какая же из цепей – представленная на рис. 2д или 2е – находится в «чёрном ящике»?

Выясняем с обучающимися, что в «чёрном ящике» не может находиться электрическая цепь, изображённая на рис. 2д, так как при включении источника тока E в ней возникает ток короткого замыкания. Итак, приходим к выводу, что в «чёрном ящике» находится цепь, изображённая на рис. 2е.

Далее необходимо найти значение E_x . Для этого необходимо составить уравнения: ...

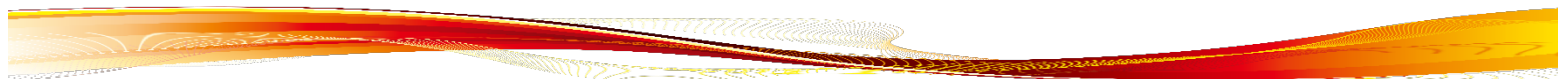
Откуда получаем $E_x = 3E$. Итак, зная значение силы тока, которое показывает амперметр, и E_x , можно вычислить R_x . Произведя все вычисления, обучающиеся открывают «чёрный ящик».

Таким образом, в процессе исследования, обучающиеся проходят через все этапы научного творчества: от фактов к выдвижению гипотезы, затем к следствиям из неё и к эксперименту. Всё это способствует приобретению обучающимися навыков научного исследования [4].

Решение экспериментальных задач с использованием цифровых технологий способствует активному приобретению умений и навыков исследовательского характера, а также развитию творческих способностей. Обучающимся приходится не только составлять план решения задачи, но и определять конкретные способы получения данных. Учащимся необходимо самостоятельно собирать установки, отбирать, а порой даже конструировать нужные приборы для изучения физического явления. Организация обучения с использованием инновационных технологий способствует вовлечению обучающихся совместно с учителем в творческую учебную деятельность, помогает развивать их познавательную инициативу, обучать самостоятельному использованию различных средств учебного труда [5].

Разбор экспериментальных задач воспитывает у обучающихся критический подход к результатам измерений, необходимость обращать внимание на условия, при которых происходит эксперимент. Они убеждаются на практике, что результаты измерений всегда приближенные, так как на их точность влияют различные причины.

Также хотелось добавить, что экспериментальные задачи помогают обучающимся гораздо лучше решать традиционные расчётные задачи, решение которых часто сводится к подстановке данных из условия в формулы без уяснения физического смысла задачи. Как правило, экспериментальные задачи не имеют всех данных, необходимых для решения. Обучающемуся необходимо сначала осмыслить физическое явление, выявить, какие данные ему нужны,

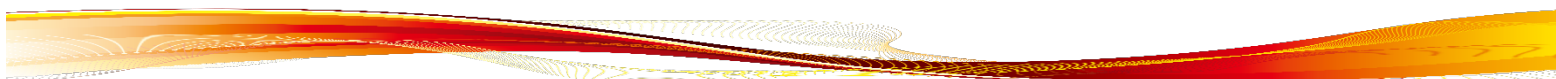




продумать способы и возможности их определения, найти их. И только на заключительном этапе подставить в формулу, что ученик делает уже осмысленно.

Литература:

1. Разумовский В.Г., Майер В.В. Физика в школе. Научный метод познания и обучение. М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2007. 463с. (Библиотека учителя физики)
2. Антипин И.Г. Экспериментальные задачи по физике в 6-7 классах. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1974. 127с.
3. Тарасова Н.М., Титова Р.И. Методика обучения учащихся решению экспериментальных задач по физике.
4. Дронова Р.В. Исследовательское обучение на примере урока «Физики». Учебно-методическое пособие для преподавателей, методистов и руководителей образовательных учреждений. Ростов-на-Дону.: ГБПОУ РО «РКСИ», 2017. 12с.
5. Старикова М.Г. Современный урок: пособие для педагогов, администраций общеобразовательных учреждений, работников Р(Г)УМК / [сост. М.Г. Старикова]. 3-е изд. Мозырь: Белый Ветер, 2012, 95с.





Использование активных приёмов обучения на уроках литературы как средства развития воображения

Автор: Кривчик Светлана Викторовна

МАОУ "СОШ № 19", г. Краснодар

Аннотация: В статье предложены активные приемы обучения на уроках литературы, помогающие успешно развивать воссоздающее воображение читателей, без которого не может быть полноценного восприятия художественной литературы.

Ключевые слова: творческий подход, приемы обучения, читательская активность, уроки литературы.

Тематическая рубрика: средняя школа, СПО.

Нужно ли для полноценного восприятия и понимания художественной литературы воображение? Зачем? Вот как на этот вопрос ответил детский писатель С.Я. Маршак: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает свои все душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. Художник - автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник - читатель».

Часто внимание детей, удовлетворяясь пониманием смысла «в общем», скользит по поверхности слов. Воспитание восприимчивости к слову – одна из главных предпосылок гармоничного развития личности, творческих, литературных, эстетических и эмоциональных переживаний. Поэтому возникает необходимость в приемах, стимулирующих работу детского воображения.

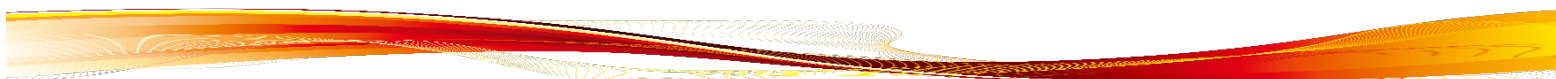
Предложенные формы работы - один из вариантов анализа текста и одновременно развития воображения читателя. Многие приёмы нам давно знакомы, но стоит им дать новое название – и действовать они начинают иначе.

Прием словесного рисования заключается в создании словесных картин на основе прочитанного художественного текста, а также личных наблюдений и впечатлений детей. Использование приема на уроках литературы содействует более глубокому восприятию произведения.

Так этот прием может быть удачно использован при изучении рассказа «Муму» И.С.Тургенева. Эмоциональное сочувствие пробуждает у ребят задание нарисовать словесные портреты Герасима в разные моменты его жизни.

Вот Герасим по воле барыни очутился в Москве: «Я представляю его таким: он, наверное, часами стоял на улице, бесцельно глядя на всех, опершись на лопату или на метлу. На нем тулуп, шапка. Огромная борода, усы почти закрывают лицо, и только выделяются глаза, тоскующие и немного растерянные, недоумевающие».

Тяжелое душевное состояние Герасима ученики выразили в одной детали - в его глазах: «Герасим и так был несчастный, а барыня отняла у него Муму, которую он сильно любил. После





ее пропажи, жизнь словно остановилась для Герасима. Он похудел на лицо, и оно стало каменистым, взгляд угрюмый».

Таким образом, школьники пытаются через внешние черты Герасима передать его внутреннее состояние: волнение, страдание, радость.

При изучении рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» можно предложить ребятам нарисовать портреты главных героев. Первоначальное задание - написать письма родным от лица Жилина и Костылина. Анализ работ показал, что большинство ребят правильно разобрались в характерах героев.

Портрет Жилина оказался удачнее, чему способствовало положительное отношение к герою. Дети предлагали множество вариантов: «... он невысокого роста, крепок, у него отличная выправка, глаза добрые и веселые»; «... глаза веселые, с огоньком, лицо смуглое, с бородой и усами, в которых чуть заметна седина»; «У Жилина лицо приветливое и открытое, глаза добрые и приветливые.» Словесный портрет Костылина получился однообразным. Ученики отметили лишь его полноту и грузность. На данном этапе работы уместно использовать прием Круг «Вена». Это две пересекающихся окружности, в каждой из которых пишется, например, характеристика героев, а в месте пересечения окружностей (вене) указывается общее в образах. Данный приём используется для сравнения образов, произведений, исторических эпох и т.д.

Нравится ребятам и прием «Тайные мысли». Анализируя идейно-художественный смысл произведения, характер литературного героя, причины тех или иных поступков героя, учащиеся часто сами высказывают мысли, с которыми в глубине души не согласны. Этот приём помогает «достать» наружу тайные вопросы, которые беспокоят ребят, тайные убеждения, которые боятся сразу высказать вслух. Не все ребята согласны, например, с поступком главного героя из рассказа И.С. Тургенева «Муму». Почему не послушался барыни, почему ушел в итоге в деревню? Сколько учащихся в классе, столько и мнений. И многие из них нестандартные. Таким образом, ребята учатся выражать свои мысли, чувства и эмоции.

Можно предложить и такие задания:

Нарисуйте словесную картину по заданному началу: «Тени всегда темны. Голубых и розовых в природе не бывает».

Нарисуйте словесную картину по музыкальным впечатлениям: «Метель» К. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».

Нарисуйте словесную «обложку» к художественному произведению.

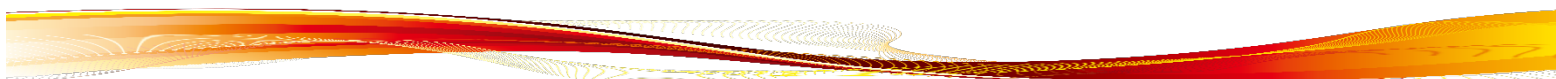
Выразите свое переживание в рисунке. Что мог видеть Герасим, возвращаясь в деревню?

Просторы полей, дорога, речка, много света, ярких красок. Один мальчик изобразил на листе голубое небо и жаворонка. Такой рисунок требует защиты. Герасим свободен, он идет домой, ему хорошо, как жаворонку в чистом голубом небе.

На уроках поэзии учителя могут использовать игру «Подбери эпитет».

В стихотворении «Кавказ» А.С. Пушкина поэт так описывает Терек:

Играет и воет, как зверь молодой,





Завидевший птицу из клетки железной,

И бьется о берег в вражде бесполезной

И лижет утесы голодной волной.

Четверостишие записывается на доске, на месте слова «голодной» делается пропуск и дается задание классу.

Какой эпитет мог предложить здесь поэт?

Поэтическая разминка.

Вспомните как можно больше поэтических строк о любви в русской литературе.

Я помню чудное мгновенье ...

Я вас любил: любовь еще, быть может ...

Игра с иллюстрациями.

Используя набор открыток по сказкам Андерсена, Перро, братьев Гримм учитель просит ребят рассказать, что изображено на них, вспомнить сказку, подобрать рассыпанные открытки в последовательности. Эта игра дает наглядное представление о композиции, развивает речь.

При изучении темы «Русские пословицы и поговорки» в 5 классе можно предложить задания:

Игра «Закончи пословицу».

Учитель называет первую часть пословицы, а ученики вторую:

Труд человека кормит, а лень портит.

Кто много говорит, тот мало делает.

Повторенье - мать ученья.

Сделал дело - гуляй смело.

Делу время - потехе час.

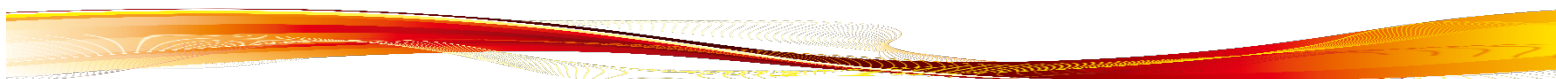
Игра «Восстанови пословицу».

Показ табличек с ключевыми словами.

ДЕЛО - БЕЗДЕЛЬЕ

ШИЛО - МЕШОК

КОСА - КАМЕНЬ





Подбери к иллюстрациям нужные пословицы и поговорки.

Эти игры помогают показать, что многие пословицы и поговорки имеют ритм, рифму, помогают перейти к заданиям на определение темы, составления рассказа о пословице.

После занятий по словесному рисованию ученики совсем иначе воспринимают изучаемые на уроках литературы произведения. У них развивается способность «входить» в мир героев литературного произведения, помогает направленно работать над созданием устного портрета.

Большое место среди работ творческого характера занимает работа по картине. Обычно «читают» картину: по сути, пересказывают, что на ней изображено, несколько слов о колорите, о главной мысли полотна, о своих впечатлениях. А почему не предложить, кроме этого, наполнить картину звуками? Читать голосами героев сказок и художественных произведений, предметов окружающего мира.

Прием «Голоса». Учащимся всех возрастов нравится этот прием. Как тонко чувствуют пятиклассники природу, убеждаемся, когда они «озвучивают» картину Шишкина «Ручей в лесу».

Даже картины, на первый взгляд лишенные звуков, если в них вслушаться, зазвучат. Например, на картине Пимен, склонившийся над летописью. Казалось бы, тишина разлита на этом полотне. А ребята «слышат», как потрескивает свеча, поскрипывает перо, шелестят страницы книги, слышат, как завывает за окнами кельи ветер, как вздыхает мудрый старец...

Инсценирование нравится всем ребятам, они охотно входят в роль героев.

Предлагаю прием «Ромашка вопросов». Это творческие вопросы, содержащие частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после ...?» Представьте, у Хлестакова был бы слуга не Осип, а Савельич, что будет? Сочините внутренний монолог героя. Для этого, прежде всего, прочитайте не только выбранный эпизод, но и другие эпизоды, где действуют наши персонажи. Далее включите воображение и представьте себе - какие они, наши герои: их возраст, социальное положение, внешние данные, характерные черты, в какой обстановке действуют.

Интересен детям и такой прием на уроке литературы как встреча, (воображаемая, конечно). Учащиеся придумывают диалоги и пытаются разыграть их. Это маленький литературный театр, где встречаются Павел Иванович Чичиков и Н.В. Гоголь, исколесившие Н. губернию вдоль и поперек, в городе и на балу, где собрались «отцы города». А что скажут друг другу писатель и Дмитрий Ионович Старцев, мчащийся на своей тройке, подобно языческому богу?

Ролевые игры. Ты - актер, какую роль ты хотел бы сыграть в «Ревизоре»? Ты - режиссер. Какую пьесу ты включил в репертуар своего театра в этом сезоне: «Грозу» Островского или «Горе от ума» Грибоедова как наиболее актуальную для современного зрителя? Какую музыку привлечешь для создания музыкального образа? Данный прием уже можно считать подготовкой учащихся к написанию сочинения по литературе (ЕГЭ, задание 12.5).

Интрига. С нее можно начать любой урок, стихи, афоризмы, письмо, высказывание, страницы газеты - все может стать интересной интригой. Одним из самых интересных на мой взгляд в качестве интриги является урок - интервью, взятое у родителей по поводу их отношения, например, к творчеству Н.А. Некрасова или роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Учащиеся здесь могут сами составить вопросник и записать ответы. Другое поколение, другое видение, а это значит интересная тема для разговора на уроке. Интригой может стать и вопросы



учителя: «Какие книги стояли на полке у читателей 60 -х годов XIX века»? или «Как вы думаете, а Маниловым легче жить на свете?»

Интрига - это умственное действие, к которому приглашает учитель, заложивший в проект урока целую систему обучения анализу и синтезу, наблюдению и развитию воображения в работе над художественным произведением.

Диалоги, которые предстоит придумать и разыграть ученикам, - маленький литературный театр, который займет на уроке от трех до десяти минут.

Инсценировка маленьких рассказов А.П. Чехова, басен И.А. Крылова, сцены из пьес ведут нас в настоящий театр с костюмами, бутафорией, художественными деталями.

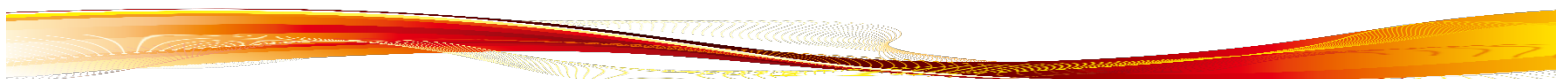
Готовясь к воспроизведению диалога, школьники ориентируются на рекомендации учителя:

1. Внимательно прочитайте диалог литературных героев; постарайтесь мысленно пересказать его, не упуская деталей.
2. Нарисуйте в своем воображении картину действия; представьте по описанию в тексте внешний вид участников диалога, их жесты.
3. Как относятся друг к другу собеседники, как следует передавать интонационными средствами отношения каждого из них к предмету разговора, к своему собеседнику.
4. Воспроизведите диалог, учитывая отношения автора к героям, а также собственную оценку их позиций.

Итак, в этой статье рассмотрены виды активных приемов обучения на уроках литературы, помогающие успешно развивать воссоздающее воображение читателей, без которого не может быть полноценного восприятия художественной литературы.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе.
2. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка //Вестн. Московского университета. Сер. 14. // Психология. - 1991. - № 4. - С. 5-18.
3. Черкашина Т.А. Активизация познавательной деятельности учащихся: кн. для учителя / Т.А. Черкашина - М.: Учитель, 2012. 100 с.





Анализ заданий по формированию естественно-научной грамотности, разработка комплексного задания

Автор: Гиниятуллина Рита Шакирьяновна

МОУ «СОШ № 40», г. Магнитогорск

Аннотация: В этой статье автор актуализирует основные направления исследования PISA, делится своим опытом по разработке задания по формированию естественно-научной грамотности.

Ключевые слова: исследования PISA, функциональная грамотность, естественно-научная грамотность.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Центр оценки качества образования при Министерстве просвещения Российской Федерации активно принимает участие в международных сравнительных исследованиях TIMSS, PIRLS и PISA.

В Федеральном институте по оценке качества общего образования в 2019 году стартовал проект в формате международного исследования PISA, на основании которого в школах страны в течении 6 лет будет проводится мониторинг качества общего образования.

Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment) – мониторинговое исследование качества общего образования. Исследование PISA ориентировано на применение знаний, полученных в школе, в повседневных ситуациях.

Основные направления исследования PISA направлены на формирование функциональных грамотностей:

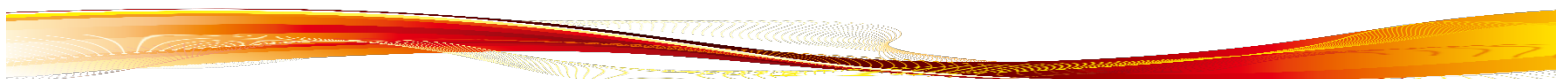
- читательская грамотность;
- математическая грамотность;
- естественно-научная грамотность, а также финансовая грамотность и глобальные компетенции.

Каждые три года в международных исследованиях оценки качества образования оцениваются читательская, математическая и естественно-научная грамотности у 15-летних учащихся.

Краткая характеристика основных функциональных грамотностей.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Задания по читательской грамотности оценивают следующие компетенции:





- находить информацию в нескольких источниках;
- интегрировать информацию в тексты для получения выводов;
- оценивать качество и достоверность источников;
- оценивать противоречивую информацию из разных источников.

Математическая грамотность – это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах.

Задания по математической грамотности оценивают следующие компетенции:

- критическое мышление
- креативность;
- исследование и изучение;
- саморегуляция, настойчивость;
- использование информации;
- системное мышление;
- коммуникация;
- рефлексия.

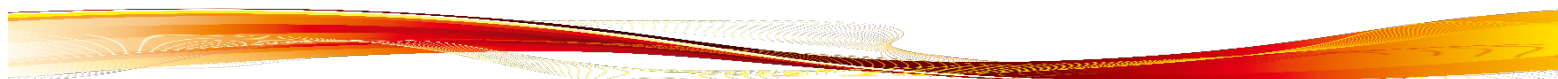
Естественно-научная грамотность – это способность человека использовать естественно-научные знания для постановки вопросов, освоения новых знаний, объяснения естественно-научных явлений и формулирования выводов, основанных на научных доказательствах в отношении естественно-научных проблем.

Задания по естественно-научной грамотности оценивают следующие компетенции:

- научно объяснять явления;
- понимать особенности естественно-научного исследования;
- интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

В настоящее время естественно-научная грамотность является одним из признанных критериев оценивания качества обучения в национальных системах образования и в международных исследованиях, соответственно рассматривается как интегративный результат обучения в области естественно-научных дисциплин. Она поможет вам ответить на многие вопросы, с которыми вы встретитесь в жизни, поможет вас самостоятельно находить новую информацию, поможет понять, как устроен мир.

Задания по естественно-научной грамотности содержат:





- Процедурное знание (знание методов, используемых для получения научного знания);
- Содержательное знание («физические системы» - материал физики и химии; «биологические системы» - материал биологии; «Наука о Земле и Вселенной» - материал географии, геологии, астрономии).

В заданиях по естественнонаучной грамотности описывается реальная жизненная проблемная ситуация, которая помещена в определенный контекст:

- здоровье;
- природные ресурсы;
- окружающая среда;
- опасности и риски;
- связь науки и технологии.

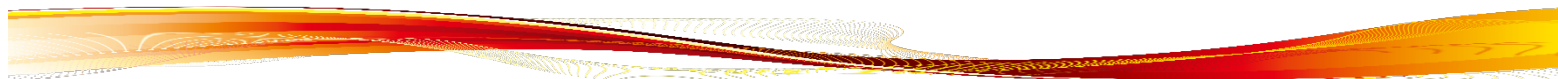
Каждая ситуация может рассматриваться на трёх уровнях:

- личностном;
- местном (национальном);
- глобальном.

Анализ заданий по формированию естественно-научной грамотности.

Анализ заданий по формированию естественнонаучной грамотности проводился по пособию Асановой Л.И. «Естественно-научная грамотность: пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников». Выдвигается следующая структура задания, которое:

- состоит из нескольких вопросов, относящихся к одному сюжету или ситуации, и является комплексным;
- описывает экспериментальные работы исследовательского типа, содержит результаты научных экспериментов, направлено на анализ первичных научных данных;
- основано на материале из разных предметных областей, имеет междисциплинарный характер;
- содержит как текстовую информацию - «сплошные тексты», так и информацию в виде таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем – «несплошные тексты».
- может содержать избыточную информацию и «лишние данные»;
- каждое задание сопровождается критериями оценивания их выполнения;
- для оценки заданий с выбором ответа и с кратким ответом применяются дихотомическая шкала оценивания («1» - верный ответ, «0» - неверный ответ);





- оценивание заданий с развернутым ответом: верный ответ, частично верный ответ, неверный ответ.

Уровень трудности заданий по естественнонаучной грамотности определяется по следующим критериям:

Низкий – выполнять одношаговую процедуру (распознавать факты, термины, понятия, или найти единственную точку, содержащую информацию на графике и или в таблице)

Средний – использовать и применять знания для описания или объяснения явлений, интерпретировать или использовать простые наборы данных в виде таблиц или графиков, выполняя при этом два шага или более.

Высокий – анализировать сложную информацию или данные, обобщать или оценивать доказательства, обосновывать, формулировать выводы, учитывая разные источники информации, разрабатывать план или последовательность шагов, ведущих к решению проблемы.

Комплексные задания учителем могут быть использованы для проведения уроков-семинаров, уроков-исследований, для организации индивидуальной или групповой деятельности учащихся на уроках других типов, также при проведении внеурочных занятий.

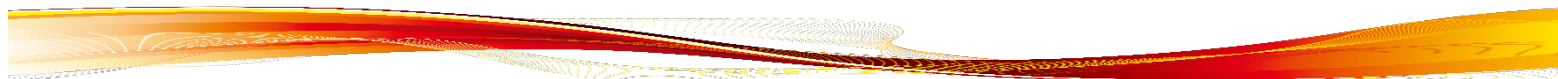
Задания по естественно-научной грамотности должны основываться на умениях переводить на научный язык описание реальной ситуации, самостоятельно выбирать модель при решении задач, обосновывать выбор необходимых теорий, законов или формул.

Разработка комплексного задания по формированию естественно-научной грамотности при изучении химии.

Международная космическая станция постоянно находится под воздействием солнечного света. Сторона, которая обращена к Солнцу, нагревается до 260 градусов Цельсия. Теневая сторона, в свою очередь, охлаждена до 100 градусов Цельсия. Чтобы защитить системы корабля от экстремальных перепадов температуры в космосе, все его поверхности, открытые космосу, покрыты многослойной вакуумной теплоизоляцией и оснащены системой охлаждения. В качестве хладагента используется 99% аммиак. Внутри обитаемых отсеков космического корабля поддерживается нормальная температура (18-25 градусов по Цельсию) и влажность (20-80 процентов).

Научно-популярный познавательный телеканал «Наука» о достижениях российской и мировой науки показал серию телепередач Discovery «Космические ЧП». В серии «Ядовитая утечка» была показана ситуация, где в результате проведения наружных работ по устранению утечки хладагента, у космонавта поверхность скафандра загрязнилась твердыми кристаллами аммиака. Безводный аммиак относится к сильно ядовитым веществам и, попав во внутрь корабля, у членов экипажа могут возникнуть серьезные проблемы. Члены экипажа, зная физические и химические свойства аммиака, не растерялись и быстро предприняли необходимые меры по устранению проблемы. Первым делом, для проведения процедуры обеззараживания, рядом находящийся член экипажа, находясь за бортом корабля, смахнул крупные частицы аммиака с помощью кисточки. Затем космонавт с загрязненным скафандром выждал 45 минут на солнце. И уже в шлюзовом отсеке загрязненный скафандр обтерли полотенцем, смоченным водой.

Задание 1. Изучите текст.





1) Объясните физический или химический процесс очистки от аммиака происходит при нахождении скафандра на солнце? Дайте научное определение данному процессу.

2) Выдвиньте свое суждение, почему обеззараживание скафандра от аммиака проводят с помощью полотенца, смоченного водой. Подтвердите данное обоснование продуктом химической реакции.

Объяснение: ...

Характеристика задания 1.

Содержательная область оценки: физические системы.

Компетентностная область оценки: научное объяснение явлений, интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов.

Контекст: глобальный, связь науки и технологии.

Уровень сложности: средний, возраст учащихся 13-15 лет, 8-9 классы.

Формат ответа: задание с выбором ответа, задание с развёрнутым ответом.

Объект проверки: анализировать, интерпретировать данные и делать соответствующие выводы.

Тип знания: содержательное знание, процедурное знание.

Система оценивания. Содержание критерия.

1 балл. Дана характеристика, проведен анализ, сформировано объяснение явления и процедуры.

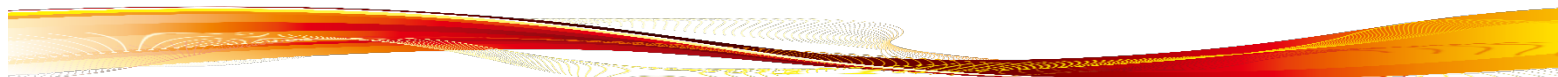
В ответе учащегося дано 1-ое объяснение, что, находясь под солнцем температура скафандра повышается до 260 °С. Температура кипения аммиака -33,34 °С. Значит под лучами солнца аммиак переходит из твердого состояния в газообразное, то есть происходит процесс сублимации. Это физический процесс. Дано 2-ое объяснение, что, аммиак хорошо взаимодействует с водой, с образованием гидроксида аммония.

0 баллов. Другие ответы.

Список литературы:

1. Асанова Л.И. Естественно-научная грамотность: пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников / [Л.И. Асанова, И.Е. Барсуков, Л.Г. Кудрова и др.]. Москва: Академия Минпросвещения России, 2021. 84 с.

2. Естественно-научная грамотность: сборник эталонных заданий: выпуск 2: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.С. Ковалёва, А.Ю. Пентин, Н.А. Заграничная и др. под ред. Г.С. Ковалёвой, А.Ю. Пентина. Москва; Санкт-Петербург: Просвещение, 2021. 143 с.





Использование электронных ресурсов ФИПИ для повышения уровня компетентности педагогов

Автор: Битиева Наира Валиковна

ГБОУ "СОШ № 47", г. Владикавказ

Аннотация: В статье затрагиваются вопросы необходимости использования электронных образовательных ресурсов и, в частности, сайта ФИПИ как необходимого ресурса для успешной подготовки к государственной итоговой аттестации.

Ключевые слова: ИКТ, компетентность учителя, электронные образовательные ресурсы.

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования предъявляют все новые требования к квалификации педагога. Таковы реалии современного образования. И, конечно, педагогический работник является ключевой фигурой в процессе образования. Легко сказать, учиться нужно всю жизнь. Но как научить опытного педагога тому, чего не было в его практике никогда информационно-коммуникационных компетентности.

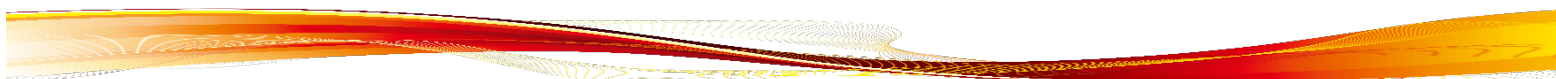
В настоящее время имеется множество различных программ, электронных учебников, сайтов, разработанных для учителей и учителями. Современные школы имеют необходимое материально-техническое оборудование, чтобы их использовать. Для современного педагога актуальным является умение ведения базы данных, электронного журнала, применения электронных образовательных ресурсов в педагогической деятельности. Повседневная практика требует ИКТ - компетентности педагога даже при заполнении аттестационных показателей. Но, к сожалению, приходится признать, что не все учителя могут продуктивно работать с использованием данных технических средств обучения, программных продуктов и электронных образовательных ресурсов.

Учитывая те критерии, которые содержатся в профессиональном стандарте учителя, необходимо обеспечить профессиональную подготовку педагогических работников. Необходимость повышения квалификации педагогов школы, включает в себя разнообразные способы и формы повышения квалификации педагогов по повышению ИКТ компетентности и среду, стимулирующую постоянное применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, а также диссеминация педагогического опыта позволит:

- приближения системы повышения кадров к учителю (потребителю новых знаний, технологий);
- модификации форм работы с педагогами, с учетом их стартовых возможностей и индивидуальных потребностей.

Для современного педагога, который имеет возможность получать информацию и использовать огромное количество ресурсов необходимо выделить приоритетные ресурсы. Выбор здесь очевиден - сайт ФИПИ. Этот источник дает возможность подготовить успешно детей к экзамену, а успешный экзамен соответственно успешный учебный процесс.

Направления деятельности ФИПИ очень широкий, все перечислять нет необходимости. Однако отметим:





- именно ФИПИ разрабатывает методологические и научно-методические основы качества образования;
- только ФИПИ определяет структуру и содержание работы экзамена;
- они являются единственными разработчиками контрольно-измерительных материалов;
- консультационно-методическая поддержка педагогических кадров;
- проведение конференций, семинаров, совещаний по вопросам содержания и оценки качества образования и т.д.

Особый интерес для педагога должен представлять материал для педагога, методические и аналитические работы, для повышения уровня профессиональной компетентности.

Методическая работа рассматривается как часть системы непрерывного повышения квалификации педагогов. В условиях современной образовательной организации методическое сопровождение учителя можно рассматривать как наиболее оптимальный способ организации методической работы. В педагогической науке к проблемам сопровождения педагога обращались многие ученые. Сопровождение в педагогике рассматривается как взаимодействие сопровождающего и сопровождаемого, направленное на решение жизненных проблем сопровождаемого. Таким образом, под сопровождением в педагогике понимается особый вид взаимодействия с целью создания благоприятных условий развития субъектов взаимодействия, а его сущностными признаками являются помощь в принятии решений, взаимодействие.

Методическое сопровождение деятельности педагога рассматривается как целостная, системно-организованную деятельность, в процессе которой создаются условия для профессионального роста педагога, развития его профессионально-педагогической компетентности, т.е. как управленческая технология организации сотрудничества субъектов образования.

Достижение качественно новых образовательных результатов невозможно без грамотно организованного практико-ориентированного обучения учеников. Непрерывное образование педагогов – одно из важнейших требований современности. Непрерывное повышение уровня профессионального мастерства – важнейшее условие личностного профессионального роста учителя. Сегодня перед педагогом стоят определенные задачи по обновлению содержания образования, проектированию образовательной деятельности, выбору способов достижения всеми обучающимися образовательных результатов. Поэтому одной из основных форм повышения квалификации педагогов является использование сайта ФИПИ, которая включает все содержательные и организационные формы оказания методической помощи учителям.

Опыт работы в открытом банке на сайте ФИПИ может быть интересен и другим педагогам. Кроме того, представленный опыт может оказаться полезным образовательным организациям, которые в сжатые сроки хотели бы вывести уровень компетентности педагогов на уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, опираясь только на внутренние и доступные сетевые ресурсы.

Преимущества использования сайта ФИПИ, в частности открытого банка: К техническим достоинствам относятся быстрота, маневренность, оперативность, а к дидактическим – появление ощущения подлинности, реальности событий. Использование открытого банка дает возможность дифференцировать обучение, активизировать познавательную деятельность, усилить положительную мотивацию у обучающихся, повысить объем выполняемой работы, сократить время при проверке знаний. Ученики приобретают навыки самоконтроля, проявляют



большую самостоятельность в поиске информации, что формирует навыки решения вопросов экзамена.

Доступность в использовании позволяет использовать на уроках получения новых знаний, повторения и т.д. Применение на уроках экзаменационных заданий позволяет за короткое время получить объективную картину уровня усвоения материала и своевременно его скорректировать. Соревнуясь, дети закрепляют знания и приобретают новые умения. Использование открытого банка помогает решить проблему преодоления страха и стеснения перед предстоящим экзаменом. Выпускник чувствует уверенность.

Урок с использованием электронного ресурса, открытый банк ФИПИ дает возможность проводить занятия с разно уровневými учениками, давать им задания различной степени сложности, предлагать набор заданий и упражнений соответственно их способностям, обеспечивать 100% участия, сохраняя атмосферу доброжелательности, спокойствия.

При правильной организации учебного процесса повышается мотивация самоподготовки учащихся и появляется сознательное отношение к учебе и предстоящей сдаче экзамена.

Отсутствие интереса к учению у учащихся в большой степени объясняется неумением самостоятельно организовать свою учебную деятельность, в чем также помогает сайт ФИПИ.

Учащиеся перестают быть пассивными участниками учебного процесса и становятся его активными участниками.

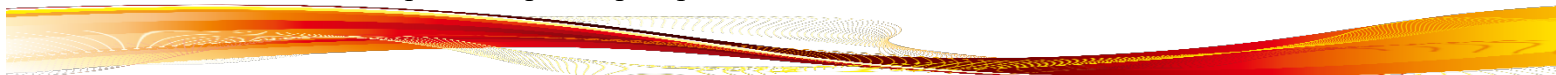
Одной из основных задач учителя на сегодняшний день является подготовка обучающихся к сдаче государственной итоговой аттестации. Для подготовки которого требуется очень много времени и сил затратить учителю. Большое облегчение в подготовке материала дает использование электронных образовательных ресурсов. Система подготовки к государственной итоговой аттестации выстроена следующим образом.

Прежде всего, знакомство обучающихся с процедурой проведения обязательного государственного экзамена, чтобы участники экзамена понимали смысл предлагаемых заданий и владели методами их выполнения, умели правильно оформить результаты выполненных заданий, рационально распределять время экзамена, иметь собственную оценку своих достижений в изучении обществознания. Необходимая информация представлена на сайте «Федеральный институт педагогических измерений» в разделе ЕГЭ.

Использование сайта ФИПИ, раздел «Открытый банк» позволяет учителю сэкономить время. Задания, которые используют другие сайты, либо дублируют, либо используют задания, не имеющие ничего общего с экзаменационными вариантами. Необходимо отметить каждый ребенок, заинтересованный в успешной сдаче экзамена, и учитель может отметить обновленную версию открытого банка ФИПИ, который действует в тестовом режиме. Можно задавать по темам задания, по уровню сложности, задания по темам, которые не проходили, остаются, к ним возвращаются после изучения материала, отложить заинтересованные задания в «Избранное».

Сайт позволяет проводить пробное тестирование обучающихся по демо версии. Также Контрольные измерительные материалы, не задействованные на занятиях, используются для пробного тестирования, которое можно проводить двумя способами.

В компьютерном классе ученик работает с определенными темами, ответы первой части вводит в нужную строку и после выполнения получает сразу результат. Вторую часть учитель проверяет сам. Что заметно сокращает время проверки.

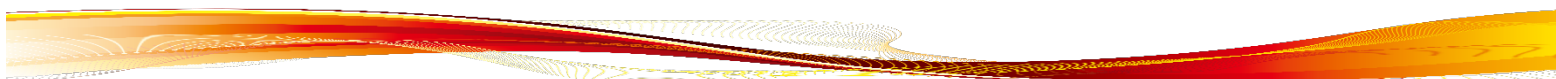




В классе с распечатанными контрольными измерительными материалами, как на «настоящем» экзамене. Данный вид работы позволяет подготовить ребенка психологически к экзамену, отработать правильное заполнение бланков, отследить, темы по которым есть пробелы в знаниях обучающихся индивидуально. Зная типовые конструкции тестовых заданий, ученик практически не будет тратить время на понимание инструкции. Во время таких тренировок формируются соответствующие психотехнические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Психотехнические навыки сдачи экзаменов не только повышают эффективность подготовки к экзаменам, но и позволяют более успешно вести себя во время экзамена. При такой работе ученик, сам видит свои пробелы и на консультациях с учителем сможет разобрать и ликвидировать гораздо больше и за меньшее время.

Следует уделить внимание выпускников на материалы, для методической копилки, для учеников по самостоятельной подготовке к экзамену. Это относительно новая рубрика, будет интересно не только для учителя, но и для родителей и учеников.





Роль фольклора в условиях развития ООШ через проектную деятельность

Автор: Репарюк Елена Николаевна

МБОУ «СОШ № 20» г. Ангарск, Иркутская область

Аннотация: В этой статье краткое описание роли фольклора в условиях развития общеобразовательной школы через проектную деятельность, влияние изучения малых жанров (устного народного творчества) и музыкальных фольклорных жанров на становление всесторонне развитой личности, понимающей значимость традиций и культуры русского народа. Делается упор на формирование гражданской позиции учащихся, патриотическое воспитание в условиях развития общеобразовательной школы.

Ключевые слова: проектная деятельность, фольклор, патриотизм, гражданственность.

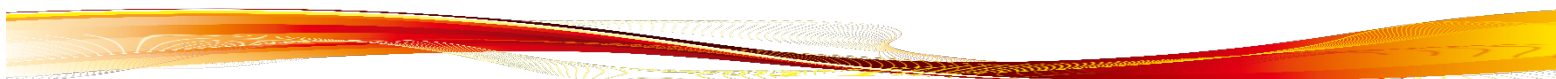
Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Заметный отход от традиционных установок воспитания детей в современном обществе объясняется не только желанием педагогов и родителей как можно лучше и быстрее подготовить их в урбанизированном мире; скорее за ним стоит отрыв россиян, особенно городских, от национальной почвы. Восстановление традиционной системы воспитания, какой бы хорошей она не казалась, в наши дни вряд ли возможно, да и вряд ли нужно. Новые условия жизни и быта людей, иной взгляд на мир, новые задачи, стоящие перед обществом, не позволяют воспитывать детей так, как их воспитывали наши далекие предки. В старину говорили: «Прожитого не прожить, а прошедшего не воротить». Однако в тех же русских пословицах встречается: «Не будь грамотен, будь памятен, может, что и сгодится».

Ныне в России началось истинное возрождение интереса к истории народа, его культурным традициям, к тем сторонам жизни русского человека, которые, казалось, канули в прошлое. Активно развивается фольклористика, изучение фольклорных образцов. Растет внимание к хранителям народного искусства. Ученые и энтузиасты выявляют в русских селах, деревнях и даже городах тех, кто хранит в своей памяти сказки и предания, песни и хороводы, тех, кто бережно относится к творчеству своих предков. Особый интерес вызывают фольклорные ансамбли, дуэты и отдельные певцы, живущие в глубинке. Их репертуар изучается, записывается. Создаются молодежные коллективы, которые изучают «почерк» - исполнительскую манеру народных певцов, пытаясь приблизиться к подлинности (аутентичности). Учитываются специфические говоры (диалекты).

Существенную роль в этом играет работа детских объединений по фольклору, где проходят теоретические и практические занятия. На занятиях фольклора проводится идея комплексного подхода в развитии детей - соединение музыки, хореографии, истории фольклора. Система знаний детских объединений позволяет детям становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющих принимать активное участие в культурной жизни общества.

Одна из основных задач предмета фольклора - формирование у детей чуткого восприятия народного искусства. Знакомство с ним формирует художественный вкус, что особенно важно в наши дни, когда слушатель оглушён музыкой очень разного и далеко не всегда высокого





качества. Важно формировать у учеников любовь к народному искусству, стойкий интерес к нему.

При этом невозможно ограничиться лишь музыкальной стороной вопроса. Напротив, концентрация внимания только на народной песне, без рассказа об исторической эпохе ее возникновения, скорее оттолкнет детей от фольклора, чем привлечет к нему. Исходя из этого, следует определить два ведущих направления в работе: это, во-первых, использование обширного этнографического, исторического материала, который увлек бы учеников, приблизил к постижению условий бытования народной песни; во-вторых, обогащение слуховых впечатлений детей, развитие их слуха. Язык народной песни должен быть понятен им, дети не должны оставаться «глухи» к красоте народной песни.

В последнее время появилось много методических разработок, фольклорных программ, хрестоматий, помогающих педагогам в работе с детьми. В этом направлении работают многие фольклористы.

Моя авторская программа интегрированного курса (музыка – фольклор – основы православной культуры) «Заветы предков», по которой я работаю в школе № 20 г. Ангарска с 2019 года составлена по принципу усложнения музыкального языка - от детских считалок, календарных песенок, игровых и хороводных песен до истории возникновения народных и православных праздников.

Обращение к историческим и культурным ценностям может стать одним из мощных стимулов для активизации социального взаимодействия. Традиции, как наиболее устойчивый элемент социального опыта, оказывают постоянное влияние на выработку норм социальной жизни.

Фольклор по своей сути и по роли в народной жизни способен оказать сильное воздействие на личность ребёнка, воспитание черт его характера - справедливости, гуманности, терпимости, свободы и достоинства человека. Обращение к вечным ценностям, к тому, что отбиралось поколениями предков как самое лучшее, самое значимое поможет ощутить себя частью великой общности – народа, сибиряков. Программные уроки фольклора, где учащиеся в системе получали знания об истоках народной песни, традициях русского народа, обрядах, позволили выйти на новый уровень развития школьников - проект «Мы – часть своего народа и его культуры», являющийся подпроектом муниципального проекта «Гражданин» в рамках концепции «Сибирский характер как ценность». Этот проект, автором которого я являлась, был направлен на возрождение народных традиций. Задачи выдвигались следующие:

- организационная и пропагандистская деятельность по развитию духовности;
- сотрудничество педагогов школ города, родителей, учащихся по освоению народных традиций, изучению народного края;
- становление гражданской позиции;
- содействие занятости детей в свободное время;
- активизация творческой фантазии на основе изученного материала.

В конечном итоге было организовано сетевое взаимодействие (партнёры – Дом творчества детей и молодёжи, Совет ветеранов г. Ангарска, ангарский Музей Победы, МОУ «СОШ №17, 32, 35, 40», ЦО № 8, МДОУ № 57, 33); проведены праздники «Коляда», «Масленица», «Посиделки», «Капустник» в МДОУ № 57, 33, МБОУ «СОШ № 32, 20»), интегрированные уроки;



организованы экскурсии на фестиваль национальных костюмов, концерт Губернаторского симфонического оркестра, в органнй зал (г. Иркутск), художественный музей (г. Иркутск), проведены концерты для участников В.О. войны, ко Дню пожилого человека, учителей, родителей.

В течение трёх лет (срок реализации проекта) проект помог найти единомышленников и поддержку в одном общем деле среди коллег, родителей и самих учеников. Множество разных конкурсов, фестивалей, народных праздников, концертов в дошкольных учреждениях, школьных, инновационных выявили как одарённых детей, так и активизировали трудных. Продуктом проекта стала и авторская программа «Православные Таинства» для девятиклассников, цель которой - знакомство учащихся с основами православной культуры, воспитание морально устойчивой личности в условиях современной школы. А также печатные авторские сценарии народных праздников в московских изданиях. Дипломы, грамоты, благодарственные письма за участие в концертной деятельности и научной, что подтверждали СМИ. Привлечены к творчески-практической деятельности более тысячи школьников, среди которых как одарённые дети, так и трудные и дети группы риска.

Такая планомерно-системная работа на сегодняшний день вызывает интерес у ребят и даёт возможность погружаться в прошлое, осознавая, что это должно быть частью настоящего современного времени, ибо человек, не знающий прошлого, не имеет будущего. И сегодня все вышеперечисленные праздники имеют место быть. Устраивая Посиделки, ребята уже используют свой авторский материал – небылицы, прибаутки, сказки, частушки, загадки собственного сочинения, что подтверждает факт того, что каждый и есть часть своего народа, со своей историей, традициями.

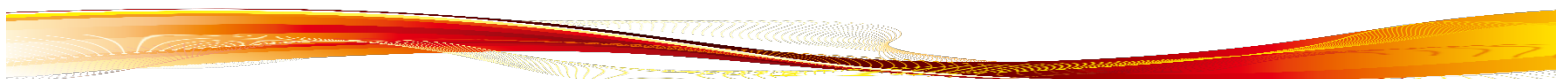
На сегодняшний день старшеклассники выбирают творческие проекты, в которых исследуют историю национального костюма, создают авторские эскизы народного костюма, применяя современные детали, мастерят авторские народные инструменты. Делятся своими проектами на муниципальных и всероссийских научно-практических конференциях, где получают высокую оценку за свой труд, где приходит осознание значимости дела по возрождению народных традиций.

Важной составляющей частью проекта является тот факт, что учащиеся делятся своими знаниями как с младшими школьниками, так и старшими; как с родителями, так и учителями и воспитателями, как это всегда было в старину (из уст в уста).

По окончании проекта, работа по возрождению традиций не закончилась. На сегодняшний день к такой работе подключились учащиеся других школ и МБДОУ; на уроках музыки, ИЗО, фольклора используются наши наработки, а значит, всё не зря.

Использование на том или ином этапе урока примеров из исторических песен или легенд, пословиц и загадок расширяет кругозор учащихся, воспитывает их патриотические чувства, пробуждает интерес к истории, литературе, развивает речь, делая ее меткой, богатой и выразительной.

Каждый, кто хочет знать прошлое, правильно понимать настоящее и будущее, должен знать фольклор - прекрасное средство массового воспитания. А задача учителя - дать понять детям необходимость изучения народных традиций и обычаев.





Из опыта организации групповой работы на уроках химии

Автор: Лихачева Людмила Аркадьевна

МБОУ "СОШ № 10 г. Йошкар-Олы"

Первостепенная задача современной школы – это формирование у обучающихся познавательной активности и творческой инициативы, способности к сотрудничеству, стремлению к общественной жизни. Для реализации данной задачи учителю важно правильно организовать работу учащихся на своих уроках. Для достижения определенных результатов важно содержание материала по предмету, а также методы и формы учебно-познавательной деятельности.

Приоритетную роль в усилении мотивации к предмету у обучающихся и развитию самостоятельности, повышению самооценки и коммуникативной компетентности у школьников я отвожу внедрению интерактивных технологий обучения на уроках в 8 классе. Примером такой технологии является технология сотрудничества - работа в малых группах сменного состава. На мой взгляд, это идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи среди учеников, которая развивает ответственность. В микрогруппах или парах обучающиеся могут друг друга проверить, закрепить новый материал, если необходимо, но и обучить, повторить пройденное.

Данная форма работы подходит для организации проверки знаний в 8 классе по темам: «Степень окисления. Составление формул веществ по степени окисления», «Решение задач на нахождение физических величин», «Составление уравнений химических реакций, расстановка коэффициентов в уравнениях реакций».

В классе во время изучения данных тем, сразу обнаруживаются дети, которые наиболее успешно осваивают материал. Эти учащиеся - консультанты в своих группах (от 2 до 4 человек) помогают организовать проверку знаний у своих одноклассников. В ходе общения консультанты понимают, кому из участников группы можно сразу дать задание для выполнения, а кому необходимо тему объяснить еще раз. И только после объяснения дать задание для проверки знаний по теме.

Консультанту группы во время такого урока неоднократно приходится проговаривать правила, способы решения задач, упражнений. Консультантом может быть любой ученик класса, который наиболее успешно усвоил данную тему. В некоторых классах благодаря таким урокам появились такие дети, которые стали консультировать своих одноклассников вне уроков. Одноклассники обращаются с вопросами по разным темам, которые не уяснили во время урока, по поводу выполнения домашнего задания. Консультанты объясняют и разбирают домашнее задание. Отпадает желание просто списать у сильного ученика.

В качестве примера организации урока с групповой работой учащихся под руководством консультантов «Решение задач» на нахождение количества вещества, если известна масса вещества и количество частиц.

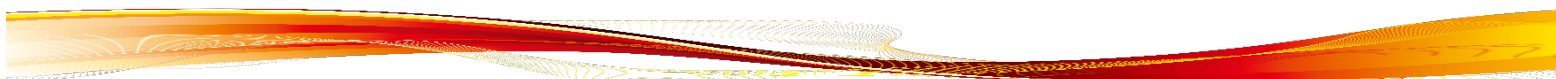
Предыдущие два урока мы изучали такие понятия как «моль», «молярная масса», «число Авогадро». Решали задачи на нахождение количества вещества, массы вещества, количества частиц. Домашним заданием второго урока было задание составить задачи подобные тем, которые были разобраны во время урока. Учащиеся, составившие наиболее качественные задачи стали на следующем уроке консультантами. Под руководством консультантов (в разных классах в группах было от 2 до 4 человек) было организовано решение задач с последующим



выставлением отметки. Консультанты в зависимости от состава своей группы предлагали решить на оценку несколько своих задач разного уровня сложности. Консультанты самостоятельно определяли, кому можно сразу дать задачи для проверки, а кому нужно еще раз объяснить и только потом предложить решить задачи на оценку.

Положительный опыт проведения таких уроков в том, что однокласснику легче сказать о затруднениях в изучении данной темы по предмету. Дети учатся адекватно оценивать знания друг друга, стараются доступно донести тему для одноклассников. Ученик-консультант среди одноклассников повышает свою самооценку.

Огромное значение групповой работы на уроках для решения воспитательных задач. Оказывает большое влияние на установление межличностных отношений в классе, для повышения коммуникационной компетентности школьников, к более высокому уровню результативности и продуктивности по предмету.





Развитие функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка

Автор: Аршинова Лариса Николаевна

ГБОУ "СОШ № 382 Красносельского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье автор делится опытом работы с учащимися средней школы по развитию читательской грамотности на уроках русского языка и литературы. Представлена система работы и основные приемы, используемые на уроках.

Ключевые слова: функциональная грамотность, чтение, уроки русского языка и литературы.

Одной из составляющих функциональной грамотности является читательская грамотность. Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них. В рамках уроков русского языка и литературы мы проводим ряд мероприятий, направленных на развитие читательской грамотности.

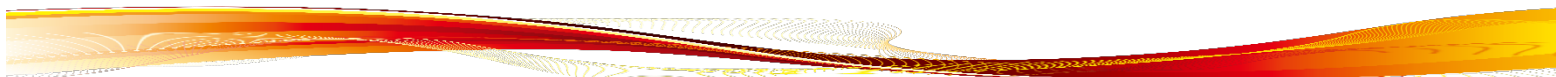
Система работы на уроках русского языка по формированию функциональной грамотности:

1. Обучение чтению: способность выбирать стратегию и тактику чтения в зависимости от цели чтения (гибкое чтение)
2. Развитие механизмов речи: умение делать эквивалентные замены, сжимать текст, предвидеть, предугадывать содержание текста
3. Развитие устной и письменной речи:
 - развитие орфоэпических навыков;
 - работа по обогащению словарного запаса;
 - развитие и совершенствование грамматического строя речи учащихся;
 - развитие устной разговорной, учебно-научной, художественной речи;
 - развитие письменной разговорной, учебно-научной, художественной речи.

На уроках русского языка мы воплощаем несколько приоритетных направлений, одним из которых является смысловое чтение. Это способность учащихся к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, использования их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества.

Полное понимание текста зависит от умения найти необходимую информацию и извлечь ее из общего контекста, сформулировать основную мысль и идею текста и представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения.

Для этого мы используем следующие приемы грамотного чтения: чтение с остановками, работа с вопросником, читательские дневники, логическая цепочка, тонкие и толстые вопросы.





Рассмотрим один из самых простых, но очень важных приемов, которые очень помогают на уроках.

«Тонкий и толстый вопрос!». «Тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации. Чаще всего ученики задают тонкие вопросы к текстам.

Обратимся к примеру:

Известный английский писатель Бернард Шоу сказал однажды: «Если у вас есть одно яблоко, и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея, и у меня есть идея, и мы обменяемся идеями, то у каждого из нас станет по две идеи».

Какие вопросы чаще всего задают дети? Тонкие, простые, о том, что на поверхности.

Что сказал писатель?

К какому образу он обратился?

О каком понятии он размышлял?

Задайте, пожалуйста, вопросы, которые заставят глубже вникнуть в содержание.

Что имел в виду автор?

Почему прибегнул к такому сравнению?

К какому выводу он нас подводит?

Такой прием позволяет не только содержательно глубже вникнуть в текст, но и выйти за рамки текста. А это отвечает тем требованиям, о которых мы говорили ранее. Обратимся к следующему аспекту.

Функциональная грамотность включает в себя владение всеми средствами родного языка в устной и письменной речи. Этот навык требует постоянной работы над ним, систематической, планомерной. И мы используем следующие интересные формы проработки этого навыка. На занятиях по внеурочной деятельности «Клуб Лингвист» мы проводим лингвистические игры, викторины, разгадываем кроссворды. Хочу с Вами провести одну.

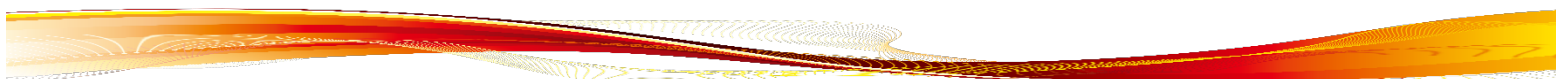
Бескрылки.

Перед Вами будут четверостишия, последняя строчка которого представляет собой крылатую фразу, известное выражение. Попробуйте догадаться.

Раз Вещий Олег окружен был врагами:

«Нас сто, ты один! Поднимай белый флаг!»

Но реет по-прежнему Рюрика знамя:





Врагу не сдается наш гордый варяг.

Перевертыши:

Я зашифровала строчки из известных стихотворений. Вам необходимо каждое слово заменить на антоним, на слово с противоположным значением, для того чтобы узнать строчки. Итак,

1. Стою у распахнутого настежь окна замкнутой светом сухой комнаты (Сижу за решеткой в темнице сырой)
2. Твоя племянница заурядных подлых беззаконий (Мой дядя самых честных правил)
3. Поговорки. Лысина – мужское безобразие (Коса – девичья краса)

Такие формы работы развивают языковое чутье, позволяют почувствовать все тонкие грани русского языка.

Одним из действенных средств, вызывающим интерес к уроку и развивающим функциональную грамотность, являются дидактические игры. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для детей более доступным, работоспособность увеличивается. Это могут быть такие игры, как: «Четвертый лишний», «Закончи предложение», «Восстанови слово по морфемной модели», «Бестолковый словарь».

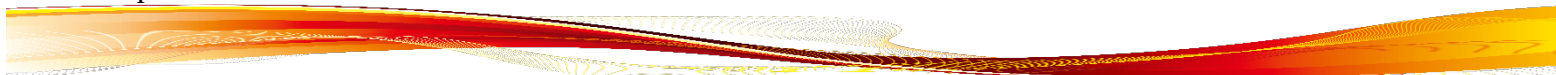
Одним из видов дидактической игры может быть сочинение лингвистической сказки. Например, при изучении правила о чередовании гласных в корнях -гар- -гор- или при изучении правила о правописании приставок пре- и при-. Если персонажами сказки будут эти приставки, то придумаем ситуацию, в которой при- совершала бы оценочную характеристику.

В работе над формированием функциональной грамотности обучающихся мы опираемся как на традиционные методы и формы обучения, так и на инновационное обучение. Развитию функциональной грамотности способствуют и нетрадиционные уроки, позволяющие повысить интерес и к уроку, и к учебному процессу в целом. На уроках литературы мы проводим: уроки-конкурсы чтецов, уроки театрализованных представлений, уроки-суды (над литературными героями), игры «Счастливый случай», «Умники и умницы». На уроках русского языка детям также нравятся уроки-викторины, уроки-путешествия.

Следующий распространенный прием, используемый нами на уроках русского языка: словарный диктант. Интересное представление новых словарных слов помогает эффективному усвоению и развивает важнейшие интеллектуальные качества школьников и развивает речемыслительные процессы.

Одним из видов словарных диктантов может быть терминологический диктант, в котором нужно узнать слова по толкованию лексического значения. Для этого вида подбираются слова на одно правило. Например, изучается правило о написании Ы и И после Ц. Диктант проводится следующим образом: учитель читает и задает вопросы, а дети отвечают одним словом – термином.

1. Как называется дословная выдержка из текста? – цитата
2. Каким словом можно назвать обязательное для всех подчинение установленному порядку, правилам? – дисциплина





3. Как называется предмет для вычерчивания окружностей, дуг? – циркуль
4. Как называется систематизированное собрание каких-либо предметов? – коллекция

Одновременно идет и орфографическая работа, и работа со словом.

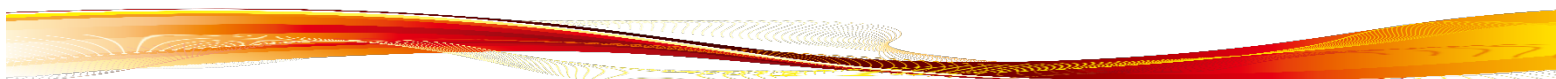
При изучении разных орфограмм проводим аукцион трудных слов. Например, нужно назвать слова, которые имеют в своем составе исторический корень -чар-. В значении «волшебство, колдовство»: чаровать, очаровывать, очарование, очаровательный, чародей, чародейка, чаровнится, разочаровать, разочарование и другие. Опираясь на знание этимологии дети сознательно активизируют свой словарный запас. К тому же данное упражнение развивает внимание и память, так как не должны повторяться уже названные слова.

Третий вопрос развития функциональной грамотности.

Большое значение в повышении функциональной грамотности обучающихся имеют уроки развития речи или отдельные элементы речетворчества на уроках русского языка. Научиться писать сочинение – значит научиться мыслить, видеть, анализировать увиденное, высказывать свою точку зрения. Для развития речи на уроках русского языка и литературы мы предлагаем разнообразные виды письменных работ: сочинения, изложения (в том числе и с продолжением), сказки, интервью, репортажи, очерки, эссе.

Итак, мы привели в пример лишь малую часть приемов, направленных на развитие читательской грамотности. У каждого учителя есть в запасе свой волшебный сундучок с интересными методами и приемами.

Подведем итог: использование различных методических приемов на уроках русского языка влияют на мотивацию учащихся к обучению русского языка и появляется возможность творческой деятельности учащихся на более высоком уровне; реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Слабые учащиеся получают возможность испытать учебный успех, стремятся к более высоким достижениям.





Современные инновационные методики преподавания общеобразовательных дисциплин

Автор: Ржевская Екатерина Григорьевна

МБОУ "СОШ № 14 с УИОП", г. Иркутск

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, какие формы и методы обучения общеобразовательным дисциплинам существуют. К ним относятся метод круглого стола, метод ролевой игры, метод анализа ситуации, технология обучения в сотрудничестве, технология проблемного обучения, а также метод проектов. В работе приводится общая характеристика методов и делается вывод о том, что все они способствуют развитию творческого потенциала обучающихся.

Ключевые слова: инновационные методики преподавания, активные формы и методы, метод круглого стола, метод ролевой игры, метод анализа ситуации, технология обучения в сотрудничестве, технология проблемного обучения, метод проектов

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Общеизвестно, что для активизации творческого мышления студентов необходимо гармонично дополнять традиционные методы и формы обучения так называемыми активными формами и методами.

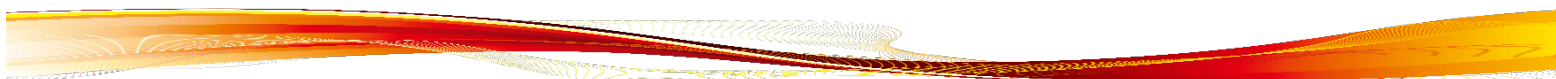
К подобным методам относится, например, метод круглого стола, в ходе которого обучающиеся обсуждают определённую тему, находя общее и различное в своих точках зрения относительно выбранного вопроса. Каждый обучающийся выступает с заготовленными тезисами, далее отвечает на вопросы других участников круглого стола. Известно, что «в споре рождается истина». Преподаватель выступает в качестве координатора дискуссии, в роли «независимого арбитра» и следит «за нитью обсуждения».

Метод ролевой игры - обучающей техники, в ходе которой студенты разыгрывают ситуации под руководством преподавателя. Для того, чтобы успешно реализовать данный метод, преподаватель должен распределить определённые роли и задания между участниками. В ролевой игре важны чёткость указаний и того, на что обучающимся важно обратить внимание.

Метод анализа ситуации (Case study) - это реалистичный сценарий проблемы, которую необходимо решить обучающимся. Уровень сложности задачи варьируется от простого к сложному, варианты её решения не сводятся к одному. Их может быть несколько, так как над решением проблемы работают несколько человек. Важен тот факт, что ситуации кейса должны быть применимы к реальной действительности.

Технология обучения в сотрудничестве (Cooperative learning) предполагает совместное взаимодействие обучающихся по определённой теме, освоение новых знаний в процессе коммуникации.

Технология проблемного обучения представляет собой создание педагогом проблемной ситуации и активизации самостоятельной деятельности обучающихся по поиску путей её



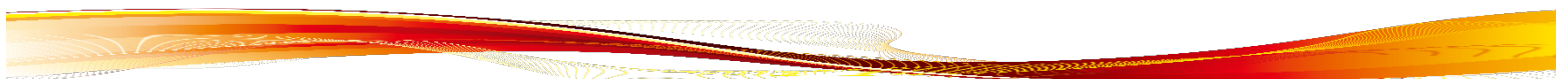


решения, в результате чего у обучающихся возникает внутренняя потребность разобраться в проблеме и, таким образом, решить её творчески, нестандартно.

Отметим также метод проектов, который способствует развитию у обучающихся критического и творческого мышления, умения самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве. Основными этапами проектной деятельности являются:

1. Инициирование проекта - определение цели, задач проекта, его актуальности
2. Планирование деятельности - поиск необходимых источников информации (как электронных, так и печатных) по теме, планирование деятельности по достижению определённых результатов.
3. Реализация проекта - поэтапное решение задач, итогом которого является конкретный результат.
4. Оценка результатов - осуществление анализа выполнения проекта, его положительных и отрицательных результатов.

В итоге отметим, что современные инновационные методики призваны мотивировать обучающихся к получению знаний, развить креативное и творческое мышление и, соответственно, способствовать их дальнейшему успеху в профессиональной деятельности.





Метод проектов в формировании нравственных качеств обучающихся

Авторы: Ларина Надежда Ивановна

и Рудавина Татьяна Петровна

МБОУ «Шараповская СОШ», с. Шараповка, Белгородская область

Аннотация: Авторы делятся опытом своей работы при использовании проектного метода в средней и старшей школе. Применение технологий проектной деятельности способствует формированию нравственных качеств и повышению профессиональных компетенций обучающихся. Авторы дают методические рекомендации при работе над проектом, описывают этапы подготовки, определяют его цели и задачи, представляют готовый план-конспект. Материал статьи может быть использован как при работе над проектом, так и для проведения уроков для повышения учебной мотивации учащихся.

Ключевые слова: метод проектов, формирование нравственных качеств, профессиональные компетенции.

Тематическая рубрика: Средняя и старшая школа.

Проектное обучение - вид отдельной, специально организованной деятельности обучающихся, ограниченной во времени, нацеленной на решение определенной проблемы и имеющей в качестве результата конечный продукт деятельности. В связи с широким применением информационных технологий, проектная деятельность стала более насыщенной и эффективной.

Метод проектного обучения ориентирован на формирование нравственных качеств, развитие интеллектуальных, творческих способностей в процессе решения какой-либо проблемы. В проектной деятельности обучающимся необходимо решить конкретные задачи для достижения основной цели.

В теоретической части раскрывается тема проекта, определяются технология и организация работ. В практической используются анкеты и делаются выводы.

План-конспект проекта «Хочу делать добро»

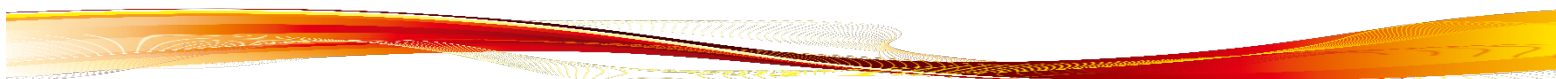
Ты молод и полон сил?

У тебя есть свободное время?

И ты хочешь, чтобы окружающий мир был добрее и лучше, чтобы в нём царили радость и счастье, забота и внимание?

Тогда проект «Хочу делать добро» - твой!

Актуальность. В современном мире постепенно растет доля людей пожилого возраста в составе населения, подобные тенденции характерны и для нашей страны. В этих условиях социальная забота о престарелых людях, ориентированная в основном на малоимущих и одиноких, получила





новый импульс к развитию. В развитых странах по этим проблемам сформировался ряд новых концепций, совершенствуется деятельность инфраструктур, ориентированная на улучшение социального статуса человека в обществе. Характерно, что за последние 20 лет численность престарелых в возрасте 85 лет и старше увеличилась более чем вдвое, в то время как численность населения России сократилась. С другой стороны, процесс устойчивого снижения рождаемости, ниже уровня простого замещения поколений, уменьшения числа детей, рожденных одной женщиной за весь ее репродуктивный период, приводит к тому, что уровень естественной смертности в нашей стране превысил уровень рождаемости. На смену каждому поколению приходит следующее поколение меньшей численности; доля детей и подростков в обществе неуклонно снижается, что вызывает соответствующий рост доли лиц старшего возраста.

Изменение социального статуса человека в старости и при наступлении инвалидности в пожилом возрасте, возникновение различных затруднений в социально-бытовой, психологической адаптации к новым условиям жизни диктует необходимость выработки и реализации специфических подходов, форм и методов, особых технологий социальной работы с такими людьми.

Одним из закономерных последствий старения населения как социально-демографического процесса является рост потребностей в социальных услугах, развитие системы социального обслуживания, поиск источников и ресурсов для обеспечения эффективной деятельности этой сферы. В маленьких сёлах, где нет домов престарелых, комнат медицинского ухода, домашних медсестёр-сиделок, на помощь одиноким и престарелым людям приходят отряды милосердия.

В наши дни тема милосердия понемногу начинает теряться среди других тем, кажущихся более актуальными. Существующий ритм жизни, заставляющий забыть обо всем на свете, кроме своих проблем, отсутствие человеческого общения, которое заменили бездушные компьютеры и интернет, приводит к тому, что родители заняты своими проблемами, а дети предоставлены сами себе. В результате среди подростков усилился нигилизм, демонстративное и вызывающее по отношению к взрослым поведение, стали проявляться жестокость и агрессивность по отношению к окружающим. Поэтому одна из задач школы – научить детей быть милосердными, уметь сострадать и ценить такие человеческие качества, как доброта, дружба, человечность. Необходимо научить их простому человеческому общению, общению друг с другом. Да и сами мы, дети, в последнее время начали осознавать, что самым острым дефицитом стали человеческое тепло и забота о ближнем, и именно поэтому мы чаще стали обращаться к словам: милосердие и добросердечность, отзывчивость и сострадание.

Одной из сегодняшних задач нашей школы является оказание конкретной помощи и соучастие в судьбе престарелых людей, на долю которых выпали тяжелые физические и моральные испытания. А таких людей в нашем селе, да и районе, немало. Пожилые люди по самым разным причинам, остаются один на один со своей старостью, беспомощностью. Болезни, нехватка денег, неспособность обслуживать себя - всё это делает жизнь пенсионеров безрадостной, однообразной.

Хорошо, что сейчас появились социальные работники, которые оказывают необходимую помощь пожилым людям. И всё-таки этого мало. Старикам необходимо чувствовать, что они нужны кому-то, что их опыт, знания могут ещё пригодиться молодому поколению.

В нашей школе есть ребята-волонтеры. Это ученики разных классов. Дети часто навещают пожилых людей, помогают в уборке, ходят в магазины и аптеку. В праздничные дни не забывают поздравить своих подопечных и подарить им сувениры, сделанные своими руками. Ребята не только помогают пенсионерам, но и беседуют с ними о том, как жили люди раньше, какие были обычаи в то время. Эти воспоминания помогли нам собрать материалы об участии наших



земляков в В О войне. Общаясь со школьниками, пожилые люди как бы молодеют душой, забывают на время о болезнях, одиночестве. Ребятам такое общение тоже очень полезно. Таким образом, они узнают много нового об истории своей страны.

Проект «Хочу делать добро» призван сплотить добровольцев из числа молодых людей для оказания помощи (социальной, психологической, бытовой, консультативной и иной) нуждающимся пожилым людям. Реализация данного проекта позволит отработать механизмы оказания адресной помощи нуждающимся пожилым людям силами волонтеров.

Цель проекта: Включить школьников в активную благотворительную деятельность, направленную на психологическую поддержку пожилых людей. Укрепить духовную связь между людьми разных поколений.

Задачи проекта:

- оказать социальную помощь и психологическую поддержку одиноким и престарелым людям;
- пропагандировать здоровый образ жизни и семейные ценности;
- стимулировать и поддерживать социально значимую деятельность школьного самоуправления.

Миссия проекта:

- актуализация лучших моральных качеств участников проекта – доброты, сочувствия, деятельной помощи и поддержки тех, кто сегодня отторгнут своими родными и близкими, оказался в трудной жизненной ситуации и, возможно, потерял веру в общество.

Участники проекта: волонтеры школы, педагоги, родители.

Анкета для учащихся школы:

(141 человек)

1. Какая проблема общества сейчас наиболее актуальна?

А) Отношение к пожилым людям - 86%

Б) Бездомные животные - 7%

В) Взаимоотношения сверстников - 7%

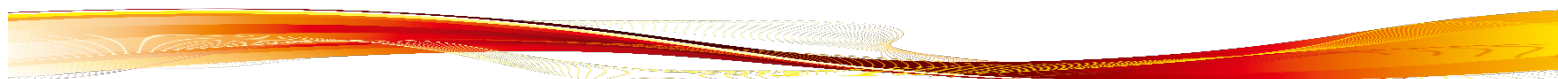
2. В наших ли силах помочь пожилым людям?

Да - 92%

Нет - 2%

Не знаю - 6%

3. Что нам нужно для реализации проекта?





Деньги - 19%

Чтобы каждый был заинтересован - 88 %

Помощь взрослых - 45%

Ожидаемые результаты.

Мы прогнозируем повышение уровня сознательного поведения и соблюдения социальных правил поведения в обществе; более бережное внимание детей и их родителей друг к другу, повышение социальной ответственности родителей за воспитание своих детей. Прогнозируем, что участники данного проекта не будут сомневаться в том, что нужно сделать, если они столкнутся с человеком, которому нужна посильная помощь. Воспитание в самих себе ответственного сознания и поведения в повседневной жизни – один из главных наших прогнозов и ожидаемых результатов.

- 1) Будет составлен список пожилых людей, которым оказывается помощь учащимися школы;
- 2) Тесное сотрудничество в селе с пожилыми людьми;
- 3) В ходе выполнения проекта мы научимся проводить диалог и дебаты с руководителями разных структур, а также работать в команде.

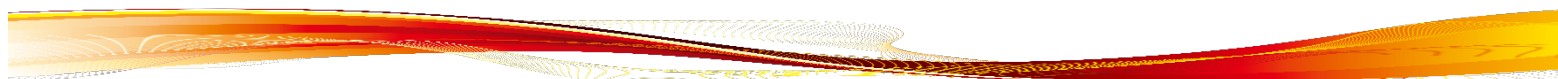
Основные результаты проекта:

- 1) Налажена связь и тесное сотрудничество с главой Шараповского поселения.
- 2) Получена поддержка родителей школы для приобретения сладких подарков для пожилых людей, проживающих в селе.
- 3) В ходе выполнения проекта мы научились проводить диалог с руководителями разных структур, пожилыми людьми, а также работать в команде.
- 4) В школе был создан живой уголок.
- 5) Учениками Шараповской школы была проведена акция ко дню пожилых людей.
- 6) У нас есть в школе волонтеры, которые помогают пожилым людям по хозяйству: принести воды, подремонтировать забор.

Выводы:

По нашему мнению, основной ресурс для развития гражданского общества – это ресурс человеческий, рациональное использование которого поможет существенно сократить материальные издержки, поддержать необходимую атмосферу творчества и желания социальных достижений.

Выявлены престарелые люди, особо нуждающиеся в нашей, в первую очередь психологической, поддержке. Ведётся работа по оказанию помощи (социальной, психологической, бытовой) нуждающимся гражданам. Тем самым проект позволяет улучшить психологическое состояние людей преклонного возраста, создать у людей старшего поколения чувство востребованности.





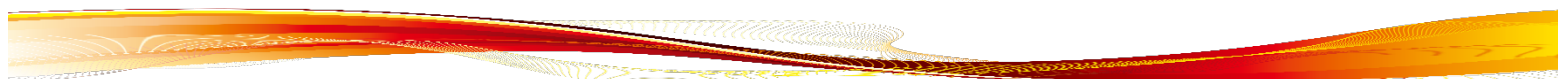
Реализация проекта способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодежи, повышению ее социальной активности и гражданской ответственности.

Многие люди заботятся о нас, нам щедро дают, но от нас и ждут, и у нас достаточно сил, чтобы делать добро людям. Мы сможем достойно жить в нашем непростом мире, только научившись держаться вместе, поддерживать, ценить и уважать друг друга. Надо научиться серьёзно относиться к своей жизни, контролировать свои потребности и желания. Надо выработать в себе уважение к пожилым людям. Каждый человек должен научиться любить людей и тогда пожилые люди увидят, мир немного по-иному и им захочется рассказать об этом.

В нашем случае начало положено ...

Список литературы:

1. Брыкова О.В. Проектная деятельность на уроке с использованием информационных технологий. ГОУ ДПО "Центр повышения квалификации специалистов Санкт-Петербурга "Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий". 2007 – с. 101
2. Трищенко Д.А. Опыт проектного обучения: попытка объективного анализа достижений и проблем // Образование и наука. 2018. Т. 22. № 4. С. 132–152.
3. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование. 2000. – № 9. – 177-180 с.
4. Новиков Т.А. Проектная технология на уроках и во внеурочной деятельности // Школьные технологии. 2000. – №2. – 43-52 с.





Типы чертежей в геометрии

Автор: Гайворонская Ольга Ивановна, к.п.н.

ГАПОУ СО «УОР № 1 (колледж)», Екатеринбург

Аннотация: В статье рассматривается вопрос классификации чертежей геометрии и роль каждого типа чертежа при решении задач.

Ключевые слова: геометрия, чертёж, метрический чертёж, топологический чертёж.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Типизацию чертежей можно делать по различным основаниям. Мы сделаем такую типизацию по линии: чертежи топологические – чертежи метрические. Всего выделим три типа таких чертежей. Для каждого типа опишем, зачем он нужен при решении задачи.

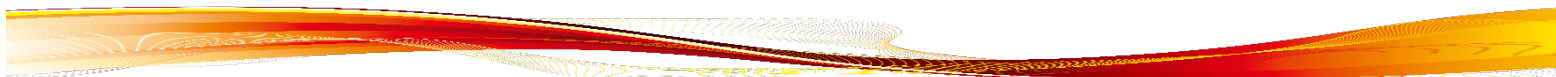
1. Полностью топологический чертеж. Топология исследует местоположение геометрических объектов (точек) относительно друг друга. Поскольку все остальные объекты геометрии состоят из точек, то мы будем рассматривать взаимное расположение не только точек, но и прямых, отрезков и углов. Например, при изображении высоты в треугольнике точка основания высоты может быть по одну или другую сторону вершины треугольника, сама высота при этом находится внутри или вне треугольника.

Таким образом, требования к топологическому чертежу самые минимальные. В нем должны быть верно отображены топологические факты, к которым относятся, например, факт смежности или вертикальности углов, факт наличия общего элемента, диагонали, пересечения и некоторые другие. Никакие метрические соотношения в таком чертеже не имеют значения.

Топологический чертеж обычно является первым вариантом чертежа к задаче. На нем отслеживается правильная расстановка обозначений и наличие всех указанных в тексте задачи геометрических объектов. Не всегда легко нарисовать топологически верный чертеж. Некоторые дети не могут нарисовать его даже в достаточно простом случае. В статье автора «Осмысленное чтение текстов на уроках геометрии», опубликованной в журнале «1 сентября», описаны некоторые методические приемы, позволяющие научить детей рисовать топологические чертежи. Топологический чертеж, чаще всего, рисуется не по линейке, а «от руки» и может перерисовываться несколько раз. Иногда топология чертежа зависит от заданных величин.

Для записи полученного решения, в принципе, топологического чертежа вполне достаточно. Однако, практически всегда, получить само решение по чисто топологическому чертежу бывает затруднительно.

2. Смешанный метрически-топологический чертеж. Метрический чертеж в отличие от топологического чертежа учитывает не только месторасположение, но и размеры элементов. В смешанном чертеже учитываются точные и сравнительные размеры отдельных элементов. По сути, на этом чертеже точно должны быть видны перпендикулярности (угол равен 90°); равенства углов, которое либо прямо задано в задаче, либо через такой факт, как биссектриса; равенства отрезков, которые тоже либо прямо заданы в условии задачи, либо косвенно (середина, равнобедренный треугольник и прочее). Еще один факт – это параллельность.





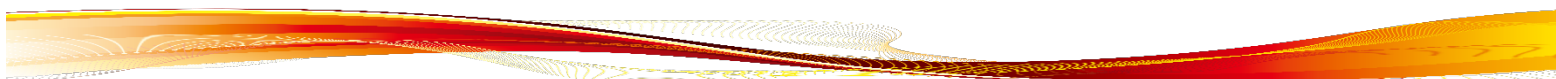
Такой чертеж нужно рисовать уже аккуратно и по линейке, добиваясь того, чтобы все указанные в задаче факты (особые фигуры, параллельности, перпендикулярности, высоты, биссектрисы и прочее) были ясно видны «на глаз». Конечно, в некоторых ситуациях такой чертеж приходится рисовать без линейки и угольника (ЕГЭ), но и там нужно стараться максимально точно отразить факты условия. Для этого можно, например, использовать лист бумаги, который позволяет ровно проводить прямые и рисовать перпендикуляры. Биссектрисы можно точно рисовать, строя на сторонах угла равнобедренный треугольник и деля его основание пополам. Понятно, что вспомогательные линии и точки нужно рисовать еле заметными, чтобы они не «захламляли» чертеж. Если на ЕГЭ приходится все рисовать ручкой, то линии проводить не нужно – их заменяют маленькие точки и другой лист бумаги, край которого заменит нужный отрезок. Этот отрезок потом просто сгибается пополам.

Нужно отметить, что очень полезно, практически, необходимо наложить еще одно дополнительное требование к такому типу чертежей. Нужно перерисовывать чертеж заново до тех пор, пока с него не исчезнут все «лишние» факты. «Лишними» фактами обычно бывают равенства отрезков, равенство углов, перпендикулярности, параллельности. Если какой-то из таких фактов можно убрать с чертежа, не нарушая при этом факты условия задачи, то его нужно убирать, так как он является ложным. Например, к задаче «Два отрезка пересекаются в точке, являющейся серединой каждого из них. Докажите, что треугольники равны». Можно сделать несколько чертежей.

Ясно, что три первых из них имеют «лишние» (ложные) факты. Кстати, дети чаще всего рисуют к этой задаче первый или третий чертеж. Совершенно ясно, что ложные факты при решении задачи могут увести в тупик. Часто пытаются доказать именно ложный факт, что, понятно, невозможно. Кроме того, при попытках убрать с чертежа некоторые факты, можно специально следить за тем, какой факт не убирается. Например, в приведенных выше чертежах невозможно убрать факт параллельности. Часто это бывает подсказкой в решении задачи. Работой (обучением) по устранению лишних фактов нельзя пренебрегать, так как убрать лишние факты часто бывает не так просто. Иногда, стремясь убрать один факт, не замечают, что добавляют другой лишний факт, которого не было на первоначальном чертеже. О том, что эта работа достойна внимания, говорит тот факт, что в экзамене ОГЭ есть задание на поиски ложных и истинных утверждений. По сути, рисование «контрпримеров» для решения этой задачи и есть процесс попытки убрать с чертежа исследуемый факт.

Этот тип чертежей является основным для решения задач. Его обычно чертят и для задачи «Доказать», и для задачи «Найти». Иногда, конечно, для решения достаточно чисто топологического чертежа.

3. Полностью метрический чертеж. Если чертеж второго типа не позволяет решить задачу, то можно попытаться «подтолкнуть» мысль через рисование полностью метрического чертежа. То есть нужно начертить чертеж с соблюдением всех размеров. Углы рисовать по транспортиру, а отрезки по линейке. В большинстве случаев придется пользоваться масштабной линейкой, так как нарисовать сторону в 24 см проблематично, а вот в 24 клеточки проще. Рисование полностью метрического чертежа, по сути, является решением задачи на построение циркулем и линейкой, просто заданные элементы рисуются не произвольно, а по точным размерам. На таком чертеже можно сделать прямые измерения всех элементов, а это может помочь в поиске плохо различимых фактов. Например, бывает трудно заметить даже на хорошем смешанном метрически-топологическом чертеже равные углы, расположенные в разных местах. Если же сделать измерения, то близкие значения величин могут натолкнуть на мысль об равенстве элементов. Так же по числам легче увидеть такие связи, как «в несколько раз».

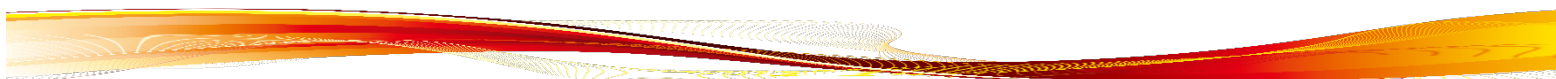




Такие чертежи можно рисовать даже на ЕГЭ и ОГЭ. Углы в 30, 45 и 60 градусов легко получить сгибанием прямого угла листа, а они чаще всего используются в задачах, так как большинство закономерностей связано именно с ними. Понятно, что в этом случае можно получить и другие углы в 90, 120, 135 и 150 градусов. Масштабную линейку легко создать, нарисовав на одном листе какой-нибудь подходящий единичный отрезок, а затем отложить его достаточное количество раз по краю другого листа. Вместо циркуля можно использовать либо край листа, либо вторую ручку. Иногда (и не так уж и редко) по такому чертежу можно просто получить приблизительный ответ, а поскольку в заданиях ОГЭ и ЕГЭ первой части ответы бывают достаточно «хорошими» – целыми числами или несложными десятичными дробями, то так можно получить правильный ответ. Нужно сказать, что получение ответа таким образом говорит о том, что ребенок понимает две основные идеи геометрии – измерения и жесткость фигур. Третья основная идея – математическая логика здесь не используется.

Исходя из этого пункта, становится понятным, насколько важно научиться решать задачи построения циркулем и линейкой. Не только понять принцип, но и получить достаточный опыт в решении таких задач.

Исходя из важной роли каждого чертежа в решении задачи, можно сказать, что умение рисовать чертежи должно приобретаться ребенком на практике. Автор разработал некоторые методики обучения рисованию разных типов чертежей. Однако описание их выходит за рамки этой статьи. Увлечение же решением задач «по готовым чертежам» (а такие пособия есть и популярны) препятствует использованию учеником приемов поиска решения задач, связанных с работой с чертежом.





Компетентность педагога – основа диалоговой и разноуровневой форм обучения

Автор: Иванов Максим Сергеевич

Московская центральная художественная школа при РАХ, г. Москва

Аннотация: В статье рассматривается понятие «компетентность педагога» как основа диалоговой и разноуровневой форм обучения на уроке естествознания по ФГОС.

Ключевые слова: диалоговая форма обучения, разноуровневая форма обучения, психология, педагогика, компетентность, естественно-научная картина мира.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

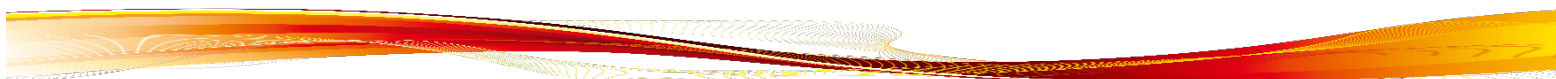
Требования современных стандартов в системе образования предусматривают глубокие психологические знания и использование этих знаний в области педагогики. Сам характер развития образования обусловил возникновение иных требований к личности и профессионализму учителя. Кроме того, переход от знаниевой к компетентностной парадигме предполагает изменение требований к профессиональной компетентности педагога. Ввиду того, что сегодня возникли особые критерии к оценке профессионализма учителя, стоит уделять особое внимание именно на детальном рассмотрении вопроса формирования профессионально-педагогической компетентности. Высококомпетентный учитель сегодня – это тот учитель, который не только осведомлен о личностных особенностях детей и подростков, но и активно использует эти знания в практической деятельности.

По мнению Л.Н. Захаровой [1] психолого-педагогическая компетентность – это умение строить свою профессиональную деятельность, соответствующую требованиям в ориентировочной, структурной и функциональной полноте, мотивационной и коммуникативной адекватности. Само определение компетентности складывается из множества компонентов. Таким образом, высококомпетентный педагог всегда должен быть знаком со своими мотивами и чувствами, а также мотивами и чувствами учащихся, владеть результативными коммуникативными технологиями, отлично представлять себе что и как отразится на общем образовательном результате.

Многие специалисты не делают различий между понятиями «компетентности» и «грамотности» психологического характера, причем психологическая грамотность рассматривается как начальный уровень компетентности. В основе любой грамотности или компетентности лежит адекватное использование профессионального и личного опыта, знаний и навыков, переломленных той или иной ситуацией и самой личности педагога.

В работах специалистов в области педагогической психологии [2] структура психологической компетентности рассматривается более комплексно, что не идет вразрез с вышесказанными доводами.

Во-первых, это компетентность коммуникативного порядка – способность адекватно принимать и транслировать информацию, поддерживать педагогически целесообразные профессиональные отношения, во-вторых, интеллектуальная эффективность как способность принимать эффективные с точки зрения педагогической деятельности решения, учитывая возрастные и





индивидуальные различия учащихся. В-третьих, социально-психологическая компетентность – это умение стратегически и тактически планировать образовательные и воспитательные результаты, применять и разрабатывать технологии, выбирать средства достижения результатов.

Таким образом, психолого-педагогическая компетентность представляет собой не просто степень осведомленности в области психологии и педагогики, но и качественный уровень личностной готовности применения имеющихся знаний, а также необходимость самому педагогу быть самоактуализирующейся личностью, личностью, готовой к изменениям, развитию, максимальному раскрытию собственного потенциала.

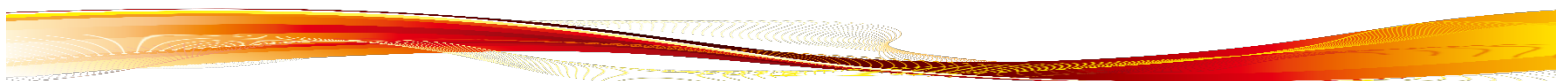
В чем же значение психолого-педагогических знаний и умений? Дело в том, что высокая степень психолого-педагогической компетентности позволяет учителю применять разнообразные методы и подходы, гибко минуя скрытые и явные психологические «ловушки», так или иначе встречаемые на пути как молодых, так и опытных специалистов-педагогов. Кроме того, приобретенная система знаний и умений позволяет адаптировать собственную деятельность так, чтобы получить более весомый результат. Это особенно важно, поскольку современный школьник приобрел своеобразные психологические особенности, связанные с восприятием информации и ее обработкой (мышлением).

Мышление современного ученика отличается образностью, и, как упоминается в ряде публикаций, «клиповостью», т.е. наличием огромного объема информации, которая имеет отрывистый, эклектичный характер. В настоящее время использование мобильных приложений телефонов, персональных компьютеров, просмотр телепрограмм сформировало мышление современных детей и подростков недостаточно критичным в отношении поступающей информации, в ряде случаев лишая его нужного инструментария – способности к структурному анализу, логике, способности последовательно обобщать и, главное, объяснять. Сегодняшние дети, в отличие от поколений 80-х или 90-х, с трудом воспринимают информацию с бумажных носителей, не способны длительно фиксировать внимание на устном изложении материала учителем, поскольку формируемое интернет-сетью и иными масс-медиа «клиповое» мышление требует образов, зрелищных, желательно готовых к восприятию деталей, без логического их упорядочивания. Это мышление организма на переизбыток информации [3].

В настоящее время это особенно важно, поскольку деятельность учителя относится к профессиям категории «человек – человек», предусматривающих активную взаимную работу личностей, соприкосновение психологических позиций, обмен опытом, каждодневный труд и самоанализ. Также согласно классификации академика А.Е. Климова, профессии «человек – человек» требуют глубокого знания внутреннего мира людей [4].

В области знаний психологии людей, возможно, стоит начать с собственной личности, поскольку невозможно хорошо знать психологию других, не зная самого себя, а также значение собственного «Я», способствующего развитию и самоактуализации. Важно понимать – ничто не привлекает к личности педагога, как его собственная индивидуальность. Харизматичный человек, хорошо владеющий собой и своими эмоциями, имеющий немалый кругозор, в том числе, в области гуманитарных знаний, сам по себе привлекает внимание. А для фигуры учителя личностная притягательность тем более важна, ведь учитель вступает в коммуникацию и способствует формированию личностей детей.

Психолого-педагогическая компетентность проявляет себя как способность особым способом взаимодействовать с другими людьми и не сводится только к одной характеристике, будь то личностные особенности учителя, либо его знаний в области педагогики и психологии, либо сугубо профессиональному таланту. Тут важно все, и именно данная закрученная совокупность





дает необходимый результат в преподавании предмета или в организации воспитательной работы.

Психолого-педагогическая компетентность определяется не только знаниями и умениями, но и совокупностью личностных особенностей, особое место в котором занимает коммуникативный комплекс личностных качеств – способность к рефлексии, эмпатии, психологическая гибкость, общительность, способность работать в группе, харизма.

Вся педагогическая деятельность так или иначе завязана на общении, на окружающих людях, с которыми, для достижения определенных результатов нужно уметь договариваться. Сегодня невозможно быть влиятельной персоной без постоянного стремления самосовершенствоваться и самоактуализироваться. Влиятельный в межличностном плане человек должен быть интересен. А интересен он тогда, когда его душа занята интересным для него делом, т.е. он сам чем-то очень занят и его жизнь насыщена интересными событиями.

Влияние – это не только харизма, это психоэмоциональная уравновешенность, это авторитетность, рассудительность, внешняя привлекательность. Таким образом необходимо понимать, что попытка отразить компетентность носит ограниченный характер, и все составляющие должны рассматриваться если не в сочетании, то хотя бы в тесной связи между собой.

Также интересна особенность того, что все компетенции (включая наиболее близкую для нашего вопроса «личностную») замыкаются на мотивационной составляющей, т.е. чем человек увереннее и успешнее в своем деле, тем он больше и больше заинтересован в результатах своего труда. Мотивация – категория формируемая, хрупкая, зависимая от множества факторов, а это означает, что человек должен осознать одну вещь: большинство из наших профессиональных способностей закладываются не только самой природой, но и формируются нами же в процессе деятельности, а замыкается все на нашем желании достигать образовательных результатов.

Еще один компонент компетентности, включенный в личностную составляющую – это «инновационная мобильность». Особенность данного компонента заключается в том, что человек, претендующий на хороший уровень профессионализма, в особенности в сфере психологии и педагогики, должен быть актуальным, соответствующим своему времени, а чаще всего даже немного опережать его в каких-то побуждениях, стремлениях, навыках. Невозможно по-настоящему влиять, если не знать, чем именно заняты умы детей, что они любят, что находится на пике моды, о чем мечтает и на что надеется наше подрастающее поколение. Педагогическая деятельность побуждает справляться с новинками и нововведениями технического свойства. Учитель может быть прекрасным специалистом, но если он не владеет современной техникой, компьютером, не знает основных принципов работы сети, социальных сообществ, он, скорее всего, не будет современным и по-настоящему востребованным.

Если психология дает основу для знания людей и их особенностей, то педагогика позволяет найти подходы к формированию личности и к ее управлению. Известно, что педагогика – это целенаправленное влияние на личность, основывающееся на знании психологии. Таким образом, педагогика с помощью приемов психологического характера способна с успехом решать профессиональные задачи. Воспитатель или педагог, обладающий психологическими знаниями, способен более тонко различать разнообразные педагогические ситуации, правильно и адекватно интерпретировать состояния, использовать психологический инструментарий анкеты, тесты, опросы, различные формы обучения.

Важно понимать, что использование психологического инструментария предполагает предварительную подготовку, поскольку любая методика требует аккуратного, скрупулезного



подхода. Это касается и корректности использования методик в отношении тех или иных групп людей, где важно учитывать назначение, пол, возраст тестируемых, уровень их интеллектуального или иного развития. Кроме того, особого внимания требует и интерпретация результатов, поскольку есть методики с определенной системой «защиты» (шкалы валидности, достоверности), а есть и совсем простые, ориентированные на любительский уровень.

Использование педагогического инструментария на уроках (различных форм обучения) позволяет в определенной мере найти подход к каждому конкретному обучающемуся, его творческие интересы, раскрыть способности и заинтересованность в изучении отдельных предметов.

Практическая значимость использования конкретных форм обучения (диалоговая, разноуровневая) проводилась на занятии по предмету «Естествознание» в старшей школе. Урок проводился по ФГОС в 10 классе по УМК «Естествознание. Базовый уровень. 10 класс» по теме: «Естественно-научная картина мира».

Диалоговое обучение предполагает активное взаимодействие между учителем и учениками, а также между группами или отдельными обучающимися. Разноуровневое обучение, как педагогическая технология, предполагает разный уровень усвоения учебного материала, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

В процессе объяснения естественно-научной картины мира была затронута общенаучная картина мира, позволяющая объединить научные знания в единую систему. Была определена метапредметная область, позволяющая проследить взаимодействие отдельных наук при изучении предмета исследования. Учащиеся привели примеры, подтверждающие изучение конкретного научного знания (строение атомов, химические реакции α и β -распада, термоядерные реакции) такими науками, как Физика и Химия.

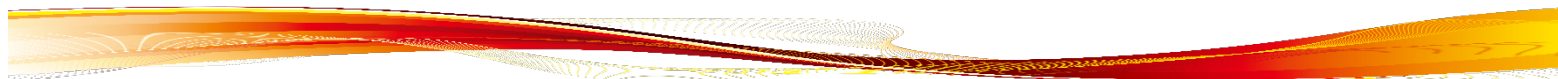
При описании эволюции естественно-научной картины мира были описаны механическая картина мира, где на поставленную учителем задачу изложить основные особенности рассматриваемой картины мира учащиеся активно приводили примеры школьного курса физики, изучаемого в 7-9 классах. Также учащиеся привели примеры из курсов Химии, подтверждающие механическую картину мира и ее метапредметную связь с Физикой.

В обсуждении электродинамической картины мира учащиеся, основываясь на знаниях, полученных на уроках физики, привели примеры из области электрических, магнитных явлений и электромагнитного поля, подтверждающие справедливость данной теории (открытие явления электромагнитной индукции М. Фарадеем, закон Ома для участка цепи, теория электромагнитного поля (Дж. Максвелл)).

Приведенные учащимися примеры в области явления радиоактивности, а также двойственной природы происхождения света (геометрическая и волновая оптика) подтверждают существование квантово-полевого картины мира, развитие которой продолжается и в настоящее время.

Проанализировав и обсудив эволюцию естественно-научной картины мира, были рассмотрены основные принципы, отражающие взаимосвязь фундаментальных теорий.

При анализе принципа соответствия, сущность которого заключается в том, что каждая старая теория входит в более общую новую теорию как ее частный предельный случай, учащимися





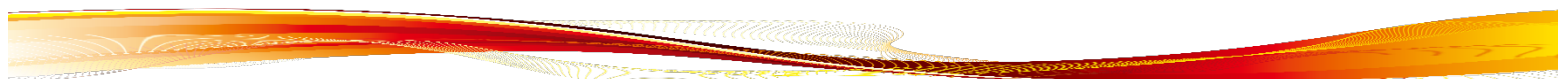
были приведены примеры, подтверждающие данный принцип (рассмотрение классической механики как предельного случая специальной теории относительности).

Две точки зрения о природе происхождения света, описанные и приведенные учащимися, позволяют описать принцип дополнительности, означающий необходимость и возможность применения двойственного подхода к исследованию и описанию различных явлений. В зависимости от среды распространения, свет может вести себя как поток элементарных частиц (фотонов), так и частный случай электромагнитного излучения (волна).

Таким образом, использование диалогового и разноуровневого обучений подходит для различных дисциплин, в том числе и дисциплин естественно-научного направления. Универсальность, метапредметность таких форм обучения обуславливает их широкое применение при обучении по программе ФГОС. Проведение занятий в форме диалогового и разноуровневого обучения позволяет работать и получать определенные результаты с учащимися, обладающими различным уровнем знаний по изучаемым предметам. Рассмотренные в статье формы обучения можно широко использовать для формирования широкого круга компетенций как у учащихся школ, так и у студентов среднего профессионального образования, а также сохранить высокий уровень творческой мотивации обучающихся.

Список литературы:

1. Захарова Л.Н. «Современный преподаватель: Психолого-педагогические основы профессионального мастерства». Раздел. «Психология» Учебно-методическое пособие печ. Н. Новгород: ННГУ. 2008. – 43с.
2. Столяренко Л.Д. «Педагогическая психология». Серия «Учебники и учебные пособия». 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: «Феникс», – 2003. – 544 с.
3. Червова И.В. «Особенности «клипового» мышления школьников и способы преодоления его последствий в процессе преподавания биологии», материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Информатизация образования», организаторы: ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия» (2013 г.).
4. Климов Е.А. «Потемки» и «светильники» в становлении профессионала. Пособие для занятых трудовым и профессиональным самовоспитанием. М. МПСИ, – 2007.





Принцип межпредметности на уроках китайского языка при изучении начертания иероглифов

Авторы: Заболоцкая Наталья Николаевна

и Алексеева Анна Андреевна

Московская центральная художественная школа при РАХ, г. Москва

Аннотация: В статье авторы рассказывают о применении принципа межпредметности в обучении китайскому языку.

Ключевые слова: межпредметность, композиция, художественное образование, графика, китайский язык.

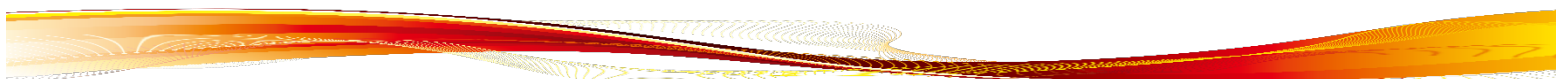
Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Межпредметностью называют такой принцип обучения, при котором предмет изучается с точки зрения разных наук. Так как в Московской центральной художественной школе ввели изучение китайского, как второго иностранного языка, возникла потребность повысить мотивацию к изучению путем интеграции с художественными дисциплинами.

Самой сложной дисциплиной в художественном образовании по праву считается композиция. Это дисциплина, лежащая в основе образовательных программ профильных учебных заведений среднего и высшего звена, реализующих подготовку творческой направленности. Без работы над развитием композиционных навыков обучение живописи и рисунку превращается в исследование технологии и изобразительных приёмов без возможности создания художественного произведения, грамотно выстроенного и обдуманного, а, следовательно, невозможно дальнейшее творческое развитие молодого художника. Сергей Александрович Гавриляченко обращает внимание на один из важных аспектов этой дисциплины - «композицию смысла» [1, с.12].

В рамках интеграции общих и профильных дисциплин в МЦХШ были проведены специальные занятия по иероглифике. Мы провели мастер-класс для начинающих по китайской каллиграфии традиционными материалами. Межпредметность как принцип раскрыта в сопоставлении иероглифа и композиционной целостности, иероглиф соединяет в себе строгие принципы начертания с изобразительным приёмом.

Связь со специальными дисциплинами также ярко прослеживается и в том, что одним из аспектов композиции является символ – знак, указание на смысловую нагрузку произведения, формирующее его язык. Аналогичная функция и у иероглифа – символ (греч. «simbolon» - «знак», «опознавательная примета») элементы которого меняют смысловое наполнение текста. Особого внимания, по нашему мнению, здесь заслуживают именно китайские иероглифы, хранящие в себе целый пласт тысячелетней культуры, выраженный пластически. Обучаясь композиции, художник досконально изучает историю искусств через изобразительный язык различных эпох, наблюдая их развитие. Обучаясь писать иероглифы, ученик прикасается к китайской культуре и мировоззрению через систему знаков и символов, чутко реагирующую на любые перемены вовне.





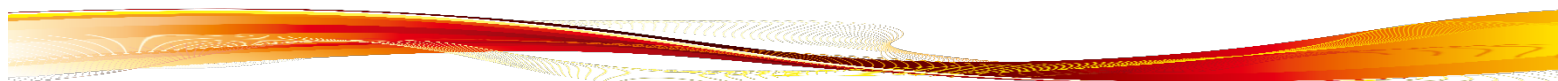
Работа выполнялась на рисовой бумаге, тушью для каллиграфии. Здесь имеет значение и разница в механике действий, иероглифика предполагает иной хват кисти, рисовая бумага более тонкая и хрупкая, китайская тушь обретает в иероглифе совершенно иную плотность и силу, чем, например, в архитектурной отмывке. Таким образом, знакомство с принципиально отличающейся культурой происходит и на уровне материального, становится осязаемым, что также имеет серьезное значение в процессе обучения детей-художников.

На мастер-классе удалось обратить внимание учащихся на то, что в иероглифике, как и в любой каллиграфии, соблюдается определённая ритмичность. Иероглифу необходимо напряжение линии и ясность, твердая, точная постановка руки, как в иконописи или гравировании. В ходе занятия они смогли понаблюдать за развитием геометрии и графики каждого иероглифа, осознать значение интервала между элементами для верности понимания и начертательной гармонии – это возвращает нас к разговору о «композиции формата», «композиции пространства» и «композиции смысла». [1, с.8]

В заключение подчеркнем, что специальное образование, которое в МЦХШ получают вместе с общим, непременно нуждается в интеграции в общие дисциплины. Таким образом, расширяется кругозор обучающихся, повышается уровень общей культуры, укрепляется мотивация к изучению предмета.

Список литературы:

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: Научно-методическое издание, СканРус; М., 2010г.;191;
2. Гаврилкевич Я.Е. Основы и принципы постановки натюрморта: Методическое пособие, МЦХШ при РАХ, - М., 2019.
3. Сосновская Н.И. Иероглиф как объект и предмет познания в концептуальной картине мира.





Особенности готовности к выбору профессии обучающихся с задержкой психического развития

Автор: Шубин Филипп Анатольевич

ГБОУ "СОШ № 277", Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор пишет об особенностях выбора профессии обучающихся с задержкой психического развития, также из чего формируется готовность, чтобы сделать правильный выбор подходящей каждому учащемуся профессии, а также об организации работы по профессиональному самоопределению учеников средней школы.

Ключевые слова: профориентация, профессия, самоопределение, ЗПР, коррекционно-развивающая работа.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

К моменту завершения обучения в школе девушки и юноши с задержкой психического развития (ЗПР) из многих профессий должны определить наиболее реальные и приемлемые для себя варианты.

На основе оценки своих способностей и возможностей, содержания профессии в целом, а также социально-экономической ситуации девушки и юноши с задержкой психического развития, прежде всего должны самоопределиться в путях получения профессионального образования и резервных вариантах приобщения к профессиональному труду.

Таким образом, для старшеклассников актуальным является учебно-профессиональное самоопределение, т.е. осознанный выбор путей профессионального образования и профессиональной подготовки. Часто при выполнении заданий внеучебного характера старшеклассники с задержкой развития обнаруживают отсутствие готовности к интеллектуальному усилию, которое необходимо для успешного решения поставленной перед ними задачи.

Подростки с нарушением развития испытывают неуверенность в своих силах, их отличает неумение актуализировать свои способности для успешного выполнения задания. Они нуждаются в помощи со стороны взрослого, в постоянном подбадривании. У подавляющего большинства подростков с задержкой развития нет общих знаний о себе, о своей личности, о приоритетных профессиях для себя, поэтому им трудно разобраться в присущих им интересах, способностях, качествах и чертах характера. Адекватная самооценка доступна незначительному числу таких учащихся. Их представления часто остаются на уровне житейских, бытовых суждений.

Всё это дает право утверждать, что психологическая помощь как условие формирования объективной самооценки, как условие правильного выбора профессии необходимо старшеклассникам с задержкой психического развития.

Исходя из этого становится очевидной необходимость создания целостной системы содействия профессиональной ориентации и самоопределения старшеклассников с задержкой психического развития, которая будет включать в себя как получение знаний о себе и о мире профессионального труда, так и соотнесение знаний о себе со знаниями о профессиональной деятельности, с помощью которой подростки смогут найти область деятельности для полной реализации. Будучи



устремленными в будущее, старшие школьники с ЗПР должны четко понимать, что благополучие и успех в жизни прежде всего будут зависеть от правильного выбора профессии.

Для формирования профессионального самоопределения подростков целесообразно избрать путь опережения событий, т.е. опираясь на точный прогноз, основанный на результатах психолого-педагогической диагностики профессионального самоопределения подростка обеспечить его социальную защищенность.

Для организации работы с обучающимися с ЗПР по профессиональному самоопределению необходимо соблюдать организационно-педагогические условия, содержащие следующие составляющие:

- профильное обучение с учетом мотивации и способностей учащихся;
- содержание образования, реализующее индивидуальные образовательные программы;
- использование оптимальных педагогических технологий, позволяющих гарантированно реализовывать требования образовательных стандартов, задачи личностного развития и воспитания.

На этапе коррекции профессионального самоопределения подростков предлагается использовать:

- комплекс приемов, дидактических, воспитательных средств, обеспечивающих формирование и стабилизацию познавательных и профессиональных интересов подростков
- отбор и проведение дифференцированных занятий по курсу.

Результаты коррекционной деятельности педагогов и психологов с подростками могут быть отражены в карте первичной индивидуально-психологической профконсультации. Эффективность проводимой работы можно определить по следующим критериям:

1. Для учащихся 6-7 классов - это осознание своих интересов и способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в жизни; наличие познавательных интересов, их реализации в практической деятельности. Для этого у младших школьников (5-7 классы) изучаются учебные и познавательные интересы: склонности, способности в учебной и трудовой и общественно-полезной деятельности; увлечения в свободное от учебы время; активность и самопознание. Изучаются также самооценка успехов в учебной, трудовой, общественно-полезной деятельности.

Методы изучения младших подростков: наблюдение, анкетирование с целью выявления интересов, беседы с учителями предметниками об успехах учащихся, индивидуальные беседы с учащимися о выборе профессии, планах на будущее, анализ результатов деятельности учащихся.

2. Для учащихся 8-9 классов – это сформированность личностного смысла выбора профессии, умений соотносить общественные цели выбора сферы деятельности со своими представлениями о ценностях и собственными реальными возможностями; овладение специальными знаниями, умениями по основам выбора профессии. Для этого на этапе старшего подросткового возраста (8-9) классы изучаются интересы, склонности, особенности характера профессиональные идеалы, профессиональные намерения, способности. Важно выявлять умение ориентироваться в мире профессий, первоначальный профессиональный интерес, самооценку профессионально-важных качеств, активность учащихся в проверке своих профессионально важных качеств.

Недостатки профессионального самоопределения обучающихся с ЗПР обусловленные заболеванием могут в значительной степени быть преодолены в процессе реализации педагогами, психологами,

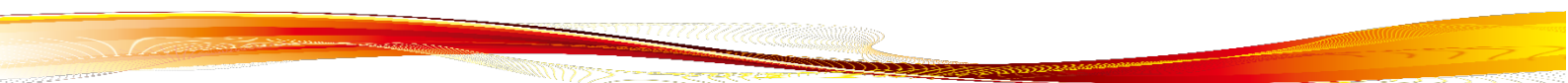


родителями комплекса мероприятий: диагностики уровня профессионального самоопределения подростка, его адаптации к окружающей среде, связей, отношений; организации педагогически-целесообразной среды для развития, обучения, воспитания, профориентации; восстановление связей и отношений подростка с окружающим миром.

Анализ психолого-педагогических источников позволяет сделать вывод, что технология выбора профессии и формирования карьеры в основной школе, профориентационная деятельность на этапе начальной школы требуют развития комплексной модели психолого-педагогического сопровождения учебного процесса, которая бы интегрировала диагностику, консультирование и включение в модель сопровождения всех субъектов образовательного процесса и иных организаций, занимающихся профориентационной деятельностью.

Список литературы:

1. Бахтигулова Л.Б. Правильный выбор будущей профессии как результат родительского содействия в профессиональном самоопределении старшеклассников - Научный диалог, 2017.
2. Божович Л.И. Особенности самосознания подростков // Вопросы психологии, 1995.
3. Лебединский Л.Л. Нарушения психического развития в детском возрасте, 2011.
4. Методические рекомендации по организации диагностической профориентационной работы с подростками с ЗПР. Санкт Петербург, 2017.
5. Латчук С.Н., Фалько Е.А., Осколкова. Комплексный подход в процессе профессионального обучения детей-инвалидов: Методическое пособие, 2005.





Особенности развития словаря у обучающихся старших классов с ЗПР

Автор: Макшанова Яна Юрьевна

ГБОУ "Школа № 561", Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор пишет об особенностях развития речи и в целом, словаря учащихся старших классов. Учащиеся имеют задержки психического развития, а это подразумевает дополнительные моменты и отличия в освоении ими лексики и формировании речи. Также даны рекомендации по развитию и методики исследования словаря, в том числе и предметного у учащихся.

Ключевые слова: предметный словарь, лексика, грамматика, речь, ЗПР, коррекционно-развивающая работа.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Развитие предметного словаря тесно связано, с одной стороны, с развитием мышления и других психических процессов, а с другой стороны, с развитием всех компонентов речи, фонетико-фонематического и грамматического строя речи. Словарь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней жизни ребенка. Развитие лексики в онтогенезе обусловлено также развитием представлений ребенка об окружающей действительности. По мере того, как ребенок знакомится с новыми предметами, обогащается его словарь. Освоение окружающего мира ребенком происходит в процессе неречевой и речевой деятельности при непосредственном взаимодействии с реальными объектами, а также через общение с взрослыми.

В настоящее время в психологической и психолингвистической литературе подчеркивается, что предпосылки развития предметного словаря определяются двумя процессами. Одним из этих процессов является неречевая предметная деятельность самого ребенка, то есть расширение связей с окружающим миром, через конкретное, чувственное восприятие мира. Вторым важнейшим фактором обогащения предметного словаря, выступает речевая деятельность взрослых и их общение с ребенком.

Возрастные нормы словарного запаса детей одного и того же возраста значительно колеблются в зависимости от социокультурного уровня семьи, так как словарь усваивается ребенком в процессе общения. Вопросу развития лексики ребенка посвящено большое количество исследований, в которых данный процесс освещается в различных аспектах психофизиологическом, психологическом и лингвистическом.

Процесс развития словаря, в том числе и предметного, рассматривается в работах таких авторов, как Баенская, Е.Р., Винарская, Е.Н., Гербова, В.В., Крутецкий, В.А., Сохин, Ф.А., Тихеевой, Е.И.

В конце первого, начале второго года жизни ребенка постепенно все большую силу приобретает словесный раздражитель. На начальной стадии реакции на словесный раздражитель проявляется в виде ориентировочного рефлекса. В дальнейшем на основе ориентировочного рефлекса формируется так называемый рефлекс второго порядка на словесный раздражитель. У ребенка развивается подражательность. Многократное повторение нового слова способствует усилению слова как

компонента в общем комплексе раздражителей. В этот период развития в речи ребенка появляются первые нерасчлененные слова, так называемые лепетные слова, состоящие в основном из ударных слогов.

В дальнейшем, в возрасте от 1,5 до 2 лет, у ребенка происходит расчленение комплексов на части, которые вступают между собой в различные комбинации. В этот период у ребенка начинает быстро развиваться предметный словарь. На первых стадиях знакомства со словом ребенок еще не может усвоить слово в его полном значении. Отмечается при этом феномен 9 неполного овладения значением слова, так как первоначально ребенок понимает слово как название конкретного предмета, а не как название класса предметов.

В процессе развития значения слова, в основном у детей от 1 до 2,5 лет отмечается перенесение названия одного предмета на ряд других, ассоциативно связанных с исходным предметом. По мере развития предметного словаря, значение слова постепенно сужается, так как при общении со взрослыми, дети усваивают, уточняя их значения и корректируя употребление старых. Около 1 года в пассивном словаре ребенка присутствует 12-20 слов. 80% составляют существительные. Глаголы (бук – падать, ам – кушать). Остальные части речи отсутствуют. Чтобы ребенок усвоил слово требуется 50-70 повторений с совпадением слова и предмета. Происходит пассивное усвоение словаря (что рядом с ребенком произнесли, то и усвоил, те слова, которые чаще произносили, те быстрее освоил).

В возрасте от 1 года до 2 лет дети усваивают слова, которые связаны с конкретным предметом. Ребенок переходит от пассивного приобретения слов от окружающих его людей к активному расширению своего словаря в период использования вопросов типа «что это?», «как это называется?». Существительные составляют 75%. К концу второго года жизни ребенок начинает понимать обобщающее значение наименований однородных предметов.

Таким образом, по мере развития психических процессов (мышления, восприятия, представлений и памяти) расширения контактов с окружающим, обогащения сенсорного опыта ребенка, качественного изменения его деятельности формируется и предметный словарь ребенка в количественном и качественном аспектах.

Богатство словаря – признак высокого развития, как общества в целом, так и каждого отдельного человека. Поэтому работе над словарем учащихся придается большое значение.

Свои особенности имеет работа по обогащению словаря у учащихся с задержкой психического развития. Это связано с тем, что у таких детей выявляется бедность словарного запаса, неточность употребления слов, трудности актуализации словаря, преобладание пассивного словаря над активным, несформированность структуры значения слов. Результаты обследования словарного запаса показали, что учащиеся с ЗПР не знают названия многих предметов, не могут назвать отдельные части одного целого. В словаре преобладают существительные с конкретными значениями, недостаточно прилагательных, обозначающих внутренние качества человека и характеристики предметов по содержанию и форме. Детьми редко используются противопоставления по признакам. Количество наречий в речи этих детей крайне ограничено. Формирование словаря происходит замедленно и неполно.

В связи с этим возникает необходимость в целенаправленной деятельности учителя-логопеда по формированию словарного запаса у учащихся с задержкой психического развития.

Методика словарной работы предусматривает следующие направления:

- 1) обогащение словаря;
- 2) уточнение словаря;

- 3) активизация словаря;
- 4) устранение нелитературных слов.

Коррекционно-развивающая работа содержит в себе три этапа обучения: пропедевтический, основной, заключительный.

На пропедевтическом этапе идет обогащение словаря именами существительными, глаголами прошедшего и будущего времени, качественными и относительными прилагательными, наречиями.

В работе над глаголами используются игры: «Кто как передвигается», «Кто как ест», «Кто какие звуки издает» и др. Уточнение словаря прилагательных начинается со слов, обозначающих цвет, форму, величину, высоту, толщину. В дальнейшем обучающиеся знакомятся с прилагательными, обозначающими вкусовые качества, вес, качества поверхности, внутренние качества человека. Параллельно уточняются обобщающие понятия (мебель, одежда и другие).

Целью основного этапа является уточнение и обогащение словаря новыми словами. В речь обучающихся вводятся синонимы и антонимы, дети знакомятся с омонимами, устаревшими и многозначными словами. В работе используются упражнения в подборе эпитетов, сравнений, метафор, пословиц, поговорок, фразеологизмов. Вся работа по расширению словарного запаса тесно связана с уточнением представлений об окружающем мире, с классификацией предметов, с работой по формированию лексической системности.

На заключительном этапе идет активизация словаря: закрепление новых слов, введение их в связную речь обучающихся. Важно, чтобы шло не формальное накопление слов, а самостоятельное их использование в речи. Дети составляют с изученными словами словосочетания, предложения, вставляют их в тексты.

В результате коррекционно-развивающей работы речь учащихся становится более выразительной и лексически грамотно оформленной, у обучающихся появляется интерес к учебе. Содержание коррекционно-развивающих заданий должно способствовать развитию представлений об окружающем мире, а также формированию умения устанавливать логические связи.

Коррекционные задания должны быть обязательно доступными и вызывающими интерес у обучающихся. Усложнять задания следует с большой осторожностью, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, его настроение и состояние на момент занятий с ним. И тогда будет замечен результат в освоении предметного словаря.

Список литературы:

1. Мальцева Е.В. Особенности нарушений речи у детей с задержкой психического развития. // Дефектология. – 1990.
2. Мисаренко Г.Г. Коррекционно-развивающие технологии в работе логопеда общеобразовательной школы. // Логопед. – 2004. - № 1.
3. Шамарина Е.В. Обучение детей с задержкой психического развития: организация индивидуальных и групповых занятий в классе коррекционно-развивающего обучения. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2003.
4. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты. – М., 1999.
5. Беккер Р. Нарушение речи как фактор, обуславливающий затруднения в обучении чтению и правописанию // 5 научная сессия по дефектологии. - М., 1967.
6. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция – Ростов н/Д: «Феникс», СПб: «Союз», 2004.



Развитие лексико-грамматических категорий у дошкольников с общим недоразвитием речи

Автор: Шевцова Татьяна Михайловна

МБОУ «Дороховская СОШ»

Аннотация: В статье рассматривается содержание работы по формированию лексико-грамматического строя речи у детей с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: словообразование, словоизменение, недоразвитие речи, дошкольники.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами.

Дети с нарушениями речи - это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи многообразны, они могут проявляться в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи.

Проблема формирования лексико-грамматического строя речи является одной из самых важных и актуальных проблем у детей с общим недоразвитием речи. Под лексико-грамматической стороной речи понимают словарь и грамматически правильное его использование.

У детей с общим недоразвитием речи отмечены нарушения лексики в ограниченности словарного запаса, расхождении объема активного и пассивного словаря, неточном употреблении слов, использовании вербальных парафазии, несформированность семантических полей, трудностях актуализации словаря.

У ребенка с нормальным речевым развитием к пяти годам оказываются сформированными все грамматические категории родного языка. Он говорит развернутыми фразами, используя сложноподчиненные и сложносочиненные конструкции, правильно согласовывает слова с помощью любых предлогов, падежей, родовых окончаний и пр.

Иная картина наблюдается у дошкольника пятилетнего возраста с общим недоразвитием речи. Ограниченность словаря отмечается и в активном (употребление), и в пассивном (понимание) плане. Преобладание слов-названий обиходно-бытовых предметов и действий, недостаток слов-обобщений, слов-признаков, слов, выражающих оттенки значений или абстрактные понятия – характерные лексические особенности речи дошкольников данной категории.

Кроме этого, особенностью речи у таких детей является сосуществование грамматически правильных и неправильных предложений. Хаотическое и беспорядочное сочетание лексических и грамматических средств языка – характеризует нарушенный ход речевого развития ребенка.

Обследования речевого развития детей.

Необходимо раннее выявление и коррекция лексико-грамматического нарушения речи. Для того чтобы правильно спланировать логопедическую работу по формированию лексико-грамматического строя речи, в начале учебного года проводится обследование речевого развития каждого ребенка. При этом необходимо учитывать знания и умения детей, полученные ранее. Оценка результатов проводится с учетом программных требований возрастной группы. При проведении обследования особое внимание обращается на умение детей самостоятельно строить высказывания: насколько они логичны и последовательны, как переданы временные, целевые, причинно-следственные отношения, как правильно грамматически оформлены предложения. Важно выявить навыки владения лексико-грамматическими конструкциями не только на логопедических занятиях, но и во время режимных процессов, игровой деятельности.

Содержание работы по формированию лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР.

Практическое усвоение лексических средств языка – первая задача коррекционного обучения детей, имеющих общее недоразвитие речи. Основные задачи обучения:

- практическое усвоение лексических и грамматических средств языка;
- формирование правильного произношения;
- подготовка к обучению грамоте и овладение элементами грамоты;
- развитие навыков связной речи.

Решение этой задачи предполагает:

- формирование и развитие словаря;
- формирование грамматически правильного оформления речевого высказывания.

Словарь – это слова, обозначающие предметы, явления, действия и признаки окружающей действительности. Различают активный и пассивный словарь. Грамматический строй речи – система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях.

Работа над развитием лексики.

При проведении логопедической работы по развитию лексики необходимо учитывать современные лингвистические и психолингвистические представления о слове, структуре значения слова, закономерностях формирования лексики в онтогенезе, особенностях лексики у дошкольников с речевой патологией. С учётом этих факторов формирование лексики проводится по следующим направлениям:

- расширение объёма словаря;
- уточнение значений слов;
- формирование семантической структуры слова;
- организация семантических полей;
- активизация словаря или совершенствование процесса поиска словаря.



Работа по формированию словообразования.

Выделяют три этапа логопедической работы по словообразованию:

1. Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей.
2. Работа над словообразованием менее продуктивных моделей.
3. Уточнение значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей.

Работа по формированию словоизменения.

Можно выделить три этапа логопедической работы по формированию словоизменения у дошкольников.

Первый этап – формирование наиболее продуктивных и простых по семантике форм.

Существительные - дифференциация именительного падежа единственного и множественного числа; отработка беспредложных конструкций единственного числа.

Глаголы - согласование существительного и глагола настоящего времени 3-го лица в числе.

Второй этап включает работу над следующими формами словоизменения.

Существительные: понимание и употребление предложно-падежных конструкций единственного числа; закрепление беспредложных форм множественного числа.

Глаголы: дифференциация глаголов 1, 2, 3-го лица настоящего времени; согласование существительных и глаголов прошедшего времени в лице, числе и роде.

Прилагательные: согласование прилагательного и существительного в именительном падеже единственного и множественного числа.

Третий этап закрепление более сложных по семантике и внешнему оформлению, менее продуктивных форм словоизменения.

Существительные: употребление предложно-падежных конструкций в косвенных падежных множественного числа.

Прилагательные: согласование прилагательного и существительного в косвенных падежах. Формирование словоизменения закрепляется сначала в словосочетаниях, затем в предложениях, далее – в связной речи.

Работа с родителями.

Ведущая роль в коррекции и развитии речи отводится логопеду. Но никакая самая тщательная работа специалиста не исключает необходимости занятий, как воспитателей, так и родителей с детьми, имеющими речевые нарушения. Без закрепления материала не будет эффективности в работе, значительно удлиняется период коррекционного обучения. И воспитатели, и родители должны следить за речью детей, за правильностью ее фонетического и грамматического оформления. А в



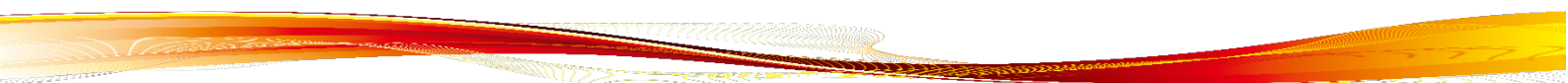
случае необходимости в тактичной форме исправлять замеченные ошибки. Регулярное выполнение языковых упражнений помогает детям усваивать грамматические нормы языка.

Для успешного преодоления общего недоразвития речи у детей, необходим тесный контакт логопеда с родителями. С этой целью проводятся родительские собрания, на которых логопед рассказывает о результатах обследования детей, о планируемой работе. Обращает внимание родителей на трудности, которые испытывают их дети. Логопед предлагает специальные игры, упражнения в помощь родителям для занятий с детьми дома. Так же проводятся индивидуальные консультации для родителей один раз в месяц и по необходимости.

Конечная цель работы с детьми – полная коррекция произношения звуков и развитие связной речи до уровня, позволяющего им успешно обучаться в общеобразовательной школе.

Список литературы:

1. Волкова Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей. – СПб., 1993г.
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург. 1999г.
3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб., 2001г.
4. Назарова Е.В. Формирование лексико-грамматической организации речевого высказывания у детей дошкольного возраста с недоразвитием речи / Е.В. Назарова. – М., 2000г.
5. Сазонова С.Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи / С.Н. Сазонова. – М., 2003г.
6. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи (воспитание и обучение) / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М., 2000г.





Использование методов и приемов прикладного анализа поведения при формировании коммуникативных навыков у младших школьников с расстройствами аутистического спектра

Автор: Ларюшина Юлия Владимировна

МАОУ "Школа "Эврика-развитие", г. Томск

Аннотация: В данной статье рассмотрена роль прикладного анализа поведения и целесообразность его применения в формировании коммуникативных навыков у младших школьников с расстройствами аутистического спектра.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, младший школьник, прикладной анализ поведения.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Прикладной анализ поведения - это естественно-научная дисциплина, которая занимается поиском внешних факторов, влияющих на социально значимое поведение человека, и разработкой способов коррекции поведения, использующих эти факторы [1, с. 2].

Прикладной анализ поведения дает возможность систематически изучить поведение ребенка, объективно измерить и описать поведение, определить причину проблемного поведения и составить обоснованный план коррекции.

Парадигма прикладного анализа поведения - любое поведение можно разбить на три составляющие.

1. Предшествующий фактор (антецедент), он непосредственно предшествует поведению.
2. Поведение (действие), возникает сразу же после поведения.
3. Последствие, наступает после поведения.

Наукой в прикладном анализе поведения выделяется четыре функции поведения:

- получение желаемого;
- отказ о деятельности;
- привлечение внимания;
- сенсорная стимуляция.

Исходя из выявления и понимания функции поведения, мы можем научить ребенка приемлемому поведению, которое заменит собой неприемлемое.

В клинических рекомендациях "Расстройства аутистического спектра", разработанных Ассоциацией психиатров и психологов за научно обоснованную практику и одобренных Научно-практическим



Советом Министерства здравоохранения РФ в 2020 году рекомендуются методы абилитации с доказанной эффективностью, в том числе прикладной анализ поведения.

С.С. Морозова, Р. Шрамм, Ю. Эрц, О. Мелешкевич, С. Летсо, И.А. Нигматуллина, О.А. Иванова, А.Ю. Сазонова, И.В. Диярова считают прикладной анализ поведения эффективным и научно-обоснованным методом в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра.

На практике прикладной анализ поведения активно используется в работе с детьми и взрослыми, испытывающими сложности в обучении и приобретении новых навыков (игровых, социальных, навыков гигиены, самостоятельности и других), а также с людьми, которым присуще социально нежелательное поведение. Зачастую дети с расстройствами аутистического спектра используют социально неприемлемые виды поведения как один из способов общения с окружающими [6, с. 14].

Таким образом, прикладной анализ поведения может быть применен в коррекционной работе по формированию коммуникативных навыков младших школьников с расстройствами аутистического спектра.

Прикладной анализ поведения использует ряд методик и приемов для изменения поведения в социально приемлемую сторону, а также для обучения новым навыкам.

По мнению Ю. Эрц и О. Мелешкевич, методы прикладного анализа поведения направлены на преодоление сложностей у детей с расстройствами аутистического спектра в усвоении информации, недостатков проявления инициативы, а также мотивации социальными последствиями [6, с. 14].

Коррекционная работа с использованием методов и приемов прикладного анализа поведения начинается с установления сотрудничества с ребенком и поиска усилителей, то есть выявления тех предметов, лакомств, деятельности, которые будут побуждать ребенка на выполнение задания, действия.

В то же время можно приступить к проведению функционального анализа поведения, чтобы прежде всего собрать информацию о мешающем виде поведения для определения функциональных обстоятельств, поддерживающих это поведение и установить коммуникативные «пробелы».

Необходимо отметить, что сбор информации о мешающем виде поведения необходимо проводить систематически, что упростит коррекционную работу и позволит экстренно отреагировать на вновь возникшее нежелательное поведение и исправить его.

Когда сотрудничество с ребенком установлено и найден ряд мотивационных стимулов ребенка (усилителей) возможно непосредственно приступить к формированию коммуникативных навыков.

При очень низком уровне коммуникативных навыков и наличии проблемного поведения (зачастую агрессивного) оправдано применение тренинга функциональной коммуникации, который осуществляется после определения функции поведения и направлен на замещение нежелательного поведения, имеющего коммуникативную функцию, приемлемыми способами коммуникации с той же функцией, при этом нежелательное поведение гасится. Например, ребенок отбирает у другого планшет, последний в свою очередь его ударяет. Здесь необходимо обучить ребенка просить и ждать ответа, чтобы заместить поведение - отбирать.

Основным методом прикладного анализа поведения в формировании коммуникативных навыков является – случайное обучение, данный метод позволяет успешно сформировать навыки просьбы, запроса информации, отказа от предложенной деятельности. Ярким примером применения этого



метода будет являться отсутствие в доступе ребенка желаемого мотивационного стимула, что побудит его к просьбе.

Кроме того, в формировании коммуникативных навыков широко применяется метод безошибочного обучения, путем применения разного вида подсказок с последующим снижением интенсивности подсказки. Например, формирование адекватного отказа от деятельности, сначала мы будем использовать моментальную вербальную подсказку «не хочу», затем задерживать данную подсказку по времени, после появления самостоятельных реакций можно использовать визуальную подсказку в виде карточки с рисунком и надписью «не хочу».

Метод шейпинга может применяться для улучшения качества реакции. Например, ребенок просит любимое лакомство словом «печенье», при использовании метода шейпинг можно добиться просьбы «дай печенье или я хочу печенье» путем гашения вербальной реакции «печенье» и подкрепления просьбы «дай печенье или я хочу печенье».

Эффективным методом прикладного анализа поведения в формировании коммуникативных навыков у младших школьников с расстройствами аутистического спектра также является метод визуальной поддержки. Реализуется он следующим образом, все мотивационные стимулы для начала фотографируются и печатаются в виде небольших карточек, клеятся на липучки и планшечку и предъявляются после выполнения занятия с вопросом «что ты хочешь?» и ребенок выбирает из предложенного желаемое. Такая визуальная поддержка облегчит ответ ребенка на вопрос и снизит к минимуму вероятность возникновения нежелательного поведения, поскольку мы сразу поймем, что ребенок хочет и дадим ему это.

Визуальная поддержка в обязательном порядке должна применяться не только в школе, в виде визуального расписания, это также снизит к минимуму вероятность возникновения нежелательного поведения, ведь ребенок будет понимать свой распорядок дня и понимать, когда он пойдет домой.

В основе методов обучения прикладного анализа поведения лежат методы подкрепления и гашения. Каждую верную реакцию необходимо подкреплять (похвалой, жетоном, лакомством или в естественной форме), а неверную реакцию гасить, то есть не давать никакой реакции на нее. Например, ребенок кричит, мы видим, что он не может достать игрушку с верхней полки шкафа, тогда мы даем вербальную подсказку «помоги», ребенок повторяет и мы моментально даем ребенку игрушку (естественное подкрепление) и в тоже время гасим крик, как неприемлемую форму коммуникации.

Кроме вышеуказанного положительного подкрепления существует отрицательное подкрепление, как освобождение от неприятного стимула. Данный метод отлично подходит для формирования навыка адекватного отказа, например, необходимо предъявить то, что ребенку не нравится (для кого-то это будет лизун, для кого-то уравнения по математике), когда ребенок откажется (возможно на первых этапах с подсказкой), необходимо сразу же подкрепить данное поведение, то есть отказаться от предъявления данного стимула.

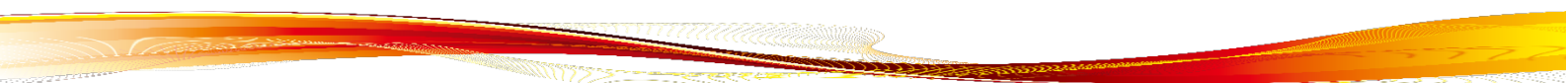
В прикладном анализе поведения также широко используется жетонная система подкреплений, при которой ребенок при желательном поведении немедленно получает генерализованные условные подкрепления (жетоны), которые можно накопить и обменять по своему выбору на отсроченные подкрепления (приз). Данный метод можно успешно использовать при формировании коммуникативных навыков за столом (распознавание эмоций, комментирование картинок, диалог).

Таким образом, методы и приемы прикладного анализа поведения играют значительную роль в коррекционной работе с младшими школьниками с расстройствами аутистического спектра, в том числе в формировании коммуникативных навыков.



Библиографический список:

1. Купер Джон О., Прикладной анализ поведения / Джон О. Купер, Тимоти Э. Херон, Уильям Л. Хьюард. - пер. с англ. - Москва: Практика, 2016. - 864 с. - ISBN 978-5-898 1 6- 1 57-6.
2. Морозова С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя-дефектолога / С.С. Морозова. — Москва: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 176 с.: ил. — (Коррекционная педагогика). - ISBN 978-5-691-01630-1.
3. Летсо С. Диагностика аутизма и анализ поведения / С. Летсо // Аутизм. Выбор маршрута: материалы к Международной научно-практической конференции. - Москва, 2014. — с. 27-29.
4. Шрамм Р. Детский аутизм и АВА: АВА (Applied Behavior Analysis): терапия, основанная на методах прикладного анализа поведения / Роберт Шрамм; пер. с англ. З. Измайловой-Камар; науч. ред. С. Анисимова. — Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2013. — 208 с. - ISBN 978-5-91743-039-3.
5. Нигматуллина, И.А. Расстройства аутистического спектра: прикладной анализ поведения в работе с детьми и их родителями: учебно-методическое пособие / И.А. Нигматуллина, О.А. Иванова, А.Ю. Сазонова, И.В. Диярова; Казанский Федеральный университет – Казань: Издательство Казанского университета, 2022. – 108 с.
6. Мелешкевич О. Особые дети: введение в прикладной анализ поведения (АВА): принципы коррекции проблемного поведения и стратегии обучения детей с расстройствами аутистического спектра и другими особенностям развития / О. Мелешкевич, Ю. Эрц. - Самара: БАХРАХ-М, 2014. - 207 с.: ил., табл.; 24 см. - (Мастерская практического психолога). - ISBN 978-5-94648-109-0.





Нарушение просодических компонентов речи у детей со стёртой дизартрией

Автор: Провоторова Ирина Вячеславовна

ГБДОУ "Детский сад 55 Центрального района", Санкт-Петербург

Ключевые слова: стертая дизартрия, просодика, дошкольники.

Среди детей дошкольного возраста, распространенным речевым нарушением является стертая дизартрия, которая имеет тенденцию к значительному росту.

Нарушение просодической стороны речи является основным и наиболее стойким признаком дизартрии. Именно мелодико-интонационные расстройства в наибольшей степени влияют на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность речи. Просодические нарушения могут вызывать своеобразные семантические нарушения и затруднять коммуникацию.

Роль выразительности речи чрезвычайно важна. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц, и, вместе с тем, обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего.

Выразительность речи взаимосвязана с другими компонентами речи: семантическим, синтаксическим, лексическим и морфологическим.

Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Просодика - это сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для решения коррекционных задач, для овладения интонационными характеристиками речи.

Некоторые исследования свидетельствуют о том, что формы выражения эмоций, имея психофизиологическую основу, в этом смысле являются общечеловеческими. Наряду с этим существуют факты, делающие очевидным, что интонация разнится от языка к языку. Когда мы слушаем иноязычную речь (даже при довольно хорошем знании соответствующего языка), от нас часто ускользают тонкие оттенки смысла, передаваемые незнакомыми нам интонационными средствами. Общеизвестно, как трудно, например, уловить на чужом языке шутку или иронию или выразить разные оттенки удивления, раздражения, презрения, доверия, недоверия и т.п., которые в большинстве случаев передаются только интонацией. Общеизвестно также, что труднее всего иностранцы усваивают именно интонацию. Лица, безукоризненно произносящие отдельные слова чужого языка, делают зачастую ошибки в интонации, особенно тогда, когда дело идет о более значительных по объему отрезках речи. Можно сказать, что интонация представляет наиболее характерный фонетический признак данного языка.



Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Артикуляционные расстройства при дизартрии проявляются следующими признаками:

- нарушения мышечного тонуса;
- ограничение подвижности мышц органов артикуляционного аппарата (языка, губ, мягкого неба), а также лицевой мускулатуры;
- патология реципрокной иннервации;
- наличие насильственных движений и оральных синкенезий в артикуляционной мускулатуре;
- нарушения четкости кинестетических ощущений;

Логопедическая работа, построенная с учетом дифференцированного подхода, позволяет преодолеть эти нарушения.

Логопедическая работа по развитию просодических компонентов речи у детей со стертой дизартрией.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом развития голоса детей, поэтому в дошкольном учреждении необходимо проведение систематической полноценной работы по формированию голоса. Используются приемы игровой терапии в сочетании с индивидуальной работой над артикуляцией, дыханием, фонацией и коррекцией звукопроизношения, а также над личностью ребенка в целом т.к. речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всей психикой ребенка, с различными ее процессами, протекающими в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой сферах.

Логопедическая работа по преодолению нарушений включает развитие речевого дыхания, интонационно-мелодической стороны речи, фонематического восприятия. Корректируется все в комплексе: дыхание, голосообразование, темп, ритм, произношение.

При любой форме дизартрии следует упражнять глубину и продолжительность вдоха и выдоха, умение произвольно переходить от грудного к брюшному, произвольно регулировать дыхание через рот и через нос.

Обучение детей короткому, бесшумному вдоху (не поднимая плечи), спокойному и плавному выдоху (не надувая щек), работа по формированию диафрагмального дыхания, начинается уже на 1 периоде обучения (октябрь, ноябрь, декабрь).

Дыхательные упражнения, используемые в коррекционной работе, направлены на координацию ротового и носового дыхания, на выработку нижнереберного типа дыхания при активном участии диафрагмы, на выработку продолжительного и экономного выдоха, что позволяет нормализовать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи. Работа над дыханием построена с использованием методики Л.С. Волковой.

Для формирования правильной ротовой воздушной струи, необходимой для речевого дыхания, используются следующие упражнения:

- ВДОХ И ВЫДОХ НОСОМ;



- вдох и выдох ртом;
- вдох ртом - выдох носом;
- вдох носом - выдох ртом

(если выдох совершается через рот и нос одновременно, нужно зажать нос пальцами).

При систематических упражнениях ребенок начинает ощущать разницу в направлении воздушной струи и учится правильно ее направлять. Это способствует также развитию кинестетических ощущений движений мягкого нёба.

При выполнении этих упражнений очень важно постоянно контролировать ребенка, т.к. сначала ему трудно ощутить утечку воздуха через носовые ходы. Поэтому используют различные приемы контроля: приставляется зеркало к носовым ходам, ватка, полоски тонкой бумаги, перышко и т.п.

Воспитанию активного выдоха способствуют также следующие упражнения:

- дуть на ватку, на полоску бумаги, на бумажные игрушки и т.п.
- дуть на специально изготовленную из тонкой, нарезанной полосками бумаги «занавеску»;
- дуть на «флажок», изготовленный сначала из очень тонкой цветной бумаги, а затем — из более плотной;
- дуть на бабочки, вертушки, цветы, метелочки, бумажные фигурки акробатов, птиц и т.п.

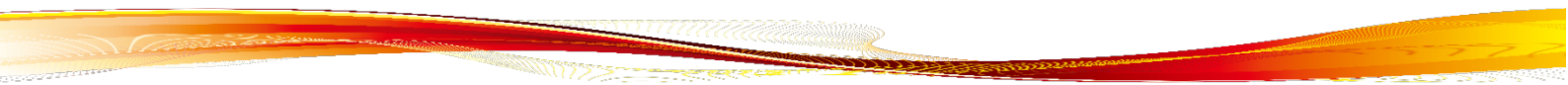
Задание постепенно усложняется путем увеличения расстояния, когда требуется более сильный выдох;

- надувать резиновые игрушки и шарики;
- играть на губных инструментах.

Упражнения, связанные с дутьем, нужно чередовать с упражнениями, развивающими движения губ и языка. Постепенно нужно добиться того, чтобы ребенок производил свободный, плавный, удлиненный выдох через рот.

Затем тренируется плавный, длинный выдох с беззвучной артикуляцией гласных звуков А, О, У или согласных С, Ш. Необходимо следить, чтобы ребенок правильно имитировал нужный звук, и поощрять удлинение фазы выдоха (отмечать время счетом). При проведении этих упражнений, необходимо следить за тем, чтобы между гласными не делалось паузы. Постепенно навыки слитного произнесения слогов переносятся на слова (сначала мало слоговые с ударением на первый слог – с изменением места ударения.), словосочетания и предложения (постепенное распространение Фразы на выдохе). Предложение произносится без паузы между словами.

Учитывается возраст детей. Дошкольникам 6-7 лет, дается фраза из 5-6 слов. Дыхательные упражнения могут сочетаться с движениями. Чем интереснее будут предложенные упражнения, тем лучше результаты. Задания предлагаются в игровой форме. Выполнение по подражанию или по словесной инструкции.



Такая организация упражнений не только формирует навыки правильного речевого дыхания, но и координирует работу дыхательного, голосового и артикуляторного аппарата. Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция – это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводятся одновременно.

В каждом упражнении внимание детей направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

Проведению работы по коррекции фонетико-фонематических нарушений предшествуют ритмические упражнения. Они подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Проводятся упражнения на развитие слухового восприятия. Вначале вводятся задания на определение количества ударов, воспроизводимых руками, отстукиваемых карандашом, мячом, по бубну, на металлофоне и т.д. Затем на определение места наиболее сильного удара в порядковом ряду. Определяется, сколько всего ударов, затем называется место наиболее сильного удара.

Отстукивает логопед (позже кто-то из детей).

Логопедическая работа над ритмом, ведется через систему упражнений, направленных на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур:

Развитие восприятия ритмических структур:

- прослушать изолированные удары (//, ///, //// и т. д.). Определить количество ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.
- прослушать серии простых ударов (// // // //, /// ///. //// //// и т. д.). Определить количество ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими сериями ритмических структур.
- прослушать серии акцентированных ударов (/uu/, / /, //uu// и т. д.).

Задаются вопросы по оценке количественных и качественных характеристик ударов:

- сколько ударов вы слышали?
- какие? (тихие, громкие).

Воспроизведение ритмических структур:

Упражнения по восприятию и воспроизведению ритмических структур проводятся с опорой и далее без опоры на зрительный анализатор.

Далее, работая над восприятием и воспроизведением ритмических структур, используются различные дидактические, музыкальные и подвижные игры. В работе над просодическими компонентами речи, также, большое внимание уделяется воспитанию правильного темпа речи.

Работа осуществляется в три этапа:

1. Развитие общих представлений о темпе речи.



2. Развитие восприятия различного темпа речи.

3. Развитие умения воспроизводить и произвольно изменять темп речи:

- а) воспроизведение темповой характеристики фразы сопряженно с логопедом;
- б) воспроизведение темповой характеристики фразы отраженно, вслед за логопедом;
- в) самостоятельное воспроизведение определенного темпа фразы.

Дошкольников учат произвольно изменять темп речи, выделять ударные слоги в структуре высказывания и правильно чередовать их с безударными, правильно соблюдать паузы.

Для решения этих задач предусматривается использование различных игровых упражнений.

Правильное речевое дыхание, четкая ненапряженная артикуляция являются основой для звучного голоса.

Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция – это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводятся одновременно.

В каждом упражнении внимание детей направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

Упражнения на изменения силы и высоты голоса должны усложняться постепенно, путем плавного перехода от грубых дифференцировок к более тонким. Приобретенные навыки необходимо закреплять во фразах, текстах, коротких стихотворениях.

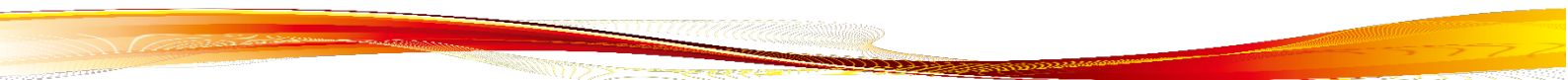
На начальном этапе основной упор делается на индивидуальную работу

Работа над силой голоса проходит в определенной последовательности:

- 1. Восприятие и определение силы голоса при произнесении звуков, слогов, фраз.
- 2. Восприятие и определение высоты голоса при произнесении звуков, слогов, фраз, звукоподражаний.
- 3. Произнесение звуков голосом средней громкости.
- 4. Усиление и ослабление голоса на материале гласных звуков, сочетаниях звуков.
- 5. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков, сочетаниях звуков.

Систему логопедической работы целесообразно дополнять занятиями логоритмикой, музыкальной ритмикой.

На начальном этапе, происходит формирование общих представлений об интонационной выразительности речи. Используются коротенькие рассказы (сказки), стихи, подобранные для детей в соответствии с возрастом и помогающие наиболее ярко показать значение интонации.





Объяснить детям, что голосом можно показать радость, угрозу, задать вопрос и т.д. Показать, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций, которое достигается изменением силы, высоты голоса, его тембра.

Отработка интонации, на начальных этапах, осуществляется по подражанию: детям предлагается произнести различные интонационные структуры сопряжено, затем повторяя за логопедом, самостоятельно.

Так же развитию просодических компонентов речи способствуют инсценировки. Ребенок, входя в определенный образ, может говорить более свободно. Эта способность к перевоплощению, присущая всем людям, а детям в особенности, предоставляется в различных играх-драматизациях.

Для выработки хорошей дикции, четкого и правильного произнесения как отдельных слов, так и фраз широко используется специальный материал (чистоговорки, считалки, небольшие стихотворения, произнесение скороговорок), который произносится детьми с разной силой голоса и в различном темпе, произнесение скороговорок с разной интонацией.

Произнесение приветствий, обращений, имен с разными эмоциями (радость, грусть, безразличие) и интонациями (ласково, требовательно, весело и т.п.).

Используются задания на развитие слогового восприятия и воспроизведения речи, на воспитание соотношения между зрительным, слуховым и кинестетическим образом звука. Используются упражнения на прослушивание и произнесение слов, чистоговорок, коротеньких стихотворений с отхлопыванием ритма.

Активная речь ребенка во многом зависит от развития тонких движений пальцев. Наряду с заданиями и играми, развивающими мелкую моторику ребенка (шнуровки, мозаики, пуговицы ...), в работу можно включить игры с пальчиковым театром, театром - бибабо. Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к собственной речи.

Было предложено несколько направлений работы с дошкольниками по формированию у них выразительности речи. Важно, что все они осуществляются в игровой форме, а игра, как известно, является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников.
2. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами. – СПб, 2004.
3. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников // коррекция стертой дизартрии. СПб., 2001.
4. Нищева Н.В. Развивающие сказки. - СПб., 2002.
5. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. М – 1999 г.



Мозжечковая стимуляция как эффективный метод речевого развития

Автор: Хоменко Марина Сергеевна

МБОУ «Московская СОШ им. А.П. Кыштымова»,

СПДО Д/с «Зоренька»

Аннотация: В этой статье пишется о методе мозжечковой стимуляции, используемой в коррекционно-логопедической работе с детьми.

Ключевые слова: мозжечковая стимуляция, мозжечок, ребенок, коррекция.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Одним из современных методов коррекции различных нарушений в речевом и психическом развитии ребенка является метод мозжечковой стимуляции.

Мозжечковая стимуляция - это система физических упражнений, направленных на совершенствование функций мозжечка, активно участвующих в формировании речи. Метод мозжечковой стимуляции успешно используется в коррекционно-логопедической работе с детьми, у которых наблюдаются:

- задержка речевого и психического развития;
- синдром дефицита внимания и гиперактивность;
- проблемы школьного обучения (письма и чтения);
- аутистические черты;
- нарушения координации движений;
- низкая работоспособность и быстрая утомляемость;
- недостаточная сформированность процессов памяти и внимания;
- и других речевых нарушениях.

На практике мы видим, что детям трудно сочетать манипулятивные действия с предметами на балансировочной доске с выполнением речевых заданий. Движения становятся не точными, теряют динамичность, затрудняется решение вербальных задач. Это говорит о нарушении способности к восприятию и обработке сенсорной и двигательной информации, функции, которые выполняет мозжечок.

Мозжечок - это часть головного мозга, который контролирует координацию движений, равновесие и позы человека, мышечный тонус. Мозжечок обрабатывает информацию, передающуюся из мозга и периферической нервной системы для балансирования и контроля за движениями тела.



Функции мозжечка состоят в том, чтобы совершать определённые действия:

- Поддерживать баланс и равновесие человека.
- Осуществлять точную координацию движений.
- Координировать зрение, движения глаз.

Мозжечок тесно связан с вестибулярным аппаратом, активизация которого приводит кору больших полушарий в готовность к познавательной деятельности. Если вестибулярная система работает слабо, то ребенок плохо включается в обучение, пассивен к обучающей деятельности.

Мозжечок имеет множественные связи со всеми отделами головного мозга и принимает участие в переработке всей информации, идущей от них, и задает темп работы всего мозга. Чем лучше будет работать мозжечок, тем быстрее ребенок будет осваивать новые знания.

Тренируя и развивая мозжечок, а также и другие отделы мозга, связанные с ним, улучшаются:

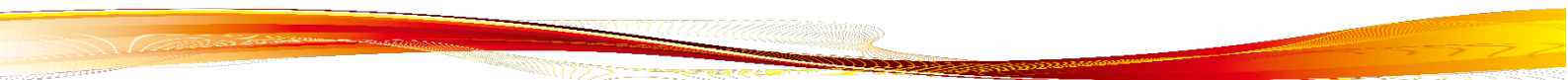
- крупная моторика (улучшаются плавность движений, точность, ловкость, осанка, походка);
- мелкая моторика, зрительно-моторная координация (улучшается почерк, манипулирование мелкими предметами, устраняются эффекты отзеркаливания букв и цифр, буквы пишутся более ровно и не выходят за пределы строки);
- улучшаются функции сенсорной интеграции;
- улучшается произносительная часть речи (четкость звуков, плавность речи);
- повышается концентрация внимания;
- улучшаются глазодвигательные функции, что повышает скорость чтения;
- повышается скорость мышления.

Для того, чтобы стимулировать функцию мозжечка, разработано специальное устройство - балансировочная доска и комплексы упражнений, выполняемые на этой доске.

Все упражнения выполняются с применением дополнительного оборудования (сенсорных мешочков, кинезиологические шарики, стенда с мишенями, мишени с цифрами, мячами). При таких занятиях на балансирах у детей развиваются одновременно такие системы как:

- вестибулярная
- моторная - сенсорная
- глазодвигательная.

Если ребенку не удастся удерживать баланс, он меняет положение своего тела в пространстве, по-другому распределяет вес тела, двигает ногами до тех пор, пока ему не удастся найти равновесие. По мере усвоения увеличивается сложность упражнений. От простого к сложному. Интеграция между



двумя полушариями, развивающаяся в ходе занятий, обеспечивает развитие пластичности мозга и возможность компенсировать функциональные или органические недостатки базовых структур мозга.

Занятия по мозжечковой стимуляции повышают успешность ребенка в различных видах деятельности. Манипулируя различными предметами во время упражнений, ребенок пересекает срединную линию тела, это повышает эффективность приема и переработки информации, развивает у него больше межполушарных связей, в итоге работа обеих полушарий мозга становится согласованной и эффективной. А это является необходимой предпосылкой для формирования речи и других психических процессов.

Метод мозжечковой стимуляции способствует формированию эмоционально-волевой сферы, коррекции поведения. Игровая форма, дух соперничества (с собственным результатом), возможность выбирать уровень сложности - это некоторые из способов, которые можно использовать в методе мозжечковой стимуляции для создания у ребенка уверенности в себе и желании повысить свою школьную успеваемость.

Несмотря на то, что применяется данный метод относительно недавно, специалисты видят за ним большое будущее, называя его буквально «ключом к обучению мозга». В его основе:

- стимулирование сенсорной интеграции - предполагает, что задействование сенсорных систем в образовании ответа на раздражитель благоприятствует их усложнению, развитию, интеграции друг с другом;
- совершенствование работы вестибулярной системы - оказывает непосредственное положительное влияние на функционирование всех остальных сенсорных систем;
- развитие обоих полушарий коры головного мозга, а также их эффективное взаимодействие друг с другом - необходимо для любой деятельности человека.

Благодаря регулярным занятиям обеспечивается формирование, а также укрепление необходимых нейронных связей между отделами головного мозга, что в свою очередь улучшает эффект от других занятий с дефектологами, психологами, логопедами.

Литература:

1. Зуева Ю.В., Корсакова Н.К., Калашникова Л.А. Роль мозжечка в когнитивных процессах.
2. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития / Гиперактивные дети. Под ред. М. Пассольта. М., 2004.
3. Педяш Н.А. Мозжечковая стимуляция - метод двигательной нейропсихологической коррекции.
4. Лучшие логопедические игры и упражнения для развития речи: пособие для родителей и педагогов / Т. А. Куликовская. - М.: АСТ, 2010.
5. Помазкова Н.А. Мозжечковая стимуляция как эффективный метод речевого развития (авторская разработка) / Н.А. Помазкова, О.В. Усманова. Вопросы дошкольной педагогики. - 2020. - № 8 (35). - С. 54-61.



Значимость художественной деятельности в воспитательном процессе обучающихся

Автор: Костомаха Елена Васильевна

МБОУ «Анновская СОШ им. Героя Советского Союза А.Н. Гайдаша»

Аннотация: В этой статье автор рассказывает, что занятия художественной деятельностью предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку. Это содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и воспитывает их.

Ключевые слова: творческие способности, внеурочная деятельность, креативное мышление, педагогическая деятельность.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

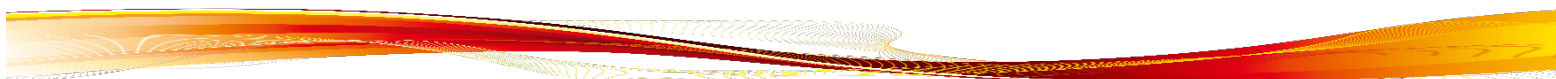
Каждый человек, ступивший на нелёгкую учительскую дорогу, должен ясно понимать всю меру ответственности выбранного им пути, потому что ему предстоит работать с живыми человеческими душами, чистыми и ранимыми. Нужно делать всё возможное, чтобы ученики были спокойны и уверены рядом с педагогом и видели в нём надежного и уважающего их взрослого друга-наставника.

Опыт доказывает, что занятия по художественной деятельности предоставляет широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку и это содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Именно формирование этих качеств является существенным условием для обучения и полноценного развития личности.

Развитие творческих способностей в школе осуществляется на уроках ИЗО, МХК, технологии, искусства, музыки, факультативных занятиях, внеклассных мероприятиях. Бытует мнение, что предмет «изобразительное искусство» среди школьных дисциплин «неважный, второстепенный». Но это глубоко ошибочное суждение. Ведь именно на этих занятиях формируется творческая личность ребенка, его эстетическая взыскательность, самостоятельность суждений, любовь и уважение к национальным, историческим и культурным традициям своей страны и всего человечества в целом.

Изобразительное искусство таит в себе огромные возможности: работа с художественными материалами (цветные карандаши, фломастеры, мелки и краски) помогает ребенку психологически разгрузиться, избавиться от внутренних зажимов и комплексов; поделиться своими позитивными и негативными чувствами и эмоциями и даже избавиться от некоторых недугов. Проблемным детям (склонным к неврозам и психозам), детям группы «риска» (из неблагополучных семей, сиротам, правонарушителям), детям, которым тяжело дается правописание и чтение (дисграфия и дислексия) особенно показаны занятия изобразительным искусством.

Каждый ребенок изначально талантлив, но талант надо обозначить и найти пути его выхода. Чтобы ребенок полнее «раскрылся», получил радость от общения с искусством и своего творчества, важна целенаправленная, профессиональная, креативная деятельность педагога. Создавая творческую атмосферу и уважительные взаимоотношения между всеми присутствующими на уроке, учитель решает эти задачи, но исключительно без принуждения к творчеству. Педагог должен стремиться к





пониманию того, что мерилom ценности каждого ребенка является его индивидуальное восприятие искусства, как необходимого элемента жизненной позиции в целом.

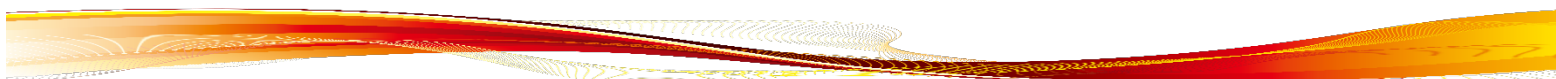
Для активизации ребёнка на решение творческих задач необходимо формирование у школьников нравственно-эстетического, гуманистического идеала всестороннего развития личности, умение видеть, чувствовать, понимать и творить красоту. Её достижение обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей, становление их подлинно художественного вкуса, продуктивного образного мышления и воображения.

Необходимым условием эффективного влияния на развитие воображения ребенка является включение в структуру урока художественно-дидактических игр, где широко используется обучающий подход к решению проблемных ситуаций через постановку вопросов, которые приводят в результате учащихся к оригинальным способам решений изобразительных задач при применении учениками разнообразных художественных материалов, техник, и их сочетаний. Современный урок предполагает активное использование на уроках информационных технологий: применение компьютерных презентаций, программ, мультимедийных установок, видеоуроков и т.д.

Результатом художественно-педагогической деятельности является повышение мотивации обучения, качества и количества знаний, положительные личностные изменения: дети становятся более активными, открытыми, свободными в общении. Они открывают в себе новые возможности и способности неизвестные им, что приводит к повышению познавательного интереса к предмету. Они ждут новых уроков, новых открытий в себе и в окружающем их мире. Показателем результативности служит увеличивающееся количество детских творческих работ в школьных выставках (тематические, праздничные), участие в художественных конкурсах.

Список литературы:

1. Воображение и творчество в детском возрасте. Выготский А.С.– М.: Педагогика, 1991 г.
2. Коллективное творчество детей. Комарова Т.С., Савенков А.И. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998 г.
3. Мышление, обучение, творчество. А.М. Матюшкин. М: Педагогика, 2003 г.
4. Воспитание творчества. В.А. Левин, 1977 г.





Урок - основная форма организации образовательного процесса

Автор: Нерубенко Инна Борисовна

МБОУ "СОШ № 14", Белгород

Аннотация: В статье рассматривается понятие урока, его классификация, типы, формы, структура, его цели и задачи обучения, развития, воспитания, его структурные элементы, этапы, его компоненты, а также подготовка педагога и обучающегося к уроку, требования к современному уроку, а также самоконтроль и самодисциплина своих действий.

Ключевые слова: современный урок, проблема урока, педагог, обучающийся, технология урока.

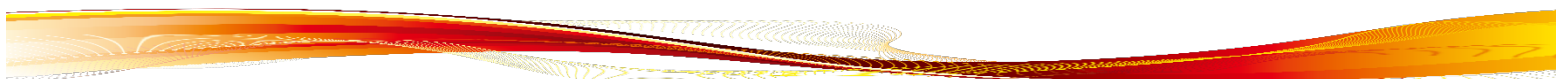
Основной организационной формой обучения учащихся является урок. Урок – форма организации обучения, при которой занятие проводит преподаватель с учебной группой, как правило, постоянного состава, приблизительно одного возраста уровня подготовки в течение определённого времени в соответствии с расписанием.

Урок имеет следующие особенности:

- является завершённой и ограниченной во времени частью учебного процесса, во время которого решаются определённые учебно-воспитательные задачи;
- каждый урок включается в расписание и регламентируется во времени и по объёму учебного материала;
- в отличие от других форм организации обучения является постоянной формой, обеспечивающей систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков;
- посещение уроков обязательно для всех студентов, поэтому они изучают систему знаний, разделено поурочно, в определённой логике;
- является гибкой формой организации обучения, которая позволяет использовать различные методы, организовывать фронтальную, групповую и индивидуальную учебную деятельность учащихся;
- совместная деятельность преподавателя и студентов, а также общение большой постоянной группы учащихся создаёт возможности для сплочения коллектива.

Классификация уроков:

В дидактике существует несколько подходов к классификации уроков в зависимости от взятых за основу признаков. По способам проведения выделяют уроки-лекции, уроки-беседы, уроки-диспуты, уроки самостоятельной работы учащихся и др. По этапам учебной деятельности – вводные уроки, уроки первичного ознакомления с материалом, уроки формирования понятий, введение законов и правил, уроки применения знаний на практике, уроки повторения и обобщения материала, контрольные уроки, комбинированные уроки.





Удачной в современной теории и практике обучения является классификация в основу, которой положены дидактическая цель и место уроков (Б. Есипов, М. Махмутов, В. Онищук). Находясь на одинаковых позициях, эти авторы предлагают разное количество типов уроков:

- усвоения новых знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний, умений и навыков;
- обобщения и систематизации знаний;
- проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок.

Структура урока.

Каждый тип урока имеет свою структуру (элементы, этапы), последовательность (в какой последовательности эти элементы входят в занятие), связь (как они связаны между собой). Онищук ввел понятие «микро- и макроструктуры урока». Макроэлементы определяются задачами урока: восприятие, осмысление, обобщения, систематизация. К микроэлементам структуры урока относятся средства и способы решения дидактических задач на каждом его этапе.

Время и место, отведённые на каждый структурный элемент урока, определяются построением урока. Структура урока должны обеспечивать успешное решение его учебно-воспитательных задач, активизации познавательной деятельности учащихся, соответствовать характеру учебного материала, дидактическим и методическим средствам, которые использует преподаватель. Следовательно, определяя структуру урока, преподаватель должен учитывать тему, задачи, целесообразные методические средства и приёмы, конкретные условия, в которых будет проходить урок, уровень подготовленности учащихся.

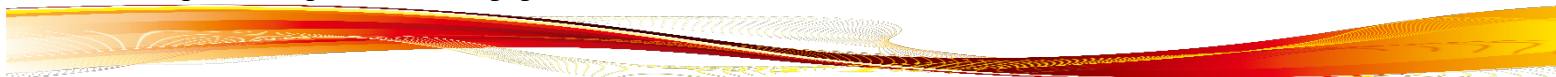
Почти во всех типах уроков имеются структурные элементы:

- вводная часть;
- проверка домашнего задания;
- изучение нового материала;
- закрепление нового материала;
- сообщение домашнего задания;
- окончание, итоги урока.

Вступительная часть. Этот элемент урока должен обеспечить благоприятную внешнюю обстановку, психологический настрой учащихся для нормальной работы. Организация аудитории предусматривает взаимное приветствие преподавателя и учащихся, проверку посещения, состояние рабочих мест, организация внимания.

Проверка домашнего задания. Эта часть урока состоит из проверки письменного задания, которую осуществляют различными методами в зависимости от поставленной цели, устной проверки знаний и т.д.

Изучение нового материала. Здесь предполагается сообщения преподавателя с помощью словесных методов обучения, или самостоятельная работа учащихся с литературой, компьютерной техникой и др. При объяснении нового материала преподаватель должен позаботиться, чтобы все студенты видели и слышали, говорить, громко, чётко, размеренно. Речь должна быть понятной, объяснение должно опираться на предыдущий опыт учащихся, выделять существенное в материале, следить за последовательностью изложения материала, использовать иллюстративный материал, современные информационные технологии.





Изучение нового материала позволяет студентам приобретать разнообразные умения и навыки. Структура их формирования имеет свои особенности. Главными её компонентами является разбор, усвоение правил, положенных в основу формирования навыков, преодоление трудностей, усовершенствование, приобретённых навыков, закрепление достигнутого уровня знаний, использование их на практике, достижение мастерства в использовании.

Важнейшим средством формирования умений и навыков являются задания и упражнения. Они должны быть целенаправленными, систематическими, длительными, разнообразными и постоянными.

Закрепление нового материала. Этот элемент имеет целью установление прочной связи между только приобретёнными знаниями и усвоенными ранее, проверку правильности образования научных понятий, выработка умения применять знания на практике. Достигается это благодаря разнообразным заданиям самостоятельной практической работы студентов.

Сообщение домашнего задания. Преподаватель должен продумывать его содержание, чтобы оно было конкретным, посильным для учащихся, возможны творческие задания, проекты. Домашнее задание нельзя давать наспех, когда раздался звонок с урока. На сообщение и объяснение домашних заданий отводят специальное время.

Окончание урока. Этот структурный элемент объявляется и происходит по указанию преподавателя.

Типы уроков:

1. Изучение нового материала – проходит в виде: - лекция, - урок с элементами беседы, - лекция с элементами презентации, - урок-конференция, - экскурсия, - исследовательская работа.

Цель урока: изучение новых знаний и первичное их закрепление.

2. Урок закрепления знаний и формирование умений и навыков – проходит в виде: - практикум, - экскурсия, - лабораторная работа, - деловая игра, - урок-дискуссия.

Цель урока: Вторичное закрепление усвоенных знаний, выработка умений и навыков по их применению.

3. Урок обобщения и систематизации знаний - проходит в виде: - семинары, - конференция, - обобщённый урок, - урок-собеседование, - урок-дискуссия, диспут.

Цель урока: Обобщение знаний учащихся в систему. Проверка и оценка знаний учащихся.

Компоненты урока. К основным компонентам каждого типа урока относятся:

- урок усвоения новых знаний: проверка домашнего задания, актуализация и коррекция опорных знаний; сообщение учащимся темы, цели и задач урока; мотивация обучения; восприятия и осознание студентами фактического материала; осмысление связей и зависимостей между элементами изучаемого: обобщение и систематизация знаний; итоги урока; оповещение домашнего задания.

- урок формирования умений и навыков: проверка домашнего задания, актуализация и коррекция опорных знаний, умений и навыков; сообщение учащимся темы, цели и задач урока, мотивация обучения студентов; изучение нового материала (вступительные, мотивационные и



познавательные задания), первоначальное применение новых знаний (пробные задания); самостоятельное применение учащимися знаний в стандартных ситуациях (тренировочные задания по образцу, инструкции и т.д.); творческий перенос знаний и навыков в новые ситуации (творческие задания)

- урок применения знаний, умений и навыков: проверка домашнего задания, актуализация и коррекция опорных знаний, умений и навыков; сообщение темы, цели и задач урока, мотивация обучения; осмысление содержания последовательности применения способов выполнения действий; самостоятельное выполнение учащимися заданий под контролем и с помощью преподавателя; отчёт учащихся о работе и теоретическое обоснование полученных результатов; итоги урока и сообщения домашнего задания.

- урок обобщения и систематизации знаний: сообщение темы, цели и задачи урока, мотивация обучения; воспроизведение и обобщение понятий и усвоение соответствующей системы знаний; обобщение и систематизация основных теоретических положений и соответствующих идей урока; итоги урока, сообщение домашнего задания.

- урок проверки и коррекции знаний, умений и навыков: сообщение темы, цели и задачи урока, мотивация обучения; проверка знаний материала и основных понятий, проверка глубины и осмысления учащимися знаний и степени их обобщения, применение учащимися знаний в стандартных и изменённых условиях; сбор, выполненных работ, их проверка, анализ и оценка; итоги урока и сообщение домашнего материала.

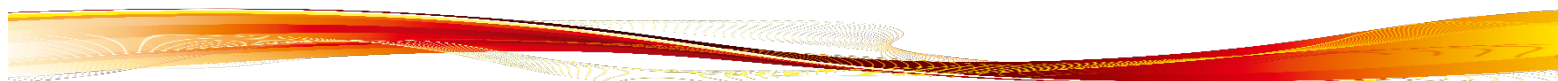
- комбинированный урок: проверка выполнения домашнего задания (возможно практического содержания), проверка ранее, усвоенных знаний; сообщение темы, цели и задач урока и мотивация обучения; осознание учащимися нового материала, осмысление, обобщение и систематизация знаний: итоги урока и сообщение домашнего задания.

Структура каждого урока является вариативной, предусматривающей использование его компонентов в зависимости от их подготовки, содержания учебного материала, методов обучения, места проведения и т.д. Это означает, что преподаватель должен творчески планировать каждый урок.

Во время любого типа урока используются разные виды учебной работы: фронтальная, групповая, парная и индивидуальная. Каждая форма этой работы имеет свою методику её организации.

Список литературы:

1. Ривкин Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя. Теория и технологии. – Волгоград: Учитель, 2014.
2. Гузеев, В.В. Структура образовательного процесса: Типы и структуры уроков / В.В.Гузеев // Химия в школе. – 2002. – № 1. – С. 17–25.
3. Шегаева, А. В. Урок как основная форма организации обучения в современной школе / А. В. Шегаева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 7 (66). — С. 571-572.





"Школа гида" через призму международных проектов

Авторы: Никулина Аграфена Васильевна

и Путренко Ульяна Андреевна

МБОУ "Амгинская СОШ № 1 им. В.Г. Короленко",

с. Амга, Амгинский улус

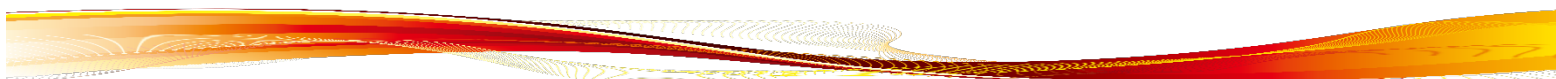
Международный проект помогает обогатить содержание образования, расширить сферы общения учащихся через взаимодействие с предметной, социальной, информационной средой страны-партнера, формирует личность, обладающую развитым чувством понимания и уважения других культур, развивает коммуникативные компетенции в режиме дистанционного и реального взаимодействия и обмена обучающимися.

Целью сотрудничества является интеграция в международное пространство, создание для учащихся школы дополнительных образовательных перспектив, воспитание учащихся как достойных представителей своей страны, готовых к участию в межкультурном диалоге.

Перед осуществлением международного проекта перед школой стояли следующие задачи:

1. Привлекать учеников, учителей, родителей к участию в международных проектах школы;
2. Создавать условия в школе для реализации международных образовательных проектов;
3. Создавать условия и оказывать поддержку профессионального развития учителей через участие в международных проектах;
4. Предоставлять возможность учащимся совершенствовать навыки владения иностранными языками через участие в международных проектах;
5. Развивать межкультурный диалог между школьниками и учителями школы и зарубежными школами - партнерами.
6. Развитие и совершенствование навыков коммуникативной компетенции учащихся на иностранных языках (немецкий, английский, корейский);

Общая результативность по итогам реализации международных образовательных проектов Амгинской СОШ №1 им. В.Г. Короленко:





- Формирование положительного имиджа школы в условиях современных требований к модернизации российской школы.
- Распространение результатов за пределами учебного заведения как фактор повышения престижа учебного заведения и его места на рынке образовательных услуг (местное, республиканское СМИ, выступление на Российской конференции в Санкт-Петербурге).
- Повышение мотивации у учащихся к изучению иностранных языков.
- Введение корейского языка как второго иностранного языка.
- Улучшение качества знаний по английскому и корейскому языкам у учащихся.
- Налаживание долгосрочных партнерских отношений со школами.
- Продолжение международного сотрудничества на основе договоров о сотрудничестве.
- Формирование толерантных, дружественных отношений между участниками проектов.
- Выезд групп учащихся за пределы республики и прием групп иностранных учащихся для участия в образовательных проектах.
- Развитие навыков по говорению на английском и корейском языках, робототехнике и изобретению.
- Увеличение количества принимающих семей.
- Повышение активности участников образовательного процесса.
- Увеличивается число учителей английского языка других стран, желающих сотрудничать с нашей школой.

Проект VI действует с сентября 2021 года (Амгинская СОШ № 1 - Бедиа Якуз, учитель английского языка, Стамбул, Турция).

Проект VII начал работу с апреля 2022 года (Амгинская СОШ № 1 - Сеул, Южная Корея). Проект предложен руководителем международных проектов среди школ ALCoDв Южной Кореи



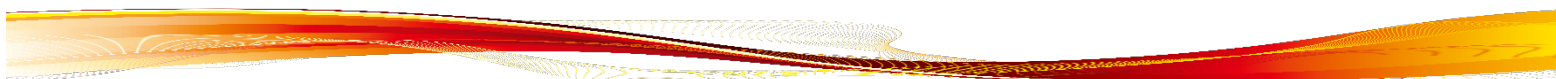
СюангЧо. Составлен план проекта с СюангЧо, руководителем международных проектов в Южной Корее (количество участников проекта: 6 и 2 учителя английского языка Никулина А.В., Путренко У.А.).

Мы пришли к выводу, что организация и реализация международных образовательных и обменных проектов, посещение страны изучаемого языка, встречи и общение со сверстниками играют особо важную роль в освоении иностранных языков, повышают мотивацию обучающихся. Более того, широкое вовлечение учителей и всех социальных партнеров в целом, в международную проектную деятельность способствует формированию команды единомышленников.

Таким образом, при работе над международным проектом развивается культурный обмен и языковые навыки учащихся, создается устойчивая связь между странами-партнёрами, устанавливаются функциональное долгосрочное сотрудничество между школами. Более того, повышается профессиональный уровень учителя. Повышается уровень знаний школьников о культуре других стран, их истории и современного положения, укрепление в школьниках чувства терпимости к культуре и традициям других народов. Развивается чувство патриотизма и гордости за Родину.

Мы и в дальнейшем планируем продолжать работу в рамках международного образовательного проекта и поощрять учащихся принимать в них участие.

Постоянно держим связь с Менсон Ли, руководителем АТЭС в Южной Корее, руководителем международных проектов среди школ ALCoV и ежегодно принимаем участие на международной конференции по платформе Zoom.





Значение наставничества в образовательной сфере

Автор: Остапенко Анна Николаевна

ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»

Ключевые слова: наставник, наставничество, менторство, коучинг, тьютор.

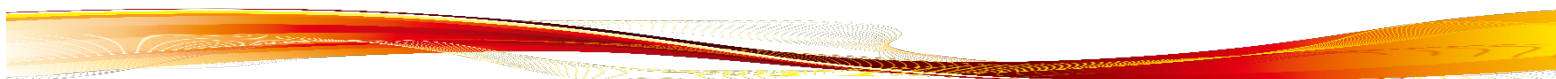
Повышение качества современного образования связывается с решением множества задач: профессиональное развитие педагогов, обеспечение успеха каждого ученика, создание в образовательной организации материально-технических и психолого-педагогических условий, предполагающих успешные взаимоотношения в коллективе и др. Одним из инструментов выстраивания профессиональных, субъектных, межличностных отношений в образовательной организации является наставничество. Благодаря наставничеству возможно обеспечить профессиональный рост педагогов, в данном случае речь идет о наставничестве в системе «учитель – учитель». Потенциал наставничества выражается в выстраивании бесконфликтных взаимоподдерживающих отношений между обучающимися (наставничество в системе «ученик – ученик»). Наставничество способствует налаживанию конструктивных коммуникаций с родителями школьников (наставничество в системе «учитель – родитель»). Также его возможности проявляются в обеспечении педагогической поддержки учащихся (наставничество в системе «учитель – ученик») [1].

В письме Минпросвещения России от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций» выделены несколько форм наставничества в зависимости от условий реализации программ наставничества [3].

Наставничество как психолого-педагогический курс повышения эффективности образовательной деятельности.

История развития наставничества в России и за рубежом Историки и педагоги, изучающие феномен наставничества (способ, который позволяет передавать знания, навыки и определенные способы деятельности от более опытных людей к менее опытным), сходятся к мысли, что истоки его зарождения можно искать в проявлениях групповой деятельности древних людей. Такая групповая деятельность являлась вынужденной мерой, принятой древними *homo sapiens* для выживания в условиях суровой среды обитания, требующей эффективной организации деятельности по добыче и распределению ресурсов между членами дородовой общины в зависимости от их возраста, способностей и подготовки [4].

В первобытном обществе наставничество можно рассматривать в весьма примитивных формах обучения детей (как охотиться, как различать съедобные и несъедобные ягоды, как создавать элементарные орудия труда и т.д.). Более сложные формы наставничества стало принимать в племенах в ходе проведения обрядов и ритуалов инициации, которая занимала особое место в системе взросления индивида. Такие ритуалы, как правило, были связаны с процессами отделения индивида от привычной среды (домашних обязанностей, матери, детства и т.д.) и могли носить довольно длительный период. В это время молодые люди находились под присмотром своих наставников, которыми, как правило, являлись наиболее опытные и уважаемые члены общины, нередко владеющие духовными практиками и эзотерическими знаниями [4].





Также к числу наставников мы сегодня относим Платона, который помогал в постижении и истины Аристотелю, и самого Аристотеля, который впоследствии занимался воспитанием Александра Македонского. Примеры наставничества отчетливо просматриваются и в эпоху Средневековья. На роль наставников в царских и королевских дворах зачастую приглашались люди духовенства (монахи и священники), выдающиеся деятели науки, культуры и искусства. Однако для королевской семьи и свиты наставник стоял особняком, так как не являлся придворным [4].

В XIX веке в Российской империи цесаревичам и князьям приглашались наставники, которые выполняли, в том числе, функции учителей, преподавая им языки, точные и естественные науки, искусство, историю и учение божье.

Во второй половине прошлого столетия (конец 50-х – начало 80-х годов) наставничество становится важным направлением в политике советского государства [4].

Среди основных задач наставничества в этот период М.Ф. Зарецкий и Н.М. Таланчук выделяют наставление другого на путь истины и передачу своего жизненного и профессионального опыта. Принято считать, что именно в этот период понятие наставничества приобрело свою относительно современную трактовку как формы нравственного воспитания и профессиональной подготовки молодежи [4].

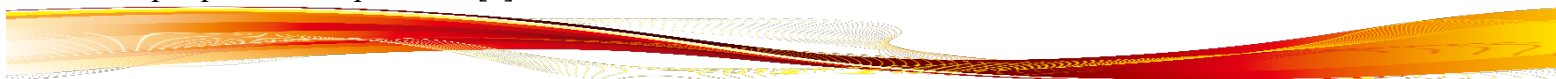
Понятие наставничества в современном мире.

Возвращение в настоящее время к идеям наставничества в разных сферах деятельности, в том числе образовании, свидетельствует о его повышающейся роли и эффективности, в зависимости от модели, в достижении результатов сопровождения, адаптации, социализации, обучения, воспитания и мотивации педагогических работников и обучающихся. Повышение интереса к наставничеству всколыхнуло число научных работ, посвященных данному явлению. Однако в настоящее время это привело к появлению многообразия трактовок и понимания данного понятия. В научной литературе сегодня можно увидеть рассмотрение наставничества как социального и педагогического феномена, как социального института, как систему, как процесс, как инструмент, как технологии, как механизм, как ресурс, как форму, как метод, как способ и, наконец, как компонент педагогического взаимодействия или специфический вид педагогической деятельности. Приведем ниже различные трактовки понятия «наставничество» в соответствии с выделенными подходами [5].

Представленные трактовки понятия «наставничество» свидетельствуют о том, что данное понятие является многомерным и многогранным. В то же время можно выделить два контекста рассмотрения данного понятия: кадровый и педагогический [2].

Кадровый контекст описывает наставничество в сфере осуществления профессиональной деятельности, когда один сотрудник организации выступает в качестве наставника для другого сотрудника.

Педагогический контекст носит двойственную природу. Это может быть, в частности, и обучение одного сотрудника другим, и сопровождение педагогом ребенка, или же наставничество ребенка над другим ребенком. Характер наставничества может быть формальный, неформальный и информальный. Формальное наставничество связано с официальными назначениями (как правило, через приказ по личному составу) более опытных и компетентных сотрудников к начинающим специалистам и (или) разработкой программ наставничества. Неформальное наставничество свойственно организациям с развитой философией и высокой культурой наставничества на уровне корпоративных традиций [2].





Информальное наставничество носит, как правило, спонтанный, периодический или эпизодический характер в зависимости от возникающих для его проявления предпосылок [2].

Наряду с понятием «наставничество» сегодня существуют и широко используются такие термины, как «менторство» («менторинг»), «коучинг», «тьюторство» («тьюторинг»), «фасилитация». Несмотря на первоначальную схожесть этих терминов, рассматривая особенности и суть процессов, можно обнаружить и различия в их понимании [2].

Формы наставничества.

Многообразие форм и методов наставнической деятельности направлено на выполнение основных задач и функций наставника в образовании.

По количеству наставляемых выделяют следующие формы наставничества:

- индивидуальное – предполагает персональное сопровождение наставника с учетом его потребностей;
- групповое – сопровождение одним наставником (или командой) группы наставляемых со схожими потребностями;
- коллективное – предусматривает организацию наставничества с большой группой лиц, обладающих различными потребностями.

По особенностям организации наставничества:

- прямое – предполагает непосредственный контакт с наставляемым не только в рабочее время, но и в неформальной обстановке;
- опосредованное – чаще всего реализуется достаточно формально, через советы, рекомендации, а личные контакты могут быть сведены к минимуму.

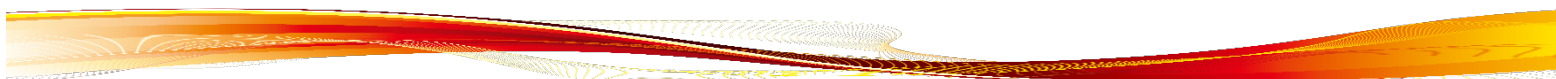
По особенностям взаимодействия участников:

- открытое – в данном случае рассматривается как традиционная форма наставничества, связанная с передачей жизненного и профессионального опыта;
- скрытое – происходит незаметно для наставляемого.

По используемым технологиям:

- традиционное – предполагает работу с наставником в классическом варианте в процессе осуществления педагогической деятельности или обучения;
- электронное или виртуальное наставничество – используется обычно как дополнение к традиционному, когда наставник и наставляемые используют средства виртуального общения. Сочетание различных форм наставничества обеспечивает эффективность данной деятельности

Таким образом, результатом правильной организации работы наставников будет повышение уровня мотивированности и осознанности обучающихся в вопросах саморазвития, самореализации и профессионального ориентирования, а также создание устойчивого партнерства

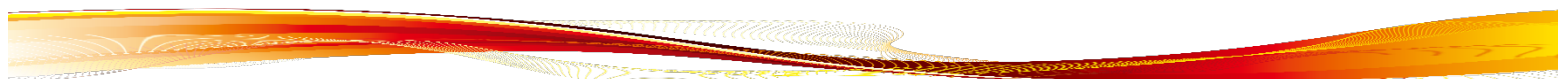




с представителями предприятий, предпринимателями и образовательными организациями, занимающимися всесторонней поддержкой талантливой молодежи и образовательных инициатив, увеличением числа образовательных и стартап-проектов, улучшением кадрового потенциала региона [5].

Список литературы:

1. Абаева А.И. Роль наставничества в становлении начинающего преподавателя.
2. Блинов В.И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина, И.С. Сергеев // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4–18.
3. Багракова А.Я. Наставничество в организации / А.Я. Багракова // Управление развитием персонала. – 2020ю. – №4.
4. Минпросвещения России от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»
5. Челнокова Е.А. Эволюция системы наставничества в педагогической практике / Е.А. Челнокова, З.И. Тюмасева // Вестник Мининского университета. – 2018. – Т. 6, № 4 [25]. – С. 11.
6. Шкерин А.В. Наставничество как инструмент самообучающейся организации / А.В. Шкерин // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2018. – № 2 [50]. – С. 109–114.





Система работы над монологическим высказыванием на ранней ступени изучения английского языка

Автор: Емашова Елена Васильевна

МКОУ "СОШ с УИОП № 3", г. Яранск Кировской области

Аннотация: Одной из основных целей уроков английского языка является развитие коммуникативных умений и навыков. В условиях изучения иностранного языка в школе можно говорить о разных условиях сформированности монологической речи в зависимости от самостоятельности и творчества, которые проявляют обучаемые.

Ключевые слова: Монологическое высказывание, развитие коммуникативных умений, тематическое содержание высказывания, способность к общению на иностранном языке.

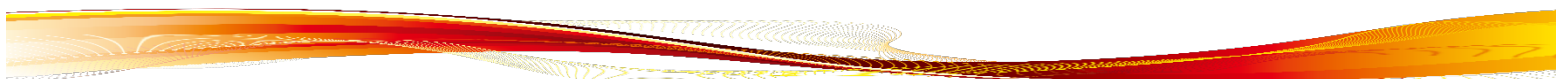
Теоретические основы темы.

Чему учить и как учить – это главный вопрос для педагога. Я, как и многие мои коллеги, понимаю, что новый этап культурного и социально-экономического развития общества настоятельно требует кардинальных изменений в содержании школьного образования. Но в современном информационном обществе полученные фактологические знания очень скоро теряют свою полезность. Актуальными становятся активные способы деятельности, умение ориентироваться в явлениях действительности, умение ориентироваться в мире ценностей, готовности к профессиональному выбору. Вот почему все более насущным становится тезис о том, что школа не должна научить на всю жизнь - школа должна научить учиться всю жизнь.

В обновленном Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования определены планируемые результаты по английскому языку: способность ставить и решать посильные коммуникативные задачи, адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения, формирование положительной мотивации и устойчивого учебно-познавательного интереса к предмету «Иностранный язык», а также овладение необходимыми универсальными учебными действиями и специальными учебными умениями для успешной учебной деятельности по овладению иностранным языком на следующей ступени образования.

Но в силу специфики предмета одной из основных целей уроков английского языка является развитие коммуникативных умений и навыков. И я стараюсь ученикам подбирать задания, которые учат участников планировать учебное сотрудничество, взаимодействовать в коллективе, решать возникающие проблемы и разрешать конфликты, а также использовать различные средства передачи информации другим людям, в частности, уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, а, именно, составлять монологическое высказывание. «Монологическая речь – форма речи, обращенная к одному или группе слушателей (собеседников), иногда – к самому себе; в отличие от диалогической речи характеризуется своей развернутостью, что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания, наличием распространенных конструкций, грамматической их оформленностью».

В условиях изучения иностранного языка в школе можно говорить о разных условиях сформированности монологической речи в зависимости от самостоятельности и творчества, которые проявляют обучаемые. Выпускник начальной школы должен получить возможность делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного, комментировать





факты из текста, аргументировать свое отношение к прочитанному, кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения, кратко излагать результаты выполненной проектной работы. В результате обучения выпускник начальной школы научится рассказывать о себе и своём окружении, своей стране и странах изучаемого языка, описывать события, давать краткую характеристику реальных людей и литературных персонажей, передавать основное содержание прочитанного текста с/без опоры на текст/ключевые слова/план/вопросы.

Сравнительный анализ изложения ее в различных источниках.

Обучение монологической речи как понятие и как терминологическое сочетание заняла прочное место в методической литературе. В настоящее время имеется достаточно богатый опыт методической организации обучения монологической речи: целый ряд отечественных и зарубежных исследований, посвященных структуре обучения говорению (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев), общетеоретическим вопросам обучения монологической речи, таким как лингвистическая характеристика монологического высказывания (А.А. Алхазисвили и др.), функциональные типы монологических высказываний (А.К. Артыкбаева, Н.В. Долгалова, М.Н. Калнинь, О.А. Нечаева, Л.И. Новожилова, О.Г. Резель и др.), а также различным аспектам методики обучения монологической речи в средней школе на иностранном языке (А.А. Вейзе, Л.И. Лазаркевич и др.) и вопросам создания системы упражнений для обучения монологической речи в школе за счет построения адекватной интегративной модели работы учителя на основе разработанных методов, подходов и технологий обучения, дающих возможность реализовать личностно-ориентированный подход в обучении иностранному языку.

Дидактический анализ (место темы в курсе, цель ее, пропедевтика, основные понятия, анализ практической части)

Я ставлю перед собой цель: создать условия для формирования способности и готовности к общению на иностранном языке учащихся с разным уровнем речевого развития.

Согласно государственному образовательному стандарту в области иностранного языка, по окончании начальной школы ученики должны составлять элементарные связные логические монологические высказывания в форме описания и повествования. Объемом 6-7 фраз. Исходя из поставленных целей, я выбрала такой алгоритм деятельности, который реализует поставленные цели развития коммуникативных умений и навыков учащихся в УМК «Enjoy English» М.З. Биболетовой.

Я предлагаю три этапа работы над монологическим высказыванием:

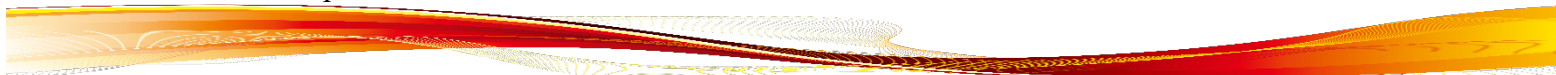
I этап - выработка умения высказать одно предложение по теме.

II этап - работа над логической связью сказанных фраз.

III этап - работа над увеличением объема высказывания.

Считаю, что организация деятельности учителя состоит в том, что он должен быть рядом и чуть впереди ученика.

Формируя навык использования учащимися слов и выражений в речи, я сначала отрабатываю их в упражнениях, требующих употребление каждого слова или сочетания слов, и лишь потом учу детей комбинировать их в высказывании.





Раздел 1. Моё любимое время года. Изучается по программе Биболетова М.З., Трубанева Н.Н. «Английский с удовольствием» в 4 классе (8 часов).

Цель раздела: создать условия для формирования умений и навыков монологического высказывания о погоде в разное время года.

Формы контроля: опрос монологического высказывания

Первое знакомство с темой происходит во 2 и 3 классе, где изучаются следующие лексические единицы:

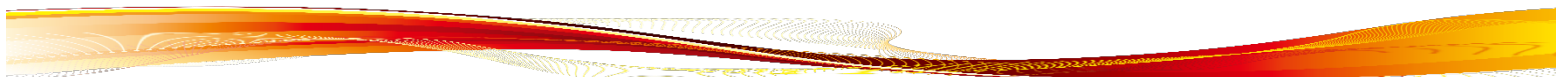
hot — жаркий	cloudy — облачный	Season - время года
sunny — солнечный	cold — холодный	Autumn – осень
warm — теплый	cool — прохладный, свежий	Summer – лето
windy — ветреный	frosty — морозный	Winter – зима
		Spring - весна

Основные понятия: Погода вчера и сегодня. Погода, типичная для разных времен года. Описание различной погоды. Погода в разных странах и городах. Предсказания погоды. В результате изучения данного раздела программы учащийся научится:

- рассказывать, о любимом времени года и чем можно заниматься в разное время года
- воспринимать на слух текст и понимать его содержание, излагать информацию из прослушанного текста в виде рассказа
- выразить свое отношение к услышанному
- рассказывать о погоде в разное время года с опорой на ключевые слова.

Метапредметные УУД, формируемые в данном разделе:

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя
- выражать свои предпочтения и отрицания, используя новые речевые клише; выражать и аргументировать свое отношение к услышанному;
- представлять информацию в сжатом виде на основе образца
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- контролировать и выполнять действие по образцу;





- пользоваться сносками при чтении текста;
- выполнять групповой проект и защищать его в процессе обсуждения с одноклассниками.

Учащийся сможет научиться:

- составить монологическое высказывание в жанре рассказа
- рассказать о погоде без опоры на образец
- строить высказывание с опорой на прочитанный текст
- рассказать о любимом времени года героя рассказа, о своем любимом времени года.

Методика изучения темы «Моё любимое время года».

Урок 1. Тема: Любимое время года. Виды спорта.

Цель: Создать условия для адекватного произношения и различия на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка, совершенствование навыка говорения по теме с опорой на наглядность.

На первом этапе упражнения, отрабатывающие фонетическую сторону речи

Звук [w] Why do you cry, Willy? Why do you cry? Why, Willy? Why, Willy? Why, Willy? Why?	Звук [t] It's too rainy	Звук [r] for rugby

упражнения, отрабатывающие фонетическую сторону речи

Звук [ð] Weather is hot, Weather is cold, Weather is changing.	Звук [w] Weather Whether the weather be fine, Or whether the weather be not, Whether the weather be cold, Or whether the weather be hot, We'll whether the weather Whatever the weather Whether we like it or not.



При работе над стихами решаются учебные задачи, связанные с подготовкой к монологическому высказыванию:

- отрабатывается фонетическая сторона речи;
- усваивается и закрепляется лексика;
- развивается навык выразительной речи.

Введение новой лексики по теме с помощью иллюстраций

Badminton	бадминтон	Cycling	велоспорт	Skate	кататься на коньках
Basketball	баскетбол	Make a snowman	лепить снеговика	Ski	кататься на лыжах
Chess	шахматы	Run	бегать	Dive	нырять
Climbing	скалолазание				

Введение новой лексики по теме с помощью стихотворения

Spring is green, (Весна зелена)

Summer is bright. (Лето яркое)

Autumn is yellow, (Осень желтая)

Winter is white. (Зима белая)

Предлагаются упражнения, стимулирующие короткие высказывания детей, в связи с предложенной игровой ситуацией: картинки достанутся тому, кто расскажет, что он любит делать. И я начинаю:

T: I like to run . P 1: I like to ski. P 2: I like to skate.

Урок 2. Тема: Погода. Времена года.

Цель: Создать условия для активизации речевых навыков, расширению речевых образцов.

На втором этапе работы стараюсь выработать логическую связь сказанных фраз. Второй этап предполагает конкретизацию и уточнение сказанного, что влечет за собой нарастание объема высказывания. На этом этапе работы я использую:

- Упражнения в расширении речевых образцов. Например, дети начальной школы очень гордятся тем, что умеют говорить по-английски. Для того чтобы говорить, как настоящие англичане мы скатаем снежный ком из слов, увеличивая при этом объём предложения, передавая какого- то зверька из рук в руки. I like. I like summer. I like summer, because it is hot. I like summer, because it is hot and I can swim.

- Упражнения на уточнение или обоснование сказанного. Поскольку детям трудно соединить два предложения, я предлагаю игровые ситуации: мы в гостях у старичка-годовичка. Нужно



правильно прокомментировать всё, что мы увидим. Первая группа расскажет, какое время года она любит, вторая группа опишет это время года, третья группа должна сказать, что можно делать в это время года

« We like winter» « Winter is cold» «We can ski and skate in winter»

« We like spring» «Spring is warm» «We can ride a bike in spring»

Урок 3-4.

Тема: Любимое время года. Погода.

Цель: Формирование умения воспринимать на слух информацию из текста, выражать свое отношение.

В качестве содержательной опоры я широко использую текст. Уже на дотекстовом этапе учащиеся составляют мини-монологи, предвосхищая содержание текста, комментируя его заголовки и т.д.

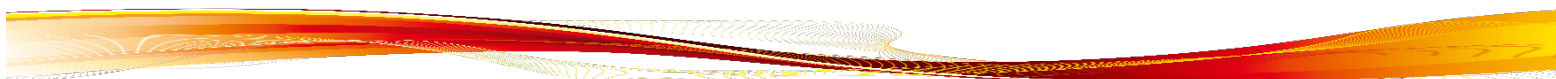
- Определите тематическую принадлежность текста
- Скажите, кому адресован текст
- Определите характер текста
- Определите стиль текста
- Прочтите текст и найдите предложение, в котором сформулирована основная идея текста
- Ответьте на вопросы к тексту
- Расставьте предложения в логической последовательности

Вот некоторые задания, которые я использую уже после прочтения текста:

- ответить на вопросы на понимание содержания прочитанного
- согласиться с утверждениями или опровергнуть их
- определить основную идею текста
- дать характеристику одному из героев текста
- рассказать текст от лица одного из героев.

Текст " The Donkey's Favourite Season"

It's winter. It's cold and snowy. The Donkey is sad. "I don't like winter because I haven't got any green grass. I can't walk in the park. In spring I will walk and play with children," says the Donkey.





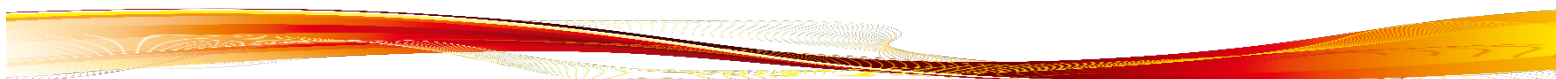
Spring comes. It's warm and sunny. Now the Donkey is in the park. He has got a lot of green grass to eat. But he is sad again. "I don't like spring! The children are very noisy in the park. In summer I will dive and swim," says the Donkey.

Summer comes. It's hot. The children dive and swim. They ride bikes and scooters, play badminton and football. But the Donkey is sad again. "I don't like summer because it's very hot. In autumn I will eat apples and carrots," says the Donkey.

Autumn comes. It's cloudy and rainy. Now the Donkey has got a lot of apples and carrots to eat. But he is sad again. "I don't like autumn because it's cloudy, windy and rainy. In winter I will play snowballs and toboggan." Winter comes. But the Donkey is sad again..

Какое бы задание ни выбрал ученик, это будет не просто механическое заучивание текста, а самостоятельное речевое высказывание, поскольку цель любого из предложенных монологов не дублирует речевую цель автора текста.

Учащихся увлекает самостоятельное составление плана высказывания (пересказа текста). Одну из форм, которую я предлагаю ребятам - обведение своей руки в тетради. Основанием руки является общая тема. Пальцы - пункты плана.





Формирование здоровьесберегающих компетенций на уроках физической культуры в рамках оздоровительно-профилактических мероприятий в режиме учебного дня обучающихся

Автор: Колмыкова Ирина Викторовна

МОАУ «СОШ № 6 имени А.С. Пушкина»,

г. Бузулук Оренбургской области

Одной из актуальных проблем современной методики преподавания физической культуры в школе является поиск эффективных способов и методик проведения оздоровительных мероприятий для повышения физического развития и здоровья учащихся.

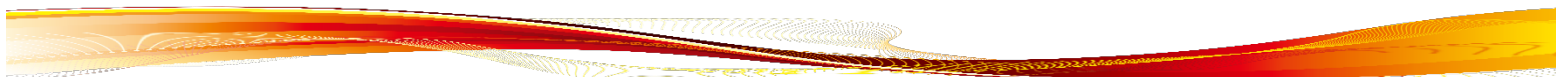
Общеизвестно, что здоровье человека на 50% зависит от образа жизни, который включает в себя три компонента: уровень жизни, качество жизни, стиль жизни. Мы, учителя, в своей работе не можем изменить первый и второй компоненты, но можем повлиять на стиль жизни. Быть здоровым – естественное стремление человека. Первый, основной признак здорового образа жизни - это регулярная физическая и двигательная активность, поэтому работа по сохранению здоровья учащихся и воспитанию здорового поколения для меня была и по-прежнему остается актуальной и значимой. Как увлечь детей физкультурой, сформировать потребность и привычку самостоятельно регулярно заниматься физическими упражнениями? Как со школьной скамьи привить потребность к здоровому образу жизни? Универсальных рецептов нет. Есть только опыт учителей.

Современный этап развития образования отражает социально-культурную ситуацию, характеризующуюся множеством инновационных изменений в сфере образовательно-воспитательного процесса. В этих условиях особую актуальность приобретает проблема здоровьесберегающих компетенций учащихся, сохранение здоровья подрастающего поколения. Здоровье детей в любом обществе и при любых ситуациях является актуальнейшей проблемой и предметом первоочередной важности.

Я осуществляю преподавание физической культуры в 6-11 классах по учебно-методическому комплекту «Школа России», рабочая программа которого разработана мною на основе ФГОС ООО, ФГОС СОО, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Моя личная концепция, как педагога - научить ребенка учиться, преодолевать самого себя. В своей педагогической деятельности руководствуюсь высказыванием древнего китайского мудреца Лао-То: «Тот, кто может победить другого – силен, тот, кто побеждает самого себя, - воистину могущественен». Это и стало моей педагогической философией. Основные педагогические качества, которые мне присущи:

- любовь к малой Родине,
- преданность профессии, спорту,
- ведение здорового образа жизни,
- постоянное стремление к повышению своего профессионального мастерства,





- воспитание у детей сознательного отношения к занятиям физической культурой и спортом,
- жизнерадостность и доброе отношение к людям.

Сохранение условий для укрепления здоровья обучающихся является моим приоритетным направлением в работе педагога. Я считаю, что с раннего детства ребенка необходимо приобщать к здоровому образу жизни, активным занятиям физическими упражнениями и спортом с учетом его интересов, запросов, склонностей и способностей. Именно поэтому владею основами не только классических видов спорта, таких как настольный теннис, баскетбол, но и основами современных оздоровительных систем и методик. На своих занятиях применяю здоровьесберегающие приёмы. Основными принципами в своей работе считаю:

1. «Не навреди!» - все применяемые методы, приёмы, средства стараюсь обосновать, проверить на практике, чтобы они не наносили вред здоровью ученика.
2. «Приоритет - ЗДОРОВЬЮ!» - всё используемое на занятиях оценивается с позиции влияния на психофизиологическое состояние участников образовательного процесса.
3. «Взаимоотношения» - ученик является непосредственным участником здоровьесберегающего мероприятия.
4. «Обучение по возрасту» - объём учебной нагрузки, сложность материала соответствуют возрасту ученика.

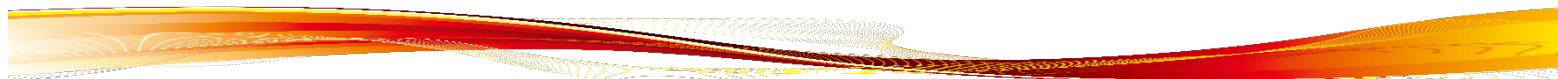
Кропотливая работа на каждом уроке приводит к положительным результатам. Ученики 10 классов успешно справляются с региональным обязательным зачётом по физической культуре. Средний балл составляет в 2020-2021 учебном году – 4,6 в 2021-2022 учебном году – 4,8.

По итогам 2020-2022 учебного года обучающиеся имеют 100 % успеваемость по предмету и стабильно высокое качество знаний в 2020-2021 учебном году – 91 %, в 2021-2022 учебном году – 96 %. Показатели качества знаний обучающихся за последние три года подтверждает результативность используемых технологий, методов и приемов обучения.

Мониторинг качества и успеваемости обучающихся

	Входное		Промежуточная аттестация	
	контрольное тестирование			
	% успеваемости	% качества знаний	% успеваемости	% качества знаний
2020-2021	100	81	100	84
2021-2022	100	86	100	87
2022-2023	100	89	100	

На уроках и внеклассных занятиях я ориентирую каждого ученика на развитие физических качеств, формирование ЗОЖ, личностный рост. Высокомотивированные ученики – участники и призеры на муниципальном этапе Всероссийской предметной олимпиады школьников по физической культуре. Физически мотивированные занимаются в спортивных секциях, кружках, студиях. Понижилось количество освобождённых от уроков обучающихся. Повышается количество обучающихся в спортивных секциях и внеурочных занятиях.





Как классный руководитель использую инновационные воспитательные технологии, направленные на всестороннее воспитание и развитие детей среднего школьного возраста. Справедливое отношение к каждому ребенку, тесная связь с родителями помогает мне в формировании личности ребенка, его социализации.

Опыт своей педагогической деятельности распространяю через участие в работе школьного, муниципального методических объединений учителей физической культуры, в областных и во всероссийских конференциях, имею публикации в профессиональных сообществах. Являюсь постоянным слушателем вебинаров издательств «Просвещение» и «Я – Учитель», использую учебные платформы ЯндексУчебник, Мультиурок, Инфоурок.

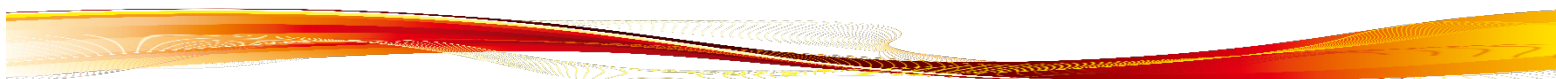
Свой профессиональный уровень повышаю через инновационные формы методической работы. В последние годы работаю над методической темой «Формирование здоровьесберегающих компетенций на уроках физической культуры в рамках оздоровительно-профилактических мероприятий в режиме учебного дня обучающихся». За время педагогической работы мною создана своя система форм, методов и приемов обучения, которая дает положительные результаты.

Свои уроки я строю так, чтобы каждый обучающийся стремился к самооценке, самоанализу и самосовершенствованию своих возможностей, а это позволяет включать в активную деятельность на уроке не только сильных, но и более слабых, а также медлительных учеников и способствует поднятию на более высокий уровень двигательных умений и навыков. Достижение более высокого результата (для одного ученика победа в игре на уроке, для другого – победа на соревнованиях) вызывает положительные эмоции от уроков физической культуры, способствует движению вперед и развитию ребенка.

Уроки физической культуры преподаю в среднем и старшем звене. Преподавать физическую культуру начинаю с пятого класса и обучаю их до одиннадцатого. Поэтому на первой ступени формируем с ребятами, родителями, классными руководителями «Паспорт здоровья школьника».

Это одна из новых форм организации здоровьесберегающей компетенции, она позволяет организовать личностно-ориентированный подход по сохранению и укреплению здоровья ребёнка, способствует формированию мотивации к развитию здорового образа жизни, на ценностное отношение к здоровью на основе полных данных о состоянии здоровья каждого ученика. Работа с паспортом доступна и не лишает педагога творчества. Последние три года я совершенствую и апробирую «Паспорт здоровья школьника», в нём наглядно показано, как развивается ребёнок, его физические результаты, отслеживается мониторинг заболеваний. Учащимся это помогает стремиться к достижению результатов и их улучшению.

Я в свою очередь отслеживаю как изменяются физические показатели из года в год. Это даёт возможность наглядно видеть результаты своей работы. Для реализации поставленных целей и задач использую все возможные формы работы учеников на уроке: групповые, индивидуальные. При этом учитываю интересы учеников, их двигательные и психические возможности. Как известно, в классе, который приходит на урок физической культуры, далеко не одинаковый состав учащихся. Все они заметно отличаются по своему физическому развитию, состоянию здоровья, подготовленности. Есть ученики, хорошо физически подготовленные. И наряду с ними – ученики со средней и даже слабой подготовкой. Кто-то часто болеет ОРЗ или имеет хроническое заболевание, а кто-то абсолютно здоров. Для того чтобы правильно организовать работу с учениками, не нанести им вред, учитель должен знать состояние здоровья учащихся. Поэтому данную технологию считаю актуальной.





«Паспорт здоровья школьника» включает следующие сведения:

1. Общие сведения о ребёнке.

- Фамилия, имя, отчество ребёнка
- Дата рождения
- Год поступления в школу
- Группа крови, резус- фактор

2. Показатели физического развития

- Рост (см)
- Вес тела (кг)
- Окружность грудной клетки (см)
- Пульс (уд/м)
- Артериальное давление
- Медицинская группа
- Мониторинг освобождения от уроков физкультуры.

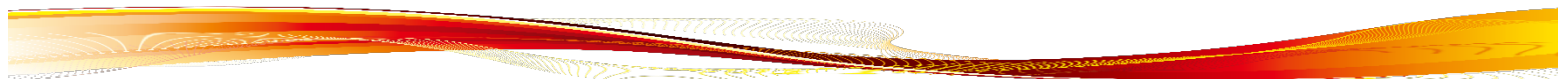
3. Показатели физической подготовленности

- Челночный бег(3х10)
- Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)
- Наклон вперед из положения стоя (см)
- Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)
- Поднимание туловища из положения лёжа (количество раз)

Важнейшими параметрами здоровья и индикаторами социального благополучия общества являются показатели физического развития человека.

Показатели физического развития – это антропометрические данные, темпы их изменения в процессе роста, гармоничность развития, соотношение календарного и биологического возраста, конституционные особенности.

Эти знания позволяют использовать показатели физического развития для измерения, сравнения с нормативными показателями.





Физическое развитие остается одним из важнейших показателей здоровья и возрастных норм совершенствования, поэтому практическое умение правильно оценить его будет способствовать воспитанию здорового поколения. Умениями и навыками антропометрических измерений обучающиеся начинают овладевать на теоретических уроках по теме «Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки на уроках физической культуры».

Систематический контроль уровня физической подготовленности учащихся даёт мне возможность управлять учебным процессом и вовремя вносить соответствующие коррективы в процесс обучения. Он позволяет на основе полученных мною данных и рекомендаций НИИ физиологии детей и подростков в указанных тестах определить уровень физического развития школьников.

Контроль уровня физической подготовленности учащихся позволяет выявить степень подготовленности учащихся к сдаче учебных нормативов, готовность школьников к изучению программного материала.

Для педагогического контроля физической подготовленности, развития двигательных качеств учащихся с учётом личностно – ориентированного подхода использую следующие тесты:

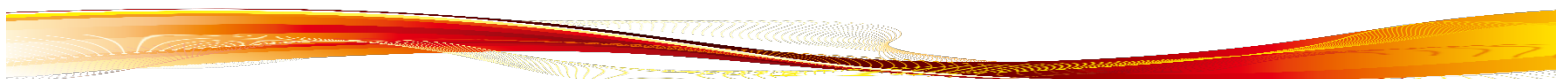
- челночный бег(3x10);
- прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см.);
- наклон вперед из положения стоя (см.);
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз);
- поднимание туловища из положения лёжа (количество раз).

Упражнения выполняет сначала группа мальчиков, затем группа девочек.

Результаты тестирования записываются в соответствующие графы «Паспорта здоровья школьника», что очень удобно при выявлении претендентов на участие в фестивале ГТО. Для повышения интереса и мотивации, измерения показателей физической подготовленности провожу в рамках урока Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Используется метод «круговой тренировки». «Круговой» ее называют потому, что упражнения выполняются по кругу, состоящему из нескольких «станций». (В теории «круговая тренировка» «станцией» называют место, на котором выполняется упражнение). Перед началом урока проводится инструктаж работы на станциях. Прохождение станций по времени (4-5 минут):

- 1 станция – наклон вперед из положения стоя на полу, гибкость (1 попытка),
- 2 станция – прыжок в длину с места толчком двумя ногами (3 попытки) засчитывается лучший результат,
- 3 станция – сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз),
- 4 станция - поднимание туловища из положения лёжа (количество раз).

Карточки оформляются на станциях. Работа на станциях проходит под руководством капитана группы. Если возникают затруднения, ребята обращаются за помощью к учителю, который контролирует процесс выполнения упражнений.





Измерения записывает каждый учащийся в свою карточку, а потом в «Паспорт здоровья школьника». По каждому тесту, который выполнил ученик, выставляется знак ГТО.

Б.А. Ашмарин [1] предлагает проводить тестовые проверки в виде соревнований с объявлением результатов и выделением лучших. Это побуждает учеников проявлять максимум усилий и, следовательно, позволяет выявить истинный уровень подготовленности учащихся. Данной рекомендацией я пользуюсь на уроках и по окончании тестового контроля представляю лучших учащихся (шесть) по каждому виду тестов в своей параллели. Учащиеся знают свои результаты, могут в любое время ознакомиться с картой двигательной подготовленности, сравнить свои показатели с показателями других и нормативными, и поставить перед собой цель: улучшить результаты путём систематических самостоятельных занятий, и, следовательно, повышения уровня своей двигательной подготовленности.

При таком контроле и информативности можно планировать рост показателей двигательной подготовленности индивидуально для каждого ученика, а также производить корректировку программного материала по развитию физических качеств учащихся.

Для меня, учителя физической культуры, уроки в большей мере направлены на достижение высоких результатов, на повышение их оздоровительного влияния на учащихся и формирование у них потребности в здоровом образе жизни. Для решения такой проблемы наиболее эффективными средствами являются прежде всего спортивные игры. Для учителей становится все более актуальным введение новых методик проведения занятий, технологий оценивания своих уроков для повышения мотивации учащихся.

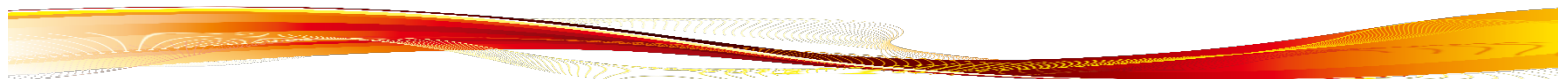
Каждый из коллег может сказать, что хорошо работать с высоко мотивированными и физически развитыми учениками. А что делать с теми, кто не горит желанием учиться?

Вторая ступень. Я работаю с ребятами младшего подросткового возраста, это обучающиеся 5-7 классов. Возраст замечательный, но им всё труднее становится прививать навыки ЗОЖ. И на этом ступени мне помогают интерактивные средства обучения, современные гаджеты. Последнее время в рамках апробации использую на уроках фитнес-трекеры. Фитнес-трекер — устройство, которое отслеживает физическую активность пользователя. Можно использовать и пульсометры - это отдельные устройства, аналога фитнес-трекеров или умных часов. Всё это своего рода современный вариант ведения дневника.

Функционал фитнес-трекера способен значительно упростить и повысить эффективность самоконтроля учащихся, сделать процесс выполнения упражнений и их результаты более интересными и наглядными.

Позволяет наиболее корректно и эффективно обеспечивать следующие задачи:

- 1) контроль физической активности учащихся на уроках физической культуры;
- 2) оценка уровня физической подготовки учащихся и адекватности выполняемых ими физических нагрузок в течение урока;
- 3) осуществление персонализированного подхода к каждому учащемуся во время урока физической культуры;
- 4) обеспечение учащихся индивидуальным планом физической активности в соответствии с их целями и состоянием здоровья.





При этом полученные данные можно использовать не только для подсчета статистики и проведения исследования, но и для личного ознакомления ученика, поддерживая его мотивацию и вовлечение в процесс. На уроках мы с ребятами фиксируем все показатели в дневниках, обсуждаем, делаем выводы.

Третья ступень. Просто выполнять физические упражнения уже не всегда интересно, поэтому включаю в уроки разнообразные комплексы общеразвивающих упражнений с различными предметами (гимнастические палки, скакалки, обручи, теннисные мячи, медицинболлы, гантели) под музыкальное сопровождение.

Музыкальное сопровождение создает не только хорошее настроение и повышает эффективность движений, оказывает положительное стимулирующее воздействие на центральную нервную систему, динамику выносливости, состояние здоровья и эмоциональный настрой обучающихся.

Очень важно при подборе музыкального сопровождения учитывать его темп, ритм, характер (настроение), чтобы связь движений с музыкой была органичной. Темп музыкального произведения во многом диктует интенсивность выполнения упражнений. Выбирая музыкальное произведение, учитываю количество акцентов в минуту (ударных долей такта). Для этого нужно взять секундомер, включить музыку и сосчитать количество акцентированных нот за 10 секунд (сколько счетов укладывается в определенный промежуток времени), затем умножить полученную цифру на шесть – это и будет характеристика темпа.

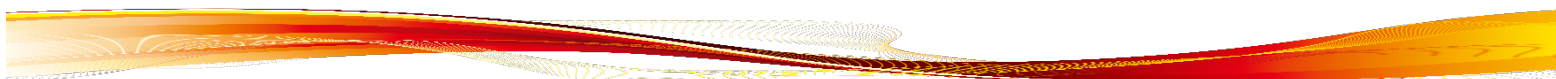
При выборе музыкального произведения учитывается количество акцентов в минуту (ударных долей такта):

- 50—90 акцентов в минуту — такая спокойная мелодия подойдет для упражнений на растягивание, расслабление;
- 100—120 акцентов в минуту — более быстрая — для упражнений на развитие мышц шеи, рук, плечевого, брюшного пояса и т.п.;
- 120—180 акцентов в минуту — ритмичная, быстрая мелодия — для упражнений высокой интенсивности, подскоков, танцевальных движений.

Мною создана подборка музыкальных файлов для проведения уроков физической культуры. Музыку подбираю из последних современных хитов, что сразу повышает интерес.

Четвёртая ступень. Опыт работы показывает, что использование подвижных игр в любом разделе программного материала, в любой части урока повышает мотивацию ребят к занятиям физической культурой, решает глобальные компетенции. Вспомните, как играющие дети счастливы, изобретательны, неутомимы, как, увлекаясь игрой, они отдаются ей всей душой, забывают о своих физических недостатках и слабостях и буквально превосходят сами себя, демонстрируя результаты, нередко невозможные в условиях обычной деятельности.

Связанные с игрой азарт, душевный подъем, неуёмное стремление к победе психологически закономерно вызывают у её участников проявление необыкновенной смелости, сметливости, расчётливости, силы, быстроты, ловкости и целый ряд других ценных личностных качеств. В настоящее время на разных сайтах можно найти огромное количество предлагаемых коллегами подвижных игр. Я систематизировала их и теперь применяю в своей работе. Например, во время уроков по баскетболу в 6-7 классах, использую подвижные игры с мячом, тем самым привлекаю даже тех ребят, которые показывают низкую игровую мотивацию.





Не менее важным на уроке считаю применение игры на внимание, короткие блиц-викторины о здоровье. Разнообразие таких приёмов обладает уникальным свойством формирования важных двигательных навыков и умений школьников, всестороннего развития их физических и психических качеств, является эффективным средством укрепления здоровья. Опыт работы по применению указанных выше методик я представила на заключительном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Мой лучший урок» в городе Москве.

Урок проводился в 7 классе, списочный состав класса 27 человек, присутствовало 24 человека, из них 2 человека подготовительной группы. Конспект урока соответствует его рабочему плану и методическим требованиям, а также возрастным особенностям обучающихся. Тема урока «Игровая деятельность в баскетболе как средство формирования здорового образа жизни обучающихся».

Обучающиеся к началу урока были в спортивной форме. Спортивный зал проветрен, подготовлен спортивный инвентарь для каждого ученика. Здоровье созидающий потенциал урока выполнен. Урок начался своевременно, с построения. Каждая из структурных частей урока соответствовала своему назначению. Ясно и четко были объявлены задачи урока, отгадав загадку, обучающиеся раскрыли тему урока. В процессе проведения урока мною были использованы основные принципы организации деятельности:

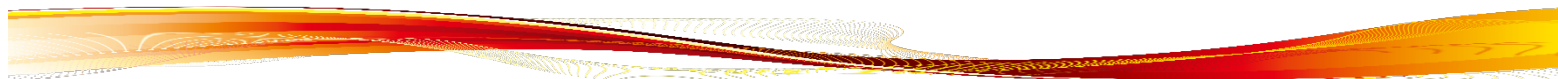
- принцип опоры на индивидуальные особенности каждого ученика,
- принцип саморазвития,
- принцип гуманных отношений - доброжелательный тон, взаимопонимание, содействие ученику в разрешении поставленной задачи.

Подготовительная часть урока длилась 12 минут, цель её заключалась в создании условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность, функциональной подготовки их организма к нагрузкам в основной части.

На данном этапе обучающиеся выполняли строевые упражнения, ходьбу с заданиями для профилактики плоскостопия, специальные беговые упражнения. Было организовано постепенное разогревание опорно-двигательного и мышечного аппарата обучающихся. Общеразвивающие упражнения проводились в музыкальном сопровождении, в процессе выполнения которых были задействованы все группы мышц. Также развивалось умение согласовывать движения с музыкой. Мною был использован метод рассказа и показа. При переходе к основной части урока были использованы дыхательные упражнения, которые способствовали восстановлению дыхания и одновременно решали немаловажную оздоровительную задачу на развитие дыхательной мускулатуры.

Основной этап урока продолжительностью 25 минут был посвящён выполнению главных задач: обучающиеся выполняли упражнения для развития координации и точности, совершенствовали ведение мяча. После обучающих упражнений с целью увеличения физической нагрузки и совершенствования двигательных действий учащиеся выполняли задания соревновательного характера (подвижные игры «Один хвост хорошо, а два лучше», «Самый быстрый»). Упражнения логически были выстроены по принципу от простого к сложному. Игровая форма дала возможность использовать всю полезную часть спортивного зала.

Обучающиеся проявляли находчивость, умение взаимодействовать в группах (командах), ведь соревновательный метод позволяет стимулировать максимальное проявление двигательных способностей и выявлять уровень их развития, обеспечивает максимальную физическую нагрузку, содействует воспитанию волевых качеств.





Достижению цели урока «Баскетбол как средство формирования потребности в ЗОЖ» соответствовала небольшая теоретическая викторина, отвечая на вопросы которой, обучающиеся узнавали, как занятия спортивными играми влияют на организм человека.

В заключительной части урока, которая длилась 4 минуты, проводилась игра на внимание «Собери пазл», способствующая восстановлению функционального состояния организма обучающихся.

Таким образом, все вышеуказанные воздействия на учащихся помогали мне эффективно решить задачи заключительной части урока, направленные на расслабление и отдых после перенесённых нагрузок, быстрое и полное восстановление затраченных сил.

Такой подход к организации урока способствует привитию учащимся основополагающих идей физической культуры. Ведь именно для того, чтобы урок носил здоровьесберегающий потенциал, он должен быть логически и грамотно завершён. Обучающиеся получили дифференцированное домашнее задание.

Итак, каждая из структурных частей урока соответствовала своему назначению. На протяжении всего урока мною использовались разнообразные формы и методы работы. Среди них фронтальный – при выполнении разминки; групповой – в основной части урока, с целью мотивации; словесный – при отработке навыков, игровой - в процессе соревнований, а также наглядный метод, работа по образцу, взаимоконтроль и самоконтроль, индивидуальный и комбинированный.

Всегда на уроке использую методы стимулирования и мотивации:

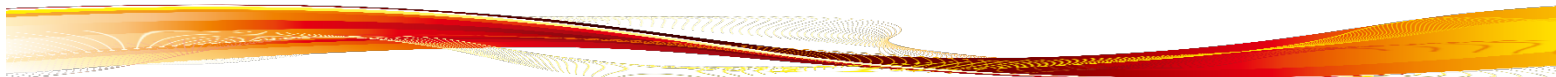
1. Наличие игр, которые любят учащиеся, соревновательный элемент.
2. Учёт физических возможностей учащихся путем дифференциации.

Достоинством урока стало использование функциональной музыки, которая несла важную дидактическую нагрузку. Она стала эффективным контролёром физической нагрузки, темпа движения в разминке.

В процессе урока наблюдалось постепенное повышение мотивации обучающихся на занятии, ими были хорошо освоены технические действия. Можно было заметить прослеживается то, что обучающиеся получают удовлетворение в своих личностно-ориентированных потребностях, которые были выражены в использовании полученных умений и навыков в пределах проведенного занятия.

Решению оздоровительной задачи было уделено особое внимание. В процессе урока постоянно, согласно методике менялся объём физической нагрузки, что позволило мне на протяжении всего урока следить за физическим состоянием обучающихся и судить по внешним признакам о степени их утомляемости. Все это позволило добиться максимальных результатов и свести к нулю риск травматизма. Таким образом, можно сказать, что использование здоровьесберегающих технологий имеет свой результат и положительное влияние на учебный процесс.

Пятая ступень. Здоровьесберегающие компетенции на уроках физкультуры - это актуально, но ведь не менее важны и глобальные компетенции, применяемые в форме физкультурно-оздоровительных и профилактических мероприятий в режиме учебного.





Опыт работы убедительно доказывает, что физкультурно-оздоровительная работа в режиме учебного дня школьника имеет огромное значение, она содействует повышению двигательной активности учащихся, воспитанию привычки к систематическим занятиям физическими упражнениями. Несколько лет назад, начав фундаментально изучать это направление, проводила разные мероприятия, физминутки в нескольких вариантах, во время предметной недели проведена апробация «Подвижных перемен», где наблюдала над тем, как можно применить опыт работы на уроках в нашей школе. Методом проб и ошибок получился отработанный комплекс физкультурно-оздоровительных мероприятий, адаптированный под нашу школу.

Гимнастика до начала учебных занятий.

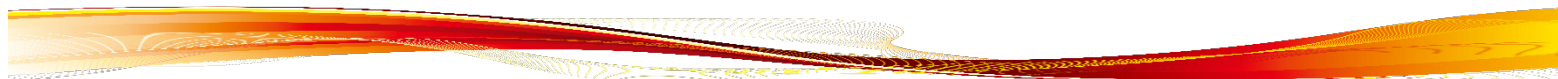
Гимнастика до учебных занятий в режиме школьного дня дополняет утреннюю зарядку, проводимую дома. Ее цель — способствовать организованному началу учебного дня, улучшению самочувствия и настроения, повышению работоспособности учащихся на уроках. Основа гимнастики до занятий — это комплекс физических упражнений для различных мышечных групп. В комплекс должны включаться упражнения для мышц верхнего плечевого пояса (движения руками и головой), мышц спины и брюшного пресса (наклоны вперед, назад, в стороны), мышц нижних конечностей (приседания, выпады), подскоки. Начинать и заканчивать комплекс необходимо ходьбой на месте. Общее руководство проведением гимнастики до занятий осуществляет учитель физкультуры. Учителя-предметники контролируют проведение гимнастики в том классе, где у них первый урок. Для того чтобы гимнастика до учебных занятий проходила наиболее организованно и эффективно, необходимо привлекать к ее проведению физкультурный актив. В каждом классе, начиная с первого, есть физкультурные организаторы и 1-2 помощника для демонстрации правильного выполнения упражнений. Инструкторы - общественники из числа учащихся старших классов проводят гимнастику с учащимися 1-11 классов. Продолжительность гимнастики не должна превышать 6-7 мин (в младших классах - не более 5-6 мин).

Разработаны комплексы, куда включены наиболее простые упражнения, не требующие сложной координации, не дающие силовую нагрузку, исключая упоры присев, отжимания и т.д. Комплексы упражнений изучаем на уроках физкультуры. Их следует менять не реже одного раза в месяц (желательно через каждые две недели). Каждый комплекс состоит из 5-6 упражнений. Количество повторений каждого упражнения - по усмотрению учителя. Наша школа радиофицирована, поэтому зарядку мы выполняем под музыку.

Физкультурные минутки и физкультурные паузы.

Физкультурная минута в режиме дня ученика проводится во второй половине урока, когда заметно утомление учеников и появляется задача поднятия работоспособности. Физкультминутка длится 1-3 минуты. Перед началом физкультурной минутки помещение проветривается, а учащиеся заканчивают работу. Затем учитель или физорг класса показывает упражнение, сопровождая показ объяснением. После этого он предлагает делать его всем учащимся класса. Упражнение выполняется 3-4 раза в 1-2 классах и 5-6 раз в 3-4 классах. Таким же образом выполняются второе и последующие упражнения. Ведь прав был К.Д. Ушинский, который сказал: «Дайте ребенку немного подвигаться, и он одарит вас опять десятью минутами внимания, а десять минут живого внимания, если вы сумели ими воспользоваться, дадут вам в результате больше целой недели полусонных занятий».

Гигиеническая ценность физкультурной минуты в том, что она уменьшает статическое напряжение, возникшее в результате длительного сидения за партой, способствует выпрямлению позвоночника.





Упражнения должны соответствовать возрастным особенностям, и быть направленными на «потягивание», «выпрямление» и умеренное расслабление мускулатуры тела. Обязательны упражнения на осанку, возможна ходьба на носках с высоким подниманием коленей. Упражнения для ног важны на любых уроках, так как они снимают застойные явления, вызываемые продолжительным сидением.

Упражнения могут выполняться сидя или стоя, амплитуда движений должна быть небольшой, чтобы ученик, выполняя упражнение, не задевал соседа.

Учитель, как уже отмечалось, должен следить за правильностью выполнения упражнений и при необходимости вносить коррективы. Очень важно разъяснить школьникам, как надо дышать во время выполнения упражнений.

Для большего эффекта рекомендуется время от времени менять содержание физкультурной минутки. При этом заменять можно не весь комплекс сразу, а отдельные упражнения и исходные положения. Полностью упражнения комплекса заменяются новыми обычно через каждые 2-3 недели.

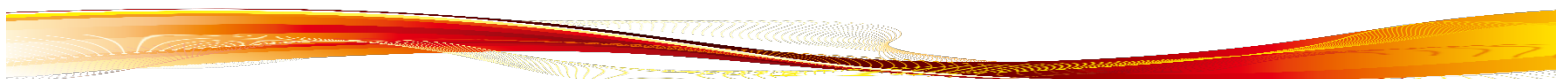
Физкультминутки лучше всего систематизировать:

1. Оздоровительно-гигиенические физкультминутки. Их можно выполнять как стоя, так и сидя, расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой, «поболтать ножками». На уроках можно проводить зарядку для глаз: не поворачивая головы, посмотреть направо, налево, вверх, вниз. Дети могут следить за движением руки учителя глазами.
2. Физкультурно-спортивные физкультминутки. Это традиционная гимнастика, которая выполняется строго под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов. Каждое упражнение рассчитано для укрепления определенных групп мышц. Сюда можно включать бег, прыжки, приседания, ходьбу на месте.
3. Двигательно-речевые физкультминутки. Дети коллективно читают небольшие веселые стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы инсценируя их.
4. Танцевальные физкультминутки. Они выполняются обычно под музыку популярных детских песен. Все движения произвольны, танцуют, кто как умеет. Они выполняются под музыку, но отличаются более четким исполнением элементов.
5. Подражательные физкультминутки. Зависят от фантазии и творчества учителя. Можно имитировать движения и звуки машин, паровозиков, животных, движения лягушек, обезьянок, кузнечиков, пчел. Эти физкультминутки помогают детям переключиться и поднять настроение.

Комплексное использование оздоровительных мероприятий в учебном процессе позволяет снижать утомляемость, повышать эмоциональный настрой и работоспособность, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Подвижные перемены.

Подвижные игры во время перемен в школе дают возможность детям снизить утомление, накопившееся на уроках, и восстановить работоспособность. Подвижная перемена положительно влияет на эмоционально - психологическое состояние детей, развивает ловкость и координацию движений. Она формирует командный дух, взаимовыручку и упорство. В игры можно играть как





всем классом, так и небольшими группами. Подвижная перемена обычно проводится после второго и третьего уроков.

В начальных классах за каждым классом закреплено место проведения игр, которое соответствует правилам техники безопасности. Инвентарь для проведения игр лучше иметь в классе. Учащиеся организованно выходят из классов. Дети любят, когда игры, которые проводят старшеклассники и учителя начальных классов, носят сюжетный характер. А использование игрушек и инвентаря (мячей, скакалок) придаёт перемене необходимый эмоциональный фон.

Для ребят средней школы в фойе установлены теннисные столы, где они проводят свои подвижные перемены.

Также мы продумали проведение подвижных перемен в спортивном зале. На второй перемене приходят 5-6 классы, на третьей перемене - 7-8 классы, на - перемене 9-11 классы. Как правило, ребята играют в спортивные игры: баскетбол, волейбол по упрощённым правилам. Однозначно, что подвижная перемена проводится в заранее подготовленных местах, но без принуждения учащихся к обязательному выполнению намеченных упражнений и игр. Руководит подвижной переменной учитель при активной помощи старшеклассников из «Движения первых».

При проведении подвижных игр и физических упражнений на перемене стоит следить за правильным распределением физической нагрузки на организм учащихся, к концу перемены - постепенное снижение нагрузки. В то время пока дети находятся на переменах, классные комнаты проветриваются, что играет важную роль в профилактике распространения вирусных респираторных инфекций.

Все рассмотренные выше здоровьесберегающие компетенции имеют оздоровительную направленность, поэтому здоровьесберегающую деятельность нужно использовать в комплексе, чтобы она сформировала у детей стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Отслеживая динамику физического развития групп здоровья, можно сказать, что ситуация медленно, но меняется в положительную сторону. Так, в этом учебном году двое ребят из СМГ «А» перешли в подготовительную группу. Увеличился процент учащихся основной группы здоровья.

Год обучения	Основная группа	Подготовительная группа	Специальная медицинская группа
2020-2021	646 человек (71%)	224 человек (25%)	34 человек (4%)
2021-2022	682 человек (73%)	218 человек (24%)	26 человек (3%)
2022-2023	705 человек (75%)	214 человек (22,2%)	24 человек (2,8%)

В дальнейшем планируется целенаправленная работа по сохранению здоровья детей, следуя заветам Жана Жака Руссо, который сказал о том, чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, нужно сделать его крепким и здоровым. Обобщённый опыт работы был представлен на заключительном этапе всероссийского конкурса профессионального мастерства «Мой лучший урок» в городе Москве и нашёл положительные отзывы коллег.

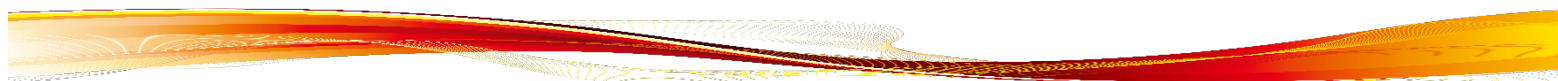
Методические материалы из представленного опыта работы по теме «Формирование здоровьесберегающих компетенции на уроках физической культуры в рамках оздоровительно-



профилактических мероприятий в режиме учебного дня обучающихся» будут полезны для использования педагогами образовательных организаций, а также в качестве методического пособия для студентов педагогических учебных заведений и молодых учителей для ликвидации профессиональных дефицитов.

Литература:

1. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в школьных учреждениях. – М.: Мозайка-Синтез, 2015. – 112 с.
2. Бурухин С.Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика. М.: Юрайт, 2019. - 174 с.
3. Виленский М.Я., Горшков А.Г. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020. - 216 с.
4. Герасимова Т.В. Формирование навыков здорового способа жизни методами оздоровительной физической культуры // Педагогика, психология и медико-биол. проблемы физич. воспитания и спорта. – 2009. - № 10. – С. 25-27.
5. Евдокимов В.И. Оздоровительная физическая культура - средство оптимизации профессионального здоровья и качества жизни / В.И. Евдокимов, О.А. Чурганов // Актуальные проблемы физической подготовки. - 2007. - № 2. - С. 68-72.
6. Каштанова Т.В. Организация оздоровительного центра в образовательном учреждении. – М., 2002. 128 с.
7. Кирпиченков А.А. Оздоровительно-развивающие занятия на основе комплексного применения физических упражнений. - Смоленск, 2012. - 21 с.
8. Лебедева Н.Т. Двигательная активность в процессе обучения младших школьников. М., 2000. 156 с.
9. Митриченко Р.Х. Модель организации рекреационных занятий физической культурой. Волгоград, 2012. 26 с.
10. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: учебное пособие / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; под ред. Т.С. Паниной. - 4-е изд., стер. - М.: «Академия», 2008. -176с.





Роль школьного музея в патриотическом воспитании обучающихся

Автор: Лалабекян Аршалуйс Рафаеловна

МБОУ "Лицей № 10", г. Химки, Московская область

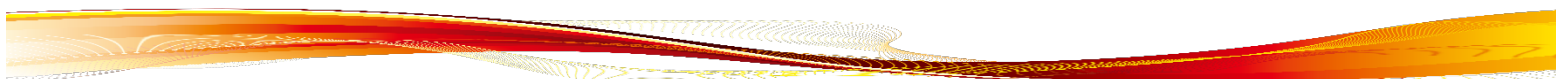
Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения - сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны. На современном этапе развития нашего общества формирование патриотизма выступает как одно из условий дальнейшего общественного прогресса. В связи с этим перед обществом ставится задача подготовки гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей.

Решение этой задачи связано с формированием устойчивых гражданских свойств личности ребенка. Проблема патриотического воспитания детей постоянно находится в центре внимания общества. События последнего времени подтвердили, что социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма.

Стала более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Во многом утрачено истинное значение и понимание интернационализма. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам.

Актуальность патриотической проблематики присуща не только современности. Она привлекала большое внимание мыслителей-философов, ученых, политических деятелей, педагогов на протяжении всей истории человечества. Патриотизм призван придать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России гражданской ответственности, духовности, формирования у граждан позитивных ценностей и качеств, он напрямую согласуется с общегосударственными задачами страны по укреплению Отечества, по обеспечению его жизненно важных интересов и устойчивого развития. Являясь важным аспектом духовной жизни современной России, патриотизм связан с историческим прошлым, обращение к которому не только позволяет понять корни этого исторического феномена, но и дает возможность прогнозировать направление его развития.

Патриотическое воспитание должно быть плановым, системным, постоянным и одним из приоритетным направлений в государственной политике России в области образования. Система патриотического воспитания призвана обеспечивать целенаправленное формирование у граждан активной позиции, способствовать всемерному включению их в решение общегосударственных задач, создавать условия для развития у них государственного мышления, привычки действовать в соответствии с национальными интересами России. Она должна подготовить молодежь и побудить представителей других поколений к такому характеру активной деятельности, в которой знания и жизненный опыт соединяются с позицией гражданского долга и сопричастностью с судьбой Родины, личные интересы - с общественными. Однако, на наш взгляд, в педагогической литературе мало уделяется внимания патриотическому воспитанию средствами музея.





Одной из форм работы по патриотическому воспитанию школьников является школьный музей. Музей – большой помощник в обучении и воспитании учащихся. Он учит детей любить школу, показывает, кем стали выпускники нашей школы. Школьный музей способствует развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся. Школьный музей призван способствовать расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей детей, овладению практическими навыками поисковой, исследовательской работы, служить целям совершенствования учебно-воспитательного процесса. Основная функция школьного музея - образовательно-воспитательная.

Школьный музей - это не просто собирание материалов о выпускниках школы, это не только создание экспозиций (хотя без них музей немислим), а это еще и многогранная деятельность, направленная на повышение качества образования, формирование исторического сознания. Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения.

Музей – это многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение музейных предметов. В этом определении достаточно четко синтезированы культурологический (ценностно-охранительный) и педагогический (научно-методическая основа деятельности, направленная на знакомство и организацию передачи знания) аспекты:

- образовательная и воспитательная деятельность;
- просветительская деятельность;
- музейная среда.

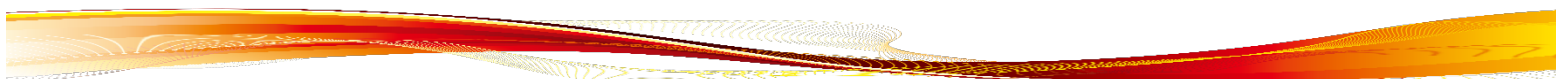
Существует несколько позиций по определению понятия «музея». Музей - это место, доступное для всех, где собирается все самое замечательное из того, что сотворено человечеством, все, что заслуживает уважения в искусстве, и все, что примечательно в природе. Музей - это место, где наблюдения жизни, природы и творчества человека в легенде и искусстве должны быть использованы как пособие для развития и поднятия чувства истинной красоты. Музей должен служить школой для развития человеческого глаза и руки для нового творчества.

В настоящее время разработаны единые подходы к музейной деятельности в школе:

- накопление и сохранение социальной информации;
- познание и передача знаний, традиций, представлений, эмоций.

Речь идёт о единстве следующих аспектов музейной и образовательной (учебной) сфер деятельности:

- Познавательного аспекта, в основе которого лежит информация о предмете и сам реальный предмет. Познавательный аспект в музейном пространстве можно разделить на две составляющие: информирование (получение сведения о музее, его коллекциях или через музей и его коллекции) и





образование (усвоение знаний в процессе музейной коммуникации на основе знакомства или изучения музейных предметов);

- Творческого аспекта, направленного на создание качественно нового, более высокого интеллектуального уровня предмета (деятельности), которое состоит из наблюдения прошлого, познание существа проблемы, создания и проверки идеи «озарения», реализация этой идеи;
- Коммуникативного аспекта, который актуализируется через диалог личности с идеалами и вечными ценностями культуры.

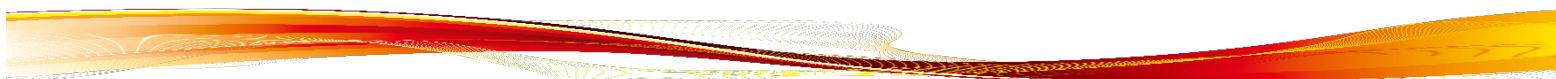
В школьных музеях проходят встречи с местными жителями – ветеранами войны и труда, организуются тематические экскурсии, уроки мужества, выставки, классные часы, вечера, дискуссии и др. На базе школьных музеев успешно действуют многочисленные детские объединения по интересам: кружки, клубы, секции. Как правило, вокруг музеев формируются школьный взрослый актив, создаются органы самоуправления, совет музеев, совет содействия, секции, рабочие группы. При этом развиваются сотрудничества музеев образовательных учреждений с государственными музеями, архивами, библиотеками и т.д.

С помощью специалистов актуализируются тематика и содержание поисково-собирательской и исследовательской работы в музеях, фонды школьных музеев пополняются новыми материалами, отражающими мало изученные или забытые страницы региональной и местной истории. Музеи образовательных учреждений также имеют большое значение для реализации регионального компонента в образовании. Вместе с тем многие музеи образовательных учреждений продолжают испытывать серьезные трудности в организационно-методическом и материальном обеспечении.

Вопрос эффективного использования потенциалов музеев в учебно-воспитательном процессе в образовательных учреждениях еще не стали предметом внимания педагогических коллективов. Разнообразны и эффективны возможности музея в патриотическом, трудовом и нравственном воспитании учащихся, в развитии художественных вкусов, привитии навыков эстетической деятельности. Дальнейшее развитие поучительного опыта взаимодействия, взаимодополнения школы и музея в деле формирования нового человека, его обучения и воспитания представляется нам особенно плодотворным на базе научно обоснованной системы «музей — школа». Эффективность работы такой системы будет тем выше, чем более заинтересованными, более взаимно требовательными окажутся оба этих воспитательных института.

Формирование системы «музей — школа», для которой, на наш взгляд, созданы уже немалые предпосылки, — это качественно новый этап в работе каждого из этих учреждений. Он потребует не только упрочения контактов между ними и органами управления народным образованием и культурой, обслуживающими их научными коллективами. Потребуется освоение других, в значительной степени новых направлений деятельности. Крайне важно, на наш взгляд, систематическое проведение в каждом музее занятий для учителя как по профильной дисциплине (это в современной музейной практике, можно сказать, является делом в основном решенным), так и по методике музейной работы. Но некоторый положительный опыт в этом направлении все-таки накоплен:

Большую пользу могла бы принести организация базовых школ, где музейные специалисты совместно с коллективами преподавателей имели бы возможность апробировать многообразные формы совместной работы, экспериментальные программы и т.п., и затем рекомендовать их для широкого использования в совместной практической деятельности школам и музеям разного профиля.





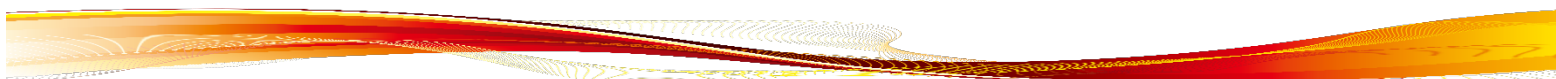
В сферу деятельности музея должны быть непременно включены все возрастные группы ребят, начиная с младших школьников. Как утверждают специалисты, именно в раннем детском возрасте наиболее активно формируются потребности, общая культура человека, в том числе и музейная культура. Значит, чем раньше в сферу воспитания ребенка включится музей, тем эффективнее окажется его воздействие в будущем.

В работе с детьми всех возрастов оказываются эффективными, как показывает практика, специальные экспозиции и выставки, специальные детские музейные комнаты. Кстати, детские галереи — своеобразные музеи в музеях — уже существуют в разных странах мира. Важно, чтобы к этому делу наряду с музейными работниками были причастны педагоги, воспитатели.

Дифференцированный подход предполагает учет ситуации посещения музея: приходит ли школьник в музей один, с родителями, с товарищами, со школьной экскурсией. Для всякого такого случая важно иметь конкретные средства оптимизации процесса осмотра экспозиции, скажем, путеводители — с включением в них вопросов, заданий и т.п.

В особом внимании нуждается, несомненно, соблюдение принципа преемственности форм научно просветительной работы, основное требование, которого состоит в том, чтобы все каналы воздействия на школьников были тесно связаны между собой. Это даст возможность учащимся различных возрастных групп постепенно и каждый раз на качественно новом уровне осваивать музейную информацию.

Принцип преемственности делает систему «музей — школа» действенной на всех этапах обучения ребенка. Это обстоятельство обуславливает необходимость разработки цельной программы работы для всех учебных групп школьников, начиная с младших классов и кончая выпускниками. Наибольший эффект дает музейная работа со школьниками, организованная на основе цикловых форм: лекториев, клубов или кружков при музеях.





Коуч-наставничество как инновационный инструмент развития профессиональной культуры будущего педагога

Автор: Остапенко Анна Николаевна

ГПОАУ АО "Амурский педагогический колледж"

Ключевые слова: Коуч, наставничество, коучинг-сессия, наставник, профессиональная культура.

В настоящее время формируются современные представления о фундаментальности образования, получив которое, человек способен самостоятельно работать, учиться и переучиваться. Все большее распространение приобретает подход, в рамках которого основной задачей образовательного процесса становится формирование креативности, умения работать в команде, проектного мышления и аналитических способностей, коммуникативных компетенций, толерантности и способности к самообучению, что обеспечивает успешность личностного, профессионального и карьерного роста личности.

В условиях модернизации системы образования в России значительно возрастает роль педагога, повышаются требования к его личностным и профессиональным качествам, к его социальной и профессиональной позиции.

Решение задач профессионального становления молодого педагога, полного освоения педагогической профессии, адаптация в педагогическом коллективе, налаживание педагогических контактов возможно через создание системы наставничества в рамках общеобразовательного учреждения.

Наставничество является двусторонним процессом. Основным условием эффективности обучения наставником молодого специалиста профессиональным знаниям, умениям и навыкам является – его готовность к передаче опыта. А основным условием эффективного обучения молодого специалиста – его желание, потребность принять предоставляемую информацию и передачу практических навыков наставником. [1].

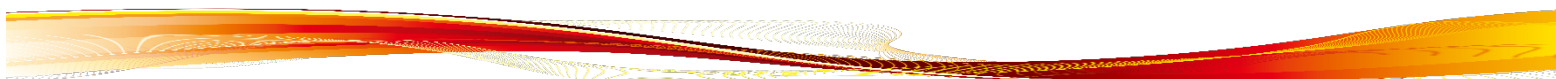
Квалифицированные выпускники ВУЗов и СУЗов – это профессионалы, обладающие капиталом в виде знаний, навыков и инновационных технологий.

Коучинг является именно тем комплексом мероприятий, который разрешает построить эффективный и устойчивый процесс передачи опыта, знаний, развития навыков от профессиональных педагогов к студентам различных профессий.

«Коучинг, коуч» в переводе с английского (coach) означает «тренер», «инструктор». [2].

Коуч-наставничество – это устойчивое сотрудничество, которое поддерживает ориентацию на достижение реальных результатов в своей личной и профессиональной жизни. [2, с.57].

Апробация методики коучинга для подготовки к профессии будущих выпускников – оптимальная сфера для применения инновационных технологий в психолого-педагогической области. Оценка эффективности профессионального образования происходит на рынке труда и определяется уровнем востребованности специалиста, его карьерным ростом, степенью самореализации творческого потенциала. В условиях экономического подъема особенно актуальным становится





развитие системы непрерывного профессионального образования. Включение работодателей в выработку образовательной политики, стандартов качества профессионального образования, позволит более полно учитывать быстроменяющиеся потребности рынка труда.

Посредством процесса коучинга педагоги расширяют свои знания, повышают свой КПД и совершенствуют качество жизни. Критерием эффективности коучинга является достижение цели, поставленной педагогом, и его субъективное удовлетворение.

Работа коуча ориентирована на активизацию и укрепление мотивов деятельности молодых специалистов, освоение эффективных приемов преодоления трудностей, появляющихся в ходе работы. В деятельности Амурского педагогического колледжа идея коучинга применяется в виде взаимопосещений опытными педагогами занятий молодых специалистов, консультаций по профессиональным вопросам, творческие конкурсы, разработка и презентация различных карт уроков, передача педагогического опыта от поколения к поколению.

Процедура коуч-наставничества предъявляет преподавателю следующие требования: эмпатичный и поддерживающий, быстро устанавливающий контакт и доверительные отношения, тактичный и корректный, умеющий задавать уточняющие и проясняющие (сильные) вопросы, внимательный, вдохновляющий и мотивирующий на достижения, позитивный, обеспечивающий эффективную обратную связь, терпеливый, ориентирующийся на результат, объективный, ответственный, обладающий навыком планирования и постановки целей, интуитивный, демонстрирующий коммуникативную компетентность.

Важной частью реализации плана развития молодого специалиста является помощь в подготовке уроков и методический коучинг во время воплощения их в жизнь. Педагог-наставник не только посещает уроки и анализирует их, но и, в первую очередь, помогает в составлении плана урока, следит за его выполнением на уроке, отмечает динамику молодых педагогов. Только так можно мотивировать подопечных. Методический коучинг направлен на то, чтобы наставник мог систематически помогать молодому специалисту в подготовке к урокам, чтобы он мог их проводить на более высоком профессиональном уровне и улучшать достижения студентов с помощью методик эффективного обучения. [3].

Идея методического коучинга – стимулирование процесса рефлексии и анализа урока молодым педагогом посредством правильно и грамотно поставленных вопросов. Только при наличии незамедлительной рефлексии после урока можно добиться желаемого результата в улучшении качества ведения занятия, а также повышения успеваемости студентов. [3].

Коучинг – одна из форм общения, средствами которого учебная деятельность студента обогащается и организовывается, в процессе построения и планирования совместной деятельности каждый участник процесса (и студент и преподаватель) должен четко понимать цели и задачи этой деятельности, которая помогает согласовывать все цели и задачи отдельных участников деятельности. Причем деятельность отдельных участников согласовывается с помощью такой характеристики общения как воздействие преподавателя на студента, в этом и проявляется вся сущность влияния общения на деятельность. [2, С.7].

Коучинг-сессия — это серия встреч и бесед, которые помогают будущим педагогам лучше понять свою роль и место, раскрыть свой потенциал в целях решения поставленной перед ними профессионально-личностной задачи. [2].

Использование коучинг-сессии оказывает содействие в развитии профессиональной компетентности выпускников, повышению их мастерства и общей культуры, формирует познавательную активность студенчества и новаторское отношение к внедрению актуальных форм



работы на будущем месте работы, а также воспитание средствами исследовательской деятельности этических качеств личности студента позволяет ему активно повышать уровень интеллектуальных способностей.

Педагог-наставник должен всячески способствовать, в частности и личным примером, раскрытию профессионального потенциала молодого специалиста, привлекать его к участию в общественной жизни коллектива, формировать у него общественно значимые интересы, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора, его творческих способностей и профессионального мастерства. Воспитывать в молодом специалисте потребность в самообразовании и повышении квалификации, стремление к овладению инновационными технологиями обучения и воспитания [2].

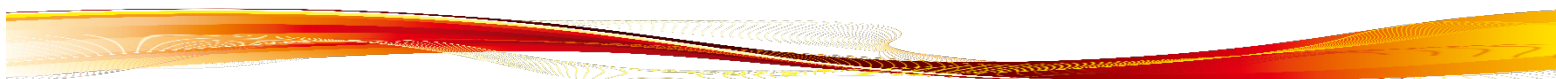
Чтобы быть коуч-наставником, необходимо осуществлять наставническую деятельность, мало быть просто опытным высококвалифицированным педагогом, со своей сложившейся системой, подходом к педагогической деятельности, своим видением профессии [1]. Необходимо постоянно развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в творческом, научном педагогическом поиске, совершенствовать формы и методы работы), осуществлять межличностное общение с коллегами общеобразовательного учреждения, коллегами школ района, города (перенимать опыт педагогов и делиться собственными разработками).

Задача коуч-наставника – помочь молодому специалисту реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие решения.

Таким образом, использование коучинг-наставничества при подготовке студентов педагогических профессий является инновационным средством управления ресурсами в контексте роста и развития их профессионального мастерства. [1, с. 82].

Литература:

1. Бухаркова О.В., Горшкова Е.Г., Коуч-наставничество как инструмент развития бизнеса. / О.В. Бухаркова, Горшкова Е.Г., — СПб: Речь, 2012. — 234 с
2. Гордиенко Н.В. Коуч-наставничество как инновационный инструмент развития профессиональной культуры будущего педагога / Н.В. Гордиенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 3.1 (137.1). — С. 5-7.
3. Круглова И.В. Наставничество в повышении профессиональной компетентности молодого учителя / И.В. Круглова // Педагогическое образование и наука. — 2007. — № 1. — С. 25.
4. Надаховская Т.А. Формирование профессиональной готовности выпускников вузов культуры и искусств к успешной педагогической деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. / Т.А. Надаховская, М., 2015. 182 с.





Общеразвивающие упражнения в физическом развитии учащихся

Автор: Константинова Елена Николаевна

МОУ "Амгинская СОШ № 1 им. В.Г. Короленко с углубленным
изучением отдельных предметов"

Аннотация: В данной статье автор пишет о роли общеразвивающих упражнений в развитии детей 7-9 лет. Общеразвивающие упражнения – специально разработанные движения для рук, ног, туловища, шеи и других частей тела, которые могут выполняться с разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном ритме и темпе.

Ключевые слова: физическое развитие детей, двигательная активность, общеразвивающие упражнения.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Физическая культура – это часть культуры общества, которая представляет собой совокупность ценностей и знаний, создаваемых и используемых в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности, формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём определённого воспитания и подготовки. Это область социальной деятельности, призванная сохранить и укрепить здоровье, развить психофизические способности человека в процессе осознанной двигательной активности.

Уже само наименование «физическая культура» означает что-то очень важное. Физическая культура является частью общей культуры человечества и вобрала в себя не только многовековой ценный опыт подготовки человека к жизни, освоения, развития и управления во благо человека заложенными в него природой физическими и психическими способностями, но, что не менее важно, и опыт утверждения и закалки проявляющихся в процессе физкультурной деятельности моральных, нравственных начал человека.

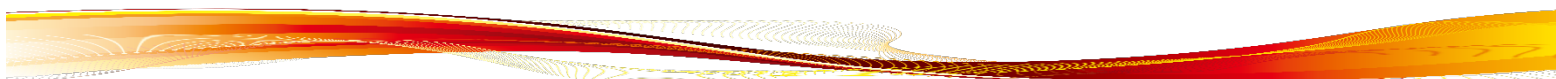
Основными показателями состояния физической культуры в обществе являются:

- уровень здоровья и физического развития людей;
- степень использования физической культуры в сфере воспитания и образования, в производстве и быту, в организации свободного времени.

Результатом ее деятельности является физическая подготовленность и степень совершенства двигательных умений и навыков, высокий уровень развития жизненных сил, спортивные достижения, нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие.

Основные элементы физкультуры следующие:

1. Утренняя зарядка.
2. Физические упражнения.
3. Двигательная активность.





4. Любительский спорт.
5. Физический труд.
6. Активно-двигательные виды туризма.
7. Закаливание организма.
8. Личная гигиена.

Роль общеразвивающих упражнений в физическом развитии детей начального звена в школе.

Общеразвивающие упражнения - это своеобразная "азбука" движений. С их помощью формируется базовая координация движений, развиваются двигательные качества, создаются предпосылки для освоения техники более сложных упражнений, прививаются основы эстетики движений. ОРУ широко используются в большинстве видов спорта, они составляют основу содержания занятий с детьми и занятий оздоровительной направленности с разным контингентом.

1.1. Характеристика и классификация общеразвивающих упражнений.

Общеразвивающие упражнения занимают большое место в общей системе физического воспитания детей младшего школьного возраста и необходимы для своевременного развития организма, сознательного управления движениями, являются средством для укрепления и развития организма. Общеразвивающие упражнения в школе используются на физкультурных занятиях, в утренней гимнастике, во время физкультминуток, в сочетании с закаливающими процедурами, на детских праздниках. Правильное выполнение упражнений влияет на физическое развитие детей.

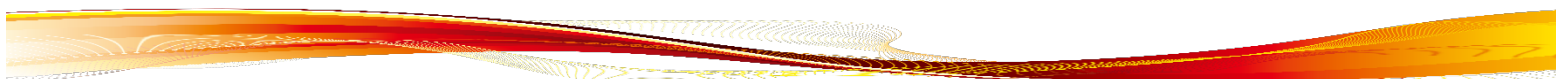
Общеразвивающие упражнения – специально разработанные движения для рук, ног, туловища, шеи и других частей тела, которые могут выполняться с разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном ритме и темпе.

Также эти упражнения развивают двигательные, психические качества ребенка, подготавливают его к овладению сложными действиями, развивают силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формируют правильную осанку.

Общеразвивающие упражнения имеют ряд особенностей: они точно дозируются, могут применяться в разнообразных вариантах и комбинациях. Это обеспечивает избирательный характер воздействия на отдельные группы мышц и на определенные системы организма. Большинство упражнений просты по своей структуре, они состоят из элементов, которые могут быть выполнены отдельно. В результате систематического повторения общеразвивающих упражнений создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных гимнастических навыков.

Наряду с влиянием на формирование опорно-двигательного аппарата общеразвивающие упражнения являются прекрасным средством для развития органов дыхания, т.к. в каждый комплекс входят упражнения, укрепляющие диафрагму – основную дыхательную мышцу, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, содействующие более глубокому дыханию.

Активное дыхание, т.е. обмен газов в легких, имеет особое значение для организма ребенка. Интенсивность окислительных процессов в тканях ребенка выше, поэтому ему необходимо большее количество кислорода. Ребенок с трудом переносит кислородное голодание (гипоксемию), т.к. значительное количество энергии расходуется на рост и развитие тканей. При общеразвивающих упражнениях тренируются диафрагма, межреберные мышцы. В результате у





детей улучшается экскурсия грудной клетки, увеличивается жизненная емкость легких, дыхание становится реже и глубже.

Четкий ритм, строгая дозировка, периодическое увеличение и снижение нагрузки в общеразвивающих упражнениях способствуют укреплению сердечной мышцы, увеличивают ударный объем сердца, улучшают ритмичность сокращений.

Упражнения оказывают большое внимание на развитие нервной системы. Быстрота реакции, координация, осознанное владение движениями имеют значение и для умственного развития детей. Как правило, общеразвивающие упражнения выполняются в коллективе, что способствует развитию у детей организованности, дисциплины.

Движения становятся более совершенными, когда выполняются в сопровождении музыки. Музыка воздействует на эмоции детей, создает у них определенное настроение, влияет на выразительность детских движений. Музыка может содействовать большей амплитуде движений или, наоборот, вызывать их сдержанность, четкость в исполнении. Такое разнообразие исполнения движений в зависимости от характера музыкального произведения влияет на их совершенствование. Движения становятся непринужденными, координированными, ритмичными, правильно отражающими характер музыкального произведения.

Для таких упражнений характерно, что в каждом из них согласуется динамичная работа одних мышц и статическая нагрузка на другие. Этим обеспечивается избирательность воздействия на конкретные части тела. Упражнения состоят из элементов, которые могут выполняться отдельно.

В зависимости от степени доминирующего воздействия на отдельные группы мышц общеразвивающие упражнения классифицируются по некоторым признакам:

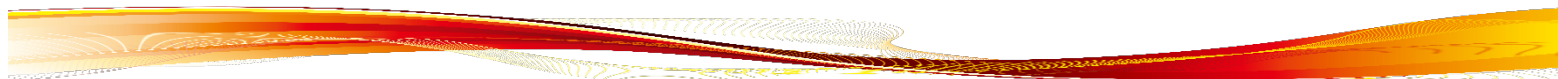
- упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для мышц туловища;
- упражнения для мышц ног.

Для использования в разных формах работы с детьми общеразвивающие упражнения группируются по принципу комплекса. Комплекс - подбор упражнений, обеспечивающий нагрузку на все основные группы мышц. Педагогическая направленность комплекса зависит от конкретных задач.

Неизменными критериями правильного подбора являются согласованность движений по анатомическому признаку, их размещение по принципу сверху вниз (первое упражнение всегда - для рук и плечевого пояса), наличие разных исходных положений. Исходное положение - это положение туловища, ног и рук перед началом упражнения. От исходного положения зависит дифференцировка нагрузки на мышцы (динамическая, статическая), степень нагрузки, устойчивое положение тела, сложность упражнения, амплитуда движения, комбинация двигательных действий.

В общеразвивающих упражнениях для детей младшего школьного возраста типичны следующие исходные положения:

- для туловища - стоя, сидя, лежа (на спине, животе, боку), а также стойка с согнутыми ногами (на одном и двух коленях, на четвереньках);





- для ног - основная стойка (пятки вместе, носки врозь), сомкнутая стойка (носки и пятки вместе), стойка ноги врозь (слегка расставлены, на ширине плеч, одна нога впереди, другая - сзади), скрестная стойка (одна нога перед другой);

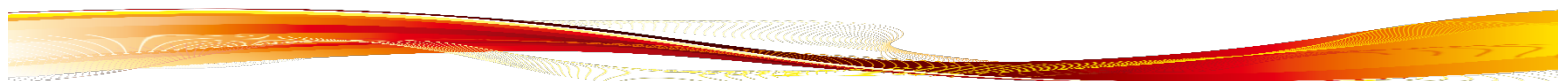
- для рук (по отношению к туловищу) - руки вытянуты (вниз, вперед, в стороны, вверх, назад), руки согнуты (на поясе, к плечам, и т.д.).

Варьируя исходные положения, можно создавать многочисленные разновидности одного и того же упражнения. Каждое правильно построенное упражнение заканчивается исходным положением.

Общеразвивающие упражнения - это своеобразная "азбука" движений. С их помощью формируется базовая координация движений, развиваются двигательные качества, создаются предпосылки для освоения техники более сложных упражнений, прививаются основы эстетики движений. ОРУ широко используются в большинстве видов спорта, они составляют основу содержания занятий с детьми и занятий оздоровительной направленности с разным контингентом.

Список литературы:

1. Былеева Л.В. Подвижные игры: учеб. пособие для ин-тов физ. культуры / Л.В. Былеева. - М.: Физкультура и спорт, 2007. - 208с.
2. Васильков Г.А. От игры - к спорту / Г.А. Васильков, В.Г. Васильков. - М.: Физкультура и спорт, 2011. - 80с.
3. Спортивные и подвижные игры: учебник для средних спец. учеб. заведений / под ред. Ю.И. Портных. - М.: Физкультура и спорт, 2008. - 344с.





Стандартные и цифровые методы школьного музейного маркетинга

Автор: Косинова Татьяна Владимировна

МБОУ "Гимназия № 2", г. Чехов, Московская область

"Высшее и прекраснейшее в человеческой природе — любовь к родной земле ...". Иоганн Вольфганг Гёте.

Школьный музей — одно из действенных средств расширения кругозора и специальных знаний обучающихся, воспитания у школьников любви к родному краю.

В последнее время изменились условия деятельности школьных музеев, расширились их контакты, механизмы взаимодействия с другими учреждениями. В музейном деле появились новые понятия.

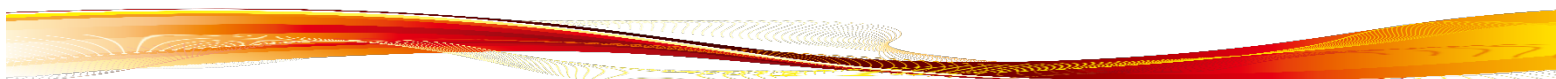
Музейный маркетинг (от англ. marketing - акт покупки и продажи на рынке) позволяет определять и удовлетворять интересы потребителей музейных услуг, а также формировать их.

Школьный музейный маркетинг – комплекс мероприятий, направленных на поиск эффективных способов взаимодействия со своей аудиторией, создание таких условий, которые побуждали бы посетителей вернуться снова в музей; это эффективная интерактивная технология деятельностного обучения, позволяющая реализовать миссию музея, активизировать историко-краеведческую деятельность обучающихся, привлечь детей к поисково-исследовательской работе, создать оптимальные условия для учителей и обучающихся в использовании материалов краеведения, сохранить социально-культурную значимость средствами музейной деятельности.

Среди стандартных методов школьного музейного маркетинга в образовательном пространстве историко-краеведческого музея проводятся тематические экскурсии: «Они сражались за Родину», «Фронтовые будни», «Афганские рубежи», «А.П. Чехов. Мелихово», «Фриц Платтен – основатель коммуны», «Из истории села», «Из истории дворянской усадьбы», «Школа – вчера и сегодня». Созданы ученические лекторские группы по темам: «Лопасня изначальная», «Мое родное село», «Мелихово», «Дети военной поры», «Фриц Платтен», «Коммуна «Солидарность», «История совхоза», «Великая Отечественная война», «Афганистан», «Чечня», «Дворянская усадьба», «Пушкинское гнездо», «Русская старина», «Памятные места», «Советская эпоха».

Постоянно действуют передвижные стенды – выставки: «Города – герои», «История села Васькино», «Дорога к храму» и др.

Актив музея под руководством наставников в процессе поисково-исследовательской деятельности ведет поиск и сбор вещественных и документальных предметов, относящихся к землякам – участникам СВО. Активно идет работа по составлению летописи и хронологии событий. Открыта новая экспозиция, посвященная выпускникам школы – участникам специальной военной операции, проявившим отвагу, мужество и героизм. Определены основные формы сотрудничества с учителями школы, с родителями, жителями поселка. Организованы музейные уроки и уроки мужества «Есть такая профессия – Родину защищать».





С целью формирования патриотического мировоззрения у обучающихся школы путем создания воспитательной среды по изучению истории жизни выдающихся и героических выпускников нашей гимназии идет реализация проекта «Парта Героя». Используются современные подходы и цифровые инструменты для создания нового контента.

В музее для аудитории разных возрастов проводятся интересные воркшопы и мастер-классы, которые, как коллективные методы обучения, способствуют активному участию в них детей, а также побуждают участников вернуться вновь в музей за новыми эмоциями. Руководители школьного музея совместно с членом общественной палаты г.о. Чехов Климанцевой О.В. и волонтерами Чеховского клуба волонтеров организуют и проводят музейные акции, встречи с уникальными людьми, часы общения, конкурсы.

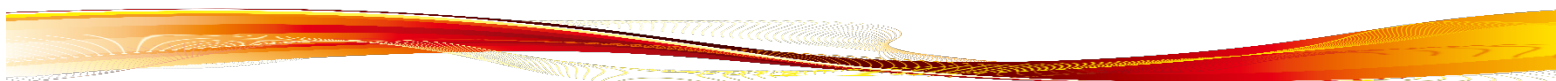
На основе архивных материалов и экспозиций школьного историко-краеведческого музея членами музейного актива созданы и проводятся музейные игры и квесты: «Маршрут Победы», «Краеведческий дайвинг. Васькино», «История по крупицам: от старины до современности». В последнее время школьный музей стал площадкой для любознательных посетителей-киноманов: проводится видеосалон «Судьба поселка в лицах», «Дети и война», «Юные герои».

Конечно же, традиционные методы взаимодействия с посетителями - краеведческая библиопанорама «Люблю тебя, мое Васькино», цикл краеведческих бесед «Всему начало здесь, в Лопасненском крае», историко-литературная экспедиция «Письма с фронта», фотовыставки «Родного села черты», «По родному краю с фотоаппаратом», час краеведения «Пешком в историю (о памятнике А.П. Чехова в п. Васькино), литературно-музыкальные композиции, ежегодные научно-практические конференции школьников, участие в научно-практических семинарах руководителей, публикации активистов и наставников остаются актуальными и востребованными. В последнее время популярность приобретают цифровые методы взаимодействия музея в онлайн-среде.

На сайте МБОУ "Гимназия № 2" создан раздел «Музей». Этот цифровой маркетинговый инструмент позволил активистам музея познакомиться с кандидатом исторических наук из Швейцарии, преподавателем Базельского университета Реа Рибен, которая пишет докторскую диссертацию о Фрице Платтене. Проект нашего ученика и виртуальная экскурсия по музею помогли историку узнать неизвестные факты из жизни швейцарского коммуниста – основателя коммуны на Васькинской земле, а нам открыть новые страницы его биографии.

Популяризация нашего школьного историко-краеведческого музея путем участия во Всероссийских конкурсах музеев образовательных организаций, научно-исследовательских и творческих работ обучающихся позволила привлечь внимание работников Архивного управления г. Москвы. Проведенный с активистами школьных музеев г.о. Чехов видео-телемост, посвященный 80-летию прорыва блокады Ленинграда, завершился проникновенным прочтением стихов о тяжелых вехах истории, Ленинградской трагедии. Данный инновационный метод предоставляет возможность потреблять музейный контент вне зависимости от территориального нахождения. Общение в интерактивном формате видео-телемоста с учащимися МБОУ "СОШ № 27" из г. Мариуполя позволило расширить нашу музейную аудиторию, найти друзей и определить темы для дальнейшего сотрудничества.

Мессенджер Telegram, социальная сеть «ВКонтакте», чат «Школьный музей МБОУ "Гимназии № 2" (здание 2) на образовательной платформе «Сферум» - современные цифровые методы взаимодействия с аудиториями, которые открывают безграничные возможности для представления нашего музея.





Школьный историко-краеведческий музей, открытый в 1982 году в маленькой сельской школе (01.09.2022г. МБОУ "Васькинская ООШ" была присоединена к МБОУ "Гимназия № 2" путем создания образовательного комплекса), в настоящее время активно сотрудничает с МБОУ «Музей Памяти Лопасненского края», с Государственным литературно-мемориальным музеем-заповедником А.П. Чехова «Мелихово», храмом Рождества Пресвятой Богородицы п.Васькино, присоединился к долгосрочной Программе развития деятельности школьных музеев «Школьный Музей Победы», зарегистрирован на портале школьных музеев Российской Федерации, имеет свидетельство ФЦДЮТИК.

Благодаря школьному музейному маркетингу как эффективной интерактивной технологии деятельностного обучения гимназия имеет значимые достижения в сфере музейной деятельности:

1. Конкурс музеев образовательных организаций «Мой музей»:

- муниципальный уровень (2017-2018 уч.г. – 2 победителя, 2018-2019 уч.г. – 2 победителя, 2020-2021 уч.г. – 5 победителей, 2021-2022 уч.г. – 4 победителя);
- региональный уровень (2017-2018 уч.г. – 2 призера);
- региональный уровень (номинация для руководителей школьных музеев, 2020-2021 уч.г. – 2 дипломанта).

2. Московский областной конкурс юношеских учебно-исследовательских работ «Юный архивист»: региональный уровень (2018-2019 уч.г. – 2 победителя, 2021-2022 уч.г. – 1 победитель);

3. Московский областной конкурс исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество»:

- муниципальный уровень (2020-2021 уч.г.- 1 победитель, 2021-2022 уч.г. – 1 победитель);
- региональный уровень (2021-2022 уч.г. - 1 победитель);
- федеральный уровень (2021-2022 уч.г. – 1 участник).

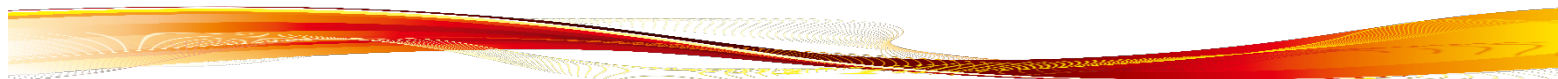
4. VIII Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Старт в науке»: международный уровень (2019-2020 уч.г. - 4 победителя, 2020-2021 уч.г. – 2 победителя).

5. Всероссийский конкурс музеев образовательных организаций «Культурный маршрут»: федеральный уровень (2021-2022 - 4 участника).

6. Всероссийский детский конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке»: федеральный уровень (2020-2021 уч.г. – 1 победитель, 2021-2022 уч.г. – 1 победитель).

7. XLVII Всероссийский конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ обучающихся «Обретенное поколение»: федеральный уровень (2020-2021 уч.г.– 2 призера).

8. Всероссийский конкурс патриотических практик «Просто любить Россию», номинация «Конкурс музейных инициатив»: федеральный уровень (2017-2018 уч.г. - 2 призера).

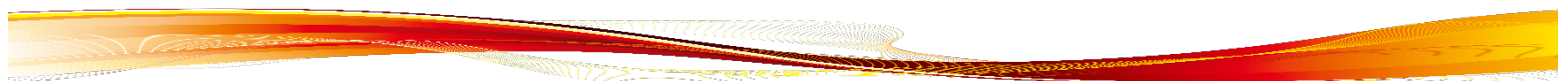




9. Межрегиональный конкурс учебных проектов по географии, краеведению, экономике и финансовой грамотности «Чеховский Меридиан» (краеведение): 2021-2022 уч.г. -1 победитель, 4 призера.
9. Муниципальный конкурс медиаторства для детей и юношества, посвящённого 74 годовщине Победы в Великой Отечественной войне, в рамках проекта «Современная Россия глазами детей», на базе детского центра развития медиатехнологий, экранного творчества и анимации «Ветер перемен» г. Чехов-3 Московской области, при поддержке Управления Образования городского округа Чехов «Наследники Победы»: 2018-2019 уч.г. - 2 призера.
10. Всероссийская конференция «Мой вклад в величие России»: федеральный уровень (2020-2021 уч.г. - 2 призера).
11. Всероссийская конференция «Мы гордость Родины»: федеральный уровень (2020-2021 уч.г.– 2 призера).
12. Зональные образовательные чтения школьников и студентов «А.М. Прокин и его мир»: региональный уровень (2017-2018 уч.г.- 2 призера, 2018-2019 уч.г. – 1 призер, 2019-2020 уч. – 2 победителя, 2021-2022 уч.г. – 1 призер).
13. Муниципальная научно-практическая конференция обучающихся – (2017-2018 уч.г. – 2 призера, 2021-2022 уч. – 3 призера).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие / [Редкол.: С. Кози, С. Фокс (брит. сторона); В. Дукельский, Н. Никишин (рос. сторона)]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2001. - 222 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 5-89826-078-1 Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века. Сост. и научн. Редактор Н.А. Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 1999.
2. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. – Москва: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2021. – 35 с.
3. Шекова Е. Л. Особенности маркетинга в сфере культуры (на примере музеев) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 6. Экономика. 2016. № 2. С. 71–86.





Формы организации учебной деятельности и их особенности

Авторы: Падерина Наталья Юрьевна

и Эйстрих Галина Петровна

МОУ "СОШ № 1", г. Энгельс, Саратовская область

Учебная деятельность – это деятельность учащихся, направленная на овладение учебным материалом и решение учебных задач.

Одним из условий повышения качества знаний школьников является рационализация их учебной деятельности, предполагающая специальные педагогические приемы и способы построения учебной работы.

Рационализация учебной деятельности – это введение более целесообразной организации учебной работы в соответствии с личными и общественными потребностями, придание учебно-познавательной деятельности более совершенного характера, улучшение способов ее выполнения на основе изучения ее механизмов.

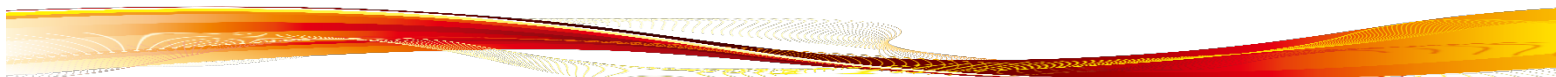
Признак рационализации – умение планировать деятельность, чтобы несколько процессов, задач, действий, операций осуществлялись одновременно.

Говоря о рационализации учебной деятельности учащихся на уроках физической культуры, следует придерживаться следующих правил:

- тщательно отбирать содержание учебного материала для организации самостоятельной работы школьников в соответствии с их возможностями;
- чаще менять виды деятельности учащихся на уроке;
- используйте индивидуальный и дифференцированный подходы в процессе обучения;
- не допускать перегрузок учащихся;
- чаще давать задания с опорой на познавательный творческий интерес учеников;
- организовывать самостоятельную работу учащихся так, чтобы у них развивались как общеучебные, так и специальные умения;
- соблюдать необходимые санитарно-гигиенические условия при проведении урока (освещенность, оптимальный температурный режим и др.)

В поисках путей более эффективного использования структуры уроков разных типов особую значимость приобретает форма организации учебной деятельности учащихся на уроке. Систему форм учебной деятельности учащихся на уроке составляют индивидуальная, фронтальная и групповая.

Индивидуальная работа - самостоятельная работа учащихся по выполнению учебных заданий.





Фронтальная работа - работа со всем классом.

Групповая форма работы предусматривает:

- составление групп на разных основаниях;
- совместное выполнение одинаковых/ различных заданий;
- наличие учеников разного уровня подготовки в каждой группе.

Данные формы организации учебной деятельности применяются в сочетании.

Групповая форма организации учебной деятельности. Особенности и преимущества:

- Активизация познавательной деятельности через организацию совместных действий
- Развитие умений организации совместной деятельности
- Развитие межличностных отношений
- Взаимообучение (горизонтальное обучение)
- Развитие умений руководить, выполнять поручения, подчиняться
- Развитие умений рефлексии совместной деятельности

Группы могут комплектоваться по желанию, по выбору педагога, по выбору лидера, по определённому признаку.

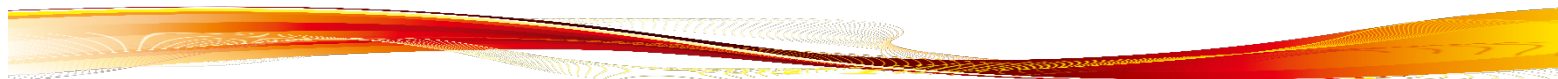
Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся – это такой вид деятельности учителя и учащихся на уроке, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу.

- Помогает выстроить индивидуальную траекторию обучения каждого учащегося;
- Способствует воспитанию самостоятельности учащихся, организованности;
- Охват упражнениями всех занимающихся, высокая плотность урока.

Индивидуальная форма организации учебной деятельности Виды индивидуальной формы организации учебной деятельности:

- Ученик самостоятельно выполняет задание, подобранное специально для него, в соответствии с подготовкой и учебными возможностями.
- Ученик самостоятельно выполняет задание, общее для всего класса, без контакта с другими учениками, но в едином для всех темпе.

При выборе формы организации урока учитель ориентируется на возраст учащихся и их физическую подготовленность, на этапы урока, тип урока и т.д. Главный источник воспитательной роли заключается в характере проявления личности при той или иной

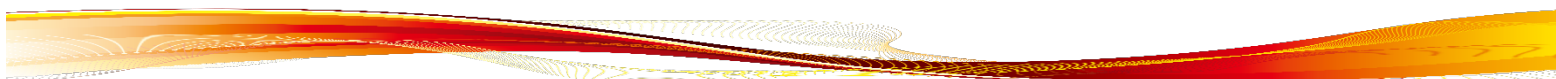




форме. Лидерство или соучастие в работе коллектива, соревнование в темпах выполнения работы, чувство ответственности за качество своего труда, увлеченность самостоятельным выполнением работы, горячая заинтересованность и многое другое - все это лишь отдельные примеры нравственного, эстетического, в целом социального воспитания, обусловленного именно разумным сочетанием форм организации познавательной деятельности учащихся.

Список литературы:

1. Бабина Н.Ф. Как развивать познавательную активность учащихся. Школа и производство / Н.Ф. Бабина, 2002. – №3. – С.8
2. Берберян А.С. Девярых С.Ю. Инновации и современные технологии в системе образования. – Материалы международной научно-практической конференции, 20–21 февраля 2011 г. – Пенза – Ереван – Шадринск: Научно-издательский центр «Социосфера», 2011. – 317 с.
3. Витковская И.М. Обучение младших школьников в совместной деятельности / И.М. Витковская, – Псков, 2000. – 96 с.





Использование электронного образовательного ресурса «Мобильное электронное образование» (МЭО) в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в детском саду

Авторы: Носкова Елена Андреевна,

Федина Лариса Николаевна,

Мокрушина Людмила Валентиновна

МАДОУ «Детский сад № 393», г. Пермь

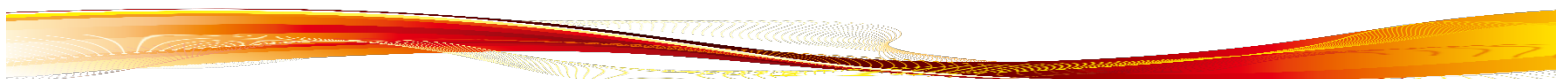
Аннотация: В работе описывается использование современных компьютерных технологий, а именно МЭО в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Представлены возможности применения МЭО в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Приведены примеры, как именно интерактивные технологии упрощают образовательный процесс. В данной статье описываются трудности, которые испытывают дети с ОВЗ в процессе обучения и способы преодоления этих трудностей с помощью использования МЭО.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, интерактивные технологии, контент МЭО.

Наравне с традиционными средствами развития и воспитания детей в детских видах деятельности, таких как игра, конструирование, продуктивная и познавательная и другие, используются интерактивные технологии, которые являются эффективным средством обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребёнка. Термин «интерактивные технологии» встречается у В.В. Гузеева, он определяет их как: «вид информационного обмена обучающихся с окружающей информационной средой». Использование современных технологий предполагает совершенствование предметно-развивающей среды ребёнка, использование интерактивного оборудования, способствующего его развитию, и включает в себя обучение детей посредством образовательной платформы «МЭО» (Мобильное электронное образование).

Содержание контента «МЭО» направлено на решение задач развития детей дошкольного возраста 3-7 лет, в том числе подходит для детей с ограниченными возможностями здоровья. Детям с ограниченными возможностями здоровья свойственно снижение внимания и работоспособности: у одних детей с ОВЗ максимальная концентрация внимания наблюдается в начале какой-либо деятельности, а потом оно неуклонно снижается, а у других - сосредоточение внимания отмечается лишь после того, как они выполнили некоторую часть задания. Встречаются дети с ОВЗ, которым свойственна нестойкость, периодичность в сосредоточении внимания. Для этих детей характерно снижение долговременной и кратковременной памяти, произвольного и непроизвольного запоминания, низкая продуктивность и недостаточная устойчивость запоминания; слабое развитие опосредованного запоминания, снижение при его осуществлении интеллектуальной активности.

Внедрение в работу МЭО открывает новые возможности в организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ. Звуковая мультипликация привлекает внимание детей, они получают эмоционально-познавательный заряд, вызывающий у них желание изучать, действовать, играть. В интерактивной игре ребёнок отражает свои знания и впечатления, накапливает игровой





практический опыт, представленный в форме игровых способов действия. Игровое действие лежит в основе способности осмысленно оперировать символами на экране. У детей легче формируются умения ориентироваться на плоскости и в пространстве статике и динамики. Мелкая моторика развивается координацией движения глаз и руки. возникают предпосылки теоретического мышления, позволяющие детям предвидеть ситуацию. Ребёнок учится планировать, выстраивать логику элементарных событий. У него развивается способность к прогнозированию результатов действия, развитие когнитивной гибкости.

Занятия с использованием МЭО вызывает у детей с ограниченными возможностями здоровья неподдельный интерес, желание заниматься и облегчает процесс усвоения материала. Можно отметить эффективность применения данного ресурса при организации тренировочных упражнений, поскольку даже при многократном выполнении упражнений у детей сохраняется устойчивый интерес к процессу их выполнения.

Интересный учебный процесс и выполнение увлекательных задач снимает у детей напряжение и мотивирует их к познанию. Содержание контента МЭО позволяет индивидуализировать процесс обучения, чтобы каждый ребенок мог работать в своем темпе как в группе с педагогом, так и самостоятельно.

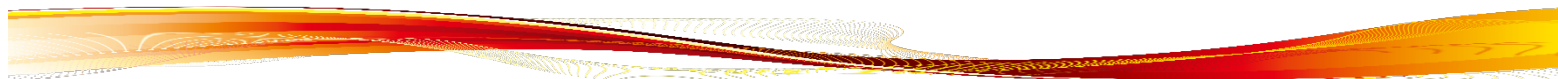
Ребенок должен испытывать ощущение успеха от каждого выполненного им задания, видеть каждый раз оценку своего труда. Для этого как нельзя лучше подходят проверка правильности выполнения в конце каждого задания, понятное для ребенка (грустный или улыбающийся смайлик)

Отмечая, что новые компьютерные технологии применяются в образовании детей с ОВЗ, прежде всего, с целью коррекции нарушений и общего развития «особых» детей, многими авторами отмечается положительное влияние компьютерных программ на мотивацию детей к логопедическим занятиям (Кукушкина О.И., Королевская Т.К., Лизунова Л.Р., Садыкова Г.Г. и др.). Компьютерные задания расширяют возможности коррекционных методов и технологий.

Нами было отмечено, что в процессе использования интерактивных технологий, детям с ограниченными возможностями здоровья дольше удается удерживать внимание, без подсказок взрослого выполнять инструкцию до конца. Внедрение МЭО в коррекционную работу, оказало положительное влияние и на коммуникативную сферу дошкольников с ОВЗ. Дети охотнее идут на контакт с педагогом и сверстниками, развивается умение работать в команде. С помощью компьютерных технологий реализуется индивидуальный подход, уделяется внимание каждому ребенку, каждый может попробовать выполнить предложенное задание и получить оценку.

В работе используются различные интерактивные формы обучения, а именно: индивидуальная форма, когда педагог взаимодействует с одним обучающимся, который самостоятельно или с помощью выполняет поставленную перед ним задачу. Групповая используется, когда обучающиеся делятся на подгруппы и осуществляют решение поставленных задач сообща); Фронтальная форма, когда педагог работает со всеми обучающимися, задание выполняют все участники одновременно, в едином темпе и с общими задачами.

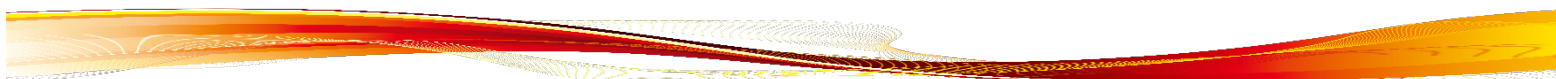
Таким образом, использование образовательного ресурса «МЭО» позволяет сделать процесс обучения и развития ребенка достаточно простым и эффективным, освобождает от рутинной ручной работы, открывает новые возможности коррекционной работы.





Список литературы:

1. Амунова О.С. Значение использования ИКТ в процессе развития дошкольников.
2. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. - М.: РАО, 1994 – 215с.
3. Гузеев В.В. Лекции по педагогической технологии. [Текст] / В.В. Гузеев, – М.: Издательство МГУ, 1992 – 420с.
4. Гурьев С.В. Использование компьютера в образовательном процессе детей дошкольного возраста. Дошкольник и компьютер. / Под ред. Л.А. Леоновой. М., 2004.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

