ЖУРНАЛ "1 СЕНТЯБРЯ"

№ 1(14)2023
февраль 2023г.

Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru

1 сентября

Журнал про образование и не только

Статьи номера:

- *Новожилова М.В.*
"Английский летом с удовольствием"

- *Курбатова И.А.*
"Целеполагание на уроках математики по системе ФГОС"

- *Калашникова Г.М.*
"Проектная активность в современной школе"

- *Евстасенко Е.М.*
"Внимание: ребёнок один дома!"

- и ещё более 100 других статей

УДК 37.01

ББК 74.0

П263

Журнал "1 сентября" № 1(14)2023 февраль 2023г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2023г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2713-1416

9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами 14 номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 115 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 мая 2023г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 февраля, 5 мая, 5 августа и 5 ноября). Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 1(14)2023:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru:	**Автор:**
Дошкольное образование:	
Формы общения педагога с родителями в ДОУ	Феоктистова Елена Викторовна
Обучение математике детей дошкольного возраста	Кочиева Иза Тамазовна
Формирование основ безопасности у дошкольников	Любовская Елена Алексеевна
Организация общения в течение дня. Способы разрешения конфликтов	Феоктистова Елена Викторовна
Сказкотерапия для детей старшей группы	Цокова Д.Ю.
Методы взаимодействия с родителями в ДОУ	Метревели Марина Владимировна и Гаглоева Лаура Харитоновна
Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ в условиях билингвизма	Шарафеева Илюза Шамилевна и Осипова Венира Таифовна
Произведения устного народного творчества в формировании познавательной активности у дошкольников	Золотарева Татьяна Николаевна
Педагогическая система раннего обучения детей	Курбанова Марина Сергеевна
Правила дорожного движения в детском саду	Стерлядева Татьяна Андреевна

Применение технологии "клубный час" по формированию основ финансовой грамоты у дошкольников	Легчакова Оксана Алексеевна
Нетрадиционные техники рисования в ДОУ	Сбитнева Елена Анатольевна
Аппликация как вид изобразительной деятельности дошкольников	Шитвова Анастасия Александровна
Сказкотерапия в работе с дошкольниками	Антонова Олеся Равильевна
Будут пальчики играть - речь активно развивать	Петрова Елена Николаевна
Нарушения детско-родительских отношений	Сидюк Ирина Алексеевна
Формирование у дошкольников математических представлений посредством использования в образовательном процессе ИКТ	Шкарупова Ольга Владимировна
Внимание: Ребёнок один дома!	Евстасенко Елена Михайловна
Праздник из глубин веков как историческое народное наследие	Лукьянова Ольга Александровна
Наставничество через проект "Школа молодого педагога"	Строгая Ирина Александровна
Развитие творческих способностей в театрализованной деятельности	Лукьянова Ольга Александровна
Состояния, при которых оказывают первую медицинскую помощь в ДОУ	Орешкова Елена Александровна
Использование игр В.В. Воскобовича для познавательного развития детей дошкольного возраста	Рогова Ольга Владимировна
Формы и методы нравственно-патриотического воспитания дошкольников	Жук Лариса Владимировна
Подвижные игры и игровые упражнения с мячом как средство развития ловкости у дошкольников	Ширяева Александра Валерьевна
Система взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	Давыдова Елена Брониславовна
Мнемотехника как современная технология речевого развития детей дошкольного возраста	Коренюгина Людмила Яковлевна
Экологическое развитие детей в старшей группе детского сада	Абаева Наталья Эльбертовна
Пословицы и поговорки как средство развития речи у дошкольников	Тагаева Ирина Геннадьевна
Начальная школа:	
Формирование функциональной грамотности младших школьников	Шевцова Татьяна Васильевна
Воспитание патриотических чувств младших школьников на традициях народной культуры	Тюрькина Полина Ивановна
Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в начальных классах	Ярополова Светлана Вадимовна
Новогодний проект "Скоро, скоро он придет, добрый праздник Новый год"	Седова Евгения Вадимовна
Формирование орфографической зоркости учащихся.	Казанова Юлия Геннадьевна
С чего начинается доброжелательная школа	Степаненко Лариса Борисовна
Влияние уровня школьной зрелости на уровень сформированности универсальных учебных действий	Есева Ирина Михайловна

Специфика социально-педагогических методов работы с обучающимися начальных классов	Лопырева Светлана Викторовна
Реализация обновлённого ФГОС в 1-х классах	Давыдова Светлана Николаевна
Способы адаптации учебных заданий по различным предметам для обучающихся с РАС в начальной школе	Сушенцова Елена Михайловна
Формирование ИКТ-компетентности младших школьников в условиях реализации ФГОС	Ведерникова Алена Владимировна
Применении современных методов и приемов на уроках музыки как средство повышения качества обучения	Болдырева Лариса Эдуардовна
Приемы работы с текстом на уроках в начальной школе для формирования читательской грамотности	Горкуша Анна Геннадьевна
Значение физминуток в начальной школе	Трифонова Ольга Анатольевна
Психолого-педагогическое сопровождение формирования мотивационно-волевой сферы младших школьников	Пивачева Елизавета Сергеевна
Метод зеленой ручки	Колмыкова Светлана
Метод проектов как средство развития познавательного интереса младших школьников	Кустова Светлана Викторовна
Активизация познавательной деятельности учащихся	Наумова Елена Сергеевна
Возможности курса ОРГСЭ в духовно-нравственном воспитании учащихся	Зотова Татьяна Геннадьевна
Средняя школа, СПО:	
Формирование здорового образа жизни на уроках истории	Прокопенко Любовь Ивановна
Применение метода интеграции и межпредметных связей между дисциплинами "Рисунок" и "Композиция"	Короткова Зинаида Николаевна
К вопросу об обучении английскому языку детей с ОВЗ	Накалюжная Елизавета Константиновна
Использование тренинговых технологий в структуре урока физической культуры	Медников Кирилл Юрьевич
Целеполагание на уроках математики по системе ФГОС	Курбатова Ирина Алексеевна
Проектная активность в современной школе	Калашникова Галина Михайловна
Практико-ориентированный урок по предмету "Рисунок"	Чайлахян Вера Левоновна
ВПР для родителей?!	Новожилова Марина Валентиновна
Духовно-нравственное воспитание на уроках английского языка	Иванова Татьяна Борисовна и Колова Татьяна Петровна
Задания метапредметного характера на уроках математики	Мишина Ирина Алексеевна
Экологическое воспитание учащихся средних классов на уроках русской литературы	Ильина Анна Валерьевна
Эффективность педагогической деятельности в среднем профессиональном образовании	Кравченко Ольга Николаевна
Применение метода ситуационного анализа при обучении английскому языку	Лекомцева Наталья Николаевна

Система работы по подготовке к ЕГЭ по математике	Филипова Елена Константиновна
Формирование речевой культуры обучающихся в процессе проведения работы над ошибками	Кесаева Елена Кайтуковна
Английский летом с удовольствием	Новожилова Марина Валентиновна
Интеграция предметов - важнейших компонент образовательного процесса	Цветкова Мария Александровна
Практико-ориентированный подход с элементами дифференцированного обучения на уроках биологии	Цветкова Мария Александровна
Развитие познавательной деятельности на уроках географии при работе с картами-пазлами	Плохотнюк Алла Сергеевна
Формирование креативного мышления на проектной деятельности по ИЗО	Маслякова Ольга Владимировна
Применение учебно-практических задач в профессиональном образовании	Ивановская Надежда Геннадьевна
Обучение звуковому анализу слова в домашних условиях	Шиманович Галина Васильевна
Организация работы по подготовке к выполнению текстовых заданий ВПР и ОГЭ по русскому языку	Беглярова Айгуль Кадырбулатовна
Обучение чтению на уроках английского языка	Байлова Светлана Александровна
Метод проектного обучения	Павлова Айталина Александровна
Обучение написанию сочинению 9-3 (экспресс-метод)	Белоусова Татьяна Борисовна
Обучение написанию сжатого изложения по открытому тексту (экспресс-метод)	Белоусова Татьяна Борисовна
Системно-деятельностный подход на уроках математики	Филипова Елена Константиновна
Использование игр для развития памяти учащихся на уроках английского языка	Наталия Сергейчева
Обзор онлайн-сервисов для создания электронного интерактивного контента	Ераносян Стелла Арутюновна
Роль прикладных задач в процессе обучения математике	Дубовицкая Наталия Викторовна
Проблемы обучения иностранному языку в системе СПО	Федотова Оксана Николаевна
Методическая разработка по профориентационной работе "Один день в техникуме"	Арсентьева Ольга Александровна
Зачем детям знать физику?	Ловцова Анжелика Фёдоровна
Коррекционное образование:	
Создание условий в общеобразовательных учреждениях для обучения детей с ОВЗ	Калашникова Галина Михайловна
Диагностика произвольной памяти младших школьников с задержкой психического развития	Исакова Марианна Ильдаровна
Организация обучения детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий	Клоков Алексей Михайлович
Три кита, на которых стоит логопедическая ритмика - это движение, музыка и речь	Шевлягина Анна Александровна

Использование вестибулярных пластинок для коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста	Московченко Марина Васильевна
Особенности коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с РАС	Репина Екатерина Александровна
Особенности развития эмоционально-волевой сферы учащихся с задержкой психического развития	Мытницкая Юлия Олеговна
Методы стимуляции речевой активности детей с задержкой речевого развития	Тарасова Кристина Сергеевна
Кинезиологический подход в развитии речи детей с задержкой речевого развития	Денисова Татьяна Геннадьевна
Роль развития коммуникативных навыков школьников с ОВЗ в успешности обучения и социальной адаптации	Барбашина Наталия Александровна, Киреева Елена Николаевна, Куфаева Виктория Валерьевна, Шалимова Елена Анатольевна
Развитие межполушарного взаимодействия как средство коррекции и развития интеллектуальных способностей	Михайлова Людмила Александровна и Волкова Наталия Евгеньевна
Формирование функциональной грамотности по математике обучающихся с ОВЗ	Максимова Светлана Родионовна
Выявление речевых нарушений у детей. Обследование произношения	Ивенкова Галина Евгеньевна
Психолого-педагогическое сопровождение детей с тяжелыми нарушениями речи	Малышева Ксения Алексеевна
Развитие креативного мышления у учащихся в начальной школе на логопедических занятиях	Селезнева Мария Владимировна
Особенности работы со слепыми и слабовидящими учащимися	Скоркина Ирина Евгеньевна
Эколого–природоведческие игры на занятиях и уроках в коррекционной школе	Дурченко Лариса Петровна
Развитие речи у обучающихся младших классов с умеренной степенью умственной отсталости	Бобровицкая Светлана Владимировна
Общая педагогика:	
Уроки творчества как важная составляющая формирования психологического здоровья школьника	Аввакумова Наталья Сергеевна
Формирование музыкального вкуса младших школьников на уроках музыки и во внеурочной деятельности	Дубцова Дарья Дмитриевна
Современные образовательные технологии образования	Панулина Маргарита Юрьевна
Скакалка как одно из средств мотивации ЗОЖ	Эйстрих Галина Петровна и Падерина Наталья Юрьевна
Педагогический анализ массового мероприятия	Ложкарева Елена Витальевна
Формирование классного коллектива	Диамантиди Елена Афанасьевна
Об учебной мотивации	Смирнова Татьяна Сергеевна
Музыка и мозг	Родионова Ирина Анатольевна

Активизация познавательной деятельности учащихся во внеурочное время	Плохотнюк Алла Сергеевна
Одежда как элемент невербальной коммуникации в работе преподавателя: опыт эмпирического исследования	Король Оксана Васильевна
Создание портфолио воспитанника Центра содействия семейному воспитанию (детского дома)	Пономарёв Максим Васильевич
Школа: обучение или воспитание	Перепелица Татьяна Теодозьевна
Портрет педагога раннего возраста. Профессиональные компетенции профессии	Коробова Елена Иннокентьевна, Урбакова Анастасия Станиславовна, Бикбаева Мария Владимировна
Развитие познавательного интереса школьников на уроках в начальной школе	Кудряшова Татьяна Александровна
Семейные традиции и обычаи - передаем из поколения в поколение	Коробова Елена Иннокентьевна, Урбакова Анастасия Станиславовна, Бикбаева Мария Владимировна

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Формы общения педагога с родителями в ДОУ

Автор: Феоктистова Елена Викторовна

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 9», г. Сергиев Посад

В настоящее время актуальной проблемой является взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с родителями, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями. Родители часто допускают типичные ошибки в воспитании, испытывают определенные трудности.

Родители нуждаются в помощи со стороны специалистов, хотя некоторые из них не осознают этой потребности. Чтобы грамотно воспитывать ребенка, необходимо единство воспитательных воздействий на него со стороны всех взрослых, учет возрастных и индивидуальных особенностей, понимание того, что он должен знать и уметь в данном возрасте. Здесь могут оказать профессиональную помощь педагоги дошкольного учреждения.

Формы работы дошкольного учреждения с семьей.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОУ с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Индивидуальные формы работы.

Для того чтобы лучше узнать каждую семью, уклад ее жизни, систему воспитания ребенка, чтобы установить необходимые взаимопонимание и доверие, я использую разнообразные формы индивидуальной работы с родителями: беседы, консультации, индивидуальные памятки и папки передвижки.

Утренние встречи – беседы носят кратковременный характер, но имеют немалое значение для выяснения самочувствия ребенка. А также для создания у близких ребенка хорошего настроения, чувства доверия к воспитателю.

Вечерние беседы с родителями также ограничены во времени. Я информирую родителей о том, как прошел у ребенка день в детском саду, чем занимался, как проявил себя, на что следует обратить внимание.

Консультации для родителей проводятся тогда, когда назревает необходимость. Их проводит воспитатель, врач, заведующий учреждением, логопед, юрист. Инициатива проведения консультации может принадлежать и воспитателю, и родителям.

Коллективные формы работы с семьей.

К коллективным формам работы с семьей относятся собрания не только групповые (проводятся 4 раза в год), но и общие, групповые консультации, конференции, вечера для родителей.

На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей.

Особой популярностью пользуются «Дни открытых дверей», в течение которых родители могут побывать в любой группе. Целесообразно провести экскурсию по ДОУ, познакомить родителей со

специалистами, с объяснением профиля и задач учреждения; можно издать буклет, рекламу, рассказывающие о конкретном учреждении.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, и педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить.

Существуют и «заочные» консультации. Как показал опыт проведения «заочной» консультации, родители задавали разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух.

Наглядно-информационная форма работы с родителями.

Она знакомит родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся записи на магнитофон бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки.

Для осуществления дифференцированного подхода к работе с родителями необходимо соблюдение таких общепедагогических и специфических условий как структура семьи, социальное положение, стиль семейных отношений и прочее.

На мой взгляд, введение в систему дошкольного образования ДОУ, работающих по открытой системе, только улучшит качество работы педагогов дошкольных учреждений города с родителями, обеспечит более оперативное и эффективное распространение передового педагогического опыта, поможет активнее проводить работу по педагогическому просвещению родителей дошкольников.

Необходимо и дальше совершенствовать формы работы с родителями, учитывая их социальное положение, социальный статус, категорию семей, социальную ситуацию в обществе. А главную ведущую роль в этом должен занять воспитатель, используя все полученные знания на практике пробных занятий и, а главное - с родителями детей.

Нетрадиционные формы работы с родителями.

Они построены по типу телевизионных и развлекательных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. Интересной формой сотрудничества является выпуск газеты. В создании газеты участвуют администрация детского сада, педагоги, специалисты, родители и дети.

Заключение.

Для осуществления дифференцированного подхода к работе с родителями необходимо соблюдение таких общепедагогических и специфических условий как структура семьи, социальное положение, стиль семейных отношений и прочее.

На мой взгляд, введение в систему дошкольного образования ДОУ, работающих по открытой системе, только улучшит качество работы педагогов дошкольных учреждений города с родителями, обеспечит более оперативное и эффективное распространение передового педагогического опыта, поможет активнее проводить работу по педагогическому просвещению родителей дошкольников.

Необходимо и дальше совершенствовать формы работы с родителями, учитывая их социальное положение, социальный статус, категорию семей, социальную ситуацию в обществе. А главную

ведущую роль в этом должен занять воспитатель, используя все полученные знания на практике пробных занятий и, а главное - с родителями детей.

Список литературы:

1. Бутырина Н.М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей. - М.: "Белгор. гос. ун-т", 2009.

2. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду. - М.: "Сфера", 2010.

3. Козлова А.В. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. - М.: ТЦ "Сфера", 2010.

4. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. - М.: "Белый Ветер", 2011.

5. Меренков А.В. Родители и педагоги: растим ребенка вместе / А.В. Меренков. - М.: "Дома учителя", 2009.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Обучение математике детей дошкольного возраста

Автор: Кочиева Иза Тамазовна

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В данной статье рассматриваются методы обучения детей математике в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: педагогические технологии, математика, детский сад, дошкольный возраст, образовательный процесс, образовательные игры, логические игры.

Главная задача воспитателя - разбудить интерес к познанию, а интерес постепенно вырабатывает навыки усвоения знаний, далее этот процесс переходит в потребность к систематической умственной деятельности. Обучение детей математике в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию интеллектуальных способностей: логике мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, развитию творческого мышления.

Задачи обучения математике:

1. Целенаправленное формирование у детей интереса к элементарной математической деятельности. Развитие качеств и свойств личности ребёнка, необходимых для успешного овладения математикой в дальнейшем: целенаправленность и целесообразность поисковых действий, стремление к достижению положительного результата, настойчивость и находчивость, самостоятельность.

2. Воспитание у детей потребности занимать своё свободное время не только развлекательными, но и требующими умственного напряжения, интеллектуального усилия играми. Занимательный математический материал в дошкольные и последующие годы должен стать средством организации полезного досуга, способствовать развитию творчества.

Знакомство детей с элементами математических представлений осуществляется на основе теории множеств. При работе с детьми младшего дошкольного возраста используются множества предметов, характеризующиеся одним общим признаком, объединяющим эти предметы. Таким образом, мы формируем у детей умение выделять качественные признаки различных предметов (форма, цвет, текстура). В начале учебного года детям даются простые задания по составлению множеств предметов, имеющих только один объединяющий их признак, например, собрать все шарики из группы предметов, обладающих различными геометрическими формами. Далее задания усложняются, детям предлагается составить группу предметов, характеризующуюся двумя общими признаками, например, собрать группу, состоящую из красных шаров.

Позже детей учат составлять группы из определенного количества предметов, объеденных общим признаком или несколькими признаками, а также находить в двух группах признак, объединяющий или различающий эти две группы. Основное внимание в данный возрастной период уделяется занятиям по сравнению качественных признаков предметов: форме, цвету, длине, ширине высоте.

При формировании элементарных математических представлений педагог использует различные приемы. К этим приемам относятся наглядный, словесный и практический приемы, которые

педагог объединяет в своей работе. Основным приемом является показ или демонстрация способа действия. Данный прием является основным способ обучения и носит наглядно-действенно-практический характер. Этот прием используется при помощи различного дидактического материала, который позволяет сформировать у детей различные умения и навыки. При использовании данного приема необходимо соответствовать некоторым требованиям предъявления материала: все действия педагога должны сопровождаться словесным описанием его действий, пояснения должны носить четкий и краткий характер.

Второй прием — инструкция, объясняющая детям, как им самостоятельно выполнить данное педагогом задание. Этот прием тесно связан с предыдущим метом работы и вытекает из него. Инструкция имеет цель помочь детям самостоятельно и успешно достичь необходимого результата. К словесным приемам относятся указание, разъяснение и пояснение. Одним из главных приемов формирования элементарных математических представлений является прием задавания вопросов. Давая ответы на вопросы воспитателя, дети намного лучше усваивают новый материал и осмысливают новую для себя информацию. Вопросы должны быть направлены на то, чтобы помочь ребенку усвоить новый материал, активизировать его мышление, выделять изучаемы признаки предмета, проводить анализ и сравнение предметов.

При формирование элементарных математических представлений у детей и используются и специальные приемы действий, необходимые для формирования у детей представлений о математических отношениях. К этим приемам относятся наложение и приложение предметов, обследование формы предмета, взвешивание предмета на руке. Метод наложения и приложения предметов используется для выявления качественных характеристик, объединяющих предмет или группы предметов или для нахождения различий между ними. Обследование формы предмета позволяет определить геометрическую форму предмета, а взвешивание на руке разделить предметы по группам, в зависимости от их веса.

Еще одним приемом при формировании навыков элементарных математических представлений является метод анализа, сравнения, синтеза и обобщения. Можно сравнивать предметы по их качественным характеристикам — цвету, форме, величине, а также по их количественному содержанию и пространственному нахождению. Приемы анализа и синтеза и используются одновременно и необходимы для развития представления у детей понятий «много» и «один» и схожих представлений.

Чтобы повысить уровень математического развития, активность детей, развить у них интерес к математике нужно использовать занимательный материал: головоломки, лабиринты, дидактические игры, листы с заданиями для самостоятельного выполнения, пособия, сделанные своими руками для индивидуальных занятий с детьми.

К математическим развлечениям относится: головоломки, ребусы, лабиринты, игры на пространственное преобразование и др. Они интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения, парадоксальностью результата. Логические игры математического содержания воспитывают у ребенка познавательный интерес, способность к творческому поиску, желание и умение учиться.

Занимательные математические задачи способствуют у ребенка умения быстро воспринимать познавательные задачи и находить для них верные решения. Необходимо широко использовать игровую форму обучения, которая способствует развитию интереса детей к математике, более эмоциональному восприятию скупых математических законов и качественному усвоению этих законов. В таких занятиях формируются важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость.

Особое место развивающей среде групп детского сада отводиться центру занимательной математики — это специально отведённое, тематически оснащённое играми, пособиями и материалами и определённым образом художественно оформленное место. Организовать его можно, используя обычные предметы детской мебели: стол, шкаф, секретер, обеспечив свободный доступ детей к находящимся там материалам. Этим самым детям предоставляется возможность выбирать интересующую их игру, пособие математического содержания и играть индивидуально или совместно с другими детьми, небольшой подгруппой. Организуя центр занимательной математики, надо исходить из принципов доступности игр детям в данный момент, помещать в уголок такие игры и игровые материалы, освоение которых детьми возможно на разном уровне. От усвоения заданных правил и игровых действий они переходят к придумыванию новых вариантов игр.

В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Основное их назначение - упражнять детей в различении, выделении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, направлений и т.д. Каждая из игр решает конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей.

Математическими считаются игры, в которых смоделированы математические построения, отношения, закономерности. Для нахождения ответа (решения, как правило, необходим предварительный анализ условий, правил, содержания игры или задачи. По ходу решения требуется применение математических методов и умозаключений или аналогичных им.

В дошкольном возрасте используются самые простые головоломки. Для организации работы с детьми необходимо иметь наборы обычных счетных палочек для составления из них наглядно представленных задач-головоломок. От решения задач-головоломок с помощью воспитателя (на основе частичных подсказок, использования наводящих вопросов, подтверждения частичного решения) дети переходят к полностью самостоятельному быстрому решению задач.

В ходе игр и упражнений с занимательным математическим материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Воспитатель вооружает детей лишь схемой и направлением анализа занимательной задачи, приводящего в конечном результате к решению (правильному или ошибочному). Систематическое упражнение в решении задач таким способом развивает умственную активность, самостоятельность мысли, творческое отношение к учебной задаче, инициативе детей.

Игры математического содержания помогают воспитывать у детей познавательный интерес, способность к исследовательскому и творческому поиску, желание и умение учиться. Занимательные задачи, игры, головоломки способствуют становлению и развитию таких качеств личности, как целенаправленность, настойчивость, самостоятельность. Выполнение практических действий с использованием занимательного материала вырабатывает у детей умение воспринимать познавательные задачи, находить для них новые решения.

В ходе усвоения детьми способов решения логических задач на поиск недостающей фигуры и задач на нахождение признаков отличия основным в методике обучения является направление педагогом анализа задач. Детям сообщается лишь общий метод поисков решения путем зрительного и мыслительного сопоставления. Процесс анализа и решения задачи тесно переплетается с доказательством решения.

Список литературы:

1. Водопьянов Е.Н. Формирование начальных геометрических понятий у дошкольников. / Е.Н. Водопьянов. // Дошк. воспитание, 2000, № 3.

2. Гайдажийская Л.П. Основы обучения детей дошкольного возраста // Психология, социология и педагогика. – 2014. – № 7.

3. Кузнецова В.Г. Математика для дошкольников. Популярная методика игровых уроков. СПб.: Оникс, Оникс-СПб, 2006.

4. Черникова Е.Ф. Учим ребенка считать. Пособие для родителей. М.: «ДОМ XXI век», 2007г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Формирование основ безопасности у дошкольников

Автор: Любовская Елена Алексеевна

МБОУ "Кубинская СОШ № 2 имени Героя Советского Союза Безбородова В.П.", дошкольное отделение - детский сад № 56, г. Кубинка, Московская область

Аннотация: В последние годы проблема формирования основ безопасности становится всё более актуальной. Ей уделяется самое пристальное внимание в образовательных учреждениях всех видов и уровней. Наиболее уязвимой категорией, подверженной различным видам опасности являются дети дошкольного возраста. В силу своих физических и интеллектуально-личностных возможностей, не способны оценить опасную ситуацию, но при этом они как никогда открыты новому опыту, восприимчивы к воздействиям, позволяющим формировать у детей основы безопасности.

Ключевые слова: безопасность, правила поведения, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

На сегодняшний день тема безопасности человека очень актуальна. Родители, как никогда, испытывают тревогу за своих детей: и маленьких, и больших. Взрослые не могут быть постоянно рядом с детьми, оберегая и защищая их от опасности. Задача взрослых подготовить подрастающее поколение к встречам со сложными жизненными ситуациями, которые необязательно могут состояться.

Сегодня сама жизнь доказала необходимость обучения не только взрослых, но и малышей основам безопасности жизнедеятельности, т.к. в условиях социального, природного и экологического неблагополучия естественная любознательность ребенка в познании окружающего мира может стать небезопасной для него. Поэтому мы должны сформировать у ребенка сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих, воспитывать умение правильно действовать в неадекватных ситуациях.

Эти задачи стоят как перед родителями, так и перед педагогами образовательных учреждений. Ведь ребенок при неумелом поведении в группе, на прогулке, на спортивной площадке может нанести вред своему здоровью. Да и за воротами детского сада могут подстерегать опасности, которые можно избежать лишь путем целенаправленного обучения основам безопасного поведения с самого раннего детства.

Все взрослые, сначала родители и близкие люди, а потом воспитатели и педагоги, являются важными учителями для ребенка при формировании его системы ценностей и безопасной жизнедеятельности. Вот почему внимание к вопросам по формированию ОБЖ остается приоритетным в любом образовательном учреждении.

Проблема безопасности жизнедеятельности человека признается во всем современном мире и, с точки зрения ученых, включает в себя несколько направлений: идентификация опасностей (распознание опасностей и их источников), разработка профилактических мер, устранение возможных ситуаций.

Опыт работы специалистов нашего дошкольного учреждения по формированию основ безопасности у воспитанников детского сада богат и разнообразен мероприятиями (дидактические и сюжетно-ролевые игры, чтение познавательной и художественной литературы, просмотр мультфильмов, досуги и развлечения, проектная деятельность, наблюдения, беседы, виртуальные экскурсии, конкурсы и выставки, тренинги и родительские собрания на актуальную тему).

Профилактические меры осуществляются с приходом малышей в учреждение и реализуются на протяжении всего пребывания детей в детском саду. Практика доказала необходимость формирования ОБЖ именно с младшего дошкольного возраста, так как в дальнейшем полученный детский опыт определяет взрослую жизнь каждой личности.

Опасность - это явление, процесс или объект, способный в определенных условиях непосредственно или косвенно нанести ущерб здоровью человека.

Причинить вред жизни и здоровью могут: природные явления, предметы быта, др. люди, растения, животные и многое др. Поэтому выделяются следующие опасности:

- природные (землетрясения, наводнения, понижение и повышение температуры воздуха, солнечные излучения, встреча с дикими животными, ядовитые насекомые и растения)

- техногенные - связанные с техникой: острые, колющие, режущие предметы, электрический ток, автомобили, газ.

- социальные (криминальные преступления и др. пороки общества).

В зависимости от места пребывания опасности могут подстерегать детей в быту, на природе, на улицах города, опасность могут представлять незнакомые люди.

Любознательность и интерес ребенка к окружающей среде может быть для него небезопасный. Поэтому необходимо сформировать у ребенка сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих, следует воспитать готовность к эффективным и обоснованным действиям в возможных неадекватных ситуациях. Для этого существует целая система последовательной и целенаправленной деятельности - «от простого к сложному», которая берет свое начало с постановки целей и задач каждого запланированного мероприятия, с учетом возрастных особенностей детей.

Весь круг проблем, связанный с безопасностью ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому необходим тесный контакт с родителями, ведь они заинтересованные партнеры, активные помощники.

Цель работы с родителями - объяснить важность, актуальность проблемы безопасности детей, обозначить круг правил, с которыми необходимо знакомить прежде всего в семье.

Все родители, конечно, любят своих детей. Но любовь не всегда ведает, что творит. Одни родители слишком опекают своего малыша, мешая ему учиться предчувствовать и оценивать опасность, другие, напротив, предоставляют ребенку неограниченную свободу, с которой он еще не может справиться.

Истина, как всегда, посередине: нужно воспитывать и уверенность в своих силах, и осторожность. При этом логика – плохой помощник: дошкольник не умеет выстраивать причинно – следственные связи. Лучше всего действовать через игру.

Нужно научиться самим и научить родителей наблюдать за ребенком в ходе любого взаимодействия с малышом – видеть не только как он играет, с кем, какой он милый и обаятельный, но и замечать, что происходит в его организме.

Физическое здоровье ребенка формируют в этом возрасте взрослые.

Родители не должны заблуждаться, что ребенок мал, и в дальнейшем все можно исправить. Подправить – да, но изменить в корне – нет. Результаты наших трудов скажутся через годы и особенно проявятся в подростковом возрасте.

Ребенок сам не может определить, что ему вредно, а что полезно, заметить, что в нем изменилось. Эту задачу, не нарушая естественного хода жизнедеятельности детей, помогают решать педагоги и родители.

Методика с использованием сюжетных картин «Уроки безопасности» и интерактивных презентаций, игр, в процессе решения проблемных ситуаций позволяет сформировать у дошкольников компетенции безопасного поведения и быть психологически готовыми к преодолению опасных ситуаций. Данную методику можно использовать и как диагностический аспект: «безопасность на отдыхе», «бережем свое здоровье», «съедобное-несъедобное» и т.д.

Интересным инновационным методом считаю метод стихосложения. Дети и взрослые (воспитатели, родители) с большим интересом «включаются» в процесс творческой деятельности о здоровом образе жизни.

Закончить свое выступление мне хочется словами Ф. Бэкона: «Знание есть сила, сила есть знание».

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Безопасность. Система развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста по основам безопасности. /Н.Н. Авдеева, Н.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. М.: Детсво-Пресс, 2014. 144с.

2. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет.

3. Дмитриенко З.С. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы, Беседы. Игры. / З.С. Дмитриенко. М.: Детство-Пресс, 2015. 240с.

4. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2019. 117 с.

5. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности. Взаимодействие семьи и ДОО. / Л.Л.Тимофеева. М.: Детство-Пресс, 2015. 176с. Серия: ОБЖ детей дошкольного возраста).

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Организация общения в течение дня.

Способы разрешения конфликтов

Автор: Феоктистова Елена Викторовна

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 9»,

г. Сергиев Посад, Московская область

В раннем возрасте у ребёнка зарождается и интенсивно развивается общение со сверстниками. Взаимодействие детей раннего возраста друг с другом существенно отличается от общения более старших детей и от общения ребёнка со взрослыми. Контакты детей раннего возраста строятся преимущественно на подражании действиям друг друга, что сопровождается бурными эмоциональными проявлениями — вскриками, визгом, смехом, весёлыми гримасами. Такое взаимодействие получило название «эмоционально-практическое общение». В нём ребёнок испытывает ощущение своего сходства с другим, равным ему, человеком, получает условия для самовыражения, познания самого себя.

Ребёнок второго года жизни воспринимает сверстника как интересный объект для исследования: он рассматривает его, ощупывает его одежду, трогает его волосы, лицо, руки. Постепенно ребёнок начинает открывать в сверстнике субъектные качества. Это открытие знаменуется появлением совместных «эмоциональных игр».

На этом этапе у детей пока ещё отсутствует совместная игра с предметами. Даже играя с одной, общей, игрушкой, дети не вступают во взаимодействие, каждый продолжает играть сам по себе, зачастую игрушка провоцирует конфликт между ними. В раннем возрасте игра с предметом гораздо важнее для малыша, чем контакты с ровесниками, игрушка заслоняет для него человека, его личные качества.

Постепенно контакты между детьми становятся все более устойчивыми, длительными, разнообразными по содержанию, возрастает их инициативность, сосредоточенность друг на друге. К концу раннего возраста дети уже способны развернуть совместную со сверстниками игру с предметами и сюжетными игрушками. Эти игры являются важной предпосылкой к переходу ребёнка на следующий этап развития, когда ведущей деятельностью становится совместная сюжетно-ролевая игра.

В сфере развития общения в раннем возрасте перед педагогами стоят следующие задачи:

- создание условий для возникновения и поддержания у детей интереса к сверстникам;

- стимулирование эмоциональных контактов между детьми;

- организация разных форм взаимодействия между детьми.

Чтобы побудить детей к общению со сверстниками, следует использовать самые разные ситуации: режимные моменты, свободную игру, групповые занятия, специально организованные игры.

Хорошее настроение, благожелательность к другим нужно поддерживать у ребёнка ежедневно, с первых же минут его пребывания в группе. Воспитатель предлагает малышам поздороваться друг с другом, назвать всех ребят по имени. Он обращает внимание на то, как аккуратно и красиво они одеты. Если в групповой комнате уже находятся дети, воспитатель предлагаем им поздороваться с только что пришедшим малышом. Можно рекомендовать также ввести ритуал прощания детей перед уходом домой. Взрослый предлагает ребёнку, за которым пришли родители, сказать всем «до свиданья», помахать всем ручкой. Для того чтобы дети учились лучше понимать друг друга, чтобы у них возникло ощущение общности, воспитателю необходимо обращать внимание каждою ребёнка на то, что другой малыш такой же, как он: у него тоже есть глазки, ручки, он умеет так же говорить, бегать, играть.

С самого раннего возраста необходимо воспитывать у малышей уважительное отношение к другим детям, независимо от их национальности, языка, личностного и поведенческого своеобразия, внешнего облика, возможных физических недостатков. Уважительному отношению к представителям других народов способствует чтение национальных сказок, рассматривание иллюстраций к ним, ознакомление с игрушками, куклами разных народов — представителями разных культур. Если в группе есть дети разных национальностей, необходимо следить за тем, чтобы никто никого не дразнил, чтобы все терпимо относились друг к другу. Следует также воспитывать тактичное отношение к детям с недостатками развития, поощрять проявление сочувствия к ним, стремление помочь.

Одним из важных компонентов человеческого общения является зрительный контакт. Ребёнок, не умеющий и не желающий общаться, очень редко смотрит в лицо, в глаза другому человеку. Как правило, внимание ребёнка раннего возраста больше сосредоточено на том, как играют сверстники, поэтому он не запоминает ребят, которые посещают группу, не проявляет избирательных привязанностей к кому-либо из них. Воспитатель может пригласить двух-трёх детей присесть рядом с собой. Разговаривая с одним из них, он привлекает к нему внимание других, предлагает посмотреть на его лицо, заглянуть в глаза, назвать его по имени. Воспитатель побуждает к общению, но заставить малышей общаться друг с другом он не может.

Хорошим приёмом, сближающим детей, является совместный просмотр детских работ: рисунков, фигурок из пластилина, построек из кубиков. Взрослый собирает вокруг себя несколько детей и хвалит каждого ребёнка, побуждает других одобрить его. Созданию доброжелательных отношений между детьми способствуют также совместное рассматривание детских фотографий, беседы о родителях, совместные праздники. Чтобы заложить в детском коллективе добрые отношения, следует привлекать внимание ребёнка к эмоциональному состоянию другого человека. Воспитатель побуждает детей к совместным играм, проявлению сочувствия, жалости. При этом важно избегать принуждения, нельзя заставлять детей делать что-то против воли, отрывать их от занятий.

Сближению детей может послужить организованное воспитателем совместное наблюдение за событиями, явлениями, естественно возникающими в течение дня. Это и наблюдение за кошкой, сидящей на дорожке детского сада, за птичкой, вьющей гнездо на дереве, за машиной, едущей по дороге. Воспитатель предлагает детям вместе понаблюдать, как идёт дождик, а затем задаёт вопросы и сам отвечает на вопросы малышей. Если дети уже умеют говорить, воспитатель побуждает их рассказать сверстникам об увиденном.

Первый опыт контактов часто осложняется тем, что малыши не умеют учитывать интересы и состояние другого человека, борются за внимание взрослого, воспринимают сверстника как неодушевлённый объект, как помеху на пути осуществления собственных желаний. Когда дети ссорятся из-за игрушек, взрослые обычно прибегают к дисциплинарным мерам воздействия: ругают, требуют вернуть игрушку владельцу или насовсем забирают её, растаскивают или наказывают малышей, если дело дошло до драки. Такие меры, хотя и позволяют быстро прекратить ссору,

вместе с тем не исчерпывают конфликта. Дети могут надолго затаить обиду, перейти к агрессивным действиям или вообще отказаться от общения со взрослым, сверстниками. В результате малыши приобретают негативный опыт разрешения конфликтных ситуаций силовыми мерами, а в группе устанавливается напряжённая эмоциональная атмосфера.

Воздействие взрослого только тогда может быть по-настоящему эффективным, когда оно направлено на обучение детей позитивным способам разрешения конфликтов. Воспитатель должен стараться разрешать конфликты между детьми в мягкой форме, без насилия и окриков, демонстрируя позитивные формы взаимодействия, переключая внимание детей на другие виды деятельности, предметы.

Воспитатель может:

- отвлечь внимание ребёнка другой игрушкой, интересным занятием или предложить ему такую же игрушку, которой играет другой малыш;

- организовать совместную игру с игрушкой, вызвавшей конфликт;

- помочь детям установить очерёдность в игре с этой игрушкой.

При этом очень важно не допустить, чтобы старший и более сильный ребёнок обижал слабого. Выбирая тот или иной вариант урегулирования конфликта, следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей (их умение играть, внятно говорить, принимать правила очерёдности), а также степень эмоциональной напряжённости конфликта. Если ситуация достаточно спокойная, целесообразно предложить детям совместную игру или установить очерёдность. При этом необходимо объяснять им, что нельзя обижать друг друга, что нужно договариваться. Взрослый должен помочь малышам сформулировать свои желания и в конечном итоге договориться.

Но поскольку малыш не усвоил правило, что можно брать игрушку со стола, с полочки, но нельзя ту, которой играет другой, его учат соблюдать правило: «нельзя отнимать» - и одновременно создают условия для игры «рядом», чтобы ребенок мог спокойно заниматься своим делом среди детей. Если же дошло до драки, дети вряд ли услышат увещевания взрослого. Его действия в такой ситуации должны быть решительными. Он может встать между детьми, протянуть между ними руку, спокойно и твёрдо сказать, что запрещает им драться. Если драку прекратить не удаётся, воспитатель может отобрать игрушку, ставшую причиной раздора, и предупредить, что не отдаст её, пока дети не успокоятся.

Исходя из принципов личностно ориентированного общения, педагог должен придерживаться следующих правил при разрешении детских конфликтов:

- избегать директивных высказываний, требующих от ребёнка действий по прямому указанию (например, «отдай куклу», «не обижай Катю», «играйте вместе»);

- не унижать ребёнка («ты жадина», «ты злой»);

- использовать тактичные приёмы поддержки слабого, найти адекватные меры воздействия на агрессивно настроенного ребёнка (взрослый может присесть рядом с ним, выступить посредником в диалоге двух сторон);

- использовать опосредованные приёмы, чтобы побудить ребёнка поделиться своими переживаниями (например: «Ты хочешь сказать, что ...»);

тактично интерпретировать чувства ребёнка, помочь ему лучше понять состояние другого, договориться (например: «Я думаю, Катя расстроена. Правда, Катя? Вы обе хотите играть одной куклой. Как же теперь быть?»);

- использовать запреты лишь тогда, когда исчерпаны все другие способы разрешения конфликта;

- формулировать запрет таким образом, чтобы дать детям возможность договориться самим (например: «Я не разрешаю играть с этой машинкой, пока вы не договоритесь»).

Литература:

1. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги».

2. Лямина Г.М. Воспитание детей раннего возраста.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Сказкотерапия для детей старшей группы

Автор: Цокова Д.Ю.

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В статье описаны работа с детьми старшей группы по «Сказкотерапии», роль сказки в жизни и развитии детей, личный опыт.

Ключевые слова: связная речь, сказкотерапия, развитие воображения.

Сказка позволяет усвоить здоровую в своей основе идею.

Связная речь - наиболее сложный раздел в работе с детьми. Развитие связной речи на занятиях с использованием метода сказкотерапии должно занимать одно из центральных мест, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.

Передо мной встала проблема: как сформировать у детей ценностное отношение к жизни, обеспечивающее устойчивое и гармоничное развитие личности. Именно поэтому у меня возникло желание использовать в своей работе сказкотерапию как средство для развития речи детей дошкольного возраста.

Для развития личностно значимых качеств детей важна не сама по себе среда, которую создает сказка, а ее восприятие ребёнком, то, как она ему преподносится. Сказки преподносятся дошкольникам недостаточно разнообразно. В основном это чтение, рассказывание, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по мотивам сказок. Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Для достижения данной цели я поставила следующие задачи:

1) Формирование у детей адекватных реакций в отношении себя, своих возможностей.

2) Формирование у детей опыта конструктивного взаимодействия как со взрослыми, так и со сверстниками.

3) Развивать нравственные ценности, эмоциональную отзывчивость.

4) Воспитывать доброжелательные отношения к взрослым и детям: быть приветливым, проявлять интерес к действиям и поступкам людей, желание помочь, порадовать окружающих.

Поставленные мной задачи отвечают требованиям ФГОС ДО.

Мною был подобран список произведений, которые в дальнейшем я использовала в образовательной деятельности. На основе этого списка я составила перспективный план работы по формированию навыков социализации личности в процессе организации детской деятельности.

Работу со сказкой я связываю со всеми видами деятельности. Мы рисуем любимых героев или отдельные сюжеты из сказок, в лепке, аппликации дети удовлетворяют свою потребность в действенном образном выражении своих впечатлений. Часто даю задания домой, тем самым привлекаю родителей активно участвовать в эмоциональном становлении детей.

Сказкотерапия оказывает многоплановое воздействие на личность ребенка. На занятиях учу составлять словесные образы, в процессе чего у детей увеличивается словарный запас, внутренний мир ребенка становится интересней, богаче.

Погружаясь в сказку вместе с детьми, я использую и такие методы и приемы, которые позволяют не только послушать сказку, но и посмотреть, потрогать, услышать. Можно нарисовать сказку, можно услышать, можно использовать музыку с учетом места действия (лес, пруд, замок и т.д.) и характера действия.

Опыт моей работы показывает, что с помощью сказок происходит становление ребенка как личности. Однако сегодня, во многом сложилась такая ситуация, что сказка стала сдавать свои позиции обучения, т.к. на смену книге пришли компьютерные игры, зарубежные мультики, в которых зачастую отсутствует нравственное и воспитательное содержание.

Дети на сегодняшний день самостоятельно умеют организовывать сюжетно-ролевые игры, и играют в них, воссоздавая различные стороны действительности и сказочные сюжеты. Они самостоятельно придумывают сюжет, ролевые диалоги, элементы игровой обстановки. Участвуют в показе кукольного театра. У детей лучше развиты нравственные ценности, социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональная отзывчивость. Дети положительно относятся к миру, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, умеют договариваться.

Без взаимодействия с родителями мне было бы тяжело добиться своей цели. Для этого была проведена групповая консультация по теме: «Сказкотерапия для детей дошкольного возраста», на котором была дана информация о том, что такое сказкотерапия, какие проблемы она решает. Провела анкетирование с родителями.

Я считаю, что работа по сказкотерапии дала хорошие результаты.

В ходе работы я отмечаю, что дети изменились, стали более спокойными, усидчивыми, повысился познавательный интерес. Дети научились думать, уважать мнение друзей и прислушиваться к нему. Дети стали более раскованными, они свободнее вступают в контакт со взрослыми и его сверстниками. Их речь стала понятней и грамотней, они стали свободнее выражать свои мысли.

Считаю, что такая совместная работа воспитателя, детей и родителей способствует гармоничному развитию личности ребенка, способствует хорошей подготовки к обучению в школе.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Методы взаимодействия с родителями в ДОУ

Авторы: Метревели Марина Владимировна

и Гаглоева Лаура Харитоновна

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В данной статье рассматриваются актуальные формы и методы взаимодействия с родителями в дошкольном учреждении, необходимые для повышения активности родителей как участников воспитательно-образовательного процесса.

Ключевые слова: педагогические технологии, дошкольный возраст, работа с родителями, образовательный процесс, детский сад.

Работа с родителями – один из самых важных инструментов профессиональной деятельности педагога, который может существенно влиять на самочувствие и благополучие ребенка. Эта работа требует больших личностных усилий от педагогов, так как сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует обратной связи.

Выделим несколько принципов взаимодействия с родителями:

1. Открытость детского сада для семьи.

Регулярное взаимодействие педагогов с родителями — значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие. В общении воспитателя с родителями не уместны категоричность и требовательный тон, так как фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями, является дружелюбный настрой, создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях.

2. Индивидуальный подход.

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен пытаться лучше понять ситуацию, взаимоотношения родителя с детьми.

3. Динамичность.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Из вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что для лучшего взаимодействия с родителями необходима разработка и внедрение современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй.

Для эффективной работы с родителями воспитанников мы сталкиваемся с решением таких задач как:

- формирование доверительных отношений с семьями воспитанников;

- разработка интерактивных форм работы с родителями;

- помощь родителям в их работе с детьми, обогащение воспитательные умений;

Таким образом работа с семьями дошкольников может организовываться на основе следующих принципов:

- параллельность воздействия детского сада и семьи на детей;

- взаимодополнение воздействия детского сада и семьи на детей;

- организация совместной деятельности взрослых и детей в детском саду и семье.

Итог социального взаимодействия с родителями дошкольников должен приводить к следующим результатам:

- повышение интереса родителей к содержанию образовательного процесса детей;

- повышение активности родителей при индивидуальных контактах с воспитателями;

- родители стали проявлять больше участия в совместной творческой деятельности с детьми.

Наиболее эффективными формами взаимодействия педагога с родителями в детском саду являются:

- Открытые занятия с детьми для родителей. Целью таких занятий является познакомление родителей со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ. Воспитатель при проведении занятия может включить в него элемент беседы с родителями (дети могут рассказать что-то новое гостям, ввести их в круг своих интересов).

- Педагогический совет с участием родителей. Целью данного мероприятия является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учета их индивидуальных потребностей.

Ход педсовета состоит из двух частей:

- Теоретическая часть, которую готовят педагоги в соответствии с темой педсовета и анкетирование родителей (проводится заранее, чтобы выявить основные тенденции во мнениях родителей по обсуждаемой проблеме.)

- Индивидуальные беседы воспитателей с родителями. Индивидуальные беседы могут проходить по инициативе воспитателя или самих родителей. Большие возможности раскрывает работа с родителями - широкая педагогическая информация, обмен опытом, привлечение родителей к участию в жизни детского сада.

- Тематические консультации. Консультации могут быть плановыми и неплановыми, индивидуальными и групповыми. Темы и содержание как плановых, так и внеплановых консультаций обсуждаются и потом утверждаются заведующей детским садом.

- Групповые родительские собрания. На групповых собраниях родителей знакомят с содержанием, задачами и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. Повестка дня групповых родительских собраний включает доклад по наиболее важной на данный момент теме, выступление медицинской сестры, музыкального руководителя, сообщения родителей об опыте семейного воспитания, обсуждение текущих организационных вопросов.

- Дни открытых дверей — знакомство с организацией педагогического процесса, с приёмами работы воспитателя, его манерой общения с детьми может многому научить родителей. Дни открытых дверей — это возможность для родителей присутствовать на любом занятии, прогулке, принимать участие в разных мероприятиях дошкольного учреждения.

Также эффективным методом взаимодействия является информационный стенд. Там должны отражаться наиболее важные события – праздники и развлечения, дни рождения детей, походы и экскурсии, встречи гостей, интересные занятия, конкурсы, продукты коллективного детского творчества, сочинения детей.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте СПб.: Питер, 2012.

2. Гладкова Ю. Проблемы взаимодействия педагога и семьи // Дошкольное воспитание. - 2008.

3. Модульная система экспериментов. Инструктивные материалы для обучающихся. Начальная школа. М.: Бизнес Меридиан, 2011.

4. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи. Методическое пособие. СПб.: «Детство - Пресс», 2011г.

5. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ в условиях билингвизма

Авторы: Шарафеева Илюза Шамилевна

и Осипова Венира Таифовна

МБДОУ «Детский сад №12 «Алтынчэч» Бавлинского муниципального района РТ

В настоящее время проблема здоровья и его сохранения является одной из самых актуальных. В связи с ухудшающимся уровнем здоровья воспитанников, существует необходимость организации образовательной деятельности воспитанников с акцентом на решение оздоровительных задач физического воспитания.

Работая в данном детском саду, всегда особое внимание уделяем сохранению здоровья детей. Работаем во второй младшей группе, ведём группу с первой младшей группы. В группе 17 детей. 10 из них татарской национальности. И наша задача сохранить в этих семьях родной язык.

Детский сад работает по тематическому планированию. И тема прошлой недели «Неделя здоровья» - «Сэламэтлек атнасы». Работая по этой теме, мы используем такие формы, как работа с родителями, мы реализовали проект «Я здоров» - «Мин сэламэт».

Мы предложили родителям нарисовать рисунки, сделать коллаж или сделать фотографии о здоровом образе жизни и принести в группу. С помощью магнитика прицепить работу на доску в раздевалке (принесли очень много интересных работ). Мы с детьми рассматривали работы, рассказывали, что интересного увидели и самое главное, мы повторяли все это на татарском языке. Говорили, что полезно, о витаминах, о пользе воды, солнца и воздуха. Дети с интересом принимали участие в беседах. Во время режимных моментов, занятий, одеваний и раздеваний на прогулку мы говорили на татарском языке. Родителям и детям наш проект понравился.

Работу будем вести всегда, во всех возрастных группах.

Здоровьесберегающие технологии – это разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Главной нашей задачей является вырабатывание у детей разумного отношения к своему организму, привитию необходимых санитарно-гигиенических навыков, обучение вести здоровый образ жизни с младшего возраста.

Цель здоровьесберегающих технологий: обеспечить дошкольнику высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у него культуру здоровья.

Для достижения этих целей в нашей группе оборудован «Уголок здоровья». Он оснащен как традиционными пособиями (массажными ковриками, спортивным инвентарем и т.д.), так и нестандартным оборудованием для:

- ходьбы по коврику из пуговиц, крышек, при которой происходит массаж стопы ног.
- развития дыхания и увеличения объема легких используются султанчики, вертушки и цветок с подвижными лепестками.
- массажа ладоней рук, массируя которые можно воздействовать на различные точки организма. Для этого мы используем различные массажеры - колпачки от ручек, шарики.
- массажа ступней ног и развития координации движений используется следующее оборудование: деревянные счеты и поддоны с мелкими пластмассовыми шариками (для прокатывания ступнями ног).

Ежедневно в своей работе мы используем следующие здоровьесберегающие технологии:

Утренняя гимнастика – это заряд бодрости на весь день, одно из средств физического оздоровления детей. Разнообразие форм проведения утренней гимнастики способствует формированию интереса детей к ней:

- Обыгрывание сюжетных сказок;

- Подвижные игры;

- Оздоровительный бег;

- Гимнастика с предметами и без них;

- Гимнастика пробуждения;

- Ходьба по следам, по пуговичкам, по массажному коврику;

- Гимнастика по интересам и игры по желанию детей.

Утренняя гимнастика проводится ежедневно в нашей группе, ее продолжительность составляет 10 мин.

Особое значение в воспитании здорового ребенка мы придаем развитию движений и физической культуры детей на физкультурных занятиях. Форма организации занятий гибка и разнообразна: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, в группе, на воздух. Физкультурные занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия 15 мин. Физкультурные занятия имеют разную форму организации в зависимости от направленности обучения: традиционные, игровые, сюжетно-игровые, тематические, оздоровительные, занятия с использованием игровых комплексов, занятия-соревнования.

Также в повседневной деятельности нашей группы мы используем:

· динамические паузы во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей, куда мы включаем пальчиковые игры, элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и другие игры в зависимости от вида занятия.

· Подвижные и спортивные игры (им уделяется много времени ежедневно). Игры проводятся как часть физкультурного занятия, на прогулке и в группе. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем её проведения. Дети с удовольствием включаются в данный вид деятельности.

· Гимнастика пальчиковая проводится ежедневно в любой удобный отрезок времени. Её можно провести как индивидуально, так и с подгруппой детей. Данная гимнастика тренирует мелкую моторику, пространственное мышление, стимулирует речь, внимание, кровообращение, быстроту реакции. Пальчиковая гимнастика полезна всем детям, особенно тем, у кого есть проблемы с речью

· Гимнастика для глаз ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время и во время занятий.

Гимнастика дыхательная в различных формах физкультурно-оздоровительной работы, на физ. минутках во время занятий и после сна, во время гимнастики. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях, что обеспечивает нормальную работу организма в целом.

· Технологии музыкального воздействия. Используются для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Проводим совместно с музыкальным руководителем.

· Обучение детей гигиеническим навыкам в процессе сюжетно-ролевых игр (игры «Айболит», «Больница»).

Ежедневно после дневного сна проводится гимнастика пробуждения. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым поверхностям. Продолжительность такой гимнастики 5-10 минут.

Использование здоровьесберегающих технологий предполагает и работу с родителями:

- консультации, рекомендации и беседы с родителями по поводу профилактики болезней, соблюдения личной гигиены, пользы дополнительных прогулок и занятий.

- родительское собрание;

- папки-передвижки;

-анкетирование;

- совместные акции: спортивные праздники, дни здоровья; памятки, буклеты из серии «Пальчиковая гимнастика», «Как правильно закаливать ребенка?», дни открытых дверей;

Применение здоровьесберегающих технологий в воспитании и развитии детей дает положительный результат. Малыши быстрее адаптируются к новой среде, к сверстникам и взрослым: у них повышается сопротивляемость организма к простудным заболеваниям и двигательная активность.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Произведения устного народного творчества в формировании познавательной активности у дошкольников

Автор: Золотарева Татьяна Николаевна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Пушкинского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Данная публикация статьи в педагогическом журнале поможет педагогам в воспитании детей дошкольного возраста. Устное народное творчество создает условия для развития личности ребенка, путем включения ее в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную и деятельностную сферу. Формы и методы работы с произведениями устного народного творчества способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, творческих компетенций дошкольника, его успешной адаптации и социализации в детском саду, далее в человеческом обществе.

Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений. Это и время начала формирования ребенка как личности, становления его характера. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной.

Содержание образования и воспитания дошкольников невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщить его к народной поэзии. Еще за долго до ознакомления со сказками, былинами и другими крупными жанрами УНТ у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуре.

Что же относится к детскому фольклору:

Пестушки – песенки, которые сопровождают уход за ребенком;

Потешки – небольшие стишки для игры взрослого с ребенком;

Заклички – обращения к явлениям природы (солнце, ветер, дождь, радуга, деревья);

Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки – коротенькие стишки, для справедливого распределения ролей в играх;

Скороговорки и чистоговорки – обучающие детей правильной и чистой речи;

Дразнилки – веселые, шутливые стишки;

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей;

Дакучные сказочки – у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Народные игры, в основе, которых часто бывают простейшие попевочки, дают возможность процесс воспитания детей сделать интересным, радостным. Ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость от общения со сверстниками, игры способствуют укреплению здоровья и лучшему «духовному» развитию.

Детский фольклор – это синтез поэтического народного слова и движения. Каждое поэтическое произведение фольклора связано с интересными, полезными, важными для развития ребенка движениями, которые удовлетворяют его естественные потребности в двигательной активности. Ведь движение – это жизнь.

Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознание себя в этом мире, играя с ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства. Играя, ребенок переживает громадную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Вот тут нам на помощь и приходит детский фольклор, каждую потешку, прибаутку и т.д. можно обыграть. Таким образом, произведения УНТ не только разнообразны по жанрам и по тематике (это и времена года, и птицы, и животные, и разнообразные трудовые процессы), и по задачам. Ребенок учится свой показ сопровождать выразительными пантомимическими движениями, яркой мимикой и жестами. Ребенок учится быть эмоциональным и в речи, и в показе движений. Обогащается эмоциональная сфера ребенка, мы помогаем ему выразить эмоции, адекватные содержанию текста.

Устное Народное Творчество стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчески обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной.

Игры на материале детского фольклора дают детям большой опыт в навыках выразительной речи и выразительных движений. Свой опыт дети реализуют в театральной деятельности. Инсценировки бывают разных видов. Дети передают содержание потешки, прибаутки с помощью пластических движений тела, выразительных мимики, жеста и лишь показывают то, о чем идет речь. Такая инсценировка – это живая картина.

Игры с народным словом нужны и музыкальному руководителю так как они помогают развивать у детей чувство ритма, выразительность движений, влияет на развитие певческой интонации. Детский фольклор может использоваться в индивидуальных и групповых занятиях, в часы досуга, на праздниках.

Народ создал песенки, потешки, прибаутки на все случаи жизни, на все случаи педагогического воздействия на ребенка. Надо уложить спать – вот колыбельная: «Баю – баюшки – баю, не ложися на краю …», надо голову причесать – вот тебе «Расти коса до пояса …», одеваться – «Этот с правой ножки, этот с левой ...», надо огород прополоть потешка в помощь: «Иван, Иван вырывай бурьян, чтоб росла морковка, большая, как мутовка, … чтоб вырос огурец, длинноусый молодец».

В детском саду физкультминутки и пальчиковые игры включаются в структуру многих занятий. Их используют для того, чтобы дать детям отдохнуть, эмоционально расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой. С помощью потешек и других стихотворных текстов, которые сопровождают движения детей, педагог развивает их речь: формирует слоговую структуру слова, автоматизирует произносимые звуки, обогащает и активизирует словарь, совершенствует связную речь, память, фонематический слух, общую и мелкую моторику. Физминутки и пальчиковые игры, как правило имеют характер дидактической игры. Например, в потешке «Вечерком у забора»

отрабатываются согласные, закрепляется способ образования слов с помощью суффикса – иц. В потешке «Я держу корзину» дети знакомятся с правильной формой глагола кладу и т.д.

Надо подчеркнуть, что этот материал используется только как средство повышения активности детей при усвоении знаний, полученных традиционными способами.

Для поддержания интереса к обучению можно включать в занятия и художественно – познавательный материал с математическим содержанием, он помогает создать на занятии атмосферу непринужденности, создать положительный эмоциональный настрой. Материал должен быть доступным, увлекательным, иметь художественность и развивающее развитие. Это загадки, считалки, стихи, задачки в стихотворной форме:

На пасеке два медвежонка

Играли в прятки у бочонка

Один в бочонок еле влез,

А сколько убежало в лес?

Детский фольклор можно использовать при формировании у детей количественных представлений, представлений о пространстве, времени и на формирование представлений о величине:

Положили через речку,

То – то узкую дощечку.

Кот пройдет – повалится,

Кошка в воду свалится.

Петушок споткнется,

Утка скувырнется …

Только мышка перешла,

И мышат перевела. (Н.Колпакова)

Количественный счет: Сколько покупателей у белки купили орешки?

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки:

Лисичке – сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

Формирование пространственных представлений:

На горушке три забора

Три избушки, три Егора.

Справа – дедушка Егор,

Слева – дядюшка Егор.

А у среднего забора,

Не Егор, а пол – Егора,

Потому что он пока от горшка два вершка.

Количественный счет:

Ездил медведь по базарам,

Вернулся домой с товаром;

Михайловне – дочке – привез чулочки

Михайловне – тетке – гребни да щетки

Михайловне – милой сестрице – привез рукавицы

Михайловне – милой жене – привез сарафан к весне,

А Мишке – внучонку – привез собачонку,

Носик торчком, хвостик крючком,

Ма – а – а- ленькая!

Сколько подарков привез медведь?

Сколько медведей в медвежьей семье?

Сколько медвежьей семьи получили подарки?

При чтении потешки, дети выкладывают кружки, обозначающие того, кому привез медведь подарки, а рядом кладут квадратики – обозначающие – подарки. Задача – вызвать интерес детей к выполнению заданий. Такие потешки дети воспринимают как головоломки.

Шла с базара кошка.

Несла подарки в лукошке:

Свинке – шубку,

Уточке – юбку,

Курице – тапки,

Собачке шапку (шарф и шапку)

Козочке – чулочки,

Корове – носочки,

Ванечке – сапожки, бегать по дорожке.

Сколько детей в семье?

Какая у нас семья большая да веселая:

Два у лавки стоят,

Два учиться хотят

Два Степана у сметаны объедаются,

Две Дашки у кашки питаются,

Две Ульянки в люльке качаются,

Одна Маша не наша, да и та хороша!

Ориентировка во времени:

Шла корова в полвторого,

Жеребенка встретила

В половине третьего,

А котенка пестрого

Пять минут четвертого (ровно в полчетвертого)

А теленка – несмышленка,

Озорного, дорогого!

А теленочка корова повстречала

В полвосьмого!

Уложила спать его только в полдесятого. (Э. Мошковская)

Материал можно использовать при любом удобном случае: на занятиях, в играх (подвижных, дидактических, драматизации) с целью воспитания активности, увеличения работоспособности, развития эстетических и этических чувств, систематизации и обобщения знаний, развития познавательных интересов и творческих способностей. Использовать материал в индивидуальной работе с теми детьми, кто отстает в развитии или опережает основную группу.

Большое значение в эстетическом воспитании детей имеет народная музыка.

Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простата формы – характерные черты русского песенного народного творчества. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой, игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Знакомство с музыкальным фольклором осуществляется на музыкальных занятиях, на досугах, в играх, народных праздниках, проводимых с детьми.

Народная песня, как одно из ярких произведений музыкального фольклора обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие, создает хорошее настроение, вызывает интерес. Формирование песенного творчества оказывает прямое влияние на развитие воображения, самостоятельной деятельности, некоторых нравственных качеств – доброжелательности, внимания друг к другу, а также, в целом музыкальности.

Знакомство с народным искусством включает обучение детей игре на народных музыкальных инструментах) балалайке, бубне, свистульках, ложках) в детских оркестрах, эта неотъемлемая часть детских праздников и досугов. И игра на музыкальных инструментах особенно нравится детям.

Устное Народное Творчество охватывает все области образовательного процесса. Народное искусство имеет большое значение в формировании изобразительного творчества детей. Знакомство с народными игрушками не только доступно детям, но и вызывает у них живой эмоционально – положительный отклик. Дети не только радуются и любуются видя яркую, красочную народную игрушку, они могут воспроизвести их в своем творчестве: слепить, разукрасить. Знакомство с народно – декоративным искусством расширяет кругозор детей, развивает интерес к рисованию, лепке, аппликации. Закрепляются приобретенные ранее умения и навыки в этих видах деятельности

Народное искусство является мощным источником интеллектуального и личностного развития детей.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Педагогическая система раннего обучения детей

Автор: Курбанова Марина Сергеевна

В настоящее время специалисты придерживаются мнения, что наследственность даже меньше влияет на умственные способности, чем обучающая среда. Стремительно стимулировать указанные выше процессы у ребенка целесообразно в возрасте до 3-х лет, поскольку именно в это время клетки мозга имеют наибольшую способность к образованию новых связей, и к трем годам мозговая структура уже формируется на 90 %.

Если ребенок в раннем возрасте не слышит человеческой речи, он практически не способен ее освоить в дальнейшем, например, случаи детей, выросших в среде диких животных в джунглях. У мальчика Маугли, созданного фантазией Киплинга реальный прототип – агрессивный дебил, передвигающийся на четвереньках.

Педагогические системы раннего обучения появились в практической педагогике в конце прошлого века (М. Монтессори, Ф. Фребеля, и др). Интенсивные исследования раннего детства с начала 50-х годов, нашедшие отражения в работах Г. Домана, К. Орфа, Б. Эльконина, Р. Фьюэлл, П. Вэдэзи, и др, привели к убеждённости необходимости раннего обучения. Однако, такого рода знания не вошли в широкую педагогическую практику.

В реальной же действительности подавляющее большинство родителей до поступления ребенка в детский сад не уделяют внимание интеллектуальному развитию, а сосредотачиваются на уходе за ребенком и удовлетворении его физиологических потребностей.

Идеи обучения детей раннего возраста сформировались благодаря результатам, полученным в ходе реабилитации детей с задержкой в развитии, которые в дальнейшем воплотились в первые программы для здоровья детей. Целью такого рода программ обучения не является обмануть природу и достигнуть каких-либо фантастических навыков у ребенка в раннем возрасте, хотя и это возможно.

Более важной задачей раннего обучения является развитие основных психических функций – внимание, память, воображение, логическое мышление – формирование основы способностей к творческой переработке информации и к творчеству в целом. В смысле развивающих занятий с малышом надо рассматривать как процесс формирования интеллектуальной базы умственных способностей взрослого возраста.

Наряду с интеллектуальными навыками в период до 3 лет у ребенка интенсивно формируются основные личностные характеристики: дисциплинированность, искренность, прилежность, коммуникабельность, осторожность, трусость или смелость, аккуратность, чистоплотность, и др. Если в более позднем возрасте обнаруживается недостаточный уровень этих качеств, то перевоспитать будет иметь мало шансов на успех и вне сомнения не пойдет на пользу психике ребенка.

Сейчас многие дети, поступая в школу, уже умеют читать и считать. Но, в большинстве случаев, эти навыки еще не гарантируют высокого уровня сформированности интеллектуальных функций. Ребенок может быть не очень внимательным, иметь недостаточно развитую координацию пальцев рук, необходимую для овладения письмом; возможны даже более серьезные проблемы, которые обнаружат себя только в школе – например, дисграфия.

Человечество давно задумывается о природе одаренности, считая ее случайным, непредсказуемым явлением. Само слово «одаренность» в буквальном смысле означает – подаренные способности.

С достаточной степенью уверенности уже сейчас можно утверждать, что одаренность есть не что иное как выдающиеся интеллектуальные способности, база которых закладывается в раннем детском возрасте под воздействием внешних обучающих факторов. Само же понятие одаренность в обыденном понимание с позиций формальной логики можно отнести к так называемым пустым понятиям.

Поэтому метод раннего обучения можно рассматривать как один из путей познания природы одаренности и не только прогнозировать, но, возможно, и планировать ее.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Правила дорожного движения в детском саду

Автор: Стерлядева Татьяна Андреевна

Решение проблемы обеспечения безопасности дорожного движения отнесено к приоритетным задачам. Проблема детского травматизма становится все острее. Основной фактор дорожно-транспортных происшествий – человеческий. Каждый девятый ребенок становится жертвой. Чаще всего это связано с невыполнением правил дорожного движения: малышу трудно понять, что такое транспортный поток, что такое тормозной путь, как быстро среагирует водитель на ситуацию.

У дошкольников еще отсутствует защитная реакция на дорожную обстановку. Оказавшись на улице, ребенок попадает в зону опасности, поэтому следует учить его находить быстрое решение, выхода из сложной ситуации.

В нашем детском саду, начиная с дошкольного возраста, мы начинаем обучать детей правилам дорожного движения. Прививать им навыки безопасного поведения в дорожной ситуации и положительное отношение к решению данной задачи. Большое влияние на формирование поведения ребенка на улице играет поведение взрослых на дороге.

Важно ребенка не пугать улицей, движением транспорта, а наоборот, развивать в нем ответственность, уверенность, внимание, собранность. Ребенок должен осознать понятие «близко», «далеко», «слева – справа», «сзади», «по ходу движения». Ведь часто отсутствие этих качеств, становится причиной дорожных происшествий.

Моя задача, как педагога, дать базовые знания по правилам дорожного движения. Важность дошкольного приобретения навыков аргументируется тем, чтобы именно при переходе из детского сада в школу, ребенок мог ориентироваться в пространственном окружении, умел наблюдать и оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в различных ситуациях.

Самый лучший пример для ребенка – это мы взрослые. Если мамы и папы будут нарушать правила дорожного движения, то и дети тоже будут их нарушать. Взрослые должны быть примером для своих детей. Дома родители могут своими словами рассказать о правилах дорожного движения. Идя по улице из детского сада, говорить с малышом о транспортных средствах, объяснять их особенности.

На процесс восприятия ребенком информации о правилах дорожного движения будет влиять указание на водителей или на пешеходов, которые нарушили эти правила. Во время прогулки с ребенком можно использовать вариант ненавязчивых рассказов, используя дорожные ситуации. Главной задачей родителей и педагогов, является – доступно разъяснить правила, а при выборе форм обучения донести до детей смысл – опасность несоблюдения правил.

Очень эффективным методом является чтение детям стихов, детских книжек, посвященных безопасности движения, загадок. Правила дорожного движения для дошкольников важны и для групповых походов в сопровождении воспитателей. При пеших передвижениях дети обычно строятся парами, идут по тротуару. Переходим дорогу только по пешеходному переходу. Воспитатель стоит на середине дороги, держит красный флажок, пока все дети не перейдут на другую сторону. Так мы осуществляем поход в библиотеку со своими воспитанниками.

При обучении детей я использую различные методические материалы. Это детская художественная и методическая литература, плакаты, картины, конспекты занятий, показ мультфильмов по правилам дорожного движения, дидактические игры, подвижные игры, физминутки, стихи, загадки.

Используя в своей работе игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности, мы помогаем воспитанникам планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающих элементарные общепринятые нормы и правила поведения на улице и в транспорте.

Только в тесном сотрудничестве детского сада, семьи и дорожно-патрульной службы, полученные дошкольниками знания и усвоенные правила, станут нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

Важно помнить, что пример родителей – один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Применение технологии "клубный час" по формированию основ финансовой грамоты у дошкольников

Автор: Легчакова Оксана Алексеевна

МАДОУ "Центр развития ребенка – детский сад № 33 "Радуга",

г. Губкин Белгородской области

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

Для успешной организации образовательной деятельности рассмотрим современную технологию экономического воспитания.

Технология «Клубный час», которая заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию или части здания, соблюдая определенные правила поведения и выполняя задания. Проведению «Клубного часа» предшествует подготовительная работа, прежде всего, среди родителей и педагогов.

Итак, наш «Клубный час» называется «Игровое путешествие по детскому саду». Для этого в дошкольном образовательном учреждении выделяются 3 группы, музыкальный и физкультурные залы. Дошколятам раздаются памятки – карты игровых станций. В коридоре учреждения также стрелочки и изображения станций.

В ходе «Клубного часа» дети имеют возможность участвовать в любой деятельности, предложенных им на разных “станциях”, работающих одновременно. Педагог объясняет, какие виды деятельности ждут ребят на “станциях” (выбор "станций" по желанию ребенка).

На первой станции у нас располагаются «Виртуальные прогулки и экскурсии». Одно из актуальных направлений внедрения ИКТ в образовательный процесс ДОО. С помощью виртуальных экскурсий можно побывать в любой точке нашего земного шара и не один раз. Например, в монетном дворе и в банке. Во время виртуальных экскурсий необходимо использовать прием постановки проблемных вопросов по теме и содержанию экскурсии.

Вторая станция располагается в физкультурном зале, где ребятам предоставляется возможность заработать собственные монетки, которые они в конце клубного часа могут обменять на игрушку, сладости, книгу или раскраску. Это станция спортивных соревнований.

«Вперед за покупками». Дети делятся на две команды. На столах (столы обозначены как рынок и супермаркет) лежат муляжи необходимые для покупки. Каждой команде выдаётся список (карточка с изображением) продуктов для борща и конверт с одинаковым количеством денег. Дети покупают

продукты и подсчитывают сколько они потратили, а сколько у них осталось. Делают вывод, где продукты дешевле.

Игра-эстафета «Полезно - вредно».

Оборудование: 2 магнитной доски с изображением деревьев, разделенных на две половины «Полезно» (зеленый цвет) и «вредно» (красный); картинки на магнитах, корзины.

Педагог: ребята, мы с вами знаем, что еда бывает полезной и вредной, перед каждой командой стоит «продуктовая» корзина, вы поочередно берете изображение и прикрепляете на ту половину дерева, которую сочтете правильным. Побеждает та команда, которая и быстро и правильно расположит изображения еды и готовых блюд.

Игра «Директор и работники». Один из играющих по желанию становится директором. Остальные считаются работниками. Директор садится на определенное место, а работники отходят в сторону и договариваются, на какую работу они будут наниматься у него. Договорившись, подходят и говорят: «Здравствуйте, директор!». «Здравствуйте!» — отвечает директор. «Нужны вам работники?» «Нужны». — отвечает директор. «Какие?»

Дети начинают выразительными движениями изображать людей разных профессий. Директор должен отгадать, кто чем занимается, и если сразу назовет верно, то работники убегают к назначенному месту. Директор ловит их и кого поймает, тот становится директором, остальные же идут снова договариваться насчет работы. Но если директор не угадает изображаемую профессию, то называет ее второй, третий и т.д., пока не угадает. Ловить работников директор может, пока они не добежали до назначенного места. Игра интересна и тем, что нужно выбрать такую профессию, которую трудно было бы угадать, и заставить директора подольше исполнять свою роль.

Третья станция располагается в одной из групповых комнат. Станция «Разгаданных и неразгаданных тайн». И ребят здесь встречает педагог, который одет в костюм Кроша (смешарики), где ребятам предлагают собрать пазлы «Банк», «Денежные купюры», «Банкомат», «Инкассаторская машина». А также, поупражняться в отгадывании загадок «Экономика в сказках».

В какой сказке умелец строитель спас жизнь себе и братьям? («Три поросенка»). В какой сказке умение делать рекламу помогла главному герою отблагодарить за доброту? («Кот в сапогах»). В какой сказке сдобное изделие «купился» на лесть? («Колобок»).

Загадки: «Это – средство обращения, это – средство накопления. Средство стоимости также, также средство платежа» (Деньги).
«В наши дни не встретишь эту. Очень малую монету. В сказках ты её найдёшь, денежка зовётся» (грош). «Для всех мы в обилии рождаемся на свет. У одних нас много, а у других нас нет (деньги). «На товаре быть должна, обязательна» (цена). «Одно брюхо, четыре уха» (кошелек). «Сколько купили вы колбасы, стрелкой покажут вам точно» (весы). «И врачу, и акробату выдают за труд» (зарплату). «Чтоб хранить свои доходы, на карманные расходы, Хрюша требуется мне, та, что с дыркой на спине» (копилка).

На этой станции ребята также раскрашивают раскраски и отгадывают ребусы.

Четвертая станция «Мульти-пульти» мультфильмы познавательного содержания. Дошкольный возраст – это период, в котором преобладает наглядно-образное мышление. Воспитатель, сопровождая рассказ демонстрацией динамических процессов, способствует более прочному усвоению знаний воспитанниками, мотивируя их на поиск новой информации. Можно использовать цикл фильмов «Азбука финансовой грамотности» со Смешариками или «Рассказы тётушки Совы».

Пятая станция «Играем – роли исполняем». В сюжетно-ролевой игре дети получают все необходимые знания: о профессиях, о поведении в общественных местах, таких как, магазин, салон красоты, больница, закрепляют понятие очередь и уважительное отношение к стоящим в этой очереди людям: детям, пенсионерам, через игру ребенок знакомится с элементарными представлениями о товарно-денежном отношении, что услуги платные, знакомятся с тем, что работая, люди получат заработную плату за свой труд (бюджет семьи), который в последствии могут «тратить» на свои нужды: продукты, одежда, лекарства, коммунальные услуги.

Данная технология способствует освоению финансовой грамотности детьми на первом уровне образования.

Литература:

1. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие / А.А. Смоленцева. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 176 с.

2. Играем вместе: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 40 с.

3. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 80 с.

4. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 32 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Нетрадиционные техники рисования в ДОУ

Автор: Сбитнева Елена Анатольевна

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок." В.А. Сухомлинский.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Многие дети очень любят рисовать. Но как быть, если малыш еще маленький и рисовать не умеет? Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы и поделки, даже не имея никаких художественных навыков. Ребенок получает от таких занятий не только удовольствие, в этих играх он знакомится с цветом, свойствами красок.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Применяя нетрадиционные техники рисования, педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развития воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначерезультата можно и не достигнуть).

Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

В настоящее время существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Например, кляксография, ниткография, рисование мыльными пузырями, разрисовка камешков, листьев, метод пальцевой живописи, монотипия, рисование на мокрой бумаге, рисование солью.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования я начинала с младшей группы с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали с одного цвета, давали возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем давали два – три цвета («Одуванчики», «Виноград», «Цыплёнок», «Укрась ёлочку» и др.). Позднее учили рисовать детей ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования («Два весёлых гуся», «Солнышко»).

С удовольствием ребята освоили технику рисования пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка.

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.

В средней группе мы учимся рисовать техникой «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы.

Очень любят дети рисовать отпечатками листьев. Особый интерес вызывает превращения листика в какие-нибудь предметы. Мир фантазий ребёнка безграничен. Обычные отпечатки превращаются в рыбок, божьих коровок, птиц, балерин. Листья собираются детьми на прогулке. Каждый имеет возможность выбрать понравившийся листочек.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает исключить однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Аппликация как вид изобразительной деятельности дошкольников

Автор: Шитвова Анастасия Александровна

МБДОУ "Детский сад № 14"

Аппликация - один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения.

Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения — рисунком, живописью. Для аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого порой резко отличается.

Как средство художественного оформления аппликация создает своеобразный декоративный эффект. Простота и легкость исполнения аппликации делают ее доступной для детского творчества. Ребята могут как использовать готовые формы, окрашенные в определенные цвета, так и создавать композиции, вырезая элементы узоров, сюжетных изображений и т.д.

Занятия аппликацией способствуют, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой - развитию творческих способностей детей. В детском саду можно использовать такую классификацию аппликационных работ:

- по содержанию: предметные — вырезание и наклеивание форм из отдельных частей или силуэтов; сюжетные - вырезание и наклеивание форм, которые взаимодействуют между собой, составляя тему; декоративные — из геометрических и растительных форм;

- по используемым материалам: в детском саду аппликации могут быть из бумаги, ткани, из природных материалов, коллаж.

Аппликация из природных материалов (засушенная трава, цветы, листья и т.д.) называется флористика. Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных разнообразных изображений.

- по технике выполнения: мозаика; обрывание краев бумаги; аппликация из вырезанных форм.

- по цветовому решению: монохромные; полихромные

- по способам закрепления деталей на основе: с помощью клея, на пластилин

Последовательность выполнения аппликации:

1. Продумывание композиции.

2. Подбор бумаги.

3. Заготовка деталей.

4. Детали изображения располагают на фоне.

5. Наклеивание и высушивание деталей изображения.

Способы вырезывания:

- Вырезывание из бумаги, сложенной вдвое (симметричное вырезывание).

- Вырезывание из бумаги, сложенной «гармошкой» (парно симметричное).

- Силуэтное вырезывание.

Приемы вырезания: прямолинейное, криволинейное.

Значение аппликации в развитии и воспитании детей дошкольного возраста.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, орнаментов и т.д.

Аппликация имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольника:

Умственное воспитание. Постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

Сенсорное воспитание. Непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

Нравственное воспитание. Воспитываются нравственно-волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Трудовое воспитание. Здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезывать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требуется известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

Эстетическое воспитание. Чувство цвета возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает при восприятии ритмичной стройность предмета, ритмичном расположении его частей. Чувство пропорции вырабатывается при восприятии разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Различают индивидуальные (выполняемые одним ребенком) и коллективные аппликации. Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять аппликацию по видам: предметная, сюжетная,

декоративная аппликация. Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, раскладыванию и наклеиванию изображений в соответствии с условиями задания. Это по-новому выявляет и активизирует опыт ребенка в области аппликации, стимулирует и развивает его самостоятельность и творчество.

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом (“цыпленок клюет зерна”, “рыбки плавают в аквариуме”).

Декоративная аппликация вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. Здесь ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания. Дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Все виды изобразительной деятельности детей, в том числе и аппликация, направлены на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения.

Задачи и содержание обучения аппликации в средней группе детского сада.

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезывать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Основные задачи обучения аппликации следующие:

- различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);

- знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;

- знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;

- развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две, или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;

- составлять изображение предмета из отдельных частей;

- располагать предметы в сюжетной аппликации.

Усвоение основных приемов вырезывания:

а) разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз;

б) вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой;

в) вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей;

г) вырезывание по контуру;

д) создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.

Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).

На четвертом году жизни ребенок способен воплотить свой несложный замысел в изображении, может овладеть некоторыми техническими навыками. В этом отношении аппликация — более трудный по технике выполнения вид деятельности, чем рисование или лепка, так как сложнее способы ее выполнения и условнее получаемый результат.

Задачами обучения аппликации в этой возрастной группе являются следующие:

- знакомство с геометрическими формами, входящими в состав многих предметов, — с кругом, квадратом, треугольником;

- знание цветов — красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный;

- знание понятий «количество» (один, два, три, много), «величина» (большой, маленький, больше, меньше);

- развитие композиционных умений в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам) и частей предметов;

- освоение навыка наклеивания форм.

Средняя группа. В этой группе ставятся следующие учебные задачи по аппликации:

- развивать умение составлять предмет из нескольких частей;

- научить располагать в узоре несколько форм (10 — 12);

- развивать чувство цвета, учить разбирать цвета по контрасту;

- развивать умение различать формы по величине и использовать большие и маленькие формы;

- познакомить с формой овала и треугольника;

- освоить навыки вырезывания по прямой и округлой линиям.

Основное усложнение заданий заключается в развитии композиционных умений (наклеивание формы в различных сочетаниях) и освоении навыка пользования ножницами.

Расположение элементов зависит от содержания задания. Так, елочные бусы или флажки изображаются на изогнутой нити, а части снеговика или пирамидки постепенно уменьшаются в размерах. В декоративных работах расположение элементов зависит от формы украшаемого узором листа.

Решение задач, поставленных программой, возможно лишь при наличии развитого глазомера, чувства симметрии и ритма, которые помогают правильно с точки зрения композиции заполнять лист в зависимости от характера наклеиваемых форм. Композиция узора остается и в этой группе довольно элементарной — заполнение углов, краев, которые выделены самой формой. Появляется и новая, более сложная задача — украшение центра формы.

Усложняются композиционные задачи и в наклеивании предметов, состоящих из отдельных частей. В изображение вводится больше деталей, так как дети этого возраста способны выделять из общей формы основные части, например, у дома — окна и дверь, снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро и т.д.

Новая задача, стоящая в средней группе, — освоение навыка резания ножницами. Она требует достаточно развитой координации движений руки, так как для получения четкой формы надо уметь ритмично действовать ножницами, что требует определенного положения пальцев. По программе этим навыком дети средней группы овладевают в первом квартале. Они учатся разрезать по прямой полосы шириной 3-4 см, чтобы результат достигался после 1-2 движений лезвий. Нарезанные кусочки бумаги дети используют сначала в играх в качестве билетов, флажков, а затем и при наклеивании (например, окна для дома и т.п.).

Овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся вырезывать округлые формы. Педагог показывает прием закругления углов квадрата или прямоугольника, который дает возможность сохранить нужные размеры и правильную форму.

Вырезывание округлых форм сложнее, так как, помимо умения действовать ножницами одной рукой, нужно плавно поворачивать бумагу другой. Из полученных округлых форм составляют предметы — гриб, самолет, башенку, снеговика.

Методика обучения аппликации в средней группе.

Обучение аппликации, как и обучение другим видам изобразительной деятельности, основано на развитии восприятий детей. Обогащение их представлений о формах, размерах, цвете, различных соотношениях предметов в окружающем мире поможет работе мысли и воображения во время занятий.

Рассмотрим специфические особенности применения разных приемов обучения на занятиях аппликацией в различных возрастных группах детского сада.

В средней группе дошкольники составляют аппликации, пользуясь как готовыми формами, так и самостоятельно вырезанными.

Усложнение программных требований вызывает необходимость более детального изучения изображаемых предметов. Кроме общей формы и цвета, внимание детей привлекает размер и количество частей. Так, в процессе анализа натуры — неваляшки — дошкольники отмечают, что эта форма состоит из шаров — большого, среднего и двух маленьких. В соответствии с этим дети и подбирают необходимые для выполнения аппликации круги разных размеров из находящихся на общем подносе.

Для проверки знаний детей используют формы для выбора разных цветов, чтобы дошкольники могли найти нужный. Иногда можно предложить ребятам самостоятельно продумать и подобрать цвет неваляшки.

При более сложных заданиях в средней группе материал раздают индивидуально каждому. Например, при наклеивании дома дают набор цветной бумаги соответствующих размеров для стен, крыши, окон.

В средней группе рассматривание натуры не всегда сопровождают показом образцов. Так, при выполнении аппликации неваляшки бывает достаточно анализа самой игрушки. Бумажная форма круга легко ассоциируется детьми этого возраста с воспринимаемыми формами шара.

Образец бывает необходим в декоративных работах из готовых форм и в предметных заданиях, где нет возможности использовать натуру (например, при наклеивании лодки с парусом). В средней группе возможны задания, где образец не точно повторяется детьми. При этом самостоятельность проявится в решении вопросов, не связанных с основной учебной задачей. Так, если основными на занятии являются композиционные задачи, то выбор цвета можно предоставить детям.

При анализе образца воспитатель вопросами привлекает их внимание к рассматриванию: из каких форм состоит предмет? Как он называется? Какого он цвета? Самостоятельно определить пространственное расположение форм в узоре или частей в предмете они не могут, поэтому воспитатель разъясняет им, показывает, в какой последовательности следует наклеивать формы.

В средней группе нередко используют частичный показ приемов выполнения задания. Например, при вырезывании и наклеивании дома новым для детей является умение срезать уголки у полоски, изображающей крышу. Педагог, разобрав образец, показывает только, как следует вырезывать крышу. Остальные детали дети выполняют по образцу.

Показ всего процесса изображения проводят в случае особо сложных изображений (например, при наклеивании грузовика из отдельных частей).

Во всех случаях, когда приемы работы знакомы детям, воспитатель дает или частичный показ или только объясняет задание, предоставляя возможность самостоятельно выбрать приемы изображения.

Особого внимания в этой группе требует обучение правильному пользованию ножницами. Это первый сложный инструмент, который попадает в руки детей. Воспитатель несколько раз показывает, в каком положении должны находиться пальцы правой руки, держащей ножницы, и левой, в которой находится бумага; как следует двигать рычагами ножниц, чтобы бумага резалась, а не мялась. Чтобы облегчить первые попытки, детям дают бумагу в виде узких полосок (шириной 3-4 см), которая разрезается двумя движениями ножниц.

Первые упражнения с ножницами лучше проводить с подгруппой ребят в 8-10 человек, чтобы можно было легко проследить за действиями каждого ребенка и вовремя помочь.

В конце занятия воспитатель вместе с детьми анализирует, правильно ли выполнена аппликация (похожа на предмет или нет), аккуратно ли наклеены формы (чистый фон, не видно следов клея). Дети всегда принимают активное участие в обсуждении работ. Педагог обобщает оценки детей, подводит итоги занятия, привлекая внимание к удачным работам.

Список литературы:

1. Гусакова М.А. Аппликация – М., 1987.

2. Малик О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками. Развиваем самостоятельность- М., 2009.

3. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду – Ярославль, 2006.

4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С. Комаровой – М., 1991.

5. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду – Ярославль, 2007.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Сказкотерапия в работе с дошкольниками

Автор: Антонова Олеся Равильевна

Никто точно не знает, когда появилась первая сказка. Она с давних времён живёт среди людей. Сказка учит верить в силу добра и справедливости. Несмотря на простоту образов и сюжетную незатейливость, сказки рассказывают о самом главном: они затрагивают вопрос о смысле жизни, о борьбе добра со злом, они несут в себе нравственное начало, поэтому воспитательное начало их огромно.

Из истории известно, что у наших предков было принято не наказывать повинившихся, а наставлять на путь истинный посредством сказки, рассказа, поучительной истории. Чтение сказки считается самым древним методом познания и воспитания.

Сказкотерапия или «лечение сказкой» – это новое молодое течение в прикладной психологии, которое широко используют врачи, психологи и педагоги, это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. Инструментом данной терапии выступает сказка, позволяющая на примере героев проследить особенности поведения и поступков, разобрать конкретную жизненную ситуацию. Преимущество сказкотерапии в том, что этот метод родители и воспитатели могут использовать самостоятельно. Ведь дети обожают слушать сказки.

Особенно актуально применять сказкотерапию для дошкольников. Ведь она подходит всем детям и может помочь преодолеть различные проблемы в жизни ребенка. Суть метода такова: переживание конфликта происходит при помощи системы заместителей - сказочных персонажей, на месте которых ребенок (или взрослый) начинает представлять себя. Сюжет сказки за счет своей метафоричности становится сильнейшим развивающим, психотерапевтическим средством. Проживая вместе с персонажами определенные события, дети учатся понимать их смысл и значение.

В чем польза занятий сказкотерапией для дошкольников?

Сказкотерапия отлично подходит как для младших, так и для старших дошкольников. Цель терапии - помочь ребенку преодолеть тревожность и страхи, исправить негативные черты характера, раскрыть способности и внутренний мир, развитие личности и забота о душе. Малыш встречается в сказочном рассказе с лучшей версией самого себя, учится у героя совершать добрые поступки, быть счастливым и справедливым. Коллективное сочинение сказочных историй поможет дошкольникам освоиться в группе, научиться дружить со сверстниками. Совместно созданная сказка выявит, кто из ребят какие роли исполняет в жизни, даст возможность посмотреть на свой характер и поведение со стороны.

Задачи сказкотерапии

«Проживая сказку», дети и подростки учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Постоянно используемые в сказках упражнения на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику и речь.

Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» спрятанные глубоко в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети и подростки становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела, принятие себя таким, какой ты есть.

В сказкотерапии ребенок или взрослый составляют сказку, которая отражает трудности, возникшие перед ребенком, а затем находят пути их решения. Слушая рассказ или сказку, ребёнок, с одной стороны, отождествляет себя с героем, с другой — не забывает о том, что герой сказки — это выдуманный персонаж. Рассказы позволяют ребёнку почувствовать, что он не одинок в своих переживаниях, что другие дети испытывают те же эмоции, попадая в похожие ситуации. Это оказывает успокаивающее воздействие.

Виды «лечебных» сказок:

1. Народные (художественные) сказки, которые благодаря доступности и простоте сюжета прививают ребенку нравственность, формируют чувства взаимопомощи, сопереживания, долга, сочувствия и т.д. Это «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь».

2. Дидактические сказки (обучающие, развивающие) расширяют знания ребенка об окружающем пространстве, правилах поведения в различных жизненных ситуациях

3. Диагностические сказки помогают определить характер ребенка и выявляют его отношение к миру.

4. Медитативные сказки помогают расслабиться, снять напряжение.

5. Психокоррекционные (психологические, психотерапевтические) сказки. Вместе с героем ребенок учится преодолевать свои страхи, неудачи и обретать уверенность в своих силах.

Требования к работе со сказкой:

1. Уместность – психотерапевтическую сказку уместно использовать лишь тогда, когда произошла подходящая ситуация (конфликт, ссора детей, непослушание, тревожность и т.д.)

2. Искренность. От воспитателя требуется искренность повествования и открытость.

3. Дозированность. Сказкотерапия побуждает к размышлению. Это длительный процесс. Поэтому нельзя «перегружать» детей психотерапевтическими сказками, чтобы они не утратили к ним чувствительность.

Ткач Р.М. считает, для того чтобы сказка или история обрела силу и оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил ее создания:

1. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, но ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

2. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребенок может сделать новый выбор при решении своей проблемы. Либо в этом должен помочь психолог.

3. Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности:

Жили-были. Начало сказки, встреча с ее героями.

Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных.

Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат и пр.

Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

И вдруг однажды … Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка.

Из-за этого … Показано в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои сказки.

Кульминация. Герои сказки справляются с трудностями.

Развязка. Развязка терапевтической сказки должна быть позитивной.

Мораль сказки … Герои сказки извлекают уроки из своих действий. Их жизнь радикально изменяется.

Формы работы со сказками:

• Чтение и анализ сказки

• Рассказывание сказки

• Сочинение сказки

• Инсценирование сказки

• Иллюстрирование сказки

• Куклотерапия

Этапы работы со сказкой:

1. Ритуал «Вхождение в сказку».

2. Чтение сказки.

3. Обсуждение сказки.

4. В конце занятия – ритуал «выхода из сказки».

1. «Вхождение в сказку»: музыкальное сопровождение, которое поможет детям настроиться на сказку. Можно использовать музыкальную игрушку, волшебную палочку или волшебный ключ от сказки.

Игра «Волшебный клубочек», стих «Сказка в гости к нам пришла, нам ее встречать пора». Также новую сказку можно «случайно найти» в сказочной шкатулке, под волшебным ковром, или в гости приходит Иван Царевич и приносит письмо. Дети просят почитать.

2. Чтение сказки. 2 варианта: 1 – читаем сказку полностью, без обсуждения. 2 вариант – в процессе чтения можно останавливаться на наиболее важных фрагментах и задавать вопросы.

3. Обсуждение сказки. На примере сказки «Как мышонок стал храбрым». Вместе с детьми обсуждаем, кого называют храбрым, кого трусливым; чем отличаются герои друг от друга. Вспоминаем случаи, когда мы боялись и что при этом чувствовали? А когда были храбрыми, смелыми? Сравниваем эти чувства. Далее проговариваем, что чувствуем в разных состояниях. Какого цвета может быть страх, злость, трусость? Как они звучат, как пахнут? Анализируем, что ожидает человека, который не изменится. Затем дети рассказывают, как они в реальной жизни встречаются с чувством страха, тревоги, переживаний, какие поступки помогают стать храбрее

4. Ритуал «выхода из сказки». Использование мелодии для выхода из сказки или проговаривание, стихов, определенных слов.

Итог: Сказкотерапия в ДОУ:

• Это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого в обществе, способ передачи ребенку необходимых моральных норм и правил, общечеловеческих ценностей

• В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развивается фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений.

• Работа со сказкой направлена непосредственно на лечение и помощь ребенку. Создаются условия, в которых ребенок, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая, находит решение своих жизненных проблем. Учится преодолевать трудности, бороться со страхами.

Сказкотерапия – прекрасный, увлекательный путь, который поможет решить вашим детям возрастные проблемы (показ сказки).

Таким образом, в ДОУ должны быть созданы условия, обеспечивающие психологическое здоровье дошкольника. Индивидуальный подход, учет особенностей каждого ребенка, психологический комфорт, интересная и содержательная жизнь в саду становится одной из главных задач в деятельности ДОУ, воспитателей, помощников воспитателей, узких специалистов.

Список литературы:

1. Панфилова М.А. Школа Детям о самом важном. Москва, 2012.
2. Вахрушева Л.Н. Познавательные сказки для детей 4-7 лет. ТЦ Сфера, 2018.
3. Бородич И.Ю. Использование сказкотерапии в коррекционно-развивающей работе -. РИО БарГУ, 2007.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: Речь,1998.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
6. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. М.: НФ Класс, 1996.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Будут пальчики играть - речь активно развивать

Автор: Петрова Елена Николаевна

ГБДОУ "Детский сад № 23 Красногвардейского района Санкт-Петербурга"

Вся история развития человечества доказывает, что движения руки тесно связаны с речью. Первой формой общения первобытных людей были жесты. Особенно велика была роль руки. Указывающее, очерчивающее, оборонное и другие движения лежали в основе того первичного языка, с помощью которого люди изъяснялись. Прошли тысячелетия, пока развилась словесная речь.

О том, что движения пальцев тесно связаны с речью, было известно давно. Талантливые люди из народа бессознательно понимали это. Играя с маленькими, еще не говорящими детьми, сопровождали слова песни, игры движениями пальцев ребенка, отсюда появились известные всем «Ладушки», «Сорока –ворона» и т.д.

Большое стимулирующее влияние функции руки отмечают все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей.

Выдающийся русский просветитель Н.И. Новиков еще в 1782 году утверждал, что «натуральное побуждение к действию над вещами у детей есть основное средство не только для получения знаний об этих вещах, но и для всего умственного развития».

И.П. Павлов внес большую ясность в этот вопрос. Он придавал тактильным ощущениям большое значение, ибо они несут в речевой центр, в его двигательную часть, дополнительную энергию, способствующую его формированию. Чем совершеннее кора мозга, тем совершеннее речь, а значит, и мышление.

В коре головного мозга речевая область расположена совсем рядом с двигательной. Она является, собственно, ее частью. Передняя центральная извилина мозга – это так называемая двигательная проекционная зона, отсюда идут приказы сделать то или иное движение. Около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно величина проекции кисти руки, близость моторной и речевой зон навели ученых на мысль, что тренировка тонкой (мелкой) моторики пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Ученые проводили электрофизиологические исследования, которые прямо доказали, что речевая область формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

На протяжении всего раннего детства четко выступает эта зависимость – по мере совершенствования мелкой моторики идет развитие речевой функции. Таким образом, функция руки и речи развиваются параллельно. Естественно, это должно использоваться в работе с детьми – и теми, у которых развитие происходит своевременно, и особенно с теми, у которых имеются различные нарушения развития речи. Совершенствование мелкой моторики – это совершенствование речи.

Я предлагаю на рассмотрение некоторые пальчиковые игры, связанные с определенными лексическими темами, они подходят как для дошкольников, так и для младших школьников для использования их в качестве физминуток:

1. Времена года:

а) Осень.

Осень, осень к нам пришла и в подарок принесла

Листик клена, (загните большой палец с листочком клена)

Лист березы, (загните указательный палец с листочком березы)

Лист осины, (загните средний палец с листочком осины)

Лист дубка. (загните безымянный палец с листочком дуба)

Чудо-осень! Хороша!

За листком летит листок, набегает холодок,

Только елочка в лесу не оставила красу –

Не листики на елочке – зеленые иголочки! (загните мизинец)

б) Весна.

Весна пришла красная, пришла весна ясная. (вращайте кисти рук)

Птицы громко поют, людям спать не дают. (соединяйте и разъединяйте указательные пальцы со средними – «птицы открывают и закрывают клюв»)

Пчелы гудят, в поле летят. (помашите кистями рук)

С поля идут, медок несут (указательный и средний пальцы сначала правой, а затем левой руки «идут» по столу)

в) Лето.

Солнышко-ведрышко, выгляни в окошко, (сделайте «солнышко» из пальчиков – соедините указательные и большие пальцы правой и левой руки)

Твои детки плачут, по камушкам скачут. (указательный и средний пальцы левой руки «скачут» по ладошке правой руки)

Дождик-дождик полно лить, (ребенок грозит указательным пальцем правой руки)

Малых детушек мочить. (ребенок «стряхивает» воду с правой руки, затем – с левой)

г) Зима, зимняя одежда.

Очень холодно зимой, но мы пойдем гулять с тобой.

Я надену шубку, (загните мизинец левой руки указательным пальцем правой руки)

Я надену шапку, (загните безымянный палец)

Я надену шарфик (загните средний палец)

И еще платок, (загните указательный палец)

А потом красивые, теплые, пушистые, перчатки – рукавички (загните большой палец)

На руки натяну! (сжать кулачок)

2. Дикие животные.

Сегодня целый день все звери у дела,

Сестричка – лисичка (ребенок поднимает указательный палец с «лисичкой»)

Шубу подшивает, (имитирует «шитье иголкой»)

Сер медведь (поднимает средний палец с «медведем»)

Сапоги подбивает, (кулачком правой руки стучит по левой ладошке)

Зайчиха под елкой (поднимает безымянный палец)

Метет метелкой, (имитирует «подметание пола»)

Кошка лыки дерет, (поднимает мизинец с кошкой)

Коту лапотки плетет.

По болоту босиком (указательный и средний пальцы «ходят» по столу) ходит кулик с посошком.

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М, 2006.
2. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика. – М, 2006.
3. Белова Т.В., Солнцева В.А. Готовимся к школе. – М, 2007.
4. Заикин М.С., Синицина Е.И. 250 развивающих упражнений для подготовки школе. – М, 2001.
5. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет. – Ярославль, 2006.
6. Нижегородцева Н.В., Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – М, 2001.
7. Семенович А.В. Комплексная методика психомоторной коррекции. – М, 1998.
8. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. – М, 2002.
9. Степанова О.А. Профилактика школьных трудностей у детей. – М, 2003.
10. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М, 2003.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Нарушения детско-родительских отношений

Автор: Сидюк Ирина Алексеевна

МБДОУ "Д/с № 26", ст. Медведовская Краснодарского края

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что семья - это школа воспитания передачи опыта жизни подрастающему поколению. О разделении детско-родительских отношений на «нормальные» и «нарушенные», которые непосредственно вызывают трудности в социализации и развитии ребёнка. Для благополучного развития ребёнка родителям важно своевременно осознать существующие проблемы в супружеских отношениях и необходимости их гармонизировать. Автор считает, что воспитание нравственных качеств будет иметь необходимость в любую эпоху, на любом этапе развития человеческого общества, а народный опыт является основой и опорой в воспитательном процессе.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, семейное воспитание, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Семья - это малая первичная группа, которая состоит из лиц, связанных двумя типами отношений: супружества и родства, которая обеспечивает личности эмоциональную стабильность, психологическую и физическую безопасность и личностный рост. В семье закладываются основы и грани личности через приобщение её к духовным ценностям. Именно в семье ребёнок включается в общественную жизнь, усваивает её ценности, нормы поведения, способы мышления, язык. Проще говоря, семья - это школа воспитания, передачи опыта жизни.

Российские учёные (Л.С. Бочкарева, Г.В. Валеева и др.) в качестве ведущего фактора в развитии личности называют социальный опыт. Этот опыт ребёнок усваивает на протяжении всего детства, благодаря чему он приобретает знания и умения, развитие и формирование личности.

Детско-родительские отношения могут быть условно разделены на «нормальные» и «нарушенные», которые непосредственно вызывают трудности в социализации и развитии ребёнка. Для благополучного развития ребёнка родителям важно своевременно осознать существующие проблемы в супружеских отношениях и необходимости их гармонизировать.

Социологическая модель ссылается на влияние социокультурных факторов: на жилищные и материальные условия, порождающие хронический психологический стресс и посттравматические расстройства. С психиатрической, медицинской точки зрения это жестокое обращение и пренебрежение ребёнком - следствие патологических изменений в психике родителей, деградации, алкоголизации. Социально- психологический подход объясняет проявления насилия личным жизненным опытом родителей, их «травмированным» детством.

Глобальная ответственность за будущее ребёнка порождает оценочную позицию, контроль над его действиями, сравнение его с другими, превращая ребёнка в объект воспитания. Очевидно, что с развитием ребёнка должно изменяться и отношение родителей к нему. Те отношения, которые сложились в детстве, оказываются неприемлемыми для ребёнка школьника.

Определены три типа уклада семейной жизни с точки зрения его педагогической целесообразности: благоприятный для воспитания, педагогически противоречивый и неблагоприятный для воспитания.

В психологических исследованиях описывается, как правило, два стиля родительского воспитания: демократический и контролирующий.

Демократический стиль воспитания детей характеризуют: высокая степень вербального общения родителей с детьми; включаемость детей в обсуждение возникающих семейных проблем; успешность ребёнка при условии готовности родителей всегда прийти им на помощь; стремление к снижению субъективности в видении ребёнка.

Контролирующий стиль характеризуется следующими признаками: существенные ограничения поведения ребёнка при отсутствии явных разногласий между родителями и детьми в отношении устанавливаемых дисциплинарных мер; чёткое понимание ребёнком смысла ограничений. Требования родителей предъявляются ребёнку в системе, последовательно, но могут быть достаточно жёсткими, но, что важно - ребёнком признаются как справедливые и обоснованные.

Учёные отмечают интересный факт: преобладание во всех возрастах объясняющего стиля воспитания, который достигает своей вершины в младшем школьном возрасте. В дошкольном возрасте этот стиль находит яркое выражение к пяти годам.

Причины нарушения детско-родительских отношений – это, прежде всего неумение понять ребёнка, уже допущенные ошибки воспитания (не со зла, а в силу ограниченности и традиционности представлений о воспитании) и, конечно, столь типичная для последних лет бытовая и личностная неустроенность самих родителей.

Наиболее распространёнными видами нарушений детско-родительских отношений, по данным работ Г.И. Репринцевой являются:

- симбиотическая связь матери с ребёнком;

- эмоциональное дистанцирование во взаимоотношениях;

- делегирование "родительских полномочий" (бабушке, гувернантке и др.);

- несовпадение темповых и энергетических характеристик;

- несоответствие ребёнка "идеальному образу", имеющемуся у родителей.

Эти виды нарушений внутрисемейного общения нередко сочетаются друг с другом: в бытовом отношении наблюдается симбиотическая связь, в то время как эмоциональные контакты существенно ослаблены. При появлении дисфункциональных форм детского поведения родители ощущают свою некомпетентность и беспомощность и невольно способствуют закреплению у ребёнка негативных поведенческих стереотипов.

Факторы, вызывающие нарушения детско-родительских отношений:

1. В семье, где часто ребёнок является мишенью для вымещения своего негатива, родители проявляют часто жестокое отношение к нему.

2. Предвзятое отношение к ребёнку, когда его считают особенным, т.е., отличающимся от других детей: либо слишком активным, либо чересчур пассивным. Такое отношение ведёт к тому, что ребёнок становится «мишенью» для агрессии членов семьи.

3. Отношение к ребёнку может быть негативным, если он напоминает ненавистного родственника; является любимчиком одного из родителей; имеет недостаток, раздражающий родителя; имеет физические или умственные недостатки.

4. Критическая ситуация или стечение неприятных обстоятельств в семье: потеря работы, разлука с любимым человеком, смерть близкого, нежелательная беременность или другие события, имеющие принципиально важное значение для взрослого.

5. Недостаток элементарных знаний у родителей о детском развитии. Например, ожидание, что трёхмесячный ребёнок отреагирует на требование матери или наказание, а в шесть месяцев сможет следить за своим стулом. Родители не знают элементарного, например, что ребёнок в этом возрасте не может контролировать эти процессы ни физиологически, ни психически. Не зная этого, родители могут наказывать ребёнка.

6. Передача модели семейного насилия от одного поколения другому. В таких семьях строгие наказания не считаются проявлением насилия по отношению к детям, а рассматриваются в качестве воспитательной меры или семейной традиции.

Таким образом, дети, которые подвергаются жестокому обращению со стороны своих родителей, имеют ряд отличительных черт: поведенческие трудности, тяжёлый характер, физические недостатки, инвалидность или задержки в развитии. Дети-инвалиды, дети, отстающие в развитии, так же, как и дети с отклонениями в поведении, входят в группу высокого риска. Все это создаёт дополнительное напряжение в семье, укрепляет чувство собственной несостоятельности как родителя и вызывает реакцию со стороны родителей, выражающуюся в насилии над ребёнком и пренебрежении по отношению к нему.

Список литературы:

1. Репринцева Г.И. Технологии социально-педагогической деятельности по гармонизации детско-родительских отношений в сельской семье: методическое пособие / Г.И. Репринцева, С.П. Понарина, Т.Т. Рыбакова. Москва: ИСПС РАО,2006. – 121 с.

2. Валеева Г.В. Гармонизация детско-родительских отношений Учебное практическое пособие. Челябинск: Изд-во Челябинского гос гуманитарно-пед ун-т, 2016- 249 с.

3. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для бакалавров / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева – Санкт-Петербург: Питер 2013. – 464 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Формирование у дошкольников математических представлений посредством использования в образовательном процессе информационно-коммуникативных технологий

Автор: Шкарупова Ольга Владимировна

МАДОУ "Центр Развития Ребенка - детский сад № 33 "Радуга",

г. Губкин, Белгородская область

В настоящее время совершенствуются формы и методы работы с детьми по элементарным математическим представлениям, но остро ощущается нехватка методических разработок, позволяющих организовать работу в данном направлении с использованием информационно-коммуникативных технологий, эта проблема актуальна на данный момент.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации.

Современная система образования представляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов и технологий, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей, а также требования к кадровому обеспечению педагогического процесса. Использование информационно-коммуникативных средств не только расширяет возможности предоставления информации, но и активно вовлекают детей в процесс познания, обеспечивая реализацию индивидуально-ориентированного подхода к обучению, намного расширяют диапазон применяемых способов действий, обеспечивают гибкость управления познавательным процессом.

С этим в своей работе я применяю ИКТ – технологии по изучению раздела «Формирование элементарных математических представлений» в образовательном процессе, для индивидуальной работы с детьми (компьютерные тренажеры, компьютерные математические игры, обучающие программы).

Решая задачи в играх по арифметике, ребёнок получает дополнительную мотивацию для нахождения правильного ответа. Ребенок стремится получить награду, одержав победу в игре, а в игровом процессе отлично запоминает новую информацию. Именно такая ненавязчивая, развлекательная форма, а не принудительное обучение, помогает мне в работе зажечь, а главное, поддержать интерес ребят к новому полезному материалу.

Важным достоинством обучения детей при помощи математических игр является наглядность изучаемого материала, которая развивает абстрактное мышление. Игры про цифры и числа с ярким привлекательным оформлением, основанные на понятных жизненных примерах, помогают ребёнку научиться анализировать, сопоставлять предметы, сравнивать их качества и запоминать арифметические действия.

Большой объем программного материала по изучению элементарной математике: количество и счет, величина, формы, ориентировка в пространстве, ориентировка во времени. В работе я также использую специализированные компьютерную программу «Страна знаний». В неё входят игры «Цветные ряды», «Снеговики и знаки», «Веселое сложение», «Улыбочку!», «Полеты», «На карте» и другие.

Предлагаю к вашему вниманию несколько игр:

«Планета чисел». Игра для детей 5-6 лет (Дом чисел). В этой игре детям нужно пересчитать предложенные предметы и выбрать правильное число для их обозначения. Дети учатся различать цвета, выбирая объекты (цветы или насекомых), отличающиеся цветом от остальных, в нескольких группах из 2–3 объектов.

«Джунгли». Ребенок учится оценивать и сравнивать размеры и расстояния. Тренирует внимания и наблюдательности. Определяет, какое из насекомых забралось дальше или выше остальных.

«Бассейн». Дети учатся считать и различать числа. Выбирая ту сторону бассейна, на которой находится нужное количество животных. Простые примеры на сложение и вычитание.

«Цветник». Эта игра на развитие представлений о размере и последовательности предметов. Ребенку предлагается «таскать» фрукты мышкой, расставляя в порядке убывания/возрастания.

«Баба-Яга учится считать». Это игровой сюжет с повышенной мотивацией к выполнению зданий, для детей 5-7 лет.

- Методика опережающего обучения.

- Сказочные герои с яркими характерами.

- Игры озвучены известными актерами – народным артистом России Александром Леньковым, заслуженной артисткой России Зинаидой Андреевой и артистом Дмитрием Филимоновым.

- Красочная мультипликация и анимация.

- Игры имеют много вариантов, можно играть не один день. Ребята познакомились с геометрическими фигурами, потренировались в счете. В решении примеров в пределах 20 и составлении задачек. В финале Яга получила роскошный особняк, а дети - хорошую подготовку к школе по математике.

Программа «Веселые уроки. Математика» – это сборник интерактивных заданий для детей старшего дошкольного возраста и учащихся начальной школы. С помощью красочных игровых заданий ребенок сможет не только проверять и закреплять полученные знания, но и изучать новые темы. В сборнике представлены задания на повторение пройденного материала, а также математические диктанты и игровые задания на развитие общих интеллектуальных способностей, сообразительности, аналитического мышления. Во время веселых уроков он узнает о составе чисел, научится складывать и вычитать, решать и составлять задачи и многое другое.

«Три поросенка против волка» В этой новой игре ребятам нужно помогать и спасать не поросят, а самого серого Волка – ведь добродушнее и безобиднее этого зверя в здешних местах просто не найти! В одном сказочном лесу по соседству с дружелюбным Волком поселились три вредных поросенка. Они ни дня не могут прожить, не испортив настроение Волку. А в этот раз бессовестные поросята не только украли ключ от его домика, но и обидели маленьких лесных жителей. Конечно, добрый и отзывчивый Волк готов прийти им на выручку, но без помощи ребят не обойтись! Игра предназначена для детей 5-7 лет, но эта игра для ребят постарше.

Опыт работы показал, что у детей произошли значительные позитивные изменения по всем разделам математике.

Отмечено, что расширение и углубление знаний посредством использования ИКТ привело к увеличению числа детей, которые заинтересовались математикой и логикой. Дети стали более эмоционально восприимчивы и отзывчивы, научились сопереживать в различных ситуациях. У детей проявилось желание позитивно взаимодействовать, работать коллективно, оценивать свою работу и работу товарищей.

Опыт использования ИКТ в формировании математических представлений детей дошкольного возраста показал, что ИКТ дают возможность расширить использование электронных средств обучения для передачи информации обучающего характера, обеспечить наглядность, улучшить запоминание материала, привлечь внимание и интерес детей к учебному материалу. Способствовать проявлению интереса к поисковой исследовательской деятельности. Все эти моменты способствуют эффективному формированию математических представлений детей дошкольного возраста.

Перспективность данного опыта - это путь к развитию самостоятельной познавательной активности детей дошкольного возраста и залог успешной предшкольной подготовки.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие. – М., 2012

2. Концепция развития математического образования, утвержденная распоряжением Правительством РФ от – 24.12.2013г.

3. Столяр А.А. формирование элементарных математических представлений у дошкольников. – М.: Просвещение 1988г

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

5. Фрумин И.Д. и др. Современные тенденции в политике информатизации образования// Вопросы образования. – 2005г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Внимание: Ребёнок один дома!

Автор: Евстасенко Елена Михайловна

МБОУ "Кубинская СОШ №2 имени Героя Советского Союза Безбородова В.П.",

дошкольное отделение - детский сад № 56,

г. Кубинка, Московская область

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что, оставляя ребенка одного дома, сначала научите его соблюдать определенные правила безопасности, даются рекомендации родителям, как определить, что дети готовы быть самостоятельными, а также, чем их занять, чтобы было не скучно одному дома.

Ключевые слова: безопасность, возрастные ограничения, правила поведения, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Перед каждым родителем однажды встаёт вопрос – как оставить своего кроху одного? Не у всех есть возможность подкинуть своё чадо бабушке, отдать в детский сад или вовремя забрать из школы. И, рано или поздно, мамы с папами неизбежно сталкиваются с этой дилеммой.

С какого возраста ребёнка можно оставлять одного дома, когда малыш уже готов остаться в квартире один? Это – вопрос сложный и спорный, который задают себе все новоиспечённые родители.

Традиционно занятые родители оставляют своих детей дома уже с 7-8 лет, но этот критерий весьма сомнительный – всё зависит от того, готов ли ваш ребёнок к такому серьёзному шагу в самостоятельность.

Дети все разные. Один в 6 лет уже способен разогревать себе обед и ездить на автобусе без родителей, а другой даже к 9-ти годам не способен завязать себе шнурки и спит, крепко обхватив мамину ладонь.

Один дома – как понять, что ребёнок готов:

- Он спокойно обходится без мамы от получаса до 2-3 часов и даже больше.

- Он не боится играть в комнате при закрытой двери, не страдает клаустрофобией и не боится темноты.

- Он умеет пользоваться средствами связи (телефоном, «мобильником», скайпом и прочими средствами).

- Он сможет набрать ваш номер (или папин) и сообщить о проблеме.

- Он знает, что такое «нельзя» и «можно», «хорошо» и «плохо». Что фрукты нужно мыть, к окнам подходить опасно, двери чужим не открывают, а розетки – источник тока.

- Он способен налить себе воды и взять из холодильника йогурт, молоко, колбасу для бутерброда и прочее.

- Он уже достаточно ответственный, чтобы убирать разбросанные игрушки, чашку можно поставить в раковину, после того как попил сок, ложиться спать вовремя, мыть руки перед едой и после туалета и прочее. Вам уже не приходится контролировать такие мелочи.

- Он не впадёт в истерику (или обиду), если вы оставите его на час-два.

- Он знает, что полиция приезжает, если позвонить «02», скорая – на «03», а пожарная – «01».

- Он способен позвонить соседям в случае какой-либо опасности или проблемы.

- Он понимает, почему мама должна ненадолго оставить его в одиночестве.

- Он не против стать на пару часов взрослым и самостоятельным.

Каждый положительный ответ – это «плюс балл» к уровню самостоятельности вашего чада. Если вы набрали 12 баллов, можно вас поздравить – ваш ребёнок уже достаточно большой, чтобы провести без вас пару часов.

Однозначно нельзя оставлять малыша одного дома, если вы ответили отрицательно на большинство вопросов теста. А также, если ваш ребёнок …

1. Боится оставаться в одиночестве и категорически протестует.

2. Не знает (игнорирует в силу возраста) правила безопасности.

3. Не сможет с вами связаться в случае опасности или возникшей проблемы (не умеет либо нет средств связи).

4. Не способен контролировать свои желания, фантазии и эмоции.

5. Слишком шаловливый, нетерпеливый, непослушный, любознательный (выбрать нужное).

С какого возраста можно оставить малыша одного в квартире по законам РФ?

В отличие от других стран, в России, к сожалению, законом подобные ограничения не предусмотрены. Поэтому вся полнота ответственности за своё чадо лежит на маме и папе.

Будьте предельно внимательны и осторожны, решаясь на такой шаг, ведь опасности в квартире подстерегают ребёнка на каждом шагу. И, в большинстве случаев, лучше взять малыша с собой или упросить соседей за ним присмотреть, чем потом жалеть о последствиях.

Подготавливаем ребёнка оставаться дома одному – как это происходит?

Итак, ваш ребёнок уже дал вам согласие и готов шагнуть в самостоятельность. Как его подготовить?

На первый раз будет достаточно 10-15-ти минут вашего отсутствия. Этого хватит, чтобы, например, сбегать за молоком (и большой конфетой для вашего смелого чада). Период своего отсутствия увеличивайте постепенно. Нельзя сразу сбегать на полдня – сначала 15 минут, потом 20, потом полчаса и т.д.

Ребёнка младше 8-ми лет не рекомендуется оставлять более чем на час-полтора. Малыш может просто заскучать, и не факт, что найденное им занятие вас обрадует. Заранее подумайте, чем вы займёте ребёнка.

Ваш ребёнок должен чётко понимать куда вы уходите, с какой целью оставляете его одного и в какое время вернётесь. Вы обязаны быть пунктуальными – нельзя опаздывать ни на минуту. Во-первых, ребёнок может решить, что опаздывать и не держать слово – это норма. Во-вторых, он может запаниковать, ведь у детей 7-9 лет крайне велик страх, что с родителями может что-то случиться.

Вернувшись, поинтересуйтесь, чем он занимался. Не нужно сразу бросаться к плите или начинать стирку – сначала ребёнок! Узнайте, чем он был занят, не было ли ему страшно, не звонил ли кто. И обязательно похвалите его за то, что смог провести пару часов без мамы. Совсем как взрослый.

Не ругайтесь, если он успел немного нахулиганить. Ведь пустая квартира без мамы в полном распоряжении – это настоящий «кладезь» приключений.

Обязательно (и всегда) компенсируйте малышу то время, которое вы у него «отняли» своим отсутствием. Да, вам надо работать (заниматься своими делами), но ребёнку важнее ваше внимание. Он никогда не поймет, что вам нужно «зарабатывать денежку», если после долгого отсутствия вы не проведёте с ним время, не поиграете, не сходите на прогулку и прочее.

Поведение малыша, оставленного дома в одиночестве, всегда выходит за границы дозволенного мамой. Причины – обычное любопытство, гиперактивность, страх и прочее. В квартире ребенка могут подстерегать опасности на каждом углу. Как обезопасить своё чадо, что предпринять, о чём предупредить?

Инструкция по безопасности для мам:

1. Ребёнок должен точно знать свой адрес, ФИО родителей, бабушки с дедушкой, как зовут ближайших соседей.

2. Дополнительно все номера для связи следует написать на стикерах (на специальной доске) и вбить в память телефона, который, естественно, нужно зарядить перед уходом.

3. Также следует написать (и вбить в память телефона) все номера экстренных служб помощи – скорая помощь, полиция, пожарные, МЧС, служба газа.

4. При хороших отношениях с соседями можно договориться с ними – периодически проверять ребёнка (по телефону или напрямую). Оставьте им комплект ключей «на всякий пожарный».

5. Если есть возможность – установите видеокамеру с трансляцией-онлайн. Так вы сможете приглядывать за чадом прямо с телефона. Конечно, «подглядывать нехорошо», но безопасность ребёнка важнее. Пока вы не убедитесь, что он уже достаточно самостоятельный, этот метод поможет избежать многих проблем.

6. Оставьте ребёнку все возможные средства связи – стационарный телефон и «мобильник». По возможности – скайп (если дитя умеет им пользоваться, и ему разрешено пользоваться ноутбуком).

7. Если вы оставляете ребёнку ноутбук или специальную программу (родительский контроль) заранее обеспечьте безопасность чада в интернете. Установите детский браузер или специальную программу, защищающую ребёнка от вредного контента.

8. Вместе с чадом нарисуйте (и обсудите!) плакаты-памятки о наиболее опасных участках и предметах в квартире – газ включать нельзя, открывать двери нельзя, залезать на подоконники нельзя, спички – не игрушки, лекарства опасны и прочее. Повесьте их на видное место.

9. Звоните ребёнку каждые 20-30 минут. Он должен знать, что мама про него не забыла. И научите отвечать на чужие звонки. Объясните, категорически нельзя никому сообщать, что «взрослых нет дома», свой адрес и прочие детали. Даже если тётя «на том конце» говорит, что она – мамина подруга.

10. Напомните малышу, что лучше положить трубку, перезвонить маме и сообщить ей о странном звонке.

11. Двери никому открывать нельзя – это малыш должен усвоить на 100%. Но этого мало. Не забудьте объяснить, как действовать и у кого просить помощи в экстремальной ситуации. Например, если кто-то настойчиво стучится в дверь или даже пытается её взломать.

12. Не перегружайте чадо инструкциями – он всё равно их не запомнит. Продумайте, что запрещать ребёнку, а что запрещать нельзя. Нарисуйте таблички и развесьте их в нужных местах. Над розетками, рядом с газовой плитой, на входной двери и прочее.

13. Предусмотрите каждую мелочь. Окна должны быть тщательно закрыты (лучше, если установлены стеклопакеты со специальными замками на ручках), все хрупкие и опасные предметы убраны максимально далеко, лекарства в недоступном месте, ножи, лезвия, бытовая химия, спички спрятаны, газ перекрыт, розетки закрыты заглушками, провода убраны за плинтуса и прочее. Выполните все правила безопасности для детей дома!

14. Объясните, почему нельзя выходить из квартиры. Идеальный вариант – дополнительный замок, при котором дверь изнутри открыть будет нельзя.

15. Если ребёнок ещё не умеет пользоваться микроволновкой (про газ и речи не идёт – его лучше просто не включать), оставьте для него продукты, которые не нужно подогревать и готовить. Хлопья с молоком, йогурты с печеньем или другое. Чай оставьте ребёнку в термосе. Также можно приобрести специальный термос для обеда – если малыш проголодается, он просто откроет термос и положит себе тёплый обед в тарелку.

16. Если ваши «срочные дела» находятся недалеко от дома, можно использовать рации с определённым радиусом действия. Этот способ связи обязательно понравится малышу, а вам будет спокойнее.

Чем занять детей, которые остаются одни дома.

Помните: ваш ребёнок должен быть занят! Если ему станет скучно, он найдёт себе занятие самостоятельно, и им может оказаться, например, помощь маме с глажкой белья, поиск запрещённых предметов или ещё чего похуже. Поэтому, заранее подумайте – чем занять чадо.

Речь пойдёт о детях 7-9 лет (деток помладше оставлять одних просто нельзя, а дети после 10-12-лет уже вполне способны занять себя сами).

Скачайте ребёнку его любимые мультики и установите их последовательный показ (вдруг малыш не умеет пользоваться пультом или потерял его, пока вас нет дома).

Дайте ему задание, например, нарисовать красивые большие рисунки к папиному приходу и устроить домашнюю «выставку». А заодно – красиво расставить игрушки в комнате, построить интересный замок из конструктора, или сделать из коробки из-под обуви дом для любимого кота, нарисовать эскизы одежды для любимой куклы, а потом вместе сшить наряды после вашего возвращения. Развивайте фантазию не только ребёнка, но и свою.

Если вы разрешаете ребёнку сидеть за ноутбуком, установите для него полезные и интересные программы (желательно, развивающие), их сейчас очень много – за компьютером время летит незаметно, и малыш просто не заметит вашего отсутствия.

Предложите ребёнку поиграть в «пиратов». Дети обожают в них играть. Пусть он спрячет свою игрушку (клад) и нарисует для вас особую пиратскую карту. А после возвращения вы найдёте «сокровища» и вместе порадуетесь приключению.

Оставьте ребёнку детские журналы с раскрасками, кроссвордами, комиксами и прочее. Если у вас есть пачка ненужных глянцевых журналов, можно предложить малышу сделать коллаж. Задайте тему, выдайте лист ватмана, клей и ножницы (предварительно напомнив правила обращения). По возвращении домой, дополните вместе с ребёнком картину.

Купите набор для моделирования. Сейчас их огромное количество и на любую тему. Мальчики любят склеивать самолёты, танки, фермы и прочее. Девочке можно взять набор для создания замка принцессы, или набор для создания одежды бумажной кукле и другое.

Планируйте занятия для своих детей, исходя из ЕГО интересов, а не своих требований. Иногда лучше отойти от принципов, если на кону безопасность вашего ребёнка.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Праздник "Масленица идёт – весну за руку ведёт" из глубин веков как историческое народное наследие

Автор: Лукьянова Ольга Александровна

Масленица! Сколько радости, восторга вызывает это слово у детей и взрослых! Всем понятно, что праздник несёт в себе приятное зрелище, приятное общение в кругу друзей. Но не каждый может догадаться, какая трудоёмкая и хлопотливая работа предстоит, прежде чем он состоится. Подготовка сценария, один из самых важных моментов в организации праздника. Ведь именно на его основе проходят все запланированные действия и мероприятия.

Фольклорный праздник имеет особую подготовку. Важно грамотно подобрать материал на основе, которой будет строиться праздник. Обязательно нужно учесть возрастные особенности детей. И соответственно подобрать тот репертуар, который будет доступен и понятен детям. И раз этот праздник будет на основе фольклорного материала, то обязательно должен в себе нести русскую народную культуру. Все участники обязательно должны быть в русских национальных костюмах.

Я опишу подготовку к празднику Масленица, а именно так, как мы готовимся к ней и отмечаем её в нашем ДОУ.

Сначала мы с детьми проводим беседу на тему Масленицы. Рассказываем, о том, что этот праздник отмечают в последнюю неделю перед Великим постом в конце зимы (у нас в ДОУ есть православные группы и дети знакомы с православными праздниками и постами). Масленицу на Руси считают одним из самых любимых народных праздников. Люди радуются приходу весны, началу новой жизни, пробуждению солнца. Он очень яркий, весёлый, красочный, за счёт весёлых песен, игр, хороводов, катание с гор, выступление ряженых. И конечно, рассказывали, как угощались блинами, катались на лошадях и прощались с Масленицей. Прощались в Прощённое воскресенье. В этот день люди друг у друга просили прощение, даже и у тех, с кем не было ссор и обид. Говорили: «Прости, меня, пожалуйста!». Отвечали: «Бог простит, и я прощаю!» Так заканчивалась Масленица. Рассказываем о традициях этого праздника, рассматриваем иллюстрации.

Украшаем зал в народном стиле: весёлые лица скоморохов, самовар с блинами и красивые, яркие русские платки будут украшать наш зал. На центральной стене улыбающееся солнце с яркими лучами из атласных лент. Чуть в стороне столы с угощением! А как на таком празднике не услышать русские народные весёлые наигрыши, песни? Вот они -то и задают весёлое, праздничное настроение. Зрелище начинают скоморохи, в ярких нарядах. На эту роль отбираем особо весёлых, общительных, которые обладают находчивостью, умением задать весёлый задор празднику. Скоморохи шутят, забавляют народ! Они закликают весну, поздравляют всех с приходом весны, с Масленицей! Много гостей «прибывает» на праздник. Первое веселье Медвежья потеха. Поводырь мишку называет почтительно Михайло Иваныч, господин Топтыгин. Он смешит публику, изображает, как девушки в зеркало глядятся, или как матушки блины пекут! Дрессированный мишка выполняет разные задания поводыря: кружится, танцует, кланяется публике!

Раньше на Руси на Масленицу проходили кулачные бои, а на нашем празднике мы предлагаем детям помериться силой, проявить свою удаль в перетягивании каната или в прыжках на обеих ногам: кто быстрее, ловчее? На празднике обязательно будет и кукольник с Петрушкой. Ох, и повеселит он ребят шутками да забавами!

Ах, как хочется покататься на каруселях! В середину зала выносят красивую карусель, желающие прокатиться выбирают по ленточке – занимают места и начинается движение. Вот уже слышится всесёлая, заводная мелодия. Карусель вертелась! Слышен смех, ликование! И как же в такой праздник, да без песен. Детский оркестр играет и инсценирует песню «Во кузнице», «Во деревне – то было, в Ольховке». На нашей Масленице бывают разные гости - герои из разных сказок: тут и Царевна Несмеяна с Царём – батюшкой, продавец воздушных шаров, и конечно сказительница. Она расскажет и «покажет» сказку. В этот раз силами взрослых дети увидят сказку «Веник, веник – дай денег!» Сказка мудрая, про жадность и доброту, про лукавство и мудрость.

И вот пришло время созывать Масленицу. На санках вывозим соломенную куклу больших размеров, наряженную в русский национальный костюм. Её устанавливаем в центре, прощаемся с ней шутками, песнями, со свистом в свистульки, как бы созывая обратно перелётных птиц.

Какая же Масленица без блинов:

«Масленица идёт, блин да мёд несёт!

Угощайтесь, гости дорогие!

Вот блинчиков пора! Ешьте с пылу, с жару!

Всё румяны, да красивы…

А за праздник всем СПАСИБО!

Прощаемся с Масленицей, машем ей, приговаривая: «Прощай, прощай, Масленица!»

Дети нашего сада увидели театрализованное представление, приняли участие в народных забавах, играх, состязаниях и, конечно же, с удовольствием ели блины. Впереди ещё много праздников, и мы надеемся, что каждый из них останется в памяти ребёнка. Тут радость и удовольствие, которое дети получают от наших фольклорных праздников, несут домой, делятся увиденным с родителями. А главное, через такие зрелища мы сумели передать красоту и величие наших национальных традиций и обычаев.

Скоро вновь придёт весна, а значит скоро Масленица, скоро новые встречи и впечатления!

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Наставничество через проект "Школа молодого педагога"

Автор: Строгая Ирина Александровна

МБДОУ «Мыскаменский детский сад», с. Мыс Каменный, ЯНАО

Аннотация: В этом проекте наставничество рассматривается как организация наставничества педагогов-наставников и молодых специалистов путем сетевого взаимодействия, как средство профессионализации, профессиональной адаптации, обучения на рабочем месте, повышения квалификации специалистов различных областей, индивидуализации, построения маршрутов личностного и профессионального роста, где наставником может стать каждый для каждого.

Введение.

Определяющим условием модернизации и развития образовательной системы муниципалитета является обеспечение образовательных организаций квалифицированными кадрами. В связи с этим актуализируется проблема специалистов, активных, молодых и компетентных педагогов, которые смогут соответствовать профессиональному стандарту педагога и реализовать федеральные государственные образовательные стандарты. От того, насколько хорошо педагоги сумеют адаптироваться к своей профессиональной деятельности и условиям жизни, зависит качество образования.

Существующая ныне система наставничества далеко не всегда отвечает современным требованиям. Очень часто наиболее опытные педагоги не обладают необходимым уровнем современных компетенций, которые бы позволяли им передавать свой опыт молодым педагогам. Проблема усугубляется тем, что у руководителей образовательных учреждений зачастую нет другого выхода, контингент предполагаемых наставников крайне ограничен. Очень важным нюансом также является то, что у молодого педагога часто не остается выбора, ему приходится перенимать методики работы у наставника, которого назначает руководитель образовательной организации. Но известно, что наставничество – это добровольный процесс. Как со стороны наставника, так и со стороны молодого педагога. Начинающий педагог должен иметь искреннее желание перенимать опыт у конкретного человека. Все эти проблемы, равно как и вопрос удержания в дошкольных образовательных учреждениях молодых специалистов, привели к разработке обновленной модели наставничества путем сетевого взаимодействия.

Актуальность.

В Указе Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» указывается, что Правительству РФ при разработке национального проекта в сфере образования исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить создание условий для развития наставничества.

Сегодня тема наставничества в образовании является одной из ключевых в нацпроекте «Образование» (включая федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Современная школа», «Учитель будущего», «Социальные лифты для каждого», «Социальная активность», «Молодые профессионалы»).

Актуальной проблемой стал подбор специалиста, имеющего соответствующий опыт, не нуждающегося в организации сопровождения, который смог бы приступить к работе без

адаптационного периода. Наставничество в этом контексте представляет собой эффективный способ решения возникшей проблемы.

Наставничество выступает в качестве кадровой технологии, способствующей реализации развития профессионализма педагогов в непрерывном режиме. Посредством внедрения методики возможны гармоничная интеграция профессионального развития и его персонификация, обеспечение комплексного подхода ко всем работникам образования в отдельности. Необходимость внедрения наставничества очевидна, поскольку система образования, образовательная среда и организационные процессы трансформируются быстрыми темпами, и педагог должен быть не только подготовлен, но и настроен на определенные изменения.

В этом проекте наставничество рассматривается как организация наставничества педагогов-наставников и молодых специалистов путем сетевого взаимодействия, как средство профессионализации, профессиональной адаптации, обучения на рабочем месте, повышения квалификации специалистов различных областей, индивидуализации, построения маршрутов личностного и профессионального роста, где наставником может стать каждый для каждого.

Разработанный проект позволит повысить качество практической подготовки педагогов за счет внедрения наставнической деятельности в реальные условия образовательного процесса.

Проблема: недостаточно высокий уровень профессиональной компетентности молодых воспитателей или вновь принятых педагогов чаще в практической деятельности, а также теоретической в части нормативно-правовых документов, современных требований дошкольного образования.

Новизна проекта состоит в трансформации подходов к деятельности педагога-наставника, решении необходимых вопросов, связанных с методическим обеспечением организации качественного наставничества специалистами, основой для которой выступает сетевое взаимодействие.

Целью проекта является совершенствование системы наставничества на основе сетевого взаимодействия образовательных учреждений района для устранения дефицита профессиональных умений и навыков у молодых кадров, формирования и усовершенствования эффективных механизмов управления качеством образования в дошкольных образовательных учреждениях.

Задачи:

- Создать систему адаптации молодых специалистов, при которой данный процесс пройдет быстрее и эффективнее;

- Повысить уровень заинтересованности педагогов к их профессиональной деятельности;

- Ускорить процесс профессионального становления молодого специалиста (педагога), развить его способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;

- Формировать умения теоретически обоснованно выбирать средства, методы и организационные формы воспитательно-образовательной работы;

- Формировать умения определять и точно формулировать конкретные педагогические задачи, моделировать и создавать условия их решения;

- Оказать помощь во внедрении технологий и распространении собственного педагогического опыта;

- Использование эффективных форм повышения профессиональной компетентности и профессионального мастерства молодых педагогов/ специалистов.

В результате реализации проекта ожидается:

- создание электронной площадки «Школа молодого педагога»;

- внедрение механизмов сетевого взаимодействия наставника и наставляемого, направленных на совершенствование профессионального мастерства;

- создание электронного банка учебно-методических и технологических материалов для поддержки наставнической деятельности;

Распространение опыта развития наставнической деятельности педагогических и руководящих кадров на основе сетевого взаимодействия будет осуществляться через публикации и практические конференции; проведение методических семинаров, мастер-классов, вебинаров.

Ключевые понятия.

Наставничество - это специальный способ передачи информации, навыков, умений от опытного и компетентного профессионала к молодому, начинающему специалисту. Данный способ обучения является одним из самых древних. Еще много тысячелетий назад старшие учили младших. Такой процесс передачи знаний являлся наиболее естественным способом поддержания интеллектуального и морального уровней человеческой цивилизации, способом передачи важных сведений будущим поколениям. Наставничество во многом основывается на неформальном общении, хотя и может быть закреплено официальным договором. Это способ передачи знаний и умений позволяет не только пополнить багаж знаний молодого человека, но и повысить его моральный и мировоззренческий уровень.

Наставник — это основной участник процесса наставничества, который обладает необходимыми знаниями, компетенциями, навыками, и готов передать эти вещи представителям молодого поколения. В конечном счете, основная задача наставника – стимулировать развитие молодого специалиста как в личностном, так и в профессиональном плане.

Наставляемый — ключевой участник процесса наставничества, который стремится решить профессиональные, личностные и моральные вопросы путем общения со своим наставником, обладающим необходимыми компетенциями, знаниями, навыками и желанием их передать.

Портрет участников проекта.

Наставник – это педагог с достаточным опытом работы, который имеет официально подтвержденные успехи в своей профессиональной деятельности. Наставник может быть победителем или участником профессиональных конкурсов, автором методических пособий, научных публикаций. Обязательным условием для наставника является присутствие определенных моральных и нравственных качеств. В частности, такой педагог должен иметь искреннее желание заниматься наставничеством, обладать развитыми лидерскими качествами, организационными талантами. Наставник должен уметь помогать наставляемому справляться с психологическими проблемами, профессиональными затруднениями.

Наставляемый – это начинающий педагог, молодой специалист, опыт работы которого не превышает 3 года. Часто наставляемый испытывает проблемы в организации учебного процесса, взаимоотношениях с коллегами, руководством учреждения, родителями обучающихся. В целом, наставляемый – это тот человек, которому требуется психологическая и методическая поддержка по вопросам своей профессиональной деятельности. В ряде случаев возможны эпизоды эмоционального выгорания и, как следствие, депрессии.

Модели организации наставнической деятельности.

Сегодня система развития кадрового потенциала невозможна без ее стратегического компонента – наставничества. Информационные ресурсы предоставляют описание разнотипных моделей наставничества, использование которых характерно как для отечественной, так и зарубежной сферы образования.

В рамках предлагаемого проекта совмещены несколько моделей наставничества, что позволяет выбрать наиболее эффективные пути влияния на развивающуюся личность. Модель описывает процесс передачи опыта наставника наставляемому, требования к этому процессу и к субъектам наставнической деятельности, которыми могут выступать как конкретные лица (наставники), так и представители структур, организующих наставническую деятельность, и контролирующих организаций, и сами наставляемые.

Целесообразно рассмотреть наиболее эффективные модели, которые могут быть заимствованы как практический подход в процессе организации соответствующей деятельности.

Флэш-наставничество (англ. Flash Mentoring) является новаторством в области наставнической деятельности. В США метод применяется в компаниях в рамках управления персоналом. Основная задача, которая ставится перед сотрудниками, выступающими в качестве наставников, - это участие во встрече с возможными подопечными длительностью около 45-60 минут. В ходе мероприятия наставники делятся своим карьерным опытом, дают советы. Далее сотрудники решают, приемлема ли для них работа наставника. В отношении обеих сторон деятельности не применяются какие-либо критерии. Основой является перспектива сотрудничества, что служит подоплекой для начала и продолжения наставничества.

Существуют следующие виды флэш-наставничества:

- Стандартная встреча – проводится однократно, с личным присутствием или в качестве видеоконференции. Участниками являются собственно наставник и наставляемый, то есть сотрудники с большим и меньшим опытом. Продолжительность – от 5-6 минут до 2-3 часов.

- Последовательные сессии: подопечному выделяют от двух наставников, с которыми он взаимодействует в рамках стандартной встречи. К примеру, каждую субботу в течение 2 месяцев.

- Стремительное – вид флэш-наставничества, при котором участники взаимодействуют в течение 3-4 минут, а затем происходит смена сторон встречи.

- Групповое подразумевает работу наставника с мини-группой подопечных. Такая методика может включать стремительное флэш-наставничество.

Виртуальное наставничество отличается использованием средств ИКТ. Среди них: видеоконференция, образовательные интернет-площадки, цифровые сервисы социальных сетей, сообщества. Изучение участников виртуальной методики наставнической деятельности позволило установить ряд качественных изменений в понимании ценности соответствующих программ для

подопечных, ориентированных главным образом на обмен знаниями, а только затем на поощрительный результат и поддержку со стороны наставника. И наставниками, и подопечными подчеркивается положительная сторона виртуального наставничества, направленного на использование теории для развития компетенций, карьерный рост, постоянство творческого общения, использование социальных сетей с целью привлечения экспертов из различных областей знания, получение различной информации. Перечисленное делает проект виртуального наставничества универсальным.

Саморегулируемое считается нетрадиционной формой наставничества. Отсутствует специальный подбор участников наставнических мероприятий. Опытные сотрудники по собственному желанию определяются в качестве наставников. Главным положительным моментом в использовании этой модели значится целенаправленное стремление участников выполнять функции наставника.

Командное наставничество (англ. Team Mentoring) позволяет за короткое время подготовить непосредственных помощников руководителей. Работа наставников с подопечными может быть обособленной или совместной, групповой. При этом количество первых варьируется от двух участников и более. В процессе взаимодействия достигают конкретизированных целей развития, отрабатывают первостепенные практические моменты деятельности.

Этапы и методы реализации проекта.

Первый этап – констатация.

- Всестороннее рассмотрение проблемы исследования с теоретическо-практической стороны;

- Разработка плана развития наставничества для специалистов различного звена путем применения сетевого взаимодействия;

- Исследование опыта зарубежных и отечественных специалистов в области наставничества, применяемого в системе дошкольного образования;

- Получение модели наставника, обладающего рядом современных и необходимых компетенций;

- Разработка нормативных положений локального характера.

Профессиональные затруднения рассматриваются как неизбежный спутник нормально развивающейся профессиональной деятельности, а их своевременное выявление, понимание и преодоление – как фактор профессионального развития, поэтому применяемыми методами в первом этапе может стать анкетирование, опрос, круглый стол.

Второй этап – основной.

- Реализация модели наставничества на практике, то есть, в образовательной среде для различных специалистов посредством сетевого взаимодействия;

- Применение научно-методической базы.

В качестве методов второго этапа используются эксперимент, аккумулирование статических сведений, круглый стол, анкетирование, опрос, обучение на цифровых площадках.

Третий этап – контроль.

- Анализ результатов внедрения модели наставнической деятельности педагогических и руководящих кадров на основе сетевого взаимодействия, компетентностной модели современного наставника, содержания учебно-методического обеспечения.

Среди методов третьего этапа необходимо выделить статистическую обработку данных, опрос и анкетирование.

Завершающий четвертый этап представляет собой обобщение. Ознакомлению с опытом способствуют созданные методические материалы. К методам завершающего этапа следует отнести публикацию результатов в СМИ, журналах и на интернет - ресурсах, обсуждение на конференциях и семинарах.

Этапы организации наставнической деятельности:

- Планирование и внедрение - разработка и выпуск необходимой методологической документации, в которой будут прописаны этапы обучения в форме наставничества.

В данном случае речь идет о таких документах, как:

1. Приказ о внедрении системы сетевого наставничества.

2. Положение о сетевом наставничестве.

3. Этапы системы сетевого наставничества.

4. План работы по сетевому наставничеству в ДОУ.

Частота выполнения этапа - При внедрении системы наставничества в учреждении.

Отбор наставников.

Для отбора квалифицированных наставников необходимо:

1. Разработать критерии для отбора наставников среди педагогического коллектива, в соответствии с запросами наставляемых.

2. Выбрать из дошкольной базы наставников, подходящих под данные критерии.

3. Проведение собеседования с отобранными наставниками, для выяснения уровня их психологической готовности.

4. Формирование базы наставников.

Частота выполнения этапа - по мере появления новых сотрудников.

Подготовка наставников.

Для подготовки наставников необходимо провести следующие мероприятия:

1. Актуализация наставнической деятельности;

2. Вводный тренинг для наставников.

Рекомендации: участие в вебинарах, семинарах и иных мероприятиях.

Частота выполнения этапа - перед проведением стажировки или мероприятия.

Обучение.

В целях реализации системы наставничества необходимы следующие действия:

1. Взаимодействие наставника с наставляемым.

2. Процесс передачи знаний, умений и навыков.

Рекомендации: знакомство с лучшими методическими материалами по наставничеству педагогов в сети интернет.

Частота выполнения этапа - согласно плану наставничества.

Оценка результатов:

Для оценки результатов деятельности необходимо:

1. Проведение оценочных мероприятий после прохождения обучения по системе наставничества.

2. Оформление отчетной документации.

3. Работа с отзывами, размещение информации на сайте ДОУ.

4. Издание приказов по итогам деятельности.

Частота выполнения этапа - по завершении стажировки или мероприятия.

Получение обратной связи от наставляемых. В случае необходимости пересмотр существующего процесса с целью усовершенствования.

Оценка результата изменения процедуры наставничества, поощрение лучших наставников.

Подведение итогов:

1. Проведение заключительного собрания.

2. Разработка и издание методологического сборника с материалами мероприятий.

3. Презентация методической базы наставников организации.

4. Поощрение лучших наставников учебного учреждения на уровне ДОУ.

5. Представление лучших практик от наставников на различных уровнях.

Рекомендации: участие в публичных мероприятиях по данной теме.

Мы надеемся, что реализация проекта позволит нам, прежде всего, сохранить контингент молодых специалистов, создать систему дифференцированной целенаправленной методической работы с молодыми педагогами, повысить профессиональную компетентность педагогических и управленческих кадров.

В заключение целесообразно отметить, что система наставничества поможет добиться ряда нижеследующих результатов:

1. Повышение уровня эффективности обучения новых специалистов.

2. Обучение без отрыва от рабочего процесса.

3. Формирование процесса передачи ценного педагогического опыта от одного педагога другому.

4. Оперативное решение проблем, за счет быстрого процесса получения обратной связи.

5. Получение возможности для анализа сильных и слабых сторон педагога.

6. Освоение современных образовательных технологий и внедрение в их образовательный процесс.

7. Развитие навыков самостоятельного принятия решений у молодых педагогов.

8. Снижение риска возникновения профессионального выгорания у наиболее опытных педагогов – носителей знаний и навыков.

9. Укрепление профессионального сотрудничества всех коллективов образовательных учреждений.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Развитие творческих способностей детей в театрализованной деятельности

Автор: Лукьянова Ольга Александровна

МДОУ комбинированного вида "Детский сад № 21 "Радуга"

Я работаю музыкальным руководителем более 37 лет и из них 15 лет веду театральный кружок в ДОУ. За эти годы была проведена огромная работа: разработана Рабочая программа, накоплен огромный материал для театральных тренингов и этюдов, сценариев для театральных постановок, множество сделано атрибутов, пособий, приобрели как элементы костюмов (шапочки, головные уборы), так и сами костюмы, сделано много декораций и бутафорской атрибутики. Дети с огромным желанием и удовольствием посещают мой кружок, а я всегда рада встрече с моими юными артистами.

Что такое театральный кружок в детском саду? Прежде всего – это игра! Если вы спросите кого-нибудь из моих воспитанников, чем занимаетесь в театральном кружке, они наверняка ответят – играем. И, действительно – это так! Ведь театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации. Театральные игры дают возможность детям погружаться и перевоплощаться в мир фантазии. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в том числе воспитательно-образовательные и конечно развивать творческий потенциал (художественно-речевой, музыкально-игровой, танцевальный, сценический).

И так, какая основная задача театрального кружка – это развитие творческих способностей. По опыту могу сказать, что в детях заложены эти качества изначально, их надо только разглядеть, раскрепостить и вселить уверенность поверить в себя. Ребята все разные, в основном способные, трудолюбивые, талантливые, общительные, но есть замкнутые, робкие и нерешительные, стеснительные, эти дети теряются в присутствии незнакомых людей. Такую привычку выразительно говорить перед публикой, можно привить уже сейчас.

Огромную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность. Возможность «спрятаться» за маску и действовать от имени героя, которого изображают дети, позволяют ребёнку решать многие проблемные ситуации, учатся преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Если некоторые дети первые сами идут на контакт и чаще сами проявляют свою активность, то другим приходится сложнее. Они бы и рады быть на уровне с остальными, но в них чувствуется неуверенность, осторожность. А это и понятно, так как это дети со сложными речевыми нарушениями, речь у них малопонятная, недостаточно чёткая с нарушенной слоговой структурой (у нас в саду есть логопедические группы) и опыт выступления небольшой: всего лишь маленькие роли на утренниках. А мы в кружке готовим целые представления, спектакли, большие театральные выступления для зрителей нашего сада и даже каждый год готовим конкурсное выступление на ежегодном муниципальном Фестивале одарённых детей «Маленькие звёздочки». Тут и трудится приходиться больше, работать над ролью, сценической речью, актёрским мастерством.

Немножко расскажу о том, как у ребят, которые раньше боялись выступать, проявляются творческие способности. Как пример приведу стихотворение Виктора Лунина «Сучок на тропинке» и расскажу, как дети проявляют себя, инсценируя это стихотворение, изображая того или иного героя. Это стихотворение я беру как упражнение и работа над образом.

Знакомлю с текстом, обсуждаем сюжет, разбираем образы каждого героя, характер, изображаем повадки животных, про которых рассказывается в произведении, я наблюдаю, как дети сами раскрывают образ героя, распределяем роли. И сразу виден маленький успех! Ребенок выполняет действия, как в тексте, и уже перевоплощается, старается движениями, жестами передать характер и повадки животного. Работая над этим упражнением, я ставлю следующую задачу: создать самостоятельный образ, с помощью комплекса средств выразительности – мимики, жеста, движения.

В результате у нас получился, не просто этюд, упражнение, а творческая игра – спектакль, с сюжетом и моралью. И, конечно же, я, как музыкальный руководитель всегда подберу соответствующую музыку, чтобы ребёнку помочь еще ярче почувствовать образ и настроение животного. Воспитанник чувствует, что справился и у него комплекс неуверенности отпадает само собой. Почему я называю упражнения, театральные игры, спектакли творческими, потому что процесс выступления перед зрителями, иногда так «захлёстывает» юного актёра, что тот начинает импровизировать, добавлять различные жесты, действия своим героям, что нас радует и приятно удивляет.

Мы инсценируем: потешки, сказки, песни, небольшие литературные тексты и стихи, скороговорки. Стихотворение К. Чуковского «Закалака» не приходится учить, оно запоминается само и быстро, стоит лишь нарисовать ёлочку, козочку, дядю с бородой и Закаляку. Как только рисунок оказывается в руках ребёнка, он сразу вживается в роль и произносит фразу, соответствующую этому изображению эмоционально и выразительно.

На своих занятиях стараюсь как можно больше включать произведения детской литературы классиков и современников: А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Н. Носова, Б. Заходера, О. Григорьева и других. Ведь эти произведения и написаны для юного поколения, они им понятны, многим знакомы. Разыгрывание таких стихотворений или фрагментов из больших произведений прививает любовь к родной культуре, позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка.

Игры – инсценировки предоставляют хорошую возможность развить детскую фантазию, воображение. Учат искренне сопереживать разные эмоции - радость, тоску, гнев, восторг и т.д. Для их развития я придумала яркие красивые тарелочки, с помощью которых мы учимся перед зеркалом изображать разные виды эмоций.

Когда мы начинаем работать над большим произведением, таким как «Телефон» К. Чуковского, «Маша – растеряша» Л. Воронковой, «Багаж» С. Маршака и другими, прежде всего мне хочется вызвать у ребят эмоциональный отклик на произведение, желание участвовать в спектакле. А уже потом распределяю роль, учитывая темперамент, артистизм, ну и желание. Я всегда ребятам говорю, что желание участвовать в спектакле – это уже есть половина успеха, надо еще немножко потрудиться, чтобы всё у нас получилось хорошо, чтобы зрителям понравилось.

Какая должна быть подготовка к спектаклю? Из своего опыта я поняла, что подготовка к спектаклю должна быть ненавязчивой. Чтобы ребёнок не утомлялся, а получал удовольствие, я подбираю разнообразный материал, применяю разные виды театра, различные атрибуты. И слежу за тем, чтобы на всех этапах подготовки присутствовала максимальная активность, чтобы ребёнок не заскучал.

И в завершение своей публикации хочу сказать, что заниматься детям театрализованной деятельностью очень полезно, т.к. они приобретают массу новых знаний и навыков, раскрывают свои творческие способности, которые обязательно им пригодятся в жизни.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Состояния, при которых оказывают первую медицинскую помощь в ДОУ

Автор: Орешкова Елена Александровна

Дважды помог - кто скоро помог.

Актуальность проблемы обусловлена тем, что своевременное оказание первой помощи пострадавшим предупреждает ухудшение состояния организма, что в значительной степени влияет на снижение летальности, инвалидности и сроков временной утраты трудоспособности больных и пострадавших [В.И. Хрупкин, 2000; Е.И. Бялик, 2001].

По данным НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского, смертность от тяжелых повреждений распределяется следующим образом: 50% погибает в течение первых секунд и минут на месте происшествия, еще 30% — в первые два часа после травмы 20% — в течение 5 суток после травмы [В.А. Соколов, 1997].

Из этих данных видно, что большинство пострадавших погибает на догоспитальном этапе. Половина пострадавших погибает, не дождавшись прибытия медработника, что обусловливает высокую значимость оказания первой помощи в первые минуты после травмы. В спасении их могут участвовать только люди, оказавшиеся на месте происшествия, которые, как правило, не имеют медицинского образования.

Высокая социальная и медицинская значимость проблемы привела к тому, что вопросы первой помощи широко освещены и глубоко изучены. О правилах оказания первой помощи написано большое количество учебников и учебных пособий, руководств, справочников, методических рекомендаций, памяток, издано много плакатов и буклетов.

Кроме того, упоминания о первой помощи есть во многих нормативных документах, как Федеральных, так и региональных, как общих, так и ведомственных. Созданы различные учебные центры, разработаны и утверждены обучающие программы для обучения лиц, не имеющих медицинского образования правилам оказания первой помощи. Существует много материалов в электронном виде, распространяемых посредством CD или через Интернет. Вопросы первой помощи периодически освещаются через средства массовой информации (периодическая печать, телевидение). Правила оказания первой помощи включены в программы обучения водителей, сотрудников УВД, работников топливно-энергетического комплекса, специалистов по охране труда, военнослужащих и др.

Вместе с тем данные статистики показывают, что оказание первой помощи на месте происшествия до прибытия медработника встречается значительно реже, чем можно было бы ожидать. Население, простые граждане, а иногда и сотрудники специализированных учреждений, не могут своевременно и грамотно выполнить комплекс простейших мероприятий, которые позволяют спасти жизнь человека, не знают при каких состояниях и как правильно оказать первую медицинскую помощь.

Цель:

Описать состояния, при которых оказывается первая помощь.

Задачи: исследовать всевозможные случаи оказания первой помощи.

Объект исследования: случаи потребности в первой помощи.

При каких состояниях и как оказывается первая медицинская помощь.

Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь:

1. Отсутствие признаков жизни.

2. Наружные кровотечения.

3. Инородные тела верхних дыхательных путей.

4. Травмы различных областей тела.

5. Ожоги, эффекты воздействия высоких температур, теплового излучения.

6. Отморожение и другие эффекты воздействия низких температур.

7. Отравления.

Осмотр проводится точно в таком же порядке, как перечислено выше. Если в состоянии пострадавшего замечены отклонения от нормы, то следует выполнять следующие действия.

Мероприятия по восстановлению проходимости дыхательных путей и определению признаков жизни у пострадавшего:

1) запрокидывание головы с подъемом подбородка;

2) выдвижение нижней челюсти;

3) определение наличия дыхания с помощью слуха, зрения и осязания;

4) определение наличия кровообращения, проверка пульса на магистральных артериях.

Мероприятия по проведению сердечно-легочной реанимации до появления признаков жизни:

1) давление руками на грудину пострадавшего;

2) искусственное дыхание "Рот ко рту";

3) искусственное дыхание "Рот к носу";

4) массаж сердца.

Выше было упомянуты техники искусственного дыхания и массажа сердца, в которых тоже есть свои уточнения, о которых надо помнить.

Искусственное дыхание.

Искусственная вентиляция лёгких (ИВЛ) — это введение воздуха (либо кислорода) в дыхательные пути человека с целью восстановления естественной вентиляции лёгких. Относится к

элементарным реанимационным мероприятиям. Типичные ситуации, требующие ИВЛ: автомобильная авария, происшествие на воде, удар током и другие.

Существуют различные способы ИВЛ. Наиболее эффективным при оказании первой помощи неспециалистом считается искусственное дыхание рот в рот и рот в нос. Техника искусственного дыхания рот в рот:

1) Обеспечьте проходимость верхних дыхательных путей. Поверните голову пострадавшего набок и пальцем удалите из полости рта слизь, кровь, инородные предметы. Проверьте носовые ходы пострадавшего, при необходимости очистите их;

2) Запрокиньте голову пострадавшего, удерживая шею одной рукой. Не меняйте положение головы пострадавшего при травме позвоночника!

3) Положите на рот пострадавшего салфетку, платок, кусок ткани или марли, чтобы защитить себя от инфекций;

4) Зажмите нос пострадавшего большим и указательным пальцем. Глубоко вдохните, плотно прижмитесь губами ко рту пострадавшего;

5) Сделайте выдох в лёгкие пострадавшего.

Первые 5–10 выдохов должны быть быстрыми (за 20–30 секунд), затем — 12–15 выдохов в минуту.

Следите за движением грудной клетки пострадавшего. Если грудь пострадавшего при вдохе воздуха поднимается, значит, вы всё делаете правильно.

Приём Геймлиха:

1) встаньте позади пострадавшего;

2) обхватите его руками, сцепив их в замок, чуть выше пупка, под рёберной дугой;

3) сильно надавите на живот пострадавшего, резко сгибая руки в локтях;

4) повторите приём несколько раз, пока дыхательные пути не освободятся.

Если пострадавший потерял сознание и упал, положите его на спину, сядьте ему на бёдра и обеими руками надавите на рёберные дуги.

Для удаления инородных тел из дыхательных путей ребёнка необходимо повернуть его на живот и похлопать 2–3 раза между лопатками. Будьте очень осторожны. Даже если малыш быстро откашлялся, обратитесь к врачу для медицинского осмотра.

Непрямой массаж сердца.

Непрямой (закрытый) массаж сердца, или компрессия грудной клетки, — это сжатие мышц сердца между грудиной и позвоночником в целях поддержания кровообращения человека при остановке сердца. Относится к элементарным реанимационным мероприятиям.

Внимание! Нельзя проводить закрытый массаж сердца при наличии пульса.

Непрямой массаж сердца может сломать ребра, следовательно, сломанные кости легко могут повредить легкие и сердце.

Техника непрямого массажа сердца:

1) Уложите пострадавшего на плоскую твёрдую поверхность;

2) Определите расположение у пострадавшего мечевидного отростка. Мечевидный отросток — это самая короткая и узкая часть грудины, её окончание.

3) Отмерьте 2–4 см вверх от мечевидного отростка — это точка компрессии. Положите основание ладони на точку компрессии. При этом большой палец должен указывать либо на подбородок, либо на живот пострадавшего, в зависимости от местоположения лица, осуществляющего реанимацию.

4) Поверх одной руки положите вторую ладонь, пальцы сложите в замок. Надавливания проводятся строго основанием ладони — ваши пальцы не должны соприкасаться с грудиной пострадавшего.

5) Осуществляйте ритмичные толчки грудной клетки сильно, плавно, строго вертикально, тяжестью верхней половины вашего тела. Частота — 100–110 надавливаний в минуту. При этом грудная клетка должна прогибаться на 3–4 см.

Грудным детям непрямой массаж сердца производится указательным и средним пальцем одной руки. Подросткам — ладонью одной руки.

Если одновременно с закрытым массажем сердца проводится ИВЛ, каждые два вдоха должны чередоваться с 30 надавливаниями на грудную клетку.

Мероприятия по поддержанию проходимости дыхательных путей:

1) придание устойчивого бокового положения;

2) запрокидывание головы с подъемом подбородка;

3) выдвижение нижней челюсти.

Мероприятия при разрыве связок:

1) обеспечивают покой и неподвижность конечности, при этом желательно держать ее приподнятой, чтобы не развивался отек.

2) по мере возможности каждые полчаса на 15 минут прикладывать лед. Делать это следует осторожно, чтобы не нарушить кровообращение.

3) сустав фиксируется эластичным бинтом или трубчатой компрессионной повязкой.

4) пострадавшему дается обезболивающее лекарство.

Мероприятия при переломах:

1) Пострадавшему необходимо наложить на поврежденную конечность тугую фиксирующую повязку, используя в качестве шины любые подручные средства. Шины необходимо накладывать с нескольких сторон.

2) При наложении фиксирующей повязки необходима прокладка из мягкого материала, например, из ваты. Сама повязка должна туго фиксироваться бинтом. Повязка должна захватывать, по крайней мере, два сустава поврежденной конечности, а именно суставы, находящиеся выше и ниже мест перелома кости.

3) При переломе бедра нужно чтобы пострадавший обязательно был в горизонтальном положении.

4) В случае открытого перелома, в первую очередь следует остановить кровотечение, наложив на рану тугую стерильную повязку и твердо зафиксировать травмированную часть тела.

Категорически запрещено вправлять в отрытую рану части раздробленных костей, самостоятельно удалять из раны инородные тела, глубоко погруженные в нее.

Мероприятия при ожогах:

1) устранить действие поражающего фактора (огня, электрического тока, кипятка и так далее);

2) при термических ожогах, поражённый участок следует освободить от одежды (аккуратно, не отдирая, а обрезая вокруг раны прилипшую ткань) и в целях дезинфекции и обезболивания оросить его водо-спиртовым раствором (1/1) или водкой;

Не используйте масляные мази и жирные кремы — жиры и масла не уменьшают боль, не дезинфицируют ожог и не способствуют заживлению;

3) оросите рану холодной водой, наложите стерильную повязку и приложите холод;

4) дайте пострадавшему тёплой подсоленной воды;

Для ускорения заживления лёгких ожогов используйте спреи с депантенолом. Если ожог занимает площадь больше одной ладони, обязательно обратитесь к врачу.

Мероприятия при гипотермии:

1) заведите (занесите) пострадавшего в тёплое помещение или укутайте тёплой одеждой.

2) не растирайте пострадавшего, дайте телу постепенно согреться самостоятельно.

3) дайте пострадавшему тёплое питьё и еду.

Не используйте алкоголь!

Мероприятия по обзорному осмотру пострадавшего и временной остановке наружного кровотечения:

1) обзорный осмотр пострадавшего на наличие кровотечений;

2) пальцевое прижатие артерии;

3) наложение жгута;

4) максимальное сгибание конечности в суставе;

5) прямое давление на рану;

6) наложение давящей повязки.

Остановка кровотечения может привести к ампутации, поэтому важно соблюдать меру нажима.

Если при осмотре первоочередной угрозы жизни пострадавшего ничего подозрительного не обнаружилось, то следует провести дополнительный осмотр из следующих пунктов.

Мероприятия при утоплении.

1) извлеките пострадавшего из воды;

Тонущий человек хватается за всё, что попадётся под руку. Будьте осторожны: подплывайте к нему сзади, держите за волосы или подмышки, держа лицо над поверхностью воды.

2) положите пострадавшего животом на колено, чтобы голова была внизу.

3) очистите ротовую полость от инородных тел (слизь, рвотные массы, водоросли).

4) проверьте наличие признаков жизни.

5) при отсутствии пульса и дыхания немедленно приступайте к ИВЛ и непрямому массажу сердца.

6) после восстановления дыхания и сердечной деятельности положите пострадавшего набок, укройте его и обеспечивайте комфорт до прибытия медиков.

Мероприятия по подробному осмотру пострадавшего:

1) проведение осмотра различных областей тела

2) наложение повязок

3) проведение иммобилизации (с помощью подручных средств, аутоиммобилизация, с использованием изделий медицинского назначения);

4) фиксация шейного отдела позвоночника

5) прекращение воздействия опасных химических веществ на пострадавшего

6) местное охлаждение при травмах, термических ожогах и иных воздействиях высоких температур или теплового излучения;

7) термоизоляция при отморожениях и других эффектах воздействия низких температур.

Оказание первой помощи улучшает состояние пострадавшего тогда, когда человек правильно обучен, морально спокоен и полностью уверен в своих действиях. В обязанностях некоторых

должностей входит обязательное оказание первой помощи пострадавшим по близости. К ним относятся:

1) Пожарные (Ст. 15 ФЗ от 06.05.2011 № 100-ФЗ "О добровольной пожарной охране", Ст. 22 ФЗ «О пожарной безопасности» № 69-ФЗ от 21.12. 1994);

2) Спасатели (Ч. 1 ст. 27 ФЗ «Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей» от 22.08.1995 г. № 151-ФЗ);

3) Медицинские работники;

3) Сотрудники полиции (Ст. 27 ФЗ «О полиции» № 3-ФЗ от 07.02.2011);

4) Сотрудники (военнослужащие) войск национальной гвардии (Ч. 9 ст. 10, ч. 6 ст. 18 ФЗ «О войсках национальной гвардии Российской Федерации» № 226-ФЗ от 03.07.2016);

5) Сотрудники ведомственной охраны (Ст. 13 ФЗ «О ведомственной охране» № 77- ФЗ от 14.04.1999);

6) Военнослужащие ФСБ (Ст. 14.2 ФЗ от 03.04.1995 № 40-ФЗ «О Федеральной службе безопасности»);

7) Судебные приставы (Ч. 2 ст. 15 ФЗ «О судебных приставах» № 118-ФЗ от 21.07.1997);

8) Частные охранники (Ст. 16 Закона «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации» № 2487-1 от 11.03.1992);

9) Внештатные сотрудники полиции, народные дружинники (П. 4 ч. 6 ст. 10, п 6 ч. 1 ст. 18 ФЗ «Об участии граждан в охране общественного порядка» № 44-ФЗ от 02.04.2014);

10) Сотрудники таможенных органов (П. 2 ч. 2 ст. 267 ФЗ от 03.08.2018 № 289-ФЗ «О таможенном регулировании в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»);

11) Личный состав нештатных аварийно-спасательных формирований (П. 22 Порядка создания нештатных аварийно-спасательных формирований, утв. Приказом МЧС России № 999 от 23.12.2005);

12) Сотрудники спасательных воинских формирований (П. «б» п. 5 Положения о спасательных воинских формированиях Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, утв. Указом Президента Российской Федерации от 30.09.2011 № 1265 «О спасательных воинских формированиях Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»);

13) Военнослужащие Вооруженных Сил Российской Федерации (П. 14, 321 Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации, утв. Указом Президента Российской Федерации от 10.11.2007 № 1495 «Об утверждении общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации»);

14) Сотрудники Военной полиции (П. 23 п. 20, п. 13 п. 129, п. 272 Устава военной полиции Вооруженных Сил Российской Федерации, утв. Указом Президента Российской Федерации от

25.03.2015 № 161 Указом Президента РФ от 25.03.2015 N 161 «Об утверждении Устава военной полиции Вооруженных Сил Российской Федерации и внесении изменений в некоторые акты Президента Российской Федерации»);

15) Должностные лица, осуществляющие государственный надзор в области охраны и использования особо охраняемых природных территорий и их охранных зон (П. «в» п. 4 Правил применения служебного огнестрельного оружия, а также разрешенного в качестве служебного оружия гражданского оружия самообороны и охотничьего огнестрельного оружия должностными лицами, осуществляющими государственный надзор в области охраны и использования особо охраняемых природных территорий и их охранных зон, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 13.12.2019 № 1665);

16) Водители, причастные к ДТП (П. 2.6 Правил дорожного движения);

17) Граждане Российской Федерации при введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на территории, на которой существует угроза возникновения чрезвычайной ситуации, или в зоне чрезвычайной ситуации граждане (П. «г» п. 3 Постановления Правительства Российской Федерации от 02.04.2020 № 417 «Об утверждении Правил поведения, обязательных для исполнения гражданами и организациями, при введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации».).

Для лиц, обязанных оказывать первую помощь, предусмотрена ответственность за неоказание первой помощи вплоть до уголовной. Для простых очевидцев происшествия, оказывающих первую помощь в добровольном порядке, никакая ответственность за неоказание первой помощи применяться не может. Особые нормы установлены в отношении водителей, причастных к ДТП.

Помимо того, помощь могут оказывать любые люди при наличии навыков и спец. подготовки. В отличии от вышеперечисленных, за неоказание первой помощи они не призываются к уголовной ответственности. Но если человек не имел никаких навыков и подготовки, но при этом самовольно решил оказать первую помощь, ухудшив состояние пострадавшего и поставив его жизнь и здоровье под угрозу, то его могут призвать к ответственности, в зависимости от тяжести нанесённого урона.

Список литературы:

1) Инструкция по оказанию первой медицинской помощи при несчастных случаях на геологоразведочных работах / Цаплина Л.С. – М.: Недра, 1986. – 47 с.
2) Первая помощь при повреждениях и несчастных случаях / Борисов Е.С., Буров Н.Е., Поляков В.А. и др. Под ред. В.А. Полякова. – М.: Медицина, 1990. – 120 с.
3) Строителю о первой медицинской помощи / В.И. Крупеня, В.Б. Таршис, Д.А. Яременко, В.Я. Моськин. – М.: Стройиздат, 1991. – 143 с.
4) Первая помощь пострадавшим на пожаре. – М.: Стройиздат, 1983. – 64 с.
5) Первая помощь при переломах. – М.: изд-во «Медицина», 1968. – 31 с.
6) Водителю о первой медицинской помощи. – М.: ДОСААФ, 1979. – 80 с.
7) Доврачебная помощь пострадавшим при дорожно-транспортных происшествиях. – Ижевск: изд-во «Удмуртия», 1977. – 40 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Использование игр В.В. Воскобовича для познавательного развития детей дошкольного возраста

Автор: Рогова Ольга Владимировна

МБОУ "Детский сад "Светлячок",

Первомайский район Томской области

Игра – основной вид деятельности ребенка в дошкольном возрасте. Развивающее значение игры многообразно. В игре ребенок не только познает мир, но и развивается его мышление, чувство, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания.

Наиболее эффективным средством интеллектуального развития детей дошкольного возраста является игровая технология В.В. Воскобовича «Коврограф Ларчик» - это уникальный материал для всестороннего развития ребенка.

Игровые пособия Воскобовича делятся на три группы: универсальные, математические и игры с буквами, слогами, словами. «Коврограф Ларчик» относится к универсальным пособиям.

«Коврограф Ларчик» - это игровое поле из ковролина и наглядный материал: «Забавные буквы», «Забавные цифры», «Разноцветные веревочки», «Разноцветные круги», «Разноцветные квадраты - эталоны цвета», «Буквы и цифры»и оригинальные элементы: зажимы, кармашки и т.п.

Пособие является универсальным, т.к. способствует сенсорному развитию, развитию психических процессов (память, внимание, мышление, воображение). С данным пособием могут использоваться различные игровые ситуации для детей дошкольного возраста по образовательным областям ФГОС. Разделение игровых ситуаций на отдельные блоки условное, т.к. в каждой игровой ситуации прослеживается интеграция всех пяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

Давайте подумаем, каким образом можно использовать «Коврограф Ларчик» в различных образовательных областях.

Организуя различные задания в игровой форме, можно совершенствовать речевое развитие детей. Каким образом? (сочинение историй, сказок с героями Коврогрофа).

Например, игра «Подбери признак», «Определи звучание».

Большую роль может оказать «Коврограф Ларчик» при обучении детей грамоте. Несколько игр я хотела бы Вам продемонстрировать.

Игра «Как назовешь, так и пойдешь».

Цель: определить правильно местоположение заданного звука в слове (звук У).

Описание: перед детьми расположены картинки с изображением различных предметов. Задача детей - обвести «Разноцветной веревочкой» проложив волшебную дорожку от Фифы: если есть звук У в начале слова, дорожка идет вверх, если нет – вниз.

Игра «Длинное и короткое слово».

Цель: формировать умение различать «длинные» и «короткие» слова.

Описание: детям предлагается сравнить длину имен персонажей Фифы и Лопушка.
Затем используя «Разноцветные веревочки», провести дорожку от картинок с изображение различных предметов. От длинных слов к Лопушку, а от коротких – к Фифе.

Несомненно, «Коврограф Ларчик» используется и для познавательного развития детей. Как вы думаете, какие игры можно предложить детям?

Игра «Цветы для пчелки Жужи», «Ягоды на поляне».

Мы, воспитатели – люди творческие и стараемся применить «Коврограф Ларчик» в различных видах деятельности. Мне хотелось бы это продемонстрировать. Мне понадобятся 4 человека, которые попробуют создать улицу города. Смоделируйте У-образный перекресток, используя схему. Дополните улицу домами различной архитектуры, разнообразными машинами. Для создания улицы Вы можете использовать различные комплекты для «Коврографа».

Пока педагоги моделируют улицу, мы поговорим еще о социально-коммуникативном развитии детей. Какие игры можно использовать, развивая детей в данном направлении?

Игра «Дорога вежливости», «Радужный дом Слона Лип-Липа».

А возможно ли использование «Коврографа Ларчик» в художественно-эстетическом развитии?

Игра «Украсим коврик», «Составь узор», «На что похоже?».

На первый взгляд кажется, что Ларчик используется на занятиях по математике, однако это не так. Возможности коврографа позволяют использовать его в различных образовательных областях.

Во время непосредственной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию: при создании схем и технологических карт для определения последовательности действий: по уходу за комнатными и уличными растениями, по реставрации книг, по сервировке стола и т.д.

Во время образовательной деятельности по познавательному развитию мы с детьми используем Коврограф Ларчик: формирование элементарных математических представлений — наглядный и дидактический материал по разделам количество и счет, величина, форма, ориентировка в пространстве, ориентировка во времени. Ознакомление с миром природы — визуализация природных процессов (круговорот воды в природе, классификация видов животных: хищные и травоядные, дикие и домашние и т.д.)

Познавательно-исследовательская деятельность — планирование и прогнозирование результатов эксперимента.

Во время образовательной деятельности по речевому развитию: при создании мнемотаблиц для составления рассказа и при фонетическом разборе слова (упрощенная версия)

Во время образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию: при планирования своей деятельности (последовательность выполняемых действий) и подведении итогов занятия (анализ и самоанализ детей)

Во время образовательной деятельности по физическому развитию: при создании и комбинировании движений для гимнастик, физминуток и подвижных игр. В процессе самостоятельной игровой деятельности детей, а так же во время режимных моментов Ларчик можно использовать как поле для настольно-печатных игр, как фон для разыгрывания сценок и игр, как схемы для игр с правилами Ларчик расширил возможности предъявления информации детям, позволил усилить мотивацию каждого ребенка.

Таким образом, мы можем сделать вывод что, комплект игровой технологии «Коврограф Ларчик» способствует полноценному развитию личности ребенка. И можно с уверенность сказать, что использование данных игровых технологий в будущей деятельности будет благоприятно сказываться на развитии детей.

Список литературы:

1. Вакуленко Л.С. методические рекомендации к игровому комплекту Ларчик и к игровому комплекту Миниларчик: учебно-методич. пособие. – СПб.: ООО РИВ, 2016. – 93 с.

2. Кудинова Л.С. Теоретические основы формирования познавательной активности детей дошкольного возраста средствами игровых технологий // Вестн. Тамбов. ун-та, Сер. Гуманитар. науки. – 2009. – № 6. – С. 213–216.

3. Михайлова З.А. Образовательная область Познавательное развитие: учебно-методич. пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 304с.

4. Чехлыстова Т.В., Лесунова В.В. Формирование познавательной активности у детей дошкольного возраста через внедрение развивающих игр В.В. Воскобовича в образовательное пространство ДОУ // Молодой ученый. – 2019. – № 41 (279). – С. 267-269.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Формы и методы нравственно-патриотического воспитания дошкольников

Автор: Жук Лариса Владимировна

Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени.

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Если раньше мы постоянно слышали и сами пели гимны своей страны, то сейчас о ней говорят в основном негативно.

Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач во всех дошкольных образовательных учреждениях.

Давайте разбираться, что же такое нравственно-патриотическое воспитание.

Нравственность – это внутренняя мораль, принятие на себя ответственности за свои поступки, то есть действовать согласно своей совести.

Патриотизм – любовь к семье, дому, родным местам, Родине, гордость за свой народ, толерантное отношение к другим людям, желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Нравственно-патриотическое воспитание – взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Цель нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Задачи нравственно-патриотического воспитания:

• воспитание любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, Родине;
• формирование бережного отношения к природе и всему живому;
• знакомство с символами государства (герб, флаг, гимн);
• формирование элементарных знаний о правах человека;
• развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
• формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, традициям;
• воспитание уважения к труду;
• воспитание гуманного отношения (доброжелательности, уважения, внимательности, отзывчивости);
• развитие интереса к русским традициям и промыслам.

Данные задачи реализовываются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в детях не только патриотические чувства, но и формируют их взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

В процессе работы по патриотическому воспитанию дошкольников решаются следующие задачи:

1. Задачи эстетического и нравственного воспитания: слушание и разучивание песен, стихов о Родине, о подвигах, о труде наших соотечественников, о природе родной страны; развитие детского творчества через наблюдение окружающего мира.

2. Задачи физического воспитания: развитие таких качеств, как сила, смелость, ловкость через спортивные игры с военно-патриотическим содержанием.

3. Приобщение дошкольников к трудовой деятельности. Труд ребенка - дошкольника невелик и несложен. Однако он необходим для формирования его личности. Нужно поощрять трудовую деятельность детей, в основе которой лежит желание сделать что-то для друга, для воспитателя, для группы, для детского сада и т.д.

4. Формирование бережного отношения к природе. Важно, чтобы формирование бережного отношения к природе сочеталось с воспитанием любви к родному краю и желанием работать вместе со взрослыми, благоустраивая участок, двор, улицу.

В дошкольных учреждениях используются различные формы работы с детьми по патриотическому воспитанию. Такой системный подход дает положительные результаты к концу дошкольного периода.

1. Самое первое и необходимое условие – организация соответствующей развивающей среды. Это оформление «патриотического» уголка, который оснащен различными наглядными материалами – символикой, гимном, животным и растительным миром, национальными праздниками, обычаями, достопримечательностями нашей страны и малой родины;

2. Ознакомление детей с государственными праздниками, оно должно носить комплексный характер. Воспитание патриотических чувств у дошкольников – непрерывный, систематический процесс, начинающийся с раннего детства (воспитывают родители), продолжающийся в системе.

3. В игровой форме, поскольку игра является главным видом деятельности ребенка-дошкольника, например, в сюжетно ролевых играх, таких как «Военный госпиталь», «Мы танкисты», в дидактических играх, которые используются для ознакомления детей во время изучения темы Защитников Отечества.

4. Привлечение детей к посильному общественно полезному труду на участке детского сада, расчистка построек от снега, уборка опавшей листвы в осенний период, полив растений летом.

5. Планируются тематические занятия. Отдельные темы приурочиваются к конкретным событиям и праздникам, например, - наши защитники в феврале, перед днем защитников Отечества; наши мамы и бабушки в марте и в ноябре (День Матери); и т. д, обеспечивая тем самым связь с общественными событиями.

6. Проводятся беседы с детьми, о дружбе, о вежливости, о семье, о Родине, рассматриваются иллюстрации с детьми по темам. Планируются этические беседы, чтение художественной литературы, сказок, заучивание стихотворений, потешек, пословиц и поговорок. Во многих сказках,

рассказах есть нравственные ценности: добро, дружба, взаимопомощь, трудолюбие, которые способствуют развитию личности в духе патриотизма.

7. Приобщение к народным праздникам и традициям. Участвуя в народных праздниках: «Масленица», «Яблочный спас», «Пасха», дети много узнают о русских обычаях и традициях.

Также успешное решение задач нравственно-патриотического воспитания возможно при условии взаимодействия с родителями, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, общение. Положительные эмоции и совместная деятельность сближают взрослых и детей.

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляются с помощью:

• организации совместных выставок детских рисунков, фотографий;
• привлечение родителей к участию в праздниках, конкурсах;
• подготовка наглядного материала для родителей в виде папок-передвижек, информационных стендов;
• участие родителей в мероприятиях по уборке и благоустройству участка.

Таким образом, родители становятся не только помощниками детского сада, но и равноправными участниками формирования личности ребёнка.

К Дню Победы в детском саду проводятся акции «Бессмертный полк». Главной задачей акции «Бессмертный полк» является сохранение в каждой семье памяти о солдатах Великой Отечественной войны. Также дети к 9 мая делают поздравительные открытки, учат стихи, посещают места захоронения солдат Великой Отечественной войны.

В результате проводимой работы можно сделать вывод, что тема патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна в наши дни и работа над ней имеет глубокий смысл. Дети должны знать прошлое своей страны, так как им строить её будущее.

В заключение хочется повторить слова С. Михалкова: «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом».

Список литературы:

1. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя дет. сада / Л.В. Загик, Т.А. Кулинова, Т.А. Маркова и др.; под редакцией Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1996. – 192 с.: ил.
2. Практический журнал «Воспитатель ДОУ» № 8/2010.
3. Метенова Н.М. Педсовет. Нравственное воспитание. Новые подходы к проведению педагогических советов в ДОУ//ООО ИПК «Индиго», 2017. – 61с.
4. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4. – С. 33-35.
5. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. Соч. – М., 1982. т. 4.-386с.
6. Диалоги о воспитании: (Книга для родителей). Ваш ребёнок. Педагогика семейных отношений. Когда наступает зрелость / Под ред. В.Н. Столетова, О.Г. Свердлова. – М.: Педагогика, 1980. 320 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Подвижные игры и игровые упражнения с мячом как средство развития ловкости у детей дошкольного возраста

Автор: Ширяева Александра Валерьевна

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 1 «Улыбка»,

г. Луховицы, Московская область

Аннотация: У детей дошкольного возраста особенно важно сконцентрировать внимание на развитии ловкости, так как именно на этапе дошкольного возраста закладывается фундамент его будущей жизни. Авторы считают, что развитие ловкости значительным образом влияет на развитие умственной деятельности ребенка. В качестве одного из эффективных способов ее решения авторы рассматривают подвижные игры.

Ключевые слова: Подвижные игры, ловкость, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В общей системе всестороннего развития человека физическое воспитание ребенка занимает важное место. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств.

Психофизические качества имеют большое значение для укрепления здоровья, физического совершенствования детей, овладения широким кругом движений.

Исследованием особенностей развития психофизических качеств у дошкольников занималось множество педагогов, которые указывают, что в области физического воспитания детей дошкольного возраста, гармонично развитые психофизические качества играют решающую роль в играх и разнообразной деятельности детей при меняющихся условиях среды, способствуют появлению активности, самостоятельности, уверенности, самообладания, умственной деятельности детей.

Все больше внимания уделяется развитию двигательных качеств у детей дошкольного возраста в связи с решением задач физической культуры, улучшение работы по физическому воспитанию в детских садах, созданием педагогических условий жизни. Но в то же время у человека наблюдается сокращение двигательной активности.

Н.А. Бернштейн считает, что огромную потребность в движениях дети обычно стремятся удовлетворить в игре. Играть для них – это, прежде всего, двигаться, действовать.

У детей дошкольного возраста особенно важно сконцентрировать внимание на развитии ловкости, так как именно на этапе дошкольного возраста закладывается фундамент его будущей жизни. Е.Н. Вавилова, В.И. Усаков, Д.В. Хухлаева считают, что развитие ловкости значительным образом влияет на развитие умственной деятельности ребенка.

Осокина Т.И. полагает, что ловкость – способность быстро перестраивать двигательную деятельность соответственно возникающим по ходу деятельности неожиданным условиям и овладевать новыми движениями.

По мнению Матвеева Л.П. ловкость — способность быстро овладевать новыми движениями (способность быстро обучаться), быстро перестраивать деятельность в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки.

Проанализировав состояние работы в дошкольном учреждении, мы убедились, что развитию ловкости детей дошкольного возраста в практике физкультурно-оздоровительной работы нужно уделить больше внимания. Наиболее ценным для этого можно представить игровой метод, который обладает признаками, характерными для игр в физическом воспитании.

Миронова Р.М. отмечает, что игры с мячом играют особую роль в формировании координационных качеств: ловкость, глазомер, быстроту реакции; нормализуют эмоционально-волевую сферу.

Согласно взгляду Пензулаевой Л.И., игровые упражнения и подвижная игра с мячом является эффективным средством развития ловкости, так как отвечает возрастным психофизиологическим особенностям и потребностям детей; играет важную роль в формировании личности ребенка.

Работа над темой включает в себя работу по трем направлениям: работа с детьми, с родителями и педагогами, что способствует формированию углубленных знаний о мяче и совершенствованию умений и комбинаций с ним.

Список литературы:

1. Аксенова Н. Повышение уровня двигательной активности и дозировка физической нагрузки на физкультурных занятиях // Дошкольное воспитание. – 2000. - №6. - С. 37-48.

2. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин. - М.: Владос, 2000. - 262 с.

3. Доронина М.А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста / М.А. Доронина // Дошкольная педагогика. - 2007. - № 4. - С.10-14.

4. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду [Текст] / Т.И. Осокина. - М.: Просвещение, 1986.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Система взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников

Автор: Давыдова Елена Брониславовна

МБОУ "Кубинская СОШ № 2",

дошкольное отделение – детский сад № 50, г. Москва

Аннотация: В данной статье автор раскрывает вопросы сотрудничества и взаимодействия в системе: Дошкольное учреждение - воспитанники - родители (законные представители). Раскрыты как основные формы работы, так и альтернативные (из опыта работы).

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Актуальность проблемы.

Происходящие в государстве и образовании перемены предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений семьи и образовательного учреждения. Изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья. Сегодня семья переживает кризис. Утрачена значительная часть семейно-нравственных традиций, изменилось отношение родителей к детям, разрушен психологический микросоциум семьи. В изменившихся экономических условиях, родители, большей частью, ищут источники существования, а не занимаются воспитанием детей. Растет число неполных, неблагополучных семей. Признание приоритета семейного воспитания меняет позицию дошкольного учреждения в работе с семьей. Изменение психолого-педагогического подхода в образовании к проблеме семьи в вопросах развития и воспитания детей, социального заказа общества требуют:

- обновления содержания, организационных форм просвещения родителей,
- внедрение в практику нетрадиционных методов работы,
- создание различных специальных служб помощи (педагогической, психологической), образующих единое образовательное пространство, способное помочь развитию ребенка и его семьи.

Актуальность обновления содержания сотрудничества с семьей обусловлена необходимостью активизации и интеграции работы всех специалистов дошкольного учреждения в решении проблемы взаимодействия ДОУ и семьи в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации», Конвенцией ООН оправах ребенка.

Семья для ребенка - первичная социальная микросреда. Неоспоримо ее огромное влияние на развитие ребенка. Однако не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на своих детей. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать детей, другие - не умеют, третьи - не понимают, зачем это нужно. Усугубляется это тем, что молодые семьи стремятся жить отдельно от старших, у многих родителей отсутствует опыт общения с младшими братьями и сестрами, утерян опыт традиций семейного воспитания. Все это приводит к проблемам воспитания ребенка в семье.

Проблемы воспитания детей существуют и в семьях воспитанников нашего дошкольного учреждения. Изучение семей позволило выявить проблемы семейного воспитания:
- уменьшение продолжительности и формализации общения матери и отца с ребенком;
- недостаточное практическое взаимодействие взрослых и детей;
- неумение разобраться в мотивах поведения ребенка, игнорирование его психологических потребностей;
- незнание содержания и методов воспитания детей дошкольного возраста.

Поэтому в настоящее время важна задача оказания психолого-педагогической помощи родителям в осуществлении ими воспитания детей. Необходимо педагогическое просвещение родителей, которое поможет им повысить уровень педагогических знаний. Для этого необходимо пересмотреть организацию работы с родителями в ДОУ, установить новые отношения на основе сотрудничества и взаимодействия.

Анализ ситуации показывает, что консультационная психолого-педагогическая служба помощи развивается медленно. Родители могут получить консультацию в специализированных центрах, но не всегда хотят и находят время для этого. Ближе всего к ребенку, к проблемам его воспитания стоят педагоги дошкольного учреждения, которые заинтересованы в создании благоприятных условий для развития малыша, преодолении ошибок семейного воспитания и повышении педагогической культуры родителей. Оптимизация сотрудничества ДОУ и семьи становится объективной необходимостью.

Отмеченные выше обстоятельства обусловили обращение к данной теме, проблема которого сформулирована следующим образом: особенности взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй.

Цель – исследование системы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй.
Объект– взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьёй.

Предмет изучения – система взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями.

Задачи работы:
- провести анализ современных научно-педагогических источников по проблеме взаимодействия ДОУ с семьей;
- проанализировать особенности организации современной системы по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения с семьей;
- организовать и провести работу по внедрению нетрадиционных способов и методов взаимодействия ДОУ с семьей.
- разработать рекомендации родителям и формы преподнесения информации, которые будут способствовать развитию педагогического просвещения родителей и их сотрудничеству с педагогами.

Семья для ребенка-дошкольника – первое и основное звено, которое связывает его жизнь с общественной средой. Современная семья не может существовать вне связи с окружающим, жить только своей внутренней уединенной жизнью.

Грамотно организованная работа педагогов, во главе с заведующей дошкольным учреждением, с родителями, позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитие способностей, формировании ценных жизненных ориентаций.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в нашем ДОУ решается в трех направлениях:
- работа с коллективом ДОУ по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.
- повышение педагогической культуры родителей.
- вовлечение родителей в деятельность ДОУ, совместная работа по обмену опытом.

Практическая значимость работы:
Благодаря анализу и систематизации работы ДОУ с родителями выявляются проблемные точки и «точки роста», ориентация на которые позволит повысить качество данной деятельности, разработка нетрадиционных методов работы с родителями.

Взаимодействие ДОУ и семьи в современных условиях.

Социально-педагогические основы взаимодействия ДОУ и семьи.

В последние десятилетия взаимоотношения семьи и ДОУ изменились. Одной из основных характеристик современной семьи является ее недостаточная включенность в систему социальных связей с различными социальными институтами, в том числе с дошкольными учреждениями.

ДОУ – это место и психологической и педагогической помощи семье. Современное дошкольное учреждение помогает благополучной семье и в чем-то заменяет ребенку семью проблемную. Он обучает и консультирует родителей, передает традиции и воспитывает человека будущего. И с этой точки зрения дошкольное образование имеет для общества гораздо большее значение, чем просто место, где учат и развивают детей.

Семья и дошкольное образовательное учреждение– два важных института социализации дошкольников. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если ДОУ будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою работу. Очень важно, чтобы родитель знал, что его вовлечение в педагогическую деятельность и его заинтересованное участие в воспитательном процессе очень важны потому, что это необходимо для их собственного ребенка.

Взаимодействие дошкольного учреждения с семьей рассматривается как помощь родителям в воспитании ребенка, а не как обучение родителей тому, что знают педагоги. Такое взаимодействие является важным условием эффективной работы с детьми, позволяющим развивать способность к самоорганизации и лидерству в той деятельности, которая им интересна и доступна, где могут полностью реализовать себя.

Организация и руководство данной работой с родителями осуществляется заведующим ДОУ. Заведующий ДОУ осуществляет руководство деятельностью дошкольного образовательного учреждения на основе законодательных и нормативных актов, регулирующих работу образовательного учреждения. Кроме того, в основные обязанности входит:
- создание условий для эффективной работы по воспитанию, всестороннему развитию детей, охране и укреплению их здоровья.
- осуществления совместно с педагогами и родителями выбора программы дошкольного образования и обеспечение её реализации.

Обеспечение образовательной, воспитательной работы в ДОУ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта. А по закону «Об образовании» РФ статья 18 гласит: «Родители является первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического,

эстетического, нравственного, правового и интеллектуального развития личности ребенка в дошкольном возрасте». Поэтому необходимо вовлекать родителей в совместную деятельность ДОУ.

Система работы заведующей с родителями:
- Прием родителей в ДОУ
- Заключение родительских договоров
- Общее родительское собрание
- Работа с родительским комитетом
- Решение индивидуальных вопросов с родителями
- Контроль работы с родителями всех специалистов.

Первое знакомство родителей с ДОУ начинается именно с заведующего ДОУ. В процессе беседы с родителями заведующая решает несколько задач.

Во-первых, собирает сведения о ребенке, его семье, об условиях, в которых он воспитывается, об уровне его общего развития – и решает вопрос о приеме ребенка, договариваясь о времени поступления ребенка в ДОУ.

Во-вторых, заведующая знакомит родителей с системой работы ДОУ: образовательной программой, организацией жизнедеятельности детей и взрослых в пространстве ДОУ, рассказывает о работе специалистов, направленной на обеспечение оптимальной адаптации ребенка, ориентирует родителей на участие в этой работе.

Помимо ознакомительной функции эта беседа решает ряд психологических задач: создание положительного отношения к ДОУ, снятие тревожности родителей за своего ребенка (родитель должен быть уверен, что его ребенку здесь будет хорошо), ориентация на сотрудничество.

Продолжением работы является непосредственное знакомство со всеми сотрудниками детского сада. Для чего и проводится экскурсия по детскому саду. Цель её - показать родителям, что в дошкольном учреждении создана безопасная, педагогически грамотная и психологически комфортная среда для здоровья и развития ребенка. Неотъемлемой частью обязанностей также является работа с педагогическим коллективом ДОУ.

Эффективность деятельности заведующей с педагогическим коллективом ДОУ проявляется не только в том, чтобы провести мероприятия при участии родителей и добиться результата, но из года в год совершенствовать свои подходы, искать более эффективные формы и методы взаимодействия ДОУ с родителями и влияния на них.

В первую очередь, заведующий ДОУ должен сделать все возможное, чтобы в педагогическом коллективе была создана атмосфера демократизма, творчества, нравственного отношения ко всем детям, родителям, которые постоянно требуют проявления внимания и участия. Педагогам надо помочь понять, что «проблемные» родители – не вина ребенка, а его беда и несчастье. Без внутренней, глубокой симпатии педагога к этим родителям трудно пробиться через их внешние отрицательные качества, неприятные проявления и особенности и увидеть за ними человека, остро нуждающегося в помощи других. Оказание реальной помощи родителям становится возможным только при условии комплексного подхода к проведению работы.

Взаимодействие с ДОУ помогает семье:
- относиться к ребенку как равному;
- знать и учитывать его слабые и сильные стороны;

- установить доверительные отношения с ребенком;
- радоваться его личным достижениям.

Создание в ДОУ единого психологического пространства способствует решению задач личностного и социального развития детей. Важным условием для реализации данной задачи является комплексная целенаправленная профессиональная деятельность всех субъектов образовательного процесса: педагогов, родителей, администрации ДОУ.

Совместная деятельность сотрудничающих взрослых в условиях совместного пребывания в дошкольном учреждении является сложным видом педагогической деятельности и имеет свои особенности.

Во-первых, это необычное для педагогов и родителей условие деятельности. Возможность родителей находиться в условиях педагогического пространства, а педагогам создать основу для сотрудничества, существенно влияет на «установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого выстраивается, а порой и корректируется педагогическая позиция родителей и педагогов».

Во-вторых, образовательный процесс – это взаимосвязь различных видов деятельности детей и педагогов.

В-третьих, образовательный процесс выстраивается так, чтобы реализовать основные направления развития ребенка: физическую, познавательную, речевую, социально-личностную, художественно-эстетическую. Поэтому совместная деятельность воспитателей, детей и их родителей будет обеспечивать целостность педагогического процесса во время пребывания ребенка в ДОУ посредством последовательного раскрытия содержания образовательной программы и в ДОУ, и в условиях семьи.

Специфика нахождения ребенка в дошкольном учреждении заключается в возможности за отведенное время пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении создать непрерывный процесс развивающего и личностно-ориентированного сотрудничества всех субъектов образования. В связи с обозначенными особенностями сотрудничества педагогов и родителей важно предоставлять родителям не только право выбора форм и содержания сотрудничества с педагогическим коллективом, обеспечивающим образование и воспитание ребенка (старший воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, учитель-логопед), но и право на участие в планировании и формировании содержания образования.

Формирование условий обеспечивающих партнерство педагогов и родителей, предполагающее включение в педагогическую систему нового субъекта, наделенного определенными правами и обязанностями, безусловно, требует использования в работе с родителями методов, способствующих повышению их инициативы как участников образовательно-воспитательного процесса ДОУ. В этой связи использование возможностей педагогического проектирования представляется весьма актуальным, т.к. позволяет осуществлять совместную деятельность путем выделения последовательности процедур и операций, выполнение которых гарантирует достижение планируемых результатов сотрудничества.

Итак, можно отметить, что сотрудники ДОУ оказывают необходимую помощь через формирование пространства выбора, в котором ответственность принадлежит родителям. Особый вес приобретают подгрупповые формы, организуемые с малыми группами родителей (от 3–5 до 12 человек), имеющих общие проблемы. Работа в группе позволяет родителям как бы со стороны посмотреть на другие семьи, «больные» их проблемой, проанализировать свою воспитательную тактику, увидеть ошибки, приобрести новый опыт.

Признание родителя субъектом образования позволяет расширить пути повышения родительской компетентности, широко используя возможности дистанционного, модульного обучения, потенциал неформального образования родителей.

Основные направления работы по преодолению современных проблем взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьёй.

На современном этапе развития общества приоритетным направлением работы педагога в дошкольном учреждении является процесс психолого-педагогического сопровождения, т.е. создания педагогических, социальных и психологических условий для успешной реализации личностного потенциала каждого ребенка и всего детского коллектива в целом.

Одним из аспектов сотрудничества родителей и специалистов ДОУ является психолого-педагогическое просвещение родителей. Ориентированность дошкольного учреждения на развитие педагогической культуры конкретной семьи повышает требования к уровню знаний об особенностях возрастного развития ребенка, о методах воспитания и обучения. Реализуя задачу просвещения родителей, педагог может обогащать их такими знаниями, которые они смогут использовать как руководство к действию.

Помимо этого, образование родителей заключается в формировании у них элементов педагогической рефлексии, т.е. умения самокритично оценивать себя как воспитателей, посмотреть на ситуацию глазами ребенка. Девиз работы с родителями: «От сосуществования – к сотрудничеству и партнерству». Объем знаний, уровень ожиданий, своеобразие взглядов и верований родителей, их представлений о специфике развития ребенка и факторах, его определяющих, способны оказать существенное влияние на формирование тех или иных особенностей развития ребенка.

Коррекция знаний родителей приводит к более адекватной практике воспитания.

Факторы, позитивно влияющие на эффективность взаимодействия педагогов и родителей:
- вера в необходимость совместных действий;
- повышение авторитета семьи;
- ориентация на профилактическую работу;
- восприятие ошибок воспитания как возможностей для родителей;
- учет интересов и запросов родителей;
- единство в подходах к работе с семьями воспитанников, педагогов, администрации;
- использование широкого спектра методов работы с родителями;
- ясность для родителей целей ДОУ;
- создание в ДОУ обстановки взаимного доверия.

Среди негативных факторов, препятствующих взаимодействию специалистов ДОУ с семьей, такие как:
- неясность для родителей целей и установок ДОУ;
- неясность для родителей целей и особенностей деятельности педагогов;
- ожидание быстрого и легкодостижимого результата со стороны родителей;
- несистематичность организации работы с родителями;
- отрыв деятельности педагогов ДОУ от запросов родителей;
- приоритет стереотипов в поведении родителей, наличие личностных ограничений.

Критериями эффективности психологического просвещения родителей явля-ются:
- повышение эффективности семейного воспитания.
- гармонизация детско-родительских отношений.

- проявление интереса родителей к образовательному процессу в ДОУ.
- оптимизация стиля семейного воспитания.
- повышение познавательной активности родителей в плане саморазвития и самообучения.
- увеличение количества посещений родителями мероприятий просветительского характера.
- увеличение количества вопросов родителей к педагогам и специалистам ДОУ и усложнение их содержания.
- повышение авторитета педагогов и других специалистов ДОУ, возник-новение доверительных отношений между родителями и сотрудниками ДОУ.
- снижение количества конфликтных, напряженных ситуаций в семье и в ДОУ.
- оптимизм родителей, ощущение ими ответственности, взаимопонимания через использование полученной информации в решении проблемных вопросов, касающихся воспитания, развития и обучения ребенка и др.

Таким образом, на основе взаимодействия современного ДОУ и семьи лежит сотрудничество, успех которого зависит от взаимных установок семьи и ДОУ. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу. Важно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога к ре-бенку, чувствовали компетентность педагога в вопросах воспитания, ценили его личностные качества (заботливость, внимание к людям, доброту и чуткость).

Теоретический анализ позволил гипотетически определить педагогические условия сотрудничества педагогов и родителей детей дошкольного образовательного учреждения. Формирование условий обеспечивающих сотрудничество педагогов и родителей, требует использования в работе с родителями методов, способствующих повышению их инициативности как участников образовательно-воспитательного процесса учреждения.

Сотрудничество педагога с родителями строится на принципах доверия, диалога, партнерства, учета интересов родителей и их опыта в воспитании детей. Условием сотрудничества является так же и то, что в общем деле воспитания детей педагоги и родители должны быть равными партнёрами.

Список литературы:

1. Справочник для родителей будущего первоклассника «Что такое «школьная зрелость?» / под ред. Е.А. Белого – М.: АСТ, 1999.
2. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьёй. – М.: «Издательство Скрипторий», 2008.
3. Метенова Н.М. Родителям о детях. Ярославль, 2011.
4. Метенова Н.М. Взрослым о детях. - Ярославль, 2011.
5. Метенова Н.М. «Родительские собрания» Ярославль, 2011.
6. Метенова Н.М «День открытий» Ярославль, 2011.
7. Козлова А. В. «Работа ДОУ с семьёй» - М., 2010.
8. Доронова Т.Н. «Дошкольное учреждение и семья – единое пространство развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений», М., 2001.
9. Тимофеева М.В. "Система сопровождения родителей". М., 2000.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Мнемотехника как современная технология речевого развития детей дошкольного возраста

Автор: Коренюгина Людмила Яковлевна

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме речевого развития детей дошкольного возраста. Проведен научно-теоретический анализ основных особенностей развития речи детей в области дошкольного образования. Целью публикации является обоснование мнемотехники как актуальной технологии развития речи детей дошкольного возраста. Показано, что мнемотехника оказывает положительное влияние на процесс развития лексической, грамматической и фонетической формы речи детей дошкольного возраста. Определены различные приемы наглядного моделирования: пиктограммы, замещение, мнемотаблицы; приемы современной мнемотехники; принципы работы. Сделан вывод, что данная технология теоретически и экспериментально обоснована, что позволяет применять ее в работе с детьми дошкольного возраста более целенаправленно. Рассмотренные положения актуализируют дальнейшие исследования, связанные с разработкой методического сопровождения речевого развития детей дошкольного возраста с использованием технологии мнемотехники и созданием образовательного речевого пространства в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: развитие речи, мнемотехника, дошкольное образование.

Введение.

Исследования показывают, что проблема развития речи детей дошкольного возраста является комплексной и основывается на данных психологии, педагогики, общего языкознания, социолингвистики, психолингвистики (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева, Е.И. Тихеева, Д.Б. Эльконин, др.). Ученые, определяя основные закономерности речевого развития и этапы становления речи, отмечают, что постоянное совершенствование речевых навыков является необходимой составляющей образованности и интеллигентности личности. Следовательно, формирование речи, овладение нормами и правилами родного языка, умение содержательно и логично строить высказывание - одна из главных задач речевого развития дошкольников. Именно в умении свободно пользоваться лексикой и грамматикой при выражении собственных мыслей и составлении высказываний реализуется основная коммуникативная функция языка и речи [9].

Кроме того, процесс развития речи отражает особенности не только речевого, но и общего психического развития ребенка, поскольку является важным показателем как общей речевой культуры личности, так и ее основных психических процессов (мышления, памяти, внимания, др.). Так, овладение связной монологической речью влияет на достижение общего речевого развития и воспитания детей дошкольного возраста и является необходимым условием успешности обучения ребенка в школе (М.М. Алексеева, А.М. Бородич, З.А. Репина, Е.И. Тихеева, Т.А. Ткаченко, О.С. Ушакова, др.). Способность связно рассказывать о событии или явлении и высказывать собственное мнение по какому-либо вопросу предполагает, что ребенок имеет ясное представление об объекте рассказа и подбирает наиболее подходящие для выражения своей мысли слова; умеет строить

простые и сложные предложения, анализируя и устанавливая разные отношения между предметами и явлениями.

Социальная значимость речи и ее роль в формировании личности ребенка дошкольного возраста обуславливает выбор современных технологий речевой деятельности, обеспечивающих обогащение словаря, обучение детей составлению описательных и творческих рассказов, освоение ими различных форм речи (объяснительной, доказательной, пересказа, сочинения).

Высокий уровень речевого развития - важнейшее условие формирования личности ребенка дошкольного возраста, поскольку речь - уникальная форма общения и передачи информации, влияющая на его становление и развитие.

В исследованиях раскрываются психолого-педагогические направления, позволяющие эффективно решать имеющиеся речевые проблемы детей дошкольного возраста посредством совершенствования содержания и методов обучения родному языку: структурное направление позволяет формировать разные уровни системы языка: фонетический, лексический, грамматический; функциональное направление обеспечивает формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции: развитие связной речи, речевого общения, а когнитивно-познавательное направление - способности к элементарному осознанию явлений языка и речи [8].

Данные направления характеризуются взаимосвязанностью, так как вопросы развития осознания явлений включаются в проблематику всех исследований, изучающих разные стороны развития речи дошкольников.

Ушаковой О.С. разработаны критерии и показатели уровня развития речи детей дошкольного возраста и показано, что без специального обучения лишь немногие дети способны достичь высокого уровня развития речи. Высокий уровень речевого развития, по мнению автора, характеризуется такими свойствами, как:

- содержательность (определяется количеством выраженных в речи мыслей, чувств, а также соответствием действительности, что предполагает хорошее знание предмета, о котором говорится);

- точность (использование слов и словосочетаний, наиболее подходящих к содержанию);

- логичность (последовательное изложение мыслей);

- грамматическая и фонетическая правильность;

- выразительность (связана с эмоциональной насыщенностью речи и богатством используемых языковых средств);

- воздействие речи (влияние речи на мысли, чувства, поведение других людей) [8].

Таким образом, дошкольный период - основополагающий в становлении личности ребенка и является оптимальным для развития и совершенствования всех сторон речи. Целенаправленность обучения детей речевой культуре и речевому общению; овладению словарным запасом языка и грамматическим строем; усвоению языковых знаков и норм предполагает применение эффективных технологий речевого развития.

Мнемотехника рассматривается как современная технология, оказывающая положительное влияние на процесс развития лексической, грамматической и фонетической формы речи детей дошкольного возраста.

В исследованиях Полянской Т.Б. мнемотехника определяется как система приемов, благодаря которым ребенка учат запоминать новую, нужную, сложную информацию и расширяют память. Как подчеркивает автор, посредством мнемотехники происходит передача информации в образы (слуховые, зрительные, графические) и ассоциации; обеспечивается развитие памяти, интеллекта, внимательности и речи у детей дошкольного возраста [7].

По мнению ученых (Ввозная В.М., Громова О.Е., Давыщова Т.Г., Соломатина Г.Н., и др.) цель мнемотехники - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, которые всецело влияют на развитие речи ребенка. Поэтому комплекс различных приемов мнемотехники направлен на то, чтобы облегчить запоминание путем дополнительных ассоциаций и игровых методов обучения [4, 5, 7].

Эффективность использования мнемотехники зависит от ряда условий, среди которых следует выделить: доступность содержания материала для детей каждой возрастной группы и использование различных приемов наглядного моделирования.

В области дошкольного образования используются различные приемы наглядного моделирования: пиктограммы, замещение, мнемотаблицы.

Пиктограмма представляет собой символическое изображение (рисунок), заменяющее слова. Замещение - вид моделирования, при котором одни объекты замещаются другими, реально-условными. Например, в качестве заместителей выступают бумажные детали: квадраты, круги, треугольники и др. Мнемотаблицы - условно-наглядная схема, в содержание которой заложена определенная информация (персонажи, природные явления, конкретные действия, др.) в виде графического изображения, включающего главные смысловые звенья сюжета.

Применение схем и моделей позволяет постепенно приучать детей видеть связь слов в предложении. Наглядно-практический способ познания, присущий детям дошкольного возраста, обуславливает применение разнообразных моделей (схем, пиктограмм, символических изображений) с учетом следующих требований:

- модели должны быть доступными для понимания детьми и строиться на знакомом материале;

- четко и ярко передавать особенности предмета или явления, которые должен запомнить ребенок;

- выступать в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность;

- обладать универсальной символизацией;

- элементами модели могут быть символы заместители важных характеристик предмета.

Современная мнемотехника включает в себя большой набор универсальных и унифицированных приемов:

- прием «буквенный код» позволяет образовывать смысловые фразы на основе начальных букв запоминаемой информации;

- прием «ассоциация» основан на нахождении ярких, необычных ассоциаций, которые соединяются с запоминаемой информацией;

- прием «рифмы» позволяет создавать рифмованные пары слов или четверостиший, содержащих запоминаемый материал;

- прием «созвучие» направлен на повышение качества запоминания новых понятий, в том числе, иностранных слов посредством поиска известных и созвучных слов или словосочетаний;

- прием «римская комната» состоит в том, чтобы предметам или объектам, которые следует запомнить, присвоить отдельное место в хорошо известной комнате.

Как и любая современная технология развития речи, мнемотехника опирается на определенные принципы работы (Стародубова Н.А., Феличева Т.Б., Федоренко Л.П. и др.), среди которых необходимо выделить принципы развивающего обучения; дифференцированности; научности и практической применяемости; предметности; наглядности и др.

Например, постепенность освоения детьми приемов мнемотехники соответствует принципу «от простого к сложному»:

1. Освоение детьми мнемоквадратов (представляют собой несложное изображение, которое обозначает слово, словосочетание или простое предложение).

2. Освоение детьми мнемодорожки (коллаж из четырех простых изображений, опираясь на которые ребенок учится составлять небольшие рассказы и истории в 2-4 предложения).

3. Освоение детьми мнемотаблицы (схемы с заложенным текстом), составленных таким образом, чтобы по ним можно было составить рассказ или сказку, отгадать загадку, проговорить скороговорку, выучить стихотворение, др.

Разыгрывание речевого содержания при помощи заместителей необходимо начинать с простого воспроизведения хорошо знакомых детских сказок, особенностью которых является построение сюжета по цепочке. Кроме того, образы знакомых героев имеют признак стереотипности и повторяются из одной сказки в другую, что позволяет использовать соответствующие модели (например, образ лисы всегда ассоциируется с оранжевым цветом). Первоначально, число заместителей и число персонажей в сказке должны совпадать, поскольку важно, чтобы ребенок научился соотносить символ и образ и показывать соответствующий символ (оранжевый круг - лиса) в процессе рассказывания сказки. Добавление лишних кружков-заместителей вводится постепенно с целью обучения детей умению выбрать нужный.

Как подчеркивает Большова Т.В. [4], тексты сказок - это наилучший вариант для развития речи и мышления детей. Такие сказки как «Теремок» или «Колобок» хорошо знакомы детям и поэтому сюжет быстро ими запоминается. Пересказ с помощью мнемотаблиц способствует развитию у детей умения видеть всех персонажей, сосредотачивая внимание непосредственно на правильном построении предложений и правильной, красивой связной речи.

При применении мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста следует учитывать тот факт, что для большинства из них восприятие данной методики обучения без предварительной подготовки имеет некоторые трудности. Поэтому, на первоначальных этапах обучения лучше всего использовать понятные и простые мнемоквадраты с красочным изображением и яркими тонами. При использовании мнемодорожек не следует использовать много картинок, так как это затрудняет восприятие информации. Оптимальным количеством считается 8-9 картинок.

Например, при работе с опорными схемами рекомендуется следующая последовательность обучения:

1. Первоначальное ознакомление с элементами схем и символами (обозначение цвета, формы, размера, др.).

2. Включение элементов опорных схем и символов в различные виды детской деятельности (образовательную, игровую, бытовую, др.) для понимания ребенком их универсальности.

3. Ввод приема «от противного» или приема отрицания (не сладкий, не гладкий).

4. Обучение сочетанию символов: «чтение» цепочки символов.

5. Организация самостоятельной детской деятельности по поиску определенного символа (изображения), которое характеризует заданное качество.

6. Обучение умению рассматривать таблицы и разбирать их содержание.

7. Обучение перекодированию информации (перенесению из абстрактных символов в образы).

8. Пересказ (сказки, рассказа, истории, др.) детьми по заданной теме (в младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно).

Таким образом, мнемотехника - это современная технология, оказывающая положительное влияние на процесс речевого развития детей дошкольного возраста. Важная особенность технологии состоит в применении не изображения предмета, а его символа, что облегчает детям поиск и запоминание слов.

Актуальность использования мнемотехники в речевом развитии детей дошкольного возраста заключается в том, что данная технология теоретически и экспериментально обоснована; приемы символизации облегчают и ускоряют процесс запоминания и усвоения нового материала, повышая интерес к познавательной деятельности; используя графическую аналогию, ребенок учится выделять главное, систематизировать и анализировать новые знания. Модели-картинки в мнемотехнике помогают активизировать мыслительные процессы у детей дошкольного возраста, обеспечивая развитие зрительной и слуховой памяти, ассациативного и образного мышления, внимания, воображения, связной монологической речи. Приемы мнемотехники значительно расширяют кругозор детей, способы познания окружающего мира, развивают фантазию. У детей воспитывается уверенность и желание рассказать свой сюжет или историю.

Обобщая вышеизложенное, следует подчеркнуть, что мнемотехника оказывает важное влияние на речевое развитие ребенка, поскольку предоставляет возможность:

- самостоятельно анализировать объекты окружающей действительности;

- помогает развивать замысел, расширять идею будущего рассказа;

- планировать свои высказывания.

Представленные в статье теоретические положения и выводы дополняют теорию и методику дошкольного образования в решении проблемы речевого развития детей дошкольного возраста. Рассмотренные положения актуализируют дальнейшие исследования, связанные с разработкой методического сопровождения речевого развития детей дошкольного возраста с использованием

технологии мнемотехникии и созданием образовательного речевого пространства в условиях дошкольной образовательной организации.

Литература:

1. Белинова Н.В., Тивикова С.К., Колесова О.В. Развитие диалогических умений детей в условиях педагогического сопровождения // Нижегородское образование. 2015. № 3. С. 96-101.

2. Бичева И.Б., Десятова С.В., Царева И.А. Развитие педагогического творчества будущего педагога // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2017. № 1 (25). С. 73-77.

3. Бичева И.Б., Филатова О.М. «Безопасность образовательной среды» как категория современного профессионально-педагогического знания // Вестник Мининского университета. 2017. № 1 (18). С. 8.

4. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. 96 с.

5. Давыщова Т.Г., Ввозная Т.Г. Использование опорных схем в работе с детьми // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2008. № 1. С. 16.

6. Красильникова Л. Осознанная речевая активность детей 6-7 лет // Дошкольное воспитание. 2008. № 4. С. 79-84.

7. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. 64 с. 29.

8. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004. 288 с.

9. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Педагогика, 1990. 359 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Экологическое развитие детей в старшей группе детского сада

Автор: Кодзасова Залина Казбековна

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В статье рассматривается экологическое развитие детей старшей возрастной группы в образовательном процессе ДОУ.

Ключевые слова: педагогика, дошкольный возраст, педагогические технологии, экологическое воспитание, охрана природы

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

РЕЦЕНЗИЯ

на статью «Экологическое развитие детей в старшей группе детского сада» Кодзасовой Залины Казбековны, МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Экологическое образование сегодня становится особенно актуальным для современного российского образования. В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» одним из основных принципов государственной политики в области образования называется принцип воспитания любви к окружающей природе, Родине, семье. Экологическое образование, как и любое образование, представляет собой единый процесс обучения и воспитания. Наличие только экологических знаний недостаточно для экологически грамотного поведения. Поэтому полноценное экологическое образование предполагает воспитание гуманного, бережного отношения к окружающей природе.

Экологическое образование должно иметь свое начало уже в дошкольном детстве. В дошкольном возрасте формируются первичные представления о причинно-следственных связях в природе, элементарные представления о закономерностях в природе и жизни человека, предпосылки абстрактного мышления, закладываются базовые личностные качества. Познавательная активность детей дошкольного возраста позволяет поддерживать их интерес в области экологического образования. Характерная для детей этого возраста эмоциональная восприимчивость усиливает интерес к объектам и явлениям окружающего мира. В дошкольном образовании, в соответствии с ФГОС, экологическое образование является важной составляющей частью образовательной области «Познавательное развитие». Таким образом, можно констатировать особую актуальность, рассматриваемых в статье направлений работы с детьми дошкольного возраста.

Разработка Кодзасовой З.К. концентрирует решение действительно важной задачи экологической культуры как составляющей общей культуры ребенка. При этом вариант экологического развития детей в старшей группе детского сада в представленном материале не является исчерпывающим, ввиду масштаба задачи и недостаточного количества методической литературы в помощь педагогам именно по экологическому образованию дошкольников.

В целом, статья может быть рекомендована для печати и применения в практической деятельности для обретения педагогом собственного взгляда на проблему организации деятельности по экологическому развитию детей в старшей группе детского сада.

Рецензент: педагог высшей квалификационной категории, старший методист БУ «Няганский технологический колледж» кандидат экономических наук, доцент, PhD Ольга Львовна Гиршевич

В период дошкольного детства закладывается основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающий, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера.

Экологические знания – это сведения о взаимосвязи конкретных растений и животных со средой обитания, об их приспособляемости к ней. Эти знания помогают ребенку осмыслить, что рядом с ним находятся живые существа, к которым относится и человек, то есть он сам. К знаниям экологического характера относятся и элементарные сведения об использовании людьми природных богатств, об охране природы. Знания в экологическом воспитании необходимое условие выработки такого отношения к окружающему миру, которое носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя.

Экологической воспитание значимо из позиции личностного развития ребенка – правильно организованное, систематически осуществляемое в образовательных учреждениях под руководством воспитателей, оно оказывает интенсивное влияние на его ум, чувства, волю. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивают их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать. Перед воспитателем стоит задача показать детям разнообразие природных явлений, помочь понять, что все живое имеет потребности, которые могут быть удовлетворены хорошими условиями внешней среды.

В своей работе с детьми дошкольного возраста (подготовительная группа) может использовать различные формы и методы: циклы наблюдений за растениями и животными в уголке природы и на участке, ведение различных календарей, занятия (простые и комплексные), целевые прогулки, экскурсии, игровые обучающие ситуации с использованием игрушек и литературных произведений, эксперименты, дидактические игры, настольно-печатные игры, сюжетно-ролевые игры.

В дошкольном возрасте по-прежнему игра остается основной деятельностью детей. В этой деятельности объективно сочетаются два важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, а с другой – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляя познания окружающей их среды.

В подготовительной группе используются подвижные игры, игры с правилами, имеющие готовое содержание (дидактические игры). Дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных. Подводят к умению обобщать и классифицировать. Дети подготовительной группы определяют оттенки цветов, листьев, овощей, фруктов, выделяют отдельные части растений, группируют по месту произрастания и другим признакам.

Среди разнообразных методов экологического воспитания дошкольников ведущее место отведено наблюдению.

Наблюдение – это результат осмысленного восприятия, в процессе которого происходит развитие мыслительной деятельности ребенка. Дети видят природу в естественных условиях, в простейших, наглядно представленных взаимосвязях. Системное использование наблюдений в ознакомление с природой приучает детей приглядываться, подмечать ее особенности, и приводят к развитию наблюдательности.

Труд детей в подготовительной группе в природе: его организация и экологический подход, это процесс создания условий для живых существ – обитателей детского учреждения. В центре внимания растения и животные, за которыми осуществляется уход. Экологический подход к организации детского труда по уходу за природными объектами – это демонстрация и осознания посреднической роли человека в существовании всех тех, кого он решил опекать и выращивать, дети с седьмого года жизни должны это понимать.

При организации коллективного труда воспитатель помогает разбиться на звенья, распределить обязанности между звеньями и внутри звена. В уголке природы дети выполняют обязанности дежурных, при этом пользуясь уголком дежурных. Особое внимание воспитатель уделяет на то, что жизнь животного и растений зависит от того, как человек правильно осуществляет уход за ними.

В наши дни, когда мы находимся на грани экологической катастрофы, экологическое воспитание, как никогда, является одной из актуальных проблем современности. Бережное отношение к природе, осознание важны ее охраны, формирование эко культуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет.

Список литературы:

1. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие под ред. Л.Н. Прохоровой, 2003 год.

2. Шишкина В.А. Прогулки в природу: учебное мед. пособие, 2003 г.

3. Егоренко Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников, 2001г.

4. Иванова А.И. Методы организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работника дош. учреждений, 2003г.

5. Предметная среда сенсорика. Экология: сборник практических материалов, ред. О.Г. Жукова, 2007 г.

6. Экологическое воспитание в детском саду: под ред. О.А. Соломенникова 2005 г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Дошкольное образование

Пословицы и поговорки как средство развития речи у дошкольников

Автор: Тагаева Ирина Геннадьевна

МКДОУ № 1, г. Мирный

Аннотация: Знакомство детей дошкольного возраста с пословицами и поговорками обогащает их представление о мире, отношениях между людьми, дает толчок фантазии, творчеству, развивает их речь.

Ключевые слова: пословицы и поговорки, дошкольники, развитие речи.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Осознание богатства русской речи начинается с воспитания в ребенке бережного, вдумчивого отношения к слову, с познания скрытых внутренних ресурсов, заложенных в каждом из них.

Вслушиваясь в образность народного языка, дети приобщаются к красоте и самобытности русского слова. Знакомство с пословицами и поговорками обогащает их представление о мире, отношениях между людьми, дает толчок фантазии, творчеству, развивает их речь.

Недаром К.Д. Ушинский говорил: «Русские пословицы имеют значение при первоначальном учении отечественному языку, во-первых, по своей форме и, во-вторых, по своему содержанию. По форме – это животрепещущее проявление родного слова. По содержанию темы, важны тем, что в них как в зеркале, отразилась русская народная жизнь со всеми своими особенностями».

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития.

Прогрессивные педагоги (Я.А. Каменский, Е.И. Тихеева и др.) всегда считали, что в основе воспитания детей дошкольного возраста должны лежать национальные традиции. По их мнению, с самого раннего возраста необходимо приобщать детей к отечественной культуре, народному слову.

Вопросы ознакомления дошкольников с пословицами и поговорками рассматривались в работах А.П. Усовой, Т.С. Комаровой, А.П. Ильковой, Н.В. Гавриш, О.С. Ушаковой и др.

Введение в занятия пословиц и поговорок – сокровищниц русской народной речи и народной мудрости – необходимо как для воспитательного воздействия, так и для запоминания, для развития детской речи. Они кратки и выразительны, являются «строительным материалом» нашего языка.

Систематическая работа над пословицей очень многое дает детям. Во-первых, они учатся запоминать народные изречения, относить их к определенной теме, анализировать их смысл, обобщать их, понимать их обобщенный характер.

Так А.П. Илькова выделила четыре этапа ознакомления детей старшего дошкольного возраста с пословицами. На первом этапе обучение предусматривает расширение представлений детей о малых формах фольклора и, в частности, о пословицах.

Второй этап обучения направлен на формирование у детей понимания лексико-семантических отношений между языковыми знаками, какие свойственны пословицам. На этом этапе предлагаются упражнения этимологического и стилистического характера: «Что означает слово?», «Подбери слова», «Подбери сочетания слов».

Третий этап посвящается использованию пословиц в разных видах деятельности со старшими дошкольниками. Здесь основным приемом работы выступает толкование пословиц как фразеологических единиц.

Четвертый этап обучения направлен на определение лексико-фразеологической компетентности детей при использовании пословиц в самостоятельной речи. Основными приемами являются задания продолжить пословицу по заданному началу, сочинить сказку по пословице, рисование по пословице.

Из личного опыта работы по пословицам и поговоркам с детьми дошкольного возраста мною был сделан вывод о том, что пословицы доступны пониманию дошкольников, если они отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая образовательная работа по ознакомлению с пословицами.

Большинство детей старшего дошкольного возраста понимают пословицы в буквальном смысле и не всегда могут выразить обобщающий смысл, заложенный в пословице. Трудности у детей вызывает установление причинно-следственных связей, непонимание отдельных слов.

Дошкольники редко используют обобщенные слова, затрудняются в доказательстве своего суждения. Рассуждения детей часто непоследовательны, нелогичны. Высказывания имеют краткий, отрывистый, грамматически неоформленный характер.

Мною было принято решение продолжать использовать пословицы и поговорки в системе занятий и повседневной речи педагогов с детьми, разучивать различные игры и упражнения.

Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1-4. М. 1955.
2. Ушинский К.Д. Собр. соч. – Т.6. - С.664.
3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М. 2004.
4. Детский словарь пословиц и поговорок в картинках С.Н.Зигуненко, - Изд-во «Астрель», 2014.
5. Знакомим дошкольников с литературой О.С.Ушакова, Н.В.Гавриш. – М., ТЦ «Сфера», 1998г.
6. Старинные русские пословицы и поговорки. М., Изд-во «Детская литература», 1983г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Формирование функциональной грамотности младших школьников

Автор: Шевцова Татьяна Васильевна

МБОУ "Гимназия № 2", г. Зарайск

Аннотация: В этой статье описывается для чего нужно формировать функциональную грамотность, какие виды выделяются и какие условия необходимо соблюдать.

Функциональная грамотность – это способность человека свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Понятие «функциональная грамотность» в последнее время приобрело значительную актуальность и новое содержание в связи с разработкой проблемы развития функциональной грамотности.

Развитие функциональной грамотности в начальном образовании является актуальной задачей педагога в настоящее время.

Для успешного развития функциональной грамотности школьников и достижения ключевых и предметных компетенций необходимо использовать такие приемы, чтобы обучение на уроке должно носить деятельностный характер.

Для успешного формирования функциональной грамотности школьников, достижения ключевых и предметных компетенций на уроках начальной школы необходимо соблюдать следующие условия:

· обучение должно носить деятельностный характер (одна из целевых функций обучения любому предмету в начальной школе – формирование у школьников умений самостоятельной учебной деятельности,

· учащиеся должны стать активными участниками изучения нового материала;

· в урочной деятельности использовать продуктивные формы групповой работы;

· применять такие образовательные технологии, как:

· проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения;

· технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений;

· технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования всех видов УУД (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин,

конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.);

· обучение на основе «учебных ситуаций», (при изучении величин – масса, вместимость, литр – покупка) образовательная задача которых состоит в организации условий, провоцирующих детское действие;

· уровневая дифференциация обучения, использование которой вносит определённые изменения в стиль взаимодействия учителя с учениками (ученик – это партнёр, имеющий право на принятие решений, например, о содержании своего образования, уровне его усвоения и т.д.), главная же задача и обязанность учителя – помочь ребёнку принять и выполнить принятое им решение;

· информационные и коммуникационные технологии, использование которых позволяет формировать основу таких важнейших интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез;

· технология оценивания учебных достижений учащихся и др.

Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт. Такой навык формируется на каждом из предметов, не только в рамках русского языка и литературного чтения. Осмысливать информацию и понимать, для чего она понадобится в будущем, важно в рамках каждого из школьных предметов: математики, окружающего мира и так далее

Выделяется несколько основных видов функциональной грамотности:

- коммуникативная грамотность, предполагающая свободное владение всеми видами речевой деятельности; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи, а также компьютерной, которая совмещает признаки устной и письменной форм речи;

- информационная грамотность - умение осуществлять поиск информации в учебниках и в справочной литературе, извлекать информацию из Интернета и компакт-дисков учебного содержания, а также из других различных источников, перерабатывать и систематизировать информацию и представлять ее разными способами.

ФГОС требует овладения всеми видами функциональной грамотности. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе. На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, сериация, отрицание, ограничение.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературного чтения, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей. Проверяется и грамотность чтения, это осуществляется при

помощи специальных вопросов и заданий, при составлении которых учитываются уровни понимания текста. Изучение навыков чтения находится на контроле по итогам каждой четверти. Ведение читательских дневников, уроков-отчетов по прочитанным произведениям помогают в этом.

На уроках русского языка основными умениями являются умение работать с текстом, а также умение владеть устной и письменной речью. Эти умения выступают не только как специальные учебные умения, но и как УУД, необходимые для изучения всех остальных предметов в школе, поэтому необходимо развивать функционально грамотную личность посредством освоения предметного содержания по русскому языку.

Этапы работы с текстом в начальной школе

1 класс. Учитель обучает детей читать и понимать смысл прочитанного текста.

2 класс. Учитель обучает детей работать с текстом - пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы. Учитель обучает детей находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

Задание на работу с незнакомыми словами. Ребенку необходимо прочитать устаревшие словосочетания, определить их значение и закрасить смысловые пары соответствующим цветом.

Составление рассказа по предложению. На основе одного предложения, взятого из ранее прочитанного ребенком произведения, нужно либо продолжить рассказ, либо восстановить события, которые были до. Здесь мы видим как работу с текстом, поскольку ребенку необходимо вспомнить, о чем шла речь в рассказе, так и развитие читательского воображения.

Диалог с автором текста. Ребенку предлагается ответить на поставленный вопрос, высказать свою точку зрения по смыслу текста, с которым он познакомился. Также он должен выбрать одну из пословиц, раскрывающих смысл рассказа, и доказать, почему подходит именно она. Еще одно интересное задание - палитра чувств. С помощью этого метода ребенок сможет проанализировать, как изменялось состояние героя, в какой последовательности и почему одно чувство сменялось другим.

Еще одно красивое задание - текст с использованием разных шрифтов. Такого рода упражнение можно подготовить и самостоятельно, выбрав любой понравившийся отрывок. Для этого всего лишь нужно в обычном текстовом редакторе набрать текст разными шрифтами.

Русский язык является самым важным предметом в школе, так как именно на уроках русского языка самым главным и основным умением является умение работать с текстом. Это умение является необходимым для изучения всех остальных предметов в школе.
На уроках русского языка можно использовать следующие упражнения для формирования функциональной грамотности:

1. Запишите слова, которые нужно писать с заглавной буквы, даже если они находятся в середине предложения.
2. Напишите родственные слова к слову – лес.

3. Найдите слово с суффиксом –ик: столик, перчик, ослик, барабанчик.
4. Найдите значение слова: квашёнка.

Для успешного формирования функциональной грамотности школьников необходимо соблюдать следующие условия:

• использование групповых форм;
• деятельностный характер обучения;
• использование «учебных ситуаций»;
• использование информационных и коммуникационных технологий;
• дифференцированное обучение.

Разнообразные и увлекательные задания помогут детям освоить эффективную работу с текстами, научиться не только быстро читать, но также понимать, запоминать и анализировать прочитанное. Вот, например, какие задания можно использовать

Задания должны быть не только привязаны к реальности, близки их опыту, но и соответствовать возрасту детей. Они должны быть системными, содержать много фактов – в том числе и тех, которые, возможно, не понадобятся ребёнку для её решения, но будут интересны в принципе.

Например, когда мы рассматриваем билет в театр, в первую очередь бросается в глаза время спектакля, адрес театра – всё это явная информация. А когда мы, извлекая её, прикидываем, во сколько нам нужно выйти из дома, чтобы быть вовремя – это уже неявная информация.

Вот ещё один пример. Туристическая брошюра, в которой есть обычный текст, курсив или жирный шрифт, графики, схемы, таблицы.

Её можно читать внимательно, а можно извлечь конкретную информацию, которая нужна только для себя: цена билета в музей, время посещения его или место расположения.

Таким образом, научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, а каждодневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Воспитание патриотических чувств младших школьников на традициях народной культуры

Автор: Тюрькина Полина Ивановна

МБОУ «Начальная школа № 3», г. Черногорск, Республика Хакасия

Аннотация: В данной статье рассматривается понятие «патриотизма», показаны особенности формирования предпосылок и патриотического воспитания у младших школьников, показано развитие представлений о малой Родине среди учащихся первого класса.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, учащиеся 1 класса, малая Родина, традиции и культура народа.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Если мы спросим детей: «Что такое Родина?», то ответы получим самые разные. Родина – в сердце и у каждого она своя.

Переступая порог школы, юные первоклассники уже знают, что наша страна Россия. Живем мы в республике Хакасия, а город, в котором мы живём – Черногорск.

В школе для первоклассников всё ново. Правила, уроки, внеурочная деятельность. Каждый день учащиеся по частям собираем большую картину. Ребята только в начале пути и впереди целая жизнь.

Так мы познакомились с внеурочной деятельности «Разговоры о важном». Почему мы!? Потому что и для учителей, и для юных школьников эта внеурочная деятельность стала новой.

На этом занятии узнаем много нового, ранее неизвестного о нашей большой и великой стране – России! Но это ещё не всё. На уроках обучения грамоте учим буквы, звуки и уже читаем первые слова, а на уроках письма закрепляем и стараемся писать красиво наши первые буквы и слова.

На уроках русского языка мы пополняем свой словарный запас, учимся правильно говорить и писать.

Мы живём в великой могущественной стране, которую невозможно изучить за один урок. Россия – страна великой культуры и духовности. Наша задача, как педагогов и учителей воспитать патриотические чувства у подрастающего поколения.

На уроках литературного чтения мы знакомим с творчеством великих русских поэтов. Некрасов Н.А., Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю. и др. Все эти величайшие люди встречаются на страницах азбуки и литературного чтения.

В учебнике литературного чтения за 3 класс по УМК «Школа России» встречается чудное стихотворение И.З. Сурикова «Детство». Это стихотворение пробуждает всё прекрасное в человеке и греет воспоминаниями. Иван Захарович писал: «Вот моя деревня; Вот мой дом родной!» Анализируя данное стихотворение, учащиеся вспоминали свои зимние каникулы вдали от

городской суеты, окунулись в недалёкое прошлое. Как же приятно было слышать от ребят, как они скучают по бабушкам и дедушкам, которые с нетерпением ждут встречу.

На уроках окружающего мира легко воплотить в жизнь проекты, посвящённые малой Родине – Республика Хакасия. Любовь к России начинается с малого. Как же прекрасна наша республика. Озёра, курганы, пещеры, горы – это ещё не весь список, которыми славится наша солнечная республика!

Нашим ребятам, которые учатся в нашей школе, безумно повезло! У нынешних первоклассников появился учебный предмет – Хакасский язык. Дети с удовольствием изучают традиции, новые слова.

Патриотизм тесно связан с традициями и культурой народа, в которой находится человек. Целенаправленное формирование патриотических чувств, помогает воспитать высоконравственную личность. Безусловного патриота большой страны.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в начальных классах

Автор: Ярополова Светлана Вадимовна

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г Кемерово

Аннотация: Главная задача учителя начальных классов – это социализация ребенка с ОВЗ, включение его в полноценную школьную жизнь. Тогда дети с ОВЗ не будут чувствовать себя ущербными, а педагоги получат активных, думающих и благодарных учеников.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, социализация детей.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Ежегодно в общеобразовательную школу поступает всё больше детей, имеющих отклонения в здоровье. Это могут быть часто болеющие дети, дети с плохой памятью, дети с повышенной возбудимостью и утомляемостью, дети с нарушениями концентрации, удержания внимания и с более серьезными проблемами, такими как ЗПР, аутизм, эпилепсия, ДЦП, слабовидение, тугоухость, нарушение речевого аппарата и др.

Поэтому после введения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ МИНОБРНАУКИ России № 1598 от 19.12.2014) перед педагогами поставлены новые задачи, направленные на развитие учащихся с ОВЗ. Приоритетной является задача – усиление внимания к социализации детей с ОВЗ, детей-инвалидов.

В чём суть инклюзивного образования? В том, что совместное обучение здоровых детей и детей с ОВЗ дает многое как здоровым обучающимся, так и детям с нарушениями в развитии. Здоровые дети более терпимо начинают относиться к физическим и психическим недостаткам одноклассников, у них возникает чувство взаимопомощи и стремления к сотрудничеству. У детей с ограниченными возможностями здоровья совместное обучение ведет к формированию положительного отношения к своим одноклассникам (сверстникам), адекватного социального поведения, более полной возможности реализации развития и обучения.

Внедрение инклюзивного образования даёт детям с ограниченными возможностями здоровья право на доступное и качественное образование.

Со временем пришло понимание того, что каждому ребенку с ограниченными возможностями необходимо создавать благоприятные условия развития, учитывающие его индивидуальные образовательные потребности и способности. Эффективность инклюзивного образования зависит от успешности социализации, от введения в культуру, от развития социального опыта ребенка с ОВЗ вместе с освоением им учебных знаний. Поэтому совместно с классным руководителем работают и педагог-психолог, и учитель-логопед, и учитель-дефектолог, которые сопровождают детей с ОВЗ, начиная с поступления в школу.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» говорится о том, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование.

Предельно ясно, что процесс социализации детей с ограниченными возможностями сильно отличается от процесса социализации других учащихся. Поэтому учителю необходимо в своей работе:

1. Использовать к каждому ученику индивидуальный подход.

2. Предотвращать наступление утомления: чередование практической и умственной деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование красочного и интересного дидактического материала.

3. Проявлять педагогический такт. Поощрять за малейшие успехи, тактическая и своевременная помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные возможности и силы.

4. Использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающих их письменную и устную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Так как у большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности незрелость мотивации к учебной деятельности, то поэтому поиск и использование активных методов, форм и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности развивающего, образовательного и воспитательного процесса. Активные методы обучения – это методы, побуждающие учащихся к активной практической и мыслительной деятельности в процессе овладения учебным материалом.

Так в начале урока активные методы позволяют создать психологический настрой на урок обучающихся и способствуют формированию исходной мотивации, вовлечению всех учеников в учебный процесс, созданию ситуации успеха.

Работу с особенными детьми начинать необходимо с изучения документов. Одним из основных документов является заключение ПМПК, где прописан образовательный маршрут и рекомендации для педагогов, специалистов и родителей. Каждый педагог, начинающий работу с такими детьми, должен глубоко изучить все документы ребёнка с ОВЗ и работать в тесной связи с родителями.

Ещё В.А. Сухомлинский писал: «Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье». И действительно, самое сложное в работе педагога с детьми сейчас - это работа с их родителями. Именно от них мы можем почерпнуть основную информацию об особенностях их ребёнка. Но и здесь могут возникнуть проблемы: гиперопека родителей, непонимание проблем взаимоотношений сверстников, неполное осознание того, с какими проблемами столкнётся их ребенок в обычном общеобразовательном классе. Для этого Министерство образования рекомендует провести анкетирование родителей ребенка с ОВЗ на выявление их потребностей, то есть чего они хотят от процесса обучения и воспитания их ребенка в образовательном учреждении.

Сотрудничество с родителями особых детей очень важно! Родителям необходимо предоставлять в индивидуальном порядке, как данные о результатах диагностики, так и планы работы, динамику развития их детей с конкретными рекомендациями, как с моей стороны, так и узких специалистов (учитель-логопед, педагог-психолог, учитель-дефектолог). Обращать внимание родителей на правильную организацию выполнения домашних заданий, на планирование внеурочной занятости. Это очень важно, как для ребенка, так и для родителей – быть участником школьной жизни!

Существуют общие психолого-педагогические рекомендации в работе с детьми с ОВЗ, которых все педагоги должны придерживаться:

1. Принимать ребенка таким, какой он есть.

2. Как можно чаще общаться с ребенком.

3. Избегать переутомления.

4. Использовать упражнения на релаксацию.

5. Не сравнивать ребенка с окружающими.

6. Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.

7. Способствовать повышению его самооценки.

8. Обращаться к ребенку по имени.

9. Не предъявлять ребенку повышенных требований.

10. Стараться делать замечания как можно реже.

11. Оставаться спокойным в любой ситуации.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ в развитии являются:

- игровые ситуации;

- дидактические игры;

- наглядный материал;

- использование презентаций и фрагментов презентации.

Часто ученик с ОВЗ не может полностью успевать за темпом всего класса: выполняет задания на уровне, доступном ему, но ниже уровня освоения содержания темы, предмета его одноклассниками. Поэтому необходимо проводить индивидуальную работу.

Для детей с ОВЗ важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного.

Хотелось бы отметить моменты, на которые следует обратить внимание при обучении детей с ОВЗ:

1. При чтении необходимо помочь ребенку открыть учебник, найти нужную страницу, показать, где мы будем читать, во время чтения показать, где мы читаем (дети не могут удерживать внимание).

2. При ответах на вопросы, отвечающему необходимо дать немного больше времени на обдумывание (реакция детей может быть замедленна)

3. Письменные работы, тесты занимают гораздо больше времени. При написании творческих работ дети получают карточки-помощницы.

4. Формулирование заданий должно быть кратким, конкретным, содержать образец.

5. Обязательно нужно давать возможность ребенку закончить начатое дело.

6. Если «особому» ребенку трудно отвечать перед всем классом, то ему дается возможность представить выполненное задание в малой группе, в парах. Это позволяет таким ученикам раскрыться и учиться у своих товарищей.

Все вышеперечисленные методы и приёмы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Главная задача классного руководителя – это социализация ребенка с ОВЗ, включение его в полноценную школьную жизнь. Тогда дети с ОВЗ не будут чувствовать себя ущербными, а педагоги получат активных, думающих и благодарных учеников.

Подводя итоги сказанному, что главное позитивный настрой на работу, что человек способен совершить невозможное, необходимо верить в себя и свои силы. Главное, что должен знать и чувствовать ребёнок, - то, что в огромном и не всегда дружелюбном мире есть маленький островок, где он всегда может почувствовать себя защищённым, любимым и желанным. Каждый ребёнок обязательно станет взрослым. И от решений, принятых нами сегодня будут зависеть его завтрашние победы и успехи.

Литература:

1. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
2. Коняева Н.П. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Олигрофенопедагогика» / Н.П. Коняева, Т.С. Никандрова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2014. – 199 с. – (Коррекционная педагогика
3. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов / Л.М. Крыжановская. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 143 с. – (Библиотека психолога).
4. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития: пособие для педагогов-психологов / Е.А. Савина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. 223 с. (Библиотека психолога)
5. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для учителя-дефектолога / Е.А. Стребелева. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. 256 с.: ил. (Коррекционная педагогика)
6. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 180 с.: ил. (Коррекционная педагогика).

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Новогодний проект

"Скоро, скоро он придет, добрый праздник Новый год"

Автор: Седова Евгения Вадимовна

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа 14», Кемерово

Аннотация: В этой статье описан опыт работы по организации и воплощению новогоднего проекта, в котором участвуют ученики, родители, учащиеся старших классов, с целью создания условий для формирования представлений о Новом годе, как веселом и добром празднике и развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации творческого проекта «Скоро, скоро он придет, добрый праздник Новый год», повышения эффективности детско-родительских отношений.

Ключевые слова: новогодний проект, педагоги, ученики, родители, концепция празднования Нового года в Кузбассе.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Актуальность проекта.

Новый год один из самых весёлых и волшебных праздников, который любят, ждут, готовятся и отмечают как дети, так и взрослые. Новый год принято считать семейным праздником. Добрая традиция празднования Нового года, побуждает собираться вместе с друзьями, родственниками, дарить друг другу подарки, доставлять всем радость. Вот и в нашей школе каждый год, в преддверии Нового года, учащиеся вторых классов, принимают участие в Новогоднем проекте. Этот праздник объединяет детей, учителей и родителей в одну большую дружную семью, которая хлопочет, суетится, готовит оформление и сюрпризы к торжеству.

Считаю, что данный проект необходим, так как его реализация создаст новогоднее настроение учащимся, педагогам и родителям всей школы.

Цель проекта: создание условий для формирования представлений о Новом годе как веселом и добром празднике и развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации творческого проекта «Скоро, скоро он придет, добрый праздник Новый год», повышения эффективности детско-родительских отношений.

Задачи:

1. Формировать у детей познавательный интерес к традициям и обычаям празднования Нового года через произведения художественной литературы о Новом годе (рассказы, стихотворения).

2. Познакомить детей с концепцией празднования Нового года в Кузбассе.

3. Развивать творческие способности детей при подготовке к празднику через изготовление поделок, разучивание танцев, чтение стихов, рассказов, сказок.

4. Привлекать родителей учеников к совместной деятельности.

5. Вызывать желание готовить подарки, сюрпризы, поздравления друзьям, родным и близким людям к предстоящему празднику.

6. Закреплять правила безопасного поведения в новогодние праздники.

7. Формировать заинтересованное отношение к общему результату коллективной деятельности

Итогом проекта будет совместное оформление детьми и родителями школы, класса к Новому году.

Ресурсы и условия реализации проекта

Временные: с 3 октября по – 3 декабря.

Информационные:

- иллюстрации, поделки и открытки про Новый год;

- методическая и детская литература;

- дидактический материал по ознакомлению с окружающим миром;

- фото- и видеоматериалы.

Кадровые: Учитель начальных классов, библиотекарь, педагоги дополнительного образования.

Материально-технические: мультимедийный проектор, компьютер,

Тип проекта:

- по составу участников - групповой,

- по целевой установке - информационно – познавательный, творческий.

Партнёры (по необходимости) – ученики средней и старшей школы

Выполнение проекта предусматривает следующие этапы:

1. Подготовительный этап

Работа началась с предложения детям и родителям поучаствовать в новогоднем проекте.

На первом занятии мы с ребятами определили тему нашего проекта: «Скоро, скоро он придет, добрый праздник Новый год», проанализировали предстоящую деятельность, разделили на подтемы (традиции и обычаи празднования нового года; тема празднования Нового года в Кузбассе и обоснование темы; стихи, поздравления; изготовление подарков, сюрпризов и оформление класса, школы), разделились на группы по интересам:

1 группа решила познакомить ребят с традициями и обычаями празднования Нового года через произведения художественной литературы о Новом годе (рассказы, стихотворения).

Ребята 2 группы заинтересовались, какая же концепция (тема) празднования Нового года объявлена в Кузбассе, решили найти ответ на этот вопрос и рассказать одноклассникам, с чем она связана.

Учащиеся следующей группы учили стихи, песни, танцы для поздравления с праздником, участия в конкурсе стихов.

Четвертая группа вырезала снежинки, готовила открытки, поделки, украшения.

2. Разработка проекта (планирование).

На втором этапе началась подготовка материалов к реализации проекта. Каждая группа:

- формулировала вопросы, на которые нужно ответить;

- разрабатывала задания для каждого участника группы,

- подбирала литературу и другие источники информации для составления докладов и заучивания стихотворения;

- выбирала материалы для изготовления поделок и украшений.

При работе над проектом, нужно учесть, что дети не способны к длительной самостоятельной работе без участия взрослых, их поддержки, помощи, анализа и нацеливания на следующий этап работы. Поэтому очень важно привлечь родителей к сотрудничеству.

Родители были приглашены оказывать помощь в работе над проектом. На родительском собрании была озвучена цель и задачи работы над проектом, а также проведены индивидуальные беседы и консультации с родителями по интересующим вопросам.

3. Технологическая стадия.

На данном этапе мы с ребятами учились искать информацию, собирали интересные факты, работали с художественной литературой, учились выделять главное, поговорили со своими родителями, бабушками и дедушками. Посетили школьную библиотеку.

Вот что у нас получилось:

- теоретический этап:

В подготовке докладов, презентаций по темам, оформлении выставки книг, подборе стихов, поздравлений и загадок с новогодней тематикой неоценимую помощь оказала библиотекарь школы. Участники проекта не один раз обращались за помощью в библиотеку. Подбирали необходимую литературу.

- творческий этап:

Изготовление поделок, снежинок, открыток; оформление окон, класса и школы обсуждали вместе с учителем дополнительного образования по изобразительному искусству, классным руководителем, родителями, один из которых по профессии дизайнер. Параллельно познакомились с этой профессией и на деле увидели, чем занимается дизайнер. Украшали ёлочки на улице, лепили снежные фигуры. Предложили свою помощь в оформлении учащиеся средней школы.

- заключительный этап:

На заключительном этапе ребята каждой группы познакомили учащихся класса с материалом, который собрали:

- первая группа приготовила презентацию, в которой рассказала о традициях и обычаях празднования Нового года. Рассказали, как празднуют Новый год в их семьях.
- вторая группа принесла информационный наглядный материал, отражающий концепцию празднования Кузбасского Нового года. Ребята класса вместе с учащимися старших классов объяснили, что значат узоры на новогодних украшениях, о чем они могут поведать, и как важно в наше время всем народам, населяющим нашу страну, жить одной дружной семьей и быть вместе.
- третья группа озвучила яркие праздничные поздравления, выученные стихи к конкурсу стихов.
- четвертая группа продемонстрировала украшения для оформления класса и школы новогодней атрибутикой с использованием традиций празднования Нового года, концепции Кузбасского Нового года, сделанные руками ребят и родителей, новогодние открытки.

4. Результативная стадия.

Результатом работы стало оформление ребятами и родителями холла 1 этажа школы и класса.

Достигнутые образовательные результаты:

1. Расширили знания детей о традициях и обычаях празднования Нового года. Дети услышали новые произведения про Новый год.

2. Проявили свои творческие способности при чтении стихов, составлении рассказов, в изготовлении поделок.

3. Приобщили родителей к совместной деятельности с детьми.

4. Закрепили правила безопасного поведения в новогодние праздники

5. Приобрели умение работать в команде, навыки самостоятельности и положительные эмоции.

Перспективы дальнейшего развития проекта:

- Создание фотовыставки «Волшебный новый год».
- Выставка рисунков «Мы верим в новогодние чудеса»
- Совместное участие в конкурсе на «Лучшее оформление школы к Новому году».

Список литературы:

1. Волгоград: Учитель «Организация проектной деятельности в школе / авт.-сост. С.Г. Щербакова и др., 2009г.
2. М.: АРКТИ «Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений». – 7-е изд., испр. и доп. Сергеев И.С., 2009г.
3. М., Дрофа-Плюс «Русские традиции и праздники». Л. Михеева, М. Короткова., 2007г.
4. М., Астрель «Хочу все знать. Праздники», Детск. энц. / Е. Чекулаева., 2001г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Формирование орфографической зоркости учащихся

Автор: Казанова Юлия Геннадьевна

МОУ "Первомайская СОШ № 2"

Аннотация: Проблема грамотного письма всегда волновала учителей. Трудности, преследующие ребенка в овладении правописанием, для некоторых учеников так и остаются непреодолимыми.

Ключевые слова: орфографическая зоркость, орфограммы, орфографическая грамотность.

Тематическая рубрика: Начальное образование.

Осознание богатства русской речи начинается с воспитания в ребенке бережного, вдумчивого отношения к слову, с познания скрытых внутренних ресурсов, заложенных в каждом из нас. Часто знание правил не спасает от ошибок. Вероятно, причиной неумелого применения правил является неумение увидеть нужную орфограмму.

Как пишет М.Р. Львов: «Отсутствие орфографической зоркости или её слабая сформированность является одной из главных причин допускаемых ошибок. Эта причина сводит на нет хорошее знание правил и умение их применять, школьник не видит орфограмм в процессе письма».

Анализируя проверочные работы, я отмечаю, что при знакомстве с ново орфограммой ученик особенно внимательно проверяет слово на данное правило и допускает ошибки на ранее изученные орфограммы. При проведении проверочных работ большой процент ошибок дают «описки». Проверку написанного текста ребёнок выполняет формально, механически, не замечая допущенных ошибок.

Таким образом, работу над орфографической грамотностью учащихся следует начинать с развития их орфографической зоркости. Зависимость результатов обучения орфографии от того, насколько развита способность ставить перед собой орфографические задачи (то есть находить орфограммы), постоянно подчёркивают и лингвисты, и психологи, и методисты (В.Ф. Иванова, П.С. Жедек, М.Р. Львов и М.М. Разумовская).

Вот почему умение подчёркивать и обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, считается важнейшим базовым орфографическим умением.

Вот некоторые методы и приемы, которые способствуют формированию орфографической грамотности учащихся.

1. Технология обучения списыванию с предварительной подготовкой.

В словаре - справочнике по методике русского языка указано: «Списывание – это один из наиболее употребляемых видов письменных упражнений, используется при обучении орфографии и грамматике, как правило, с дополнительными заданиями».

Различают два вида списывания - простое и осложненное.

В первом случае перед учеником стоит одна задача - воспроизвести без ошибок готовы текст. Во втором – списывание либо предшествует выполнению того или иного языкового задания (грамматического или орфографического), которое проводится на материале списанного текста, либо включает в себя дополнительные задания (вставку букв, изменение форм слов и т.д.).

В обучении орфографии наиболее эффективным считается именно осложненное списывание, т.к. в противном случае, оно рассматривается как действие механическое, неосознанное и поэтому приводящее к ошибкам. На начальном этапе обучения списывание проводится коллективно с доски. В нужный момент запись учителем закрывается, а потом вновь предъявляется. В дальнейшем дети должны списывать не только с доски, но и с учебников, прописи, карточек.

Для достижения результатов необходимо систематически упражнять учащихся в списывании, обязательно соблюдая при этом следующую технологию:

1. Прочитай предложение, чтобы понять и запомнить его.

2. Повтори предложение, не глядя в текст, чтобы проверить, запомнил ли ты его.

3. Выдели «опасные» места (орфограммы) в тексте.

4. Прочитай предложение так, как оно записано, проговори каждое слово так, как ты будешь его писать.

5. Повтори предложение так, как будешь его писать (проговори орфографически).

6. Пиши, диктуя себе, так как написано.

7. Проверь написанное: читай то, что написал, подчеркни опасные места (орфограммы) и сверяй каждое опасное место (орфограмму) с печатным текстом.

Конечно, такой приём списывания длительны и трудоёмкий, но можно отметить, что при чтении на начальном коллективном этапе активизирует внимание, достигается лучшее понимание слова или предложения. Найденные орфограммы для ребёнка условны сигнал «опасности», они привлекают внимание, дети привыкают проговаривать слова орфографически-чётко, а при записи не стараются подглядывать («срисовывать»), выполняют проверку при чтении написанного.

При систематическом использовании такой технологии количество ошибок заметно уменьшится, практически исчезнут «описки», развивается память и успешно запоминаются часто употребляемые при письме слова.

2. Прием какографии.

Одним из приемов повышения грамотности учащихся является приём какографии: умышленно ошибочного письма. Термин «какография» является антонимом к слову «орфография».
Какография (от греч. kakos – плохой + grapho – пишу). Педагогически не обоснованный прием обучения орфографии, заключающийся в том, что ученику предлагается для исправления текст с умышленно сделанными в нем ошибками (Розенталь Д. Э.).
Данный прием позволяет в определенной степени изменить манеру общения учителя и детей – общение становится более живым.

На уроках обучения грамоте (закрепление букв гласных) учащимся можно предложить выполнить такое упражнение: правильно написать в тетради представленный ряд букв, например, А, N, О.

Прежде чем дети приступят к выполнению задания в тетради, проводится коллективный зрительный анализ пространственного расположения элементов букв и вносятся необходимые исправления (мелом другого цвета неверная буква зачёркивается и сверху пишется правильно) В дальнейшем такие задания можно использовать для работы в парах или группах, когда участие каждого ученика становится более важным и весомым.
Функциональную значимость этого упражнения обычно видят в том, чтобы с его помощью совершенствовать умения учащихся в зрительном анализе буквенных знаков.

После выполнения ряда таких упражнений детям можно задать вопрос на размышление: «Если подобные ошибки будут встречаться в словах, к чему это приведёт?» На материале слов или предложений, когда искажение затрудняет лёгкость и быстроту чтения, школьники, постепенно осваивая способ действия, переводятся на самостоятельное решение задач по нахождению и исправлению неправильных образов букв. Чтобы при самостоятельно проводимой корректуре не оставалось ни одной неисправленной ошибки, учащиеся должны сравнивать выполненную ими работу с правильной записью.

Таким образом, приём «какографии» даёт возможность раскрыть перед младшими школьниками отличительные особенности двух групп ошибок, определить приёмы работы по их обнаружению и устранению, а также обобщить способ действия по проверке написанного. Систематическое и осознанное выполнение детьми задании по исправлению «чужих» работ с опорой на установленную последовательность операции обеспечит прочное усвоение учащимися общего способа действия при проверке, что позволит качественно корректировать собственные записи.

3. Прием сознательного пропуска буквы на месте орфограммы.

Прием письма с пропуском орфограмм – это и есть основной способ «ухода» от орфографических ошибок при незнании решения возникшей орфографической задачи.

Учащиеся должны действовать так: прослушав слово, записывают столько черточек, сколько звуков в слове; затем обводят кружочком те, которые обозначали звуки в слабых позициях. После чего записывают слово буквами, оставляя в отмеченных местах пропуски.

Окончательная запись приобретает такой вид: 3-м-чат-льн- ж-вё- в з--парк- б-г-мо-.

В период обучения грамоте при печатании слов вместо «окошек» помещаем сигнал опасности (например, красный кружок): п . лá, р . кá. Постепенно дети «открывают», что «опасные места» могут встречаться и на конце слова.

Такой способ письма, как убедительно доказали учёные, это важнейшее средство дальнейшего развития орфографической зоркости учащихся. Однако, для того чтобы оно было действенным, во-первых, ему должна предшествовать необходимая подготовительная работа, а во-вторых, оно должно на протяжении какого-то времени применяться регулярно в системе.

Затем на смену пропуска всех потенциально «опасных» мест придёт пропуск только тех букв, в написании которых ученик испытывает сомнение (по субъективному критерию). Именно этот способ может обеспечить ребёнку «уход» от ошибки там, где он осознаёт наличие «опасности», но не может решить орфографическую задачу. Умение действовать по принципу «знаю букву- пишу, не знаю- оставлю пропуск», будет помогать ученику на разных этапах обучения орфографии, поскольку правила, по которым следует выбирать буквы, он будет осваивать постепенно, на протяжении длительного времени.

4. Письмо с проговариванием (в основе – проговаривание по слогам) или фонемное.

Анализируя процесс письменной речи, Л.С. Выготский писал: "Мы очень часто скажем сначала слово про себя, а потом пишем; здесь налицо мысленный черновик".

Затруднения, испытываемые школьником, в основном связаны как раз с процессом перевода внутренней речи в письменную. Следовательно, один из путей выхода из этих затруднений – озвучить речь. Приучаю детей писать с проговариванием, особенно на начальных ступенях обучения. Роль такого озвучивания внутренней речи при письме нельзя недооценивать и в плане обучения орфографии. Способ проговаривания при письме зарекомендовал себя, как надёжное средство развития орфографической зоркости учащихся.

5. Комментирование (объяснение написания).

Эффективным считаю письмо с комментированием отгадок на орфограммы в загадках, так как детям это интересно. При письме также иногда использую следующий приём: отгадку сопровождаю картинкой, на обратной стороне которой написано слово. После письма с комментированием идёт самопроверка.

6. Орфографические минутки (в начале или в конце урока).

Алгоритм проведения:

1. Прочитать текст.

2. Найти в каждом слове «опасные места».

3. Объяснить их написание.

4. Прочитать еще раз орфографически, а затем – орфоэпически.

5. Списать. Часто проработанный текст записываем по памяти.

7. Скоростное письмо.

Считаю, что самым эффективным приемом для выработки скоростного письма является списывание на время. Методика его проведения такова:

1. Чтение текста хором с учителем (орфоэпическое).

2. Самостоятельное чтение хором.

3. Объяснение орфограмм (коллективно).

4. Считают количество предложений в тексте.

5. Чтение по предложениям.

6. Орфографическое чтение.

7. По команде учителя запись текста на время (1-2 мин.).

8. Подсчитать количество записанных слов, записать на полях.

9. Проверка написанного.

8. Звуковой анализ слов.

Данной работе я уделяю особое внимание почти на каждом уроке, проводится анализ слов, чтение транскрипции. Детям очень нравится расшифровывать тексты, написанные транскрипцией и самим записывать слова при помощи транскрипции.

9. Письмо с простукиванием.

Диктуя текст, ударяю карандашом, где присутствует «опасное место», что позволяет ребенку задуматься.

10. Использование словарей.

Уже на первых уроках знакомлю учащихся с орфографическим словарем, который в дальнейшей работе становится «настольной» книгой, часто используемой на уроках. Далее происходит знакомство со словарями разного вида - дети умеют пользоваться ими и делают это с интересом.

11. «Запоминалки» (для выделения орфограммы и запоминания её правописания).

Элла, Нонна, ванна, класс,

ссора, теннис и рассказ,

миллион, шоссе, программа,

грипп, аллея, телеграмма.

Мы слова такие слышим

и с двойной согласной пишем.

Многократное чтение «запоминалок», а иногда и заучивание их создаёт благоприятный фон, на котором в дальнейшем прочно, осознанно и гораздо легче усваиваются орфографические правила. Считаю, что «запоминалки» не подменяют правила учебника и читаются задолго до знакомства с ним. Они являются своеобразным средством опережающей подготовки к серьёзному изучению языковых явлений.

12. Поиск орфограмм в «чистом» тексте.

Это работа со специальными карточками, которые позволяют:

- развивать орфографическую зоркость в процессе поиска слов с орфограммами;

- самостоятельно проверить результат работы;

- видеть пробелы своих знаний здесь и сейчас и корректировать свои действия.

Карточка состоит из текста, в котором следует выделить слова с заданной орфограммой и ключа. Карточка-ключ – это карточка без текста. Но с вырезанными окошками на местах,

соответствующих словам с орфограммами. Они-то и обнаруживаются при наложении ключа на текст. Конечно же, положительное в этом упражнении то, что ребенок сразу же после выполнения задания видит результат своей работы.

13. Работа над ошибками.

Начинаю ее с проверки работ в тетрадях. При проверке работы ошибки в словах на пройденные правила не исправляю, вместо этого на полях ставлю палочку, а у более слабых учащихся неверно написанную букву зачеркиваю или подчеркиваю все слово с ошибочным написанием.

Цель: заставить ученика вдуматься в данную орфограмму и исправить ее. Самое важное в работе над ошибками – добиться того, чтобы учащиеся стремились избавиться от них. Чтобы заставить ребёнка серьёзно относиться к своим ошибкам и возбудить желание избавиться от них, при проверке тетрадей, в которых допущено много ошибок, ставлю точку вместо отрицательно оценки. Дети знают, что надо найти и исправить ошибки, сделать работу над ошибками, повторить правила правописания.

Для того, чтобы облегчить выполнение учащимися работы над ошибками, необходимо всех школьников обеспечить памятками и провести с ними соответствующую ознакомительную работу. Пример памятки работы над ошибками:

1. Запиши и подбери проверочное слово /проверяемое написание/

Зима – зимы. Сказка – сказочка. Грустный – грустит

Подбери 3 слова на это правило.

Москва, Зарайск, Луховицы, Смоленск.

Объезд, съёмка, въехал, съели.

Молодёжь, дочь, речь, рожь.

Лыжи, жила, пружина, жизнь.

Кроме перечисленных выше методов и приемов работы над формированием орфографической грамотности младших школьников, часто применяю на уроках занимательные упражнения и игры, ребусы, кроссворды, содержащие орфографические задачи. Трудно перечислить все виды работ по формированию орфографической грамотности. Это процесс творческий, трудоемкий, занимающий много времени, но этот труд окупается более высокой грамотностью учащихся.

В итоге, опыт работы показывает, что целенаправленная, систематическая работа по формированию орфографической грамотности младших школьников с использованием обозначенных методов и приемов дает хорошие результаты. Дети усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть орфограммы, ещё не изученные ранее. Вся эта работа помогает умственному развитию детей, развивает память, наблюдательность, зоркость, учит детей анализировать и синтезировать, помогает глубже и прочнее овладеть программными знаниями, что создаёт условия для успешного продолжения образования.

Литература:

1. В.Г. Горецкий «Русская азбука». Москва. «Просвещение» 2000г.

2. Сборник программ для четырехлетней начальной школы. «Просвещение».

3. «Начальная школа» № 11, 2001г. «О способе орфографического действия.» Н.М. Котикова.

4. «Начальная школа» № 8, 2002г. «Развитие орфографической зоркости учащихся» В.Ф. Шашкова.

5. «Начальная школа» № 2, 1997 г. «Приемы работы по предупреждению орфографических ошибок» Л.Н. Чистякова.

6. «Начальная школа» № 3, 2005 г. «Как эффективно тренировать орфографическую зоркость» С.В. Трушина.

7. «Начальная школа» № 8, 1989г. «Перспективы методики правописания в начальной школе» М.Р. Львов.

7. «Правописание в начальных классах» М.Р. Львов.

8. «Веселая грамматика» В. Волина. Москва, «Знание», 1995 г.

9. «Секреты орфографии» Г. Граник и др. Москва, «Просвещение», 1991г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

С чего начинается доброжелательная школа

Автор: Степаненко Лариса Борисовна

ОГБОУ «Новооскольская СОШ с УИОП»

Аннотация: В этой статье автор раскрывает, что входит в понятие «доброжелательность» и показывает пути формирования благоприятного климата в коллективе первоклассников.

Ключевые слова: доброжелательная школа, вежливость, коллектив школы.

С чего начинается доброжелательная школа? Готовясь ответить на этот вопрос, я, конечно же, первым делом уточнила, что означает понятие «доброжелательный». Это желающий добра, готовый содействовать благополучию других, благожелательный. А доброжелательная школа в интернет-источниках в основном трактуется как место, где комфортно всем – ученикам, учителям, родителям, где царит взаимопонимание, и каждый ребёнок может стать успешным.

Многие источники спорят, как сделать школу доброжелательной. На мой взгляд, доброжелательность начинается с элементарной вежливости.

Сегодня перед нами распахнуты двери в мир знаний, науки, техники. Но дети в школу приходят не только за знаниями, здесь они учатся жить, дружить, любить, чувствовать. Поэтому важно, чтобы школа не только обучала, но и воспитывала. Необходимо нести в своём сердце тепло и доброту, быть устремлённым навстречу людям. И самое простое, что мы можем сделать – просто быть вежливыми.

Быть вежливым – значит уметь себя вести и иметь хорошие манеры, быть предупредительным с окружающими. Это значит общаться с людьми так, чтобы они чувствовали, что о них заботятся, их ценят и уважают.

Но оказывается, вежливость – не только признак воспитанности человека. По исследованиям британских учёных, вежливость полезна для здоровья. Вежливые люди гораздо чаще чувствуют себя счастливыми, потому что не вступают в конфликты, не повышают голос и не участвуют в разборках невоспитанных людей.

Будучи с кем-то вежливым, мы можем поднять ему настроение, расположить к себе. Иногда несколько добрых слов могут спасти человека от смерти. Потому, что некоторые совершают суицид из-за того, что кто-то его оскорблял, и этим задевал гордость, самооценку и уверенность в себе. Так что нужно быть вежливым по отношению к другим людям и тогда тебе ответят тем же. Здесь же хочется вспомнить слова В.А. Сухомлинского: «Каждый твой поступок отражается на других людях, не забывай, что рядом с тобой человек».

Вежливые люди чаще улыбаются, хорошо себя чувствуют и дарят хорошее настроение не только себе, но и окружающим. А добрый, улыбчивый и оптимистичный человек всегда более успешен в жизни и меньше болеет.

Приходя в первый класс, дети уже имеют свой уровень воспитанности и вежливости. К сожалению, у большинства детей он очень низок. Но это не страшно, так как младший школьник способен как губка впитывать в себя нормы морали и поведения.

Казалось бы, что может быть проще, зайдя в класс поздороваться со всеми, но, тем не менее, не все первоклассники здоровались даже с учителем, не говоря уже о своих одноклассниках. Пришлось несколько дней подряд утром и после уроков проводить «тренинг», учиться говорить приветствия и отвечать на них. И вот уже сейчас с удовлетворением наблюдаю каждое утро:

Доброе утро, Лариса Борисовна, доброе утро, ребята!

Класс, занимающийся своими делами, отрываясь от дел, отвечает: Доброе утро, Надя! (Таня, Саша и т.д. каждому пришедшему)

А уходя домой, дети произносят: До свидания, Лариса Борисовна, до свидания, ребята.

И дети обязательно отвечают: Всего доброго, Надя!

Казалось бы, это такая мелочь, но из таких мелочей формируется доброе и внимательное отношение к людям.

Каждый день, перед походом в столовую на завтрак и обед, мы повторяем, что со всеми взрослыми, встретившимися у нас на пути, нужно поздороваться. Детям приятно, когда взрослый отвечает им улыбкой и ответным приветствием, тем самым поднимая настроение и располагая к себе и школе.

Создание благоприятного климата в коллективе первоклассников начинаю с воспитания в детях внимательности и заботы к больным, пропускающим школу детям. Акцентирую внимание на отсутствующем ребёнке, спрашиваю, кто может позвонить ему или его маме, чтобы выяснить, что с одноклассником и какая помощь ему требуется. В настоящее время среди учеников класса вошло в традицию снимать короткое видео для болеющего ребёнка, где все одноклассники говорят что-то доброе и приятное болеющему ребёнку и желают ему скорейшего выздоровления. Такая забота окрыляет ребят, повышает их самооценку и вызывает желание скорее прийти в школу.

На классных часах в начальной школе проводится достаточно бесед, посвящённых нравственному воспитанию школьников. Но ещё в нашей школе проходят дни вежливости, дни улыбки, дни заботы, различные акции. А 11 января традиционно всей школой отмечаем всемирный день «спасибо». Слова благодарности имеют волшебную силу, так как люди с их помощью передают друг другу положительные эмоции, радость, своё внимание. А слово «спасибо», как считают психологи, обладает магическими свойствами, оно может успокоить и согреть своей теплотой. Оно является своеобразным устным «поглаживанием», столь необходимым как в детстве, так и во взрослой жизни. Именно поэтому вежливости учить стоит с детства.

Ещё хотелось бы напомнить уважаемым взрослым о том, что собственное наше поведение, наши поступки, отношение друг к другу воспитывают сильнее всяких нравоучительных бесед. Поэтому будем примером вежливости, тактичности и доброжелательности для своих учеников!

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Влияние уровня школьной зрелости на уровень сформированности универсальных учебных действий

Автор: Есева Ирина Михайловна

МАОУ «Русская гимназия», г. Сыктывкар

Аннотация: В этой статье автор пишет об исследовании группы учащихся начальной школы, цель которого выявить влияние уровня школьной зрелости на уровень сформированности универсальных учебных действий нравственно-этической ориентации.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, школьная готовность.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

В начале школьного обучения личностные универсальные учебные действия самоопределения, смыслообразования и нравственно-этической ориентации определяют готовность ребенка к обучению.

Целью исследования явилось - выявить влияние уровня школьной зрелости на уровень сформированности универсальных учебных действий нравственно-этической ориентации.

Задачи исследования:

1. Теоретический анализ литературы с целью определения терминов «школьная зрелость», «уровень школьной зрелости»;

2. Определить термины «универсальные учебные действия», «универсальные учебные действий нравственно-этической ориентации».

3. Подбор и апробация методик для выявления уровня школьной зрелости обучающихся;

4. Подбор и апробация диагностик на выявление уровня сформированности универсальных учебных действий нравственно-этической ориентации обучающихся.

Более 100 лет назад были предприняты первые попытки определить готовность детей к обучению, или, как часто сейчас говорят, “школьную зрелость”. Недостаточная “школьная зрелость”, или функциональная неготовность к обучению в школе, чаще всего связывается не с общим, а с частичным отставанием в развитии, касающимся тех функций, которые испытывают напряжение в процессе учебы. Прежде всего, это касается развития психики ребенка, быстроты и прочности создания условных связей, лежащих в основе обучения. Таким образом, "Школьная зрелость" (более точное определение – функциональная готовность к обучению в школе) – это не что иное, как необходимый уровень развития у ребенка школьно-необходимых функций, который позволяет ему без ущерба для здоровья, нормального развития и без чрезмерного напряжения справляться с учебой в школе.

Уровни школьной зрелости:

1. «Школьнозрелые» - уровень психического развития соответствует норме, высокая способность к подражанию, высокая степень сформированности тонких двигательных координаций.
2. «Среднезрелые» - общий интеллектуальный уровень развития ребенка имеет незначительные отклонения от нормы, средняя способность к подражанию, средняя степень сформированности тонких двигательных координаций.
3. «Незрелые» - "Незрелые" дети часто становятся неуспевающими. Причем нередко это неуспевание в учебе растягивается на несколько лет. Между тем у этих детей, особенно у тех, кто ценой чрезмерного напряжения старается выполнить требования школы, страдает здоровье: они чаще болеют, у многих формируется невроз, страх перед школой и нежелание учиться.

По А.Г. Асмолову «универсальные учебные действия» - это система действий учащегося, обеспечивающая:

- культурную идентичность,

- социальную компетентность,

- толерантность,

- способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию самостоятельной учебной деятельности.

Виды универсальных учебных действий: личностные, регулятивные, общепознавательные, коммуникативные. Нравственно - этическая ориентация представляет собой выбор действия в условиях морального конфликта и включает следующие компоненты:

1. Уровень выделения морального содержания поступка.

2. Уровень ориентации на просоциальное поведение.

3. Уровень развития моральных суждений.

4. Уровни решения моральной дилеммы [1].

Для выявления степени школьной зрелости использован тест А. Керна в модификации И.Ирасека. [2]

Он содержит три задания: рисование фигуры человека по представлению, графическое копирование фразы из письменных букв и срисовывание точек в определенном пространственном положении. Каждое задание оценивается баллом от 1(наилучшая оценка) до 5 (наихудшая оценка).

Таблица 1. Результаты диагностики уровня школьной зрелости (в баллах)

Ребёнок	Задание 1. Цель: оценить общий интеллектуальный уровень ребенка	Задание 2 Ц: диагностика сенсомоторной координации, произвольности внимания, координации зрения и движений тонкой моторики рук	Задание 3 Ц.: диагностика развития глазомера, способность к подражанию	Итого	Уровень школьной зрелости
Ученик 1	3	3	2	8	с
Ученик 2	3	3	3	9	с
Ученик 3	3	2	3	8	с
Ученик 4	3	3	2	8	с
Ученик 5	3	4	2	9	с
Ученик 6	3	2	2	7	с
Ученик7	3	3	2	8	с
Ученик 8	3	3	2	8	с
Ученик 9	4	4	2	10	н
Ученик 10	3	3	2	8	с
Ученик 11	2	3	1	6	с
Ученик 12	4	4	3	11	н
Ученик 13	3	4	2	9	с
Ученик 14	2	1	1	4	ш

Оценка:

3-5 баллов – «школьнозрелые» (ш)

6-9 баллов – «среднезрелые» (с)

10-15 баллов – «незрелые» (н)

Для выявления уровня сформированности универсальных учебных действий нравственно-этической ориентации применена индивидуальная беседа. (см. Таблица 2.)

Таблица 2. Результаты диагностики уровня сформированности УУД нравственно-этической ориентации.

ФИО ребенка	Уровень выделения морального содержания поступка	Уровень ориентации на просоциальное поведение	Уровень развития моральных суждений	Уровни решения моральной дилеммы	Итого	Уровень ууд нэо
Ученик 1	3	3	3	3	12	в
Ученик 2	3	3	4	3	13	в
Ученик 3	3	3	3	3	12	в
Ученик 4	3	3	3	3	12	в
Ученик 5	3	3	3	3	12	в
Ученик 6	3	3	3	3	12	в
Ученик7	3	3	3	3	12	в
Ученик 8	3	3	3	3	12	в
Ученик 9	3	3	3	3	12	в
Ученик 10	3	3	1 (указание на власть, авторитет)	3	10	с
Ученик 11	3	3	0	3	9	с
Ученик 12	3	3	3	3	12	в
Ученик 13	3	3	3	3	12	в
Ученик 14	4	3	3	3	13	в

Оценки:

4-5 баллов – низкий уровень

6-11 баллов – средний уровень

12-14 – высокий уровень.

Анализируя данные таблицы, видно, что в группе 2 % учащихся – «незрелые», 7% - «среднезрелые», 79 % - «школьнозрелые»; 14 % учащихся имеют средний уровень сформированности УУД нравственно-этической ориентации, 86 % - высокий уровень.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень школьной готовности влияет на уровень сформированности УУД нравственно-этической ориентации.

Литература:

1. Как проектировать УУД в начальной школе. Под редакцией А.Г.Асмолова. –Москва, «Просвещение», 2008. – с. 3,60,42

2. Ратанова Т.А. Общая психодиагностика. 1998. с.22-24.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Специфика социально-педагогических методов работы с обучающимися начальных классов

Авторы: Заярская Галина Владимировна, к.п.н.

доцент кафедры семейной, гендерной политики и ювенологии, г. Москва,

и Лопырева Светлана Викторовна

АНО ОС "Школа «Город Солнца», г. Мытищи,Московская область

Аннотация: В этой статье идёт речь о методах педагогической деятельности, которые ускоряют процесс социализации ребенка в школе.

Ключевые слова: социально-педагогические технологии, социализация ребёнка, начальные классы.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В период адаптации ребенка к школе, на первый взгляд, изменения в его обычном распорядке дня кажутся незначительными. Занятия заменяют уроки, учитель – воспитателя, а исключение сна из режима кажется единственно важным. Однако схожие внешне условия для самого младшего школьника имеют существенные различия.

Одной из причин возникающих трудностей у ребёнка в адаптационный период и в последующие годы обучения в начальных классах является принятие учебной деятельности как основной. Привычная форма познания - через игровую деятельность - не требует физических и психологических усилий. Познание через учебную деятельность имеет ряд отличительных особенностей. Во-первых, оно ограничено четким временным промежутком – урок. Во-вторых, усвоение программного материала предполагает обязательное решение поставленных задач, с одной стороны оценочным контролем, с другой - ожиданием положительной динамики обучения и воспитания родителей, учителя и словесной оценки коллектива класса. Главная задача учителя в этот период - создание благоприятных условий для развития личности младшего школьника, его успешной адаптации, а в дальнейшем - социализации.

«Процесс обучения носит социальный характер, так как он протекает при общении, взаимодействии учителя и ученика, ученика и ученического коллектива» [1, С.36]. Поэтому в период адаптации ребенка к школе учитель начальных классов зачастую выполняет не только педагогические функции обучения, но и социализации. В этой связи деятельность педагога носит социально-педагогической характер [3]. С целью достижения эффективных результатов, учитель начальных классов рационально и последовательно использует различные методы и средства, которые представляют собой основу технологического процесса, определенного алгоритма действий (операций).

Под совокупностью используемых приемов, методов и воздействий принято понимать педагогическую технологию.

В период адаптации ребенка к школе учителю начальных классов необходимо применять в работе социально-педагогические технологии.

Принято рассматривать две группы социально-педагогических технологий: общего типа (социально-педагогическая работа) и специальные социально-педагогические технологии (диагностические, лечебно-прогностические, консультативные, реабилитационные, коррекционные, воспитательные, профориентационные, патронажные и др.).

Опираясь на опыт работы учителя начальных классов АНО ОС "Школа "Город Солнца" Лопыревой С.В., мы хотели бы остановиться на социально-педагогических технологиях общего типа и проанализировать совокупность и специфику тех методов работы, которые составляют содержание деятельности педагога в адаптационный период.

Под методом мы будем понимать путь, способ достижения заданной цели: обучения, воспитания, социализации. Прежде чем трактовать характер тех методов, которые использует в своей работе учитель начальных классов, мы уточним, что остановились на обобщенной классификации (Т.А. Ильина, И.Т. Огородников) [4, С.267]:

1. Методы формирования сознания: например, беседа, диспут, рассказ, лекция и др.

2. Методы организации деятельности: педагогическое требование, общественное мнение, упражнение, организация общественно-полезной деятельности, творческая игра и др.

3. Методы стимулирования деятельности: поощрение, неодобрение, наказание, соревнование, субъективно-прагматический метод.

Лопырева С.В. в практике своей педагогической деятельности использует различные методы, однако, опираясь на многолетний опыт работы в школе, ей кажется целесообразным опираться на те методы, которые ускорят процесс социализации ребенка в школе, сделают его более естественным. Специфика этих методов заключается в следующем.

Неодобрение отличается от наказания не категоричным порицанием взрослым ученика, а возвышением его на более высокую ступень в социальном обществе - «ты уже не маленький», что предполагает: ты сам знаешь, в чем неправ. Неодобрение может быть выражено в словесной форме, взглядом, мимикой или жестом.

Поощрение – положительная оценка действий ребенка. Это один из ведущих социально-педагогических методов воспитания в начальных классах. Действие поощрения основано на возбуждении положительных эмоций. Именно поэтому оно вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность. Однако поощрять только тех учеников, которые добиваются хороших и отличных успехов, неправильно. Даже незначительные улучшения, учитывая старание, должны быть положительно отмечены учителем: будь то учебная, творческая или спортивная деятельность. Ребенку необходимо ощущать свою значимость в коллективе и поддержку учителя, только в этом случае возникнет желание к саморазвитию как нравственных, так и образовательных учебных действий.

Личный пример учителя - метод из группы методов формирования сознания. На этом этапе социализации детям свойственно брать пример со взрослых, как с образца для подражания.

В младшем школьном возрасте закладывается «Я-концепция», поэтому дети часто отождествляют себя с принцессами, героями мультфильмов, обладающими сверхспособностями, нравственными качествами, которые они хотели бы, или не желали бы видеть в себе. Поэтому и людей в своём окружении выделяют внешне ярких, сильных, добрых и приятных в общении. Педагог, учитывая эти особенности, преднамеренно может расположить к себе детей. Авторитет возрастёт в том случае,

если учащиеся будут убеждены, что между его словом и делом нет расхождений, действия последовательны, а требования систематичны.

Хотелось бы отметить, что учитель, обладающий высокими нравственными качествами, противопоставляя себя с классом, может, и не станет примером. В общении необходимо найти такие «тонкие нити», которые бы связывали устойчивые взгляды наставника с формирующимися - учеников. Например, подталкивая к размышлению о себе не утвердительными оборотами речи: «что есть хорошо, а что плохо», а вопросительными: «почему и зачем», показывая своё желание понять ученика, становясь его союзником и помощником. Объясняя, ребёнок и сам задумывается, почему он так поступил, хотя многие поведенческие проявления порой происходят спонтанно.

Таким образом, анализируя, ребенок приходит к самооценке. Роль учителя в данном случае - корректирующая.

Копируя и «примеряя» различные социальные образы, дети очень внимательно наблюдают за тем или иным «объектом» своего подражания и тщательно его изучают. Не исключением является и учитель. Ученики тонко чувствуют личное отношение педагога к себе. Поэтому скрытая за внешней требовательностью доброта и искренность не останется незамеченной и заслужит доверие детей.

В основе каждого из вышеперечисленных методов находится процесс общения педагога и ученика. Ученые сформулировали требования к его организации. Это доверительность; умение слушать ребенка; взаимопонимание как основа; деловой контакт; способность перейти от воздействия к взаимодействию [2, С.17-19].

Резюмируя вышесказанное, хотелось бы отметить, что несмотря на кажущуюся простоту, всех без исключения представленных методов, их применение в работе требует высокой педагогической квалификации. Используются они системно, в комплексе с другими методами.

Список литературы:

1. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. Пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 440 с.

2. Кан-Калик В.А. Техника педагогического общения// Учителю о педагогической технике. – М., 1987. – С.17-19.

3. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Курс лекций / Под ред. В.И.Беляева. – М.: Издательство МГСУ, 2002. – 256с.

4. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: Учеб. пособие для студентов педагогических колледжей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 400с.: ил.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Реализация обновлённого ФГОС в 1-х классах

Автор: Давыдова Светлана Николаевна

ГБОУ "Гимназия № 397 им. Г.В. Старовойтовой Кировского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Данная статья предназначена для учителей начальных классов. Она раскрывает основные отличия обновлённого ФГОС – 2021: вариативность содержания программ, ориентир на формирование функциональной грамотности, связь учебных предметов с реальной жизнью, формирование УУД в учебно-исследовательской и проектной деятельности, направления взаимодействия школы и семьи.

Ключевые слова: обновлённый ФГОС, портрет первоклассника, конструктор рабочих программ, функциональная грамотность, программа формирования УУД.

Обновленные Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования и среднего общего образования, утвержденные приказами Министерства Просвещения России от 31.05.21г., реализуются в 2022-2023 учебном году в 1, 5 и 9 классах.

В этом году к нам в гимназию поступили 64 обучающихся, 37 девочек и 27 мальчиков.

Из них рожденных в 2014 году – 4 обучающихся, в 2015 году – 27 обучающихся, в 2016 году – 1 обучающийся.

По возрасту:

· младше 7 лет – 18 человек (28 %)

· 7 лет и старше – 46 человека (72 %)

Среди первоклассников была проведена входная диагностическая работа с целью определения уровня стартовых возможностей учащихся и возможностью корректирования рабочих программ учителя в соответствии с полученными результатами.

Работа проводилась в адаптационный период 12-13 сентября. Она состояла из 10 заданий, которые выявляли уровень сформированности общих представлений об окружающем мире, математических представлений, развития фонематического слуха, круга детского чтения.

Обучающиеся показали высокий уровень сформированности следующих умений:

· умение находить отличия на картинках и обозначать количество этих отличий кружками - 0,97;

· умение самостоятельно планировать выполнение задания, умение выделять нужный звук и определять его место в слове на основе сформированного фонематического слуха - 0,93;

· умение определять количество слов в предложении - 0,78;

· умение группировать предметы по форме - 0,88;

· умение считать по порядку - 0,87;

· сформированность пространственных представлений, понятий «между», «слева», «справа», «высокий», «низкий» - 0,85;

· умение группировать животных по определенному признаку – 0,92.

Обучающиеся показали низкий уровень сформированности умения определять количество звуков в слове (чашка, барабан) – 0,65 (0,47).

В одном из заданий результат, скорее всего, не определил круг чтения обучающихся, а показал их знакомство с персонажами мультфильмов.

Задание: рассмотрите героев литературных произведений. Обведите красным карандашом тех, кто из них тебе знаком.

Наша гимназия вошла в группу школ, показавших высокий уровень подготовки обучающихся к школе. Большую благодарность хочу выразить работникам дошкольных учреждений и родителям за подготовку детей к школе.

Обновленные ФГОС НОО и ООО закрепили, что школа может формировать программы разного уровня и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей школьников. Прописали три способа, с помощью которых можно обеспечивать вариативность содержания программ.

· Первый – в структуре программ НОО и ООО можно предусмотреть учебные предметы, учебные курсы и учебные модули.

· Второй – школа вправе разработать и реализовать программы углубленного изучения отдельных предметов.

· Третий – можно разработать и реализовать индивидуальный учебный план в соответствии с образовательными потребностями и интересами учеников (п. 6 ФГОС НОО, п. 5 ФГОС ООО)

Анализ результатов входной диагностической работы дает возможность учителю скорректировать рабочие программы по учебным предметам, использовать на уроках разноуровневые задания учитывая уровень подготовки обучающихся к школе и для устранения низких показателей по отдельным умениям. Также дает возможность разработать и реализовать индивидуальный учебный план и программы углубленного изучения отдельных предметов.

Конструктор рабочих программ по учебным предметам, разработанный институтом стратегии развития образования, дает возможность реализовать принцип вариативности при создании учителем рабочих программ для данного класса на основе диагностических исследований.

Принципиальным отличием обновленных ФГОС является ориентир на формирование функциональной грамотности. Это прописано и в примерных рабочих программах по предметам и в возможности включения курса «Функциональной грамотности» во внеурочную деятельность.

В начальной школе нашей гимназии во всех параллелях классов введен курс «Функциональная грамотность - основа жизненной и профессиональной успешности»

Учителя начальной школы проводят занятия, опираясь на пособие серии «Учение с увлечением» авторов Марии Викторовны Буряк и Светланы Анатольевны Шейкиной издательства «Планета».

В тренажере для школьников занятия разделены на четыре направления – читательская грамотность, математическая грамотность, финансовая грамотность и естественно-научная грамотность. Для того чтобы у первоклассников процесс формирования функциональной грамотности проходил качественно, в этом тренажере для детей собраны задания различных видов: игры, ребусы, опыты, задания на сравнение, анализ и классификацию. Например, задание № 25, дан текст «Как Иванушка хотел воды напиться». Детям предлагается прочитать его, затем выполнить задание, в котором дети формулируют свойство воды и молока.

Задание из естественно-научного раздела – «День рождения Мухи-Цокотухи». Муха-Цокотуха нашла денежку достоинством в 10 фарингов. Самовар купила за 3 фаринга. На остальные деньги Муха-Цокотуха решила купить угощение для гостей, которых позвала на день рождение. Задание: помоги Мухе-Цокотухе выбрать угощения, которые она купить. Результаты, то есть варианты покупки, предлагается занести в таблицу (цена, количество, стоимость). Также предлагается объяснить Мухе-Цокотухе, чем отличается цена от стоимости.

Задание из математического раздела: занятие 12 «Как петушок и курочки делили бобовые зёрнышки»: Жили-были петушок да курочка. Однажды они нашли 10 бобовых зёрнышек. Нарисуй и запиши все возможные случаи, как делил зёрнышки петушок. Результаты также предлагается детям внести в таблицу.

Выполнение заданий в этой тетради будет способствовать также развитию у детей произвольного внимания, познавательных интересов и потребностей, увеличению словарного запаса, умению использовать различные средства коммуникации для грамотного изложения своих мыслей в устной и письменной форме.

При написании ВПР по окружающему миру наибольшее затруднение вызывают у обучающихся задания с описанием результатов анализа проведения опытов и задания с изложением своих мыслей в письменной форме. Выполняя задания в тренажере в течение всего обучения в начальной школе, обучающийся сможет подготовиться к выполнению этих заданий в формате ВПР.

Авторы данного курса предлагают для работы не только тренажеры, но и методическое пособие и рабочие программы с учетом требований обновленного стандарта ФГОС НОО. Требования к рабочим программам теперь едины, и нет отдельных норм для рабочих программ внеурочной деятельности. В описании к учебным курсам такой деятельности обязательно нужно указывать форму проведения занятия. (п.31.1 ФГОС НОО, п.32.1 ФГОС ООО). Следует отметить, что обновлённый ФГОС акцентирует внимание учителя на связи предметов с реальной жизнью ребёнка. Таким образом, учителя максимально включают в уроки материал на сравнение, на составление плана (или алгоритма), раскрывают необходимость и возможность использования полученных знаний в жизни.

По-прежнему актуально и важно использовать групповые формы взаимодействия на уроке. Под руководством учителя дети учатся учиться в парах и в группах. Таким образом, у первоклассников формируются умения слушать собеседника, определять общую цель и пути её решения, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимный контроль.

Программа формирования УУД (универсальных учебных действий) формируются через каждый учебный предмет, через предметные учебные задания, комплексно развиваются в учебно-исследовательской и проектной деятельности.

В обновленных стандартах также прописаны направления взаимодействия школы и семьи. Там же определена и роль учителя, (педагог стремится к развитию индивидуальных способностей ребенка, мотивирует школьников к самостоятельности, старается включить в работу каждого).

В своей работе учителя начальной школы используют необычный дневник для обучающихся, разработанный педагогами лаборатории ТРИЗ СПб городского центра детского технического творчества для детей. Ежедневник младшего школьника – модель позитивного взаимодействия семьи и образовательного учреждения. Он объединяет три компонента становления личности ребенка: ребенок – учитель – семья. Ежедневник для детей средство саморазвития, самоконтроля и развития творческих способностей, а для родителей и педагогов – инструмент позитивного взаимодействия семьи и школы.

В ежедневнике работы обучающиеся могут выполнять по желанию, могут с помощью родителей, т.к. совместная деятельность объединяет, родители являются примером в такой деятельности и сначала ведущими, а затем лишь направляющими или корректирующими эту работу. Выполнение заданий в ежедневнике раскрывает творческие, математические, литературные и другие способности ребенка, дает возможность раскрыться ему не только в учебной деятельности среди одноклассников.

В ежедневнике есть советы родителям: на что нужно обратить внимание при обучении у ребят в их поведении, какие игры можно проводить с детьми для развития моторики, какие книги можно почитать вместе на каникулах и другие.

Каждая неделя имеет свое направление «Неделя безопасности», «Неделя изобретателя», «Неделя единства», что помогает учителю вести в классе воспитательную работу.

Для взаимодействия с родителями первоклассников учителями были проведены родительские собрания:

· Знакомство с классом. Первое сентября

· Первые дни ребенка в школе

· Первые итоги адаптации

· День открытых дверей «Итоги I четверти».

А также мероприятие «Золотая осень», экскурсии и походы в театр.

Список литературы:

1. Информационно-аналитическая справка «Сравнительный анализ ФГОС НОО второго и третьего поколения Санкт-Петербургской академии постдипломного образования (Спб АППО), автор И.В. Муштавинская, 2022

2. Обновлённый ФГОС, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.21 № 286.

3. М.В. Буряк, С.А. Шейкина «Функциональная грамотность. Тренажёр для школьников», Планета, 2022.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Способы адаптации учебных заданий по различным предметам для обучающихся с РАС в начальной школе

Автор: Сушенцова Елена Михайловна

МАОУ «Щёлковская гимназия № 6»

Обучение детей с РАС в начальной школе в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в условиях инклюзивного образования и в условиях инклюзивных классов для детей с другими ограничениями возможностей здоровья и в классах для обучающихся с РАС. Образование осуществляется по адаптированным основным общеобразовательным программам (далее — АООП) в условиях получения образования в классе с другими обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с РАС.

Необходимость обучения по АООП обусловлена наличием у детей с РАС различных специфических особенностей, осложняющих усвоение общеобразовательной программы начального общего образования без создания специальных условий.

В настоящий момент школьники с РАС обучаются с использованием общеобразовательных учебников и рабочих тетрадей из различных учебно-методических комплектов (например, УМК «Школа России») или учебников и рабочих тетрадей для детей с умственной отсталостью. Для успешного освоения обучающимися образовательных программ недостаточно существующих учебников. Поэтому одним из условий, необходимых для обучения данной категории детей, является наличие дополнительных специальных учебных материалов к уже существующим учебно-методическим комплектам: адаптированных рабочих тетрадей и адаптированных учебных пособий. Таким образом, на уроке у учителя появляется возможность помимо основного учебника предложить учащемуся с РАС адаптированные задания на бланках, наглядные схемы и алгоритмы к той или иной теме, облегчающие ее усвоение, а также специальный демонстрационный материал и т.д.

Способы адаптации учебных материалов для детей с РАС в начальной школе.

Часть адаптированных материалов может разрабатываться индивидуально для конкретного учащегося, а часть использоваться для работы с группой детей, имеющих схожие особенности. Рассмотрим наиболее распространенные способы адаптации учебных материалов, и в частности, самих учебных заданий.

1. Упрощение инструкции к заданию, включающее:

- разбивку многоступенчатой инструкции на короткие шаги в виде алгоритма;

- замену сложных для понимания слов или фраз пиктограммами, на которых схематически показано, что нужно делать;

- дублирование устных инструкций письменными.

2. Индивидуализация стимульных материалов.

У многих обучающихся с РАС есть специфические интересы, которые необходимо использовать при подготовке адаптированных заданий. Например, ученик может решать задачу не на счетных палочках, а на игрушечных машинках из мультфильма «Тачки»; читать предложение не про маму, которая «мыла раму», а про одного из героев его любимого мультфильма.

3. Дополнительная визуализация, позволяющая лучше понять содержание задания.

При возникновении у детей с РАС трудностей понимания условий математических задач необходимо использовать не только краткую запись и схему, но и наглядную реалистичную иллюстрацию или инсценировать условие задачи с помощью реальных предметов. При знакомстве с «твердыми» и «мягкими» звуками на уроках чтения можно представить их в виде «твердого камешка» (или синего кубика) и «мягкой травки» (или зеленого помпона»).

4. Минимизация двойных требований.

В процессе обучения детям часто предъявляются двойные требования: решить задачу и записать ее в тетрадь, списать текст и выделить в нем орфограммы и т.д. Выполнение двойных требований — часто сложная задача для детей с РАС. В таких случаях важно сконцентрироваться на первостепенной задаче и снизить дополнительное требование. Например, при решении задачи по математике ученику можно предложить оформить решение в специальном бланке, в который он сможет вписать известные цифры, нарисовать схему, а также записать решение. Таким образом, снижаются требования к правильному оформлению задачи в тетради. По русскому языку вместо списывания текста из учебника можно предложить ребенку вставить пропущенные орфограммы в напечатанном и вклеенном в тетрадь бланке.

5. Сокращение объема заданий при сохранении уровня их сложности.

В связи со специфическими нарушениями произвольного внимания, трудностями переработки информации, программирования собственной деятельности у детей с РАС часто отмечается замедленный темп работы. В такой ситуации они могут не успевать выполнять все задания наравне с другими детьми. В этом случае ребенку можно предложить меньшее количество заданий. При этом уровень их сложности не меняется.

Описанная адаптация заданий помогает детям с низкой скоростью письма, с повышенной утомляемостью. При изучении нового типа примеров по математике ученик может выполнить не 10 примеров, как весь класс, а только 5, что будет достаточным для отработки конкретного навыка. По русскому языку он может вместо 5 предложений списать только 3, при этом выполнив в них синтаксический разбор наравне с другими учащимися класса.

6. Упрощение содержания задания.

Для детей с РАС, уровень развития которых ниже уровня развития сверстников (например, ребенок с РАС и интеллектуальными нарушениями в инклюзивном классе), меняется уровень сложности задания. Например, все ученики пересказывают прочитанный текст, а ребенок с РАС подбирает к простым предложениям из этого текста, напечатанным на отдельных листочках, соответствующие картинки. На уроках математики ученик с РАС может вместо примеров на умножение многозначных чисел решить примеры с такими же цифрами, но только на сложение, так как этот навык уже отработан. Таким образом, варианты адаптации задания могут быть совершенно разными и касаться разных его аспектов: инструкции к заданию, его объема, уровня сложности, содержания. Способ адаптации зависит от особенностей переработки ребенком информации, уровня сформированности учебных навыков, уровня его интеллектуального развития и от других особенностей.

Для ребенка с РАС и задержкой психического развития задание может быть таким же, как и у всех остальных учеников, но меньшим по объему, с упрощенной наглядной инструкцией. Для ребенка же с РАС и интеллектуальными нарушениями упрощается содержание задания.

Примеры разноуровневых адаптированных заданий для детей с РАС в начальной школе.

Приведем несколько примеров адаптированных заданий разного уровня по четырем основным предметам (русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир), эффективно использующихся при обучении детей с РАС в первом классе.

1 класс. Математика

Пример 1. Детям предлагается решить стандартную задачу по математике для 1 класса на нахождение суммы. Коля поймал 2 рыбы, а Петя 1 рыбу. Сколько всего рыб поймали мальчики?

Инструкция: Прочитай задачу, сделай краткую запись в тетради, выполни решение.

Ученики читают задачу в учебнике или на доске, оформляют в тетради краткую запись, выполняют решение.

Аналогичное адаптированное задание (два уровня адаптации)

1-й уровень адаптации: Ученику предлагается бланк с текстом задачи и специально отведенным местом для оформления краткой записи и решения, а также с местом для схемы. Такая адаптация позволяет более тщательно проработать текст задачи (на бланке можно подчеркивать и выделять слова цветными карандашами или фломастерами), упрощает ориентировку на листе бумаги (есть специально выделенные места для краткой записи, решения и ответа).

Коля поймал 2 рыбы, а Петя 1 рыбу.

Сколько всего рыб поймали мальчики?

2-й уровень адаптации: Ученику предлагается бланк с текстом задачи, картинкой к ней (для улучшения понимания смысла задачи) и с уже подготовленной краткой записью, где в специально отведенных клеточках ему необходимо вписать только цифры. Также предусмотрено место для схемы. Такая адаптация необходима ученику, испытывающему трудности при понимании текста задачи, при оформлении краткой записи. Кроме того, работа с данным бланком значительно экономит время в том случае, если ребенок испытывает трудности зрительно-моторной координации, не позволяющие ему писать с достаточной скоростью. В результате появляется возможность отработать на уроке большее количество аналогичных и других заданий.

Задача: «Коля поймал 2 рыбы, а Петя поймал 1 рыбу. Сколько всего рыб поймали мальчики?»

Ответ: всего у Пети стало … рыб.

Альтернативное задание: Ученику, испытывающему значительные трудности в усвоении программы по математике, можно предложить альтернативное задание с похожим видом деятельности, но значительно упрощенное по своему содержанию. Например, перед учеником не ставится цель прочитать задачу и оформить к ней краткую запись. Ему просто предлагается решить примеры по картинкам, вписав цифры в подготовленный шаблон. По возможности учитель может предложить нарисовать схему.

Пример 2. Ученикам предлагается списать с доски или из учебника примеры и решить их.

5 + 3 =

7 + 2 =

6 + 3 =

8 - 2 =

Инструкция: Реши примеры.

Аналогичное адаптированное задание (два уровня адаптации)

1-й уровень адаптации: Ученику предлагается бланк либо с написанными примерами, либо с местом, где он может это сделать. Причем ученик может, как вписывать цифры, так и приклеивать их в случае моторных затруднений. Под каждым примером находится схема, заполнение которой помогает ребенку наглядно увидеть ответ.

2-й уровень адаптации: Ученику предлагается бланк с написанными примерами (примеры могут быть легче) и с нарисованными схемами. Ученику нужно посчитать количество кружков на каждой схеме и правильно записать (приклеить) ответ.

Альтернативное задание. Варианты альтернативных заданий могут быть различными в зависимости от возможностей ученика. Например, можно предложить такое задание: «Раскрась столько кружочков, сколько показывает цифра».

1 класс. Русский язык

Пример 1. Ученики 1-го класса списывают слова, выделяют в них гласные буквы, делят на слоги и ставят ударение. Инструкция: Спиши слова. Поставь под гласными буквами красный кружок. Раздели слова на слоги. Поставь в словах ударение:

Рука, небо, стол, кошка, собака, лужа, крыша, лицо.

Аналогичные адаптированные задания (два уровня адаптации)

1-й уровень адаптации: Если списывание слов представляет для ученика трудности и отнимает много времени, ему можно предложить бланк с написанными словами.

Инструкция: Поставь под гласными буквами красный кружок. Раздели слова на слоги. Поставь в словах ударение:

Рука, небо, стол, кошка, собака, лужа, крыша, лицо.

2-й уровень адаптации: Ученику предлагается бланк с написанными словами. При этом количество этих слов может быть уменьшено. В зависимости от возможностей ребенка упрощается задание. Также может измениться «подача» самой инструкции: вместо речевой инструкции учитель может использовать визуальную, которую ребенок легче понимает и запоминает.

Например, инструкция «поставь под гласными буквами красный кружок» может быть обозначена такой карточкой с изображением гласной буквы и красным кружком под ней.

Инструкция «поставь в словах ударение» иллюстрируется при помощи карточки с изображением гласной буквы и знаком «ударения» над ней. Можно предложить соединить слова с соответствующими картинками.

Альтернативное задание:

Ученику, у которого не сформированы навыки чтения и/или письма, предлагается бланк с написанными вместо слов буквами. Варианты заданий могут быть различными в зависимости от уровня знаний.

Инструкция: Под гласными буквами нарисуй красный кружок, под согласными буквами нарисуй синий кружок. а у м о с

Пример 2. В первом классе на уроках русского языка много времени отводится на написание элементов письменных букв. Ученику с РАС, испытывающему значительные сложности при их написании, предоставляются разлинованные особым способом бланки — с более широкой по сравнению с обычными прописями строкой. «Нерабочая» строка, которая не используется для написания элементов букв, затемнена.

По мере совершенствования моторных навыков и зрительно-моторной координации осуществляется переход на другие бланки. Рабочая строка в них такая же широкая (соответствует ширине строки в тетради в широкую линейку). Специальная разлиновка позволяет написать не только строчную, но и прописную букву.

1 класс. Литературное чтение

Пример 1.

На уроках литературного чтения в первом классе ученикам, которые овладели навыком чтения слов, предлагается задание прочитать слова и составить предложение с одним из них.

Инструкция: Прочитай слова. Составь предложение с одним из слов.

Кот нос суп машина слон рыба Аналогичные адаптированные задания (два уровня адаптации)

1-й уровень адаптации: В качестве адаптированного задания ученику предлагается бланк со словами и картинками к ним. Наличие картинок способствует лучшему пониманию прочитанных слов и создает дополнительную мотивацию. Если ребенок способен, то он устно вместе со всеми составляет предложение с одним из слов. При этом в качестве подсказки у него есть картинки.

Инструкция: Прочитай слово, соедини его с картинкой.

Кот нос суп машина слон рыба

2-й уровень адаптации: В случае затруднений при составлении предложения можно дать подсказку в виде картинки с изображением знакомого ребенку действия.

Альтернативное задание: Ученику, у которого недостаточно сформирован навык чтения слов, а также имеются другие особенности, не позволяющие справиться с основным и адаптированными

заданиями, можно предложить альтернативное задание. Например, составить (склеить) слово из известных ему букв, соотнося его с уже написанным словом и картинкой.

1 класс. Окружающий мир

При изучении данного предмета учащиеся с РАС сталкиваются с большим количеством трудностей, обусловленных как речевыми, так и когнитивными особенностями данной категории детей. В связи с этим самой главной задачей при адаптации заданий является максимальная визуализация, а также возможность подкрепить знания, получаемые в устной форме, различными видами практической деятельности, как с реальными предметами, так и на бланках.

Пример 1. Окружающий мир.

Учитель просит всех детей посмотреть на рисунок растения и назвать его части. Инструкция: Посмотри на рисунок и назови изображенные на нем части растения.

При выполнении данного задания ученик может работать по учебнику или у доски (если данная схема отображена на доске).

Аналогичное адаптированное задание:

Ученику предлагается бланк с аналогичным рисунком, а также слова на карточках с названиями частей растения. Ему необходимо приклеить слова к соответствующим местам. Подобный способ адаптации позволяет ученику успешно оперировать незнакомыми понятиями. Возможность приклеить карточку со словом к картинке вместо называния этих слов или вместе с их называнием делает ученика более успешным (в случае речевых нарушений), и дает учителю возможность оценить его знания.

В качестве дополнительного способа адаптации уменьшается количество понятий, и остаются только хорошо знакомые ребенку слова.

Альтернативное задание (два варианта)

1-й вариант альтернативного задания: Учитель дает ребенку картинку с изображением растения.

Инструкция: Раскрась цветок желтым цветом, а листок зеленым цветом.

Для детей с наиболее выраженными трудностями восприятия и переработки информации задание еще более упрощается. Дается не одна картинка с изображением растения, где учащийся должен «вычленить» отдельные части, а две: на одной изображен цветок, на другой — лист растения. В результате узнать изображение цветка и листочка ребенку проще.

2-й вариант альтернативного задания:

Учитель дает ребенку 2 картинки: на одной изображен цветок, а на другой — лист растения. Учитель последовательно показывает ребенку картинки, задает вопрос «Что это?». Просит раскрасить изображения.

Инструкция: Что это? Раскрась цветок желтым цветом. Что это? Раскрась листик зеленым цветом.

Приведенные примеры наглядно иллюстрируют, что адаптация учебных заданий может быть различной по уровню, что зависит от индивидуальных особенностей конкретного учащегося.

Ключевые принципы использования адаптированных учебных заданий:

1. Адаптация заданий применяется только по мере необходимости.

2. Степень адаптации заданий должна постепенно сводиться к минимуму.

3. Адаптация задания преимущественно распространяется на уровень сложности и/или его объем. При этом основной вид деятельности учащихся при использовании учителем обычных и адаптированных заданий принципиально не отличается.

Если все ученики класса пишут, то ученик, нуждающийся в адаптированном задании, также будет в данный момент заниматься письмом, а не раскрашивать. Если на уроке идет устная беседа с ответами на вопросы, нужно постараться создать такие условия, чтобы ученик, имеющий специфические особенности, также мог ответить на вопрос доступными ему способами и средствами.

4. При использовании адаптированных заданий фронтальная инструкция, по возможности, остается для всех общей (например, «спишите», «прочитайте», «решите пример» и т.д.). Таким образом, мы учим ребенка ориентироваться на учителя. При этом тьютор, который может помогать ребенку на уроке, не должен дублировать инструкции, произнесенные учителем.

Пример адаптации учебных материалов для обучающегося с РАС

Проиллюстрируем, каким образом может осуществляться адаптация учебных материалов и методик для конкретного ребенка с РАС с целью преодоления у него трудностей в обучении.

1. Описание трудностей в обучении

Ребенок обучается в 1 классе по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с РАС (Вариант 8.2.).

На уроках математики у него возникли трудности с усвоением темы «Сравнение чисел». Анализ ситуации показал, что данные трудности можно разделить на 2 группы:

1 группа. Трудности, обусловленные недостаточной сформированностью понятий «больше» — «меньше», непониманием смысла (значения) операции сравнения двух чисел.

2 группа. Трудности, связанные с непониманием знаков «>» и «<». При сравнении чисел ученик путал данные знаки, так как они не несли для него смысловой нагрузки.

2. Цель коррекционной работы с ребёнком

Учитывая вышеописанные трудности, нами была определена цель коррекционной работы с данным ребенком — научить сравнивать два однозначных числа с использованием знаков «>» и «<».

3. Содержание коррекционной работы

Коррекционная работа осуществлялась в несколько этапов:

1 этап. Для того чтобы ученик усвоил понятия «больше» — «меньше» и мог осознанно использовать их при сравнении двух чисел, нами была проведена большая практическая работа, в

процессе которой ребенок действовал не только с самими числами, но и с реальными предметами. Сначала мы использовали более привычные понятия «много» — «мало», предлагая ребенку посчитать предметы и определить, в какой группе их много, а в какой мало. Затем реальные предметы заменялись изображениями. Работа продолжалась на специально подготовленных рабочих бланках. Ученик должен был написать цифру, соответствующую количеству предметов в каждой группе, и приклеить слова «МНОГО» и «МАЛО» под нужной цифрой.

Первый прямоугольник с нарисованными предметами, квадрат с цифрой и прямоугольник со словом мы выделяли более жирным контуром или цветом, так как при сравнении ребенок должен научиться ориентироваться именно на первое число.

Данная работа проводилась на большом количестве предметов и их изображений, до тех пор, пока ученик не начал самостоятельно считать предметы и приклеивать необходимые слова. При этом понятие «МНОГО» соотносилось с понятием «БОЛЬШЕ», а понятие «МАЛО» с понятием «МЕНЬШЕ». Карточки с этими словами ученик также приклеивал на рабочий бланк.

1 этап. Для того чтобы преодолеть трудности, связанные с непониманием знаков «>» и «<», мы использовали прием визуальной ассоциации. При его использовании у ребенка формировалась ассоциация знаков «>» и «<» с клювом птички. Знак «>» — птичка открывает клюв, чтобы съесть много (больше), знак «<» — птичка закрывает клюв, потому что не хочет кушать, она съест мало (меньше). Подобная адаптация подачи учебного материала способствовала лучшему пониманию смысла (значения) изучаемых знаков.

При сравнении чисел мы сначала предлагали ребенку приклеить на бланк слова «больше» и «меньше», а потом приклеить нужную птичку, ориентируясь на представленные выше опорные схемы:

По мере автоматизации навыка степень адаптации заданий уменьшалась. В итоге, мы предлагали ребенку стандартную запись и стандартную инструкцию: «Сравни числа, поставь знаки “>” или “<”». 2 ___ 6

4. Достигнутые результаты.

В результате используемых адаптированных заданий, методических приемов и инструкций удаётся добиться понимания смысла операции сравнения чисел, а также научить ребенка осознанно использовать знаки «>» и «<». Полученные знания ученик сможет применить в дальнейшем при сравнении двузначных чисел.

Список литературы:

1. Журнал «Аутизм и нарушения развития». Т. 14. № 1 (50). 2016. А.В. Хаустов, О.В. Загуменная.
2. Загуменная О.В., Белялова О.А., Береславская М.И., Богорад П.Л., Стальмахович О.В., Чистякова Л.А. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в организациях, осуществляющих обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. Хаустова А.В. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. 141 с.
3. Н.В. Борисова, С.А. Розенблюм, Л.В. Шаргородская Психолого-педагогическая помощь школьнику с расстройствами аутистического спектра в основной школе/ФГБНУ ИКП РАО, 2021г.
4. Загуменная О.В., Хаустов А.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. 80 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Формирование ИКТ-компетентности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО

Автор: Ведерникова Алена Владимировна

МБОУ «Голубинская СОШ Новооскольского городского округа», Белгородская область

«Научить человека жить в информационном мире – важнейшая задача современной школы».

А.П. Семёнов.

Информационно коммуникационные технологии или ИКТ — технологии, связанны с созданием, сохранением, передачей, обработкой и управлением информацией.

Интенсивное развитие новых информационных технологий и внедрение их в нашей стране наложили отпечаток на развитие личности современного ребёнка. Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения».

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. Проблема использования технических средств обучения уже на протяжении многих лет поднимается и решается в сфере образования.

Под ИКТ-компетентностью подразумевается уверенное владение учащимися всеми составляющими навыками ИКТ-компетентности для решения возникающих вопросов в учебной и иной деятельности, при этом акцент делается на сформированность обобщённых познавательных, этических и технических навыков.

ИКТ-компетентность — это общешкольное умение. Формирование ИКТ-компетентности должно проходить на всех уроках. Наша общая задача — сделать акцент на формирование этих умений в соответствии с требованиями информационного общества, в котором большая часть информации представлена в электронном виде: для этого учитель должен быть настроен на формирование этой компетентности. Формированию ИКТ-компетентности помогает использование активных методов обучения. Учитель должен уметь формировать информационно-образовательную среду, в которой ребенок мог бы выражать и одновременно учить себя.

Владение информационной компетентностью в сочетании с квалифицированным использованием современных средств информационных и коммуникационных технологий, составляет суть ИКТ-компетентности.

С точки зрения деятельностного подхода в структуре информационно-функциональной компетентности выделяются разделы:

1) сбор и хранение информации;

2) поиск информации;

3) восприятие, понимание, отбор и анализ информации;

4) организация и представление информации;

5)создание информационного объекта на основе внутреннего представления человека;

6) планирование информации, коммуникация;

7) моделирование;

8) проектирование;

9) управление.

В зависимости от развития показателей информационно-функциональной компетентности выделяем репродуктивный, конструктивный, продуктивный уровни.

Под ИКТ–компетентностью подразумевается уверенное владение учащимися всеми составляющими навыками ИКТ–грамотности для решения возникающих вопросов в учебной и иной деятельности, при этом акцент делается на сформированность обобщенных познавательных, этических и технических навыков.

Формированию ИКТ-компетентности помогает использование активных методов обучения (групповая или командная работа, деловые и ролевые игры и т.д.). Учитель должен уметь формировать информационно-образовательную среду, в которой ребенок мог бы выражать и одновременно учить себя.

При формировании ИКТ-компетентности успешно применяются традиционные подходы: словесные методы обучения (рассказ, объяснение, лекция, беседа, работа с учебником и книгой); наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций); практические методы (устные и письменные упражнения, практические компьютерные работы).

Также можно отметить, что наиболее активно взаимодействующей с информационно-коммуникационными технологиями является личностно-ориентированное обучение, представленное технологиями: обучение в сотрудничестве; метод проектов; разноуровневое обучение; развивающее обучение; интернет-технология; проблемное обучение; вовлечение обучающихся во внеурочную деятельность с применением ИКТ и другие.

ИКТ – это визуальный ресурс, который позволяет сделать уроки живыми и привлекательными для учеников.

Таким образом, внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет в доступной форме использовать познавательные и игровые потребности учащихся для познавательных процессов и развития индивидуальных качеств.

Информатика в начальной школе не ведётся как предмет. В МБОУ «Голубинская СОШ» есть учебный курс внеурочной деятельности «Основы логики и алгоритмики». На этих занятиях учащиеся знакомятся со средствами ИКТ, гигиеной работы с компьютером, технологией ввода информации в компьютер: вводом текста, рисование на графическом планшете и т.д.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» реализуется средствами и других учебных предметов.

На уроках русского языка использую различные способы передачи информации (буква, пиктограмма, иероглиф, рисунок), что способствует пониманию и переводу графической информации в устную.

На уроках литературного чтения пробую применять мультимедиасообщения. Конструирование небольших сообщений, в том числе с добавлением иллюстраций, видео - и аудиофрагментов. Презентация (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстрированный ряд на компьютере.

На уроках математики я применяю математические знания учащихся и их представления в сочетании с методами информатики для решения учебных задач. Представление, анализ и интерпретация данных в ходе работы с текстами, таблицами, диаграммами. Работа с простыми геометрическими объектами в интерактивной среде компьютера: построение, изменение, измерение, сравнение геометрических объектов.

На уроках окружающего мира фиксируем информацию о внешнем мире и о самом себе с использованием инструментов ИКТ. Планирование и осуществление несложных наблюдений, сбор числовых данных, проведение опытов с помощью инструментов ИКТ. Поиск дополнительной информации для решения учебных задач в том числе и в контролируемом интернете. Использование компьютера при работе с картой (планом территории, лентой времени), добавление ссылок в тексты и графические объекты.

На уроках ИЗО знакомлю с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности слайд-шоу. Создание несложных видеосюжетов, натурной мультипликации, музыкальных произведений, собранных из готовых фрагментов и музыкальных «петель» с использованием инструментов ИКТ.

Таким образом, внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет в доступной форме использовать познавательные и игровые потребности учащихся для познавательных процессов и развития индивидуальных качеств личности.

Список литературы:

1. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // Серия: «Оценка качества образования» / Отв. редактор Курнешова Л.Е. – М.: Московский центр качества образования, 2008. – 96 с.

2. Булин-Соколова Е. И., Рудченко Т. А., Семенов А. Л., Хохлова Е.Н.. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников.
М.: Просвещение, 2011.

3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. – М.Народное образование, 2008.

4. Компетентностный подход как способ достижения нового качества образования. Национальный фонд подготовки кадров. Институт новых технологий образования. Материалы для опытно-экспериментальной работы в рамках Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Применение современных методов и приемов на уроках музыки как средство повышения качества обучения

Автор: Болдырева Лариса Эдуардовна

МБУ «Лицей № 51», г. Тольятти

"Любителями музыки и знатоками не рождаются, а становятся". Дмитрий Шостакович.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества.

Поэтому, для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе необходимо использовать современные методики, которые соответствуют «духу времени», которые дают возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. Дают возможность в дальнейшем применять эти знания, полученные на уроках музыки, на практике. Данные образовательные методики ориентированы на индивидуализацию, дистанционность и вариативность образовательного процесса.

Современный мир меняется очень быстро. Со всех сторон на нас «обрушивается» огромный поток информации и это, конечно требует новых способов ее освоения. Поэтому, для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе необходимо использовать современные методы и приемы, которые соответствуют «духу времени», и дают возможность по-новому строить урок, повышая тем самым качество образования.

Метод – основа учебного процесса, связующее звено между запланированной целью и конечным результатом. Его роль в системе «цели – содержание – методы – формы – средства обучения» является определяющей.

Прием обучения — это составная часть или отдельная сторона метода обучения. Границы между понятиями «метод» и «прием» очень подвижны и изменчивы. Каждый метод обучения складывается из отдельных элементов (частей, приемов). С помощью приема не решается полностью педагогическая или учебная задача, а лишь только ее этап, какая-то ее часть.

Выдающиеся музыкальные деятели, такие как Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова, Э.Б. Абдуллин разработали методы и приемы музыкального образования, нам же нужно, опираясь на опыт мастеров музыкальной педагогики, для воспитания ученика нового поколения, умеющего думать по-новому, способного ставить и достигать цели, духовно-нравственного человека, дополнять, изменять формы, методы и приемы обучения.

Для современного урока музыки наиболее эффективными являются:

Мотивационные:

Видеофрагмент

Портрет (исторический, литературный)

Побуждающий

Дискуссия (через противоречия)

Прием «работа с понятием)

Группировка

Практические:

Работа с таблицами, схемами

Проектная

Сходства и отличия

Анализ проектных ситуаций.

«Метод – сравнения» - Этот метод предполагает наблюдение за контрастными частями, что отвечает природе музыкального искусства. Принцип «сходства и различия» позволяет ребенку развивать фантазию, ассоциативное мышление, что способствует формированию его музыкальной культуры.

«Метод – Кластер» - Этот метод иногда еще называют «наглядным мозговым штурмом», способ графической организации материала. Очень наглядный способ при погружении в тему. Можно применять на всех этапах урока: изучение новой темы, повторение пройденного материала, контроля знаний.

Класс делится на группы, раздаются листочки. Дается ключевое слово, которое пишется в центре. Например: в 7 классе тема «Ленинградская симфония Д.Д. Шостаковича», вокруг ребята записывают слова, ассоциации, факты, образы, соответствующие ключевому слову, и соединяют их между собой стрелочками. Можно сделать наоборот, написать слова, факты и понятия, чтобы ребята отгадали музыкальное произведение и композитора, то есть «центральное» слово, это тоже интересная форма работы.

«Метод – ПОПС - ФОРМУЛА»

П – позиция (точка зрения)

О – обоснование (аргументы в поддержку точки зрения)

П – пример (факт, иллюстрация довода)

С – следствие (вывод)

Учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие четыре момента ПОПС, Этот прием направлен на рефлексию учащихся или на закрепление материала.

«Я считаю, что ...»

«Потому, что …»

«Я могу это доказать …»

Я считаю, что В.А. Моцарт великий, гениальный композитор 18 века.

«Потому, что уже в 3 года Моцарт подбирал на клавесине, не зная нотной грамоты»

«В области оперы он не знает себе равных до сих пор», - говорил П.И. Чайковский»

«Исходя из этого, можно сделать вывод, что В.А. Моцарт великий композитор, создавший прекрасные произведения искусства, любимые многими поколениями».

«Яркое пятно»

Сообщите классу интригующую информацию, связанную с темой урока. В качестве «яркого пятна» могут быть притчи, легенды, фрагменты рассказов, случаи из истории, науки, культуры, любой материал, способный заинтересовать учащихся.

«Метод – Инсерт»

Прием технологии критического мышления. Прежде всего для усвоения нового материала. Прочитать текст и сделать пометки

«+» - это я знал раньше

«-» - я думал совсем по-другому

«V» - для меня это новое

«?» - я это не понимаю

«*» - я это узнал самостоятельно, дома

+	-	V	?	*
Здесь пишутся известные факты и понятия	Информация, которая расходится с представлениями	Новая, ранее неизвестная информация	Прописывается, то, что требует уточнения	Материал, который учащийся узнал самостоятельно дома

«Метод – Логическая цепочка» - Цепочка вопросов, которая поможет учащимся строить логические суждения. «Где?», «Когда?», «Откуда?», «Почему?», «Зачем?», «Как?».

Несколько приемов и техник ТРИЗ на уроках музыки.

«Найди ответ» - прикрепляются в любых местах класса листочки с ответами, понятиями, терминами. Ребятам раздаются вопросы, ответы на которые они должны найти в классе на прикрепленных листочках. Пример:

Вопросы у детей: Опера. Мюзикл

Карточки: Песня, опера, увертюра, симфония, либретто, ария, симфонический оркестр, «Петя и волк», танец и т.д.

«Отгадай тему»

Ученики сами должны определить тему урока. Учитель помогает наводящими вопросами, музыкальными примерами.

Тема «Музыкальная Азбука».

Ребята, зачем нужно знать азбуку? (ответы детей), «А какая еще может быть азбука? (азбука дорожного движения, азбука леса, азбука пешехода, азбука здоровья, азбука безопасности, азбука Морзе), а чтобы записать мелодию, какая нужна азбука ...». Музыкальная Азбука.

«Ассоциации»

Учитель на доске пишет ассоциативный ряд по теме «Балет»: Танец, Музыка, Спектакль, Декорации, ...

Учащиеся отгадывают тему урока. Ребята называют слова по теме урока: «Мюзикл», Спектакль, Хор, Диалоги, Солисты, Декорации. А потом дают определение жанру «Мюзикл».

«Да-нет-ка»

Один из детей загадывает, например композитора, которого недавно проходили, остальные ребята задают вопросы, а ведущий отвечает только «Да», если правильный ответ, или «Нет», если не правильный. Можно загадывать музыкальные инструменты, конкретное произведение, жанр.

Это композитор русский? Нет

Зарубежный? Да

19 века? Да

Он писал оперы? Нет

Это польский композитор? Да

Это Фредерик Шопен! Да

Итак, применение данных методов и приемов отличается высокой результативностью и способствует: личностному развитию учащихся; повышению интереса школьников к учебным занятиям; росту познавательной активности учащихся в процессе обучения; изменению самооценки учащихся; воспитанию активности и самостоятельности; формированию учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни. А главное: создаются предпосылки к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Приемы работы с текстом на уроках в начальной школе для формирования читательской грамотности

Автор: Горкуша Анна Геннадьевна

МАОУ "Вторая гимназия", г. Новосибирск

Аннотация: функциональная грамотность сегодня стала важнейшим фактором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования. С каждым годом информации становится все больше, поэтому главная задача школы - научить детей ориентироваться в этой информации, уметь отделять нужное от ненужного.

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач.

Международное исследование функциональной грамотности PISA относит к компонентам функциональной грамотности (а, значит, к самым важным умениям школьников) читательскую, математическую и естественнонаучную грамотность – то есть способность применять знания из этих областей в реальной жизни; а также глобальные компетенции, финансовую грамотность для школьников, их креативное и критическое мышление.

Научить ребенка читать «правильно», «эффективно», «продуктивно» – вот важная задача учителя. Именно поэтому читательская грамотность приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах.

Формирование читательской грамотности резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Учитель организует исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Читательская грамотность включает три этапа стратегии смыслового чтения при работе с текстом, трехступенчатый процесс.

Практическая часть.

Одна из основных проблем у учащихся начальной школы - слаборазвитое произвольное внимание и память. Для этого мы проводим следующие приемы перед работой с текстом:

· Методика "Корректурная проба". Корректурная проба – это метод, который позволяет оценить переключаемость, распределение, устойчивость и концентрацию внимания. Работая 1 неделю, учимся выделять по одной букве в строке (зачеркни). На 2 неделе – выделяем по 2 буквы (одну зачеркни, другую обведи). Работая систематически, данный вид дает результаты.

Для развития памяти можно предложить следующее задание:

· Прослушай стихотворение и по памяти нарисуй те предметы, о которых в нём говорится.

Матрешек будем рисовать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Всех больше первая матрешка:

Зеленый сарафан, кокошник.

За ней сестра - вторая,

В жёлтом платье выступает.

Третья меньше второй:

Сарафанчик голубой.

У четвертой матрешки

Рост поменьше немножко,

Сарафанчик синий,

Яркий и красивый.

Пятая матрешка -

В красненькой одежке.

Всех запомнить постарайся,

За рисунок принимайся!

По просьбе ребенка можно прочитать стихотворение еще раз.

Проблемами при работе с текстом у учащихся начальной школы являются:

- то, что у учащихся недостаточный уровень смыслового чтения;

- трудности при нахождении явной и скрытой информацию в тексте;

- трудности в решении задач, требующих операций (анализа, сравнения, классификации, обобщения);

- слабое владение информацией, представленной в графическом виде.

Основная цель формирования заданий: мотивировать учащихся на дальнейшее обучение, планирование целей и путей их достижения. Приёмы должны быть составлены таким образом, чтобы:

- давали возможность выявить пробелы ЧГ ученика;

- был очевиден процесс размышления ученика над текстом;

- достижения рассматривались в их динамике, результаты сравнивались.

Для достижения результатов формирования читательской грамотности применяем следующие приёмы:

1. Этап – этап предтекстовой деятельности. Цель – развитие антиципации (умение предполагать, прогнозировать содержание текста). Задача – выработать мотивацию к прочтению текста.

Приём «Мозговой штурм» («Корзина идей»). Цель: актуализация имеющихся знаний по теме.

Задание: ответьте на вопросы перед чтением текста («Лев и собачка»):

- Что вы знаете о Л.Н. Толстом?

- Как вы думаете, о чем будет рассказ?

- Кто может быть главным героем?

- Какое событие в рассказе может быть описано.

2. Приём «ЗХУ» (Знаем, хотим узнать, узнали)

Цель: учиться соотносить известное и новое, определять свои познавательные запросы, обосновывая их известной им информацией.

2 этап – этап текстовой деятельности.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации, обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера, высказывание предположений по дальнейшему развитию сюжета и роли героев в композиции текста и т д). Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста. Основные стратегии на этапе текстовой деятельности – диалог с автором, комментированное чтение.

1. Приём «Чтение в кружок».

Цель: проверить понимание читаемого вслух текста. Текст читается по очереди (каждый «член кружка» читает по абзацу). После этого следует остановка: все задают вопросы к прочитанному отрывку. Если на вопрос ответить невозможно (он не соотносится с текстом), то вопрос считается неправильным. Один читает, другие слушают. Текст один.

2. Приём «Чтение про себя с пометами».

Цель: выявить уровень понимания текста и его критическое осмысление. Пометы на полях:

+ – знал;

– – новое;

? – интересно;

V – непонятно.

3 этап – этап посттекстовой (послетекстовой) деятельности.

Цель: обеспечить углубленное восприятие и понимание текста, ставить вопрос к тексту в целом, далее следует беседа, результатом которой должно стать понимание авторского смысла. Повторное обращение к заглавию, к иллюстрациям, выполнение творческих заданий. Главная задача: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

1. Стратегия «Тонкие и толстые вопросы».

Цель: сделать процесс чтения более эффективным, активизировать процесс интерактивного получения информации и коллективного рассуждения о ней с целью критического осмысления. Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

2. Стратегия «Синквейн».

Цель: развитие устной речи, смысловое чтение.

Синквейн — это анализ и синтез информации, игра слова. Это поэзия, которая способствует творческому саморазвитию и красивому выражению своих мыслей. Это способ написания оригинальных и красивых стихотворений.

При использовании на уроках в начальной школе представленных в работе приемов у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

Список литературы:

1. Абрамов Б.А. Текст как закрытая система языковых знаков / [Текст] // Лингвистика текста: материалы научной конференции. Ч.1. - М.: МГПИИЯ им. М. Тореза, 1974.

2. Адамец П. Порядок слов в современном русском языке. Прага, 1966.

3. Алефиренко Н.Ф. Когнитивно-прагматическая перспектива художественного текста: монография / Н.Ф. Алефиренко, И.А. Ярощук; Федеральное гос. авт. образовательное учреждение высш. проф. образования "Белгородский гос. нац. исслед. ун-т". Белгород: Белгород, 2015.

4. Алимпиева М.Н. Зачёты по русскому языку. 4 класс. Тестовые работы по ФГОС [Текст] / М.Н. Алимпиева, Т.В. Векшина. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Значение физминуток в начальной школе

Автор: Трифонова Ольга Анатольевна

МБОУ «Лицей им. В.В. Карпова»? с. Осиново ЗМР РТ

Аннотация: В этой статье автор пишет об организации физических упражнений в начальной школе, их влияние на организм учащихся и как следствие на процесс обучения.

Ключевые слова: начальная школа, физические упражнения, младшие школьники.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Урок - основная форма учебного труда школьников. За период обучения в школе каждый ученик проходит через 10 000 уроков.

Правильно организованный учебно-воспитательный процесс способствует не только качественному овладению общеучебными умениями и навыками для школьника, но и благоприятному росту и развитию ученика, укреплению его здоровья. Обучение в школе - серьезная нагрузка для детей. Отдых является обязательной составляющей плодотворной работы на уроке. Для учащихся начальных классов это особенно важно. Работать без перерыва в течении 45 минут им не свойственно.

Учеными установлено, что два урока физической культуры в школе компенсируют всего 11 % необходимой двигательной активности. Потребность в движениях у учащихся 7-10 лет должна составлять 4 ч в день, а в неделю — от 18 до 24 ч.

Первые признаки утомления служат сигналом к выполнению физкультминуток. Физкультминутки положительно влияют на умственную работу мозга, активизируют сердечно - сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы.

Что такое физминутки в начальной школе?

Физминутки в начальной школе – представляют собой комплекс физических упражнений для разных групп мышц, направленный на оздоровление организма ребенка - снятие утомления, повышение умственной работоспособности и внимания, предупреждение нарушения зрения и осанки. Наиболее благоприятное время для проведения физминуток – вторая половина занятия, когда дети начинают утомляться. направленных на снижение усталости и составлены таким образом, чтобы, выполняя их, были охвачены всевозможные группы мышц.

Для того чтобы дети в начальной школе имели хорошее самочувствие и высокую активность задача учебного процесса правильно использовать и подобрать игры оздоровительного характера.

Несколько минут на уроке допустимо уделять комплексным занятиям. Физминутки в начальной школе способны стать неотъемлемой составляющей частью занятий. Следует обращать особое внимание на их продолжительность и содержание, а также следить за эмоциональностью во время их выполнения и наличием у детей желания к их повторению.

Работая в начальной школе, учителя часто задумываются, как сделать так, чтобы уроки были более яркими и интересными. Физминутки в начальной школе смогут положительно влиять на умственную работу мозга, улучшают кровообращение и повышают работу на уроке. Они также помогают переключать работу детей и впоследствии снимают усталость.

Нужны ли физминутки в начальной школе?

Применение физминуток в начальной школе помогает снижению усталости у ребёнка, обеспечивает отдых и повышает умственную активность. В процессе занятия ребёнок познаёт своё тело, запоминает ритм и красоту звучания слов. Для того чтобы снять напряжение, которое вызвано долгим сидением за партой, следует выполнять комплекс занятий: потягивание, разведение плеч, вращение головой, наклоны вправо и влево, выпрямление ног. Для возможного исключения близорукости и впоследствии её исключения проводится специальная гимнастика для глаз. Упражнения для глаз предусматривают движения глаза по всем направлениям.

Физминутки в начальной школе действительно играют важную роль, поскольку помогают получить новый заряд энергии, способствуют поддержанию восстановления органов слуха, помогают активизировать дыхание. Они так же способны поднять детям эмоциональный настрой, снять статическое напряжение, вызванное продолжительным сидением за партой.

По содержанию физминутки в начальной школе способствуют снятию локального утомления и предназначаются для определённого действия на конкретную область тела. Что может входить в комплекс обучения: гимнастика для формирования осанки, укрепление зрения, укрепление кистей рук, занятия для лица, гимнастика для органов дыхания.

Физкультурные минутки:

- обеспечивают активный отдых учащихся;
- переключают внимание с одного вида деятельности на другой;
- помогают ликвидировать застойные явления в органах и системах;
- улучшают обменные процессы;
- способствуют повышению внимания и активности детей на последующем этапе урока.

Задачи физминуток:

- снять психическое напряжение у обучающихся путем переключения на другой вид деятельности;
- добиться рекреативного эффекта от использования физических упражнений;
- возбудить у детей интерес к занятиям физическими упражнениями;
- сформировать простейшие представления о влиянии физических упражнений на самочувствие и первоначальные знания по самостоятельному выполнению.

Требования к проведению физкультминуток.

Комплексы подбираются в зависимости от вида урока, его содержания. Упражнения должны быть разнообразны, так как однообразие снижает интерес к ним, а следовательно их результативность. Стоит отметить, что физминутки проводятся по определенной схеме, в основе которой лежит принцип постепенного возрастания физической активности и чередования работы отдельных групп мышц. Разминку лучше начинать с подтягивающих упражнений, а закончить успокаивающими, направленными на постановку правильной осанки или концентрацию внимания.

Физкультминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, выполнения упражнений при сильном утомлении не даёт желаемого результата. Важно обеспечить позитивный эмоциональный настрой.

Какие существуют разновидности применение физминуток в начальной школе? Физминутки для младших школьников классифицируются на группы, которые содержат определённые упражнения.

Виды физминуток:

- Оживлялки - это средства быстрого восстановления после перегрузки всех систем организма. Как только замечены первые признаки неблагополучия – применяйте их.

- Пальчиковый игротренинг - пальчиковые игры применяются для развития моторики, памяти и внимания, а также для обучения навыкам совместной деятельности.

- Дыхательная гимнастика - для профилактики заболеваний органов дыхания можно систематически включать в комплексы оздоровительных и физкультурных занятий дыхательные упражнения.

- Психогимнастика - выражает какой-либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным содержание, тем самым объединяет деятельность психических функций (мышления, эмоции, движения и внутреннего внимания).

- Комплекс оздоровительных мероприятий для мышц тела - позволяет активно отдохнуть после преимущественно умственного труда в вынужденной позе на уроке. Обеспечивает сохранение работоспособности на последующих уроках и при выполнении домашних заданий.

Умение поддерживать состояние активности обучающихся – важный критерий оценки здоровьесберегательного аспекта используемых учителем педагогических технологий.

Не менее важным является эмоциональный климат урока. Он во многом зависит от доброжелательного тона учителя. Хороший смех дарит здоровье. Улыбка, искренний смех учителя и ученика на уроке стоят не меньше, чем проведение физкультминутки. Добрый смех – мощный противовес подкрадывающемуся состоянию утомления.

Список литературы:

1. Андржевская И. Физминутки: 50 упражнений для начальной школы. – М: Вита –пресс, 2012 г.

2. Волина В.В. Учимся играя. – М: Новая школа, 1994 г.

3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1- классов. – М: Вако, 2011г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Психолого-педагогическое сопровождение формирования мотивационно-волевой сферы младших школьников

Автор: Пивачева Елизавета Сергеевна

Аннотация: В статье представлены результаты исследования проблемы волевого развития в контексте потребностно-мотивационной сферы ребенка. Выделены психолого-педагогические условия, способствующие успешному развитию мотивационно-волевой сферы младших школьников в процессе обучения.

Ключевые слова: мотивация, мотивационно-волевая сфера, младшие школьники.

Начало школьного обучения предполагает наличие у ребенка достаточно высокого уровня развития произвольности поведения, проявляющегося в умении самостоятельно приобретать знания, контролировать свои действия и поступки. Произвольность достигает личностного уровня, приобретая черты волевой регуляции, что позволяет ребенку управлять собой, своим поведением. В работах Н.И. Гуткиной [1], Е.Е. Кравцовой [2], М.В. Матюхиной [3], Л.С. Славиной [4] и других ученых указывается на то, что недостаточное развитие мотивационно-волевой сферы у учащихся младшего школьного возраста негативно сказывается на практике их воспитания и обучения. Поэтому выявление и научное обоснование психолого-педагогических условий успешного развития мотивационно-волевой сферы младших школьников в процессе их обучения является актуальной психолого-педагогических проблемой, решение которой позволит повысить эффективность образовательного процесса в начальной школе.

Методолого-теоретической основой проведенного исследования выступает субъектно-деятельностный подход к развитию психики ребенка. Стержнем данного подхода является постулат опосредствования, согласно которому психическое развитие рассматривается через призму связей человека с миром. Формой связи признана деятельность – динамическая система отношений, опосредствованная психикой.

Соответственно, психическое развитие осуществляется в деятельности, а анализ последней раскрывает его природу и закономерности. В русле данного подхода ребенок является субъектом отношений с миром и реально использует психику в качестве инструмента своей жизни. На каждом этапе развития ребенок трансформирует свою систему отношений, включаясь в выполнение новых для себя действий, выполнение которых требует соответствующих способностей.

Противоречие, порождающее процесс формирования новых способностей, психологически существует в форме интереса к действию и эмоционального переживания неудач при попытках его выполнения. Каждый акт разрешения такого противоречия понимается не как простое присвоение разных способностей, а как творение уникальной их системы. Таким образом, в каждом акте разрешения противоречия ребенок творит себя, а для этого необходима воля. Анализ теоретических подходов к исследованию проблемы волевого развития ребенка, представленных в работах отечественных и зарубежных ученых, показывает, что понятие «воля» рассматривается в контексте проблемы порождения действия. Воля наделяется функцией побуждения, инициации действия, то есть функцией, традиционно принадлежащей мотивации.

Поэтому в ряде психологических теорий воля и мотивация неразрывно связываются между собой: каждый этап в развитии произвольного поведения порождает новое содержание мотивов, и

напротив, становление новых для ребенка мотивов деятельности ведет к развитию произвольности и осознанности поведения. Сознание ребенка может отражать и фиксировать только то, что вызывает его эмоционально-личное, пристрастное отношение. Чисто рациональное, отчужденное знание и значение, несущее обобщенный культурный опыт, но лишенное собственной побудительной валентности, не может стать источником собственной активности ребенка и движущей силой его развития. Действие, лишенное для ребенка личного смысла, перестает быть его собственным действием и приобретает иллюзорные формы. Чтобы действие стало свободным и осознанным, оно должно осуществляться в контексте значимых для ребенка мотивов и быть осмыслено как свое собственное, а не навязанное извне.

Таким образом, каждое новое для ребенка культурно-заданное содержание, которое становится средством овладения своим поведением, должно быть осознанно ребенком, то есть выступить в единстве познавательного (воспринимаемого) и аффективного (мотивационного) аспекта. Оно должно стать предметом его действия и приобрести личностный смысл. Осознание ребенком смысла и значения выполняемого учебного действия и, как следствие, возникновение чувства собственной активности становятся возможными в условиях формирования у учащегося внутренней мотивации к учению, непосредственно связанной с содержанием и процессом учения. При таком развитии учебной ситуации овладение учебным материалом является для ученика целью учения и приобретает характер учебной деятельности.

Вышеизложенные концептуальные положения являются теоретическим обоснованием нашего предположения о том, что успешное развитие мотивационно-волевой сферы младших школьников становится возможным тогда, когда осуществление образовательного процесса в начальной школе обеспечивает осознание учащимися смысла, значения, средства деятельности и способствует становлению внутренней мотивации к учению. Экспериментальное исследование развития мотивационно-волевой сферы младших школьников в процессе обучения включало два этапа: констатирующий и развивающий. Целью констатирующего этапа эксперимента было получение диагностических данных о развитии мотивационно-волевой сферы младших школьников.

Полученные на этом этапе эксперимента данные свидетельствуют о том, что достаточно высокий уровень произвольной регуляции деятельности и устойчивая внутренняя мотивация учения присущи лишь третьей части (примерно 35,0 %) учащихся вторых и третьих классов. Примерно две трети (около 65,0 %) второклассников и третьеклассников имеют различного уровня отставания в мотивационном и волевом развитии. Учитывая значимость волевой регуляции и роль устойчивой внутренней мотивации к учению, можно заключить, что примерно две трети учащихся вторых и третьих классов в процессе школьного обучения испытывают затруднения в самостоятельной постановке учебных задач, в анализе своих учебных действий, в самостоятельном переходе от одного этапа учебной деятельности к другому, не владеют всеми видами самоконтроля и самооценки, не осознают значимости учения и ценности собственных знаний в жизнедеятельности и жизнетворчестве.

Вместе с этим, согласно нашим данным, положительное отношение к школе свойственно не только детям с высоким уровнем внутренней мотивации учения, но и многим детям со средним и даже низким уровнем внутренней мотивации учения. Анализируя полученные данные, мы выявили две тенденции развития мотивационно-волевой сферы младших школьников. Первая характеризуется синхронностью мотивационного и волевого развития ребенка, вторая – асинхронным развитием школьной мотивации и волевой регуляции ребенка. С этой точки зрения, все обследованные нами младшие школьники могут быть разделены на две подгруппы: первая подгруппа – дети с одинаково высоким (или низким) уровнем школьной мотивации и произвольной регуляции деятельности; вторая подгруппа – дети с высокой школьной мотивацией и низкой волевой активностью.

С этой точки зрения, объектом коррекционно-развивающей деятельности учителя начальных классов и психолога образования являются две категории учащихся: первая – это дети с низким уровнем развития школьной мотивации и произвольной регуляции деятельности; вторая – это дети с высокой школьной мотивацией и низкой волевой активностью.

Дети с низким уровнем развития школьной мотивации и произвольной регуляции деятельности проявляют себя в учебной деятельности как слабовольные, не самостоятельные, не прилагающие усилий и прилежания в учении. Их учение в школе опирается лишь на внешнюю стимуляцию, давление со стороны родителей и учителя. Для успешного обучения в школе этим детям необходимо совершенствование мотивационно-волевой сферы личности. Дети с высокой школьной мотивацией и низкой волевой активностью в учебной деятельности проявляют себя как невнимательные, неусидчивые, неспособные принять инструкцию учителя для успешного выполнения задания, поэтому они допускают ошибки при выполнении учебных задач. Вместе с этим дети с удовольствием берутся за выполнение какого-либо задания или поручения, проявляют активность и инициативу, стремятся получить одобрение своей работы учителем и сверстниками. Для успешного обучения в школе этим детям необходимо целенаправленное развитие произвольной регуляции в учебной деятельности, которое приведет к согласованности целеполагания с мотивами-побуждениями.

Целью развивающего этапа эксперимента стала реализация в процессе обучения младших школьников выработанных нами психолого-педагогических условий успешного развития мотивационно-волевой сферы учащихся и экспериментальное обоснование их эффективности. Реализация опытно-экспериментальной программы предполагала систематическую работу педагога и психолога образования с учащимися на протяжении двух месяцев обучения детей в школе. На протяжении этого периода учитель начальных классов проводил на каждой учебной неделе по два урока, цель, задачи и содержание которых отвечали задачам развивающего этапа эксперимента: создание в учебном процессе психолого-педагогических условий, благоприятных для развития мотивационно-волевой сферы младших школьников. Всего было проведено 16 уроков.

Цикл развивающих занятий психолога образования с детьми включал 8 занятий, проводимых один раз в неделю.

Психолого-педагогическая деятельность учителя начальных классов была направлена на активизацию позиции ученика в учебном процессе и ориентирована на решение следующих задач:

1) обеспечить осознание учениками выполняемой на уроке деятельности как личностно значимой;

2) обеспечить овладение учащимися ориентировочной основой деятельности;

3) развивать у учащихся умение аргументировано высказывать собственную точку зрения, участвовать в диалоге, понимать альтернативный взгляд;

4) обеспечить активную рефлексивную деятельность учащихся на уроке.

Используя учебную дискуссию как способ развития мотивационно-волевой сферы младших школьников, мы наряду с основными требованиями к организации и проведению дискуссии на уроке в начальной школе учитывали такую возрастную особенность формирования произвольности действия у учащихся как способность регулировать свое действие правилом.

В связи с этим процесс проведения учебной дискуссии включал ряд правил для учащихся, требующих обязательного соблюдения. Основным направлением развивающей работы психолога образования с младшими школьниками являлось развитие у учащихся воли и произвольности,

навыков самоконтроля и самоанализа. Основной формой проведения развивающих занятий с детьми была выбрана игра с элементами учебной деятельности. В процессе эксперимента мы наблюдали положительную динамику развития мотивационно-волевой сферы у учащихся экспериментальных групп, которая характеризовалась:

1) увеличением количества детей с высоким уровнем волевой регуляции деятельности и снижением количества учащихся с низким уровнем развития волевой регуляции деятельности;

2) увеличением количества детей с высоким уровнем внутренней мотивации учебной деятельности и снижением количества учащихся с низким уровнем развития внутренней мотивации к учению.

Сравнительный анализ результатов повторной диагностики младших школьников после завершения опытно-экспериментальной работы показал статистическую значимость различий в распределении учащихся экспериментальной и контрольной групп во II и III классах по уровням развития волевой регуляции деятельности и по уровням развития внутренней

мотивации учения (по критерию χ^2- Пирсона). Проведенный эксперимент показал, что:

1) осознание правил и собственных действий, опосредованных этими правилами, повышает произвольность деятельности и поведения младшего школьника;

2) введение дополнительной мотивации и осмысление своих действий в новом контексте стимулирует их осознание и повышает произвольность деятельности младшего школьника.

Результаты эксперимента подтвердили эффективность разработанной нами программы развития мотивационно-волевой сферы учащихся в процессе обучения и позволили сделать заключение о том, что успешное мотивационное и волевое развитие младших школьников возможно тогда, когда процесс обучения обеспечивает осознание учащимися смысла, значения, средства деятельности и способствует становлению у них внутренней мотивации к учению.

Список литературы:

1. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – М.: Акад. проект, 2019. – 153 с.

2. Кравцова Е.Е. Психологическая проблема готовности детей к обучению в школе. – М.: Педагогика, 2015. – 152 с.

3. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. – М.: Педагогика, 2017. – 144 с.

4. Славина Л.С. Роль поставленной перед ребенком цели и образованного им самим намерения как мотивов деятельности школьника // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович, Л.В. Благонадежина – М.: Педагогика, 2016. – С. 43-52.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Метод зеленой ручки

Автор: Колмыкова Светлана

ГБОУ "Школа № 947", г. Москва

Аннотация: В статье рассказывается о том, как помочь ребенку поверить в себя уже в детстве. Почему важно подчеркивать его сильные стороны, и как это поможет ему выбрать правильное направление в жизни.

Ключевые слова: сильные стороны, вырастить успешного человека, ребенок.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Часто обучение в школе подчеркивает слабые стороны ребенка. «Тут у тебя не получилось, нужно проработать этот момент. Ты получил по математике “3”, работай над этой темой. Плохо читаешь, читай больше, иначе, у тебя ничего не получится». Такие напутствия он слышит постоянно и от учителя, и от родителей.

Но почему-то взрослым психологи дают другие советы. Рекомендуют не тратить время и силы на то, в чем не сильны. Сосредоточиться надо на том, что хорошо получается, и тогда успех гарантирован. Да и успешные люди говорят о том, что они занимались любимым делом, тем, что хорошо получается, и добились признания.

Работайте над сильными сторонами ребенка.

Почему же в школе ученики уделяют внимание тем предметам, которые получаются хуже, а на те, в которых они сильны, уже не остается времени? Методика обучения предполагает, что так дети смогут разбираться во всем. Но так не бывает. Пока ребенок будет работать над слабыми местами, на сильные не останется времени и сил.

Возьмем другой пример: спортсмены. Они работают в одном направлении, оттачивают мастерство и прорабатывают сильные стороны. Только так они добиваются высоких результатов в спорте и становятся чемпионами.

У каждого от рождения есть какие-то таланты, но не все могут их раскрыть. Кто-то еще в школе начинает рисовать, понимает, что артистичен и идет в театральную студию, обожает математику и усиленно учит этот предмет. Но многие не понимают, что же у них получается лучше. Задача преподавателей и родителей открыть таланты ребенка как можно раньше и помочь ему определиться в жизни.

Бывает так, что человек живет, выполняет какие-то обязанности, ходит на работу, но ему ничего не нравится. Это потому, что работа не раскрывает сильные качества, не соответствует ему по духу и темпераменту. Ему тяжело, и он не понимает, в чем же дело, ведь работает так же, как и другие.

Начните с зеленой ручки.

Чтобы вырастить успешного человека, который будет точно знать, что ему нравится. в чем он силен, а над чем надо поработать, надо с детства учить его искать в себе все лучшее.

Для определения сильных сторон ребенка, нужно спросить его и себя: Что ему удается лучше всего? Каким предметом он любит заниматься? Есть у него хобби? Что вызывает у него восторг и радость?

И, если вы поймете, какое направление ему ближе, постарайтесь, чтобы он уделял ему больше внимания. Если надо три часа учить английский, а ребенок хочет рисовать, пусть рисует. Помогите справиться с английским быстрее, придумайте способ. Возможно, именно в эти моменты вы поможете ему найти себя и свое место в жизни.

Если вы работаете учителем, вспомните о “методе зеленой ручки”. Не обводите красной ручкой буквы, которые не получились. Обведите зеленой ручкой самые красивые буквы и цифры. Когда вы обводите ошибки, мозг бессознательно это запоминает, и фокусируется на негативе. Наоборот, если вы используете зеленую ручку и подчеркнете то, что получается красиво и правильно, ребёнок бессознательно будет писать и работать лучше.

“Метод зеленой ручки” применяют не только при письме, на других уроках также надо обращать внимание на то, что получается хорошо. «Ты прекрасно запомнил, как жили люди в древнем мире. но немного не доучил даты. Сделай в следующий раз это так же хорошо!». Этот метод работает лучше, чем обычное порицание за невыученный урок и плохая оценка в электронном дневнике.

Подчеркивайте хорошие стороны ребенка и при воспитании. Хвалите, если есть за что похвалить, и не ругайте, а пожелания высказывайте в мягкой форме. К примеру: «Будет лучше, если в следующий раз ты сделаешь это по-другому».

Фокусируйтесь на хорошем и сильных сторонах ребенка, и очень скоро вы увидите результаты. “Метод зеленой ручки” поможет и в обучении, и в воспитании.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Метод проектов как средство развития познавательного интереса младших школьников

Автор: Кустова Светлана Викторовна

МАОУ «Лицей», г. Реутов

Аннотация: В этой статье говорится о том, что сущность проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Всё это способствуют успешному обучению детей в школе.

Ключевые слова: проект, познавательная активность, творчество.

На современном этапе развития школы одним из средств, усиливающих развивающий эффект образовательных программ и положительно влияющих на формирование личности младшего школьника, является проектная деятельность, которую можно рассматривать как самостоятельную структурную единицу учебно-воспитательного процесса.

Проектная деятельность обучающихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о ее конечном продукте и, как следствие этого, об этапах проектирования и реализации проекта, включая осмысление результатов деятельности.

Теоретической базой метода проектов стала прагматическая педагогика Джона Дьюи. Он утверждал, что главным результатом обучения должно стать формирование мышления школьника, основывающееся на его личном опыте. Дж. Дьюи разработал теорию формирования личности, приспособленной к жизни.

Обучение поэтому должно осуществляться через организацию целевых актов, включающих в себя:

- постановку проблемы;

- составление плана ее реализации;

- оценку ее выполнения.

Проектная деятельность может обеспечить развитие познавательной активности, творческой инициативы и самостоятельности ребенка. Анализ педагогической теории и практики на современном этапе развития педагогики позволяет отметить, что современные педагоги совершенно верно оценивают сущность проектной деятельности, определяя ее как совместную учебно-познавательную, творческую или научно-исследовательскую деятельность педагога и учащихся, имеющую общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение материального результата – создание проекта. Метод проектов является эффективным средством формирования познавательной активности школьника. Типология

проектов, представленная в современных исследованиях, строится на следующих типологических признаках:

1. Доминирующий в проекте метод: исследовательский, творческий, приключенческий и т.д.
2. Доминирующий в проекте содержательный аспект: литературное творчество, естественно-научные исследования, экологические, культурологические (страноведческие), географические, исторические, музыкальные.
3. Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города).
4. Количество участников проектов (индивидуальные, парные, групповые).
5. По продолжительности проведения (краткосрочные, долгосрочные).

В соответствии с первым признаком выделяется следующие типы проектов:

• Исследовательские проекты. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов;

• Творческие проекты. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции, т.д.);

• Приключенческие, игровые проекты. В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая;

• Информационные проекты. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом;

• Практико-ориентированные проекты. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно носит четко ориентированный на социальные интересы, интересы самих участников результат (газета, документ, видеофильм, звукозапись, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал, т.д.).

По второму признаку - доминирующему содержательному аспекту проекты могут быть:

• литературно-творческий проект. Это наиболее распространенные типы совместных проектов. Дети объединяются в желании творить, вместе написать какой-то рассказ, повесть, сценарий видеофильма, статью в газету, альманах, стихи и т.д.

• естественно — научные проекты чаще всего бывают исследовательскими, имеющими четко обозначенную исследовательскую задачу (например, состояние лесов в данной местности и мероприятия по их охране; самый лучший стиральный порошок; дороги зимой, т.д.)

• экологические проекты так же, требуют привлечения исследовательских, научных методов, интегрированного знания из разных областей (кислотные дожди; флора и фауна наших лесов; памятники истории и архитектуры в промышленных городах; беспризорные домашние животные в городе и т.д.)

• культурологические проекты связаны с историей и традициями разных стран

• спортивные проекты объединяют ребят, увлекающихся каким-либо видом спорта. Часто они в ходе таких проектов обсуждают предстоящие соревнования любимых команд (или своих собственных), методики тренировок; делятся впечатлениями от каких-то новых спортивных игр.

Метод организации проектной деятельности учащихся имеет четко выраженную этапность. О.Д. Мерцалова называет эти этапы «Пять П»:

1. Постановка проблемы.
2. Проектирование (планирование).
3. Поиск информации.
4. Продукт.
5. Презентация.

Автор отмечает, что пропуск любого из этапов снижает эффективность работы над проектом. Организация проектной деятельности учащихся основывается на следующих ведущих принципах, определенных Н.В. Матяш и В.Д. Симоненко:

- последовательность в планировании и осуществлении проекта;

- регулярность (кольцевой характер проекта): в конце работы учащиеся возвращаются к изначально поставленной цели и самостоятельно оценивают степень пополнения своих знаний и обогащения жизненного опыта, что формирует положительную учебную мотивацию;

- динамичность (адекватные и разумные временные рамки);

- учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, возможностей и способностей учащихся;

- гуманность: добровольность участия, тактичное рассмотрение всех предложенных детьми вариантов решения проблемы;

- равенство всех членов рабочей группы, право участников на собственное мнение, на отказ от участия в проекте, разработку собственного, нового проекта;

- инициативность: значимость для детей предполагаемых результатов проекта, поддержка инициативы, ориентация на творческую деятельность;

- творческое партнерство: создание атмосферы сотрудничества, привлечение к проекту консультантов (родителей, специалистов, учителей и т.д.);

- самостоятельность и индивидуальность: реализация проекта предполагает самостоятельное планирование и выполнение программы действий группы детей, причем все члены группы несут одинаковую ответственность за конечный результат;

- развитие: повышение готовности и интереса учащихся к дальнейшей проектной деятельности, развитие творческих навыков, самооценки и пр.;

- новизна и оригинальность: в результате проектной деятельности участники ее создают продукт, отличающийся новизной и оригинальностью;

- результативность: деятельность школьников направлена на результат, который получается при решении практической или теоретической, но обязательно личностно значимой и социально детерминированной задачи;

- завершенность и презентативность: проект должен быть доведен до логического завершения и представлен (защищен) с тем, чтобы у каждого ребенка осталось чувство удовлетворения или даже гордости за полученный результат.

Особая педагогическая значимость проектной деятельности в начальной школе заключается в том, что она является практическим целенаправленным действием, открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром; актуализирует субъективную позицию ребенка в педагогическом процессе; идет от потребностей и интересов детей, их возрастных и индивидуальных особенностей, стимулирует детскую самостоятельность; выводит педагогический процесс из стен образовательного учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду.

Возрастные и психологические особенности младших школьников не позволяют ставить перед ними слишком сложные задачи, предлагать далекие перспективы, требовать охватить одновременно несколько направлений деятельности и привлечь множество вспомогательных дидактических материалов (памятки, инструкции, шаблоны). Разумеется, детям необходима помощь со стороны родителей и учителей. Правильно организованная проектная деятельность обеспечивает развитие творческих способностей, формирование познавательных мотивов учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который возвеличивает их в собственных глазах и вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества.

Проектная деятельность вызывает у младших школьников интерес к познанию, способствует личностному росту, формированию познавательной активности. Для выполнения каждого нового проекта (задуманного самим ребенком, группой, классом, самостоятельно или при участии учителя) возникает необходимость решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится активно добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. В ходе проектной деятельности формируются следующие универсальные учебные действия:

- регулятивные – уметь ставить цель, учится планировать свои действия, давать оценку полученному продукту;
- познавательные - уметь анализировать, синтезировать, обобщать делать выводы; коммуникативные - уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- личностные – мотивация детей к учебной деятельности, стремление к познанию.

Таким образом, сущность проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Всё это способствуют успешному обучению детей в школе.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Активизация познавательной деятельности учащихся

Автор: Наумова Елена Сергеевна

МБОУ «Русско-Янгутская СОШ СП «Грязнушинская НШДС»

Аннотация: В этой статье пишется о том, что необходимо развивать познавательный интерес учащихся в различных видах деятельности.

Ключевые слова: познавательный интерес, дидактическая игра, дифференцированный подход.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Одним из наиболее важных качеств современного человека является активная мыслительная деятельность, критичность мышления, поиск нового, желание и умение приобретать знания самостоятельно. Активизация познавательной деятельности учащихся - одна из актуальных проблем на современном уровне развития педагогической теории и практики.

Процесс познания у младших школьников не всегда целенаправлен, в основном неустойчив, эпизодичен. Поэтому необходимо развивать познавательный интерес, активность младшего школьника в различных видах его деятельности.

Проблема активизации познавательной деятельности стояла перед педагогами всегда. Еще Сократ учил своих слушателей умению логически мыслить, искать истину, размышляя. Ж.-Ж. Руссо, чтобы ученик захотел узнать и найти новое знание, создавал для него специальные ситуации, вынуждающие к познавательному поиску. Песталоцци, Дистервег и другие педагоги учили так, чтобы школьник не только получал, но и искал знание. Однако в полной мере эта проблема получила разработку в педагогике Д.Дьюи и ученых XX века. Дьюи выступал с критикой словесной, книжной школы, которая дает ребенку готовые знания, пренебрегая его способности к деятельности и познанию. Он предлагал обучение, когда учитель организует деятельность детей, в ходе которой они решают возникающие у них проблемы и получают необходимые им знания, учатся ставить задачи, находить решения, применять полученные знания. Целостную систему обучения и воспитания, базирующуюся на возбуждении познавательного интереса школьников, на организацию их совместной заинтересованной деятельности с педагогом, разрабатывал Ш.А. Амонашвили.

Школы, писал Ж. Пиаже, "должны готовить людей, которые способны созидать новое, а не просто повторять то, что делали предшествующие поколения, людей изобретательных, творческих, у которых критический и гибкий ум и которые не принимают на веру все, что им предлагают".

Успех - важнейший стимул активной деятельности человека. Этот психологический феномен особенно ярко проявляется в детском возрасте, когда другие мотивы и стимулы еще неустойчивы или слабо выражены. Ребенок, слабо успевающий, отстающий от своих сверстников, быстро теряет интерес к учению, и его познавательная активность на уроке приближается к нулевому уровню. А.В. Сластенин отмечает, что успех обучения в конечном итоге определяется отношением школьника к учению, их стремлением к познанию, осознанным и самостоятельным приобретением знаний, умений, навыков, их активностью.

Познавательный интерес формируется в процессе обучения через предметное содержание деятельности и складывающиеся отношения между участниками учебного процесса. Этому способствует широкое использование фактора новизны знаний, элементов проблемности в обучении, привлечении данных о современных достижениях науки и техники, показ значимости знаний, умений, навыков, организация самостоятельных работ творческого характера, организация взаимообучения, взаимоконтроля учащихся и т.п. В активном восприятии и осмыслении изучаемого материала большое значение имеет умение учителя придавать этому материалу увлекательный характер, делать его живым и интересным. Основной задачей учителя при организации эффективного учебно-познавательного процесса является включение в изучаемый материал занимательных моментов, элементов новизны и неизвестности, что способствует развитию познавательного интереса и формированию познавательных потребностей.

Необходимо отметить, что формирование познавательного интереса к учению - важное средство повышения качества обучения. Это особенно важно в начальной школе, когда еще только формируются и определяются постоянные интересы к тому или иному предмету. Чтобы формировать у учащихся умение самостоятельно пополнять свои знания, необходимо воспитывать у них интерес к учению, потребность в знаниях.

Одним из важнейших факторов развития интереса к учению является понимание детьми необходимости того или иного изучаемого материала. Для развития познавательного интереса к изучаемому материалу большое значение имеет методика преподавания данного предмета. Поэтому перед тем как приступить к изучению какой-нибудь темы, учитель много времени должен уделить поискам активных форм и методов обучения. Заставить учиться нельзя, учебой надо увлечь. И это совершенно справедливо. Настоящее сотрудничество учителя и ученика возможно лишь при условии, что ученик будет хотеть делать то, что желает учитель. Чтобы активизировать познавательную деятельность детей, надо привнести элемент занимательности как в содержание, так и в форму работы.

Познавательная деятельность развивает логическое мышление, внимание, память, речь, воображение, поддерживает интерес к обучению. Все эти процессы взаимосвязаны. Многие педагоги используют в учебном процессе различные методические приемы: дидактические игры, игровые моменты работу со словарями и схемами, ввод интеграции и т.д. Игра - это "дитя труда". Ребенок, наблюдая за деятельностью взрослых, переносит ее в игру. Игра для младших школьников - любимая форма деятельности. В игре, осваивая игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых условиях. Интерес детей в дидактической игре перемещается от игрового действия к умственной задаче. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Высоко оценивая значение игры, В.А. Сухомлинский писал: "Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности".

В дидактических играх ребенок сравнивает, наблюдает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщения. Однако не всякая игра имеет существенное образовательное и воспитательное значение, а лишь та, которая приобретает характер познавательной деятельности. Дидактическая игра обучающего характера

сближает новую, познавательную деятельность ребенка с уже привычной для него, облегчая переход от игры к серьезной умственной работе.

Познавательные игры дают возможность решать сразу целый ряд задач обучения и воспитания. Во-первых, они таят огромные возможности для расширения объема информации, получаемой детьми в ходе обучения, и стимулируют важный процесс - переход от любопытства к любознательности. Во-вторых, являются прекрасным средством развития интеллектуальных творческих способностей. В-третьих, снижают психические и физические нагрузки. В познавательных играх нет прямого обучения. Они всегда связаны с положительными эмоциями, чего нельзя порой сказать о непосредственном обучении. Познавательная игра - не только наиболее доступная форма обучения, но и, что очень важно, наиболее желаемая ребенком. В игре дети готовы учиться сколько угодно, практически не уставая и обогащаясь эмоционально. В-четвертых, в познавательных играх всегда эффективно создается зона ближайшего развития, возможность подготовить сознание для восприятия нового.

Загадочные названия дидактических игр помогают мобилизовать внимание детей, меньше утомляют, создают положительные эмоции на уроке и способствуют прочному усвоению знаний. Но ценность дидактической игры необходимо определять не по тому, какую реакцию она вызывает со стороны детей, а надо учитывать, насколько она эффективно помогает решать учебную задачу применительно к каждому ученику.

Использование дидактических игр приносит хорошие результаты, если игра полностью соответствует целям и задачам урока и в ней принимают активное участие все дети. Играя с увлечением, они лучше усваивают материал, не устают и не теряют интереса. В процессе игры у детей формируются общеучебные умения и навыки, в частности умения контроля и самоконтроля, формируются такие черты характера, как взаимопонимание, ответственность, честность.

Познавательный интерес - высший стимул всего учебного процесса, средство активизации познавательной деятельности учащихся. Разнообразие эффективных приемов пробуждает у детей интерес и положительное отношение не только к результатам, но и самому процессу обучения, к учителю, уверенность в преодолении трудностей.

Становление познавательных интересов учащихся, воспитание активного отношения к труду происходит, прежде всего, на уроке. Необходимо активизировать познавательную деятельность учащихся и повышать интерес к учению на каждом этапе любого урока, употребляя для этого различные методы, формы и виды работы: дифференцированный подход к детям, индивидуальную работу на уроке, различный дидактический, иллюстрационный, раздаточный материал, технические средства обучения и другие.

Принципиально важно, чтобы дети на каждом уроке переживали радость открытия, чтобы у них формировалась вера в свои силы и познавательный интерес. Интерес и успешность обучения - вот те основные параметры, которые определяют полноценное интеллектуальное и физиологическое развитие, а значит, и качество работы учителя.

Ученик работает на уроке с интересом, если он выполняет посильные для него задания. Одной из причин нежелания учиться заключается именно в том, что ребенку на уроках предлагаю задания, к выполнению которых он еще не готов, с которыми справиться не может. Следовательно, надо хорошо знать индивидуальные особенности детей. Задача педагога состоит в необходимости помочь каждому ученику самоутвердиться, искать и находить собственные пути получения ответа на вопрос задачи.

Создание нестандартных ситуаций на уроке способствует развитию познавательного интереса и внимания к учебному материалу, активности учащихся и снятию усталости. Наиболее часто применяются в практике работы учителей урок-сказка, урок-конкурс, урок-путешествие, урок-игра. Каждый из этих уроков имеет ряд своих особенностей, но все они позволяют создать атмосферу доброжелательности, зажечь огонек пытливости и любознательности, что, в конечном счете, облегчает процесс усвоения знаний. Еще одним методом активизации познавательной деятельности является осуществление интеграции.

Интеграция - процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации. Он представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения. Такой процесс обучения под влиянием целенаправленно осуществляемых межпредметных связей сказывается на его результативности: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности.

Таким образом, активизация познавательной деятельности учащихся на уроке - одно из основных направлений совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе. Сознательное и прочное усвоение знаний учащихся проходит в процессе их активной умственной деятельности. Поэтому работу на каждом уроке следует организовать так, чтобы учебный материал становился предметом активных действий ученика.

Многие педагоги-практики не считают необходимым сочетать методы обучения и используют постоянный набор приемов. Но ведущие педагоги и психологи отмечают, что однообразная деятельность тормозит познавательную активность. Выполнение однотипных упражнений, конечно, способствует усвоению знаний, умений, навыков, но имеет и отрицательный эффект. Познавательная активность в этом случае высока лишь в момент ознакомления с новым, далее она постепенно снижается: пропадает интерес, рассеивается внимание, возрастает число ошибок.

Таким образов, главной задачей учителя является такое построение образовательного процесса, при котором между всеми этапами учащиеся смогли бы установить тесные взаимосвязи и смогли бы увидеть конечный результат своего труда. Итак, педагогу необходимо стараться максимально приблизить изучение программного материала к жизни, сделать процесс обучения более эмоциональным и интересным. Это позволит пробудить у учащихся младшего школьного возраста интерес к новому, желание познавать мир и, учитывая психологические особенности детей, помогать им лучше и легче усваивать учебный материал.

Список литературы:

1. Сухомлинский В.А. Воспитание гражданина: [статья известного педагога из первого номера журнала "Воспитание школьников" за 1966 год] / В.А. Сухомлинский // Воспитание школьников: теоретический и научно-методический журнал. 2011. №7.

2. Осовский Е.Г. Альтернативная педагогика 20-х гг. // Педагогика. 1992. № 3-4.

3. Острогорский А.Н. Образование и воспитание. Избранные труды / А.Н. Острогорский. 2-е изд., стер. Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 320 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Начальная школа

Возможности курса ОРГСЭ в духовно-нравственном воспитании учащихся

Автор: Зотова Татьяна Геннадьевна

ГБОУ "Школа № 15", г. Москва

В настоящее время духовно-нравственное воспитание в общеобразовательной школе приобрело особую значимость.
В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе воспитания молодого поколения. Отсутствие духовного развития привело к нравственному опустошению. Исчезли слова: добро - как источник радости, мир и согласие в душе, покаяние – отречение от зла; милосердие как милость в сердце; благодать, которая вызвана добрыми делами и любовью к близким, и таких слов можно перечислять множество.

Люди все больше стали нетерпимы друг к другу, жестче, жестокосерднее. Исчезла духовность. Не стало доверия друг к другу. Если же мы обратим свой взор к истории Государства Российского, к своим истокам, то увидим, что идеалом нашей Родины всегда были: святость, духовность и любовь к Родине.

Используемые в школе учебные программы и разработки уроков, внеклассных мероприятий представляют особую ценность, так как содержат крупицы опыта работы учителей по формированию интереса учащихся к подлинным ценностям родной истории и культуры, духовной жизни, что так актуально сегодня.

Одним из значимых событий стало введение в школьную программу нового предмета «Основы светской этики». Содержание данного модуля обладает большим воспитательным потенциалом. Его реализация зависит от целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма. Обратимся к темам уроков: «Мораль и культура», «Добродетели и пороки», «Справедливость», «Дружба», «Альтруизм и эгоизм». Сами темы говорят о высоком воспитательном значении.

Содержание учебного предмета – мощный инструмент воздействия на структуру личности ребёнка. Внести позитивные изменения в эту структуру возможно, когда сам освоил этот предмет и понимаешь его воспитательные возможности. Поэтому огромная роль в нравственном становлении личности младшего школьника принадлежит учителю, его методическому мастерству.

Надо подчеркнуть, что формирование нравственных понятий — это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Я поняла, что для выполнения основных задач курса очень важно в школе сделать родителей и членов семей соучастниками педагогического процесса. Без взаимодействия с семьей, без эмоциональной и этической поддержки взрослых, изучение предмета «Основы религиозных культур и светской этики» будет неполноценным и недостаточно эффективным. Воспитание ученика в школе и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс.

Включение родителей в школьную жизнь становится для ребенка подтверждением значимости его учебной деятельности, что позитивно отражается на желании ребенка учиться, преодолевать трудности и стремиться к успеху. Духовно-нравственное воспитание проблема комплексная и решить ее можно постепенно, включая в этот процесс всех членов социума, как взрослых, так и детей.

В работе можно использовать такие задания, как интервью, написание эссе, выступления на итоговом мероприятии, подбор иллюстративного материала с целью получения информации. В нравственном воспитании учащихся начальных классах весьма актуальным является формирование гуманных отношений между детьми, воспитание у них действенных нравственных чувств.

В этом плане на уроке с детьми можно проводить немало различных мероприятий: беседы на этические темы, чтение художественной литературы, просмотр видеосюжетов, обсуждение положительных и отрицательных поступков героев.

Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.
Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проектов. За период работы над проектом, детям предстоит определить основные шаги по достижению намеченной цели, подумать, к кому придется обратиться за помощью, советом, какие книги предстоит прочесть, какие предметы, принадлежности, «снаряжение» пригодятся при выполнении проекта, с какими предметами предстоит научиться обращаться и т.д.

Разработать виды деятельности, поэтапное их выстраивание. Продумать презентацию.

Темы можно выбрать следующие: «С чего начинается Родина», «Герои России», «Мой друг», «Мой дедушка – защитник Родины» , «Добро и зло в современном мире», «Моя маленькая Родина», «Мой дружный класс», «Традиции моей семьи», «Добрые дела в моей жизни» и др. И каждая тема решает определённые воспитательные задачи:

· укрепление веры в Россию, формирование чувства гордости за свою Родину;

· формирование образа мира как единого и целостного, развитие доверия и уважения к истории и культуре всех народов;

· развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;

· развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

· развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

· наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Таким образом, духовно-нравственное развитие ребенка происходит под влиянием многих факторов: социального окружения; условий жизни, труда, учебы; нравственной атмосферы семьи;

примеров взрослых и сверстников; увиденного и услышанного в процессе повседневного общения и контактов с окружающими, по телевидению, радио и т.д.

Искусство воспитания заключается в создании условий, при которых человек убеждался бы в необходимости соблюдения нравственных норм и привыкал к их соблюдению.

Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это подготовит ребят к вступлению во "взрослую” жизнь, с ее нормами и требованиями, привьёт им оптимистическое восприятие жизни, сделает их коллективистами, стремящимися сделать нашу землю еще лучше.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Формирование здорового образа жизни на уроках истории

Автор: Прокопенко Любовь Ивановна

МБОУ «Львовская СОШ», с. Львовка, Белгородская область

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как важно формировать здоровый образ жизни у школьников. Особенно важно это в условиях школы, поскольку там подрастающее поколение проводит большую часть своего времени. Автор приводит несколько методов формирования здорового образа жизни на уроках истории и полно раскрывает их с помощью примеров.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, уроки истории.

Формирование здорового образа жизни является одной из основополагающих целей современного образования. Современный педагог, помимо того, что должен дать знания по предмету, также должен и обучить ребенка основам здоровой жизни. Сюда входит сбережение и укрепление здоровья школьников, выбор обучающих форм, подходящих для возраста ребенка, которые будут не допускать перегрузок и утомления, а также формирование ценностного представления о жизни и здоровье, здоровом образе жизни.

Формировать здоровый образ жизни у школьников необходимо на уроках всех предметов, в том числе и на занятиях по истории. Педагогу необходимо определить для себя круг методов, с помощью которых он будет проводить работу по приобщению своих учеников к здоровому образу жизни.

Достичь этого можно при выполнении следующих задач:

1. Пропагандировать здоровый образ жизни, показывать детям его плюсы.

2. Передавать знания по предотвращению различных заболеваний.

3. Прививать ученикам заботливое отношение к своему здоровью, учить бережно к нему относиться.

Рассмотрим различные варианты здоровье сберегающих технологий на уроках истории. Самое простое, что может сделать педагог в рамках привлечения к здоровому образу жизни – организация двигательной активности на занятии, например, в виде физкультурных минуток. Педагогу необходимо уметь подстроить физкультурную минутку под тему урока. Например, если тема урока по истории касается различных слоев общества, то можно составить список упражнений, иллюстрирующих занятия представителей различных социальных слоев. Также можно составить физкультурную минутку на уроке истории, посвященном олимпийским играм. Ученикам можно предложить сымитировать различные соревновательные упражнения, в ходе которых они смогут размять плечи, руки, голову, туловище и ноги.

Еще одним методом приобщения к здоровому образу жизни на уроках истории могут послужить тематические ролевые игры. В ходе их реализации происходит иллюстрирование каких-либо исторических сюжетов, например, Олимпийских игр или соревнования русских богатырей. Учащиеся получают заряд положительных эмоций, сказывающихся как на ходе урока, так и на самочувствии учащихся.

Наиболее результативным методом приобщения школьников к здоровому образу в рамках уроков истории будет исторический экскурс.

Например:

- При изучении темы «Древний Египет» можно рассматривается вопрос «Почему в ежедневном рационе простых египтян были чеснок и лук?»;
- При изучении темы «Олимпийские игры в Древней Греции» обращаю внимание на физическое и нравственное здоровье человека;
- При изучении средневековой Европы подчёркивается, что основная причина смертности и эпидемий – отсутствие элементарных правил гигиены, таких как умывание и мытьё, регулярная смена белья;
- При изучении темы культуры Древней Руси необходимо акцентировать внимание школьников на том, что одной из обширных тем русского фольклора была тема здоровья. Это подтверждается многочисленными пословицами и поговорками, придуманными народом. Можно рассказать детям следующие пословицы: «не рад больной и золотой кровати», «здоровье богатства дороже». Педагог может предложить ученикам обсудить смысл этих поговорок и вынести из них урок, что здоровье – это самое дорогое, что есть у человека.
- При изучении истории России эти темы рассматриваются «Изменения в культуре и быте в первой четверти 18в.», «Быт и жизнь во второй половине 18 в.» и другие.

Посредством реализации экскурса ученики получают знания об отношении к здоровью в истории России, узнают о влиянии пагубных привычек, а также о знаменитых личностях, которые посвятили свою жизнь спорту и обладали крепким здоровьем. Акцентировать внимание на отношении к здоровью и здоровому образу жизни можно на уроках истории, посвященным любой теме.

Проиллюстрировать влияние здоровых и вредных привычек на жизнь человека возможно на примере конкретных знаменитых личностей из истории России. Иван Поддубный – русский и советский профессиональный боец. Он родился с крепким телосложением и здоровьем, но ведь то, что дано природой невозможно удержать на всю жизнь, если не заниматься собой. Поэтому Иван Поддубный с малых лет занимался тренировками, развивал свою силу и морально-волевые качества. Не было у него и пагубных привычек. Это помогло ему выйти стать всемирно известным бойцом, не говоря уже об укреплении его здоровья. Благодаря своему здоровому образу жизни Иван Поддубный прожил долгую жизнь.

В качестве негативного примера образа жизни можно привести Петра II. С малых лет он увлекался алкоголем, ел много вредной пищи – жареной и копченой. Его распорядок дня также был неважным – он бодрствовал ночью, часто бывал на балах и маскарадах. Не было у него и полезных привычек – долгих пеших прогулок, закаливаний. Результатом этого стал слабый организм, который не выдержал болезни, и Петр II умер в возрасте 14 лет.

Проведя такой сравнительный анализ образа жизни известных личностей, педагог может акцентировать внимание учеников на том, что важно придерживаться здорового питания и правильного распорядка дня, ведь они – залог здорового образа жизни, который позволит прожить долгую и счастливую жизнь.

Еще одним методом формирования здорового образа жизни у школьников в рамках изучения истории могут быть внеклассные исторические мероприятия, например, экскурсии. Это могут быть поездки в места сражений, посещение исторических реконструкций, а также исторических музеев. Помимо этого, можно организовывать с детьми культурный досуг – походы в театр. Целью такого времяпрепровождения становится донесение школьникам мысли, что жизнь прекрасна, и прожить долгую и счастливую жизнь можно, если придерживаться основ здорового образа жизни.

Еще одним методом приобщения школьников к здоровому образу жизни в рамках предмета истории является организация тематических круглых столов. На них ученикам можно предложить окунуться в различные эпохи в разных странах и проследить, какое отношение было у людей к здоровью, какого образа жизни они придерживались и к чему это привело.

Таким образом, на уроках истории реализовать формирование здорового образа жизни у обучающихся можно посредством нескольких методов. Среди них: тематические физкультурные минутки, тематические ролевые игры, экскурсии по своему краю, посещение музеев. В рамках изучения материала по теме урока педагогу необходимо уметь акцентировать внимание учеников на теме здоровья. Учитель может показать, как к здоровью и здоровому образу жизни относились в разные времена и какие это имело последствия. Педагогу необходимо пропагандировать основы здорового образа жизни и заботу о своем здоровье.

Используя такие методы на уроках истории, учитель сможет заинтересовать учеников и замотивировать их заниматься своим здоровьем и начать придерживаться основ здорового образа жизни.

Использованная литература:

1. Локтева О.Л. Формирование представлений о здоровом образе жизни на уроках «Истории Отечества» // ЭкстернатРФ. № 4. 2013. С. 19-22.

2. Марченко Н.Л. Формирование здорового образа жизни на уроках истории // Молодой ученый. 2015. № 22. С. 831-835.

3. Мухаметжанова А.К. Здоровье сберегающие технологии на уроках истории и обществознания // Актуальные задачи педагогики: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. С. 29-32.

4. Чарлтон Э. Основные принципы обучения здоровому образу жизни // Вопросы психологии. №2. 1997. С. 3-14.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Применение метода интеграции и межпредметных связей между дисциплинами "Рисунок" и "Композиция"

Автор: Короткова Зинаида Николаевна

МЦХШ при РАХ

Аннотация: В этой статье автор пишет о методе интеграции и межпредметных связях между дисциплинами Рисунок и Композиция.

Ключевые слова: интерактивный подход, рисунок, композиция, межпредметные связи.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В Концепции модернизации российского образования указано, что новое качество образования- это ориентация образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, получение опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности, формирование современных ключевых компетенций в различных сферах жизнедеятельности.

К счастью для художников, все те методы, которые только сейчас активно внедряются в педагогическую науку и их называют новыми технологиями для активации обучения, в многовековом процессе обучения изобразительной грамоте, присутствовали в той или иной мере всегда, и наставниками постоянно применялись отдельные средства и подходы или их сочетания.

Костяком интерактивных подходов являются интерактивные задания, которые выполняют учащиеся. Они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Художники-педагоги используют творческие задания, а они в обучении рисованию, к счастью, все творческие! И работа в малых группах, и обучающие игры (целый арсенал различных заданий-игр), и использование общественных ресурсов (приглашение ведущих российских художников, дающих мастер-классы) и посещение выставок и постоянных экспозиций в музеях. Участие во всероссийских конкурсах, выездные пленэры, тематические выставки, публикации работ учащихся во всероссийских художественных журналах.

Дополнительные занятия, а именно “Наброски”- это разминки. Изучение и закрепление нового материала (интерактивные лекции, работа с наглядными пособиями, видеофильмы про художников). Ученики в в роли учителя при просмотре работ. Использование вопросов. Даже присутствует своеобразная форма “Сократического диалога”- например: “посмотри на постановку глазами художника, которого мы изучаем, представь как закомпоновал бы он ее, в каком формате и как выделил бы второй план”.

Творческое задание предполагает возможность найти свое собственное “правильное” решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, позволяет создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Не всякую постановку можно считать творческим заданием и отвечающей на поставленные вопросы. Чтобы она стала годной для длительного изучения, учителю необходимо тщательно подготовить многие составляющие, продумать место постановки, освещение, задумать общую тематику и изначально заложить основную пластическую идею. Хорошо придуманную постановку можно изучать бесконечно. У талантливого педагога все постановки сформулированы как математические задачи, и они же всегда несут в себе глубинный философский смысл и яркую эстетическую составляющую.

Особенно важно все задания привязывать к той или иной форме изучения законов композиции. Поскольку композиция это одна из основных категорий художественного творчества и в отличие от рисунка, цвета, линии, объема, пространства представляет собой художественно-образную содержательно-формальную целостность, в которой все элементы органично связаны между собой, и она является алгоритмом творческого процесса, то и любое задание, любое упражнение должны базироваться на применении и использовании законов композиции.

Одной из важнейших компетенций современного обучающегося изобразительному искусству является анализ конкретных пластических ситуаций в учебных постановках и их решение, поэтому на уроках по рисунку, достаточно большое место следует отводить первоначальным эскизам к постановкам, как поискам композиционного решения будущего длительного задания.
В изобразительном искусстве, как в методе научного и всеобъемлющего изучения окружающей действительности, никогда не устаревают, а напротив, невероятно современно присутствуют такие задачи как “проблемный подход”.

Сущность проблемного подхода к уроку во многом зависит от реальности поставленной пластической проблемы и поставленных педагогом в данной постановке конкретных пластических задач и предложение поисков их решения и стремление к анализу.
Целью таких заданий является усвоение не только новых знаний, но и процесса их получения. Причем путей решения “проблемной ситуации” может быть несколько и необходимо выбрать наиболее эффективные.

Говоря языком художников - следует сделать как можно больше различных эскизов и затем выбрать наиболее удачный, наиболее “решенный”, с ясно обозначенной пластической задачей.

Актуальность применения и использования законов композиции в современной педагогической художественной практике обоснована такими приоритетными задачами как межпредметность, метапредметность, формирование универсальных учебных действий и т.д.

Гипотеза о том, что обучающийся может повысить уровень мотивации к дисциплине путем решения настоящей актуальной задачи может быть проверена на уроках с применением методов ситуационного анализа. Метод ситуационного анализа - это педагогический метод обучения действием, в ходе которого получение знаний является результатом самостоятельной активной деятельности обучающегося.

При использовании проблемных технологий на уроках рисунка решается сразу несколько практических обучающих задач: пластические ситуации создаются автоматически, они следуют из корректно и продуманно поставленной педагогом пластической задачи, то есть не нужно ничего

придумывать, все ответы на вопросы находятся в самой постановке. Определенные пластические категории для грамотного рисования, такие как “темное/светлое”, “плоское/объемное”, “жесткое/мягкое”, отражают основные пластические законы, которые преподаватель хотел бы ввести в активное, и также в пассивное употребление.

Решение поставленных задач происходит не способом пассивного срисовывания, а активно используется язык пластики, соответственно пластические особенности данной постановки становятся явно выраженными; происходит автоматизация новых понятий для изображения данной конкретной постановки в реальном времени, так как обучающиеся вынуждены находить подтверждение своим поискам в натуре и затем в своих эскизах.

Используется и метод мозгового штурма - оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором ученикам предлагается нарисовать как можно большее количество вариантов композиционного решения. Затем из общего числа сделанных эскизов учитель отбирает наиболее удачные, которые можно использовать как основные эскизы к длительной постановке.

Далее мы приведем конкретный пример и описание занятия, на котором применялись различные методы ведения урока.
Урок проведен по ФГОС в 6 (10) классе 1 мастерской.

В качестве домашнего задания, для подготовки к уроку, ученикам было предложено сделать несколько интерпретаций к бытовым жанровым композициям Ж. Б.-С. Шардена.

Для того, чтобы ученики сумели грамотно выполнить домашнее задание, предварительно была проведена беседа о творчестве этого художника. Совместно с учениками были рассмотрены картины и с помощью наводящих вопросов, показа схем к композициям, подробного разбора пластического и композиционного решения каждого заданного для изучения сюжета, ученики в формате Проблемной лекции занимались непосредственно исследовательской деятельностью, рисовали схемы композиционного строя, искали решение и делали анализ; обобщали идеи и мнения каждого; обсуждали ошибки и искали способы их исправления.

В начале урока состоялся просмотр домашних работ - основная мысль, которую следовало довести до учащихся, задавая ряд наводящих вопросов, сводилась к следующему: конструктивная идея, свойственная природе замысла, дает пластическую основу композиции. Таким образом ученики усвоили основной закон композиции, и в этом состояла основная цель домашнего задания.

После того, как ученики сумели увидеть и понять законы расположения двух фигур в замкнутом пространстве у Шардена, усвоить принципы устройства формы, основы ритмического начала в композиции, осознать понятия - художественный образ, контрасты, движение; и достаточно свободно изобразить эти сюжеты в форме быстрых зарисовок, им было предложено внимательно всмотреться в двухфигурную постановку в учебной аудитории, чтобы начать осваивать способы построения пространства в композиции, используя натурное рисование эскизов к постановкам по рисунку.

Вооружившись альбомами и карандашами, ученики стали “пытливо и изучательно” рассматривать постановку. На одном альбомном листе следовало разместить все задания этого урока, для того чтобы постоянно сопоставлять все обсуждаемые категории и понятия.

1) В первом эскизе-схеме следовало найти общее устройство места постановки, предметов, расположение натурщиков; нарисовать точное взаиморасположение поверхностей - пол

(горизонтальная), стена (вертикальная); осмыслить и изобразить след предметов на полу; уточнить взаимное расположение предметов.

Неоднократно повторялась и подчеркивалась основная задача первого задания - требовалось изобразить выверенное и осознанное, а не пассивно и неосознанно срисованное расположение натурщиков в пространстве постановки.

Это интегрированное задание из “Начертательной геометрии” требуется выполнять для понимания законов расположения предмета в пространстве и накопления навыков его изображения, умения научиться видеть предмет с разных сторон, обозревая его с одной точки, научиться изображать схематично вид спереди, вид сбоку, вид сверху.

2) Во втором эскизе-схеме следовало изобразить понимание устройства формы с помощью главных осей, научиться глядя на постановку, стараться увидеть в натуре наличие и место расположения и затем изображать в своем рисунке-схеме сквозные конструктивные “каркасные” линии. Этим заданием прививается навык умения видеть основную конструкцию, каркас предметов и объектов.

3) В третьем тональном эскизе изучались категории “Темное и светлое”, “Силуэт и объем” и понимание необходимости их постоянного сравнивания и необходимости поиска их взаимодействий. Требовалось развивать умение рисовать тональным пятном, искать общее тональное решение, учиться постоянно соотносить категории и прививать навык ведения работы в форме постоянного уточнения и поиска. Учитель при этом постоянно задает наводящие вопросы и ученики отвечая, исправляют ошибки ведения работы.

В процессе подобного творческого диалога неоднократно повторяются основные постулаты - светлое рисуем фоном, темное - предметом. Все ученики сидят тесным кружком и видят процесс ведения работы друг у друга и эта коллективная исследовательская деятельность, совместное творчество и коллективный поиск решения проблемы активизируют каждого. Одно задание легко удается выполнить кому-то, но он же буксует на следующем, а в этом тесном сотрудничестве ученики помогают друг другу преодолевать индивидуальные трудности.

4) В четвертом эскизе следовало вспомнить и постараться наглядно изобразить свое понимание того, что Композиция - это сочетание предмета и “пустоты” вокруг него. Следовало рисовать пустоты вокруг предметов, выверяя их точное расположение. Учитель много раз подчеркивал необходимость понимания ритмического расположения пауз и пустот, что рисовать следует не буквально предмет, а место предмета, рисовать “одно другим”.

5) В пятом, заключительном композиционном эскизе, следовало изобразить сюжет, язык жестов, главные элементы сюжета. Проследить развитие от дальнего плана к переднему плану. Фигуры отдельно разобрать. Жесты и положение рук к фигуре, поворот головы.

Один натурщик - рука с черным структурированным предметом на самом дальнем плане, темный почти плоский силуэт, руки к фигуре - “треугольник”.

Второй натурщик - направленное движение фигуры и концентрация на светлом макете здания на белом столике, самом объемном и самом светлом, на самом первом плане.

“Диалог жестов” - между рукой на самом дальнем плане с черным каркасом и рукой на белом подиуме одного натурщика; и руками другого натурщика, направленными к белой объемной конструкции на самом первом плане.От учеников требовалось исследовать типы решения пространства в композиционном эскизе способом деления на планы, установить взаимосвязь между отдельными элементами постановки, выявить объем формы объектов и предметов светотенью,

подчеркнуть характер глубины пространства, сопоставить силу тонов как в тени, так и на свету, сопоставить способы рисования первого плана и второго, приблизить эскизы к степени завершенности общего композиционного замысла. В последнем завершающем эскизе накапливались приобретаемые умения и навыки: изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка с использованием основных техник и материалов.

Применение метода интеграции и межпредметных связей между дисциплинами Рисунок и Композиция позволяет овладеть обучающимися не только общими компетенциями- умением организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, но и профессиональными - умением применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Ориентация на новые цели образования - компетенции - требует не только изменения содержания изучаемых предметов, но и методов и форм организации образовательного процесса, активизации деятельности обучающихся в ходе занятия, приближения изучаемых тем к реальной жизни и поисков путей решения возникающих проблем.

Литература:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
2. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. 1989г.
3. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. 2001 г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

К вопросу об обучении английскому языку детей с ОВЗ

Автор: Накалюжная Елизавета Константиновна

МБОУ ЦО № 36

Аннотация: В этой статье автор делится своим опытом в области преподавания английского языка обучающимся с ОВЗ, описывает, как адаптирует существующие методики и УМК к их возможностям, подчеркивая важность создания ситуации успеха, развития у учащихся памяти, речи, восприятия, мышления, кругозора, а так же подчеркивая, что основной целью изучения английского языка с детьми с ОВЗ является развивающая, не знания, а развитие.

Ключевые слова: обучающиеся с ОВЗ, развитие, обучение иностранному языку.

Как известно, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья называются лица, имеющее физический и (или) психический недостатки, которые препятствуют полному освоению образовательных программ без создания специальных условий для получения образования [7]. Под влиянием новых нововведений общества и государства, а также в связи с переходом системы специального образования на новый этап развития, возникла необходимость пересмотреть соотношение образовательных достижений ребенка и достижений в области социальной компетенции, переосмысления роли и места личностного, социального развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В ходе своей работы в учебном заведении для обучающимися с ОВЗ я неоднократно сталкивалась с тем, что в результате воздействия многих неблагоприятных факторов и в связи с наследственной патологией нарушения психомоторного развития за последнее время резко увеличилось число детей с различными формами нарушений психического и соматического развития. Таким детям приходится с самого рождения бороться за выживание и за возможность нормально развиваться и учиться. Это и дети-инвалиды, и другие дети, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

В процессе взаимодействия с ребенком, имеющим отклонения в развитии, возникает немало проблем, связанных с влиянием на развивающуюся личность огромного количества внешних и внутренних факторов. Чтобы эффективно управлять этим процессом, надо знать их специфику, позитивные и негативные стороны, предвидеть результаты воздействия и своевременно вносить коррективы.

Хотелось бы выделить основные проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья. В первую очередь, это затрудненная связь с внешним миром, недостаток социальных контактов со сверстниками и взрослыми, общения, доступа к культурным ценностям. Эти проблемы связаны не только с социальным, физическим и психическим здоровьем, но это и результат социальной политики и сложившегося общественного сознания, отсутствие специальных социальных служб.

Психологи утверждают, что, если окружить детей с ОВЗ должным вниманием и обеспечить правильное обучение, они вполне способны адаптироваться и стать гармоничной частью современного общества. При этом образование детей с ограниченными возможностями здоровья «может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность» [2].

Как известно, к основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

1. Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие).

2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие).

3. Дети с нарушением речи (логопаты).

4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата.

5. Дети с умственной отсталостью.

Учебный процесс для детей с ОВЗ имеет некоторые особенности, которые отсутствуют в общеобразовательной программе. Действие коррекционной методики направлено на полное или частичное устранение отклонений. Основными принципами обучения являются:

- мотивирование к учебному процессу;
- психологическая безопасность;
- единство совместной деятельности;
- помощь в приспособлении к окружающим условиям.

Хотелось бы более подробно рассмотреть специфику преподавания английского языка для детей с ОВЗ. Содержание предмета «Английский язык» в классах для детей с ОВЗ включает, главным образом, учебную информацию о двух аспектах языка - аудирование и говорение, которые составляют основу формирования и развития навыков и умений, связанных с овладением четырьмя видами речевой деятельности: чтение и письмо. Задания по всем четырём видам в классах для детей с ОВЗ должны порождать и развивать репродуктивную деятельность учащихся.

В процессе совершения каждого вида речевой деятельности требуется один и тот же набор операций, позволяющих двигаться от замысла обучаемого к тексту (чтение и письмо) или от текста к обучаемому (аудирование и говорение). В нашем учебном заведении использовался учебник О.В. Афанасьевой “Rainbow Emnglish”, который, на мой взгляд, является слишком сложным для обучающихся с ОВЗ.

Аудирование.
Многократное аудирование вводимых структур от самых простых к более сложным позволяет лучше изучить необходимый материал. Для развития навыков аудирования мною использовались разные упражнения: послушай и повтори, найди слова на определенную тему (услышь их), соотнеси с картинкой, хлопни в ладоши, когда услышишь определенный звук или слово на тему и т.д. Дети становятся намного мотивированнее, если представить небольшой мультфильм, видео ролик, анимированную песню.

Чтение.

Работа с текстом — это наиболее простой и, в то же время, эффективный вид деятельности на уроке английского языка в классах с детьми с ОВЗ. Для развития навыков чтения я выбирала самые простые адаптированные тексты, задания могут быть следующими: соотнести с картинкой, расставить предложения в логическом порядке, закончить предложение. В старших классах пыталась найти определенные факты и выполнить упражнения типа True/False.

Говорение.

У обучающихся с ОВЗ усвоение лексического материала происходит замедленно, им требуется больше времени, чтобы начать активно использовать его в устной речи. Поэтому для усвоения я отбираю только наиболее употребляемые лексические единицы, ввожу их только с опорой на наглядность, отрабатываю в чтении. Часто использую стихи, рифмовки, пословицы, т.к.важное значение имеют ритм и интонация. Это помогает ребенку с ограниченными возможностями развиваться во всех направлениях, позволяет развить речевой аппарат, преодолеть стеснение. У детей с ОВЗ очень часто затруднено восприятие грамматических категорий и их применение на практике. Грамматически сложную речь им не освоить, так как степень обученности иностранному языку зависит от общего уровня развития ребенка. Но они смогут говорить на другом языке на уровне своего развития. Поэтому я стараюсь отбирть для изучения грамматические структуры простые в усвоении.

Письмо.

Обучение письму является одним из самых сложных этапов обучения для любого обучающегося. Специфика обучения письму детей с ОВЗ предполагает использование на уроках большое количество игрового, занимательного материала и наличие зрительных опорных схем, необходимых для усвоения лексических, грамматических и синтаксических структур. Для этого я старалась использовать различные карточки, игры.

Для детей с ОВЗ очень важна постоянная смена деятельности, они не могут концентрироваться на определенном материале долгое время. Поэтому я старалась проводить физкультминутки, особенно с младшими школьниками. Их я пыталась совместить с повторением лексики (лексические игры в движении «Выполни команду», «Покажи слово») или с развитием навыков аудирования (послушай песенку и повтори).

Итак, учитывая психофизиологические особенности детей с ОВЗ, чтобы нивелировать сложность предмета, я старалась придерживаться основных методических принципов [3]:

- Обеспечение подвижной деятельности детей.
- Частая смена деятельности.
- Погружение в языковую среду.
- Многократное аудирование вводимых структур.
- Преемственность и постоянное повторение материала.
- Общее развитие ребенка посредством английского языка, раскрытие его творческих способностей.

Тем не менее, чтобы провести урок английского языка на соответственно высоком и качественном уровне, от учителя требуется специальная подготовка к уроку. В условиях инклюзивного образования требуется опыт и знания современных здоровьесберегающих технологий, владение приемами личностно-ориентированного обучения и методиками продуктивного обучения.

Также очень важное значение при обучении детей с ОВЗ является создание ситуации успеха. Таких детей хвалю, зачастую не за достижение определенных предметных результатов, а за стремление, активность и творчество. Основная цель изучения английского языка с детьми с ОВЗ — развивающая, не знания, а развитие. На уроках необходимо развивать у учащихся память, речь, восприятие, мышление, кругозор.

Таким образом, вышеизложенные приёмы и методы работы на уроке английского языка не угнетают ребёнка, а создают вокруг него реабилитирующее пространство, обеспечивающее огромную возможность самореализации себя как полноценной личности учебного процесса. Учащиеся, получающее образование в образовательной среде, становятся подлинными субъектами

обучения чувствуя, что учатся для себя, для своего развития, а учитель должен проявлять мудрое терпение, чуткость, постоянную заботу, любить детей такими, какие они есть и радоваться успехам каждого.

Список литературы:

1. Алехина С.В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья - Красноярск: Сибирский федеральный университет, Красноярский ун-т им. В.П. Астафьева. - 2013. - 123 с.
2. Выготский Л.С. Проблема возраста // Психология развития и возрастная психология: хрестоматия / ред.-сост. Е.В. Гурова. - М.: Изд-во «МНЭГ1У», 2013. - 316 с.
3. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями / А.Р. Маллер. - М.: Педагогика-Пресс, 2016. - 284 с.
4. Основы коррекционной педагогики / А.Д. Гонеев и др. - М.: Академия, 2014. - 654 с.
5. Панфилова Е.В. Особенности обучения в коррекционной школе: проблемы учащихся с ограниченными возможностями здоровья // Педагогика: традиции и инновации. - Челябинск: Два комсомольца, 2013. - 143 с.
6. Соколова Н.Д. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании / Н.Д. Соколова, Л.В. Калиникова. - М.: Академия, 2015. - 180 с.
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Использование тренинговых технологий в структуре урока физической культуры

Автор: Медников Кирилл Юрьевич

МБОУ «Гимназия № 24», г. Калуга

"Личность, сливаясь с коллективом, не теряет себя. Напротив, она достигает в коллективе высшей ступени сознания и совершенствования". Барбюс А.

Введение.

Всем понятно, что успешной в наше время является не та школа, которая оснащена по последнему слову техники (хотя и это, конечно, важно), а та, в которой ученик, получая качественное образование, чувствует себя комфортно, имеет все возможности реализовать себя как личность. В первые годы работы в школе я стал обращать внимание на поведение детей во время уроков, перемен, и особенно подвижных и спортивных игр. В школьной жизни ребенок постоянно попадает в ситуации, где ему нужно принимать решения, делать выбор, и очень часто ученик должен на уроке физической культуры найти способ решения той или иной социальной проблемы или возникшей нестандартной ситуации на основе сформированных у него ценностей, нравственных установок и своего социального опыта. Зачастую многие ситуации остаются нерешенными, появляются конфликтные ситуации, а во время игр многие боятся брать на себя роль лидера, чтобы повести за собой команду.

Актуальность. Наблюдая за классами, в которых были проблемы с дисциплиной, взаимодействием во время подвижных игр, а также проблемы в межличностных взаимоотношениях у отдельных учащихся, в рамках уроков физической культуры я стал применять технологии командообразования и тренинговые технологии, направленным на сплочение класса. В процессе применения данных технологий, я заметил, что учащиеся стали лучше понимать друг друга, научились преодолевать трудности и разногласия, стали поддерживать друг друга в сложных ситуациях.

Гипотеза. Применение тренинговых технологий на уроках физической культуры в школе будет способствовать развитию коллективизма, взаимовыручки и товарищества в классе, создаст условия для формирования классного коллектива. Данные технологии будут способствовать объединению воспитательного процесса и урочной деятельности, в значительной степени помогут классному руководителю в формировании классного коллектива.

Цель проекта: посредством внедрения тренинговых технологий в рамках урока физической культуры способствовать созданию условий для сплочения классного коллектива через формирование коммуникативных навыков учащихся, навыков принятия решения, изменения стратегии поведения, формирования навыков взаимопомощи и взаимоуважения.

Задачи проекта:

· Выбрать тренинговые технологии для обучения учащихся во время проведения уроков физической культуры, составить график проведения тренингов в испытуемом классе.

· Применять выбранные средства в процессе обучения в рамках проведения урока физической культуры.

· Формирование в классном коллективе культуры общения, умения гибко, пластично реагировать в любой ситуации, лучше приспосабливаться к окружающей обстановке, быстрее находить выход из сложных ситуаций, реализовывать свои планы и достигать цели.

· Создать условия для самореализация каждого учащегося через взаимодействие в коллективе.

· Определить результат воздействия тренинговых средств в учебном процессе на коммуникативные навыки учащихся и психологический климат в классном коллективе.

I. Основная часть.

1. Что же такое тренинг?

Психологический термин «тренинг» происходит от английского «to train» - обучать, тренировать, дрессировать. Тренинг – потрясающий увлекательный процесс! Человек, который хотя бы раз в жизни принимал участие в тренинге, запоминает это событие надолго. В широком смысле тренинг — это познание себя и окружающего мира, изменения «Я» через общение, общение в доверительной атмосфере и неформальной обстановке, эффективная форма работы для усвоения знаний, инструмент для формирования умений и навыков.

Человек усваивает информацию быстрее, если обучение проходит интерактивно, когда он имеет возможность одновременно с получением информации, обсуждать неясные моменты, задавать вопросы, тут же закреплять полученные знания, формировать навыки поведения. Такой метод вовлекает участников в процесс, а сам процесс обучения становится легче и интереснее.

Приобретение собственного опыта является основой процесса познания во время тренинга. Неформальную обстановку общения на тренинге обеспечивает ведущий. Он общается с участниками на равных: он такой же, как и все, он - часть группы. Он вместе с группой устанавливает правила работы и ведет группу к поставленной цели. Все вышесказанное отличает тренинг от традиционных занятий. Кроме того, для тренинга характерно необычное расположение участников в том месте, где проводится тренинг. Тренинговое место должно быть просторным, со свободно передвигаемыми предметами или мебелью. Работа в кругу способствует доверительной атмосфере, позволяет участникам видеть всех, свободно общаться друг с другом и с ведущим. Кроме того, нахождение в кругу ассоциируется в сознании человека с безопасностью, чувством доверия, наличием интереса и внимания. В рамках образовательного учреждения оптимальным местом для проведения тренинга является спортивный зал.

Продолжительность тренинга зависит от: целей; организационных и материальных возможностей; возможностей учителя.

Хороший ведущий (учитель) должен владеть необходимой, интересной и достоверной информацией, знает основы возрастной психологии и физиологии, умеет работать с аудиторией и знает, как ее заинтересовать, обладает навыками ведения группы. Все результаты тренинга невозможно оценить сразу после его завершения. Результаты могут проявиться намного позже, когда человек, прошедший обучение, реализует полученные знания и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Наиболее оптимальный размер группы считается 14-18 человек. Если же группа участников превышает 20 человек, то следует продумать программу и упражнения таким образом, чтобы задания были групповыми, так как индивидуальные задания требуют много времени и внимания участников становится рассеянным.

Для эффективной организации тренинга, необходимо соблюдать специальные правила. Правила принимаются всей группой вместе с тренером в самом начале работы. Они нужны для создания такой обстановки, в которой каждый участник может открыто высказываться и выражать свои чувства и взгляды, не боится стать объектом насмешки и критики, получает информацию сам и не мешает получать ее другим. Учитель должен хорошо владеть информацией по тематике тренинга, умеет эффективно доносить информацию.

Что бы эффективно донести информацию учитель должен знать специфику, возрастные и психологические особенности аудитории, владеть коммуникативными навыками, владеть навыками групповой работы. Так же в групповом процессе часто возникают проблемные ситуации, которые могут послужить источником получения нового и интересного опыта. Причинами таких ситуаций в групповой работе с подростками могут быть: нарушение конфиденциальности, образование группировок, привлечение к себе внимания (позерство), сопротивление, споры. И учитель должен иметь навыки работы в нестандартных ситуациях.

Дети с 10 до 18 - целевая группа многих тренинговых программ, так как данному возрасту свойственны склонность к риску и острым ощущениям, низкая устойчивость к стрессам, страх быть отвергнутым и стремление влиться в группу сверстников. А это может привезти к поведению, опасному для здоровья. Кроме того, личность подростка восприимчива и быстро впитывает как хорошее, так и плохое. Во время проведения тренинговых занятий для детей, появляется возможность приобретать необходимые знания, умения и навыки для сохранения здоровья, которые будут использоваться ими в течение всей жизни.

2. Применяемые методы тренинговых технологий.

Тренинговые технологи применялись для учащихся 7 «Б» (2018-2019 уч. год), 8 «Б» класса (2019-2020 учебный год), 9 «Б» (2020-2021), 10 «Б» (2021-2022) в количестве 34 человек. Результаты оценки коммуникативных навыков и психологического климата в исследуемом классе сравнивались с аналогичной оценкой в 7 «А» и в дальнейшем в 8,9,10 «А» классах (в количестве 33 чел.), в которых тренинговые технологии не применялись.

В результате предварительного анализа тренинговых технологий было установлено, что необходимыми требованиями к применяемым технологиям являются: возможность участия всех учащихся класса, краткие временные рамки тренинга, направленность на работу в группе. В качестве основных тренинговых упражнений, способствующим развитию групповой динамики – развитию отношений между участниками были выбраны: игры на знакомство; игры на сплочение; упражнения разминки; упражнения для деления на подгруппы; коммуникативные игры; игры, направленные на формирование навыков ответственного поведения

3. Критерии оценки эффективности применяемых тренинговых средств.

Основной задачей применяемых технологий было формирование классного коллектива, создание условий для раскрытия личности каждого ученика, формирования позитивных отношений в классе. Поэтому для изучения результативности применяемых тренинговых технологий использованы методы изучения отношений в классном коллективе и оценки психологического климата в классе:

- Методика «Изучение изменений взаимоотношений в коллективе (методика «Наши отношения» Л. М. Фридман)

- Методика «Оценка изменений психологического климата в классном коллективе (методика «Психологическая атмосфера в классном коллективе» Л.Г. Жедуновой).

4. Оценка результативности проекта.

Результаты оценки изучения изменений взаимоотношений в классном коллективе проводилась 5 раз: в начале использования технологий – в ноябре 2018 года, промежуточный контроль - в мае 2019, сентябре 2019, январе 2020, в ноябре 2020, и заключительный контроль октябрь 2021.

В конце каждого полугодия ученикам предлагалось выполнить простой тест «Наши отношения» изучения отношений в классном коллективе.

Результаты оценки категории взаимопреемленность (дружба и сплоченность) показали, что в начале исследования баллы по данному показателю в контрольном и испытуемом классах находятся примерно на одном уровне. По мере проведения эксперимента изменения данного показателя в испытуемом классе имеет положительную динамику, наблюдается постоянное увеличение данного показателя. В контрольном классе также наблюдается положительная динамика в начале периода исследования, однако изменения незначительны и уровень отношений может меняться как в сторону повышения, так и в сторону понижения, оставаясь примерно на одном и том же уровне. Изменение взаимопреемлемости в испытуемом классе изменилось с 3,8 до 5,5 баллов, тогда как в контрольном классе с 3,6 до 4 баллов.

Изменение уровня конфликтности в испытуемом и контрольном классах также отличаются. В испытуемом классе наблюдается стойкое значительное уменьшение уровня конфликтности, в контрольном классе также происходит уменьшение уровня конфликтности, но данные изменения незначительны и отличаются от испытуемого класса на 2 балла. Изменение уровня конфликтности в испытуемом классе изменилось с 4,4 до 2,1 балла, тогда как в контрольном классе с 4,5 до 3.9 баллов.

Оценка изменений психологического климата в классном коллективе проводилась по методике «Психологическая атмосфера в классном коллективе» Л. Г. Жедуновой.

В испытуемом классе за время проведения исследования уровень психологической комфортности увеличился с 4,3 до 6,1 баллов (из 9 возможных) по методике Л.Г. Жедуновой. В контрольном классе в начале исследования наблюдается незначительное увеличение комфортности, затем уровень комфортности остается на одном уровне. Учащиеся испытуемого класса отмечают, что применение тренинговых технологий способствует улучшению психологической комфортности в коллективе, увеличению дружелюбности, появлению теплоты взаимоотношений, взаимной поддержки, успешности, удовлетворенности и увлеченности делом. В контрольном классе уровня комфортности изменился незначительно: с 4,2 до 4,7 баллов.

В результате применения тренинговых технологий в 2018-2021 учебном году по результатам психолого-педагогического исследования можно отметить, что изменился психологический микроклимат в ученическом коллективе, создались благоприятные условия для развития каждого ребенка. Дети вовлеклись в различные виды совместной деятельности на тренинговых упражнениях. Ребята стали коммуникабельными, гибкими в решении жизненных ситуаций, ответственными, в классе присутствует взаимовыручка и взаимопомощь. Учащиеся стали менее конфликтными, в классе царит комфортная рабочая обстановка. Применение тренинговых технологий в ученическом коллективе эффективно, способствует дальнейшему сплочению классного коллектива и поступательному развитию каждого ученика класса.

5. Выводы.

1. В рамках уроков физической культуры возможно применение тренинговых технологий: игры на знакомство; игры на сплочение; упражнения разминки; упражнения для деления на подгруппы;

коммуникативные игры; игры, направленные на формирование навыков ответственного поведения.

2. Изменение взаимопреемлемости в испытуемом классе изменилось на 1, 7 балла, тогда как в контрольном классе на 0, 4 балла. Таким образом, применение тренинговых технологий в образовательном процессе, способствует развитию в классном коллективе культуры общения, умения гибко реагировать в любой ситуации, достигать цели, формирует такие качества, как взаимовыручка, уважение, сплоченность, дружба.

3. Применение тренинговых технологий способствовало созданию условий для самореализации каждого учащегося через взаимодействие в классном коллективе, снижению уровня конфликтности в классе. Так, в испытуемом классе наблюдается стойкое значительное уменьшение уровня конфликтности, тогда как в контрольном классе уменьшение уровня конфликтности незначительны и отличаются от испытуемого класса на 2 балла.

4. Оценка психологического климата в классном коллективе показала, что применение тренинговых технологий способствует улучшению психологической комфортности в коллективе, увеличению дружелюбности, появлению теплоты взаимоотношений, взаимной поддержки, успешности, удовлетворенности и увлеченности делом.

III. Заключение.

Выдвигаемая нами гипотеза подтвердилась. Применение тренинговых технологий в учебном процессе оказалось эффективным и способствовало формированию чувства коллективизма, взаимовыручки и эффективного сотрудничества в классе. В дальнейшем продолжая использовать на уроке тренинговые технологии и упражнения возможно усложнения каждого упражнения, применения музыкальных упражнений, выбора необычного место проведения (например, в парах во время проведения Летней Школы для одаренных детей).

Использование тренинговых технологий будут способствовать формированию и улучшению коммуникативных навыков, навыков принятия решения, изменения стратегии поведения в сложной жизненной ситуации. В процессе занятий укрепляется общефизическое и психологическое состояние учащихся, восполняет дефицит двигательной активности. Положительно эмоциональный настрой во время заданий снимает у детей комплекс “зажатости”, скованности и помогает им выразить свои ощущения через успешное выполнение задания. Во время проведения тренинга не надо бояться импровизировать, играть с учащимися, фантазировать с новыми заданиями совместно с учащимися. Дети отличные психологи – они сразу чувствуют фальшь в действиях, поведении и поступках.

Подводя итоги, нужно подчеркнуть, что воздействие на учащихся тренинговыми средствами воспитывает здоровое отношение к себе и окружающим, трудолюбие, дисциплину и ответственность, формирует общую культуру и потребность к здоровому образу жизни, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, толерантность и эстетическое восприятие окружающего мира. Дети овладевают приёмами самоконтроля и взаимоконтроля за своими действиями и поступками.

Использование тренинговых технологий в работе классного руководителя может быть использовано для формирования классного коллектива, создания условий для самореализация каждого учащегося через взаимодействие в коллективе.

Литература:

1. Митяев А.М. «Здоровьесберегающие педагогические технологии» М.: ИЦ Академия, 2008. – 138с.

2. ОКРСМ «Работа с малой группой». К.: 2011. – 231с.

3. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. М: Издательство "Ось-89", 1999. 446 с.

4. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т.М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т.I. Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140-146.

5. Дорошенко А.С., Шуров К.Ю. Образовательный урок // Физическая культура в школе. - 2008. - № 5. - с.38.

6. Копылов Ю.А. Учитель физкультурной самостоятельности// Физическая культура в школе. - 2009. - № 2. - с.27.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Целеполагание на уроках математики по системе ФГОС

Автор: Курбатова Ирина Алексеевна

ГБОУ "Средняя школа № 151 Красногвардейского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье автор рассказывает о постановке целей урока, как о важной конструктивной части урока. Разбирается в том, каких целей необходимо достичь на современных уроках математики и как научиться правильно их ставить.

Ключевые слова: целеполагание, уроки математики.

Притча по случаю:

Прознал как-то один человек, что в соседнем селе живет самый меткий стрелок, и решил встретиться с этим удивительным человеком. Собрался он в путь, и в скором времени достиг опушки леса, около которой и было соседнее поселение. Видит, стоит стрелок, в руках у него мощный тисовый лук, в колчане ровные стрелы с ярким оперением. Стрелок тщательно прицелился и выпустил стрелу. И попала стрела точно в центр мишени. А потом стрелок выпустил вторую стрелу, и та вошла ровно в центр мишени, расщепив первую. Восхитился человек мастерством стрелка и решил узнать секреты его мастерства. Спрашивает того, на что ты смотришь, когда целишься - на кончик стрелы? Нет, был ответ. Тогда, может быть, на кончик лука? Нет. Или на деревья, чтобы увидеть, куда дует ветер? Тоже нет, я смотрю только на цель, я вижу только цель. А как можно промахнуться, если ничего кроме цели не существует? Восхитился человек опытом стрелка и сказал, что он - самый великий стрелок в мире. На что стрелок ответил, что в соседней деревне живет девочка, которая превзошла его в искусстве стрельбы из лука.

Удивился мужчина и решил поговорить с этой девочкой. Идет он и видит: на дереве мишень, а точно в центре стоит стрела, на доме мишень - и опять стрела точно в центре, на земле мишени и в ней точно в центре стрела! А на земле рядом с домом сидит девочка и рядом с ней лук. Обратился к ней человек, не она ли самая опытная лучница? Девочка согласилась. "В чем же секрет твоего мастерства?" - поинтересовался человек. "Я просто стреляю, а потом рисую вокруг стрелы мишень" - был ответ.

Коллеги, как часто мы ведем себя подобно нашим стрелкам? Мы ведем занятия бесцельно, а потом удачи детей приписываем своему мастерству, а неудачи - тому, что дети недоучили. Или стремимся достичь цели, часто не замечая ничего вокруг.

А как же все-таки стать мастером своего дела в вопросах целеполагания?

Целеполагание - это процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения. Оно должно быть субъектным и соответствовать планируемому результату. Все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому очень важно грамотно сформулировать вопросы, учить детей не только отвечать на них, но и придумывать свои.

Цель необходимо записать на доске. Затем она обсуждается, при этом выясняется, что цель может быть не одна. Теперь необходимо поставить задачи (это можно сделать через действия, которые будут выполняться: читать учебник, сделать конспект, слушать доклад, составить таблицу, выписать значения слов и так далее). Задачи также записываются на доске. В конце урока необходимо вернуться к этой записи и предложить учащимся не только проанализировать, что им удалось сделать на уроке, но и увидеть, достигли ли они цели, а в зависимости от этого – формулируется домашнее задание.

Обязательными условиями использования перечисленных приемов является:

– учет уровня знаний и опыта детей,
– доступность, т.е. разрешимая степень трудности,
– толерантность, необходимость выслушивания всех мнений правильных и неправильных, но обязательно обоснованных,
– вся работа должна быть направлена на активную мыслительную деятельность

Приемы целеполагания формируют мотив, потребность действия. Ученик реализует себя как субъект деятельности и собственной жизни. Процесс целеполагания – это коллективное действие, каждый ученик – участник, активный деятель, каждый чувствует себя созидателем общего творения. Дети учатся высказывать свое мнение, зная, что его услышат и примут. Учатся слушать и слышать другого, без чего не получится взаимодействия.

Именно такой подход к целеполаганию является эффективным и современным.

Целеполагание – самая важная часть конструирования урока, планируя урок, необходимо идти от цели, а не от содержания. Предметные цели не должны заслонять главное – воспитание и развитие личности.

Целеполагание является проблемой современного урока.

В чем суть проблемы?

- Подмена цели средствами урока. Зачастую учителя получают моральное удовлетворение не от результата урока, а от того, чем занимались на уроке дети. По сути дела идет подмена целей урока средствами их достижения.

- Формальный подход при постановке цели. Расплывчатость и неопределенность спроектированных учителем целей приводит к непониманию целей учителем и учениками.

- Завышение цели. По масштабу цели можно разделить на локальные и глобальные. Традиционно на уроке ставится глобальная цель, т.е. цель, которую невозможно достичь за один урок. Глобальные цели - это ориентиры человеческой деятельности. Например, «интеллектуальное развитие учащихся», «овладение знаниями, необходимыми для практической деятельности». Если цель связана с конкретным уроком - это локальная цель.

- Постановка собственной цели учителя. Учащиеся цель не ставят, поэтому им может быть на уроке не интересно.

Цель - это то, к чему стремятся, что надо осуществить. На уроке ставятся обучающая (образовательная), воспитывающая и развивающая цели.

Обучающие цели урока включают в себя овладение учащимися системой знаний, практическими умениями и навыками. Для постановки обучающих целей рекомендуется использовать глаголы, указывающие на действие с определенным результатом:

- «выбрать»,

- «назвать»,

- «дать определение»,

- «проиллюстрировать»,

- «написать»,

- «перечислить»,

- «выполнить»,

- «систематизировать» ...

Воспитывающие цели способствуют: воспитанию положительного отношения к знаниям, к процессу учения; формированию идей, взглядов, убеждений, качеств личности, оценки, самооценки и самостоятельности; приобретению опыта адекватного поведения в любом обществе.

Могут быть использованы следующие формулировки при постановке воспитательной цели:

- вызвать интерес,

- пробудить любознательность,

- пробудить интерес к самостоятельному решению задач, побудить учащихся к активности,

- выразить свое отношение…

- прививать, укреплять ... навыки.

Развивающие цели содействуют: формированию общеучебных и специальных умений; совершенствованию мыслительных операций; развитию эмоциональной сферы, монологической речи учащихся, вопросно-ответной формы, диалога, коммуникативной культуры; осуществлению самоконтроля и самооценки, а в целом — становлению и развитию личности.

- учить сравнивать,

- учить выделять главное,

- учить строить аналоги,

- развивать глазомер,

- развивать мелкую моторику рук,

- развивать умение ориентироваться на местности.

Цели должны быть:

- Диагностируемые.

- Конкретные.

- Понятные.

- Осознанные.

- Описывающие желаемый результат.

- Реальные.

- Побудительные (побуждать к действию).

- Точные. Цель не должна иметь расплывчатые формулировки.

Условия регулирования процесса принятия учебных заданий.

- Необходимо участие школьников не только в постановке цели, но и в анализе, обсуждении условий ее достижения (повторить задание, вдуматься в содержание, наметить план выполнения, …)
- Четкое формулирование цели (чему научиться), ее значение (зачем и для чего это нужно).
- Выделение способов ее достижения (как делать) и предполагаемые трудности.
- По ходу выполнения действий оценивали, насколько успешно идет продвижение к цели, и в итоге оценили, насколько достигнутая цель соответствует требованиям задания.
- Цель должна стать самостоятельной побудительной силой, а для продуктивного усвоения знаний важно, чтобы цель превратилась в мотив.
- Важна организация учителем соответствующей деятельности учеников во время урока, а также взаимодействия учителя и учащихся.

Уровни сформированности целеполагания.

Анализ развития целеполагания у учащихся позволяет выделить 6 его уровней.

Уровни	Показатели сформированности целеполагания	Поведенческие индикаторы сформированности
1. Отсутствие цели	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели-требования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.

2. Принятие практической цели	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3. Переопределение познавательной задачи в практическую.	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи.	Охотно осуществляется решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5. Переопределение практической задачи в теоретическую	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
6. Самостоятельная постановка учебной цели.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.

Цель урока – это его результаты, достичь которых мы планируем, используя дидактические, методические и психологические приемы

Доктор пед. наук М.В. Кларин выделяет несколько основных способов целеполагания. Основные способы определения целей обучения по М.В. Кларину:

- В цели необходимо проектировать деятельность учителя и учащихся.

- Лишь в том случае, когда ученик осознает смысл учебной задачи и примет ее как лично для него значимую, его деятельность станет мотивированной и целенаправленной.

- Чтобы ученик сформулировал и присвоил себе цель, его необходимо столкнуть с ситуацией, в которой он обнаружит дефицит своих знаний и способностей. В этом случае цель им воспримется как проблема, которая, будучи реально объективной, для него выступит как субъективная.

Для того чтобы цели преподавателя стали целями учащихся, необходимо использовать приемы целеполагания, которые выбирает учитель. Все приемы целеполагания можно классифицировать на:

Визуальные:	Аудиальные:

Тема-вопрос Работа над понятием Ситуация яркого пятна Исключение Домысливание Проблемная ситуация Группировка.	Подводящий диалог Собери слово Исключение Проблема предыдущего урока.

Визуальный приём «Проблема предыдущего урока».

Данный приём можно отнести как к визуальному типу, так и к аудиальному типу целеполагания. Смысл его в том, что в конце урока детям предлагается задание, в ходе которого должны возникнуть трудности с выполнением, из-за недостаточности знаний или недостаточностью времени, что подразумевает продолжение работы на следующем уроке. Таким образом, тему урока можно сформулировать накануне, а на следующем уроке лишь восстановить в памяти и обосновать.

Например, тема «Обыкновенные дроби» в 5 классе. На следующем уроке вы планируете ввести понятие обыкновенная дробь, домашнее задание можно дать творческое, что является доминирующей формой работы в системе ФГОС.

Пример творческого домашнего задания:

Подготовить мини-сценку по сюжету: «У вас день рождение, мама купила торт, вы пригласили друзей на чай. Какая часть торта достанется каждому гостю?»

Визуальный приём «Моделирование жизненной ситуации».

Проецирование на уроке жизненной ситуации посредством ролевой игры или учебной задачи позволяет учителю также решать задачу обучения учащихся целеполаганию в учении. Соотнесение учебного материала с конкретной жизненной ситуацией помогает осознать значимость изученного материала.

Вот один из вариантов такой ролевой игры «Сценка в магазине», удобно использовать при изучении темы «Проценты». Разыграв эту сценку, вы подводите ребят к цели урока – познакомиться с понятием процент.

Аудиальный приём «Подводящий диалог».

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подвожу к тому, о чем дети не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

Уважаемые коллеги, вы обратили внимание, что предложенные приёмы имеют театрализованную основу. Но согласитесь, что театрализованный урок привносит в ученические будни атмосферу праздника, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует формированию у них коммуникативных умений и чувства взаимопомощи.

Очень точно сказала по этому поводу современная английская писательница Джоанн Харрис: «Учитель должен быть прежде всего актером, держать публику в руках и заправлять на сцене».

Визуальный приём «Яркое пятно».

В учебном процессе нередкими являются случаи обобщения учителем проблемы в готовом виде (как темы урока). Однако у учеников может отсутствовать мотивация к поиску решения. Для её формирования применяют приемы, условно называемые «Яркое пятно» или «Актуальность».

Данный прием состоит в представлении учащимся набора однотипных предметов, слов, ряда чисел, выражений, одно из которых выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие концентрируем внимание на выделенном объекте. Затем, совместно выясняем общность предложенного и причину обособленности выделенного объекта. Далее формируется тема и цели урока.

Например: Геометрия, 8 класс. Тема урока «Трапеция». Учитель предлагает рассмотреть ряд четырехугольников, среди которых трапеция выделена цветом.

Вопрос учителя: «Среди представленных фигур, что вы заметили?»

Ответ учащихся: «Фигура № 4 выделена цветом».

Вопрос учителя: «Что общего у этих фигур?».

Ответ учащихся: «Все фигуры являются четырехугольниками».

Вопрос учителя: «Чем отличается выделенный четырехугольник от других?»

Ответ учащихся: «Не является параллелограммом. У него две стороны параллельные, а две другие нет».

Вопрос учителя: «А кто знает, как называется этот четырехугольник?» Дети либо ответят, либо нет. Учитель знакомит с названием объекта.

Вопрос учителя: «Как вы думаете, какова тема урока?».

Учащиеся формулируют тему урока. По необходимости учитель корректирует тему урока и предлагает сформулировать цели урока. Ученики формулируют цели урока и задачи по их достижению.

Также в качестве “яркого пятна” могут быть использованы сказки, легенды, случаи из истории, науки и повседневной жизни, словом, любой материал, способный заинтриговать и захватить внимание, но при этом связанный с темой урока.

Например: Математика, 6 класс. Тема урока «Положительные и отрицательные числа».

«В одном очень далеком царстве под названием «Положительные и отрицательные числа» все жители разделились на две половины: добрую, где жили положительные числа и злую, где жили отрицательные числа.
В доброй половине положительные числа помогали друг другу, выручали друг друга из беды, жили дружно, не дрались и не ругались. А в злой половине числа дрались, ругались, ссорились, все время пытались друг у друга что -нибудь отобрать.
Эти две половины всегда между собой воевали, дрались, каждый хотел победить соперника. Жить в дружбе никто не хотел.
Вскоре числа поняли, что друг без друга их царство не может называться «Положительным и отрицательным». Но наладить мир не получалось, поэтому они написали письмо королю по имени Равно. Через недельку-другую король прибыл со своим сыном Равенство. Король научил числа жить в равенстве.
С тех пор и по наши дни в царстве этих чисел сохраняется мир и гармония. И все без исключения счастливы.»

Геометрия, 7 класс. Тема урока «Признаки равенства треугольников».

«Жили-были два треугольника. Они ходили вместе в школу и сидели за одной партой. Однажды они решили сшить себе новые костюмы. Пошли в ателье, где с них сняли мерки. Оказалось, что у них соответствующие стороны попарно равны. Они встали рядом: и соответствующие углы у них также оказались равными. Отсюда работники ателье сделали вывод: эти треугольники равны. Теперь, играя в прятки, они встают друг за другом, и совпадают.»

Визуальный и аудиальный приёмы «Исключения».

Прием можно использовать чрез зрительное или слуховое восприятие. Первый вид. Повторяется основа приема "Яркое пятно", но в этом случае детям необходимо через анализ общего и отличного, найти лишнее, обосновывая свой выбор.

Например: Математика, 5 класс. Тема урока «Степень числа. Квадрат и куб числа».

Учащимся предлагает рассмотреть ряд выражений:

Учитель начинает диалог с вопроса: «Что вы заметили общего в этих выражениях?»

Ответ учащихся: «Все выражения содержат только действие умножения».

Педагог задаёт следующий вопрос классу: «Как вы думаете, какое из этих выражений лишнее?»

Ученики называют произведение 17•4•56•120.

Далее учитель ведёт диалог с учениками, задавая им следующие вопросы: «Что отличает другие выражения от произведения 17•4•56•120?», «Как вы думаете, какие из этих выражений можно записать короче?», «А кто-нибудь знает, как можно записать их короче? И как называются такие записи?»

После каждого вопроса дети высказывают свои мнения.

Учитель, выслушав ответы учеников, знакомит с названием объекта и спрашивает класс: «Как вы думаете, какова тема урока?»

Ученики формулируют тему урока. Учитель по необходимости корректирует её и предлагает сформулировать цели урока.

Второй вид. Задаются учащимся ряд загадок или просто слов, с обязательным неоднократным повтором отгадок или предложенного ряда слов. Анализируя, дети легко определяют лишнее.

Например: Математика, 5 класс. Тема урока «Параллелепипед».

Прослушайте и запомните ряд слов: "Квадрат, прямоугольник, параллелепипед, круг, треугольник".
Что общего во всех словах? (Названия фигур)
Что лишнее в этом ряде? (Из множества, обоснованных мнений, обязательно прозвучит правильный ответ.) Формулируется учебная цель.

Все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому очень важно грамотно сформулировать вопросы, учить детей не только отвечать на них, но и придумывать свои.

Визуальный приём «Домысливание».

Данный приём можно применять в 6 классе на уроках математики при изучении темы «Длина окружности и площадь круга». Предложить ученикам принести на урок различные круглые предметы. Вначале урока предложить тонкой проволочкой измерить длину окружности, затем штангенциркулем измерить диаметр принесённых окружностей. Найти отношение длины окружности к диаметру. У всех получается отношение равное 3; 3,1; 3,2.

Учитель рассказывает, что таким образом во времена вавилонских магов было отрыто число пи, которое отмечает своё день рождения 14 марта, и задаёт ученикам, как они думают, чем мы будем заниматься сегодня на уроке. Данная работа длиться 10 минут.

Приём «Домысливания» также можно применять на уроках геометрии в 7 классе при изучении тем «Сумма углов треугольника», выдав карточки с различными треугольниками, с заданием измерить углы треугольников и найти сумму углов каждого треугольника. Сумма углов примерно будет 180º.

Визуальный приём «Исключение».

Выбор цели по силам из предложенных учителем.

Первый урок по теме «Квадратное уравнение» можно зашифровать (уравнение) 2 и предложить выбрать цель урока из предложенных:

Я научусь определять вид уравнения.

Я научусь решать уравнения по алгоритму, используя справочник.

Я научусь самостоятельно решать уравнения.

Я научусь составлять и решать уравнения.

Я научусь решать задачи на составление уравнений.

Ученики предложат различные цели, но с помощью спора придут к правильному решению.

А также прием «Исключение» удобно использовать на уроке алгебры при изучении темы «Теорема Виета». Ученикам предложить ряд уравнений с ответами, например:

x2– 15x – 16 = 0 x1 = 16 x2 = -1;

x2 + x – 56 = 0x1 = - 8 x2 = 7;

2x2 + 7x – 30 = 0 x1 = 2,5 x2 = - 6.

Какое уравнение здесь лишнее? Почему? Какую взаимосвязь между корнями и уравнением можно найти?

Заключение

Процесс целеполагания – это коллективное действие, каждый ученик – участник, активный деятель, каждый чувствует себя созидателем общего творения.

Дети учатся высказывать свое мнение, зная, что его услышат и примут. Учатся слушать и слышать другого, без чего не получится взаимодействия.

Именно такой подход к целеполаганию является эффективным и современным.

Практически все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому очень важно грамотно сформулировать вопросы, учить детей не только отвечать на них, но и придумывать свои.

Цель (как совокупность ожидаемых результатов в области предмета, метапредметности) необходимо записать на доске.

При обсуждении выясняется, что цель может быть не одна (результатов, записанных через умения, может быть несколько).

В конце урока необходимо вернуться к этой записи и предложить учащимся не только проанализировать, что им удалось достичь на уроке, но и в зависимости от этого – сформулировать свои образовательные задачи.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Проектная активность в современной школе

Автор: Калашникова Галина Михайловна

ГБОУ "Гимназия № 397 им. Г.В. Старовойтовой", Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье описывается роль проектно-исследовательской деятельности в повышении мотивации современных учащихся к процессу обучения.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, мотивация к процессу обучения, самостоятельный творческий поиск.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В последнее время сильно понизилась мотивация учащихся к процессу обучения. Привлечение школьников к исследовательской деятельности, выстроенное как самостоятельный творческий поиск, помогает повысить их мотивацию к учебному процессу.

В проектно-исследовательской деятельности велика роль учителя, который выступает в роли организатора сотрудничества, наставника, консультанта, координатора. Чтобы привлечь детей к проектной деятельности, кроме профессионализма, потребуются такие качества учителя, как смекалка, артистизм, неиссякаемое творчество и любовь к своему делу. Нельзя заставлять детей, они должны сами добровольно согласиться на участие в предлагаемом проекте. И учитель, и учащиеся должны быть заинтересованы в конечном результате. Если учитель полон энтузиазма, внутренней силы, если у него «горят глаза», то и учащиеся обязательно продемонстрируют свое творчество, интерес к проектной деятельности, стремление к победе. В результате повысится мотивация учащихся к процессу обучения и улучшатся их знания.

Чтобы не быть голословной, приведу один из самых ярких примеров проектной деятельности с моими учащимися. В 2017-2018 году во время летнего отпуска я прошла Программу повышения квалификации для учителей немецкого языка в рамках проекта «Стань чемпионом с немецким, который был реализован Гёте-институтом в преддверии Чемпионата мира по футболу 2018. Этот проект проходил в Санкт-Петербурге при поддержке Комитета по образованию и Комитета по физической культуре и спорту. Кроме того, проект был реализован в 60 общеобразовательных школах восьми городов-организаторов Чемпионата мира по футболу FIFA-2018 (Санкт-Петербург, Москва, Калининград, Нижний Новгород, Самара, Волгоград, Екатеринбург и Ростов на Дону). Целями городского конкурса «Кубок Гёте» были развитие познавательной активности учащихся во внеурочной деятельности, повышение мотивации в изучении немецкого языка, формирование позитивного отношения к здоровому и активному образу жизни, повышение интереса к большому значимому событию, а также повышение роли предметно-языкового образования. Проект был предназначен для учащихся 11-13 лет, а также учителей немецкого языка и физической культуры.

Команду участников проекта оказалось скомплектовать несложно, так как призом победителям должна была стать поездка в Германию! Это оказалось хорошим стимулом для учащиеся 7 класса, изучающих третий год немецкий язык, как второй иностранный после английского.

Все ребята с большим желанием и энтузиазмом приняли участие во всех этапах этого грандиозного проекта! Учащиеся удивляли меня своим трудолюбием, творческим мышлением, приобретением новых знаний и умений в каждой номинации этого проекта! Было нелегко, но

очень интересно и детям, и их родителям, и моим коллегам - учителям физической культуры, и, конечно, мне. Несмотря на загруженность в школе, различные кружки и секции, домашние задания, дети с интересом посещали все мероприятия проекта, встречались с аниматорами по мини-футболу из Германии - учителями из Берлина, проводившими разные состязания в немецком языке и физической культуре, посещали выставки в Академии талантов «Один мяч - тысячи историй. Футбол в Германии», где успешно участвовали в различных викторинах. Учащиеся проявили неиссякаемое творчество и старание в изготовлении эмблемы, презентации команды на немецком языке, создании видеороликов, стенгазет, выполнении конкурсных заданий, футбольных соревнованиях с другими школами.

Благодаря большой совместной работе с учащимися и учителями физической культуры команда нашей школы заняла первое место по Санкт-Петербургу и была награждена «Кубком Гёте». Каждый из участников проекта получил почетную грамоту, памятный подарок и медаль, которыми награждали победителей проекта гости из Германии. Все были счастливы, но немного огорчены, что не получилось, в силу других обстоятельств, поехать в Германию.

За время реализации проекта установились более доверительные отношения с учащимися, повысилась их мотивация к процессу обучения, что оказывало положительное влияние на их самостоятельность, творческое мышление, дисциплину, помогало в реализации поставленных на уроках целей.

Проектная деятельность стимулирует у современных учащихся умение самостоятельно добывать информацию, ориентироваться в информационном пространстве и конструировать свои знания, развивает умение увидеть, сформулировать и решить проблему, принять субъективное решение. Кроме того, она активизирует познавательную деятельность учащихся, развивает их творческие способности, повышает уровень профессиональной мотивации, развивает самостоятельность, формирует личностные качества: коммуникабельность, толерантность, ответственность; развивает навыки работы с информацией, стимулирует стремление к самореализации и самообразованию.

Список литературы:

1. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. Народное образование. М., 2000, № 9.

2. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. - 2000. - №1.

4. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Практико-ориентированный урок по предмету "Рисунок"

Автор: Чайлахян Вера Левоновна

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: В этой статье автор рассказывает об опыте применения диалогового обучения и личностно-ориентированного подхода на открытом уроке по предмету «Рисунок».

Ключевые слова: диалоговое обучение, практико-ориентированные технологии, рисунок.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Курс по дисциплине «Рисунок» занимает ведущее место в процессе профессиональной подготовки живописцев, графиков, скульпторов и дизайнеров.

Самым важным является развить у детей практические навыки восприятия лежащей драпировки как отдельного самодостаточного объекта, увидеть конструктивность складок, определить главную складку и второстепенные, оценить окружающее пространство не только как фон, но и как окружающую среду, увидеть тональную разницу драпировки, предметной плоскости и фона, увидеть и почувствовать пластику объекта в пространстве. Далее необходимо развить практические навыки в отрисовке объекта.

В процессе освоения дисциплины «Рисунок» наиболее важным представляется достижение таких целей как: сначала научить эскизировать натюрморт, любой объект, чётко и точно нарисовать плоский силуэт предмета, затем развить у обучающихся навыки восприятия целостного объекта, образно-пластического мышления, развить навыки аналитического изучения изображаемого объекта, идти от общего к частному, от большого к малому; увидев предмет в трёхмерном пространстве научиться изображать на плоском листе бумаге этот предмет таким же объёмным и пространственным, выявить светотенью его форму, создать образ, подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотностью, способных в своей дальнейшей профессиональной деятельности успешно реализовывать творческие замыслы и решать творческие задачи; подготовить специалистов, способных творчески мыслить, анализировать произведения мастеров живописи, постоянно повышать своё мастерство.

В рамках общешкольной методической темы МЦХШ при РАХ «Применение практико-ориентированных технологий с целью формирования предметных и личностных результатов обучения с учетом индивидуального образовательного маршрута» я определила для себя основное направление своей методической работы на ближайшее время: Развитие неповторимой индивидуальности ребёнка, повышение его профессиональной деятельности по предмету «Рисунок» на примере диалогового обучения. Я ориентирую своих учеников овладевать знаниями и практическими навыками - самим обучая юных художников рядом с учителем.

В качестве иллюстрации предоставляю краткое описание открытого урока по предмету «Рисунок», проведённого в 2(6) «А» классе в количестве 13 учеников в рамках общешкольной методической темы.

Тема урока: «Зарисовка лежащей на плоскости драпировки со складками».

Первым шагом урока был анализ начатого рисунка драпировки, проведенный самими учащимися.

Работы были выстроены в академическом порядке, т.е. от самого сильного рисунка к самому слабому. Это очень важно и является хорошим стимулом успеваемости, т.к. никому не хочется быть в самом конце, где выстроены самые слабые рисунки. У всех детей на планшете был сделан эскиз небольшого размера, который являлся планом будущей работы.

Каждый ученик в диалоге с учителем объяснял, какие поставлены задачи, как он идёт к их развитию и выполнению, к завершению рисунка, что будет следующим шагом. В роли учителя выступали и другие ученики, пожелавшие дать советы и замечания своему однокласснику. Давно известно, что на чужой работе неточности и ошибки видны гораздо лучше, чем на своей, поэтому несколько учеников характеризовали работу своего коллеги с пожеланием: что бы стал делать дальше в этой работе, исправил, уточнил, если бы это был твой рисунок? Ребята очень активно выступали и давали одноклассникам профессиональные советы. Кроме этого, анализируя работы, ребята овладевали профессиональным языком.

Т.е. был применён метод диалогового обучения. Диалог задает контекст совместной учебной деятельности, в котором происходит развитие ее субъектов (учащегося в единстве с учителем). В педагогических системах диалоговая деятельность реализуется в различных формах учебной дискуссии, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Рядом с работами обучающихся учитель поставил лучшие образцы рисунка учеников прошлых лет с таким же заданием. Совместно с учениками было проведено сравнение нынешних и прежних работ, отмечены сильные и слабые стороны незаконченных рисунков. После диалога учащиеся заняли свои места за мольбертами и приступили к продолжению рисования драпировки. Учитель, подходя к каждому, объяснял и напоминал задачи постановки.

Цель урока была: определив неточности и ошибки рисунка каждого исправить их и продолжить рисовать, усвоив сказанное и ранее полученные знания. Полное завершение рисунка должно было быть через 5-6 часов.

Учитель, работая с группой учеников, учитывает такие особенности обучающихся, как: активность личности, эмоциональность, профессиональную подготовку, здесь воплощается единство обучения и воспитания.

Список литературы:

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва, «Просвещение», 1980г.

2. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Москва, 1976г.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Москва, «Просвещение», 1981г.

4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. Москва, 1957г.

5. Могилевцев В.Л. Основы рисунка. Санкт-Петербург, «Чарт», 2007г.

6. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное, Том II, Москва, 1988 г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

ВПР для родителей?!

Автор: Новожилова Марина Валентиновна

МБОУ «Гимназия № 16», г. Мытищи

Аннотация: В этой статье я рассматриваю личный вклад родителей в то, как они могут помочь своим детям подготовиться к ВПР, а также любому тесту и экзамену, типичные ошибки родителей и преодоление тревожности детей в период подготовки к работе. Как поддержать ребенка, вселяя в него уверенность в себя, свои силы в достижении успеха. Что важнее - оценка или психоэмоциональное здоровье ребенка.

Ключевые слова: ВПР, родители, психоэмоциональное здоровье ребёнка, поддержка ребёнка.

Вы когда-нибудь задумывались над вопросом «Для кого проводятся ВПР?». Для учителей, детей, родителей? Давайте рассмотрим всё по порядку.

Для учителей? Да. Это проверка их качества обучения учащихся с получением рекомендаций по улучшению и корректировке дальнейшей подготовки обучающихся.

Для школьников? Да. Это результат их учебы и работы по усвоению полученных в школе и проработанных дома знаний.

Для родителей? И тоже да! Ведь любой экзамен - это испытание и для родителей. Домашние - это тыл, поддержка и залог успешности или тревожности их детей в школе.

В этой статье я хочу рассмотреть личный вклад родителей в то, как они могут помочь своим детям подготовиться к ВПР, а также к любому тесту и экзамену.

Извечный выбор - «5» или «4» у подростка за ВПР любой ценой, даже ценой психического здоровья ребенка, или психически и эмоционально здоровый ребёнок, которому впереди предстоит много еще экзаменов и других испытаний, и важно поддержать его вовремя и вселить уверенность в себе, а, значит, в успехе.

Сколько родителей, столько и решений. Некоторые взрослые выбирают непременно высокий результат, словно бы хотят получить компенсацию через своих детей за то, чего не достигли сами в этом возрасте и в жизни, считая хорошие оценки залогом успеха в будущем. Зачастую результат бывает противоположным.

Поскольку избежать школьные испытания невозможно, я, как родитель со стажем и уже бабушка, выбираю любовь, поддержку, психическое и эмоциональное здоровье ребёнка. Поддерживать ребёнка - это значит верить в него и вселять в него уверенность в свои силы! Во-первых, необходимо показать ребёнку свое удовлетворение от его даже незначительных успехов и усилий. Во-вторых, научить справляться с различными задачами самому.

Далее, создать следующие установки у ребёнка:

· «Ты сможешь это сделать».

· «Зная тебя, я уверен, что ты всё сделаешь хорошо».

· «Ты знаешь это очень хорошо».

· Поддерживать можно и прикосновениями, совместными делами, выражением лица, соучастием и сотрудничеством.

Другими словами, необходимо:

· Опираться на сильные стороны подростка.

· Избегать подчеркивания его промахов.

· Проявлять веру в ребёнка, уверенность в его силах.

· Создавать дома обстановку дружелюбия, уметь и хотеть показывать любовь и уважение.

· Подбадривать детей, хвалить их за то, что они делают хорошо.

· Повышать их уверенность в себе, так как чем больше ребёнок боится неудачи, тем больше вероятности допущения ошибок.

Вот несколько типичных ошибок родителей.

· Не судить, а показывать понимание проблем подростка.

· Не относиться к ВПР, как испытанию, которое можно преодолеть ценой здоровья. Это часто рождает новые проблемы у подростка.

· Отказаться от запугивания и «страшилок», суля беды в завтрашнем дне.

· Большая ошибка - это сравнивать своего ребёнка с успешными одноклассниками, родственниками, подчеркивая их успехи и положительные качеств. Очень часто это приводит к конфликтам и проблемам в семье.

Следует сказать, что родители могут предложить необходимую помощь.

· Это питание ребёнка и сбалансированный комплекс витаминов.

· Помочь ребенку познакомиться с методикой подготовки к экзаменам.

· Порешать различные варианты тестовых заданий по предмету (сейчас существует множество различных сборников тестовых заданий). Большое значение имеет тренаж ребёнка именно по тестированию, ведь эта форма отличается от привычных для него письменных и устных экзаменов.

· Научите ребёнка делать краткие схематические выписки и таблицы, упорядочивая изучаемый материал по плану.

· Очень важен тайминг и умение распределять время во время экзамена. Так вырабатывается навык концентрироваться на протяжении всей работы.

Как избежать ошибок на ВПР?

Посоветуйте детям во время проверочной работы обратить внимание на следующее:

· В начале пробежать глазами весь материал, чтобы оценить, какого типа задач в нем содержатся.

· Внимательно читать каждое задание, чтобы понять его смысл (не дочитав до конца, по первым словам, учащиеся уже предполагают ответ и торопятся его вписать).

· Начать с более понятных заданий.

· Если возникли трудности с ответом на вопрос, пропустить его, и вернуться к нему позже.

Накануне ВПР:

• Накануне ВПР ребенку нужно отдохнуть и как следует выспаться.

• Дать подростку часы на ВПР, чтобы следить за временем.

• Не создавайте ситуацию тревоги, страха, неудачи!

• Обговорите все возможные результаты ВПР, скажите, что вы в любом случае его любите.

• В случае неудачи ребенка на ВПР не паникуйте, не устраивайте истерику и воздержитесь от обвинений. Найдите слова, которые позволят ребенку улыбнуться, расслабиться и снять напряжение.

Отпразднуйте это событие, проявив тем самым уважение и любовь к ребенку.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Духовно-нравственное воспитание на уроках английского языка

Авторы: Иванова Татьяна Борисовна

и Колова Татьяна Петровна

МКОУ "Лицей № 1 им. А.П. Гужвина", г. Камызяк

Аннотация: В статье авторы рассматривают возможности УМК «Форвард» в духовно-нравственном развитии личности обучающихся.

Ключевые слова: воспитание, патриотизм, духовно-нравственное развитие.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

«Кто успевает в науках, но отстает в добрых нравах, тот больше отстает, чем успевает». Я.А. Коменский

В современных условиях реализации ФГОС, как и всегда, необычайно велика роль патриотического воспитания в духовном развитии личности. Развитие личности выдвигается как основная цель образования, а патриотизм как одна из основных ценностных характеристик личности. Иностранный язык, как и другие учебные предметы гуманитарного цикла, играет важную роль в воспитании патриотизма.

Формирование патриотизма у подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Одной из целей стратегии развития является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека являются значимыми аспектами воспитания подрастающего поколения, осознания сопричастности социально позитивным духовным ценностям и традициям своей семьи, этнической и (или) социокультурной группы, родного края, уважения к ценностям других культур, становления ценностного отношения к своей Родине – России.

УМК серии «Форвард» включает материалы, расширяющие представление обучающихся о России и формирующие чувство гордости за свою страну и её достижения в разных сферах. В соответствии с интересами и уровнем развития учащихся начальной школы на уроках обсуждаются темы о разнообразии природных условий и животного мира России, достижениях России в области освоения космоса, о столице нашей Родины, о великом русском художнике В. Васнецове. Обучающиеся основной школы изучают народные праздники и фестивали России, США и Великобритании (Масленица, День блинов, День Благодарения, Рождество, День матери, Пасха), существенное место уделяется и современным проблемам окружающей среды, необходимости бережного отношения к природе и природным ресурсам, осознанию необходимости сохранения разнообразия природы не только родной страны, но и всей планеты Земля.

В учебниках УМК персонажи, российские и британские дети представлены в ситуациях, которые позволяют обсуждать такие вопросы, как любовь к своей семье, здоровый образ жизни, трудолюбие,

почитание родителей, забота о старших и младших, отношение к учебе, интерес к творчеству в разных его проявлениях.

Изучение культуры, истории, реалий и традиций способствует не только воспитанию положительного отношения к иностранному языку, культуре народа-носителя английского языка, но и более глубокому осознанию культуры своей страны.

Духовно-нравственные ценности: гуманизм, ответственность, долг, совестливость, чувство собственного достоинства, гражданственность, культура чувств, чувство патриотизма.

Тема любви к животным и их сохранению поднимается в начальной школе при изучении темы «My pet» и выполнении проектных заданий.

В 5-ом классе интересно и необычно обсуждается информация в тексте «What kind of person are you?» о сходстве хозяев со своими питомцами. Дети с удовольствием рассказывают о своих любимцах, о необходимости заботиться о них.

В 6 классе при изучении темы «Animal life» обсуждается текст-chat «I want to have a pet». Речь идет об ответственности за своих питомцев. Эпиграфом к уроку можно взять слова «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Текст «East or West, home is best» рассказывает о любви людей разных поколений к родному дому. Главная мысль: «There is no place like home». Для мамы дом - это когда все собираются за столом, делятся новостями, шутят и смеются. Самый младший брат в семье считает, что дом – это место, куда приходит Дед Мороз и приносит подарки. Бабушка считает дом местом, где можно выздороветь быстро от гриппа и простуды. Работая с текстом, мы делимся впечатлениями о том, что значит родной дом для каждого из нас. Обучающимся предлагается написать сочинение на тему «Think of your family and your home. What is home for you?».

В 5 классе при объяснении разницы между понятиями «house и home» дети узнают, что home - это место, где живет человек, создаёт свою атмосферу, привыкает к этому жилью эмоционально, чувствует комфорт, безопасность, счастье. Формируются такие качества, как любовь к родному дому, к своей семье, забота друг о друге, чувство единения, кровное и духовное родство.

Работая по теме «Моя семья», учащиеся изучают родословную своей семьи, выполняют проекты. Во время изучения страноведческой информации учащиеся знакомятся с биографиями выдающихся людей нашей страны и страны изучаемого языка, с культурой и литературой. Увеличивается объём знаний об особенностях культуры родной страны, о достопримечательностях Москвы, родного края, происходит более глубокое осознание культуры своей Родины, сопричастности социально позитивным духовным ценностям и традициям своей семьи, этнической и (или) социокультурной группы, родного края, уважения к ценностям других культур.

Следует отметить, что большое значение имеет использование информационно-коммуникативных технологий в сфере духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Благодаря современным информационно-коммуникативным технологиям стало возможно, находясь в классе, совершать виртуальные экскурсии по Эрмитажу, Британскому музею, Лувру, Третьяковской галерее, смотреть спектакли Большого театра.

Учащиеся активно включаются в процесс сбора, обработки и систематизации электронного материала для подготовки проектов. Эта работа способствует воспитанию чувства товарищества, развивает умение работать в группах. Учащиеся успешно выполняют проекты на темы ценностно-

этического характера «A glimpse of Russia», «My home is my castle», «Special days in Russia», «The history of my town», «Save endangered animals».

Следует отметить тему, затрагивающую проблему людей с ограниченными возможностями. Главное, что объединяет всех этих людей – это сила и стойкость духа, способность бороться с обстоятельствами, жить и творить, воплощая свои заветные желания.

В УМК достаточно материала, затрагивающего детские души и сеющего в них зерна чистого и прекрасного, которые обязательно прорастут и дадут свои плоды.

На основании теоретического анализа и изучения передового педагогического опыта по проблемам духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами изучения иностранного языка можно сделать следующие выводы:

· изучение иностранного языка повышает духовно-нравственную культуру;

· развивает логическое мышление;

· оказывает большое влияние на память, расширяет кругозор;

· повышает уровень общей культуры.

Изучение иностранного языка оказывает воздействие на становление личности, способствует духовно-нравственному развитию обучающихся, воспитанию патриотизма.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Применение заданий метапредметного характера на уроках математики, а также проведение интегрированных уроков как условие формирования функциональной грамотности обучающихся

Автор: Мишина Ирина Алексеевна

МБОУ "СОШ № 3", г. Королёв Московской области

Аннотация: В данной статье автор пишет о проблемах и перспективах разработки и применения заданий метапредметного характера для уроков математики с целью формирования функциональной грамотности обучающихся. Также в данной статье рассматриваются вопросы организации и проведения интегрированных уроков математики с предметами других предметных областей.

Ключевые слова: задания метапредметного характера, интегрированные уроки, функциональная грамотность обучающихся.

В настоящее время функциональная грамотность обучающихся является определяющим фактором их не только их образовательной, но и жизненной позиции.

Владеющий функциональной грамотностью человек, как взрослый, так и выпускник школы должен быть способен применить свои знания и умения не только в конкретной предметной области, а в этом обязательно, он должен уметь их применять, и в других областях, а самое главное, уметь их применять в повседневной жизни.

Президент Российской академии образования Ольга Васильева отмечает, что 20% детей до 15 лет не достигают пороговых значений функциональной грамотности. Это результаты как российских, так и международных исследований. То есть получается, что большая часть информация, которая воспринимается ребенком, остается вне его понимания.

Существуют ли способы преодоления таких затруднений в практике современного учителя?

Я считаю, что путём к формированию функциональной грамотности современных обучающихся является применение на всех уроках заданий метапредметного характера, а также организация и проведение интегрированных уроков, особенно междисциплинарного характера.

Рассмотрим особенности разработки заданий метапредметного характера на примере уроков математики.

Как известно математика - царица наук. Это значит, что математические знания необходимы для полноценного изучения всех учебных дисциплин. Поэтому математическая грамотность лежит в основе естественнонаучной и финансовой грамотности, глобальных компетенций и креативного мышления, а также оказывает довольно сильное влияние на формирование читательской грамотности.

Несмотря на то, что в учебниках по математике практически всех классов обучения и всех авторов присутствуют задания, условия которых частично лежат за пределами области изучения собственно математики (например географии – вычисление площади какого-либо географического

объекта, или физики – вычисления скорости движения или объёма жидкости и т.д.), для качественного формирования функциональной грамотности этого недостаточно.

При такой подаче материала обучающиеся, по моему мнению, не могут полностью воспринять исходные данные из другой предметной области, для них все условия и действия остаются в плоскости математики. Для достижения эффекта метапредметности необходимо давать обучающимся больше сведений об объекте или предмете математических действий.

В этом и состоим особенность разработки заданий метапредметного характера для их последующего применения на уроках, в том числе и на уроках математики.

Например, можно дать задание вычислить площадь Антарктиды используя масштаб карты, указанный в условии задания. В данном случае решение сводится к оперированию числами без особой привязке к конкретному географическому объекту.

Это же задание можно дать обучающими в несколько ином формате: «Антарктида – самый южный континент нашей планеты, омываемый водами Атлантического, Индийского и Тихого океанов. Название этого континента произошло от греческого «антарктикос», что означает расположение напротив Арктики (севера). Антарктида была открыта в 1820 году русской экспедицией под руководством Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева. Антарктида – самый высокий континент на нашей планете, средняя высота составляет 2000 м над уровнем моря, а в центре континента достигает 4000 м над уровнем моря. Практически весь этот континент покрыт многометровым ледяным покровом. Данный континент отличается крайне суровым климатом: экстремально низкими температурами (23.07.1983 г зафиксирован рекорд: -89,20С), а также сильными ветрами. Учёных с давних времён интересовала площадь данного континента, для этого были составлены различные географические карты, последние из них являются наиболее точными поскольку сделаны со спутника. Такая карта представлена в данном задании (представлена карта с указанием масштаба). Вычислите площадь самого южного континента на нашей планете».

В условиях данного задания можно добавить данные о численности пингвинов и предложить обучающимся произвести расчёт средней плотности популяции данного вида птиц на конкретном континенте. Возможно добавление данных о различной численности пингвинов в разные десятилетия. Это позволит не только вычислить плотность популяции, но и оценить динамику этой плотности. Данное добавление позволит подискутировать о причинах изменения плотности популяции пингвинов и причинах этих изменений. Также можно использовать в варианте данного задания литературные произведения, посвящённые данному континенту, его обитателям, учёным, вносящим вклад в открытие и исследование Антарктиды.

Аналогичным образом можно составить задания и по другим математическим действиям с реальными природными объектами, физическими, химическими, биологическими, а также процессами: физическими, биологическими, химическими, астрономическими и т.д.

Преимуществом данных заданий на уроках математики является наглядная связь математических действий с реальными потребностями человечества в целом и реальными потребностями каждого обучающегося в изучении особенностей различных регионов нашей планеты, как в приведённом примере задания, или способность применять математические знания в других предметных областях для решения лично значимых задач, и конечно же в решении различных бытовых вопросов.

Кроме того, данный формат заданий способствует формированию читательской грамотности, то есть умению выделения из общего текста главных компонентов для решения конкретной задачи, что, несомненно, в свою очередь способствует формированию как глобальных компетенций, так и

формированию креативного мышления, которое строится на владении многими теоретическими и практическими знаниями и умениями.

Основным недостатком данного формата заданий является время, затрачиваемое на их решение. Действительно, на прочтение и анализ достаточно большого текстового материала требуется время гораздо большее по сравнению с работой над задачами, которые представлены в традиционном учебнике математики.

Но тем не менее, систематическое применение заданий подобного вида, содержащие избыточное количество информации, приводит к умению более быстрого анализа этой информации, вычленению главной задачи и её решению.

Отдельное внимание следует обратить на проведение интегрированных уроков.

Данная форма работы предполагает проведение учебного занятия несколькими педагогами (чаще всего двое педагогов). Данная форма работы позволяет более глубоко почувствовать взаимосвязь предметных областей между собой. Она нивелирует многие психологические проблемы, связанные с заданиями метапредметного характера на уроках отдельных предметов.

Учёные-психологи давно в своих исследованиях отмечали взаимосвязь восприятия материала обучающимися конкретных учебных задач с личностью педагога, преподающего конкретный предмет, например математику.

Обучающиеся, видя педагога по конкретному предмету ожидают от него заданий по этому предмету и абстрагируются от остальных дисциплин. В этом состоит ещё одна сложность формирования функциональной грамотности обучающихся при проведении уроков по конкретным учебным дисциплинам. Они неосознанно стараются выполнить прежде всего задания по предмету того педагога, на уроке которого находятся.

Методическая и психологическая составляющая интегрированных уроков призвана преодолеть подобный тип восприятия обучающимися информации. Когда они видят нескольких учителей, преподающих разные предметы, в идеальном варианте преподающих предметы разного цикла, то у них не возникает «зацикленности» на конкретной учебной дисциплине и обучающиеся «раскрываются», гораздо легче воспроизводят ранее полученную информацию их другой области знаний. Они легче воспринимают, информацию об изучаемом предмете или объекте происходящую из другой предметной области.

Естественно, что данный формат обучения имеет ряд существенных недостатков. Основным из них является «фактор расписания учебных занятий». Технически очень сложно совместить уроки разных педагогов в один урок. Это требует изменения привычного расписания, выставления замен уроков. Но тем не менее это возможно, естественно не на постоянной основе. Поэтому проведение интегрированных уроков, несмотря на их очевидную значимость в вопросах формирования функциональной грамотности, требует тщательного планирования и существенно сокращает практические возможности их проведения.

Таким образом применение на уроках, в том числе математики, заданий метапредметного характера и при учебной возможности организации и проведения интегрированных уроков, особенно различного академического цикла открывает широкие возможности для формирования функциональной грамотности обучающихся, что является важной задачей, стоящей перед современной школой.

Литература:

1. Акушева Н.Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н.Г. Акушева, М.Б. Лойк, Л.А. Скороделова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 49-51.

2. Алексеева Е.Е. Методика формирования функциональной грамотности учащихся в обучении математике / Е.Е. Алексеева // Проблемы современного педагогического образования. - 2020. - № 66-2. - С. 10-15.

3. Ушакова М.А. Развитие функциональной грамотности школьников посредством повышения качества математического образования / М.А. Ушакова // Научно-методическое обеспечение оценки качества образования. - 2020. - № 1 (9). - С. 56-59.

4. Козлова М.И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М.И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. - Петрозаводск, 2020. - С. 116-125.

5. Медеубаева К.Т. Педагогические условия формирования функциональной грамотности учащихся / К.Т. Медеубаева // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: терия и практика: сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции: в 2 частях. Гуманитарно-педагогическая академия ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского». - 2019. - С. 63-66.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Экологическое воспитание учащихся средних классов на уроках русской литературы

Автор: Ильина Анна Валерьевна

МБОУ «СОШ № 1» г. Реутов

Аннотация: Данная статья посвящена одной из актуальных затрагивающих многочисленные аспекты жизни современного общества проблем – формирование ценностного отношения к природе. В статье раскрыты понятия экологическая культура, экологическое сознание, экологическое воспитание обучающихся. Рассматриваются основные агенты экологической социализации, трудности на пути формирования экологической культуры у школьников.

Ключевые слова: экологическая культура, воспитание, обучающиеся, уроки литературы.

В последнее время все жители нашей планеты обеспокоены охраной природы, которая сейчас находится в опасности. Легко нарушить баланс в природе, а восстановить бывает очень сложно. Природа сама восстанавливается, но очень медленно, поэтому люди должны беречь и охранять тот мир, в котором живут. Любить всё живое, что его окружает. Человечество, вступив в новое тысячелетие, начинает осознавать себя как общность, ответственную за продолжение жизни на Земле. Единство с природой и поддержание её ресурсов в планетарном масштабе объединяет людей.

Человеку необходимы новые знания, новая система ценностей, которые, безусловно, нужно создавать и воспитывать с детства. С детства надо учиться жить в согласии с природой, ее законами и принципами. Экологическое образование и воспитание в современной школе должно охватывать все возрасты, оно должно стать приоритетным.

Формирование у учащихся средней школы ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс, но он необходим, так как будущее планеты зависит от желания трудиться на пользу природы. Следовательно, основная задача учителя – вводить экологический материал на разных уроках.

Огромную роль в экологическом воспитании играют уроки русской литературы, на которых у школьников, помимо речевых навыков, формируются мировоззрение и основополагающие нравственные качества.

Анализ программ и учебников по русской литературе показывает, что данный предмет обладает большим нравственно - экологическим потенциалом. Учебники русской литературы способствуют осуществлению работы по экологическому воспитанию. Уже сама система подбора текстов, иллюстраций и связанных и ними творческих заданий не оставит равнодушными учащихся 5-9 классов. Высокий эмоциональный настрой, заданный авторами УМК, пробуждает у школьника желание не только знать о проблемах экологии, но, главное, пытаться решать их в силу своего возраста.

На уроках литературы на примере произведений А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина, Н. Рубцова учащимся показываю разное состояние природы и стараюсь передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы.

Рассказы Михаила Пришвина - произведения человека, который искренне любил природу, наблюдал за ней, умел передать на письме ее красоту простым и понятным словом. За это его произведения ценит весь мир. Писателя всегда говорил с читателем искренне, никогда не приукрашивал повествование, не нагружал его лишними деталями, если они не играли роли в произведении.

Произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца», «Времена года» в 6 классе демонстрируют любовь к родной земле, желание понять красоту природы, стремление пробудить у школьников. На примерах поступков главных героев, их отношении к жизни, природе, животным и птицам автор рисует яркие примеры уважительного, бережного отношения к окружающему миру. Писатель наделяет животных и растения качествами, свойственными человеку, использует прием олицетворения, тем самым подчеркивает мысль о единении человека и природы.

Аналогичные картины наблюдаем и в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро», в котором Васютка, ровесник пятиклассников, оказался один на один с тайгой. Произведение В.П. Астафьева учит не только выносливости, стойкости духа, смекалке, терпению, но и тому, что лес, река, животные, рыбы часто становятся нашими помощниками, помогают выжить человеку в трудных условиях.

Также, в 5 классе при изучении темы «Малые жанры фольклора», обращаясь к потешкам, пестушкам, закличкам, загадкам, пословицам, поговоркам на тему природы, я акцентирую внимание учащихся не только на метком образном русском слове, но и на бережном отношении ко всему живому, к себе в том числе, ведь мы тоже часть природы. Например, обычная потешка – воспитывает любовь к природе:

Дили-дили-дили-дили!-
Колокольчики звонили.
Дили-дили-дили-дили!-
Колокольчики будили
Всех жуков, пауков
И весёлых мотыльков.
Динь, день! Динь, день!
Начинаем новый день!
Дили-дили-дили-дили!
Колокольчики будили
Всех зайчат и ежат,
Всех ленивых медвежат.
И воробушек проснулся,
И галчонок встрепенулся...
Динь, день! Динь, день!
Не проспите новый день!

Пословицы о природе раскрывают важность уважительного, бережного отношения к окружающему нас миру. Опыт, накопленный многочисленными поколениями, полезно изучать детям и взрослым.

В пословицах говорится о том, что природа накормит и согреет, если потрудиться. В отношении к природе надо иметь и терпение. Ведь дерево не сразу дает плоды. Некоторые растения плодоносят лишь через два, три года. Человек, любящий землю, изучает ее и использует знания с пользой для себя, без вреда для природы.

Прививая любовь к природе, на уроках русской литературы, я использую следующие пословицы и поговорки:

Нет плохой земли, есть плохие хозяева.

Дерево скоро садят, да не скоро с него плод едят.

Каков сад, таковы и яблоки.

У хорошего садовода хороший сад.

Не плюй в колодец - пригодится воды напиться.

Рыбам - вода, птицам - воздух, а человеку - вся земля.

Земля зимой отдыхает, а весной расцветает.

Возле леса жить - голодному не быть.

И у березки слезки текут, когда с нее корку дерут.

Много леса - не губи, мало леса - береги, нет леса - посади.

Один человек оставляет в лесу след, сто человек – тропу, тысяча – пустыню.

Одни из самых древних головоломок – загадки о природе и природных явлениях. В загадках про природу зашифровываются деревья и кустарники, ручейки и лужи, а также такие интересные и загадочные явления, как гроза, радуга, молния, затмение. Так что в игровой форме ребенок еще и узнает много новой информации, в том числе о художественных приемах в литературе. Ведь в головоломках часто используются олицетворение (ветер – бородатый дядька, мороз – старик), сравнение (снег – как пух, радуга – коромысло, звезды – горошинки). Отличный способ развить смекалку и пополнить копилку знаний!

Бежит по равнине река,
Красива она, глубока.
Откуда бежит этот шумный поток?
Начало реки называют … (исток)

По городу дождик осенний гулял,
Зеркальце дождик своё потерял.
Зеркальце то на асфальте лежит,
Ветер подует - оно задрожит. (лужа)

Если Луна Солнца свет закрывает,
То на Земле темнота наступает.
И это вот явление
Зовем мы все … (затмение)

Воспитание подрастающего поколения экологически грамотным, является одним из факторов, определяющих сохранение жизни на нашей планете. Основой экологической подготовки должны быть, конечно, прочные биологические знания, знание законов живой природы и, на основе этого, понимание того, как необходимо жить, чтобы не нарушать гармонии природы. Поэтому перед

педагогами должна стоять точная цель: воспитывать высокую экологическую культуру школьника.

Экологическая культура – это часть общей культуры человека, проявляющаяся в его духовной жизни, в поступках. Вмешиваясь в жизнь природы, грубо нарушая экологическую среду, человек совершает нравственное преступление. Кто беспощаден к природе, беспощаден ко всему живому, а стало быть, и к себе самому.

Современные писатели учат нас задумываться над тем, что мы делаем с природой. Слишком много горя и страданий приносит нам технический прогресс. Он наносит удары по природе, а значит, наносит смертельные удары и нам. Такое отношение к природе приводит к катастрофам, сотрясающим весь мир.

Как научить ребят бережному отношению к природе? Считаю, что задача родителей и учителей – воспитать в детях благородство, гуманизм, ответственность за себя и за природу. Формирование у детей ответственного отношения к природе – занятие трудоемкое, но оно необходимо, так как будущее планеты зависит от желания трудиться на благо природы. Когда-то известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери призывал людей поступать так: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету».

Таким образом, формирование экологической культуры у учащихся средней школы – сложный и длительный процесс, но он необходим, так как будущее планеты зависит от желания трудиться на пользу природы. Следовательно, основная задача учителя – вводить экологический материал на разных уроках.

Литература:

Караева С.А. Воспитание экологической культуры младших школьников на уроках русского языка / С.А. Караева, А.А. Караева, С.Г. Козел // Актуальные проблемы методики обучения русскому языку в начальных классах: традиции и инновации: материалы Международной научно-практической конференции. Махачкала: ДГПУ, 2014.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Эффективность педагогической деятельности в среднем профессиональном образовании

Автор: Кравченко Ольга Николаевна

ГБПОУ РК «ЯЭТК», г. Ялта

Аннотация: В статье обсуждаются вопросы эффективности деятельности педагогов в среднем профессиональном образовании, пути ее повышения.

Ключевые слова: эффективный педагог, эффективность педагогической деятельности, колледж, внешние и внутренние ресурсы.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

"!Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера!" Джон Дьюи.

Значение слова «эффективный» - это:

1) Приводящий к нужным результатам; действенный.

2) Дающий наибольший эффект

3) Предназначенный для выполнения полезной работы; производительный.

Эффективный педагог – это специалист, имеющий значительные личные и профессиональные достижения, умеющий продуктивно использовать существующие средства обучения/воспитания (традиционные, нетрадиционные) или совершенствовать, создавать инновационные средства для достижения высоких результатов обучающимися.

Эффективность педагогической деятельности - это наиболее адекватное достижение поставленной цели в учебно-воспитательном процессе, основанное на использовании научно выверенных непротиворечивых и гуманных педагогических способов и средств (Власова Т.Н.).

Требования к педагогическому работнику современного профессионального образования: высокий творческий потенциал, аналитические и коммуникативные способности, умение самообразовываться и самосовершенствоваться.

Новое качество профессиональных компетентностей, необходимое педагогам сегодня – это восприимчивость к освоению и реализации новых образовательных технологий, способность решать профессиональные задачи в условиях выбора и неопределенности, в контексте повышения уровня профессиональной мотивации в учебной и внеучебной деятельности на основе развития самостоятельности.

Современный педагог должен быть готов изменять свое педагогическое мышление, а также уметь разрабатывать пути дальнейшего непрерывного профессионального саморазвития, адекватного современной парадигме образования.

Очень важно, чтобы у педагога было сформировано инновационное мышление как одно из основных условий обеспечения качества образования.

Особая роль отводится педагогам, формирующим свободную, конкурентоспособную личность в условиях стратегического развития среднего профессионального образования. А конкурентоспособным педагога делает передвижение внутри профессии, карьера становления профессионала

Чёткого понятия критериев эффективности педагогического работника, закрепленного законодательно, в показателях и цифрах, нет. Это могут быть критерии для начисления стимулирующих баллов, которые организация, осуществляющая образовательную деятельность, самостоятельно определила в своем локальном акте.

Это может быть лист экспертной оценки деятельности педагога для аттестации с целью присвоения квалификационной категории, в котором критерии эффективности деятельности педагога основаны на приказе Министерства образовании и науки Приказ от 07.04.2014 № 276 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность". В нем прописано, в каких случаях педагогу присваиваются первая и высшая квалификационные категории.

Эффективность работы педагога может оцениваться и с точки зрения соответствия требованиям профессионального стандарта педагога.

В конце 2022 года ФИРО РАНХиГС представлен на утверждение новый проект профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, СПО".

Профессиональный стандарт помимо требований к квалификации педагога, предлагает критерии оценки его деятельности. Проект профессионального стандарта педагога обновлен и отражает структуру его профессиональной деятельности в соответствии с требованиями актуальной нормативно-правовой базы профессионального обучения и среднего профессионального образования.

Внешние и внутренние ресурсы педагога, которые помогают быть эффективным педагогом.

Ресурсы - это условия, необходимые для реализации каких-либо процессов. Существуют различные классификации ресурсов. В одних исследованиях выделяются только два основных их вида: внешние - ресурсы среды и внутренние - ресурсы самой личности.

Видим, что постоянно идут существенные изменения в образовательной деятельности в среднем профессиональном образовании.

Это и массовые обновления, изменения во ФГОС СПО по профессиям, специальностям, ФГОС среднего общего образования; существенные изменения нормативной базы, регламентирующей среднее профессиональное образование; углубляющаяся цифровизация педагогической деятельности.

Эти процессы приводят к появлению новых внешних ресурсов и модификации тех, которые уже были. Все большую роль играют:

- ЦОР (цифровые образовательные ресурсы);

- ЦОС (цифровая образовательная среда);

- персональный веб-сайт педагога;

- конкурсы разного уровня для педагогических работников (увеличиваются возможности и значение дистанционного участия, использование видеозаписей учебных занятий);

- экспертная деятельность педагогов (ЕГЭ, ОГЭ, работа экспертами по оценке квалификации педагогов для присвоения квалификационной категории);

- наставничество.

Современный колледж, в котором получают среднее профессиональное образование, сегодня является передовой площадкой, отражающей и отвечающей вызовам времени.

Важно, чтобы педагоги увидели все возможности для максимального использования для своего профессионального роста и развития как внешних, так и внутренних ресурсов, чтобы эффективность педагогической деятельности стала философией профессионального развития.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

2. Воронин Б.А., Воронина Я.В., Фатеева Н.Б., Митин А.Н. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА // АОН. 2018. № 4.

3. Нагорняк А.А. Формы повышения эффективности педагогической деятельности // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2015. № 5 (часть 2), 336-340 с.

4. Алексеева Л.П., Шаблыгина Н.С. Преподавательские кадры: Состояние и проблемы профессиональной компетенции // Содержание, формы и методы обучения в высшей школе: Обзор, информ. / НИИВО. Вып. 2. М., 1994.

5. Степанян Ж.Х. Условия эффективности педагогического процесса // Образовательный портал «Справочник».

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Применение метода ситуационного анализа при обучении английскому языку

Автор: Заболоцкая Наталья Николаевна

Московская центральная художественная школа при РАХ, г. Москва

Аннотация: В статье автор рассказывает об опыте применения ситуационного анализа на уроке английского языка по ФГОС.

Ключевые слова: метод ситуационного анализа, проблемно-ситуативное обучение, английский язык.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Актуальность применения метода ситуационного анализа в современной педагогической практике обоснована приоритетными задачами новых ФГОС 2022 года. Такими задачами является межпредметность, метапредметность, формирование универсальных учебных действий и т.д. Одной из важнейших компетенций современного обучающегося стал анализ конкретных ситуаций и их решение. Сущность проблемного подхода к уроку во многом зависит от реальности проблемы и ее конкретного отношения к каждому обучающемуся. Гипотеза о том, что обучающийся может повысить уровень мотивации к дисциплине путем решения настоящей актуальной задачи может быть проверена на уроках с применением методов ситуационного анализа.

Метод ситуационного анализа - это педагогический метод обучения действием, в ходе которого получение знаний является результатом самостоятельной активной деятельности обучающихся. При использовании проблемных технологий на уроках иностранного языка решается сразу несколько практических обучающих задач: коммуникативная ситуация создается автоматически, то есть не нужно придумывать, что говорить; определенный языковой материал для иллюстрации проблемы может отражать те лингвистические правила, которые преподаватель хотел бы ввести в активное, и также в пассивное употребление; решение проблемы происходит на языке оригинала, соответственно культурные особенности стран явно выражены; происходит автоматизация иноязычной коммуникации в реальном времени, так как обучающиеся вынуждены спорить, чтобы доказать свою правоту.

Далее мы приведем конкретный пример и описание занятия, на котором применялись методы ситуационного анализа. Урок проведен по ФГОС в 9 классе общей школы, по УМК «Спотлайт» по теме: «Монстры и чудовища». Для создания проблемной ситуации был взят за основу легендарный цикл передач «Разрушители легенд». Мы взяли несколько псевдонаучных видео о появлении Лохнесского чудовища, где доказывается, что оно действительно существует. Для подкрепления гипотезы был взят материал реальных сообщений на форумах очевидцев за 2021 и 2022 год с объяснением и фото к каждому комментарию. Перед просмотром материала обучающимся был выдан глоссарий урока, содержащий слова по УМК и слова, снимающие трудность понимания.

После просмотра видео, обучающимся задавались общие и детальные вопросы на понимание. Далее, при работе с материалами форума очевидцев, ребята были разбиты на группы, в которых они должны были изучить материалы и поделиться со всей группой своей находкой, пересказав свою историю очевидца.

Далее учитель показал фото – неопровержимые доказательства существования Несси – и просил их описать и проанализировать, на предмет того, могло ли это быть подделкой и почему. При изучении фото, также была изучена местность озера Лохнесс, его расположение на карте Великобритании, географические данные (протяженность, глубина, окружающий ландшафт и климат). Ребята спорили о том, можно ли научно объяснить существование плезиозавра в настоящее время.

Этапом решения проблемы и «разрушения мифа» стала работа над видео, где рассказывается о сейшевом течении, которое обосновывает факт движения различных предметов против течения. Последним этапом занятия стал общий анализ и высказывание своих доводов. Ребята отвечали на вопрос верят ли они в существование лохнесского чудовища, хорошо ли это для местного населения.

Итогом занятия стала отработка лексического материала, формирование лексических навыков с помощью проблемного изучения. Урок проходил полностью на иностранном языке, но трудности перевода заранее снимались глоссарием, а также детальными вопросами после просмотра каждого видео.

В заключение хочется подчеркнуть, что методы ситуационного анализа подходят для различных дисциплин, и в полной мере для филологических. Универсальность, связь с реальным миром, мета предметность таких технологий обуславливает их широкое применение в обучении по ФГОС. Разработка занятий по существующим проблемам не вызывает больших трудностей, так как берется материал из актуальных новостей, интернет-ресурсов и газет.

Ситуационный анализ можно широко применять для формирования разных компетенций как у учащихся школ, так и у студентов СПО. Данная технология позволяет сохранять высокий уровень творческой мотивации у обучающихся.

Литература:

1. Андюсев Б.Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей // Директор школы. - №4, 2010. – С. 61 – 69.

2. Абрамова С.Ю., Белозерова Ю.В. Использование кейс-метода на уроках английского языка [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). - Уфа: Лето, 2015. - С. 94-96.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Система работы по подготовке к ЕГЭ по математике

Автор: Филипова Елена Константиновна

МБОУ "Лицей", г. Владикавказ

"Внутри каждого человека есть дремлющие силы; силы, способные удивить его самого, так как он зачастую и не предполагает, что обладает ими; силы, способные перевернуть жизнь, стоит их только поднять из глубин и привести в действие". Орисон Суэт Марден.

Единый государственный экзамен является единственной формой итоговой аттестации выпускников средней школы. И как бы к нему не относились ЕГЭ приходится сдавать всем выпускникам.

Получение аттестата о среднем образовании невозможно без успешной сдачи ЕГЭ по математике. Математика является не только важным учебным предметом, без которого немыслимо всестороннее развитие личности, но и весьма сложным. Математическими способностями обладают далеко не все школьники, а от успешной сдачи экзамена зависит дальнейшая судьба наших учеников.

У меня, как у учителя математики, наработан определенный опыт в области подготовки к ЕГЭ. Хотелось бы поделиться этим опытом с вами, моими коллегами. В основу своей программы подготовки к ЕГЭ я следую 3 таким положениям как: личностный подход, педагогика успеха, педагогика сотрудничества.

Необходимо индивидуализировать обучение «трудных» и «одаренных», а также обязательна организационная связь индивидуальной и коллективной деятельности.

На своих уроках математики, я, демонстрирую варианты КИМов, инструкцию по выполнению работы, инструкцию по заполнению бланков., а также я стараюсь учить ребят общим универсальным приемам и подходам к решению заданий. При этом использую следующие принципы подготовки к ЕГЭ:

1. Тематический. Учу детей соблюдать принцип от простых типовых заданий к сложным.

2. Логический. На этом этапе освоения знаний я подбираю материал в виде логически взаимосвязанной системы, где из одного следует другое. На следующих же занятиях полученные знания способствуют пониманию нового материала.

3. Тренировочный принцип. Для эффективной подготовки к ЕГЭ нужна тренировка, тренировка и еще раз тренировка. Необходимо довести решения задач до автоматизма. На уроках учащимся предлагаю тренировочные тесты на сайтах.

Чрезвычайно важным представляется отработка алгоритма выполнения тестовых заданий ЕГЭ. Связано это с тем, что учащиеся не умеют правильно распределить свое время. Я считаю самым важным при подготовке к ЕГЭ:

1. Это вычислительные навыки. (Я показываю ребятам некоторые способы быстрого умножения чисел, возведения в степень, извлечение корней и др.)

2. А также обязательное знание правил и формул (Для этого после изучения теоретических вопросов темы, даю на 7-10 минут тематический диктант, в котором часть вопросов касается теории и вторая часть- простейшие примеры.)

3. Это постоянное совершенствование учебных навыков на практике.

4. Проверка знаний и умений учащихся (Это выполнение тренировочных и диагностических работ в сети интернет.

5. Особое, важное место в подготовке к экзамену, конечно, занимает система домашних заданий. Домашнее задание учащихся способствуют воспитанию у них внимательности и воли, точности и аккуратности, развитию трудолюбия и настойчивости в преодолении встречающихся трудностей, самоконтроля и самооценки.

С сильными учащимися проще: они контролируют свою работу сами, они более добросовестны: волнуются за свои оценки и хотят знать больше: сами задают вопросы и просят дополнительные индивидуальные задания. Для «проблемных» детей этот контроль осуществляется с помощью системы индивидуальных заданий.

Обязательной составляющей процесса обучения, считаю, умение учащихся анализировать свои возможности. Я стараюсь учить их самостоятельно определять для себя приоритетные вопросы при изучении нового материала или при ликвидации пробелов в знаниях, видеть динамику сформированности навыков своей учебной деятельности; учу их оценивать результаты своего труда. Следуя этим принципам, формирую у учеников навыки самообразования, критического мышления и самоконтроля.

Моя цель состоит в том, чтобы помочь каждому школьнику научиться быстро решать задачи, оформлять их четко и компактно. Развиваю способность мыслить свободно без страха, творчески. Стараюсь давать возможность каждому школьнику расти настолько, насколько он способен.

Общеизвестно, что даже небольшие проблемы в знаниях ведут к существенным потерям в баллах. А также даю им, большой выбор сайтов на которых можно решать и ознакомиться с общей информацией о ЕГЭ, с изменениями в ЕГЭ.

Если вы хорошо знаете, объясняете, любите свой предмет и своих учеников, вы обязательно сможете подготовить их к ЕГЭ по математике.

А каждый обучающийся должен помнить слова известного швейцарского математика Джорджа Полиа: «Если вы хотите научиться плавать, то смело входите в воду, а если хотите научиться решать задачи, то решайте их».

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Формирование речевой культуры обучающихся в процессе проведения работы над ошибками

Автор: Кесаева Елена Кайтуковна

ГБОУ «Гимназия «Диалог», г. Владикавказ

Аннотация: В статье описывается опыт работы учителя по формированию речевой культуры обучающихся. Рассматривается система работы над ошибками в сочинениях и изложениях как средство развития грамотной речи школьников.

Ключевые слова: культура речи, речевое развитие, анализ письменных работ, критерии оценки, корректирование ошибок, грамотное высказывание.

Развитие речи – большая и сложная часть методики русского языка и литературы. Сложная потому, что касается такого многогранного явления, как речь человека, и потому, что отнюдь не прямолинейно соотносится с каким-либо одним лингвистическим курсом, а также с русским языком и литературой, которые прежде всего служат задачам развития речи.

Два основных направления в работе «над речью детей» выделяет В.И. Чернышёв: «... школа должна развивать речь. Это строго нужно отличать от понятия – выработать, упорядочить речь». Упорядочение речи, выработка навыков и их развитие стали предметом моего внимания за многолетний период работы со старшеклассниками.

Общаясь с учениками на уроках развития речи, говорю, что каждый образованный человек должен владеть культурой речи, а в идеале – высокой. Уточняя понятие «высокая культура речи» ссылаюсь на мнение известного учёного, автора «словаря русского языка профессора С.И. Ожегова: «... высокая культура речи – это умение правильно, точно... передавать свои мысли средствами языка». При этом под правильностью понимается соблюдение норм современного литературного языка, где норма – это общепринятые в общественно-речевой практике правила произношения, грамматики и словоупотребления. Однако именно нормами языка современные подростки не владеют. Убеждена, что старшеклассники только тогда научатся строить грамотное высказывание, когда смогут правильно дифференцировать ошибки. Это возможно только при систематической целенаправленной работе по устранению, корректированию, анализу своих ошибок и ошибок своих одноклассников в устном и письменном высказывании. В этом смысле работа над ошибками, допущенными в сочинении как на литературную тему, так и всех других видах сочинений, является наиболее благодатным материалом для продуктивной работы.

В помощь ученикам мною составлена памятка, где с использованием общепринятых условных обозначений поясняется, что подразумевается под грамматической ошибкой, ошибкой в содержании и речевой ошибкой. Такая памятка закреплена в рабочую тетрадь каждого ученика. Ею всегда можно руководствоваться при анализе ошибок как в письменных работах, так и в устных ответах.

Г - Грамматическая ошибка:

– словообразовательная: нарушение структуры слова,

– морфологическая или формообразующая: нарушена форма слова,

– синтаксическая: нарушена структура словосочетания или предложения,

– нарушена видо-временная соотнесенность глагольных форм.

С- Ошибка в содержании:

Ф - фактическая ошибка или неточность,

[ ] - лишняя часть (лишнее слово, выражение), пропуск (слова, словосочетания),

Z - не выделен абзац,

Ƶ - неоправданно выделен абзац, нарушена последовательность в изложении мыслей.

Р - Речевая ошибка:

– употребление слова в несвойственном для него значении,

– нарушение лексической сочетаемости слов,

– употребление лишнего слова (плеоназм),

– употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология),

– повторение одного и того же слова,

– употребление слова или выражения другой стилевой окраски,

– неудачное употребление экспрессивного эмоционально окрашенного средства,

– неоправданное употребление просторечных и диалектных слов и выражений,

– смешение лексики разных исторических эпох,

– неудачное употребление личных и указательных местоимений,

– бедность и однообразие синтаксических конструкций,

– неудачный порядок слов.

Работу над ошибками начинаем с анализа содержания сочинений: правильно ли понята тема, полно ли она раскрыта, соответствует ли теме вступление и заключение, обосновано и правильно использованы цитаты или нет? Зачитываем удачные сочинения или их фрагменты.

Далее переходим к анализу ошибок. Первым этапом работы является знакомство с содержанием памятки. Затем каждая ошибка иллюстрируется конкретными примерами.

Приведу примеры ошибок из сочинений на разные темы.

Онегин бы язвив (вместо язвителен)	Грамматическая – неверное образование формы слова

С друг другом Не в выгодном свете	
«Золотая» молодежь ведет распутный образ жизни, а годам к 25-30 начали задумываться.	Грамматическая – нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм
Обладает важными качествами: доброта, душевная красота.	Грамматическая – нарушение структуры предложения.
Он негодовал от возмущения	Речевая – употребление лишнего слова (плеоназм)
В рассказе «Поединок» рассказывается	Речевая – употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)
В дом привели собаку. У собаки была симпатичная мордочка. Для собаки отвели отдельное место. На картине Г. Нисского изображен зимний вечер. Художник на картине использовал краски розово-фиолетовых оттенков. А еще на картине нарисован густой лес.	Речевая – повторение одного и того же слова
Дружки Грушницкого посоветовали ему не заряжать пистолет Печорина. Онегин то увлечется книгами, причем по полной, то решит все свое поместье перестроить.	Речевая – употребление слова или выражения другой стилевой окраски
Он подвержен всему иностранному	Речевая – употребление слова в несвойственном для него значении

На следующем этапе работы над ошибками в речи ученики рассматривают изображение на интерактивной доске. Им дается ошибочный и правильный варианты предложений, иллюстрирующие сначала грамматические ошибки, затем ошибки в содержании и речевые ошибки. Имея перед собой памятку, дети учатся дифференцировать ошибку и исправлять её, видя образец исправления. Приведу пример.

Задание: «Сравните предложения в левом и правом столбцах, проанализируйте правку, называя устраненные недочеты. По каждому предложению ответьте на вопрос: «Какая ошибка допущена в этом предложении?». Дайте свои варианты правки».

В качестве образца такой работы приведу всего несколько примеров ошибок.

1) В актовом зале школы царила деловая суета	1) В актовом зале школы царило предпраздничное оживление
2) Фирменное блюдо ехидны – муравьи и термиты.	2) Ехидна питается муравьями и термитами.
3) К сожалению, на высоком уровне находится количество дорожно-транспортных происшествий.	3) К сожалению, ещё очень много происходит дорожно-транспортных происшествий.
4) Благодаря безответственной работе стрелочника, поезд сошел с рельсов.	4) Из-за безответственной работы стрелочника поезд сошел с рельсов.

Следующим этапом является анализ собственных ошибок в сочинении. Получив свою письменную работу после проверки, видя на полях тетради пометки учителя, имея перед собой памятку, учащиеся классифицируют свои ошибки и исправляют их. Наличие памятки у каждого ученика даёт возможность учителю организовать самостоятельную работу учеников по исправлению собственных ошибок, допущенных в письменной работе.

Такая правка ошибок проводится после каждой письменной работы. В итоге она даёт желаемый результат: ученики умеют не только исправлять допущенные ошибки, определяя их характер, но и не допускать их. Аналогичная работа ведется и над устными высказываниями. Комментируя ответы одноклассников, учащиеся обращают внимание не только на полноту раскрытия вопроса, но и на речевую. сторону. Прибегая к помощи памятки, они учатся грамотно определять характер допущенных ошибок, что способствует развитию культуры речи.

Практика показала, что работа над ошибками в речи даст более высокий результат, если её начать проводить уже с 5 класса. Сначала дети знакомятся только с отдельными условными обозначениями. Считаем необходимым обратить внимание на грамматические ошибки и выносить на поля букву Г, не дифференцируя ошибки на словообразовательную, морфологическую, синтаксическую. Очень важно следить за абзацным членением и приучать детей к условным обозначениям. А все речевые ошибки обозначать только буквой Р без подробной детализации.

Памятка пятиклассников будет иметь следующий вид:

Г - Грамматическая ошибка.

С - Ошибка в содержании:

Ф - фактическая ошибка или неточность,

[ ] - лишняя часть (лишнее слово, выражение), пропуск (слова, словосочетания),

Z - не выделен абзац,

Ƶ - неоправданно выделен абзац.

Р - Речевая ошибка.

Постепенно эти условные обозначения необходимо пополнять подробностями по описанию характера ошибок, приучать детей смотреть не только какая полечена отметка, но и исправлять ошибку, а к 9 классу сформировать потребность в анализе своих ошибок. В 9 классе важно начать работу по подготовке к ОГЭ именно с изучения критериев оценивания письменных работ: изложения и сочинения. Ученики должны знать, по каким критериям будет оцениваться письменная часть их экзамена, доводить работы до соответствия им, устранять ошибки.

Таким образом, работу над ошибками необходимо проводить после каждого сочинения и изложения. Любая проверка тетрадей не имеет смысла, если детям важна только отметка, а не стремление писать без ошибок, грамотно анализировать их и устранять, исправлять. Только при такой систематической работе по исправлению речи возможно подготовить детей к написанию полноценного сочинения на литературную тему и добиться грамотной речи обучающихся, сформировать их речевую культуру.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Английский летом с удовольствием! Никогда не переставай учиться

Автор: Новожилова Марина Валентиновна

ГБОУ «Гимназия № 16», г. Мытищи

Аннотация: В данной статье автор пишет о том, как превратить рутинный процесс изучения английского языка в школе в интересное времяпрепровождение для детей и заинтересованных родителей в каникулярное время, игнорируя скучные грамматические правила. Эта публикация дает возможность учителям подсказать родителям как мотивировать детей в каникулы и сделать процесс изучения английского языка увлекательным, используя предложенные ресурсы и психологические особенности детей.

4 креативные активности для детей на летние каникулы с размышлениями для родителей.

Образовательные мультфильмы на английском языке для обучения английскому языку.

Gogo loves English.

Видеокурс английского языка для детей от Longman об инопланетянине Gogo. Серии короткие (около 5 минут) с интересным сюжетом и песенками, в каждом эпизоде знакомство с новой лексикой и новыми грамматическими конструкциями, все повторяется по нескольку раз и легко запоминается. Пример тем: What’s his name? She is my mother. What`s this? How old are you? Do you like sausages?

Muzzy in Gondoland.

Мультипликационный видеокурс английского языка для детей, созданный телеканалом BBC. В мультфильм встроены анимационные обучающими вставками, которые в простой, ненавязчивой форме знакомят детей с лексикой и грамматикой английского языка. Есть и вариант с озвучкой: Magic English.

Серия мультиков от компании Disney, представляющая собой нарезку диснеевской анимации на определённую тему (At home, Family, Friends, Happy Birthday, Numbers и т.д.)

Учиться можно играючи!

Обучать ребенка, используя игры, английскому языку-просто и легко. Ребусы, анекдоты, загадки и другие интересные задания можно взять в книге «Забавный английский: ребусы и загадки» (Малинина А.А.). Они сделают летние занятия занимательным процессом!

Книга «Ребусы, анекдоты, загадки».

Грамматики и лексики много не бывает. Лето - прекрасная возможность повторить весь изученный в течение года материал.

· 26 Letters of the ABC (26 букв английского алфавита).

· Telling the Time (Как назвать время по-английски).

· Round Up-1 + audio-Великолепно иллюстрированные упражнения и игры превращают изучение грамматики в увлекательное занятие.

Summer Reading (Летнее чтение).

Правда гласит: книга–лучший друг человека, его помощник и учитель. А если вы учите английский язык, то без интересных книг совсем не обойдетесь. Чтение показывает, как взаимодействуют слова друг с другом и насколько можно обойтись без скучной грамматики.

«Золушка» - одна из самых известных и самых романтичных сказок в этом мире, рассказанная Шарлем Перро. Читать повествование и повторять звучащий текст–это не только великолепный способ поработать с грамотным произношением, но и увлечься волшебным миром грез.

Размышления для родителей.

Теория поколений предполагает, что каждые 20-25 лет в обществе глобально меняются ценности, поэтому дети зачастую думают, говорят и поступают совсем не так, как их родители. Сопоставьте описание «типичного подростка» с вашим ребенком.

Поколение Z (homelanders, или «домоседы») — это и есть те дети, которые сегодня посещают школу. Они знают мир интернета почти с рождения, и жизни их образ- это ежечасный контакт с технологиями, который не является просто развлечением.

Они быстрые, многозадачные, могут сами найти необходимую информацию и пробуют новое. При этом к учебному процессу подходят очень расслаблено и не ставят себе задачу накапливать информацию: ее слишком много, прежде всего, а что всего важнее, ее можно добыть парой нажатий кнопок.

Как это поможет выучить английский? Важно вовремя осознать, как вашему ребенку комфортнее учиться, тогда можно быстрее найти правильный подход. К примеру, создать удобные условия, благодаря которым он сделает минимум и получит высший результат — и удовлетворение.

Вот доступные способы, с которыми детям будет легко повторять английский, совмещая его с любимыми активностями даже в каникулы летом.

Гаджеты в помощь!

Ребенок и технологии— две стороны одной медали, он за секунды ориентируется на гугл-картах или находит мультфильмы на стрим-площадках, пускай языковая среда будет в помощь.

1. Hey, Siri! Договоритесь и переключите язык на детских гаджетах с русского на английский. Пускай Сири и Гугл натренируют правильное произношение! Хотя шансы вместо nearest cinema (ближайший кинотеатр) получить dantist grandma (бабушка–стоматолог) велики, ваш ребенок быстрее привыкнет к присутствию английского в эфире каждый день. Главное запомнить, как в случае чего вернуть все обратно на русский.

2. Научите ребенка слушать подкасты, радио или аудиокниги на английском языке каждый день— даже в аудио формате. Все слова не получится услышать и понять сразу. Задача— создать эффект языковой среды, чтобы ребенок воспринимал английскую речь на слух. Предлагаю доступные источники: 5 детских подкастов BBC — сленг, мифы Древней Греции и сказки Андерсена; приложение Listening от Skyeng.

3. Берем соцсети в помощь: пусть ребенок изучает посты и маленькие публикации на иностранном. Дальше больше! Организуйте активность как в инстаграм-челлендже #100happydays: в течение дня одно фото с комментарием (на английском, конечно же).

Для молчунов.

Чтобы начать главное— разрушить барьер и заговорить, с ошибками или без - неважно. Не бойтесь ошибаться и не зацикливайтесь на грамматике.

1. Ребенок - учитель. Попросите его учить вас интересным словам и объяснить новое правило. Для ребенка важно, что вы отзываетесь на его интерес. Это поможет ему приобрести уверенность.

2. Находим фильмы и программы от native speakers— переключение на субтитры для перевода слов во время просмотра. Кто хочет активизироваться: смотрите без субтитров. Тогда вы сконцентрируетесь на словах, которые произносят герои.

3. Используем комиксы. Комиксы сделают чтение книг более легким занятием, а главное, большим удовольствием. Когда дети придумают и нарисуют свои собственные комиксы на английском языке, их интерес к языку умножится в разы.

Пусть изучение английского из обязанности станет приятным времяпрепровождением для всей семьи.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Интеграция предметов - важнейших компонент образовательного процесса

Автор: Цветкова Мария Александровна

Московская центральная художественная школа при РАХ, г. Москва

Аннотация: В статье автор обсуждает необходимость применения элементов интеграции биологии и химии с художественными предметами.

Ключевые слова: художественное образование, художественное воспитание, интегрированное обучение.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Наше учебное заведение обучает будущих живописцев, графиков, скульпторов и дизайнеров. Поэтому вполне закономерно, что одному из направлений воспитания – эстетическому – здесь традиционно уделяется особое внимание.

Основными компонентами эстетического воспитания являются художественное образование и художественное воспитание. Под художественным образованием понимается процесс освоения совокупности знаний, умений, навыков формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества. Художественное воспитание рассматривается как процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им; развитии потребности в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей. Эстетическое воспитание связано с развитием способности школьников воспринимать, чувствовать и понимать красоту живой природы в ее различных проявлениях, со стремлением вносить красоту в учение, окружающую жизнь и свой внешний облик.

Современная система образования стремится к формированию личности с целостным мировоззрением, с пониманием всей глубины связей явлений и процессов. Следует отметить, что в последнее время внимание к вопросам эстетического воспитания растет. Оно рассматривается не только как средство нравственного, но и умственного развития. Осознание красоты природы, людей, окружающих вещей вызывает у ученика особые эмоционально-психические состояния, которые пробуждают любознательность, способствуют развитию памяти, мышления и других психических процессов. Любое мировоззрение не может быть полным и законченным, если у человека не были сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения невозможно объективно оценить окружающий нас мир.

Не вызывает сомнений, что для большей эффективности система эстетического воспитания должна объединять все предметы и внеклассные мероприятия и даже охватывать социальную сферу жизни ученика. Приобщение к миру живописи, скульптуры, архитектуры и других направлений снимает стресс, снижает нагрузку, создает благоприятное душевное состояние и, как следствие, повышает успеваемость в целом. Так как искусство всегда обращено к человеческой личности, любой школьник способен понять все виды искусства.

Как же совместить эстетическое воспитание с преподаванием общеобразовательных предметов? Степень интеграции между предметами может быть различной, от отдельных фрагментов до полноценного интегрированного урока. Хотелось бы в качестве примеров такой фрагментарной

интеграции предложить отображение некоторых биологических объектов в орнаменте. Для начала следует остановиться на понятии «орнамент», некоторых видах орнамента, их характеристике и назначении.

Примеры природного пейзажного орнамента можно привести при изучении таких тем как «Природные сообщества», «Природные зоны России» в 5 классе. Природный растительный орнамент можно обсудить при изучении таких тем как «Цветок», «Типы плодов», «Побег. Листорасположение.» в 6 классе. Природный зооморфный анималистический орнамент прекрасно соотносится с изучением общей характеристики некоторых систематических групп беспозвоночных и позвоночных животных (Тип Моллюски, Класс Насекомые, Класс Костные рыбы, Класс Млекопитающие), подчеркнуть некоторые характерные особенности костных рыб (при сравнительной характеристике Классов Хрящевые и Костные рыбы), можно обратить внимание учеников на характерные особенности строения пера птиц, отраженные в орнитоморфном орнаменте в 7 классе.

Изучая в 8 классе раздел «Опорно-двигательная система» и останавливаясь на антропометрических особенностях мужской и женской фигуры, логично вспомнить антропоморфный, антропологический орнамент. Следует подчеркнуть, что, говоря об орнаменте, не стоит забывать о стилизации при изображении биологических объектов. Зачастую орнамент несет декоративную цель, поэтому художник не ставит перед собой задачу изобразить все особенности строения того или иного животного или растения, а отображает только наиболее характерные особенности, что делает его узнаваемым.

Очень важно понимать, что необходимо непосредственное общение обучающихся с живой природой, заменить ее созерцанием изображений природных объектов недопустимо. В то же время, обязательно следует использовать на уроках и во внеклассной работе произведения изобразительного искусства, литературы, содержащие описания или изображения природных объектов. Это обогащает внутренний мир ребенка, расширяет его кругозор, способствует психическому развитию. Мы ставим своей целью воспитать разносторонне развитого члена общества, приобщая ученика к наследию человечества.

Большое внимание в последнее время уделяется интеграции общеобразовательных предметов с художественными. Интеграция предполагает углубление межпредметных связей, переход к глубокому взаимопроникновению предметов; они направлены на развитие творческой активности учеников. Безусловно, такие уроки обладают большой информативностью и требуют серьезной совместной подготовки. Междисциплинарность позволяет решать в процессе обучения различные проблемные ситуации, выполнять межпредметные проекты. Необходимо развивать у учеников желание самостоятельно искать и находить информацию, а в дальнейшем применять полученные знания.

Интегрированные уроки проводятся совместно учителями двух или нескольких предметов, но доля каждого учителя должна быть примерно равноценной. Достаточно гармонично интегрируются биология и экология, биология и химия, химия и ИЗО. На таких уроках можно рассмотреть следующие вопросы:

- смеси веществ, способы их разделения и применение в скульптуре, архитектуре и живописи;

- технологии получения красок и лаков в разные исторические периоды, причины «выцветания» произведений искусства, методы датировки полотен;

- состав мрамора, химизм разрушения мраморных статуй кислотными дождями;

- технологии изготовления холстов и полотен из природных, синтетических и искусственных материалов, области их применения; - химизм процессов коррозии металлов, химические и физические свойства сплавов, бронза и причины «позеленения» бронзовых статуй;

- особенности строения кристаллической решетки алмаза и графита, применение особенностей строения графита в искусстве;

- химический состав и технология изготовления стекла, история получения и применения цветного стекла в архитектуре.

Такие уроки способствуют формированию у учащихся целостного представления о явлениях природы и взаимосвязи между ними. Они способствуют активному познанию окружающего мира, побуждают к обнаружению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. Так как форма проведения таких уроков обычно нестандартна и включает разные формы деятельности, внимание учеников поддерживается на высоком уровне, что повышает эффективность обучения. Кроме того, не стоит забывать. Что такая интеграция способствует раскрытию творческих способностей не только учеников, но и учителей, раскрывает их потенциал, способствует профессиональному росту.

Литература:

Андреева Н.Д. Методика обучения биологии в современной школе: учебник и практикум для вузов / Н.Д. Андреева, И.Ю. Азизова, Н.В. Малиновская; под редакцией Н.Д. Андреевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06387-5.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Практико-ориентированный подход с элементами дифференцированного обучения на уроках биологии

Автор: Цветкова Мария Александровна

Московская центральная художественная школа при РАХ, г. Москва

Аннотация: В статье автор делится опытом применения практико-ориентированных технологий на уроках биологии в соответствии с новым ФГОС.

Ключевые слова: практико-ориентированные технологии, дифференцированное обучение, личностно-ориентированный подход

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Изменения в социальной жизни страны предъявляют новые требования как к образовательной системе государства в целом, так и к школьному образованию в частности. Именно школа формирует мировоззрение нашего общества, она определяет, каким оно будет через 30-40 лет. Новый ФГОС делает акцент на практических навыках учеников, появляются такие обязательные составляющие учебного процесса как вариативность, функциональная грамотность, подчеркивается единство воспитания и обучения. Впервые четко сформулированы требования к личностным и метапредметным образовательным результатам. Кроме того, уточнены основные направления воспитания: патриотическое, духовно-нравственное, физическое, трудовое, эстетическое.

В этих условиях педагогический коллектив МЦХШ при РАХ, осознав необходимость усиления методической работы и корректировки ее основных направлений, в начале 2022-2023 учебного года утвердил на заседании УМО общешкольную методическую тему, которая была сформулирована следующим образом: «Применение практико-ориентированных технологий для формирования предметных и личностных результатов обучения с учетом индивидуального образовательного маршрута». В рамках этой темы руководитель каждого ПЦК определил главные направления своей деятельности, а учителя выбрали наиболее близкую каждому из них методическую тему на ближайший учебный год.

В качестве примера приведем краткое содержание урока по теме «Побег. Почки.» в 6 классе с применением практико-ориентированных технологий и элементами дифференцированного обучения в соответствии с новым ФГОС.

Тип урока: изучение и первичное закрепление нового материала. Задачи урока: сформировать основные понятия, познакомить с разными типами листорасположения и типами почек, познакомить с этапами развития побега из почки.

Планируемые результаты обучения. Предметные: научиться давать определения основным понятиям, определять типы листорасположения и типы почек, объяснять и описывать этапы развития побега из почки. Метапредметные: уметь устанавливать причинно-следственные связи между процессами и явлениями, проводить наблюдения и делать выводы. Личностные: овладеть элементами коммуникативной компетентности в сотрудничестве.

Следует отметить, что практически на каждом этапе урока можно было использовать видеоматериал, но в данном случае мы постарались этого избежать и сделали акцент на других формах работы.

Планируемая деятельность учащихся: коллективная, групповая, индивидуальная: работа со схемами, таблицами, иллюстрациями учебника, раздаточным материалом (элементы лабораторной работы).

После организационного момента (на этом этапе необходим эмоциональный настрой на предстоящую деятельность) для актуализации знаний некоторым (наиболее активным учащимся) предлагается работа по вариантам на 10 минут; в каждом варианте содержится по 2 вопроса: первое задание - более простое – обязательное, второе - более сложное– по желанию. Например, в качестве первого задания предлагается сделать подписи к рисунку корневой системы (обозначить главный, боковые и придаточные корни).

В качестве второго задания предлагается установить соответствие между зоной корня и выполняемой функцией. Всем остальным учитель зачитывает перечень утверждений по пройденной теме «Корень». Учащиеся должны решить, верно или неверно предложенное утверждение, при этом принятое решение обсуждается коллективно. Содержание затрагивает вопросы внешнего и внутреннего строение корня, типов корневых систем, приводятся примеры видоизменений корней. По завершении работы можно продемонстрировать корнеплоды свеклы, моркови, редиса, обсудить, чем вызвано появление такого термина «корнеплод», уточнить, какой тип ткани находится внутри него.

На этапе мотивации к изучению нового материала путем наводящих вопросов учитель подводит учащихся к самостоятельному определению темы и учебных задач урока. На этапе изучения нового материала учитель на доске схематично изображает побег, совместно обсуждаются и подписываются его части (верхушечная почка, пазуха, пазушная почка, узел, междоузлие и тд.). Ученики выходят к доске и по мере обсуждения показывают части побега.

На основе обсуждения необходимо сформулировать и записать в тетрадь определение побега. Затем схематично на доске учитель изображает типы листорасположения и приводит примеры растений. После этого каждый ученик получает веточку дерева или кустарника с почками (можно заранее подготовить раздаточный материал – поместить ветки в воду для начала процесса распускания почек) и зарисовывает ее в тетради. Затем все изучают по учебнику строение вегетативной и генеративной почек, обсуждают их название и особенности строения, а также расположение и значение придаточных почек (какие органы растения называются вегетативными, а какие генеративными и почему?) Обсуждается дальнейшее развитие почек и побега в целом. Вывод – который должны сделать ученики: почка – зачаточный побег. Как можно изменить направление развития побега? Как это используют садоводы и дизайнеры?

Логично именно после изучения данного материала перейти к видоизмененным побегам (клубень, луковица, корневище), хотя чаще всего их изучают после темы «Стебель». На доске учитель поэтапно изображает строение луковицы, клубня и корневища, а ученики стараются обнаружить у них стебель и почки. Вполне посильно использовать раздаточный материал (клубень картофеля и луковицу лука на каждую парту). Задача учеников – соотнести части побега и части клубня, луковицы и корневища. Обсуждается связь строения и значения видоизмененных побегов.

На этапе закрепления предлагается ответить на несколько вопросов по вариантам по пройденной теме (количество вопросов избыточно), необходимо ответить на любые из предложенных вопросов (это позволяет учителю определить, какой материал вызывает затруднения). В качестве обязательного домашнего задания предлагается прочитать параграф и ответить на вопросы в

конце него. В качестве дополнительного задания (по желанию) можно собрать 3-4 веточки деревьев или кустарников и описать их характерные особенности; в качестве другого варианта домашнего задания можно предложить собрать веточки, поставить их в воду и описать наблюдаемые изменения.

При подведении итогов урока необходимо не только озвучить оценки за него, но и дать исчерпывающие комментарии к выставленным оценкам.

В заключение, хотелось бы подчеркнуть, что «невостребованность» молодых специалистов зачастую связана с тем, что выпускники школ и даже вузов оказываются не готовы к реализации своих знаний, умений и навыков в выбранной профессии. Таким образом, именно самостоятельное мышление у обучающегося и наблюдательность жизненно необходимы нашим ученикам в дальнейшей жизни. В результате внедрения практико-ориентированного подхода преподавание биологии позволяет сформировать принципы естественнонаучной грамотности обучающихся. Под естественнонаучной грамотностью в данном случае понимается набор компетенций, связанных со способностью применять приобретенные в образовательном учреждении знания, умения и навыки в конкретной жизненной ситуации. Так как новый ФГОС требует от педагогов формирование естественнонаучной грамотности и метапредметных результатов образования, именно практические задания позволяют решить поставленную задачу.

Урок, включающий практико-ориентированные задания, позволяет учащемуся стать не объектом, а субъектом обучения, полноправным участником процесса, где оценивается его личностный рост. Практико-ориентированный подход при сохранении содержания стандарта позволяет: сформировать интегральные умения, основы функциональной грамотности, повысить мотивацию при изучении предмета, а также обеспечить индивидуальный рост функциональной грамотности современного ученика.

Список литературы:

1. Арбузова Е.Н. Общая методика обучения биологии: курс лекций: курс лекций. Учебное пособие. / Арбузова Е.Н. Омск: ОМГПУ, 2012. – 332 с.

2. Громова Л.А., Организация проектной и исследовательской деятельности школьников: биология: 5-9 классы: методическое пособие / Громова Л.А. М.: Вентана-Граф, 2014 – 160 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Развитие познавательной деятельности на уроках географии при работе с картами-пазлами

Автор: Плохотнюк Алла Сергеевна

МБОУ "СОШ № 14", г. Воронеж

В последнее время на уроках уделяется большое внимание развитию самостоятельной деятельности учащихся. Мы знаем множество разнообразных видов самостоятельной работы, самые распространенными являются работа с учебником, с географическими картами, решение задач, самостоятельные наблюдения и др. Хочу обратить внимание на работу с картой.

Одной из форм развития познавательной деятельности учащихся является использование карт-пазлов в курсе географии материков и океанов. Карты-пазлы представляют собой географические тематические и контурные карты, выполненные на плотной (картонной) основе, которые имеют одинаковую конфигурацию, а это в несколько раз увеличивает сложность выполнения заданий.

При работе с такими картами, конечно, возникает множество вопросов: на каком этапе изучения материала их использовать, в чем роль учителя, при организации самостоятельной деятельности, каковы ощутимые результаты именно такой работы?

Что собой представляют карты-пазлы? Это 14 средних по размеру (35х25 см, допустим другой размер) тематических карт, 4 контурные карты и одна политическая, размером побольше. Все они соответствуют основным темам курса географии 7 класса.

На первом уроке изучения большой темы надо заинтересовать учащихся, вызвать желание работать с такой картой, повысить мотивацию. Осознание цели деятельности – непременное условие её организации. Карта демонстрируется классу и объясняется суть работы с ней. Дальнейшая работа с такой картой происходит на последующих уроках, прежде всего при закреплении, обобщении и повторении материала.

Использование карт-паззлов позволяет отработать знание номенклатуры (например, географических объектов по теме «Атлантический океан»). При этом можно использовать самые разнообразные формы самостоятельной деятельности: индивидуальные, работа в паре, в микрогруппах.

Элемент соревновательности вносит определенный интерес. А вопросы «Кто быстрее соберет карту?» и др. стимулируют выполнение задания. Здесь же можно усложнить, дать дополнительные задания: дать характеристику, объяснить взаимосвязи компонентов природы и т.д.

Роль педагога на первый взгляд незначительна, но как и при других видах самостоятельной работы учащихся, руководящей роли педагога придается решающее значение.

В учебном процессе самостоятельная работа является неотъемлемой частью и, соответственно, должна быть управляемой, как и весь, разумеется, учебный процесс. Учитель не только даёт знания, но и консультирует, осуществляет контроль, наконец, оценивает работу учащегося. В случае затруднений у ученика в сборе карты, учитель может задать наводящие вопросы по собранным уже 3-4 паззлам. Например: «Что находится к югу от данного объекта?», «С какой стороны омывается океаном?», и т.д.

На текущих уроках проводятся тренировочные работы, а вот уже на итоговом по данной теме карты собирают на оценку. Разумеется, в этом случае учитывается скорость выполнения работы.

В чем же успешность такой формы организации самостоятельной деятельности учащихся? Можно выделить следующие преимущества. Во первых, вырастает интерес к предмету, номенклатура усваивается учащимися гораздо быстрее, у и нельзя не упомянуть про элемент соревновательности в знаниях географической карты.

Кроме того, самостоятельная деятельность учащихся может перейти на качественно иной, творческий уровень. От сбора готовых карт постепенно переходим к самостоятельному созданию карт-паззлов. Желающие могут сами выполнить подобную карту. При оценке работы учитывается степень самостоятельности, уровень сложности выполняемого задания.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Формирование креативного мышления на проектной деятельности по ИЗО

Автор: Маслякова Ольга Владимировна

МБОУ "СОШ № 9 им. генерал-лейтенанта И.Л. Хижняка", с. Кухаривка, МО Ейский район

Аннотация: В статье рассматривается процесс формирования различных компетентностей в ходе работы над проектом. Что мы понимаем под креативностью? Как развить её у ребёнка? Формирование креативного мышления на примере одного проекта по изобразительному искусству.

Ключевые слова: проектная деятельность, ИЗО, креативное мышление.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Проектная деятельность - это один из методов обучения, побуждающий ученика занять активную и субъектную позицию. Он самостоятельно учится добывать и применять новые знания, анализировать свою деятельность и ее результаты, формировать адекватную самооценку. В этой связи имеет смысл обратиться к классификации проектов, основанной на ведущей деятельности учащегося. Так, подбирая определенный тип проекта, учитель может управлять активностью учащегося на протяжении всего периода работы над проектом, формируя у него таким образом необходимые предметные знания и умения, общеучебные умения и навыки, необходимые компетентности и формировать креативность.

Под компетентностью обычно понимаются знания, соединенные с опытом их практического применения. Внимание к формированию компетентностей – характерная черта деятельностных технологий обучения. Рассмотрим как происходит процесс формирования различных компетентностей в ходе работы над проектом. Например, если учитель хочет развить у ребенка навыки работы с информацией, умение анализировать тексты, ранжировать и проверять сведения из различных источников, то для этого лучше всего подойдет информационный проект.

Для развития аналитических способностей, критического мышления, освоения логических способов восприятия и обработки информации в большей степени подходят исследовательские проекты. Для понимать исторические закономерности лучше применяется практико-ориентированный проект. Самый большой простор предоставляет проектная деятельность для развития творческих способностей.

Творческий проект позволяет учащемуся проявить себя, создав произведение любого жанра. Такие проекты способны кардинальным образом изменить представление окружающих об авторе проекта, поднять его статус в классе, снизить тревожность, повысить самооценку, не говоря уже о непосредственном развитии творческих способностей ребенка. Как известно, любое творческое произведение нуждается в презентации и обратной связи от аудитории (зрителей, слушателей, читателей), поэтому основное развивающее воздействие будет оказано на коммуникативную компетентность. Развитие коммуникативных навыков также осуществляется в ходе игровых или ролевых проектов. Конечно, приведенные выше закономерности условны, так как в одном проекте могут сочетаться различные виды деятельности.

Что мы понимаем под креативностью. Креативность — способность создавать новое, нестандартное, отличающееся от привычного. Это качество отличает хорошего специалиста от рядового сотрудника, который выполняет поставленные задачи. Люди с развитым креативным мышлением ценятся больше, их труд оценивается выше. Они имеют подвижный и гибкий ум, не теряются в непонятных ситуациях, когда нет готовых сценариев.

С трех до пяти лет все дети креативны — они еще не усвоили общепринятые правила, часто удивляют своими словами и поступками. Дальнейшее развитие навыка во многом зависит от родителей и педагогов.

Дети могут привыкнуть мыслить стандартно, существовать в определенных рамках, следовать четкому плану, а при отклонении от него — теряться. Важно научить их думать самостоятельно и вариативно, быть изобретательными. Ребенок с развитым креативным мышлением уверен в себе, не оглядывается на других, не боится принимать решения. Хорошие новости: креативное мышление — навык, который можно тренировать, особенно в школьном возрасте.

Как развить креативность у ребёнка? Необходимо определить интерес ребенка. Творчество бывает разным: рисование (живопись, графика), коллажи, лепка, керамика, рукоделие, и т.д. Не бойтесь пробовать разные начинания — главное, чтобы ребёнок в итоге нашёл что-то по душе.

Внедряйте искусство в жизнь ребёнка, это возможно его заинтересует, и ему захочется это повторить. Критиковать творческую работу ребёнка не нужно. Предоставьте ребёнку творческую свободу. Если требовать от детского творчества результатов и достижений, можно отбить тягу к креативности вообще. Поэтому творчество должно вдохновлять и окрылять, а не давить и нервировать.

Упражнения для развития креативности могут быть разные, примеры: нарисовать инопланетных существ или город будущего, несуществующее животное (собрать его из частей разных животных: тело рыбы, хвост петуха, голова слона и т.д.), можно ребенку предложить представить себя каким-либо предметом (телевизор, холодильник, стол, телефон и т.д.) затем нарисовать его и написать мини-сочинение от имени этого предмета.

Существует множество методов, подходящих для развития творческого и креативного мышления. Чтобы использовать проектную деятельность как эффективное средство обучения, воспитания творческого и креативного мышления, выбирая тип проекта, учитель должен продумывать такие вопросы, как:

а) возрастные особенности, а главное интересы учащегося;

б) исходный уровень подготовленности учащегося (что он уже знает и умеет к началу работы над проектом):

• что он может делать полностью самостоятельно;

• что учащийся будет выполнять вместе с учителем или под его руководством;

• какого рода помощь потребуется учащемуся на каждом этапе работы (обучающая, стимулирующая организационная);

• чего учащийся совсем не знает и не умеет к началу работы, где будет искать необходимые знания, как приобретет нужные умения и навыки;

в) какие приращения в знаниях, умениях, навыках, компетентностях приобретет учащийся в ходе и в результате работы над проектом.

Опираясь на знания об исходном уровне подготовки учащегося, учитель может ясно представить, с помощью какого вида деятельности и как будут формироваться у ребенка необходимые ему знания, умения, навыки, компетентности и формировать креативное мышление.

Возьмем такой пример. Предложенная тема проекта «Бездомные животные в нашей местности». Проблематизация - в нашем городе есть бездомные животные, на которых никто не обращает внимания (личностный смысл: мне жалко животных, я хочу, чтобы люди задумались о них, можетбыть люди не будут выбрасывать своих питомцев на улицу).

Целеполагание - рассказать людям о несчастьях и страданиях бездомных животных. Достижение этой цели позволит решить проблему проекта, т.к. внимание общественности будет привлечено к жизни бездомных животных.

Название проекта (появляется на этапе целеполагания): «Осознайте ценность чужой жизни!».

Проектный продукт (оптимальный способ достижения цели проекта, представление о виде проектного продукта возникает на этапе целеполагания):

Серия плакатов в жанре социальной рекламы, размещенных в людных местах своей местности. Данный проектный продукт позволит достичь цели проекта, т.к. люди увидят страдания животных и не будут выбрасывать своих питомцев на улицу.

Планирование - определение всех основных этапов работы и более мелких шагов внутри каждого этапа, определение сроков и последовательности всех шагов.

Реализация:

1. Знакомство с произведениями искусства различного жанра, посвященными животным в трудной жизненной ситуации, и образцами социальной рекламы этой тематики.

2. Выбор тех аспектов этой проблемы, которые могут быть освещены в наглядной форме.

3. Выбор техник изготовления плакатов.

4. Создание эскизов плакатов.

5. Демонстрация эскизов в школе, опрос учащихся и учителей.

6. Внесение корректив в эскизы плакатов в соответствии с полученными отзывами.

7. Создание окончательных вариантов плакатов, их размножение и размещение в многолюдных местах города.

8. Написание отчета о работе над проектом и оформление его портфолио.

9. Защита проекта и презентация проектного продукта.

Рефлексия.

Осмысление полученного опыта: какую пользу принесла эта работа самим участникам проекта и какую пользу животным.

Выявление допущенных ошибок, определение перспектив работы.

Самооценка работы – обзор трудностей, с которыми столкнулся учащийся в ходе работы, и способов, которыми он эти трудности преодолел.

В ходе такой работы у учащегося будет развиваться мыслительная компетентность, заставит его размышлять креативно. На начальном этапе работы ему придется собирать информацию, а значит, у него будет формироваться и информационная компетентность. Проект связан с изучением произведений искусства и созданием собственного творческого продукта, это развитие творческой компетентности. На одном из этапов работы учащемуся потребуется привлечь учеников и учителей школы, чтобы получить от них обратную связь, а значит, в этот момент у него будет развиваться коммуникативная компетентность. Проект воздействует на развитие компетентностей комплексно.

Популярный сегодня компетентностный подход в образовании выдвигает на первое место не информированность ученика, а его умение решать проблемы и решать их не стандартным способом. Обрести компетентность можно лишь при самостоятельной постановке проблемы, ее исследовании, поиске необходимых для ее решения ресурсов. Именно проектная деятельность позволяет школьнику научиться распознавать проблему, преобразовывать ее в цель своей деятельности, разрабатывать план достижения этой цели, осуществлять его, добиваться результата и, оглянувшись назад, анализировать свои успехи и промахи, чтобы не допускать их в будущем. Быть способным создавать новое, нестандартное, отличающееся от привычного, а значит быть креативным.

Список литературы:

1. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся. Москва, Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.

2. Петрусенко Е. 7 советов как развить креативность у ребёнка.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Применение учебно-практических задач в профессиональном образовании

Автор: Ивановская Надежда Геннадьевна

ГАПОУ КК КИТТ, г. Краснодар

Аннотация: В статье рассматривается понятие задачи, отличие учебной задачи от практической и их применение в практико-ориентированном обучении. Приводится классификация задач и алгоритм решения сложной задачи, применение практико-ориентированных задач на различных этапах занятий.

Ключевые слова: учебная задача, практическая задача, практико-ориентированное обучение, профессиональное образование.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Одно из главных мест в структуре учебной деятельности занимает задача. Заслуженный профессор Московского государственного университета О.К. Тихомиров определял задачу как «цель, заданную в конкретных условиях и требующую эффективного способа ее достижения».

Учебная задача – это принятая и осознанная цель деятельности учения; то есть это то, что обучающийся должен освоить. Учебная задача отличается от практической задачи. Практическая задача – это, например, «выучить правило», «решить задачу» и т.д. Учебная задача связана с тем, для чего нужно выполнить ту или иную практическую задачу. К примеру, зарисовать схему и разобрать ее, чтобы выделить части. А при решении практической задачи обучающийся как субъект добивается изменения объекта своего действия. Результатом такого решения становится некоторый измененный объект.

При решении учебной задачи обучающийся также производит своими действиями изменения в объектах или в представлениях о них, но в данном случае результат – изменение в самом действующем субъекте. Учебная задача может считаться решенной только тогда, когда произошли заранее заданные изменения в субъекте.

Поскольку единое определение практической задачи отсутствует, квалифицировать задачи, которые педагоги используют на своих уроках, оказывается затруднительно. Если задачи проанализировать, то можно выявить три основных типа: по ситуационной значимости, моделированию и новизне формулировки.

Решение практических задач – это метод обучения, с помощью которого у студентов формируются навыки решения конкретных производственных ситуаций. Упражняясь, студенты должны усвоить закономерности, принципы, правила, процедуру, средства и способы решения проблем. Поэтому преподаватель должен хорошо знать содержание профессиональной деятельности студентов и заранее определить круг решаемых задач, чтобы они были типовыми и, желательно, дифференцированными для всех участников конкретной обучаемой группы. Практические задачи должны охватывать широкий круг вопросов, с которыми, так или иначе, встречается студент в своей учебной деятельности, во время учебной или производственной практики.

Решение задачи – это работа творческая, поисковая. Проблема или задача может быть простой, то есть решаться во время одного занятия или его части. Проблема или задача может быть сложной, предполагающей работу над решением в течение нескольких занятий или дней. Чтобы успешно решить сложную многоэтапную задачу, студенты должны обладать знаниями в области рационализаторской работы, владеть методами исследования, уметь осуществлять необходимые расчеты, уметь планировать процесс внедрения новых приемов и способов труда. Следовательно, успешному решению задачи должна предшествовать работа по изучению научной и справочной литературы и предыдущего опыта, проведение исследований и опытов, анализ и совместное обсуждение проблемы на заседаниях экспертных советов.

В систему учебных заданий (например, изучить справочную литературу, освоить определенные навыки и умения) целесообразно включать определенный набор практических задач, способствующих формированию у студентов аналитических навыков, специальных умений.

Задачи с практическим содержанием целесообразно использовать в процессе обучения для раскрытия многообразия применения знаний в жизни, своеобразия отражения реального мира и достижения дидактических целей таких, как: наглядная иллюстрация учебного материала; мотивация введения новых технических понятий и методов; формирование практических умений и навыков; закрепление и углубление знаний по предмету.

Наблюдения показывают, что на тех занятиях, где выполняются практические задания и решаются практические задачи, активность обучающихся намного выше, чем на других уроках. В результате качество запоминания и воспроизведения изучаемого материала становится лучше. Причина заключается в том, что при такой работе обучающиеся не только воспринимают материал из уст преподавателя, но и сами активно участвуют в его создании и усвоении путем сочетания мыслительных операций с практическими действиями. Ведь сочетание теории с последующим закреплением практикой является наилучшим условием для усвоения и закрепления любого учебного материала.

На любых занятиях очень важно закреплять теорию практикой. Например, на практических и лабораторных занятиях на изучение электроизмерительных приборов каждый студент должен мультиметром замерить электрические элементы; при рассмотрении механической передачи замерить ее параметры и найти передаточное число; определить маркировку предложенного подшипника, собрать электрическую цепь, замерить силу трения или силу натяжения пружины.

Любая практика сперва должна быть освоена в теории. Например, сперва рассматриваем схемы электрических цепей, изучаем элементы и способы их соединения, только затем переходим к практическим занятиям.

Можно применить следующую классификацию практических задач по их типу:

1. Репродуктивный: задачи на наблюдение единичных предметов или явлений; задачи на обогащение наблюдений; задачи на выделение признаков явления; задачи на распознавание веществ: в представленных образцах видов топлива найдите: антрацит, бурый уголь, торф, каменный уголь.

2. Алгоритмический: задачи-подстановки; типовые задачи: найти силу давления между зубьями двух шестерен в коробке передач автомобиля, находящихся в зацеплении, если одна из них имеет диаметр начальной окружности 100 мм и передает мощность в 44 кВт при частоте вращения 2400 оборотов в минуту.

3. Эвристический: задачи – выявления, задачи – проверки, задачи – измерения, задачи – доказательства, задачи – сравнения: провести измерения источников тока или напряжения с помощью мультиметра.

4. Творческие задания: задачи – проблемы, задачи – конструирование, задачи – исследования: собрать конструкцию из деталей по предложенным чертежам и схемам. Возможна работа с компьютерными программами. Оценивается скорость сборки конструкции, её сложность, правильность выполнения – возможность вращения и реверса, использование вех предложенных элементов.

Практико-ориентированные задачи можно применять на следующих этапах занятия: актуализация знаний, закрепление изученного материала, обобщение знаний, организация самостоятельной работы студента, подведение итогов занятия.

Практические задачи оттачивают навык коммуникации, требующий создания письменного или устного текста. Это тоже один из рассмотренных видов задач: написание дневника и отчета по производственной или преддипломной практике, выполнение курсового проекта, курсовой работы, выпускной квалификационной работы.

Практические задачи обучают навыку сотрудничества, требующемуся при совместной работе в парах или группах с распределением функций: провести сборочно-разборочные работы предложенной детали в соответствии с характером соединений деталей и сборочных единиц. Работа проводится в группах по 2–3 человека.

Можно сделать вывод, что одним из важнейших направлений развития учебного процесса в формировании специалистов среднего звена, освоения общих и профессиональных компетенций является практико-ориентированное обучение. Развитие становится важнейшей составляющей образовательного процесса, меняется сам подход к процессу обучения и отношение к студенту. Преимущественным становится не преподавание, а самостоятельное приобретение знаний и, конечно, практическое применение полученных знаний.

Список литературы:

1. Тихомиров О.К. Структура мыслительной деятельности человека. - М: Издательство «Педагогика», 2015 г.

2. Каменецкий С.Е. Методика решения задач по физике в средней школе. - М: Издательство «Просвещение, 2014 г.

3. Пойа Д. Как решить задачу. - М: Издательство «Педагогика», 2015 г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Обучение звуковому анализу слова в домашних условиях

Автор: Шиманович Галина Васильевна

МБОУ "Лицей", г. Владикавказ

Путь профилактики нарушений письменной речи должен быть основным в решении данной проблемы и осуществляться не только силами специалистов, но и в семье. Родителям важно понять, что легче предупредить специфические ошибки в письме заранее, чем потом устранять с помощью коррекционных занятий.

Вопрос о звуковом анализе – один из сложнейших в начальных классах. Впервые вопрос о предварительных звуковых упражнениях в русской методике (методике обучения чтению) был поставлен Ушинским К.Д. Основоположник звукового метода в России считал необходимым развивать речевой слух у детей, умение слышать отдельные звуки и их последовательность в словах.

Фонетический разбор - основной вид упражнений, который развивает фонетические способности учащихся.

В первом классе у многих детей возникает трудность в составлении звуковых схем. Родители, уделяя большое внимание своему ребенку, всеми силами пытаются помочь. Но порой возникает трудность – родители не могут объяснить или помочь своему ребенку в том или ином задании. Возникает эта трудность в том, что многие из них закончили школу давно вспомнить что-либо им сложно.

Еще одним из факторов является ФГОС, с которым родители также, как и дети знакомятся только с поступлением ребенка в школу. Многие родители, особенно начальных классов, часто подходят к учителю за советом. «Как лучше объяснить и помочь ребенку?» «Нам вот в школе объясняли по-одному, а сейчас по-другому». Поэтому учителю стоит взять на заметку на родительских собраниях проводить мастер-классы для родителей. Эти мастер-классы являются хорошим примером и уроком для родителей. И контроль домашних заданий становится качественным.

Основными задачами такого мастер-класса являются:

- сформировать представления родителей о методах и приемах работы;

- научить родителей применять данные методы и приемы работы с ребенком для закрепления полученных знаний и умений в домашних условиях.

Проведение такого «мастер-класса» я считаю необходимым для того, чтобы родители смогли максимально приблизиться помочь усвоить и закрепить полученные знания детей на занятиях.

Обучения детей грамоте начинается с того, что детей знакомят сначала со звуками родного языка. Дети с проблемами в речевом развитии, у которых нарушено произношение фонем и их восприятие испытывают трудности звукового анализа и синтеза. Они могут быть выражены в разной степени: от смешения порядка отдельных звуков до неспособности определить количество, последовательность или позицию звуков в слове.

Обучение звуковому анализу слова является основной задачей этапа подготовки к обучению грамоте и предполагает фонетическую характеристику звуков (умение дифференцировать гласные

и согласные звуки, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие); определение количества звуков в слове; определение места звука в слове.

Теоретическая часть:

Вспомните, чем звуки отличаются от букв?

Звук – мы слышим и произносим.

Буквы мы пишем и читаем.

А какие бывают звуки?

Звуки бывают гласными и согласными.

Гласные звуки можно петь голосом, при этом воздух, выходящий изо рта не встречает преграды. (гласные можно пропеть на мотив любой песенки)

Гласных звуков шесть: А У О И Э Ы.

Гласные звуки обозначаются на схеме красным цветом.

Гласные – согласные

Гласные тянутся в песенке звонкой,

Могут заплакать и закричать,

Могут в кроватке баюкать ребёнка,

Но не желают свистеть и ворчать.

Согласные звуки - звуки, которые нельзя петь, т.к. воздух, выходящий изо рта при их произнесении, встречает преграду в виде губ, зубов, нёба.

Согласные звуки бывают глухими и звонкими.

Когда произносим глухой звук, голос спит, а при произнесении звонких звуков голос звенит (Положить руку на горлышко или закрыть уши руками).

На схеме звонкие звуки обозначаем колокольчиком: Б, В, Г, Д, Ж, З, Й, Л, М, Н, Р.

Глухие звуки: К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ,

Согласные звуки бывают мягкими и твёрдыми.

Чтобы определить твердость- мягкость обратите внимание на губы:

При произнесении мягкого согласного – губы слегка улыбаются, а при произнесении согласного звука мы «как будто сердимся».

Всегда твёрдые согласные: Ж, Ш, Ц.

Всегда мягкие согласные: Й, Ч, Щ.

Твёрдые звуки обозначаются на схемах синим цветом, мягкие – зелёным.

А согласные согласны

Шелестеть, шептать, скрипеть,

Даже фыркать и шипеть,

Но не хочется им петь.

Ссс… - змеиный слышен свист.

Шшш… - шуршит опавший лист.

Жжж… - шмели в саду жужжат.

Ррр… - моторы тарахтят.

3. Практическая часть:

Давайте поиграем.

1. Игра «Светофорчики» (из ряда звуков, из ряда слогов, из ряда слов).

Я буду называть звук, а Вы поднимите соответствующий светофорчик. А, Т, Ж, Щ, Ы, Я – КАКИЕ ЗЕСЬ ЗВУКИ ВЫ УСЛЫШАЛИ

Я назову слово. Если в начале слова слышится твёрдый звук, нужно поднять синий квадратик, если мягкий – зелёный.

2. Игра «Покажи картинку на определённый звук» (умение слышать звук в начале слова).

Я буду называть звуки, а Вы отбирать соответствующую картинку. Р, К, А, Н

Как проводится звуковой анализ слова?

Давайте рассмотрим звуковой анализ слова ДОМ.

Количество клеточек схемы этого слова соответствует количеству звуков в слове.

Нужно:

1. Определить последовательность звуков в слове, интонационно выделить их, и назвать изолированно.

2. Охарактеризовать звуки – гласный или согласный, твердый или мягкий, обозначить фишками – гласный – красный квадратик, согласный твердый – синий квадратик.

- Сколько звуков в слове ДОМ? (В слове ДОМ три звука)

- Какой первый звук в слове ДОМ? (первый звук [Д])

- Звук [Д] какой? (звук [Д] согласный, звонкий, твёрдый).

- Каким квадратиком на схеме обозначим звук [Д]? (Синим квадратиком).

- Какой второй звук в слове ДОМ? (Второй звук [О])

- Звук [О] какой? (Звук [О] гласный).

- Каким квадратиком на схеме обозначим звук [О]? (Красным квадратиком).

- Какой третий звук в слове ДОМ? (Третий звук [М]).

- Звук [М] какой? (Звук [М] – согласный, звонкий, твердый).

- Каким квадратиком на схеме обозначим звук [М]? (Синим квадратиком).

- Сколько гласных звуков в слове? (Один).

- Сколько согласных звуков в слове? (Два).

3. Игра «Составь схему слова» (определять звук в начале и в конце слова). Лебедь, улитка, стул.

А теперь карточками выложите звуковой анализ слова- Юла, перья.

Вывод: Основное условие для занятий по звуковому разбору – систематичность, она необходима на протяжении всего периода школьного обучения. Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры, требует особого подхода, специальных приёмов, в школе и дома.

Литература:

Узорова О.В., Нефедова Е.А. Справочное пособие по русскому языку для начальной школы (Уроки русского языка).

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Организация работы по подготовке к выполнению текстовых заданий ВПР и ОГЭ по русскому языку с учетом их преемственности

Автор: Беглярова Айгуль Кадырбулатовна

МКОУ «СШ № 2», г. Палласовки Волгоградской области

Аннотация: В статье представлены содержательный анализ текстовых заданий ВПР и ОГЭ по русскому языку и упражнения из небольших по объему заданий к тексту в рамках подготовки к данным формам контроля знаний.

Ключевые слова: текстовые задания, ВПР, ОГЭ.

Тематическая рубрика: Среднее образование, СПО.

Интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся на всех ступенях обучения является одной из главных идей федерального компонента государственного образовательного стандарта по русскому языку.

Созданная в России национальная системы оценки качества образования имеет своей целью обеспечения единства образовательного пространства РФ и поддержки введения ФГОС за счет предоставления образовательным организациям единых проверочных материалов и единых критериев оценивания учебных достижений. По мысли разработчиков, ВПР призваны психологически подготовить учащихся к экзаменам в старших классах, в частности к ОГЭ и ЕГЭ, определить уровень знаний, полученных в течение года обучения, выявить недостатки учебной программы, улучшить общую систему обучения, стимулировать обучающихся к систематическим занятиям в течение всех лет обучения.

Содержательный анализ результатов ВПР этого года по русскому языку за курс 5 класса (проведенных в 6 классе) в числе прочих выявил такие проблемные направления, как читательская грамотность и речевая культура. О низком уровне развития читательской грамотности говорят и результаты ОГЭ. Из этого следует, что необходимо вести работу по совершенствованию читательской грамотности и речевой культуры обучающихся, их умений работать с текстами разных стилей и жанров. Несмотря на то, что это общая забота всех учителей, важную роль здесь играют именно филологи.

Работа с текстом должна быть на каждом уроке русского языка и требует сформированности коммуникативных умений, связанных с репродуктивными и продуктивными видами речевой деятельности: чтением, пониманием прочитанного, созданием собственного текста.

Принцип преемственности в процессе формирования коммуникативных умений учащихся предполагает связь между содержанием, формами, методами и средствами формирования коммуникативных умений, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе его элементы. Преемственность, с одной стороны, аккумулирует систему формирования коммуникативных умений, с другой – обеспечивает их развитие, преобразование.

В контрольно-измерительных материалах (КИМ) ВПР и ОГЭ по русскому языку встречаются разные типы заданий, ориентированных на текст (по классификации М.Т. Баранова):

1) аналитические по готовому тексту,

2) аналитико-синтетические по готовому тексту,

3) задания, требующие создания собственного текста.

Анализ КИМ ВПР в 6 классе дал следующие результаты.

В ВПР по русскому языку для 6 класса к первой группе заданий относится задание № 10, которое проверяет предметное коммуникативное умение осуществлять информационную переработку прочитанного текста, передавая его содержание в виде плана в письменной форме с соблюдением норм построения предложения и словоупотребления; вместе с тем задание направлено и на выявление уровня владения познавательными универсальными учебными действиями (адекватно воспроизводить прочитанный текст с заданной степенью свернутости, соблюдать в плане последовательность содержания текста).

Ко второй группе относится задание № 9, где на основании адекватного понимания обучающимися письменно предъявляемой текстовой информации, ориентирования в содержании текста, владения изучающим видом чтения (познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия) проверяются предметные коммуникативные умения анализировать прочитанный текст с точки зрения его основной мысли, распознавать и формулировать основную мысль текста в письменной форме, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления. То есть здесь проверяется не только умение определить основную мысль, но и умение сформулировать ее, создать элемент текста.

К этой же группе относится задание № 11, которое также предполагает ориентирование в содержании текста, понимание его целостного смысла, нахождение в тексте требуемой информации, подтверждения выдвинутых тезисов (познавательные универсальные учебные действия), на основе которых выявляется способность обучающихся строить речевое высказывание (предметное коммуникативное умение) в письменной форме с учетом норм построения предложения и словоупотребления. Здесь обучающимся необходимо ответить на вопрос по содержанию прочитанного текста.

К третьей группе заданий относится задание № 14, оно предполагает распознавание значения фразеологической единицы; умение на основе значения фразеологизма и собственного жизненного опыта обучающихся определять конкретную жизненную ситуацию для адекватной интерпретации фразеологизма, умение строить монологическое контекстное высказывание в письменной форме; задание нацелено и на адекватное понимание обучающимися письменно предъявляемой информации, и на выявление уровня владения обучающимися национально-культурными нормами речевого поведения, и на осознание обучающимися эстетической функции русского языка.

При сопоставлении КИМ диагностической работы 6 класса с КИМ ОГЭ по русскому языку приходим к выводу, что преемственность обнаруживается между заданиями ВПР № 9, 11 и № 6 ОГЭ, требующим анализа содержания текста.

Все вышеперечисленные задания ВПР (№ 9, 10, 11, 14) коррелируют с заданием № 9 ОГЭ, требующим создания собственного текста-рассуждения научного и публицистического стилей. Косвенно они связаны и с изложением, которое необходимо написать в задании № 1. Косвенный характер связи обусловлен разностью способа восприятия текста: в изложении обучающиеся сталкиваются с устной речью, а не с письменной. Заданий, связанных с аудированием, умением воспринимать речь на слух, анализировать и воспроизводить ее, в ВПР нет. Умение составлять

план текста на основе выявления его микротем, проверяемое в 5-6 классе, станет базой для членения на абзацы текста изложения, воспринимаемого аудиально во время ОГЭ. Кроме умений читать, понимать и анализировать художественный или публицистический текст от обучающихся требуется умение понимать формулировки заданий.

Таким образом, задания выступают в качестве микротекстов и прослеживается преемственность в формулировке заданий ВПР и ОГЭ и в методике работы с ними (знание определений основных понятий, выявление ключевых слов).

Резюмируя вышесказанное, приходим к выводу, что преемственные связи в заданиях КИМ ВПР и ОГЭ, ориентированных на текст, прослеживаются. Их учет при систематической подготовке будет способствовать более успешному выполнению экзаменационных заданий.

Успешность выполнения текстовых заданий зависит в первую очередь от правильно организованной работы с текстом, от умения понимать текст, осмысливать его содержание. Обучать осмыслению текста можно на разных этапах: до начала чтения, во время чтения и после чтения. Понимание текста - это сложный процесс.

Методика работы с текстом предполагает четыре этапа.

1 этап. Восприятие. Работа с первичным восприятием (формирование смысловых установок). Формирование эмоциональной оценки текста с помощью вопросов: Что понравилось? (Не понравилось?) Почему? О чем текст? (первичная работа с названием).

2 этап. Структурно-функциональный анализ. Работа с частями текста. Применение схем, таблиц, других приемов визуализации.

В художественных текстах - анализ сюжета, композиции, характеристика героев (их внешность, речевая характеристика, мироощущение, поступки, мотивация поступков). Анализируется система образов, проводится работа над смыслом эпизода или ключевой сцены.

3 этап. Реконструкция смысловых структур. Вычленение эпизодов, построение альтернативных моделей.

В художественных текстах - прерывание действия на кульминации и выдвижение гипотез относительно сюжета, судьбы героев, смысла произведения в целом. Работа над художественной деталью. Анализ языка произведения (средства выразительности). Как те или иные языковые средства работают на смысл произведения, идею?

4 этап. Смысловая компрессия.

Понимание текста – процесс перевода текста на другой язык (прием смысловой компрессии), в результате которого образуется минитекст, воплощающий в себе основное содержание исходного текста – реферат, аннотация, резюме, сочинение-закладка. Построение сообщений, несущих альтернативные смыслы. Соотнесение нескольких текстов, сочинение по проблемам, отраженных в авторских текстах.

Именно так должна осуществляться работа с текстом на уроках русского языка и при подготовке к написанию сочинения – рассуждения на итоговой аттестации в 9 и 11 классах.

Эффективной формой работы по подготовке к ВПР и ОГЭ является комплексный анализ текста, в ходе которого обучающиеся не только анализируют морфологические признаки частей речи,

словообразовательные элементы, синтаксические конструкции, лексику, изобразительно-выразительные средства языка, выполняют орфографический и пунктуационный разборы, но и определяют основную мысль текста, авторскую позицию, тип и стиль речи, составляют план. Комплексный анализ текста – мощный стимул речевого развития учащихся, развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности человека, взаимосвязанного развития ассоциативно-образного и логического типов мышления.

Прежде чем приводить примеры приемов работы, следует отметить, что любое упражнение на материале текста надо начинать с задания прочитать текст.

Предлагаемые вам упражнения состоят из небольших по объему заданий и могут либо вводиться в связи с темой урока, либо быть направленными на повторение основных признаков текста. Работа с такими упражнениями подразумевает парную, групповую и фронтальную форму. Вопросы могут быть заданы всему классу с целью его активизации и повторения материала. Во время индивидуальных ответов любой ученик может задать вопрос, исправить ошибку, аргументировать свой ответ.

Работа с текстами. Аналитические задания по готовому тексту.

5 класс. Прочитайте текст:

Пока ее новый хозяин, развалившись в кресле, курил сигару, она виляла хвостом и решала вопрос: где лучше – у незнакомца или у столяра? У незнакомца обстановка бедная и некрасивая; кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами; у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань … У незнакомца не пахнет ничем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеем, лаком и стружками.

Вопросы и задания:

1. Стало ли понятнее, кто сравнивает обстановку комнат столяра и незнакомца? Как персонаж этого текста относится к столяру? А к незнакомцу? Какие слова доказывают это отношение?

2. Восстановите ситуацию персонажа: что с ним или с ней (кстати, это он или она?) происходит? Зачем Антон Павлович Чехов – автор рассказа «Каштанка» - решил поведать нам эту историю?

3. К какому стилю можно отнести этот текст? Почему?

4. Подчеркни все имена существительные. Прочитай текст, пропуская их, как будто в тексте их нет. Почему необходимы имена существительные?

9 класс. Прочитайте текст:

Гвардии майор, или, вернее, - капитан-поручик, уже год как был в отставке и служил в кригс-комиссариате, так что и форма его была совсем не гвардейская, но он все еще называл себя: гвардии майор Пушкин. Между тем, как гвардеец и человек молодой и чувствительный, притом, как говорили о нем барышни, бельэспри, Сергей Львович имел постоянный успех …

Вопросы и задания:

1. Определите стиль, обоснуйте свою точку зрения

2. Определите тему текста, озаглавьте его и перескажите.

3. Найдите в тексте слова (существительные, местоимения), которые соединяют соседние предложения; назовите слова и обороты, которые связывают смысловые части текста.

4. В данном предложении найдите грамматическую основу. Выполните синтаксический разбор предложения. Зная все новые французские романсы, он питал интерес и к отечественной словесности.

5. Какое из предложений соответствует характеристике: простое, односоставное, распространенное?

1) Надежда Осиповна была очень хороша. 2) Влюбившись без памяти, Сергей Львович приволокнулся по всем правилам хорошего круга и вовсе не рассчитывал жениться. 3) Однако очень скоро просил руки …

Аналитико-синтетические задания по готовому тексту.

5 класс. Прочитайте отрывок из газетной статьи. Определите тему, основную мысль текста.

У нас в станице жил один парень. Он всегда ходил, высоко подняв голову, и разговаривал с нами с презрением. Все говорили, что он гордый. Меня это возмущало. Разве это гордость? Когда он уехал, никто его добрым словом не вспомнил

Гордость - хорошая черта характера. Гордые люди не унижают себя, а всего добиваются своим трудом и умом.

1. Объясните известные вам орфограммы.

2. Объясните постановку знаков препинания в выделенных предложениях. Составьте их схемы.

3. Ответьте на вопросы: Что такое гордость? В чем она заключается?

4. Выясните значение слова гордость по толковому словарю. Более точно и полно сформулируйте свое понимание слов настоящая гордость.

5. Перескажите текст. Придумайте свое окончание рассказа.

9 класс. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Ответьте на вопросы и выполните задания, заключенные в скобках. Сформулируйте основную тему и главную мысль этого текста.

Земля на которой мы выр..стаем основа всех начал и всех понятий. (Какое слово является главным в первом предложении? Подчеркните его). Крепко связа(н,нн)ы мы с землей вск..рмившей нас и если по каким(то) причинам связь эта нарушае(т,ть)ся то на душу л..жи(т,ть)ся т..жкий камень ибо нет (н..) чего страшнее чем тоска по Родине. (Объясните смысл метафоры «земля, вскормившая нас». Какие ассоциации рождает она в нашем сознании? С каким образом соотносится родная земля? Какой идейный смысл имеет гиперболический оборот «нет (н..) чего страшнее…?).

Размышляя таким образом (не) вольно задумываеш..ся о том всегда (ли) мы относ..мся сердечно к тому что окружает нас и понимаеш.. что к сож..лению (не) всегда…(Какой новый поворот в

развитии темы намечается в этом абзаце? Какую функцию имеет антитеза «всегда» - не всегда»? Какое авторское чувство выражает вводное слово?).

Нельзя потребительски думать что пр..дет новое утро и земля будет так(же) прекрас..на. ведь только от нас завис..тсохр..нение ее первозда(н,нн)ой красоты. (Какую мысль автор выражает в последнем абзаце? Подчерните слово (слова), эмоционально и лексически связанные со словом «красота». В чьих руках находится судьба красоты?).

Задания, требующие создания собственного текста.

Мелочи жизни?

"Есть люди, о которых говорят: “Это человек слова!” Значит, на такого человека можно положиться – он выполнит свое обещание без напоминания.

Вы обещали позвонить по телефону товарищу и не позвонили – забыли. Вы опоздали на свидание, на деловую встречу, а то и вовсе не пришли. Сославшись потом на нездоровье или на другую причину. Вас попросили опустить письмо в почтовый ящик, а вы протаскали его в кармане всю неделю.

Мы довольно часто совершаем такие мелкие “предательства”, не придавая им большого значения, не замечая их и прощая друг другу. Эта небрежность в человеческих отношениях вошла у многих в привычку.

“В конце концов, не на этом строятся отношения между людьми!” – думают некоторые. И ошибаются. Они просто не понимают, насколько легче жить людям организованным, обязательным.

Как же стать таким человеком?

Здесь трудно дать рецепт, но многое, по-моему, зависит от самовоспитания.

С юных лет надо научиться заставлять себя делать не только то, что хочется, а и то, что надо. Не откладывать на завтра того, что можно сделать сегодня, сейчас."

С. Михалков.

1. Составьте план текста, тезисы к нему;

2. Изложите сжато весь текст;

3. Подготовьте сообщение на тему“ Это человек слова!” на основе данного текста;

4. Ответьте на вопрос, поставленный в тексте;

5. Перестройте данный рассказ, чтобы он начинался с самого интересного эпизода.

При организации работы с текстовыми заданиями нельзя ограничивать себя и детей рамками ВПР и ОГЭ. Необходимо составлять задания так, чтобы они могли охватить как можно более широкий спектр умений. Нельзя превращать уроки русского языка в натаскивание к ВПР и ОГЭ.

Задание 9 ОГЭ выводит на задание 27 ЕГЭ.

Связь между двумя ступенями итоговой аттестации по русскому языку (ОГЭ и ЕГЭ) определяется основными концептуальными подходами к отбору содержания и общими концептуальными подходами в построении моделей экзамена:

1) в контрольных измерительных материалах ОГЭ и ЕГЭ соблюдается преемственность в проверяемых предметных умениях;

2) в экзаменационные материалы ОГЭ входят задания, которые являются базовыми для обеспечения в дальнейшем успешного выполнения заданий ЕГЭ;

3) в экзаменационных моделях используются сходные типы заданий, направленных на проверку различных групп предметных результатов изучения учебного предмета «Русский язык»;

4) принципы проверки заданий с развёрнутым ответом на основном государственном экзамене соотносятся с принципами оценивания задания с развёрнутым ответом на ЕГЭ;

5) содержание контрольных измерительных материалов ОГЭ и ЕГЭ связано с востребованными в жизни практическими умениями и навыками, направлено на проверку как предметных результатов, так и общеучебных умений.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Обучение чтению на уроках английского языка

Автор: Байлова Светлана Александровна

ГАПОУ КК «Краснодарский информационно-технологический техникум», г. Краснодар

Аннотация: Статья посвящена актуальным проблемам преподавания иностранных языков в рамках реализации ФГОС в СПО, а именно методам процесса обучения чтению. Данный материал представляет интерес для преподавателей иностранного языка неязыковых учебных заведений.

Ключевые слова: проблемы преподавания, учебный процесс, английский язык, обучение чтению.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Процесс чтения, предполагающий сложные мыслительные операции (анализ, синтез, умозаключение и др.), и результат его – извлечение информации – имеют огромное значение в коммуникативно-общественной деятельности людей. При чтении человек не только видит текст, но и проговаривает его про себя и одновременно как бы слышит себя со стороны. Именно благодаря механизму внутреннего проговаривания и происходит сличение графического и слухомоторного образов.

Решающую роль при чтении играют зрительные ощущения. Зрительные образы имеют большую отчетливость по сравнению со слуховую и большую продолжительность воздействия; также при чтении реализуется движение «от формы к значению», что легче, так как форма знака чётче отображена в нашем сознании, что обеспечивает опору на зрительное восприятие формы; не менее важно и то, что зрительное восприятие текста – процесс обратимый (т.е. читающий может неоднократно возвращаться к прочтению той или иной части текста).

Но у этого вида речевой деятельности есть и факторы, осложняющие его становление и функционирование:

· информационная насыщенность текста;

· широта охвата материала;

· большая сложность изложения материала (чем в устной речи) с точки зрения содержания и композиции;

· большая сложность фраз (в письменной речи они почти в три раза длиннее, чем в устной диалогической);

· отсутствие пауз и интонации, затрудняющее осмысленное членение речи.

В нашей статье подробнее будет рассмотрена классификация видов чтения, предложенная Г.В. Роговой: изучающее, ознакомительное, просмотровое.

Изучающее чтение предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление. Это вдумчивое и неспешное чтение,

предполагающее целенаправленный анализ содержания читаемого с опорой на языковые и логические связи текста. Его задачей является также формирование у обучаемого умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста. Объектом «изучения» при этом виде чтения является информация, содержащаяся в тексте, но никак не языковой материал. Изучающее чтение отличается повторным перечитыванием частей текста, иногда с отчетливым произнесением текста про себя или вслух, намеренным выделением наиболее важных тезисов и неоднократным проговариванием их вслух с целью лучшего запоминания содержания для последующего пересказа, обсуждения, использования в работе. Для этого вида чтения подбираются тексты, имеющие познавательную ценность и информативную значимость.

Ознакомительное чтение представляет собой познающее чтение, при котором предметом внимания читающего становится все речевое произведение (книга, статья, рассказ) без установки на получение определенной информации. Это чтение «для себя», без предварительной специальной установки на последующее использование или воспроизведение полученной информации. При ознакомительном чтении основная коммуникативная задача, которая стоит перед читающим, заключается в том, чтобы в результате быстрого прочтения всего текста извлечь содержащуюся в нем основную информацию.

Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале. Его целью является получение самого общего представления о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте. Это беглое, выборочное чтение, чтение текста по блокам для более подробного ознакомления с его «фокусирующими» деталями и частями. При просмотровом чтении иногда достаточно ознакомиться с содержанием первого абзаца и ключевого предложения и просмотреть текст. Количество смысловых кусков при этом гораздо меньше, чем при изучающем и ознакомительном, видах чтения, и они крупнее, так как читающий ориентируется на главные факты, оперирует более крупными разделами. Этот вид чтения требует от читающего довольно высокой квалификации как чтеца и владения значительным объемом языкового материала.

Упражнения на понимание лексико-тематической основы текста:

1. Прочитайте опорные слова и словосочетания текста и назовите его тему.

2. Прочитайте текст и лексические единицы, составляющие его тематическую основу. Определите, правильно ли они выделены.

3. Прочитайте текст и дополните предлагаемую тематическую основу. Определите, правильно ли они выбраны.

4. Прочитайте текст и выпишите ключевые слова и словосочетания, составляющие тематическую основу текста.

5. Прочитайте текст и найдите в нем повторяющиеся слова, которые составляют тематическую основу текста.

6. Ознакомьтесь с новыми словами и словосочетаниями. (Слова и словосочетания даны с переводом.) Не читая текст, скажите, о чем может идти в нем речь.

7. По схеме, состоящей из ключевых слов, догадайтесь о содержании текста и попробуйте его озаглавить. Во время чтения текста подчеркните слова, представленные на схеме.

8. Соотнесите данные в схеме субъекты и предикаты, чтобы получить логическую схему текста. Прочитайте текст и проверьте, получилась ли логическая схема.

9. Подчеркните в тексте слова и словосочетания, которые можно выделить в качестве ключевых.

10. Прочтите предложения и сократите их так, чтобы использовать оставшуюся часть в качестве темы сообщения.

11. Прочитайте абзац (предложение, текст). Определите, какие слова являются сигналами второстепенной информации.

12. Составьте цепочку из основных фактов текста, в которой ключевые слова были бы связаны по смыслу.

13. Назовите и выпишите из текста ключевые слова, которые можно использовать в качестве опоры при обсуждении проблемы, освещаемой в тексте.

Упражнения на понимание предложений, содержащих незнакомые слова, не влияющие на понимание общего смысла:

1. Прочтите предложения и постарайтесь понять их смысл, не обращая внимания на определения (обстоятельства времени, образа действия, места), выраженные незнакомыми словами.

2. Прочтите абзац и постарайтесь понять его, не обращая внимания на незнакомые слова.

3. Вычеркните из данных предложений (абзацев) слова, несущие незначительную смысловую нагрузку.

4. Сократите предложения (абзацы) текста, оставляя лишь слова, несущие основную смысловую нагрузку.

5. Прочтите абзац (текст) и постарайтесь понять его без словаря.

6. Прочтите ... абзац текста и, не обращая внимания на незнакомые слова, найдите в нем предложение, содержащее основную информацию.

Упражнения на выделение смысловых вех текста и понимание единичных фактов:

1. Прочтите первый абзац текста и найдите в нем предложение, содержащее основную (главную) информацию.

2. Прочтите заглавие и первый (последний) абзац текста и скажите, о чем идет речь в тексте.

3. Прочтите текст до конца. Найдите в … абзаце предложение, содержащее аргументацию главной мысли предшествующего абзаца.

4. В ... абзаце найдите предложение, несущее главную информацию и информацию, детализирующую главную.

5. Прочтите абзац (текст) и назовите слова, которые, на ваш взгляд, несут наибольшую смысловую нагрузку.

6. Прочтите заглавие текста, которое представляет собой вопрос. Скажите, что, на ваш взгляд, заставило автора вынести вопрос в заглавие текста.

7. Прочтите ... и ... абзацы. Обратите внимание на первые предложения каждого абзаца, так как они выражают основную мысль абзаца.

8. Прочтите ... абзац. Скажите, где (когда) происходят описываемые события. Добавьте ориентирующие слова.

9. Прочтите внимательно ... и ... абзацы. Выберите для них заглавия. (Варианты заглавий приводятся.)

10. Прочтите два текста и скажите, чем они отличаются друг от друга в освещении одной и той же проблемы.

11. Выберите из данных предложений те, которые лучше всего отражают ....

12. Прочтите текст и назовите два основных вопроса, которые обсуждаются в нем.

13. Рассмотрите чертеж. Прочтите текст и скажите, какие данные чертежа не нашли отражения в тексте.

14. Прочтите текст, с тем чтобы ответить на вопросы по основному содержанию текста.

15. Отметьте предложения, соответствующие содержанию текста.

16. Скажите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста.

17. Укажите номер абзаца, в котором выражена следующая мысль. (Мысль сформулирована на русском языке.)

18. Укажите номер предложения, наиболее полно соотносящегося по смыслу с заглавием.

19. Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.

20. Прочтите текст (абзац) и сформулируйте основной вопрос, который обсуждается в нем.

21. Найдите (зачитайте, выпишите) главные (ключевые) факты текста.

Чтение разного типа, применяемое в учебном процессе при обучении английскому языку, дает богатый материал для проведения воспитательно-развивающей работы со студентами. Учитель должен воспользоваться этим эффективным средством повышения образовательного уровня обучающихся и воспитательного воздействия на их личность.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Метод проектного обучения

Автор: Павлова Айталина Александровна

ГБПОУ РС (Я) «Транспортный техникум им. Р.И. Брызгалова», п. Нижний Бестях, Республика Саха (Якутия)

Аннотация: Наиболее соответствующим концепции практико-ориентированного подхода является метод проектного обучения, поскольку в нём находит отражение междисциплинарный подход к обучению, который «приближает процесс подготовки специалистов к реальной профессиональной деятельности», стимулирует студентов к саморазвитию. Применение в учебном процессе технологий проектной деятельности способствует формированию и повышению профессиональных компетенций обучающихся.

Ключевые слова: метод проектного обучения, профессиональные компетенции, междисциплинарный подход.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Проектное обучение - вид отдельной, специально организованной деятельности студентов, ограниченной во времени, нацеленной на решение определенной проблемы и имеющей в качестве результата конечный продукт деятельности.

Метод проектного обучения ориентирован на развитие интереса к учебной деятельности, развитие интеллектуальных, творческих способностей в процессе деятельности по решению какой-либо проблемы. В проектной деятельности студенту необходимо решить конкретные задачи для достижения основной цели.

Руководитель проекта, управляет процессом, организует, мотивирует, исследует вместе с обучающимися заявленные проектом объекты, предметы. Консультант, в свою очередь, помогает, консультирует по вопросам, связанным со спецификой железнодорожного транспорта. Результатом такой работы могут быть исследовательский проект, который состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части студенты раскрывают тему проекту, приводят классификацию, определяют технологию и организацию работ. В практической части рассчитывают показатели и исходя из рассчитанных данных делают выводы.

Индивидуальный проект реализовывается в 5 этапов:

· выбор темы;
· разработка и организация плана проекта;
· осуществление запланированной проектной деятельности;
· презентация проекта;
· оценка и анализ результатов.

На этапе выбора темы происходит определение проблемы, которую будет исследовать студент. Руководитель совместно с консультантами должны выбрать тему, интересную студентам и соответствующую направлению подготовки. После определения темы участники проектного обучения составляют план работ, включающий в себя описание выбранной проблемы, описание объекта исследования, постановку целей и задач, ожидаемых результатов.

На этапе реализации студент должен действовать по предложенному плану. Завершают цикл реализации проекта презентация и анализ результатов совместной деятельности. Однако на этом проект не заканчивается.

Все участники образовательного процесса могут проявить в проектах свои творческие способности, экспериментировать с междисциплинарными подходами к решению тех или иных задач.

Тема проекта может носить междисциплинарный характер и должна иметь профессиональную направленность. Защита индивидуального проекта является одной из обязательных составляющих материалов системы внутритехникумовского мониторинга образовательных достижений и входит в промежуточную аттестацию.

К защите проекта допускаются студенты, выполнившие пояснительную записку, где приведены теоретическая и практическая части индивидуального проекта.

В индивидуальном проекте студента во введении должно быть: обоснование нужности проведения научно-исследовательской работы и ее актуальности, анализ современного состояния рассматриваемой проблемы. Структуру введения рекомендуется выполнять в следующем порядке:

· Актуальность;
· Проблематика;
· Цели и задачи;
· Объект и предмет;
· Практическая база.

В теоретической части определяется сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

Практическая часть индивидуального проекта необходима для систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний и практических умений студента, проведения детального анализа результатов собственных исследований и формирования содержательных выводов относительно качества полученных результатов.

В заключение работы оценивается умение студента выбрать адекватные способы решения проблемы, сформулировать выводы, обоснования принятого решения.

Список литературы:

1. Беленов О.Н., Шилова И. В. Какие компетенции выпускников вузов востребованы на региональном рынке труда // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Экономика и управление. 2017. № 1. С. 57–63.
2. Трищенко Д.А. Опыт проектного обучения: попытка объективного анализа достижений и проблем // Образование и наука. 2018. Т. 22. № 4. С. 132–152.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Обучение написанию сочинению 9-3 (экспресс-метод)

Автор: Белоусова Татьяна Борисовна

МБОУ «Голицынская СОШ № 1»

Аннотация: В этой статье автор пишет о методах экспресс-подготовки к сочинению 9-3 (ОГЭ по русскому языку). Данная публикация должна помочь учителям русского языка в процессе подготовки обучающихся к итоговой аттестации за курс основной школы по русскому языку. Публикация в педагогическом журнале данной статьи позволит педагогам, использую предложенный алгоритм работы, добиться максимальных результатов за минимальный срок. Предложенный метод неоднократно апробирован педагогом на своих уроках.

Ключевые слова: аттестация, русский язык, ОГЭ, экспресс-метод.

Тематическая рубрика: Средняя школа. СПО.

Третьим заданием на экзамене по русскому языку в 9 классе является сочинение-рассуждение. Именно рассуждение (это чётко обозначено). Следовательно, каждый учащийся должен ясно понимать над каким видом сочинения он будет работать.

Что же такое рассуждение? Это наше размышление над какой-то проблемой, в результате размышлений над этой проблемой мы приходим к определённым выводам.

Экзаменационное сочинение пишется по заданному тексту, имеющему, как правило, общественно-социальную направленность и поднимающему проблемы, волнующие молодежь. Что такое дружба, любовь, взаимопомощь, как сделать правильный выбор, как стать настоящим другом?

Успешная работа над сочинением начинается с запоминания алгоритма:

1. Формулировка тезиса (тезис-это утверждение, которое мы должны будем сформулировать и доказать в сочинении).

2. 1-й аргумент (доказательство) к тезису из прочитанного текста.

3. 2-й аргумент (доказательство) к тезису из жизненного опыта или литературного произведения.

4. Вывод. Проще всего начать вводным словом: итак, следовательно, таким образом. Для того, чтобы сделать вывод, достаточно одного-двух предложений.

Таким образом учащиеся должны запомнить, что сочинение состоит из четырёх абзацев, наименьшим из которых является вывод.

Сложным для учащихся может стать формулировка тезиса. Учащиеся могут сформулировать тезис в любом удобном для них виде. Формулировка тезиса экзаменационного сочинения заключается в том, что ученики должны дать формулировку значимых для них определений, например, что такое дружба, взаимовыручка, «золотая полка книг» и так далее. Терминов много, безусловно, все запомнить не сможет никто. Возьмем, например, определение дружба. Как ученик может его точно сформулировать? В этом ему может помочь ассоциативный ряд. Какие слова у нас

ассоциируются с этим словом? Помощь, верность, честность, взаимовыручка, душевная близость, умение прийти на помощь в трудную минуту… Формулировка может быть разной.

Отвечаем на вопрос, что такое дружба? Дружба – это отношения между людьми, основанные на душевной близости, верности, честности, умении прийти на помощь в трудную минуту. Дружба-понятие многогранное, которое включает в себя общие интересы, взаимопомощь, умение вовремя прийти на выручку. Очень внимательно читаем формулировку темы сочинения. Например, «Как вы понимаете слово дружба? Что значит быть верным другом?» Даём определение дружбы и отвечаем на вопрос, что значит быть верным другом. «Дружба – понятие многогранное, которое включает в себя общие интересы, взаимопомощь, умение вовремя прийти на выручку. Быть верным другом - значит относиться с доверием и уважением к близкому тебе человеку». Тезис должен быть сформулирован полностью!

Рассмотрим пример написания сочинения-рассуждения на примере отрывка из рассказа «Юшка» Андрея Платонова. Как вы понимаете значение слова Благодарность? Что значит быть благодарным человеком?

«Снова вспомнили про Юшку лишь глубокой осенью. В один темный непогожий день в кузницу пришла юная девушка и спросила у хозяина-кузнеца: где ей найти Ефима Дмитриевича? — Какого Ефима Дмитриевича? — удивился кузнец. — У нас такого сроду тут и не было. Девушка, выслушав, не ушла, однако, и молча ожидала чего-то. Кузнец поглядел на нее: что за гостью ему принесла непогода. Девушка на вид была тщедушна и невелика ростом, но мягкое чистое лицо ее было столь нежно и кротко, а большие серые глаза глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами, что кузнец подобрел сердцем, глядя на гостью, и вдруг догадался: — Уж не Юшка ли он? Так и есть — по паспорту он писался Дмитричем... — Юшка, — прошептала девушка. — Это правда. Сам себя он называл Юшкой. Кузнец помолчал. — А вы кто ему будете? — Родственница, что ль? — Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил проведывать меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришел меня проведать. Скажите мне, где же он, — он говорил, что работал у вас двадцать пять лет ... — Половина полвека прошло, состарились вместе, — сказал кузнец. Он закрыл кузницу и повел гостью на кладбище. Там девушка припала к земле, в которой лежал мертвый Юшка, человек, кормивший ее с детства, никогда не евший сахара, чтоб она ела его. Она знала, чем болел Юшка, и теперь сама окончила ученье на врача и приехала сюда, чтобы лечить того, кто ее любил больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца ... С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже тоже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все ее знают в городе, называя дочерью доброго Юшки, позабыв давно самого Юшку и то, что она не приходилась ему дочерью.»

Формулируем тезис, что же такое благодарность, какие ассоциации вызывает у нас это слово, какие синонимы мы можем к нему подобрать? Благодарность – это, в первую очередь, признательность, напутствие, доброта, искренность, помощь, служение. Что значит выражать благодарность? Значит быть внимательным, заботливым, добрым.

1. Благодарность – это уважение, признательность человеку за помощь и поддержку. Быть благодарным – значит быть добрым и внимательным к тому, кто заботился о тебе, никогда не забывать этого человека. Яркий пример человеческой благодарности мы видим в рассказе «Юшка» А. Платонова.

2. Девочка-сирота, о которой Юшка заботился всю жизнь, став врачом, приезжает в этот городок, чтобы лечить человека, который всю жизнь о ней заботился и делал всё для того, чтобы она могла нормально жить и учиться. В этом проявляется её благодарность по отношению к Ефиму Дмитриевичу. Так уважительно она называет Юшку. Она искренне любит его и хочет отблагодарить за всё, что он для неё сделал.

3. В повседневной жизни я всё время испытываю чувство благодарности по отношению к своей маме. Я искренне признателен ей за любовь и заботу, которыми она меня окружила. За это я плачу ей уважением и добротой.

4. Таким образом, я доказал, что благодарность – это прекрасное качество, которым должен обладать каждый. Быть благодарным – значит оставаться человеком.

Следует акцентировать внимание обучающихся на том, что сочинение имеет кольцевую композицию. Вступление и вывод связаны между собой и дополняют друг друга.

Объём сочинения не менее 70 слов!

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Обучение написанию сжатого изложения по открытому тексту (экспресс-метод)

Автор: Белоусова Татьяна Борисовна

МБОУ «Голицынская СОШ № 1»

Аннотация: В этой статье автор пишет об экспресс-методе подготовки обучающихся написанию сжатого изложения за курс основной школы (ОГЭ по русскому языку). Этот метод подготовки хорошо себя зарекомендовал в классах с низким уровнем знаний обучающихся по русскому языку. Используя представленный алгоритм, учащиеся смогут легко справиться с данным видом работы. Приём, описанный в статье, был многократно апробирован на практике.

Ключевые слова: сжатое изложение, экспресс-метод, ОГЭ по русскому языку.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Написание сжатого изложения-первое из девяти заданий на ОГЭ по русскому языку. Определение «сжатое» является ключевым для выполнения данного вида работы. Изложение должно быть именно сжатым, а не сокращенным или урезанным. При написании сжатого изложения ученик должен сохранить все микротемы исходного текста, передав при этом всю суть текста, важную для его понимания и правильного формулирования главной мысли. Главная задача сжатого изложения - это передача основного содержания в краткой форме, при котором ученик должен использовать основные приёмы сжатия текста.

На экзамене текст в записи прослушивается дважды. Но для того, чтобы обучающимся было легче справляться с этим заданием, целесообразно начать отработку навыков написания сжатого изложения с открытых текстов.

Алгоритм работы над сжатым изложением по открытому тексту:

1.1. Обучающиеся должны уметь:

1. Определять тему текста.

2. Выделять главную мысль.

3. Делить текст на абзацы.

4. Уметь выделить самое существенное в каждом абзаце (микротему).

5. Подчеркнуть выделенное.

6. Сжать каждый абзац, используя методы сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение).

1.2.

1. Тема текста – это то, о чем говорится в тексте, тема часто связана с заглавием текста.

2. Главная мысль – это тот вывод, который ученик делает после прочтения текста (чему учит текст? С какой целью автор написал текст?)

3. Внимательно слушаем текст, выделяя при этом границы абзацев и соотносим их при этом с заявленной микротемой.

4. Микротема – это составная часть общей темы текста. Краткое выражение главной мысли абзаца. Если текст состоит из трёх абзацев, то обязательно должны быть выделены три микротемы. Микротемы связаны между собой по смыслу. Ученик должен выделить в своем изложении все микротемы!

5. При написании черновика изложения необходимо подчеркнуть главную мысль абзаца, то есть нужно понять, для чего и с какой целью этот абзац написан.

6. Использование различных методов сжатия текста.

А) Исключение: нам сначала необходимо выделить главное в абзаце (микротему), а потом отбросить всё несущественное. При этом можно исключить: однородные члены предложения, повторы, вводные слова, цитаты.

Б) Обобщение: при использовании данного приема мы должны отдельные факты объединить, обобщить. Обобщению подлежат однородные члены предложения, части сложного предложения.

В) Упрощение (замена) – это слияние нескольких предложений в одно, замена сложноподчинённого предложения простым, разграничение сложного предложения на несколько простых, замена прямой речи косвенной.

2. Пример написания сжатого изложения по открытому тексту:

· М.Ю. Лермонтов (1814-1841) и А.С. Пушкин (1799-1837) были современниками: 15 лет небольшая разница в возрасте. Так почему же Белинский с такой уверенностью утверждал: «Да, очевидно, что Лермонтов поэт совсем другой эпохи и что его поэзия - совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества»? Даже не другого времени - другой эпохи!

· Вероятно, все дело в том, какими были эти 15 лет ... И отчитывать их нужно не от даты рождения, а от тех лет, когда идет становление человека, формирование поэта - от годов юности и первых стихов. Для Лермонтова это было время, когда в общественной и политической жизни России закончилась одна эпоха и началась другая. Более того, мы можем назвать границу между ними: 1825 года - год разгрома восстания декабристов.

· Пушкину в тот год исполнилось 26 лет. Среди декабристов было немало его друзей и единомышленников. Он видел пробуждение духовных сил России, своими стихами утверждал идеалы «вольности святой». Годы реакции, наступившие после разгрома декабристов, Пушкин встретил зрелым, сложившимся поэтом - и не изменил своим идеалам, своей песне. «Я гимны прежние пою», - писал он в 1827 году в стихотворении «Арион».

· Лермонтову было 12, когда он узнал о казни декабристов. И юность его, и вся короткая жизнь совпали с годами реакции. Он принадлежал к поколению, лишенному надежды, поколению, отравленному скептицизмом (неверием в возможности, истинность добрых чувств и справедливых дел).

(Автор: З.С. Смелкова, Литература как вид искусства, Москва «Флинта-наука», 1998)

3. Вопросы по тексту (для учащихся).

1) Определите тему текста.

2) Выделите главную мысль.

3) Поделите текст на абзацы.

4) Выделите, на ваш взгляд, самое существенное в каждом абзаце.

5) Выделенное подчеркните.

4. Самостоятельная работа с текстом. Во время этого вида работы ученики самостоятельно выделяют(подчёркивают) те предложения, которые кажутся им наиболее существенными для понимания текста. Позже из этих предложений они формируют микротемы.

· М.Ю. Лермонтов (1814-1841) и А.С. Пушкин (1799-1837) были современниками: 15 лет небольшая разница в возрасте. Так почему же Белинский с такой уверенностью утверждал: «Да, очевидно, что Лермонтов поэт совсем другой эпохи и что его поэзия - совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества»? Даже не другого времени - другой эпохи!

· Вероятно, все дело в том, какими были эти 15 лет ... И отчитывать их нужно не от даты рождения, а от тех лет, когда идет становление человека, формирование поэта - от годов юности и первых стихов. Для Лермонтова это было время, когда в общественной и политической жизни России закончилась одна эпоха и началась другая. Более того, мы можем назвать границу между ними: 1825 года - год разгрома восстания декабристов.

· Пушкину в тот год исполнилось 26 лет. Среди декабристов было немало его друзей и единомышленников. Он видел пробуждение духовных сил России, своими стихами утверждал идеалы «вольности святой». Годы реакции, наступившие после разгрома декабристов, Пушкин встретил зрелым, сложившимся поэтом - и не изменил своим идеалам, своей песне. «Я гимны прежние пою», - писал он в 1827 году в стихотворении «Арион».

· Лермонтову было 12 лет, когда он узнал о казни декабристов. И юность его, и вся короткая жизнь совпали с годами реакции. Он принадлежал к поколению, лишенному надежды, поколению, отравленному скептицизмом (неверием в возможности, истинность добрых чувств и справедливых дел).

(Автор: З.С. Смелкова, Литература как вид искусства, Москва «Флинта-наука», 1998)

5. Выделение микротем в каждом абзаце.

Работа над сжатием текста с указанием приемов компрессии (сжатия)

· М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин были современниками, их разделяли 15 лет. Однако Белинский утверждал, что Лермонтов поэт совсем другой эпохи.

· Вероятно, все дело в этих 15 годах. В России произошла смена эпох, а границей стал 1825 год – год разгрома восстания декабристов.

· Пушкину 26 лет. Среди декабристов немало его друзей. Он видел пробуждение духовных сил России, годы реакции встретил зрелым поэтом и остался верен своим идеалам.

· Лермонтову 12 лет. Его короткая жизнь совпала с годами реакции. Он принадлежал к поколению, лишенному надежды.

6. Методы компрессии, используемые при сжатии данного текста. Ученики называют приёмы сжатия текста (по абзацам).

· I абзац – упрощение.

· II абзац – исключение, обобщение.

· III абзац – исключение, обобщение.

· IV абзац – обобщение, исключение.

7. Написание сжатого изложения по открытому тексту поможет существенно облегчить процесс подготовки к ОГЭ в условиях школьной программы. Наглядность и конкретика помогают учащимся более осознанно подойти к данному заданию, что особенно важно для обучающихся с низким уровнем подготовки. Только после того, как обучающиеся освоят данный вид работы, стоит переходить к работе с аудиотекстами для изложений.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Системно-деятельностный подход на уроках математики

Автор: Филипова Елена Константиновна

МБОУ "Лицей", г. Владикавказ

Ключевые слова: ФГОС ООО, принцип непрерывности, современный урок, УУД.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Скажи мне, и я забуду,

Покажи мне, и я вспомню,

Вовлеки меня в процесс, и я пойму,

Отойди, и я буду действовать.

(Древняя китайская пословица)

Как известно, мудрый человек учится и развивается всю жизнь. Непрерывные социально-экономические, научно-технические, экологические и социально-культурные изменения, происходящие в нашей стране, неизбежно влекут за собой радикальные изменения в образовании.

Развитие СМИ и сети Интернет приводит к тому, что школа перестает быть единственным источником знаний и информации для школьника. В чем же теперь заключается роль школы? На этот и ряд других вопросов призван ответить новый закон об образовании.

ФГОС ООО представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Стандарт выдвигает три группы требований: требования к результатам освоения основной образовательной программы; требования к структуре основной образовательной программы; требования к условиям реализации основной образовательной программы.

Особенностью стандарта нового поколения является соединение системного и деятельностного подхода в обучении как методологии ФГОС, где соотношение теоретической и практической долей содержания новых стандартов будет в пользу практической составляющей, без ущерба для фундаментального знания.

Учителя сегодня волнуют вопросы:

- Как организовать современный урок с точки зрения системно-деятельностного подхода?

- Как сформулировать цели урока с позиций планируемых результатов образования?

- Какой учебный материал отобрать и как его структурировать?

- Какие методы и средства обучения выбрать?

- Как обеспечить рациональное сочетание форм и методов обучения и др.

Одним словом, встает вопрос как обучать?

Прежде всего, я хотела бы остановиться на сущности системно-деятельностного подхода в обучении. Основная идея этого подхода заключаются в том, что главный результат образования – это не отдельные знания, умения и навыки, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях.

Очевидно, что существующая дидактическая система, не исчерпав своей значимости, вместе с тем не позволяет эффективно осуществлять развивающую функцию образования. В связи с этим сформировались новые дидактические принципы, которые решают современные образовательные задачи с учетом запросов будущего. Основные из них:

1. Принцип деятельности.

2. Принцип целостного представления о мире.

3. Принцип непрерывности.

4. Принцип минимакса.

5. Принцип психологической комфортности.

6. Принцип вариативности.

7. Принцип творчества (креативности).

Встает вопрос с помощью чего учить?

Технологию системно-деятельностного метода можно использовать на уроках:

• открытия нового знания;

• рефлексии;

• повторения системы знаний;

• развивающего контроля.

Этапы технологии системно-деятельностного метода при организации учебной деятельности на уроке:

• Самоопределение к деятельности (организационный момент).

• Актуализация знаний и затруднение в деятельности.

• Выявление места и причины затруднения.

• Построение проекта выхода из затруднения.

• Реализация построенного проекта.

• Первичное закрепление во внешней речи.

• Самостоятельная работа с самопроверкой в классе.

• Включение в систему знаний и повторение

• Рефлексия учебной деятельности (итог).

1. Особенности преподавания математики в школе в рамках традиционной программы и программы, основанной на новых образовательных стандартах.

В преподавании математики в российских школах в рамках традиционной программы сохранена ориентация на фундаментальный характер образования, на освоение школьниками основополагающих понятий и идей, таких, как число, буквенное исчисление, функция, геометрическая фигура, вероятность, дедукция, математическое моделирование. Эта программа включает материал, создающий основу математической грамотности, необходимой как тем, кто станет учеными, инженерами, изобретателями, экономистами и будет решать принципиальные задачи, связанные с математикой, так и тем, для кого математика не станет сферой непосредственной профессиональной деятельности.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного математического образования претерпели существенные изменения, отвечающие требованиям сегодняшнего дня, а система математического образования должна стать более динамичной за счет вариативной составляющей на всем протяжении второй ступени общего образования.

2. Урок математики с учетом новых стандартов.

Как же построить урок математики, чтобы реализовать требования новых Стандартов? Для построения такого урока важно понять, какими должны быть критерии результативности урока:

1. Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику.

2. Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.).

3. Используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.

4. Учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить и адресовать вопросы.

5. Учитель эффективно (адекватно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилу и творчески.

6. На уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся).

7. Учитель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы.

8. Учитель стремиться оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи.

9. Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.

10. Учитель принимает и поощряет, выражаемую учеником, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.

11. Стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

12. На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через отношения, совместную деятельность и т.д.)

Для того, чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность.

Позиция учителя: к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.

Позиция ученика: за познание мира, (в специально организованных для этого условиях).

Учебная задача – задача, решая которую ребенок выполняет цели учителя. Она может совпадать с целью урока или не совпадать.

Учебная деятельность – управляемый учебный процесс.

Учебное действие – действие по созданию образа. Образ – слово, рисунок, схема, план.

Оценочное действие – я умею! У меня получится! Эмоционально-ценностная оценка – Я считаю так, то … (формирование мировоззрения).

Вместо простой передачи ЗУН от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря, умение учиться.

Действие учителя	Действие ученика
1 этап: актуализация знаний учащихся, предъявление проблемной ситуации.	1 этап: закрепляет умение анализировать, обобщать, формулировать умозаключения.
2 этап: организует взаимодействие учащихся, организует решение, сбор и обсуждение результатов в парах.	2 этап: применение полученных ЗУН в измененных условиях (работа в паре), осуществление взаимоконтроля.
3 этап: организует поиск рационального способа решения учебной задачи, организовать самостоятельное выполнение учащимися заданий, организовать самопроверку уч-ся своих решений.	3 этап: закрепляет умение работать самостоятельно, контроль за правильностью выполнения своих действий.

4 этап: контроль и коррекция знаний, предоставление возможности выявления причин ошибок и их исправления.	4 этап: применение полученных ЗУН на практике,
5 этап: контроль за результатом учебной деятельности, оценка знаний.	5 этап: самостоятельное подведение итогов урока, самоанализ и самооценка.

3. Примерная типология уроков в дидактической системе деятельностного метода

Основная цель системно-деятельностного подхода в обучении: научить не знаниям, а работе.

Для этого учитель ставит ряд вопросов:

- какой учебный материал отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке;

- какие методы и средства обучения выбрать;

- как организовать собственную деятельность и деятельность учащихся;

- как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к определенной системе знаний и ценностных ориентаций.

Структура урока с позиций системно-деятельностного подхода состоит в следующем:

- учитель создает проблемную ситуацию;

- ученик принимает проблемную ситуацию;

- вместе выявляют проблему;

- учитель управляет поисковой деятельностью;

- ученик осуществляет самостоятельный поиск;

- обсуждение результатов.

Пример 1. Урок по теме: "Прямоугольник" - геометрия, 8 класс, УМК Л.С. Атанасян.

Проблемная ситуация (учитель обращается к учащимся). Прочитайте в учебнике определение прямоугольника и установите, можно ли его видоизменить таким образом: «Параллелограмм, у которого есть прямой угол, называется прямоугольником».

Такое задание учащиеся не могут выполнить без вдумчивого чтения, без анализа сопоставления обеих формулировок. В таком случае учащиеся лучше запомнят определение, чем при его чтении без конкретного задания.

Пример 2. Урок по теме «Сумма углов треугольника» – геометрия, 7 класс, УМК Л.С. Атанасяна.

Проблемная ситуация (задание невыполнимое вообще): Постройте треугольник с углами 9000, 12000, 6000.

Побуждающий диалог.

Учитель: Вы можете начертить такой треугольник? (Побуждение к осознанию противоречия.)

Ученик: Нет, не получается! (осознание затруднения.)

Учитель: Какой же вопрос возникает? (Побуждение к формулировке проблемы.)

Ученик: Почему не строится треугольник? (Проблема как вопрос, не совпадающий с темой урока.)

Формулировка учебной проблемы.

Диалог, побуждающий к выдвижению и проверке гипотезы.

– Начертите треугольник.

– Измерьте его углы транспортиром.

– Найдите сумму углов.

– Какие результаты у вас получились?

– К какому круглому числу приближаются ваши результаты?

– Что же можно предположить о сумме углов треугольника?

– Сверим вывод с учебником.

– А почему у вас получились неточные результаты?

Пример 3: Исследовательская работа на уроке по теме «Признаки делимости на 3 и 9» – математика 6, УМК Н.Я. Виленкина.

1. Представьте число 8535 в виде суммы разрядных слагаемых.

2. Каждое круглое число представьте в виде суммы двух слагаемых, одно из которых равно 1 (например: 100 = 99 + 1).

3. Раскройте скобки, применив распределительный закон ($a\cdot(b + c) = a\cdot c + b\cdot c$).

4. Пользуясь законами сложения, упростите полученное выражение, заключив в скобки слагаемые, не входящие в произведения. Выполните сложение в скобках.

5. Будет ли данное выражение делится на 3, согласно свойствам делимости суммы и произведения?

6. Подумайте, от делимости на 3 какого слагаемого будет зависеть делимость всего выражения?

7. Как получилось это слагаемое? Что это за цифры?

8. Попробуйте сделать вывод о том, когда число делится на 3? Сформулируйте правило.

9. Проверьте свой вывод по учебнику.

Заключение.

Преподавание – не наука, а искусство. Если класс заметит, что вам скучно, то сразу станет скучно и всем. Поэтому учитель находится постоянно в творческом поиске.

Школьный урок: обычный урок, на котором решают задачи, доказывают теоремы, делают опыты и это является педагогическим творчеством. Урок, на котором сливается труд учителя с трудом учащихся, в цепком единстве сотрудничают мысль, чувство, воля, на котором радуются, огорчаются, устают, но ощущают результат своих усилий, – да, такой урок – подлинное творчество.

Одним из возможных направлений повышения качества обучения учащихся основной школы на уроках математики, в рамках внедрения ФГОС, является системно-деятельностный подход. Организация процесса обучения через деятельность обучающихся, может служить основой для формирования у них творческого мышления.

Подтверждено, что повышению качества обучения математики способствует такое обучение, при котором на первый план выступает не сам процесс обучения, а овладение учащимися общей структурой деятельности, а именно теоретическим способом действия, состоящим из трех взаимосвязанных компонентов: анализа, планирования (внутреннего плана действия) и рефлексии.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего основного образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с

2. Цыганова Е.Н. Образовательные стандарты второго поколения. Беседа с А.М. Кондаковым // Справочник руководителя образовательного учреждения, №1, 2009.

3. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика, № 4, Апрель 2009, С. 18-22.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Использование игр для развития памяти учащихся на уроках английского языка

Автор: Сергейчева Наталия Владимировна

ОЧУ "Первая Московская гимназия", г. Москва

Аннотация: В этой статье автор описывает свой опыт работы при использовании лексических игр на средней и старшей ступенях обучения, дает обоснование эффективности их применения.

Ключевые слова: игра, объем памяти, лексический запас.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Память, являясь свойством человеческого мозга запоминать, сохранять, воспроизводить и забывать информацию, относится к познавательным способностям человека. Информации нужно пройти несколько этапов, чтобы надежно закрепиться «прорасти» в коре головного мозга. При этом в нашем мозге нет единого центра памяти. Можно сказать, что память рассредоточена по всей коре больших полушарий нашего головного мозга.

Существует разные классификации памяти: в зависимости от психической активности (двигательная, логическая, образная, словесно-логическая), в зависимости от целевой деятельности (произвольная и непроизвольная), в зависимости от продолжительности хранения информации (долговременная, кратковременная, оперативная).

Развитие памяти у детей проходит несколько этапов, в разные периоды жизни у ребят преобладает тот или иной вид памяти. И от того, как происходило «становление» памяти, в каких условиях зависят очень многие показатели памяти – её объем, быстрота и точность воспроизведения, то, что во многом влияет на успешность обучения.

В среднюю школу ребята приходят в тот момент, когда начинается перестройка организма, но не только физически. Память подростка становится более произвольной, постепенно начинает преобладать логическая память, в отличие от детского периода, когда запоминание было больше механическим. И в этот момент качественного изменения памяти многие учащиеся начинают испытывать большие трудности в обучении, так как раньше информация запоминалась «сама по себе», а теперь стало сложнее, что вполне понятно, так как становление основных психических процессов заканчивается в среднем к 16 годам, то есть уже в старшей школе. К тому же объем и качество информации в средней и старшей школе значительно отличается от того, с чем ребенок имел дело на начальном этапе обучения.

Изучение иностранных языков предъявляет к памяти учащихся повышенные требования, так как, в отличие от других предметов, кодирование и декодирование информации при процессах запоминания и воспроизведения связано не только с лексическим запасом родного языка, но и лексической базой изучаемого иностранного языка. Английский язык в этом плане, конечно же, легче чем другие европейские языки, так как англоязычный контент окружает наших учащихся за пределами школы в большей мере, чем французский или немецкий. Но основа игры, представленной в этой статье, может быть использована при изучении не только иностранного языка, но и своего родного, так как базируется на том, что дети изучают на самом первом этапе обучения – алфавите.

Не секрет, что большинство из нас даже алфавит своего родного языка, не говоря об алфавите изучаемого иностранного языка, запоминает механически. Очень часто для того чтобы вспомнить ту или иную последовательность в середине или в конце алфавита как дети, так и взрослые должны проговорить его с самого начала, чтобы дойти до нужной комбинации. Вот на прохождении таких дорожек и построены игры с алфавитом, которые я использую на уроках английского языка с 5 по 11 класс.

Начальный этап. Когда пятиклассники с гордостью демонстрируют выученный алфавит английского языка, я предлагаю группе по очереди назвать по одному слову на каждую букву алфавита. Как правило, все начинается с A - apple, B - banana, C - cat (что касается этой буквы, то на более продвинутых этапах можно «договариваясь о правилах игры» разделять буква-звуковые различия, что позволяет работать над правилами чтения наравне с развитием памяти и расширением лексического запаса). Тогда цепочка может выглядеть следующим образом: A - apple, B - banana, C - cinema. На данном этапе работа ведется только устно (как правило, дети передают ход с помощью мяча, встав в круг). При введении этой игры в более старших классах, так как лексический запас у учащихся намного больше чем в 5 классе, можно просить называть также по одному слову на каждую букву алфавита одного и того же человека до тех пор, пока он не сделает паузу и тогда ход переходит другому учащемуся. В больших группах можно составлять мини-группы, двойки или тройки, но с обязательным учетом языкового уровня учащихся, чтобы не получилось соло сильного ученика на фоне слабых. Время от времени такую игру можно переводить в формат мини-проверки, раздав учащимся алфавитную карточку, которую они должны заполнить письменно на время, сначала в мини-группах, затем в парах и в финале индивидуально.

A	B	C	D
E	F	G	H
I	J	K	L
M	N	O	P
Q	R	S	T
U	V	W	X
Y	Z		

Постепенно с увеличением лексического запаса я увеличиваю необходимое количество слов. Уже переход от одного слова до двух на каждую букву алфавита дает качественный скачок: дети расширяют свой лексический запас за счет расширения объема памяти, а формат игры позволяет тренировать скорость извлечения из памяти и воспроизведения информации. Далее происходит переход от двух к трем словам и так далее. При этом происходит как произвольное, так и непроизвольное запоминание лексических единиц: учащиеся сначала используют свои любимые слова, потом начинают «заимствовать» лексику своих соседей, партнеров по команде или соперников. Большинство ребят не стесняется спрашивать о значении новых слов, которые они слышат, так как формат игры раскрепощает и снижает уровень напряжения, так как это «не на оценку».

Продвинутый этап. На более высоком языковом уровне игру можно модифицировать разными способами. Например, задать тему и тогда нужно называть также по алфавиту слова только по этой теме. Такой переход не всегда бывает легким, поэтому целесообразно подготовить учащимся подсказки в виде картинок по данной теме. В начале такой работы я готовлю презентации, где порядок слайдов с картинками соответствует алфавитному порядку – один слайд – одна буква – одна (позже несколько, чтобы у ученика был выбор, картинок). На следующем этапе подсказке на доске появляется плакат с большим количеством картинок как минимум по одному слову на

каждую букву, а если размер позволяет, тогда несколько таких плакатов, где на каждую букву можно разместить несколько картинок, при этом картинки на этом этапе уже не расположены в алфавитном порядке и учащиеся, глядя на доску, должны сами (индивидуально, в парах, группах) найти нужное изображение. Важно отметить, что не на все буквы английского алфавита можно назвать слова по некоторым темам. Такие буквы как Zz, Yy, Qq, Xx часто вызывают затруднения у ребят. Как правило, это лучше обговорить перед игрой и выписать буквы, не участвующие в игре, на доску. При подготовке к контрольной или проверочной работе данную игру также можно провести письменно, используя уже знакомую алфавитную карточку.

Этап профи. В старших классах, словарный запас учащихся позволяет вывести игру на более качественный уровень и использовать даже в подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. В кодификаторах к ОГЭ и ЕГЭ в разделе Предметное содержание речи указаны темы, которые можно использовать для тематических ABC игр. Но на этом этапе можно уже использовать те возможности памяти, которые сформированы к 14-16 годам. С 13 лет подросток уже легче запоминает абстрактные понятия, поэтому можно использовать лексику, которую нельзя проиллюстрировать.

На экзамене учащиеся должны использовать перифраз, показать широкий синонимичный ряд. Знание антонимов, омонимов и омоформ. И снова ABC приходит на помощь. Одна из игр, которая дает хорошие результаты - игра на выбывание. В начале урока на доске изображен весь алфавит. Лучше всего, класс поделить на команды, также на доске обозначать область, куда участники будут записывать свои ответы (лучше два столбика рядом, так легче будет отслеживать и проверять правильность выполнения). Тему игры можно определить жеребьевкой. Больше всего моим ученикам нравятся игры на синонимы и антонимы. Первая команда начинает игру назвав слово на букву А, вторая команда должна назвать синоним или антоним к этому слову. Команда получает два балла, если слово на эту же букву (в данном случае А) или 1 балл, если привели синоним или антоним на другую букву, которая сразу же вычеркивается из списка на доске. Для контроля и во избежание повторения представители команд или ведущий (учитель или ученик) записывает слова в столбики на доске. В игре на антонимы также можно использовать или, наоборот, оговорить заранее, что нельзя использовать отрицательные префиксы.

Яркие положительные эмоции, двигательная активность – основа формирования качества памяти. Во время игры происходит как произвольное, так и непроизвольное запоминание. Опора на записи на доске и на иллюстрации помогает развитию образной или словесно-логической памяти. Желая победить в игре, повышается осознанность запоминания, учащийся «воспитывает» свою память и может применять данный навык при изучении других предметов.

Список литературы:

1. Р.С. Немов Психология М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.

2. И.В. Шаповаленко Возрастная психология М.: Гардарики, 2005.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Обзор онлайн-сервисов для создания электронного интерактивного контента

Автор: Ераносян Стелла Арутюновна

ГАПОУ КК "Краснодарский информационно-технологический техникум"

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы использования онлайн-сервисов для разработки электронного интерактивного контента для развития познавательного интереса и вовлеченности учащихся. Проводится обзор технических возможностей онлайн-платформ. Статья предназначена для учителей средней школы и преподавателей СПО.

Ключевые слова: электронные образовательные ресурсы, интерактивный контент, познавательный интерес.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В настоящее время существуют большое количество различных сервисов для создания разнообразного интерактивного контента: презентаций, видео, лент-времени, упражнений, опросов и игр. С помощью специальных инструментов разработки таких, как: H5P, ActivePresenter и Adobe Captivate можно подготовить интересные учебные интерактивные материалы.

Выделим 3 известных инструмента разработки, в которых присутствует адаптивный дизайн, встроенные шаблоны, сложные взаимодействия, масштабируемость и более продвинутые функции.

H5P – бесплатный инструмент с открытым исходным кодом для электронного обучения. Иначе говоря, это web инструмент, чтобы его использовать достаточно браузера и сайта с поддержкой плагина H5P.

ActivePresenter – это автономное приложение, которое не зависит от какого–либо стороннего инструмента. Приложение может обрабатывать множество задач благодаря расширенным функциям и большей масштабируемости. Это мощный инструмент для создания электронных курсов на основе слайдов с высоко интерактивными элементами. Кроме того, в нем можно производить запись экрана и веб–камеры, а также симуляцию программного обеспечения.

Adobe Captivate – это настольное приложение, которое использует обновленные передовые технологии.

Разберем какой инструмент разработки эффективнее использовать, чтобы оно удовлетворяло данным требованиям:

- бесплатное и простое в использовании;

- доступен для Windows, LINUX и для Mac OS;

- интеграция проекта на страницы сайтов или блогов;

- создание презентаций с интерактивными слайдами;

- создание интерактивного видео, обогащённого интерактивными объектами.

Итак, рассмотрим самые популярные инструменты для электронного обучения.

H5P

Сервис H5P позволяет создавать презентации с интерактивными слайдами, на которые можно добавлять различные мультимедиа и интерактивные элементы: несколько вариантов тестов, опросов, интерактивное видео. Обучающиеся, работая со слайдами, не только знакомятся с учебным материалом, но и выполняют различные интерактивные задания, которые моментально проверяются. При ошибочном результате есть возможность выполнить задание заново, исправив свою ошибку.

Достоинства:

- H5P отлично подходит для совместной работы в группах;

- бесплатный и простой в использовании;

- около 40 различных интерактивных активностей.

Недостатки:

- не может работать сепаратно. Его нужно использовать как плагин для WordPress, Drupal или Moodle;

- не поддерживается импорт презентаций PowerPoint;

- существуют ограниченные возможности для сложных и индивидуальных проектов электронного обучения;

- англоязычный интерфейс.

ActivePresenter

С помощью ActivePresenter пользователи могут создавать широкий спектр цифрового контента: от простых подкастов, карточек для запоминания, тестов до сложных обучающих игр, электронных курсов и видео, которые выглядят профессионально. Контент можно упаковать в SCORM–совместимый формат, который соответствует стандартам LMS. Благодаря адаптивному дизайну материалы будут одинаково работать на любом устройстве.

Достоинства:

- доступен как для Windows, так и для Mac OS;

- пользователи могут легко и быстро импортировать, и экспортировать презентации PowerPoint;

- инструмент помогает пользователям вставлять множество встроенных уравнений;

- имеется многофункциональный видеоредактор.

Недостатки:

- вопросы в свободной форме не доступны;

- библиотека контента не так богата, как у других рассматриваемых инструментов;

- нет встроенного редактора имитации разговора.

Adobe Captivate

Данный инструмент пригодится для создания проектов виртуальной реальности. Пользователи могут создавать захватывающие сценарии обучения, например, виртуальные туры или кризисное управление. Кроме того, функция Fluid Boxes помогает пользователям автоматически выравнивать объекты. Благодаря этому готовый проект полностью адаптивный для любого устройства обучающегося.

Достоинства:

- доступен как для Windows, так и для Mac OS;

- богатая библиотека контента (персонажи, темы, изображения без лицензионных платежей, сценарии, видео, кнопки ...);

- поддерживается создание проектов виртуальной реальности: обучение с использованием виртуальной реальности, обучение 360º, предварительный просмотр устройства для виртуальной реальности.

Недостатки:

- требуется глубокое изучение для новых пользователей;

- типичные ограничения настольного приложения. Например, совместное использование тем и шаблонов слайдов является сложной задачей, поскольку процесс выполняется вручную;

- вставка уравнений не поддерживается;

- совместимость между старой и новой версиями должна быть улучшена. Например, курсы, созданные в Captivate 9, нельзя открыть в более ранних версиях.

Можно прийти к выводу, что, H5P – наиболее приемлемый вариант. так как, программа является бесплатной. Этот сайт предлагает бесплатные и открытые технологии. H5P позволяет создавать, обмениваться, повторно использовать или изменять интерактивный контент HTML5 в браузере. После создания учетной записи на H5P можно сразу приступить к разработке онлайн–контента. Инструмент поддерживает создание различных типов интерактивного контента. Например, видео, презентации курса, тесты с различными типами вопросов, простые игры и т.д.

Список литературы:

1. Демешина А.Р. Щукина Г.И. О познавательном интересе // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации, сборник статей XIII Международной научно-практической конференции. / А.Р. Демешина, Г.И. Щукина. – Издательство: "Наука и Просвещение", г. Пенза. 2018. С. 69–71.

2. Исупова Н.И. Методические особенности применения электронных образовательных ресурсов. Сборник научных трудов Sworld. 2016. Т. 23. № 4. С. 92-95.

3. Куценко С.М., Косулин В.В. Электронные образовательные ресурсы как инструмент обучения и повышения качества образования. Актуальные вопросы инженерного образования: содержание, технологии, качество. Материалы VII межвузовской конференции, посвященной 70-летию Ю.Г. Назмеева (г. Казань, 21-22 апреля 2016г.) В 3-х томах. Том 2. Казань: Издательство «Бриг». 2016. Т. 2. С. 194-198.

4. Ткаченко И.Г. Формирование информационной образовательной среды высшего учебного заведения: автореф. дис. д-ра пед. наук. Тюмень, 2021. 46 с.

5. Трайнев В.А. Электронно-образовательные ресурсы в развитии информационного общества (обобщение и практика): Монография / В.А. Трайнев. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2018. – 35–40 С.

6. Шонин М.Ю. О познавательном интересе в процессе обучения / М.Ю. Шонин. – Горизонты гуманитарного знания, №1. – 2020. – 27–31 С.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Роль прикладных задач в процессе обучения математике

Автор: Дубовицкая Наталия Викторовна

МАОУ «СОШ № 27 с УИОП», г. Старый Оскол, Белгородская область

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что задачи прикладного содержания дают возможность для реализации общедидактических принципов в процессе обучения математике. Особое место в этом плане занимают задачи прикладного характера. Именно задачи прикладного характера позволяют осуществлять межпредметные связи математики с другими науками, такими как геометрия, физика, химия.

Ключевые слова: прикладные задачи, межпредметные связи, решение, обучение, предмет.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

На земле практически не осталось профессий, где бы не требовались математические знания, умения и навыки. Математика служит основой для научно-технического прогресса, а также она является ключом к познанию окружающего нас мира. На сегодняшний день математика стала проникать не только в математические, но и в "нематематические" области, такие как лингвистика, управление государством, медицина и многое другое. Несомненно, в наше время как никогда ранее стоит острая необходимость применения математического мышления и математических знаний.

На сегодняшний день одним из важнейших аспектов в модернизации современного математического образования является усиление прикладной направленности в процессе обучения математики, т.е. осуществление связи методики обучения и его содержания с практикой. Проблема прикладной и практической направленности в процессе обучения математики не нова. На всех этапах её становления и развития она была связана с множеством вопросов, большая часть которых до сих пор не решена.

Задачи в процессе обучения математике играют первостепенную роль. Именно задачи служат связующим звеном между теорией и практикой, жизнью и наукой. Роль задач очень велика: они способствуют развитию логического мышления у обучающихся, формированию познавательного интереса к предмету, а также раскрытия творческого потенциала у школьников. Стоит отметить, что особое место в этом плане занимают задачи прикладного характера. Именно задачи прикладного характера позволяют осуществлять межпредметные связи математики с другими науками, такими как геометрия, физика, химия и т.д.

Также стоит отметить, что эти задачи позволят показать возможность использования аппарата математики в решении практических задач других наук: кибернетике, информатике, медицине и т.д. Кроме того, стоит отметить, что актуальность задач прикладного характера обуславливается ещё тем, что они включены в КИМы по математике в ЕГЭ в 11 классе и в ОГЭ в 9 классе.

Многолетний опыт показывает, что учащиеся с большим интересом решают и воспринимают прикладные и практические задачи. Школьники с удовольствием наблюдают, как из практической задачи получается теоретическая, и наоборот.

Практика показывает, что задачи прикладного содержания дают возможность для реализации общедидактических принципов в процессе обучения математики. Стоит также отметить, что именно прикладные задачи могут использоваться с разной дидактической целью: могут мотивировать, заинтересовать, объяснить связи между математикой и другими школьными дисциплинами, способствовать развитию умственной деятельности.

Таким образом, всё выше сказанное определило актуальность проблемы нашей работы, которая состоит в его разрешении посредством обоснованной разработки методических рекомендаций по обучению учащихся решению прикладных задач в школьном курсе математики основной школы.

Практическая и прикладная направленность тесно связаны между собой. Они неразрывны, переплетаются в процессе обучения. Прикладная направленность в процессе обучения математики осуществляется не только с целью повышения качества математического образования учеников, применения полученных знаний на практике, но также и в их профессиональной деятельности.

Проблема прикладной направленности в процессе обучения математики не нова. Ей занимались ещё учёные древности, однако, и по сей день данная проблема является актуальной. Проблемой прикладной направленности обучения математике занимались не только математики, но и методисты. Среди них наибольший вклад в изучение данной проблемы внесли такие учёные как Г.Д. Глейзер, Г.В. Дорофеев, Ю.Ф. Фоминых, С.С. Варданян, Н.А. Терешина, В.А. Гусев и многие другие. Н.А. Терешина считает, что прикладная направленность - это организация методов обучения, а также содержания на применения практики для решения задач, которые возникают вне математики.

Из истории видно, что интерес к прикладной направленности в области математики имел всегда внешний, открытый характер, хотя формально проблема прикладной направленности в курсе математики средней школы на всех этапах развития системы образования "решалась". Однако в то время также были работы, которые по мнению математика Мордковича А.Г., имели "псевдоприкладной" характер. Раньше прикладная направленность находило своё отражение в принципе политехнизма, но сейчас широкая математизация наук привела к внедрению в математику задач из различных областей: экологии, социологии, истории, экологии и т.д. На сегодняшний день принцип политехнизма уступил своё место прикладной направленности обучения, став её составляющей.

Средства и приёмы, используемые учителями в процессе обучения, должны быть ориентированы на реализацию прикладной и практической направленности обучения. Например, на уроках учителю необходимо заострять внимание учеников на универсальности математических методов, а также на примерах показывать их прикладной характер. Кроме того, учителю необходимо обеспечивать на своих уроках взаимосвязь задачного материала и изучаемого теоретического материала, так, чтобы учащиеся понимали его значимость и перспективу его дальнейшего использования.

Из истории педагогики известно, что главным условием в достижении целей является мотивация. В основе любой мотивации лежат интересы и потребности учащихся. Для того чтобы добиться хороших результатов в учебе школьников, нужно сделать процесс обучения более интересным, желанным. Для этого каждое новое понятие или правило должно в первую очередь появляться в задаче прикладного характера. Такие задачи призваны убедить учащихся в необходимости, а также практической полезности изучения нового материала. Также такие задачи показывают школьникам, что математические абстракции возникают из практики, а именно из задач.

Использование межпредметных связей в процессе обучения математики является необходимым условием реализации прикладной направленности обучения. Привлечение межпредметных связей

на уроках математики способствует повышению доступности, а также научности обучения. К сожалению, при использовании межпредметных связей на уроках может возникнуть много трудностей. Среди них можно выделить следующие: учитель должен знать не только свой, но и другие предметы; в процессе обучения могут возникнуть вопросы увязки программ и т.п.

Решение прикладных задач состоит из нескольких этапов. Среди них выделяют формализацию, реализацию и интерпретацию. Прикладными можно также считать и текстовые задачи, которые представлены в действующих учебниках. Однако, стоит отметить, что большинство современных учебников ориентирует школьников на определение количественных характеристик описываемых объектов или явлений. В дальнейшем такие задачи надо переформулировать, видоизменять.

На сегодняшний день нужно серьезно работать над реализацией прикладной направленности в процессе обучения математики, т.к. прикладная направленность обучения влечёт за собой развитие познавательной активности обучающихся.

Для реализация прикладной направленности обучения нужно перебрать множество примеров, задач, методов и средств обучения и выбрать наиболее оптимальные. Также усилению прикладной направленности в процессе обучения может способствовать внедрение компьютерных технологий в учебный процесс.

В настоящее время стоит отметить, что интерес к прикладным задачам увеличивается. Связано это в первую очередь с тем, что прикладные задачи начали включать в содержание не только ОГЭ, но и ЕГЭ. Прикладные задачи в процессе обучения математике имеют большое значение. Для того чтобы определить, какое место и роль занимают прикладные задачи в процессе обучения математике следует рассмотреть их функции.

Роль прикладных задач в процессе обучения математике огромна. В первую очередь, прикладные задачи раскрывают всё многообразие практического применения математических знаний, полученных в процессе обучения; углубляют, а также закрепляют полученные знания на практике; задачи наглядно иллюстрируют учебный материал. Кроме того, решение задач прикладной направленности развивает логическое и познавательное мышление. Также, прикладные задачи учат школьников не только самостоятельно принимать решения, но и видеть значимость изучения математики в целом.

К сожалению, на сегодняшний день прикладным задачам в курсе математике уделяется слишком мало времени. По мнению Е.В. Егуповой, главной причиной низкого содержания прикладных задач в общеобразовательных учебниках - сложность подбора случаев применения математики на понятном для учащихся языке. Кроме того, большим минусом является ещё то, что учителя считают, что решение прикладных задач занимает слишком много времени, а обучающий результат при этом слишком мал. Прикладные задачи в процессе обучения математике должны занимать центральное место.

Ученикам нужно постоянно тренировать умения использовать полученные на уроках математические знания на практике, в реальной жизни. Поэтому на каждом уроке учащимся нужно предлагать решать задачи с практическим содержанием. Решая такие задачи, у учащихся повысится интерес к изучаемому предмету, улучшатся мыслительные операции, повысится активная деятельность, закрепятся усвоенные математические знания, будут формироваться математические навыки.

Список литературы:

1. Брекенридж В. Прикладная математика / В. Брекенридж и др. - М.: Наука, 1987.

2. Виноградова Л.В. Методика преподавания математики в средней школе: учебное пособие / Л.В. Виноградова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 252 с.

3. Егупова М.В. Использование практических задач в обучении геометрии // Математика в школе. 2011. № 10. С. 39-44.

4. Пойа Дж. Математическое открытие. Решение задач: основные понятия, изучение и преподавание. - М.: Наука; Физматлит, 1970.

5. Смирнова И.М., Смирнов В.А. Задачи с практическим содержанием как средство формирования геометрических представлений учащихся // Математика в школе. 2013. № 6.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Проблемы обучения иностранному языку в системе СПО

Автор: Федотова Оксана Николаевна

ГАПОУ КК «Краснодарский информационно-технологический техникум», г. Краснодар

Аннотация: В этой статье автор пишет о проблемах обучения иностранному языку в системе СПО и способах решения данной проблемы.

Ключевые слова: проблемы обучения, профессиональная направленность, разноуровневые задания, индивидуальный подход.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Иностранный язык имеет особое значение на современном этапе развития общества, в условиях глобализации и оживленного межнационального общения. Дисциплина «Английский язык» демонстрирует богатство межпредметных связей, содержит разносторонний развивающий потенциал. При правильной организации учебной деятельности, занятия иностранным языком позволяют увеличить образовательные возможности обучаемых.

Я являюсь преподавателем дисциплин «Иностранный язык», «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в СПО. В системе среднего профессионального образования я работаю 17 лет.

Процитирую выражение британского историка и проповедника Томаса Фуллера: «Знания – сокровищница, но ключ к ней – практика». К сожалению, в общей практике, и, в частности, в системе профессионального образования, уроки иностранного языка, как правило, не являются высоко эффективными по ряду причин.

Перед преподавателями встают вопросы: «Почему порой трудно обучать иностранному языку в техникуме»? и «Что делать?»

Большинство обучающихся в системе СПО не видят особого смысла в изучении иностранного языка и его практического приложения.

Необходимым фактором повышения мотивации к обучению иностранным языкам выступает профессиональная направленность в обучении. На завершающем этапе работы над лексикой/грамматикой студентам предлагается участвовать в коммуникативных, ролевых играх. Перед этим важно настроить студентов, научить их работать в команде, работать по инструкции, выполнять задания с картинками на карточках.

Еще одним средством привлечения и концентрации внимания студентов на уроках иностранного языка является подача материала посредством мультимедийной презентации. Изображение картинок (например, с изображением действий автомеханика) или карточек-инструкций выводится на экран, а студенты в командах выполняют задания по описанию, разыгрывают сценки-ситуации (например, на СТО).

Большой интерес у студентов вызывает выполнение домашних заданий в виде подготовки сообщений /сочинений в электронном варианте, т.е. когда сочинение оформляется в виде электронного письма преподавателю. Студенты также охотно принимают участие в поиске информации на английском языке для проведения викторин, конкурсов. Накопленный материал преподаватель может затем использовать во время внеурочных мероприятий по английскому языку, с презентацией студентами своих авторских вопросов перед группой.

Для меня самой главной проблемой и основной трудностью явилось то, что студенты приходят с совершенно разным уровнем английского языка. С этим сталкивается каждый преподаватель техникума. Кто-то приступает к учебе после обучения в школе с углубленным изучением иностранных языков. У другого студента на протяжении всего периода обучения был талантливый, требовательный педагог, один, не менялся. Третий настолько интересуется английским языком, что смотрит кинофильмы, читает книги в оригинале, посещает курсы, занимается с репетитором. Это – «одна история». И совсем иная ситуация, когда учителя в школе постоянно менялись, не сложились отношения с педагогом, возник конфликт, а затем и неприязнь к учебному предмету.

Еще одно положение дел, когда от нескольких месяцев до нескольких лет в школе отсутствует учитель иностранного языка. К нам так же поступают студенты из близлежащего зарубежья и зачастую ребята плохо понимают русскую речь, что является большой проблемой обучения таких ребят.

Все эти проблемы разноуровневости студентов в системе профессионального образования проистекают из проблем основного общего образования, тянутся «шлейфом» из школы.

Чтобы найти пути решения этой комплексной проблемы, необходимо выявить уровень владения иностранным (в частности, английским языком). Каждый учебный год мы проводим входной контроль в начале сентября. Очень часто – это грамматический тест, показывающий уровень знаний грамматики.

Но иностранный язык – это не только грамматика. Это и восприятие иностранной речи на слух, навыки говорения, письма. Поэтому хочется более широкую картину, нежели пятьдесят вопросов грамматического теста. В процессе занятий выявляются способности и возможности студентов. Но есть ограничения во времени. Следующее занятие может быть через неделю, четвертой или пятой парой по расписанию. Хотелось бы быстро составить картину о сформированности ключевых языковых компонентов, индивидуальный уровень каждого студента и общий уровень группы.

В этом преподавателю может помочь очень полезный, эффективный и в увлекательный образовательный ресурс Puzzle English, который можно использовать в качестве тренажера, самоучителя. Данный ресурс имеет увлекательные видеопаззлы, которые тренируют восприятие устной речи на слух, различных категорий: интервью, выступления, телевизионные шоу, мультфильмы, обучение, песни.

Для обучения грамматики имеются ролики, которые так же, как и видеопаззлы, можно использовать на занятиях. К каждому занятию по грамматике разработаны упражнения. На сайте имеются различные аудиопаззлы, рассылка «Витаминки» и «Плюшки» с очень интересной информацией о разных аспектах английского языка, подкасты, коллекция игр, художественные фильмы и сериалы с двойными субтитрами и объяснением лексических явлений.

В качестве домашнего задания студенты могут выполнять тесты на уровень английского языка. Они узнают свой уровень по каждому навыку: чтение, аудирование, письмо, грамматика. Таким

образом, имеется возможность сформировать представление об уровне каждого студента, о группе в целом.

Очень непросто найти «золотую середину», так спланировать и построить занятие, чтобы студенты с высоким уровнем английского языка не потеряли интерес к изучению, чтобы не показалось им все слишком легко. Есть опасность встать на путь элементарных заданий, если все студенты одной группы пришли обучаться в техникум с уровнем Elementary, и только лишь один с Upper-Intermediate. В то же самое время, в глазах студента с невысоким уровнем можем прочитать непонимание, отчаяние, а затем и полное отсутствие интереса к изучению, угасание мотивационной основы.

Пути решения проблемы?

Часть специалистов склоняются к разделению групп по уровням. «Сильное» и «слабое» звено. У такого подхода есть сторонники и противники. Может возникнуть напряженность между коллегами, в преподавательском составе. Все захотят обучать студентов с более высоким уровнем английского языка. Могут возникнуть конфликты и внутри студенческого коллектива: кто-то – элита, а кто-то «второй сорт». Студент среднего уровня знаний попадает в условно «слабую команду», а он хочет в сильную, а мест уже нет. Подводных камней много.

Более благодатным путем считаю индивидуальный подход и разработку индивидуальных образовательных маршрутов. Существует широкое разнообразие методик индивидуальной работы со студентами разного уровня знаний. Необходимо познакомить студентов со всеми возможностями самостоятельного повышения уровня знаний иностранного языка, объяснить важность самостоятельной работы, самообразования, воздействовать на мотивационную основу студента.

Преподаватель должен учитывать, что монотонность обучения является одной из основных причин снижения мотивации к обучению, поэтому необходимо оживить и разнообразить занятие через внедрение активных методов обучения.

Деятельностный подход к обучению эффективно реализуется при внедрении таких технологий, как проблемная дискуссия и проектная деятельность. Проблемная дискуссия и последующая работа над проектом-презентацией должна стать целью и завершающим этапом в работе над обширным лексико-грамматическим массивом, реализацией и проверкой всех студенческих навыков, умений и компетенций. Этим двум видам групповой работы предшествует продуманная подготовка в течение, как минимум, трех занятий.

На мой взгляд, все вышеперечисленные виды работы и методические приемы должны служить лексико-грамматическим фоном на начальных этапах подготовки дискуссии или проекта. Так что, вероятно, на младших курсах СПО, где сначала преподаватель должен изучить способности, личностные особенности, взаимоотношения и интересы студентов в своей группе, организовать работу в мини –группах, это будет не чаще 2-3 презентаций в семестр.

Подводя итог, можно сделать вывод, что главная трудность – разный уровень студентов и отсутствие мотивации.

Путь оптимизации обучения, перспективное направление, которое никогда не утратит своей актуальности – ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД.

Библиографический список:

1. Бикеева А.С. Интеллектуальные игры для школьников Английский язык / А.С. Бикеева – Ростов н/Д: Феникс, 2015.-302 с.

2. Воронкова О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О.Б. Воронкова - Ростов н/Д: Феникс, 2010.-315 с.

3. Колкер Я.М. и др. Практическая методика обучения иностранному языку Учебное пособие / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева – М.: Издательский центр «Академия», 2001. 264с.

4. Нестерова С.В. Вестник Пермского Национального исследовательского политехнического университета. Проблемы языкознания и педагогики. Том 2, 2016, 160 с. / С.В. Нестерова. К проблеме обучения коммуникативной грамматике иностранного языка в ВУЗе. С. 128-138.

5. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М.: Русский язык, 1989 г. – 276 с.

6. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / А.С. Комаров. Изд. 2-е – Ростов н/Д – Феникс 2010 - 220 с.

7. Федчунова Е.В. Системно-деятельностный подход в обучении грамматике / Немецкий язык. Все для учителя. № 37, 2015 г., с. 3-5.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Методическая разработка по профориентационной работе "Один день в техникуме"

Автор: Арсентьева Ольга Александровна

ММБОУ "СОШ № 10", станица Медведовская

Аннотация: В этой статье автор пишет об организации профориентационной работы в школе, рассказывает о современной педагогической технологии «профессиональные пробы», с помощью которой осуществляется знакомство обучающихся с профессией в виде полного «погружения», обучающегося в профессию. Автор рассказывает о практике проведении профориентационного события в виде экскурсии в учреждение СПО под названием «Один день в техникуме». Описание профессионального события расскажет о правилах, способе проведения, целях, инструментах и соме главное – о результате данного мероприятия.

Ключевые слова: профориентация, профориентационные пробы, профриентационные события, погружение» в профессию.

Цель работы: показать на примере профессиональной пробы в виде «Одного дня в техникуме» решение одной значимой государственной проблеме - минимизация ошибочного профессионального выбора обучающегося.

Задачи при реализации работы:

- накопить материал по использованию педагогической технологии «профессиональных проб»;

- помочь обучающимся конкретнее и точнее сформировать свои профессиональные интересы (тип направления профессиональной деятельности;

- помочь выпускнику в самоопределении с выбором профессии;

- научить обучающего соотносить свои возможности и свои интересы;

- «погрузить» обучающегося в реальную студенческую жизнь;

- дать возможность альтернативы в выборе профессии.

Начиная с 2015 года, данное профессиональное событие проводится ежегодно и только с выпускниками 9-х классов СОШ Тимашевского района.

Данное описание профессионального события может применяться как один из методов профессионального информирования, консультирования и интегрированного диагностирования другими ОО, что дает возможность использования предлагаемого материала педагогами, педагогами-навигаторами, администрациями других ОО.

Полученные результаты:

1) 87% списочного состава студентов техникума составляют выпускники Тимашевского района.

2) более 75% выпускников техникума работают по полученной профессии, что говорит о правильности профессионального выбора.

Участие обучающихся в профессиональном мероприятии «Один день в техникуме» - это не эпизодическое событие, а регулярная, ежегодная профориентационная акция, которую организовывают и реализовывают совместно ГБПОУ КК ТТКР и УО Тимашевского района.

Выделим три этапа в организации и проведении события:

1) подготовительный; 2) практический; 3) этап принятия решений.

В подготовительный этап включается разработка конкретного профессионального события (посещение СПО).

Первый шаг- договор о сетевом взаимодействии ГБПОУ КК ТТКР с УО Тимашевского района

Второй шаг: создание приказа о реализации плана сетевого взаимодействия системы СПО со школами Тимашевского района. Приказ включает в себя: разработанный и утвержденный календарный график участий и очередности школ; указаны ответственные кураторы, которые выполняют контролирующие функции);

Третий шаг: заключение договора о сетевом взаимодействии МБОУ "СОШ" с ГБПОУ КК ТТКР. Договор касается взаимодействии школы и ОО СПО не только в профессиональной деятельности, но и в воспитательной, техносферной, образовательной, диагностическо-профилактической и др.

Цель подготовительного этапа – минимизировать ошибки в выборе профессиональной деятельности. Выбор этот должен быть самостоятелен, и исключать какого-либо давления как семейно-родительской власти, так и администрации СОШ.

Задача администрации – организовать поездку группы обучающихся.

Мы придерживаемся главного принципа события – «не навреди», поэтому заранее проводим предварительную диагностику профессионального выбора и профессиональных интересов обучающихся (устно: предварительные групповые беседы с параллелями, индивидуальные беседы с наставниками, разговор с педагогом – навигатором, письменно- тестирование и диагностика психолога).

Практический этап.

В назначенный день обучающиеся приезжают в техникум. На входе ребят встречают волонтеры и сотрудники-организаторы техникума. В аудитории проходят три теоретических ознакомительных занятия. На переменах обучающиеся могут выходить из аудитории, организовано посещение студенческой столовой (питание бесплатное, за счет принимающей стороны). Ребята общаются со студентами, знакомятся со зданием, изучают информационные стенды, фотографии.

Завершают экскурсию два занятия по гостевому расписанию, обучающиеся приглашаются в профессиональные учебные модули, где их встречают мастера производственного обучения. Профессионалы проводят для гостей практические занятия. Начинаются учебные занятия всегда с инструктажа по технике безопасности, затем идет практика с выполнением обучающимися простых профессиональных действий по предлагаемой профессии (например, «повар-кондитер» - лепят из теста пирожки; «мастер шиномонтажной мастерской» - помогают студенту-наставнику в монтировке колеса; «художник по костюму» -разрабатывают собственный дизайн одежды на

заранее подготовленный шаблон человека, «официант-бармен» - занимаются приготовлением кофе и др.).

Занятия и выбор профессии на данный день посещения могут корректироваться, в зависимости от расписания занятости преподавателей и мастеров ОО, а также расписания проведения учебных практических занятий студентов. ГБПОУ КК ТТКР проводят набор и обучение по 10 профессиям на базе ООО.

Профессиональные мероприятия «Один день в техникуме» проводится ежегодно с февраля (по два посещения в месяц, в зависимости от количества заявок от школ), поэтому демонстрации профессий каждый год меняются.

Этап принятия решений.

В группе сопровождения всегда присутствуют сотрудники техникума, или представители воспитательного штаба, психолог, которые отвечают на внезапно возникшие вопросы, а зачастую им приходится развенчивать ошибочные клише и мифы, которые мешают ребятам реально посмотреть на профессию не с чужих слов, а лично. Многие обучающие под давлением родителей, или прислушиваясь к «сарафанному радио», даже не рассматривают возможность поступления на рабочие профессии, предлагаемые в Тимашевском районе (рядом с домом). Стремление уехать на обучение в другие города и районы края подводят родителей выпускников 9-х классов:

- к финансовым затратам (съем квартиры, содержание ребенка, транспортные расходы и др.);

- воспитательным проблемам (неконтролируемые воздействия на несовершеннолетних);

- сильной ситуации тревожности как родителей, так и студентов.

Вывод.

Таким образом, современная педагогическая технология в виде профессиональных проб помогает обучающимся «погрузиться в профессию», «потрогать» профессию руками, понять: нравится – не нравится. Общение и «погружение» в студенческую жизнь позволяет ребятам посмотреть своими глазами на организацию студенческого уклада и принять ответственное решение в собственном выборе профессии, а также места и формы обучения. Родители, в большинстве случаев, поддерживают решение детей, основанное не на фантазиях, а на реальных рассуждениях и осознанном ответственном выборе.

Литература:

1. Концепция «Школа Министерства просвещения Российской Федерации», 2022 г.

2. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 03.03.2021 г. Р-58 «Методические рекомендации по проведению открытых онлайн-уроков, реализуемых с учетом опыта цикла открытых уроков «Проектория», направленных на раннюю профориентацию».

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Средняя школа, СПО

Зачем детям знать физику?

Автор: Ловцова Анжелика Фёдоровна

АНО ОО "Русская Международная Школа", г. Москва

«Сегодня изменилась не только сумма знаний, необходимых современному человеку, еще большие изменения произошли в способах изучения нового» (Сеймур Пейперт).

В поисках наиболее убедительных аргументов зачем детям знать физику … я отвечаю себе на следующие вопросы. Кто такой мой ученик? Чему учит мой предмет? Чему я хочу научить своих учеников? Почему жизненно необходимо изучать мой предмет? Что в первую очередь надо моим ученикам: знания? умения? навыки? компетентности? Как я могу увлечь своим предметом моего ученика? Как в свете современного рынка труда просматривается мой предмет? Для разрешения этой проблемы выбрала технологию организации исследовательской деятельности. Ведущая идея моего педагогического опыта заключается в развитии исследовательских способностей, учащихся как основы их самообразования.

Дать человеку деятельность, которая бы наполнила его душу и могла бы наполнять её вечно, — вот истинная цель воспитания, цель живая, потому что цель эта — сама жизнь (К.Д. Ушинский).

Учитель физики был, есть и остается всегда главным посредником между большой наукой и подрастающим поколением. Но сегодня «изменилась не только сумма знаний, необходимых современному человеку, еще большие изменения произошли в способах изучения нового» (Сеймур Пейперт).

Необходимость развития исследовательских способностей учащихся признавалась многими известными педагогами прошлого. Значимость процесса исследования неоднократно подчеркивали в своих работах Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег.

Одним из первых сторонников метода открытия или исследования как основа обучения детей является Я. Коменский. Особая важность метода исследования в обучении подчеркивалась отечественными педагогами и психологами начала XX века, занимавшимися проблемой реформы «старой школы» в России. Но самым пламенным защитником и пропагандистом активных методов обучения, в основе которых лежит исследовательский метод, был В.П. Вахтеров. И сегодня очень актуально звучат его слова о том, что «образован не тот, кто много знает, а то, кто хочет много знать и кто умеет добывать эти знания».

Федеральные образовательные стандарты нацелены на формирование у обучающихся навыков самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей. Выделены учебные действия, которые должны быть сформированы у учащихся при любой организации учебного процесса, в том числе исследовательские и проектные действия. Однако анализ сложившейся в современном школьном образовании ситуации показывает, что существуют противоречия:

1. Между дидактическим потенциалом технологий информационного общества и сложившимся уровнем преподавания физики в школе.

2. Между образовательными потребностями информационного общества и отсутствием необходимого программно-методического обеспечения для обучения школьников.

Цель и задачи моей педагогической деятельности.

Цель: Повысить познавательный интерес учащихся через исследовательскую работу.

Задачи:

· Приобретение исследовательской компетентности, освоение методов научного познания;

· Повышение эффективности усвоения учащимися знаний, умений, навыков, государственных образовательных программ;

· Становление и развитие психических функций, мотивационных установок.

«Многое из того, что усваивает ученик, забывается. Но зато остается привычка определенным образом работать над материалом. Стало быть, ценны не одни знания, а прежде всего способы, какими они разрабатываются». Вахтеров В.П.

Развитие у учащихся способность к деятельности, включающей следующие аспекты:

· готовность к целеполаганию;

· готовность к оценке;

· готовность к действию;

· готовность к рефлексии;

· готовность к самовоспитанию и самообразованию.

Помочь ученику обнаружить то, что в нем заложено и развить уже имеющиеся способности, а также выявить одаренных детей, желающих и способных вести исследовательскую деятельность.

Деятельностный аспект моего личного вклада в развитие образования:

· организация исследовательской деятельности во внеурочное время;

· развитие у учащихся исследовательской позиции к миру, к другим и к самому себе, а также формирование (или расширение) мировоззрения;

· реализовались межпредметные связи физики, химии, ИКТ, математики, биологии;

· полученные виды исследовательской деятельности помогали учащимся при сдаче ЕГЭ;

· развивалось критическое мышление и творчество.

· посредством организации исследовательской деятельности сформировать положительную учебную мотивацию, развить интерес к познанию и добиться положительных результатов в обучении и воспитании учеников.

А.В. Леонтович: «Учебно-исследовательская деятельность - деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (…) и предполагающего наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановка проблемы, изучение теории, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы»

Методика моей работы:

1-й уровень: учитель сам ставит вопрос, вырабатывает порядок (способ) работы, результаты тоже известны. Цель: знакомство с опытом проведения исследований, формирование конкретных исследовательских умений и навыков, например, сбора и регистрации данных.

2-й уровень: постановка проблемы и процедура по-прежнему осуществляется учителем, однако, ученики генерируют объяснения и подтверждают доказательствами, которые они собрали.

3 уровень: преподаватель дает только проблему и задачу исследования, все остальное выполняют ученики: разработка процедуры (метода), проведение эксперимента и объяснение результатов.

4 уровень: открытое исследование, учащиеся имеют возможность вести себя как ученые, генерируя вопросы, осуществляя разработку и проведение исследований, и обработку их результатов.

При организации учебной деятельности школьников, у меня большой выбор методов и приёмов организации исследования. Я даю домашние задания исследовательского характера, планирую исследования как фрагменты уроков, провожу уроки - исследования, организовываю систему занятий по исследованию определённой темы (проблемы) с текущими консультациями, промежуточным контролем и конечным результатом — защитой реферата или проекта по изученной проблеме.

Проведение опытов и наблюдений в домашних условиях является прекрасным дополнением ко всем видам классных практических работ.

Домашние исследовательские работы — простейший самостоятельный эксперимент, который выполняется учащимися дома. Эти задания являются эффективным средством повышения самостоятельности и инициативы учащихся, что благоприятно сказывается на всей их учебной деятельности, вызывает интерес к исследовательской деятельности. При выполнении задания дома школьники полностью самостоятельно выполняют задание, занимаются творческой деятельностью, что благоприятно сказывается на их развитии.

В своей деятельности я опираюсь на такие психологофизиологические особенности школьного возраста как целостное восприятие, врождённая любознательность и эмоциональная восприимчивость. Я стараюсь смотреть на ребёнка не как на ученика, а как на искателя истины. Поэтому, в обучении и воспитании я использую исследовательский метод - путь к знанию через собственный творческий, исследовательский поиск. А чтобы развить у детей навык исследовательского поведения, обучаю их следующим умениям:

· видеть проблемы;

· задавать вопросы;

· выдвигать гипотезы;

· давать определение понятиям;

· классифицировать;

· наблюдать;

· проводить эксперименты;

· делать выводы и умозаключения;

· структурировать материал;

· доказывать и защищать свои идеи.

Развитие этих навыков я осуществляю в ходе урочной и внеурочной деятельности через следующие формы организации учебно-исследовательской деятельности:

· проблемное видение урока

· внедрение технологии деятельностного метода

· проведение элективных курсов

· внедрение технологии проектов

· внеурочная деятельность (индивидуальный подход)

· школьные, городские олимпиады и конкурсы.

На уроках дети учатся: видеть проблемы, выдвигать гипотезы, разрабатывать методы их проверки, делать выводы из полученных данных. Данная методика обеспечивает включение детей в деятельность (системное включение ребёнка в самостоятельное построение им нового знания), саморазвитие личности, разноуровневое обучение, создаёт условия для достижения деятельностных целей образования, обеспечивает прохождение необходимых этапов усвоения знаний.

Деятельностный метод даёт возможность осваивать предметное содержание в соответствии с единым подходом, единой установкой на активизацию как внешних, так и внутренних факторов, определяющих развитие.

Деятельностный метод обучения (формирование умений формулировать цели, постановка проблемной ситуации, развитие рефлексивных умений, навыков самоорганизации)

Выбор темы.

Выбор темы является одним из сложных этапов. Изучать физику начинают в большинстве школ с седьмого класса. Ученики, которые приходят в седьмом классе уже обладают некоторыми навыками исследовательской деятельности. Но на первых порах выбор темы осуществляется с помощью руководителя. В старших классах учащиеся, выполняя исследовательскую работу, могут преследовать и другие цели, например:

· Не только для развития своих способностей, но и на создание продукта, значимого для класса, школы.

· Общение с взрослыми людьми, профессионалами в своей области

· Формирование рефлексии на собственное поведение

· Возникновение чувства взрослости.

Ведущее место в повышении познавательного интереса учащихся принадлежит исследовательской работе. И это я провожу в системе. Мой опыт показывает один из вариантов методики применения исследовательской работы в преподавании физики. Результативность работы доказывает высокую эффективность применения данной технологии.

Виды деятельности, сформированные в результате исследовательской работы, проверяются на ЕГЭ.

• формулировать цель проведения (выдвигать гипотезы) опыта или наблюдения;

• определять порядок проведения опыта или наблюдения в зависимости от поставленной цели;

• выбирать измерительные приборы и оптимальный набор оборудования в зависимости от поставленной цели исследования, собирать экспериментальную установку;

• проводить прямые измерения физических величин и записывать их результаты с учетом абсолютной погрешности измерений;

• оценивать (в простейших случаях погрешности косвенных измерений;

• представлять результаты исследования в виде таблицы (с учетом абсолютной погрешности измерений);

• представлять результаты исследования в виде графика (с учетом абсолютной погрешности измерений);

• делать выводы на основе полученных в опыте или наблюдении результатов;

• объяснять полученные результаты на основе известных физических явлений, законов, теорий;

• выполнять расчеты с учетом приближенного характера исходных данных.

Таким образом, активизировать познавательную деятельность учащихся на уроках физики можно различными способами, но следует помнить, что эта активизация не должна сводится к простому увеличению числа выполняемых школьниками самостоятельных работ. Важна методика включения последних в учебный процесс – работы должны в максимальной степени развивать мыслительную активность ребят.

«Сведений науки не следует сообщать учащемуся готовыми, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, сам ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий …» (Адольф Дистервег).

Литература:

1. Леонтович А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии. Народное образование. №10. 1999.

2. Лишевский В.П. Педагогическое мастерство ученого. М., 1975.

3. Махмутов М.И. Проблемное обучение. М., Педагогика, 1975.

4. Махмутов М.И. Современный урок. – М.: Педагогика, 1985.

5. Физика в школе. № 1. 1998. Всероссийская конференция. А.С. Сиденко «Основы теории развивающего обучения».

6. Ланина И.Я. Формирование познавательных интересов учащихся на уроках физики. Москва. Просвещение 1985г.

7. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2001.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Создание условий в общеобразовательных учреждениях для обучения детей с ОВЗ

Автор: Калашникова Галина Михайловна

ГБОУ "Гимназия № 397 им. Г.В. Старовойтовой", Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор пишет о возрастании роли инклюзивного образования в результате увеличения количества детей с ограниченными возможностями (ОВЗ).

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями, ОВЗ, образовательный маршрут ребенка.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Инклюзивное образование – это включение в образовательный процесс всех детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В основе формирования инклюзивной культуры лежат принятие ценностей отдельной личности, терпимость к различиям, сотрудничество.

В последние годы число школьников с различными формами нарушения здоровья значительно увеличилось, поэтому необходимость инклюзивного образования сильно возросла.

Для раскрытия способностей каждого ребенка учитель должен создавать доброжелательную обстановку на уроке, позитивно реагировать на желание учащихся высказать свою точку зрения. Психологический комфорт на уроке повышает работоспособность учащихся, приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам. В.А. Сухомлинский писал: «Забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

Вопрос о выборе образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья, об определении формы и степени его интеграции в образовательную среду, должен решаться исходя из особенностей развития и возможностей ребенка, с непосредственным участием его родителей.

В образовательных учреждениях различных типов в одном классе вместе с детьми, не имеющими нарушений развития, нередко обучаются дети с ОВЗ (с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития).

Обучая учащегося с ОВЗ, необходимо проявлять педагогический такт, поощрять даже за самые незначительные успехи, развивать у ученика веру в собственные силы и возможности, продумывая и используя разные методы и приемы обучения, повышающие интерес к процессу обучения. При выборе форм обучения неоспоримое преимущество имеет игровая деятельность, с помощью которой дети в непринужденной обстановке учатся взаимодействию с другими детьми, познают мир и расширяют кругозор.

Тридцать лет проработав в школе, не могу забыть, когда в группе учащихся пятого класса, которых я должна была обучать немецкому языку, симпатичная внешне девочка, оказалась с тяжелыми

нарушениями речи. С такой патологией её без всяких проблем освобождали от изучения иностранного языка. Но её мама настояла на обучении дочери иностранному языку. Общаясь с девочкой по-русски, практически невозможно было её понять, а что говорить про иностранный язык! Но было огромное желание у нее, у её мамы, у меня, чтобы она заговорила по-немецки! Девочка оказалась очень старательной и целеустремленной, положительным оказалось ещё то, что у нее был каллиграфический почерк, и она быстро вместе со всеми научилась писать по-немецки. Из урока к уроку крепло ее желание к изучению языка и, конечно, знания! Девочка обучалась у меня с пятого по одиннадцатый класс. Результат превзошел все ожидания! Было очень трогательно и приятно, когда ей вручали аттестат о среднем (полном) образовании, в приложении к которому была твердая отметка «Четыре» по иностранному языку!

Совместное обучение полезно не только самому ребенку с ОВЗ, но и здоровым детям и взрослым. При этом у здоровых детей, обучающихся вместе с детьми с ОВЗ, появляется больше сочувствия, сопереживания, понимания, толерантности, они становятся добрее и общительнее.

Чувствуя поддержку одноклассников и взрослых, ученик с ОВЗ успешнее овладевает школьной программой, повышается его самооценка, он стойко и спокойно преодолевает все трудности.

Качество дальнейшей жизни детей с ОВЗ зависит не только от уровня полученных знаний, но и оттого, насколько такие дети социально адаптированы и компетентны, насколько умеют управлять жизненными обстоятельствами. Научиться всему они могут только в обществе обычных здоровых сверстников.

Список литературы:

1. Алешанова Л.В. «Инклюзивная форма образования для детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы». М., Логопед, 2015, № 1.

2. Бурыгина Т.Е. «Инклюзивное образование детей-инвалидов в условиях традиционной школы». М., Наука и практика воспитания и дополнительного образования, 2015, № 5.

3. Веденеева Т.Е. Инновационный ресурс саморазвития учащихся с ограниченными возможностями здоровья». М., Наука и школа, 2015, № 2.

4. Соколова Н.Д. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании / Н.Д. Соколова, Л.В. Калиникова. М.: Академия, 2015. 180 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Диагностика произвольной памяти младших школьников с задержкой психического развития

Автор: Исакова Марианна Ильдаровна

Аннотация: В статье рассматриваются особенности развития и диагностики нарушений произвольной памяти у младших школьников с задержкой психического развития. Отмечается необходимость своевременного выявления нарушений в психическом развитии и провидении коррекционно-развивающей работы, которая может привести к положительной динамике в развитии памяти.

Ключевые слова: задержка психического развития, произвольная память, особенности памяти у детей с ЗПР, диагностическая программа.

В последнее время в образовательных учреждениях наблюдается значительный рост числа учащихся начальной школы с задержкой психического развития. Недостаточная сформированность познавательных процессов является основной причиной трудностей, возникающих у детей с задержкой психического развития при обучении в школе. Как показывают многочисленные клинические и психолого-педагогические исследования, существенное место в структуре дефекта умственной деятельности при данной аномалии развития принадлежит нарушениям памяти. Эти дети плохо запоминают тексты, таблицу умножения, не удерживают в уме цель и условия задачи. Им свойственны колебания продуктивности памяти, быстрое забывание выученного.

Чаще всего психолого-педагогическая помощь детям данной категории запаздывает, упускаются благоприятные сроки коррекции, что приводит к более выраженным нарушениям в период школьного обучения и увеличению сроков коррекционно-развивающей работы. Следовательно, необходимо своевременно выявлять нарушения в психическом развитии и проводить коррекционно-развивающую работу, которая может привести к положительной динамике в развитии памяти.

Целью нашего исследования явилась разработка диагностической программы и изучение особенностей произвольной памяти у младших школьников с задержкой психического развития.

Задержка психического развития - замедленный темп психического развития, личностная незрелость, негрубые нарушения познавательной деятельности по сравнению с принятыми нормами развития, с тенденцией к компенсации и дальнейшему развитию.

Первые значительные зарубежные исследования, посвященные изучению задержки психического развития, были отражены в монографии А. Штрауса и Л. Летинена. В ней описывались важнейшие особенности детей с минимальными повреждениями мозга, в числе которых прежде всего назывались:

- стойкие трудности в учении (если дети обучаются в обычной школе);

- не вполне адекватное поведение;

- достаточно высокая сохранность интеллектуальных возможностей и разнообразие материала, чтобы повысить учебную мотивацию.

К.С. Лебединская, исходя из этиопатогенетических принципов, различает 4 основных формы задержки психического развития:

1. Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический инфантилизм). Эмоционально-волевая сфера у детей с этой формой задержки психического развития находится как бы на более ранней ступени развития. Затруднения в обучении связаны с незрелостью мотивационной сферы и личности в целом (преобладают игровые интересы).

2. Задержка психического развития соматогенного происхождения, обусловленная длительной соматической недостаточностью: хроническими инфекциями, аллергическими состояниями, врожденными и приобретенными пороками развития. Стойкая астения снижает не только общий, но и психический тонус (учебная мотивация снижена из-за неблагоприятного физического и психического состояния).

3. Задержка психического развития психогенного происхождения, связанная с неблагоприятными условиями воспитания. Социальный генез этой аномалии не исключает ее патологического характера (эмпирический опыт показывает, что в подростковом периоде при этом типе задержки чаще всего наблюдается нежелание учиться).

4. Задержка психического развития церебрально-органического происхождения вызывается негрубой органической недостаточностью центральной нервной системы. Этот тип ЗПР встречается чаще других вышеописанных типов, обладает большей стойкостью и выраженностью нарушений как эмоционально-волевой сферы, так и познавательной деятельности. При задержке психического развития церебрально-органического происхождения, как и при остальных ее типах, учебная мотивация значительно снижена.

Подчеркнем, что ребенок с задержкой психического развития, неуспевающий в условиях массовой школы начинает отчетливо осознавать свою несостоятельность, которая ведет к появлению и развитию чувства неполноценности, к попыткам ее компенсации, которые чаще всего оказываются безуспешными.

Произвольная память - психический познавательный процесс, который осуществляется под контролем сознания в виде постановки цели и использования специальных приемов, а также при наличии волевых усилий.

У детей с задержкой психического развития отмечается сниженная работоспособность, вследствие возникающих у них явлений психомоторной расторможенности, возбудимости. Познавательная деятельность у таких детей характеризуется низким уровнем активности и замедлением переработки информации. Отклонения в познавательной деятельности наиболее отчетливо обнаруживаются именно как снижение произвольной памяти. Причины нарушения памяти обусловлены как различными клиническими факторами, так и психолого-педагогическими факторами. В связи с этим выявляют разнообразные нарушения памяти, недоразвитие всех видов запоминания, объем, и точность произвольного запоминания существенно отличается от нормально развивающихся детей.

На основании анализа литературы нами была разработана диагностическая программа по выявлению особенностей произвольной памяти у детей с ЗПР младшего школьного возраста. При разработке диагностической программы мы проанализированы и сопоставили имеющиеся в литературе психодиагностические методики отечественных и зарубежных авторов, предназначенные для данной возрастной категории.

Диагностическая программа предусматривает систему заданий для психологического обследования детей. Цель программы - изучение особенностей развития произвольной памяти у младших школьников с задержкой психического развития.

Для исследования памяти младших школьников существует инструментарий, включающий в себя следующие методики:

1) «Определение типа памяти»;
2) «Пиктограммы»;
3) «Образная память»;
4) «Зрительная память»;
5) «Запомни пару»;
6) «Опосредованное запоминание»;
7) «Запоминание 10 слов»;
8) «Память на числа»;
9) «Запомни рисунки»;
10) «Узнай фигуры» и т.д.

В ходе исследования нами были выявлены следующие характеристики развития произвольной памяти у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития:

- наличие одного (преимущественно зрительного) типа памяти, то есть отсутствие владения навыками запоминания учебного материала при совместном использовании различных способов запоминания на фоне заниженной познавательной активности;

- преобладание среднего уровня запоминания слов, что свидетельствует о поверхностностном пространственном восприятии в процессе зрительного запоминания;

- низкий уровень развития кратковременной и долговременной памяти, объясняющийся недостаточно развитой способностью усваивать и сохранять полученную информацию и неумением сосредотачиваться на запоминании учебного материала.

На основе полученных выводов нами были разработаны рекомендации педагогам, работающим с данной категорией детей. Это будет содействовать дальнейшему успешному обучению и развитию.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей/Под, ред. К. С. Лебединской; Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1982. - 128 с.
2. Егорова Т.В. Некоторые особенности памяти и конкретного мышления младших школьников с пониженной обучаемостью. - М.: Феникс, 1971. – 165 с.
3. Егорова Т.В. Особенности памяти и мышления младших школьников, отстающих в развитии. - М.: Дрофа, 1973. - 95 с.
4. Егорова Т.В. Своеобразие процесса запоминания у детей с ЗПР // Дефектология 1992, № 4, 16 – 23 с.
5. Певзнер М. С., Власова Т. А. Учителю о детях с отклонениями в развитии. М.: Просвещение, 1967. - 208 с.
6. Подобед В.Л. Особенности вербальной памяти детей с задержкой психического развития: Сообщ. 2 // Дефектология.1989. - №4. - 3-9 с.
7. Психологические проблемы неуспеваемости школьников. Под. ред. Н.А. Мельчинской. - М.: Психология, 1971. - 183 с.
8. Штраус, Л. Летинен. Психопатология и обучение ребенка с повреждением мозга. -1947.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Организация обучения детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий

Автор: Клоков Алексей Михайлович

Создание равных условий для получения качественного образования независимо от места жительства, состояния здоровья и условий жизни школьников является перспективным направлением развития муниципальной системы образования. Ключевую роль в создании таких условий играет развитие дистанционного образования, основанного на использовании современных информационных и коммуникационных технологий, предполагающего обучение на расстоянии и позволяющего успешно осуществлять многоплановые образовательные задачи. Такое обучение предоставляет детям-инвалидам широкий спектр образовательных возможностей: это не только дистанционные уроки и консультации учителей-тьюторов, но и простое человеческое общение, которого так не хватает детям с ограниченными возможностями здоровья.

Для успешного надомного обучения дети должны быть обеспечены современными информационно-коммуникационными средствами обучения такими как компьютер с выходом в интернет, графический планшет, веб-камера, цифровой фотоаппарат, принтер, сканер и т.д. В связи с особенностями изучаемых предметов, в этот список могут быть добавлены цифровой микроскоп, комплект цифровых лабораторий по физике или химии и другие.

Способов построения урока с ребенком-инвалидом достаточно много. Можно заниматься индивидуально с ребенком дома с использованием различных мультимедийных средств обучения, либо заниматься дистанционно при помощи средств аудио – видео связи через сеть интернет. Помимо этого, имеет смысл привлекать ребенка в работу вместе с классом в режиме онлайн присутствия, но это необходимо делать только с согласия ребенка и его родителей, и если физические особенности ребенка позволяют ему участвовать в такого рода уроках.

При организации урока с ребенком-инвалидом в режиме онлайн через интернет, непосредственно после выхода в Skype, учитель, прежде чем начинать урок, должен поприветствовать ребенка, спросить, как у него дела, как самочувствие, как настроение и, если все хорошо – начинать урок.

Ребенок должен быть полностью вовлечен в урок. Он должен и слушать, и смотреть, и записывать, так как информация лучше усваивается, когда задействованы все органы чувств ребенка. Так как по нормам СанПин учащийся не должен находится перед экраном более 20-25 минут, то рекомендуется чередовать виды деятельности на уроке. Например: ребенок смотрит пятиминутный ролик на экране монитора, после этого выключает экран и вместе с учителем по аудио связи делает некоторые выводы, что-то записывает и т.д.

Однако, при проведении дистанционных уроков с детьми-инвалидами может возникнуть ряд недостатков. Такие уроки требуют от учителя большей подготовки, чем обычные уроки. Учитель должен продумать проведение урока, учитывая настроение и физиологические особенности ребенка. Например, как следует поступить учителю, если он запланировал видеоурок, а ребенок не настроен к данному виду работы сейчас? Необходимо подготавливать несколько интерпретаций одного и того же урока, причем так, чтобы одна была не хуже другой.

Исходя из личного опыта, могу сказать, что очень удобно при проведении дистанционных уроков физики с детьми-инвалидами использовать цифровые образовательные ресурсы. Такого рода сайты позволяют ребенку наглядно наблюдать многие физические явления, приборы и т.д. Интерактивную модель каждого физического явления можно изменять, меняя входные параметры. Например, меняя

длину волны падающего излучения при фотоэффекте можно наблюдать изменение движения электронов фототока. Такие модели учителю необходимо параллельно пояснять ребенку по аудио связи. После объяснения физического явления и выводов формул, учитель может показать ребенку пример решения задачи на эту тему, и затем предложить ребенку решить подобную задачу самостоятельно с пояснением. В качестве домашнего задания может служить поиск дополнительной интересной информации на данную тему в интернете, литературе и других источниках.

Дистанционное обучение позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья всецело и в полном объеме усвоить программу основного общего образования и практически стирает границу между обучением обычных детей и детей – инвалидов, так как в обучение и тех и других внедряются новые информационно–коммуникационные технологии.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Три кита, на которых стоит логопедическая ритмика - это движение, музыка и речь

Автор: Шевлягина Анна Александровна

ГБОУ "Школа № 15", г. Москва

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями.

Первое предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

Второе направление логоритмической работы – развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Развитие неречевых процессов.

Ходьба и маршировка.

Ходьба – естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. Дети, имеющие речевые нарушения, как правило, неловки: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое логоритмическое занятие.

Регуляция мышечного тонуса.

У детей, имеющих речевую патологию, часто отмечается не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Они, как правило, неловки, движения их плохо координированы. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего дети - речевики излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Иногда же, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, а как следствие, вялость общих движений. Для коррекции этих недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные групп мышц.

Развитие внимания и памяти.

У детей, имеющих речевые нарушения, часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенного слухового внимания и памяти.

Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. В результате выполнения специально подобранных упражнений у обучающихся постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей.

Дети учатся сосредотачиваться, проявляя для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость, но и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память. Как моторная и зрительная, так и слуховая.

Развитие чувства музыкального размера (метра)

Метр – ритм, в котором все длительности одинаковы, а акценты одинаковой силы появляются через определенные (равные или неравные) промежутки времени.

На логоритмических занятиях детям дается представление об акценте, как об ударном моменте в звучании, т.е. силовом выделении отдельного звука в музыке.

Услышав акцент на фоне звучания равной силы, ребенок должен подать какой-либо условный сигнал. Сначала учат выделять неожиданный акцент и лишь затем метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке.

Когда дети овладеют этим умением, можно приступать к работе над самым сложным – переходным акцентом.

Развитие чувства музыкального темпа. Темп – скорость исполнения музыки, которая определяется частотой чередования основных метрических долей. Темп может быть медленный, умеренный и быстрый.

Развитие чувства музыкального ритма. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они немузыкальны, как правило, с трудом заучивают стихи, так как не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких детей возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести длинное слово, ребенок пропускает или переставляет местами его слоги, звуки.

Музыкальным ритмом называется чередование и соотношение длительностей звуков в музыкальном произведении. Ритмические единицы – это длительности отдельных звуков и пауз.

Игра на музыкальных инструментах.

На занятиях часто используются детские музыкальные инструменты. Благодаря игре с музыкальными игрушками у дошкольников формируется чувство музыкального ритма, темпа, улучшается внимание, музыкальный слух, совершенствуется пальчиковая моторика, развивается дыхание (при игре на духовых инструментах).

Музицирование способствует развитию творческих способностей.

Пальчиковые игры.

Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию.

Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением или игры с мелкими предметами под музыку.

Подвижные игры

Основная форма деятельности детей – игра. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве. Весь словесный материал – песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр, служит еще одной важной цели – закреплению в речи дошкольников различных групп звуков.

Слушание музыки.

Музыка по своей природе очень эмоциональна и образна. Музыкальными средствами на логоритмических занятиях постепенно развивают художественное восприятие детей.

Детям предлагается для прослушивания как вокальная, так и инструментальная музыка. Из инструментальной музыки ближе всего музыка, написанная на какой-либо определенный сюжет, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например пению птиц, вою ветра, шуму дождя, грохоту поезда и т.д.

История возникновения логоритмики.

Родоначальником ритмики был швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Он стал создателем системы ритмического воспитания, известной под названием «метода ритмической гимнастики». Её суть заключалась в том, что ученики должны упражняться в координации своих движений с движениями музыки, которую Э. Жак-Далькроз сделал регулятором движений. При помощи сочетания ритма, музыки и движения он развивал у детей, начиная с дошкольного возраста, музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений.

С 30-х годов в лечебных учреждениях стала применяться лечебная ритмика. Под руководством профессора Владимира Александровича Гиляровского в 1929г. в больнице для нервно-психических больных была разработана особая система занятий. Было выявлено, что ритмика положительно влияет на моторику и регулирует поведение больного. Затем В.А. Гиляровский ввёл занятия лечебной ритмикой в логопедическую практику, организовав группы детей дошкольного возраста, страдающих заиканием.

Поскольку ведущее место в коррекции речевых нарушений занимает слово, активно стало формироваться особое направление – логопедическая ритмика.

В 40-е годы логоритмика вошла в комплекс воздействия на больных с афазией (отсутствие или потеря сформировавшейся речи из-за болезни).

В 1960 году Вера Ивановна Рождественская в работе «Воспитание речи заикающихся дошкольников» подчеркнула значимость ритма производимых движений для нормализации речи и упражнений на сочетание слова с движением и музыкой.

Логоритмика встала в один ряд с другими разделами логопедии, но наиболее востребованной оставалась по-прежнему в комплексе мер по преодолению заикания.

Цели, задачи и средства логоритмики.

Логоритмика – одна из форм активной терапии, методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения.

Цель логоритмического воздействия – преодоление речевой патологии, через развитие двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Если говорить проще: цель логоритмики-развивать у детей чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в пространстве и соответствии речи и движения.

Самое главное для нас с вами, это то, что все части комплекса логоритмики проводятся в игровой форме, что придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательность, облегчает освоение упражнений и повышает эмоциональный фон занятий.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Использование вестибулярных пластинок для коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста

Авторы: Московченко Марина Васильевна

и Савкуева Тамара Аминовна

НПЦ "ПЗДП им. Г.Е. Сухаревой", филиал № 2, г. Москва

Аннотация: В статье рассмотрены эффективные методы работы с помощью вестибулярных пластинок у детей с различной речевой патологией.

Ключевые слова: вестибулярные пластинки, речевые нарушения, вредные привычки, аутизм, речевая терапия.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Вестибулярные пластинки широко применяются нашими специалистами в практике, это эффективные приспособления для речевой терапии детей. Изучено 14 детей с различной речевой патологией в возрасте от 3 до 7 лет, проходящих лечение в условиях дневного стационара №2 ГБУЗ “ НПЦ ПЗДП ДЗМ им. Г.Е. Сухаревой в период с октября по декабрь 2020г. Речевые нарушения выявлялись в рамках следующей патологии: ранний детский аутизм без когнитивных нарушений, задержка интеллектуального и речевого развития на фоне резидуально-органического поражения головного мозга, атипичный аутизм без умственной отсталости, расстройство экспрессивной речи, дизартрия разной степени выраженности, общее недоразвитие речи, ринолалия.

В комплекс логопедической реабилитации было включено использование вестибулярных пластинок, наряду с традиционными методами и заданиями для коррекции речевой патологии, особенно при ослабленной мускулатуре языка, нарушениях прикуса, вредных привычках (сосание пальца, соски). С помощью вестибулярных пластинок удавалось корректировать дефекты речи путем нормализации носового дыхания, стимуляции круговой мышцы рта и улучшения смыкания губ, а также преодолевались вредные привычки, такие как сосание пальца, закусывание губ, прокладывание языка между зубами.

С помощью детских психиатров, психологов, логопедов вели «борьбу» не с ребенком, а с привычкой, которая уже сформировалась у ребенка. Вредные привычки часто проявлялись у детей, у которых диагностировались депрессивные расстройства. В этих случаях дети получали медикаментозную поддержку и психологическую коррекцию. В более сложных случаях, например, при нарушениях прикуса у ребенка, прибегали к помощи ортодонта.

Существует множество вестибулярных пластинок, и только специалист может правильно подобрать индивидуальную пластину для ребенка. К примеру, приучить язык к правильному положению помогает пластинка с заслонкой, которая ограничивает прокладывание языка и параллельно помогает в устранении открытого прикуса. Проблему «вялого языка» у детей с дефектами речи позволяет устранить пластинка с бусинкой, которая удерживает язык в физиологически правильном небном положении и одновременно стимулирует корень языка, улучшает тонус и способствует тренировке вялых мышц и тканей полости рта, помогает ребенку устранить трудности в произношении трудных слов, оказывает расслабляющее действие и мягко снимает судорожное напряжение мышц речевого аппарата.

Мы применяли вестибулярные пластинки частично во время логопедических занятий, затем рекомендовали ношение пластинок после логопедических занятий в стационаре во время просмотра мультфильмов под контролем медицинских работников, воспитателей. Также рекомендовали родителям после выписки из стационара применять вестибулярные пластинки дома в дополнении с артикуляционной и дыхательной гимнастикой.

При анализе результатов применения вестибулярных пластинок в комплексной логопедический коррекции нарушений речи у детей значительные улучшения произносительной стороны речи, более четкая артикуляция коррекция звуков были выявлены у 9 детей. Лучший результат был достигнут у детей с преимущественно недоразвитием речи и минимальными интеллектуальными нарушениями, особенно когда дети осознанно воспринимали лечение. Дети более младшего возраста и с более выраженными интеллектуальными нарушениями при использовании вестибулярных пластинок нуждались в повышенном контроле со стороны взрослых.

Заключение: использование вестибулярных пластинок в комплексном подходе при коррекции речевых нарушений в рамках разных психопатологических состояний помогает добиться положительных результатов в коррекции речи.

Список литературы:

1. Костина Я.В., Чапала В.М. Коррекция речи у детей, взгляд ортодонта. – М., ТЦ Сфера 2008.

2. Окушко В.П. Аномалии зубочелюстной системы, связанные с вредными привычками и их лечение. М.: Медицина,2006.

3. Хорошилкина Ф.Я. Ортодонтия. Дефекты зубов, зубных рядов, аномалии прикуса, морфофункциональные нарушения в челюстно-лицевой области и их комплексное лечение: учеб. пособие / Ф.Я. Хорошилкина. Москва: МИА, 2006.

4. Симашкова Н.В. Расстройство аутистического спектра у детей. Под редакцией Н.В. Симашковой. Москва, 2013. Авторская Академия. 264 стр.

Особенности коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра

Автор: Репина Екатерина Александровна

Томский государственный педагогический университет (ТГПУ)

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности коммуникативных умений у детей с РАС. В работе приводится описание развития коммуникативной сферы детей с РАС, приведены некоторые технологии работы по развитию коммуникативных умений. Приведены примеры условий формирования навыков коммуникации у детей с РАС.

Ключевые слова: расстройство аутистического спектра, коммуникативные умения, социальное взаимодействие, речь.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Одной из актуальных проблем у детей дошкольного возраста является проблема коммуникации. Для последующего личностного и психического развития ребенка необходимо владение навыками коммуникации. Основной целью речевого развития в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие свободного общения со взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Коммуникативно-речевое развитие ребенка – это одно из ведущих направлений работы с детьми. Оно включает в себя овладение речью как средством общения, формирование коммуникативно целесообразной речи, способность пользоваться коммуникативными навыками, обмен информацией и сотрудничество.

Проблема коммуникации у детей с расстройством аутистического спектра (далее РАС) была рассмотрена такими учеными, как Е.Р. Баенская, К.С. Лебединская, О.С. Никольская, А.В. Хаустов, Ю.В. Бессмертная и другие. Они акцентируют внимание на том, что несформированные или искаженные навыки коммуникации являются одним из главных препятствий в адаптации и социализации детей с РАС.

Что же относится к недостаткам коммуникации? В первую очередь это отсутствие мотивации к общению со взрослыми и детьми. Во-вторых, дискомфорт от процесса общения с людьми может вызывать вызывает избегание контактов, неумение вступать в диалог, поддерживать и заканчивать его. Первые два пункта осложняются непониманием чужих переживаний и неспособностью сочувствовать и, конечно, неумением просить о чем-то или выразить свои ощущения в процессе общения. Важно отметить, что навыки коммуникации не могут формироваться у детей с РАС спонтанно, для этого необходима целенаправленная работа специалистов.

Успешно существую и реализуются несколько подходов к развитию коммуникативных навыков у детей с РАС. Более известные и используемые нами на практике методы – это, во-первых, Applied Behavior Analysis (прикладной анализ поведения), целью которой является увеличение уровня желаемого поведения и уменьшение уровня проблемного поведения. Прежде всего, АВА-терапия – это набор принципов, формирующих базу для других методов терапии поведения. Во-вторых, Pivotal Respouse Treatment (обучение основным реакциям или опорным навыкам), где основной целью является развитие мотивации у ребенка с РАС реагировать на сигналы и социальные взаимодействия, которые могут заменить ненадлежащее или атипичное поведение. PRT отличается от методов АВА-

терапии тем, что основное внимание уделяется улучшению дефицита развития, а не ориентации на конкретные поведения. И, в-третьих, Treatment and Education of Autistic and Related Communication Handicapped Children, TEACCH - структурированное обучение с особым вниманием к среде. Она ставит перед собой цели развития независимости ребенка, стимулирование обобщения навыков, а также помощь в создании эффективного взаимодействия с другими и в развитии интеллектуальных навыков.

При компетентном проведении коррекционной и развивающей деятельности необходимо помнить о принципах работы с детьми с РАС: упрощенная инструкция к заданию; индивидуальный стимульный материал; сокращение двойственных требований; уменьшение объема заданий с сохранением сложности; упрощение содержания задания. Важно помнить, что контакт не самоцель, а лишь этап на пути к совместному изучению окружающего мира.

Способность к коммуникации у детей с РАС развивается заметно не так, как у нормотипичных сверстников: обычно она начинается позже и происходит медленнее, либо неравномерно, с опережением или отставанием в некоторых аспектах. Как следствие, возникают трудности в общении и поиск замещающих паттернов поведения.

К особенностям коммуникативного развития можно отнести то, что ребенок ведет себя так, будто не слышит, когда к нему обращаются, он реагирует только на какую-то часть высказывания и воспринимает все буквально. Некоторые дети с РАС используют слова не для того, чтобы вступить в диалог, а просто повторяют услышанное ранее у другого человека, например, фразы из рекламы, мультфильмов, знакомых стихов или рассказов. Это является эхолалией и она часто не относится к коммуникации. Помимо могут возникать трудности в развитии невербальной коммуникации, то есть ребенок не смотрит на собеседника, использует меньше жестов или не использует их вовсе, он с трудом понимает жесты и выражения лиц других людей.

Некоторые дети с аутизмом могут хорошо произносить звуки, но при этом говорят слишком тихо или слишком громко. Ребенку с аутизмом может быть крайне трудно начать диалог, продолжить общение, подобрать слова, сформулировать мысль, поделиться эмоциями. У типично развивающихся детей формирование разных коммуникативных функций происходит в процессе общения. Детям с РАС для их развития часто необходима специальная помощь, так как нередко случается, что ребенок успешно просит объекты или действие, используя слова или картинки, но для выражения протеста использует более незрелые формы общения, такие как крик или плач. Другим примером могут быть трудности с ответами на вопросы, когда многие дети с повторяют вопрос, а не отвечают на него.

У некоторых детей с аутизмом возникают значительные трудности с использованием местоимений и предлогов. Серьезные дефициты в области коммуникации у детей с РАС приводят к фрустрации и нежелательному поведению (когда ребенок не может выразить свое желание или нежелание, он злится, может бросить предмет или ударить человека). Если не научить ребенка тому, как вежливо привлекать внимание других людей, он будет делать это доступными ему способами: капризами, протестом и истериками.

Снизить уровень тревоги и фрустрации можно, обучив ребенка альтернативным способам коммуникации – при помощи картинок или жестов. Однако ребенку важно дать понять, что коммуникация должна быть взаимной, а для этого ему нужна дополнительная мотивация. Некоторым детям с РАС нелегко передавать сообщения о чем-то абстрактном и не присутствующем в поле зрения; они с трудом различают события прошлого и будущего. Им может понадобиться дополнительная помощь, чтобы рассказать в данной конкретной ситуации о другой ситуации. В таких случаях хорошо работают зрительные подсказки-напоминания.

Социальная коммуникация, как один из ключевых дефицитов, одинаково трудна для всех детей с РАС, включая тех, у кого хорошо развиты речевые навыки. Выражение чувств и понимание точки зрения других людей требуют обучения в специальных игровых ситуациях («Представь, что ты …», «Покажи, как ты …»).

Ключевое условие успешной коммуникации – умение говорить по очереди, которое также нередко приходится отрабатывать на примере различных ситуаций. Необходимо научить ребенка вести вежливую взаимную беседу, а не утомлять собеседника вопросами или бесконечными монологами. Дети, испытывающие трудности в общении, могут уходить от социальных ситуаций или использовать социально неприемлемое (часто очень эффективное) поведение, чтобы донести свои мысли до других.

Осознание подобных сложностей и использование стратегий поддержки и развития рецептивного и экспрессивного языка помогут снизить уровень тревоги и поддержать устойчивое эмоциональное состояние ребенка. Обязательно нужно учитывать совокупность сенсорных, когнитивных и коммуникативных особенностей детей с РАС.

Принимая во внимание все вышесказанное, необходимо определиться с условиями формирования навыков коммуникации у детей с РАС. М. Борозинец, Т.С. Шеховцова, Е.А. Бугаева в своей работе выделяют следующие условия для работы:

1) реализация трех основных направлений работы (коммуникативно-социального, коммуникативно-диалогового и коммуникативно-речевого), которые отрабатываются на каждом этапе с постепенным усложнением (первый этап — формирование коммуникативных навыков низкого уровня сложности, второй этап — среднего уровня сложности, третий этап — высокого уровня сложности);

2) генерализация навыков через игру;

3) повышение мотивов коммуникации через игру и привлечение совместных продуктивных видов деятельности;

4) использование алгоритма формирования навыка;

5) использование специфических функций как базовых (например, эхолалической речи);

6) учет совокупности сенсорных, когнитивных и коммуникативных особенностей детей с РАС;

7) постепенное расширение обстановки (особенно для детей второй группы по О. С. Никольской);

8) учет адаптивного смысла аутостимуляций, отвлечение или пере- 51 вод их в игру (для детей второй группы по О. С. Никольской);

9) вовлечение родителей детей с РАС в совместную работу по формированию коммуникативных навыков.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что аутизм - особое расстройство психики, при котором выражена неспособность вступать в контакт с окружающими, что, в свою очередь, резко искажает весь ход психического развития, страдают все стороны психической деятельности, направленные на овладение социальными отношениями.

Список литературы:

1. Ихсанова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

2. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. и др. Дети с нарушением общения. М.: Просвещение, 1989.

3. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. М.: Теревинф, 2003.

4. Хаустов А.В. Исследование коммуникативных навыков у детей с синдромом раннего детского аутизма // Дефектология. 2004. № 4. С. 69-74.

5. Борозинец Н.М., Шеховцова Т.С., Бугаева Е.А. Условия формирования коммуникации у детей с расстройством аутистического спектра. Ставрополь, Россия. Специальное образование, № 1. 2022.

6. Панасенкова М.М. Особенности коммуникативных у детей дошкольного возраста с аутистическими расстройствами, журнал «Педагогическая перспектива», 2022.

7. Сахьянова С.В. «Развитие коммуникации у детей с РАС (расстройство аутистического спектра)». Методические рекомендации /– Иркутск: ГАУ. 2021.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Особенности развития эмоционально-волевой сферы учащихся с задержкой психического развития

Автор: Мытницкая Юлия Олеговна

ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

Аннотация: В статье рассматриваются особенности эмоционально-волевой сферы младших школьников с задержкой психического развития, раскрывается специфика эмоциональных проявлений и признаки эмоционально-волевой незрелости. Особое внимание уделено негативному эмоциональному состоянию, которое выражается в нарушении поведения.

Ключевые слова: эмоционально-волевая незрелость, эмоционально-волевая сфера, обучающиеся с ЗПР.

На сегодняшний день одним из наиболее часто встречаемых нарушений развития среди современных детей является задержка психического развития (80% всех детей с ОВЗ), которая характеризуется нарушением темпа всего психического развития при наличии у детей значительных потенциальных возможностей и преодолеваемое с возрастом при специальном организованном обучении.

Задержка психического развития (ЗПР) – это сбой нормального темпа психического развития, характеризующийся медленным темпом созревания эмоционально – волевой сферы (ЭВС), в результате чего ребенок не может сосредоточиться на выполняемом задании и умственные способности не соответствуют возрасту [1, с. 3].

Специфика эмоциональных проявлений при ЗПР, определяется признаками эмоционально-волевой незрелости (К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, У.В. Ульенкова, Н.Я. Семаго и др.). У детей с ЗПР, отмечаются повышенная агрессивность, неадекватная чувствительность к изменениям условий общения, трудности усвоения эмоционального опыта, нарушения преобладающего тона настроения, сложности интерпретации эмоциональных состояний, высокая лабильность переживаний, недостаточность вербальных средств обозначения эмоций и бедность содержательной стороны их изображения (В.В. Лебединский, Т.З. Стернина, Е.С. Слепович, Т.Н. Павлий, В.А. Степанова и др.). Страдает сфера коммуникации. По уровню коммуникативной деятельности дети отстают от нормально развивающихся детей [2, с. 74].

Необходимо отметить и тот факт, что недоразвитие эмоционально-волевой сферы проявляет себя при переходе ребенка с ЗПР к систематическому обучению. В исследованиях М.С. Певзнер и Т.А. Власовой отмечается, что для детей с ЗПР характерна, прежде всего, неорганизованность, некритичность, неадекватность самооценки. Эмоции таких детей поверхностны и неустойчивы, вследствие чего дети внушаемы и склонны к подражанию. Отмечая особенности эмоционального развития детей с ЗПР, современные исследователи (М.С. Певзнер, Т.А. Власова, Л.П. Стрелкова, Т.П. Артемьева, Ю.М. Миланич, Е.В. Михайлова, Д.В. Березина, В.Б. Никишина и др.) выделяют следующие характеристики: отсутствие чувства долга, ответственности; неорганизованность, некритичность, неадекватность самооценки, недостаточная дифференцированность эмоций, отсутствие эмоциональной регуляции и проявление аффективных реакций в процессе общения [5, с. 32].

Задержка психического развития зачастую обнаруживается при поступлении в школу, так как эмоциональное развитие является неотъемлемым компонентом социализации детей школьного возраста. Поскольку учебная деятельность младших школьников играет решающую роль в развитии личности, то работа с детьми с ЗПР в начальной школе приобретает особую значимость и вопросы, касающиеся сформированности ЭВС младших школьников, приобретают немаловажную роль.

Таким образом, нельзя недооценивать важность развития эмоционально-волевой сферы младших школьников с ЗПР. Для эффективного и результативного построения коррекционно-развивающей работы необходимо провести исследование, позволяющее оценить нарушения в эмоционально-волевой сфере.

В свою очередь, для организации исследования целесообразно определить диагностический инструментарий, который позволяет выявить признаки незрелости ЭВС.

Исследования К.С. Лебединской, В.И. Лубовского, У.В. Ульенковой, Н.Я. Семаго и др. подтверждают то, что специфика эмоциональных проявлений при ЗПР, определяется признаками ЭВС. Младшие школьники с ЗПР имеют ряд особенностей: дети испытывают затруднения в вербализации своих эмоций, состояний, настроения. Они не могут дать четкий и понятный сигнал о наступлении усталости, о нежелании выполнять задание, о дискомфорте и другом, интуитивное понимание не всегда сопровождается адекватной вербализацией ребенком понимаемого, а иногда вербальное и невербальное поведение одного и того же ребенка существует как бы независимо друг от друга. Высокая степень истощаемости может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Происходит быстрая потеря интереса к работе и снижение работоспособности. Затруднения в обучении связаны с незрелостью мотивационной сферы личности в целом (преобладают игровые интересы) [3, с. 119].

Нарушение поведения младших школьников с ЗПР способствует возникновению негативных эмоциональных состояний, тем самым эмоциональные расстройства находят своё выражение и в нарушениях поведения. Чем старше становится ребенок, тем сложнее справиться с его поведением.

Проявления нарушений эмоционально-волевой сферы могут быть следующие:

· отсутствие желания учиться, выполнять домашние задания;

· неспособность усвоить материал занятия;

· отказ под разным предлогом от помощи старшим;

· рассеянность, неумение сосредоточиться;

· неаккуратность, неряшливость; беспомощность [4, с. 56].

Разработка и реализация коррекционно-развивающей программы предполагает анализ полученных результатов в ходе проведения исследования ЭВС младших школьников с ЗПР.

Опираясь на анализ вышеобозначенных источников психолого-педагогической литературы, нами подобраны наиболее эффективные методы для проведения констатирующею этапа экспериментального исследования, которые выявили уровень сформированности эмоционально-волевой сферы обучающихся.

Во время проведения исследования были использованы три диагностические методики. Ниже представлены таблицы с результатами.

Результаты проведенного исследования по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты определения уровня сформированности представления об эмоциональных состояниях (по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго)

Обследуемый	Уровень сформированности представления об эмоциональных состояниях		
	Высокий	Средний	Низкий
1.			+
2.		+	
3.			+
4.		+	
5.			+
6.			+
7.			+
8.		+	
9.			+
10.			+

Количественный анализ данных таблицы 1 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

- высокий уровень сформированности представления об эмоциональных состояниях не выявлен;

- средний уровень сформированности представления об эмоциональных состояниях выявлен у трёх учеников (обучающиеся недостаточно точно дифференцируют эмоции, не всегда могут их продемонстрировать. Недостаточно развит «Словарь эмоций». Составленные по картинкам рассказы не имеют эмоциональной окраски, четкого сюжета);

- низкий уровень сформированности представления об эмоциональных состояниях выявлен у семи обучающихся (не дифференцирует эмоции и не могут их изобразить. Составленные по картинкам рассказы не имеют сюжета и эмоциональной окраски. Школьники не идентифицируют себя с персонажами своих рассказов).

Результаты проведенного исследования по проективной методике для диагностики школьной тревожности А. М. Прихожан представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты определения уровня школьной (по проективной методике для диагностики школьной тревожности А.М. Прихожан)

Обследуемый	Уровень школьной тревожности		
	Высокий	Средний	Низкий
1.	+		
2.		+	
3.	+		

4.	+		
5.	+		
6.	+		
7.		+	
8.	+		
9.	+		
10.	+		

Количественный анализ данных таблицы 2 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

- высокий уровень школьной тревожности выявлен у восьми обучающихся;

- средний уровень школьной тревожности выявлен у двух обучающихся;

- низкий уровень школьной тревожности не выявлен ни у одного из обучающихся.

Результаты проведенного исследования по методике для определения уровня развития волевых качеств учащихся Т. И. Шульга представлены в таблице 3

Таблица 3 – Результаты определения уровня развития волевых качеств (по методике для определения уровня развития волевых качеств учащихся Т.И. Шульга)

Обследуемый	Уровень развития волевых качеств		
	Высокий	Средний	Низкий
1.			+
2.			+
3.			+
4.		+	
5.			+
6.			+
7.			+
8.		+	
9.			+
10.			+

Количественный анализ данных таблицы 3 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

- высокий уровень развития волевых качеств не выявлен ни у кого из обучающихся;

- средний уровень развития волевых качеств выявлен у двух человек (не в полной мере соблюдается дисциплина и правила поведения, с трудом осуществляется постановка целей и их реализация. Деятельность сопровождается затруднениями. Обучающиеся не могут контролировать действия, чувства, мешающие осуществлению деятельности;

- низкий уровень развития волевых качеств выявлен у восьми человек (школьники не умеют рационально организовывать свое время, работать согласно плану, чётко выполнять намеченные цели и доводить их до конца, аккуратно выполнять указания взрослого.

На основании анализа результатов констатирующего этапа экспериментального исследования, направленного на выявление уровня сформированности ЭВС, составлены обобщенные результаты эксперимента, представленные на рисунке 1.

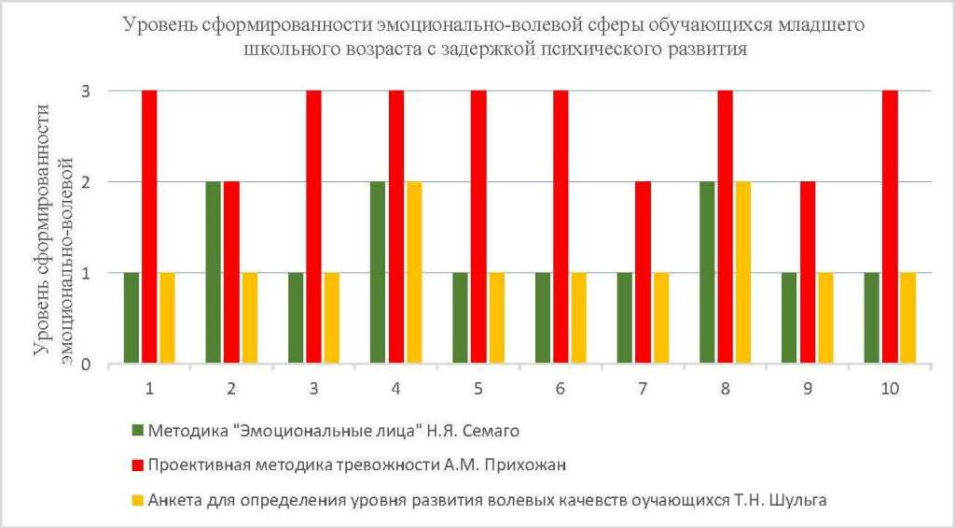

Рисунок 1.

Таким образом, по результатам констатирующего этапа экспериментального исследования было выявлено, что у десяти обучающихся:

- высокий уровень сформированности ЭВС отсутствует у всех обучающихся;

- низкий уровень тревожности у обучающихся не выявлен, ни у одного из школьников волевые качества не соответствуют возрастной норме;

- средний уровень сформированности эмоционально-волевой сферы показали три ученика. У обучающихся проявляется частичная сформированность представлений об эмоциональных состояниях, отмечается высокий уровень эмоциональной тревожности, недостаточно развиты волевые качества;

- низкий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы продемонстрировали семь школьников (не сформированы представления об эмоциональных состояниях, имеются показатели среднего и высокого уровня школьной тревожности, не сформированы волевые качества.

Все вышеперечисленное позволяет сделать вывод, что большинство обучающихся имеют низкий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы (отмечается средний и высокий уровень школьной тревожности, не сформированы представления об эмоциональных состояниях и волевых качествах), младшие школьники с ЗПР нуждаются в проведении специальной коррекционно-развивающей работы по повышению уровня сформированности эмоционально-волевой сферы.

Литература:

1. Винникова Е.А. О психологических механизмах становления морального поведения у детей с ЗПР [Текст] / Е.А. Винникова. – М.: Уч. пособие, 2004. – 239 с.

2. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики [Текст] / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева. – М.: Academia, 2004. – 272 с.

3. Защиринская О.В. Психология детей с задержкой психического развития. - СПб.: 2007. – 168 с.

4. Никишина В.Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития: Пособие для психологов и педагогов / В.Б. Никишина - М.: Владос, 2003. – 128 с.

5. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектологических факультетов педагогических институтов / Под ред. В.В. Воронковой - М.: Школа-Пресс, 2004. – 416 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Методы стимуляции речевой активности детей с задержкой речевого развития

Автор: Тарасова Кристина Сергеевна

МБДОУ № 93 г. Томска

Для активизации речевого развития детей с задержкой речевого развития используют различные методы коррекции. Исследователи Е.И. Перовский, Е.Я. Голант, Д.О. Лордкипанидзе утверждали, что существует три группы методов развития речевой активности, к которым можно отнести: словесные, наглядные и практические, но их необходимо использовать в комплексе, чтобы воздействовать на все процессы в организме ребенка, в том числе речевые.

Речевой активности ребенка способствуют продуктивные виды деятельности, в процессе лепки, рисования, аппликации воспитанник получает представления о форме, цвете, размере, у детей формируются четкие образы и понятия, они начинают просить у сверстников предметы, которых им не хватает (клей, ножницы, карандаш, ручку), тем самым дети начинают проявлять речевую инициативу.

Особое место в жизни детей раннего дошкольного возраста занимают игры с песком. В настоящее время распространённым становится «рисование песком» (пескотерапия). Стимулируя сенсорные зоны, у ребенка возникает интерес к происходящим событиям, усваиваются новые знания. «Одним из основных методических приемов, используемых в процессе обучения связной речи у детей с задержкой речевого развития, является наглядное моделирование, эффективность его применения можно усилить, перенеся его на песок. Ребенок может самостоятельно рисовать на песке, это может быть план пересказа произведения, это вызовет иное переживание процесса. С помощью рисования на песке ребенок может описать объект, нарисовать пиктограмму, его изображающую, или графический символ. Используя технологию пескотерапии, можно обучать детей творческому придумыванию, к примеру, окончания или продолжения рассказа».

Одним популярных педагогических и методических приемов по активизации речи у детей раннего возраста является «замещение». В раннем возрасте дети могут представлять себя машиной, самолетом, танком, пароходом. Педагог дает задание, «сейчас мы облетим всю комнату». Такая форма поставленного задания развивает у ребенка способность анализировать свои поступки и объяснять свои действия. Вовлечь детей в такую игру, можно задав вопрос-предложение «что я делаю». Для начала используются элементарные действия. После того как ребенок угадает действие необходимо оживить данную ситуацию. Хорошо стимулируют речь детей игры-имитации и игры-пантомимы.

В работе с дошкольниками раннего возраста по стимуляции речевой активности можно применять музыкальные игры, к которым относятся игры на музыкальных инструментах, шумелки. Эти игры вызывают у ребенка желание подпевать и двигаться под разную музыку.

Детей необходимо хвалить, особенно в присутствии других членов семьи, друзей, родственников, это будет стимулировать их речевую активность.

Один из известных дефектологов Т.А. Датешидзе считает, что с детьми необходимо работать комплексно, он предлагает проводить коррекцию и стимуляцию речевого развития детей раннего возраста по следующей схеме:

1. Развитие импрессивной речи.

2. Формирование экспрессивной речи.

3. Развитие общей моторики.

4. Развитие мелкой моторики.

5. Развитие слухового восприятия.

6. Развитие артикуляционной моторики.

7. Развитие зрительного восприятия.

8. Развитие графических навыков.

9. Развитие просодической стороны речи.

10. Пропедевтика элементарных математических представлений.

Работа по разделам выстраивается в соответствии с лексическими темами. Основное средство развития импрессивной речи – называние предметов и изображений, рисование предметов с противоположными качествами. Экспрессивную речь педагог-исследователь предлагает развивать с помощью фонетической ритмики (соединение произношения и движения). Развивать моторику необходимо с помощью подражательных игр с движениями рук, ног, туловища, пальчиковых игр с мелкими предметами. Слуховое восприятие Т.А. Датешидзе предлагает формировать с помощью звучащих игрушек, которые передают ритм, силу звучания и темп. «Все занятия строятся по принципу метода сенсорной интеграции (развитие обонятельных, тактильных, вкусовых ощущений)».

Таким образом, по результатам обзора методик стимуляции речевой активности детей с задержкой речевого развития можно сделать вывод, что исследователи предлагают программы комплексной коррекции задержки речевого развития, которые охватывают развитие всего организма в целом и использование приемов и методов стимулирующих речевую активность детей.

Список литературы:

1. Беседина В.К. Использование приемов пескотерапии в процессе развития связной речи детей с ЗПР // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. № 5. с. 427-428.
2. Громова О.Е. Формирование начального детского лексикона // Логопед, 2004. – № 1. – С. 41-47.
3. Датешидзе Т.А. Система коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития / Т.А. Датешидзе – СПб: Речь, 2004. – 128 с.
4. Зотова И.В., Громова, И.Г. Сущность и характеристика речевой активности детей младшего дошкольного возраста // European science. – 2018. – №4 (36). – С.60-63.
5. Игнатова О.Н. Консультация Методы и приемы активизации речевого развития детей с ЗРР.
6. Карелина И.Б. Классификация задержек речевого развития различного генеза / И.Б. Карелина // Специальное образование. – 2015. – №XI. – С.149-156.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Кинезиологический подход в развитии речи детей с задержкой речевого развития

Автор: Денисова Татьяна Геннадьевна

МАДОУ № 73 г. Томска

В настоящее время стала широко рассматриваться педагогами, осуществляющими коррекционно-развивающую работу, образовательная кинезиология. Данная кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии, с помощью которой можно выявить скрытые способности ребёнка, расширить возможные границы деятельности головного мозга.

Целью образовательной кинезиологии является развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности ребёнка.

Задачи:

- оптимизировать деятельность головного мозга;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать способность к обучению и усвоению информации;
- восстанавливать работоспособность и продуктивность деятельности;
- снимать стресс, нервное напряжение, усталость.

Очень эффективными приёмами в развитии образовательной кинезиологии, а именно межполушарного взаимодействия является использование обеих рук ребёнка при выполнении различных упражнений по развитию мелкой моторики. Данная методика используется как дополнительный материал при изучении лексических тем.

К примеру:

- обведи простыми карандашами по пунктирным точкам предметы обеими руками;
- штриховки по пунктирным точкам обеими руками;
- раскрась геометрические фигуры (предметы) одним и тем же цветным карандашом и обеими руками;
- упражнения на смену движений пальцев рук, подобранные в соответствии с изучаемой лексической темой.

Например, при изучении темы «Фрукты» ребёнку предлагается рассмотреть ряд чередующихся картинок со следующими фруктами: манго, киви, банан. Ребёнок слева направо проводит свой взгляд и в соответствии с увиденной картинкой выполняет движения сначала правой ногой и правой рукой: манго – топ (правой ногой), киви – хлоп (обеими руками), банан – покажи нос (правой рукой). То же самое проделывается левой рукой. Это же самое задание можно выполнить, проводя взглядом справа налево.

Следующий вид упражнения: раскрашивание геометрических фигур (предметов) обеими руками в верхнем и нижнем рядах одновременно; обводка по лабиринтам правой и левой руками одновременно; прошагай пальчиками левой и правой руки навстречу друг другу, левая рука – на верхней полке, правая – на нижней, поменяй руки; обводка определённых предметов (животных), названных педагогом, которые изображены вверх ногами или в зеркальном изображении; соедини детёныша животного и взрослое животное двумя пальчиками навстречу друг друга (животные изображены по

краям листка), проведи двумя руками простыми карандашами навстречу друг другу по пунктирной линии, соединяя взрослое животное и его детеныша.

При изучении темы «Животные жарких стран» проводится игра-разминка «Уши-плечи-нос». На листке бумаги в ряд слева направо изображены слон, лев и бизон. Ребёнок внимательно проводит взглядом по рядам слева направо и показывает движения в соответствии с той картинкой, которую он видит. Если ребёнок видит слона, то он выполняет упражнение «Уши» (показывает правое ухо левой рукой, левое ухо правой рукой). Если ребёнок видит льва, то он выполняет упражнение «Плечи» (правое плечо – левая рука, левое плечо – правая рука). Если ребёнок видит бизона, он показывает нос правой рукой. Животные чередуются по-разному в двух рядах. Это же самое задание можно выполнить, проводя взглядом справа налево. При изучении лексической темы «Посуда» можно дать задание обвести по точкам предметы посуды левой и правой рукой, но картинки слева и справа изображены зеркально.

Продолжи последовательность из трёх предметов, отличающихся каким-либо признаком (три предмета, отличающихся по цвету, три предмета, отличающихся по форме, по размеру и т.д.) Упражнения на развитие мелкой моторики стимулируют речевые зоны коры головного мозга, развивают слухо-моторную координацию. Исследованиями учёных доказано, что развитие тонких координированных движений пальцев рук способствует активизации речевой активности у детей, более эффективному преодолению имеющихся нарушений звукопроизношения. Именно данный метод образовательной кинезиологии обширно применяется в логопедической практике. Очень интересны вопросы интеграции таких видов деятельности, как коммуникативная деятельность и конструирование из различных материалов, которые также способствуют развитию мелкой моторики.

В качестве материала для конструирования мной были выбраны обыкновенные счётные палочки. Они используются повсеместно, есть в каждой группе детского сада и дома. Оказывается, счётные палочки могут не только служить в качестве счётного материала, использоваться на занятиях по развитию математических представлений, но и служить отличным средством в развитии коммуникативных способностей дошкольников.

В своей работе учителю-логопеду (или другому педагогу) целесообразно также использовать игры со счётными палочками.

Использование методов и приемов здоровьесберегающих технологий, в том числе образовательной кинезиологии, будет способствовать развитию у детей с ТНР не только мелкой моторики пальцев рук, но и речевой активности.

Список литературы:

1. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук. М., 1974.
2. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева; под ред. Сластенина . М.: Издательский центр «Академия», 1999. 280 с.
3. Кузнецова Л.В. Основа Специальной психологии: учебное издание для студентов сред. пед. учебных заведений / Л.В. Кузнецова, Л.И. Пемкин, Л.И. Солнцева и др. Под редакцией Л.В. Кузнецова. М.: Издательский центр «Академия», 2002г .- 480 стр.
4. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. М., 1973.
5. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников [Текст] / А.Л. Сиротюк. - М.: ТЦ Сфера, 2005. 48с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Роль развития коммуникативных навыков школьников с ОВЗ (УО) в успешности обучения и социальной адаптации

Авторы: Барбашина Наталия Александровна,

Киреева Елена Николаевна,

Куфаева Виктория Валерьевна,

Шалимова Елена Анатольевна

ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Усмань»

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, что причины трудностей в общении школьников с интеллектуальной недостаточностью объясняются, прежде всего, низким уровнем развития коммуникативной функции. Поиск эффективных путей обучения и воспитания детей с проблемами развития, является приоритетной проблемой в современной дефектологии. Развитию коммуникативных речевых навыков принадлежит важная роль в этом процессе.

Ключевые слова: коммуникация, речевые навыки, социальная адаптация, дети в ОВЗ.

Тематическая рубрика: Коррекционная школа.

Коммуникация - это процесс передачи информации от одного индивида (или группы) к другим. Коммуникация является необходимой основой для всех видов социального взаимодействия. В контексте взаимодействия “лицом к лицу” коммуникация осуществляется посредством использования языка, жестов, движений тела, благодаря чему происходит понимание того, что люди говорят и делают.

Поиск эффективных путей обучения и воспитания детей с проблемами развития, является приоритетной проблемой в современной дефектологии. Развитию коммуникативных речевых навыков принадлежит важная роль в этом процессе. Социальной адаптации детей с ОВЗ очень мешает недоразвитие коммуникативных речевых функций. Затруднения в использовании детьми коммуникативных навыков, усложняют процесс свободного общения, развитие речемыслительной и познавательной деятельности и как следствие, снижают эффективность процесса обучения и подготовленности к жизни.

В специальной психологии никогда не ослабевал интерес к изучению коммуникативных процессов у детей с различными нарушениями развития, в том числе, с интеллектуальными особенностями. Изучая особенности общения детей с ограниченными возможностями здоровья, специалисты (В.И. Лубовский, В.Г. Петрова, Л.П. Григорьева, М.В. Ипполитова и др.) пришли к выводу о том, что трудности коммуникативной сферы являются общей закономерностью аномального развития. Имеющиеся у детей с ОВЗ недостатки общения носят вторичный характер, а причинами их возникновения являются особенности психического развития: недостаточность речевой, мыслительной деятельности, низкий уровень развития познавательной активности, недоразвитие мотивационно-личностной и эмоциональной сфер.

Младший школьный возраст – значимый период жизни ребенка. Именно в этом возрасте устанавливаются правила и нормы общения. Дети с нарушением интеллекта развиваются по тем же

законам, что и дети с нормальными интеллектуальными возможностями, их жизнь и социальный опыт складываются под влиянием общественных отношений и связей, поэтому направленное формирование речи у этой категории детей следует также рассматривать в контексте развития навыков коммуникации и общения.

Дети с интеллектуальной недостаточностью в большей мере, чем их сверстники с нормальным интеллектом, испытывают трудности в общении. Это объясняется, прежде всего, низким уровнем развития коммуникативной функции речи этой категории детей. Напомним, что речь у ребенка с нарушением интеллекта появляется не только значительно позже, но и характеризуется специфическим недоразвитием всех компонентов речи от фонематического до семантического ее уровней. Характерными являются нарушения, затрагивающие этапы и составляющие речевого высказывания. В этой связи речь школьника с интеллектуальным недоразвитием не может качественно обеспечивать коммуникативную функцию, способствовать полноценному формированию навыков общения, что обедняет все виды его деятельности. Отсутствие речевой инициативы и выраженная дефицитарность речемыслительных средств способствуют возникновению у школьников с нарушением интеллекта речевого негативизма, замкнутости, стереотипии и штампов в использовании одних и тех же речевых конструкций.

Развитие коммуникативных способностей и, речи в целом, является одним из приоритетных направлений коррекционно-педагогической работы с детьми с интеллектуальными нарушениями. В ходе коррекционных занятий нужно всеми способами стимулировать речевую активность, развивать фонетико-фонематические процессы, лексико-грамматический строй речи, формировать навыки понимания и построения развёрнутых речевых высказываний. Такая работа осуществляется путём тесного взаимодействия логопеда, учителя, воспитателя, психолога, дефектолога, родителей.

Для школьника с нарушением интеллекта чрезвычайно важен не только сам процесс участия в общении, но, прежде всего, понимание ситуации, в которой осуществляются способы воздействия участников коммуникативного процесса. Без направленного создания ситуаций общения, только за счет формального усвоения основ языка, добиться успешных результатов в коммуникативных, ситуативных умениях у детей с интеллектуальным недоразвитием является сомнительным. Мы знаем, что нарушение интеллекта требует особого внимания с рождения. Необходимо своевременно выявить детей с нарушением интеллекта и разрабатывать занятия для развития элементарных коммуникативных навыков. Работать над личностными особенностями, формировать адекватный эмоциональный мир. Все это совокупное развитие поможет преодолеть коммуникативные трудности.

Однако, дети с нарушением интеллекта, поступающие в коррекционные учреждения, не обладают необходимым уровнем социальной зрелости, являющейся одним из важнейших аспектов психологической готовности к обучению: у них отсутствует потребность в общении со сверстниками, умение подчинять свое поведение законам детских групп, а также способность исполнять роль ученика в ситуации школьного обучения. Большую часть пропедевтического периода педагогу приходится использовать на попытки упорядочить процесс общения в классе (группе), что является непростой задачей.

Федеральный государственный образовательный стандарт, обусловленный современным этапом развития общества, выдвигает новые задачи воспитания детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Необходимым условием для трудоёмкого процесса развития, коррекции и компенсации коммуникативной функции речи является создание коррекционной зоны для работы по формированию навыков общения у детей: проведение коммуникативных упражнений и тренингов, использование аудиопрослушивания релаксационных мелодий во время отдыха и занятий,

использование музыкального сопровождения на уроках, включение детей на занятия с психологом, посещение сенсорной комнаты.

При умеренной и тяжёлой степени интеллектуального нарушения многие дети не умеют и не могут общаться на вербальной основе. Речевая форма общения для некоторых из них остаётся за порогом возможностей. В таких случаях содействовать развитию этих детей может общение, основанное на невербальных средствах, применяются программы «Альтернативной и дополнительной коммуникации».

Уровни развития речи у детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью могут быть различны: одни дети способны принимать участие в простых беседах, другие обладают речевым запасом, достаточным лишь для сообщения о своих основных потребностях, некоторым так никогда и не удаётся овладеть навыками речевого высказывания. В подобных случаях уместным становится использование невербальных средств коммуникации.

Коррекционно-развивающая помощь детям основывается на полисенсорном подходе, когда процесс познания окружающего мира осуществляется с участием многих анализаторов, различных методов и приёмов, способствующих в возможной степени коррекции и компенсации речевых функций детей с ОВЗ.

Поиск эффективных путей обучения и воспитания детей с проблемами развития, является приоритетной проблемой в современной дефектологии. Развитию коммуникативных речевых навыков принадлежит важная роль в этом процессе. Социальной адаптации детей с нарушением интеллектуального развития очень мешает недоразвитие коммуникативных речевых функций. Затруднения, в использовании детьми коммуникативных навыков, усложняют процесс свободного общения, развитие речемыслительной и познавательной деятельности и как следствие, снижает эффективность процесса обучения и подготовленности к жизни.

При всех отличительных чертах, характерных для детей с особенностями интеллектуального развития, главное на любом этапе – воспитание человека, умеющего думать и способного в полной мере общаться с окружающими его людьми. У ребёнка с интеллектуальными нарушениями развития, в отличие от нормального ребёнка, потребность речевого высказывания, а также потребность доказывать своё мнение сильно ограничена или совсем отсутствует. В этой связи, перед педагогами, логопедами ставится важная задача: воспитывать умение говорить, думать, обосновывать своё высказывание. Для решения данной задачи в коррекционно-образовательном учреждении, необходимо, чтобы ведущим принципом обучения и воспитания стала коммуникативная направленность процесса.

Список литературы:

1. Гнездилов М.Ф. Развитие устной речи умственно отсталых школьников. М: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1990г.
2. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению (характер, коммуникабельность). – Ярославль: «Академия развития», 1997г.
3. Научно-методический электронный журнал «Концепт» № 11 2018г. Долотина К.В. Особенности вербального коммуникативного поведения и навыков общения у младших школьников с патологией речи.
4. Научно-методический журнал «Логопед» № 3 2011г. Кочергина О.В. Повышение мотивации к логопедическим занятиям у младших школьников.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Развитие межполушарного взаимодействия как средство коррекции и развития интеллектуальных способностей обучающихся с ОВЗ

Авторы: Михайлова Людмила Александровна

и Волкова Наталия Евгеньевна

Аннотация: Развитие межполушарного взаимодействия является основой интеллектуального развития ребенка. У детей с ОВЗ выраженное нарушение межполушарного взаимодействия: происходит неправильная обработка информации и у ребенка, возникают сложности в обучении. Для того чтобы корректировать и развивать интеллектуальные способности ребенка с ОВЗ рекомендуется использовать в своей работе специально подобранные задания, упражнения, игры.

Ключевые слова: межполушарное взаимодействие, кинезиологический комплекс, правое полушарие головного мозга, психограф, мозолистое тело, ребенок с ОВЗ.

В последнее время отмечается увеличение количества детей с различными нарушениями в развитии, с затруднениями в обучении, трудностями в адаптации. Многие наверняка сталкивались с детьми, которых называют невнимательными, неорганизованными, неспособными сосредоточиться и верно выполнить предложенную им работу. Такие дети плохо читают, медленно и коряво пишут, делая большое число ошибок, которые взрослые называют «нелепыми». В большинстве случает это не связано с тем, что ребенок не старается или не хочет учиться и быть успешным. Причины этих и многих других проблем учебной деятельности связаны с особенностями анатомического строения мозга (наличием правого и левого полушария) и его функционированием.

Мозг имеет ключевое значение в организме. Он выполняет ряд важных функций. Основные функции мозга включают в себя обработку сенсорной информации, поступающей от органов чувств, планирование, принятие решений, координацию, управление движениями, положительные и отрицательные эмоции, внимание, память.

По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и программ.

Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Мозолистое тело находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной его части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Т.о. при несформированности межполушарного взаимодействия не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушариями, каждое из которых постигает внешний мир по-своему. При этом правое полушарие, осуществляя чувственное восприятие, дает необходимые образы для последующего абстрактно-логического анализа левому полушарию. В нем определяются сходство и различие между предметами, явлениями, событиями, обрабатывается речевая информация. Правое и

левое полушарие связаны с организацией движения в противоположной стороне тела, а также с приемом и переработкой всей зрительной, слуховой, тактильной информации, поступающей из противоположной половины тела.

Такое разделение функций обеспечивает взаимную дополняемость работы полушарий. Полный анализ и синтез любой информации, построение любого ответа или вывода осуществляется при их тесном сотрудничестве. Поэтому практически в каждом виде учебной деятельности можно выделить компоненты работы как правого, так и левого полушарий. Их координация и взаимная дополняемость – необходимое условие для успешности любого вида деятельности. Отсутствие же слаженности в их работе – частая причина трудностей в обучении, в том числе связанных с дисграфией, дислексией и др.

Развитие межполушарного взаимодействия является основой интеллектуального развития ребенка. Использование в работе с детьми специально подобранных заданий, упражнений, игр позволяет расширить границы межполушарного взаимодействия.

В своей работе мы используем игровые сеансы, направленные на синхронизацию работы полушарий, что повышает его функциональные возможности, а также психографику. Т.е. ребенок поэтапно выполняет ряд графических заданий только левой, только правой, а затем двумя руками одновременно. Этим обеспечивается включенность в работу правого и левого полушарий. Под влиянием выполняемых заданий происходят положительные изменения. Формируются межполушарные связи, улучшается сенсомоторная и пространственная координация, повышаются возможности произвольного внимания, самоконтроля, улучшается усидчивость, развивается зрительно-моторная координированность, расширяются возможности координации обеих рук, укрепляются кисти и пальчики, появляется большая согласованность, точность, плавность мелкомоторных движений.

Общие рекомендации к работе:

1. Занятия выполняются последовательно, от простого к сложному.

2. Желательно закрепление пройденного материала, т.е. задания можно периодически предлагать повторить еще раз.

3. Предложить детям начинать выполнять задания с «удобной» руки – ведущей (правой или левой).

4. При выполнении «неудобной» рукой допустимы отклонения от линий.

Пример игры:

«Паутинка».

Вспомогательные материалы: потребуются фломастеры.

Объяснение взрослого: Два паучка, Фаня и Филя, были известными мастерами по плетению паутинок. Вот и сегодня они приступили к своим делам с вдохновением. Помоги паучкам сплести паутинки. Возьми в правую руку синий, а в левую – красные фломастер и одновременно двумя руками нарисуй «паутинку»-спираль. Начинай рисовать от точки в центре, вели линии в медленном темпе, не отрывая фломастеры от бумаги.

Затем закрой глаза и представь, что у тебя на носу выросла длинная кисточка. Нарисуй ею «паутинку»-спираль. Постарайся нарисовать «паутинку» как можно большего размера.

А теперь поиграй с паучками в игру «Муха, оса, комар, стрекоза, паутинка». Правила игры: и.п. сидя на стуле. По команде взрослого «муха», «оса», «комар», «стрекоза», «паутинка» поднять вверх: «муха» - правую руку, «оса» - левую руку, «комар» - левую ногу, «стрекоза» - правую ногу, «паутинка» - одновременно руки и ноги. Игра проводится в быстром темпе несколько раз. Взрослый в произвольном порядке называет «муха», «оса» и т.д.

Также в своей работы используем межполушарные доски. Принцип работы на доске тот же, что и в тетрадях. Сначала лабиринт проходят одной рукой, затем другой, затем одновременно обеими руками.

Одним из универсальных методов развития межполушарного взаимодействия является кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Для развития межполушарного взаимодействия в практике отводится большое место использованию специального кинезиологического комплекса. Доказано, что систематическое применение кинезиологического комплекса людьми, как отнесёнными как к психической норме, так и имеющими мозговые дисфункции с задержкой или нарушением психического развития, приводит к достоверному увеличению у них продуктивности, объёма и устойчивости внимания, восстановлению нарушенных межполушарных связей, улучшению психоэмоционального состояния, уменьшению степени агрессивности и улучшению аналитико-синтетической способности (способность к обобщениям и умозаключениям). Используемые упражнения улучшают мыслительную деятельность ребенка, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма.

Основным требованием к квалификационному использованию специальных кинезиологических комплексов является точное выполнение движений и приемов. Применение специальных кинезиологических упражнений возможно как на предметных уроках, так и на коррекционных занятиях. Кинезиологические занятия дают как немедленный, так и кумулятивный (накапливающийся) эффект для повышения умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов.

Занятия должны проводиться в доброжелательной обстановке, так как наиболее эффективной является эмоционально приятная деятельность ребенка. Занятия, проходящие в ситуации стресса, не имеют интегрированного воздействия. Результативность занятий зависит от систематической и кропотливой работы: игры и тренинги могут быть индивидуальными или групповыми. С каждым днем занятия могут усложняться, объем заданий увеличиваться, наращиваться темп выполнения заданий. Происходит расширение зоны ближайшего развития ребенка и переход ее в зону актуального развития.

Если кинезиологические упражнения используются на предметных уроках, то необходимо учитывать следующее: выполнение стандартных учебных действий может прерываться сериальным кинезиологическим комплексом, тогда как творческую деятельность прерывать нецелесообразно. В случае, когда учащимся предстоит интенсивная умственная нагрузка, требующая раскрытия интеллектуального потенциала и элементов творчества, специальный кинезиологический комплекс рекомендуется применять перед началом работы. Это объясняется тем, что творческие виды деятельности, связанные с работой правого полушария и целостного восприятия, должны выполняться при полном погружении в проблему. Деятельность, связанная с логикой, знаками, чертежами и, следовательно, с работой левого полушария и дискретного восприятия, может быть прервана выполнением специальных упражнений.

Упражнения для развития межполушарного взаимодействия улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма.

Вывод. У детей с ОВЗ выраженное нарушение межполушарного взаимодействия: происходит неправильная обработка информации и у ребенка, возникают сложности в обучении (проблемы в письме, устной речи, запоминании, счете как в письменном, так и в устном, а также в целом восприятии учебной информации).

Для того чтобы корректировать и развивать интеллектуальные способности ребенка с ОВЗ рекомендуется использовать в своей работе специально подобранные задания, упражнения, игры. Использование рекомендуемых заданий, игр и упражнений положительно повлияет на структурные изменения в организме и позволит расширить границы межполушарного взаимодействия. Благодаря данным методикам можно выявить скрытые способности ребенка, расширить деятельность мозга и его возможности.

Методики, предлагаемые специалистами, не требуют больших материальных затрат, а некоторые игры можно придумать и дома из подручных материалов. Дети любят играть и будут с большим желанием и удовольствием выполнять задания, что является немаловажным.

Упражнения на развитие межполушарных связей синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, улучшению восприятия речи собеседника (родителей, педагога и других детей), вызывают стойкий интерес у ребенка, активно концентрируют его внимание, позволяют быстро переключиться с одной деятельности на другую, что способствует быстрому включению ребенка в занятие.

Литература:

1. Агафонова А.И. Учимся думать. - С-П: «МиМ – Эспресс», 1996.

2. Ахмадуллин Ш.Т. Рисование двумя руками. Тренировка интеллекта Вашего ребенка.

3. Марычева О.И., Габараева К.А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности. [Текст] / под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020. – 20 с.

4. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей / Т.П. Трясорукова. - М.: Феникс, 2018.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Формирование функциональной грамотности по математике обучающихся с ОВЗ

Автор: Максимова Светлана Родионовна

Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ № 1 Минобразования Чувашии

Аннотация: Человек должен быть функционально грамотным. Функциональная грамотность есть определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Ключевые слова: функциональная грамотность, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с нарушением интеллекта, социализация.

Математическая грамотность - это способность структурировать данные (ситуацию), вычленять математические отношения, создавать математическую модель ситуации, анализировать и преобразовывать ее, интерпретировать полученные результаты.

Функциональная грамотность — способность учащегося использовать математические знания, приобретенные им за время обучения в школе, для решения разнообразных задач межпредметного и практико-ориентированного содержания, для дальнейшего обучения и успешной социализации в обществе.

Функциональная грамотность — вопрос, актуальный для педагогов, учеников и родителей. Эту задачу нужно решать только сообща. А в процессе можно получить удовольствие — ведь учиться для жизни всегда приятно. И неважно, какой предмет преподаем — встроить задачи по развитию функциональной грамотности можно практически в любой урок!

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Что такое «функциональная грамотность»? Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе.

Функциональная математическая грамотность включает в себя математические компетентности, которые можно формировать через специально разработанную систему задач:

1 группа - задачи, в которых требуется воспроизвести факты и методы, выполнить вычисления;

2 группа – задачи, в которых требуется установить связи и интегрировать материал из разных областей математики;

3 группа – задачи, в которых требуется выделить в жизненных ситуациях проблему, решаемую средствами математики, построить модель решения.

Функционально грамотная личность – это человек:

– ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями;

– способный быть самостоятельным в ситуации выбора и принятия решений;

– умеющий отвечать за свои решения;

– способный нести ответственность за себя и своих близких;

– легко адаптирующийся в любом социуме и умеющий активно влиять на него;

– хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между людьми;

– владеющий современными информационными технологиями.

Цель учителя - развить ребёнка.

- развить мышление - из наглядно-действенного перевести его в абстрактно-логическое;

- развить речь, аналитико-синтетические способности, развить память и внимание, фантазию и воображение;

- пространственное восприятие;

- развить моторную функцию, способность контролировать свои движения, а также мелкую моторику;

- развить коммуникативные способности, способность общаться, контролировать эмоции, управлять своим поведением. Решая эти задачи, учитель получает в результате функционально развитую личность.

Существуют основные формы функциональной грамотности:

- грамотность в чтении и письме;

- грамотность в естественных науках;

- математическая грамотность;

- компьютерная грамотность;

- грамотность в вопросах здоровья;

- коммуникативная грамотность;

- юридическая грамотность и т.д.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

При подборе содержания занятий для школьников с ОВЗ необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

Как же формируется математическая грамотность у учащихся с ОВЗ?

У учащихся с ОВЗ при изучении этого предмета возникают серьезные проблемы, связанные с тем, что объем знаний по математике минимален, ослаблены память и внимание, мыслительные процессы протекают медленно. Содержание учебного материала, темп обучения, требования к результатам обучения, как правило, оказываются для детей с ОВЗ непосильными. Это не позволяет им активно включаться в учебный процесс, а также формируют у них негативное отношение к учебе. Поэтому обучение математике должно осуществляться на доступном уровне для такой категории школьников. Для эффективного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья важно формировать у них познавательный интерес, желание и привычку думать, стремление узнать что-то новое.

Задачи обучения математике для детей с ОВЗ следующие:

- овладение комплексом минимальных математических знаний и умений, необходимых для повседневной жизни, будущей профессиональной деятельности (которая не требует знаний математики, выходящих за пределы базового курса), продолжения обучения в классах общеобразовательных школ;

- развитие логического мышления, пространственного воображения и других качеств мышления; создание условий для социальной адаптации учащихся.

Коррекционная работа должна вестись в следующих направлениях:

а) осуществлять индивидуальный подход к детям;
б) предотвращать наступление утомления;
в) в процессе обучения следует использовать те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей;
г) во время работы с детьми этой категории я проявляю особый педагогический такт; важно подмечать и поощрять успехи детей, помогать каждому ребёнку, развивать в нём веру в собственные силы и возможности;
д) обеспечить обогащение детей математическими знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т.д.).

Устный счет является неотъемлемой частью в структуре урока математики. Он помогает, во-первых - переключить ученика с одной деятельности на другую, во-вторых - подготовить учащихся к изучению новой темы, в-третьих - в устный счет можно включить задания на повторение и обобщение пройденного материала, в-четвертых, он развивает интеллект учеников. Поэтому можно выделить одну из важнейших задач обучения школьников математике – формирование у них вычислительных навыков, основой которых является осознанное и прочное усвоение приемов устных и письменных вычислений.

Используемые вычислительные задания должны характеризоваться разнообразием (вариативностью) формулировок, неоднозначностью решений, выявлением разнообразных закономерностей и зависимостей, использованием различных моделей (предметных, графических, символических), что позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка, его жизненный опыт, предметно-действенное и наглядно-образное мышление.

Упражнения в устных вычислениях должны пронизывать весь урок. Их можно соединять с проверкой домашних заданий, закреплением изученного материала, предлагать при опросе. Особенно хорошо, если наряду с этим специально отводить 5-7 минут на уроке для устного счёта. Формулировки заданий, по возможности должны быть рассчитаны на то, чтобы они легко воспринимались на слух. Для этого они должны быть чёткими и лаконичными.

Формы восприятия устного счета.

- Беглый слуховой (задание читается учителем или учащимся). При восприятии задания на слух большая нагрузка приходится на память, поэтому учащиеся быстро утомляются. Однако такие упражнения очень полезны: они развивают слуховую память.

- Зрительный (таблицы, плакаты, записи на доске, слайды презентаций) – запись задания облегчает вычисления (не надо запоминать числа). Иногда без записи трудно и даже невозможно выполнить задание.

- Комбинированный.

Средства формирования устных вычислительных навыков:

1. Задачи в стихах.

2. Вычислительные цепочки. (В тетрадь записываем только ответы под соответствующими буквами номера).

3. Игры для устного счета: «Найди пропущенное число», «Вставь пропущенное число», «Молчанка», эстафеты, мини - соревнования»

4. Игровые моменты и занимательные задачи:

Учитель вызывает ученика и просит его назвать числа в порядке убывания. Следующий ученик должен называть числа в порядке возрастания.

5. Тесты.

6. Математический, арифметический и графический диктанты.

7. Математическое лото.

8. Ребусы, кроссворды.

9. Создание проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (самоанализ самоконтроль):

• 5-7 минут;

• Небольшой объем самостоятельной работы (не более 3-5 типовых заданий).

При проведении самостоятельной работы в классе каждый ребёнок проговаривает новые правила про себя. При проверке работы каждый должен себя проверить - всё ли он понял, запомнил ли новые

правила. Здесь необходимо создать для каждого ребёнка ситуацию успеха. Проводится рефлексия деятельности (итог урока), цель которой - осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.

Таким образом, мы, учителя, сознательно формируем не только образовательную дидактическую цель, но и коррекционную и воспитательную задачи, вытекающие из содержания материала, возможностей детей, уровня их интеллектуальной, эмоциональной и волевой подготовки, не дожидаясь, пока психические функции полностью созреют. Соответствующими приёмами и методами, упражнениями, игровыми заданиями ускоряем качественный скачок на новый уровень развития.

Заключение.

При использовании на уроках указанных форм и методов работы у обучающихся с ОВЗ формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими для них.

В заключение хочу отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами». Систематическое использование на уроках математики специальных задач и заданий, формирует и развивает функциональную математическую грамотность школьников, позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Выявление речевых нарушений у детей.

Обследование произношения.

Автор: Ивенкова Галина Евгеньевна

МАОУ «Яхромская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ», г. Яхрома Московской области

Аннотация: В статье автор пишет о детях группы риска, о своевременном выявлении речевых нарушений и правильной их диагностики. Представлены разнообразные методы обследования и выявления речевых нарушений у детей. Заполнение речевой карты.

Ключевые слова: Речевые нарушения, обследование речи, артикуляционный аппарат, фонематическое восприятие.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Обследование - первый и очень важный этап коррекционной работы. От него зависит судьба ребёнка. В учреждение какого типа, в компенсирующую группу какого профиля попадёт ребёнок? Эти и другие вопросы волнуют логопедов накануне обследования ребёнка или сразу же после него.

Понимая актуальность проблемы, я отобрала необходимые методы на выявление речевых нарушений, систематизировала задания с учётом возраста детей.

Нарушения речи могут быть разнообразными: от неточности произношения одного или нескольких звуков до сложных, полиморфных, системных дефектов, затрагивающих все компоненты языковой системы.

Если проводить обследование ребёнка выборочно, бессистемно, руководствуясь впечатлением, а не фактическими данными, нельзя понять подлинные истоки нарушения, полностью оценить спектр проблем, подлежащих коррекции, а также вскрыть все компенсаторные возможности ребёнка.

Считаю, что правильно проведённое обследование позволяет:

• дать точное и полное заключение;

• установить степень выраженности нарушения;

• системно подходить к анализу нарушения;

• выявить первооснову дефекта речи, либо его вторичность;

• определить относительно сохранные функции и процессы;

• выбрать эффективные пути, а также средства коррекционноразвивающей работы.

Поэтому целью моей работы является подбор конкретных приёмов обследования нарушенной речи, необходимых сведений об анализе структуры речевых отклонений у детей и их всесторонней оценке,

для применения на практике. Значительное место отведено теоретическому обоснованию адекватности применения предлагаемых методов. Выбор приёмов обследования и их систематизация определяется научными позициями. Через всю основную главу моей работы проходит единый методологический принцип системного анализа речевых нарушений. Конкретные методики обследования описаны с учётом того, что первичная несформированность у обследуемого ребёнка одного из языковых компонентов, так или иначе принимающих участие в формировании речи, влечёт за собой последствия негативного изменения речевой системы в целом. Методики обследования представлены в соответствии с задачами исследования нарушений той или другой стороны деятельности. Подробное обследование проводится для того, чтобы, вскрыв все имеющиеся у ребёнка проблемы, грамотно, системно и результативно их решать.

Успех раннего выявления речевого дефекта у ребёнка зависит во многом от уровня профессиональной подготовки логопеда, от его умения правильно диагностировать нарушение, определить соответствующие приёмы воздействия, обеспечить индивидуальный подход к ребёнку с учётом его личностных особенностей.

Обследование произношения.

При обследовании произношения звуков необходимо выявить умение ребёнка произносить тот или иной звук изолированно и использовать его в самостоятельной речи. Следует отмечать возможные недостатки звукопроизношения: замену, смешение, искажение, или отсутствие отдельных звуков - при изолированном произнесении, в словах, во фразах. Важно выяснить, как произносит ребёнок слова разной слоговой структуры (например, пирамида, милиционер, сковородка), наблюдается ли у ребёнка перестановка, выпадение звуков и слогов.

Для исследования произношения звуков в словах необходимо иметь набор специальных предметных картинок. Названия предметов, изображённых на картинках, должны представлять собой слова различного слогового и звукового состава: многосложные со стечением согласных, исследуемые звуки должны занимать в них различное местоположение. Самым простым способом обследования умения ребёнком произносить те или иные звуки речи является такой: ребёнку предлагаются для называния картинки, где изображены предметы, в названиях которых исследуемый звук стоит в разных позициях: в начале, конце, середине слова и в стечении согласных. При проверке произнесения звуков предлагаются, например, следующие картинки:

“ш” - шапка, чашка, душ.

“л” - лыжи, стол, пол, клумба, иголка, лампа.

“л” - малина, лебедь, полено.

“р” - радуга, корова, забор, труба.

“йот” - яма, юла, перья, стулья, юбка, маяк.

“г” - гамак, вагон, нога, рог.

“к” - мак, комната, ветка, лук.

“х” - хлеб, муха, мох, охотник.

“с” - санки, коса, нос, стакан, стол.

“с” - сети, письмо, гусь.

“з” - завод, зубы, коза, звезда, воз.

“з” - зима, корзина, газета.

“ц” - цапля, солнце, палец, цветок.

“ж” - жук, лужа, нож.

“ч” - чайник, качели, печка, ночь.

“щ” - щётка, щепки, плащ, клещи.

Важно проверить, насколько правильно ребёнок произносит проверяемые звуки в речевом потоке. Для этого ребёнку следует предложить произнести подряд несколько фраз, в которых бы возможно чаще повторялся исследуемый звук. Хорошо для этой цели использовать пословицы, потешки, скороговорки.

С этой целью можно использовать следующие тексты:

на звук “с” - В лесу темно, все спят давно.

“г”, “с”, “х” - Гуси, гуси!

Га-га-га.

Есть хотите?

Да-да-да!

“р”, “з”, “с” - Роет землю старый крот. Разрывает огород.

“к”, “р”, “р”, “ч” - Открываем календарь:

Начинается январь. В январе, в январе Много снега на дворе.

В случае неправильного произнесения звука предлагается произнести то же слово отражённо.

Работая над темой “Выявление речевых нарушений” я руководствовалась своей профессиональной заинтересованностью и перспективами дальнейшего внедрения материалов и методических советов этой темы в конкретные условия для проведения самостоятельного исследования.

Благодаря тщательной работе по теме я научилась правильно распознавать виды речевых нарушений у детей и с точностью диагностировать их. Выезжая на МПК в город Москву, на улицу 8-е Марта, с обследуемыми мной детьми, используя все материалы своей работы, я отмечаю, что с моей стороны логопедическое заключение было верным. Таким образом, исследуемый ребёнок правильно был продиагностирован и направлен в необходимое для него учебное заведение.

Для меня моя работа явилась значимой и необходимой. Именно по ней работаю методически правильно. Я провела анализ литературных источников по данной проблеме, разработала краткие

методические выводы о применении комплексного обследования ребёнка, о правильности и своевременности выявления речевых нарушений.

Моя работа помогла мне осуществить одну из важных задач: всестороннее изучение и выявление структуры речевого дефекта при различных патологических состояниях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Борякова Н.Ю., Соболева АВ., Ткачёва В.В. Практикум по коррекционно-развивающим занятиям. - М.: Социально-политический журнал. Ассоциация Гуманитарий, 1994 г.

2. Венгер А.А., Выгодская Г.Л., Леонгард Э.И. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения. - М., 1972 г.

3. Выгодская И.Г., Гегелия Н.А., Кочеровская Т.П. Исправление

4. Гриншпун Б.М., Ляпидевский С.С. О классификации речевых расстройств. - В кн: Расстройства речи у детей и подростков// Под ред. С.С. Ляпидевского. - М., 1969 г.

5. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2001 г.

6. Каше Г.А., Филичева Т.Б. Методические указания к пособию. Дидактический материал по исправлению недостатков произношения у детей дошкольного возраста. - М., 1971 г.

7. Спирова Л.Ф., Ястребова А.В. Учителю о детях с нарушениями речи. -М.: Просвещение; 1976 г.

8. Филичева Т.Б., Чевелёва Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду. - М., 1973 г.

9. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. - М., 1991 г.

10. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ. - М.: АРКТИ, 2002 г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Психолого-педагогическое сопровождение детей с тяжелыми нарушениями речи

Автор: Малышева Ксения Алексеевна

МБОУ «СОШ № 3 г. Челябинска»

В последнее время изменилось представление государства и общества о правах и возможностях детей с ОВЗ, В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования особое внимание уделено вопросам обеспечения необходимых условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения. Возникла необходимость создания условий для получения детьми с ОВЗ образования в массовой школе. Требуется в процессе обучения и воспитания создать для них специальные условия, в связи с этим возникает необходимость комплексного сопровождения таких детей в условиях массовых образовательных организаций.

В нашей школе МБОУ «СОШ № 3 г. Челябинска» Курчатовского района дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются и в классах, имеющие коррекционную направленность, и инклюзивно в общеобразовательных классах. В основном это дети, имеющие трудности звукопроизношения, речевого развития (тяжелые нарушения речи), недостатки интеллектуальной сферы. В нашей практике, в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения, речи мы опираемся на компоненты психического развития ребенка, которые представлены в трехкомпонентной модели анализа психического развития (М.М. Семаго, Н.Я. Семаго).

Основой для изучения базовых составляющих психического развития являются работы Л.С. Выготского, А.В. Семенович, К.С. Лебединской, О.С. Никольской, Н.Я. Семаго, М.М. Семаго, Н.Г. Малюковой, а также более чем двадцатилетняя диагностическая и коррекционная деятельность исследователей. Работы данных авторов позволили нам выявить изменения в структуре психического развития и психической деятельности у детей с тяжелыми нарушениями речи. Опираясь на представления о базовых составляющих, как механизмах психического развития детей, мы сориентировались на три её уровня:

– каузальный уровень (уровень причин);

– уровень базовых составляющих развития (механизмы развития);

– феноменологический уровень.

В свою очередь, каждый из анализируемых уровней представляет собой «горизонтально» организованную взаимосвязанную структуру.

Так, каузальный уровень рассматривается нами как состоящий:

– из нейробиологической составляющей развития (нам важно понимать соматологическую составляющую развития детей с тяжелыми нарушениями речи)

– социальных условий развития (в частности, факторы, влияющие на обучение: взаимоотношения детей с учителем, со сверстниками; стандарты образовательных программ; проблема двуязычия и т.д.

– пространственно-функциональной организации мозговых систем.

Уровень базовых составляющих психического развития представляет следующую структуру:

– произвольная регуляция психической активности;

– пространственные представления (пространственно-временные репрезентации);

– аффективная организация поведения и сознания (модель О.С. Никольской).

Базовыми составляющими развития являются следующие: произвольность психической активности, пространственные и пространственно-временные представления, базовая аффективная регуляция. Эти элементы начинают формироваться с момента рождения и в качестве составляющих встраиваются в дальнейшем как базовые «технологические» элементы в психическую деятельность ребенка. В свою очередь, «верхний», феноменологический уровень в целом представлен регуляторно-волевой, когнитивной и аффективно-эмоциональной сферами.

У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь). Внимание характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства, моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений, быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Им свойственна пассивность, сензитивность, зависимость от окружающих, склонность к спонтанному поведению. Особенностями такой личности являются пониженный фон настроения, тенденция к ограничению социальных контактов.

В настоящее время младшие школьники с недостатками речевого развития составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями развития. У детей с тяжелыми нарушениями речи страдают все компоненты психического развития, именно поэтому в МБОУ «СОШ № 3 г. Челябинска» созданы специальные коррекционные классы для детей с тяжелыми нарушениями речи в начальной школе.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка – младшего школьника с тяжелыми нарушениями речи (общее недоразвитие речи) осуществляется через тесное сотрудничество логопедов, педагога-психолога и классного руководителя. Как показывает наш опыт, именно целенаправленная интеграция усилий определяет эффективность коррекционно-развивающего воздействия на ребенка с речевыми дефектами.

Взаимодействие специалистов начинается с всестороннего диагностического обследования ребенка. Нами диагностируется состояние психической сферы (характер развития и уровни функционирования психических процессов, соответствие развития психической сферы биологическому возрасту), какие звенья высших психических функций развиты у него хорошо, сильно, а какие — более слабо, и за счет чего имеются те или иные трудности обучения. При этом применяются как традиционные методики диагностического характера (функциональные пробы, тесты), так и методы наблюдения, включающие анализ деятельности ребенка и наблюдение за ним во время различных занятий. После поступления ребенка в школу постоянно отслеживается динамика его развития, проводится анализ актуального

состояния на заседаниях ПМПк, вносятся коррективы в индивидуальный образовательный маршрут, разрабатываются рекомендации для родителей и педагогов.

Развитие ребенка проходит ряд последовательных этапов (это мы рассмотрели на трехкомпонентной модели анализа психического развития). Каждая стадия развития создает предпосылки для нормального освоения последующего этапа. Поэтому, если у ребенка имеются проблемы в развитии речевых и познавательных функций, то чаще всего надо начинать работать не с этим уровнем, а создать предпосылки для его нормального формирования, т. е. работать с нижележащими, базовыми уровнями (уровень психической активности, эмоциональная, сенсорная, двигательная сферы). К сожалению, часто при речевых нарушениях ребенка сразу отдают на занятия к логопеду, ставят звуки и т.п., и эта работа не дает выраженного результата.

В работе мы неоднократно замечали, что эти трудности бывают, связаны с, казалось бы, далекими от речи процессами. Например, ребенок плохо чувствует свое тело, недостаточно координирован в движении, и при этом его речь нечеткая, неплавная, с элементами дизартрии. Это пример того, как нарушение двигательной сферы может повлечь за собой слабость тонкой моторики и артикуляционного аппарата. Таким образом, эффективная работа в данном случае предполагает начало занятий именно с развития крупной моторики. Поэтому так важная своевременная диагностика психического состояния ребенка.

После диагностического этапа и определения проблем, мы делим детей на группы, назначаем индивидуальные занятия, составляем программу и индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка. Совместно со специалистами коррекционной службы начинаем работу с детьми.

Одним из необходимых условий работы с детьми, имеющими ОВЗ, является наличие в образовательной организации сенсорной комнаты. В нашей школе функционирует сенсорная комната, оборудованная необходимыми составляющими для проведения занятий: фонтан водный с подсветкой, настенное панно «Водопад», звукоактивированный проектор светоэффектов, пузырьковая колонна, пузырьковая стена, цветные модули, музыкальный центр, мягкие пуфы, наполненные шариками, мягкий ковер, «сухой дождь».

«Сухой дождь» - россыпь лент, закрепленных на потолке. Ленты можно перебирать руками, гладить ими себя или друга, наматывать на руку. Используется в момент релаксации «Слушаем дождик», снятие негативных эмоциональных переживаний «Смоет всё дождем», «Не боимся мы грозы», развитие слухового и зрительного восприятия «Хлопни, когда услышишь, что дождик пошел», «Какой цвет у тебя в ладошке» и т.п.

«Пузырьковая колонна и стена»— в прозрачной колонне и стене из прочного пластика, заполненного водой, резвятся пузырьки воздуха. Это завораживающее зрелище не оставит равнодушными детей. Если приблизится к колонне, то можно ощутить нежную вибрацию. Используется в момент релаксации, развитие внимания «Сколько раз твой пузырик доплыл до верха», «Сколько раз вода поменяла свой цвет», «Посчитай пузырики».

Фонтан водный «Старый пень» — источник воды, который стимулирует зрительные, тактильные и слуховые ощущения человека. Звук журчащей воды успокаивающе воздействует на нервную систему. Помимо релаксации используется для развития воображения «Что происходит в воде?», «Какая вода?».

«Музыкальная картина Водопад» обладает функцией имитации движущегося водопада, сопровождается пением птиц и шумом водопада, громкость которого можно регулировать, или отключать. Используется для релаксации, развития внимания «Что видишь? Что слышишь?», воображения «Придумай рассказ».

Мягкий инвентарь - напольный ковер, мягкие кресла с гранулами — это подушки в форме груши, с помощью которой можно принять удобную позу. Ее можно использовать и в качестве сидения. Гранулы, наполняющие кресла, способствуют мягкой тактильной стимуляции.

Звукоактивированный проектор светоэффектов для создания расслабляющей обстановки. Музыкальный центр с набором дисков — музыка является неотъемлемой частью сенсорной комнаты. Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений или звуков природы усиливают внимание, тонизируют центральную нервную систему. Спокойная музыка увеличивает интеллектуальную работу мозга человека и активизирует иммунную систему организма. Переходы от спокойной музыки к тонизирующей способствуют регуляции процессов возбуждения и торможения. Сочетание музыки и звуков природы идеально для релаксации.

В своей коррекционной и развивающей работе с детьми, имеющими ОВЗ, я применяю разнообразные формы: сказкотерапия, игра, песочная анимация, песочная терапия.

Сказкотерапия.

Сказка является не только благодатным материалом для развития речи, но и может служить «пусковым моментом» для последующей коррекционной деятельности, формируя у ребенка положительное отношение к занятиям. Путешествие по сказкам вызывает у детей неподдельный интерес, эмоциональный подъём, заметно повышаются его сосредоточенность, восприятие и мыслительную активность.

Нами используются различные формы работы со сказкой: чтение, обсуждение, проигрывание, рисование, сочинение, пересказ сказки.

1. Подключение ребёнка к разыгрыванию сказки. Во время демонстрации сказки, по ходу действия, психолог, ничего не объясняя ребёнку, передаёт ему одну из игрушек. А затем, обращаясь к этой игрушке, от имени своего персонажа задаёт вопрос персонажу ребёнка. Например, «Куда ты идёшь, Мартышка?» и пр.

Подобные упражнения позволяют совершенствовать речевую активность и качество фразовых высказываний ребёнка, а также формируют внимание, мышление, воображение,

2. Обговаривание просмотренного сюжета. Сразу же после показа сказки, взрослый задаёт вопросы ребёнку, побуждающие его анализировать, рассуждать, делать выводы. Например: «Кто же оказался самым храбрым? Почему?» или «Что надо было сделать Барашку, чтобы найти друзей?» и пр.

Упражнения совершенствуют словесно-логическое мышление ребёнка и словарный запас.

3. Разыгрывание ребёнком знакомой сказки. Вначале, в случае нерешительности, можно предложить ребёнку сыграть маленький фрагмент сказки. Затем следует переходить к воспроизведению сказки целиком. Если ребёнок привык к педагогу, хорошо контактирует с ним, то психологически легче разыгрывать сказку без присутствия других детей. Только после успешного опыта показа сказки одному взрослому, стоит переходить к «выступлению» в коллективе.

Данное упражнение стимулирует речевую активность ребёнка, развивает его фразовую и связную речь.

4. Разыгрывание и моделирование ребёнком сказки по набору игрушек, составленному психологом. В данном случае ребёнку придётся самостоятельно не только демонстрировать сказку, но и придумывать её сюжет. Вначале, в случае затруднений, можно напомнить ребёнку сюжет, по аналогии с которым он

может создать свой. В дальнейшем следует предоставить ребёнку большую самостоятельность, поощряя его за малейшие успехи.

Подобные упражнения помогают развитию самых сложных форм связного высказывания - составлению творческих рассказов.

Игры.

В игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребенка. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. Так, в игре у детей начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память. Потребность в общении, в эмоциональном поощрении принуждает ребенка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию.

Очень большое влияние игра оказывает на развитие речи. Игровая ситуация требует от каждого включенного в нее ребенка определенного уровня развития речевого общения. Необходимость объясниться со сверстниками стимулирует развитие связной речи.

В то же время опыт игровых и особенно реальных взаимоотношений ребенка в сюжетно-ролевой игре ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего встать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и на основе этого строить свое собственное поведение.

Еще одна из форм при работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи это - песочная терапия

С помощью построений на песке развивается наглядно-образное мышление, восприятие и память. Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте, развивают фонематический слух, а также позволяют проводить коррекцию звукопроизношения; познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т.д.; проективные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию.

Необходимо специальное оборудование для игр с песком:

1. Водонепроницаемый деревянный ящик. Внутренняя поверхность подноса (дно и борта) окрашиваются в синий или голубой цвет. Таким образом, дно подноса будет символизировать воду, а борта — небо.

2. Чистый, просеянный песок. Для организации классической песочной терапии требуется два подноса. В одном находится сухой песок, в другом влажный.

3. Коллекция миниатюрных фигурок высотой желательно не более 8 сантиметров. В набор игрушек могут войти: человеческие персонажи, здания, животные, машины, растения, символические предметы: источники для загадывания желаний, ящики с сокровищами, драгоценности и др., сказочные герои: злые и добрые, пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры. Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в коллекции. Если для занятий не хватит каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги. Формы и варианты песочной терапии определяются особенностями конкретного ребенка, специфическими задачами работы и ее продолжительностью.

В песочной игре ребенок и психолог легко обмениваются идеями, что позволяет построить партнерские и доверительные отношения. Эти особенности работы с песком позволяют применить песочную терапию на некоторых этапах работы с детьми, страдающими заиканием, так как принцип

изучения заикания тесно связан с другими сторонами психической деятельности. Это не только общее речевое поведение, но и эмоционально-волевая сфера ребенка (неуравновешенность, импульсивность, трудности адаптации). Во время занятий с песком ребенок концентрирует своё внимание на предмете, забывая о трудностях произношения.

Следующая форма - песочная анимация.

Рисование песком – это арт-терапевтическая технология, которая заключается в рисовании картин из песка. В работе педагога – психолога рисование песком – это уникальная технология, позволяющая обеспечить эффективность и наглядность психологического сопровождения воспитанников школы.

Занятия по песочной анимации посещают дети, имеющие трудности звукопроизношения, речевого развития, недостатки интеллектуальной сферы. Значительная часть учеников имеет трудности развития социально- эмоциональной сферы (нарушения самооценки, тревожность, низкий уровень коммуникативных качеств и навыков, агрессивность, слабость произвольной регуляции деятельности, нарушения детско-родительских отношений и т.д.).

Создание студии рисования песком позволило связать психопрофилактическую, коррекционную и развивающую работу с детьми. В настоящее время занятия в студии посещают 100 % детей, обучающихся в коррекционных классах.

Песок – это природный материал, не оставляющий детей равнодушными. Именно это позволяет эффективно использовать его в коррекционно-развивающей и психопрофилактической работе с детьми, имеющими ОВЗ.

Взаимодействие с песком стимулирует ускоренное развитие речи ребенка, что особенно актуально при работе с тяжелыми нарушениями речи. Психологи объясняют это тем, что при взаимодействии с песком происходит колоссальное изменение образного и образно-логического мышления, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка. Песочная анимация является прекрасной АРТ-терапией, где дети расслабляются, выражают через рисование не нашедшие выхода в повседневной жизни эмоции, учатся находить опору внутри себя, через творчество. На занятиях дети рисуют сказочных персонажей и сами сочиняют сказки по нарисованным сюжетам, что стимулирует речь ребенка и пополняет его словарный запас.

Таким образом, подводя итоги, хотелось бы отметить, что наш опыт работы показывает, что каждая стадия развития создает предпосылки для нормального освоения последующего этапа. Если у ребенка имеются проблемы в развитии речевых и познавательных функций, то надо начинать работать не с этим уровнем, а создать предпосылки для его нормального формирования, т.е. работать с нижележащими, базовыми уровнями (уровень психической активности, эмоциональная, сенсорная, двигательная сферы). Поэтому так важно, начиная коррекционно-развивающие занятия, определить исходный уровень психического развития ребенка и, в соответствии с этим, выбрать, какой метод будет наиболее эффективен для каждого ребенка. Соблюдая эту последовательность, каждый работающий с ребенком специалист сможет добиться положительных результатов.

Список литературы:

1. Бурлакова Н.С. Проективные методы: теория, практика применения к исследованию личности ребенка. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2013. -Ч. 1.-352 с.

2. Дробинская А.О. Диагностика нарушений развития детей: Клинические аспекты. - М.: Школьная пресса, 2014.

3. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями развития: педагогическая помощь. - М, 2011.

4. Забрамная С.Д., Левченко И.Ю. Психолого-педагогическая диагностика нарушений развития. Курс лекций. – М., 2015.

5. Потанина А.Ю. Комплексный подход к коррекции развития высших психических функций у детей младшего школьного возраста. – СПб.: Речь, 2012.

6. Приходько О.Г., Левченко И.Ю., Ушакова Е.В., Гусейнова А.А. Модель единой службы психолого-медико-педагогической комиссии в условиях мегаполиса. - М.: МГПУ, 2012

7. Семаго Н.Я. Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ограниченными возможностями здоровья: Методическое пособие // Инклюзивное образование. Выпуск 3 / Под ред. Т.Н. Гусевой. – М.: Центр «Школьная книга», 2010.

8. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. СПб.: Речь, 2015.

9. Фальковская Л.П., Лихошерстова Н.А. О роли центров психолого-медико-социального сопровождения и психолого-медико-педагогических комиссий в инклюзивном образовании – Сб. материалов 2 международной научно-практической конференции «Инклюзивное образование. Практика, исследования, методология» - М., 2013 с.95-99.

10. Шипицына Л.М. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка. - М.: ВЛАДОС, 2014.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Развитие креативного мышления у учащихся в начальной школе на логопедических занятиях

Автор: Селезнева Мария Владимировна

Введение.

В начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией, которая позволяет добиваться становления личности школьника, раскрыть его индивидуальные способности. Одним из источников совершенствования процесса обучения является новый подход к использованию существующих методов и средств, которые нуждаются в совершенствовании. С этой точки зрения, большой интерес представляют использование творческих заданий в процессе обучения, как наиболее эффективное средство формирования креативного мышления.

Одна из самых основных задач учителя - активизация познавательной деятельности учащихся, так как среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является познавательный интерес, возникающий в процессе учения. Он не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет ее к последующему решению различных задач. На основании многочисленных исследований (А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьев и др.) установлено, что особенно актуальным для развития творческого мышления является младший школьный возраст.

Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, В.Н. Пушкин и другие отечественные психологи считают основным признаком мышления рассогласование цели (замысла, программы) и результата. Творческое мышление возникает в процессе осуществления, и связано с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом. (1)

Дж. Вулвилл и Р. Лоу развитие творческого мышления не сводят к накоплению опыта, а представляют как структурное изменение операционного состава. Развитие (в рамках теории Ж. Пиаже) трактуется как возникновение уравновешенной структуры или уравновешивание (возникновение когнитивного конфликта). Творческое мышление развивается благодаря процессам, подобным «уравновешиванию» и запускаемым при возникновении когнитивного конфликта. В отечественной науке теория творческого мышления разрабатывалась А.В. Хуторским, А.М. Матюшкиным, Л.С. Выготским, С.С. Жумашевой, Д.В. Чернилевским, А.В. Морозовым, Т.Т. Тажибаевым, В.Н. Дружининым, Д.Б. Богоявленской, и др. Перечисленные исследователи рассматривали проблему развития креативности различных представителей учебного процесса (учителя, преподавателя, ученика, ребенка и т.д.) в разнообразных педагогических условиях (5).

Перед логопедом, как и перед любым педагогом, в процессе работы часто возникает вопрос: как повысить мотивацию к обучению? Как научить учиться? Как сделать логопедические занятия интересными и информативными для ученика, и для логопеда? Решить данные проблемы, опираясь только на традиционные технологии, не всегда удаётся. Да и современное время требует внедрение новых образовательных технологий.

Одной из современных технологий является технология развития критического мышления через чтение и письмо. Перед логопедом, как и перед любым педагогом, в процессе работы часто возникает вопрос: «Как сделать логопедические занятия интересными и информативными для ученика, и для логопеда?». Решить данную проблему, опираясь только на традиционные технологии, не всегда удаётся. Современное время требует внедрение новых образовательных технологий. Одной из современных технологий является технология развития критического мышления.

Обучение устному и письменному языку в школе, как правило, не сопряжено с личным речевым опытом. Использование своего языка, своего речевого опыта, собственной языковой интуиции – к этому должны прийти дети с развитым творческим мышлением.

Таким образом, активизация познавательной деятельности учащихся на логопедических занятиях - это одно из основных направлений совершенствования учебно-коррекционного процесса в школе. Сознательное и прочное усвоение знаний учащихся проходит в процессе их активной умственной деятельности, поэтому работу на каждом уроке следует организовать так, чтобы учебный материал становился предметом активных действий ученика. Этому способствует развитие креативного мышления через использование элементов поисковой деятельности, системы творческих заданий, решение проблемных ситуаций.

Актуальность проблемы заключается в том, что на сегодняшний день проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения на логопедических занятиях становится очень важной.

Технология развития критического является одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании информационной компетентности ребенка. Она представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией, дает возможность личностного роста ребенка, развития его индивидуальности, развития его мышления.

Проблема исследования, заключается в теоретическом и практическом осмыслении творческих заданий, обеспечивающих формирование креативного мышления, творческих способностей младших школьников на логопедических занятиях.

Цель работы: изучение развития креативного мышления и разработка практического материала для младших школьников на логопедических занятиях.

Объект исследования: процесс формирования креативного мышления учащихся начальной школы.

Предмет исследования: формирование креативного мышления младших школьников в учебном процессе средствами творческих заданий.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность понятия «креативное мышление».

2. Охарактеризовать особенности развития креативного мышления младших школьников.

3. Рассмотреть роль творческих заданий в учебном процессе младших школьников.

4. Разработать комплекс творческих заданий, ориентированный на формирование креативного мышления у младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты исследования могут использовать учителями в процессе обучения для развития креативности младших школьников, на научно-практических конференциях.

Теоретические основы развития креативного мышления у младших школьников.

Креативность - это способность человека генерировать идеи, создавать что-то новое и не стандартное. Креативность – это способность мозга выдавать нестандартное решение. Американский психолог Абрахам Маслоу утверждал: «Креативность - это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики».

Американский психолог Поль Торранс дал такое определение креативности: «Креативность - это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее». Он придумал первые тесты на креативность и разработал все основные составляющие креативности. Из всех видов мышления нас интересует креативное, творческое мышление как особенный вид. Креативное мышление можно определить как такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, раньше никогда им не решавшаяся, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Творческим может стать любой из основных видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Отвечая данному выше определению, его продукты, вместе с тем, будут различными (1).

Продуктом творческого наглядно-действенного мышления может стать нахождение решения некоторой новой, практической задачи или применение оригинального способа действий в некоторой практической ситуации, связанного с поиском решения соответствующей задачи. Основой развития мышления ребёнка становятся знания, которые он приобретает в школе. Именно знания делают умственные операции менее связанными с непосредственной наглядной опорой или с прямой практической деятельностью. Ребёнок овладевает умением выполнять операции в "умственном плане". Круг понятий, которыми владеет школьник, всё больше расширяется, включает в себя новые области. Обогащается содержание понятий: ребёнок узнаёт множество свойств и признаков предмета, а не отдельные свойства и признаки, научается выделять существенные признаки и отделять их от второстепенных. Отсюда - умение видеть связи и отношения между понятиями, овладение их классификацией. Растут умственные способности ребёнка.

Одним из оснований развития креативности как общей интегральной способности, является творческая деятельность. В работе с детьми с речевыми нарушениями развитие творческих способностей – обходной путь для формирования адаптивных способностей, т.к. творчество позволяет активизировать познавательную, эмоциональную и поведенческую составляющие личностного развития ребенка. (2)

Креативность мышления позволяет выйти за рамки искусственных ограничений, найти нестандартные решения, новые возможности, а значит, добиться успеха, который просто невозможен в рамках стандартов и шаблонов. Креативность можно понимать как умение мыслить вне рамок, вырываться из-под власти шаблонов и правил, видеть ситуацию под другим углом, генерировать идеи, воспринимать альтернативные точки зрения. Креативное мышление созидательно и конструктивно.

Технология развития креативного мышления разработана в конце XX века в США (Ч.Темпл, Д. Стил, К. Мередит) и используется в 29 странах мира. В России используется с 90-х гг. (Загашев И.О., Заир-Бек С.И.). Эта технология представляет собой набор особых приёмов и стратегий, применение которых позволяет выстроить образовательный процесс так, чтобы обеспечить самостоятельную и сознательную деятельность обучающихся для достижения поставленных целей, заменить пассивное слушание и пересказ на активное усилие детей в образовательном процессе, а значит повысить эффективность занятий. (4)

Одной из главных педагогических задач по развитию творческого мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как

развитие именно этих качеств делает мышление младшего школьника гибким, оригинальным и продуктивным.

Младший школьный возраст является вершиной детства, но при этом в этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни. Благодаря мышлению, которая является доминирующей функцией, интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, от которых зависят остальные психические функции: восприятие, память, внимание и, следовательно, воображение, как основа любой творческой деятельности, что тесно связано с креативностью.

В начальных классах современной школы одним из эффективных приемов, активно воздействующих на творческую деятельность учащихся, на их эмоциональную сферу, является творческая игра. Она способствует созданию у школьников эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, дает возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки, добиться прочного его усвоения. (3)

Использование данной технологии на логопедических занятиях предполагает разнообразный набор приёмов и методов, включающих в себя как способы организации индивидуальной работы, так и её сочетание с индивидуальной, подгрупповой и групповой работой. Использование элементов технологии креативного мышления, способствует:

- повышению уровня коррекционной работы в развитии устной и письменной речи обучающихся;

- повышению качества работы логопеда.

Данная технология развивает у обучающихся качества критически мыслящей личности, то есть качества, необходимые в современном мире.

Существует ряд правил, которыми руководствуются учителя в работе:

• поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;

• не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;

• уважать точку зрения ученика;

• предлагать детям свободу в творческих проявлениях в ходе занятий;

• творить и играть вместе с детьми — в качестве рядового участника процесса;

• не навязывать свою программу образов и действий, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;

• поддерживать процесс;

• предлагать разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастикой;

• поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей.

Каждому педагогу, работающему в современной начальной школе, необходимо задуматься о том, как построить уроки и занятия по внеурочной деятельности, чтобы в результате у детей постоянно происходило развитие творческого мышления и творческой деятельности, причём такой системой методов и приёмов, которая бы соответствовала младшему школьному возрасту.

Это могут быть:

- субъективно-творческие задания на уроках;
- языковые игры, олимпиады, конкурсы, викторины;
- проектные работы;
- сочинения;
- наблюдения и эксперименты;
- выступления на праздниках, внеклассных мероприятиях, утренниках.

Практическая направленность технологии креативного мышления у младших школьников.

Использование приемов технологии креативного мышления на логопедических занятиях имеет много возможностей. Эта технология используется на индивидуальных, подгрупповых, групповых логопедических занятиях.

Учащимся дается возможность раскрывать один из секретов волшебницы речи – рифму. Работа направлена на упражнения по рифмованию. На логопедических занятиях используются игры «Дополни стихотворную строку словом!», «Допиши стихотворение!», «Сочини сказку, небылицу, считалку ...!», загадки на договаривание, придумай рифму к слову «Кто больше», «Поймай рифму», сочинение чистоговорок, разгадай ребус и «Составь стишок».

Для обучения учащихся оформлять предложения на письме предлагается решить творческую задачу: «Записать текст из трёх предложений». Учащиеся, решая творческую задачу, «изобретают» способ обозначения конца предложения точкой, а начало предложения заглавной буквой первого слова. Дети могут предложить свои, оригинальные способы этих обозначений, что позволяет учителю ввести игру. Некоторые ставят в конце предложения черточку вниз, в начале – вверх или в конце предложения просто рисуют квадрат, звездочку, снежок, цветок.

Так же на занятиях применяются пиктограммы, что является одним из приёмов для развития гибкости и широты креативного мышления.

Используется приём «сюжетная таблица»: суть работы с этой таблицей – читая текст, обучающийся (либо логопед с обучающимся) делает пометки, создавая скелет текста, для этого берется работа над стихотворным текстом. При первоначальном прочтении стихотворного текста ребята заполняют таблицу, создавая «скелет» текста. Таблица помогает воссоздать сюжет. При этом ученики овладевают сюжетным мышлением.

На логопедических занятиях используются инсценировки. Сказка является мощным средством для речевого, познавательного художественно-эстетического развития ребенка. Сказка помогает детям понять, что такое добро и зло, смелость и трусость, милосердие и жестокость, упорство и малодушие. Учащиеся легко узнают сказки по персонажам, отрывкам, иллюстрациям. Одной команде надо показать инсценировку какой-нибудь сказки при помощи невербальных средств общения (жестов, пантомимики, мимики); другой нужно отгадать ее название. Потом команды меняются местами. Такие задания развивают у детей творчество, воображение. Ученики становятся более свободными, раскрепощенными.

Активно используются на занятиях скороговорки. Учащимся предлагается бросить кубик и выбрать скороговорку. Необходимо всем вместе произнести ее быстро и слаженно 3 раза подряд. На подготовку дается 3 минуты. Для развития четкой артикуляции и дикции часто используется на занятиях скороговорки-языколомки.

1. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

2. Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, А тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.

3. Кукушка кукушонку купила капюшон. В капюшоне кукушонок смешон.

4. Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятами в лесу на ветке.

5. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет. (6)

Для развития навыков чтения используются следующие приемы:

- придумывание загадок в стихах, сочинение фантазий, чтение текстов по ролям с заданной интонацией (прочитать грустно, весело, равнодушно, строго и т.д.);

- постановка отрывков пьес, инсценировка небольших рассказов и стихотворений.

Прием драматизации формулирует воссоздающее воображение, делая содержание текста более зрелищным. Для творческого развития для развития письменной речи при написании сочинений первостепенная роль отводится свободным высказываниям детей. Некоторые сочинения предполагаются писать на основе собственных наблюдений и впечатлений.

На логопедических занятиях активно применяются игры и упражнения, способствующие развитию речевого творчества детей с использованием мультфильмов.

· “Перепутанные серии” - восстановление последовательности событий и составление рассказов по серии фрагментов мультфильма, с последующим проигрыванием;

· “Склеенные мультфильмы” - на основе фрагментов разных мультфильмов составить 1 историю;

· “Мультфильм-калька” - используя схему-сюжет популярного мультфильма, сочинить новую историю;

· “Режиссер” - изменение деталей, эпизодов мультфильмов;

· “Описательные загадки о мультфильмах” - не называя героев, ребёнок кратко пересказывает мультфильм;

· “Плёнка закончилась” - детям предлагается начало мультфильма, а они должны придумать и разыграть его продолжение;

· “Потерянные серии” - сочинение основной части истории по начальному и конечному фрагменту мультфильма;

· “Реклама мультфильма” - придумывание рекламного текста, выступление;

· “Оживление мультфильма” - этапы работы:

1. Озвучивание.

2. Репетиция.

3. Проигрывание.

Для развития письменной речи используются такие творческие задания, как «Сочини текст с пропусками»: (например) при изучении имен прилагательных ученикам дается задание сочинить текст, пропуская прилагательные, после чего ученики обмениваются своими работами и подбирают подходящие по смыслу прилагательные, заполняя пропуски.

Игра «Составное лото»: работа предлагается в парах. Один ученик называет слог, с которого начинается слово. Второй должен угадать, какое слово было задумано, и сложить это слово из карточек.

Игра «Поиск общего»: учащимся дается задание – прочитать пару слов, найти общие признаки и сложить предложение. − игра «Придумай мультфильм»: детям даны 2 словарных слова. Нужно придумать цепочку слов от заданного первого слова до последнего, а потом попробовать с этими словами придумать мультфильм, сюжет которого будет разворачиваться от одного слова к другому.

Игра «Загадай желание». Ученикам предлагается устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создают индивидуальные иллюстрации, рисованные на бумаге. Сочинение-миниатюра: ученики прослушивают музыкальные произведения известных композиторов и сочиняют небольшой рассказ, выражая те мысли и чувства, которые веет музыкальное произведение.

Игра «Общее стихотворение»: каждый ученик задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его.

На логопедических занятиях используется составление диафильмов по произведению: по материалу прочитанного произведения учащиеся составляют свой диафильм, для этого им следует:

1) продумать содержание отдельных кадров;

2) соотнести строки из текста;

3) определить количество кадров.

Заключение.

Активное использование в традиционном учебном процессе разнообразных развивающих заданий, специфически направленных на развитие памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является одной из важнейших задач педагога.

Обобщение опыта работы по данной теме позволило выявить следующее:

· положительная динамика развития креативного мышления, выявленная в ходе организованного психолого-педагогического диагностирования, служит показателем активизации познавательной деятельности в обучении младших школьников;

· наиболее приемлемыми методами и приемами развития креативного мышления для учащихся начальной школы являются: творческие задания, создание проблемных ситуаций, участие в проектах, конкурсах, олимпиадах;

· организация творческой деятельности младших школьников с учетом выбранной стратегии позволило сохранить уровень обученности и качество знаний на достаточно высоком уровне.

Активизация познавательной деятельности младших школьников будет эффективна при условии:

· систематического использования методов и приемов развития креативного мышления в образовательном процессе;

· учета возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста;

· создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично-развитой подрастающей личности;

Проанализировав эту методику, можно с уверенностью сказать, что логопедические занятия на основе технологии креативного мышления способствуют: повышению уровня творческих и аналитических способностей; формированию умения эффективно работать совместно с другими обучающимися; развитию умения обучающимися применять данную технологию в образовательном процессе и повышению качества работы с текстами.

Целесообразно применять данную технологию на каждом уроке и во внеурочное время творческие задания, так как они играют важную роль в формировании креативного мышления. Творческие игры, различные приемы и задания способствуют созданию у школьников эмоционального настроя, вызывают положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшают общую работоспособность, дают возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки, добиться прочного его усвоения. Формируют умения самостоятельно вести поиск решения, развивают умственную активность, инициативность, способствуют обогащению словарного запаса учащихся, расширяют их кругозор и помогают сохранить искру живого интереса к учёбе.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи выполнены. Хочется отметить, что использование адаптированных методов технологии креативного мышления в процессе развития речи школьников способствует:

- активизации познавательной деятельности детей;

- созданию мотивационных установок на проявление творчества;

- созданию условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);

- повышению эффективности овладения всеми языковыми средствами;

- формированию осознанности в построении лексико-грамматических конструкций;

- развитию гибкости аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Эта технология очень интересна и увлекательна.

Список литературы:

1. Ворошнина Л.В. Коррекционная и специальная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей: учеб. пособие для СПО / Л.В. Ворошнина. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019. — 291 с.

2. Зиновкина М.М. НФТМ – ТРИЗ: Креативное образование XXI века. Теория и практика./ М.М. Зиновкина – М.: 2015.

3. Криволапова Н.А. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. – М.: Просвещение,2016.

4. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии: учеб. пособие для вузов / И.И. Мамайчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 318 с.

5. Мисаренко Г.Г. Методика преподавания русского языка с коррекционно-развивающими технологиями: учебник и практикум для СПО / Г.Г. Мисаренко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 314 с.

6. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. - М., 2015.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Особенности работы со слепыми и слабовидящими учащимися

Автор: Скоркина Ирина Евгеньевна

ГОУ ТО «ТОЦО»

Снижение зрения влияет не только на процесс изучения окружающего мира, но и на развитие речи, воображения ребенка и его памяти. Дети с нарушением зрения зачастую не способны правильно понимать слова, учитывая слабое соотношение слов с реальными объектами. Поэтому без помощи логопеда обойтись довольно сложно.

Отсутствие зрительного контроля за движениями осложняет формирование координации движений. Вследствие этого движения скованные, некрасивые, неуверенные, нет точности в их выполнении.

При обучении ребенка какому-либо действию, его повторяют многократно до тех пор, пока его выполнения не дойдет до автоматизма. Сопровождается обучение словами и комментариями для того, чтобы ребёнок понимал – что именно он делает и зачем.

У слабовидящих отмечают закономерные изменения в сфере внешних эмоциональных проявлений. Все выразительные движения при нарушениях зрения ослаблены. Даже безусловно-рефлекторные выразительные движения, сопровождающие состояние радости, горя, гнева проявляются в весьма ослабленном виде. Исключение составляют только оборонительные движения, сопровождающие переживание страха.

Вялое, порой неадекватное внешнее проявление эмоций у лиц с нарушением зрения зачастую сочетается с навязчивыми движениями. Это и частое потряхивание руками, и подскоки на пружинящих ногах, и надавливание пальцем на веки, и ритмичные покачивания туловищем или головой и др. Это мешает зрячим по достоинству оценивать нравственные, интеллектуальные и другие качества слабовидящих.

Один из незрячих (это пример из интернета) рассказывал, что ему было очень стыдно за свой поступок в школе, и он сильно переживал. Учительница этого не понимала, она кричала: «Ты еще улыбаешься?! Ты еще смеешься?!» Только повзрослев, он узнал из книг, что по лицу зрячие "прочитывают" эмоциональные состояния, и понял, что внешние проявления его чувств не соответствуют его внутреннему состоянию.

Слабовидящий может с интересом слушать собеседника, подперев голову рукой. Слепых и слабовидящих учеников в такой позе часто можно увидеть на их любимых уроках. Зрячими же такая поза воспринимается как выражение скуки и утраты интереса. Это может приводить к взаимонепониманию слабовидящих со зрячими.

Слепота и слабовидение значительно осложняет физическое развитие обучающихся, что проявляется: в замедленном темпе овладения различными движениями и более низком уровне их развития; в нарушении координации движений; в снижении уровня развития общей и мелкой моторики

Для детей с нарушением зрения характерен низкий объем внимания. Внимание часто переключается на второстепенные объекты. Дети, имеющие зрительные нарушения, отличаются замедленностью

формирования речи, а также для них характерно слабое использование неязыковых средств общения — мимики, пантомимики, интонации.

При отсутствии зрительных подкреплений процесс запоминания у слепых детей протекает медленнее, а образы памяти обнаруживают тенденцию к быстрому распаду: слепые дети медленнее запоминают практическую информацию и быстро ее забывают. Даже небольшие промежутки времени в один-три месяца отрицательно сказываются на их представлениях: резко снижается качество узнавания объектов окружающего. Дети с трудом вспоминают не только незначительные детали, но и существенные признаки предмета или действия. Ребенок может вспомнить название, но не узнать предмет, когда он оказывается у него в руках.

Если зрячий ребенок может увидеть предмет и «добыть» его для обследования и осуществления действий с ним, то слепой ребенок практически полностью зависим от того, какие предметы взрослый внесет в его поле восприятия. Если зрячий ребенок может в известной мере самостоятельно освоить какое-либо действие, глядя, как его выполняет взрослый, то слепой ребенок нуждается в непосредственном обучении этому действию, в непосредственном показе взрослым способа этого действия и даже в обучении способу контроля его выполнения.

Различаемые на слух звуки не сразу становятся для слепого ребенка значимыми и связанными с конкретными предметами или действиями. Только в процессе практических действий с предметами, при обследовании их свойств и усвоении способа действий с ними звук «опредмечивается», т.е. начинает обозначать предмет или явление. Слова взрослого, которые воспринимает ребенок, являются пустыми, если за смыслом этих слов не стоят практические действия самого ребенка.

При определении объема и содержания выполняемой работы как в классе, так и при подготовке ребенком домашних заданий необходимо учитывать, что темп работы у слепого школьник в 1,5 – 2 раза, а по некоторым данным, даже в 3 – 4 раза ниже, чем у зрячего сверстника. По этой причине времени на проведение проверочных работ для слепых обучающихся нужно отводить в два раза больше.

Зрение – это основной вид чувствительности человека, оно является основным источником информации в сфере чувственного познания. Зрительная информация составляет около 90% от поступающей в кору больших полушарий мозга через все остальные органы чувств информации.

«Я слышу – я забываю. Я вижу - я запоминаю. Я делаю - я понимаю». Данное изречение Конфуция как нельзя лучше показывает суть обучения детей с нарушением зрения.

Так как при нарушении зрения процесс понимания возможен только при организованном восприятии и осязании. У незрячих детей наблюдается ряд особенностей развития личности и познавательных интересов, что является помехой для полноценного обучения, формирования представлений об окружающем мире.

Это такие особенности развития личности и познавательных процессов.

1. Снижение полноты, точности и скорости отображения информации. Незрячему ребёнку нужно потратить больше времени на знакомство с рисунком, объектом.

2. Снижение познавательной активности. Не воспринимая многих зрительных раздражителей, ребенок не испытывает такой потребности, как зрячий в познании окружающего мира.

3. Заторможенность познавательных процессов. Чтобы составить представление о предмете ребёнку требуется большее количество времени.

4. Снижение устойчивости, объема и скорости переключения внимания. Ребенку сложно переключиться с одного объекта на другой.

5. Недоразвитие речи. Речь важное средство в компенсации слепоты. Кроме нарушения звукопроизношения у слепого ребёнка могут возникнуть сложности оформления высказываний во внутренней речи, нарушение связи слова с реальным предметом.

6. Снижение продуктивности и осмысленности запоминания. То есть запоминание, при котором необходимо применение логического мышления, поиска связей.

Чтобы нейтрализовать действие всех этих особенностей коррекционная работа должна быть обязательной частью любого образовательного урока. Работа по коррекции нарушений ведётся по следующим направлениям.

Развитие познавательной активности. Стимулирует ребёнка постоянно быть активным, рассматривать предметы, используя все возможные способы восприятия.

Накопление чувственного опыта. На каждом уроке необходимо максимально использовать наглядный материал.

Развитие зрительного восприятия. Максимальное, в соответствии со зрительным диагнозом, использование остаточного зрения.

Учащиеся с остаточным зрением могут обучаться только с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля и учебно-наглядных пособий в рельефном исполнении.

Остаточное зрение наряду со слухом и осязанием может выступать как дополнительное средство восприятия окружающего мира. Наличие зрения хотя бы в пределах счета пальцев у лица в сравнении с абсолютной слепотой заметно увеличивает возможности слепого при пространственной ориентировке, в труде, учебе и других видах деятельности.

Слепые дети с остаточным зрением нуждаются в щадящем режиме зрительной нагрузки. Слепые дети с остаточным зрением, обучающиеся по системе Брайля, могут выполнять непрерывную зрительную работу 1—2 раза по 5 минут за урок. Более длительное использование остаточного зрения в учебной работе может отрицательно сказаться на работоспособности ученика, а в ряде случаев может вызвать ухудшение зрения.

Развитие мелкой моторики и навыков осязания.

Рассмотрим руководство тактильным обследованием предмета.

Под осязательным восприятием понимают способность кожного и двигательного анализаторов отражать пространственные и физические свойства предметов. В осязательном восприятии участвуют различные виды чувствительности: тактильная, болевая, температурная, мышечно-суставная.

Различают одноручное (мономануальное) и двуручное (бимануальное) осязательное восприятие. При любом способе восприятия возникает образ, адекватный осязательному ощупыванию предмета. При осязании сложных объектов одной рукой наблюдается неустойчивость сигналов, нарушается пропорциональность соотношения частей объекта и между другими объектами, снижается скорость восприятия по сравнению с двуручным осязанием.

Более эффективный процесс осязательного обследования предметов - двуручный. Он имеет три основные фазы:

1) ориентировочную фазу, когда движения определяют положение объекта в осязательном поле;

2) фазу ощупывания объекта, при которой происходит анализ деталей контура;

3) фазу ощупывания объекта, во время которой синтезируются осязательные сигналы и формируется целостный пространственный образ.

Обследование любого предмета или изображения проводится двумя руками. При этом обе руки действуют не синхронно, а функции их разделяются: правая рука обычно бывает поисковой, а левая — контролирующей. Однако обследование строго симметричных фигур (предметов, рисунков) проводится обеими руками, которые одновременно движутся сверху вниз от верхней серединной точки.

Возможны варианты осязательного восприятия: в некоторых случаях левой рукой ребенок фиксирует начальный пункт обследуемого предмета, правой проводит по всему предмету, последовательно выделяя его части. Затем правая рука подводится к начальному пункту, соединяясь с левой рукой.

Способы обследования варьируются и в зависимости от особенностей объектов. Обследование животных начинается с головы, при последующем переходе к туловищу, крыльям, хвосту, лапам (ногам). Осязание растения начинается со знакомой части (цветка — с его головки, ветки дерева — с листьев, овощей — с части, употребляемой в пищу). Восприятие незнакомых или малознакомых предметов нужно сопровождать словесным объяснением.

Для закрепления осязательных представлений необходимо через некоторое время повторно предъявлять эти же предметы для обследования и опознания.

Формирование предметных представлений и понятий. Рассматривая предметы, использовать их разные характеристики.

Развитие речи и мышления. Необходимо учить детей анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать и рассуждать.

Развитие ориентировки в малом пространстве. Обучение ориентировке на рабочем столе, в книге, приборе.

Развитие коммуникативных навыков. Необходимо учить общаться, слушать и слышать своего собеседника, использовать вербальные и невербальные средства общения.

Работа по этим направлениям требует большого количества времени, многократных подкреплений и повторений.

Важной частью уроков слепых является использование учебных тифлотехнических средств, которые способствуют развитию сохранных анализаторов, уточнению предметных представлений, формирование приёмов выполнения предметно-практических действий и ориентировке в пространстве.

Особую роль на уроках отводят средствам наглядности. В зависимости от того, какой анализатор используется для восприятия, средства наглядности можно разделить на:

- слуховые;

- зрительные;

- тактильные;

- вкусовые.

В качестве наглядных пособий на уроке используют реальные объекты или их натуралистические изображения, рельефные, фактурные иллюстрации.

При работе с фактурными иллюстрациями важно использовать остаточное зрение, которое влияет на успешность узнавания объектов, точность и целостность их восприятия, и образ изображенных объектов сохраняется в долговременной памяти больше полугода.

На уроках также можно использовать звуки животных, транспорта, бытовые шумы.

Каждый учитель-предметник ставит в первую очередь задачу коррекции познавательной деятельности и изыскивает на своём предмете возможности для этой коррекции.

Например, на уроках математики широкими возможностями для коррекции обладают текстовые задачи. Зрячий ребенок, когда приходит пятый класс, имеет довольно широкое представление об окружающем мире: он читает книги, смотрит картинки, смотрит телевизор, общается со сверстниками. Слабовидящий, слепой ребенок зачастую имеет не отчетливое или неправильное представление о тех объектах и процессах, которые описываются в текстовых задачах. Так что текстовые задачи дают возможность исследования этих новых объектов для расширения кругозора, для расширения представлений о практической деятельности человека. Но всё это возможно, если учитель подбирает задачу с разнообразными сюжетами, если он не оставляет без внимания незнакомые слова, которые встретились в тексте задачи, если он показывает или рассказывает о тех объектах, процессах, о которых говорится в задаче. Также и при изучении геометрических фигур у многих детей не возникают ассоциации с реальными объектами, и тогда задача учителя сформировать эти представления о формах и размерах реальных объектов.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Эколого–природоведческие игры на занятиях и уроках в коррекционной школе

Автор: Дурченко Лариса Петровна

МКОУ "Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ", г. Королёв

Игра необычно информативна, она знакомит детей с окружающим миром и многое «рассказывает» ребенку о нем самому педагогу. В игре все «как будто» понарошку. Но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления. Игры имеют большое значение в удовлетворении познавательных потребностей и интересов детей в эколого-природоведческом образовании. Они развивают внимание, зрительную память, слух, обоняние, что дает возможность полнее воспринимать окружающий мир природы.

Игры как часть общественной культуры возводят на Олимп вечности духовные ценности человечества и требуют к себе серьезного, научного, методического и практического отношения. Взгляд на игру, мешающую «учиться, учиться и учиться», изменился. Теперь игра рассматривается как уникальный феномен общечеловеческой культуры, ее исток и вершина. Игра приносит в образование бесконечные сюжеты и темы жизни природы, человека и его деятельности. Прекрасный русский писатель, осмысливающий в своих книгах и сценариях явление культуры, Ю. Нагибин так оценивает детскую игру: «Игра помогает детям воскресить минувшее и заглянуть в будущее. В игре выявляется характер маленького человека, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того не осознавая, дети, играя, приближаются к решению сложных жизненных проблем.

Детство без игры и вне игры аномально и аморально. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его не просто детства, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата отношений, коммуникативности, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира природы и экологии. И независимо от того, что ребенку свойствен антропоморфизм – перенос отношений, существующих между людьми, на природные явления, а у школьников он постоянно заменяется субъектификацией, стремлением самим докопаться до сути явления, у тех и других непременным спутником выступает любознательность и интерес к природе.

Исследования психологов доказали возможность формирования в период детства значительно более высокого уровня психического развития, элементов логического, абстрактного мышления, культуры поведения в природном и социальном окружении. В целом можно сказать о том, что в эколого-природоведческом образовании в период детства через игру возможно становление научно-познавательного, эмоционально- нравственного, практически-деятельностного отношения детей к природному и социальному окружению, основанного на сплаве знаний, чувств и действий. Поэтому в эколого-природоведческие игровые занятия, уроки включаются научно-познавательный, ценностный нормативный и практически-деятельностный компоненты.

Ценности природной среды не следует рассматривать только с утилитарно-практических позиций полезности. Такой подход обедняет отношение детей к природе, снижает любознательность, эстетическую отзывчивость и сочувствие. Специфика экологических ценностных ориентаций состоит в их универсальности: они охватывают свойства природы как всеобщей ценности – не только практические, утилитарные, но и познавательные, и эстетические. Естественно, что субъективная оценка ценности природы человеком не всегда совпадает с ее объективной ценностью. Поэтому так

важно понимание детьми уникальной ценности природной среды и формирование экологической ответственности.

В личном аспекте ответственность выступает как существенное нравственное и психологическое качество человека, одна из важнейших черт его характера. Отношение к природе включено в систему ответственных отношений каждого человека и представляет как сознательные, избирательные его связи с различными природными объектами и явлениями. Оно проявляется в виде потребности, а также эмоциональных отношений любви, привязанности. Использование различных игровых занятий, уроков, которые позволяют погрузить обучающихся в активное контролируемое общение, где дети проявляют свою сущность и могут взаимодействовать с учителем и педагогом, часто использую в своей работе. Детей не нужно учить играть, не нужно заставлять играть. Они играют спонтанно, охотно, с удовольствием на уроках и занятиях.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Коррекционное образование

Развитие речи у обучающихся младших классов с умеренной степенью умственной отсталости

Автор: Бобровицкая Светлана Владимировна

МАОУ «СОШ № 4 имени Героя Советского Союза Ефима Афанасьевича Жданова», г. Колпашево Томской области

Аннотация: Статья посвящена проблеме развития речи младших школьников с умеренной степенью умственной отсталости, охарактеризованы психологические особенности развития речи обучающихся с умственной отсталостью, задачи работы по развитию речи умственно отсталых учащихся на уроках русского языка.

Ключевые слова: речевое развитие, умственная отсталость, младший школьник.

В последние годы в России значительно возрос интерес к проблеме помощи детям с различными формами интеллектуальной недостаточности. Разрабатываются новые организационные формы работы с ними, выявляются их потенциальные возможности к интеграции в общество. Об этом свидетельствует ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основании которого обучающийся с интеллектуальными нарушениями получает образование по варианту 2, образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР), учитывающую индивидуальные образовательные потребности обучающегося.-

В ходе обучения данной категории учащихся основными задачами являются: поиск путей их возможной социализации, привитие норм социально-адекватного поведения, развитие навыков самообслуживания, приучения к элементарным формам труда.

Выраженное психическое недоразвитие детей с умеренной степенью умственной отсталости, проявляющееся в недоразвитии высших форм познавательной деятельности, грубом системном нарушении речи, определяет крайне низкий уровень коммуникативной компетентности этих детей, что затрудняет их обучение и воспитание.

Изучение проблемы развития речи детей с умеренной степенью умственной отсталости в осуществлялось в свете отечественной концепции о генезисе общения – А.М. Бородич, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, С.Я. Рубенштейн, Н.Н. Поддьяков, Ф.А. Сохин, что предполагает две особенности в подходе к ее решению: особенности понимания психологического феномена общения, а также представление о связи речи с общением. Общение рассматривается как коммуникативная деятельность, а речь — как средство осуществления этой деятельности, возникающее на определенном этапе ее развития.

Общение со взрослым — неотъемлемая и ведущая составляющая процесса воспитания и обучения ребенка. Через общение с окружающими людьми ребенок имеет возможность совершенствовать свои познавательно деятельностные способности и коммуникативные умения. Нарушения в сфере общения сказываются на развитии личности детей с умеренной степенью умственной отсталости: искажено представление детей о себе, затруднено осознание ребенком себя как личности, что ведет к трудностям налаживания межличностных отношений и осложняет процесс адаптации такого ребенка к школе, усвоение им программного материала.

Являясь главной формой общения, обеспечивая сохранение и передачу опыта и знаний, устная речь имеет огромное значение для формирования психических процессов и всей личности ребенка с умеренной степенью умственной отсталости. Становление волевых действий начинается с подчинения деятельности предлагаемым инструкциям, выражаемым в словесной форме, позднее регулирующую роль начинает играть внутренняя речь. Речь — необходимая основа человеческого мышления, средство организации психической и практической деятельности и контроля за ней, а также выражения эмоций.

Речь – это уникальный и эффективный способ общения, предназначенный исключительно для человека. В общении всегда участвуют две стороны: говорящий и слушающий. Роль слушающего в процессе общения – понять речь говорящего и осознать сформулированную мысль. Говорящий же, в свою очередь, должен подобрать слова, которые необходимы для формулировки мыслей, и соединить их по правилам грамматики. После этого он говорит, используя органы речи. Обе стороны должны иметь одни и те же правила и средства передачи мысли.

С позиции С.Л. Рубинштейна: «речь – это деятельность общения – выражения, влияния, сообщения, с помощью языка, речь – это язык в действии». Несмотря на то, что речь едина с языком, она имеет отличия от него, является единством определенной деятельности – общения – и определенного содержания, которое обозначает, и, обозначая отражает реальность.

Таким образом, можно сказать, что речь – это модель наличия сознания (мыслей, эмоций, переживаний) для другого, что служит средством общения с ним, а также модель обобщенного отображения реальности, либо форма существования мышления. Речь – это язык, действующий в контексте индивидуального сознания.

К лицам с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относят лиц «со стойким, необратимым нарушением преимущественно познавательной сферы, возникающим вследствие органического поражения коры головного мозга, имеющего диффузный (разлитой) характер». Отличительной особенностью умственной отсталости является нарушение высших психических функций: ощущение, восприятие, представление, память, внимание, воля, эмоции, мышление, речь, а также двигательная сфера.

В специальной литературе представлены данные, которые говорят о том, что умственно отсталые обучающиеся, не имея ни нарушений слухового анализатора, ни резких нарушений в строении органов артикуляционного аппарата, овладевают речью значительно позже своих нормально развивающихся сверстников.

Исследования российских и зарубежных ученых дают возможность понять и раскрыть динамику развития различных сторон речи (фонетической, лексической, грамматической) умственно отсталых обучающихся.

Нарушения в сфере общения сказываются на развитии личности. Искажено представление детей о себе, затруднено осознание ребенком себя как личности, что ведет к трудностям налаживания межличностных отношений и осложняет процесс адаптации такого ребенка к школе, усвоение им программного материала.

Основная нагрузка в формировании речи умственно отсталых детей приходится на уроки русского языка, где язык, речь не только средство обучения, но и предмет изучения. Внимание детей привлекается к звуковому составу слова, его кодированию на письме, отбору лексики для более точного выражения мысли, правильному построению предложений, связи их друг с другом в тексте.

Конкретно задачи работы по развитию речи умственно отсталых учащихся на уроках русского языка сводятся к следующему:

1. Изучение речевого развития учащихся.

2. Исправление дефектов речи и отработка произносительных навыков.

3. Уточнение, обогащение и активизация словарного запаса.

4. Развитие умения грамматически правильно оформлять предложения.

5. Коррекция недостатков и развитие диалогической и монологической форм устной речи.

6. Выработка умения связно и логично излагать свои мысли в письменной форме.

Задачи 3-5 решаются на уроках русского языка в течение всего периода обучения. Ответы на вопросы учителя, самостоятельный пересказ прочитанного, составление устных рассказов по картинкам – эти виды упражнений используются в любом классе. В зависимости от года обучения меняются требования к выполнению упражнений: увеличивается объем устных высказываний, повышается самостоятельность, происходят качественные изменения самого вида работы (дословный, краткий пересказ, пересказ от третьего лица и т.д.).

Реализация других задач требует наибольшего внимания в пределах определенного класса. Так, изучение речи детей осуществляется преимущественно на первом году обучения, поскольку точное знание уровня речевого развития каждого ученика – непременное условие правильного построения системы работы. В процессе обучения школьники могут неточно понимать слово, неправильно устанавливать его связи с другими словами, допускать искажения в последовательности оформления мыслей.

Устранение недостатков произношения и становление произносительных навыков - важнейшая задача младших классов. Значение ее определяется зависимостью развития всех других сторон речи от правильно сформированных фонетических навыков. Работа над связной письменной речью осуществляется в основном в старших классах, но ее фундамент закладывается на начальном этапе.

Все задачи развития речи взаимосвязаны и решаются комплексно. Это обусловлено тем, что каждая единица речи (звук, слово, словосочетание, предложение, текст), вне зависимости от ее иерархического уровня, реализуется прежде всего в процессе коммуникации.

Наряду с развитием разных сторон речи детей в специальной школе решаются задачи коррекции речевых недостатков. Работая над четкостью артикуляции, орфоэпией, интонацией, учитель, особенно в младших классах, занимается также закреплением звуков, поставленных логопедом, но не введенных в речь. Работа по коррекции недостатков словарного запаса проводится в направлении обогащения словаря и его уточнения. Школьники учатся адекватно и наиболее точно употреблять имеющиеся в их запасе слова, включать в контекст вновь усвоенные.

Не менее важна работа по исправлению недостатков в построении предложений и связной речи. Неправильное конструирование предложений, аграмматизм, примитивность и трафаретность самостоятельной речи умственно отсталых учащихся проиллюстрированы многими исследователями. Для устранения этих недостатков школьная программа предлагает поэтапно отрабатывать с детьми различные типы предложений, тренировать учащихся в правильном употреблении падежных и временных форм. При этом работа над формой выражения (слова, словосочетания, предложения)

должна быть тесно связана с предварительным уяснением содержания высказывания (предметы, явления, их связи в реальном мире).

Такой методический подход позволяет объединять вокруг одного и того же содержания разнообразный словарь и синтаксические конструкции и в конечном итоге в определенной мере преодолевать шаблонность речи учащихся. Для сохранения в памяти учащихся последовательности развития событий используются смысловые вехи: серия картин, собранный наглядный материал, расположенный в порядке хода экскурсии, опорные слова, план и др.

Эффективность решения задач развития речи учащихся зависит от определенных условий, которые влияют на осуществление речевой коммуникации вне зависимости от того, протекает она в устной или письменной форме, в присутствии собеседника или без него. Основными условиями являются содержание высказывания и потребность говорить. При отсутствии этих условий, т.е. тогда, когда ребенку не о чем говорить или он не испытывает желания выразить свои мысли и чувства, формирование речи становится фактически невозможным.

Первым методическим условием формирования речи является уточнение и обогащение представлений учащихся о предметах и явлениях окружающего мира.

На уроках чтения, развития устной речи, грамматики и правописания школьники знакомятся с содержанием того, о чем надо будет говорить, подробно разбирают прочитанное, устанавливают связь с ранее пройденным на уроках развития устной речи, всесторонне изучают предмет или явление, определяют его место среди ему подобных, фиксируют связи с другими предметами и явлениями, выполняют ряд практических работ, реализуя в них накопленные наблюдения, знания и умения. Так создается конкретная основа для высказывания, а учитель получает возможность воздействовать на речь учащихся.

Повышение заинтересованности ребенка в речевом высказывании - второе методическое условие успешности работы по развитию речи умственно отсталых детей. Снижение волевых усилий приводит к ослаблению побудительных мотивов речи у учащихся специальной (коррекционной) школы, к нарушению тех внутренних устремлений, которые заставляют их поддерживать общение, вызывают желание делиться своими впечатлениями. Повышение речевой мотивации достигается путем использования различных вспомогательных приемов, которые служат внешними побудительными средствами речи: наглядные пособия, вопросы учителя, увлекательная тема, интересные ситуации, поощрительные меры.

И еще одно, не менее важное условие речевого развития детей – обеспечение их высказываний необходимыми языковыми средствами. Выполнение этого условия заключается в обязательной подготовительной работе, которая должна помочь школьникам овладеть нужным «строительным» материалом: словами, словосочетаниями, предложениями.

Надо отметить, что задачи речевого развития могут быть успешно решены только в том случае, если весь процесс обучения и воспитания будет направлен на их реализацию.

Список литературы:

1. Баряева Л.Б. Я – говорю! Упражнения с пиктограммами: рабочая тетрадь для занятий с детьми. М.: Дрофа, 2008. 31 с.

2. Корниенко Н.В. Развитие речи у учащихся с умеренной, глубокой, умеренной умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями / Н.В. Корниенко, Е.П. Проскурякова, С.П. Шумова // Теория и практика образования в современном мире: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2018. С. 43-46.

3. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной речи учащихся. – М.: Педагогика, 2014. – 255 с.

4. Лисина М.М. Общение детей с взрослыми и сверстниками: общее и различное / М.М. Лисина // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии. – М.: Просвещение, 2017. 320с.

5. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия / под ред. Е.Д. Хомской. – М.: Издательство Московского университета, 1979. – 320 с.

6. Нодельман В.И. Особенности разговорной речи умственно отсталых младших школьников / В.И. Нодельман, И.О. Позднякова // Дефектология. – 2008. – № 6. – С. 5-13.

7. Омарова П.О. Методика формирования навыков общения у умственно отсталых первоклассников // Известия Российского государственного педагогического университета им.А.И. Герцена. – 2009. – С. 157-164.

8. Петрова В.Г. Развитие речи учащихся вспомогательной школы/ В.Г. Петрова. – М.: Педагогика, 1997. – 200 с.

9. Шишкова М.И. Развитие коммуникативной функции речи умственно отсталых школьников на уроках литературного чтения: дис. … канд. пед. наук. – М.: [б. и.], 2005. – 187 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Уроки творчества как важная составляющая формирования психологического здоровья школьника

Автор: Аввакумова Наталья Сергеевна

ГБОУ "Школа № 588 Колпинского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Статья посвящена теме формирования психологического здоровья школьников, способам сохранения и укрепления его с помощью занятий творчеством.

Ключевые слова: уроки творчества, психологическое здоровье школьника, здоровье школьника.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Школа — это один из трудных жизненных путей ребенка и помогать пройти его без эмоциональных перегрузок – задача для всех взрослых.

По определению Всемирной организации здравоохранения: «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезни». Сохранение и поддержание психологического здоровья школьника становится важной задачей, как родителей, так и школы.

Пока нет однозначной трактовки термина «психологическое здоровье». Остановимся на определении Всемирной организация здравоохранения, которая характеризует психологическое здоровье, как состояние, при котором человек способен реализовать свой собственный потенциал, справляться с обычными жизненными стрессами, продуктивно и плодотворно работать, а также вносить вклад в жизнь своего собственного сообщества.

Что касается школьников, то сохранение их психологического здоровья является необходимой предпосылкой физического здоровья, стрессоустойчивости, школьной успеваемости, социальной адаптации и успешной самореализации в будущем.

Что же приводит к нарушению психологического здоровья школьников?

К нарушению психологического здоровья школьников приводят

· неблагоприятные внешние факторы (семейные, школьные, взаимоотношения со сверстниками) и

· индивидуальная предрасположенность ребенка.

Повышенная напряженность, эмоциональный дискомфорт в школе могут стать причиной нарушения внимания, снижения работоспособности, повышения утомляемости учащихся, закрытости, зажатости самого учащегося, что препятствует их успешной учебной деятельности, доверительным взаимоотношениям с учителями и сверстниками, и нарушает их психологическое здоровье.

Для сохранения психологического здоровья школьников, родителям и учителям следует:

- формировать у ребенка хорошую самооценку,
- формировать способность противостоять трудностям,

- учить уверенности в себе.
- устанавливать доброжелательные взаимоотношения со школьниками,
- всячески поддерживать их,
- доверять их мнению, уважать, не сравнивать с другими, не ругать,
- позволять ошибаться, давать возможность пробовать.

Общие причины нарушения психологического здоровья школьников.

Стресс. Школьники, находятся в постоянном психологическом напряжении. Дети испытывает стресс из-за постоянной гонки, оценок, неудач, неудовлетворенности взрослых.

Тревожность. Дети, как и взрослые, реагируют на внутреннее неблагополучие либо активным способом – через агрессивное поведение, либо пассивным – через страхи, тревожность, депрессию. Именно тревожность лежит в основе целого ряда психологических трудностей детства и приводит к неврозам. Школьные неврозы увеличиваются от начальных классов к старшим.

И тут на помощь приходит Творчество. Исследователями феномена творчества установлено, что творческие люди лучше концентрируют свою энергию и силы для решения внутренних и внешних конфликтов. По мнению большинства психологов, творчество является одним из средств преодоления негативных проявлений, возникающих в связи с конфликтами и стрессами.

Творческая деятельность сама по своей природе обладает здоровьеформирующим потенциалом. В своей работе я не ограничиваюсь каким-то одним видом творчества. Мы с ребятами пробуем разные виды и техники декоративно-прикладного творчества. Мы рисуем двумя руками, различными предметами, например, трубочками для коктейля, ватными палочками, пакетами, втулками от туалетной бумаги, создаем украшения из атласных лент, бисера, кожи …

Творческая деятельность повышает биологическую сопротивляемость организма воздействиям внешней среды, а отказ от неё – наоборот, понижает.

Творчество связано с игрой. Игра является механизмом, который позволяет человеку быть креативным. Мы фантазируем, придумываем, экспериментируем, играем, поем, танцуем, развиваем креативное мышление.

Креативное мышление — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

Атмосфера на творческих занятиях позволяет школьникам расслабиться, успокоиться, раскрыться, проявить себя, повысить самооценку, экспериментировать, ошибаться. Мы формируем навык экологично выражать свои эмоции, концентрировать внимание на одном деле.

Большая учебная нагрузка может привести к переутомлению.

На каждом уроке мы с ребятами создаем что-то новое, интересное, меняем инструменты, материалы, техники создания. Это позволяет школьникам понять, что смена вида деятельности или поиск креативного способа реализации задачи придает силы, энергию, снимает усталость.

Ситуация в семьях. Нарушения психического здоровья гораздо чаще отмечается у детей, которые страдают от недостаточного общения со взрослыми и их враждебного отношения, а также у детей, которые растут в условиях семейного разлада.

Занятия творчеством располагают к свободному общению, мы становимся ближе с учениками, я уже не только учитель - носитель знаний, но и старший товарищ, с которым можно поговорить, поделиться личным, обратиться за советом и помощью. Мы беседуем на различные жизненные темы, обсуждаем вопросы, которые им интересны. Они рассказывают о себе, о том, что у них происходит в классе, дома. Они делятся своими знаниями о том, как лучше снимать видео в тик ток…

Помимо общения с детьми, важно взаимодействовать с родителями. Родителям приятно видеть, что их ребенка ценят, хвалят, признают его уникальность … Им важен взгляд со стороны, потому что сами они не всегда верят в способности своего ребенка. Многие родители возлагают огромные надежды на ребенка и, если он не оправдывает их ожиданий, то очень недовольны. Это недовольство, неудовлетворенность передается ребенку, он переживает, не верит в себя, его самооценка страдает. Очень важно донести до родителей, что Ценность творчества не столько в результате, в продукте творчества, сколько, в самом процессе. Как писал Л.С. Выготский: «Важно не то, что создают дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

У каждого ребенка существует стремление к творческой деятельности. По мнению Любушиной О.Н. (Пензенский педагогический институт им Белинского В.Г.) возникновение у детей потребности в творческой самореализации способствует формированию у ребёнка значимой цели. Постановка ребёнком цели предполагает формирование самостоятельности, дисциплинированности, что позволяет творческой личности ориентироваться на свои собственные цели и следовать своим путём, преодолевая трудности и неудачи.

Ребёнок, вовлечённый в процесс творчества, достигая определённой цели своей деятельности, испытывает творческий подъём, тем самым получает позитивные эмоции, ощущает физический, психологический и душевный комфорт. В результате формируется чувство удовлетворённости, раскрепощенности, происходит высвобождение энергии, что приводит к возникновению ощущения гармонии и полного здоровья.

Человек, обладающий психологическим здоровьем, по словам А. Маслоу, прежде всего, счастливый человек. По его мнению, этому человеку свойственны такие качества как принятие других, автономия, чувствительность к прекрасному, чувство юмора, альтруизм, склонность к творчеству.

Литература:

1. Винникотт Д. Игра и реальность / Д. Винникотт; пер. с англ. М. Почукаевой, В. Тимофеева - М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. – 288 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С.Выготский. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.- 94 с.
3. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия / А.И. Захаров. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 448 с.
4. Иванюк Т.И. Творчество и личность / Т.И. Иванюк. - М.: ТОР, 2006. – 320 с.
5. Любушина О.Н. Значение творческой деятельности в формировании у школьников ценностного отношения к здоровью / О.Н. Любушина // Известия ПГПУ им. В.Г.Белинского. - 2009. - № 12 (16). - С. 201–204.
6. Субетто А.И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония (Этюды креативной онтологии) / А.И. Субетто. - М.: Логос, 1992. - 204 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Формирование музыкального вкуса младших школьников на уроках музыки и во внеурочной деятельности

Авторы: Дубцова Дарья Дмитриевна

МБОУ "СОШ № 30 имени Героя Советского Союза Б.В. Бирюкова", г. Коломна

и Хотенцева Ираида Алексеевна, канд. пед. наук

ГОУ ВО МО "ГСГУ", г. Коломна

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы формирования музыкального вкуса младших школьников в школьном образовательно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: музыкальный вкус, уроки музыки, музыкальные произведения, музыкальная культура, учащиеся, внеклассные мероприятия.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

В современной музыкальной педагогике проблема формирования музыкального вкуса является одной из актуальных, поскольку ФГОС НОО определяет задачу нравственного воспитания младших школьников как одну из приоритетных, а формирование представлений детей об эстетических идеалах и ценностях, ценностное отношение к произведениям искусства, являющегося проявлением музыкального вкуса, отражает нравственные ориентиры и нравственное развитие ребенка в целом.

Музыкальное образование в общеобразовательной школе строится по нескольким направлениям – учебной деятельности на уроках музыки, во внеурочной и внеклассной работе и в процессе самовоспитания музыкального вкуса. Авторы, изучив различные подходы к проблеме в психолого-педагогической и методической литературе, предлагает некоторые собственные пути решения проблемы формирования музыкального вкуса младших школьников через обогащение музыкальными впечатлениями в учебной деятельности на уроках музыки, развитие дифференцированного музыкального восприятия с анализом и пониманием музыкального языка, а через него художественного образа музыкального произведения.

Во внеурочной и внеклассной музыкальной деятельности автор предлагает вовлекать детей в различные виды творческой исполнительской деятельности, а в самовоспитании музыкального вкуса, как один из эффективных методов предлагает вводить проектный метод с последующими презентациями результатов проекта, тем самым обогащая не только свой опыт музыкально-интеллектуальной деятельности, но и опыт музыкального восприятия учащихся, которым будут представлены результаты работы над проектом.

Культура начала XXI века тесно связана со всей сферой человеческой жизни, становясь проводником между прошлым, настоящим и будущим. Таким образом, понятие «музыкальный вкус» на современном этапе развития слилось с гораздо более обширным понятием «музыкальная культура», целью которого является развитие личности, формирование личных установок, понимание своей роли, жизни и мира.

В настоящее время жизнь ребенка сопровождает современная музыка, которая часто лишена смысла, бездарна и проста по звучанию. Музыка обесценивается, превращаясь в шум. Дети не умеют вслушиваться в нее, выделять тонкости и особенности.

Современные дети часто выбирают для себя «легкую» и непринужденную музыку, слушая ее при помощи своих телефонов. Часто дети включают любую музыку, лишь бы было не тихо. Психологи считают, что данное отстранение от общества и погружение в звуковой шум является признаком духовного одиночества. Это так же показывает, что в современных реалиях просто необходимо развивать музыкальный вкус и учить детей распознавать качественную музыку, учить не только слушать, но и слышать ее.

Таким образом, проблема развития музыкального вкуса школьников привлекает внимание многих исследователей. Несмотря на многочисленные работы в этой области, она все еще продолжает оставаться актуальной.

О необходимости развития вкусовых предпочтений при освоении музыкального языка детьми говорится в работах известных музыкантов-исследователей (Н.А. Ветлугина, Л.В. Дмитриев, Д.Б. Кабалевский, О.А. Опраксина, О.П. Радынова, В.Н. Шацкая, В.А. Школяр, Н.М. Черноиваненко и др.)

Вкус – эстетическая категория, один из предметов изучения эстетики как философской дисциплины. Согласно определению Канта, вкус есть «способность судить о прекрасном»; он, по выражению российского философа В. Бычкова «органически присущ человеческой природе, как единственно позволяющий актуализовать гармонию человека с Универсумом» [4, С. 152]. Вкус определяется избирательностью, приверженностью какому-то направлению. Эстетический вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. Всеядность и неразборчивость означает отсутствие вкуса, причиной которого является недостаточность интереса к данному виду творчества (отсутствие художественного вкуса порождено недостатком интереса к изобразительному искусству, отсутствие вкуса в поэзии порождено недостатком интереса к поэзии и так далее).

Музыкальный вкус – способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения музыкального искусства. Он формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием музыки. Индивидуальные особенности, восприятие человеком музыкального искусства, его окружение, все это влияет на формирование музыкального вкуса.

В современной музыкальной педагогике проблема формирования музыкального вкуса школьников не утратила своего значения и является одной из актуальных. ФГОС НОО определяет задачу эстетического воспитания младших школьников как воспитание ценностного отношения к произведениям искусства, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, в том числе и в области музыкального искусства.

Музыкальная культура личности характеризуется мерой освоения ценностей искусства. Как механизм совершенствования духовного облика человека музыкальная культура формируется через развитую способность слушателя оценивать музыкально-эстетические явления. Элементарные вкусовые предпочтения ребенка проявляются в его интересе и желании слушать определенные музыкальные произведения, эмоционально откликаясь на них. Отношенческая позиция к музыке выражается, главным образом, в музыкально-эмоциональных переживаниях. Затем накапливаются музыкально-эстетические знания, которые позволяют ребенку выражать свое мнение о звучащей музыке, иногда аргументировать личные музыкально-вкусовые предпочтения. Говоря об основах музыкального вкуса, имеется в виду первоначальные музыкальные предпочтения ребенка. Осознанное восприятие содержания музыкальных произведений образует смысловое основание для музыкально-оценочной деятельности младших школьников.

Музыкально-эстетический вкус не является врожденным качеством личности, но он может формироваться в процессах воспитания и образования. Освоение и присвоение ребенком музыкально-художественных ценностей будут способствовать формированию системы ценностных ориентаций и духовному совершенствованию личности в целом.

Формирование художественно-эстетического вкуса возможно на основе таких компонентов эстетического сознания, как эстетические эмоции, чувства, интересы, потребности, идеалы, ценностные ориентации.

Музыкальный вкус – это форма художественного вкуса.

Для того чтобы музыкальное развитие шло наиболее успешно, необходимо знакомить детей с полноценными в художественном отношении музыкальными произведениями – народными, классическими и современными. И наша главная задача состоит в том, чтобы создать педагогические условия эффективного формирования у младших школьников ценностного отношения к произведениям музыкального искусства на уроках музыки и во внеурочной деятельности и, в конечном итоге, формирования музыкального вкуса.

Для ребенка младший школьный возраст является важным этапом. В данный период он знакомится со школой, меняется привычный образ жизни. Младший школьный возраст является периодом трансформации и преобразований в жизни ребенка.

В младшем школьном возрасте формируется основа нравственного и эстетического воспитания школьника, осознаются основные моральные нормы поведения. В младшем школьном возрасте закладываются системы побуждений и стремлений ребенка – то есть то, к чему школьник будет идти и стремиться в течение своей жизни.

Рассматривая эмоциональную составляющую в процессе развития психических функций младших школьников, необходимо отметить, что формирование эмоций тесно связывают с различными социальными ситуациями, который ребенок переживает в процессе своей жизни.

Так, переживание определенных ситуаций отражаются на эмоциональном состоянии ребенка, это могут быть как положительные, так и отрицательные эмоции.

Основой познавательного процесса младших школьников, по мнению Г.В. Иванченко, являются ощущения – «восприятие школьников предметов и явлений при их непосредственном влияния на органы чувств» [6, С. 63].

Ощущения позволяют школьнику познавать и ощущать такие характеристики предметов как величина, форму, цвет, плотность, температуру, вкус, запах. При помощи ощущений ребенок воспринимает звуки. Ощущения позволяют ему проводить исследование движения и пространства.

С помощью ощущений формируются уже более сложные психические процессы, такие как восприятие, мышление, воображение.

Проблемами восприятия в отечественной психологии занимались такие крупные ученые, как А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др.

Н.Б. Берхин определяет восприятие как «быстрый процесс, создающий образ предметов и явлений окружающего мира в сочетании их свойств и частей при их непосредственном влиянии на органы чувств» [3, С. 99].

Восприятие базируется на ощущениях, однако, нельзя сказать, что восприятие это совокупность ощущений. Восприятие более сложный психологический процесс, который не ограничивается ощущением формы, цвета, структуры и т.п.

С целью формирования высших чувств (моральных, эстетических, познавательных), у младших школьников должны быть сформированы представление о хорошем и плохом, красивом и уродливом, а также – познавательная потребность, т.е. потребность во внешних впечатлениях.

Необходимо отметить, что чувства у детей формируются не сразу. Сначала дети могут ощущать и воспринимать лишь важность событий, далее, при развитии психологической составляющей личности дети уже могут осознавать значимость происходящего, проявлять чувства.

Необходимо так же отметить, что для детей младшего школьного возраста характерна неразрывность высших чувств. Так, школьники часто воспринимают «хорошее» в качестве предметов и определенных событий, вызывающие у них и эстетические чувства (хороший – равносильно тому, что красивый), и этические (хороший – равносильно определению «добрый»), и интеллектуальные (хороший – т.е. интересный). Тот же самый предмет вызывает переживание, в котором объединены эстетические, этические, познавательные чувства.

В исследованиях Д.Б. Эльконина подчеркивается, что «в младшем школьном возрасте характерными особенностями ребенка являются: интенциональность (направленность сознания на какой-либо предмет), воображаемое миросозерцания, естественное развитие чувств и воображения, непроизвольное, а позже регулируемое чувством или замыслом подражания, создание моральных идеалов, исследовательский характер познания, конформизм в эстетических и нравственных оценках» [7, С. 102].

Психофизическое развитие младших школьников представляет собой достаточно многогранный и сложный процесс. На устойчивое и плодотворное развитие ребенка в данном возрасте влияет множество факторов. В данном возрасте происходит резкая трансформация и изменение образа жизни ребенка, появляются новые обязанности, изменяются отношения ребенка с окружающими.

«В младшем школьном возрасте происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью» [7, С. 86], как подчеркивал Д.Б. Эльконин.

Всё это отражается на формировании и закреплении другой манеры отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, что в конечном итоге формирует характер, волю, увеличивает круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте происходят изменения в мотивационной сфере поведения, которое отражается в понимании совокупности мотивов отношений детей к искусству, красоте, окружающему его миру и в разделении этих мотивов на эмоциональные, а именно желания, хотения, влечения и т.п.

По определению Фархутдиновой С. Г., «Музыкальный вкус – способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства. Он формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием искусства. Это зависит и от индивидуальных особенностей самого человека, его особенности воспринимать те действительно художественные ценности, которые несет с собой искусство» [8, С. 59].

Ребенок с детства слышит музыку, различные мелодии, звуковые сочетания. Он привыкает к звучанию народной музыки. Учится распознавать особенности музыки, то есть к достижению

младшего школьного возраста у ребенка уже имеется определенный багаж знаний и музыкальных представлений.

Для формирования музыкального вкуса, общеэстетического развития школьников на учебных занятиях необходимо использовать высокохудожественные образцы классической, народной и современной музыки, просить детей прислушаться к звучанию, выделить в многообразии музыкального звучания отдельные его элементы – средства музыкальной выразительности, которые являются своеобразным «кодом» в понимании и раскрытии художественного образа музыкального произведения.

Необходимо приучать школьников к полноценной в художественном отношении музыке, научить их не просто слушать, но и слышать музыку, понимать настроение, уметь отличать многогранность и тонкости звучания классических произведений.

В формировании музыкального вкуса младших школьников огромную роль отводят следующим направлениям:

- методы активного обучения музыке;

- введение элементов проблемности в обучение школьников на уроках музыки и внеурочных занятиях;

- разработке комплекса заданий разного уровня сложности.

Обязательным элементом, по мнению ряда ученых, является педагогическое стимулирование. Использование специальных методов, которые дают толчок, импульс к мысли, чувству и действию позволяют школьнику научиться слышать музыку и развивать его музыкальный вкус.

Ученые утверждают, что принимая во внимание особенности младшего школьного возраста при формировании у младших школьников музыкального вкуса необходима музыкально-деятельностная активность, которая включает в себя изучение нотной грамоты (умение читать ноты), хоровое пение, игра на различных музыкальных инструментах, использование на уроках и во внеурочной деятельности музыкальных игр с элементами импровизации.

Важно осуществлять формирование установки на музыкальную деятельность для младших школьников. Фиксация установки должна в дальнейшем перейти в постоянную потребность в этой деятельности – таким образом, у школьников формируется потребность к прослушиванию качественной и высокохудожественной музыке, тяга к музыкальной деятельности и творчеству.

Так же при проведении уроков важно проявлять заботу об обогащении и расширении музыкально-исполнительского репертуара младших школьников, а также следить за навыками его художественной интерпретации.

Важно, чтобы преподаватель был целиком нацелен на расширение и обогащение художественного кругозора и музыкального вкуса младших школьников, что будет являться залогом эффективной организации учебной и внеурочной деятельности.

В результате перечисленных мероприятий, у младших школьников происходит совершенствование знаний и умений в сфере музыкальной деятельности, у школьников происходит накопление исполнительского репертуара, формируется самостоятельность в работе, активизируется творческое мышление и воображение, а сама музыкальная деятельность становится более эмоциональной и артистичной.

Важно представить в рамках вышеизложенного высказывание А.С. Базиковой, которая утверждала, что «эффективное усвоение знаний, умений и навыков при обучении музыке возможно лишь при положительных эмоциональных реакциях учащихся на стратегию и тактику педагога» [2, С. 31].

К методам музыкального воспитания младших школьников и развития у них интереса к занятиям музыкой, Ю.Б. Алиев считает «вдумчивое и сознательное отношение к явлениям исполнительской стилистики, считая, что учащиеся могут и должны более глубоко и вдумчиво воспринимать музыку чувствовать, различать стилистический почерк выдающихся музыкантов-исполнителей» [1, С. 81].

Автор считает, что использование «метода замещения» в учебной и внеурочной деятельности позволит воспитать культурный и музыкальный вкус. При этом замещаться должна привычка слушать пустую музыку на привычку слушать качественные и высокохудожественные произведения.

Современные ученые, при исследовании вопросов развития музыкального вкуса младших школьников обращают главным образом свое внимание на методы развития посредством различных видов искусства.

При этом они отмечают большую роль воздействия музыки на структурные элементы музыкально-эстетического сознания личности младших школьников. Так же исследователи отмечают, что важную роль в формировании музыкального вкуса играет вовлечение младших школьников в процесс музыкально-творческой деятельности.

Таким образом, можно сказать, что вкус определяется не только в умении созерцать, проводить оценку, но и преобразовывать полученный опыт, т.е. иметь способность проявлять творчество.

Методический вклад в развитие воспитания художественного вкуса детей внесла Н.Л. Гродзенская. Основываясь на трудах Б.В. Асафьева посвященных слушанию музыки, ученая в своих исследованиях увеличила диапазон художественно-педагогических приемов и методов, которые позволяют развивать музыкальное восприятие младших школьников, а также способствует созданию и дальнейшему воспитанию их слушательской культуры, формированию вкусов и музыкальных интересов [5, С. 55].

Н.Л. Гродзенская считает, что главным фактором, который помогают формировать и воспитывать музыкальный вкус учащихся является понимание музыки ребенком. Школьник должен научиться воспринимать звучащую мелодию, улавливать настроение, чувствовать и переживать вместе с музыкой. Именно тогда можно говорить об умении слушать музыку.

При этом, по мнению Н.Л. Гродзенской, понять музыку и проникнуть в ее содержание может помочь разбор произведения во время проведения учебной или внеурочной деятельности [5, С. 57].

Детальный разбор произведения помогает школьникам понять музыку и ее идею, услышать и прожить вместе с произведением чувства, которые хотел донести композитор. Разбор произведений на уроках и во время внеурочной деятельности создает основу, на которую школьник может опереться при прослушивании, восприятии и анализе других музыкальных произведений на более высоком уровне.

Так же, обращаясь к трудам Н.Л. Гродзенской, необходимо отметить, что особая роль в формировании музыкального вкуса отдается певческой деятельности. Автор акцентировала свое внимание на том, что с помощью вокализации происходит более качественная активизация музыкального восприятия у детей [5, С. 59].

М.Н. Черноиваненко, при исследовании педагогических условий формирования музыкального вкуса, были разработаны дополнительно к традиционным следующие педагогические условия:

• организация самостоятельной деятельности учащихся;

• словесное запечатление художественного образа, возникшего в процессе изучения музыкального произведения;

• восприятие, активизирующее фантазию;

• воображение учащихся, способствующее более глубокому постижению композиторского замысла и развивающее критическое осмысление ранее полученных знаний и опыта;

• роль педагога в процессе педагогического взаимодействия, а не воздействия;

• творческая музыкальная деятельность [9, С. 55].

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу, мы приступили к практической работе с учащимися 4 класса в ходе педагогической практики. Определив уровень начального развития музыкального вкуса, направления работы по его формированию, перед нами стояла важная задача включения в работу урока и внеурочную деятельность высокохудожественных образцов народной, классической и современной музыки, которые бы способствовали формированию музыкального вкуса у младших школьников. Мы учитывали особенности программы обучения данного класса, интересы детей данного возраста, способности детей класса.

Для полноценной работы на уроке совсем не безразлично, в какой обстановке он проходит. Научить детей слушать, воспринимать и эмоционально отвечать на музыку, можно только в творческой и доброжелательной атмосфере, где любые музыкальные проявления детей приветствуются, поощряются и принимаются. Для этого необходимо было заинтересовать детей, в первую очередь, классической музыкой. Именно интерес к занятиям вызывает у учащихся эмоциональный отклик на них, создает эмоциональную настроенность, при которой обостряется их слуховое внимание, воспитывается сознательное творческое «слышание» и исполнение, развиваются у них музыкальные, творческие способности, а также интерес и музыкальный вкус.

Конспекты уроков и внеурочных мероприятий строились таким образом, чтобы заинтересовать детей творчеством композиторов. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия способствовало развитию интересов и вкусов учащихся, формированию их музыкальных способностей. Формирование сферы музыкального вкуса у младших школьников исходило, прежде всего, из присущих им психофизиологических особенностей и свойств.

Воспитательный эффект во многом зависит от того, как отобран и организован музыкальный материал. Поэтому в уроки были включены народная музыка, классическая и музыка современных композиторов.

Например, при проведении урока по теме «Балет "Спящая красавица". Две феи. Сцена на балу» мы старались раскрывать, иллюстрировать выразительно изобразительные возможности музыки. Так же на уроке были использованы и другие виды музыкальной деятельности виды деятельности (слушание, импровизация, вокально-хоровая работа) в силу психо-физиологических особенностей младших школьников.

При проведении урока по теме «Океан – море синее» мы продолжили знакомить детей с творчеством выдающихся композиторов-классиков, уделяя внимание подбору репертуара. Так же на уроке было

дано творческое задание, работа в парах, для того чтобы ученики вступали в диспут друг с другом и учителем. Диалоги, обсуждения по поводу того или иного художественного явления поощрялись, поддерживались, т.к. именно диспуты, если они достаточно содержательны, способствуют формированию собственного мнения, учат опираться на личную позицию, вырабатывать свое отношение к музыкальному материалу.

Музыкальное воспитание в школе предполагает изучение не только классической музыки, но также высокохудожественных образцов народной и современной. Поэтому внеурочные занятия мы проводили по этим двум направлениям.

В ходе проведения внеурочного мероприятия по теме «Путешествие в волшебную страну – Фольклор» одна из основных целей была формирование музыкального вкуса средствами устного народного творчества. На занятии учащиеся внимательно, с большим интересом слушали музыку, пели песни, водили хороводы и играли на музыкальных инструментах.

Для приобщения детей к различным течениям в современной музыкальной культуре так же было проведено внеурочное мероприятие по теме «Классика и современность». В ходе занятия дети отвечали на различные вопросы: что такое «классическая музыка», почему она так называется, что такое «классика жанра» и ряд других вопросов; познакомились с афроамериканской музыкальной культурой XX в. Дети были очень воодушевлены от того, что некоторые произведения были им уже знакомы, но они по-прежнему произвели на них большое впечатление. Учащиеся активно отвечали на вопросы, чувствовался эмоциональный отклик детей. После прослушивания произведений учащиеся подводились к осознанию содержания произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Благодаря этому произведение оказывало более сильное воздействие на чувства и мысли детей. В процессе у них формировался вкус и навык культурного слушания, то есть умение рассуждать о музыке, давать эстетическую оценку ее содержанию.

Таким образом, используя разные методы и приемы на каждом уроке и во внеурочной деятельности, мы формировали музыкальный вкус младших школьников. В процессе занятий у учащихся формировались интерес, любовь к различным музыкальным произведениям различных стилей, жанров, и направлений; эмоциональная отзывчивость, способная обогатить художественные впечатления; активизировалась мыслительная деятельность, развивалось музыкальное восприятие и эмоциональная отзывчивость. По нашему мнению, уровень музыкального опыта и, в целом, музыкального вкуса, у учащихся класса вырос, свидетельством этого являются результаты итоговой диагностики.

Процесс самовоспитания музыкального вкуса – один из сложных и наименее контролируемых процессов в музыкальном воспитании. Мы считаем, что процесс самовоспитания музыкального вкуса должен происходить на основе и базе самопознания и активной творческой деятельности. Школьник должен четко осознавать поставленные педагогом задачи, в результате чего он может достичь определенного уровня эстетического самосознания, получить практические навыки в слушании и восприятии музыкальных произведений.

Данный процесс наиболее оптимально, на наш взгляд, может проходить в проектной деятельности, где ученик, выбравший предложенную ему или интересующую его тему проекта, самостоятельно собирает информацию, изучает материал, анализирует и обобщает его, знакомится с творческим наследием того или иного композитора, музыкальными произведениями какого-либо стиля или направления музыкального искусства, тем самым обогащая свой опыт музыкального восприятия. Завершением работы над проектом можно считать его презентацию, где ученик знакомит с его результатами и выводами одноклассников и, возможно, даже учащихся других классов, что способствует формированию музыкального вкуса не только автора проекта, но и других учеников.

Учитывая возрастающий в настоящее время интерес детей и молодежи к участию в различных объединениях музыкальной направленности, а также большие просветительские возможности искусства, следует, с одной стороны, выстраивать работу с младшими школьниками с учетом их конкретных интересов и запросов, а с другой – развивать и направлять эти интересы на культурные и духовные ценности.

В условиях музыкально-просветительской работы среди детей именно эта область – воспитание ценностного отношения к музыкальному искусству, их музыкальных предпочтений и, в целом, музыкального вкуса – не может быть представлена самотеку. Именно здесь детям особенно необходима художественная и педагогическая помощь и руководство. Пути этого руководства могут быть различными: от учебной деятельности на уроках музыки до расширения музыкальных впечатлений детей во внеурочной и внеклассной музыкальной деятельности, совместной с родителями культурной и просветительской работе по овладению детьми ценностями мировой музыкальной культуры.

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Просвещение, 2018. – 336 с.

2. Базикова А.С. Воспитательная роль музыки / А.С. Базикова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 44 с.

3. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений / Н.Б. Берхин // Воспр. Психол. – 2015, № 4. – С.155-160.

4. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая. – М.: Прогресс-Традиция, 2017. – 472 с.

5. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе / Н.Л. Гродзенская. – М.: Знание, 1962. – 268 с.

6. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки / Г. В. Иванченко. – М.: Смысл, 2018. – 264 с.

7. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – 4-е изд., стереотипное. М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 384 с

8. Фархутдинова С.Г., Вишневская К.А. Педагогические методы и условия формирования «музыкального вкуса» подростков / С.Г. Фархутдинова, К.А. Вишневская // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXV междунар. науч.-практ. конф. № 6(63). Новосибирск: СибАК, 2016. С. 59-63.

9. Черноиваненко М.Н. Проблема формирования музыкального вкуса в теории музыкального воспитания школьников. Свердловск: 1974. – 202 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Современные образовательные технологии образования

Автор: Панулина Маргарита Юрьевна

МБОУ "СОШ № 10", ст. Медведовская, Тимашевский район, Краснодарский край

Ключевые слова: модернизация образования, педагогическая технология интеллектуальных карт, кейс-метод, принцип эмоциогенности.

В современном мире активно происходят процессы модернизации образования. Современная педагогика не может оставаться в стороне от происходящих процессов. Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают все ступени системы образования. Возросли требования к методам и приемам в образовании и к уровню образованности школьников в целом.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности обучения, воспитания и развития школьников, позволяет прогнозировать, предвидеть результаты и перспективы развития образования. Основная задача педагогов образовательной организации – выбрать такие современные педагогические технологии, которые сформируют не только базовые способности, навыки и умения, необходимые для развития гармоничной личности, но и подготовят учащихся к самостоятельному решению широкого спектра задач и вопросов, возникающих в повседневной жизни и профессиональной среде.

Непременно данные технологии должны соответствовать ФГОС нового поколения. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Одной из наиболее эффективных инновационных образовательных технологий является технология интеллектуальных карт.

Мыслительная или интеллект-карта – это не только уникальный и доступный способ запоминания информации. Отличительным свойством методики является задействование в процессе усвоения информации обоих полушарий головного мозга, благодаря чему обеспечивается его наиболее эффективная работа, и информация сохраняется как в виде целостного образа, так и в словесной форме (ключевые слова). С помощью используемых при построении карт зрительных образов усиливается глубина впечатления, что существенно увеличивает запоминаемость материала (принцип эмоциогенности). При построении мыслительных карт идеи становятся более чёткими и понятными, хорошо усваиваются связи между ними; метод позволяет охватить материал «единым взором», воспринять как единое целое. Карты легко поддаются расширению и модернизации, реализуя принцип движения от общего к деталям. Кроме того, их можно легко и быстро повторять, что способствует прочному закреплению материала в памяти. В том числе, этот метод возможно использовать при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, благодаря своей наглядности.

Составление мыслительной карты предполагает использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелок, шрифтов). Этот метод полезен в любой сфере жизни, где требуется развивать и совершенствовать интеллектуальные способности личности и решать разнообразные задачи и проблемы, которые ставит перед нами жизнь. Однако его применение особенно эффективно в процессе обучения. Поскольку то, что учащийся проделывает самостоятельно,

запоминается лучше готового материала, целесообразным является предоставление заданий, требующих дополнить интеллектуальную карту или создать подобную самостоятельно.

Моделирование при помощи интеллект-карт формируют такие универсальные логические действия, как:

- анализ различных объектов с целью выделения признаков (существенных и несущественных);

- синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, восполнением недостающих компонентов;

- выбор оснований и критериев для определенной классификации объектов;

- выявление причинно-следственных связей;

- построение логической цепи рассуждений;

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

Методика является очень эффективной, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи. В результате применения интеллектуальных карт обучающийся учится не только усваивать информацию, но и оперативно с ней работать. Тем и ценен этот метод, что является универсальным способом познания различных научных областей, будь то естественнонаучный или гуманитарный предмет.

Помимо применения технологии интеллектуальных карт, эффективной образовательной технологией проблемного обучения является кейс-метод.

Кейс-метод (casemethod, case-study) – это метод анализа практической ситуации, реальной или вымышленной. В отличие от вопросов, тестов и задач он позволяет оценить не объем усвоенной информации, а готовность обучающегося к практической деятельности через актуализацию и практическое применение полученных знаний.

Суть кейс-метода в работе с учащимися заключается в том, чтобы стимулировать их познавательную активность через практическую деятельность и диалог с помощью смоделированной ситуации. Вместе с учителем анализируется ситуация, выявляется и анализируется проблема или задача, предлагаются способы ее решения, и выбирается лучший вариант. При этом развиваются любознательность, критическое мышление, коммуникативные навыки, ответственная инициатива, потребность и умение работать в команде, творческий подход, способность решать сложные задачи, разумно действовать в незнакомой и/или неожиданной ситуации.

Методы кейс-технологии, которые можно использовать в процессе обучения разнообразны: кейс-прогнозирование; кейс-инцидент; проблемно-ролевой кейс; эвристический кейс; неоднозначная ситуация; кейс-диспут и другие.

Как педагогическая технология этот метод универсален и не привязан ко времени. Ситуация, которую предлагает педагог, может стать частью занятия или какой-либо деятельности. Благодаря этому план работы может быть гибким.

Самое главное, кейс-метод помогает формировать у обучающихся умение работать в команде и коллективно решать сложные задачи. Кейс-метод повышает интерес учащихся к теме образовательной деятельности, выявляет их актуальные интересы, развивает активность, коммуникативные навыки, умение слушать и излагать свои мысли, вести диалог с учителем и сверстниками, получать необходимую информацию.

Таким образом, интерактивное, инновационное обучение с использованием современных образовательных технологий, несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать возможности учащихся с учетом их психологических особенностей, обогатить знания и умения, побуждает к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Применение новых педагогических технологий и инноваций, т.е. принципиально новых способов, методов взаимодействия педагогов и учащихся, призвано обеспечить эффективное достижение результата педагогической деятельности.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Скакалка как одно из средств мотивации ЗОЖ

Авторы: Эйстрих Галина Петровна

и Падерина Наталья Юрьевна

МОУ "СОШ № 1", г. Энгельс, Саратовская область

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, что прыжки через скакалку превосходное упражнение при мотивации к здоровому образу жизни, которое несет в разнообразие активного отдыха. Как одно из средств от малоподвижного образа жизни – это упражнения со скакалкой.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Скакалка - это один из немногих средств, доступных каждому ребенку и взрослому. Прыжки с ним настолько заразительны, что при занятиях к вам потянутся одноклассники, друзья. Древние врачи утверждали основное правило «движение – это жизнь», основным смыслом долговечной и здоровой жизни. Малоподвижный образ жизни приводит человека к нарушению работы внутренних органов, а также вызывает расстройства эмоциональной сферы. Малоподвижные люди испытывают ряд проблем здоровья - постоянную усталость, слабость, утомляемость, понижение уровня физической и умственной работоспособности, нарушение сна, раздражительность, смена настроения, снижение или повышение аппетита.

Скакалка – это лучший, простой и не дорогой способ, чтобы держать мышцы в тонусе. Многие научились ей пользоваться с детства, в школе или во дворе не задумываясь насколько это эффективно и полезно в наше время, когда очень мало свободного времени. В современном обществе скакалку применяют при разминке во многих видах спорта, на уроках физической культуре, хотя раньше считалось детской забавой. При постоянных тренировках со скакалкой снижается вес, мышцы приходят в тонус, улучшается настроение, увеличивается количество энергии, повышается работоспособность.

Разновидности упражнения со скакалкой:

- Прыжки на двух ногах;

- Прыжки с чередованием ног;

- Прыжки с выпадом ноги вперед:

- Прыжки крест- накрест:

- Прыжки в стороны:

- Прыжки с подъёмом колен;

- Двойные прыжки.

Когда вы в последний раз прыгали через скакалку? Если это было давно или вы никогда не брали этот снаряд в руки, самое время наверстать упущенное. Узнайте, что вас ждет, если вы будете регулярно крутить ручки спортивного инвентаря!

7 преимуществ прыжков через скакалку.

По мнению многих ценителей здорового образа жизни, прыжки через скакалку — одно из самых недооцененных упражнений в жизни. И это легко объяснимо!

1. Укрепляется здоровье сердце (не нужно тратить время на часовую кардио-тренировку).

2. Эффективно расходуют калории (прыжки через скакалку позволяют сжечь до 300 калорий за четверть часа). И это больше, чем теряет организм во время езды на велосипеде, при плавании или беге трусцой в течение такого же количества времени.

3. Улучшается координация тела (скакалка требует от человека предельной концентрации, чтобы разные части тела работали как слаженный механизм).

4. Предупреждается случайный травматизм. Благодаря улучшению координации после выполнения прыжков снижается риск получить травму, причем, как во время физической нагрузки, так и в быту. Прыжки со скакалкой учат понимать свое тело.

5. Повышают спортивные результаты.

6. Снижается артериальное давление.

7. Стимулируется увеличение плотности костей.

Несколько советов для тренировок:

Прежде чем вы добавите упражнения со скакалкой в свой распорядок дня, освойте правильную технику прыжков. Когда будете точно знать свою цель (это быстрее приведет её достижению). Лучшие поверхности для прыжков - это деревянный пол, специальный коврик для тренировок или кусок фанеры. Длина скакалки должна соответствовать росту (наступите на середину скакалки - ручки должны достичь области подмышечных впадин). Обувь должна быть специально подобрана (запрещено прыгать босиком). Сначала тренируйтесь без скакалки, встаньте прямо, спину при прыжках необходимо держать прямо. Делайте движение руками и ногами, имитируя выполнения прыжков со скакалкой, двигаясь в такт. Когда возьмете скакалку старайтесь не прыгать выше, чем того требует длина девайся, прыжки выполняются в умеренном темпе, одновременно перешагивая через скакалку (это бесполезная трата энергии). Тренировки начинайте с простых прыжков с одной минуты в день, постепенно увеличивая время. Когда освоитесь, попробуйте разнообразить виды прыжков. И главное - не останавливайтесь, тренируйтесь регулярно!

Немного интересных фактов:

Удивительно, но факт: прыжки через скакалку укрепляют плечи, живот, руки, ягодицы и ноги. И это более эффективное занятие для похудения, чем, к примеру, быстрая ходьба, езда на велосипеде, бег трусцой, плавание – за одно и тоже время.

Ашрита Фурман, рекордсмен Книги рекордов Гиннеса, однажды прыгал через скакалку непрерывно 24 часа, выполнив при этом 130 тысяч прыжков.

И подведем итог:

Тренировки со скакалкой развивают гибкость, осанка приходит в нормальное состояние, улучшается координация движений, сжигается лишний вес (1000 ккал в час), притупляется чувство голода, проходит целлюлит, прорабатывается большая группа мышц, налаживается работа дыхательной системы, налаживается работа сердечно-сосудистой системы. Скакалка - самый эффективный, доступный инструмент, нужно только ваше желание к улучшению качества своей жизни!

Список литературы:

1. Варакина Т.Т. Упражнения с предметами. М., Физкультура и спорт, 1973г.- 184 с.

2. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 416 с.

3. Гимнастика: Учебное пособие / Под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова. -- М.: Академия, 2005. -- 448 с.

4. Кабанов А.Н., Чабовская А.П. Анатомия, физиология и гигиена детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989. - 228 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Педагогический анализ массового мероприятия

Автор: Ложкарева Елена Витальевна

МБУ ДО ДДЮТ «Планета талантов», г. Лобня

Аннотация: В этой статье автор пишет о значении педагогического анализа массового мероприятия для детей. Раскрывает алгоритм и методику проведения процесса анализа мероприятия согласно различным критериям.

Ключевые слова: мероприятие, педагогический анализ, критерии, планирование.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Одним из важнейших средств повышения эффективности каждого воспитательного массового мероприятия является педагогический анализ. Помогая выявить причины различных недостатков, он служит основой для дальнейшего совершенствования воспитательной работы и управления процессом воспитания.

Проведение всестороннего анализа и подготовка плана работы – обязательные этапы деятельности любого руководителя и организатора воспитательного процесса. В учреждении дополнительного образования детей - это методисты, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования. Умение анализировать, изучать итоги своей деятельности, прогнозировать ее будущие результаты, планировать конкретные шаги для их достижения – показатели высокого профессионализма. Грамотно выполненные анализ и план позволяют увидеть связь между воспитательной работой педагога и уровнем воспитанности обучающихся, с которыми эта работа проводилась.

Массовое мероприятие представляет собой сложную систему и состоит из ряда взаимосвязанных этапов:

1. Анализ предшествующей педагогической ситуации и формулировка цели.

2. Планирование.

3. Организация.

4. Проведение мероприятия.

5. Подведение итогов.

1. Анализ этапа предшествующей педагогической ситуации и формулировки цели.

Предшествующая педагогическая ситуация или обстановка складывается из определенных периодов жизни детского коллектива, проводимых ранее мероприятий с их воспитательным влиянием на обучающихся. Она характеризуется определенным уровнем развития творческого коллектива, интересов и потребностей обучающихся, их отношением к жизни детского центра. Первый этап воспитательного мероприятия можно проанализировать по следующему алгоритму.

Алгоритм анализа:

1. Определить ожидаемые результаты воспитательного мероприятия: социальная и педагогическая значимость цели, ее конкретность и четкость; реальность и достижимость в данных условиях, за конкретный отрезок времени; степень эмоционального и воспитательного воздействия; степень обучающего значения данного мероприятия.

2. Определить, на какой основе сформулированы цель и задачи воспитательного мероприятия. Рекомендуем использовать следующие критерии эффективности планирования воспитательных мероприятий: критический, допустимый и оптимальный

3. Определить, какие задачи ставит педагог при осуществлении первого этапа массового мероприятия, и каким образом решает их.

4. Установить, соответствует ли данное мероприятие возрастным особенностям обучающихся; уровню развития творческого коллектива, с которым оно проводится; насколько реально решение поставленных задач в данном коллективе; подготовлены ли обучающиеся к восприятию воспитательных воздействий, предусматриваемых мероприятием, знают ли они о его цели, заинтересованы ли в его проведении.

5. Использовать для анализа первого этапа наблюдение, анкетирование, беседы с педагогом дополнительного образования и обучающимися.

2. Анализ этапа планирования воспитательного мероприятия.

От планирования массового мероприятия в значительной степени зависит его качество и эффективность работы в целом. Вместе с тем при коллективном подходе к осуществлению планирования, его правильной организации у детей развивается чувство коллективизма и ответственность за порученное дело. Воспитанники учатся правильно распределить свое время, силы, средства, выделять главное, развивают логику мышления.

Алгоритм анализа:

1. Выяснить, какие задачи по воспитанию, обучению и развитию педагогом дополнительного образования на данном этапе.

2. Познакомиться с планом подготовки и проведения мероприятия. Определить, способна ли реализация имеющегося плана решить поставленные педагогом задачи. Проанализировать, какие методы воспитания и приемы педагогического воздействия предусмотрены для решения задач этапа. Соответствует ли он особенностям данного коллектива, отдельных учащихся, реализации комплексного подхода к воспитанию.

3. Выяснить путем бесед с педагогами дополнительного образования и обучающимися, как при планировании подготовки и проведении мероприятия решались те или иные задачи этапа. Какое участие приняли в планировании воспитанники, чему они при этом научились, что нового открыли для себя? Способствовало ли планирование мероприятия проявлению активности обучающихся, их самостоятельности и самодеятельности? Содействовал ли процесс планирования развитию коллективистских отношений в объединении? Способствовала ли избранная форма планирования подготовке и проведению предстоящего коллективного творческого дела укреплению содружества между педагогом и воспитанниками?

4. Установить, учитывалась ли при планировании связь предстоящего мероприятия с предыдущим и последующими делами коллектива.

5. Выяснить, существует ли связь между первым и вторым этапами мероприятия.

6. Проанализировать, способствовало ли планирование подготовки и проведение воспитательного массового мероприятия решению его общей цели? Каким образом?

7. Суммировать достоинства и недостатки в организации второго этапа мероприятия. Попытаться установить их причины.

3. Анализ этапа организации мероприятия.

Этап организации мероприятия является самым важным для обучающихся в плане формирования таких качеств, как ответственность за порученное дело, умение довести начатое до конца, умение организовать учащихся на выполнение того или иного задания и поручения, проконтролировать и проанализировать их действия. Правильная постановка организации любого дела призвана способствовать развитию детского творчества, инициативы, самодеятельности.

Алгоритм анализа:

1. Выяснить, какие задачи по воспитанию, обучению и развитию учащихся поставлены классным руководителем, педагогом-организатором, воспитателем группы продленного дня, педагогом дополнительного образования на данном этапе.

2. Проанализировать путем беседы с педагогами, каким образом и насколько успешно решались эти задачи.

3. Изучить, как была осуществлена управленческая сторона этапа: знает ли сам педагог основные требования к организационной деятельности, руководствуется ли он этими требованиями, какая роль и место в организации мероприятия отведены педагогу, учащимся; насколько это оправдано и обосновано.

4. Выяснить, какое участие в организации мероприятия приняли учащиеся, что сделано педагогом для их активизации, проявления инициативы и творчества: как подобраны организаторы и исполнители, насколько глубоко они проинструктированы, каков уровень разделения труда между организаторами, как осуществляется процесс формирования у них организаторских навыков.

5. Побеседовать с учащимися-организаторами и исполнителями и выяснить, чему они научились при подготовке и организации, какие навыки приобрели.

6. Установить, выполнен ли план подготовки мероприятия, и какие аспекты общей цели по воспитанию учащихся на организационном этапе.

7. Проанализировать причины высокого (низкого) качества осуществления данного этапа и определить, как это повлияло в дальнейшем на ход мероприятия.

4. Анализ этапа проведения мероприятия.

Данный этап является центральным и призван способствовать реализации главной цели мероприятия и его задач. Этот этап характеризуется тем, что при проведении мероприятия, ярко видны все достоинства и недостатки, связанные с его подготовкой и организацией. Посещение и

непосредственное наблюдение за ходом мероприятия дает большие возможности для их правильной оценки.

Алгоритм анализа:

Посетить мероприятие и путем наблюдения изучить качество его подготовки и проведения, эффективность воспитательного влияния на учащихся.

1. При наблюдении важно обратить внимание на следующие моменты:

а) подготовка помещения к проведению мероприятия, оборудования и оформление;

б) убедительность, четкость раскрытия перед учащимися целей и задач проводимого мероприятия;

в) осознанность цели обучающимися;

г) выполнение комплексной цели воспитательного мероприятия (как решены воспитательные, образовательные и развивающие задачи);

д) причины недостатков (достоинства) мероприятия, которые могут заключаться в таких моментах, как:

· соответствие формы проведения мероприятия его цели и содержанию;

· соответствие методов, приемов и средств воспитания поставленной цели, их действенность, направленность на развитие личности;

· организационная четкость осуществления мероприятия,

· педагогическое мастерство педагога: аналитическая подготовленность, наличие организаторских навыков, эрудиция, умение ориентироваться в сложных педагогических ситуациях, гибко использовать весь арсенал методов воспитания, умение сочетать применение системы воспитательных воздействий на коллектив и одновременно на отдельную личность и т.д.

2. Сделать вывод и заключение на основе наблюдения о положительных и отрицательных сторонах проведения мероприятия, его недостатках и их предполагаемых причинах, продумать предложения о возможных путях преодоления недостатков и развития положительного опыта.

5. Анализ этапа подведения итогов.

Подведение итогов предполагает оценку мероприятия обучающимися на основе его анализа. Этот анализ проводится организаторами мероприятия под руководством педагога. Он направлен на закрепление положительного опыта, выявление причин недостатков и призван воспитывать такие черты личности, как критичность и самокритичность, чувство ответственности за порученное дело, чувство долга перед коллективом, чувство гражданственности. Обучающий момент этого этапа состоит в формировании у воспитанников умения правильно оценивать свою работу, подводить ее итоги, намечать перспективы своей деятельности, то есть решать управленческие задачи. Развивать аналитическое мышление обучающихся: умение выделять составные части мероприятия, анализировать каждую из них, синтезировать эти части в единое целое – осуществление развивающих задач.

Алгоритм анализа:

1. Определить, насколько выполнены задачи данного этапа.

2. Оценить уровень сформированности у обучающихся умения анализировать качество не только самого мероприятия, но и всех его этапов, связей между ними, умения делать практические выводы на основе анализа, общие заключения по мероприятию и работе своих товарищей.

3. Проанализировать активность учащихся при обсуждении мероприятия, умение давать правильную оценку фактам, устанавливать причины их возникновения, формулировать предложения по устранению причин отрицательных или по развитию положительных фактов.

4. Дать оценку поведения педагога на этом этапе, насколько умело он определяет задачи анализа, настраивает учащихся на глубокое осмысление мероприятия, помогает им сосредоточить внимание на главных моментах, насколько педагог способствует созданию атмосферы доброжелательности, непринужденности при обсуждении мероприятия. При этом обратить внимание на такт педагога, его умение активизировать обсуждение.

5. Суммировать информацию, полученную при анализе всех этапов, и на основании этого сделать вывод о мероприятии, его воспитательной ценности и эффективности.

Алгоритмы анализа массового мероприятия.

I. Оценка педагога как организатора:

1. Компетентность и уровень его эрудиции.

2. Уровень заинтересованности в проводимом мероприятии.

3. Степень демократичности в общении с учащимися.

4. Степень воздействия и помощи учащимся.

5. Культура речи, мимика и жесты.

II. Оценка основных характеристик и поведения учащихся:

1. Активность учащихся в процессе проведения мероприятия.

2. Их заинтересованность в течение всего времени проведения.

3. Степень инициативности и творчества самих учащихся.

4. Уровень самостоятельности учащихся.

5. Степень эмоциональности учащихся.

6. Степень дисциплинированности и ответственности.

III. Оценка содержания мероприятия:

1. Научность и мировоззренческая направленность содержания.

2. Доступность и посильность содержания для данного возраста.

3. Степень актуальности содержания (связь с жизнью).

4. Целесообразность и познавательная ценность содержания.

IV. Оценка способов деятельности педагога и учащихся:

1. Степень рациональности и эффективности использования времени.

2. Эстетическая и действенность оформления.

3. Общий стиль и культура общения всех участников мероприятия.

4. Выразительность, эмоциональность и доходчивость выступлений.

5. Степень участия учащихся в проведении мероприятия (что преобладает: участие или присутствие и почему).

V. Оценка цели и результата мероприятия:

1. Социальная и педагогическая значимость цели, ее конкретность и четкость.

2. Реальность и достижимость в данных условиях, за конкретный отрезок времени.

3. Степень эмоционального и воспитательного воздействия.

4. Степень обучающего и развивающего значения данного мероприятия.

Литература:

1. Бурмистрова Е.В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности // Учебное пособие. – 2020. – С. 150.
2. Верещагина А. Мы стали ближе друг другу. организация воспитательного досуга детей и подростков // Библиополе. 2008. N 10. с. 7-10.
3. Дукачева Л.В. Планирование клубных мероприятий. Выявление досуговых предпочтений на основе социолог. опросов // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. N 7. с. 79-86.
4. Зацепина М.Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учебное пособие для среднего профессионального образования. М. 2020. с. 149.
5. Иванов А.В. Методические рекомендации по организации и проведению игр // Детский досуг. 2011. № 4. с. 46-74.
6. А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская. Основы культурно-досуговой деятельности. М. 2020. с. 185.
7. Малыхина Л.Б. Досуговые программы для детских общественных объединений // Детский досуг. 2012. № 3. с. 14-23.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Формирование классного коллектива

(из опыта работы)

Автор: Диамантиди Елена Афанасьевна

МБОУ "Лицей", г. Владикавказ, РСО-Алания

Аннотация: Данная статья посвящена роли классного руководителя в психологической поддержке учащихся. Важно вовремя найти такой момент, когда каждому ребенку обязательно сказать важные слова.

Ключевые слова: ученик-учитель-родитель, чувство ответственности, формирование коллектива, школа.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

«Нельзя сводить духовный мир маленького человека только к учению. Если мы будем стремиться к тому, что все силы души ребёнка были поглощены уроками, жизнь станет невыносимой. Он должен быть не только школьником, но, и прежде всего человеком с многократными интересами, запросами, стремлениями.". В.А. Сухомлинский.

Притча об облезлом чёрном верблюде.

Умирал старый дервиш. Позвал он к себе трёх сыновей и сказал, что оставил им в наследство 17 верблюдов. Старшему сыну старик завещал одну вторую всех верблюдов, среднему - одну треть, и, наконец, младшему - одну девятую часть от 17 верблюдов. После смерти отца братья никак не могли поделить наследство. В то время мимо их селения проезжал старец на облезлом чёрном верблюде. Узнав причину их спора, он сказал: «Я уже стар для путешествий: возьмите себе моего облезлого верблюда, и вы сможете поделить наследство". Братья так и поступили. Верблюдов стало 18. Старший брат отвёл в свой сарай 9 верблюдов, средний - 6, а младший - двух. После распределения наследства в стороне остался стоять облезлый чёрный верблюд ... "Вам уже не нужен мой верблюд? - спросил старец. - Пожалуйста, верните мне его обратно: может, он послужит ещё и мне, и другим ... "Старец продолжил свой путь … Несомненно, эта притча - о сути деятельности классного руководителя: присоединиться, помочь, вовремя отойти в сторону, позволяя детям идти своим путем.

Школа - это маленькое государство, которое будет процветать, если каждый его житель научится нести ответственность за общее дело, а класс - это семья, в которой не обходится без конфликта «отцов» и «детей», поэтому обе стороны должны научиться уважать права друг друга.

Мечта любого классного руководителя - создать единый, дружный коллектив, но она все труднее реализуется. Разобщенность в обществе, материальное неравенство, диаметрально противоположные критерии духовных и нравственных ценностей, семейные неурядицы, политические и природные катаклизмы и многие другие проблемы ставит перед нами жизнь. От них нельзя отгородиться теоретическими «догмами» и нравоучениями «хорошо», «можно», «плохо», «нельзя». Все мы знаем, что все не так просто.

Работа классного руководителя будет более эффективна, если ее осуществлять систематически и всегда помнить, что есть мощное орудие - коллектив детей. Ученика воспитывает дух коллектива! Организационные моменты в самом начале учебного года дают хороший эмоциональный заряд на последующую работу, взаимопонимание и добрый микроклимат в коллективе. Поэтому в сентябре-октябре мы вместе с учащимися обсуждаем следующие вопросы: роль коллектива в формировании личности школьника, дисциплина, устав школы и т.д.

Зачатки самоуправления являются современной формой работы с ученическим коллективом, позволяющей детям развивать способности, решать непростые задачи, овладевать навыками делового общения. Это позволяет подросткам осознать себя в различных социальных ролях, накопить опыт общения, научиться преодолевать трудности. почувствовать ответственность перед товарищами за общее дело. Своим ученикам я доверяю работу по таким направлениям деятельности, как планирование свободного времени, организация спортивных и творческих мероприятий, трудовое воспитание, помощь в проверке дневников, обеспечение правопорядка в классе.

Мои ученики, их родители и я - классный руководитель - все являемся золотым треугольником «ученик-учитель-родитель», в котором все стороны равны, каждая его грань является несущей и главной. Девиз нашего класса: «Учимся, творим и радуемся вместе. Мы познаем себя и Мир. Нам это интересно». Каждый день - это маленькая жизнь! С пятого класса являюсь классным руководителем 7 «А «класса. Все ребята очень разные: есть такие, которые ни к чему не имеют стремления; есть робкие и отважные, ленивые и очень старательные; есть дети, разум которых невозможно разжечь никакими сильными впечатлениями, а есть такие, которые все схватывают с полуслова или намека. Иногда встречаются такие ученики, которых никаким предметом или делом заинтересовать невозможно, поэтому часто приходится решать задачу со многими неизвестными. А сколько возникает неформальных ситуаций!

Школьная жизнь сложна и разнообразна, обязанности классного руководителя множатся с каждым днем, поэтому мне приходится всю работу с классами организовывать не только по «горизонтали», но и по «вертикали», чтобы наши ученики умели интересы общества ставить выше своих личных, чтобы они обладали острым чувством долга, ответственности, жили по законам совести и коллектива, были бескорыстными, смелыми, честными и справедливыми.

За время работы в 7 «А» классе выработался определенный стиль отношений с детьми и родителями: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а организовывать, не ограничивать, а предоставлять свободу выбора.

Эффективность деятельности органов ученического самоуправления влияет на развитие личностных и процессуальных качеств человека. Но при этом необходимо помнить, что оно развивается только тогда, когда учащиеся оказываются в ситуации выбора и сами определяют пути решения поставленной проблемы, когда ярко выражена сфера их интересов.

Как классный руководитель я использую в работе разнообразные формы, средства, стараюсь предоставлять право на самостоятельность, творчество, поиск, право на «собственное лицо». Это позволяет совершать открытия, находить необычное в обычном.

Уважаемый классный руководитель!

Твори, ищи, фантазируй смелее -

Поиск идет необычной идеи!

Совмещаем мы порой невозможное ...

Репетиции вместе с контрольным,

Тренировки с сочинениями.

Конкурсы, выборы и изложения.

Может, что-то и не усевается,

Это жизнью у нас называется.

Литература:

1. Ильин Е.П. Психология общения и межличностные отношения. СПб.: Питер. 2010.

2. Прутцманн П. Дружный класс как маленькая планета. СПб.: ООО «Светлячок», 1998.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Об учебной мотивации

Автор: Смирнова Татьяна Сергеевна

МБОУ «СОШ № 4 г. Шатуры», г. Шатура

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические и практические данные об особенностях формирования учебной мотивации, освещается проблема сниженной мотивации к учебной деятельности, определяются способы повышения учебной мотивации.

Ключевые слова: мотивация к учебной деятельности, школьный возраст, ребёнок, родители.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

«Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребёнка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить». К.Д. Ушинский.

Всё чаще родители детей школьного возраста сталкиваются с проблемой отсутствия или снижения мотивации их ребёнка к учёбе. В своей практической деятельности мы заметили, что данная проблема затрагивает все школьные возраста. Так в чём же причина низкой мотивации школьников и как можно исправить ситуацию?

Как известно, мотивация бывает внешней и внутренней. Внешняя мотивация - это побуждение или принуждение к действию различными внешними стимулами. Для учащегося внешняя мотивация - это положительная оценка и отметки учителя, моральная оценка родителя и материальное вознаграждение за отличные отметки. А внутренняя мотивация – это внутреннее побуждение к действию, когда человеку важно само содержание деятельности, а не его результат. Для школьника внутренней мотивацией выступает получение знаний, сам процесс учения. И чаще всего именно этот вид мотивации у ребенка школьного возраста снижен [2].

Причин низкой учебной мотивации большое количество. От элементарного неумения ребёнка учиться до ошибок воспитательного характера.

Часто так бывает, что неумение ребёнка справляться с возникающими в обучении трудностями становится решающим моментом снижения его мотивации к учебной деятельности. Не зная, как преодолевать возникающие трудности, выходить из сложившейся сложной ситуации наиболее успешно, ребёнок перестаёт хотеть учиться, стараться, он «опускает руки».

Консультируя родителей обучающихся, которые обращаются в школьную психологическую службу с проблемой отсутствия желания у их ребёнка учиться, мы часто сталкиваемся с тем, что проблема кроется в ошибках воспитательного характера, таких как излишний контроль над ребёнком, либо, наоборот, попустительский подход в воспитании, завышенные требования к ребёнку и его возможностям.

Как известно, во всём нужна мера. Нет универсального метода воспитания, но есть конкретный ребёнок, с конкретными особенностями и возможностями, и, учитывая их, можно взаимодействовать с ним.

Зачастую родители подавляют желание ребёнка проявлять свою активность, выполняя за него различного рода учебные и организационные задачи: узнают, какие задания получены в школе на дом, обязательно вместе ребёнком выполняют домашние задания, собирают школьную сумку-рюкзак в школу, освобождают от домашних обязанностей – лишь бы учился [3]. Всё это негативно сказывается на учебной мотивации школьника и впоследствии ему не захочется ничего делать потому, что родители и так сами всё сделают, выполнят в срок и качественно.

На наших консультациях с родителями обучающихся мы порой слышим от них такие фразы: «Это только мой ребёнок такой непослушный!», или «Мой ребёнок самый неуправляемый»», или «Наверное, только с моим ребёнком трудно о чём-то договориться!» Но стоит заверить, что такие рассуждения являются на самом деле большим заблуждением, поскольку многие дети, особенно переходного (подросткового) возраста, могут в силу происходящих в организме изменений, в частности гормонального плана, в определенный момент начать проявлять несвойственное для них поведение: дерзить, лениться, отлынивать от учёбы, обманывать, замыкаться в себе и т.п. Конечно, есть дети, у которых этот период проходит наименее безболезненно, но в большинстве случаев у детей подросткового возраста начинает меняться и мировоззрение, и поведение. Известно, что большая часть детей со сниженной мотивацией к учебной деятельности - это подростки [1]. В этот сложный и непонятный для подростка период родителям важно быть рядом, поддерживать и проявлять свою любовь.

Конечно, как бы родители не хотели изменить отношение ребёнка к учёбе, заставить его полюбить школу, уроки и домашние задания сделать этого не получится. Лучшее, что может сделать родитель – создать для ребёнка условия, в которых он сам захочет учиться.

Для того чтобы попытаться повлиять на учебную мотивацию ребёнка, необходимо для начала выявить причину снижения мотивации и в соответствии с причиной применять корректирующие меры.

Если причина кроется в неумении учиться, важно помочь ребёнку развить навыки учебной деятельности (от арифметических умений и навыков чтения до умения работать с текстом, находить нужную информацию, правильно распределять своё время, отделять главное от второстепенного).

Если причина сниженной мотивации в упущениях в воспитании, то важно постараться родителям перестроить свой воспитательный подход, учитывая особенности и возможности своего ребёнка [4].

Как известно, мотивация на достижение успеха проявляется у детей в тех семьях, где к ребёнку относятся с пониманием, теплотой, помогают и поддерживают. А в тех семьях, где над ребёнком жесткий надзор, или полное безразличие у ребёнка формируется мотив избегания неудачи, что ведёт непосредственно к низкой учебной мотивации [2].

Мы полагаем, что важным моментом является формирование адекватной самооценки. Дети, у которых самооценка низкая, не способны адекватно оценить свои возможности, выбирают лёгкие задачи, принижают себя и при этом переоценивают деятельность других. А дети с завышенной самооценкой, наоборот, переоценивают свои возможности, выбирают задачи, которые им не по силам, не видят границы своих способностей. Следовательно, очень важно помочь ребёнку сформировать адекватную самооценку.

Родителям нужно помнить, что в жизни ребёнка много значимого, помимо академической успеваемости и акцентировать своё внимание только на ней будет неправильным. Ребёнок должен

знать и чувствовать, что родители любят и ценят его не за что-то, что он сделал или не сделал, а просто так.

Итак, в вопросе повышения мотивации учебной деятельности ребёнка школьного возраста, важен неспешный целенаправленный процесс. Родители должны понимать, что ждать сиюминутных изменений в поведении ребёнка и его отношения к школе не стоит. На пути достижения цели могут быть и провалы, и «топтания» на месте, но если систематически и последовательно работать над вопросом повышения интереса ребёнка к учебной деятельности в результате обязательно будет успех.

Список литературы:

1) Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол-соц. ин-т. -3-е изд. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2001

2) Матюхина М.В. Изучение мотивационной сферы учащихся. – М., 1989.

3) Петрановская Л.В. Если с ребёнком трудно. – М. АСТ, 2013.

4) Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 2007.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Музыка и мозг

Автор: Родионова Ирина Анатольевна

МБУ ДО ДДЮТ «Планета талантов», г.о. Лобня

Аннотация: В этой статье автор пишет о влиянии музыки на мозг человека, значении музыки для развития положительных эмоций. Свойства музыки вызывать всевозможные чувства, влияние на наши эмоциональные состояния и организм человека.

Ключевые слова: музыка, мозг, эмоциональный эффект, музыкальная вовлеченность.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Одно из самых удивительных качеств мозга – его изменчивость. Все, что мы чувствуем, изучаем и делаем, заставляет наш мозг непрерывно меняться в течение всей нашей жизни.

Когда мы вечером ложимся спать, наш мозг уже немножко не такой, каким был, когда мы проснулись утром того же дня. Это качество называется нейропластичностью. Именно благодаря нейропластичности, то есть способности мозга изменяться, мы можем узнавать новое всю жизнь.

Музыка имеет особое свойство – она вызывает всевозможные чувства и очень точно передает эмоциональную информацию. Благодаря этому музыка является идеальным инструментом для изучения эмоций в мозге. Ведь мы слушаем ее именно мозгом, а не ушами.

Музыка обладает уникальной способностью вызывать богатый спектр эмоций – от страха до радости и печали. При этом эмоции сопровождаются такими физиологическими реакциями, как изменение частоты пульса и электрической активности кожи или даже ознобом и мурашками. При этом самочувствие человека не ухудшается. Когда люди слушают любимую музыку, с помощью таких технологий, как магнитно-резонансная терапия и позитронно-эмиссионная томография, можно наблюдать за активацией системы поощрения мозга. И напротив, те отделы мозга, которые отвечают за дискомфорт и страх (миндалевидное тело и некоторые отделы островковой доли), активизируются во время прослушивания музыки, которая человеку неприятна.

Самая высокая степень мозговой активности зафиксирована у музыкантов, которые играют по нотам. Наверное, это неудивительно, ведь занятия музыкой – один из сложнейших видов человеческой деятельности. Для музыканта важны зрение (чтобы видеть ноты), визуальные ассоциативные области в затылочной доле (для интерпретации впечатлений) и области в теменной доле (для декодирования, то есть понимания значения нот). Лобные доли, премоторные и моторные отделы коры головного мозга, базальные ганглии и мозжечок – все эти зоны активны во время выполнения моторных программ, таких как нажатие нужных клавиш и, соответственно, исполнение музыкального произведения.

Весь слуховой аппарат, включая первичную и вторичную слуховую кору, а также слуховые ассоциативные области, постоянно контролирует музыканта: правильные ли ноты тот сыграл, с нужной ли силой и длительностью нажал на клавиши, правильный ли уровень звука. Кроме того, каждую ноту мозг сравнивает с предыдущими, следующими и сыгранными одновременно с ней.

Благодаря обратной связи в лобной доле идет постоянная корректировка выполнения моторных программ, которые руководят руками, пальцами, да и всем телом.

Одновременно моторные программы регулируются и меняются согласно сигналам, поступающим от миллиона рецепторов, которые расположены в мышцах, суставах, сухожилиях и коже. Эти рецепторы регистрируют постоянное давление, угол сгибания суставов и длительность контакта тела музыканта с клавишами, стулом и педалями, а затем отправляют информацию обратно в мозг, где она сопоставляется с визуальной и слуховой информацией, полученной от других отделов нервной системы и мозга. Все это одновременно анализируется и соотносится с результатами более ранней деятельности, текущим исполнением, желаемым эффектом и ходом музыкального произведения. Движутся при этом не только пальцы музыканта. Чтобы музыка была сыграна как следует, должно работать все тело.

В то же время музыка должна быть наполнена эмоциями. Для этого необходима активация лимбической системы, прочих отделов мозга, отвечающих за эмоции, и не в последнюю очередь памяти. Следовательно, работать должен весь мозг.

Существует также и то, что мы называем темпоральным аспектом. Музыка подчиняется основному ритму (который определяет и размер такта, и скорость исполняемого произведения), и его необходимо отчасти просто держать, а отчасти регулировать в процессе исполнения, чтобы произвести на слушателя нужное впечатление. Все зависит от генераторов ритма, расположенных в том числе в стволе головного мозга, а также развития одного из важных умений мозжечка – временного планирования.

Если произведение исполняет несколько человек – дуэт, трио или более крупный ансамбль, необходима непрерывная координация действий и с другими музыкантами. Для этого в мозге есть целый ряд механизмов. Например, не последнюю роль играют системы зеркальных нейронов, обеспечивающие непрерывное и автоматическое отражение и анализ эмоций и намерений других исполнителей. Эти системы вовлекают в работу как сенсорные, так и моторные, а также эмоциональные нейронные сети, охватывающие значительные отделы мозга.

Как мы уже говорили ранее, музыка рождается в мозге слушателя. А для мозга нет большой разницы – просто слушать музыкальное произведение или исполнять то, что слышат и другие люди. За одним очевидным исключением: во время исполнения произведения мозг не только использует моторные системы для анализа, например, музыкального ритма, но и подключает к работе мышцы, необходимые для совершения движений.

Когда пианист слушает фортепианное произведение, у него активируются моторные отделы мозга, отвечающие за движения рук, – как будто играет он сам. У многих даже начинают непроизвольно шевелиться пальцы, когда они слышат те произведения, которые когда- то исполняли сами. Это явление наглядно иллюстрирует тот факт, что для мозга почти нет разницы, слушает он музыкальное произведение или исполняет его.

Итак, человеческий мозг меняется всю жизнь. Благодаря нейропластичности, его главному свойству, мы можем учиться и приспосабливаться к различным условиям – причем намного лучше, чем другие виды. Но исполнение музыки – удивительно сложный сенсорно-моторный комплекс, основным элементом которого является большое количество повторений. Благодаря занятиям музыкой сильно растет эмоциональная активность – в мозге активируется система поощрения, что приносит человеку радость и удовольствие. Потому неудивительно, что самые значительные изменения мозга были обнаружены именно у музыкантов – это доказывают исследования с участием самых разных групп людей.

Мозолистое тело – это мощное сплетение более чем 200 миллионов нервных волокон, связывающее правое и левое полушария мозга. Мозолистое тело есть только у высших млекопитающих, его задача – обеспечивать связь между полушариями. Структурно и функционально мозолистое тело человека по большей части созревает в первые годы жизни, но в какой-то степени этот процесс идет до поздних этапов подросткового возраста.

Ряд исследований показал, что передняя часть мозолистого тела у музыкантов крупнее, чем у тех, кто не занимается музыкой. Это явление связано с тем, когда эти люди начали заниматься. У музыкантов, которые начали обучение до семи лет, передние отделы мозолистого тела крупнее, чем у тех, кто начал заниматься после семи лет.

Играть двумя руками одновременно, координировать быстрые движения пальцев и всего тела, а также обрабатывать информацию, поступающую от органов чувств (сенсоров в мышцах и суставах, слуха и зрения) – всё это требует высокой скорости и точности обмена информацией между полушариями мозга. Для удовлетворения этих потребностей мозолистое тело укрепляется годами практики.

Мозжечок расположен в самой дальней и самой нижней части мозга, за его стволом. Мозжечок играет главную роль в контроле движений – он не инициирует их (так как это задача моторной коры головного мозга), но помогает нам сделать движения плавными, точными и скоординированными.

В мозжечке сигналы, которые поступают от всех сенсорных систем тела, взаимодействуют с сигналами от моторной коры – благодаря этому мы можем корректировать свои движения. Деятельность мозжечка также важна для поддержания баланса, когнитивных функций, таких как внимание и речь, а в некоторой степени и для эмоций. Проще говоря, мозжечок отвечает за все действия, выполняемые последовательно, то есть одно за другим в определенном порядке. Исходя из этого, можно говорить том, что мозжечок играет важную роль во время исполнения музыкального произведения, так как оно требует плавных и точных движений, выполняемых в определенной последовательности и модулируемых постоянными сенсорными откликами.

«Мозг знает о нас всё и управляет нами. А еще он очень чутко реагирует на музыку – так, что ищет мелодии и ритмы даже в повседневном шуме. Многие из нас считают, что мелодия и гармония – лучшие лекарства от хандры, а прослушивание классических музыкальных произведений может сделать нас умнее и излечить серьезные недуги. Правда ли это? Неужели музыка действительно обладает такой силой воздействия на организм человека?

Норвежские преподаватели нейробиологии музыки Аре Бреан и Гейр Ульве Скейе помогают заглянуть внутрь собственной головы и посмотреть, что там происходит, когда вы слушаете любимую песню.

Музыка имеет особое свойство – она вызывает всевозможные чувства и очень точно передает эмоциональную информацию. Благодаря этому музыка является идеальным инструментом для изучения эмоций в мозге. Ведь мы слушаем ее именно мозгом, а не ушами».

Музыка способна активировать в мозге систему поощрения. А следовательно, она имеет уникальную возможность изменять его. Среди всех видов человеческой деятельности найдется не так много тех, что меняют наш мозг в той же степени, что и занятия музыкой. Исследования указывают на характерные изменения в мозге людей, профессионально занимающихся музыкой, и эти изменения можно оценивать как результат почти совершенного естественного эксперимента: что сделают с мозгом 10 000 часов игры на музыкальном инструменте?

Сегодня музыка – общественное достояние. Она доступна каждому, и, осознанно или нет, большинство из нас слушают ее ежедневно. Звук – это прежде всего движение. Мы привыкли думать, что звуки издают инструменты. Но на самом деле это не так. Инструмент – источник движения. Позже это самое движение станет в нашем мозге звуком. Возьмем, например, гитару: если ударить по струне, механическая энергия слегка удлинит ее. Упругость, которой обладает струна, будет возвращать ее в исходное положение, но благодаря исходной энергии струна пройдет первоначальное положение и снова удлинится – уже в другом направлении. Так она будет качаться из стороны в сторону, как маятник. И в какой-то момент струна, как маятник, остановится. Но энергия не исчезнет.

При колебании струны из стороны в сторону происходит сжатие воздуха в направлении движения, а с обратной стороны образуется немного вакуума. Так механическая энергия струны передается воздуху – рождается звуковая волна, состоящая из попеременно уплотненного и разреженного воздуха, – и распространяется, словно круги по воде. Следовательно, звуковая волна – это не что иное, как ударная волна, передающаяся в физической среде, в нашем случае – в воздухе.

Когда энергия звуковой волны от гитарной струны достигает нашей головы, сначала она попадает во внешнее ухо, которое называют ушной раковиной. Этот нарост на внешней стороне черепа улавливает и усиливает звуковые сигналы, особенно те, которые ближе к верхней границе частотного диапазона. Поэтому ухо весьма чувствительно к частотам человеческого голоса. Не в последнюю очередь из-за этого мы лучше слышим согласные и с их помощью проводим границы между словами. Без высокочастотных согласных мы воспринимали бы речь как бесконечный связный поток гласных и не смогли бы отделить одно слово от другого. Поэтому звуковые помехи так усложняют понимание речи: как правило, они затрагивают именно эти частоты. Из ушной раковины звуковые волны попадают в наружный слуховой проход. Он устроен так, что усиливает частоты, присущие человеческому голосу: канал сначала слегка сужается, а затем, ближе к барабанной перепонке, снова расширяется. Форма внешнего уха и слухового прохода способствует тому, что по пути от ушной раковины до барабанной перепонки давление звуковых волн увеличивается в 10 раз.

Человеческое ухо воспринимает колебания, размер которых не превышает диаметр одного атома водорода (наименьшего из атомов из всех химических элементов). Уму непостижимо! Так же невероятно, что наши уши продолжают работать на рок-концерте или возле работающего двигателя самолета: там уровень звукового давления составляет примерно от 130 до 140 децибел, что по силе в триллион, раз превосходит порог слышимости – один децибел.

Музыкальная вовлеченность, однако, может сделать больше, чем просто повлиять на эмоциональное состояние человека. Музыкальное участие также может положительно укрепить социальные связи человека с другими людьми. Кроме того, музыка может влиять на наши эмоциональные состояния, которые, в свою очередь, влияют на нашу ориентацию на мир, наше поведение и нашу готовность к действию, и все это обычно проявляется в нашем наблюдаемом поведении. Поскольку наши эмоциональные состояния обычно влияют на наше наблюдаемое поведение, и поскольку другие часто принимают во внимание наше наблюдаемое поведение при взаимодействии с нами, наши эмоциональные состояния также обычно могут влиять на наши взаимодействия и отношения с другими людьми.

Например, наличие положительных эмоций (таких как счастье) имеет тенденцию увеличивать симпатию и социальное взаимодействие с другими, в то время как наличие негативных эмоций (таких как печаль) имеет тенденцию уменьшать симпатию и социальное взаимодействие с другими. Таким образом, один из способов, которым музыка может влиять на наши отношения с другими людьми, - это влиять на наши эмоции, которые, в свою очередь, влияют на наши отношения с другими людьми. Эмоциональная регуляция является одной из важных причин

установления отношений с другими в первую очередь, и музыка является полезным средством для установления этих отношений. Благодаря своему влиянию на эмоции музыка может способствовать укреплению связей с другими людьми, демонстрируя приверженность в отношениях.

Музыкальная деятельность имеет не только практическое применение для развития положительных эмоций и прочных межличностных отношений, хотя музыкальная деятельность часто выполняет эти функции. Музыка также может положительно влиять на другие черты, которые мы определили как характерные для процветающей жизни. Другой важной чертой, которую мы определили как характеристику процветающей жизни, было наличие переживаний потока, то есть переживаний, когда “психическая энергия течет без усилий” и человек внимательно поглощен и умело, вовлечен в деятельность, которую он считает ценной. Как описывает это Селигман, “вовлеченность - это поток: единение с музыкой, остановка времени и потеря самосознания во время увлекательной деятельности”. Особенности переживания потока включают восприятие контроля, сосредоточенность на задачах и, как следствие, отсутствие общественного самосознания. Предыдущие исследования показали, что в отличие от людей, которые не испытывают потока, люди с опытом потока обычно сообщают о более высоком уровне благополучия, положительные эмоции, позитивное настроение и гордость.

Музыка — самый мощный источник вдохновения, самый бодрящий допинг, который может создать любое настроение, которое вы хотите, и может адаптироваться к любому вкусу и настроению.

Список литературы:

1. Аре Бреан, Гейр Ульве Скейе. Музыка и мозг: Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект. Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина Паблишер», 2020 г.

2. Виктория Уильямсон. Мы – это музыка. Как музыка влияет на наш мозг, здоровье и жизнь в целом. Издание на русском языке, перевод на русский язык, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2016 г.

3. Оливер Сакс. Музыкофилия. Серия «Шляпа Оливера Сакса», 2007 г. Перевод. А. Анваер, 2016 г. Издание на русском языке AST Publishers, 2017 г.

4. Павлова Н.Н. Возрастная анатомия и физиология // Международный Журнал Экспериментального Образования. № 12, 2010 г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Активизация познавательной деятельности учащихся во внеурочное время

Автор: Плохотнюк Алла Сергеевна

МБОУ "СОШ № 14", г. Воронеж

Аннотация: В статье рассказывается о влиянии познавательной деятельности на всестороннее развитие процессов сознания школьников. Рассматриваются принципы педагогики, лежащие в основе внеурочной работы, и требования, предъявляемые к её организации.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Требования ФГОС выдвигают на первый план развивающую функцию обучения, способную обеспечить становление личности младшего школьника и раскрыть индивидуальные способности. Это предполагает построение такого образовательного пространства, в котором каждый ученик школы сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в школе «ситуацию успеха» в решении учебных проблем и ситуаций.

Одной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями. Работать над активизацией познавательной деятельности – это значит формировать положительное отношение школьников к учебной деятельности, развивать их стремление к более глубокому познанию изучаемого предмета [3, с. 62].

Под влиянием познавательной деятельности развиваются все процессы сознания.

В процессе обучения, в своей учебно-познавательной деятельности школьник не может выступать только объектом. Учение всецело зависит от его деятельности, активной позиции, а учебная деятельность в целом всегда дает более плодотворные результаты. То есть целью обучения является не только овладение учащимися знаниями, умениями и навыками, но и формирование ведущих качеств их личности. Одно из таких качеств – познавательная активность, которая проявляется в направленности и устойчивости познавательных интересов, стремлению к эффективному овладению знаниями и способами деятельности.

Для того чтобы познавательная деятельность детей имела наибольшую эффективность, педагогу при организации своей работы необходимо помнить о некоторых принципах. Прежде всего, речь идет о принципе единства эмоционального и интеллектуального.

С наибольшим успехом используются такие приемы, как рассказ педагога, наблюдение детей за его действиями, рисование, слушание произведений различных жанров, просмотр обучающих фильмов, практические действия детей, связанные с проведением опытов и исследований самого разного характера.

Активизация познавательной деятельности детей наблюдается всегда в том случае, когда педагог берет к себе в союзницы игру. Такая организация познавательной активности посредством игрового метода предполагает выполнение условий: содержание игр должно носить

познавательный характер, игра преследует решение конкретной учебной задачи, новизна и привлекательность игрового сюжета, дети должны поучаствовать в создании новой для себя игры.

Грамотно организованная познавательно-исследовательская деятельность постепенно формирует у детей жажду творчества, потребность к познанию. К этому моменту можно предлагать детям самостоятельное выполнение работ, связанных с исследованиями, поиском информации, выдвижением гипотез и так далее. Дети активно берутся за выполнение подобных работ в домашних условиях [2, с.35].

Познавательная деятельность учащихся не заканчивается порогом школы. По окончанию уроков вступает неотъемлемый компонент системы образования – систематическая внеклассная и внешкольная воспитательная работа с учащимися.

Следует обратить внимание на то, что в процессе организации по ФГОС внеурочной работы необходимо учитывать психологические особенности личности и коллектива. Уровень его развития, степень организационного, психологического, интеллектуального и эмоционального единства, направленность деятельности коллектива на отношения между его членами, эмоциональное состояние класса во время выполнения задач по внеклассной работе [1, с.35].

Внеурочной работой называются различные воспитательно-образовательные мероприятия, выходящие за рамки учебных программ и проводимые школой во внеучебное время для удовлетворения и развития интересов и способностей учащихся.

Целями такой работы являются: расширение и углубление знаний, умений и навыков; стимулирование интереса учащихся к изучению предмета; всестороннее развитие личности, включая интеллектуальную, эмоционально-волевую и духовно-нравственную сферы.

Внеурочная работа проводится в свободное время с целью развития интересов и способностей личности, удовлетворения её потребностей в познании, общении, практической деятельности, восстановлении сил и укреплении здоровья.

Внеурочная работа тесно связана с учебно-воспитательным процессом в школе, с воспитательной работой по месту жительства и осуществляется преимущественно внешкольными учреждениями (Дома культуры, музеи, Центры развития детского творчества и т.п.). В этих учреждениях работает большое количество кружков, секций и объединений, где каждый ребенок находит себе занятие по душе.

В основе внешкольной работы лежит целый комплекс принципов педагогики. Таких как:

Добровольность внеурочной работы обеспечивается тем, что ученики сами выбирают ту форму внеклассных занятий, которая их интересует.

Принцип общественной направленности предполагает, что содержание работы кружков, секций будет носить общественно значимый характер и будет связан с достижениями современной науки, техники, культуры и искусства.

Принцип инициативы и самодеятельности требует, чтобы в ходе воспитательной работы в полной мере учитывались пожелания самих школьников, чтобы в ходе проведения мероприятий каждый ученик выполнял бы определённый вид деятельности.

Принципиальным требованиям к внеурочной работе является использование игровых форм деятельности, занимательности, эмоциональных ситуаций.

В современных условиях особую значимость приобретает принцип развития изобретательства, детского технического, художественного творчества. В ходе занятий перед учащимися должны ставиться задачи поискового, изобретательского характера.

Важным требованием к внеурочной работе является учёт возрастных и индивидуальных особенностей участников этой деятельности.

Внеурочная работа должна чётко планироваться, строиться на основе преемственности [3, с. 39].

Принцип взаимодействия различных видов и форм внеурочной работы связан с требованием комплексного подхода к воспитанию.

Таким образом, нельзя отделять учебную и внеурочную деятельность, они находятся в единстве и взаимосвязи, эффективная внеурочная работа приведет к развитию познавательной активности учащихся начальной школы.

Список литературы:

1. Гаврилычева Г.Ф. Развитие познавательной активности школьников во внеклассной работе // Начальная школа №12. М.: Просвещение, 2010. 60 с.

2. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. М.: Просвещение, 2009. 169 с.

3. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе: кн. для учителя. М.: Просвещение, 2009. 150 с.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Одежда как элемент невербальной коммуникации в работе преподавателя: опыт эмпирического исследования

Автор: Король Оксана Васильевна

ГАПОУ «Краснодарский информационно-технологический техникум»

Аннотация: В статье представлены результаты исследования о роли одежды в невербальной коммуникации на уровне преподаватель - студент.

Ключевые слова: коммуникация, невербальное общение, педагогическая деятельность.

Коммуникация (от лат. communico — делать общим) — это смысловой аспект социального взаимодействия [1]. Общаясь, люди обмениваются мнениями, идеями, интересами, точкой зрения, различными представлениями, настроениями, чувствами, установками и т.д., то есть тем, что принято называть информацией. И тогда сам процесс коммуникации можно рассматривать просто как обмен информацией. Но каждый человек знает: важно не только что ему сообщают, но и как, каким образом.

Но не всегда важно, что говорим, в большинстве случаев важно, как мы себя ведем, выглядим, представляется. А. Пиз, например, утверждает, что с помощью слов передается 7 % информации, звуковых средств - 38%, мимики, жестов, позы - 55%. [2].

По мнению психологов, в процессе взаимодействия людей 60–80% коммуникаций осуществляется за счет невербальных средств и только 20–40% - за счет вербальных. А значит языком невербального общения необходимо уметь владеть профессионально.

Одежда в свою очередь тоже является элементов невербального общения. Именно одежда и внешний вид (прическа, украшения, косметика и т.п.) без слов говорят о таких вещах, как наш социальный статус, сфера деятельности, возрасте и т.д.

Следовательно, не правильный выбор одежды, не соответствие ее жизненным обстоятельствам и событиям может испортить наш имидж. Имидж личности выражаются, в частности, в выборе одежды. В деловом мире это особенно актуально, т.к. наши партнеры так же воспринимают нас визуально, т.е. по внешнему виду, одежде. Этим и продиктована актуальность выбранной темы.

Целью данной работы является рассмотрение роли одежды в невербальной коммуникации преподаватель - студент. Объектом исследования является процесс невербального общения, предмет — одежда как элемент невербального педагогического общения.

Методы исследования: эмпирические: наблюдение, сравнение; описательный метод при характеристике невербальной коммуникации и функций невербальных сигналов через одежду; сравнительный анализ.

В процессе общения для передачи информации, выражения мыслей и чувств люди используют не только слова. Огромную роль играют также невербальные средства (от англ. non-verbal - без использования слов, несловесный). Как подчеркивают исследователи, невербальная коммуникация порой дает нам гораздо больше сведений, чем слова.

В научной литературе к основным видам невербальных средств относят: кинетические (жест, прикосновение, поза, мимика, взгляд и др.), и фонационные (интонация и ее составляющие: тон, сила звучания, тембр, пауза и др.).

Так же обнаруживаем различное количество классификаций средств невербальной коммуникации. В плане изложенного представляет интерес классификация средств, данная М. Аргайлом:

1) Телесный контакт, выступающий в разнообразных формах — удары, толчки, поглаживания и др.

2) Расстояние между общающимися — люди стоят ближе к тем, кто им нравится. Когда присутствует несколько человек, расстояние между ними отражает их отношение друг к другу. Изменение расстояния между людьми сообщает о желании начать или закончить разговор.

3) Ориентация — угол, под которым люди сидят или стоят по отношению друг к другу. Ориентация меняется в зависимости от ситуации. Близкие друзья сидят рядом, враги стремятся занять положение напротив друг друга.

4) Внешний вид — основная цель управления внешним видом преподнести себя, передать сообщение о себе. Таким образом люди сообщают о своем социальном положении, занятии. Внешний вид информирует также о настроении человека.

5) Положение, поза, до некоторой степени, имеют универсальное значение, как и мимика. В отличие от выражения лица, они обусловливаются также культурой. Существуют общепринятые условности, конвенции относительно того, какое положения следует принять в той или иной ситуации. Поза может передавать межличностные отношения, указывать на социальное положение. Поза меняется в зависимости от эмоционального состояния и поддается контролю значительно меньше, чем мимика и голос. Известно, что поза создает целостную картину невербального поведения личности, хотя и может быть расчленена на отдельные составляющие [3].

Существуют и иные подходы к классификации. Например, невербальные средства коммуникации И. Горелов [3] подразделят на:

- фонации;

- мимику;

- жесты, (включая ритуальные) и пантомимику;

- предметные действия.

Конкретизируя, М. Аргайл [3] классифицирует жесты по функциональному признаку на:

- иллюстрированные и другие связанные с речью знаки;

- конвенциальные жесты;

- движения, выражающие эмоции;

- движения, выражающие личность;

- ритуальные жесты.

Некоторые психологи выделяют пять групп жестов:

- жесты-иллюстраторы, поясняющие речь;

- жесты-регуляторы (движения, сигнализирующие об изменении активности субъекта в процессе коммуникации);

- жесты-адапторы (движения, отражающие эмоциональное состояние человека в ситуации общения — потирание рук, почесывания затылка);

- жесты, непосредственно выражающие состояние аффекта. Кроме того, жесты бывают простые, состоящие из одного движения (например, поднять руку в аудитории, выразив этим желание сказать), составные — несколько однородных движений (аплодисменты), сложные — несколько неоднородных движений (сплюнуть через правое плечо).

Они также различаются по обращенности на себя или на другого, а также взаимные (рукопожатие). Жесты можно классифицировать с точки зрения того, какая часть тела участвует в их исполнении: палец, рука, нога и т.д.

Все эти виды невербального общения имеют смысловую значимость только в контексте конкретного разговора и беседы. Всегда стоит учитывать культурные, личные и социальные особенности собеседника, обстановку и контекст разговора. Излишнее считывание неявных сигналов иногда может само привести к коммуникативной неудаче.

Одной из важнейших особенностей невербальной коммуникации является то, что она осуществляется с участием разных сенсорных систем: зрения, слуха, кожно-тактильного чувства (осязание), хеморецепции (вкус, обоняние) и терморецепции (чувство тепла — холода). В соответствии с этим систему невербальных коммуникативных средств принято подразделять на отдельные подструктуры:

- визуальная, или оптическая - сюда входит физиогномика, причем не только особенности лица и черепа, но и особенности телосложения, и способы преобразования внешности (одежда, косметика, очки, украшения, борода, усы, татуировки и т. п.); кожные и физиологические реакции (потоотделение, покраснение, расширение зрачка и др.); а также кинесика - движения (экспрессия) рук, ног, головы, туловища, мимика и пантомимика, выражение глаз, направление взгляда и визуальный контакт, походка, поза и т.п.

- акустическая, или звуковая — просодика (темп, тембр, высота звука, громкость, ритм, интонация, речевые паузы и их локализация в тексте) и экстралингвистика (смех, плач, кашель, вздохи, скрежет зубов и т.п.);

- тактильно-кинестезическая и терморецепторная - такесика (статические и динамические прикосновения — рукопожатие, поцелуй, поглаживание, похлопывание и т.п.) и физические воздействия (подталкивание, удары, ведение за руку, контактный танец и др.), а также температурные ощущения и воздействия;

- ольфакторная и хеморецепторная — система запахов (приятные и неприятные запахи окружающей среды, естественные и искусственные запахи тела), а также особые запахи, вызываемые специфическими для мужчин и женщин веществами — феромонами, которые влияют на подсознание человека;

- проксемическая или дистантная - пространственная и временная организация общения (расстояние до собеседника, угол поворота к нему, персональное пространство и т.д.) [4].

Рассмотрение элементов невербальной коммуникации помогает лучше понять способы, с помощью которых выражается межкультурный смысл общения. В этом отношении важнейшей особенностью невербальной коммуникации является то, что она осуществляется с помощью всех органов чувств: зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния, каждый из которых образует свой канал коммуникации. Доказательствами важности и универсальности невербального общения могут стать целые профессиональные или социальные группы людей – артисты немого кино, глухонемые, спецназовцы, подводники, саперы и т.д. у которых во многих жизненных ситуациях только невербальное общение и остается.

Невербальные средства общения выполняют различные функции:

1) дополняют вербальное сообщение, передавая тот же смысл («Передайте, пожалуйста, эту книгу» + указательный жест);

2) замещают пропущенный вербальный компонент («Вы пойдете сегодня на семинар?» — отрицательный жест);

3) вносят дополнительную информацию (иногда противоречащую смыслу вербальной, например, положительный вербальный текст, произнесенный соответствующим образом, может приобрести отрицательную окраску);

4) регулируют вербальную коммуникацию (например, заканчивая предложение, вы понижаете голос, отворачиваетесь, давая партнеру понять, что вы все сказали, теперь его очередь говорить);

5) выражают эмоции (так, опущенные вниз брови, изогнутые на лбу морщины, прищуренные глаза, сомкнутые губы, сжатые зубы свидетельствуют о гневе);

6) показывают отношение к собеседнику (например, собеседник нравится — улыбка, долгий взгляд; собеседник не нравится — взгляд в сторону, равнодушный тон, тело повернуто в другую сторону);

7) отражают собственные личные качества (я общительный — широкие жесты, энергичный тон и др.) [5].

Телодвижения, жесты, позы, выражения лица, голосовые изменения и другие экспрессивные проявления кодируются и декодируются, выступают в роли знаков, имеющих ограниченный круг значений, и выполняют функцию сообщения.

Итак, невербальная коммуникация — это совокупность неречевых коммуникативных средств — система жестов, знаков, символов, кодов, использующихся для передачи сообщения с большой степенью точности и играющих важнейшую роль в смысловом понимании людей друг друга.

Но нужно отметить, что и одежда тоже является одним из средств невербальной коммуникации. Известно, что с древних времен человек украшает одежду или тело различными предметами. Однако эстетическая функция не всегда является ведущей. В основном, перед нами знаки культурного кода, как явные (корона у короля или обручальное кольцо у супруга), так и неявные (предпочтение того или иного рода украшений многое говорит о социальном статусе).

Востребованность презентативности, универсальности и демократизма в ее устойчивых постоянных единицах нашли себя в феномене «деловой костюм», который обозначен вполне конкретно и поэтому легко узнаваем. Его, как женский, так и мужской, отличают особый стиль, закрепленный в комбинаторике (пиджак, брюки или юбка), сочетании наличия обязательных аксессуаров (галстук, кашне, шарф или косынка и пр.), ограничение в цветовой гамме, конструкция силуэта.

В ряду основных требований делового этикета манера одеваться занимает особое место. В некоторых организациях и учреждениях, чтобы исключить произвол, индивидуальные пристрастия или элементарную неосведомленность, требования к внешнему виду складываются в кодексы и вводится форма.

В педагогической деятельности невербальная коммуникация занимает особое место. Абсолютно все преподаватели (педагоги) используют те или иные невербальные средства общения. Среди всех невербальных средств общения наиболее употребляемыми являются мимика, контакт глаз и жестикуляция, что является естественным явлением в педагогическом процессе, где общение играет важную роль. Но и внешний вид, манера причесывается, умение преподнести себя, т.е. попросту говоря имидж, играет немалую роль.

Педагогической среде принято в одежде избегать ярких цветов, откровенных нарядов, массивных украшений и т.д. Но нередко в образе педагогов можно увидеть обратное.

Так, в профессиональном опыте автора был период работы в образовательном учреждении, где директор школы ввела в обязательном порядке форму не только для обучающихся, но и для учителей.

Цель, такой унификации в одежде, была достаточно обоснованной. Глобально она звучала так: объединить всех участников образовательного процесса; минимизировать отвлекающие факторы, в т.ч. и в одежде обучающихся и учителей; исключить возможное несоответствие образу педагога, особенно в среде молодых учителей.

Здесь нужно сказать, что форма отчасти решила некоторые практических задач: не нужно было думать, что одеть завтра. В то же время такая унификация лишала проявлений индивидуальности в одежде, что очень отмечают дети. Уравнивала всех, и детей, и педагогов, т.е. стиралась некая статусная иерархия. Это можно отнести к отрицательным моментам, т.к. статус «учителя» должен быть выше и это как раз может проявляться во внешнем виде, одежде.

И здесь хочется процитировать Десмонда Морриса: «Одежда— слишком удобное средство демонстрации своего положения в обществе, чтобы сводить ее к неброской защитной робе». Действительно в описанном случае, одежда педагогов выглядела как рабочая роба [6].

Другой пример, который будет описан, наоборот представляет ситуацию, когда нет строгого регламента в одежде преподавателя. И, в этом случае педагоги, ориентируясь на свой вкус, не всегда выглядели уместно в стенах образовательного учреждения. Например, излишне обтягивающая одежда из кожи, или использование не уместно ярких, можно сказать ядовитых цветов в одежде. Подобная вульгаризм в одежде не лучшем образом отражается на статусе педагога.

Из представленных примеров складывается следующий вывод. В работе преподавателя, учителя, воспитателя одежда играет особенную роль. Так как именно по одежде, по тому образу, который создал педагог прежде, чем он начинает вести занятия, обучающиеся его воспринимают. Дети всегда с интересом рассматривают преподавателя.

Итак, невербальная коммуникация в целом играет огромную роль в человеческом взаимодействии, преимущественно «работая» на подсознательном уровне психики, являясь важнейшим дополнением речевой коммуникации, естественно вплетаясь в ткань межличностного общения. Оно является одним из основных средств передачи обратной связи партнеру по общению.

Невербальные средства. Их роль определяется не только тем, что они усиливают речевое влияние на коммуникатора, но и в том, что они помогают участникам общения выявить намерения друг друга и делают процесс коммуникации более открытым.

Создавая индивидуальный образ, мы примеряем роль в социуме с учетом своих внутренних позиций. Главным критерием служит не мода, а цвет и направление стиля. К примеру, экстраверты выбирают сочные и эффектные тона. А интроверт предпочитает мрачные нейтральные оттенки (серый, беж, пастель, черный), холодные полутона. Крупные украшения и броские аксессуары могут стать признаком эгоцентризма и демонстрацией высокого социального статуса. А могут просто нравиться владельцу.

Можно одеваться уместно, можете одеваться для своего собственного комфорта, можете одеваться дабы покорить сердца и ума тех, от кого зависят ваши цели. Но так или иначе вам могут пригодиться секреты невербальных языков, которые используются людьми повсеместно. С помощью таких языков вы говорите не с людьми, а с их подсознанием, а оно имеет большую власть над людьми и играет важную роль при принятии главных решений.

Литература:

1. Основы теории коммуникации: учебник и практикум для вузов / Т.Д. Венедиктова [и др.]; под редакцией Т.Д. Венедиктовой, Д.Б. Гудкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.

2. Пиз Аллан. Язык телодвижений. — М.: Изд-во Эксмо, 2017. — 272 с.

3. Собольников В.В. Невербальные средства коммуникации: учеб. пособие для прикладного бакалавриата / В.В. Собольников. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018.

4. Андрианов М. Невербальная коммуникация.

5. Долгова И.В. Этика делового общения: учебник и практикум / И.В. Долгова. — Москва: КНОРУС, 2021.

6. Моррис Д. Наблюдая за человеком: Фундаментальное исследование ВСЕХ невербальных сигналов / Десмонд Моррис; пер. с англ. Н.Караева. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Создание портфолио воспитанника Центра содействия семейному воспитанию (детского дома)

Автор: Пономарёв Максим Васильевич

ГБУ ЦССВ «Берег надежды» (детский дом), г. Москва

Введение.

Проблема оценки качества образования и воспитания воспитанников учреждений для детей сирот и детей оставшихся без попечения родителей, находится сегодня в зоне повышенного внимания всей российской общественности и государства в целом. Уровень понимания оценки качества воспитания для каждого из них имеет разностороннюю направленность, что не позволяет вынести однозначного решения. Для того чтобы цель была направлена на конкретного субъекта (воспитанника), а результаты превратились в оценку их личностных достижений, требуется создание целостной системы организации воспитательным процессом. При этом используемое понятие “качество воспитания” будет означать качество воспитательного процесса, выраженное в его результатах.

Теоретическая часть.

В последнее время происходят кардинальные смещения акцентов в критериях качества образования. Так, количественные и знаниевые показатели приобретают компетентностную направленность. В этом случае возникает необходимость создания специальной образовательной среды, в которой появится возможность мотивировать субъектов на овладение соответствующими компетенциями, а также создания условий для деятельности, способствующей формированию и развитию этих компетенций. Практика показала, что в качестве возможного и достаточно эффективного инструмента по организации и управлению образовательным процессом следует рассматривать технологию “Портфолио”, с помощью которой складывается наглядная и целостная картина, отражающая систему оценки качества воспитания и образования.

Этимология понятия “портфолио” имеет свою давнюю историю и разностороннюю направленность. Оно появилось в Западной Европе еще в XV-XVI вв. Архитекторы эпохи Возрождения представляли заказчикам готовые работы и наброски своих строительных проектов в особой папке, которую называли “портфолио”. Документы, представленные в этой папке, позволяли составить впечатление о профессиональных качествах претендента.

В настоящее время термин “портфолио” достаточно часто применяется в финансовой системе для обозначения состояния ценных бумаг предприятий или частных владельцев. Если рассматривать его шире, то можно заметить, что оно имеет в целом обозначение всех представленных достижений фирмы. У фотографов и фотомоделей этот термин обозначает альбом с фотографиями, а в повседневной жизни “портфолио” представляют, как: визитную карточку (совокупность сведений о человеке, конкретной организации, учреждении); досье (собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях и услугах); портфель учебных и профессиональных достижений человека.

Таким образом, процесс постижения смыслового значения термина “портфолио” позволил увидеть множество различных направлений, трактовок и характеристик, но общепринятого варианта данного понятия пока не установлено.

Ребёнок, попавший в трудную жизненную ситуацию и находящийся в условиях детского дома, особо нуждается в ведении портфолио. Помочь воспитаннику обрести уверенность в своих силах на пути достижения успеха – задача каждого педагога. Фиксация достижений в учёбе, в спорте и других областях необходима как для ребёнка, так и для педагога и для потенциальных кандидатов в приёмные родители.

Профессиональный долг педагога состоит в том, чтобы стимулировать внутреннюю активность воспитанника, его потребность в самосовершенствовании, развивать здоровое честолюбие и осознанное стремление к успеху. Поэтому условием ведения портфолио является то, что оно должно заполнятся регулярно и обязательно с помощью воспитателя или педагога-психолога.

Данная разработка проводилась в условиях детского дома и на основании опыта работы. При составлении структуры портфолио использовалась собственная разработка методологии портфолио воспитанника детского дома. Разработка проводилась воспитателями Пономарёвой Н.В. и Пономарёвым М.В.

Практическая часть:

Общие положения портфолио

1. Портфолио – это печатный документ, состоящий из восемнадцати печатных листов.

2. Каждое портфолио является именным, хранится в файловой папке и находится в открытом доступе.

3. Портфолио воспитанника детского дома - это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений.

4. В портфолио содержится разнообразная информация, которая отражает приобретенный опыт и достижения воспитанника; сертифицированные (документированные) индивидуальные достижения воспитанника; фотографии воспитанника; работы и поделки, выполненные воспитанником.

5. Портфолио заполняет сам воспитанник. Воспитатель только корректирует и помогает воспитаннику.

6. Портфолио заполняется на протяжении всего времени нахождении ребёнка в учреждении.

7. Портфолио не использовать для сравнения детей между собой.

8. Рекомендуется объяснять детям принципы достоверности самооценки (чтобы она не была завышена или занижена).

9. Просмотр портфолио педагогом-психологом, кандидатом в родители и другими воспитанниками разрешается только с ведома и согласия воспитанника, которому принадлежит портфолио.

10. Страницы портфолио должны быть красиво оформлены, ребёнок должен понимать важность внешнего вида документа.

11. Важно, чтобы на каждом этапе в процессе продвижения к намеченной цели был зафиксирован успех ученика, т.к. именно успех – наилучший стимул для дальнейшего развития.

Цели и задачи портфолио.

Основные цели:

- отслеживание, учет, оценивание индивидуальных достижений воспитанников;

- активизация их разноплановой деятельности, повышение активности воспитанников.

Основные задачи:

- формирование умения учиться: ставить цели, планировать и организовывать свою деятельность;

- формирование и поддержка учебной мотивации воспитанников;

- организация воспитательного процесса с учетом личных стремлений и достижений воспитанников;

- развитие навыков рефлексивной, оценочной деятельности воспитанников;

- расширение возможностей контрольно-оценочных средств в образовании и воспитании.

Структура портфолио:

Лист 1. Титульный лист. На этом листе написано название учреждения. В середине листа фотография ребёнка, которую он выбирает сам. Под фотографией написаны фамилия, имя и отчество воспитанника. По желанию ребёнка возможно размещение маленькой картинки.

Лист 2. От имени ребёнка написаны число и год рождения. Следующая информация о том, в год кого родился и кто по гороскопу. Далее значение имени и фамилии.

Лист 3. Автобиография. Здесь воспитанник своей рукой может написать о себе то, что считает нужным. Необходимо объяснить, что здесь необходимо изложить небольшую историю о себе.

Лист 4. Следующая страница предусматривает фотографию директора учреждения. Информацию о том, какой период ребёнок находится в данном учреждении (если был в других, то тоже можно написать), сколько времени знаком с именно с этим директором.

Лист 5. Этот лист называется «Мои воспитатели». Здесь перечислены воспитатели ребёнка и расположены фотографии воспитателей.

Лист 6. Здесь ребёнку предложено самому написать имена своих друзей. Это предполагает формирование у ребёнка дружеских отношений со сверстниками и носит информативный характер для ознакомления через определённый период времени.

Лист 7. Тематика этого листа схожа с предыдущим листом. Только здесь воспитанник описывает контакты со взрослыми людьми. Это формирует у ребёнка уважительное отношение к воспитателям, педагогам, директорам и просто к взрослым людям, предполагая в дальнейшем поддержку и общение с людьми.

Лист 8. На этом листе воспитанник кратко заполняет четыре пункта: 1. «Свои мечты», 2. « Я хотел бы научиться», 3. «Я хорошо умею», 4. «Я должен сделать». На данном этапе достигаются задачи

по формированию умения ставить цели, планировать и организовывать свою деятельность и возможность в дальнейшем проанализировать поставленные задачи.

Лист 9. Здесь воспитанник продолжает самоанализ. Заполняет следующие пункты: «Кем я хочу стать», «Где я хотел бы работать» и «Какая у меня будет семья».

Лист 10. Продолжая достигать выполнения поставленных задач, мы предлагаем ребёнку описать «Мои любимые фильмы», «Мои любимые игры», «Мои любимые книги» и «Мои любимые музыкальные исполнители».

Лист 11. На этом листе нами были представлены две таблицы. Первая таблица «Учреждения, в которых я учился», а вторая «Сведения о занятости в кружках, секциях, клубах». Дополнительные строки подойдут для тех детей, которые меняли учебные заведения.

Лист 12. В таблице «Участие в спортивных конкурсах и соревнованиях» воспитанник может указывать свои достижения в спорте за большой период времени. Таблица разбита на графу год и класс, что позволяет видеть динамику.

Лист 13. Таблица «Сведения об участии в проектной деятельности» позволяет ребёнку указывать свои работы как в школе, так и в детском доме.

Лист 14. Этот лист портфолио был составлен для того, чтобы воспитанник мог записывать города, населённые пункты, страны и те достопримечательности, которые ребёнок увидел во время экскурсий, проводимых в школе или детском доме.

Лист 15. Лист «Примерная успеваемость» позволяет ребёнку самому поставить среднюю оценку по предмету.

Лист 16. Лист для индивидуальной работы «Место для заметок, записей и дополнительных планах на будущее» позволяет ребёнку самостоятельно изложить те мысли, о которых не упомянули.

Лист 17. Здесь должны находится все награды воспитанника: грамоты, медали и дипломы воспитанника.

Лист 18. В конце портфолио собирают фотографии воспитанника. Заполняется совместно с воспитателем.

Заключение.

Данное портфолио нашло применение во всех группах детского дома. За два года использования достигнуты следующие результаты:

- повышение у воспитанников уровня заинтересованности в фиксировании личных стремлений и достижений воспитанников;

- повышение учебной мотивации воспитанников;

- увеличение творческого потенциала;

- желание развивать свои навыки и умения в различных областях;

- желание путешествовать и открывать новые места.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Красноперова Т.В. Технология формирования интереса к музыке у учащихся 1-8 классов гимназии. //Материалы региональной научно-практической конференции “Непрерывное образование личности в условиях модернизации общества”. Улан-Удэ. 2008. 75-81 с.

2. Новикова Т.Г., Прутченков А.С., Пинская М.А., Федотова Е.Е. Папка личных достижений школьника – “Портфолио”: теория вопроса и практика реализации/ Под ред. Т.Г. Новиковой. – М.: АПК и ПРО, 2004. – 112 с.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под редакцией Е.С. Полат: Издательский центр “Академия”, 2001. – 272 с.

4. Поташник М.М. Качество образования: проблемы и технология управления (В вопросах и ответах). – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 352 с.

5. Селевко Г.К. Опыт системного анализа современных педагогических систем / Г.К. Селевко “Школьные технологии”, 1996. № 6. – С. 3-43.

6. Стефановская Т.А. Концепт-доктрина педагогического исследования: региональный компонент. – Иркутск: ИГЛУ, 2000. – 70 с. С. 14).

7. Федотова Е.Е., Новикова Т.Г., Прутченков А.С. Зарубежный опыт использования портфолио// Методист. – 2005. - №5. – С. 27-33.

8. Шалыгина И.В. Портфолио – педагогическая технология школьной оценки//Естествознание в школе. – 2004.- № 2. – Страница 51-54.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Школа: обучение или воспитание

Автор: Перепелица Татьяна Теодозьевна

Аннотация: В статье автор отвечает на вопрос: какие основные функции школы: обучать или воспитывать.

Ключевые слова: школа, обучение, воспитание.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Школа: воспитание или обучение? С какой именно из этих функций в большей степени связана ее деятельность? Это риторический вопрос, который волнует народные массы уже не первый год. Много людей и столько же мнений. Одни считают, что современная школа только обучает, точнее сказать, научает. Другие считают, что основная работа современной школы заключается в воспитании подрастающего поколения и организации их досуга. Есть такие, которые уверенны в том, что школа должна выполнять все вышеперечисленные функции, а по факту вся ее деятельность сводится к родительским собраниям и обсуждению проблем обучения и воспитания и поиску решений. Чтобы выяснить и разобраться в данном вопросе, мною была выбрана тема реферата, которая так и звучит: Школа: обучение или воспитание?

Актуальность темы остро проявляется как на уровне образования, так и на уровне воспитания школьников, а также подтверждается многообразием статей, посвященных изучению этого вопроса и обсуждениями общественности. Потому что, несмотря на то, что есть конкретно обозначенные функции, цели и задачи школы, все равно продолжаются споры об истинной ее деятельности.

Что б ответить на этот вопрос были рассмотрены работы таких авторов как: М.Б. Бим-Бад, С.В. Кульневич; изучены педагогические статьи с интернет-порталов, проанализирована работа сайтов педагогических учреждений и изучены статистические данные социологического исследования от декабря 2014 года.

Что представляет собой школа, её основные цели, задачи и функции с теоретической точки зрения и с точки зрения практики.

Итак, школа – это учебное заведение для получения общего образования. Основной целью школы, как правило, является обеспечение общедоступного бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Одной из основных функций, которую должна выполнять школа - учебно-воспитательная, которая подразумевает под собой обучение и воспитание обучающихся (воспитанников). А миссией школы изначально являлось воспитание всесторонне развитой личности.

Таким образом, обучение и воспитание в школе неразрывно связаны друг с другом.

А как дело обстоит на практике в общеобразовательных школах? Проанализировать деятельность всех учебных заведений невозможно. Но возможно проанализировать какие цели и задачи ставят перед собой учебные заведения при помощи сети интернет и, в частности, в результате анализа

сайтов образовательных учреждений. Просмотрев ряд интернет-страниц ОУ, было выявлено, что все школы заявляют основной своей функцией осуществление воспитания и обучения. Прослеживается это по многочисленным мероприятиям вне стен школы и участием в олимпиадах. Но есть и обратная сторона, кроме того, что прописано в программах и отчетах образовательных учреждений.

На интернет-сайте «Про Родитель» в декабре 2014 года была опубликована статья с результатами социологического исследования, проводимого со взрослым население страны. Цель исследования заключалась в следующем: выявить отношение людей к современной системе образования и, в частности, к функциям, которые выполняет школа. На сайте опубликованы только результаты, но они говорят о многом и о многом заставляют задуматься. Процитирую фрагмент статьи: «… Итак, по данным опроса, более 70 процентов родителей ждут от школы не только обучения, но и воспитания. Недовольных тем, как школа учит, - 11 процентов, а тем, как воспитывает, гораздо больше - 18. Треть опрошенных (35 процентов) довольны качеством преподавания в школе, 28 процентов - воспитательной работой». Таким образом большая часть опрошенных считает, что школа обязана выполнять не только обучающую, но и воспитательную функцию.

Кроме довольных ситуацией, в образовательных учреждениях, есть и те, кто разочарован в выполнении основных функций. А в чем таится проблема и как ее решать?

Как решить проблему функционала школ?

Как и говорилось ранее, с точки зрения статистики, есть люди, которые не довольны осуществлением как обучающей, так и воспитывающей функций школы. И чтобы избавиться от этой проблемы нужно найти в чем реально она таится и найти соответствующее решение. В статье Бориса Михайловича Бим-Бада описывается точка зрения на функции школы с позиции американского педагога Джона Гудлэда. Автор статьи строит параллели образования в Америке и образовательной системы в России. А именно приравнивает проблемы функций школы там и у нас. Так он говорит, что главная, первейшая, важнейшая функция школы — присмотр и уход за детьми, которых собирают вместе и, раз уж они собрались, их заодно пытаются обучить, дать им образование. При этом образовательную функцию школы все видят и считают главной, а социально обеспечивающую функцию не замечают (в контексте статьи автор имеет в виду и воспитательную функцию).

«Образовательная работа школы сегодня безнадежно устарела. По традиции, по инерции школу рассматривают преимущественно как источник информации, хотя вся эта информация находится вне школы, и она ныне доступна детям и без школы». Данное суждение имеет место быть, но в этом отношении я сделала бы ремарку, информация есть и вне школы, и ее, безусловно очень много, но дело может обстоять иначе относительно подачи необходимой информации детям, но это напрямую связанно с деятельностью педагога, о которой речь пойдет позже.

В статье современная школа и воспитание от 2012 года верно отмечено следующее: «Школа была и остается одним из главных учебно-воспитательных учреждений, планомерно и целенаправленно организующих жизнедеятельность детей. Существует много различных типов школ.

Но какой бы ни была школа, - она выполняет социальный заказ, предполагающий воспитание нравственного человека …»

Однако занять ребенка, подростка - еще не значит заинтересовать и уж тем более воспитать, чрезвычайно важную роль играет при этом характер отношений, которые складываются в процессе этой деятельности, насколько гуманизированы отношения сверстников, каков их стиль общения.

Занимая различные позиции, пытаясь понять новый тип воспитательных отношений, педагоги признают, что с решением воспитательных задач не справляются, что не знают до конца, как преодолеть имеющиеся трудности и вывести из тупика воспитательную систему школы». Моё мнение, что решение этой проблемы напрямую зависит от деятельности педагога, учителя, а также сотрудничества педагога, родителя и ученика

«Возрождение воспитательной функции школы, начинать надо с учителя» - так звучит название статьи от 2012 года с портала Риа-новости. В которой речь идет об укреплении воспитательной функции школы, путем введения новых предметов в образовательную программу. У нас считают, что ежели приняли закон, стандарт, издали приказы, то все произойдет само собой. Нет, не произойдет и не сделается! Нужно учить школу тому, что делать и как делать по новой парадигме».

«Первый и главный источник движения вперед человечества — многообразие».

Таким образом, следующий вывод, чтобы школа выполняла как воспитывающую, так и обучающую функцию, проблему нужно начинать решать с себя.

Если мы хотим воспитывать, мы должны делать это интересно. Организовывать экскурсии в музей, но организовывать их так, чтобы это была не просто скучная экскурсия, а чтобы она была интересная, быть может с элементами игры. Организовывать походы в театр, но чтобы они были не просто так, для «галочки», а чтобы было последующее обсуждение. Организовывать посещение выставок, с дальнейшими диспутами и круглыми столами. После театров, экскурсий в музеи, и выставки давать открытые уроки для родителей, только учителями будут дети, они сами должны показать, что знают и могут передать свои знания от увиденного и услышанного.

В интервью с Львом Любимовым он сказал следующее: «Обучить чтению — значит сделать ребенка пожизненно зависимым от книги, текстов. Ни дня без главы! Обучить письму — значит сформировать у ребенка устойчивую потребность в презентации в письменном виде своих мыслей, впечатлений, переживаний. Ни дня без строчки!» Эти его слова были применительны к работе в начальной школе. Я же считаю, что задача современного учителя построить работу на своих уроках таким образом, чтобы обучение в любых направлениях осуществлялось по такому принципу, какой предложил автор.

На сколько близко будут взаимодействовать два института: институт семьи и школа. Насколько учитель и родитель будут заинтересованы в успешности ребенка, настолько будет обучение и воспитание будут восприниматься единым продуктов. Но к большому сожалению, на практике не всегда так. Могу сказать за частую мы приглашаем родителей только на родительские собрания, или пишем сообщения через электронный дневник, а если приглашаем для личной беседы, то в большинстве случаев на предмет успеваемости или поведения.

Мы часто говорим: «Все идет из семьи», но так-же можно сказать и про школу, «Остальное зависит от школы». Как педагогом будет построена работа в рамках его учебной и внеучебной деятельности, таков и будет результат.

Интегрированные уроки, интегрированные занятия, посещения музеев в игровой форме, посещение театров, выставок с дальнейшим обсуждением, представлением своих знаний самым главным «судьям» (родителям), вовлекая их в свой мир знаний, и желаний знать, все это поможет организовать не только обучающую, но и воспитывающую функцию школы. И это будет не под протокол собрания для родителей, не в принудительной форме для ученика, а искреннее желание учиться и воспитываться всем.

В заключение мне хотелось бы сказать, что современная школа выполняет обе функции, как воспитательную, так и обучающую. Так как воспитание и обучение неразрывно связанны друг с другом. Так, воспитывая, мы обучаем, а обучая, мы так же и воспитываем. Но все зависит от позиции и роли учителя в данном процессе. Ведь если педагог не заинтересован в своем деле, и вся его работа сводится к цитированию и конспектированию учебника, то ни о какой образовательной функции не может идти и речи, и если в качестве элемента воспитания он выбирает посещение кинотеатра в учебное время, да еще какой-нибудь бессмысленной комедии или пятиминутное чаепитие в конце четверти, то и о воспитании тут не может быть и речи.

Стоит всегда помнить, что все зависит от нас самих. Особенно в педагогике.

Возрождение воспитательной и обучающей функции необходимо начинать с учителя. И если в деятельности педагога будет интерес, то тогда будет и результат в виде гармонично-развитой личности.

Список литературы:

1. Бим-Бад Б.М. Статья. Педагогическая антропология. 2005г.

2. Борисова И. Российская газета. Позовите Макаренко, 2014г.

3. Дирксен Д. Искусство обучать: как сделать любое обучение нескучным и эффективным. Манн, Иванов и Фербер. Москва, 2013.

4. Кульневич С.В. Воспитательная работа в современной школе. Москва — Ростов-на-Дону, 2000г.

5. Лебедев О.Е. Воспитание в школе: диалектика прошлого и будущего. Санкт-Петербург, СПбГУП, 2022г.

6. Щебланова Е.И. Неуспешные одаренные школьники. Обнинск: ИГ–СОЦИН, 2008г.

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Портрет педагога раннего возраста.

Профессиональные компетенции профессии

Авторы: Коробова Елена Иннокентьевна,

Урбакова Анастасия Станиславовна,

Бикбаева Мария Владимировна

МБДОУ «Детский сад № 41», г. Иркутск

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». В.А. Сухомлинский.

В детские годы, беря ребенка за руку, ведем мы, педагоги, начиная с раннего детства.
Раннее детство — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в ранние годы закладываются основы здоровья и интеллекта малыша, именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие особенно зависит от его физического состояния и настроения.

Это важнейший период в жизни человека, который требует правильного воздействия со стороны взрослых, использования определенных форм общения и совместной деятельности с ребенком. Для правильной организации педагогической работы с малышами в ДОУ необходимо знать возрастные особенности детей раннего возраста. При работе с маленькими детьми воспитатель сталкивается с рядом специфических трудностей.

По сути, воспитатель вводит ребенка в жизнь, в человеческое общество. Воспитатель является образцом для подражания для своих маленьких подопечных.Таким образом, личность воспитателя должна отличаться завидной безупречностью.

Сегодня мы поговорим о том, каким же должен быть такой воспитатель. Мы попробуем «нарисовать» портрет педагога раннего возраста.

Особенности маленьких детей предъявляют высокие требования к действиям взрослого. И только педагог подготовленный способен выполнить эти требования и преодолеть специфические трудности.

Итак, начинаем с готовности педагога к образовательной деятельности с детьми раннего возраста.

Выделяется 2 типа готовности педагога. (А.А. Майер) Какие они?

Что включает в себя теоретическая готовность, какими теоретическими знаниями должен владеть педагог при работе с детьми раннего возраста?

Теоретическая готовность проявляется во владении медицинскими, психолого-педагогическими, методическими знаниями, представлении о путях совершенствования этих знаний, восприимчивости к новым педагогическим технологиям.

Как представлена практическая готовность в портрете педагога раннего возраста?

Это способность целенаправленно использовать теоретические знания в практической работе, готовностью и умением ставить конкретные образовательные и воспитательные задачи и решать их в процессе адаптации и социализации воспитанников, в образовательном процессе, с творческим подходом к выполнению педагогических задач и организации ситуаций общения, совместной образовательной деятельности в группе раннего возраста.

Что же такое профессионально важные качества воспитателя?

Профессиональная компетентность воспитателя ДОУ – это способность к эффективному выполнению профессиональной деятельности, определяемой требованиями должности, базирующейся на фундаментальном научном образовании и эмоционально-ценностном отношении к педагогической деятельности. Она предполагает владение профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками.

Говоря о профессиональной готовности и компетенциях педагога раннего возраста, признавая его огромную роль в развитии малышей, мы не можем не принять во внимание этапы исторического развития подготовки специалистов к работе с детьми раннего возраста.

Согласно классификации Куделиной Е.М., выделяются такие условные этапы:

Первый этап - стихийно-интуитивный, характеризуется отсутствием специальной подготовки взрослых к работе с детьми в детских приютах. Суть подготовки заключалась в обучении воспитателей элементарным навыкам ухода за младенцами.

Второй этап - первоначальный, характеризуется появлением потребности овладения работниками приютов специальными знаниями и умениями для работы с маленькими детьми. С этого периода интенсивно развивается теория и практика подготовки специалистов для работы с детьми дошкольного возраста. Но акценты на подготовку специалистов для работы именно с детьми раннего возраста не ставились.

Третий этап – научный, характеризуется обогащением содержания, организации и методики подготовки специалистов для работы с детьми «первого детства».

Четвертый этап, современный - характеризуется новым подходом, компетентностным (практико-ориентированный), отражающимся в интегрировании достижений предыдущих этапов и личностно-ориентированном взаимодействии с ребенком.

Именно на этом этапе мы говорим о том, что характеристики профессиональных компетенций включают знаниевые, деятельностные и отношенческие компоненты, связанные с формированием системы профессиональных действий и деятельности.

Давайте рассмотрим педагога через призму специфических особенностей раннего детства, которые предъявляют воспитателю массу требований. Процесс общения воспитателя с малышами играет огромное значение и является фундаментом нормального психического развития личности ребенка.

Работа педагога предполагает, прежде всего, ориентацию на возрастные особенности детей и на понимание тех трудностей, с которыми сталкиваются воспитатели.

Особенность первая — неэффективность любых чисто вербальных методов воспитания. Любые инструкции, объяснения правил, призывы к послушанию по отношению к ним оказываются бесполезными. Воздействие ситуации (окружающие предметы, движения, звуки) является для них гораздо более сильным побудителем, чем значение слов взрослого. Это вовсе не значит, что с маленькими детьми не нужно говорить. Но слова воспитателя обязательно должны быть включены в контекст реальных действий, иметь яркую интонационную окраску, сопровождаться соответствующими жестами и движениями. Все воздействия взрослых должны быть выразительными, эмоциональными и «заразительными». Следует помнить, что педагог воспитывает не словами, а своими чувствами, действиями и поступками.

Особенность вторая. Необходима эмпатия.

Важным условием педагогического общения с маленькими детьми является эмпатия, т. е. сочувствие и сопереживание. Это качество, которое позволяет войти во внутренний мир другого человека так, как будто мы и есть этот другой. Оно дает нам возможность лучше понять чувства ребенка. Эмпатия требует умения слушать другого и не только его слова, но и то, о чём он умалчивает или чего даже не осознаёт. В ходе эмпатического общения взрослый выслушивает малыша, раскрывает ему свое понимание его переживания и ищет подтверждения своей правоты.

Особенность третья. Необходимость включения в детскую деятельность.

Универсальным методом воспитания для маленьких детей, как известно, является игра. Игра малышей требует непременного участия взрослого, который не только передает им необходимые правила и способы игровых действий, но и «заражает» их интересом к деятельности, стимулирует и поддерживает их активность.

Только взрослый может организовать и поддерживать интересную для малышей игру. Любая игра обладает комплексным воспитательным воздействием.

Особенность четвертая. Необходимость личной обращенности к ребенку.

Еще одной особенностью работы педагога с детьми раннего возраста является необходимость личной обращенности к ребенку. Необходимость индивидуального подхода педагога к каждому ребенку очевидна во всех возрастах. Однако в раннем возрасте индивидуальный подход имеет решающее значение не только потому, что все дети разные, но еще и потому, что маленький ребенок может воспринять только то воздействие взрослого, которое адресовано лично ему. Малыши не воспринимают призывы или предложения, обращенные к целой группе. Им необходим взгляд в глаза, обращение по имени, ласковое прикосновение, словом, — всё то, что свидетельствует о личном внимании и персональной обращенности взрослого.

Только в этом случае малыш может принять и понять предложения воспитателя. Между тем воспитатели часто пытаются объяснять что-то всем сразу или руководить целой группой малышей.

Они показывают какой- либо способ действия с игрушками или объясняют что-то новое. Но в этих условиях малыши не воспринимают новую информацию. Они могут действовать, подражая другим, заражаясь общей активностью, но новое содержание они при этом не усваивают.

Особенность пятая. Позитивное принятие и доброжелательность к детям, которое подразумевает положительное отношение независимо от того, что и как он делает. Оно означает полное признание человека без всяких условий, типа «Я люблю тебя только тогда, когда ты делаешь всё правильно». Это требование принять достаточно сложно. На первый взгляд оно вступает в

противоречие с предыдущим принципом, согласно которому воспитатель должен быть искренним, а значит, — выражать как положительные, так и отрицательные эмоции. Однако безусловное принятие другого относится к восприятию личности в целом, но не к одобрению неправильного поведения малыша. Ребенок должен быть свободен в общении со взрослым; ему необходимо чувствовать, что взрослый открыт для его жизни, опыта. Он должен быть уверен: что бы он ни сделал, что бы ни сказал, его не отвергнут. Взрослый постарается понять его и помочь. Другими словами, вы можете выражать по отношению к ребенку не только положительные, но и отрицательные чувства, но не имеете права оскорблять его личность.

Особенность шестая. Воспитателю необходимы искренность и непосредственность в отношении с детьми. Малыши очень чувствительны к искренности, быстро распознают ложь, недоброжелательность, равнодушие.

Особенность седьмая. Некоторые дети с большим трудом переживают даже кратковременную разлуку с мамой: громко плачут, всего боятся, сопротивляются всяким попыткам вовлечь их в какое-либо занятие. Здесь от воспитателя требуются терпение, умение вызвать доверие к себе и сотрудничество с мамой ребенка.

Особенность восьмая. Умение находить индивидуальный подход к каждому ребенку – важное по имени, ласковое прикосновение, т.е. личное внимание и персональное обращение взрослого.

Определенные требования предъявляются к речи воспитателя в общении с детьми. Она должна быть:

- по возможности чаще адресована каждому ребенку; этим обеспечивается привлечение внимания малыша к речи взрослого и готовность ответить на нее;

- эмоционально окрашенной; эмоциональное содержание, выраженное определенным тоном, маленькому ребенку часто более понятно, чем смысл слов;

- правильной, отчетливой, неспешной;

- понятной ребенку по содержанию, касаться интересных для него тем, что обеспечивает вовлеченность ребенка в речевой контакт со взрослым и его активность в этом процессе;

- более сложной, чем речь ребенка, как по структуре и по форме фраз, так и по лексической новизне; взрослый должен давать ребенку более сложные образцы, чем те, которыми он уже владеет.

Исходя из вышеобсуждаемого, можно сделать вывод, что значительную роль в развитии личности ребенка раннего возраста, в его эмоциональном благополучии играет личность педагога, выполняющего две основные функции:

Материнская – проявляется в обеспечении хорошего эмоционального состояния каждого ребенка, в охране жизни и здоровья детей, в заботливом, ласковом отношении к малышам, готовность прийти на помощь, защитить, утешить.

Развивающая – включает систему педагогических умений, которыми должны обладать воспитатели.

Вывод: эти требования необходимы для каждого дошкольного педагога, но применительно к раннему возрасту приобретают особую значимость, т.к. в этот период сфера отношений ребенка со взрослым в воспитательном плане выходит на первый план.

И еще, мы можем долго и много рассуждать о профессиональных компетенциях педагога, но никто из нас не имеет права забывать о том, что скрываются они все-таки за нашей речью и внешним видом.

Желаем успехов и удачи в вашем нелегком труде!

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Развитие познавательного интереса школьников на уроках в начальной школе через использование нестандартных форм и методов обучения

Автор: Кудряшова Татьяна Александровна

МБОУ "Лицей", г. Владикавказ

Аннотация: В этой статье описывается практика развития познавательного интереса школьников на уроках в начальной школе через использование нестандартных форм и методов обучения.

Ключевые слова: ФГОС, нестандартный урок, типы нетрадиционных уроков.

Ребенок, словно чистый лист бумаги.

Неосторожно не сомни его судьбу,

Ты помоги ему, придай отваги,

И научи выигрывать борьбу.

Одна из форм организации обучения и воспитания школьников является нетрадиционный урок. Эффективность таких уроков хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Многие учителя ищут разные способы «оживления» урока, привлечения учащихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала.

Разумеется, ни в коем случае нельзя отказываться от традиционного урока, как основной формы обучения и воспитания детей. Но придать уроку нестандартные, оригинальные приемы необходимо для активизации мыслительной деятельности учащихся. Это не замена старых уроков, а их дополнения и переработка, внесение оживления, разнообразия, которым повышают интерес, способствуя совершенствованию учебного процесса. На таких уроках ученики увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает. С помощью нетрадиционных уроков можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, физического эксперимента.

В современных условиях каждый учитель должен работать творчески. Это значит, проводить уроки разнообразно и увлекательно. Необходимо быть специалистом в области разноплановых наук: математики, русского языка, литературного чтения, технологии, так как приходится преподавать в одном лице математику, обучение грамоте, чтение, русский язык, окружающий мир, труд и другие предметы.

Как заинтересовать ребят изучением предметов, сделать урок любимыми, увлекательными? Особую актуальность эта проблема приобретает в 1-4 классах. Учеба - труд, и труд не лёгкий. Ребенок с малых лет должен понимать, что все достигается трудом и что трудиться не просто. При этом учитель должен сделать так, чтобы не легкий учебный труд приносил школьнику удовлетворение, радость, возбуждал желание вновь и вновь познавать новое. Как правило, все дети 6-7 лет с большим желанием идут в школу, им все интересно. Но проходит 5-6 лет, и этот интерес к учению постепенно угасает, некоторые ученики вообще не хотят учиться.

Нетрадиционный урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему, вклад в решение задач. Урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала и по-прежнему занимают значительное место. Это связано с возрастными особенностями младших школьников, игровой основой данных уроков, оригинальностью их проведения. При проведении открытых уроков данная форма является всегда выигрышной, так как в ней представлены не только игровые моменты, оригинальная подача материала, занятость учащихся не только при подготовке уроков, но и в проведении самих уроков через различные формы коллективной и групповой работы.

Реформирование школьного образования и внедрение новых педагогических технологий в практику обучения следует рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, творческого и нравственного развития учащегося. Именно развитие становится ключевым словом педагогического процесса, сущностным, глубинным понятием обучения. Если применять на уроках нестандартные формы обучения, то это будет способствовать:

- формированию у детей таких качеств личности, как самостоятельность, коллективизм, умения планировать свою работу, предвидеть результаты труда, ответственности за последствия своей деятельности, организаторских и коммуникативных склонностей и способностей;

- мотивации подрастающего поколения к эффективной трудовой и учебной деятельности;

- повышению интереса школьников к учению;

- более результативному решению задач образования, развития и воспитания личности учащегося.

Что должен делать учитель, чтобы интерес к учению не только не падал, а наоборот возрастал?

Я считаю, что нестандартные формы уроков повышают эффективность и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе и лучшему усвоению программного материала.

Цель работы:

1. Обучение учащихся с помощью применения нетрадиционных форм обучения.

2. Разработка методики нетрадиционных форм обучения учащихся на уроках.

3. Методы исследования проблемы: теоретические (систематизация, обобщение), педагогической, методической литературы.

Задачи каждого урока, в том числе и нестандартного, в контексте введения ФГОС НОО следующие:

1. Общекультурное развитие;
2. Личностное развитие;
3. Развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов учащихся;
4. Формирование умения учиться;
5. Развитие коммуникативной компетентности.

Нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие и по-прежнему занимают значительное место. При проведении открытых уроков данная форма является всегда выигрышной, так как в ней представлены не только игровые моменты, оригинальная подача

материала, занятость учащихся не только при подготовке уроков, но и в проведении самих уроков через различные формы коллективной и групповой работы.

Задания, которые получают дети на нетрадиционных уроках, помогают им жить в атмосфере творческого поиска и могут быть самые разнообразные.

Признаки нетрадиционного урока:

· Несет элементы нового, изменяются внешние рамки, места проведения.

· Используется внепрограммный материал, организуется коллективная деятельность в сочетании с индивидуальной работой.

· Привлекаются для организации урока люди разных профессий.

· Достигается эмоциональный подъем учащихся через оформление кабинета.

· Выполняются творческие задания.

· Проводится обязательный самоанализ в период подготовки к уроку, на уроке и после его проведения.

· Создается временная инициативная группа из учащихся для подготовки урока.

· Планируется урок заранее.

· Определять чётко три дидактические задачи.

В условиях внедрения ФГОС особое значение придаётся технологиям деятельностного обучения. Именно нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность учащихся, и способствует поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также лучшему усвоению программного материала.

Вот наиболее распространенные типы нестандартных уроков:

1. Уроки - “погружения”.

2. Уроки - деловые игры.

3. Уроки-соревнования.

4. Уроки - КВН.

5. Театрализованные уроки.

6. Компьютерные уроки.

7. Уроки с групповыми формами работы.

8. Уроки творчества.

9. Уроки - творческие отсчеты.

10. Уроки-конкурсы.

11. Бинарные уроки.

12. Уроки-обобщения.

13. Уроки-фантазии.

15. Уроки-игры.

17. Уроки поиска истины.

18. Уроки-лекции.

19. Уроки-концерты.

20. Уроки - ролевые игры.

21. Интегрированные уроки.

23. Уроки-экскурсии

24. Уроки - игры “Поле чудес”.

Я постоянно ищу способы оживления урока, стараюсь разнообразить формы объяснения и обратной связи, так как младший школьник имеет специфические возрастные особенности:

· неустойчивое внимание,

· преобладание наглядно-образного мышления,

· повышенную двигательную активность,

· стремление к игровой деятельности,

· разнообразие познавательных интересов.

Для того чтобы поддерживать на уроке внимание детей, необходима организация активной и интересной мыслительной деятельности. И главную роль в этом играют нетрадиционные уроки.

Разумеется, никто не требует отмены традиционного урока как основной формы обучения и воспитания детей. Речь идет об использовании в разных видах учебной деятельности нестандартных, оригинальных приемов активизирующих всех учеников, повышающих интерес к занятиям и вместе с тем обеспечивающих быстроту запоминания, понимания и усвоения учебного материала с учетом, конечно, возраста и способностей школьников.

К таким урокам нужно тщательно готовиться: давать предварительные задания, объяснять построение урока, роль и задачи каждого ученика; готовить наглядные пособия, карты, дидактический материал.

Урок-экскурсия, которая проводится по программе природоведения в начальных классах – это еще один из типов нетрадиционного урока. Особенностью урока-экскурсии является то, что процесс обучения реализуется не в условиях классного помещения, а на природе, во время непосредственного восприятия учениками ее предметов и явлений. Уроки-экскурсии имеют огромное воспитательное влияние на детей. Восприятие красоты природы, с которой они постоянно соприкасаются, ощущение ее гармонии, влияют на развитие эстетических чувств, позитивных эмоций, доброты, отзывчивого отношения ко всему живому. Во время выполнения совместных заданий школьники учатся сотрудничать между собой. Главным методом познания на уроке-экскурсии является наблюдение за предметами и явлениями природы и видимыми взаимосвязями, и зависимостями между ними. Эффективность урока-экскурсии заключается в том, что постепенно ученик учится отбирать нужную информацию из большого её массива, описывает наблюдения, используя рисунки, пояснения, таблицы и графики.

Урок-сказка.

Эти уроки обычно используют при обобщении и систематизации знаний учащихся. Как и в любой сказке, на моём уроке присутствуют положительные герои и отрицательные. В качестве завязки, я использую проблемный вопрос, необычную ситуацию, загадку, появление героя сказки в необычном костюме. На этапе кульминации, т.е. развития сюжета, где идёт борьба добра и зла, я ввожу необычные новые сведения о героях сказки, споры, шутки, преодоление трудностей и т.д. Во время этого этапа урока дети незаметно для себя отвечают на вопросы учителя по прошедшему материалу, узнают новый дополнительный материал по теме урока. Заканчивается урок-сказка развязкой, победой добра над злом, знания над незнанием. Урок завершается всеобщей радостью, удовлетворением.

Урок-праздник.

Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих, в странах и развивает у школьников способности к общению, позволяющих участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

Уроки-турниры.

Интересно проходят уроки-турниры для учащихся младших классов. На этих уроках предлагаются загадки, скороговорки, кроссворды и т.д. Обычно такие уроки проводятся в конце четверти на завершающем уроке. Остановимся на кроссвордах. Их нужно заготовить на отдельных листах, чтобы они были хорошо видны всем учащимся или ксерокопировать для каждого учащегося. Это не должно быть новым видом работы на данном уроке для учащихся, т.к. в этом случае на выполнение задания будет уходить много времени. Подобные задания нужно регулярно выполнять на уроках. Разгадывание головоломок, ребусов, чайнвордов развивает смекалку и укрепляет память.

Урок-игра тоже в основном проводится для младших школьников. Одним из важнейших приемов при обучении детей является игра. Факторы, сопровождающие игру, интерес, чувство удовлетворения, радости - облегчает обучение. Игра конкретна и соответствует развитию младших школьников. Возбуждение, вызываемое игрой, создает как бы зону торможения для всего того, что находится вне игры. Игры занимают важное место в жизни ребенка. Большое значение для развития организма ребенка имеют подвижные игры, дающие выход двигательной энергии. Игры - один из наиболее важных методов и стимулов обучения в этом возрасте. Учитель может широко использовать подвижные, малоподвижные и спокойные игры при объяснении и усвоении нового учебного материала. Игры могут применяться с различными целями: при

введении и закреплении; для формирования умений и навыков устной речи; как форма самостоятельного общения детей на уроках. Усложняя игру в процессе обучения, мы соблюдаем принципы постепенности, последовательности и доступности в обучении. На уроках следует иногда усложнять игры, в которые дети играют с детства за счет увеличения и изменения текста для того, чтобы закрепить знания нужных конструкций или определенного лексического материала. Для учащихся проводятся в основном ролевые игры, хотя не стоит исключать из учебного процесса и различные лексические, грамматические, орфографические и т.д. игры: они также интересны.

Урок-мечта может проводиться в любом классе в зависимости от выбранной тематики. Школьники мечтают о многих вещах. Учителю важно выяснить их мечту и на ее основе построить урок. Подбирается соответствующий языковой материал, используются изученные структуры, привлекаются тексты, на базе которых будет строиться урок. Не стоит забывать и об оформлении урока. При необходимости, стоит принести красочные картинки, открытки, они сделают урок более интересным и запоминающим.

Урок-спектакль. Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование художественных произведений зарубежной литературы на уроках совершенствует произносительные навыки учащихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля – творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.

Уроки - КВН.

Эти формы урока “пришли” с внеклассных занятий и стали популярными. Область их применения - преимущественное повторение тем и разделов. Формула эффективности урока включает две составные части: тщательность подготовки и мастерство проведения. Плохо спланированный, недостаточно продуманный, наспех спроектированный и не согласованный с возможностями учащихся урок, качественным быть не может. Подготовка урока - это разработка комплекта мер, выбор такой организации учебно-воспитательного процесса, которая в данных конкретных условиях обеспечивает наивысший конечный результат.

Интегрированные уроки.

На современном этапе структура интегрированных уроков требует особой чёткости и стройности, продуманности и логической взаимосвязи изучаемого материала по различным предметам на всех этапах изучения. Интегрированные уроки нравятся детям, вызывают у них интерес к познанию, дают им много нового, полезного, в них содержится большой эмоциональный заряд. Эти уроки способствуют глубокому проникновению учащихся в мир красок и звуков, помогают формированию орфографической зоркости, развитию речи и обогащению словарного запаса учеников, развивает эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. В последние годы интерес к нетрадиционным урокам в начальной школе значимо усилился. Это связано с различными преобразованиями, происходящими в нашей стране, которые создали определенные условия для переосмысления процессов в сфере образования. Создания новых типов уроков и внедрение в уроки различные педагогические методы и способы развития интереса у детей младшего школьного возраста.

Организация нетрадиционного урока предполагает создание условий для овладения школьниками приемами умственной деятельности. Эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения

занятия. Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность.

Такие формы проведения занятий "снимают" традиционность урока, оживляют мысль. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционные уроки могут быстро стать традиционными, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету.

Литература:

1. Бабкина Н.В. Использование развивающих игр и упражнений в учебном процессе // Начальная школа. (1998, № 4).

2. Бабкина Н.В. Нетрадиционный курс “Развивающие игры с элементами логики” для первых классов начальной школы // Психологическое обозрение. (1996, № 2).

3. Бахи В.К. Развивающее обучение // Начальная школа. (1997, № 5).

4. Гибко Н.С. Сказка приходит на урок // Начальная школа (1996, № 9).

5. Буя Т.А. Игра в эстетическом воспитании младшего школьника // Начальная школа.

6. Ильенко Л.П. Интегрированный цикл эстетических занятий в начальной школе // Начальная школа. (1997, № 1).

7. Масловская Т.А. Дидактические игры на уроках математики // Начальная школа. (1997, № 2).

8. Наймушина Л.И. Кроссворды на уроках русского языка // Начальная школа (1997, № 5).

9. Пчелина Л.В. Нестандартные уроки в начальной школе//Издательство “Учитель”. (2003).

10. Яковенко Н.П. Использование средств наглядности и занимательного материала на уроках русского языка // Начальная школа. (1997, № 3).

Журнал "1 сентября", № 1(14)2023

Рубрика: Общая педагогика

Семейные традиции и обычаи – передаем из поколения в поколение

Авторы: Коробова Елена Иннокентьевна

Урбакова Анастасия Станиславовна

Бикбаева Мария Владимировна

МБДОУ "Детский сад № 41", г. Иркутск

В данной статье рассматриваются такие вопросы как: роль семейных традиций в воспитании ребенка, какими бывают семейные традиции, как создать семейные традиции.

«Семейные традиции — это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение» (из толковых словарей).

Всем известно, что на Руси у всех семей были свои традиции, которые объединяли, делая их сильными и крепкими. Но сейчас многое изменилось. Изменились и взгляды на понятие "семьи", на верность в семье, на воспитание детей. Многие традиции, которые делали семью - семьёй, были потеряны.

А ведь именно семья даёт ощущение стабильности и защиты с самого раннего детства, которые мы проносим через всю нашу сознательную жизнь и передаём нашим детям, и так из поколения в поколение, набираясь мудрости и опыта.

Поэтому, традиции - это основа уклада семьи, семьи- дружной крепкой, у которой есть будущее. Поэтому то и нужно возрождать традиции, семейные традиции. Хорошо, если они будут по нраву всем членам семьи, ведь они способны сближать, укреплять любовь, вселять в души взаимоуважение и взаимопонимание, то, чего так сильно не хватает большинству современных семей.

«Традиция» переводится как исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и поведения, и соответствующие им обычаи, правила, ценности. Именно традиции выступают фактором регуляции жизнедеятельности людей, это основа воспитания детей.

Воспитание ребёнка начинается с отношений, которые царят в семье между родителями. В сознании детей откладываются привычки, подобные взрослым, вкусы, пристрастия, предпочтения задолго до того, как начинается процесс осознания происходящего. Ведь построение поведения детей идёт по примеру копирования.

Именно с семьи начинается и приобщение к культуре, ребёнок осваивает основы материальной и духовной культуры. В условиях семьи, формируются и человеческие формы поведения: мышление и речь, ориентация в мире предметов и отношений, нравственные качества, стремления, идеалы.

Семейные традиции - это духовная атмосфера дома, которую составляют: распорядок дня, уклад жизни, обычаи, а также привычки обитателей. Роль семейных традиций в жизни малышей.

- Дают возможность оптимистично смотреть на жизнь, ведь «каждый день – праздник».

- Дети гордятся своей семьёй.

- Малыш ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому, что так хочется всем членам семьи, так принято.

- Детские воспоминания, которые передаются в следующее поколение.

Правила, которых нужно придерживаться, если Вы решили создать новые традиции.

- Традиция повторяется всегда, ведь она- традиция;

- Событие должно быть ярким, интересным для родных, позитивным;

- Она может задействовать запахи, звуки, зрительные образы, что-то, влияющее на чувства и восприятие.

КАК СОЗДАТЬ СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ ДЛЯ СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ

Семейные традиции и обычаи приносят огромную пользу: они укрепляют ваши семейные узы, делают жизнь в кругу родных насыщенной и интересной, украшают детство и создают прекрасные воспоминания на долгие годы.

Предлагаем вам несколько примеров семейных традиций, которые вы можете использовать в своей семье или на их основе создать собственные.

ТРАДИЦИИ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Это небольшие действия, которые создают ощущение единства в семье, чувство, что родные рядом и всегда поддержат друг друга. Сейчас очень сложно приобщить детей и подростков проводить время в домашнем кругу, когда есть интернет, компьютер, смартфон. Повседневные действия этой категории призваны собирать членов семьи вместе на короткий момент, обновляя родственные связи ежедневно.

По этой теме нами были проведены собрание и круглый стол для родителей: «Семейные традиции как способ гармонизации детско-родительских взаимоотношений в семье». Совместно с родителями разработана памятка:

Если Вы хотите, чтобы в семье был порядок, устанавливайте свои традиции для своей семьи.

· традиция должна быть приятна и приносить удовольствие всем членам семьи;

· традиция должна выполняться регулярно, а не от случая к случаю;

· традиция должна быть эффектной и эффективной: удивлять, радовать, запоминаться;

· традиция должна быть естественной, не нужно надуманных и пафосных ритуалов, простенько, но со вкусом, как говорится;

· формируйте традицию с любовью, для блага, а не для установления жестких воспитательных рамок.

Традиций не обязательно должно быть много. Они просто должны быть. Это- детство ваших детей, это то, чем они его особенно запомнят.

Поэтому берегите свои хорошие семейные традиции и передавайте их своим детям, чтобы они могли передать их своим.

Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) **-** Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

ОБМЕН КНИГАМИ
в электронных форматах
Обмен пользователями сайта книгами
в электронных форматах между собой
Зачем покупать,
если можно просто поменяться
Поделитесь с другими своими книгами,
и найдите нужные вам книги
Соберите свою библиотеку и
помогите собрать другим людям
www.book-sharing.com