



**ЖУРНАЛ
"1 СЕНТЯБРЯ"**

**№ 4(13)2022
ноябрь 2022г.**

Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru



1 сентября

Журнал про образование и не только



Статьи номера:



- **Колпакова Л.А.**
"Комфортная адаптация к детскому саду"
- **Чижевская Н.Б.**
"Общая цель работы тьютора"
- **Абаева Н.Э.**
"Развитие речи детей в группе раннего
возраста"
- **Дубовицкая Н.В.**
"Привитие познавательного интереса
к изучению математики через
внеклассную работу"
- **и ещё более 60 других статей**



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 4(13)2022 ноябрь 2022г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2022г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Когуа Людмила Анатольевна	Дошкольное образование
Гиршевич Ольга Львовна	Средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами 13 номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 69 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 февраля 2023г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 февраля, 5 мая, 5 августа и 5 ноября). Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 4(13)2022:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru :	Автор:
Дошкольное образование:	
Пословицы и поговорки как средство развития речи у дошкольников	Тагаева Ирина Геннадьевна
ФЭМП при помощи ЛЕГО-конструктора в средней группе детского сада	Редько Лариса Григорьевна
Развитие речи дошкольника через театральную-игровую деятельность	Цокова Д.Ю.
Комфортная адаптация к детскому саду	Колпакова Людмила Анатольевна
Гимнастика после дневного сна как элемент здоровьесберегающей деятельности в ДОО	Фадина Татьяна Ивановна
Книжки-малышки в совместной деятельности родителей с детьми в рамках проекта "ДАИ"	Степанова Екатерина Сергеевна
Развитие мелкой моторики рук через нетрадиционные техники рисования у детей с тяжелым нарушением речи	Климович Анастасия Витальевна
Использование традиций кубанского казачества в художественно-эстетическом развитии дошкольников	Сидюк Ирина Алексеевна
Особенности адаптации детей с ОВЗ к условиям детского сада	Знобищева Марина Григорьевна
Первый раз в детский сад	Шубина Ирина Вячеславовна

Особенности организации игровой деятельности детей раннего возраста	Акулова Евгения Юрьевна
"Экскурсии" в дошкольном образовании и современная реальность	Яценко Любовь Викторовна
Организация развивающей предметно-пространственной среды в логопедическом кабинете	Закиосова Юлия Викторовна
Совместная работа учителя-дефектолога и учителя-логопеда в детском саду для детей с нарушением зрения	Волкова Ольга Александровна и Мотовилова Анна Олеговна
Развитие речи детей в группе раннего возраста	Абаева Наталья Эльбертовна
Инновационные методы взаимодействия с родителями	Панина Наталья Михайловна
Развитие творческого потенциала у детей младшего школьного возраста	Фархутдинова Диана Олеговна
Роль сюжетно-ролевой игры в воспитании дошкольника	Медведева Кристина Леонидовна
Сотрудничество в совместной деятельности педагогов и родителей по ФГОС	Медведева Кристина Леонидовна
В детский сад без слёз: что нужно знать родителям о периоде адаптации	Корзюкова Ирина Алексеевна
Отчёт воспитателя по теме самообразования	Шишканова Людмила Владимировна
Интерактивные формы работы с педагогами в ДОУ	Савельева Анна Васильевна
Роль сюжетно-ролевой игры в развитии речи детей старшего дошкольного возраста	Герасютина Анастасия Евгеньевна, Тюняева Наталья Евгеньевна, Копылова Анна Леонидовна
Система внедрения инновационных педагогических технологий в дошкольной образовательной организации	Рогожко Анастасия Александровна
Особенности организации и методики проведения прогулки в детском саду	Фабер Наталья Баировна
Начальная школа:	
Из опыта работы по реализации ФГОС	Свищёва Ольга Ивановна
Использование приемов технологии АМО для развития математической грамотности младших школьников	Лутченко Светлана Геннадьевна
Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста на уроках рисования	Юровская Наталья Юрьевна
Роль семьи в воспитании младших школьников	Юровская Наталья Юрьевна
Игра во внеурочной деятельности как средство формирования УУД	Морозова Наталья Владимировна
Роль произведений М.М. Пришвина в изучении окружающего мира и воспитании нравственно-эстетических качеств	Сливкина Елена Сергеевна
Проблемы использования медиатехнологий в педагогике и пути их решения	Васнева Олеся Андреевна
Визуализация учебной информации на современном уроке английского языка	Боброва Ольга Юрьевна

Тьюторское сопровождение в начальной школе	Чижевская Надежда Борисовна
Создание условий для формирования у обучающихся положительных эмоций к учебной деятельности	Тебиева Ирина Борисовна
Диагностика мотивов прихода детей в школу с помощью рисунка "Что я делаю в школе"	Березняк Елена Юрьевна
Средняя школа, СПО:	
Работа с одаренными детьми по химии как одно из средств воспитательной работы в современных условиях	Трудненко Виктория Анатольевна
Плюсы и минусы дистанционного обучения на примере средней школы	Крюкова Екатерина Ивановна
Формирование у обучающихся самоконтроля собственных действий на уроках физики	Прокопенко Галина Анатольевна
Особенности использования методики имманентного анализа текста на примере стихотворений А.С. Пушкина	Кумина Оксана Валерьевна
Деловая игра как средство формирования правовой культуры на уроках обществознания	Чупрова Дарья Григорьевна
Сотрудничество школы, семьи и библиотеки как необходимое условие развития интереса у учащихся к художественной литературе	Шевченко Валентина Дмитриевна
Проблемы детского чтения и повышение грамотности школьников	Авраменко Алла Михайловна
Проблемное обучение как актуальный дидактический подход в преподавании химии в условиях ФГОС	Горн Наталья Геннадьевна
Этапы первичного ознакомления с текстом оркестрового сочинения	Рассохина Ирина Викторовна
Привитие познавательного интереса к изучению математики через внеклассную работу	Дубовицкая Наталия Викторовна
Формирование функциональной грамотности у школьников	Прибега Галия Дамировна
Использование проектного метода на уроках английского языка	Кулакова Любовь Викторовна
Здоровьесберегающее содержание учебной программы по химии как мотивирующий фактор	Горн Наталья Геннадьевна
Применение онлайн сервисов при подготовке к Всеармейской олимпиаде по английскому языку	Фисенко Евгения Юрьевна
Интегрирование учебных дисциплин через проектную деятельность	Целищева Елена Дмитриевна
Музыка, живопись, физкультура и химия. Как они связаны?	Абрамян Сусанна Мкртичевна
Высшая школа:	
Место и роль игры в современном процессе обучения	Пироженко Ирина Юрьевна
Коррекционное образование:	
Сенсорное коррекционное воспитание детей с проблемами в интеллектуальном развитии	Жарова Татьяна Валериевна
Эффективные средства, формы и инновационные методы работы с детьми с ОВЗ	Кондрашева Мария Александровна



Роль диагностики в рамках логопедических занятий для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата	Лапузина Светлана Алексеевна
Образование каждому! Сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями	Яцкая Валентина Михайловна
Общая педагогика:	
Методы и формы работы с одаренными детьми по предметам, не входящим в область их интересов	Колосова Варвара Юрьевна
Игра и игровые приемы в работе учителя в рамках деятельностного подхода	Колосова Варвара Юрьевна
Формирование физических возможностей детей в хореографическом коллективе средствами народного танца	Благова Светлана Владимировна
Современные требования к планированию образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО	Бронская Софья Юрьевна
Профессиональная культура учителя литературы – важнейший фактор обеспечения и развития образования	Шевченко Валентина Дмитриевна
Командное взаимодействие педагогов ДОУ как средство реализации системно-деятельностного подхода	Калинникова Людмила Николаевна
Почему дети не любят читать?	Цибирова Фаруза Хазметовна
Общая цель работы тьютора	Чижевская Надежда Борисовна
Опыт применения информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения	Зубко Борис Анатольевич
Летние математические игры	Малахова Татьяна Витальевна
Моя малая Родина – Чувашия в образовательном процессе начальной школы лицея	Фадеева Ольга Владимировна
Важность внеклассной работы по иностранному языку в школе	Романова Людмила Николаевна



Пословицы и поговорки как средство развития речи у дошкольников

Автор: Тагаева Ирина Геннадьевна

МКДОУ № 1, г. Мирный

Аннотация: Знакомство детей дошкольного возраста с пословицами и поговорками обогащает их представление о мире, отношениях между людьми, дает толчок фантазии, творчеству, развивает их речь.

Ключевые слова: пословицы и поговорки, дошкольники, развитие речи.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Осознание богатства русской речи начинается с воспитания в ребенке бережного, вдумчивого отношения к слову, с познания скрытых внутренних ресурсов, заложенных в каждом из них.

Вслушиваясь в образность народного языка, дети приобщаются к красоте и самобытности русского слова. Знакомство с пословицами и поговорками обогащает их представление о мире, отношениях между людьми, дает толчок фантазии, творчеству, развивает их речь.

Недаром К.Д. Ушинский говорил: «Русские пословицы имеют значение при первоначальном учении отечественному языку, во-первых, по своей форме и, во-вторых, по своему содержанию. По форме – это животрепещущее проявление родного слова. По содержанию темы, важны тем, что в них как в зеркале, отразилась русская народная жизнь со всеми своими особенностями».

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

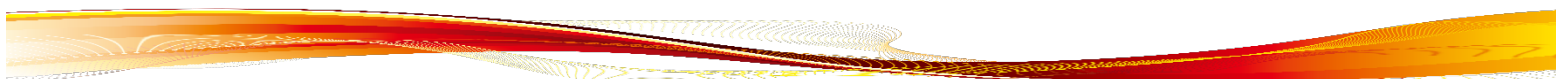
Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития.

Прогрессивные педагоги (Я.А. Каменский, Е.И. Тихеева и др.) всегда считали, что в основе воспитания детей дошкольного возраста должны лежать национальные традиции. По их мнению, с самого раннего возраста необходимо приобщать детей к отечественной культуре, народному слову.

Вопросы ознакомления дошкольников с пословицами и поговорками рассматривались в работах А.П. Усовой, Т.С. Комаровой, А.П. Ильковой, Н.В. Гавриш, О.С. Ушаковой и др.

Введение в занятия пословиц и поговорок – сокровищниц русской народной речи и народной мудрости – необходимо как для воспитательного воздействия, так и для запоминания, для развития детской речи. Они кратки и выразительны, являются «строительным материалом» нашего языка.

Систематическая работа над пословицей очень многое дает детям. Во-первых, они учатся запоминать народные изречения, относить их к определенной теме, анализировать их смысл, обобщать их, понимать их обобщенный характер.





Так А.П. Илькова выделила четыре этапа ознакомления детей старшего дошкольного возраста с пословицами. На первом этапе обучение предусматривает расширение представлений детей о малых формах фольклора и, в частности, о пословицах.

Второй этап обучения направлен на формирование у детей понимания лексико-семантических отношений между языковыми знаками, какие свойственны пословицам. На этом этапе предлагаются упражнения этимологического и стилистического характера: «Что означает слово?», «Подбери слова», «Подбери сочетания слов».

Третий этап посвящается использованию пословиц в разных видах деятельности со старшими дошкольниками. Здесь основным приемом работы выступает толкование пословиц как фразеологических единиц.

Четвертый этап обучения направлен на определение лексико-фразеологической компетентности детей при использовании пословиц в самостоятельной речи. Основными приемами являются задания продолжить пословицу по заданному началу, сочинить сказку по пословице, рисование по пословице.

Из личного опыта работы по пословицам и поговоркам с детьми дошкольного возраста мною был сделан вывод о том, что пословицы доступны пониманию дошкольников, если они отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая образовательная работа по ознакомлению с пословицами.

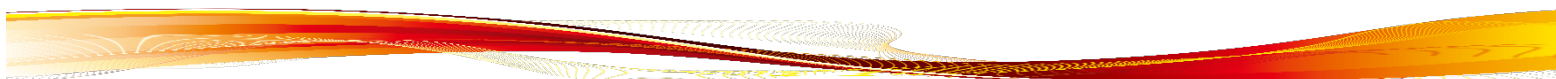
Большинство детей старшего дошкольного возраста понимают пословицы в буквальном смысле и не всегда могут выразить обобщающий смысл, заложенный в пословице. Трудности у детей вызывает установление причинно-следственных связей, непонимание отдельных слов.

Дошкольники редко используют обобщенные слова, затрудняются в доказательстве своего суждения. Рассуждения детей часто непоследовательны, нелогичны. Высказывания имеют краткий, отрывистый, грамматически неоформленный характер.

Мною было принято решение продолжать использовать пословицы и поговорки в системе занятий и повседневной речи педагогов с детьми, разучивать различные игры и упражнения.

Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1-4. М. 1955.
2. Ушинский К.Д. Собр. соч. – Т.6. - С.664.
3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М. 2004.
4. Детский словарь пословиц и поговорок в картинках С.Н. Зигуненко, - Изд-во «Астрель», 2014
5. Знакомим дошкольников с литературой О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М., ТЦ «Сфера», 1998г.
6. Старинные русские пословицы и поговорки. М., Изд-во «Детская литература», 1983г.





ФЭМП при помощи ЛЕГО-конструктора в средней группе детского сада

Автор: Редько Лариса Григорьевна

МБДОУ "Д/с № 9", ст. Старовеличковская

Аннотация: В статье рассказывается об эффективном средстве развития математических способностей у дошкольников - ЛЕГО-конструкторе.

Ключевые слова: ЛЕГО-конструктор, развитие ребенка.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

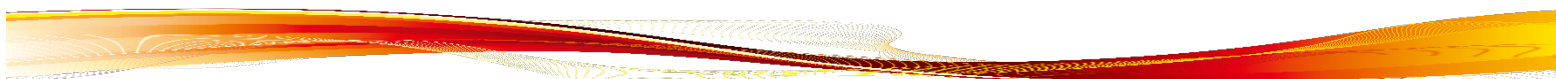
Придуманный в Дании в 1932 году, конструктор Лего занимает прочное место в детских комнатах мальчишек и девчонок из всех уголков мира. Конструктор Лего прост и универсален: маленькие кубики могут превратиться в любую игрушку, в любой предмет, стоит только добавить немного фантазии.

Проблема развития математических способностей детей является одной из сложных и интересных проблем дошкольного образования, так как основы успешности в дальнейшем освоении точных наук закладываются в дошкольном детстве. Эффективным средством развития математических способностей у дошкольников можно считать конструирование. На сегодняшний день, конструкторы LEGO активно используются в детских садах как в игровой деятельности, так и в специально организованных занятиях, направленных на развитие различных способностей дошкольников, в том числе математических.

Обучение математике – достаточно сложный процесс для ребенка, и поэтому важно сделать так, чтобы обучение проходило своевременно, без задержек, с высоким уровнем интереса и эффективности. Для этого непосредственная образовательная деятельность должна проходить в увлекательной игровой форме, особенно с учетом того факта, что ведущей деятельностью в этом возрасте является игровая. Именно поэтому достаточно легко, благодаря играм, удаётся сконцентрировать внимание и привлечь интерес у детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра.

Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения - математике. Таким образом, в игровой форме подача ребенку знаний из области математики, позволяет ему более эффективно формировать элементарные математические представления – основу изучения математики. В процессе игры дети усваивают сложные математические понятия, учатся считать, читать и писать, а в развитии этих навыков ребенку помогают близкие люди - его родители и педагог.

Обучению дошкольников основам математики отводится важное место в системе педагогических наук. Методика формирования математических представлений опирается на разрабатываемые дошкольной психологией, педагогикой и дидактикой задачи обучения и умственного воспитания подрастающего поколения: принципы, условия, пути, содержание, средства, методы, формы организации и т.д.





Конструирование основано на действии, а в формировании математических способностей ведущим принято считать практический метод.

Задачи:

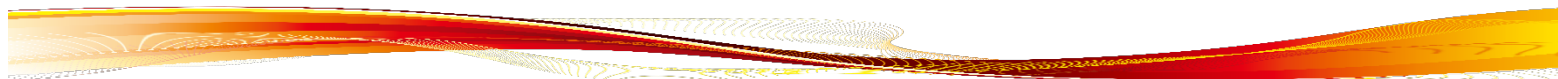
1. Обеспечить целенаправленное применение ЛЕГО-конструкторов в образовательном процессе ДОО.
2. Организовать работу по применению ЛЕГО-конструкторов в ДОО для развития математических способностей детей, начиная с 3-4 лет.
3. Повысить интерес родителей к ЛЕГО-конструированию через организацию активных форм работы с родителями и детьми.
4. Обеспечить каждому ребенку активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместном конструировании, техническом творчестве, освоение навыка работы с различными источниками информации.
5. Разработать и апробировать на практике систему игр и упражнений для развития математических способностей дошкольников средствами Лего-конструирования.
6. Проследить динамику развития математических способностей детей в процессе систематических занятий ЛЕГО-конструированием и оценить эффективность предложенной системы занятий.

Как известно, применение LEGO способствует:

- Развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета;
- Формировать первоначальные измерительные умения (измерять длину, ширину, высоту предметов);
- Развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение, сравнение);
- Развитию умения ориентироваться в пространстве и на плоскости;
- Тренировки пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму;
- Сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т. к. дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.
- Конструктивная деятельность очень тесно связана с развитием речи, т. к. (вначале с ребенком проговаривается, что он хочет построить, из каких деталей, почему, какое количество, размеры и т. д., что в дальнейшем помогает ребенку самому определять конечный результат работы.)

Основные принципы Лего-конструирования:

1. Принцип «От простого к сложному».
2. Принцип учёта индивидуальных возможностей детей в освоении коммуникативных и конструктивных навыков.





3. Принцип активности и созидательности – использование эффективных методов и целенаправленной деятельности, направленных на развитие математических и творческих способностей детей.
4. Принцип комплексности решения задач – решение конструктивных задач в разных видах деятельности: игровой, познавательной, речевой.
5. Принцип результативности и гарантированности – реализация прав ребёнка на получение помощи и поддержки, гарантия положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей.

Математика помогает формированию творческих способностей детей, элементы которых проявляются в процессе выбора наиболее рациональных способов решения задач, в математической или логической смекалке. Математика способствует воспитанию у детей культуры чувств, ибо дети в своих поступках обычно руководствуются, прежде всего, не логичными рассуждениями, а чувствами. При этом речь идёт главным образом о воспитании таких чувств, многие из которых связаны с умственной деятельностью - так называемых интеллектуальных чувств (чувства удовольствия или неудовольствия, радости).

Начала свою работу с ознакомления детей с лего конструктором. Познакомила детей с лего кубиком и кирпичиком, закрепили знакомство любимой игрой чудесный мешочек где дети на ощупь определяли кубик и кирпичик, а когда доставали закрепляли знания цвета.

Игра на развитие осязания. Все манипуляции проделываются с закрытыми глазами. Ребенок на ощупь узнает форму и величину осязываемых деталей. Для игры необходимо изготовить несколько пар различных по форме конструкций. Далее предложить ребенку ощупать одну. После ознакомления с конструкцией требуется найти идентичную.

Во время физкультурных занятий закрепляем знания цветов. Лего кубики лежат на коврике. Ребята разделились на две команды и строят каждая свою башню определенного цвета.

Выполняют задание закрепляется знание цветов и развиваются конструктивные способности. Необходимо на поезде перевезти лего кубики определенного цвета, для постройки домиков для лего человечков.

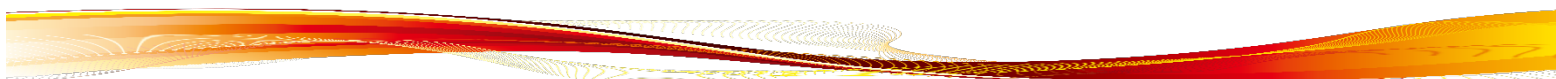
Ребенок средней группы активно познает окружающий мир, осваивает расположение предметов в пространстве, постигает азы математики, учится сравнивать и обобщать. Он начинает играть в сюжетные игры. В этом возрасте можно пробовать играть вот в такие игры, как «Построй лесенку»

Предложите собрать лесенку или высокую башню. Параллельно можно потренироваться в счете от 1 до 5, а также в сортировке по цветам.

Дети сначала по схеме строят башенки затем закрепляют знания цветов рассказывая какая башенка какого цвета и сколько в данной башенке лего кубиков. Какая башенка самая высокая какая самая низкая, справа от башенки какая башенка находится слева. Можно подняться по башенкам как по ступенькам и посчитать их.

Так же при помощи лего мы формируем представления о порядковом счете. Учим правильно пользоваться количественными и порядковыми числительными отвечать на вопросы:

- Сколько животных едет в твоём поезде?





- В каком по счету вагоне едет кошечка?

Также при помощи лего формируем представления о равенстве и не равенстве групп. Выясняем. Чего, больше машин или человечков?

Учим уравнивать неравные группы. Говорим, что машин и человечков стало поровну.

Также при помощи Лего можно попросить ребенка выложить вторую половину. Попросите расставить рядом такие же фигуры в обратном порядке, как в зеркале. Со временем увеличивайте количество элементов в игре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

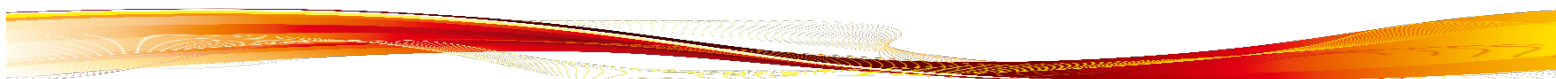
В ходе проведенной работы было установлено, что дошкольный возраст – это время, когда с высоким темпом формируется психика ребенка, ЛЕГО-конструирование - это игры обучающие, они созданы взрослыми для воспитания и обучения детей. Для самих детей воспитательное значение игры не выступает явно, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

ЛЕГО-конструирование математического характера содержат возможности расширять и закреплять знания в следующих направлениях: усвоение множества, равенства и неравенства групп предметов; количества и счета по осязанию, на слух навыков счета, в усвоении величины, формы, ориентировки в пространстве и во времени.

Проведенная работа была направлена на проверку педагогических условий о том, что применение ЛЕГО-конструирования позволит улучшить формирование элементарных математических представлений у детей среднего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду.
2. Арапова-Пискарева Н.А. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез.





Развитие речи дошкольников через театральную-игровую деятельность

Автор: Цокова Д.Ю.

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В основу моего проекта заложена идея организации театральной студии. Воздействие театрализованной деятельности на психическое развитие ребёнка основано на опыте народа. Народный фольклор во всех его проявлениях в значительной мере оказывает положительное эмоциональное воздействие на детей.

Ключевые слова: развитие речи, театральная-игровая деятельность, старший дошкольный возраст.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Педагогическая целесообразность использования коллективных театрально-игровых постановок в обучении и воспитании объясняется тем, что они позволяют повысить темп развития речи, за счет включения ребёнка в творческую деятельность.

Важное значение в возникновении у детей потребности в игре особого рода, а именно театрализованной, имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность централизованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать новые игры, навеянные литературными произведениями. Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации. Но при этом текст используется здесь более свободно, чем в театрализованной игре. Потому что детей больше увлекает именно сам сюжет, его правдивое изображение, а не выразительность исполняемых ролей.

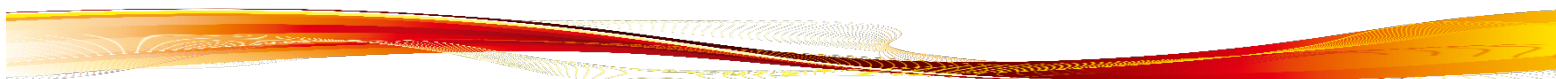
Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра — это своеобразный плацдарм, на котором получает своё дальнейшее развитие централизованная игра. Оба вида игр развиваются параллельно. Но сюжетно-ролевая игра достигает своего пика у детей 5-6 лет, а театрализованная — у детей 6-7 лет.

Исследователи отмечают близость сюжетно-ролевой и театрализованной игры. При этом существуют и некоторые отличия:

- В сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатления, полученные в жизни.
- В театрализованной — из готового источника (литературно-художественного).
- В сюжетно-ролевой игре инициатива детей направлена на создание сюжета.
- В театрализованной — на выразительность разыгрываемых ролей.

Деятельность детей в сюжетно-ролевой игре является ориентировочной и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре у действия могут быть зрители: другие дети, родители.

Не секрет, что многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировании в пространстве. У них слабо развита познавательная деятельность, наблюдается





нарушение грамматического строя речи, недостаточность эмоционально-волевой сферы. Такие дети склонны к тормозным процессам и в процессе игры у них часто проявляется робость, скованность и быстрая утомляемость.

Детям же с повышенной возбудимостью, наоборот, не хватает внимательности и сосредоточенности.

И, как показывают практические наблюдения, особая роль в повышении умственной активности, совершенствовании речевых навыков, развитии психических процессов, повышении эмоциональной активности принадлежит именно театрализованным играм.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий.

Приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых. Так, например, чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театра позволяют детям осваивать законы жанра. А ещё накопленные впечатления помогают им в разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребёнок начинает всё более свободно чувствовать себя в творческой игре.

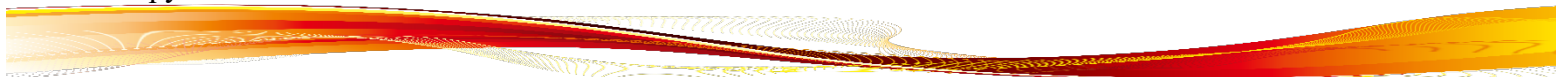
Педагог должен осознанно выбирать художественные произведения для работы. Сначала воспитателю необходимо выразительно прочесть произведение, а затем провести с детьми по нему беседу для понимания не только содержания произведения, но и отдельных средств выразительности.

Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации. При рассматривании иллюстрации особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. При организации игр можно использовать фланелеграф. Так особенно эффективно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок. Например, на небе появилась тучка, из неё сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Можно использовать настольный кукольный театр, в котором чётко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо.

Необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в творчестве. Учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, в том числе родителей. Рекомендуемые формы работы с родителями:

- проведения досугов;
- организация тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи»;
- беседы и консультации;
- домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание;
- совместное изготовление атрибутов, костюмов для представлений.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста включают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. Поэтому в каждой возрастной группе должны быть оборудованы:





- театральная зона или уголок сказки,
- «тихий уголок», в котором ребёнок может побыть один и порепетировать какую-либо роль перед зеркалом, или ещё раз посмотреть иллюстрации.

В группе детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров и разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклю. В целях учёта полоролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Участвуя в театрализованных играх, дети активно познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Тематика игр может быть разнообразной.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов:

радостно и грустно,

удивленно и спокойно,

тихо и громко,

быстро и медленно,

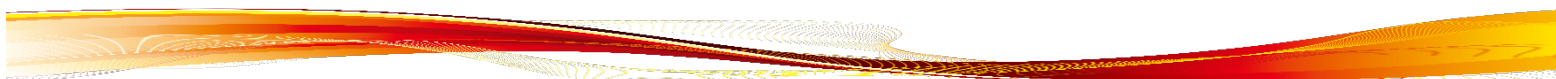
и так далее.

Именно так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность и плавность речи. В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность речедвигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения. От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Итак, театрализованная игра — один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя!»

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы.

В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются полученные детьми знания об окружающем мире. Развиваются такие психические процессы, как внимание, память, восприятие, воображение. Активно стимулируются мыслительные операции.





Происходит развитие различных анализаторов. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

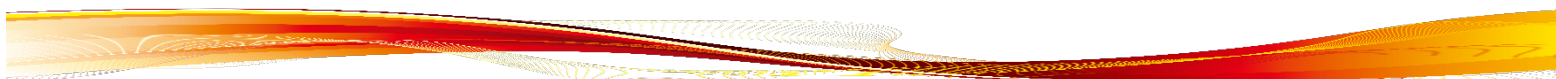
Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений. У детей развивается эмоционально-волевая сфера.

Происходит коррекция поведения ребёнка. Формируется чувство коллективизма, ответственности друг за друга, опыт нравственного поведения. Значительно стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
3. Белая А.Е. Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М., 1999.
4. Васильева Н.Н. Навоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль, 1996.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. соч. М., 1982. Т.2
6. Калинин А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников. М., 2004.
7. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль, 1997.
8. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки. М., 1999.
9. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. М., 1997.
10. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986.





Комфортная адаптация к детскому саду

Автор: Колпакова Людмила Анатольевна

МБУ № 68 «Ромашка», г. Люберцы

Аннотация: В статье изложены практические рекомендации родителям перед посещением детского сада.

Ключевые слова: детский сад, адаптация.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Малыш подрос, пора идти во «взрослую жизнь», пора в детский сад. Родители подготовились, перечитали кучу полезных книг, проконсультировались со знакомыми и родственниками. А кроха готов к детскому саду, он хочет расстаться с любимыми родителями и идти осваивать новые горизонты? Да он готов, только ему нужна ваша помощь. Разговор с ребенком очень важен вы обсуждаете, как будет происходить посещение ребенком детского сада, на какое первоначально время вы расстанетесь. Но самый главный фактор - это контакт с воспитателем.

Расскажите малышу, что это помощник мамы, он всегда окажет помощь и поддержку. Важно, чтобы ребенок видел, что при встрече с воспитателем вы доброжелательны и приветливы: ребенок считывает информацию и делает выводы – если мама доверяет этому взрослому, значит он хороший. Самой большой ошибкой будет начать устраивать допросы и разборки. Особенно не стоит делать это при ребенке. Объясните ребенку, что воспитатель – это помощник мамы, который будет заботиться о нем, пока мамы нет рядом, если что-то случится, то обязательно нужно обращаться к этому помощнику. Чаше общайтесь с воспитателем: спрашивайте, что она думает о вашем ребенке, выслушайте ее замечания, прислушивайтесь к пожеланиям.

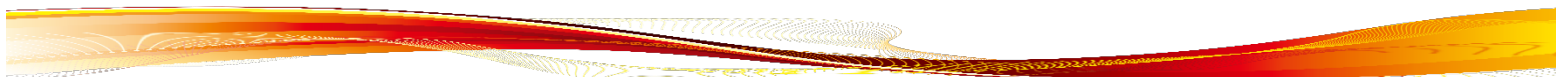
Один из самых болезненных моментов – это расставание. Тяжело всем, и родителю, и ребенку, и воспитателю. Но запомните правило: как бы ребенок, ни истерил, ни плакал – попрощаться с ним нужно обязательно. Самая грубая ошибка – уйти без предупреждения, например, когда ребенок отвлекся. При внезапном исчезновении мамы у ребенка может появиться ощущение, что мама может неожиданно пропасть в любой момент его жизни. После чего он буквально «прилепится» к ней, боясь упустить ее из виду.

Три утверждения, которые важно донести до ребенка в момент прощания:

1. «Я тебя люблю».
2. «Я ухожу, так как мне надо заняться делами» (а не потому, что от ребенка хотят избавиться).
3. «Я за тобой обязательно приду!».

Даже если он будет плакать, то внутри у него будет правильный психологический настрой. В итоге плач постепенно пройдет, а правильная установка останется: меня любят, меня не бросили, за мной придут.

При расставании концентрируйтесь не на самом моменте разрыва («иди скорее играть», «меня срочно ждут на работе» и т.д.), а на том, что вас ждет, когда вы вновь встретитесь: «мы пойдем гулять», «купим мороженое» и пр.





Особенно первое время расставания необходимо по определенному ритуалу. Поцеловать в щеки, стишок, подержите на коленках, помахать маме ручкой из окна, когда она подойдет к калитке. Ритуалы плавно подготавливают ребенка к расставанию.

Держите данное малышу слово. Если вы сказали, что придете за ребенком после того, как он пообедал, придите вовремя. Это крайне важно. Стоит опоздать хоть на 5 минут, и у ребенка может начаться паника или истерика. Может появиться страх, что близкие люди могут его обмануть, исчезнуть, в них нет надежности. А в этих новых для него стрессовых условиях, подобные установки могут «пропечататься» в его сознании с особой силой, став догмой. Делайте все, чтобы сдерживать обещание, а если не успеваете, то обязательно предупредите педагога, чтобы он знал и мог подтвердить ваши слова. Так ребенок будет более спокоен.

Обязательно рассказывайте ребенку, что его ожидает в детском саду. Это для взрослых все ясно и понятно. Ребенок же сталкивается с этим впервые, и не имеет ни малейшего понятия о том, что его ждет. Из-за неизвестности это может стать для него серьезным стрессом.

Дайте ребенку с собой в детский садик какую-то вещь, которая будет олицетворять связь с вами. Это может быть одинаковый с мамой браслетик, маленький кулон, игрушка, какая-то мамина вещь или что-то подобное. Например, вы можете повязать ему на ручку свою ленточку, можете придумать что-то свое. Это будет напоминать ему о том, что вы помните про него.

В период адаптации отмените все яркие развлекательные мероприятия, которые вызывают у ребенка бурю эмоций. Многие мамочки, видя, как страдает их малыш, стараясь компенсировать, таким образом, слезы из-за детского сада, начинают водить детей на разные мероприятия, в цирк, аквапарк и т.п. Это плохая идея. Новая среда, в которую попал ваш ребенок в детском саду – это стресс: все новое, неизвестное, все сопровождается сильными эмоциями. Организм пытается это «переварить». А если добавить к этому еще какие-то яркие, пусть и положительные, эмоции – цирк, зоопарк и пр., то это будет большой нагрузкой на его нервную систему. Любые эмоции – как положительные, так и отрицательные – вызывают определенные реакции в организме на физиологическом уровне, поэтому повышать эту нагрузку на детский организм не стоит.

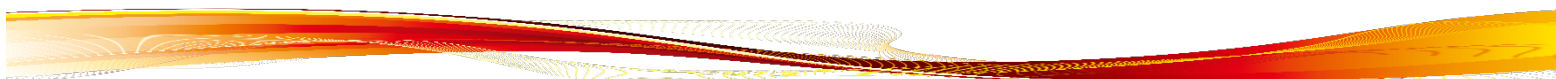
Отложите все высокоэмоциональные мероприятия до тех времен, когда адаптация к детскому саду успешно завершится. А сейчас сконцентрируйтесь на более спокойном, теплом, душевном семейном времяпрепровождении с ребенком.

Постарайтесь еще до посещения детского сада приблизить ваш режим дня к режиму детского сада. Дети каждый день по расписанию завтракают, обедают, ложатся спать и гуляют. Это неспроста: медиками установлено, что прием пищи в одно и то же время благоприятно влияет на пищеварение, а укладывание в определенный период способствует быстрому засыпанию и спокойному, продолжительному сну. Поэтому за месяц-два до того, как отведете малыша в детский сад, установите дома подобное расписание. Это поможет избежать многих нюансов.

Приблизить домашнее меню к «садовому» вообще не составит для вас труда, а юный дегустатор, привыкнув к нему, не будет капризничать, и отказываться от еды.

Кроме того, следует научить героя самостоятельно есть, и садиться на горшок.

Если соблюдать эти не хитрые правила, кроха быстро привыкнет к детскому саду и будет испытывать радость от посещения детского сада, а родители спокойствие и уверенность что малышу комфортно.





Гимнастика после дневного сна как элемент здоровьесберегающей деятельности в ДОО

Автор: Фаина Татьяна Ивановна

МБДОУ «Детский сад № 8», г. Арзамас

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос здоровьесберегающих технологий в детском саду. На сегодняшний день одной из задач, стоящих перед педагогами, является сохранение и укрепление здоровья детей посредством здоровьесберегающих технологий и приобщения дошкольников к здоровому образу жизни.

Ключевые слова: игровые упражнения, бодрящая гимнастика после сна.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Здоровье - состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

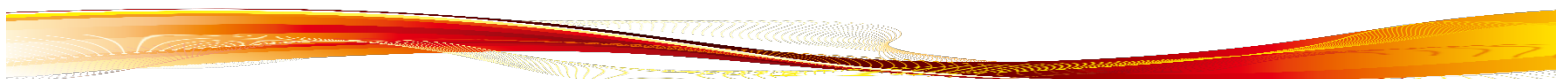
Сотрудниками нашего детского сада реализуется система мероприятий, направленных на укрепление здоровья детского организма и физическое развитие дошкольников.

Основная задача взрослых – как можно полнее удовлетворить потребность растущего организма в отдыхе, творческой деятельности и движении.

Система работы по здоровьесбережению с воспитанниками организуется в течение всего дня. В своей работе с дошкольниками применяем следующие здоровьесберегающие технологии:

- утренняя гимнастика;
- гимнастика после сна;
- организованная образовательная деятельность по физической культуре;
- релаксация;
- физкультминутки и динамические паузы;
- пальчиковая гимнастика.

Трудно переоценить роль дневного сна в физическом и интеллектуальном развитии ребёнка. Отдых в середине дня ему просто необходим. Но как помочь проснуться малышу в хорошем настроении и активно продолжить день? Для этого в детском саду проводится гимнастика после тихого часа (бодрящая гимнастика) [2, с.5].





Во время проведения бодрящей гимнастики используем музыкальное сопровождение, которое положительно воздействует на эмоции детей, способствует появлению хорошего настроения, вселяет бодрость, радость, помогает ритму движений, облегчает их выполнение. Дети учатся слушать музыку и согласовывать движения с её характером, выполнять упражнения выразительно, плавно. Когда дети после пробуждения слышат свои любимые детские песни, то просыпаются намного быстрее.

Бодрящую гимнастику проводим в любое время года сначала в спальне (самомассаж), а затем в групповой комнате в хорошо проветриваемом помещении (ОРУ, массажные дорожки). Общая длительность гимнастики после дневного сна составляет:

- 7-10 минут (младший дошкольный возраст),
- 12-15 минут (старший дошкольный возраст).

После пробуждения с детьми проводим комплекс упражнений, который состоит из нескольких частей:

- потягивание в постели и самомассаж;
- комплекс ОРУ;
- ходьба по "тропе здоровья" (ходьба по массажным дорожкам);
- игра малой подвижности.

Варианты бодрящей гимнастики:

- гимнастика игрового характера;
- гимнастика с использованием физкультурного инвентаря;
- ОРУ;
- самостоятельная;
- музыкально-ритмическая.

Начинаем проводить бодрящую гимнастику с уже проснувшимися детьми, проводя с потягивание и самомассаж, остальные присоединяются по мере пробуждения. Самомассаж осуществляем с поглаживания лба, щёк по направлению от середины лица к вискам, ведём пальцами от кончика носа к переносице. Массаж ушных раковин производим одновременно с обеих сторон с помощью подушечек большого и указательного пальца. Используем такие приёмы как разминание, растирание. С помощью ладоней поглаживаем и похлопываем руки и стопы. Самомассаж у детей помогают создать положительный и эмоциональный настрой, является средством пробуждения, это способ разогреть, расслабить мышцы и избавиться от нервного напряжения.

Затем дошкольники снимают пижамы и переходят в групповую комнату (температура 23-24° С), где выполняют комплекс общеразвивающих упражнений (ОРУ). Для комплекса ОРУ подбираем упражнения без предметов, с предметами (мячи, кубики, гимнастические палки, обручи). Комплексы ОРУ сопровождаются стихами, под бубен, под счёт, иногда в них присутствует знакомый детям персонаж, который является образцом для подражания. Общеразвивающие



упражнения для гимнастики после сна рассчитаны на две недели, количество упражнений распределяем с учётом особенностей детей каждого возрастного периода.

Составляем комплекс ОРУ таким образом, чтобы одновременно оказывалось влияние на крупные (рук и плечевого пояса туловища и ног) и мелкие мышцы (шеи, кисти, пальцев рук, стопы). Распределяем упражнения на 4 группы: упражнения для мышц рук и плечевого пояса, упражнения для туловища и шеи, упражнения для мышц ног, упражнения для мышц всего тела. Обязательно обращаем внимание на правильность выполнения упражнений, на осанку детей – положением головы, спины, плеч, рук. Воспитатель подбадривает и хвалит детей, способствует активному выполнению заданий.

В младших группах воспитатель является активным участником и осуществляет показ упражнений, в старших группах упражнения могут показывать дети, так же используются интерактивные игры.

На полу раскладываем массажные коврики и предлагаем детям пройти по ним. Коврики используем с разными поверхностями (трава, шишки, шипы, морская галька). Подбираем из различного материала (пластик, твёрдая резина, натуральные поверхности), который легко обрабатывается. Форма ковриков может быть разнообразной: квадратной, фигурной, круглой, имитирующих очертание животных. Это задание способствует: стимуляции активных точек стопы, нормализует мышечный тонус, восстанавливает кровообращение в конечностях, правильному формированию сводов стоп.

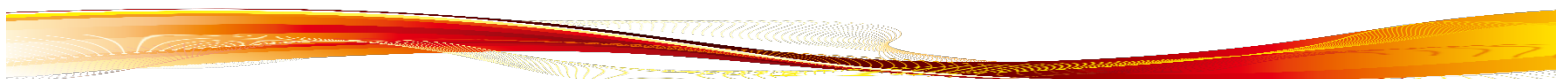
В заключение гимнастики проводим игру малой подвижности, которая помогает снизить физическую нагрузку, статическую утомляемость и напряжённость. Затем дети подходят к своим стульчикам, где лежит их одежда, и начинают одеваться, а воспитатель приветливо помогает дошкольникам. Процесс одевания дополняем художественным словом.

Все комплексы бодрящей гимнастики после сна оформлены в папках, по возрастам и используются воспитателями. Инструктор по физической культуре обновляет, дополняет материал, консультирует и проводит мастер-классы для педагогов ДОО.

Бодрящая гимнастика после сна способствует активному включению детского организма в рабочий ритм и даёт возможность детям укрепить здоровье [2, с.7].

Список литературы:

1. Вавилова Е.Н. Развиваем у дошкольников ловкость, силу, выносливость. - М.:Просвещение,1981.
2. Харченко Т.Е. Бодрящая гимнастика для дошкольников. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2015.- 96 с.
3. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2010 "Воспитание в дошк. учреждениях" и № 2002 "Дошколь. воспитание" / Д.В. Хухлаева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1984. 208 с.





Книжки-малышки в совместной деятельности родителей с детьми в рамках проекта "Детская Академия изобретательства"

Автор: Степанова Екатерина Сергеевна

МБДОУ "Детский сад № 45"

Проекту «Детская академия изобретательства» уже более 3 лет, он учит педагогов и детей изобретательству. Дети совместно с педагогами и родителями творят и изобретают новые идеи и объекты. Наша команда педагогов прошла путь от ученика до наставника в проекте «Детская академия изобретательства». Мы активно участвовали в мастер-классах и фестивалях детской академии изобретательства, а также активно проводили творческие мероприятия не только на уровне ДОУ, но и города Екатеринбурга.

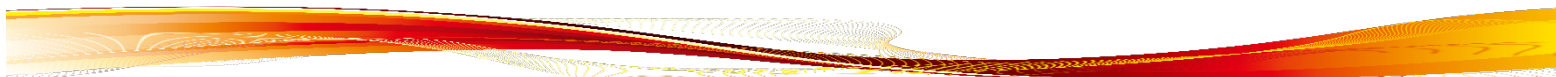
Уже четвертый год на базе дошкольного образовательного учреждения проводим традиционное мероприятие - открытие «Детской академии изобретательства» в форме большой творческой игры. В связи с пандемией, в последний год мы вынуждены данное мероприятие проводить в соответствии с санитарно-эпидемическими нормами и в рамках одной группы. Творческая игра проходит в активно-познавательной форме, где ребята совместно с родителями (законными представителями) следуют по «островам», выполняя задания ведущего (героя). Данное взаимодействие родителя-ребенка-педагога показывает высокую результативность в креативности продуктов деятельности на мероприятиях.

В рамках работы в данном проекте мною были разработаны и реализованы несколько творческих проектов, в которую были вовлечены все участники образовательных отношений. Одним из ярких и успешных проектов был «Книжки-малышки». Данный проект может проходить в связи с любой темой и пересекаться с другими проектами, разного характера и направленности. Как и технической, так и творческой.

Цель проекта - формирование интереса у детей к изготовлению детской книги через творческую и познавательную деятельность, осуществляемую совместно с родителями.

Создание своих уникальных «сказок», «стихов», «загадок» с иллюстрациями для ребенка является, эмоционально ярким выражением своего восприятия полученной информации по теме. Создание таких сказок, стихов, загадок не простой путь, который мы с ребятами начинали с «утреннего круга» и «сказки в кругу друзей», где мы учились и практиковались сочинять загадки, стихи, сказки. Разбирали признаки предметов, фигурирующих в создании творческого продукта. Учились придумывать героев и сюжеты, по которым были созданы настоящие загадки, стихи, сказки и реализованы в книжки-малышки.

Данная деятельность помогла нам с младшего дошкольного возраста активно пополнять словарный запас, учиться рассуждать, придумывать, фантазировать. Что показало значительный рост показателей, не только творческих способностей, но и устной речи детей. Что на данный момент очень актуально и требует особого внимания педагогов при работе с детьми дошкольного возраста. Книжки-малышки имеют творческий характер выполнения, активизируя совместную деятельность ребенка и взрослого (родители (законные представители), педагоги). Данный вид творческой деятельности носит дифференцированный характер исполнения:





Например:

- младшая группа: книжки-малышки изготавливаются с помощью раскрасок и наклеек, фото по теме; дети рассматривают книжки-малышки совместно на занятии и анализируют по картинкам с помощью наводящих вопросов педагога [рис.1];



Рисунок 1.

- средняя группа: книжки-малышки изготавливаются из самостоятельных рисунков, декорируя наклейками и элементами разнообразного декора; дети рассматривают книжки-малышки совместно на занятии, задают друг другу вопросы, возникающие по книжкам-малышкам, организуется выставка доступная всем группам детского сада;

- старшая группа: книжки-малышки изготавливаются из выдержанной информации по теме с иллюстрациями разнообразными способами. А также представление своей книжки-малышки ребятам своей группы, по наводящим вопросам воспитателя и опорным картинкам в книжке-малышке;

- подготовительная к школе группа: книжки малышки изготавливаются из творческих сочинений ребенка сказок, загадок, стихотворений на заданную тему в творческом оформлении, более удобном для ребенка. А также представление своей книжки-малышки ребятам своей группы [рисунок 2].

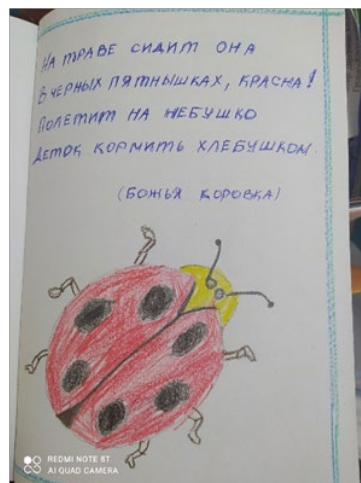
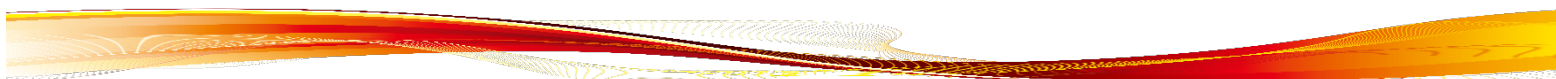


Рисунок 2.





Одна книжка-малышка, в исполнении воспитанницы моей группы и ее мамы, легла в основу конкурсной работы на Городской конкурс – праздник «Путешествие по русским народным сказкам» -2020, в котором наша команда заняла 6 место. Книжка-малышка «Как мышонок свою смелость искал» легла в основу театральной постановки в исполнении детей старшей группы. Данный опыт был очень полезен и детям, и педагогам [Рисунок 3,4]

Сказка «Как мышонок свою смелость искал».

Маленький серый мышонок очень всего боялся. Вокруг летали мохнатые шмели и бегали саблезубые кошки. Он целыми днями прятался в высокой траве. Не гулял, не играл с другими мышатами. Мир казался ему очень опасным. «У меня совсем нет смелости, - грустно вздыхал мышонок, - потому что я еще маленький». И вот однажды мышонок устал скрываться в траве: «Я должен найти свою смелость! Вдруг она где-то прячется?».



Рисунок 3.

Сказано - сделано! Ранним утром побежал мышонок смелость свою искать. Увидел на пути высокий забор, выкопал под ним ямку и случайно забрался в чужой огород. Затем приметил небольшой курятник и поспешил посмотреть, что же там.

- Дверь открыта, – размышлял малыш перед входом. - Может быть, за ней прячется моя смелость? Мышонок заглянул внутрь и увидел курочку, которая высидывала яйца.

- Куд-куда пошел? – возмутилась пернатая. - Мышам сюда нельзя, тут живут мои детки! Уходи по-куд-куда цел!



Рисунок 4.



Курочка спрыгнула с насеста и угрожающе замахала крыльями, прогоняя незваного гостя. Мышонок испугался большой птицы и бросился наутек. Он бежал и бежал, пока не нашел укрытие в небольшой канавке.

- Какая курочка большая и страшная! – еле дыша, бормотал мышонок. - С острым клювом! Наверное, она ничего не боится!

Но вдруг мышонок увидел, как к курятнику крадется дворовая кошка. Она пригнулась, хитро озираясь по сторонам.

- Похоже, что здесь живет большая и упитанная курочка, - мурлыкала усатая, - надо зайти проверить.

Кошка изящно запрыгнула в открытую дверь. Бедная курочка, заметив опасного зверя, испугалась и с криками выбежала на улицу.

- Караул! Караул! Куд-куда бежать! Куд-куда деваться! - курочка бегала по двору, кудаяхтая и размахивая крыльями. - Караул! Караул! На помощь! На помощь!

Маленький мышонок наблюдал из канавки и удивлялся:

- Курочка испугалась кошки. Значит, не в курятнике прячется моя смелость. А вот кошка точно ничего не боится. У нее такие острые когти и длинные клыки!

С длинной метлой в руках из дома выскочил дед и стал прогонять наглую кошку:

- А ну брысь, окающая! Я тебе покажу как нашу Глашку пугать. Брысь! Ох, я тебе сейчас! – дед размахивал метлой с такой силой, что из нее прутья летели во все стороны. Кошка от страха выгнула спину, зашипела и бросилась наутек.

Старик дождался, когда довольная Глашка усядется обратно на насест, и поковылял к дому. Но тут выбежала его баба и стала ругаться на деда:

- Ты чего расшумелся, старый? Вон и Глашку напугал, носилась по двору, как ошпаренная!

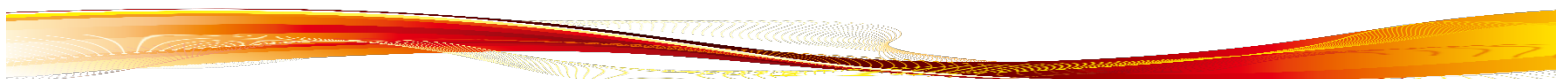
- Да кошка опять прибегала, будь она не ладна... - устало выдохнул дед, но тут же вспомнил про сломанную метлу. Испугался, что бабка из-за нее расстроится, да незаметно отбросил в сторонку.

Вот только он попал прямо в канавку, где прятался мышонок. Малыш запищал от неожиданности и кинулся бежать через весь огород. Баба увидела мышонка да как закричит:

- Мышь! Мышь!!! Ой, боюсь, ой, боюсь!

Мышонок, не помня себя, бросился наутек. Через выкопанную им ямку выбежал из огорода, укрылся в высокой траве, слегка отдышался и подумал: «Надо же как получается. Я испугался курочки. Курочка кошки. Кошка деда. Дед бабу. А баба... меня? Похоже, что все кого-то боятся: и большие люди, и маленькие мышата. Дело вовсе не в размере. Какой чудесный день! Оказывается, бояться – это нормально! Главное, суметь преодолеть свой страх».

И тогда мышонок понял, что нашел свою смелость. Она всегда была при нем. Ведь он смог преодолеть свой страх и отправиться в увлекательное путешествие.





Развитие мелкой моторики рук через нетрадиционные техники рисования у детей с тяжелым нарушением речи

Автор: Климович Анастасия Витальевна

Дошкольное детство – это главный период в жизни ребенка именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. В данный период идет разностороннее развитие ребенка реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Человек от природы – творец. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

В настоящее время наблюдается большое количество детей, имеющих различные виды нарушения. Среди них особое место занимают дети с речевыми нарушениями.

У детей с речевыми нарушениями творческие способности развиваются несколько по-другому, сопровождается нарушение внимания и памяти, недоразвитие мелкой моторики. Пальцы рук неловки, движения не точны или несогласованные, малоподвижны, мешает выражать в рисунке задуманное. Повышенная утомляемость, часто они не могут сосредоточиться на выполнении заданий, испытывают затруднения. Чем тяжелее нарушения речи, тем труднее ребенку проявить своё творчество.

Исследованиями многих ученых (В.М. Бехтерева, Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, М.М. Кольцовой) доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук способствует становлению детской речи.

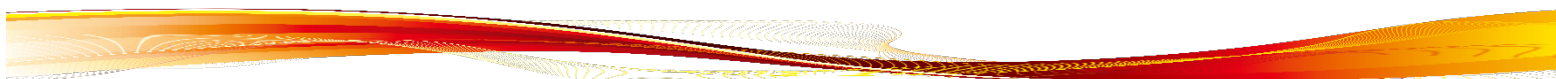
Работая в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи, я пришла к выводу, что большое внимание нужно уделять изобразительной деятельности для развития мелкой моторики рук. Мои наблюдения позволили сделать мне следующий вывод: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление, особенно для детей с тяжелыми нарушениями речи, поэтому я взяла тему самообразования «Развитие мелкой моторики рук через нетрадиционные техники рисования у детей ТНР».

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Использование нетрадиционных способов рисования является одним из методов, который позволяет развивать мелкую моторику пальцев рук, следовательно, оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.

Развитие речи детей дошкольного возраста одна из актуальных проблем нашего времени. Согласно ФГОС ДО одной из ведущих направлений является развитие мелкой моторики рук, цель которой коррекция недоразвития речи у дошкольников, формирование речи происходит при участии движения рук.

В своей работе, проведя анализ художественно-эстетического развития у детей с нарушением речи, я заметила, что наряду с отклонением речевого развития, отмечается недоразвитие мелкой





моторики рук. В связи с этим возникла настоятельная необходимость совершенствования мелкой моторики рук путем применения нетрадиционных техник рисования.

Цель моего опыта - коррекция недоразвития речи у дошкольников путем стимулирования речевой деятельности через развитие мелкой моторики в процессе использования нетрадиционных форм работы.

Задачи;

- Формирование произвольных координированных движений пальцев рук;
- Формирование практических умений и навыков;
- Обучение различным навыкам работы с бумагой, пластилином, крупами;
- Развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук, координации и точности движений руки и глаза, гибкости рук, ритмичности в процессе рисования;
- Повышение компетентности родителей в вопросе развития речи у детей, мелкой моторики с использованием различных методов и приемов нетрадиционной техники рисования.

Для того чтобы обучение проходило с успехом и интересом, в своей работе использовала инновационные методы и приемы:

- информационно-рецептивный, который включает такие приемы как рассматривание, наблюдение, образец и показ воспитателя;
- репродуктивный метод направлен на закрепление знаний навыков детей;
- эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии;
- исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

Детей я знакомила с техниками нетрадиционного рисования:

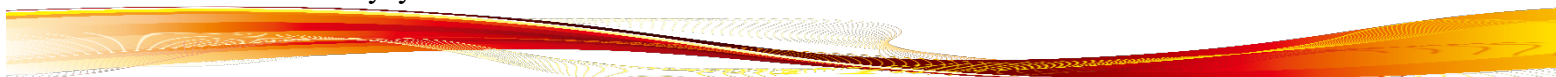
- Рисование пальчиками;
- Тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование ватными палочками;
- отпечатки листьев;
- рисование мятой бумагой;
- печать по трафарету;
- пластилинография;
- восковые мелки + акварель.

Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тычок жесткой полусухой кистью.





Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ватными палочками.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

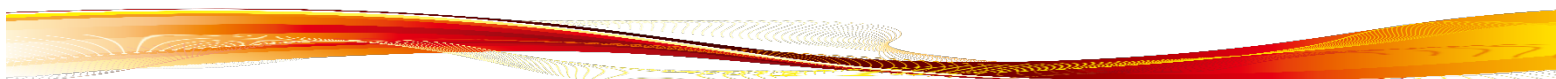
Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Для того, чтобы заинтересовать родителей своей работой, в группе регулярно организуются выставки детских работ, целью которых является демонстрация достижения детей. Проводятся консультации, на которых я рассказываю родителям, как рисовать нетрадиционными техниками, для более глубокого ознакомления предоставляю им памятки о техниках нетрадиционного рисования.

Подводя итоги своей работы, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы, за счет эффективного использования современных технологий. Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощеннее инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли. Научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям. Используют элементы декора в своих рисунках, как на занятии, так и в свободной деятельности; старались придать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции.





Использование традиций кубанского казачества в художественно-эстетическом развитии дошкольников

Автор: Сидюк Ирина Алексеевна

МБДОУ "Д/с 26", ст. Медведовская, Краснодарский край

Аннотация: В этой статье автор пишет о целенаправленном воздействии традиций кубанского казачества, на формирование у дошкольников художественного чувства и вкуса, интереса к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развивать творческие способности. Данная статья адресована педагогам и специалистам дошкольных образовательных организаций и родителям детей.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

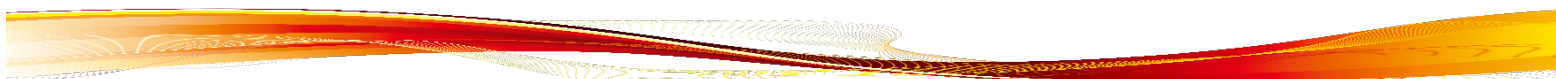
Современное человечество представляет собой огромное множество различных исторически сложившихся общностей - наций, народностей, этнических групп. Каждая нация и народность отличается единством языка и культуры, имеет свои особенности в образе жизни, в образовании и воспитании. Национальное своеобразие воспитания проявляется у каждого народа как своё отличительное, самобытное (культура, язык, обычаи, традиции). Это своеобразие мы видим также в поведении людей, умении разговаривать и обсуждать какие-либо проблемы, выстраивать взаимоотношения и налаживать сотрудничество.

По сути - это культура межнационального общения, где признание, понимание, принятие особенностей каждого человека и народа в целом реализуются во взаимодействии, в информационной, коммуникативной сферах деятельности человека и передаче опыта и культурного наследия от поколения к поколению.

Краснодарский край – одна из самых больших и значимых по своим показателям развития, территория России. Мы имеем возможность продемонстрировать культуру своего народа, знать свои отличительные особенности, традиции, обычаи, народные промыслы, гордится этим своеобразием. Художественно эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение художественно-эстетического развития заключается в том, что оно делает ребёнка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь. Человек издавна старался украсить своё жилище и делал это он с помощью материала, который находился с ним рядом, т.е. под руками - это дерево, глина, кость и т.д.

Возрождение традиций кубанского казачества, приобщает детей к декоративно-прикладному искусству. В деревнях и станицах нашего края продолжают жить старинные обряды, традиционные праздники, гуляния, содержащие в себе стихи, песни, танцы, игровые приёмы, а главное – народную мудрость.

Кубанские казаки – народ хозяйственный и мастеровитый. Занимались они разными ремёслами: мужчины занимались кованьем, резьбой по дереву и кости, гончарным искусством, чеканкой, лозоплетением. Женщины – пряли, ткали, шили одежду, занимались вязанием и вышивкой,





росписью посуды и предметов бытовой утвари. Но самое главное все вместе занимались сельским хозяйством – выращивали хлеб, разводили скот, занимались огородничеством и садоводством.

Изучая музыкальное искусство родного края, воспитанники знакомятся и понимают роль кубанского песенного творчества в жизни людей и в своей собственной жизни; узнают имена известных кубанских композиторов исполнителей; средства музыки и её жанры.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа.

Возрождение историко-культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

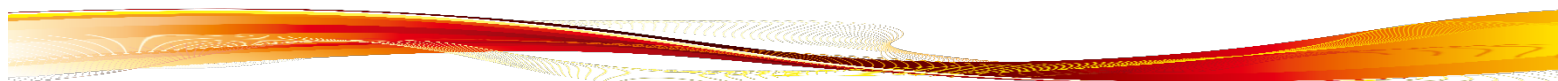
Дети с удовольствием принимают участие в проводимых народных праздниках и познавательно-тематических развлечениях, связанных с явлениями окружающей действительности – «Золотая осень», «Праздник урожая», «Святки», «Широкая Масленица». При подготовке праздников и развлечений в ДОУ большое внимание уделяю оформлению зала предметами декоративно-прикладного народного творчества: вышитые полотенца, украшения, керамическая и деревянная посуда. Предметы быта: утюг, чугунок, кочерга, самовар, табурет и др.

Все эти детали создают на празднике элемент достоверности, что способствует лучшему восприятию, пониманию сути, запоминанию.

В настоящее время необходимо не только бережное сохранение национального своеобразия народного искусства и его традиционных средств, но и творческое развитие лучших традиций, придание им жизнестойкости в современных условиях. Народное творчество, народные традиции – источник чистый и вечный. В чем бы ни высказал себя народ - в танце, песне, в искусных поделках мастеров, ясно одно - это идёт от души. А душа народная добра и красива!

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», издание пятое (инновационное), дополненное и переработанное. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. МОЗАИКА-СИНТЕЗ МОСКВА, 2019 336с.
3. Теоретический материал. Лекция № 2. Живогляд М.В. АГПУ, 2020.
4. Орлова А.П. Народная педагогика как фактор развития теории нравственного воспитания Учеб. пособие для студентов и аспирантов. Витебск, 1996г. -103 с.
5. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
6. Шуляпова О.В. «Родники народной мудрости»: возвращение к истокам народной педагогики / О.В. Шуляпова, Е.А. Белова; под ред. Н.Ф. Беляевой // Этнокультурное и этноконфессиональное образование: проблемы и перспективы развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 9–11 дек. 2008 г. – Саранск, 2008. – С. 480–484.
7. Петрусенко И. Кубань в песне: страницы музыкальной летописи трех веков. Краснодар.





Особенности адаптации детей с ОВЗ к условиям детского сада

Автор: Знобищева Марина Григорьевна

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 20», г. Сергиев Посад

Аннотация: В статье автор дает советы родителям для снижения адаптационных стрессов у детей с ОВЗ.

Ключевые слова: Адаптация, дети с ОВЗ, детский сад.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Известно, что для многих родителей проблема адаптации ребенка к дошкольному образовательному учреждению стоит достаточно остро. Для ребёнка это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Малышу предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. Четкий режим дня, отсутствие родителей, незнакомые взрослые, другой стиль общения, контакт со сверстниками, новое помещение – все эти изменения создают для ребёнка стрессовую ситуацию. Все это может вызвать у малыша защитную реакцию в виде плача, отказа от еды, сна, изменение привычек, отказ от общения с окружающими.

И педагоги, и родители в этот период должны понимать, насколько ответственен момент выхода ребёнка в детский сад, насколько серьёзные, хотя и не сразу бросающиеся в глаза последствия, он может иметь. Чтобы привыкание ребёнка к детскому саду было максимально безболезненным, необходим комплексный подход к решению проблемы адаптации.

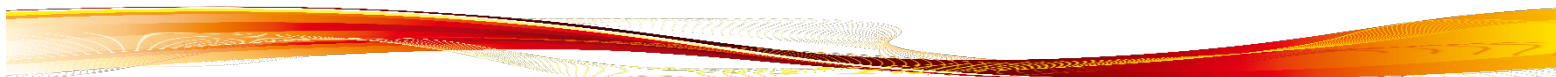
Несомненно, адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада - тема актуальная на сегодняшний день, особенно, если речь идет об адаптации к условиям ДОУ детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья и взаимодействии педагогов с семьей в этот период, поскольку помощь воспитателей родителям ребенка с ОВЗ крайне необходима.

В дошкольные образовательные учреждения нашего города ежегодно поступают дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Ограниченные возможности здоровья у таких детей непосредственно связаны с нарушениями в их физическом или психическом развитии, затруднениями в самообслуживании, общении с окружающими сверстниками и взрослыми, обучении.

В процессе пребывания ребенка с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном образовательном учреждении наши воспитатели всегда помнят, что его действия, направленные на создание психологического комфорта, должны быть обдуманы и тактичны. Излишняя опека и чрезмерная забота могут лишний раз подчеркнуть нестандартность ребенка и развить у него эгоистические установки, а у окружающих детей - снисходительное отношение.

Одним из важнейших, на мой взгляд, факторов решения проблем адаптации малыша с ОВЗ к условиям ДОУ является грамотная и ответственная позиция родителей ребенка, помогающих своему малышу плавно "влииться" в детский коллектив.

Адаптация к дошкольному учреждению - сложный период, как для детей, так и для взрослых: родителей, педагогов.





Наблюдения показывают, что значительная часть детей с ОВЗ испытывают трудности, связанные с привыканием к режиму, новым системам требований, новым социальным контактам, стилю общения. Обучение даётся ребёнку за счёт высоких психологических затрат (повышенная тревожность, низкая самооценка, психосоматические заболевания и невротические симптомы и др.). Возможны неадекватные поведенческие реакции. Как правило, таким детям не хватает самостоятельности, уверенности в собственных силах.

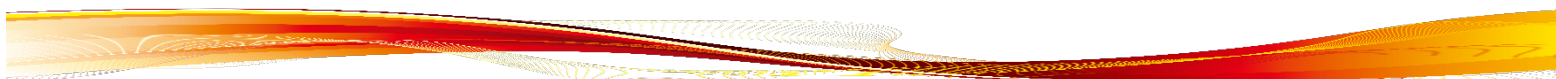
Конечно же, успешная адаптация детей с ОВЗ возможна при сотрудничестве родителей и педагогов.

Вот несколько простых советов для родителей.

Ваш ребёнок пошел в детский сад. Надеемся, что Вы готовились к этому событию – приучали малыша к новому режиму дня, учили общаться со сверстниками на игровых площадках, приучали самостоятельному выполнению культурно-гигиенических процедур, отучили от соски, бутылочки, научили ребёнка играть.

Что же делать, если специальной подготовки к детскому саду не было? Постарайтесь облегчить своему малышу привыкание к новым условиям, к новым людям, для этого:

- побольше общайтесь с педагогами группы об особенностях вашего ребенка, его нуждах и потребностях.
- старайтесь дома, в выходные, придерживаться основных моментов режима дня детского сада (сон, прием пищи, прогулки и т. д.). Кроме того, в будние дни лучше, если малыш будет просыпаться за час до того времени, когда вы планируете выходить из дома.
- формируйте у ребёнка культурно-гигиенические навыки: приучайте мыть руки, ходить в туалет не тогда, когда уже «очень хочется», а заранее: перед выходом в детский сад, перед прогулкой, перед сном.
- чтобы в детском саду было меньше проблем с питанием максимально приблизьте меню Вашего ребенка к меню детского сада, устранив «кусочничество» между едой. Если у ребёнка проблемы с аппетитом стоит поговорить с воспитателем и просить его быть мягким и терпеливым в этом вопросе.
- чтобы избежать проблем в общении со сверстниками, учите его правильно здороваться с группой детей, предлагать детям свои игрушки, просить разрешения играть с чужими игрушками. Правильно реагировать на отказ, находя компромиссный вариант. Приучайте ребенка приносить в детский сад только те игрушки, которыми он готов поделиться со сверстниками.
- в первое время, когда ребёнок привыкает к саду и с трудом расстается с мамой, если есть возможность, пусть первое время ребенка отводят в сад другие взрослые, например папа или бабушка.
- ребёнок с ОВЗ – особенный ребёнок, он требует больше внимания и заботы, но не стоит лишать его самостоятельности – всё делать за него, приучайте к самостоятельности и в будущем ребенку будет легче приспособиться к взрослой жизни.
- формируйте у ребёнка положительный настрой к детскому саду – рассказывайте истории из собственного опыта, обращайте внимание на положительные моменты посещения детского сада.





И перестаньте сами волноваться. Все будет хорошо. Не проецируйте свою тревогу на ребенка, не обсуждайте при нем возможных осложнений. Но не стоит ударяться и в другую крайность, рисуя малышу идеальные картины.

Помните: опыт неудач и поражений приземляет, опыт побед и успехов окрыляет.

А сейчас я хочу поделиться с вами одним из самых эффективных методов, снижающих адаптационный стресс у детей. Хочу предложить для применения в период адаптации «акваметод».

Игры и упражнения акваметода.

Цель игры: Создание радостного настроения, снятие психоэмоционального и физического напряжения у детей с ОВЗ.

«Веселые кораблики» - дети запускают в воду разные предметы - лодочки, щепочки, кораблики; наблюдают за ними, делают «волны», «ветер», отправляют в плавание мелкие игрушки.

«Нырки» - дети погружают в таз или ванночку мелкие мячи, резиновые надувные игрушки, шарики от пинг-понга, разжимают пальцы - и игрушки выпрыгивают из воды.

«Ловкие пальчики» - дети мочат в воде поролоновые губки разного цвета и формы и отжимают их, переливают воду из одной ёмкости в другую.

«Бульбочки» - дети булькают воздухом из резиновых игрушек и наблюдают за пузырьками воздуха, булькают разными бутылочками, погружая их в воду и наполняя водой, наблюдают, в каких случаях получается больше «бульбочек».

«Тонет - не тонет» - дети экспериментируют с различными предметами. Бросая их в воду, отмечают, что плавает, а что тонет.

«Морские сокровища» - дети достают со дна ёмкости («моря») «сокровища» - камушки, ракушки, крупные блестящие пуговицы и разные необычные мелкие предметы. Усложнение – достать с помощью совочка, ложечки, ситечка.

«Веселые зверушки» - игры с механическими водными игрушками, наблюдение за траекторией движения.

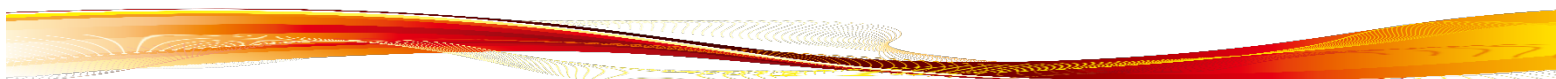
Игра «Достань ракушку» («Достань камешек»).

Цель: развитие внимания, координация движений.

Содержание: на дно ёмкости с водой взрослый выкладывает несколько камешков, ракушек. Затем предлагает ребенку достать «клад». Для этого он выбирает очень красивый камень или ракушку, разглядывает их вместе с малышом. Затем камешек или ракушка опускается на дно (глубина не больше 15-20 см), и ребенок должен попытаться достать его, отыскав нужный предмет среди других камней и ракушек.

Водный слой обычно затрудняет процесс доставания, поэтому взрослый может помочь малышу. Такое занятие можно также рекомендовать родителям для игр с ребенком на берегу реки, моря.

Игра «Поймай льдинку».





Цель: развитие координации движений, знакомство со свойствами воды.

Содержание: взрослый опускает в емкость с водой 5-10 небольших льдинок и говорит ребенку: «Смотри, смотри, что происходит. Льдинки были большими, а становятся маленькими. Давай их спасать!» Малыш сачком или черпаком достает из воды льдинки покрупнее и складывает их в отдельную посуду. После того как все льдинки будут извлечены, взрослый спрашивает: «Куда делись остальные льдинки? Что с ними стало? Они растаяли, превратились в воду».

Игра «Тёплый – холодный»

Цель: закрепление понятий «тёплый», «холодный».

Материал: игрушки двух видов, по 2-3 штуки каждого, желательно резиновые или пластмассовые (например: утята и рыбки, пингвины и крокодилы, кораблики и дельфины, небольшие мячики – красные и синие, красные и жёлтые, зелёные и белые и т. п.).

Содержание: взрослый наполняет одну емкость тёплой водой, другую – холодной. Говорит ребёнку: «Утята любят купаться в холодной воде, а рыбки – в тёплой. Давай их «покупаем». Малыш опускает утят в емкость с прохладной водой, а рыбок – в емкость с тёплой водой.

Игра «Что как плавает».

Цель: знакомство детей со свойствами различных материалов.

Материал: для игры – экспериментирования нужен набор предметов из разных материалов (пластмассовый кораблик, резиновая уточка, металлическая ложка, камешек, бумажная лодочка, скорлупка грецкого ореха, лоскуток ткани, деревянная палочка и т.д.).

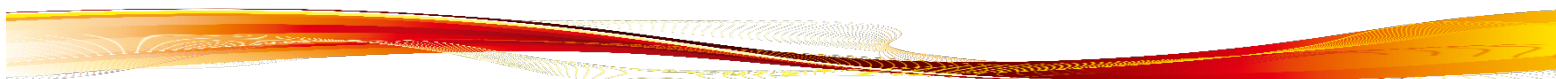
Содержание: взрослый предлагает ребёнку опустить все предметы в воду: «Какой красивый кораблик! Готов отправиться в плавание. Опусти его в воду, пусть плывёт. Как много у нас других предметов! Они тоже хотят плавать. Давай их отправим в плавание». Во время игры взрослый обязательно просит малыша назвать предметы и помогает комментировать действия.

Игра «Капитаны».

Цель: активизация мышц губ, формирование умения чередовать длительный, плавный и сильный выдохи.

Содержание: взрослый наполняет емкость водой, пускает в неё бумажный кораблик. Ребенок садится на стульчик рядом. Взрослый предлагает малышу прокатиться на кораблике от одного берега к другому. Показывает, что берега обозначены полосами разного цвета. Объясняет, что, для того чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него. Можно дуть, просто вытягивая губы трубочкой, но, не надувая щеки. Показывает, как это можно сделать. Обращает внимание ребенка на звук, который при этом получается: «Ф». Малыш повторяет.

«Но вот налетел ветер, он дует не ровно. Вот так!» - взрослый дует на кораблик отрывисто, неровно: «П - П - П». Обращает внимание малыша на то, какой звук слышится теперь – «П». Предлагает подуть так же и пригнать кораблик к другому берегу. Игра повторяется несколько раз. Взрослый следит за тем, чтобы ребенок не надувал щеки, не дул очень сильно.



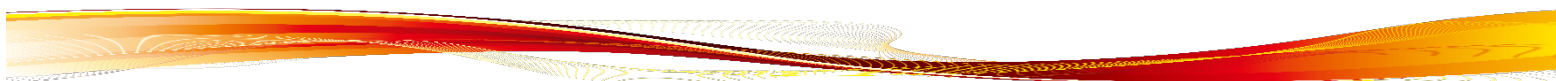


Во время игр вы обязательно должны похвалить малыша за правильное выполнение задания, поддержать или помочь, ни в коем случае не укорять ребенка за то, что он пролил воду, рассыпал песок, намочил одежду. Игры с водой должны приносить детям радость.

Надеюсь, что эти игры понравятся вашим детям и помогут снять психоэмоциональное напряжение в период адаптации. Успехов Вам!

Список литературы:

1. Давыдова О.И. Адаптационные группы в ДОУ: метод. пособие / О.И. Давыдова, А.А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Малофеев Н.Н. Интегрированное обучение в России: задачи, проблемы и перспективы / Н.Н. Малофеев // Особый ребенок: исследования и опыт помощи. – М., 2020.
3. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием / Е.Р. Баенская. – М., 2009.





Первый раз в детский сад

Автор: Шубина Ирина Вячеславовна

МБДОУ «Детский сад № 7 «Мечта», с. Троицкое

Аннотация: В статье автор даёт советы по адаптации ребёнка в детском саду.

Ключевые слова: адаптация, родители, детский сад, ребёнок.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Вы первый раз привели ребенка в детский сад. Волнуетесь. Переживаете. Как справится ребенок с новой ситуацией?

Что же такое «адаптация ребенка к детскому саду» и как сделать так, чтобы она прошла наиболее безболезненно для Вашего малыша?

Очевидно, где-то в подсознании у нас укоренилось: раз ребенку стукнуло два года - значит ему надо идти в детский сад. Там он лучше будет развиваться, у него появятся друзья ... Да и мама должна выйти на работу. Словом, детский сад – необходимость, без него не обойтись. Он - одна из тех ступенек детства, по которым надо подниматься в срок.

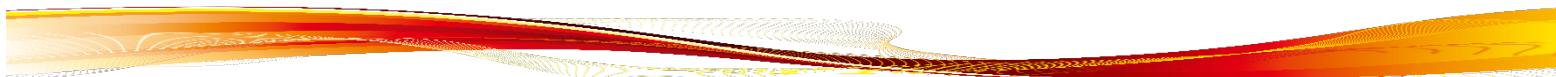
В срок так в срок ... И вы, как все, в два года отвели ребенка в детский сад. Вот он ходит день, второй, неделю ... Только почему-то вы не рады, а скорее озабочены всем этим. Ваш малыш почти неузнаваем, словно подменили малыша. По любому поводу истерики, причем несколько часов подряд. Снова стали мокрыми штанишки. Ничего не ест и плохо спит. Да еще пуглив, как никогда. Он боится даже своей тени. Не хочет ходить в детский сад. Каждый день имеет отговорки. Упирается, когда насильно тащишь. Расстается с плачем, причитая, что его уже никто не любит, что он обещает быть хорошим, лишь бы рядом была его мама.

Да, с ребенком что-то происходит, словно он вдруг "развивается назад". У него регресс во всем достигнутом: в речи, навыках, умениях, игре. И все это только за неделю. Не волнуйтесь, это все естественно. И, конечно, в скором времени пройдет. Ваш ребенок просто адаптируется (приспосабливается) к саду. У него период адаптации к нему.

Адаптация обычно протекает сложно с массой негативных сдвигов в детском организме. Эти сдвиги происходят на всех уровнях, во всех системах. Только родителям обычно видна лишь надводная часть айсберга - поведение ребенка.

Присмотритесь повнимательней к ребенку, он здоровый или все-таки больной. Кажется, не то и не другое. Ваш малыш в особом "третьем состоянии" между здоровьем и болезнью. Но постоянно находиться в "третьем состоянии" нельзя. Поэтому сегодня или завтра ваш ребенок или просто в самом деле заболеет, или снова станет сам собой. Если выраженность стресса у ребенка минимальна, в скором времени вы позабудете о негативных сдвигах адаптационного процесса и о том, что беспокоит вас сегодня. Это будет говорить о легкой или же благоприятной адаптации.

Если выраженность стресса велика, у ребенка, очевидно, будет срыв, и он, по-видимому, заболеет. Срыв, как правило, - свидетель неблагоприятной или же тяжелой адаптации у малыша. Вы видите и





наблюдаете у малыша проявление его протеста в виде разных невротических реакций, говорящих о довольно сильном психоэмоциональном напряжении, которое испытывает он.

Чтобы более детально и как можно объективнее судить о процессе адаптации, существуют специально разработанные показатели, которые достаточно информативно характеризуют особенности поведения и проявление эмоций у ребенка, адаптирующегося к новому организационному коллективу.

I. Отрицательные эмоции - как правило, важнейший компонент, встречающийся, в основном, у каждого ребенка, впервые адаптирующегося к новому коллективу.

Довольно часто дети выражают свои негативные эмоции палитрой плача: от хныканья до постоянного. Но наиболее информативен приступообразный плач, свидетельствующий о том, что, хоть на время, у малыша все негативные эмоции внезапно отступают на последний план в связи с тем, что их оттесняют положительные эмоции. Но, к сожалению, все это лишь на время. В палитру плача входит также и "плач за компанию", которым уже почти адаптированный к саду ребенок поддерживает "новичков", пришедших в группу.

Обычно дольше всех из отрицательных эмоций у ребенка держится так называемое хныканье, которым он стремится выразить протест при расставании с родителями, убегающими на работу.

II. Страх - обычный спутник отрицательных эмоций. Навряд ли вам удастся встретиться с ребенком, который не испытал его хотя бы раз во время адаптации к детсаду. Ведь ваш малыш, впервые придя в детский коллектив, во всем лишь видит скрытую угрозу для своего существования на свете. Поэтому он многого боится, и страх преследует его буквально по пятам, малыш боится неизвестной обстановки и встречи с незнакомыми детьми, боится новых воспитателей, а главное, того, что вы забудете о нем, уйдя из сада на работу. Очень часто мы невольно сами провоцируем его глобальный страх. И этот страх - источник стресса, а приступы его можно расценивать как пусковые механизмы стрессовых реакций.

III. Гнев. Порой на фоне стресса у ребенка вспыхивает гнев, который прорывается наружу, написанный буквально на лице. В такой момент малыш ваш, словно маленький агрессор, пантерой готов прыгнуть на обидчика, отстаивая свою правоту.

IV. Положительные эмоции - противовес всем отрицательным эмоциям и главный выключатель их. Они сравнимы только лишь с рассветом, который возвещает нам о том, что ночь уже давно пошла на убыль и будет светлый, многообещающий всем день. Обычно в первые дни адаптации они не проявляются совсем или немного выражены в те моменты, когда малыш как- будто "опьянен" ориентировочной реакцией на новизну. Чем легче адаптируется ваш ребенок, тем раньше проявляются положительные эмоции.

V. Социальные контакты. Уже в три года ваш малыш обычно любит контактировать с людьми, сам выбирая повод для контакта. Коммуникабельность ребенка - это благо для успешного исхода адаптационного процесса. Однако в первые дни нахождения в дошкольном учреждении у некоторых малышей утрачивается и это свойство. Такие дети замкнуты и нелюдимы, все время проводят лишь в "гордом одиночестве". Как только ваш малыш сумеет наконец наладить нужные контакты в группе, все сдвиги адаптационного периода пойдут на убыль - и это будет важным шагом к завершению всего процесса адаптации у вашего ребенка.

VI. Познавательная деятельность - обычно верный "друг" всех положительных эмоций. Как и они, познавательная деятельность, как правило, снижается и угасает на фоне стрессовых реакций. В два-три года эта деятельность тесно связана с игрой. Поэтому малыш, впервые придя в детский сад,



нередко не интересуется игрушками и не желает интересоваться ими. Ему не хочется знакомиться со сверстниками, понять, что происходит рядом с ним. Ваш "почемучка" словно в зимней спячке, и познавательная деятельность его заторможена. Однако, как только он проснется, или, в конце концов, вы все-таки "разбудите" его, активность стресса станет минимальной и в скором времени исчезнет насовсем.

VII. Социальные навыки. Под прессом стресса ваш малыш обычно изменяется настолько, что может "растерять" почти все навыки самообслуживания, которые уже давно усвоил и которыми успешно пользовался дома. Однако же по мере адаптации ребенка к условиям организованного коллектива, он "вспоминает" вдруг забытые им навыки, в придачу к ним легко усваивая новые.

VIII. Особенности речи. У некоторых малышей на фоне стресса меняется и речь. Словарный запас малыша скудеет, и он на несколько ступенек словно опускается вдруг вниз, при разговоре с вами употребляя лишь младенческие или облегченные слова. Встречаются одни глаголы. И предложения из многосложных стали односложными. В ответах на вопросы - "телеграфный стиль". Такая речь - итог тяжелой адаптации. При легкой - она или же не изменяется совсем, или описанные изменения касаются ее чуть-чуть.

IX. Двигательная активность. Во время адаптационного процесса довольно редко сохраняется в пределах нормы. Ребенок сильно заторможен или неуправляемо гиперактивен. Однако постарайтесь все-таки не путать его активность, измененную в связи с процессом адаптации, с активностью, присущей темпераменту ребенка.

X. Сон. Вначале сон отсутствует совсем, и в тихий час малыш как "ванька-встанька". По мере привыкания к детсаду ребенок начинает засыпать. Но сон навряд ли можно назвать сном. Он беспокойный, прерывается все время всхлипыванием или внезапным пробуждением. И только лишь когда ребенок адаптируется к саду, он в самом деле сможет тихо провести свой тихий час и спать спокойно.

XI. Аппетит. Чем менее благоприятно адаптируется ваш ребенок, тем хуже его аппетит, отсутствующий иногда совсем, как будто бы ребенок объявляет голодовку. Гораздо реже ваш малыш впадает вдруг в другую крайность, и ест не меньше, чем Гаргантюа, пытаясь своим "волчьим" аппетитом хоть как-то удовлетворить свои неудовлетворенные потребности. На фоне стресса ваш ребенок может похудеть, но, адаптировавшись, он легко и быстро не только восстановит свой первоначальный вес, но и начнет в дальнейшем поправляться.

Итак, вы уже, наверно, поняли, что адаптация ребенка к новым для него условиям среды - тяжелый и болезненный процесс. Процесс, сопровождающийся рядом негативных сдвигов в детском организме, затрагивающий все его уровни, и, возможно, приводящий к стрессу.

Что же провоцирует в подобной ситуации стресс у ребенка?

В огромной степени - отрыв от матери, внезапное прекращение поступления необходимого ему для жизни витамина "М". Чтобы в этой новой обстановке продержаться, ребенку необходимо здесь вести себя не так, как дома. Но он не знает этой новой формы поведения и от того страдает, боясь, что что-то сделает не так. А страх поддерживает стресс, и образуется порочный круг, который все-таки в отличие от всех других кругов имеет точное начало - отрыв от матери, разлука с матерью, сомнения в ее альтруистической любви.

Итак, разлука - страх - стресс - срыв адаптации - болезнь ... Но все это обычно свойственно ребенку с тяжелой или неблагоприятной адаптацией к детсаду. При этом типе адаптации процесс, как правило, затягивается на длительное время и ваш ребенок приспосабливается к организованному



коллективу месяцами, а иногда не может приспособиться совсем. Поэтому детей с тяжелой адаптацией, которую вам прогнозировали у ребенка еще в детской поликлинике, желательно не отдавать в три года в сад, а по возможности немного позже, по мере совершенствования их адаптационных механизмов.

Полярным типом для тяжелой адаптации, является тип легкой адаптации ребенка, когда малыш ваш адаптируется к новой обстановке обычно несколько недель, чаще всего - полмесяца. С таким ребенком почти нет хлопот, и изменения, которые видны вам в его поведении, обычно кратковременны и незначительны, поэтому ребенок не болеет.

Помимо двух полярных типов адаптации, имеется еще и промежуточный вариант - адаптация средней тяжести. При этом типе адаптации ребенок в среднем адаптируется к новому организованному коллективу больше месяца и иногда во время адаптации заболевает. Причем, как правило, болезнь протекает без каких-то осложнений, что может служить главным признаком отличия указанного типа адаптации от неблагоприятного варианта.

Что еще может осложнить адаптацию ребенка к дошкольному учреждению?

Есть анамнестические факторы риска, осложняющие адаптацию ребенка к дошкольному учреждению, но их изменить сегодня не под силу. Это все то, что было связано с беременностью или с родами ребенка. Однако среди многих неблагоприятных, влияющих на адаптацию ребенка и выявленных после родов, есть группа факторов (социальных), которые возможно устранить и даже нужно. Это пассивное курение, отсутствие закалывающих мероприятий, несоответствие домашнего режима режиму в новом для ребенка дошкольном учреждении, лишение общения со сверстниками и незнакомыми людьми, конфликтные взаимоотношения в семье, неправильное воспитание ребенка и т. д. Если вам хочется, чтобы ваш ребенок адаптировался к саду быстрее и легче, чем он должен адаптироваться по прогнозу, как можно раньше устраните все, что устранимо из этого набора неблагоприятных факторов анамнеза ребенка.

Как же надо готовить родителям ребенка к поступлению в детский сад?

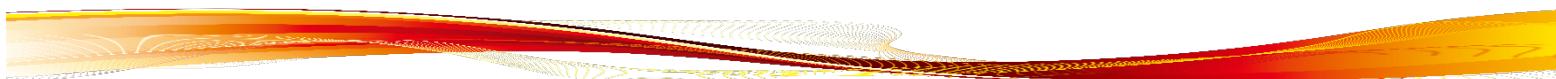
- Тренировать, буквально с самого рождения, систему адаптационных механизмов у ребенка и приучать его заблаговременно к таким условиям и ситуациям, в которых ему надо менять формы поведения.
- Не обсуждать при малыше волнующие вас проблемы, связанные с детским садом.
- Заранее узнать у участкового врача, какой тип адаптации возможен у ребенка по прогностическим критериям, и своевременно принять все меры при неудовлетворительном прогнозе.
- Устранить устранимые анамнестические факторы риска, связанные с условиями социальной среды.
- Как можно раньше провести оздоровительные или корригирующие мероприятия, которые назначил врач.
- Отправить в детский сад ребенка лишь при условии, что он здоров.
- Не отдавать ребенка в детский сад в разгаре кризиса трех лет.
- Заранее узнать все новые моменты в режиме дня в детском саду и их ввести в режим дня ребенка дома.
- Повысить роль закалывающих мероприятий.
- Оформить в детский сад по месту жительства.
- Как можно раньше познакомить малыша с детьми в детском саду и с воспитателями группы, куда он в скором времени придет.
- Стараться отдать его в группу сада, где у ребенка есть знакомые ровесники, с которыми он раньше играл дома или во дворе.
- Настроить малыша как можно положительнее к его поступлению в детсад.
- "Раскрыть секреты" малышу возможных навыков общения с детьми и взрослыми людьми.



- Учить ребенка дома всем необходимым навыкам самообслуживания.
- Не угрожать ребенку детским садом как наказанием за детские грехи, а также за непослушание.
- Готовить вашего ребенка к временной разлуке с вами и дать понять ему, что это неизбежно лишь только потому, что он уже большой.
- Не нервничать и не показывать свою тревогу накануне поступления ребенка в детский сад.
- Планировать свой отпуск так, чтобы в первый месяц посещения ребенком нового организованного коллектива у вас была бы возможность оставлять его там не на целый день.
- Все время объяснять ребенку, что он для вас, как прежде, дорог и любим.

Как надо вести себя родителям с ребенком, когда он начал впервые посещать детский сад?

- Настраивать ребенка на мажорный лад. Внушать ему, что это очень здорово, что он дорос до сада и стал таким большим.
- Не оставлять его в дошкольном коллективе на целый день, как можно раньше забирать домой.
- Создать спокойный, бесконфликтный климат для него в семье.
- Щадить его ослабленную нервную систему.
- Не увеличивать, а уменьшать нагрузку на нервную систему. На время прекратить походы в цирк, в театр, в гости. Намного сократить просмотр телевизионных передач.
- Как можно раньше сообщить врачу и воспитателям о личностных особенностях малыша.
- Не кутать своего ребенка, а одевать его так, как необходимо в соответствии с температурой в группе.
- Создать в воскресные дни дома для него режим такой же, как и в детском учреждении.
- Не реагировать на выходки ребенка и не наказывать его за детские капризы.
- При выявленном изменении в обычном поведении ребенка как можно раньше обратиться к детскому врачу или психологу.
- При выраженных невротических реакциях оставить малыша на несколько дней дома и выполнять все предписания специалиста.





Особенности организации игровой деятельности детей раннего возраста

Автор: Акулова Евгения Юрьевна

МБДОУ «Детский сад № 7 «Мечта», с. Троицкое

Аннотация: В этой статье автор пишет о значении игр в жизни дошкольников, о видах игр и их организации. Игра - важный элемент обучения.

Ключевые слова: виды игр, предметно-игровая среда, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В раннем возрасте (1 год - 3 года) особое внимание мы уделяем формированию самостоятельности. Сюжетная игра становится более развернутой, используется более разнообразное количество игрушек. Проводится специальная работа по развитию первых сюжетно-ролевых игр.

Игровая деятельность требует особенно вдумчивого и тактичного руководства со стороны воспитателя.

Сюжетно-отобразительные игры, предшествующие сюжетно-ролевой игре, более кратковременны.

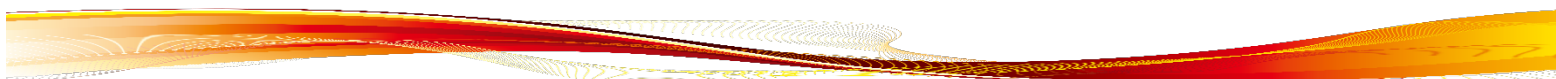
Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность». То есть содержание образования детей раннего детства (0-3 лет) построено на пяти образовательных областях и направлено на раскрытие потенциальных возможностей ребенка через формирование ключевых компетенций

Данное содержание может быть реализовано при помощи различных видов игр (дидактических, подвижных, пальчиковых и т.д.), которые могут быть использованы воспитателями в группах раннего возраста для организации занятий (так называемая совместная деятельность) либо самостоятельной деятельности малышей.

Ранний возраст — это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Своевременно начатое и правильно осуществляемое воспитание детей раннего возраста является важным условием их полноценного развития.

Педагогический процесс в раннем возрасте опирается на идею развития ребенка с учетом сенситивных периодов, с которыми связано овладение речевыми, сенсорными и двигательными умениями.

Умственное развитие ребенка формируется в процессе его деятельности. Игра и действия с предметами — основные виды деятельности детей второго и третьего года жизни. От занятий эта деятельность ребенка отличается тем, что возникает она по инициативе самого малыша.





Игра занимает большое место в жизни ребенка: все время, не занятое сном, кормлением, занятиями, малыш играет. Это его естественное состояние. Игра доставляет ему много радости, сопровождается положительными эмоциями: он удивляется, радуется от получения новой информации, достижения желаемого результата, общения со взрослыми и сверстниками.

Игра — путь детей к познанию окружающего мира.

Ребенок в игре знакомится со свойствами предметов, при этом много «экспериментирует», проявляет инициативу, творчество. Во время игры формируются внимание, воображение, память, мышление, развиваются такие важные качества, как активность, самостоятельность в решении игровых задач. Именно в игре формируются первые положительные отношения со сверстниками: интерес к играм других детей, желание включиться в их игру, первые совместные игры, а в дальнейшем — умение считаться с интересами сверстников.

Во время самостоятельной деятельности у детей складываются положительные взаимоотношения и эмоционально-деловые связи со взрослыми. Они тянутся к тем, кто с ними занимается, играет; быстро перенимают тон отношения к ним взрослого (внимание, ласку, сочувствие) и сами начинают проявлять взаимные чувства. Уже на втором году жизни дети очень чутко прислушиваются к оценке воспитателем их деятельности и ориентируются на нее.

Для воспитателя организация игровой самостоятельной деятельности детей является одним из наиболее сложных разделов работы, так как, с одной стороны, он должен не подавляя инициативу ребенка, умело направлять его игру, с другой — научить малыша играть самостоятельно. Правильно организовать самостоятельную игровую деятельность воспитатель сможет лишь в том случае, если он хорошо знает не только особенности психического развития ребенка того возраста, с которым он работает, но и особенности развития детей всей группы.

Чтобы педагогический процесс в детском саду обеспечивал создание «благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями», необходимо сделать игру ведущим звеном в организации детской жизни.

Необходимо стремиться к тому, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям. Это знакомые образы: кот, птичка, кукла ...

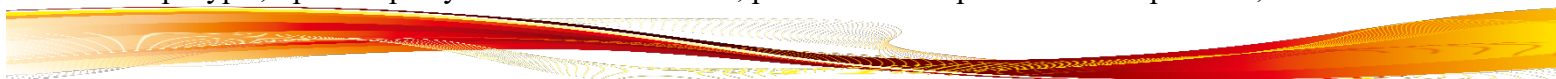
С незнакомыми персонажами, легко познакомить используя картинки, игрушки, книжки (медведь, заяц ...). Важно, чтобы движения персонажей игр были разнообразными, но доступными для использования маленькими детьми. Персонаж должен быть хорошо знаком для подражания.

В работе с малышами рекомендуется использовать игры с небольшим художественным текстом, который подсказывает детям движения и заменяет в игре правила («Зайка беленький сидит», «Поезд», «По ровненькой дорожке» ...).

Для совершенствования развития детей раннего возраста в игре должно быть несколько решений:

Во-первых, способствовать развитию всех компонентов детской игры (обогащение арсенала игровых действий, сюжетов, тематики игр, умение устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог, создавать игровую обстановку, используя для этого реальные предметы и их заместители, действовать в реальной и игровой ситуации);

Во-вторых, создавать содержательную основу для развития игровой деятельности, а именно: обогащать представления детей о мире, расширяя их круг интереса с помощью, детской литературы, просмотра кукольных спектаклей, развивать воображение и творчество;





В-третьих, воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Требуется решение целого ряда организационных вопросов, а именно: определение места игры как формы организации жизни детей в детском саду среди других форм воспитания и обучения; закрепление времени для игр в режиме детского сада и определение содержания игровой деятельности детей; наконец, большое значение приобретает вопрос об оборудовании игр в соответствии с их изменениями в течение дня и года, интересами детей и их возрастом.

Согласно ФГОС ДО, предметно-игровая среда в группе раннего возраста может быть организована следующим образом:

1. Уголок театрализованной деятельности – уголок ряженья.

Красивая ширма для показа представлений, игрушки серии «БИ-БА-БО» (кошка, собачка, заяц, лиса, волк, медведь), настольный плоскостной театр к сказкам «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба». Разнообразные театральные костюмы, шапочки, короны, косыночки, колпаки, венки, маски животных, фартучки, бусы и другие украшения.

2. Уголок сенсорного развития.

Материал для освоения малышами представлений о форме, цвете, размере, характере поверхности предметов (пирамидки, матрешки, коробочки разных цветов, игрушки-вкладыши, набор «маленькие и большие», мозаика, счеты с лабиринтами). Различные дидактические игры для овладения действиями с определенными предметами, обучения культуре общения

3. Уголок конструирования.

Различный строительный материал: мягкие модули, деревянные кубики, «кирпичики», пластины, наборы строительного материала.

4. Спортивный уголок.

Яркие разноцветные мячи разного размера, кегли, мягкие набивные кубы, игрушки-каталки, скакалки (через них дети переступают или перепрыгивают). Сухой бассейн с множеством разноцветных мягких массажных шариков. Спортивный надувной комплекс.

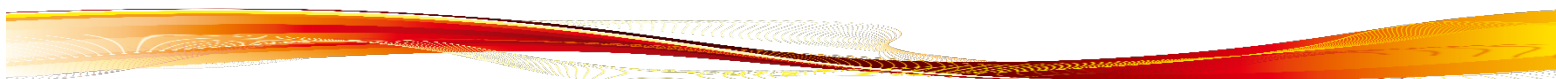
5. Уголок изобразительной деятельности.

Здесь ребенок может самостоятельно лепить, рисовать. В уголке собраны крупные трафареты различных животных, овощей, посуды, одежды, фруктов и карандаши, книжки-раскраски, пластилин, мелки, фломастеры и «волшебный экран».

6. Музыкальный уголок. Погремушки, маракасы (так же сделанные из «киндер-сюрпризов»), деревянные ложки, труба, бубен, барабан, гитара, гармошка, пианино. Мальчики любят музыкальные рули.

7. Художественно-речевой уголок. Яркие картинки, книжки.

8. Экологический уголок. Комнатные растения. Сухой аквариум. Ящик с песком, с мелкими игрушками, камушками.





Содержание указанных в стандарте 5 образовательных областей может быть реализовано при помощи следующих видов игр, которые могут быть использованы воспитателями в группах раннего возраста:

- дидактические игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- подвижные игры;
- пальчиковые игры;
- сюжетное конструирование и др.

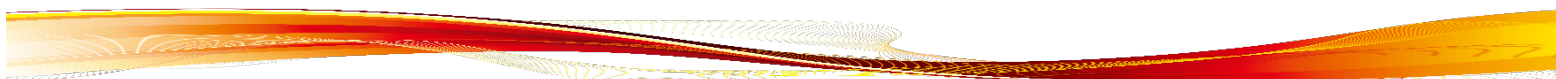
Тогда комплексный метод руководства игрой в группах раннего возраста будет включать в себя такие компоненты как:

- планомерное обогащение жизненного опыта детей;
- совместные обучающие игры педагога с детьми, направленные на передачу детям игрового опыта игровых умений;
- своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного опыта и игрового опыта;
- активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на побуждение и самостоятельное применения детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни.

Игра – средство самовыражения малыша, его потребность, она должна умело направляться взрослым. Опираясь на возможности ребенка, не подавляя его инициативу. А наоборот всячески ее поддерживая, развивая творческие познавательные потребности.

При правильной поддержке взрослых дети уже в первой половине второго года начинают переходить от действий, основанных на свойствах предметов и игрушек, к отражению практических смысловых связей между ними, то есть к обыгрыванию доступных пониманию ребенка сюжетов из жизни.

К трем годам основным развивающим видом деятельности становится игра.





"Экскурсии" в дошкольном образовании и современная реальность

Автор: Яценко Любовь Викторовна

МБДОУ «Детский сад № 7 «Мечта», с. Троицкое

Аннотация: В статье описывается использование ИКТ в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: дошкольный возраст, ДОУ, «Виртуальная экскурсия», ИКТ.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

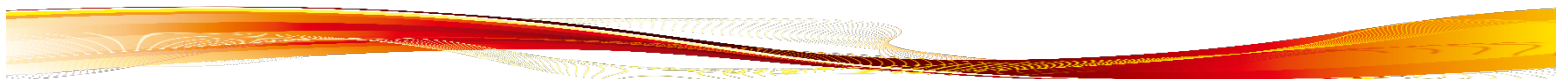
На современной ступени развития дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО в связи с участвовавшими случаями возникновения пандемии и угрозами террористической безопасности уходит в прошлое такая форма работы с дошкольниками как экскурсия. Любая экскурсия требует соответствующей серьезной подготовки и планирования, и не каждый педагог возьмет на себя такую ответственность! Становится огромной «роскошью» посетить с группой дошкольников, например, библиотеку и понаблюдать за работой библиотекаря, пересмотреть и перетрогать все детские книжки и поделиться свежими ощущениями с товарищами по группе. Так получается детсадовская жизнь становится скучна и однообразна?! ... НЕТ! К педагогам на помощь приходят современные компьютерные технологии!

В нашем дошкольном учреждении мы используем такую форму работы как «виртуальные экскурсии». Они дают нам с детьми возможность посетить недоступные места, совершить уникальные путешествия в музеи, полицию, больницу и т.д. Информация на экране компьютера вызывает у детей огромный восторг и интерес, несет в себе образный тип информации, понятный нынешним, современным, дошкольникам, обладает стимулом познавательной активности. Чтобы активизировать внимание детей, вызвать стремление узнать что-то самостоятельно, используем наглядный материал: фотографии, репродукции, слайды, видеофрагменты.

В своей работе мы используем все возможности информационно-коммуникационных технологий. Большую роль играют мультимедийные презентации. Обязательно создаем презентации с учетом индивидуальных возрастных особенностей воспитанников, включаем анимационные картинки, элементы игры, мультфильмов и сказочных героев. Чередуем демонстрацию красочного материала с беседой с воспитанниками – это помогает добиться поставленных целей. Грамотно подобранный материал позволяет отследить уровень знаний воспитанников и задать планирование дальнейшей работы в данном направлении.

Еще одна из возможностей применения компьютерных технологий в образовательной деятельности педагога – это электронный вид материалов для подготовки заданий для ребят. Используем обычный сканер или принтер, и также элементарные навыки работы в любом графическом редакторе и с легкостью решаем эти проблемы. Практически в любой момент можно выбрать или сделать именно те задания, которые соответствуют теме занятия, расположить их в нужной последовательности, скорректировать что-то в их содержании, оформлении, распечатать в нужном количестве и сохранить в электронном виде, чтобы вернуться к ним при необходимости.

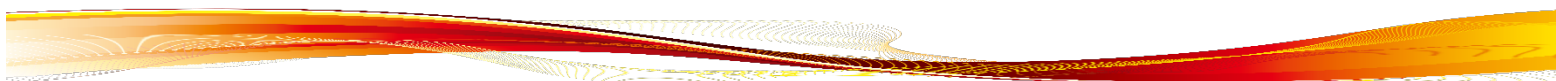
Также использование мультимедийных презентаций широко используется во время проведения родительских собраний, мастер-классов, круглых столов и других мероприятий в жизни педагога.





Список литературы:

1. Козлова Е.И. Интеграция электронных ресурсов сферы образования: проблемы и решения // Народное образование. – 2005. – No 9. – С. 160-164
2. Комарова И.И. Информатизация системы образования. Страницы истории. М.: ИД «Карпуз», 2006. 142 с.





Организация развивающей предметно-пространственной среды в логопедическом кабинете

Автор: Закиосова Юлия Викторовна

МАДОУ № 32, ст. Новоалексеевская

Аннотация: В статье рассматривается организация развивающей предметно-пространственной среды в логопедическом кабинете с учетом ФГОС ДО.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда, логопедический кабинет, детский сад.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Современные стандарты предъявляемые к качеству образования заставляют по-новому взглянуть на организацию развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ. В детском саду этому уделяется особое значение и в последнее время оснащение и оборудование логопедических кабинетов ДОУ значительно улучшилось. Созданная предметно-пространственная среда в логопедическом кабинете соответствует Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2011г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и представляет собой разнообразие материалов, оборудования и инвентаря, которые обеспечивают:

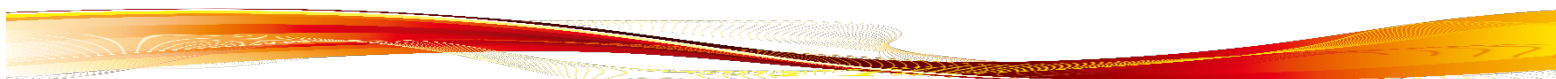
- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников с ОВЗ, экспериментирование с доступными детям материалами;
- развитие артикуляционной и мелкой моторики, а также двигательной активности;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Организованная предметно-пространственная развивающая среда логопедического кабинета способствует целенаправленному формированию эмоционально-положительного психологического климата в процессе обучения детей и обеспечивает максимальную реализацию образовательного процесса. Пространство кабинета обустроено в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с учетом особенностей и коррекции недостатков их развития; обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и логопеда, обеспечивает реализацию программы коррекционного обучения, учитывая возрастные особенности детей.

Формирование правильной речи, развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы у детей с речевыми нарушениями-сложный и многокомпонентный по структуре педагогический процесс.

Логопедическая работа в детском саду организуется по нескольким направлениям:

1. Диагностическое направление.





2. Коррекционное направление.
3. Аналитическое направление.
4. Консультативно-просветительское и профилактическое направление.
5. Организационно-методическое направление.

Максимальное влияние на развитие коммуникативно-речевых способностей ребенка оказывает создание комфортных во всех отношениях условий развития, воспитания и обучения и коррекционно-развивающей среды.

Основным назначением логопедического кабинета является создание рациональных условий, соответствующих ФГОС ДО, способствующих преодолению тяжёлых нарушений речи у детей дошкольного возраста.

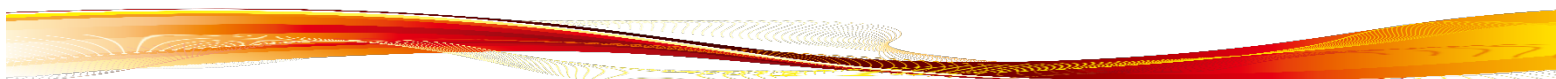
В соответствии с адаптированной основной образовательной программой для детей с ТНР обязательным условием, способствующим повышению эффективности коррекционно-педагогической деятельности с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, является организация предметно-пространственной развивающей среды.

Организуя развивающую предметно-пространственную среду в логопедическом кабинете, я руководствовалась возрастными и психологическими особенностями старших дошкольников с нарушениями речи, санитарно-гигиеническими требованиями, а также требованиями ФГОС. В соответствии с ФГОС пункт 3.3.4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете учителя-логопеда и групповом помещении в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами.
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Принципы предметно-развивающей среды:

- доступность: материал для свободной самостоятельной деятельности дошкольников на нижних открытых полках;
- системность: весь материал систематизирован по зонам; каждой зоне отведено отдельное место; составлен паспорт логопедического кабинета;
- интеграция: материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей;





- учёт возрастных особенностей детей: размеры мебели (1-я и 2-я группа, наглядно-дидактический материал и игры подобраны в соответствии с возрастом детей группы.
- мобильность: настенные пособия легко снимаются со стен и переносятся; детские столы могут раздвигаться, сдвигаться или выносятся из кабинета во время разнообразных видов деятельности;
- вариативность: наглядно-методический материал, дидактические пособия и настольно-печатные пособия многовариантны (в зависимости от возраста детей, задач обучения);
- эстетичность: мебель, наглядно-методические пособия и игры выполнены из современных, ярких, легко обрабатываемых материалов, эстетически оформлены;
- принцип свободы достижения ребенком своего права: предметно-пространственная среда должна ориентироваться на зону «ближайшего развития» ребёнка.

Речевое развитие – важнейшее условие полноценного развития детей. Для коррекции речевых недостатков, обогащения и совершенствования речи в логопедическом кабинете создана благоприятная речевая среда, которая служит интересам, потребностям и развитию детей, соответствует возрасту детей. Зоны расположены удобно и для педагога, и для детей. Дети самостоятельно могут пользоваться наглядным материалом.

Исходя из того, что у детей шестого года жизни развивается эстетическое восприятие действительности, в оформлении логопедического кабинета я использовала интересные цветовые сочетания, уделила особое внимание эстетике в оформлении пространства.

Оборудование предметно-пространственной развивающей среды в моем кабинете:

Центр речевого и креативного развития.

Зеркало с лампой дополнительного освещения.

Индивидуальные зеркала.

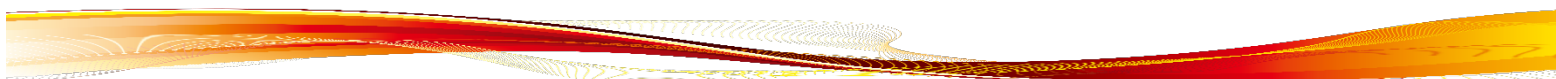
3 стульчика для занятий у зеркала.

Одноразовые шпатели, вата, ватные палочки, марлевые салфетки, спирт, ватные диски.

Дыхательные тренажеры: игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, дудочки, воздушные шары, мыльные пузыри, «султанчики» и т. п.).

Картотеки:

- картотека материалов для автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, скороговорки, тексты);
- картотека пальчиковой гимнастики;
- картотека дыхательной гимнастики;
- картотека артикуляционной гимнастики;





- картотека игр на расширение словаря;
- картотека игр на развитие лексико-грамматических форм;
- картотека игр на развитие силы голоса.

Логопедический альбом для обследования звукопроизношения.

Предметные картинки по изучаемым лексическим темам.

Сюжетные картинки; серии сюжетных картинок.

Лото, домино, дидактические игры на развитие познавательной сферы.

Предметные и сюжетные картинки для автоматизации и дифференциации свистящих и шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков.

Настольно-печатные дидактические игры для автоматизации и дифференциации, свистящих и шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков в словах и предложениях.

Настольно-печатные дидактические игры для формирования и совершенствования грамматического строя речи.

Раздаточный материал для фронтальной работы по формированию навыков звукового и слогового анализа и синтеза.

Раздаточный материал для фронтальной работы для анализа и синтеза предложений.

Разрезной и магнитный алфавит.

«Логопедический букварь».

Центр сенсорного развития.

Звучащие игрушки (погремушки, свистки, дудочки, бубен, губная гармошка, металлофон).

Звучащие игрушки-заместители (маленькие пластиковые коробочки из-под «Киндер – сюрприза» с различными наполнителями – горохом, фасолью, пшеном, камешками, бусинками и т.п.).

Записи на электронных носителях «голосов природы» (шум ветра, шум моря, пение птиц и т.п.).

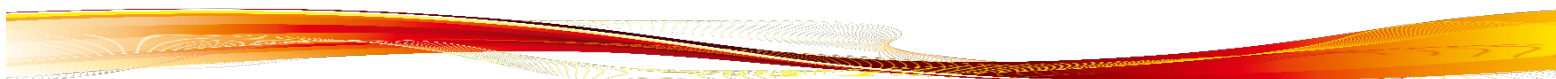
Центр моторного и конструктивного развития.

Плоскостные изображения предметов и объектов для обводки по всем изучаемым лексическим темам.

Игра «Составь из частей».

Массажные мячики.

Игрушки-шнуровки.





Средняя мозаика.

Средний и мелкий конструкторы.

Разноцветные прищепки.

Раскраски, карандаши.

Пазлы с изображениями машин.

Книги для мальчиков.

Пазлы с изображениями кукол.

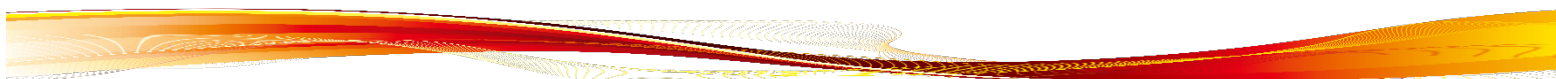
Плоскостные изображения кукол и комплектов одежды для них.

Развивающая предметно-пространственная среда в логопедическом кабинете построена с учетом принципов ФГОС ДО, специфики контингента воспитанников, образовательной программы дошкольного образования, а также организуется таким образом, чтобы была возможность осуществления фронтальной, подгрупповой и индивидуальной коррекционной работы.

Созданная коррекционно-пространственная среда способствует развитию и формированию всей речевой системы: умения правильно произносить звуки в самостоятельной речи; составлять и моделировать предложения, рассказы; обогащать, расширять и активизировать словарь и речемыслительную деятельность; проявлять активность и самостоятельность в общении со сверстниками и взрослыми; формированию потребности говорить, слушать.

Список литературы:

1. Артамонова О.В. Предметно-пространственная среда: её роль в воспитании личности // Дошкольное воспитание. 1995. № 4.
2. Комарова О.А. Обеспечение вариативности развивающей среды // Справочник старшего воспитателя 2014г. № 8.
3. Комарова О.А. Наполнение развивающей среды в соответствии с образовательными областями // Справочник старшего воспитателя 2014г. № 8.
4. Письмо МО РФ от 15.03.04 № 03-51-46 ин/14-03 с методическими рекомендациями «О направлении примерных требований к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье».
5. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.





Совместная работа учителя-дефектолога и учителя-логопеда в детском саду для детей с нарушением зрения

Авторы: Волкова Ольга Александровна

и Мотовилова Анна Олеговна

ГКОУ УР «Школа № 256 для детей с нарушением зрения», г. Ижевск

Аннотация: В статье раскрывается совместный опыт работы учителя-дефектолога и учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с нарушением зрения. Дается подробный конспект занятия.

Ключевые слова: учитель-дефектолог, учитель-логопед, дети с нарушением зрения.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Одной из острых проблем, с которыми сталкивается современное общество в настоящее время, является устойчивый рост детской врожденной патологии. Работая с детьми, имеющими врожденную офтальмопатологию различного генеза, педагоги детского сада все чаще сталкиваются и с проблемой речевых нарушений, которые влекут за собой отставание в развитии мышления, нарушение общения и социализации.

Это приводит к значительным затруднениям в освоении ребенком базисного уровня дошкольного образования.

В нашем учреждении целенаправленную и слаженную работу по абилитации и реабилитации проводит большой коллектив офтальмологов и педагогов: воспитатели, олигофренопедагоги, учителя физкультуры, музыкальный работник, психологи. Кроме того, на каждой группе работает 1 учитель-дефектолог и 1 учитель-логопед, которые проводят коррекционную работу в виде индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми, а также совместные коррекционные занятия для детей.

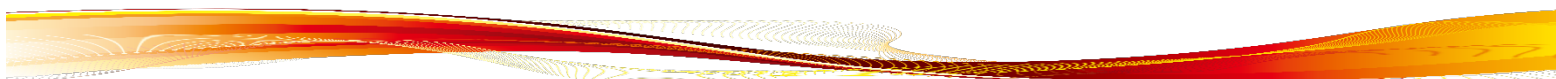
Так как наибольший эмоциональный отклик у детей вызывает манипулирование знакомыми предметами, занятия, проводимые в игровой форме. Для этой цели в кабинете учителя-логопеда и тифлопедагога специально создана развивающая предметно-пространственная среда, включающая в себя игрушки-персонажи; игрушки-предметы оперирования; макеты игрового пространства (детская, кукольная мебель, предметы быта); полифункциональные материалы; строительный материал; конструкторы и многое другое.

Далее представлен конспект совместного занятия учителя-дефектолога и учителя-логопеда. На данном занятии специалисты решают общие коррекционные задачи, в рамках своей компетенции.

Тема: Лето (такие разные слова)

Организационный момент.

Тифлопедагог: Послушайте внимательно загадку и скажите, о каком времени года идёт речь:





Я соткано из зноя,

Несу тепло с собой я.

Я реки согреваю.

«Купайтесь!» - предлагаю.

И любите за это

Вы все меня.

Я ... (лето)

Назовите летние месяцы (июнь, июль, август).

Учитель-логопед: Правильно. Загадка про лето. А каким может быть лето? (теплым, солнечным, дождливым и т.д.). а еще летом дует теплый ветерок!

Дыхательная гимнастика «Ветерок».

Введение в тему занятия.

Тифлопедагог: Лето – одно из четырёх времён года. Лето – любимая пора не только детей, но и взрослых. Что можно делать летом? (можно купаться, загорать, ловить рыбу, кататься на велосипеде и роликах и т.д.). А еще летом можно лепить фигуры из песка!

Дидактическая игра «Песочница».

Основная часть

Педагоги и дети:

ФИЗМИНУТКА «Дождик». Дети и педагоги танцуют под песню «Дождик» из фильма «Незнайка с нашего двора».

Учитель-логопед: Ребята, поиграем в игру «Подбери признаки».

Какое летом солнце? - ... (тёплое, жаркое).

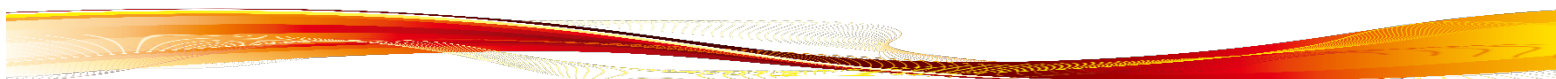
Какой летом воздух? - ... (ласковый, чистый).

Какая летом трава? - ... (зелёная, высокая).

Какое летом небо? - ... (голубое, облачное, высокое).

Игра «Мой, моя, мое» (учитель-логопед называет словосочетание, дети сопоставляют местоимения с существительными).

Летний сарафан - ... (мой летний сарафан).





Летняя кофта - ...

Летняя шляпа - ...

Летнее платье - ...

Летние туфли - ...

Летние шорты - ...

Тифлопедагог: В лесу, с приходом лета, происходят большие изменения – птенцы учатся летать, белочки уже летом начинают заготавливать припасы на зиму, потому что повсюду растут грибы и ягоды.

Насекомые тоже рады лету - муравьи начинают строить муравейники, пауки плетут паутину, бабочки перелетают с цветка на цветок!

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА «Бабочка и цветы».

Учитель-логопед (дети стоят в кругу, игра с мячом): следующее упражнение «Назови ласково».

Ягода – ягодка

Трава – травка

Дождь - дождик

Солнце – солнышко

Цветок – цветочек.

Тифлопедагог: Еще лету радуются все растения вокруг – деревья и кусты покрываются зеленой листвой, под ними распускаются красивые цветы!

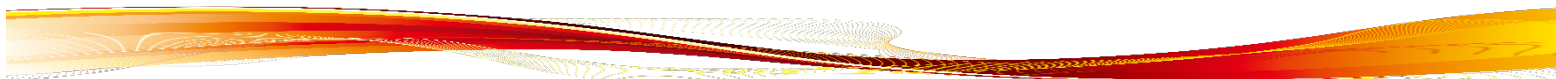
Дидактическая игра «Цветочная поляна».

1. Лепестки: дети выбирают цветную бумагу ирезают на полоски шириной 1 см (самостоятельно или по начерченным заранее линиям).
2. Серединка: вырезают круг.
3. Цветок: складывают полоски в виде петельки и приклеивают к серединке.

(фоном звучит музыка «Вот оно какое наше лето», «Облака», «Лето ты какого цвета?»)

Педагоги: какая у вас красивая, яркая цветочная поляна получилась. Вы молодцы (дети оценивают свои работы (самоанализ)).

Подведение итогов: Наше занятие подошло к концу, скажите, о каком времени года мы говорили? Что бывает летом?



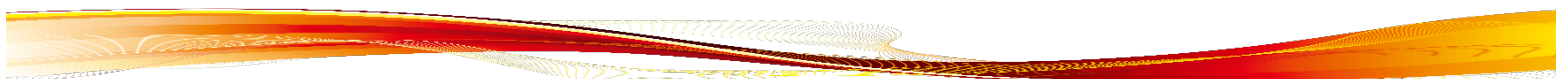


Для подготовки совместных коррекционных занятий учитель-логопед подбирает речевой материал, учитель-дефектолог (тифлопедагог) отвечает за развитие зрительного восприятия, познавательной деятельности, подбирает задания по ориентированию в пространстве. Коррекционные педагоги учитывают возрастные, зрительные и индивидуальные особенности детей.

Данная модель работы учителя-дефектолога (тифлопедагога) и учителя-логопеда позволяет получить высокие результаты коррекционной работы. Специалисты преследуют одну главную цель, но достигают её разными специальными (коррекционными) методами, средствами и приемами.

Список литературы:

1. Л.А. Дружинина «Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения». Москва – 2006г.
2. Л.А. Дружинина «Занятия по развитию социально-бытовой ориентировки с дошкольниками, имеющими нарушения зрения». Челябинск – 2008г.
3. М.А. Тарасов «Коррекция социального и речевого развития детей 3-7 лет». Москва – 2005г.





Развитие речи детей в группе раннего возраста

Автор: Абаева Наталья Эльбертовна

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В статье рассматриваются методы развития речи у детей в группе раннего возраста с использованием современных педагогических технологий.

Ключевые слова: педагогические технологии, речевое развитие, дошкольный возраст, ясельная группа, детский сад.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

РЕЦЕНЗИЯ

На статью «Развитие речи детей в группе раннего возраста» воспитателя МБДОУ № 99 (г. Владикавказ) Абаевой Натальи Эльбертовны

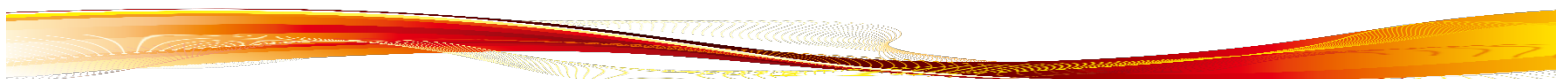
Актуальность работы с детьми по раннему предупреждению и коррекции речевых нарушений важна и интересна. Ранний возраст – это сензитивный период для развития речи ребенка. Овладение речью имеет огромное значение для психического развития малыша. Под влиянием речи перестраиваются познавательные психические процессы ребенка: восприятие, мышление и память.

Автор описывает факторы повышения эффективности занятия по развитию речи. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. Также автор отмечает, что эффективность воспитания и обучения достигается путем кропотливого труда педагогов, непосредственно работающих с детьми, и всех сотрудников дошкольного учреждения, общающихся с дошкольниками в течение дня.

Итак, представленная на рецензирование статья Абаевой Н.Э., выстроена в определенной аргументированной логике. Содержание данных разработок органично отражает современную образовательную парадигму. Рецензентом рекомендуется статья к публикации и использованию при дальнейшей разработке индивидуально ориентированной стратегии и методических материалов для педагогической работы по развитию речи у детей в группах раннего возраста.

Рецензент: педагог высшей квалификационной категории, кандидат экономических наук, доцент, Doctor of Philosophy Ольга Львовна Гиршевич.

Занятия по развитию речи в ясельной группе учат детей понимать обращенную к ним речь, составлять предложения, общаться со сверстниками, осваивать культуру общения. Успешная реализация программных задач зависит от ряда факторов и прежде всего от уклада жизни дошкольного учреждения, той атмосферы, в которой воспитывается ребенок, от специально заданной, продуманной развивающей среды.





Раннее обретение языковых навыков оказывает огромное влияние на успех дошкольников в будущем, данные навыки имеют важное значение в общем развитии детей. Возможность точно воспринимать речь собеседника и чётко артикулировать свои мысли, помогает ребёнку во взаимодействии с другими людьми, создает основы для развития личности ребенка. Исследования доказывают, что развитие речи имеет непосредственную связь с когнитивным развитием ребенка. Хорошо развитое подражание и достаточный уровень понимания речи обеспечивают бурный рост словарного запаса. Существуют устойчивые корреляции между хорошими навыками общения, языка и грамотности в юном возрасте с успеваемостью в школе, а наличие большого словарного запаса повышает креативность и помогает людям придумывать новые идеи.

Эффективность воспитания и обучения достигается путем кропотливого труда педагогов, непосредственно работающих с детьми, и всех сотрудников дошкольного учреждения, общающихся с дошкольниками в течение дня.

Двухлетние дети овладевают умением понимать несложный рассказ взрослого о событиях, не имевших места в их личном опыте. Дети способны слушать и воспринимать несложные рассказы без показа и выполнять простые словесные поручения. Они легко запоминают и повторяют за взрослыми не только отдельные слова, но и целые фразы, рифмовки. Качественно меняются отношения между пониманием и активной речью. Если раньше о понимании ребенком речи взрослого приходилось судить по его двигательным ответам (выполнению просьбы, поручения: покажи, принеси, сделай то-то), то теперь, когда активная речь неразрывно связана со всей деятельностью малыша (и выполняет функцию воспроизведения), об уровне понимания и мышления начинают судить по его высказываниям.

Факторы, повышающие эффективность обучения:

Для лучшего усваивания, занятия по развитию речи могут сочетаться с артикуляционной гимнастикой. Благодаря этому дети будут учиться воспроизводить стихотворные ритмы, осваивая при этом правильное речевое дыхание.

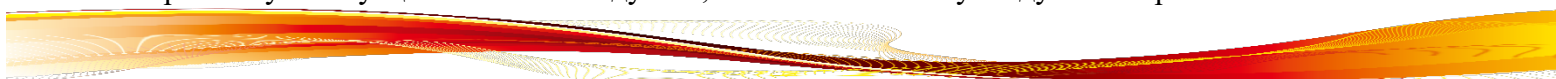
Музыка является еще одним доступным и эффективным занятием для детей раннего возраста. В ясельной группе детского сада музыкальная деятельность детей в основе своей заключается в звукоимитации, звукоподражании, подпевании, а также ограничена несложными ритмическими движениями (хлопками, притопами, кружением, которые нравятся детям. Занятия музыкой должны проводиться в игровой, доступной для детей форме.

Чередование различных приемов обучения и, прежде всего, пояснений, указаний и показов (образца, способа действия) с игровыми заданиями.

Сочетание хоровых ответов детей с индивидуальными. Обычно один хоровой ответ сочетается с 3–4 и более индивидуальными ответами. Это значительно повышает плотность занятия, помогает вовлечь в работу всех детей, а также выяснить, кто из малышей не овладел осваиваемым навыком, с тем чтобы дополнительно что-то объяснить, показать (на занятии).

Ещё одним из факторов, положительно влияющих на усваивание материала, является обширное использование иллюстрированной литературы, разнообразных демонстрационных материалов (предметы, игрушки, картинки, фигурки настольного театра) что делает занятия более увлекательными для детей.

Использование заданий, направленных на то, чтобы дать детям возможность подвигаться. В ряде случаев эти задания одновременно преследуют цель обучить детей умению принимать воображаемую ситуацию: испечь оладушки, поймать снежинку и сдуть ее. При выполнении





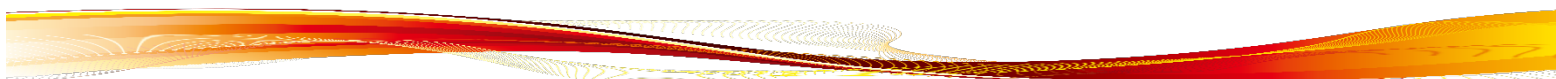
подобных заданий дети учатся игровым действиям, необходимым для развертывания самостоятельных сюжетно-ролевых игр.

Младшие дошкольники любят заниматься, но произвольное внимание и память у них несовершенны. Ребенок с трудом сосредоточивается на том, что ему не интересно, что его не удивило, не принесло радости. Поэтому, планируя занятие с детьми, необходимо тщательно продумывать, чему учить малышей и как это лучше делать.

Чрезвычайно важна эмоциональная установка на предстоящее занятие. Она помогает «включить» ребёнка в активную работу, уже с первых минут повышая ее эффективность.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет: Развитие диалогического общения, М.: Мозаика-Синтез, 2004. 128 с.
2. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В., Развитие фонематического слуха у дошкольников, М.: АКАЛИС, 1995. 208 с.
3. Затулина Г. Развитие речи дошкольников. Первая младшая группа. Методическое пособие. ФГОС, Центр педагогического образования, 2016 г. 160 с.
4. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с.
5. Ушакова О.С. Развитие речи и творчество дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. М., 2015. 176 с.





Инновационные методы взаимодействия с родителями

Автор: Панина Наталья Михайловна

МБДОУ «Детский сад № 7 «Мечта», с. Троицкое

Аннотация: В статье раскрывается значение новых педагогических методов в детском саду. Установлены стадии внедрения новых педагогических технологий в воспитательно-образовательный механизм.

Ключевые слова: дошкольный возраст, взаимодействие с родителями, ДОУ, семья, воспитание.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Главная цель взаимодействия с семьями – это формирование отдельного пространства для развития детей в семьях и дошкольных учреждениях, дабы родители стали вполне полноценными в образовательном процессе. Так как, появляются затруднения в работе с семьей, в заимствовании новых форм взаимодействия.

Существует 4 метода взаимодействия с семьей: познавательный, информационно-аналитический, наглядно-информационный, досуговый.

1 метод: познавательный.

Организационные формы познавательного общения педагогов с семьей предназначены для ознакомления мам и пап с возрастными особенностями и психологическим развитием детей, с соответствующими методами и приемами воспитания детей, отработки у родителей практических навыков.

Собрание родительской группы. Форма осталась прежней, но поменялось содержание. Кроме отчетов и сообщений, чем можно дополнить встречу? Знаю, что одни педагоги используют мастер-классы, мультимедийные презентации. Я предлагаю включать в собрание: ролевые игры с педагогическим оглавлением, с проигрыванием проблемных ситуаций, когда родитель в образе ребенка (что ощущает ребенок, когда мы сообщаем ему не кричи, не трогай, не бегай).

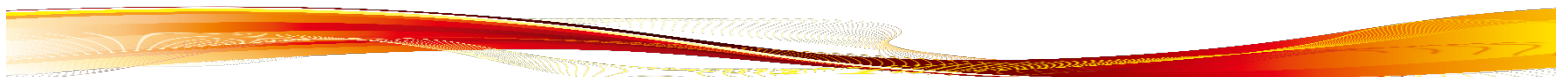
Моделирование способов общения с ребенком; способов родительского поведения; видеозапись детей на занятиях, на прогулках, в трудовой и экспериментальной деятельности, в игре, их изречения, а далее все это прокомментировать и таким образом донести до мам и пап значение игры, значение развивающих занятий, значение прогулки.

Обмен опытом семейного воспитания «А я делаю так ...» (можно заблаговременно приготовить родителей).

Созидательные споры, когда родители с помощью анкетирования подразделяются на две команды, к примеру, те кто за прогулки в холод, и те, кто против. Далее обе группы в ходе полемики отстаивают свою точку зрения и приходят к единому решению.

Также, родительское собрание можно провести в форме:

- «Педагогической гостиной» она помогает создавать равноправное участие детей, мам и пап и педагогов в игровой и продуктивной деятельности. Педагогические гостиные помогают научить





мам и пап играть с детьми, понимать их.

- «Круглый стол» за чашкой чая. Общение осуществляется по принципу: «Я делаю это, а ты?» Родители делятся опытом семейного воспитания, ведь дети одного возраста в группе и проблемы те же. Контактируйте свободно, взгляды и мнение никому не навязывайте.

- «Вечерние вопросы и ответы». Можно подготовить вопросы заблаговременно, можно рекомендовать записать их в вечернее время на листочке и положить в корзину, можно задать устно. На вечер можно пригласить руководителя, педагога, психолога, логопеда, врача. Вы можете иметь несколько специалистов в то же время.

- «Родительская конференция», миссия которой заключается в распространения передового опыта семейного воспитания. Печатайте яркие анонсы, устраивайте выступления с родителями, помогайте им верно формировать изречения, устраивайте консультации с врачами, педагогами, логопедами, в зависимости от темы, на конференции можно делать писательские выставки.

Психолого-преподавательский тренинг по взаимодействию с детьми. Вам поможет психолог.

Как и прежде актуально функционирование кружков по интересам: «Клуб юных бабушек», «Клуб здорового малыша», «Клуб умелых рук», «Набор первоклассников». Как показывает практика, клуб лучше вести в группе, когда собираются родители из множества групп, не знают друг друга и не всегда могут раскрыться. Кроме того, родители могут участвовать в мероприятиях проекта. К примеру, «Любимый город», дабы совершать общие экскурсии по городу, посещать музеи, городские парки, делать зарисовки обычного города, составлять городские повествования.

2. метод: информационно-аналитический.

Главной задачей информационно-аналитических форм взаимодействия с родителями являются сбор, обработка и использование в дальнейшей работе данных о ребенке, нюансах его формирования, и о его родителях: их запросы, ожидания, предложения, претензии. Обычно используются анкеты и тесты. Это семейный визит.

Новый окружающий вид - обслуживание. Вы сообщаете родителям, что вам нужно знать их суждение по 1 или 2 очень значимым вопросам, и с помощью детского микрофона спрашиваете всех мам и пап. Все дети в группе, взрослые и дети, могут быть опрошены, если вам нужно узнать суждение детей.

Вы также можете использовать "Почтовый ящик". Во время встречи вы сообщаете родителям, что они могут анонимно оставлять собственные предложения и комментарии в почтовом ящике. В конце каждой недели информация будет обрабатываться и учитываться.

3. метод: наглядно-информационный.

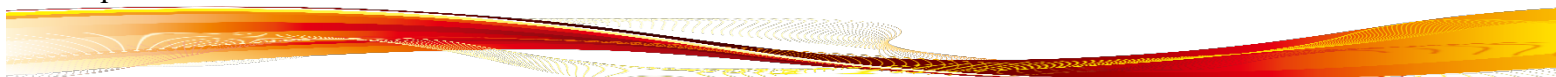
Наглядная информация интерактивные формы между педагогами и родителями детей решают задачи, которые помогают родителям ознакомиться с условиями, оглавлением и методами обучения детей. Детский сад.

Обычно это родительские уголки, где нужно предоставить информацию о распорядке дня, расписаниях занятий, специалистах, организациях по защите прав детей и меню.

Как вы можете заполнить карманы, которые остались?

Заголовок "Ждем тебя!" Ежемесячный график работы идентифицирует участие мам и пап в течение месяца.

Рубрика "Вы спрашиваете - мы отвечаем", где вы даете ответы на самые любопытные вопросы для родителей.





Веселые и оригинальные детские изречения. Их могут зарегистрировать родители и воспитатели. Рекомендации от нашей семьи, управляемой родителями: раз в неделю каждый родитель по очереди пишет или печатает рекомендации прочим родителям.

Титул "Спасибо".

В качестве альтернативы можно попросить мам и пап создавать стенды - презентации, где родители могут изложить творчество или достижения собственного ребенка: рисунки, поделки, дипломы и призы.

Очень интересна семейная газета «Моя семья», где родители подразделяются собственным положительным опытом семейного воспитания, или как они отдыхают всей семьей.

Имеется также данная форма, как «Книжная эстафета» - при его содействии можно узнать, насколько осведомлены родители о собственных детях, какие проблемы их волнуют, как семьи справляются со сложными проблемами и где необходима помощь. Делается нормальная книга распорядка, пишется обращение к родителям, которым предлагается ответить на вопросы. Каждый родитель отвечал на вопросы, задавая свои вопросы и читая ответы прочих мам и пап. Книга представляет собой дополнительной формой общения воспитателей с родителями и между родителями.

И самая крайняя форма взаимодействия — интернет-сайт детского сада.

Ну и конечно в родительском уголке у нас всегда информация от узких специалистов и воспитателей о годовых заданиях, в зависимости от времени года, в праздничные дни. Немного слов о его конструкции. Размер шрифта 1416, полуторный интервал, шрифт не курсив, нечитаемый. Разместите текст на 12 страницах, желательно в цвете или с картинками. Непременно начните со слов: «Дорогие мама и папа», «Бабушка и дедушка», обязательно после нескольких предложений об актуальности темы – практические советы. Конец - откуда информация. Смена информации - раз в месяц.

Некоторые из вас используют иные из вышеназванных методов в работе с родителями. А так как 70-90% мам и пап участвуют в мероприятиях, родители предпочитают мало участвовать в мероприятиях, поэтому я рекомендую использовать более креативные формы взаимодействия с родителями.

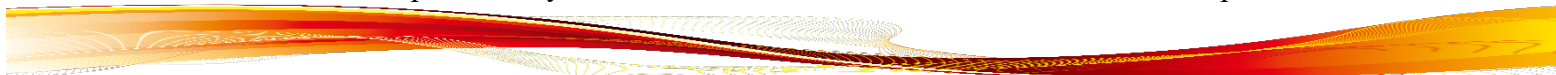
Убеждена, они сблизят вас с семьей, отыщут в них единомышленников в воспитании детей.

4 метод: досуговый.

Организуются рекреационные мероприятия для установления теплых доброжелательных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных детско-родительских отношений.

Праздники и коллективные мероприятия с родителями: «День матери», «День семьи», «День защиты Отечества» (танец, песня, стихи, конкурс, награждение, чаепитие) «День здоровья» (эстафеты, игры, знания гигиены, здоровое питание), «День сцены» (постановочные выступления детей и мам и пап), «День рождения» (по зодиаку, по циклу года). Любой день может быть чем угодно.

Конкурс семейных игр: «Что? Где? Когда? «Две команды, которые состоят из детей и мам и пап, задания для родителей чередуются с заданиями для детей. «Устами младенца» дети говорят, вы записываете на видео, родители угадывают, «Угадай мелодию» дети совместно с родителями





угадывают песни, поют песни, где имеется такое-то слово, грустные и веселые, холодные и теплые. Тематические конкурсы: «Дары осени» (поделки из овощей, фруктов, листьев), «Новогодняя поделка», «Театр-он такой!» (изготовление разных типов театра), «Все для спорта», «Костюмированный бал» (изготовление костюмов для детей из нетрадиционных материалов – оберточной бумаги, коробки из-под карандашей, упаковочная бумага, трава и цветы, цветные пакеты).

Выставки: «Умелые руки» - которые сделаны руками мам и пап, «Лакомый кусочек» - сладкие кушанья и их дегустация, и обмен рецептами, можно провести среди бабушек, «Семейная коллекция» - презентация чего-либо, что коллекционирует семья, история создания данной коллекции, рассказ об экспонатах.

Акции: «Тропа добрых дел» (ежегодная помощь в благоустройстве территории д/с), «Поможем детям» (сбор игрушек, материалов для изотворчества), «Зеленая планета» (покупка и высадка цветов на территории д/с), «Каждому по книге» (сбор книг для детского сада, обмен их между группами).

Организация коллективных экскурсий для мам и пап, детей и педагогов за пределы города: в зоопарк, в парк.

Организация походов для мам и пап, детей и педагогов в выходной день.

День открытых дверей.

Ярмарка.

Творческий вечер по примеру трансляции передачи «Минута славы», где дети и родители поют, читают стихи, показывают миниатюры, акробатические номера. Каждый получает приз - самый артистичный, самый чуткий, самый одаренный, самый веселый в семье.

Руководство: «Инновационные формы взаимодействия с родителями».

1 метод: познавательный.

Групповое родительское собрание:

Рольевые игры с педагогическим оглавлением, с проигрыванием проблемных ситуаций;

Моделирование способов общения с ребёнком; способов родительского поведения;

Обмен опытом семейного воспитания «А я делаю так...»;

Видеозапись детей на занятиях, на прогулках, в трудовой и экспериментальной деятельности, в игре, их изречения;

Конструктивные споры.

«Педагогическая гостиная»;

Заседание «Круглого стола» за чашкой чая;

«Вечер вопросов и ответов»;

«Родительская конференция»;

Психолого-педагогический тренинг.

Клуб по интересам: «Клуб молодых бабушек», «Клуб здоровый малыш», «Клуб умелые ручки».

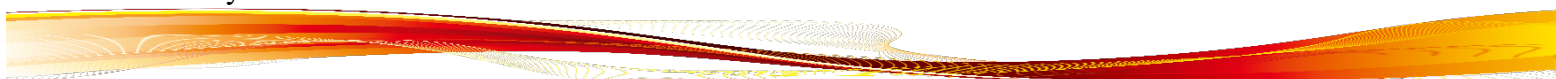
Проектная деятельность.

2 метод: информационно-аналитический.

Анкета.

Диагностика.

В гостях у семьи.





Интервью. Почтовый ящик.
Корзина вопросов.

3 метод: наглядно-информационный.

Родительские уголки: режим дня, сетка занятий, специалисты, организации по защите прав детей, меню.

Стенды – презентации;

Рубрика «Вопрос – ответ»;

Рубрика «Мы ждем Вас.

Рубрика «Советы нашей семьи»;

«Словами детей»;

Семейная газета «Моя семья»;

Рубрика «Признательны вам»;

«Книга-эстафета»;

сайт детского сада;

информация узких специалистов и воспитателей.

4 метод: досуговый.

Каникулы и мероприятия с родителями;

Конкурс семейных игр: «Что? Где? Когда?»; «Устами младенца», «Угадай мелодию»;

Тематические конкурсы: «Дары осени», «Новогодняя игрушка», «Театр-он данный!», «Все для спорта», «Костюмированный бал»;

Выставки: «Умелые руки», «Лакомый кусочек», «Семейная коллекция»;

Акции: «Тропа добрых дел», «Поможем детям», «Зеленая планета», «Каждому по книге»;

Организация коллективных экскурсий;

Организация походов для мам и пап, детей и педагогов в выходной день.

День открытых дверей;

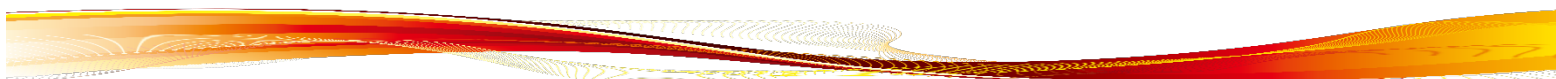
Ярмарка;

Творческий вечер по примеру трансляции передачи "Минута славы".

Исходя из вышеизложенного, главная цель педагога ДОО состоит в формировании совокупного пространства формирования ребёнка в семье и ДОО, привлечение мам и пап как полноценных участников в образовательно-воспитательный процесс детского сада.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений». М., 2002.
2. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. — М.: ТЦ Сфера, 2009. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).





Развитие творческого потенциала у детей младшего школьного возраста

Автор: Фархутдинова Диана Олеговна

ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет",
Елабужский институт (филиал)

Аннотация: Актуальность развития творческого потенциала определяется усилением роли образования как института, гарантирующего право человека на самореализацию, развитие способностей и социальную интеграцию. Развитие младших школьников, актуализация заложенных в них природой потенциалов, способностей и задатков позволит формирующейся личности в будущем занять достойное место в обществе. В данном контексте особенно важное значение приобретает целенаправленное, поступательное развитие креативных сил каждого обучающегося дошкольника, его творческого потенциала на различных этапах реализации процессов обучения и воспитания. При всей несомненной теоретической и прикладной значимости многочисленных исследований этой проблемы, следует отметить, что в условиях модернизации системы образования, она остается открытой.

Ключевые слова: развитие творческого потенциала, дети младшего школьного возраста.

"Творческий потенциал — это интегральное качество человека, ядро его сущностных сил, выражающих меру активности индивида в процессе его самореализации. А детское творчество — это чудесная и загадочная страна, помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее. Развитие младших школьников, актуализация заложенных в них природой потенциалов, способностей и задатков позволит формирующейся личности в будущем занять достойное место в обществе."

Иванова Е.

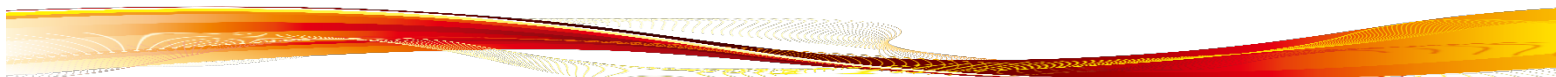
Цели: Комплексное авторское исследование проблемы развития творческого потенциала младшего школьного возраста. Выработка качественно новой стратегии развития, которая будет ориентирована прежде всего на личность ребенка и его развития.

Методология: В процессе исследования проблемы творческого потенциала бедности у детей использовались метод «Определение уровня творческого потенциала учащихся».

Автор выражает благодарность и глубокую признательность преподавателю ФГАОУ ВО «Казанского (Приволжского) федерального университета, Елабужского института (филиала)» Лилии Ренатовне за советы и ценные замечания при работе над данной статьей.

Введение.

Идея развития активной, интеллектуальной и творческой личности, нацеленной на саморазвитие и преобразование, востребована современным обществом и находит отражение во многих образовательных документах. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определена одна из приоритетных задач общества и государства:





«воспитание, социально-педагогическая поддержка и становление высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного ученика»

Раннее выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала в рамках занятий во внеурочной деятельности будут способствовать более успешному и гармоничному становлению личности ребенка в будущем. Процесс формирования и развития интеллектуально-творческого потенциала является сложным и многофакторным, поэтому при описании целей, задач, процесса развития интеллектуально-творческого потенциала личности младших школьников, уровней и критериев развития интеллектуально-творческого потенциала, а также программы внеурочной деятельности, направленной на развитие данных качеств личности, необходимо создание теоретической модели развития интеллектуально-творческого потенциала младших школьников во внеурочной деятельности.

Основная часть.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ (лат. *potentia* — сила) — совокупность способностей индивида, необходимых для творческой деятельности. Творческий потенциал — это интегральное качество человека, ядро его сущностных сил, выражающих меру активности индивида в процессе его самореализации.

Внешние факторы играют значительную роль в развитии творческого потенциала, однако созидательной силой и его ядром являются внутренние факторы.

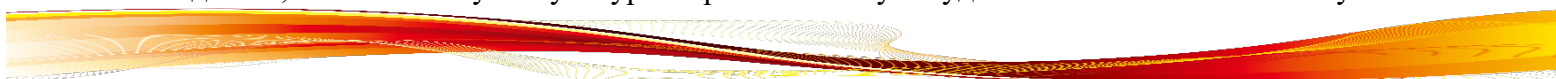
Существует множество различных определений понятия творчества. Большой энциклопедический словарь дает такое обобщающее определение: «Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца — субъекта творческой деятельности». По мнению американского ученого П. Хилла, «творчество — это успешный полет мысли за пределы неизвестного, оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее». Польский исследователь А. Матейко считает, что сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций.

Можно сказать, что творчество — это решение творческих задач. Это ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии.

Потенциал (от лат. — сила) — в широком словоупотреблении трактуется как средства, запасы, источники, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели.

Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства и культуры, всегда было актуально. Значение его неизмеримо возросло в современных условиях развития общества. Необходимость приобщения подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям, определяющим суть человеческой жизни, сегодня очевидна. Эта суть — в стремлении человека познать свое предназначение на земле, установить гармонию с окружающим миром и с самим собой.

За последние десятилетия значительно снизился уровень художественно-эстетической культуры детей, подростков и молодежи, потому что большинство передач, которые транслируются по телевидению, не способствуют культурно-нравственному и художественно-эстетическому





развитию. Это преимущественно образцы невысокого качества, рассчитанные на элементарные формы реализации потребностей в развитии творческого потенциала. Именно, развиваясь творчески, дети постигают многое об окружающем мире, развиваясь в эмоциональном и художественном отношении. В настоящее время обучение детей определяется не столько специальными предметными знаниями, сколько разносторонним развитием ребенка как личности, способного к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, способного применять полученные знания и умения в повседневной жизни, готовых к жизни в открытом и меняющемся мире.

Творческий потенциал личности свидетельствует о возможностях школьников младших классов создавать новое, оригинальное. Наряду с этим, неправильным будет ограничить творческий потенциал лишь способностью к созданию нового. Данная способность существует во взаимодействии с мотивами, знаниями, умениями, способностями личности, благодаря которым создается творческий продукт, отличающийся новизной, неповторимостью. Творческий потенциал и способность к созданию нового предполагают сформированность других, тесно связанных с ней качеств личности.

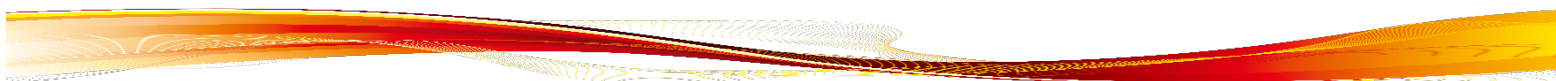
Уникальность каждого человека не вызывает сомнений, но умение предъявить себя, рассматривать каждый момент жизни как акт творческий, позволяющий самореализоваться, для многих является проблемой. Так как люди чаще всего действуют по шаблону, заранее запрограммированным нормам, что часто приводит к протесту против требований общества.

Таким образом, задача формирования творческого потенциала личности на различных этапах функционирования системы образования является своевременной. Способность к творчеству присуща каждому человеку. Важно вовремя увидеть эти способности в ребенке, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Для того чтобы помочь детям выявить и развить свои творческие способности, нужна поддержка одаренных, это одно из главных направлений в деятельности педагога. Обучающиеся в процессе освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы, концертной деятельности, участия в творческих конкурсах и фестивалях могут демонстрировать свои творческие способности, проявлять одаренность в той или иной области искусства. По результатам диагностики уровня освоения программы, на основе карты учета личностных качеств обучающихся, учета творческих достижений, мониторинга участия в концертах, конкурсах, фестивалях будет формироваться информационный банк одаренных детей с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения. Но иногда надо суметь выявить и увидеть в ребенке талант на более ранних этапах, увидеть творческий потенциал ребенка, суметь предпринять, чтобы способности ребенка раскрылись в полной мере, в чем заключается педагогическая и родительская поддержка таких детей. Поэтому данная методика позволяет педагогу в процессе личностного опроса выявить для себя потенциал творческих способностей учеников, вовремя заметить не только одаренных детей, но и с низким творческим результатом и предпринять меры развития творчества детей с помощью разных программ и методик.

Каждый ребенок способен творить, просто многие дети свой творческий потенциал скрывают, это может быть связано с низкой самооценкой, что является одной из проблем развития личности, которую должен решить педагог. И поэтому рекомендую наблюдать и анализировать за творческим потенциалом детей. Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности, рекомендую наблюдать за ребёнком на уроках, в игре отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;





- самостоятельность творческого поиска;
- отношение ребёнка к процессу творчества это может быть эмоциональная окрашенность, увлечённость;
- инициатива, к примеру, в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств;
- реализация творческого замысла;
- использование источников информации и выразительных средств.

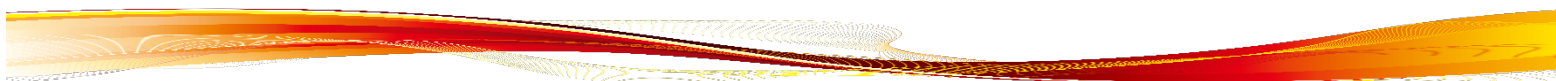
Но при этом педагог должен понимать, что с детьми младшего школьного возраста проводить диагностику или же методику нужно в индивидуальной обстановке. Потому что дети данного возраста имеют специфику подражать друг другу и тогда результат будет не правдоподобен. Педагог не сможет точно проанализировать результат исследования и подвести итоги для дальнейших действий. Так же педагог должен помнить, что у детей данного возраста чувства намного больше имеют смысла, чем его слова. Поэтому стоит педагогу избежать словесное пояснение у детей.

Так же хотелось бы порекомендовать, чтоб педагог участвовал вместе с детьми в методике или какой-либо диагностики, к примеру, во время игры преподаватель не только наблюдал и анализировал творческий потенциал детей, но и участвовал вместе с ними. Это позволит педагогу стать ближе к ученикам и войти в доверие, так ученики смогут больше раскрыться, и учитель сможет больше выявить результатов для анализа. Поэтому стоит оценивать не столь результат, а сам процесс. И для получения более точных результатов, педагогу стоит исключить мотивацию в учебной деятельности.

Поэтому для того, чтобы выявить творческий потенциал на ранних уровнях развития у детей младшего школьного возраста. Детям был предложен пройти тест, на определение творческих способностей. Тест состоял из 18 вопросов и занял у детей для выполнения 30-45 минут, дети с удовольствием приняли участие в нем, внимательно и серьезно отвечали на вопросы. После тестирования был составлен анализ по итогам тестирования и сделан вывод по всем ученикам индивидуально. Анализ по данной методике помог определить склонность детей к творчеству, определить количество детей, нуждающихся в помощи в реализации своего развития творчества и помощь по самоопределению.

Данная методика помогает педагогу стать ближе к ребенку и решить проблему с теми детьми, чьи возможности находятся на низком уровне развития творчества, такие дети могут быть склоны к низкой самооценке, которая не дает ребенку раскрыть весь свой потенциал к творчеству.

По итогам тестирования наибольшее количество процентов детей набрало от 24-48 баллов это 2 уровень тестирования и означает вполне нормальный творческий потенциал. Дети обладают теми качествами, которые позволяют творить, но есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, потенциал позволит творчески проявить себя, если, конечно, этого пожелает ученик. Другая часть учеников набрала от 49 баллов и более, что является 1 уровнем, самым высоким. У детей с данным результатом заложен значительный творческий потенциал, который представляет богатый выбор творческих возможностей. Если на деле дети смогут применить свои способности, то им доступны самые разнообразные формы творчества. И самое наименьшее количество детей набрало уровень от 23 баллов и менее это 3 уровень- самый низкий. У таких детей творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, они просто недооценили себя, свои способности.





Отсутствие веры в свои силы может привести детей к мысли, что они вообще не способны к творчеству. Избавляясь от этого, дети смогут решить проблему. И поэтому большая часть учеников тестируемого класса, а то есть 18 учащихся имеют средний уровень развития творческого потенциала. Дети могут добиться лучших результатов, если педагог будет выполнять рекомендации по итогам тестирования, написанные исходя индивидуальных возможностей детей.

Педагог должен уделять должное внимание данным ученикам, для этого можно проводить разнообразные методики, к примеру, методика оценки сочиненного ребенком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) или же давать творческие задания, к примеру «озвучить роль» или «соотнеси музыку». Но большую часть хотелось бы, чтобы педагог уделил малому проценту учащихся, которые занимают 3 уровень творческого потенциала. В данную категорию входит лишь один ребенок. У данного учащегося результат менее 23 баллов, это означает, что ребенок мало развит к творчеству или же замкнут в себе и недооценивает себя. На этот фактор могут влиять многие внешние или же внутренние противостояния личности ребенка или даже взаимодействия школы и семьи, что отнюдь является важным коммуникативным процессом в жизни ученика. Данную проблему надо правильно решить, соблюдая все рекомендации, чтобы помочь ребенку выявить творческие способности ученика.

Высокий уровень творческого потенциала имеют всего лишь 2 ученика. Если же данным ученикам помочь определиться со своим истинным творческим потенциалом, то данные дети могут добиться высот в интересующихся сферах деятельности. Результаты тестирования можно будет посмотреть табл1. и табл2.

Таблица 1.

ФИО	Баллы	Уровни
Б.Е.А.	42	2
В.М.В.	41	2
Г.М.А.	отсутствовал	
Г.Р.Р.	40	2
З.Д.В.	31	2
З.П.А.	42	2
К.М.А.	34	2
К.С.А.	50	1
К.А.Е.	33	2
Л.В.И.	32	2
М.А.Р.	33	2
Н.К.А.	31	2
Н.А.В.	31	2
Н.А.И.	21	3
Р.Е.С.	32	2



Р.Д.Д.	49	1
С.Д.Р.	отсутствовал	
С.М.И.	36	2
С.А.А.	отсутствовал	
С.А.И.	35	2
Т.А.А.	36	2
Т.С.П.	36	2
Х.Т.С.	33	2
Х.З.Р.	34	2
Ш.Л.А.	отсутствовал	

Таблица 2.

уровень 1	2 ученика	5%
уровень 2	18 учеников	85%
уровень 3	1 ученик	10%

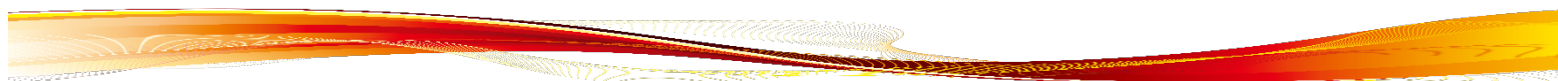
Развитие творческого потенциала можно разделить на 3 этапа.

Первый этап предполагает полное руководство творческой деятельностью младших школьников. Второй этап развития творческого потенциала направлен на увеличение доли самостоятельности в творческой деятельности при частичном руководстве ими педагогом и третий этап посвящен повышению доли самостоятельности обучающихся при выполнении творческих заданий.

Занятия по развитию творческого потенциала не требуют специального помещения и оборудования, кроме материалов для индивидуального и группового творчества — это может быть разработанные дидактические игры, разные виды карточек, раздаточный материал, альбомные листы, карандаши, фломастеры, цветная бумага, клей, детская литература.

Руководство процессом развития творческого потенциала младших школьников, создание атмосферы для раскрытия природных способностей, для проявления свободы в творчестве, сотворчество младших школьников и педагога в процессе интерактивного общения, выстраивание образовательного процесса на основе принципов индивидуализации, гуманизации и гуманитаризации, закрепление и развитие общеучебных умений и навыков, обучение приемам и методам для творчества и дальнейшего творческого саморазвития, развитие способности к саморегулированию в процессе творческой деятельности, развитие критичности мышления.

Моделирование педагогического процесса развития творческого потенциала воспитанников школы раннего развития позволяет нам выделить критерии творческого потенциала и методики их измерения.





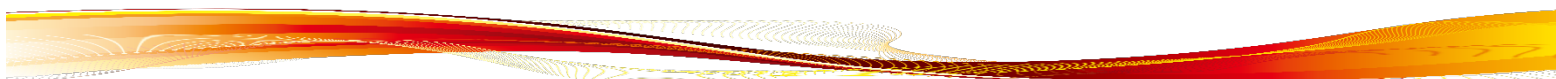
В заключение хотелось бы сказать, что одна из сложных проблем педагогики – развитие творческого потенциала. Следует сделать вывод, что не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать творцом. И этого не изменят самые лучшие педагогические методики. Но верно и то, что определенным творческим потенциалом развития обладает каждый, вступающий в этот мир, человек. И потенциал этот нужно раскрыть. В этом нет никакого противоречия. Так, каждый обладает способностью логически мыслить и применять ее постоянно, но лишь немногие становятся специалистами по логике или удачными теоретиками. Поэтому нам педагогам нужно настраиваться и вести себя так, будто весь коллектив воспитанников состоит из потенциальных творцов.

Выводы:

Использование активных методов и форм обучения дает возможность формирования и развития коммуникативной компетенции, предполагающей владение навыками взаимодействия с окружающими, умение работать в группе. Научить каждого из своих детей, самостоятельно приобретать новые знания и творчески использовать имеющиеся, планировать свою деятельность и оценивать ее результаты, строить отношения сотрудничества в коллективе, уважая интересы друг друга. С целью определения мотивов учебной деятельности, провожу анкетирование обучающихся. Для диагностики мотивации используется методика «Определение творческого потенциала учащихся»

Литература:

Михайлова А.Ю. Модель развития интеллектуально-творческого потенциала младших школьников во внеурочной деятельности // ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. 2021. №187. С. 1-13.





Роль сюжетно-ролевой игры в воспитании дошкольника

Автор: Медведева Кристина Леонидовна

В нашей дошкольной педагогической работе особое внимание уделяется изучению игры как средству воспитания. Я, как воспитатель, уверена, что игра - довольно увлекательное занятие для ребенка, а также важнейшее средство его воспитания и развития.

Игры, которые они создают самостоятельно, занимают совершенно особое место, называются они сюжетно-ролевыми. Чем старше ребенок, тем полнее его наблюдения окружающего мира, тем богаче его играв старшем возрасте она выступает в роли ведущей деятельности. Сюжетно-ролевые игры в нашей группе, имеют большое значение в психическом развитии ребенка, они развивают произвольную память. Правила, обязательные при проведении игры, воспитывают у детей умение контролировать свое поведение, ограничивать свою импульсивность, способствуя тем самым формированию характера. Во время совместной игры со сверстниками и воспитателем дети учатся общению, умению учитывать желания и действия других, отстаивать свое мнение, умению настоять на своем, а также совместно строить и реализовывать планы.

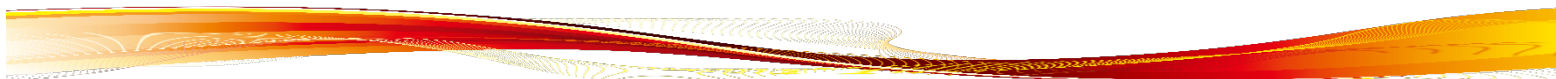
Исполняя различные роли, ребенок начинает охватывать все стороны различных видов деятельности, что помогает развивать мыслительную способность ребенка, воспринимать чужую точку зрения. Когда мы с детьми играем в сюжетно-ролевую игру, я часто замечая как вживаясь в какой-то образ, ребенок воспроизводит свои впечатления, переосмысливает и раскрывает их. Понимая, что игровая ситуация воображаема, дети тем не менее испытывают вполне реальные чувства и переживания и тем самым обогащают свой внутренний мир.

Для сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста характерно возникновение новых тем, связанных со знаниями, полученными во время чтения художественной литературы, рассказов взрослых, просмотров телепередач и т.д. Характерная особенность в выполнении ролей, игровых действий — воссоздание взаимоотношений людей в процессе трудовой деятельности. Дети этого возраста начинают понимать, что в коллективном труде необходимо оказывать друг другу помощь, быть внимательными.

Однако, в играх можно наблюдать и проявление негативных сторон нашей жизни. Содержание игры отражает отношение ребенка к окружающей действительности. Можно наблюдать как, играя в дочки-матери, одна «мама» будет постоянно кричать на своих детей, поучать их, другая же будет примерять наряды, третья — заниматься с детьми, читать им сказки и т.д. Такими играми ребенок показывает, что из взрослых отношений он считает главным, и какой стереотип поведения выбирается им за образец поведения и подражания.

Наблюдая за детской игрой, можно сделать определенные выводы об особенностях развития и психического состояния ребенка, о его чувствах, настроении и темпераменте. В процессе игры дети показывают свое отношение к окружающему миру — ведь в игре он наделен силой, которой лишен в реальном мире. Также наблюдая за игрой ребенка, можно увидеть его страхи, боль, обиды, которые он по каким-либо причинам не может или не хочет показать взрослым. Зачастую не зная, как относиться к какой-либо ситуации, ребенок проигрывает эту ситуацию снова и снова, пытаясь принять ее на себя.

С помощью игры можно воздействовать на мироощущение малыша, бороться со страхами, преодолевать неуверенность. Это следует учитывать нам воспитателям, чтобы вовремя направить

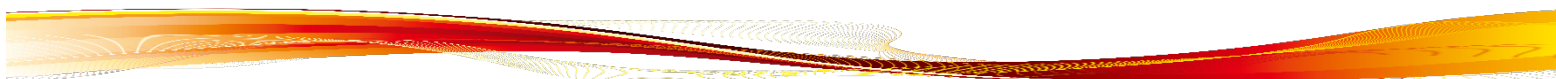




ход игры в нужное русло. Дети среднего дошкольного возраста любят совместные игры. Однако малый жизненный опыт, отсутствие устойчивости в проявлении нравственных чувств, недостаточно развитое умение поступиться своими желаниями, иногда приводит к распаду игры, к разрушению налаженных дружеских контактов.

Руководя игрой, мы должны не только помогать детям из множества предложений выбрать самое интересное, но и научить их уважать замысел друг друга, быть внимательными к своим товарищам. Важно учить ребенка находить для себя роль, подходящую по смыслу к ролям сверстников, с которыми он хотел бы поиграть, а для этого необходимо учить ребенка сменять принятую роль на новую. В данном случае воспитатель подбирает конкретную тему, связанную с определенной сферой реальной жизни, и организует игру по заранее спланированному сюжету.

Педагог стремится сразу включить в игру ровно столько участников, сколько он запланировал ролей в сюжете. Стремясь к порядку в игре, воспитатель убивает тем самым дух игры как свободной деятельности. Воспитанники, пытаясь выполнить команды воспитателя, становятся пассивными объектами его воздействия. Такая игра, кроме как конкретизации знаний ничего не развивает в ребенке (ни умения самостоятельно соотносить свои ролевые действия с действиями партнеров, подключаться к их игре, ни умения менять роли в ее процессе). Поэтому задача наша, как воспитателя, побуждать детей к ведению разных ролевых диалогов: в совместной игре с воспитателем, со сверстниками.





Сотрудничество в совместной деятельности педагогов и родителей по ФГОС

Автор: Медведева Кристина Леонидовна

Совместная деятельность – это активная совместная работа воспитателя и родителей, основанная на взаимных действиях, взаимопонимании, взаимоуважении, взаимодоверии, взаимовлиянии. В своей группе я опираюсь только на тесный контакт и сотрудничество с родителями, ребёнка и то даёт положительный результат в его обучении и воспитании.

Для себя в своей группе я выделила основные принципы сотрудничества с родителями:

- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество воспитателей и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в воспитании и развитии ребёнка.

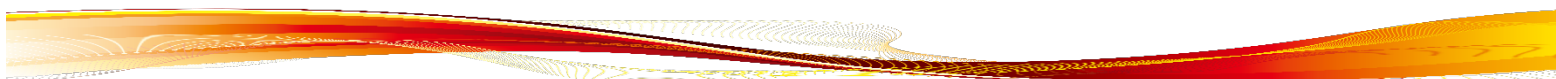
При реализации взаимодействия с семьёй удастся избежать тех недостатков, которые присущи старым формам работы с семьёй.

Главная моя цель взаимодействия как воспитателя дошкольного учреждения с родителями своих воспитанников – это, прежде всего, профессиональная помощь семье в воспитании дошкольника, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- реализация потребностей и интересов ребенка дошкольного возраста;
- развитие способностей дошкольников, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- распределение ответственности и обязанностей между родителями в вопросах воспитания малыша;
- поддержка открытости во взаимных отношениях между разными поколениями семьи;
- формирование и поддержание семейных традиций;
- принятие и понимание индивидуальности детей, уважение и доверие к ним как к уникальной личности.

Данную цель я реализовываю через следующие задачи:

- воспитание уважения к родительству и детству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;



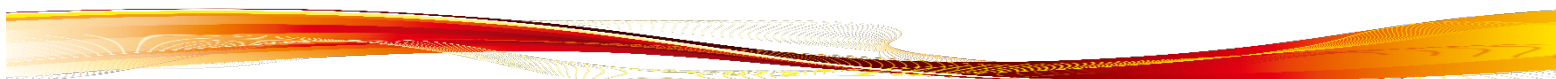


- содействие и повышение общей культуры семьи и психолого-педагогическое просвещение родителей;
- оказание практической помощи родителям детей через трансляцию основ знаний, умений, навыков, опыта работы с дошкольниками;
- применение с родителями различных форм совместного сотрудничества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям воспитанников.

Любая организация, в том числе дошкольная, как и любая семья, имеет определенную сложившуюся систему (в данном случае – систему воспитания, обучения, развития ребенка-дошкольника), включающую свои принципы, традиции, обычаи. Часто бывает, что эти ценности не только не совпадают, но и полностью противоположны. Воспитательные функции у нас различны, но для всестороннего развития дошкольника нам необходимо их взаимодействие. В связи с этим возникает необходимость в налаживании тесного контакта между ДООУ и семьей.

В настоящее время идет перестройка системы дошкольного образования, оно стало первой важной ступенью всей системы образования. В центр изменений и нововведений стала гуманизация и индивидуализация педагогического процесса. Целью признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности ребенка.

Несмотря на то, что в последнее время обозначены новые, перспективные формы взаимодействия, которые предполагают активное включение родителей в педагогический процесс детского сада, сейчас мы стараемся чтобы работа с родителями не проходила только по одному из направлений педагогической пропаганды, при которой семья является лишь объектом воздействия. В результате обратная связь с семьей успешно устанавливается, а возможность семейного воспитания используется в полной мере.





В детский сад без слёз: что нужно знать родителям о периоде адаптации

Автор: Корзюкова Ирина Алексеевна

МБОУ "Гимназия № 4", дошкольное отделение № 4, г. Дзержинский

Аннотация: В статье автор дает советы по адаптации ребенка к детскому саду.

Ключевые слова: адаптация, детский сад.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Практически все родители рано или поздно сталкиваются с ситуацией, когда их подросшие малыши вынуждены знакомиться с детсадом. В этот момент перед взрослыми членами семьи и встаёт множество вопросов, например, как будет проходить адаптация в детском саду, в каком возрасте отдать своё чадо в ДООУ, как ускорить привыкание к изменившимся требованиям и условиям.

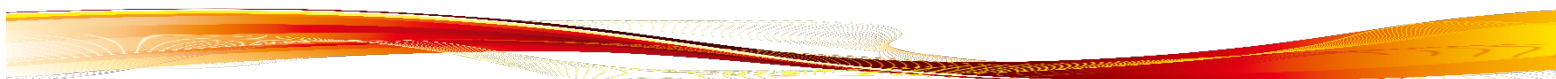
Подобные сомнения и тревоги абсолютно естественны, так как на несколько лет дошкольное учреждение станет если не вторым домом для ребёнка, то существенной частью его жизни. К тому же именно от успешности адаптации часто зависит психологическое и физическое здоровье малышей.

Вот почему вопрос, как помочь ребёнку адаптироваться к детсадовскому коллективу, должен озаботить родителей ещё до того момента, как двери ДООУ гостеприимно распахнутся перед новыми воспитанниками. Предлагаем изучить основные проблемы, могущие возникнуть перед мамами и папами, а также основные способы их решения.

Первый этап – подготовительный.

Подготовительный этап начинается примерно за полгода до непосредственного посещения ДООУ.

1. Начинаем с соблюдения детсадовского режима дня (даже в выходные).
2. Включаем в рацион питания те блюда, которые употребляют в садике.
3. Приучаем:
 - одеваться и раздеваться самостоятельно (с небольшой вашей помощью, конечно);
 - просить о помощи, если что-то не получается;
 - кушать ложкой за столом, не играть с едой;
 - отучаем от памперсов.
4. В песочнице учим основам общения, приглашаем друзей ребенка в гости и ходим в гости сами.





5. Во время прогулки ходим до близлежащего детского сада, наблюдаем за детьми и воспитателями, комментируя ребенку, происходящее на площадке: «Воспитатель играет с детьми в какую-то интересную игру. Смотри, все встали в круг ... А сейчас детишки построились парами и пошли на обед в свою группу. И мы с тобой пойдем домой обедать. Тебе пока в садик нельзя, а скоро и тебе можно будет ходить в него».

6. Так как ребенок не знает, что такое «садик» и как к нему нужно относиться, то задача родителей - сформировать позитивное отношение к ДОО. Также ребенку интересно, а как же там, внутри садика? Ведь если он будет знать, что его ожидает в стенах этого заведения, то и адаптация пройдет менее эмоционально. Поэтому дома, на протяжении всего подготовительного периода играем в «детский сад». Строим из любого строительного материала «периметр» детского сада, в нем «группу», «раздевалку», «спальню». Называем всё это «детским садом». Выбираем участников-зверушек: «воспитательница», «дети», фигурку самого ребенка и др. Только не выбираем на роль воспитательницы фигурку агрессивных животных. В игре соблюдаем режимные моменты настоящего садика. Утром игрушечные животные приводят в детский сад своих детенышей, их встречает воспитательница. Они умываются, едят, играют, решают разные конфликтные моменты, занимаются, гуляют, спят и т.д., вечером всех зверят забирают домой.

7. Еще одна очень полезная игра – «прятки», в нее стоит играть всей семьей. В первое время посещения детского сада ребенок боится «пропажи» мамы, когда она уходит из поля его зрения, а игра создает посыл, если человек ушел, то он обязательно вернется.

8. Чтобы ребенок лучше засыпал в садике в обед, заранее вместе с ребёнком покупаем две красивые ночные пижамы. Один комплект будет использоваться во время сна дома, а второй в садике.

Что нельзя делать ни в кое случае - так это пугать ребёнка детским садом и воспитателями: «Вот пойдешь в садик, там уж тебя воспитают».

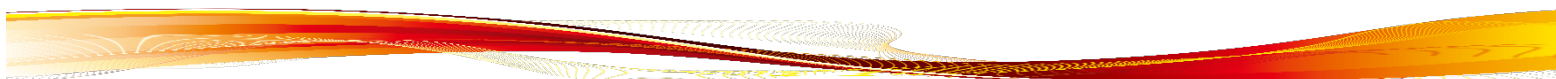
Если у вас не было достаточно времени для осуществления подготовительного периода, то все вышеперечисленные методы осуществляем на втором этапе адаптации.

Второй этап - непосредственно адаптация.

1. Идем в садик! Каждое утро желательно чтобы ребенка будила игрушка, которую озвучивает мама. Пусть игрушка «пожелает» ребенку: «Доброе утро!», расскажет, как она спала и что ей снилось. Пусть даже ребенок всё это время будет лежать с закрытыми глазами. Игрушка «скажет», что сегодня будет интересный и замечательный день. Можно и дальше продолжать диалог от имени игрушки, тогда дети и одеваются охотнее, и капризничают меньше.

2. Первые 2-3 дня приводим ребенка только на прогулку со своей группой, а это примерно на 2 часа. За это время он успеет познакомиться с воспитателями и детьми. Если есть возможность, то и в вечерней прогулке желательно тоже поучаствовать. Ребенок должен видеть, что за всеми детьми вечером приходят родители и они вместе уходят домой. Обращаем внимание на то, как радуются мамы и папы встрече со своими детьми и как радуются детишки этой встрече. Вечером прогуливаемся до ближайшего садика и показываем, что на ночь он закрылся, все люди, которые там работают, ушли домой, и детишки сейчас тоже дома со своими любимыми родителями, а завтра утром садик снова откроет свои двери.

3. В последующие дни первой недели время пребывания постепенно увеличиваем (пошаговую схему вам объяснят специалисты садика), но на дневной сон оставлять ребенка не рекомендуется.



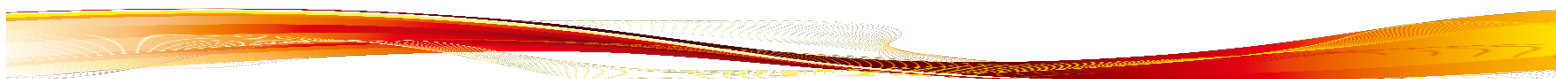


4. На второй неделе в первый день тоже еще не укладываем спать. А вот на следующий день забираем малыша сразу после сна. На третий день забираем уже после 16 часов.
5. Утром в группу приводим ребенка в числе первых, спокойно и доверительно разговариваем с воспитателем. Ребенок, видя контакт между родителями и воспитателями, легче останется в садике.
6. Раздевание не затягиваем. Предпочтение отдаём той одежде, которую удобно надевать и снимать. Расставаясь с малышом, говорим, когда за ним вернемся: «Я вернусь, когда эта стрелка остановится здесь. За это время ты успеешь покушать и погулять». Обязательно сдерживаем свое обещание. Также можно сказать: «Марина Ивановна обязательно покормит тебя, уложит спать, погуляет и поиграет с тобой и другими ребятами, ей можно доверять». Повторяем это какое-то время каждый день. Затем быстро, но без спешки, уверенно и спокойно уходим, передав ребенка воспитателю.
7. Если малыш с трудом расстается с мамой, то лучше, если первое время в детский сад приводить станут папа, бабушка или няня. С собой из дома можно взять игрушку, которая также будет «ходить» в детский сад, и знакомиться с детсадовскими игрушками. Маленьким детишкам хорошо в шкафчике иметь семейный альбом с фотографиями родителей. В этом случае малыш в любой момент сможет увидеть своих близких и уже не так тосковать вдали от дома. Детишкам постарше даем с собой ключ, якобы от квартиры, где живет вся семья, и теперь он единственный, кто может открыть и закрыть эту дверь. Для ребенка это гарантия, что его теперь точно заберут из садика.
8. Вечером приходим за ребенком в хорошем настроении, с улыбкой, не проявляем беспокойство, и не выясняем, много ли он плакал (это лучше выяснить у воспитателя и не в присутствии ребенка). Одевая, говорим, что очень соскучились по своему малышу и все время о нем вспоминали. Хвалим, за то, что провел время с ребятами в детском саду, интересуемся, что успел сделать: «Мне так нравится, когда у тебя хорошее настроение, и ты улыбаешься. Я тогда радуюсь за тебя». Если есть какие-то продукты творческой деятельности ребенка (рисунки, поделки) и их можно взять домой, то обязательно возьмите, повесьте на стену и обновляйте коллекцию. Так ребенок будет чувствовать, что он тоже выполняет какое-то важное дело, как мама и папа на работе.
9. Вечером и в выходные уделяем ребенку больше внимания, играем в совместные игры, рисуем, читаем, гуляем. Не кричим, не ругаемся, минимизируем просмотр телевизора, а лучше совсем исключаем. В общем, создаем бережную обстановку для нервной системы малыша. В присутствии ребенка рассказываем знакомым с гордостью о том, какой он взрослый, т.к. уже ходит в садик. Отрицательно же могут повлиять на адаптацию нелестные разговоры о воспитателях, детях группы в присутствие ребенка. Нужно заметить, что адаптация у многих детей проходит относительно легко, и негативные моменты у них уходят в течение 1–3 недель. У других несколько сложнее и дольше, около 2 месяцев, по истечении которых их тревога снижается.

Но помните, если ребенок не будет посещать ДОО более 21 дня, придется адаптироваться к садiku повторно. Поэтому старайтесь не делать такой большой перерыв в посещении детского сада.

Рассмотренные выше рекомендации помогут подготовить вашего ребенка к посещению детского сада и облегчить адаптационный период.

Самое главное, чтобы мама была уверена в правильности своего решения, когда начала водить ребенка в детский сад. А если мама уверена, значит, она спокойна. А если она внутренне спокойна, то и малыш чувствует себя комфортно. Удачи всем семьям в этот адаптационный период!





Отчёт воспитателя по теме самообразования

Автор: Шишканова Людмила Владимировна

МБДОУ "Белоярский "Детский сад "Буратино", с. Белый яр

Аннотация: Статья отражает анализ проведённой работы по теме самообразования «LEGO-конструирование, как средство развития технического творчества детей». Рассмотрены этапы реализации, методы, которые были использованы в ходе работы по теме самообразования.

Ключевые слова: детский сад, самообразование, лего-конструирование.

Я выбрала изучение темы по самообразованию «LEGO-конструирование, как средство развития технического творчества детей».

Актуальность темы самообразования.

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется конструированию, большую популярность в работе с дошкольниками приобретает такой продуктивный вид деятельности как LEGO-конструирование. Этот вид деятельности способствует развитию умения наблюдать, анализировать предметы окружающего мира; формируется самостоятельность, мышление, творчество, художественный вкус; ценные качества личности (целеустремленность, настойчивость в достижении цели); коммуникативные умения.

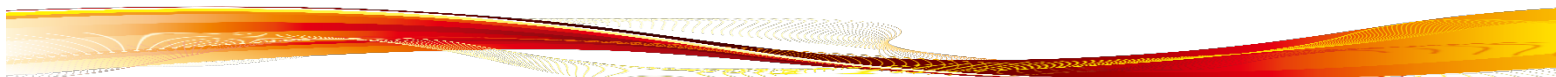
Этапы реализации самообразования:

Первый этап (организационно-теоретический) – изучение возможностей внедрения LEGO-конструирования и робототехники в образовательный процесс с дошкольниками, анализ имеющихся условий, знакомство и выбор приемлемой по техническому обеспечению программы по конструированию и робототехники, повышение квалификации, организация начального материально-технического обеспечения LEGO-центра.

Второй этап (накопительно-практический) – практическое осуществление деятельности по конструированию: организация работы LEGO-центра, решение организационных вопросов по более широкому использованию возможностей LEGO-центра в образовательном процессе со старшими дошкольниками - реализация мастер-классов по работе с детьми, родителями, педагогами, выявление и устранение возникающих в процессе работы проблем.

В своей работе применяла следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация и др.);
- Эвристический - метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.);
- Проблемный - постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения детьми;
- Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (собираание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- Частично-поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога.





Главная цель моей работы на втором этапе: развитие у дошкольников технического творчества, формированием первичных представлений о технике, ее свойствах, назначении в жизни человека посредством LEGO-конструирования.

На основе этой цели я сформулировала следующие задачи:

- развивать познавательный интерес к LEGO-конструированию;
- формировать умения и навыки LEGO-конструирования, приобретая первоначальный опыт по решению конструкторских задач;
- развивать творческую активность, воображение, желания творить и изобретать, инициативу и самостоятельность в принятии оптимальных решений в разнообразных ситуациях;
- развивать зрительное восприятие, логическое мышление, мелкую моторику, ориентировку в пространстве;
- воспитывать коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения, дисциплину, чувства ответственности;
- систематизировать и закреплять знания детей о технике.

Для достижения поставленных задач я использовала следующие формы организации обучения:

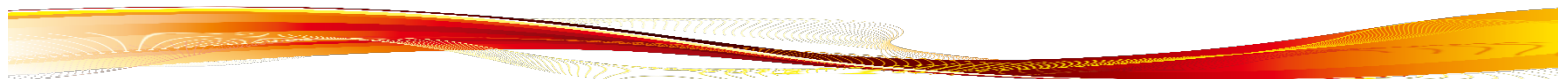
1. «Конструирование по образцу» - детям предлагались образцы построек, выполненных из деталей конструктора (показаны способы их воспроизведения. Эта форма обучения обеспечивает прямую передачу знаний, способов действий, основанных на подражании).
2. «Конструирование по замыслу» - обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления своей самостоятельности. Дети сами знают, что и как будут конструировать.
3. «Конструирование по простейшим условиям» - из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности объектов (нет образца) задаются только условия, которым постройка должна соответствовать.

В план занятий я включала такие темы, как «Овощи», «Транспорт», «Дом Деда Мороза», «Желание снеговика» и другие. В центре конструирования организовывала выставки, в которых были представлены работы детей, делала фото построек воспитанников и собирала их в фотоальбом.

В процессе конструкторской деятельности совершенствовались элементарные навыки пространственной ориентации (спереди, сзади, посередине, внутри) используя схемы; дети учились анализировать постройки, выделяя основные части, функциональное назначение; учились создавать постройки по индивидуальному и совместному замыслу; обыгрывали их, придумывали различные игровые сюжеты.

Дети с большим интересом использовали полученные знания и умения в самостоятельной игровой деятельности, в процессе которой у детей формировались такие качества, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, находчивость.

Анализируя проведенную работу, можно сделать следующие выводы:





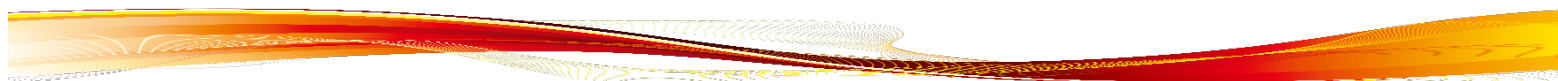
- к концу года дети научились производить анализ созданных построек;
- совершенствовались конструктивные умения: различать, называть и использовать различные детали LEGO конструкторов, сооружать новые индивидуальные и совместные постройки, используя ранее полученные умения;
- повысилась степень самостоятельности, инициативности, познавательной и творческой активности;
- сформировались коммуникативные навыки общения при работе в паре, коллективе, при распределении обязанностей;
- используя графические модели и элементы экспериментирования, дети достигли положительных результатов в LEGO конструировании;
- в группе появился фотоальбом с фотографиями построек детей.

В следующем учебном году я планирую:

- повысить свою профессиональную активность в работе по LEGO-конструированию и образовательной робототехники;
- начать работу по формированию и развитию творческих способностей у детей 5 лет посредством LEGO-конструирования.
- пополнять базу методических разработок занятий, наглядных пособий, схем, необходимого справочного материала.

Литература:

1. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO) / Л.Г. Комарова. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. 112 с.
2. Куцакова Л.В. «Конструирование в детском саду», М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г. 80с.
3. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО / Т.В. Лусс. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. 104с.
4. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.





Интерактивные формы работы с педагогами в ДОУ

Автор: Савельева Анна Васильевна

МБДОУ «ЦРР - детский сад «Радуга», г. Абакан

Аннотация: В статье описаны интерактивные формы работы с педагогами, которые являются приоритетным направлением деятельности методической работы, которые занимают особое место в системе управления дошкольным учреждением и способствуют повышению профессиональной компетентности педагога, развитию его творческой инициативы.

Ключевые слова: интерактивные занятия, коучинг–сессия, квик-настройка, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО) в дошкольное образование регламентирует педагогу совершенствовать работу не только с детьми дошкольного возраста, но и совершенствоваться самому.

В связи с этим перед руководителями ДОУ встал вопрос, как сделать, чтобы каждый педагог стал активным, заинтересованным участником работы различных форм профессиональных объединений? Как избавиться от пассивности отдельных педагогов? Как перевести их от репродуктивной деятельности к исследовательской, к формированию умения рефлексировать в процессе познания нового и освоения знакомого материала?

Активизация творческой деятельности педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные методы и формы работы с педагогами.

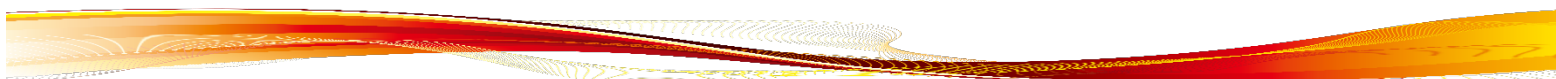
Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических знаний и практических умений осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы, а именно с использованием интерактивных форм и методов. Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, откровенный обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Стержнем данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов. Значение интерактивных методов - достижение таких важнейших целей, как:

1. Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию.
2. Повышение уровня активности и самостоятельности.
3. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности.
4. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Интерактивные формы делятся на традиционные, новые и новейшие.

Традиционные - тренинг, педагогическая гостиная, семинар- практикум, круглый стол, педагогические ситуации, педагогический ринг, КВН, игра «Что? Где? Когда?».

Новые - деловая игра, банк идей, выставки-ярмарки, мастер-класс, творческий час.





Новейшие - кружки качества, педагогическая мастерская, квик-настройка, коучинг-сессия, кейс-метод.

Первая эффективная интерактивная форма, введенная в работу с педагогами ДООУ - тренинг (быстрое реагирование, быстрое обучение). Так как современная жизнь с её многочисленными трудностями как экономического, так и психологического характера требует от человека любой профессии напряжения всех его нравственных и физических сил.

Педагогический ринг - ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- Общая эрудиция;
- Профессиональные знания, умения, навыки;
- Умение выйти из затруднительного положения, экспромт. Например, педагогический ринг: «Пути совершенствования процесса обучения в ДООУ в условиях ФГОС».

В нашем педагогическом опыте получили распространение свернутые формы дискуссий, к которым относятся: круглый стол техника «аквариума». Его основная задача выработать навыки критической оценки разных подходов к решению конкретных вопросов в практике работы ДООУ, умению аргументировано отстаивать свою точку зрения, формировать культуру ведения дискуссии. Темы для круглых столов могут быть разными, но они обязательно должны содержать в своей формулировке альтернативные элементы. Например: «Проблемы взаимодействия общественного и семейного воспитания в условиях внедрения ФГОС ДО», «Дошкольное образовательное учреждение - каким ему быть?» и другие.

КВН и «Что? Где? Когда?» успешно используется для выработки быстрой реакции на изменение педагогической ситуации, умения найти оптимальный вариант решения задачи.

Педагогические ситуации - метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами. Например, ребенок сообщает педагогу, что мама нашла нового папу, и у них теперь будет новый ребенок. Какой может быть реакция педагога.

Недостатком традиционных форм работы (наряду с достоинствами) является то, что не все воспитатели выступают в роли активных участников. Устранению этого недостатка способствует деловая игра и другие инновационные формы работы с педагогическими кадрами.

Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДООУ проблемы, но и при разработке решений новой проблемы. Например: «Легко ли быть дошкольником?»

Банк идей — это рациональный способ коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами на данном этапе ДООУ. Например: «Сюжетно-ролевая игра: как вернуть игру в жизнь детского сада».

Эффективной формой, на мой взгляд, является проведение выставки-ярмарки педагогических идей, аукцион. Грамотно подготовленная и проведенная, такая форма стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки - заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами



создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

Мастер–класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Мастер – класс можно проводить как внутри ДОУ, так и для педагогов ДОУ города.

Творческий час - работа небольшими коллективами, где разрабатываются методические рекомендации, модели анализа литературного или музыкального произведения, план-схемы поиска «клада», внедряются новые нетрадиционные техники рисования.

Кружки качества организуются по инициативе администрации, с учетом делегирования полномочий. Ведущий метод - «мозговая атака» или «мозговой штурм». Обязательным условием при организации кружка является наличие педагога, способного обучать коллег без помощи администрации.

Педагогическая мастерская. Её цель: педагог-мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. Например: «Развитие коммуникативных навыков дошкольника средствами художественной литературы и театрализованной деятельности».

«Коучинг–сессия» - интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности. Например: «Работа с аттестуемым педагогом».

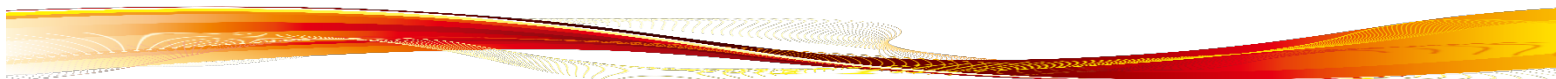
Ещё одна форма, которой мы часто пользуемся перед открытыми мероприятиями для воспитателей, родителей — это настрой педагога на успешную работу «Квик-настройка»:

Если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие, созданное природой от неприятностей. Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют. Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами, приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДОУ и сплотит коллектив педагогов.

Литература:

1. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – 170с.
2. Денякина Л.М. Технология управления образовательным учреждением. М., 2004.
3. Волкова В.А., Соколова Н.Б. Создание системы мониторинга как средства управления ДОУ // Управление ДОУ. - 2006.
4. Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы. - М: АЙРИС ПРЕСС. 2008. 188с.
5. Шаманская Н. Интерактивные методы // Дошкольное воспитание. – 2008.- № 8.–с.24-27.





Роль сюжетно-ролевой игры в развитии речи детей старшего дошкольного возраста

Авторы: Герасютина Анастасия Евгеньевна,

Тюняева Наталья Евгеньевна,

Копылова Анна Леонидовна

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 1 «Улыбка»,

г. Луховицы, Московская область

Аннотация: В статье раскрывается проблема развития речи детей дошкольного возраста. В качестве одного из эффективных способов ее решения авторы рассматривают сюжетно-ролевую игру.

Ключевые слова: развитие речи, сюжетно-ролевая игра, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование

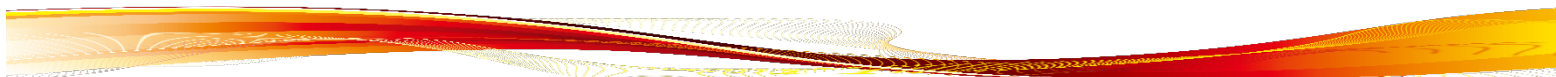
В качестве одной из актуальнейших проблем современного дошкольного образования можно назвать развитие речевой компетентности детей. Обосновано это физиологическими особенностями, присущими детям до 7 лет, именно в это время интенсивно развиваются все органы и системы детского организма, в том числе происходит и развитие речи. Активно овладевая речью, дошкольник удовлетворяет потребности в общении со сверстниками и взрослыми. То, насколько правильная у человека речь, зависит полноценное развитие его личности. Основные принципы речи начинают формироваться еще в дошкольном возрасте, совершенствуется же речь в период от 5 до 7 лет, тогда, когда происходит подготовка к обучению в школе.

Проблема развития речи занимала и сейчас занимает умы многих педагогов и психологов, все они сходятся во мнении, что из всех доступных способов для ее совершенствования является игра. Рассмотрим место сюжетно-ролевой игры в развитии речи ребенка-дошкольника.

В основе сюжетно-ролевой игры лежит определенный замысел детей, раскрываемый через череду взаимосвязанных событий и принятие на себя той или иной роли. Как правило, в содержании детских игр отражается человеческая деятельность, взаимоотношения между людьми. Разыгрывая те или иные сюжеты, дети по-своему отражают события окружающего мира, создают необходимые для этого условия. Нахождение в игровой среде создает благоприятные условия для общения детей друг с другом, совместного решения поставленных речевых заданий.

Рассматривая феномен сюжетно-ролевой игры с точки зрения педагогики, можно с уверенностью назвать ее одной из эффективных форм организации воспитательно-образовательного процесса с целью формирования и развития грамотной речи. Обучение речи необходимо начинать с мотивации, благодаря чему учебный материал легче усвоится, а дети активнее включаться в игру.

Менджерицкая Д.В. считает, что «... между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой — сама игра развивается под влиянием развития речи ...». Так, речевая активность детей развивается с каждым последующим





возрастным периодом. Интересно, что происходят изменения не только в сюжетной ее стороне, но и временной: с каждым годом продолжительность игры увеличивается. Так, воспитанники старших групп затрачивают на игру несколько часов, в некоторых случаях игра может продлиться несколько дней. Все это говорит о том, что дети данной возрастной категории способны самостоятельно обогатить игру новым содержанием, изменить ее направленность, благодаря имеющимся знаниям, уровню развития процессов мышления, воображения.

Сюжетно-ролевая игра становится стимулом к установлению между детьми ролевых и реальных отношений, подталкивающих их к общению, отражению в игровой деятельности предметной или трудовой деятельности взрослых, их отношений в зависимости от ситуации, среди которых сотрудничество, взаимопомощь, забота и другие. Развивая события в игре, дети учитывают желания и действия друг друга, тренируются отстаивать собственную точку зрения, строят и реализуют общие планы. Разумеется, в играх случаются и разногласия, поэтому каждая игра предполагает участие со стороны взрослого, заключающегося в грамотном руководстве.

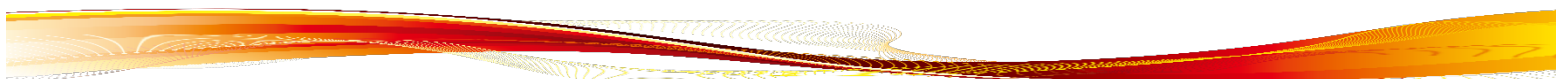
Роль воспитателя заключается не только в регулировании направления хода игры и коррекции ролевых взаимодействий между детьми, но и в содействии углублению ее содержания, которое проявляется в развитии способности детей к продуцированию и воплощению замысла. При этом важно учесть, что в таком случае речь идет о бережном руководстве: педагогу ни в коем случае не нужно «диктовать» свои правила, важно лишь напоминать об изначально построенных планах игры, направляя сюжетную линию в нужное русло.

Дети старшего дошкольного возраста уже умеют договариваться об игре заблаговременно, а ее замысел обсуждать коллективно, что не может не отразиться на развитии их речевых умений. Старшие дошкольники постоянно усложняют свои игры, придумывают для них новые сюжеты и эпизоды. Такая игра в полной мере предоставляет детям возможность для удовлетворения своих потребностей при помощи слова, помогает сформулировать собственные мысли и чувства, приводит к осознанию переживаний партнеров по игре, формирует способность к согласованию действий при взаимодействии с ними.

Подводя итоги, еще раз отметим, что правильная речь человека – залог его гармоничного развития. Основы для это зарождаются еще в детстве, а воспитатель ДОО – человек, на которого возлагается серьезная миссия по созданию благоприятных условий для этого, одним из которых является грамотное руководство организацией сюжетно-ролевых игр.

Список литературы:

1. Иванкова Р.А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. - № 4.-2002. с.53-56.
2. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. 128 с.





Внедрение инновационных педагогических технологий в дошкольной образовательной организации

Автор: Рогожко Анастасия Александровна

МДОУ "Детский сад "Дельфин" комбинированного вида", г. Унеча

Аннотация: В статье рассматриваются инновационные педагогические технологии в дошкольной образовательной организации, также определены этапы внедрения инновационных педагогических технологий в воспитательно-образовательный процесс.

Ключевые слова: инновация деятельность, инновационная педагогическая технология, дошкольная образовательная организация.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

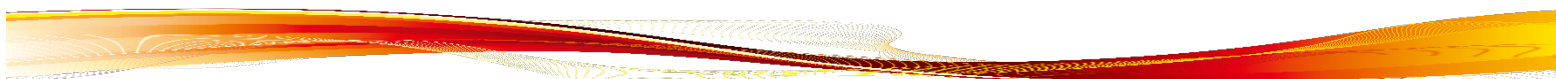
Изменения, происходящие в настоящее время в системе образования, обоснованы беспристрастной необходимостью в переменах, адекватных развитию общества и образовательной системы в целом. В Законе «Об Образовании в Российской Федерации» замечено, собственно, что запросы к современному образованию и общественному заказу устанавливают образовательные организации перед потребностью трудиться в режиме развития.

Ведущими задачами системы в дошкольной образовательной организации считаются обеспечение отчетливо налаженной учебно-воспитательной работы детского сада, внедрение научно-обоснованных форм организации управления, оперативного и действенного внутрисадового контроля, инновационных технологий. На основании Закона «Об образовании в Российской Федерации», в рамках реализации ФГОС дошкольного образования и актуальными задачами, которые стоят перед социально-педагогической и психологической практикой реального времени, делается смена парадигмы подготовки педагогических сотрудников и становление у них не только профспособностей, но и мотивации к использованию инновационных педагогических технологий в образовательно-воспитательном процессе.

Новейший подход к организации управления состоит в том, собственно, что образовательная организация рассматривается как раскрытая социально-педагогическая система, которая действует в рамках новых образовательных ценностей и приоритетов. Условиями развития управления образовательной организацией, которое мы распознаем как самоорганизационное управление – это саморазвитие, самоорганизация, самоопределение всех членов педагогического коллектива [1, с.17].

Возможностью развития образования в дошкольной организации является внедрение в педагогическую практику инновационных технологий, которые направлены на проектирование стратегии обновления управления ДОО, а также организацию инновационной методической работы с педагогическими кадрами.

В целом есть основания утверждать, что развитие инновационной деятельности – одно из стратегических направлений в дошкольном образовании. В настоящее время можно выделить ряд общественных тенденций, способных привести к рождению инноваций:





- требования гуманизации образовательного процесса.
- высокий уровень к качеству образования и развитию детей.
- ориентация на культурно-нравственные ценности.
- конкурентные отношения между образовательными организациями.
- активное реагирование на многообразие интересов и потребностей детей и их родителей
- большие потенциальные возможности, выражающиеся в инновационной образовательной инициативе педагогов.

Инновационное развитие в настоящее время встречает ряд трудностей. Сюда можно отнести увеличение сложности труда, расширение круга должностных обязанностей, недостаточное ресурсное обеспечение для внедрения инновационных технологий, слабое материальное и моральное стимулирование, для детей – учебная перегрузка. Но наряду с трудностями выделяются и позитивные факторы. Для педагога – рост профессионального мастерства, формирование способности к профессиональной рефлексии, умение осуществлять исследовательскую деятельность, для детей – повышение качества обученности [2, с.19].

Несмотря на то, что проблемы инновационной педагогических технологий широко и прочно вошли в жизнь дошкольных образовательных организаций, нормативного и инструктивно-управленческого обеспечения процессов обновления управленческой деятельности и методической работы в ДОО, повышение их эффективности в условиях реализации инноваций явно недостаточно. Существующие подходы к организации методической работы не сориентированы на процесс обновления дошкольного образования. То есть система методической работы на сегодняшний день является неадекватной тем инновационным технологиям, в которые вовлечены педагоги ДОО. Практика инноваций требует перевода управленческой деятельности и методической работы ДОО в ее новое состояние – инновационное пространство.

Таким образом, система внедрения инновационных педагогических технологий поможет перейти дошкольной образовательной организации на новый уровень:

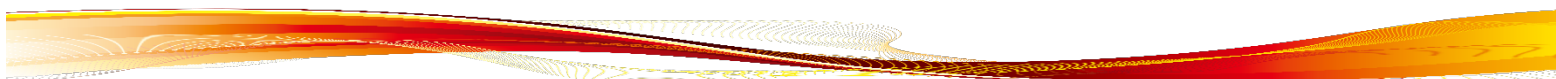
Первый этап – начальный. Анализ возрастной и квалификационной структуры сотрудников, анализ его потенциала.

Отбор – обязан работать принцип, «новый сотрудник – свежая голова в коллективе». Методы отбора у всех различные, в зависимости от критерий, возможностей и интереса заведующей.

В случае, если на первом этапе ответственность всецело лежит на руководителе, то на втором этапе имеет место быть проявления коллектива и самого сотрудника.

Второй этап. Мотивация и стимулирование педагогических работников к инновационной деятельности; исследовательская, творческая, рефлексивная деятельность педагогов; содержание образовательной деятельности. Коллектив приспосабливается к инновационной педагогической технологии. Идет обоюдное испытание на «прочность». Профорientация - тут важно наставничество, наблюдение должно быть издалека, обмен опытом.

Третий этап – креативное развитие. Он всецело находится в зависимости от желаний и интереса к совершенствованию самого работника. Основная задача заведующей – предоставить такие условия, которые станут развитием для инновационной педагогической технологии и творчества педагога. Довольно принципиально признание и оценка работы сотрудника, дабы он испытывал собственную значимость и надобность в дошкольной образовательной организации.



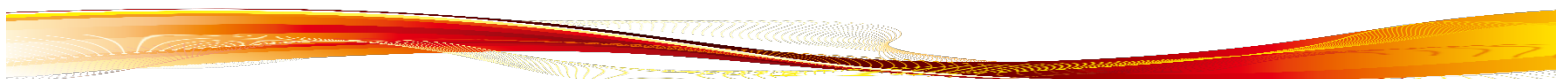


Четвертый этап – заключение. Разработка презентационных материалов; обобщение опыта работы на городском, российском уровнях. Педагогический коллектив с успехом внедрил инновационную педагогическую технологию. Внедрение инновационных технологий ведет к обновлению дошкольной образовательной организации, которая приобретает инновационный характер.[3,с.12]

Таким образом, инновационные педагогические технологии являются закономерностью в развитии дошкольной образовательной организации и относятся к таким переменам в работе учреждения, которые сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления его сотрудников, вносят в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Список литературы:

1. Долгова В.И., Ткаченко В.А. Управление инновационными процессами в образовании: сущность, закономерности и тенденции//Наука и бизнес: пути развития. -2012. -№ 7.-С. 17-22. –2014.
2. Крутой К.Л. Инновационная деятельность в дошкольном учебном заведении: методический аспект / К.Л. Крутой, Н.В. Маковецкая. – Запорожье: ЛИПС, 2014. – С. 19.
3. Пудинова А.С., Шепилова Н.А. Инновационная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях //Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – Т. 11. – С.12.





Особенности организации и методики проведения прогулки в детском саду

Автор: Фабер Наталья Баировна

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития дошкольника. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям.

На прогулке дети играют, много двигаются. Движения усиливают обмен веществ, кровообращение, газообмен, улучшают аппетит. Дети учатся преодолевать различные препятствия, становятся более подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми. У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус.

Прогулка способствует умственному развитию, так как дети получают много новых впечатлений и знаний об окружающем мире.

Требования к продолжительности прогулки. Режим длительности проведения прогулок на улице.

Режим дня детского сада предусматривает ежедневное проведение дневной прогулки после занятий и вечерней - после полдника. Время, отведенное на прогулки, должно строго соблюдаться. Общая продолжительность её составляет 4-4,5 часа.

- Для достижения оздоровительного эффекта в летний период в режиме дня предусматривается максимальное пребывание детей на свежем воздухе с перерывами для приема пищи и сна.

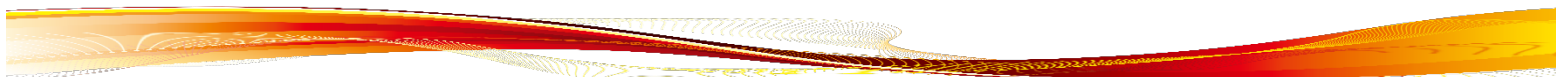
- В зимний период прогулки на воздухе проводятся 2 раза в день: в первую половину дня – до обеда, во вторую половину дня – перед уходом детей домой. В целях недопущения переохлаждения участков тела (лицо, руки, ноги) в холодную погоду, рекомендуется отправлять детей в помещение, отапливаемый тамбур на обогрев, не более чем на 5-7 минут. Зимние прогулки в детском саду для детей до 4 лет проводятся при температуре до -15°C, для детей 5-7 лет при температуре до -20°C.

- Время выхода на прогулку каждой возрастной группы определяется режимом воспитания и обучения. Запретом для прогулок является сила ветра более 15 м/с.

Требования к оборудованию и санитарному состоянию участка детского сада для проведения прогулок.

Для осуществления задач всестороннего развития детей большое значение имеет озелененный, в соответствии с педагогическими и гигиеническими требованиями, спланированный и оборудованный участок. Желательно, чтобы каждая возрастная группа располагала отдельным участком, отгороженным от других групп кустарником. На этом участке выделяются места для проведения подвижных игр и развития движений детей (ровная площадка), для игр с песком, водой, строительным материалом, для творческих игр и игр с различными игрушками.

На участке должно быть оборудование для развития движений: заборчики для лазанья (треугольные, четырехгранные и шестигранные), бревно для упражнения в равновесии, горка, инвентарь для упражнений в прыжках, метании. Все это должно иметь привлекательный вид, быть прочным, хорошо обработанным, закрепленным и соответствовать возрасту и силам детей. Кроме





постоянного оборудования, на площадку выносятся игрушки, пособия в соответствии с намеченным планом работы. Игровые площадки заканчиваются дорожками, по которым дети могут кататься на велосипедах, самокатах.

Помимо игровых площадок на участке необходимо иметь закрытые беседки для защиты от дождя и солнца. При сухой и жаркой погоде полив участка, песка производится не менее 2-х раз в день. Уборка территории участка проводится воспитателями, помощниками воспитателя и младшими воспитателями, дворником ежедневно: утром до прихода детей и по мере загрязнения территории. У входа в здание следует иметь решетки, скребки, коврики, щетки. В зимнее время на участке следует устроить горку, ледяные дорожки и снежные сооружения, каток (если позволяют условия).

Подготовка к прогулке.

Перед выходом на прогулку воспитатель организывает с детьми проведение гигиенических процедур: чистку носа, посещение туалетной комнаты.

Одевание детей нужно организовать так, чтобы не тратить много времени, и чтобы им не приходилось долго ждать друг друга. Для этого необходимо продумать и создать соответствующие условия. Для каждой группы нужна просторная раздевальная комната с индивидуальными шкафчиками и достаточным числом банкетов, стульчиков или скамеечек, чтобы ребенку было удобно сесть, надеть рейтузы или обувь и не мешать при этом другим детям.

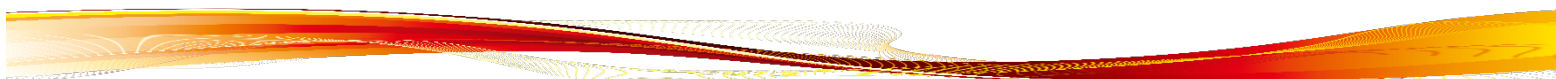
Одевать и раздевать детей при подготовке и возвращении с прогулки необходимо по подгруппам:

- воспитатель выводит в приемную для одевания первую подгруппу детей, в которую включает медленно одевающихся детей, детей с низкими навыками самообслуживания;
- помощник воспитателя проводит гигиенические процедуры со второй подгруппой и выводит детей в приемную;
- воспитатель выходит с первой подгруппой детей на прогулку, а помощник воспитателя заканчивает одевание второй подгруппы и провожает детей на участок к воспитателю;
- детей с ослабленным здоровьем рекомендуется одевать и выводить на улицу со второй подгруппой, а заводить с прогулки с первой подгруппой.

Воспитатель должен научить детей одеваться и раздеваться самостоятельно и в определенной последовательности. Сначала все они надевают рейтузы, обувь, затем платок, пальто, шапку, шарф и варежки. При возвращении с прогулки раздеваются в обратном порядке. Малышей помогает одевать няня, давая, однако, им возможность самим сделать то, что они могут. Когда у детей выработаются навыки одевания и раздевания, то они будут делать это быстро и аккуратно, воспитатель только помогает им в отдельных случаях (застегнуть пуговицу, завязать шарф и т. п.). Нужно приучать малышей к тому, чтобы они оказывали помощь друг другу, не забывали поблагодарить за оказанную услугу. Чтобы навыки одевания и раздевания формировались быстрее, родители должны дома предоставлять детям больше самостоятельности.

В летний период после возвращения детей с прогулки необходимо организовать гигиеническую процедуру – мытье ног.

Требования к одежде детей:





- в любое время года одежда и обувь должны соответствовать погоде на данный момент и не должны способствовать перегреванию или переохлаждению детей;

Порядок хранения одежды в шкафчике: на верхней полке кладется шапка и шарф. Кофта, гамаши, колготки, теплые штаны, верхняя одежда вешаются на крючок. Рукавички на резинке должны быть передернуты через рукава и вешалку верхней одежды. Обувь ставят на нижнюю полку, сверху кладут носки.

Выходя на прогулку, дети сами выносят игрушки и материал для игр и занятий на воздухе.

Содержание детей на прогулке зависит от времени года, погоды, предшествующих занятий, интересов и возраста.

Чтобы дети охотно собирались на прогулку, воспитатель заранее продумывает ее содержание, вызывает у малышей интерес к ней с помощью игрушек или рассказа о том, чем они будут заниматься. Если прогулки содержательны и интересны, дети, как правило, идут гулять с большой охотой.

Правильно организованные и продуманные прогулки помогают осуществлять задачи всестороннего развития детей.

Структура прогулки:

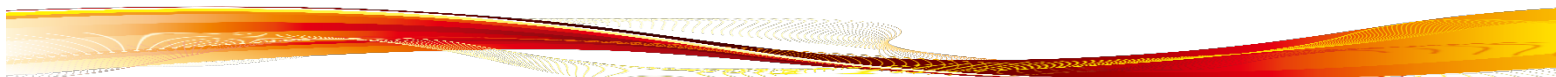
1. Наблюдение.
2. Подвижные игры: 2-3 игры большой подвижности, 2-3 игры малой и средней подвижности, игры на выбор детей, дидактические игры.
3. Индивидуальная работа с детьми по развитию движений, физических качеств.
4. Труд детей на участке.
5. Самостоятельная игровая деятельность.

Последовательность структурных компонентов прогулки может варьироваться в зависимости от вида предыдущего занятия. Если дети находились на занятии, требующем повышенной познавательной активности и умственного напряжения, то в начале прогулки целесообразно провести подвижные игры, пробежки, затем – наблюдения. Если до прогулки было физкультурное или музыкальное занятие, прогулка начинается с наблюдения или спокойной игры. Каждый из обязательных компонентов прогулки длится от 7 до 15 минут и осуществляется на фоне самостоятельной деятельности детей.

Наблюдение.

Большое место на прогулках отводится наблюдениям (заранее планируемым) за природными явлениями и общественной жизнью. Наблюдения можно проводить с целой группой детей, с подгруппами, а также с отдельными малышами.

В младшем возрасте наблюдения должны занимать не более 7-10 минут и быть яркими, интересными, в старшем возрасте наблюдения должны составлять от 15 до 25 минут. Проводить их надо ежедневно, но каждый раз детям должны предлагаться разные объекты для рассмотрения.





Объектами наблюдений могут быть:

- Живая природа: растения и животные;
- Неживая природа: сезонные изменения и различные явления природы (дождь, снег, текущие ручьи);
- Труд взрослых.

Наблюдения за трудом взрослых (дворника, шофера, строителя и т.д.) организуются 1-2 раза в квартал.

Виды наблюдения:

- Кратковременные наблюдения организуются для формирования о свойствах и качествах предмета или явления (дети учатся различать форму, цвет, величину, пространственное расположение частей и характер поверхности, а при ознакомлении с животными – характерные движения, издаваемые звуки и т.д.
- Длительные наблюдения организуются для накопления знаний о росте и развитии растений и животных, о сезонных изменениях в природе. Дети при этом сравнивают наблюдаемое состояние объекта с тем, что было раньше.

Организуя наблюдения, воспитатель должен всегда соблюдать данную последовательность:

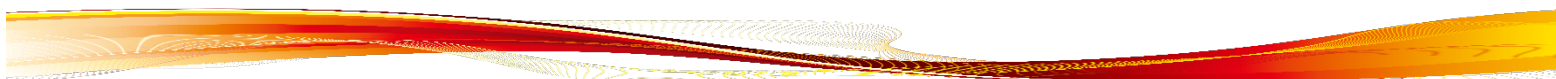
1. Устанавливаются факты.
2. Формируются связи между частями объекта.
3. Идет накопление представлений у детей.
4. Проводятся сопоставления.
5. Делаются выводы и устанавливаются связи между проводимым сейчас наблюдением и проведенным ранее.

Окружающая жизнь и природа дают возможность для организации интересных и разнообразных наблюдений.

Подвижные игры.

Ведущее место на прогулке отводится играм, преимущественно подвижным. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий, воспитываются моральные качества.

Выбор игры зависит от времени года, погоды, температуры воздуха. В холодные дни целесообразно начинать прогулку с игр большей подвижности, связанных с бегом, метанием, прыжками. Веселые и увлекательные игры помогают детям лучше переносить холодную погоду. В сырую, дождливую погоду (особенно весной и осенью) следует организовать малоподвижные игры, которые не требуют большого пространства.





Игры с прыжками, бегом, метанием, упражнениями в равновесии следует проводить также в теплые весенние, летние дни и ранней осенью.

Во время прогулок могут быть широко использованы бессюжетные народные игры с предметами, такие, как бабки, кольцоброс, кегли, а в старших группах - элементы спортивных игр: волейбол, баскетбол, городки, бадминтон, настольный теннис, футбол, хоккей. В жаркую погоду проводятся игры с водой.

Время проведения подвижных игр и физических упражнений на утренней прогулке: в младших группах – 6-10 минут, в средних – 10-15 минут, в старших и подготовительных – 20-25 минут. На вечерней прогулке: в младших и средних группах – 10-15 минут, в старших и подготовительных – 12-15 минут.

Каждый месяц разучивание 2-3 п/и (повтор в течение месяца и закрепление 3-4 раза в год)

В младшем возрасте рекомендуются игры с текстом (подражание действиям воспитателя).

В средней группе воспитатель распределяет роли среди детей (роль водящего выполняет ребенок, который может справиться с этой задачей).

В старшей и подготовительной группе проводятся игры-эстафеты, спортивные игры, игры с элементами соревнования.

Заканчиваются подвижные игры ходьбой или игрой малой подвижности, постепенно снижающей физическую нагрузку.

Не допускается длительное нахождение детей на прогулке без движений. Особого внимания требуют дети со сниженной подвижностью, малоинициативные, которых следует вовлекать в подвижные игры.

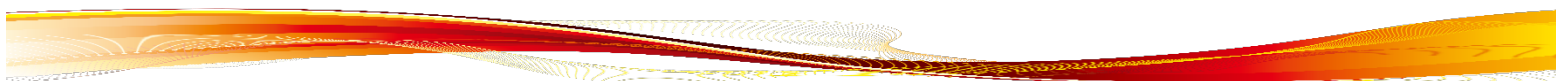
Во время прогулок воспитатель проводит индивидуальную работу с детьми: для одних организует игру с мячом, метание в цель, для других - упражнение в равновесии, для третьих - спрыгивание с пеньков, перешагивание через деревья, сбегание с пригорков.

Игры с высоким уровнем интенсивности движений не следует проводить в конце утренней прогулки перед уходом с участка, так как дети в этом случае становятся перевозбужденными, что отрицательно сказывается на характере дневного сна, увеличивает длительность засыпания, может быть причиной снижения аппетита.

Помимо подвижных игр и отдельных упражнений в основных движениях, на прогулке организуются и спортивные развлечения (упражнения). Летом - это езда на велосипеде, классики, зимой - катание на санках, коньках, скольжение на ногах по ледяным дорожкам, ходьба на лыжах.

Примерно за полчаса до окончания прогулки воспитатель организует спокойные игры. Затем дети собирают игрушки, оборудование. Перед входом в помещение они вытирают ноги. Раздеваются дети тихо, без шума, аккуратно складывают и убирают вещи в шкафчики. Переобуваются, приводят костюм и прическу в порядок и идут в группу.

Особенности организации двигательной активности в зимний период:





- В холодный период года, воспитателю необходимо следить за тем, чтобы дети дышали носом. Носовое дыхание соответствует формированию у детей умения правильно дышать, предупреждает заболевание носоглотки;

- При низких температурах воздуха нецелесообразно организовывать игры большой подвижности, так как они приводят к форсированию дыхания, когда дети начинают дышать ртом. Не следует также в этих условиях проводить игры, требующие произнесения детьми в полный голос четверостиший, припевок, какого-либо текста.

Дидактические игры и упражнения.

Являются одним из структурных компонентов прогулки. Они непродолжительны, занимают по времени в младшем возрасте 3-4 минуты, в старшем 5-6 минут.

Каждая дидактическая игра состоит: из дидактической задачи, содержания, правил, игровых ситуаций.

При использовании д/игры воспитатель должен следовать педагогическим принципам:

- опираться на уже имеющиеся у детей знания;
- задача должна быть достаточно трудна, но и в то же время доступна детям;
- постепенно усложнять дидактическую задачу и игровые действия;
- конкретно и четко объяснять правила.

Виды дидактических игр:

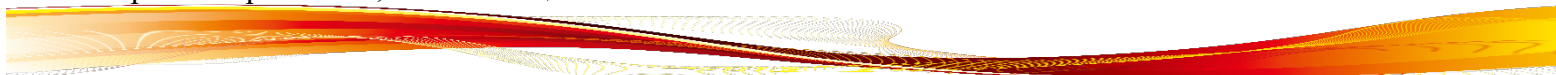
- Игры с предметами (игрушками или природным материалом),
- Словесные игры.

Приемом стимуляции детской активности являются различные дидактические упражнения. Они проводятся несколько раз в течение одной прогулки. Дидактическое упражнение может быть предложено детям в начале, в конце, а может вплестись в ход наблюдения, например, «Принеси желтый листик», «Найди по листу дерево», «Найди дерево или кустарник по описанию» и т.д. Проводят их со всей группой либо с частью ее.

На прогулках осуществляется работа и по развитию речи ребенка: разучивание потешки или небольшого стихотворения, закрепление трудного для произношения звука и т.п. Воспитатель может вспомнить с детьми слова и мелодию песни, которую разучивали на музыкальном занятии.

Во время самостоятельной игровой деятельности дети отражают впечатления, полученные в процессе НОД, экскурсий, повседневной жизни, усваивают знания о труде взрослых. Происходит это в процессе сюжетно-ролевых игр.

Воспитатель поощряет игры в семью, космонавтов, пароход, больницу и др. Он помогает развить сюжет игры, подобрать или создать необходимый для нее материал. Интерес к таким (творч. игры) играм развивается у детей с 3-4 лет. Расцвет ролевой игры начинается с 4-лет и наивысшего развития она достигает в середине дошкольного возраста (5-6 лет), а затем постепенно заменяется играми с правилами, возникающими после семи лет.





Во время прогулки воспитатель следит за тем, чтобы все дети были заняты, не скучали, чтобы никто не озяб или не перегрелся. Тех детей, кто много бегает, он привлекает к участию в более спокойных играх.

Трудовая деятельность детей на участке.

Большое воспитательное значение имеет трудовая деятельность на прогулке. Важно, чтобы для каждого ребенка задания были посильными, интересными и разнообразными, а по длительности – не превышали 5-19 минут в младшем возрасте и 15-20 минут в старшем возрасте.

Формами организации труда детей являются:

- индивидуальные трудовые поручения;
- работа в группах;
- коллективный труд.

Индивидуальные трудовые поручения применяются во всех возрастных группах детского сада.

Коллективный труд дает возможность формировать трудовые навыки и умения одновременно у всех детей группы. Во время коллективного труда формируются умения принимать общую цель труда, согласовывать свои действия, сообща планировать работу.

В младшей группе дети получают индивидуальные поручения, состоящие из одной-двух трудовых операций, например, взять корм для птиц и положить в кормушку. Воспитатель поочередно привлекает к кормлению птиц всех детей. Или, например, сбор камушков для поделок. Работу организует как «труд рядом», при этом дети не испытывают никакой зависимости друг от друга

В средней группе одновременно могут работать две подгруппы и выполнять разные трудовые поручения; требуется постоянное внимание воспитателя к качеству работы;

Показ и объяснение всего задания – последовательные этапы.

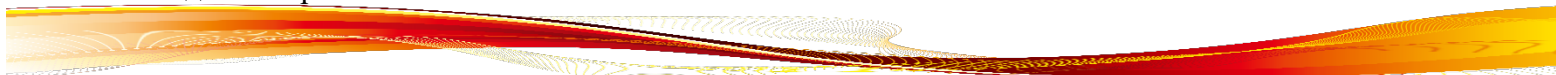
У детей старшего возраста необходимо сформировать умение принять трудовую задачу, представить результат ее выполнения, определить последовательность операций, отобрать необходимые инструменты, самостоятельно заниматься трудовой деятельностью (при небольшой помощи воспитателя).

Индивидуальные поручения становятся длительными, например, собрать и оформить гербарий.

Примерно за полчаса до окончания прогулки воспитатель организует спокойные игры. Затем дети собирают игрушки, оборудование. Перед входом в помещение они вытирают ноги. Раздеваются дети тихо, без шума, аккуратно складывают и убирают вещи в шкафчики. Надевают тапочки, приводят костюм и прическу в порядок и идут в группу.

Целевые прогулки. Воспитатель организует наблюдения детей за общественной жизнью и явлениями природы и за пределами участка. С этой целью организуются целевые прогулки.

В младшей группе целевые прогулки проводятся раз в неделю на небольшое расстояние, по улице, где находится детский сад. Со старшими детьми такие прогулки проводятся два раза в неделю и на более далекие расстояния.





Детям младшей группы воспитатель показывает дома, транспорт, пешеходов, средней - здания общественного назначения (школа, дом культуры, театр и т.п.). Со старшими детьми проводятся целевые прогулки на другие улицы, в ближайший парк или лес. Дети знакомятся с правилами поведения в общественных местах и правилами уличного движения.

На целевых прогулках дети получают много непосредственных впечатлений об окружающем, расширяется их кругозор, углубляются знания и представления, развивается наблюдательность и любознательность. Движения на воздухе оказывают положительное влияние на физическое развитие. Длительная ходьба во время прогулки требует от детей определенной выдержки, организованности и выносливости.

ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предусматривает решение программных образовательных задач не только в рамках НОД, но и при проведении режимных моментов, таких как прогулка.

В ходе прогулки возможна интеграция различных образовательных областей, таких как «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Познание», «Коммуникация» и «Труд».

Задачи образовательных областей «Физическая культура» и «Здоровье» решаются на прогулке в ходе подвижных игр с детьми и развития основных движений и составляют одно направление – физическое развитие.

Задачи образовательных областей «Безопасность», «Социализация», «Труд» решаются на прогулке в ходе трудовых поручений, ознакомления с трудом взрослых, наблюдений, самостоятельной игровой деятельности, дидактических игр с детьми и составляют одно направление – социально-личностное развитие.

Задачи образовательных областей «Познание» и «Коммуникация» решаются на прогулке через подвижные игры с детьми, трудовые поручения, ознакомление с трудом взрослых, наблюдений, экспериментирования с предметами окружающего мира, целевых прогулок, самостоятельной игровой деятельности, дидактических игр с детьми и составляют одно направление – познавательно-речевое развитие.

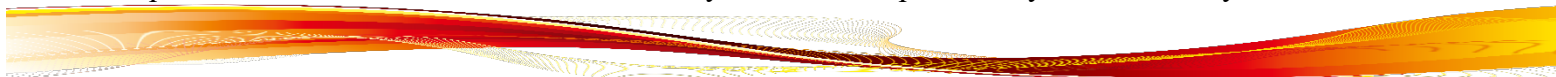
Содержательные связи между разными разделами программы позволяют воспитателю интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач. Например, расширяя представления детей о природе, педагог воспитывает у детей гуманное отношение к живому, побуждает к эстетическим переживаниям, связанным с природой, решает задачи развития речи, овладения соответствующими практическими и познавательными умениями, учит отражать впечатления о природе в разнообразной игровой деятельности.

Интегративный подход к проведению прогулок дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Требования безопасности при организации прогулок на участке детского сада.

Перед выходом детей на прогулку воспитатель осматривает территорию участка на предмет соответствия требованиям безопасности в соответствии со своей должностной инструкцией.

Перед выходом на прогулку работники учреждения, занятые одеванием детей, должны следить, чтобы дети не оставались долго одетыми в помещении во избежание перегрева. Следить за исправностью и соответствием одежды и обуви детей микроклимату и погодным условиям.





В случае усиления ветра до недопустимых параметров, ухудшения погодных условий (дождь, метель и др.) во время прогулки, воспитатель должен немедленно завести детей в помещение.

При проведении прогулки воспитатель следит, чтобы дети не уходили за пределы участка детского сада. В случае самовольного ухода ребенка немедленно сообщать о случившемся руководителю ДООУ, который организует поиски ребенка, ставит в известность Управление образования, милицию, родителей в соответствии со схемой оповещения.

В процессе прогулки воспитатель должен обучать навыкам безопасного поведения, правилам безопасного обращения с различными предметами.

При выборе игр воспитатель должен учитывать психофизические особенности детей данного возраста, предшествующую деятельность детей, погодные условия.

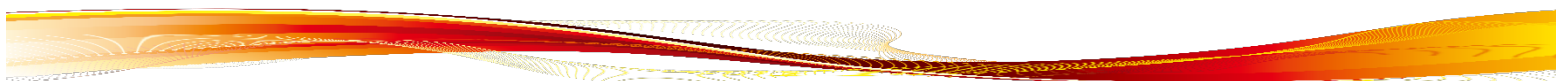
Запрещается:

- Оставлять детей одних, без присмотра работников учреждения;
- Использовать в детских играх острые, колющие, режущие предметы, сломанные игрушки.

О каждом несчастном случае с ребенком воспитатель должен немедленно возвестить руководителя, родителей, при необходимости привлечь медицинский персонал для оказания первой медицинской помощи. При необходимости организовать доставку ребенка в отделение скорой помощи.

Инструкция проведения прогулок в ДООУ.

1. Разработку прогулки начните с календарного планирования. Ее цели и задачи должны соответствовать текущим планам на данный период времени. Включите в программное содержание прогулки воспитательные, обучающие и развивающие задачи.
2. Подготовьте все необходимое оборудование для организации деятельности детей. Обратите внимание на выносной материал. Он должен соответствовать содержанию прогулки, отвечать требованиям безопасности. Кроме того, выносной материал должен быть подобран в соответствии с возрастом детей. Обязательно проверьте количество игрушек. Их должно хватить для всех детей. Недопустимо, чтобы кто-то из дошкольников испытал недостаток оборудования для игры.
3. Составьте краткий план прогулки и зафиксируйте его на карточке. Это позволит планомерно осуществить намеченные задачи. Кроме того, это облегчит проведение прогулки.
4. Обязательно настройте воспитанников на прогулку. Пусть они почувствуют радость от предстоящей деятельности. В таком случае она окажется продуктивной. Кроме того, хорошее настроение в сочетании с физическими упражнениями будет способствовать улучшению общего самочувствия дошкольников.
5. Подготовьте участок для проведения прогулки. На нем не должно быть ядовитых или колючих растений, грибов, кустарников с ягодами. Кроме того, необходимо убрать весь мусор с территории участка. В летнее время каждое утро необходимо поливать и перекапывать песок в песочнице. Это поможет подготовить песочницу к приходу детей, а также позволит обнаружить возможный мусор в песке.
6. При проведении прогулки обязательно чередуйте виды деятельности дошкольников. Прогулку начните с наблюдения. Это могут быть наблюдение за объектами живой и неживой природы, людьми разных профессий.
7. Включите в прогулку трудовую деятельность. Это может быть помощь ребят в расчистке участка от снега, осенью – листьев и т.д.





Из опыта работы по реализации ФГОС

Автор: Свищёва Ольга Ивановна

МБОУ «Шараповская СОШ», с. Шараповка, Белгородская область

Аннотация: В данной статье описывается практика выполнения требований Федерального государственного образовательного стандарта из опыта работы учителя начальных классов.

Ключевые слова: ФГОС, УУД, формы обучения, успешность в учёбе.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Мы все знаем, что каждый наш ученик индивидуален, то же касается и учителей. К внедрению ФГОС каждый учитель был готов по-разному. Пришлось многое пересматривать в своей деятельности.

Во-первых, пришлось ответить на главный вопрос: Для чего я учу детей? Раньше, я бы ответила: для того, чтобы они умели читать, считать, вычислять. Но с позиции ФГОС это понимается по-другому – для того, чтобы они стали успешными в жизни. А дать можно только то, что имеешь сам. Надо самим научиться учиться, быть успешными, и тогда мы научим этому детей. Поэтому все начинается с постепенной «перестройки» себя и «приведения себя в соответствие с ФГОС».

Для того чтобы быть успешным, человеку необходимо развиваться, и нужно развивать способности ученика учиться, иначе говоря – формирование системы универсальных учебных действий.

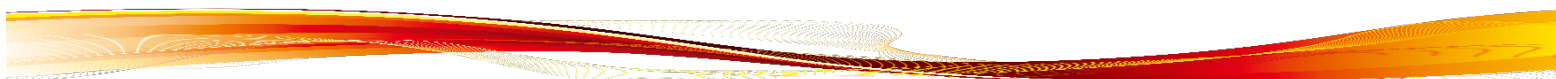
Новым в работе учителя в связи с введением ФГОС стали:

- 1) новые цели (ориентация преимущественно на личностные и метапредметные результаты);
- 2) новое содержание образования (УУД);
- 3) применение инновационных технологий;
- 4) переход на активные методы работы с учащимися (решение проблемных задач различного типа, исследование, проект);
- 5) новая система оценивания результатов (портфолио, мониторинг).

Активными формами обучения стали: организация работы в группах и парах, организация проектной деятельности, проектирование учебных ситуаций.

Изучая инновационные технологии, методы и приёмы, я обнаружила, что некоторые из них мы применяли на своих уроках и раньше, даже не зная, как они называются.

Но единоразовое использование новых приёмов для активизации познавательной активности не даёт особых результатов. Теперь я стараюсь чаще использовать на своих уроках новые эффективные приёмы и методы обучения, что позволяет эффективнее формировать УУД.





1. Классические. Проблемная ситуация с удивлением. Детям одновременно предъявляются противоречивые факты, разные точки зрения.

Например: Урок математики, 3 класс. Тема: Порядок действий в выражении со скобками. Детям предлагаю ситуацию: Два мальчика находили значение выражения $3 \cdot 5 - 4$ и получили следующие результаты: 11 и 3. Почему получились разные ответы? (Действия выполняли в разном порядке). Кто из мальчиков прав? Рассуждая, дети определяют тему урока.

Проблемная ситуация с затруднением. Её смысл состоит в том, чтобы дать практическое задание не выполнимое вообще, дать задание не сходное с предыдущим или дать невыполнимое задание, сходное с предыдущим.

Невыполнимое задание, сходное с предыдущим.

Например: Урок математики, 3 класс. Тема: Умножение на 0. Предлагаю вычислить значения выражений: $12 \cdot 2$; $31 \cdot 3$; $15 \cdot 4$; $18 \cdot 0$. Дети вычисляют значения первых трёх выражений и останавливаются на последнем. Почему это выражение вызывает затруднения? (Его нельзя вычислить, заменив умножение сложением, так как в сумме не может быть ноль слагаемых). Обнаруживая границу своего незнания, дети определяют тему урока.

2. Проблемно-диалогические. Побуждающий диалог. Заключается в подаче учителем отдельных стимулирующих реплик, вопросов, которые помогают школьникам осознать противоречие и сформулировать учебную проблему. Например: Урок русского языка, 3 класс. Тема: Что такое имя числительное? Прочитайте пословицу, объясните её смысл: Один в поле не воин. Определите части речи. У какого слова вы затруднились это сделать? Что называет это слово? Подумайте, как может называться такая часть речи?

Подводящий проблемный диалог. Это логически выстроенная цепочка вопросов и заданий, которые шаг за шагом приводят ученика к созданию темы урока. Например: Урок русского языка, 3 класс. Тема: Род имён прилагательных. Прочитайте словосочетания: зелёный лист, зелёная трава, зелёное платье. Что вы заметили? (Прилагательное повторяется). Оно одинаково во всех словосочетаниях? (Нет). Почему окончания имён прилагательных изменяются?

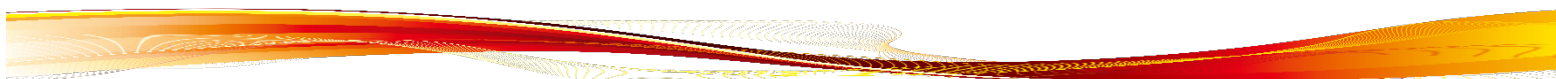
3. Мотивирующие. Использую следующие приемы.

Сообщение темы урока с использованием приёма «яркое пятно».

Суть приёма в сообщении интересного интригующего материала: сказки, легенды, отрывки из художественной литературы. Например: Урок математики, 3 класс. Тема: Единицы времени: год, месяц, сутки. Сказка-загадка В. Даля «Старик-годовик».

Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз – и полетели первые три птицы. Повесил холод, мороз. Махнул старик-годовик второй раз – и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы. Махнул старик-годовик третий раз – полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь. Махнул старик-годовик четвёртый раз – и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпал частый дождь. А птицы были не простые. У каждой птицы по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев. Каждое перо тоже со своим именем. Одна половина крыла белая, другая – чёрная. Махнёт птица раз – станет светлым-светло, махнёт другой – станет темным-темно.

- Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?





- Какие четыре крыла у каждой птицы?
- Какие семь перьев в каждом крыле?
- Что значит, у каждого пера одна половина белая, а другая – чёрная?

Дети заинтересованы, пытаюсь ответить на вопросы, приходят к теме урока.

Сообщение темы урока с использованием приёма «актуальность».

Суть - в обнаружении смысла значимости проблемы для обучающихся. Например: Урок математики, 3 класс. Тема: Решение задач с величинами «цена», «количество», «стоимость». Предлагаю решить задачу:

Ты хочешь купить 3 тетради по 20 рублей каждая и 4 карандаша по 15 рублей каждый. Хватит ли тебе денег, если у тебя 130 рублей?

Дети затрудняются это сделать, так как с таким видом задач ещё не встречались. Делают вывод о необходимости научиться решать задачи такого вида, так как это понадобится в жизни.

Главная ценность создания проблемных ситуаций на уроке в том, что дети в очередной раз получают возможность сравнивать, наблюдать, делать выводы. Они убеждаются в том, что не на каждый вопрос есть готовый ответ, что ответ может быть неоднозначным, что каждый из них имеет полное право искать и находить свой ответ, отстаивать свое мнение. Изменения, происходящие в детях, указывают на то, что учебные проблемы создают благоприятные условия для общего развития каждого ребёнка.

На уроках чтения учащиеся оценивают ответы одноклассников. Предлагаю высказать своё мнение по поводу рассказанного наизусть стихотворения или прочитанного отрывка по следующим критериям:

1. Громко – тихо.
2. С запинками – без запинок.
3. Выразительно – нет.
4. Понравилось – нет.

При этом учу, в первую очередь, отмечать положительные ответы учащегося, а о недочётах высказаться с позиции пожеланий. Также на уроках ребята сами исправляют одноклассников, услышав неправильный ответ. Надо отметить, что в результате организации такой деятельности, учащиеся приучаются внимательно слушать говорящего, объективно оценивать ответ одноклассника.

Большую роль в стимулировании к деятельности играет качественная оценка учителя. Ребёнок очень доволен, когда он слышит «самый сообразительный», «самый догадливый», «самый умный на сегодняшнем уроке». Такие оценки получают ученики с разными способностями. Очень часто делают «открытие» при изучении нового материала дети, которые не отличаются дисциплинированностью. Таким образом, складывается ситуация успеха на уроке практически для каждого ребёнка. Такой подход делает процесс изучения нового материала на уроке более демократичным, ориентированным на разных учащихся с разными интересами и способностями.

Если раньше на уроке требовалось выполнить то, что было запланировано, то теперь, самое главное - организовать деятельность детей. Это самое трудное при планировании урока. Нужно продумать



формы работы, подобрать материал. Здесь приходится работать над собой, иногда хочется самой объяснить, показать детям, а вместо этого приходится направлять их к знанию, что гораздо труднее.

По каким бы стандартам ни учился ребёнок, наши любовь и внимание необходимы ему, чтобы он был счастлив, успешным в учёбе.

Учить детей сегодня трудно,

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учили:

«Дает корова молоко».

Век 21 – век открытий,

Век инноваций, новизны,

Но от учителя зависит,

Какими дети быть должны.

Желаю вам, чтобы дети в вашем классе,

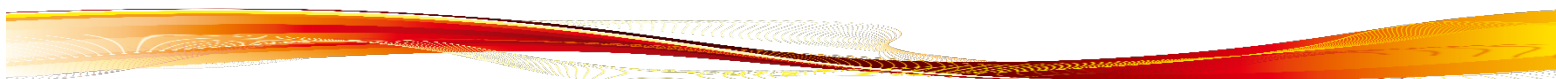
Светились от улыбок и любви.

Здоровья вам и творческих успехов

В век инноваций, новизны.

Список литературы:

1. А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. под редакцией А.Г. Асмолова М.: Просвещение, 2009.
2. Карабанова О.А. Формирование универсальных учебных действий учащихся начальной школы // Управление начальной школы. 2009. №12. с.9.
3. Карабанова О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2010. № 2. С.11-12.
4. Мельникова Е.Л. Технология проблемного обучения // Образовательная программа и пути её реализации. Вып.3. М.: Баласс, 1999. – с. 85-93.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с. Дидактические требования к современному уроку.





Использование приемов технологии АМО для развития математической грамотности младших школьников

Автор: Лутченко Светлана Геннадьевна

МКОУ "Квитокская СОШ № 1", р.п. Квиток

Аннотация: В статье представлены приемы технологии АМО, используемые на уроках математики в начальных классах. Данные приемы способствуют формированию и развитию математической грамотности младших школьников.

Ключевые слова: приемы, математическая грамотность, компонент.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Ориентиром для нас является стандарт начального общего образования. Обновленные ФГОС определяют функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности.

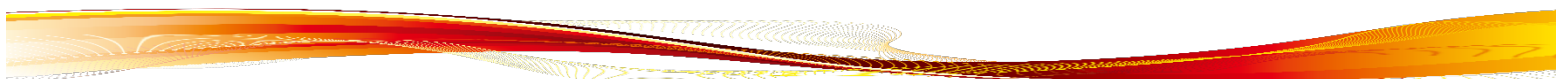
Цель учителя - научить учащихся добывать знания, умения, навыки и применять их в практических ситуациях, оценивая факты, явления, события и на основе полученных знаний принимать решения, действовать. Все методы и приемы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его математической грамотности, одного из компонентов функциональной грамотности.

Математическая грамотность как компонент функциональной грамотности младшего школьника трактуется как:

- понимание необходимости математических знаний для учения и повседневной жизни;
- потребность и умение применять математику в повседневных (житейских) ситуациях;
- способность различать математические объекты, устанавливать математические отношения, зависимости, сравнивать, классифицировать;
- совокупность умений.

Математическая функциональная грамотность – это комплекс трех компонентов:

Первый компонент: Ученик понимает необходимость математических знаний, чтобы решать учебные и жизненные задачи, умеет оценивать учебные ситуации, которые требуют математических знаний. Чтобы его сформировать, нужно найти ответ на вопрос ученика: «А зачем мне эта математика нужна?». Поэтому на уроке важный момент – проанализировать ситуацию, которая стимулирует потребность и желание изучать математику.





Второй компонент: Школьник способен устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией: применять умственные операции, математические методы. Для формирования этого компонента необходимо давать детям на уроках задания: сравнить предметы (фигуры) по их форме и размерам, сравнить числа; упорядочить данное множество чисел, сравнить разные способы вычисления, выбрать наиболее удобный; проанализировать структуру числового выражения, чтобы определить порядок выполнения арифметических действий.

Третий компонент: Ученик владеет математическим языком, применяет его, чтобы решить математические задачи, построить математические суждения, работать с математическими фактами. Чтобы сформировать третий компонент математической функциональной грамотности нужно применять задания: понять и применить математическую символику и терминологию, построить математические суждения (рассуждения). Полезно побуждать детей высказываться в ситуациях спора, дискуссии, которые вызваны противоречием.

Работая над математической грамотностью младших школьников, приходится задумываться о том, как, в какой форме донести до наших детей учебный материал. Наша задача сегодня через содержание учебного материала, через построение урока найти то направление, которое приведет к достижению хорошего уровня функциональной математической грамотности.

Как развивать математическую грамотность на уроках через приемы технологии АМО?

Особенности приемов АМО обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

Активные методы обучения – это система методов и приемов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной, познавательной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Активные методы обучения ставят ученика в новую позицию, когда он перестаёт быть «пассивным сосудом», который мы наполняем знаниями, он становится активным участником образовательного процесса.

Раньше ученик полностью подчинялся учителю, теперь от него ждут активных действий, мыслей, идей и сомнений, при решении которых он учится находить выход из сложившейся проблемной ситуации.

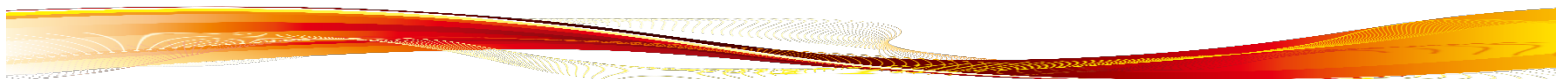
На уроках математики я использую приемы АМО: «Фруктовый сад», «Солнышко и тучка», «Математический десант», «Угадай», «Веселый кубик», «Ромашка Блума», «Корзина идей», «Мы с соседом», «Верно - неверно», «Секрет в ладошках» и т.д.

Расскажу о своем приеме, который я назвала «Секрет в ладошках». Прием простой и доступный. Использую на своих уроках математики.

На цветных ладошках размещаю различные числа, задачи, примеры, вопросы, геометрический материал.

Рассмотрим, как работает этот прием на практике, при решении задач. Решаем задачи на нахождение величин - цена, количество, стоимость.

1. Ученикам раздаю разные купюры: 1р., 2р., 5р., 10р., 50р. Сколько у вас оказалось денег? (Дети подсчитывают деньги, которые получили).





2. Подумайте и ответьте: (запись на доске или на экране)

Сколько сдачи ты получишь с каждой покупки, если купишь: один йогурт (32 руб.), одно мороженое (26 руб.). (применение знаний математики в жизненной ситуации).

Что ещё можно купить в магазине на эти деньги?

На что вы хотели бы потратить деньги, которые остались?

А если вам не хватает денег на покупку (у кого, ребята, не хватает денег?), что будете делать?

(Одновременно идет формирование и финансовой грамотности учеников).

Покупку совершили. Продолжаем работу.

3. Верно ли ... (Дети должны дать полные ответы на вопросы)

Верно ли утверждение, что количество приобретаемого товара зависит от ваших денежных средств? Каким образом?

Верно ли, что цена – это то, что мы заплатили за всю покупку? Количество показывает, сколько предметов мы купили?

Верно ли, что стоимость показывает, сколько стоит один предмет?

Верно ли, что стоимость покупки может быть одинаковой с ценой товара? Когда это возможно?

Использование таких задач расширяет математический кругозор младших школьников, повышает интерес к задачам, способствует закреплению связи величин - цена, количество, стоимость, математическому развитию и повышает качество математической подготовленности.

Использование приема «Секрет в ладошках» при изучении «Числовые выражения».

Применение математической символики и терминологии.

Раздаю детям числовые выражения на ладошках: $11 - 9$; $15 - 7$; $9 + 4 - 6$; $12 - 4 + 5$; $10 + (7 - 5)$; $16 - (9 - 7)$ и т.д.

Что вы держите в ладошках? (ответы: примеры на сложение, примеры на вычитание, выражения)

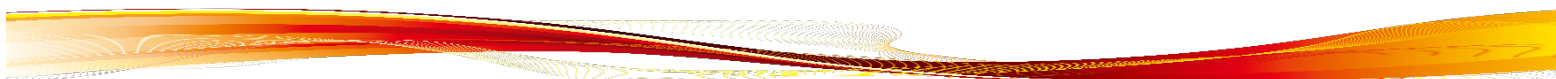
Почему вы считаете, что это примеры? Правильно, примеры или числовые выражения.

«Угадайте».

Читаю словесные формулировки числовых выражений. У кого в ладошках данное выражение?

Из одиннадцати вычесть девять. Как ещё можно прочитать это выражение? (Задания для развития математической речи при работе с числовыми выражениями) (одиннадцать минус девять, разность чисел 11 и 9).

Разность чисел пятнадцать и семь.





Верно. Прочитайте свое выражение, пожалуйста, другим способом. (Из пятнадцати вычесть семь, пятнадцать минус семь)

К девяти прибавить четыре, а затем из суммы вычесть шесть. Прочитаем другим способом (девять плюс четыре, минус шесть)

Из двенадцати вычесть четыре, а затем к разности прибавить пять. Как вы предлагаете прочитать это выражение? (двенадцать минус четыре и плюс пять)

К числу десять прибавить разность чисел семь и пять. (Десять плюс в скобках семь минус пять)

Из числа шестнадцать вычесть разность чисел девять и семь. (От шестнадцати отнять в скобках девять минус семь)

На экране все выражения.

Подумайте, в чем сходство всех числовых выражений? Ответ аудитории: Все выражения содержат числа, математические знаки действий. (понять и применить математическую символику и терминологию, построить математические суждения)

Посмотрите на свои выражения, найдите пару? (переходят в пары)

По какому принципу определили, что это ваша пара? Замечательно!

«Мы с соседом».

Посоветуйтесь, выберите любое число из своих примеров и скажите, где оно встречается в вашей жизни, в окружающем мире? Составьте свои числовые выражения, используя те, что в ладошках. Прочитайте их. Молодцы! Спасибо!

Выводы:

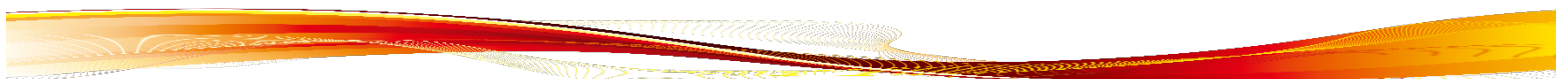
Перечисленные задания способствуют усвоению учебного материала, использованию полученных навыков и знаний для решения жизненных задач, нестандартных заданий, направленных на формирование и развитие математической грамотности, укрепляет положительное отношение к школе, к математике, к процессу учения.

Наблюдается положительная динамика при решении задач. У детей сформирована математическая речь, владеют системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Рекомендации: применение приемов АМО на уроках в начальных классах процесс обучения делает более увлекательным и продуктивным, дает возможность каждому ребенку быть успешным. Способствует формированию математической грамотности на уроках.

Приложение.

«Дерево ожиданий», «Поляна снежинок», «Разноцветные листы», «Фруктовый сад», «Солнышко и тучка»





Методы заключаются в следующем. Учащимся раздаются заранее вырезанные из бумаги снежинки, яблоки, лимоны, разноцветные листы и предлагается попробовать более четко определить, что они ожидают (хотели бы получить) от сегодняшнего урока, обучения в целом и чего опасаются, записав (или по договоренности определиться по цветам: зелёный – всё отлично, жёлтый - все хорошо, красный – не очень хорошо, тревога и сомнения) и прикрепив на определенную поляну, дерево и т.д. После выполнения систематизируются сформулированные цели, пожелания, опасения и подводятся итоги.

Метод рефлексии “Мозаика из слов” Организация.

Все участники делятся на мини-группы по 3-4 человека, каждая мини-группа получает бумагу и должна за 5 минут написать список ключевых понятий и терминов, связанных с темой урока. Упражнение помогает обучающимся вспомнить то, что происходило на уроке, соединить в единое целое свои впечатления о нем и полученную информацию. Также упражнение помогает завершить урок в живой, активной, запоминающейся манере.

Метод рефлексии «Мишень».

Цель: создать условия для рефлексивно-оценочных действий учащихся.

Организация: Учитель предлагает заполнить лист самооценки работы на уроке - «выстрелить» в мишень (поставить точку на мишени). Оценить по 5-бальной шкале собственную учебную деятельность на уроке, собственные достижения, своё эмоциональное самочувствие.

Метод рефлексии «Сообщи своё Я».

Три цвета треугольников:

Зеленый – у меня все отлично получилось.

Желтый – в одном, двух заданиях были затруднения.

Синий – мне было трудно, но я старался.

Микрофон:

Что запомнилось?

Что понравилось?

Что было самым интересным?

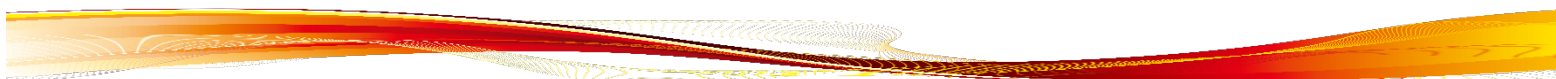
Где эти знания пригодятся в жизни?

О чем бы ты рассказал своим родителям или друзьям?

«Подарки Знайки» (состав чисел первого десятка)

Дидактическая цель. Ознакомить с составом числа 5.

Оборудование. Иллюстрации Знайка, Незнайки и Веселого Карандаша; воздушные шары, вырезанные из цветного картона.





Содержание игры. Учитель сообщает, что на урок в гости пришел Знайка с воздушными шарами и с ним пришли его друзья. Незнайка и Веселый Карандаш (на доску крепятся иллюстрации с изображением сказочных героев). Знайка решил подарить шары Незнайке и Веселому Карандашу. Как он может подарить их? Дети перечисляют возможные варианты состава числа пять и иллюстрируют у доски и после записывают в тетрадь. В конце игры наиболее активные дети поощряются.

«Числа, бегущие навстречу друг другу».

Дидактическая цель. Знакомство с составом числа 10.

Содержание игры. Учитель предлагает детям записать в тетради числа от 1 до 10 по порядку и дугами показать два числа, которые бегут навстречу друг другу, образуя в сумме число 10. Затем просит записать примеры на сложение с этими числами.

Например:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

$0 + 10 = 10$ - $10 + 0 = 10$

$1 + 9 = 10$ - $9 + 1 = 10$

Учитель спрашивает: «Что интересного вы заметили при составлении примеров? Дети отвечают, что числа, стоящие на одинаковых местах справа и слева в числовом ряду, составляют в сумме число 10»

«Стук-стук».

Дидактическая цель. Закрепление знания по нумерации чисел в пределах 20.

На доске изображена таблица с двумя разрядами. Содержание игры. Учитель молча стучит указкой один раз в разряде десятков и несколько раз в разряде единиц. Дети внимательно слушают и показывают учителю соответствующее число на карточке с цифрами.

Метод «Инфо-угадайка».

Цели метода: представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.

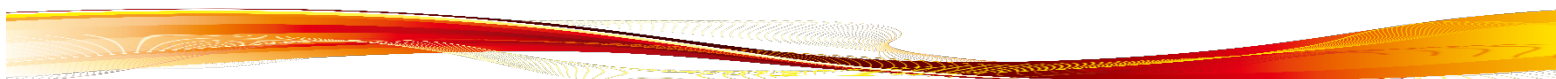
Группы: все участники.

Время: Зависит от объема нового материала и структуры урока.

Материал: подготовленный лист ватмана, цветные маркеры.

Проведение:

Учитель называет тему своего сообщения. На стене прикреплен лист ватмана или блокнот флипчата, в его центре указано название темы. Остальное пространство листа разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Начиная с сектора 1, учитель вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить в ходе сообщения. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь в докладе. Затем учитель раскрывает





тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела (можно записывать темы и ключевые моменты маркерами разных цветов). Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Закончив изложение материала по первому разделу темы, учитель вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее.

Таким образом, наглядно и в четко структурированном виде представляется весь новый материал, выделяются его ключевые моменты. Существующие на момент начала презентации "белые пятна" по данной теме постепенно заполняются.

В конце презентации учитель задает вопрос, действительно ли им были затронуты все ожидавшиеся разделы, и не осталось ли каких-то не упомянутых аспектов темы. После презентации возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у обучающихся, учитель дает ответы на них.

Этот метод изложения материала помогает обучающимся следить за аргументацией учителя и видеть актуальный в данный момент рассказа аспект темы. Отчетливое разделение общего потока информации способствует лучшему восприятию. "Белые пятна" стимулируют - многие участники начнут обдумывать, какими будут следующие, пока не обозначенные разделы темы.

Проверь себя!

Учитель готовит карточки с результатами сложения каких-либо чисел.

Например: 15. Ученики записывают пример с таким ответом.

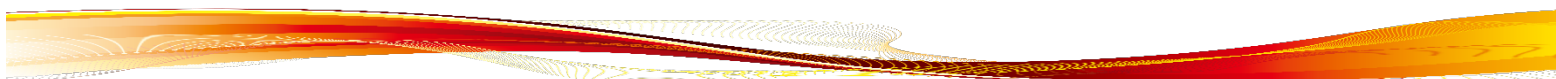
"Математическая эстафета"

Дидактическая цель: обучение навыкам быстрого счета.

Содержание игры: класс разбивается на команды. Для каждой команды записаны примеры. По сигналу начинается решение примеров. Задача команд – правильно и быстро решить пример, передать следующему.

Список литературы:

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Москва, 1986 г.
2. Хижнякова О.Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. – С. 2006.
3. Шепель А.В. Формирование математических понятий учащихся начальной школы на основе формационно-категориального подхода Текст: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / А.В. Шепель. Майкоп, 2005. – 26 с.
4. Моро М.И. Математика. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова и др.- М.: Просвещение, 2013.
5. Моро М. И. Математика. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова и др.- М.: Просвещение, 2013.
6. Моро М. И. Математика. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова и др. - М.: Просвещение, 2013.





Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста на уроках рисования

Автор: Юровская Наталья Юрьевна

МБОУ "СОШ "Гимназия № 45", г. Владикавказ

Аннотация: В статье раскрываются вопросы патриотического воспитания в школе как одной из приоритетных задач воспитательной работы.

Ключевые слова: патриотизм, изобразительное искусство, воспитание, Родина, родной край.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта.

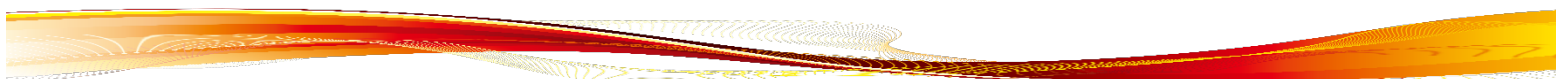
Патриотическое воспитание подрастающего поколения тесно связано не только с изучением истории, традиций народа, но и с привитием учащимся нравственного и эстетического восприятия окружающего мира. Именно на это и направлена образовательная область искусства, изучаемая учащимися в современной школе. Патриотическое воспитание посредством искусства рассматривается, как дифференцированный процесс, с учётом возрастных особенностей учащихся и осуществляется, как в учебное время, так и во внеурочное время.

Трудно выделить тематику занятий по изобразительному искусству, приоритетной задачей которых являлось бы патриотическое воспитание, воспитание любви к Родине, так как почти все занятия имеют такие задачи. Так, например: темы направлены на знакомство учащихся с художественными материалами, на которых учащиеся знакомятся с произведениями искусства русских художников, учатся их анализировать, проводя аналогии с окружающим миром, знакомятся с творчеством русских мастеров, их ролью в мировом искусстве. Все темы занятий косвенно или напрямую связаны не только с изучением творчества художников, но и с изучением традиций, обычаев, культуры разных народов (в том числе и русского народа), что позволяет развивать любовь к Родине, своему народу и культуре.

Помимо занятий по изобразительному искусству учащиеся посещают выставки, школьный музей, с ними проводятся беседы о культуре, истории родного края, народов, населяющих Россию, поддерживаются богатейшие традиции.

В целях повышения познавательной активности учащиеся занимаются и поисковой деятельностью. Дети изучают историю родного края, архитектуру, творчество художников-земляков, знакомящих детей с культурой Родины и развивающих чувство гордости за свой край.

Патриотизм – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь и верность Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, желание оберегать интересы Отечества. Любовь к родине выражается в чувстве гордости за успехи родной страны, в уважении к историческому бытию своего народа, в бережливом отношении к народной памяти и национально-культурным обычаям.





Федеральный государственный стандарт определяет патриотизм как сформировавшуюся позицию верности своей стране и солидарности с её народом. Патриотизм включает чувство гордости за своё Отечество, где гражданин родился и рос.

Стало актуальным внедрение инновационных форм в патриотическое воспитание детей и юношества, привлечение учащихся образовательных учреждений к сбору информации и оформлению материалов о Великой Отечественной войне в форме компьютерных презентаций.

Для формирования нравственных, патриотических, гражданских качеств личности необходимо включать детей в социально значимые дела и акции, чтобы у них возникло чувство причастности к судьбе родного края, страны. Становится традицией в канун Дня Победы организовывать праздничную почту для участников войны, «трудовые десанты» в помощь ветеранам ВОВ и труженикам тыла.

Вовлекая детей в мероприятия духовно-нравственного, социально-патриотического направления, создаются условия для развития у обучающихся активной гражданской позиции, патриотизма и социальных ценностей.

В младшем школьном возрасте патриотическое воспитание может осуществляться эффективно, так как дети в этом возрасте легко внушаемы, отличаются эмоциональной отзывчивостью и искренностью чувств. Полученные знания, пережитые глубокие эмоции и яркие впечатления в этом возрасте запоминаются детьми на долгое время. В младшем школьном возрасте развивается способность наблюдать, анализировать происходящие события и явления, устанавливать причинно-следственную связь, сравнивать и оценивать поведение, уметь обобщать и делать соответствующие выводы, выражать собственное отношение к происходящему.

Именно эти способности у младших школьников будут являться психологической основой для патриотического воспитания. На мой взгляд, уроки изобразительного искусства обладают большим потенциалом в воспитании патриотизма у младших школьников. Уроки изобразительного искусства способствуют развитию у младших школьников не только умений лепки, рисования, создания аппликаций, но и ориентированы на восприятие образов окружающей действительности.

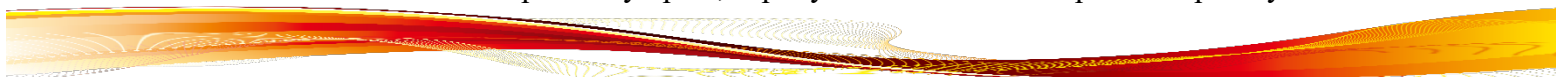
С точки зрения Б.М. Неменского, автора программы «Изобразительное искусство», задача уроков изобразительного искусства в начальной школе состоит в создании образной культуры обучающихся, как необходимой части патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание относится к воспитанию духовно-нравственных ценностей, и эти ценности считаются высшими ценностями человеческой культуры, которые обретают свое выражение в произведениях искусства. Выразительные средства изобразительного искусства способствуют развитию умения мыслить, исследовать жизнь, создавать предположения, что-то показывать, придумывать, проникать в замысел автора, в мир его эмоций, идей.

Необходимым условием патриотического воспитания младшего школьника, формирования у него способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, является наблюдение и переживание окружающей реальности, осознание своих собственных переживаний, своего внутреннего мира.

На уроках изобразительного искусства дети знакомятся с творчеством известных русских художников И.И. Шишкина, И.И. Левитана и др.

На уроках изобразительного искусства необходимо показывать детям величие и красоту России, воспитывать в детях любовь к родному краю, городу. Помимо демонстрации картин учитель может





показать памятники архитектуры и природные достопримечательности родного края в процессе проведения выездных экскурсий или демонстрации презентации, видеофильма на уроке изобразительного искусства.

Воспитание любви к Родине начинается с воспитания любви к родному краю, к городу, к селу, к его славному прошлому и прекрасному будущему, к его людям. В начальных классах используются различные формы внеклассной краеведческой работы: классные часы, экскурсии, праздники, индивидуальный и коллективный поиск, встреча со знатными земляками и т.д.

Эти формы работы применяются мной на занятиях внеурочной деятельности «Мой родной край», одним из направлений которого является ознакомление с родным краем.

Таким образом, приобщение к изобразительному искусству родного края является обязательным условием воспитания чувства патриотизма у младших школьников. Поэтому на уроках изобразительного искусства в начальной школе необходимо рассказывать о памятниках архитектуры, достопримечательностях родного края в процессе проведения выездных экскурсий, а также демонстрировать презентации и видеофильмы о родном крае. Благодаря этому уроки изобразительного искусства являются эффективным средством патриотического воспитания младших школьников.

Патриотическое воспитание в школе является одной из приоритетных задач воспитательной работы. Патриотизм является темой сложной и актуальной в современном образовательном пространстве. Патриотическое воспитание посредством искусства рассматривается, как дифференцированный процесс с учётом возрастных особенностей учащихся и осуществляется, как в учебное время, так и во внеурочное время.

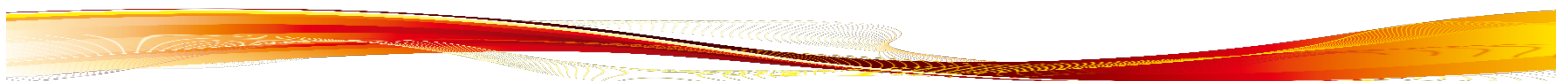
Спросите у ребенка «С чего начинается Родина?», он гордо ответит: «С пейзажа». Нет ни одного народа в мире, который так тепло и поэтично любил бы свою природу, свою родину, свой край, как русский человек.

Приобщение школьников к творчеству изобразительного и декоративно-прикладного искусства пробуждает и воспитывает у них мировоззренческие, эстетические, нравственные, патриотические чувства и убеждения, позволяет им правильно осмыслить свое отношение к окружающему миру.

Художественное воспитание в данном случае «рассматривается как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его».

Искусство, активно помогает воспитать в школьниках доброту, жизнерадостность, любовь к Родине, показать сплоченность народов, пробудить патриотизм к своей стране. Учитывая особо важную роль изобразительного и декоративно-прикладного творчества в патриотическом воспитании школьников, многим становится понятной целесообразность изучения и использования сегодня в современной школе не только произведений мастеров изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, памятников истории и культуры, но и произведений народного творчества.

Большой творческий потенциал и педагогическое значение народного искусства, многообразие действенных средств и создание необходимых условий для их использования способствуют повышению эффективности патриотического воспитания школьников. Процесс патриотического воспитания юного художника «невозможно рассматривать в отрыве от эстетическо-нравственного воспитания, от формирования его мировоззрения, во многом определяющего всю его дальнейшую жизнь».





Патриотическое воспитание детей на уроках, изобразительного искусства развивает целостный взгляд творческой личности на окружающий мир. Воспитание патриотизма на уроках изобразительного искусства имеет огромное значение, ведь речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, воздействуя на эмоциональную сферу сознания учащихся, помогает воспитанию мировоззренческих чувств. Формирует отношение к окружающему миру, к миру прекрасного. Тенденция патриотического воспитания и развития художественного образования требует совершенствования уроков изобразительного искусства на основе рационального сочетания форм и методов, создания условий, направленных на постижение патриотических и общечеловеческих ценностей, основ отечественной и мировой культуры, раскрывающих целостную картину мира, и личностно-значимое его осмысление учащимися школ.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Искусство, безусловно, предполагает духовное общение – значит на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе по предмету, как нигде лучше можно воспитывать духовность и нравственность. Урок должен стать местом и временем, где дети будут учиться понимать, почему человек в конкретном случае поступил так, а не иначе.

Именно на уроке нужно учить нравственным законам и принципам, отвечающим представлениям об истинной человечности и доброте, культурной полноценности в восприятии мира, которыми дети будут руководствоваться в жизни. Высокий уровень развития патриотизма у учащихся достигается за счет предметов школьных дисциплин, которые в себе содержат средства, способствующие патриотическому воспитанию.

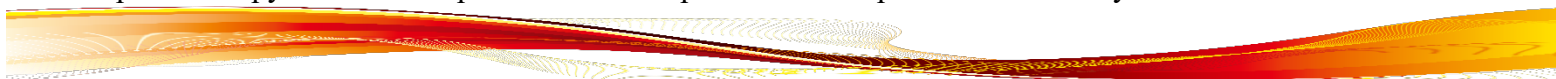
Ученику, для того чтобы быть патриотом своей страны, нужно подняться на духовно-нравственную высоту. Подняться на эту высоту помогает искусство, и, прежде всего, уроки изобразительного искусства. Обучение изобразительному искусству предполагает общее развитие творческих способностей, активное формирование эстетического восприятия, целенаправленное формирование приёмов реалистического изображения и навыков художественного выражения.

Художественное творчество младших школьников – это чаще всего рисование карандашами и красками, лепка, аппликация. Воспитание – это питание души и сердца ребенка всем самым возвышенным, благородным и прекрасным. Культура, если она впитана с детства, становится неотъемлемым достоянием человека, она как бы пропитывает его нервную систему и руководит в дальнейшем его поступками.

Детство самое актуальное время чтобы сформировать у детей патриотические чувства, которые помогут сформировать у детей в будущем такие качества как сочувствие, любовь к Родине, желание помогать другим людям, лучше понять свою историю и лучше всего этому способствует рисование.

Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у учащихся гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Таким образом, патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также свои формы отражения в сознании развивающейся личности. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты окружающего мира – Родины посредством изобразительного искусства».



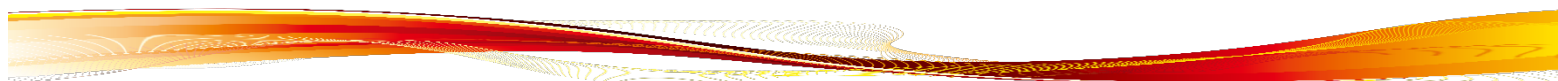


Патриотическое воспитание младших школьников, да и более юного возраста должно стать силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле. Поколение, которое сможет приумножить национальные богатства, а уровень жизни сделать качественнее. Задачи современной жизни – раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотического человека, личности, готовой к жизни в конкурентном мире.

Формируя у детей созидательное отношение к общечеловеческим ценностям: человеку, природе, культуре, мы определим их место в окружающем мире. А чтобы ребёнок чувствовал себя счастливым, мог лучше адаптироваться и преодолевать трудности, ему необходимо иметь представление о разных сторонах своего «Я», уметь разбираться в чувствах и переживаниях, адекватно на них реагировать и находить способы выражения своего отношения к действительности, понимать ее ценности и научиться оберегать их. Инновационный подход к патриотическому воспитанию – единственный путь, который позволит нашему обществу стать конкурентным обществом в мире 21-го века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам.

Список литературы:

1. Бондарев А. Личное отношение к Родине // Искусство в школе. – 2018. – № 2.
2. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: Монография. – М.: МГПУ, 2016.
3. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: Монография. – М.: МГПУ, 2015.
4. Малахова Р.Г. Социально-психологическая адаптация первоклассников к школе на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. – 2016. - № 2.
5. Российская педагогическая энциклопедия / Под ред. В.Г. Панова. В 2 т. – М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2018. – Т. 2.
6. Рощин С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога. – М.: МПГУ, 2017.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн. – М.: Академия, 2017.





Роль семьи в воспитании младших школьников

Автор: Юровская Наталья Юрьевна

МБОУ "СОШ "Гимназия № 45", г. Владикавказ

Аннотация: В статье раскрываются процессы в системе образования, когда на передний план выступают проблемы взаимодействия семьи и школы, как средство воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: семья, мотивация, воспитание, взаимодействие, родители.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

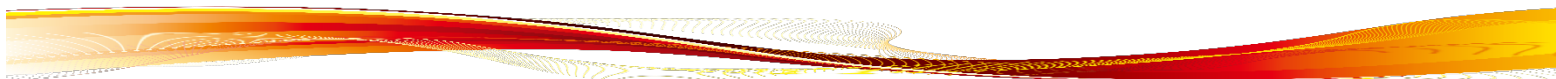
Центральное место в формировании личности ребёнка занимает семья. Именно в семье ребёнок получает информацию о мире взаимоотношений, о социальном опыте. Роль семьи в обществе несравнима по своей силе, ни с какими другими социальными институтами, т.к. именно в семье формируется и развивается личность человека. Семья выступает как первый воспитательный институт, связь с которым человек ощущает на протяжении всей своей жизни.

Во все времена сотрудничество семьи и школы считалось приоритетом в воспитании. Но наиболее актуальным это стало в последнее время. В современной экономической ситуации многих родителей беспокоит, прежде всего, материальное и финансовое благополучие семьи, проблема воспитания детей уходит на второй план. И часто родители перекладывают эту миссию на педагогов школы. Воспитание ребенка начинается в семье, и если родители не транслируют общечеловеческие, нравственные, культурные ценности, не взаимодействуют со школой в решении задач воспитания, то развитие личности ребенка не может быть всесторонним и эффективным.

Повышение мотивации современной семьи к осуществлению воспитания детей требует от педагогической науки и практики разработки научно-методического обеспечения взаимодействия общеобразовательной организации и семьи, а также психолого-педагогического сопровождения семьи в решении задач воспитания. Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации 2015-2025», принятой в 2015 году, одним из основных направлений поддержки семейного воспитания является создание оптимальных условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность и работающих с детьми.

Анализ современного состояния работы школ в направлении воспитания подрастающего поколения показал, что существующий формально-административный подход школы к организации сотрудничества с семьей, недостаточное владение педагогами содержанием, формами и методами взаимодействия с родителями, не способствуют обеспечению результативности процесса воспитания школьников. Проблема взаимодействия семьи и школы всегда была в центре внимания педагогов и психологов. На необходимость организации сотрудничества семьи и школы с целью воспитания детей указывают многие исследователи: П.П. Блонский, А.Я. Варга, П.Ф. Вирениус, Л.С. Выготский, Т.П. Гаврилова, А.И. Захаров, С.А. Золотарев, П.Ф. Каптерев, Т.В. Кравченко, А.С. Макаренко, В.В. Столин, Е.Т. Соколова, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, О.Л. Хромова и др.

В психолого-педагогической литературе проблеме взаимодействия педагогов и родителей, обучающихся младшего школьного возраста уделяется недостаточное внимание, хотя именно в этого





период ребенок вступает в новые межличностные отношения, активно включается в процесс учебной деятельности, т.е. начинается новый этап становления личности.

Проблема взаимодействия семьи и школы – проблема современного образования и общества в целом. Необходимость и важность взаимодействия семьи и школы никогда не ставилась под сомнение.

До поступления ребенка в школу родители выступают его первыми и основными воспитателями. Результативность деятельности школы по обучению и воспитанию обучающихся во многом зависит от того, насколько плодотворно выстроено сотрудничество педагогов с родителями.

Большинство ученых определяют взаимодействие школы и семьи как социально-педагогический процесс, который затрагивает различные проблемы современности, в частности – формирование социальной активности у подрастающего поколения.

В современном образовательном процессе выделяются следующие актуальные тенденции сотрудничества семьи и школы:

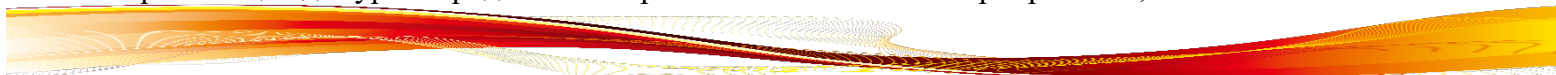
- осознание важности тесной интеграции семьи и школы для получения качественного результата взаимодействия;
- разработка научной основы психолого-педагогического взаимодействия, опирающейся на принципы и положения современной педагогической науки;
- рассмотрение сотрудничества семьи и школы как социально-деятельностной системы, действующей по законам функционирования деятельностных систем;
- разработка теории эффективного управления системой педагогического взаимодействия школы и семьи;
- обоснование системно-деятельностного подхода к организации взаимодействия семьи и школы в современных условиях.

Сегодня перед российской образовательной системой стоит задача поиска новых подходов к организации взаимодействия родителей и педагогов, разработки технологий и форм для восстановления воспитательного потенциала семьи; развития семьи как общественной, личностной и государственной ценности. Ученые и педагоги указывают на необходимость разработки программ психолого-педагогического сопровождения семьи для решения воспитательных задач.

Для этого необходимо проводить ряд мероприятий по просвещению родителей, их психолого-педагогической подготовке, целью которых является построение качественно новых отношений между двумя социальными институтами – школой и семьей.

Выделяют индивидуальные и коллективные формы работы с родителями, а также традиционные и нетрадиционные. К традиционным формам сотрудничества семьи и школы относятся:

- родительские собрания (в основном в форме лекции, обсуждения тем успеваемости, поведения обучающихся);
- участие родителей в Попечительских и Управляющих советах, создаваемых согласно Закону об образовании;
- организация дежурства родителей на различных школьных мероприятиях;





– проведение совместно с детьми праздников (часто по готовому сценарию и в основном в начальных классах) и т.д.;

– участие родителей в родительском комитете класса или школы.

Используя традиционные формы взаимодействия с семьей, педагоги из года в год наблюдают одну и ту же картину: каждый раз желающих родителей войти в родительский комитет, поучаствовать в школьном мероприятии, становится все меньше и меньше. Наблюдается кризис традиционных форм сотрудничества родителей с педагогами. В связи с этим, актуальной проблемой, стоящей перед школой, является разработка новых действенных форм работы с родителями.

Для повышения педагогической культуры родителей, их психолого-педагогической компетентности в вопросах воспитания применяют такие формы как «Родительский лекторий», «Университет педагогических знаний» и др. Родители сами выбирают тему мероприятия. Занятия предусматривают лекционный курс, а также семинарские занятия.

В последнее время достаточно эффективной формой работы с родителями являются родительские тренинги. Это активная форма работы, позволяющая родителям выявить и осознать проблемные ситуации в семье, изменить свое взаимоотношение с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным.

Практикум – это современная форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций. В процессе педагогического практикума педагог предлагает найти выход из какой-либо конфликтной ситуации, которая может сложиться во взаимоотношениях родителей и детей, родителей и школы и т.д., объяснить свою позицию в той или иной предполагаемой или реально возникшей ситуации.

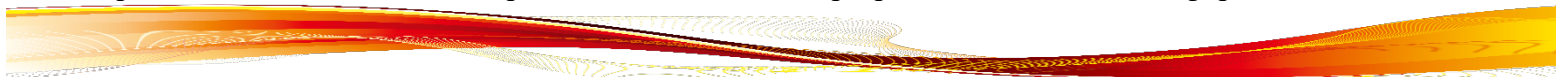
В настоящее время популярными становятся такие формы взаимодействия семьи и школы, как «мозговой штурм», круглый стол, онлайн вебинары. К формам индивидуальной работы относятся: индивидуальные консультации, беседы, посещения на дому. Эффективной индивидуальной формой работы педагога с семьей является посещение семьи, в процессе которой учитель знакомится с условиями жизни ученика, его интересами и склонностями, взаимоотношениями с родителями, информирует родителей об успехах их ребенка, дает советы по организации выполнения домашних заданий и т.д.

Индивидуальные тематические консультации применяются при решении той или иной проблемы. Консультации полезны как для них самих родителей, так и для педагога. При этом родители получают реальное представление о школьных делах и поведении ребенка, учитель же – необходимые ему сведения для более глубокого понимания проблем обучающегося.

Таким образом, взаимодействие семьи и школы – это целенаправленная совместная деятельность родителей и педагогического коллектива, направленная на создание благоприятных условий для личностного развития и роста детей, воспитания всесторонне, гармонично развитой личности.

Проблема взаимодействия семьи и школы в воспитании ребенка имеет продолжительную историю изучения. Взаимодействие школы и семьи представляет собой социально-педагогический процесс взаимообусловленных действий семьи и школы, где отдельное действие одного из участников взаимодействия вызывает ответные действия другого, который затрагивает различные проблемы современности, в частности – формирование социальной активности у подрастающего поколения.

Сегодня перед российской образовательной системой стоит задача поиска новых подходов к организации взаимодействия родителей и педагогов, разработки технологий и форм для

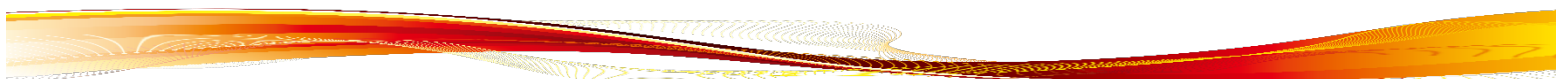




восстановления воспитательного потенциала семьи; развития семьи как общественной, личностной и государственной ценности.

Список литературы:

1. Артемьева Е.Н., Каретникова, У.Г. Новые формы взаимодействия семьи и школы в условиях ФГОС // Вестник по педагогике и психологии Юж-ной Сибири. 2014. – № 2. – С. 33-36.
2. Гладкова Ю. Проблемы взаимодействия педагога и семьи // Дошкольное воспитание. 2008. № 4. – С.103-105.
3. Дубинин С.Н. Семейное воспитание как основной фактор развития личности ребенка//СПО. 2009. - № 5- С.29-31.
4. Коробкова В.В. Семейный клуб как форма партнерского взаимодействия школы и семьи младших школьников // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». – 2015. – № 9. – С. 22-26.
5. Родители и дети: психология взаимоотношений / Под ред. Е.А. Савиной, Е.О. Смирновой. М.: Когито-Центр, 2003. - 230 с.





Игра во внеурочной деятельности как средство формирования УУД

Автор: Морозова Наталья Владимировна

МБОУ "Троицкая СОШ имени С.Н. Воронина"

Игра устанавливает порядок и порядком является. Игра требует абсолютного и полного порядка. Эта добровольная договоренность и готовность честно ее соблюдать закладывает в ребенке способность быть созидательной частью чего-то большего, чем он сам – семьи, школьного класса, общества. Настольная игра учит уважать права и свободы других людей вне зависимости от отношения к ним. Это основа для развития личностных УУД.

Ребенок научится играть в настольные игры с правилами, и всем будет гораздо легче договориться с ним относительно правил поведения. Соблюдение правил в игре помогает соблюдать правила при беседах, дискуссиях, а это начало формирования коммуникативных УУД.

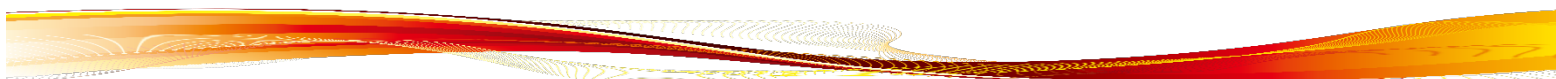
Настольная игра - это всегда испытание и тренировка личных качеств – умения сосредоточиться, думать, быть вежливым, доброжелательным, терпеливым, великодушно выигрывать и достойно проигрывать. Если вы хотите лучше узнать своего ребенка, его друзей или без неловкостей подружить его с другими детьми, то пригласите их поиграть в интересную настольную игру и к концу партии вы будете знать про них почти всё. Ведь в отличии, например, от чтения вслух или совместного просмотра мультфильмов, настольные игры не забирают на себя все внимание участвующих и позволяют легко и непринужденно беседовать во время партии, вынуждают игроков общаться и реагировать на возникающие игровые ситуации. Не зря современные детские психологи часто используют настольные игры, как средство диагностики и «прописывают» в качестве сладкого лекарства от многих семейных проблем.

Настольные игры – это возможность БЫТЬ с ребенком, делать с ним общее дело, которое интересно обоим. Игра позволяет ребенку, да и любому игроку, раскрыться, быть самим собой. Это шанс прожить ситуации в игре, а потом иметь опыт разрешения их в жизни.

Известный психолог Д.Б. Эльконин, так говорит об играх: «Игровая техника – важнейшее условие проникновения ребенка в сферу социальных отношений, их своеобразное моделирование в игровой деятельности». Хорошо бы ещё помнить про то, что, как говорила К. Бурмистрова - детский и семейный психолог: «Игры – обучающие занятия, которые имеют цель не столько развлечь и увлечь, сколько припадать знания в не тетрадной форме». Можно выбрать игру на развитие логики, категоризацию, развитие мелкой моторики. Многие игры развивают мышление и интеллект, ловкость и координацию, припадают навыки общения.

Рассмотрим основные преимущества настольных игр:

- На сегодняшний день выбор настольных игр настолько обширен, что можно подобрать развлечение абсолютно для любой возрастной категории.
- Как правило, настольные игры предполагают наличие нескольких участников, что способствует их активному взаимодействию. За счет взаимодействия у ребенка развиваются коммуникативные УУД.
- В основном все настольные игры построены по принципу тактического мышления, то есть игроку необходимо просчитывать не только последующий ход, но и думать, как поступит соперник. За счет этого у ребенка развиваются аналитические способности.
- Еще одной положительной стороной настольных игр является развитие фантазии и воображения. Как правило, действие игры происходит в вымышленном мире, а ребенку приходится строить свой





воображаемый мир. Таким образом, у юного игрока развиваются творческие способности.

- Настольные игры являются отличным способом объединения всех членов детского коллектива, несмотря на межличностные конфликты.

Одержав победу чрезвычайно заманчиво, радость выигрыша – это особое, ни с чем несравнимое чувство, момент триумфа, возвышающий нас в собственных глазах и в глазах окружающих. Желание почувствовать себя победителем незаметно для ребенка переносится на принятие цели игры, какой бы она ни была.

Однако для игры важна не только цель, но и способы ее достижения. Для школы необходимо выбирать игры, в которых побеждает самый умный, добрый, храбрый, честный или просто удачливый.

Существует много видов настольных игр, я расскажу и покажу, те которые активно использую в своей практике. Чаще всего у игры несколько задач, но для себя я выделила основные.

ТИК_ТАК_БУМС

Эту игру я использую как на уроках, так и во внеурочной деятельности (арифметические диктанты, придумайте слова, чтобы начинались со звука А, однокоренные слова к слову вода, одушевленные и неодушевленные предметы, живая и неживая природа).

Таймер работает непредсказуемо. Никто не знает, как долго он будет тикать: 10,20,40 секунд или даже одну минуту?

Перед началом игры хорошо перемешайте карточки и сложите их в одну колоду, рубашкой вверх. Называя ассоциации передаем бомбочку другому игроку по часовой стрелке, чтобы тот также смог подобрать соответствующее слово. Потом очередь хода переходит другому игроку. Игра продолжается до тех пор, пока бомба не взорвется, этот игрок считается проигравшим в этом раунде, и забирает карточку себе (в дамской сумочке, в ресторане).

Ход игры:

По приложенным правилам предлагается отобрать 13 карточек со слогами, а остальные отложить. Мы, обычно, все-таки кладем в стопку все карточки, а заканчиваем играть, как надоест (чаще всего мы все-таки доигрываем колоду целиком).

Затем игрок, который начинает, бросает кубик. Кубик указывает, в какой части слова должен быть слог.

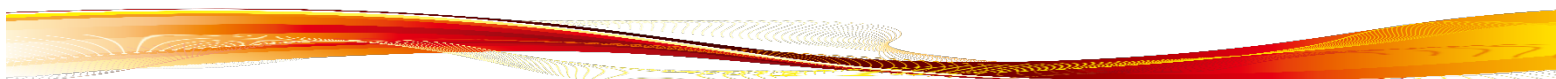
Tick – слог НЕ может использоваться в начале слова.

TICK-TACK – слог может использоваться в любом месте.

Символ бомбочка – слог НЕ может использоваться в конце слова.

После броска кубика, игрок берет верхнюю карточку из стопки, переворачивает ее (карточки двусторонние, поэтому лучше переворачивать, чтобы никто заранее не придумывал слова), заводит таймер и называет слово со местоположением слога в соответствии со значением на кубике. А потом быстро передает бомбочку соседу, который тоже должен назвать слово и так до тех пор, пока у кого-то бомбочка не «взорвется». Этот игрок берет себе карточку со слогом. Это его «минус».

Например, вам выпал слог «ма» в начале. Вы держите заведенную бомбочку и говорите, к примеру, «машина» и перекидываете бомбочку соседу. Тот говорит, например, «молоко» и тоже передает бомбочку соседу. Тому надо быстро сообразить, что молоко никак к «ма» не подходит и не брать бомбочку.





Но если взял, то уж ничего не поделаешь, игра продолжается. Выигрывает тот игрок, у кого в конце игры оказывается меньше всего собранных карточек. Интерес еще в том, что заряд бомбочки каждый раз непредсказуем, она может взорваться и после 20 секунд, и после двух минут.

«Тик Так Бумм Вечеринка» – новая расширенная версия великолепной игры "Тик Так Бумм", игры для веселой и интеллектуальной компании. Веселая игра в слова, которая научит Вас думать быстрее. Отныне полюбившаяся многим игра стала более разнообразной и еще более веселой, ведь теперь в ней содержится 5 разных игр.

30 минут напряженной игры, во время которой игроки проходят проверку на умение действовать и думать так быстро, как только это возможно, ведь бомбочка может взорваться в любой момент. Теперь в игре два кубика. Бросаем один из них для того, чтобы узнать какой колодой карт сначала будем играть. Вариантов игры теперь целых пять.

Суть игры осталась такой же, как и в классической игре: игроки по очереди придумывают слово, выполняя определенное задание, представленное на карточке, и передают бомбочку (готовую взорваться в любой момент, так как в ней встроен таймер случайного времени - время до взрыва может варьироваться от 10 секунд до минуты) от одного игрока к другому, пока она не взорвется. Тот игрок, у кого в руках бомбочка взорвалась, забирает карточку себе (его штрафное очко). Победителем игры признается игрок, у которого наименьшее количество карт.

Теперь о пяти вариантах игры:

1. Классический вариант - на карточке написан слог. Взяв карточку и запустив таймер на бомбочке, игроки по очереди придумывают слово, в котором присутствует данный слог и передают бомбочку по кругу. Как и прежде, игрок бросает кубик, который указывает в каком месте слова может располагаться данный слог.
2. Мы Вас знаем - на карточке указаны 2 буквы. Игроки по очереди называют фамилии знаменитостей, которые начинаются на одну из указанных букв и передают бомбочку по кругу. Если игрок сможет назвать фамилию и имя знаменитости, которые начинаются сразу с обеих заданных букв, то он больше в этом раунде не участвует и бомбочку ему передавать нельзя (а значит и штрафного очка он получить в этот раз не сможет).
3. Вопрос - на карточке написан вопрос. Игроки по очереди называют слово, подходящее по смыслу к данному вопросу. Например: Ты планируешь открыть магазин. Что ты там будешь продавать?
4. Однокоренные слова - на карточке написано слово. Игроки по очереди должны назвать однокоренные слова (но не имеющие того же значения, что и указанное слово). Например: "ЛИСТ". Возможные слова: ЛИСТОПАД, ЛИСТВЕННИЦА, ЛИСТОВКА и т.д. Недопустимые слова: ЛИСТИК, ЛИСТОЧЕК...
5. Коктейль из букв - на карточке написана анаграмма одного сложного существительного. Игроки по очереди составляют слова, содержащие не менее 4-х букв из указанного набора. Если игрок сможет расшифровать анаграмму (составить слово из всех указанных букв), то бомбочку ему в этом раунде передавать больше нельзя.

Настольная игра «Словодел».

Словодел представляет собой клееное картонное поле 27х27 см (256 клеток), 120 фишек с буквами и 10 штук запасных фишек в клееной картонной коробке. Игра рассчитана на 2-4 игроков. Рекомендуемый возраст — от 7 лет.



Правила игры следующие:

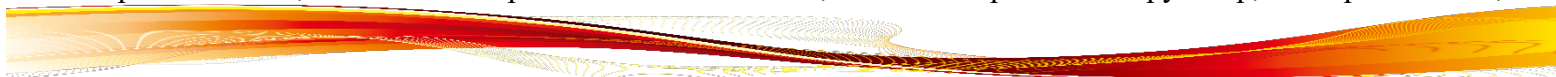
- Очередность хода устанавливается игроками самостоятельно.
- Побеждает игрок, набравший наибольшее количество очков.
- В начале игры фишки перемешиваются в положении буквами вниз, и каждый игрок берет по 7 фишек.
- Первое слово должно пересекать любые две коричневые клетки в центре поля. Слова составляются либо горизонтально, либо вертикально. Они должны читаться либо сверху вниз, либо слева направо.
- Количество слов, которые можно составить за один ход из имеющихся на руках фишек, не ограничено. Новые слова составляются на основе существующих, т.е. уже имеющиеся на поле слова или буквы должны входить в состав новых слов. После того, как слово будет составлено, подсчитываются очки за него, игрок доводит количество своих фишек до 7 и передает ход следующему игроку.
- Премия в 25 очков полагается тому игроку, который использовал за один ход все 7 фишек. Игрок, который не хочет или не может составить ни одного нового слова, пропускает ход, но может при этом обменять, по желанию любое количество фишек на новые.
- Сумма очков за один ход складывается из нескольких слагаемых:
 - из суммы очков букв, входящих в новое слово;
 - из премий для букв. Количество очков букв, расположенных на зеленых клетках умножается на 2, а на желтых умножается на 3;
 - из премий для слов. Сумма очков всего слова умножается на 2, если одна из букв этого слова попадает на синюю клетку а, если на красную, то умножается на 3.

Сначала подсчитывается премия за буквы, затем за слово. Премияльные клетки используются при подсчете только один раз. Фишка с буквой «е» используется и в словах с буквой «ё». Фишка «звездочка» может заменять любую фишку и при подсчете иметь соответствующее количество очков. Очередной игрок в свой ход может заменить стоящую на поле фишку «звездочка» на фишку с действительным ее буквенным значением при условии, что он использует эту фишку в этот же ход.

При составлении слов в базовых правилах используются только существительные в единственном числе именительного падежа, за исключением слов, существующих лишь во множественном числе (ножницы, клещи и т.д.), либо имеющих во множественном числе самостоятельное значение (вес — весы, выбор — выборы). Это же правило распространяется и на уменьшительно-ласкательные и другие производные формы (хвостик, банька — не разрешено, мостик (капитанский) — разрешено). Отдельно оговаривается использование узкоспециальных терминов, жаргонизмов (разг.), имен собственных и т.д. Возможности игры, кстати, позволяют игрокам договариваться между собой и вносить свои изменения в правила.

"Поле чудес".

Несложная, на первый взгляд, игра позволяет при постоянном участии, даже пассивном, развивать интеллект ребенка, да и всех участвующих в ней. В процессе игры становится понятно, что даже простые слова, являющиеся предметом отгадывания, позволяют развивать кругозор, словарный запас,





скорость мышления и воображение. Игра заставляет мысленно представлять загаданное слово, перебирая разные варианты ответов, привлекая мыслительный потенциал игроков и болельщиков. И чем сложнее вопрос, тем больше напряжение игроков и больше радость победителя. Гордость и радость победителя за свои умственные способности придает ему уверенность в своих силах, повышает самооценку.

Наша игра не стареет, обновленные формы позволили сделать игровой барабан легко вращающимся, а окошки для загадываемого слова удобными и очень похожими на телевизионные! Максимальная имитация известной телевизионной игры игровыми элементами, входящими в комплект, создают эффект сопричастности к телевизионной передаче. Безусловно, как и в настоящей экранной версии, важна роль ведущего: от него и от того, сумеете ли вы подготовить привлекательные подарки для победителей, будет зависеть, станет эта игра радостью для участников или нет!

"Викторина для умников "От чего и Почему".

Перед началом игры карточки с вопросами выкладываются на специально отведенные места на игровом поле. Каждый игрок выбирает себе фишку и ставит ее на старт.

Игроки по очереди бросают кубик и ходят на выпавшее число ходов. Продвигаясь по полю, игроки должны выполнять указания на клетках поля. Если активный игрок попадает на красную клетку со знаком вопроса, то он должен взять карточку из колоды с вопросами и ответить на три вопроса. Другой игрок зачитывает ему вопросы с вариантами ответов. Если игрок отвечает на один вопрос, то он продвигается вперед на 2 клетки, если на два вопроса - на 3 клетки, если на три вопроса - на 4 клетки вперед. Если игрок не может ответить верно ни на один вопрос из карточки, то он остается на своем месте и ждет своего хода.

Побеждает тот игрок, кто первым доберется до финиша.

Цель настольной игры Викторина для умников "От чего и Почему" - первым достичь финиша. Возраст участников: от 6 лет. Количество участников: от 2 до 4 человек.

Игра Викторина для умников "От чего и Почему" развивает открывает для детей понимание на многие насущные вопросы. Развивает интеллект, кругозор, внимательность, логическое мышление. Приобретаются навыки общения.

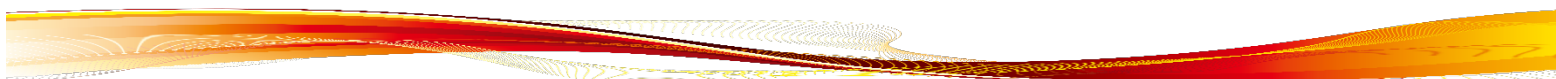
Игра станет отличным совместным досугом для родителей и детей, а также для компании ребятшек. Объединит и многому научит маленьких почемучек. Игру можно захватить в гости к другу или сыграть в нее на природе, даче. Игра легкая.

«Отличник».

С помощью увлекательной настольной игры «Отличник» можно выяснить, кто в компании лучше всех учится, а также продемонстрировать и приобрести знания по 12 школьным предметам. Игра поможет весело и с пользой провести время 2-4 участникам. Среди них могут быть как школьники, так и их родители, ведь «Отличник» – замечательное развлечение для всей семьи!

Цель игры – получить как можно больше баллов за правильные ответы на вопросы. Победителя признают самым умным отличником.

Игра имеет два уровня сложности, поэтому будет интересна Вашему ребенку в течение нескольких лет. Предметные области расположены по периметру игрового поля.





I уровень: русский язык, литература, математика, история, природоведение, ОБЖ, музыка, ИЗО.

II уровень: русский язык, литература, математика, история, физика, химия, биология, география.

По форме игра представляет собой ходилку с игровым полем, фишками и бросками кубиков. Кроме перечисленного, в состав набора входят жетоны для четырех игроков (по 24 у каждого), карточки «Шанс», карточки с оценками (3, 4, 5 баллов) и карты с вопросами/ответами.

Каждый игрок выбирает себе персонажа, берет 24 жетона с его изображением и устанавливает фишку на поле «Старт». Карточки «Шанс» кладутся в стопку рубашкой вверх. Ходят игроки по очереди. Нужно бросить два кубика и передвинуть фишку на выпавшее число шагов. Далее события развиваются в зависимости от клетки, на которой остановилась фишка.

Клетка предметной области. Чтобы узнать, на вопрос какой предметной области ему предстоит ответить, игрок еще раз бросает кубики. Один из них определяет колонку (четное число – правая, нечетное – левая), а второй номер вопроса в карте с вопросами/ответами.

Вопрос и ответ может читать сам игрок, а можно выбрать в игре ведущего. За правильный ответ игрок выкладывает на клетку один жетон. Если же фишка игрока остановилась на клетке, где уже лежит его жетон, он не совершает никаких действий и передает ход следующему игроку.

Карточку «5 баллов» получает игрок, который первым заполнил своими жетонами три клетки одной предметной области. «4 балла» достаются тому, кто сделал это вторым, «3 балла» – третьим.

Клетка «Старт». Каждый раз, проходя через клетку «Старт», игрок получает право переместить один из своих жетонов, лежащих на поле, на любую клетку любой предметной области (только если она не занята другим его жетоном).

Клетка «Директор». Вызвали к директору? Приятного мало. Придется пропустить два хода или снять с поля один из своих жетонов.

Клетка «Перемена». Пора отвлечься от школьных вопросов и поиграть с друзьями в забавную игру. Игрок, чья фишка остановилась на этой клетке, загадывает слово и жестами объясняет его остальным. Тот, кто отгадывает его первым, получает право положить один жетон на свободную клетку любой предметной области. Если же слово никто не угадал, его автор пропускает один ход. Если игрок отказался от проведения угадки, он должен убрать с поля один из своих жетонов.

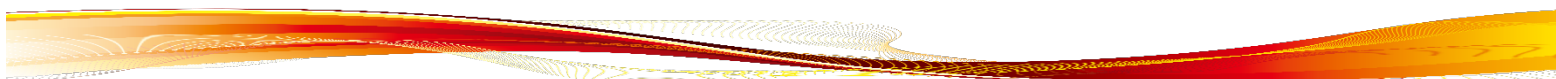
Клетка «Родительское собрание». Игрок бросает один кубик. Если выпал чет, игрока похвалили на собрании, и он делает дополнительный ход. Нечет – беднягу вызвали к директору: фишка перемещается на клетку «Директор».

Клетка «Линейка». На линейку становись! Если одна из фишек остановилась на этой клетке, туда перемещаются фишки всех игроков.

Клетка «Дежурство». Дежурный по классу – дежурный по игровому полю. Игрок, чья фишка пришла на эту клетку, получает право переместить фишку одного из соперников на любую клетку по своему усмотрению.

Клетка «Столовая». Чтобы подкрепиться, игроку придется пропустить один ход.

Клетка «Вечеринка». Веселись по полной: сделай два дополнительных хода!





Клетки «Каникулы». Таких клеток на игровом поле 4, по названию четырех каникул. Остановившись на этой клетке, игрок выкладывает на нее свой жетон. Игрок, чьи жетоны находятся на всех 4 клетках каникул, получает право в любой свой ход объявить конец игры.

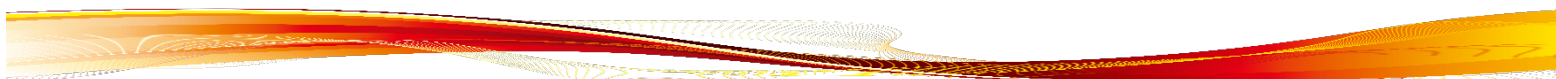
Клетки «Шанс». Их тоже 4, по одной на каждой стороне игрового поля. Попадая на эту клетку, игрок берет одну карточку «Шанс». На ней написано сюрпризное задание, которое игроку предлагается выполнить во время одного из своих ходов. Если во время текущего хода условий для выполнения задания нет, можно дождаться подходящего момента.

Игра заканчивается в двух случаях: если один из игроков закрыл жетонами все 24 клетки предметных областей или если игрок, 4 раза побывавший на каникулах, объявил о конце игры.

Побеждает – становится самым умным отличником – игрок, набравший максимальное количество баллов. Подсчитываются баллы по карточкам с оценками, которые есть на руках у игроков.

А можно и не дожидаться логического конца игры: играть на время (рекомендуется 45 минут) или до заранее установленного количества очков (рекомендованное количество 25).

Настольная игра - это всегда испытание и тренировка личных качеств - умения сосредоточиться, думать, быть вежливым, доброжелательным, терпеливым, великодушно выигрывать и достойно проигрывать. Если вы хотите лучше узнать своего ребенка, его друзей или без неловкостей подружить его с другими детьми, то пригласите их поиграть в интересную настольную игру и к концу партии вы будете знать про них почти всё. Ведь в отличие, например, от чтения вслух или совместного просмотра мультфильмов, настольные игры не забирают на себя все внимание участвующих и позволяют легко и непринужденно беседовать во время партии, вынуждают игроков общаться и реагировать на возникающие игровые ситуации. Не зря современные детские психологи часто используют настольные игры, как средство диагностики и «прописывают» в качестве сладкого лекарства от многих семейных проблем.





Роль произведений М.М. Пришвина в изучении окружающего мира и воспитании нравственно-эстетических качеств младших школьников

Автор: Сливкина Елена Сергеевна

ГБОУ "Школа № 1324", г. Москва

Аннотация: В этой статье автор рассматривает проблему того, что на основе книг идет развитие представлений ребенка о том, каким должно быть отношение к окружающему миру.

Ключевые слова: Пришвин, красота природы.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

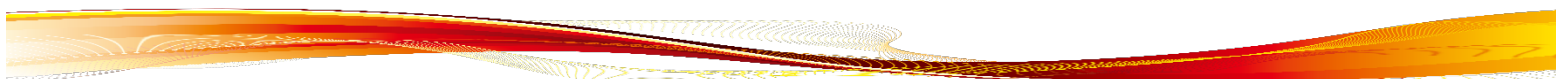
Книги о природе являются своеобразной базой знаний о ней. На основе этих книг идет развитие представлений ребенка о том, каким должно быть отношение к окружающему миру. Познавая мир с помощью природоведческой книги, ребенок может познакомиться со многими важными для него аспектами жизни. В этой работе большую помощь оказывают рассказы писателей, которые в своих произведениях учат детей не только видеть красоту природы, но и бережно к ней относиться.

Главная тема творчества М.М. Пришвина - человек и природа, их взаимоотношения и взаимовлияние. Его рассказы способны пробудить и развить лучшие качества человека, которые будут необходимы ему в жизни. Читая их, младшие школьники расширяют свой кругозор, получают информацию, которая может содержать события, фактически сходные с ситуациями, которые могут помочь им в реальной жизни.

М.М. Пришвин воспринимает природу как писатель и как ученый. Его наблюдения отличаются достоверностью, зоркостью взгляда; у него нет случайных слов - каждое выверено и взвешено. Главное действующее лицо в рассказах Пришвина - он сам: охотник, наблюдатель, ученый, художник, искатель слов, точных и поэтических, искатель правды. Всю свою жизнь Пришвин хранил в себе ребенка, смотревшего на прекрасный мир широко открытыми, радостными и удивленными глазами. Наверное, именно поэтому рассказы писателя так легко воспринимаются детьми. Младшим школьникам свойственна подражательность, в силу которой они заимствуют образы поведения, легко поддаются внешним влияниям. Они подражают поведению взрослых в природе, их поступкам, отношению к животным, растениям.

Своими произведениями М.М. Пришвин воспитывает у детей любовь к природе, формирует бережное отношение к окружающему миру. Его рассказы познавательные и добрые, их можно назвать энциклопедией природы, из которой дети могут узнать все, что их интересует. Переживания детства предстают перед читателем «через посредство охоты».

Говоря о М.М. Пришвине, что он охотник, следует отметить его же выражение: «После чаю я уходил на охоту за перепелками, скворцами, кузнечиками, горлицами, бабочками. Ружья тогда у меня не было, да и теперь ружье в моей охоте не обязательно. Моя охота была и тогда, и теперь - в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я еще не видел, и может быть, и никто ещё в жизни с этим не встречался» [6]. Таким образом, Пришвин был охотником за наблюдениями.





В рассказах М.М. Пришвина дает точные реальные образы, при этом каждый образ в его рассказах индивидуален и красочен. Звери и птицы у писателя «шипят, гудят, орут, кукуют, свистят, пищат»; каждый из них движется по-своему. Даже деревья и растения в пришвинских описаниях становятся живыми: одуванчики засыпают по вечерам и просыпаются по утрам («Золотой луг»); точно богатырь, выбивается из-под листьев гриб («Силач»); шепчет лес («Шепот в лесу»). Писатель не только великолепно знает природу, умеет заметить то, мимо чего люди часто проходят равнодушно, но и обладает умением передать поэзию окружающего мира в описаниях, в сравнениях: «Ель, как дама в концертном платье до самой земли, а вокруг молоденькие елочки-голоножки» («Опушка»).

В рассказах М.М. Пришвина очень много познавательного. Например, в рассказе «Еж» дети узнают о повадках зверька, в «Золотом луге» - о том, что одуванчик ложится спать вечером, закрывая свои лепестки, а утром просыпается.

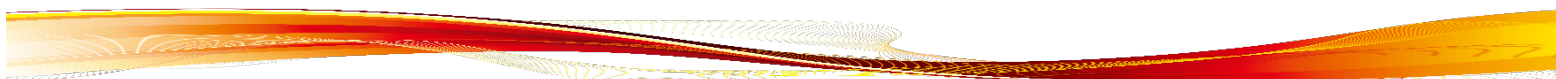
Детям очень интересно узнать, что не только их мама любит и ухаживает за ними, но и у животных тоже существует материнская любовь. Такую материнскую любовь можно увидеть в рассказах «Пиковая Дама» и «Лоси». Оказывается, и у животных, как и у людей: родители берегут и защищают детенышей. Детеныши у животных - такие же беззаботные несмышленишки: вылезли на берег и давай играть, не обращая внимания на охотника, а наигрались - и к маме, и она их повела ... [1, 142].

Учащиеся с интересом слушают зарисовки о природе, такие, как: «Деревья в плену», «Разговор деревьев», «Запоздалый ручей», «Березовый сок», «Как распускаются разные деревья», «Река», «Утренняя роса» и «Жаркий час».

В зарисовке «Жаркий час» показана удивительная картина ранней весны - пробуждение леса. Мы воспринимаем слова как уже привычную метафору: «лес пробудился, птички запели, подснежники полезли». Пришвин показывает этот процесс реалистически, буквально: всю зиму деревья пригибались к земле под тяжестью снега, и вот пришел жаркий час. Это час, когда «снег заметно подтаивает и в полной лесной тишине как будто сама собой шевельнется еловая веточка и закачается. А как раз под этой елкой ... спит заяц. В страхе он встает и прислушивается: веточка не может сама собой шевельнуться ... Заяцу страшно, а тут на глазах его другая, третья ветка шевельнулась и, освобожденная от снега, подпрыгнула ... И пошло, и пошло: везде прыгают ветки, вырываясь из снежного плена, весь лес кругом шевелиться, весь лес пошел. И мечется обезумевший заяц, и встает всякий зверь, и птица улетает из леса». Никогда не приходилось читать такого описания весеннего леса! Действительно, страшно, действительно, «жаркий час».

Особенно близкой детям является идея писателя о единстве человека и природы. Так в рассказе «Этажи леса» автор проводит параллель между людьми и животными. Как люди живут в многоэтажках на определенном этаже, так птицы и звери живут каждый на своем этаже. Но если люди без труда могут спуститься на другой этаж, поменяв квартиру на другую, то животные этого никак не могут: «Гаечки ничего не могли нам ответить, но, самое главное, не могли понять, что такое случилось, куда делось дерево, куда исчезли их дети... Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломили верх соседней березы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на которой находился разрушенный этаж». Только тогда гаечки нашли своих птенцов [2, 88].

При чтении произведений М.М. Пришвина у детей формируется представление о добре и зле. Так, писатель в рассказе «Еж» очень хорошо описал свои взаимоотношения с ежиком, показал, как с помощью доброго отношения можно приручить дикого зверька: «Так вот и устроился у меня жить ёжик. А сейчас я, как чай пить, непременно его к себе на стол и то молока ему налью в блюдечко - выпьет, то булочку дам - съест» [1, 102].





Произведения М. Пришвина можно изучать не только на уроках литературного чтения, но и на уроках изобразительного искусства. У писателя очень много зарисовок о природе, например, «Деревья в лесу»: «Снежная пороша. В лесу очень тихо и так тепло, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжелые лапы, березы склонились и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками. Так вот и у деревьев, как у людей: ни одна елка не склонится ни под какой тяжестью, разве что сломится, а береза чуть что - и склоняется. Ель царствует со своей верхней мутовкой, а береза плачет». Прочитав такую зарисовку на уроках знакомства с понятием «пейзаж», учитель поможет детям живо представить зимний лес и изобразить его. Таких зарисовок у М.М. Пришвина очень много: «Рябина краснеет», «Первый мороз», «Силач», «Осинкам холодно», «Осень», «Анютини глазки» и многие другие.

Писатель так точно и умело описывает то или иное явление, что педагогу ничего и не надо придумывать нового.

Очень полезными дополнениями к урокам чтения по произведениям М.М. Пришвина могут стать экскурсии и прогулки по настоящему лесу или парку, поскольку именно общение с живой природой поможет закрепить в учениках впечатления от прочитанных произведений. Например, можно спросить детей: «Ребята, вот мы с вами недавно читали рассказы М.М. Пришвина, действие во многих из них происходит в лесу. А как вы думаете, может быть, писатель рассказывал вот про этот лес, по которому мы сейчас гуляем с вами? Как он описывал «свой» лес? Давайте найдем в нашем лесу что-то похожее».

Благодаря таким вопросам у учеников развиваются память, воображение, восприятие реальности как чуда и сказки. Дети учатся по-настоящему видеть и слышать природу. При этом происходит интересное, живое общение учителя и учеников, детям не удастся заскучать, ведь то, о чем им говорит учитель, на прогулке они могут потрогать своими руками, увидеть и пережить сами. Именно таким образом и закладывается начало формирования жизненного опыта у детей. И для нас особо ценно то, что формирование такого опыта происходит с помощью рассказов М.М. Пришвина.

Вопросы для бесед по прочитанным произведениям

«Этажи леса»

Что такое этажи леса, по мнению М.М. Пришвина?

На каком этаже разместились травы (деревья, кусты)?

Какой этаж самый высокий (самый низкий)?

Почему животные, как люди, не могут поменять место жительства на другой этаж?

«Лисичкин хлеб»

Каких птиц принес охотник из леса?

Какие грибы и ягоды принес он Зиночке?

Как деревья лечатся?

Какие вы запомнили названия трав?

Почему «лисичкин хлеб» кажется Зиночке вкуснее обычного?

«Землеройка»

Для чего дедушка и Зиночка решили вырыть ловушку?

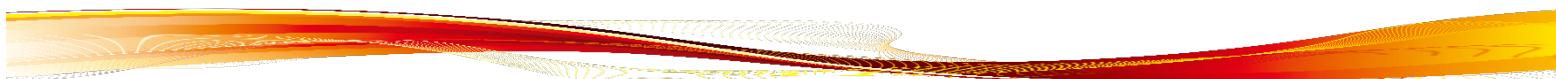
Как выглядит землеройка?

Как она себя ведет?

Что она ест?

Что задумали Зиночка с дедушкой сделать с землеройкой?

Почему им это не удалось? А если бы им удалось, понравился бы вам рассказ? Почему?





«Филин»

В какое время суток филин обычно охотится? Почему?

Кто обнаружил филина и где?

Какие птицы слетелись на крик ворона?

«Берестяная трубочка»

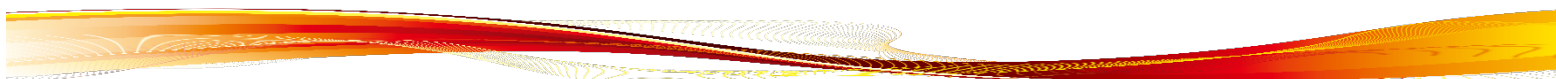
Откуда на березах появляются берестяные трубочки?

Что было спрятано в берестяной трубочке, которую нашел автор?

Кто поселился в трубочке?

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Пришвин М.М. Кладовая солнца. М., 2001.
2. Пришвин М.М. Лесная капель. Краснодар, 1984.
3. Зурабова К.//Учительская газета. 2008. 12 февр.
4. Ивич А. Природа и дети. М.,1980.
5. Мотяшов И. Михаил Пришвин. М., 1965.
6. Пришвин М. Кладовая солнца. Минск, 1980.





Проблемы использования медиатехнологий в педагогике и пути их решения

Автор: Сливкина Елена Сергеевна

ГБОУ "Школа № 1324", г. Москва

Аннотация: В этой статье автор рассматривает проблему того, что учителю важно уметь передавать свой опыт детям, при этом объясняя, что от техники нельзя быть зависимым.

Ключевые слова: медиатехнологии, медиаграмотность.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Время не стоит на месте. В нашу жизнь внедряются новые технологии, постепенно становясь неотъемлемой частью всех сторон жизнедеятельности. Как и во всем, здесь есть и плюсы, и минусы.

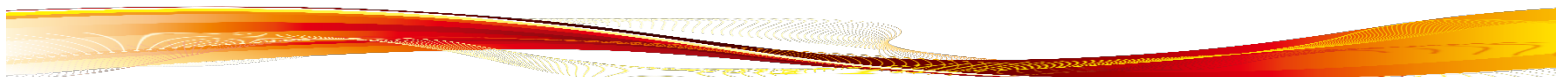
Назовем положительные стороны использования в образовательном процессе медиатехнологий. В первую очередь, это то, что теперь обучающийся более заинтересован в уроке, что улучшает его успеваемость. «Без медиатехнологий добиться должного эффекта невозможно», – говорит учитель технологии начальных классов МБОУ «СОШ № 12» г. Красногорск А.М. Рабинович. А достигается этот эффект за счет воздействия медиатехнологий на все органы чувств: ученик смотрит, слушает, осязает». Кроме того, медиатехнологии более полно погружают школьника в изучение объекта: написал сочинение, потом снял по нему фильм или сделал анимацию.

Но есть и ряд проблем.

Проблема № 1. Ученики разбираются в медиатехнологиях лучше, чем их преподаватели. Как говорит учитель начальных классов МОУ «СОШ № 2» г. Истра А.Ф. Крылова: «Дети сейчас другие, и современному учителю нельзя от них отставать. Потому что, если ребенок что-то умеет, а педагог нет, он в глазах ребенка может упасть. Дети привыкли, что учитель знает все и умеет все». Решить эту проблему, на наш взгляд, просто: сейчас для учителей регулярно проводятся курсы повышения квалификации, где учат их работать с современной техникой, повышают уровень их медиаграмотности.

Проблема № 2. Вытекает из проблемы № 1. Трудно переучить педагогов, которые долгое время преподавали иначе. Многие учителя выступают за традиционный метод обучения. Соответственно, нужно осознать, что время идет вперед и новшества в образовании неизбежны. Сейчас много говорят о невоспитанности учеников, об их неумении слушать на уроках. Это заблуждение. Просто дети другие и работать с ними нужно по-другому.

Проблема № 3. Стереотип «Интернет – это мусорная яма». Бытует мнение, что в Интернете нет ничего полезного – один шлак, портящий нынешнее поколение. Так привыкли думать те, кто, как правило, в сети не работает. На самом деле здесь есть все: и полезное, и разрушительное. Негативно воздействующую информацию можно найти и в книгах, и в журналах и пр. Поэтому задача педагогов – не ограждать детей от техники, а учить их ориентироваться в информационных потоках. «Нужно уметь из всего предоставленного извлекать то, что тебе надо, – считает А.М. Рабинович. – Мы должны объяснять это детям и учить их этому».

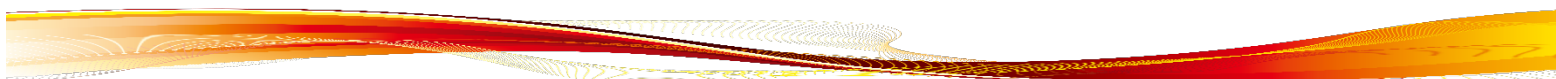




Проблема № 4. Зависимость от медиатехнологий, которая сводит на нет живое общение, традиционное чтение, наносит урон здоровью (в частности, зрению). Решить проблему можно следующим образом: во-первых, с первого дня обучения объяснять детям, что от техники нельзя быть зависимым; во-вторых, не забывать про традиции, говорить о значимости печатных книг, уровень восприятия которых всегда будет стоять выше уровня восприятия книг электронных. То есть необходимо поддерживать баланс между новым и традиционным. «Медиаграмотность надо развивать, – считает А.Ф. Крылова, – но при этом надо, чтобы дети все-таки к книгам обращались. Мы провели тест, в котором на вопрос «Считаете ли вы, что возможно прожить без книг?», некоторые их учащихся написали, что без книг прожить возможно».

Проблема № 5. Стереотип «Медиатехнологии станут причиной утраты способности анализировать». Доктор педагогических наук Е.И. Булин-Соколова опровергла этот предрассудок хорошим примером: «Платон не был сторонником письменности, считал, что из-за нее люди перестанут хранить информацию в своем сознании, потеряют память, что дети, выросшие в эру письменности, будут поверхностными, неглубокими, малограмотными. Как известно, Платон ошибался».

Подведем итог. Все новое несет за собой ряд проблем, но важно понимать, что их нужно не только обсуждать – их нужно решать. И хорошим стартом для этого служит осознание, что мир движется вперед и в этом мире педагог должен оставаться авторитетом для своих учеников. А главное, учителю важно уметь передавать свой опыт детям, при этом объясняя, что от техники нельзя быть зависимым.





Визуализация учебной информации на современном уроке английского языка

Автор: Боброва Ольга Юрьевна

ГБОУ "Школа № 98 Калининского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье автор пишет об основных понятиях в области визуализации учебного материала, правилах визуализации учебной информации на современном уроке.

Ключевые слова: визуализация, современные технологии, английский язык.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Определим понятие «визуализация». Обратимся к «Историческому словарю галлицизмов русского языка», составитель Епишкин Н. И., где сказано, что термин «визуализация» *visualisation* означает «представление физического процесса или явления в форме, удобной для зрительного восприятия». Проще говоря, представление информации в виде рисунков, фотографий, графиков, диаграмм, схем, таблиц, карт и т.д.

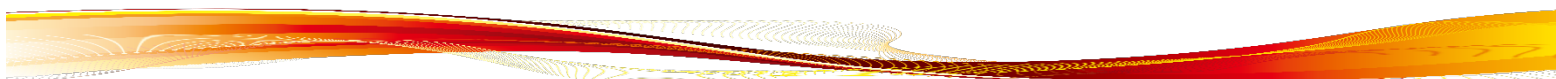
Зачем же нам, учителям, это нужно? Многие знают высказывание Конфуция «Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, дай мне сделать - и я пойму!». Что же мы должны и можем показать, что бы ученик запомнил нужный материал? А следующим шагом «сделал» и использовал полученные знания в жизни.

Думаю, надо показать, что-то, что удивит ребенка. Помню, как удивляются ребята, когда при изучении темы «Упаковки и контейнеры» я начинаю доставать из сумки коробку из-под обуви, пустой молочный пакет, тубик с зубной пастой или баночку колы. Изучение лексики идет веселее. Согласитесь, если показать на уроке «настоящий», натуральный предмет, а не картинку или фото это вызывает у ребят неподдельный интерес.

Приведу еще пример, изучая в первом классе сказку «The Giant Turnip» (Огромная репка), учебник *Starlight Starter*, ребята большое внимание уделяют иллюстрациям к этой сказке, где старик сажает в землю зернышко репки. Следующий этап разучивание песни, там есть фраза «*little seed*». Вдруг слышу: «Не такое уж оно и маленькое, а как золотая монетка». Верно, иллюстрация в учебнике искажает цвет и размер предмета. Показала ребятам настоящее семечко репки. Многие ребята и не знали, что оно такое: маленькое, черное, похожее на маковое. Теперь уж сомнений не было, точно «*little*». Вот так семечко репки помогло нам запомнить выражение «*little seed*». Даже посадили его, но, к сожалению, «гигантской» репки у нас не выросло.

Конечно, не все можно показать в натуральном виде. Безусловно, педагога спасают демонстрационные карточки с картинками, рисунками, иллюстрациями, фотографиями. Однако, в наши дни, все чаще традиционные карточки заменяются электронными пособиями, презентациями. Это говорит о том, что идет мощная интеграция современных компьютерных технологий в сфере образования. Диапозитивы, диафильмы уходят в прошлое. Все чаще графические средства наглядности: таблицы, схемы, предстают перед нами на экранах интерактивных досок.

Конечно, особое место в визуализации подаваемого материала занимает раздаточный материал. Хочется отметить, что современные школы, как правило, оснащены современной техникой, а это





позволяет учителю сделать копии наглядных «подсказок» изучаемого материала, каждому. Таким образом, визуализируя подаваемый материал, «сжимая» его до схемы, таблицы, рисунка учитель дает возможность многократного обращения к представленной информации, возможность сравнения с предыдущей и последующей информацией, что в свою очередь дает ученику четкое восприятие и понимание, а в конечном итоге лучшее запоминание материала.

Из опыта работы с детьми 1-4 классов хочу сказать, что очень интересным и полезным в визуализации материала оказался метод «мыслеграмм» Тимофеевской М.С. С помощью этого метода длинные и сложные для запоминания правила английского языка превратились в интересные схемы «бродилки», наглядно показывающие как поступить в том или ином случае. Уже давно использую в работе с детьми технологию «Интерактивная тетрадь».

На мой взгляд, очень интересно и полезно стандартные правила из грамматического справочника учебника «превращать» в интерактивные подсказки. Это еще один способ систематизировать скучные, но необходимые для изучения грамматические правила, и превратить их изучение в игру, а так же создать атмосферу творчества на уроке. Обычная тетрадь в клеточку, превращается в волшебный мир, где внутри размещены вкладыши с картинками, интерактивные схемы, кармашки с грамматическими правилами. Правила стали «живыми», теперь их можно открыть, развернуть, увидеть. И задания из учебника заиграли новыми красками, теперь сделать без ошибок их очень важно, потому что это не просто упражнение, а интерактивная подсказка. Например, «Замок прошедшего времени», который поэтапно, несколько уроков делают ребята, изучая модуль учебника «Starlight 4»: «Рыцари и Замки». Он вмещает в себя правила прибавления окончания –ed (окошечки левой башни) и правила чтения этого окончания (окошечки правой башни), а также примеры употребления этих правил, как раз которые ребята заполняют самостоятельно, выполняя задания учебника.

Для ребят постарше, интересны такие инструменты визуализации, как интеллект-карта (mind map) — это графический способ представить идеи, концепции, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем. Что позволяет учащимся структурировать идеи, планировать свое время, запоминать большой объем информации, проводить мозговые штурмы. Заслуживает внимания новейшая техника презентации скрайбинг (от английского "scribe" - набрасывать эскизы или рисунки) где речь выступающего иллюстрируется "на лету" рисунками фломастером на белой доске или бумаге. Это визуализация информации при помощи графических символов, просто и понятно отображающих ее содержание и внутренние связи.

Создание учителем ярких образов вызывает у ученика визуальные ассоциации с произносимой речью, что обеспечивает высокий процент усвоения информации. Да, используя эту технику, учитель должен быть настоящим мастером, не хуже самого Эндрю Парка! Сейчас вопрос о визуализации информации становится особенно остро. Это обуславливается тем, что у нынешних обучающихся, живущих в информационном обществе, формируется т.н. «клиповое мышление». Это способность воспринимать мир через короткие яркие образы и послания.

Учеными уже давно доказан тот факт, что человек более 80% информации воспринимает визуально. Использование на уроке различных средств и приемов визуализации делает урок более информативным и эффективным, т.к. позволяет максимально задействовать различные каналы восприятия информации обучающихся. Поэтому увеличивается количество видео-лекций, видео-курсов, активизируется привлечение к учебному процессу научно-популярных, художественных фильмов.

В настоящее время особое внимание уделяется формированию функциональной грамотности учащихся. Педагоги успешно организуют работу над формированием всех компонентов функциональной грамотности (читательской, математической, естественнонаучной, финансовой, глобальные компетенции и креативное мышление). Успешно разрабатываются комплексные задания



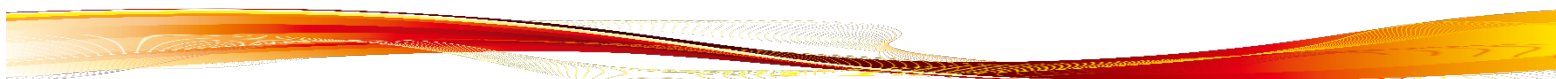
по формированию каждого компонента функциональной грамотности. Говоря о визуализации, мы имеем в виду в первую очередь креативное мышление. Задания на визуальное самовыражение выступают в этом случае на первый план. Они помогают учителю выявить понимание (или, напротив, непонимание) учащимися смысла изучаемого учебного материала. С этой целью можно попросить сделать иллюстрацию к какому-либо утверждению или призыву, абстрактному понятию, фразеологизму.

Использование на уроках приемов инфоргафики, символьного письма может стать начальным этапом освоения навыков написания кратких заметок и тезисов, создание опорных схем и конспектов. Изображение пиктограмм, например, помогает плавно перейти к освоению таких способов наглядного представления информации как диаграммы и графики. Не зря говорят: «Лучше один раз увидеть ...».

Подводя итог, отметим, что визуализация учебного материала полезна для формирования привычки и потребности взглянуть на мир по-новому, под необычным углом зрения, найти необычное в обычном.

Список литературы:

1. Ты посмотрел сюда. Теперь сюда. Лебедев П.М. - М: Бомбора, 2022.
2. Эффект визуализации. Д. Наст. - М: Эксмо, 2008.
3. Английский язык: учеб. пособие для начинающих / К.М. Баранова, Д. Дули, В.В. Копылова - М: Просвещение, 2016.
4. Духовно-нравственное развитие и воспитание младшего школьника - СПб., PSP-print, 2012.





Тьюторское сопровождение в начальной школе

Автор: Чижевская Надежда Борисовна

МБОУ "Троицкая СОШ имени С.Н. Воронина"

На сегодняшний день приоритетными задачами образования являются не только передача готовых знаний, умений и навыков, но и развитие у младших школьников активности, самостоятельности в приобретении знаний и их использовании, способностей успешной социализации и адаптации. В последнее время замечен интерес педагогов к проблеме развития познавательного интереса младших школьников, к признанию их интересов и приоритетов. Все это влечет за собой появление новой технологии в образовании, которая не только выявляет познавательный интерес младших школьников, но и сопровождает его развитие и дальнейшее использование в процессе обучения. Данной технологией является тьюторское сопровождение познавательного интереса младших школьников.

Рассмотрим особенности познавательного интереса младших школьников в области окружающего мира.

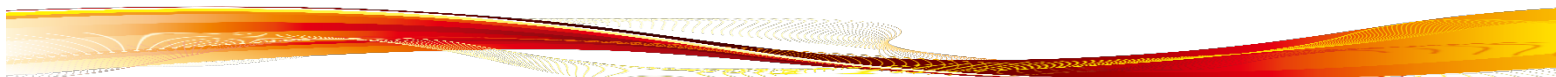
Особенности возрастного развития младших школьников выражаются в сензитивности периода (в повышении чувствительности к внешнему миру, тревожность, из-за перехода в новую среду и новый коллектив), появлении психологических новообразований, а также в недостаточном отражении интересов младшего школьника в школьном образовании, отсутствии поддержки со стороны взрослых и способов нахождения и развития своего собственного интереса. Все вышеперечисленное делает процесс развития познавательного интереса младших школьников главным и значимым в образовательной деятельности.

Г.И. Щукина рассматривает познавательный интерес, как: «Познавательный интерес, прежде всего, можно охарактеризовать как сложное отношение человека к явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств». Она отмечает, что познавательный интерес выступает не только как мотив обучения школьников, но как устойчивое качество личности. Любознательность, активность, готовность к познавательной деятельности – все эти характеристики выражают познавательную направленность личности, в основе которой лежит познавательный интерес.

Г.И. Щукина выделяет следующие компоненты познавательного интереса:

- Мотивационно-стимулирующий. Он включает в себя мотивы учения предмета и личностную значимость изучения предмета.
- Содержательно-деятельностный, который включает в себя следующие критерии: наличие знаний, умений и навыков по предмету; особенности предпочтения различных компонентов учебной деятельности (форма, содержание или процесс предстоящей деятельности); преобладающий характер поисковой деятельности (репродуктивный или продуктивный); познавательная активность (воспроизводящая, интерпретирующая и другая); познавательная самостоятельность.
- Эмоционально-оценочный. Он включает в себя пережитые младшим школьником эмоции от обучения и анализ своей деятельности.

В младшем школьном возрасте происходит переход от элементарных вопросов «Что это?» и «Почему?» к более сложным – «Для чего?» и «Как?». Для данного возраста характерно наблюдение за определенными явлениями и процессами, внимательное рассмотрение какого-либо объекта





окружающего мира, стремление узнать ответы на интересующие их вопросы у взрослых, самостоятельный поиск информации.

Развитие познавательного интереса характеризуется наличием познавательной активности, избирательной направленностью на учебный предмет, мотивацией обучения.

Предметом познавательного интереса является познание окружающего мира. Младший школьник должен стремиться постигать все то многообразие мира, которое его окружает, устанавливать причинно-следственные связи, находить закономерности явлений в окружающем мире.

Различают несколько стадий развития познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный интерес и теоретический интерес.

Первая стадия – любопытство. Оно проявляется как реакция на появление чего-то нового, на изменения обстановки вокруг и стремлением знать все об этой обстановке и спокойно ориентироваться в ней. Любопытство является элементарной стадией избирательного отношения, что характеризуется только внешними обстоятельствами, которые привлекают младшего школьника в окружающем его мире. Можно сказать, что на этой стадии обучающийся руководствуется только внешней заинтересованностью явления или объекта окружающего мира, не раскрывает своего внутреннего стремления к познанию, не имеет конкретной цели.

Вторая стадия – любознательность. Она характеризуется стремлением младшего школьника пройти за пределы увиденного. На этой стадии обучающийся раскрывает свои внутренние мотивы познания, проявляет более глубокую направленность в деятельности по изучению какого-либо явления или объекта окружающего мира. Младший школьник начинает проявлять активность (задает вопросы, самостоятельно находит информацию в дополнительных источниках, высказывает свое мнение и другое).

Третья стадия – познавательный интерес. Он представляет собой активность и мотивацию в познавательной деятельности. Здесь ярко выражены внутренние мотивы познания.

Четвертая стадия – теоретический интерес. Младший школьник на этой стадии затрагивает более сложные вопросы и исследует проблемы науки.

Поэтому при развитии познавательного интереса младших школьников нужно стремиться поддерживать интерес обучающего в сфере окружающего мира, помочь выявить внутренние мотивы обучения предмету «Окружающий мир».

Особенностью познавательного интереса младших школьников является тот факт, что он стихийен, не отличается глубиной и устойчивостью. Для того, чтобы помочь школьнику найти свой интерес и развить его, необходимо не только обучать их предмету «Окружающий мир» по школьной программе, но и использовать специальную технологию тьюторского сопровождения.

Рассмотрим тьюторское сопровождение познавательного интереса младших школьников по Т.М. Ковалевой.

«Тьюторское сопровождение в начальной школе выступает как технология, ориентированная на обеспечение условий выявления, реализации и осознания индивидуальных познавательных интересов». Основная часть тьюторского сопровождения заключается в совместной деятельности тьютора и младшего школьника по выстраиванию шагов к формированию и развитию познавательного интереса. В такой деятельности школьник получает опыт в постановке целей, нахождении и использовании различных ресурсов образования (как школьных, так и внешкольных).

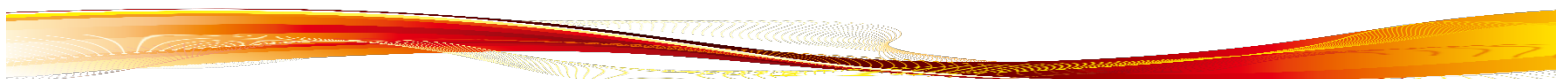


Тем самым младший школьник осознает процесс управления и выстраивания познавательной и образовательной деятельности, а также находит и осваивает способы по развитию своего интереса.

Для того, чтобы реализовывать тьюторское сопровождение познавательного интереса младших школьников нужно знать основные принципы и этапы тьюторского сопровождения в начальных классах.

Т.М. Ковалева выделяет следующие принципы, на основе которых осуществляется тьюторское сопровождение познавательного интереса младших школьников: дифференциация и индивидуализация (предполагает учет интересов, индивидуальных особенностей и запросов младших школьников), непрерывность (подразумевает под собой последовательную и оперативную помощь и поддержку младшим школьникам в развитии познавательного интереса), гибкость (использование в тьюторском сопровождении таких средств развития познавательного интереса, которые соответствуют индивидуальному запросу младшего школьника), открытость (подготовка к реализации конкретного и запасного плана по развитию познавательного интереса младших школьников, смена позиций тьютора и младшего школьника).

Существуют определенные этапы тьюторского сопровождения: диагностика-мотивационный, проектировочный, реализационный и аналитический. Они являются «стандартом» в реализации тьюторского сопровождения.





Создание условий для формирования у обучающихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности

Автор: Тебиева Ирина Борисовна

МБОУ "СОШ имени Героя Социалистического Труда Саламгери Кокаева",
с. Хумалаг, РСО-Алания

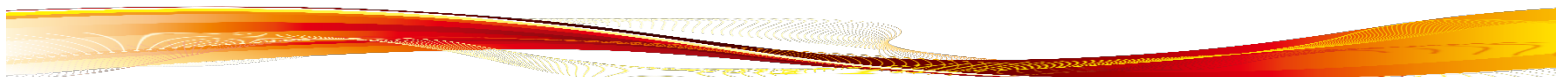
Ключевые слова: мотивация обучения, методы стимулирования, педагогические технологии

Я сижу за столом, хоть уж стало темно,
Лишь снежинки тихонько стучатся в окно,
Спит семья мирным сном уж давно за стеной,
Ровной стопкой тетрадки лежат предо мной.
В них ошибки любимых моих сорванцов -
Непосед, шалунов, хитрецов, мудрецов.
Этот слишком уверен, а этот раним,
Этот любит, чтоб я говорила, лишь с ним.
Все они непохожи, но в каждом свой мир,
Этот будущий летчик, а этот Шекспир,
Ну, а этот ну, право, зачем мне гадать,
Важно, чтоб человеком хорошим мог стать.
Я учу их не только писать и читать,
Я хочу, чтоб могли они в жизни мечтать,
И добро чтоб дарили с открытой душой,
И чтоб Родиной нашей гордились большой.
Я учитель, и, видно, дано мне судьбой
Малышей в мир открытий вести за собой,
Понимать, что в руках твоих зреет, растет
Жизни будущей нашей прекрасный народ.
И пусть трудно порой, и карман вечно пуст,
Но зато каждый день столько радостных чувств!
Я читаю в глазах своих милых детей
Удивленье, восторг, сотню разных идей!
Завтра снова привычной тропинкой с утра
В класс придет дорогая моя детвора,
Снова буду я самой счастливой на свете,
Улыбнувшись, скажу я им: «Здравствуйте, дети!».

Суркова С.В.

Детство – важнейший период человеческой жизни. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого, в решающей степени, зависит, каким человеком он станет. Детство начинается с семьи и школы. Семья – это, прежде всего, мама, а школа – учитель. В стенах школы сменяется одно поколение другим, меняются взгляды, вкусы, мода, люди. Но неизменно остаётся главным человеком в школе – учитель.

При формировании у школьников понимания личностной значимости успешного учения учитель испытывает особые затруднения. Одной из причин является низкая мотивация к деятельности учащихся. Поэтому учитель начальных классов должен создать условия для формирования





положительных эмоций учащихся в обучении: использовать разнообразные приемы педагогического общения, тренинги, игры, а также методы эмоционального стимулирования. Основными методами эмоционального стимулирования служат: создание ситуаций успеха в учении, использование игровых организаций учебной деятельности, поощрение и порицание в обучении.

После нескольких лет обучения в школе учащиеся теряют интерес к учению. Одной из причин является отсутствие у школьника мотивации к деятельности.

Поэтому важная задача учителя - обеспечение появления у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

После нескольких лет обучения в школе учащиеся теряют интерес к учению, посещая учебное заведение либо для общения со сверстниками, либо по требованию взрослых. Одной из причин является отсутствие у школьника мотивации к обучению. Деятельность проходит более эффективно и дает качественные результаты, если у школьников имеются сильные и яркие мотивы, т.е. сформировано положительное отношение к учению, вызывающие желание действовать активно, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели.

Ведущую роль в стимулирующих методах играют межличностные отношения учителя с учащимися. Использование влияния отношений на ребенка приводит к формированию у него позитивного или отрицательного отношения к процессу обучения, к школе в целом.

В последние годы учителя и родители обеспокоены тем, что школьники не проявляют ни интереса, ни ответственности к учению. Одна из причин этого явления заключается в том, что школа в обучении и воспитании недостаточно опирается на потребности и интересы самих детей. Интерес - это важнейший побудитель любой деятельности. Таким образом, положительное отношение к учебной деятельности начинается с интереса. Ребенок приходит в школу, преисполненный желания учиться. Так почему же он теряет интерес к учебе? Какую роль при этом играет учитель? Может ли учитель сформировать интерес у учащихся к учебному процессу?

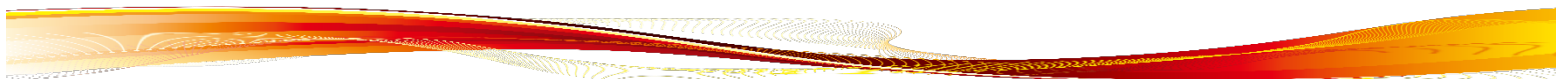
На эти вопросы искали ответы не только наши современники, но и лучшие педагоги прошлых лет. Эти вопросы не однажды возникли в моей жизни, я и сегодня ищу на них ответ ...

В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, Ш.А. Амонашвили – гордость педагогической науки, люди, посвятившие свою жизнь непростому делу воспитания и обучения детей. Их труд заслуживает искреннего признания и благодарности. Может быть, иностранные педагоги и хороши, но Россия имеет свою культуру, свои ценности, свой богатый педагогический опыт. Я считаю, что на их опыте строится успех современного обучения.

О том, как лучше организовать обучение детей, рассуждал К.Д. Ушинский. Он пришел к выводу, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание учиться.

В.А. Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение - стать школой радости, радости познания, радости творчества, радости общения.

Великий педагог утверждал, что если ребенок вырастает в обстановке бессердечности, он становится равнодушным к добру и красоте.





А.С. Макаренко настойчиво искал формы организации детских учреждений, которые соответствовали бы гуманным целям педагогики и способствовали формированию творческой, целеустремленной личности.

Используя драгоценный опыт великих педагогов, творчески подхожу к выстраиванию своей системы обучения и воспитания детей.

Я считаю, что современный учитель должен брать истины из опыта этих великих педагогов. Думаю, что каждый, если хочет быть учителем, он, прежде всего, должен чувствовать и понимать детей, и тогда дети полюбят своего учителя и школу. А для этого необходимо создать все возможные условия для формирования у обучающихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности.

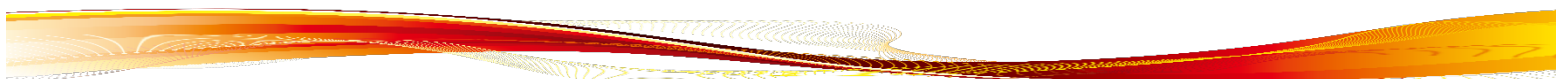
Главные задачи современной школы — раскрытие способностей каждого обучающегося, воспитание порядочности и чувства патриотизма, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном и конкурентном мире. Теперь в начальной школе ребенка должны научить навыкам решения творческих задач, навыкам поиска, анализа и интерпретации информации. Необходимо создать такие условия, при которых дети не потеряют интерес к учебе и осознают, что чем дальше, тем интереснее будет учиться.

Сама работаю, на данный момент, с учащимися 1 класса. В классе 21 ученик. Все они, естественно, разные, каждый со своими индивидуальными особенностями и потребностями. Как же завлечь такое количество детей? Научить их читать, писать, решать, считать, рационально мыслить, слушать и слышать учителя, и при этом, создать психологически комфортную обстановку в классе, создать ситуацию успеха. Задача не из лёгких! Но на то мы и педагоги, чтобы осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Интерес - важнейший побудитель любой деятельности. Положительное отношение к учебной деятельности начинается с интереса, поэтому я с первых дней пребывания в школе стараюсь заинтересовать ребёнка. Воспитание правильной мотивационной направленности, постановки целей у школьников должно сопровождаться и воздействием на эмоциональное отношение школьников к учению. Эмоции, несомненно, имеют мотивирующее значение в процессе обучения:

- 1) положительные эмоции, связанные со школой в целом и пребыванием в ней, являются следствиями умелой и слаженной работы всего педагогического коллектива, а также правильного отношения к школе семьи ребенка;
- 2) положительные эмоции, обусловленные ровными, хорошими деловыми отношениями школьника с учителями и товарищами, отсутствием конфликтов с ними, участием в жизни классного и школьного коллектива;
- 3) эмоции, связанные с созданием каждым учеником своих больших возможностей в достижении успехов в учебной работе, в преодолении трудностей, в решении сложных задач;
- 4) положительные эмоции от знакомства с новым учебным материалом;
- 5) положительные эмоции, возникающие при овладении учащимися приёмами самостоятельного добывания знаний.

Поэтому стараюсь начинать утро всегда с приветствия. Говорю ребятам, что очень рада их всех видеть. Мне доставляют радость детская улыбка, детский успех! Победа ребенка становится моей победой, его радость - моей радостью.





Я всегда стремлюсь знать, чем живут и интересуются мои ученики. Я стараюсь найти индивидуальный подход к каждому, ведь всякий ребенок от природы талантлив, и задача учителя – помочь таланту раскрыться. Дети эмоциональны и чувствительны и, чтобы школа была им в радость, нужно дарить им всю силу и любовь своей души, учиться вместе с ними, жить их интересами и мечтами. Только тогда ребенок раскроет учителю свою душу и оправдает все его надежды. Я отношусь ко всем одинаково, каждому стараюсь отдать частичку своей души, любовь и внимание.

Каждое утро все свои личные проблемы я оставляю за порогом школы, встречаю детей с улыбкой, хорошим настроением, использую невербальные средства общения: мимику, жесты, позу. Важное значение имеют интонация учителя, тембр голоса, паузы, так как позитивная энергетика учителя, как магнит, притягивает школьника, помогает сформировать желание мыслить, творить, общаться, восхищаться.

Методы и приёмы работы.

Среди конкретных методов и приемов педагогического общения советую опираться на правила общения Дейла Карнеги: проявлять искренний интерес к другим людям, к их проблемам, желаниям, улыбаться, называть детей по имени, быть хорошим слушателем, дать детям почувствовать свою значимость, важность.

С целью возникновения у школьника чувства уверенности в себе, в своих силах, на уроках и во внеурочное время я использую тренинги личностного роста. Например, упражнение «Ролевая гимнастика». Каждый участник получает задание проговорить слово «Я» или своё имя, используя различную интонацию: громко, тихо, утвердительно, с любовью, с грустью, со злостью, с удивлением, доброжелательно. Рефлексия: что вы чувствовали, выполняя это упражнение? Данный вид работы желательно проводить по группам (не более 10 учащихся).

Этот вид работы использую на уроках чтения.

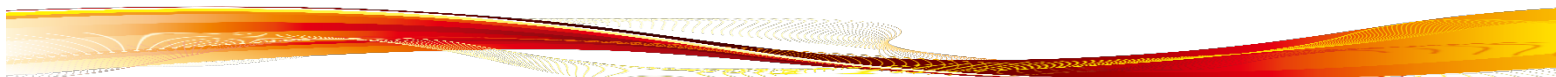
Основными методами эмоционального стимулирования служат: создание ситуаций успеха в учении, использование игровых организаций учебной деятельности, поощрение и порицание в обучении.

На уроках и внеурочной деятельности стараюсь найти что-то необычное, интересное, использовать интерактивные игры. «В царстве грибов», «Я здоровье берегу», просмотр фрагментов мультфильмов, документальных фильмов, сказок, презентации, благодаря которым у детей проявляется интерес к обучению.

На уроках чтения часто использую игру «Слово в слове» (в каждом слове «спряталось» еще одно слово). Например. Можно взять слова: смородина, хлопושка, гармошка, ласточки, стрекоза, морозы, тапочки, дорожки, бабочка, буквари, радуга, дорога, платочки, огород, олень, угроза, камыши, морозы, дорога, лесник, ягоды, гвоздика, победа, погода, фасоль, скрипка, восток, забор и т.д. Данный вид работы очень нравится детям. Также на уроках чтения использую игры: «Сочини рассказ», «Кораблекрушение», «Откуда я?», Цветик - семицветик» и другие.

На уроках русского языка использую игру «Живые модели». Каждый ребёнок становится «словом» в предложении. «Слова» должны встать друг за другом так, чтобы получилось предложение. Это предложение читается, в нём переставляются слова, читается новое предложение, добавляются новые слова, опять читается предложение. Часто использую «Пропорции», «Превращения», «Вырази мысль другими словами».

На уроках окружающего мира использую игру «Да – Нет».





Вопросы детей: Ответы учителя:

Это насекомое? Нет.

Это зверь? Да.

Он живет в наших лесах? Да.

Он хищный? Нет.

Он травоядный? Да.

У него длинный хвост? Нет.

Он быстро бегает? Да.

Это лось? Да.

Также использую игры «Пантомима», «Лото», Четыре угла», «Снежный ком», «Домино» и другие.

Известно, что без переживания радости успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на дальнейшие успехи в преодолении учебных затруднений. В своём классе использую также подбор для учеников ряда заданий нарастающей сложности. Первое задание выбирается несложным, чтобы учащиеся смогли решить его и почувствовать себя знающими и опытными. Далее следуют большие и сложные упражнения. Другой приём - дифференцированная помощь школьнику в выполнении учебных заданий одной и той же сложности. Так, слабоуспевающие школьники могут получить карточки-консультации, примеры - аналоги, планы решения задач и другие материалы, позволяющие им справиться с представленным заданием. Далее можно предложить учащемуся выполнить упражнение, аналогичное первому, но уже самостоятельно.

Необходимо широко использовать творческие задания: сочинение, рисунок, придумывание заданий и упражнений, составление ребусов, головоломок, написание стихотворений.

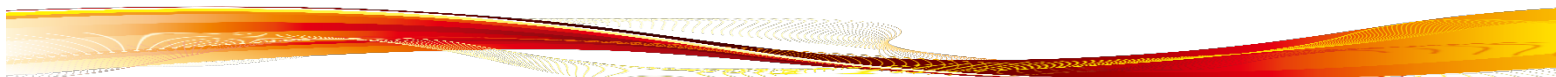
Ценным методом стимулирования интереса к учению выступает метод использования различных игр и игровых форм организации познавательной деятельности. Игра – форма деятельности учащихся, в которой осознаётся окружающий мир, открывается простор для личной активности и творчества. Игры-упражнения, игры-путешествия, игры-соревнования, деловые игры основываются на интересе, участники получают удовольствие.

Во внеурочной деятельности, на классных часах использую сама и предлагаю следующие игры:

Игра «Вытащи вопрос».

Педагог предлагает обучающимся игру, в которой они смогут придумать интересные вопросы по существу изучаемого предмета. Участники игры записывают составленные вопросы на карточках, складывают их и перемешивают. Далее вытаскивают вопросы и стараются ответить на него. После ответа высказывают мнение о том, интересен ли был вопрос и чем именно.

Игра «Ты - художник».





На основании услышанной истории дети должны придумать иллюстрацию, сделать игровую закладку (подвижную), нарисовать героиню сказок и рассказать о ней.

Также учащимся предлагается экологическая игра «Жалобная книга», которая предполагает самостоятельную работу с текстом.

При изучении темы «Три основных цвета», Смешивание цветов» (ИЗО) можно провести игру «Волшебные палочки». При изучении темы «Морозные узоры на окне» можно провести игру-сказку «Морозные узоры и Снежная королева».

Проект.

Повышению активности и инициативности обучающихся способствует метод проектов. Я применяю метод проектного обучения, так как он стимулирует самостоятельность обучающихся, их стремление к самовыражению, формирует активное отношение к окружающему миру, способствует сопереживанию и причастности к нему.

Для этого нужно еще на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. Если основополагающий вопрос проекта интересен учащимся, то и проект будет успешен. Кроме того, если известно, что кто-то из детей умеет делать что-то конкретное, можно привязать этот проект к теме и предоставить ребенку возможность проявить себя в том, что он хорошо умеет делать.

Тему проекта предлагаю выбрать самим учащимся. Это учит детей обсуждать интересующие их темы, выбирать более интересные. Ребятам приходится договариваться между собой.

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения и оставить у ребенка ощущение гордости за полученный результат. После завершения работы над проектом надо предоставить учащимся возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес. На представлении результатов проекта присутствуют не только другие дети, но и родители.

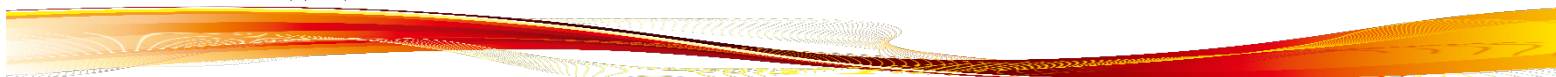
Подобная проектная работа на тему «Япония», проводилась в прошлом году. Ребята с удовольствием самостоятельно, разбившись на группы, искали материал, обрабатывали его, готовились к выступлению. Данный вид работы стимулирует учащихся к изучению новых знаний, сплачивает ученический коллектив.

Также, совместная работа школьников и родителей способствует развитию положительных эмоций учащихся. Поэтому, часто задаю совместное домашнее задание (придумать или вспомнить смешную историю их детства родителей, нарисовать рисунок. Составить план будущего проекта и т.д.).

На формирование позитивного отношения к обучению влияет взаимодействие в коллективе, общение учащихся со сверстниками. Поэтому использую такие тренинги:

- «Всеобщее внимание». Всем участникам предлагается выполнить одну и ту же простейшую задачу. Любыми средствами, не прибегая, конечно, к физическим воздействиям и местным катастрофам, постараться привлечь к себе внимание окружающих. Задача усложняется тем, что одновременно ее стараются выполнить все участники игры.

- «Просьба». Вы должны обратиться к водящему с просьбой. Например - "Открой, пожалуйста, окно - "Я открыл окно" - "Спасибо! "Если игрок забудет сказать "пожалуйста" или "спасибо", то он становится водящим.





ИКТ.

При проведении уроков я использую мультимедийные презентации, что позволяет на уроках реализовать принципы доступности, наглядности. С помощью мультимедийных презентаций легко акцентировать внимание обучающихся на значимых моментах излагаемой информации. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий, тестов делает урок интересным. Презентации применяю на различных этапах урока: при изучении и закреплении учебного материала, для проверки правильности выполнения домашнего задания. Использование презентации на уроках позволяет сформировать учебно-познавательную и коммуникативную образовательные компетенции, что соответствует требованиям ФГОС. Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу.

Уроки с использованием ИКТ становятся привычными для обучающихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы. Это, на мой взгляд, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителя начальных классов. Благодаря хорошему техническому оснащению кабинетов, мы можем не просто дополнительно узнавать что-то новое, но и успешно использовать при изучении материала.

Недавно я провела классный час с использованием мультимедийных технологий «В царстве грибов», в ходе которого учащиеся были поделены на группы. Дети самостоятельно в группах готовили сообщения о том, как правильно собирать грибы, как оказать первую помощь при отравлении грибами. Также мною было проведено внеклассное мероприятие на тему: «Я здоровье берегу», в котором активное участие принимали дети. На всех мероприятиях и уроках стараюсь проводить работу с использованием интерактивной доски. Данная работа приводит детей в восторг! Учащимся нравится выходить к интерактивной доске, перетаскивать предметы, добавлять их, вписывать что-либо, рисовать, чертить.

Также использую просмотры фрагментов мультфильмов, документальных фильмов, сказок, презентаций, благодаря которым у детей проявляется интерес к обучению.

Поощрение и порицание.

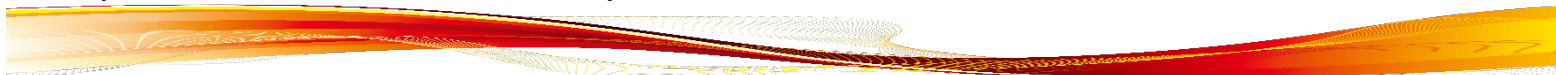
Атмосфера психологического комфорта помогает школьникам в совместной деятельности чувствовать себя значимым, повышает самооценку ребенка.

Опытные учителя часто достигают успеха в результате широкого применения метода поощрение и порицание в обучении. Вовремя похвалить ребенка в момент успеха и эмоционального подъема, найти слова для короткого порицания, когда он переходит границы допустимого, - это настоящее искусство, позволяющее управлять эмоциональным состоянием учащегося.

Круг поощрений весьма разнообразен. В учебном процессе это может быть похвала ребенка, положительное оценивание какого-то отдельного его качества, поощрение выбранного им направления деятельности или способа выполнения задания, выставление повышенной отметки и др.

Народная мудрость говорит: «Доброе слово мало стоит, но дорого ценится», поэтому стараюсь хвалить детей за прилежность, аккуратность, активность, за то, что они добрые, воспитанные, ответственные, умные, веселые. Награждение грамотой, запись в дневнике, устная похвала перед всем классом и родителями щедрым потоком вливаются в детские сердца и дарят им радость.

Уверена, только сочетание разнообразных методов мотивации и стимулирования может обеспечить успешность каждого школьника в обучении.





При создании ситуации успеха учитываю следующее:

- нет единых для всех школьников предпосылок успеха;
- важно определить, на что способен каждый ученик в данный момент учебной деятельности;
- нельзя требовать от ученика невозможного;
- раскрыть силы и возможности каждого ребёнка, дать ему радость успеха в умственном труде.

Здоровьесберегающие технологии.

Мне, как и любому учителю, очень важно знать, какой эмоциональный фон преобладает в классном коллективе в течение учебного дня и насколько успешно оценивают свои учебные достижения обучающиеся. Этому сопутствует рефлексия, к которой я стараюсь подвести учащихся в итоге урока.

Активно внедряю в практику своей работы здоровьесберегающие технологии. С целью предотвращения перегрузки обучающихся и сохранения их здоровья использую различные виды деятельности для снятия физического и умственного напряжения: физминутку, гимнастику для глаз, музыкальную паузу, пальчиковую гимнастику, минутный «сон».

Каждый день я открываю школьную дверь и прихожу в класс для того, чтобы научить детей добиваться успеха, не потеряв при этом нравственные ориентиры: доброту, совесть, честь. Порой бывает очень трудно. Иногда просто опускаются руки, но каждый раз, анализируя ситуацию, ищу пути ее решения и продолжаю двигаться вперед с новыми силами. Я учу детей доброте, заботе о тех, кто рядом, уважению к другим людям. Я стараюсь формировать у учеников такие черты характера, которые помогут им стать личностью и достойными гражданами своей страны. Стараюсь воспитывать любовь и уважение к родному краю, родной улице, чувства радости за достижения своей страны.

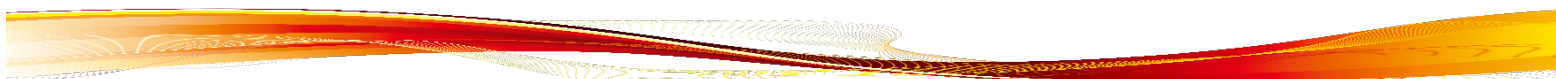
Родители доверяют мне самое дорогое, что у них есть – своих детей. И от меня, первого учителя, зависит, как сложится его школьная жизнь. Много лет я буду незримо присутствовать в семье каждого ученика. И, возможно, стану их хорошим другом на всю жизнь.

Школьным психологом было проведено неоднократное анкетирование родителей и детей, из которого выяснилось, что 100% желают посещать школу. Дети также с большим желанием приходят в класс после каникул. Родители отмечают, что дети очень расстраиваются, когда болеют и вынуждены отсутствовать на уроках.

Родители и дети заинтересованы в участии в различных школьных, классных и республиканских конкурсах и олимпиадах, принимают в них активное участие. Дружба и доброжелательное отношение детей друг к другу, дисциплина в классе – это также показатель правильного направления работы классного руководителя.

Если подвести итог своей педагогической деятельности, можно сформулировать несколько важных выводов.

Считаю значимым результатом своей работы и правильным ее направлением – формирование положительных эмоций обучающихся по отношению к учебной деятельности. Результативностью своей работы считаю хорошие показатели выполненных проверочных и тестовых работ, а также результаты техники чтения.





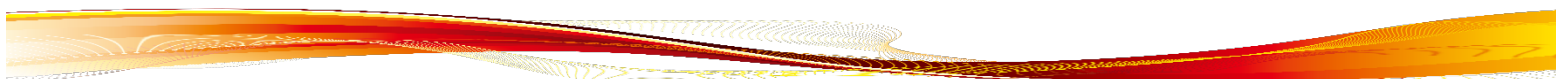
Каждый прожитый школьный день, горящие глаза моих учеников побуждают меня к раздумьям, к поиску, творчеству, а это, на мой взгляд, является необходимым условием личностного роста и профессионального мастерства учителя.

И в заключение могу сказать, что только сочетание разнообразных методов мотивации и стимулирования в своём единстве может обеспечить успешность каждого школьника в обучении.

Наша жизнь продолжает стремительно меняться, а значит, будут изменения и в образовании. Как учитель, я должна реагировать на все изменения. На мой взгляд, все главные перемены ждут нас впереди. На данном этапе своей педагогической деятельности я вывела для себя такое, на мой взгляд, важное правило современного учителя: я - учитель, а это значит нельзя стоять на месте, нужно искать и узнавать новое, внедрять новые идеи в работу, нужно идти вперед в ногу со временем, уважая старые традиции, не боясь нововведений.

Список литературы:

1. М.М. Безруких «Все цвета, кроме чёрного», М., Просвещение 2010.
2. Баннет Стив «365 игр для детей и взрослых» - М., Мир книги 2006.
3. Бардин К.В. Чтобы ребёнок успешно учился. -М.: Педагогика, 1988. 176 с.
4. Беляев М.Ф. Психология интереса. Докторская дис. Рукопись, 1944. с. 63.
5. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребёнка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров – М.: Эксмо, 2015.
6. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства, как формы отражения действительности М.: Наука, 1971. -300с.
7. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте. Под ред. Г.С. Костюка и П.Р. Чаматы. Киев, -1961. -150 с.
8. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьников. М.: Просвещение, 1966. -54 с.
9. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание. М.: Знание, 1976.





Диагностика мотивов прихода детей в школу с помощью рисунка "Что я делаю в школе"

Автор: Березняк Елена Юрьевна

ГБОУ «Лицей № 329», Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор рассматривает разнообразные мотивы учащихся первых классов, связанные с обучением в школе, и возможность их диагностики в условиях массового обучения.

Ключевые слова: мотивация первоклассников, диагностика мотивации.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

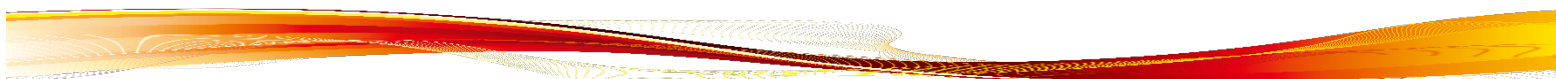
Готовность ребёнка к школьному обучению исследовалась многими отечественными психологами – Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым, П.Я. Гальпериным, Л.С. Славиной, Л.И. Божович, Е.Ф. Рыбалко, М.Р. Гинзбург, Г.А. Цукерман, Т.А. Нежновой, К.Н. Поливановой, Е.О. Смирновой и др.

Ими было установлено, что к концу дошкольного возраста (6-7 лет) в познавательном и личностном развитии ребёнка происходят серьёзные изменения, которые заставляют его стремиться к новому общественному образу жизни, к более «взрослой» деятельности, к учению. По мнению Л.И. Божович, именно в учебной деятельности реализуются две основные потребности дошкольника, движущие его психическое развитие – познавательная потребность и потребность в определённых социальных отношениях. Новое положение школьника направляет ребёнка на усвоение знаний, осознаётся и переживается им как собственная трудовая обязанность, как участие в общественной жизни других людей.

Однако по многолетним наблюдениям в школу приходят очень разные дети. Прежде всего, они отличаются по возрасту. Возрастной разрыв между учащимися одного класса иногда достигает полтора года (6,5-8 лет). Шестилетние первоклассники составляют 20-25% учеников. Столько же детей имеют ослабленное здоровье (в их анамнезе недоношенность, наличие хронических заболеваний, ММД и др.). До сих пор встречаются и такие, чьи родители не уделяли или не могли уделить должного внимания общему психическому развитию ребёнка (10-15%). Поэтому первый класс представляет собой пёструю картину детей с существенным различием в уровне произвольной, когнитивной, личностной зрелости. В таких условиях первоочередной задачей психолога при знакомстве с первоклассниками является определение их степени готовности к обучению в школе и, прежде всего, мотивационной.

Педагоги и психологи знают, что учебный мотив как осознанная потребность в развитии и получении знаний формируется постепенно в процессе самого обучения. Дошкольники и учащиеся первых классов пока руководствуются целой системой мотивов прихода в школу. Эти мотивы имеют различную побудительную силу и могут соподчинять друг друга, в соответствии с сознательно принятым намерением, могут взаимно дополнять и усиливать друг друга, конкурировать друг с другом.

По данным М.Р. Гинзбурга для детей 6-7 лет характерны шесть групп мотивов прихода в школу:





- Собственно учебно-познавательные мотивы, берущие начало в познавательной активности: «Хожу в школу потому, что нравится учиться, делать уроки».
- Широкие социальные мотивы, основанные на понимании общественной необходимости учения, стремлении к социальной роли: «Хожу в школу, потому что все дети должны учиться, это нужно и важно». По мнению Л.И. Божович, социальный мотив вырастает из потребности ребёнка в общении.
- Позиционный мотив, связанный со стремлением занять новое положение в отношениях с окружающими: «Хочу быть большим, в школе чувствую себя взрослым».
- Мотив получения высокой отметки.
- Внешние по отношению к самой учёбе мотивы, например подчинение требованиям взрослых и т.п.: «Я хожу в школу потому, что меня мама заставляет. А если бы не мама, я бы в школу не ходил».
- Игровой мотив, неадекватно перенесённый в новую учебную сферу: «Я хожу в школу потому, что там весело и много ребят, с которыми можно играть».

Первоклассников также часто привлекают атрибуты обучения: школьная форма, портфель, учебные принадлежности (можно отнести к позиционному мотиву). Они с радостью идут в школу только потому, что им нравится учитель (важны не столько знания, сколько человек, транслирующий их).

По наблюдениям специалистов адаптация к школе успешнее проходит у детей с учебным и учебно-социальным мотивом прихода в школу. Внешний мотив (заставляют) и игровой отношения к учёбе не имеют, они свидетельствуют о неготовности ребёнка к школе. В остальных случаях учебная мотивация находится ещё на стадии формирования.

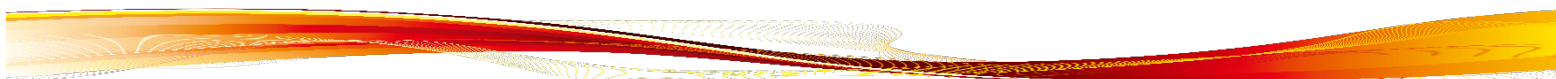
Методика «Определение мотивов учения», разработанная М.Р. Гинзбургом, прекрасно подходит для индивидуальной беседы с ребёнком. В условиях современной школы, когда параллель первоклассников включает 4-6 классов, её провести затруднительно.

Поэтому в начале учебного года для изучения мотивов учения первоклассников целесообразно использовать рисуночные тесты. Они хорошо подходят для групповой диагностики, и привычны для детей данной возрастной категории.

Школьным психологам хорошо известен тест «Рисунок школы». Он предназначен для определения эмоционального отношения ребёнка к школе и уровня школьной тревожности. Оценка проводится по трём показателям: цветовая гамма, линия и характер, сюжет рисунка. При этом содержательная часть (сюжет) рассматривается с точки зрения симметричности изображения, наличия элементов декорирования, предметов, оживляющих пейзаж, детей, идущих в школу или сидящих за партами, учителя, времени года и времени суток.

Однако содержательная часть детского рисунка заслуживает более внимательного рассмотрения. Его изучением занимались многие отечественные и зарубежные исследователи (Е.И. Игнатьев, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, С.С. Степанов, М.В. Осорина, Г.Г. Сперинг, В. Вульф, Х. Рид, К. Маховер, Джон Дилео и др.).

Установлено, что достоверная оценка рисунка ребёнка возможна с учётом возраста и уровня его развития. Дети рисуют то, что они знают, а не то, что видят. До 8-летнего возраста для них характерен внутренний (интеллектуальный), а не визуальный реализм.





По мнению М.В. Осориной дошкольники используют изображения как знаковую систему для моделирования своих представлений о мире, выделяя и фиксируя значимые объекты и отношения между ними.

С.С. Степанов пишет, что рисование связано с важнейшими психическими функциями – зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением. Оно развивает и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Н.Я. Семаго, рассмотрев различные подходы к интерпретации детского рисунка, выделила наиболее важные показатели его использования в психологической оценке и анализе развития ребёнка с учётом его возраста и заданной темы. По её исследованиям рисунки детей 5-7 и 7-9 лет можно рассматривать не только с точки зрения сформированности образной, эмоциональной, графической деятельности, уровня психической активности и темперамента, но и с точки зрения, мотивационной готовности принятия новых социальных ролей, взаимодействия со сверстниками и педагогами, косвенных показателей самооценки, адекватности полоролевой и возрастной идентификации.

Поэтому для исследования школьной мотивации первоклассников целесообразно использовать рисунок «Что я делаю в школе». При его рассмотрении, в первую очередь, следует учитывать содержание рисунка – сформированность мотивационной готовности к принятию социальных ролей (6-7 лет) и сформированность учебной мотивации и принятия роли школьника (7-8 лет). При этом учитываются и остальные аспекты рисования.

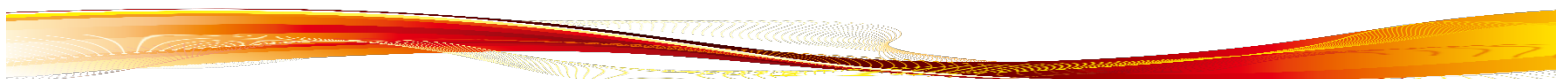
Для настроя первоклассников на тему рисунка перед рисованием психолог беседует с детьми на тему школы: для чего они приходят сюда, что значит «учиться», как они готовятся к школе дома, что нравится и не очень нравится в ней... Затем ребят просят сделать нетрудное задание (например, «Графический диктант»), а потом нарисовать рисунок «Что я делаю в школе». Если первоклассник затрудняется приступить к рисованию, стоит индивидуально переговорить с ним, о том, чем он занимается в школе, подбодрить изобразить это. Некоторые дети спрашивают, можно ли нарисовать что-то другое. Если индивидуальное собеседование не помогает, соглашаемся, чтобы ребёнок нарисовал то, что хочет. Как, правило, это дети не готовые к восприятию инструкций учителя, и к школе. Они или плохо понимают, для чего они здесь, или есть более сильные мотивы и побуждения. Время рисования 20-30 минут. Рисунок раскрашивается цветными карандашами.

Многолетний содержательный анализ этого рисунка позволяет сделать ряд наблюдений. Дети не готовые к школе, или со слабой школьной мотивацией чаще всего рисуют то, что хотят: свои игрушки, отдых с родителями или самих родителей, любимых животных...

Дети только с социальной мотивацией (общение) рисуют своих друзей и общение с ними. При этом нет никаких признаков того, что общение происходит в школе, атрибуты школьной жизни отсутствуют, парты и столы пустые, нет ни книг, ни портфелей, ни других признаков обучения.

Дети с мотивацией внешней школьной атрибутики стараются воспроизвести внешние признаки школьной жизни: здание школы, пустой школьный класс. Они точно воспроизводят, как стоят столы, парты, висит доска, могут изобразить учеников за партами. Но на столах ничего нет. Доска чистая. Учебный процесс пока не начался. Такие ученики также любят изображать только себя за пустой партой в позе ученика (со сложенными руками), или урок физкультуры, рисования (то, что им понятно или нравится).

Для некоторых учащихся очень важна фигура учителя. Поэтому они изображают только его, или себя и учителя. При этом важно учитывать, является это просто общением или учебной деятельностью.





Дети с учебной мотивацией уже понимают, что такое учебный процесс. На их рисунках мы уже видим не просто класс или парту, а непосредственно обучение. На столах находится всё, что нужно для занятий (книги, тетради, ручки, краски, карандаши). Ученики пишут, рисуют, думают, смотрят на доску, где что-то изображено, общаются с педагогом. Также присутствуют буквы, цифры, обозначены любимые школьные предметы.

Часто в рисунках прослеживается несколько видов школьной мотивации, например, учебная и социальная, учебная и желание получать хорошие отметки. Так же можно наблюдать детский эгоцентризм – я один, крупно нарисованный посреди листа, сижу за партой, с поднятой рукой – учусь!

Кроме содержания рисунка психолог также обращает внимание на сформированность графической деятельности, аффективность переживаний, связанных со школой, характер самооценки и уровня притязаний, косвенные показатели уровня психической активности и темперамента, наличие специфических особенностей рисунка, характерных для искаженных типов развития...

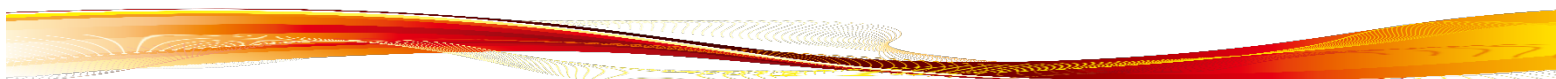
Данная методика позволяет психологу продуктивно провести знакомство с первоклассниками, которые рады поделиться своими новыми переживаниями и испытывают потребность в этом.

Просмотр рисунков педагогом вместе с психологом даёт прекрасную возможность лучше понять своих учеников, скорректировать дальнейшую работу с ними.

Особенно эти рисунки удобны для показа на родительском собрании для беседы с родителями о готовности ребёнка к обучению, о том, как дети адаптируются к школе. Родители с улыбкой разглядывают творчество своих детей и с большим удивлением узнают о скрытых потребностях своего ребёнка.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. С. 400.
2. Гинзбург М.Р. Развитие мотивов учения у детей 6-7 лет // Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М.: Педагогика, 1988. С. 36-44.
3. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. С. 256.
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. Изд. 3-е. СПб.: Речь, 2004. С. 276.
5. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Теория и практика оценки психического развития ребёнка. Дошкольный и младший школьный возраст. СПб.: Речь, 2006. С. 384.
6. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М.: Творческий Центр Сфера, 2004. С. 96.
7. Дилео Джон. Детский рисунок: диагностика и интерпретация / Пер. с англ. Е. Фатюшиной. М.: Апрель Пресс, Психотерапия, 2007. С. 256.





Работа с одаренными детьми по химии как одно из средств воспитательной работы в современных условиях

Автор: Трудненко Виктория Анатольевна

ГАПОУ КК "Краснодарский информационно-технологический техникум"

Аннотация: В данной статье рассматривается работа с одаренными детьми, методика преподавания, этапы работы и система поведения с такими детьми. Статья предназначена для учителей средней школы и преподавателей СПО.

Ключевые слова: метод, студент, этапы урока.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Все дети разные от природы. Один и тот же ребенок по-разному ведет себя в разной обстановке, с разными людьми, у разных педагогов. Индивидуальность проявляется в темпераменте, характере, проявлению эмоций, в интересах, склонностях и т.д. Перед нами ребенок со своим уникальным, индивидуальным миром, со своим восприятием окружающего мира.

«В человеке заключено много задатков, и задача – развивать природные способности и раскрывать свойства человека из самих зародышей, делая так, чтобы человек достигал своего назначения» – это слова Имануила Канта. Перед педагогом стоит задача – раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем.

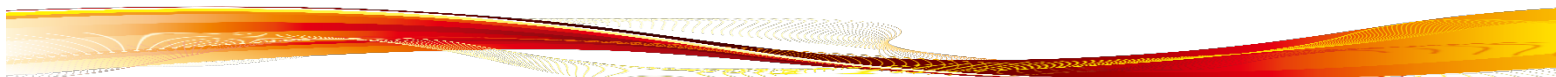
При этом успех зависит не только и не столько от качества самого задатка, сколько от вложенного труда.

Сегодня мы можем наблюдать стремительные изменения во всем обществе, которые требуют от человека новых качеств. Прежде всего, конечно, речь идет о способности к творческому мышлению, самостоятельности в принятии решений, инициативности.

Любому обществу нужны талантливые, одарённые люди. К сожалению, не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит в этом направлении и от семьи, и от учебного заведения. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, а задача учебного заведения – поддержать ребёнка и развить его способности. Уже на ранних этапах можно встретить таких ребят, которым мало учебника, они ищут ответы на свои вопросы в дополнительной литературе. Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны природы и бытия рождается именно в детстве. Учебное заведение должно заниматься поиском индивидуальности.

Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей образовательного учреждения. Одарённые дети – это дети, интеллектуально развитые, высокомотивированные на учебную деятельность, испытывающие удовольствие от умственного труда.

Таким образом, к группе одарённых детей могут быть отнесены обучающиеся, которые:





- 1) имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- 2) имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность;
- 3) испытывают радость от умственного труда.

Система работы с одарёнными детьми включает в себя выявление данных детей, работа с ними во время уроков и во внеурочной время, а также мониторинг участия их в различных интеллектуальных, творческих конкурсах и научно-исследовательских конференциях различного уровня.

Первый этап. Значение первых уроков для будущих «химиков» очень важно. На первых уроках затрагивают вопросы истории химии, становление знаний о мире, знакомства с историей известных веществ, показывают занимательные опыты, которые поражают воображение детей. Всё это закладывает основы интереса к новому предмету – химия.

Второй этап. На уроках и качестве домашнего задания даю творческие задания, задачи, выходящие за рамки школьной программы, практико-ориентированные задачи. В результате выявляется группа ребят, у которых интерес к химии на достаточно высоком уровне.

Третий этап. Индивидуально-групповые занятия «За страницами учебника химии», где обучающиеся решают олимпиадные задания, выполняют различные проекты, проводят исследовательский эксперимент. К концу года кто-то «отсеивается», но остаются несколько человек – самых стойких и любознательных. Занятия с ними ведутся индивидуально.

Формы работы с одаренными детьми.

Сотворчество педагога и обучающегося сегодня является перспективной тактикой обучения, таким образом, при организации системы работы с одаренными детьми следует использовать следующие технологии: технология проблемного обучения (проблемный характер изложения материала, формирование исследовательской культуры обучающегося); технология личностно-деятельностного подхода; технология развития критического мышления (формирование умений работать с научным текстом, опираться на жизненный опыт, визуализировать учебный материал, анализировать проблемы современности); технология коллективного способа обучения, технология обучения в сотрудничестве (развитие коммуникативных навыков обучающихся, умений адаптироваться в разных группах за короткий промежуток времени, работать в системе «взаимоконсультаций»); метод проектов (развитие творческого потенциала ученика, акцент на личностно-значимую информацию и дифференциацию домашних заданий); case-технология (умение применять полученные знания в нестандартных ситуациях, практическая направленность); теория решения изобретательских задач – ТРИЗ педагогика (формирование самостоятельного и нестандартного стиля мышления, умений работать с открытыми заданиями, не имеющими четкого решения).

Важно организовать самостоятельную работу обучающихся с учетом их способностей, отслеживать успехи и проблемы. Решить эти вопросы помогут следующие образовательные технологии: технология укрупнения дидактических единиц (обобщение материала на более высоком уровне, синтез и анализ); технология личностно-деятельностного подхода; технология организации самостоятельной работы обучающихся (построение индивидуальных линий обучения, учет индивидуальных потребностей ребенка); балльно-рейтинговая технология в оценивании достижений (портфолио как инструмент самооценки и корректировки индивидуальных линий обучения); исследовательские технологии, метод проектов (формирование



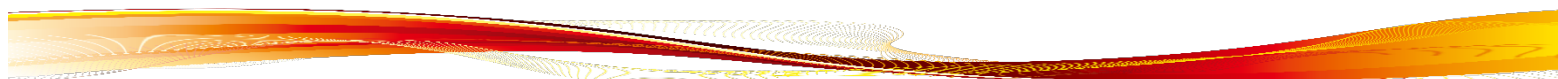
исследовательской культуры обучающегося, реализация деятельностного подхода в обучении с учетом интересов и способностей ребят).

Работа с одаренными обучающимися по предмету «Химия» может быть организована согласно следующим направлениям:

- подготовка и участие в предметных олимпиадах (в очной или дистанционной форме);
- подготовка и участие в проектно-исследовательской деятельности по химии (предметам естественнонаучного цикла);
- участие в работе специальных обучающих программ по предмету (летних школ, лекториев и т.д.);
- участие в «профессиональных пробах» и социальных практиках, связанных с химией.

Список литературы:

1. Битуова Д.Р. Одаренные дети: проблемы и перспективы. // Исследовательская деятельность школьников. - №3. – 2005. - с. 157.
2. Дранишникова Л.И. Об организации исследовательской деятельности одаренных детей. // Химия в школе. - №4. – 2008. – с. 2.
3. Качалова Г.С. Формирование базисной компетентности учащихся по неорганической химии: монография / Г.С. Качалова. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. - 153 с.
4. Качалова Г.С., Багавиева Т.К., Бутаков В.В. Лабораторные домашние работы по химии в условиях смешанного обучения: практикум для школьников. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2021. - 92 с.
5. Качалова Г.С. Формирование естественно-научной грамотности на уроках химии и биологии: учебно-методическое пособие. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2021. - 60 с.
6. Кулиев С.И., Степанова Н.А. Развитие химических способностей при использовании экспериментальных заданий // Химия в школе № 10-2005.-с.64.
7. Пак М.С. Основы дидактики химии: Учебное пособие / М.С. Пак. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004.





Плюсы и минусы дистанционного обучения на примере средней школы

Автор: Крюкова Екатерина Ивановна

ОЧУ СОШ «Потенциал», г. Москва

Аннотация: В данной статье автор раскрывает содержание понятия «дистанционное обучение», а также указывает на положительные и отрицательные моменты в организации такого формата обучения в средней школе.

Ключевые слова: средняя школа, дистанционное обучение.

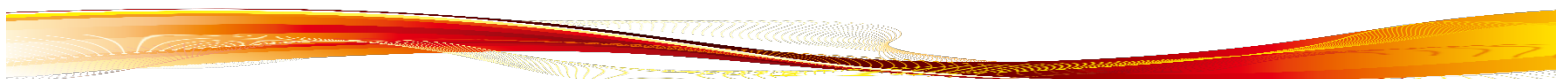
В эру информатизации и технического прогресса, каждая сфера деятельности, организации, предприятия, компании пытаются вводить и рассматривать вариант дистанционной работы. Система образования уже задолго до сложившейся ситуации с новой коронавирусной инфекцией, внедряла дистанционное обучение на базе различных специализированных платформ. Данный вид обучения использовался широко, правда, с различной интенсивностью. Но в условиях пандемии абсолютно все образовательные организации перешли на дистанционное обучение [3].

Под данным видом обучения понимается взаимодействие ученика и учителя на расстоянии, но при этом сохраняются все компоненты обучения с применением специфических технических средств [2]. Иными словами, это особые средства и способы обработки и представления учебного содержания, а также доставки его до ученика. Так, обучающиеся школ впервые плотно познакомились с системой дистанционного обучения. Давайте рассмотрим плюсы и минусы данного вида обучения на примере учеников средней школы.

Итак, в первую очередь важно отметить, что изложение одного и того же материала, в традиционной форме и дистанционной имеют ряд отличий. Самое значимое связано с восприятием материала, то есть, нет контакта с учителем, нет диалога с ним, нет обратной связи или она своеобразная. Учителю сложно учитывать индивидуально-личностные качества каждого ученика, приходится использовать особые виды контроля. Это в свою очередь вытекает в проблему, связанную с мотивацией обучения, которая в школе особенно важна и актуальна. Сложно поддерживать мотивацию обучающихся, и при этом не иметь с ними живого контакта и непосредственного общения.

Другой проблемой является необходимость тьютора, то есть помощника ребенка, который сможет помочь ему организовать работу в процессе дистанционного обучения. И тем самым должен помогать в развитии самоорганизации. В реалии тьюторами выступают родители школьников. И здесь у родителей могут возникнуть различные проблемы. Например, связанные с контролем выполнения задания ребёнком, или установление контакта с учителем в случае каких-либо вопросов или трудностей. Есть родители мало мотивированные, с которыми сложно поддерживать связь в случае, если ребёнок не выполняет задания или еще хуже не появляется на уроках. Другие, наоборот, готовы выполнять все задания за ребенка, тогда стоит задать вопрос о том, какая же будет самоорганизация у ребенка, если все выполняется помощниками.

Конечно, здесь важно отметить, что присутствие родителей является и плюсом. Потому что они могут наблюдать за тем, как происходит обучение или контролировать то, что выполняет ребенок в виде заданий и какой в итоге результат именно у их ребенка. А кто-то из родителей готов включиться в дистанционное образование и помогает своему ребенку, направляет его вместе с учителем. Далее, особо важным моментом является то, что школьников средней школы





необходимо обучить пользоваться различной литературой и использовать материал, который они получили, в том числе из сети интернет. Потому что это умение облегчает и расширяет возможности самих обучающихся в освоении необходимого содержания [4].

Также важно сделать акцент на том, что, к сожалению, на сегодняшний момент не все дети и их родители имеют дома необходимые технические ресурсы. Несмотря на то, что многие платформы имеют возможность работы с телефонами и смартфонами, отнюдь это также не всегда решает проблему, особенно в семье, где несколько детей или в дальних сельских поселениях, где может не работать сеть интернета. Во время пандемии, многие специализированные сайты и платформы "рушились" от количества посещений, то есть они не справлялись с работой, аналогичная ситуация была с электронными почтовыми ящиками и самой сетью интернет.

Необходимо также сказать о санитарных нормах. Ребенок не должен находиться за компьютером более 15 минут в течении часа. Поведение детей, которые сидят за мониторами в процессе дистанционного обучения, может быть разным. Так, к примеру, ребёнок средней школы может встать и уйти с занятия или не выйти в «эфир», потому что проспал. Ребенок может отвлекаться на внешние раздражители.

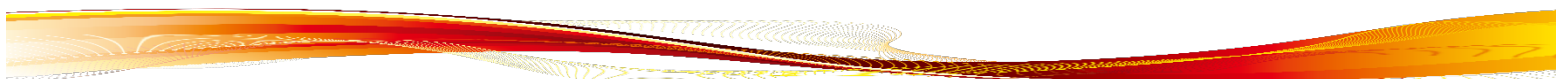
Из минусов для учителей, в первую очередь, важно отметить сложности, которые связаны с контролем усвоения полученных знаний. С формой контроля, которую учитель выбирает сам. В традиционной форме он помогает школьникам организовать себя, настроиться на работу. В дистанционной форме сложно понять, кто и как выполняет работу: ребенок или его родители. Какой результат от каждого занятия. Также сложно излагать новый материал, это связано и с тем, что сложно удержать внимание школьников, находясь на расстоянии. Проверка домашнего задания также занимает много времени.

Из плюсов, самое важное это то, что дистанционное обучение является доступным, потому что если не работает сайт, почта, то учителя мобильно и гибко могут подстроиться под любую ситуацию, скорректировать задание и снова направить его обучающимся [1]. Далее, это умение работать с различными источниками и правильно использовать полученный материал, как было отмечено ранее. Социальное равенство – это то, что является также важным. Независимо от места жительства, состояния здоровья, материального обеспечения. То есть ребенок в любом случае может присутствовать на уроке, тогда как в традиционной форме он бы отсутствовал. Это позволяет детям не отставать от программы. Конечно, плюсом является и то, что в образовательном процессе используются новейшие информационные и телекоммуникационные технологии.

Таким образом, можно сказать, что использование дистанционного обучения значительно расширяет возможности образовательного процесса. В обучении детей в средней школе важно задействовать не только их самих, но и родителей, тогда процесс обучения будет совершенствоваться от дня в день.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кондакова М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию / Российская академия образования. – М.: СпортАкадемПресс, 2005.
2. Коротенков Ю.Г. Дистанционное обучение в системе образования / Ю.Г. Коротенков // Школьные технологии. – 2005. – № 3.
3. Пугачев А.С. Дистанционное обучение – способ получения образования / А.С. Пугачев. // Молодой ученый. – 2012. – № 8 (43). – С. 367-369.





Формирование у обучающихся самоконтроля собственных действий на уроках физики

Автор: Прокопенко Галина Анатольевна

МОУ «Тимоновская СОШ» Валуйского района Белгородской области

Аннотация: В данной статье говорится о некоторых приёмах эффективной работы учителя физики по воспитанию навыка самоконтроля ученика.

Ключевые слова: самоконтроль, эффективность работы учителя, приёмы работы учителя.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Общество требует формирования инициативной, социально активной, творческой личности, развивая интеллектуальные способности, природные задатки, индивидуальность и склонности каждого ребенка. Одной из главных задач школы является создание условий, которые бы обеспечивали "запуск" механизмов самопознания, самообразования и самоактуализации личности, а также способствовали бы формированию мотивации достижения. Для этого необходимо помочь ученику осознать её мотивы и цели, обучить способам её осуществления, регулирования и контроля, активизировать его познавательную деятельность, то есть сделать его "хозяином" своей деятельности.

При формировании самоконтроля выделяются следующие этапы:

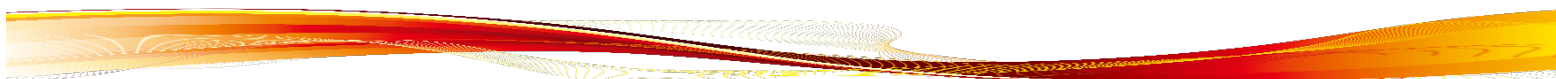
1-й этап. Ученик должен научиться понимать и принимать контроль учителя.

2-й этап. Ученик должен научиться наблюдать и анализировать учебную деятельность своих товарищей. Взаимопроверка служит хорошей школой воспитания самоконтроля - ведь обнаружить ошибки в работе товарища гораздо легче, чем в собственной, а полученные навыки контроля ученик переносит на свою деятельность (самоконтроль).

3-й этап. Ученик должен научиться осуществлять наблюдение за своей учебной деятельностью, выполнять ее самоанализ, самооценку и самокоррекцию.

Для эффективной работы учителя по воспитанию навыка самоконтроля можно использовать следующие приемы:

1. Используя пройденный материал, ученикам дается задание на составление задачи для одноклассников. При этом ученику приходится побывать и в роли учителя, который составляет задачу, и в роли ученика, который решает задачу. Он старается составить задачу таким образом, чтобы задача и решалась, и в то же время она в себе содержала некоторую трудность, т.е. требовала обдумывания, применения своих знаний и умений, полученных по другим предметам. Для этого он будет, пересматривать каждое свое действие, контролировать их выполнение. Ему придется решать задачу, анализировать и обобщать её по несколько раз, вновь возвращаясь к условию задачи.





2. Учащимся даются задания, составленные учителем или сверстниками на нахождение и исправление "допущенных" ошибок. Сознательно допущенная ошибка заставит ученика подумать, критически переосмыслить, оценить не только данную работу, но и пересматривать свои взгляды, свои знания. В процессе поиска и исправления ошибок лучше всего выявляется своя неполнота понимания, что заставляет ученика анализировать свои знания.

Задача из серии "Физические диалоги" "Найди ошибки":

Встретились два друга: Коля и Семён. «Ну вот, - говорит Коля – я уже физику изучать начал. Там, знаешь, как много интересного, особенно мне запомнился рассказ об Аристотеле. Он написал первый учебник по физике в России и проводил опыты с разными шарами». «А я узнал - говорит Коля - что слово «физика» происходит от латинского слова «знание», потому что люди узнавали о природных явлениях». «Да, я тоже это запомнил. Раньше люди всего боялись, а потом ученые объясняли все явления, и люди перестали бояться. А еще природные явления можно назвать физическими. Вот, например, тепловые - это явления, связанные с движением, а звуковые – со звуком». «Да, интересная наука эта физика».

3. При объяснении на доске учитель сознательно допускает ошибку: при решении задачи или выводе формулы, при построении электрической схемы и т.д. Ученикам, которые нашли ошибки учителя, приходится давать объяснения и приводить доказательства, пока все учащиеся не увидят ошибку, не поймут её и не включаться в активную умственную деятельность.

4. При решении физических задач наиболее очевидным и простым способом самоконтроля является проверка размерности полученной величины. Следует прививать учащимся навыки решения задач в аналитическом виде до получения окончательного выражения без промежуточных расчетов с обязательной проверкой размерности искомой величины.

Задача 1. Вычислить период и частоту колебаний, если за 20 с, тело совершило 40 колебаний.

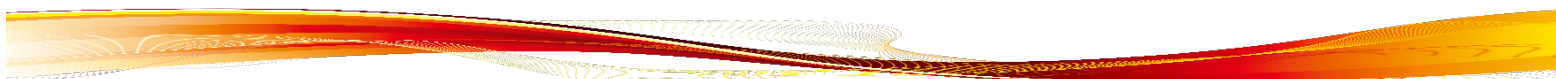
Период - время одного колебания, следовательно, измеряется в с. Частота – число колебаний за 1 с, следовательно измеряется в с⁻¹. $20\text{с}: 40 = 0,5\text{ с.}$ ($40:20\text{с}=2\text{ с}^{-1}$ – это частота).

При решении задач используется несколько формул. Выводится конечная, проводится проверка на размерность (используется в старших классах).

Задача 2. Груз, прикрепленный к пружине жесткостью 40 Н/м, за 20 мин совершает 60 колебаний. Определить массу груза. Выразить массу, правильность формулы проверить нахождением размерности.

5. Объяснение самим учеником решение задачи одноклассникам. Во время объяснения все остальные стараются найти возможность возражений и немедленно их высказывать. Ученик, прежде чем сказать, будет обдумывать, анализировать каждый шаг своего решения, рассматривать его с различных точек зрения, пересматривать свою точку зрения, аргументировать и доказывать свое мнение, изыскивать исчерпывающие аргументы

6. Задание с недостающими данными, которые учащимся необходимо самим определить. Цель заданий научить учащихся обнаружить неполноту данных, в процессе восприятия условия задачи "схватывать" ее формальную структуру. В таких задачах следует дать самостоятельность в подборе необходимых подходящих величин из опыта или таблиц, что также требует неоднократного анализа задачи и самоконтроля результатов решения.





7. Задание с избыточными данными. Т.е. в задачах введены дополнительные, не имеющие значения показатели. Учащиеся должны уметь из совокупности данных им величин выделить именно те, которые представляют собой, комплекс взаимосвязанных величин, составляющих существо задачи, систему отношений и являются необходимыми и достаточными для ее решения.

8. Один из основных способов самоконтроля заключается в оценке результата с точки зрения здравого смысла. Подобный вид самоконтроля применим в двух случаях: при умышленном составлении задания с неверными заданными параметрами и неверном решении задачи. Они учат ставить вопрос о достоверности данных. В жизни таких ситуаций встречается немало, и ученики должны быть подготовлены к встрече с ними.

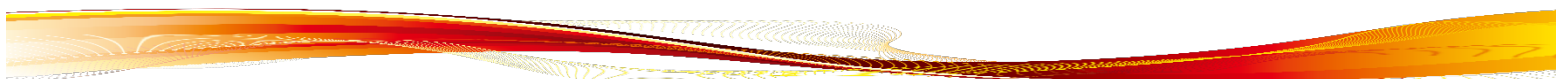
Пример 1. От пристани А до пристани В моторная лодка двигалась по течению реки равномерно со скоростью 60 км/ч, а обратно от пристани В до пристани А — также равномерно со скоростью 40 км/ч. Нужно найти среднюю скорость движения лодки.

Семиклассник, решая задачу, использовал формулу и получил 50 км/ч. Правильно ли решил задачу ученик? Если нет, найдите его ошибку и дайте верное решение.

Работа по формированию навыков самоконтроля требует много времени. Постепенно растёт уверенность детей в преодолении трудностей, повышается ответственность за выполнение каждой работы, вырабатывается привычка, а затем потребность в самоконтроле, то есть формируются качества человека, необходимые ему во всех сферах деятельности.

Список литературы:

1. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока математики М.: Просвещение, 2005.
2. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М., 2002.
3. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. - М., 2007.
4. Шефер О.Р. Задания на установление соответствия / О.Р. Шефер, В.В. Шахматова // Физика в школе. — 2008. — №8. — С. 15-23.
5. Шефер О.Р. Совершенствование подготовки обучающихся к деятельности по самообразованию в процессе обучения физике / О.Р. Шефер, С.Р. Раннева: Монография — Челябинск: Край Ра, 2015. — 120 с.





Особенности использования методики имманентного анализа текста на примере стихотворений А.С. Пушкина

Автор: Кумина Оксана Валерьевна

МБОУ "Гимназия № 161", Екатеринбург

Аннотация: В этой статье автор предлагает использовать имманентный анализ поэтического текста как методический приём, помогающий учащимся осмысленно и продуктивно анализировать стихотворения, приём способствует включению детей в активную работу на уроках литературы, реализации системно-деятельностного подхода в обучении.

Ключевые слова: имманентный анализ, поэтический текст, стихотворение, деятельностный подход.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Современный учитель должен организовать свою работу согласно требованиям обновленного стандарта образования, методологической основой которого стал системно-деятельностный подход. Это значит, что на каждом уроке, в том числе и на уроках литературы, необходимо включать детей в активную работу, организовывать их поисковую деятельность.

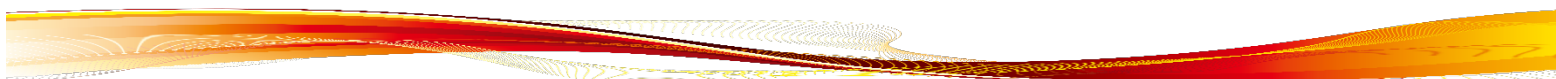
Анализ поэтического произведения – частый вид работы на уроках литературы. Нередко такой анализ сводится к ответам на определённые вопросы. Вот некоторые из них:

1. Когда написано стихотворение?
2. Какие события из жизни автора повлияли на возникновение замысла произведения?
3. Какие образы появляются в стихотворении?
4. В чем особенности композиции произведения?
5. Какие изобразительно-выразительные средства использовал автор?

Несомненно, анализируя с обучающимися текст стихотворения, учитель ставит перед собой цель постичь авторский замысел, понять идею произведения. Но если писатель следует от мысли и идеи к написанию произведения, то было бы логично предположить, что, анализируя текст, нужно пройти обратным путем – от текста к замыслу. Значит, имманентный анализ текста, то есть не выходящий за пределы того, о чем прямо сказано в тексте, должен предшествовать анализу более полному, с дальнейшим привлечением биографических справок и историко-литературного контекста.

М.Л. Гаспаров указывает на три уровня анализа стихотворения, на которых располагаются все особенности его содержания и формы. «Первый, верхний, уровень - идейно-образный. Второй уровень, средний, - стилистический. Третий уровень, нижний, - фонический, звуковой».

Первый уровень, возможно, самый важный и в то же время самый неразработанный, «уровень строения поэтического произведения - уровень топики, уровень идей, эмоций, образов и мотивов,





все то, что обычно называют "содержанием"», - будет в основе сравнительного анализа стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро» и «Зимний вечер». Такой подход поможет учащимся понять, что часто интуитивно подобранное автором слово и создает тот самый смысл, выражает ту самую мысль, которую стремился передать поэт. Такой способ анализа помогает увидеть связь формы и содержания, воочию убедиться в том, что через внутреннюю структуру текста формируется его идейная составляющая. Начинать такой анализ лучше с определения общего настроения каждого стихотворения. Учащиеся обязательно отметят радостный настрой, жизнеутверждающие интонации в «Зимнем утре» и грустное впечатление от «Зимнего вечера».

Затем дадим характеристику предметного плана стихотворений, произведём разбор их понятийного состава. Для этого нужно выделить, возможно, подчеркнуть все существительные, которые встречаются в этих текстах. Какие получаются группы слов? Дадим название каждой строфе, исходя из этого набора.

Итак, «Зимнее утро». Первая строфа – явления природы, сопряженная с ними красота, яркое утро, звезда севера. Во второй строфе - тоже пейзаж, но связанный с непогодой, эта картина вызывает удручающее впечатление. В третьей строфе окружающий мир принимает конкретные очертания, это уже не просто мороз и солнце, а снег, лес, ель, иней и речка подо льдом. В четвертой строфе картина резко меняется. Перед нами комната с печью и лежанкой, санки, которые тесно связаны с предметной группой последней строфы, где снег, конь, поля, леса и берег. Мы видим, как с третьей строфы постепенно происходит сужение поля зрения.

В первой строфе стихотворения «Зимний вечер» – непогода, представленная бурей, мглой и вихрем, в ней звучит и зверь, и дитя одновременно. Впечатление очень сильное! Вторая строфа: лачужка, а в ней друг-старушка, веретено. И завыванья слышны уже за окном (сужение поля зрения). В третьей строфе старушка уже не друг, а подруга, и все здесь о переживаниях юности, появляется отвлеченность в существительных «сердце» и «горе», желание перемен звучит в словах о море, синице и девице. Еще грустно, но песня скрашивает настоящее. В четвертой строфе объединяются картины страшной бури первой строфы и теплой дружбы третьей.

Посмотрим теперь, какими прилагательными подчеркнуты эти существительные, какие качества и отношения выделены в художественном мире этих двух стихотворений.

Обратим внимание на прилагательные по строфам сначала в первом стихотворении:

1 строфа:

чудесный

прелестный

северной

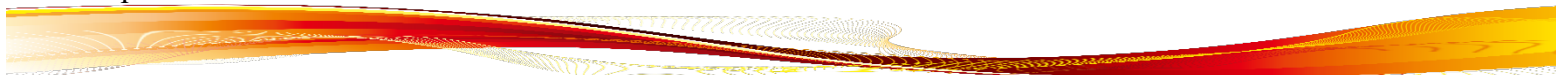
Здесь прилагательные создают чарующую картину морозного дня.

2 строфа:

мутном

бледное

мрачные





печальная

Во второй строфе все прилагательные связаны с непогодой, грустное, тяжелое чувство вызывает такой набор определений.

3 строфа:

голубыми

великолепными

прозрачный

Снова восхитительный зимний вид. Интересно, что краски здесь представлены не только прилагательными, но и глагольными формами: блестя, чернеет, зеленеет, блестит. Так создается реальность и зримость чудного пейзажа.

4 строфа:

янтарным

веселым

бурую

В комнате все противопоставлено зимней картине, в ней тепло и янтарь связаны с огнем печи. Но, ощущая противопоставление на уровне физическом, мы не видим антитезы на уровне чувств. Обе картины приятны: тепло домашнего очага и радость бодрого зимнего дня.

5 строфа:

утреннему

милый

нетерпеливого

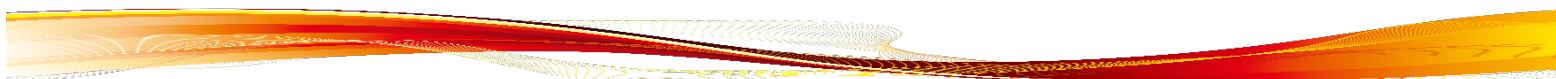
пустые

густые

милый

Теперь нам нужно отметить дважды повторённое прилагательное «милый». Конечно, это совсем не случайно. Обращаясь к своему «милому» другу, герой приглашает разделить с ним радость поездки по «милым» же сердцу местам. Чувство гармонии и любви ключевое в таком завершении стихотворения.

Итак, прилагательные очень точно подчеркивают качества существительных и помогают создать настроение каждой строфы. Четко видно соответствие непогоды, описанной во второй строфе, и





прилагательных, характеризующих её. Много внешней и внутренней характеристики, но если оценка, то положительная (великолепными). Все подчеркивает приятность чувств.

Прилагательных в стихотворении «Зимний вечер» численно меньше.

1 строфа:

снежные

обветшалою

запоздалый

Унылая картина создается этими словами-прилагательными, «запоздалый» явно вызывает ощущение нервного напряжения и даже страха.

2 строфа:

ветхая

печальна и темна

Поле зрения сужается, мы видим ветхую «лачужку». Как тут не вспомнить комнату из стихотворения «Зимнее утро»! Мы чувствуем значительное отличие печальной и темной лачужки здесь от веселой янтарной комнаты там.

3 строфа:

добрая

бедной

Как видим, прилагательных очень мало. Они связаны с чувствами героя: «добрая» подружка скрашивает одиночество, помогает пережить несчастья настоящего («бедной юности»).

4 строфа:

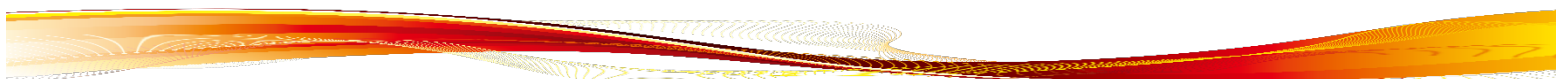
снежные

добрая

бедной

Надо отметить, что присутствует объединение страха от переживания бури в природе и в жизни через слияние в одной строфе определений, относящихся к внешнему миру и к внутренним переживаниям героя.

Красочности в этом стихотворении меньше. Прилагательные подобраны с целью дать внутреннюю характеристику предметам (печальна, темна, бедный, добрая), внешние же характеристики безрадостны (обветшалый, ветхий). Драма душевная подчеркивается, оттеняется «драмой» за окном.





На следующем этапе нашего анализа работаем с глаголами и причастиями, деепричастиями. Если работа ведется в 5 или 6 классе, то можно не объяснять особенности этих частей речи, просто указать, что в них присутствует действие.

Отметим их в стихотворении «Зимнее утро».

Выделяем глаголы состояния, а также слова, которые состояние выражают (помнишь, злилась, желтела, блестя, чернеет, зеленеет, блестит, озарена, думать, знаешь), а затем и глаголы действия (дремлешь, проснись, открой, явись, носилась, сидела, погляди, лежит, трещит, запречь, скользя, предадимся, навестим).

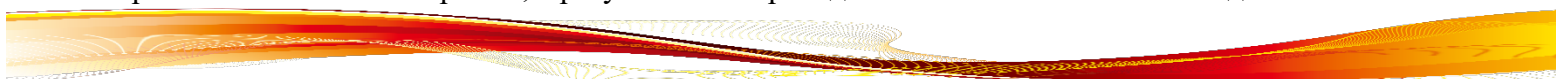
Последних, казалось бы, и больше, но действенность их ослаблена тем, что почти все они даны в будущем времени или в повелительном наклонении, как нечто еще не реализованное, тогда как глаголы состояния - в прошедшем и настоящем времени, как реальность. Мы видим, что внешне выраженных действий в «Зимнем утре» почти нет, все это еще мечта, желанное, но неисполненное. И тем не менее авторский взгляд объективен, мир представлен яркими картинами внешнего.

А что в «Зимнем вечере»? Там присутствуют такие глаголы состояния, как приумолкла, утомлена (краткое причастие), дремлешь. Много глаголов действия - кроет, крутя (деепричастие), завоет, заплачет, зашумит, застучит, приумолкла, выпьем, спой, жила, шла. Глаголов состояния совсем мало, все они во второй строфе, где внутренние переживания героя выходят на первый план, а выюга отступает, воет уже там, за окном. Тем не менее они представлены прошедшим или настоящим временем, и оттого они реальны, как важны и реальны те переживания, которые присутствуют в этой части стихотворения. Глаголов действия гораздо больше, все времена здесь представлены: и прошлое, и настоящее, и будущее – как указание на то, что перемен ждать не стоит, картина статична: было вчера, есть сегодня, как будто будет и завтра. И тут мы видим субъективность авторского взгляда на мир, внутреннее перевешивает внешнее.

Заканчивая такой анализ, нужно теперь обратиться к характеристике пространства и времени стихотворений. Пространство первого представлено сильнее, оно наглядно, протяженно, развернуто вширь и ввысь. Кинематографичность картин ярко выражена. Сначала общий план (мороз и солнце, северная Аврора, звезда севера), затем сужение (небо, луна и тучи) и, наконец, крупный план одной комнаты, чтобы в следующей строфе снова расшириться (поля, леса и берег). Время тоже ощутимо в стихотворении «Зимнее утро». Это слова «день», «вечор», «нынче», «утренний», «недавно». Вспомним и уже разобранные нами глаголы из этого стихотворения, они, в основном, стоят в будущем времени или в повелительном наклонении. Таким образом, вырисовывающийся перед нами художественный мир представлен не только «здесь и сейчас», но и ожиданием воплощения мечты. Эта мечта зрима, очень близка, связана напрямик с приятными переживаниями героя.

В стихотворении «Зимний вечер» пространство выражено слабее. И хотя присутствует чередование «общих» и «крупных» планов, здесь это непоследовательно (буря, небо, вихри и тут же кровля, окошко; лачужка, веретено и море), и в конце снова возврат к привычной уже картине непогоды, как замкнутый круг для героя. В нем более скромны и приметы времени, это слова «юности», «поутру». Но все они о несбывшемся, об утраченной радости жизни, о «бедной» юности, и наречие «поутру» тоже указывает на связь со словом «юность». Жизнь как будто остановилась для героев стихотворения, надежды на перемены почти нет. Это доказывает и набор лексических средств, и анализ пространственно-временной характеристики стихотворения.

Теперь пришло время сравнить начальные впечатления, которые были отмечены учащимися после первого чтения стихотворений, с результатами проведенного нами анализа. Вывод становится



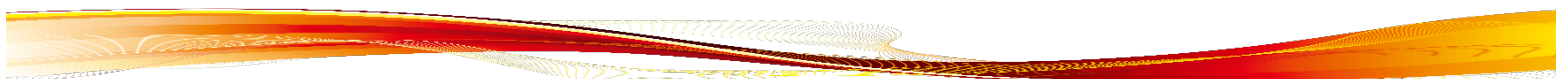


очевидным: от интуитивно осознанного настроения через детальный разбор содержательной части мы пришли к авторской идее, убедились, как тесно связана форма выражения с основной мыслью, представленной в тексте. Так реализовался творческий замысел поэта.

Хочется верить, что такой деятельностный подход к анализу, прямая включенность учащихся в процесс помогут не только организовать качественную работу с поэтическим текстом, но и разовьют в детях художественное чутье, научат смысловому чтению, разбудят желание больше узнать об авторе и его произведении. И это будет уже следующий этап работы.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов, Педагогика. 2009. № 4. С. 18-22.
2. Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997. - С. 9-20.





Деловая игра как средство формирования правовой культуры обучающихся СПО на уроках обществознания

Автор: Чупрова Дарья Григорьевна

КГБОУ СПО «Красноярский технологический техникум пищевой промышленности»

Аннотация: Повышение правовой культуры обучающихся в организациях СПО является важным, так как данная система готовит профессионалов, от которых зависит стабильное функционирование экономики. Технологи, менеджеры, повара и другие специалисты являются «становым хребтом» экономики и от уровня правовой культуры, знания закона и готовности его соблюдать зависит качество жизни всех без исключения жителей страны.

Ключевые слова: правовая культура, деловая игра, правовое воспитание.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В подростковом возрасте закладываются основы личности, определяются те специфические и индивидуальные черты характера, которые позволяют судить о полноценности личности, ее правовой культуре либо положительной, либо отрицательной, а, следовательно, направленной на благо или во вред обществу, самой личности. Подростковый возраст характеризуется ростом социальной активности, большей восприимчивостью к усвоению норм, нравственных ценностей, способов поведения, существующих в окружающем мире и во взаимоотношениях взрослых.

Таким образом, учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении нужно направить на получение правовых знаний, а формирование правовой культуры учитывать в качестве одного из главных направлений учебно-воспитательного процесса в целом.

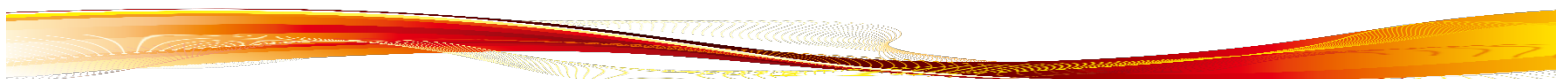
Существует множество способов проведения внеклассной работы. Набирающим популярность является такая разновидность мероприятия как деловая игра. При данной форме обучения студенты получают уникальные навыки, которые в зависимости от направления игры помогут сформировать правовую культуру.

Игра имеет основную тему, связанную с правовой проблемой, которую хочет рассмотреть педагог. Играющие оказываются в ситуации, в которой каждый выбирает пути выхода самостоятельно. Для того, чтобы организовать единую коллективную деятельность, необходимо выявить способы действия участников, направить их рефлекссию и анализ на продуктивное взаимодействие. Данная форма работы позволяет обучающимся на своем опыте пережить ситуации реализации или нарушения прав. Обучающиеся получают начальный эмоциональный опыт, который пробуждает интерес к проблеме.

Цель: эффективность использования деловой игры в процессе воспитания правовой культуры обучающихся в системе СПО

Задачи:

- развить интерес к нравственно-правовым вопросам;





- развить творческую активность обучающихся, навыков коллективной деятельности;
- создать благоприятную обстановку для формирования уважения к правам и свободам личности, чувства собственного достоинства, справедливости.

Название правовой игры «Подросток и закон».

Суть деловой игры:

- Игра проходит в актовом зале в форме конкурса. Каждая команда сидит за отдельным столом. Игра состоит из 5 туров. Побеждает команда, получившая в конце игры большее количество баллов.
- В игре участвуют 2 команды 1-2 курса обучения в количестве 22 человек, жюри из членов педагогического коллектива.
- Команды придумывают свои названия.

Этапы игры.

I. Тур "РАЗМИНКА" направлен на проверку основ знаний деловой культуры. Измеряется глубина и объём правовых знаний.

II. Тур «ЗАМОРОЧКИ». Команды получают карточки с заданиями, для анализа и решения поставленной задачи.

III. Тур «ПРАВА ЧЕЛОВЕКА».

Каждая команда получает 2 бланка:

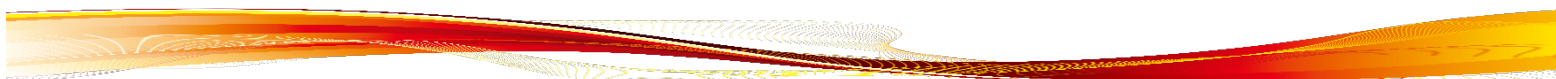
1. Список художественных произведений (приложение №1), где названы права, нарушенные или отстаиваемые в указанных произведениях.
2. Список статей из главы 2 Конституции РФ.
3. Задача команд - по сказочным персонажам, указанных в произведениях, определить, какое право (из перечисленных в списке) применено.

IV. «ПРАВО В КАРТИНКАХ».

Даст понять и повысить правовой лексикон обучающегося. В современном мире необходимо не только знать, но и уметь объяснять необходимые законы.

Для выполнения поставленной цели исследования, мы провели встречу с обучающимися, которые приняли участие в игре.

После проведения деловой игры было проведено анкетирование. Результаты обучающихся, которые участвовали в деловой игре, показывают, что идеальным и высоким уровнем правовой культуры обладают 0 и 1% соответственно. Большее количество опрошенных студентов обладают средним уровнем – 32%. Минимальным допустимым уровнем отличаются 29%. Низким уровнем правовой культуры характеризуются 38% опрошенных.





Во время проведения деловой игры обучающиеся проявляли заинтересованность. В самом начале на туре «Разминка» чувствовалась скованность, ребята неохотно отвечали на задаваемые вопросы, но впоследствии их захлестнул дух соревнования. Наибольший интерес у студентов вызвал тур, в котором нужно было представить себя в определённой правовой ситуации и проанализировать её, решить. А также конкурс на поиск определённого права по сказочным персонажам. Наибольшим затруднением оказалось для ребят найти права ребёнка на разных возрастных этапах, отсюда можно сделать вывод, что правовое воспитание в СПО не всеобъемлюще, раз студент не знает своих прав. Подводя итоги, можно сказать, что деловая игра понравилась детям, и такое средство можно использовать для формирования навыков.

Дальнейший этап эксперимента: в нём было опрошено 22 респондента, которые не принимали участие в деловой игре. Согласно полученных нами данных, идеальным, высоким уровнем правовой культуры обладают 0% опрошенных. Примерно одинаковое количество опрошенных студентов обладают средним и минимально допустимым уровнем -29% и 31% соответственно. Самое большое число респондентов - 40% приходится на обучающихся, обладающих низким уровнем правовых знаний и правовой культуры.

В ходе исследования было выявлено, что деловая игра правовой направленности позволяет обучающимся примерить на себя роли различных граждан в различных ситуациях, тем самым помочь смоделировать правильное поведение в сложившемся проблемном вопросе. А также с помощью деловой игры можно подать лекционный материал интересно, используя интерактив, привлекая студентов самим искать ответы, обсуждать дискуссионные вопросы, давать право аргументировать свою точку зрения, тем самым защищая её. Такая форма мероприятий будет особенно интересна, так как им в своём возрасте свойственно спорить и «выискивать правду».

Таким образом, исходя из результатов исследования, использование деловой игры для формирования правовой культуры обучающихся является эффективным средством.

Построение правового государства немыслимо без воспитания у подрастающего поколения гражданских качеств личности. Поэтому формирование правосознания у обучающихся становится одной из задач образования.

Список литературы:

1. Лобзова Е.В. Применение игровых технологий на уроках литературы и во внеурочной деятельности // Литература в школе. – 2012. - № 6. – С. 24-28.
2. Никишина И.В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении. – Волгоград: Учитель, 2007. – 141 с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
4. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза: Из опыта работы школ г. Донецка. М.: Педагогика, 1980. – 94 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999. – 360 с.
6. Корнеева И.А. Активизация познавательных интересов через ролевую игру.-М.:Педагогика, 1995.- 88 с.
7. Вербицкий А.А. Деловая игра как метод активного обучения. Современная высшая школа.- 1982.- № 32.- С 18 - 19.



Сотрудничество школы, семьи и библиотеки как необходимое условие развития интереса у учащихся к художественной литературе и становления интеллектуальной, высоконравственной личности

Автор: Шевченко Валентина Дмитриевна

МБОУ «Шараповская СОШ», с. Шараповка, Белгородская область

Аннотация: В данной статье рассматриваются формы сотрудничества школы, семьи и библиотеки, которые способствуют развитию интереса у учащихся к художественной литературе, формируют человека читающего, человека 21 века. Дефицит внимания хотя бы одной из сторон негативно сказывается на ребенке в целом. В наше очень непростое время, когда попораны такие испокон веков присущие русским людям качества как доброта, милосердие, гуманность, отзывчивость, патриотизм, именно совместные усилия родителей, учителя литературы и библиотекаря должны развить их в ребенке. Статья предназначена для учителей начальных классов и учителей литературы.

Ключевые слова: художественная литература, семейное чтение, библиотека, школа.

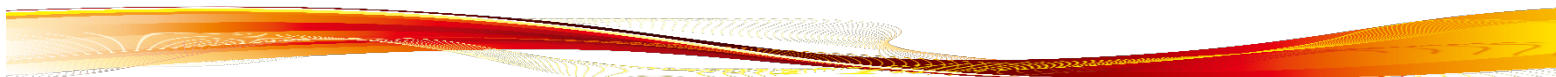
Тематическая рубрика: Средняя школа.

Приоритетами современной эпохи безоговорочно называют образование и культуру. В современном мире широко распространяется идея о спасительной роли культуры и искусства в развитии цивилизации. Актуальность этой идеи вызвана нарастающей угрозой падения нравов, потерей духовно-нравственных идеалов, размыванием моральных устоев общества. В условиях духовно-нравственного возрождения России усиливается социальная значимость таких учебных дисциплин как «Русский язык» и «Литература» в формировании духовной культуры русского народа.

В наш век научно-технического прогресса, где господствуют телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Но не только дети не читают, не читают и взрослые.

С внедрением в каждый дом электронных средств информации, необходимость в традиционном чтении отпадет, ибо электронный гипертекст с его нелинейным способом передачи информации, с его видеорядом и звуковым сопровождением способен более полно удовлетворить информационные потребности ребенка. Примененная к книгам на бумажном носителе, эта позиция лишает перспективы их существования.

Оспаривают эти взгляды на детское чтение те, кто исходит из признания его непреходящей и незаменимой ценности. В этом утверждении российская и западная позиция расходятся. С точки зрения Запада, детское чтение является основой функциональной грамотности - умения человека на протяжении всей жизни использовать печатные тексты в бытовых и производственных целях. Российская точка зрения на непреходящую ценность детского чтения основывается на его духовно развивающей силе. Во главу угла в этом случае ставится полноценная художественная литература как вид словесного искусства, обладающего, как и любое искусство, образной природой и гуманной направленностью.





Чтение школьников в социальном плане стало острой и актуальной проблемой в последние два – три десятилетия, когда общественность забила тревогу всерьез. На эту тему проводятся ежегодно десятки круглых столов и конференций. Поэт Римма Казакова, председатель конгресса в поддержку чтения, говорила: «Гражданское общество из людей, пренебрегающих чтением книг, не ощущающих в этом потребности, а значит не очень-то задумывающихся о явлениях нашей жизни, не сложится. Это понимают те, кто ежегодно собирает конгрессы в поддержку Чтения, у кого сердце болит от того, что страна становится не читающей».

Ребенка можно заставить читать художественную литературу, апеллируя к чувству долга и ответственности. Но он имеет право не читать, имеет право и читать. Это ставит его перед выбором более важным: быть полноценным членом общества или не быть, погрязнуть в потребительстве и безнравственности или подниматься до высот культуры и двигать ее вперед. Самому школьнику с его малым жизненным опытом этот выбор осуществить сложно. Он не знает его последствий. Помочь ему в этом – задача взрослых, будь это родитель, учитель или библиотекарь.

После нескольких лет работы в школе передо мной встала проблема: как разнообразить деятельность, инновационно подойти к решению этого вопроса, с помощью каких технологий сделать так, чтобы этот процесс стал школьнику интересен сам по себе. И я нашла выход: для решения этой проблемы необходимо сотрудничество школы, семьи и библиотеки.

Необходимость создания условий для возрождения традиций семейного чтения и развития высоконравственных качеств детей привела к мысли о целесообразности разнообразить свою деятельность, иначе подойти к проблеме чтения, чтобы процесс чтения художественной литературы стал интересен детям сам по себе.

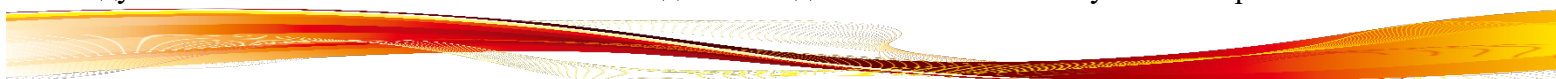
Основная мысль, которую необходимо донести родителям: главное - возродить традиции семейного чтения, чтобы общение с книгой в семье основывалось на духовном единении и сотворчестве. Помочь как в этих вопросах, так и в общей ориентации в проблемах воспитания призваны мои ежегодные «Заметки родителям». В них педагогу надо обобщить ответы психологов, педагогов на часто задаваемые на родительских собраниях вопросы.

Слова Д.С. Лихачева о том, что государство состоит не из людей, а семей, реализованные на государственном уровне, помогут вернуть отечество на пьедестал «самой читающей страны». А начать надо с тесного сотрудничества школы, семьи и библиотеки – научить ребенка любить книгу.

Сейчас решается не просто участь детского чтения, решается судьба России. Три составляющих – школа, семья, библиотека – создают окружение, формирующее человека читающего, человека 21 века. Дефицит внимания хотя бы одной из сторон негативно сказывается на ребенке в целом. В наше очень непростое время, когда попораны такие испокон веков присущие русским людям качества как доброта, милосердие, гуманность, отзывчивость, патриотизм, именно совместные усилия родителей, учителя литературы и библиотекаря должны развить их в ребенке.

Уроки литературы ведутся по государственной программе, составленной в соответствии с образовательным стандартом. Проблемы, которые встают перед героями произведений, изучаемых в том или ином классе, созвучны с теми проблемами, которые встают перед школьниками.

На каждом уроке литературы создается психологически комфортная обстановка для совместного творчества, так организовывается весь процесс изучения произведения, чтобы ученик мог испытать радость от общения с книгой, смог проявить себя как думающая, интеллектуальная и духовно богатая личность. Выполнению данной задачи очень способствует благоприятная





обстановка на уроке. Используются различные методы и приемы: создание на уроке ситуации занимательности, интересного спора, средства наглядности, проблемно-поисковые методы, индуктивные рассуждения, интригующее начало урока, применение игровых форм ...

Учитель – тоже читатель, только с большим читательским опытом. Ученик – читатель начинающий. Как читателю учителю необходимо делиться с учениками своими сомнениями и трудностями. Поэтому взаимодействие с текстом становится интереснее, а сам текст доступнее. К примеру, педагог рассказывает, как произошло его первое знакомство с тем или иным автором, что происходило с ним в процессе общения с книгой, были ли трудности. Разговор по душам приближает к юному читателю фигуру автора и громаду текста.

Необходимо учить задавать вопросы по тексту, что способствует формированию активного восприятия текста.

На уроках постоянно учитель должен читать вслух (выразительно и с явным удовольствием). Читать понравившиеся эпизоды, по ходу чтения комментировать и спрашивать мнение детей.

Цель уроков литературы – воспитание читателя, который на основе классической литературы впитает в себя особенность русской души – патриотизм, гуманизм, духовность, ответственность за свою судьбу и судьбу Родины.

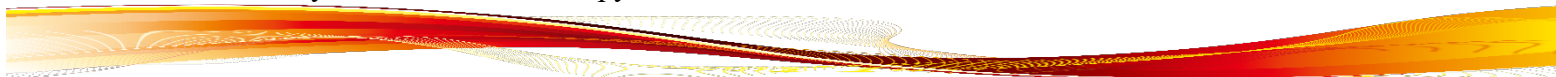
Чтобы разобраться, как ненавязчиво приучать школьников к чтению, я проанализировала читательские умения, запросы учеников; родителям было предложено раскрыть одну из тем: «Книга в нашей семье», «Традиции в нашей семье», «Моя настольная книга», «Книга моего детства» и др., что позволило выявить уровень развития читательской самостоятельности учащихся, читаемость семьи. Я разъясняю родителям содержание курса внеклассного чтения на текущий год, знакоблю их с кругом книг, доступных детям данного возраста. Совместно мы пришли к выводу в руководстве детским чтением. Так появилась постоянно пополняемая памятка для родителей.

Родители знают, что замечательные произведения создают не только великие писатели, но и наши ученики. Любое творчество – чудо, и думающий человек, создающий что-то хорошее, прекрасен. Мы стремимся поддержать атмосферу творческого поиска, чтобы каждый ребенок мог испытать благодатные «муки» творчества, работая над собственным текстом. Так появился проект «От маленького писателя к большому читателю».

В рамках проекта «От маленького писателя к большому читателю» ученики пишут сочинения, заметки в школьную газету, участвуют в муниципальных, областных, всероссийских конкурсах.

Талант читателя начинается с таланта библиотекаря. В лице библиотекаря я обрела единомышленника по формированию души школьника, представлению пищи для ума и сердца. Оригинальные книжные выставки всегда привлекают внимание школьников. Учащиеся много посетили выставок. Особое внимание уделяется выставкам, посвященным писателям – юбилярам. Школьники с удовольствием принимают участие в выставках, которые создают сами. Это выставки – настроение. На нее предлагается поставить книги, которые соответствуют заданным вопросам. Эту книгу ...

- Я перечитываю часто ...
- Читаю, когда мне грустно, весело, одиноко, хочу поразмышлять ...
- В этой книге узнаю себя и своих друзей ...





· Читаю, чтобы лучше понять родителей ...

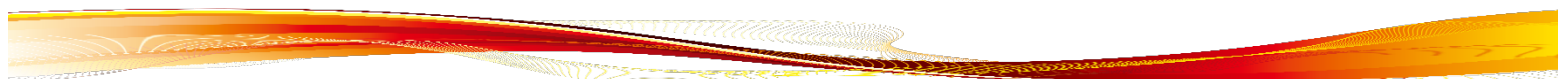
В рамках этой выставки «Такие разные книги» проходит конкурс «Реклама книги», где учащимся нужно, как можно интереснее рассказать о любимой книге.

Не всякий читатель удостоится персональной выставки. Поэтому выставка – бенефис стала наградой - поощрением для активных школьников, которых отличают разносторонние читательские интересы и широта кругозора. Такие выставки – хорошая реклама для всех остальных, ведь дети скорее прислушаются к рекомендациям сверстников.

Такая форма совместной работы школы, семьи, библиотеки оказалась эффективной и продуктивной, велась работа планомерно, организованно и целенаправленно. Она способствовала развитию интереса к художественной литературе, становлению интеллектуального высоко нравственного мира школьника. В наш век полноценным читателем надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени.

Список литературы:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.- 89 с.
2. Варганова Г.В. Чтение в системе социокультурного развития личности. – М.: «Русская школьная библиотечная ассоциация», 2007. – 43 с.
3. Голубева Н.Л. Семейное чтение в детской библиотеке. – М.: Либерия – Бибинформ // Библиотекарь и время. 2006. - № 32, - 71 с.
4. Григорьева Е.Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению // Молодой ученый. – 2011.- № 7. т.2.- 86 с.
5. Карпухин О.И., Дзюба О.И. Как повысить массовый интерес к книге // Библиотековедение. – 2007. - №4. –13 с.
6. Кувалдина Е.А. Роль семьи в развитии познавательных интересов школьника. Киров: Просвещение, 2004.- 118с.
7. Плахотник Т.М. Социальное партнерство школы и детской библиотеки. – Нижний Новгород: Кнорус, 2009. 101 с.
8. Полозова Т. Д. О власти искусства слова и ценности чтения. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 232 с.
9. Чудинова В.П. Что читают современные подростки // Воспитание школьников. – 2004. - № 4. – 38 с.





Проблема детского чтения и повышение уровня грамотности школьников в современных условиях

Автор: Авраменко Алла Михайловна

МОУ «Тимоновская СОШ» Валуйского района Белгородской области

Аннотация: В данной статье представлены проблемы детского чтения и способы повышения интереса к чтению у детей школьного возраста (нестандартные уроки, различные приемы, упражнения). Применение таких приемов делает довольно сложный в настоящее время процесс грамотного письма и культуры чтения, доступным, т.е. оптимизирует работу учителя русского языка и литературы в школе и делает ее наиболее эффективной.

Ключевые слова: проблема грамотности, детское чтение.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Проблемы грамотности, образования, культуры чтения являются особенно значимыми в наши дни и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие страны.

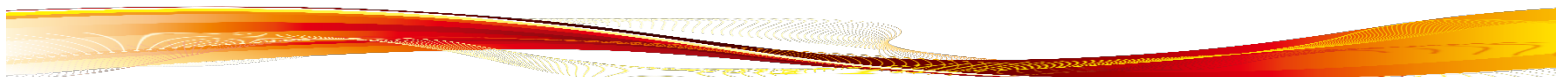
Современные дети в гораздо большей степени зрители, чем читатели, слушатели. Компьютерный век принципиально меняет объемы, носители, форму существования, передачи и восприятия информации.

Компьютеризация сама по себе не решает большинства информационно-образовательных проблем, поскольку главная преграда – низкий уровень читательской культуры, а читательская культура является фундаментом информационной культуры и общей культуры в целом. Нечитающий ученик в среднем и старшем звене школы менее эрудирован, грамотен, успешен, чем его сверстник, уделяющий чтению достаточное количество времени. Словарный запас нечитающих детей скуден, не выразителен. Как показывает опыт, нечитающие ученики страдают косноязычием. Поэтому необходимо формировать читательскую компетентность, т.е. необходимые знания, умения и навыки, позволяющие ребёнку свободно ориентироваться в разнообразии книг, библиографическую грамотность, позитивное отношение к чтению.

В настоящее время существует необходимость использования развивающего обучения для подготовки компетентного выпускника с активной жизненной позицией. Уровень читательского интереса среди подростков и школьников среднего возраста значительно снижается. Чтение литературы рассматривается обучающимися как принудительное, неувлекательное домашнее задание.

Задачей современной школы является возрождение интереса к осмысленному чтению, которое не только является одной из основ учебной компетенции, но и служит важнейшим средством формирования и развития личности ученика.

Современная школа ставит для каждого из нас цель — сделать российскую школу одной из лучших в мире. Такая задача отвечает и запросам общества, и задачам национального развития. Школа должна готовить учащихся к динамичной, быстро меняющейся жизни, учить их овладевать новыми знаниями и умениями, свободно, творчески мыслить. При этом нельзя забывать о





базовых, непреходящих вещах — гуманитарной, воспитательной составляющей. Важно сохранить и передать новым поколениям духовное и культурное наследие народов России: историю, русский язык, русскую литературу, языки народов Российской Федерации, достижения в гуманитарных областях.

В связи с указанными задачами происходят постепенные изменения в структуре единого государственного экзамена за курс средней школы и основного государственного экзамена за курс основной школы. Так, с 2017 года ввели обязательный устный экзамен по русскому языку (итоговое собеседование) в 9 классе. А в 11 классе допуском к ЕГЭ уже много лет является итоговое сочинение. Это ведет к тому, что подрастающему поколению надо прививать культуру чтения и грамотного общения.

Соединение русского языка и литературного чтения сформирует навыки письма, чтения и говорения, улучшит не только активный запас слов, но и грамотность в целом. Таким образом, проблема формирования читательского интереса в средней школе приобретает большое значение, как для отдельной личности, так и для всего государства.

Одной из существенных причин низкого уровня грамотности является то, что наши дети перестали читать. А ведь чтение развивает интеллект, речь, обогащает лексический запас, грамматический строй речи, что немаловажно для грамотного письма. В процессе чтения срабатывает зрительное запоминание языковых единиц, а это имеет большое значение для становления орфографического и пунктуационного навыка. Значит, задача учителей и родителей — привить младшим школьникам любовь к книге, сформировать у них потребность читать для собственного удовольствия, а не по принуждению. Это, на мой взгляд, — еще один путь решения проблемы повышения уровня грамотности учащихся.

Уровень грамотности становится показателем не только общей подготовки по родному языку, но и приобщение к общечеловеческим ценностям, культуре. Вопрос о проблемах повышения грамотности школьников в современных условиях широко обсуждался Региональным общественным фондом — Центром развития русского языка.

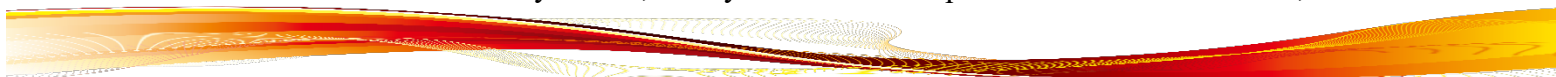
Где было сказано, что забота о родном языке должна стать делом учителей по всем предметам, а не только учителей-словесников, преподавателей русского языка и литературы. В школе должен быть установлен подлинный (и строгий) нормативно-речевой режим. Чтобы все учителя не только сами говорили правильно, но и поправляли самих себя и своих учеников. Чтобы не употребляли грубые слова учителя физической культуры или технологии, обслуживающий персонал. Каждая школа должна стать центром литературной нормы, правильности и красоты русского языка, островком образной и меткой русской речи.

Чтение классической литературы - лучшее лекарство от речевых «болезней», и что прочитано в школе - остается на всю жизнь.

Я в своей работе практикую летнее внеклассное чтение, это улучшает навыки чтения у детей и улучшает общую грамотность. Если несколько лет назад процент учеников, которые читают летом, был внушительным, то сейчас хорошо, если из класса найдется один или два ученика, которые выполняют мое задание. Например, в этом году из восьми обучающихся 5 класса мне прислала читательский дневник только одна ученица.

Для себя я выбрала основные пути решения этой серьезной проблемы:

Для воспитания грамотных детей необходимо зародить в них интерес к книгам и показать, что чтение — это не только способ учиться, но и удовольствие. Среди множества способов, какие





можно использовать на уроках литературы для формирования читательского интереса, лучше всего подойдут нетрадиционные уроки литературы.

К примеру, я использую такие методы и приёмы:

- словесные (рассказ о биографии автора; беседа с наводящими вопросами о смысловой нагрузке произведения; дискуссия; комментированное чтение произведений);
- наглядные (показ ученикам портрета автора; таблица с периодами творчества; фотографии людей или мест, которые вдохновляли писателя; демонстрация кинофильмов по мотивам произведения)
- практические (учащиеся самостоятельно находят интересный материал об истории создания произведения или об интересных фактах из жизни писателя при подготовке к уроку; тестирование; творческие задания по личным впечатлениям от прочтения; тематический взаимопрос учащихся; проектная работа).

Хочу выделить следующие варианты нетрадиционных уроков литературы:

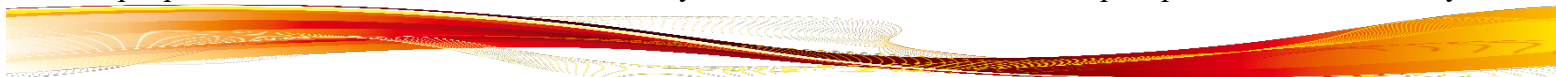
- урок-семинар (данный вид урока позволит развивать ораторские и аналитические способности учащихся, активизирует их исследовательскую деятельность в работе с нужными источниками и даёт полную свободу творчества в том, как именно представить свой ответ (рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»));
- урок-суд (характерной целью такого урока является выявление проблемы произведения через характеристику героя. Основная задача - не только судить, но и, возможно, оправдать персонажей, определить моральную сторону героев, вынести на суд поступки персонажей и подобраться ближе к самой сути произведения (Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»));
- интегрированный урок (уроки литературы могут проводиться совместно с другими преподавателями. Например, с учителем истории. Историк обратит внимание на даты, события, исторических личностей того времени, проанализирует исторические корни данного художественного направления (повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» или роман – эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» или «Севастопольские рассказы» этого же автора).

Я считаю, что представленные варианты нетрадиционных уроков литературы (урок-семинар, урок-суд, интегрированный урок) раскрывают традиции и наследие русской и мировой культуры, художественной и эстетической памяти народа.

«Ни дня без строчки» – латинская крылатая фраза, которая означает необходимость упражняться в своем искусстве регулярно, чтобы сохранить навык, мастерство, умение. Под этим девизом я провожу не только уроки литературы, но и уроки русского языка. Каждый урок русского языка начинаем с чтения небольшого текста вслух, отвечаем на вопросы (Кто автор текста? Какова основная мысль текста? и т.д.), проводим лексический разбор непонятных слов. Читаем вслух задания к упражнениям, правила, теоретический материал.

Чтение воздействует на грамотное письмо, а грамотное письмо, в свою очередь, предполагает умение находить, узнавать явления языка на основе так называемого орфографического навыка, который помогает пишущему остановиться, задуматься, проверить себя, когда это надо.

А как проверять тексты за собой и замечать ошибки? Может, у ребенка со знанием правил всё прекрасно, и он легко находит ошибки в чужих текстах. А вот за собой проверить сложно, поэтому





свои ошибки он зачастую пропускает. Недаром в любом издательстве всегда есть корректор и не один, чтобы они могли проверять тексты не только за авторами, но и перепроверять друг друга.

«Редактирование текстов — это королевская дорога к грамотности», — писал Селестен Френе. И хотя многие педагоги считают, что видение детьми текстов с ошибками — это плохо, я использую этот метод регулярно. Мы называем это игрой в редактора. Кстати, задания «Исправь ошибку и запиши правильный ответ» часто встречаются в материалах всероссийских проверочных работ по русскому языку или в заданиях всероссийской олимпиады школьников.

Развивать грамотность можно и в игровой форме. Не стесняйтесь увлекаться кроссвордами, которые помогают развивать интеллектуальные способности (анаграммы, шарады, ребусы и другие). Практическую пользу в борьбе с орфографическими ошибками может оказать и этот способ, ведь неправильно написав одно слово, сложно будет отгадать другие.

Часто на уроке я даю под диктовку несколько предложений, а потом обучающиеся проверяют написанное с помощью орфографического словаря. С течением времени ребенок будет нуждаться в нем все реже.

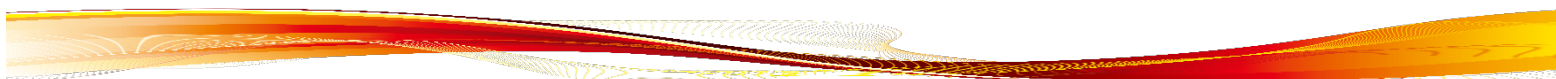
Я всегда советую детям взять за правило писать правильно везде. Даже в социальных сетях, чатах и форумах — там, где в порядке вещей считается коверкать слова, передавая только их смысл.

Для развития грамотности очень полезно слушать правильную «живую» речь. Слуховая память никому не мешает. Поэтому стараюсь на уроке дать прослушать аудиозаписи произведений. Кроме этого, ребятам нравится делать аудио- или видеозапись своей речи, чтобы легче было проанализировать, где были допущены ошибки.

И ещё несколько упражнений, которые помогут в развитии грамотности обучающихся:

1. Чаще на уроках обращаться к толковым, этимологическим, орфографическим словарям (изучать значение и происхождения слов, их правильное написание).
2. Больше читать вслух. (Причем, читать осмысленно).
3. Учить детей использовать в речи новые слова.
4. Орфографическое буквенное проговаривание слов по слогам.
5. Умение определять сильную и слабую позицию звука в словах.
6. Написание словарных диктантов, диктантов с пробелами и творческих работ.
7. Использование различных развивающих игр на уроках: кроссворды, шарады, ребусы, КВН, викторины.
8. Использование ИКТ.
9. Изучение пословиц, поговорок, крылатых слов.

В заключение хочу сказать, что любая работа должна быть системной. Какая бы методика ни была применена, не надо ничего бояться. Просто все надо делать с умом, постепенно и, главное, в системе.





Проблемное обучение как актуальный дидактический подход в преподавании химии в условиях ФГОС

Автор: Горн Наталья Геннадьевна

МБОУ «Костёнковская СОШ», с. Костёново, Кемеровская область

Аннотация: В данной статье даётся представление о проблемном подходе в обучении школьников и приводятся практические примеры реализации проблемного подхода на уроках химии.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, проблемное обучение, ситуация интеллектуального напряжения, познавательные универсальные учебные действия, изучение нового материала, процесс закрепления материала.

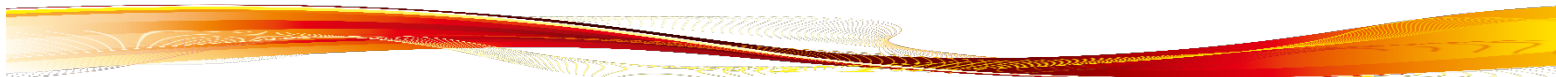
Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Современные условия модернизации образования предъявляют новые требования к результатам обучения. Ученик должен уметь использовать полученные знания, выявлять и решать возникающие в процессе образования проблемы, обоснованно формулировать выводы, которые необходимы для понимания явлений и процессов, происходящих и изменяющихся в окружающем мире и, соответственно, для принятия адекватных решений. Следовательно, и учитель должен подходить к решению поставленных задач, вооружившись не традиционными, а современными образовательными технологиями (проекты, ИКТ, технология развития критического мышления, игровая технология, и др.), которые дают возможность повышать учебную мотивацию, снижать долю репродуктивной деятельности учащихся и повышать качество образования. Данным требованиям соответствует проблемное обучение, которое является важным инструментом реализации системно-деятельностного подхода (ФГОС).

Наиболее полно проблемный подход к обучению проработан М.И. Махмутовым [1], который даёт представление о нём как об образовательном процессе, построенном с учётом принципа проблемности, т.е. создания ситуации затруднения, вызывающей напряжение интеллектуальных сил обучающихся, высокий интерес к теме. Знания не передаются учащимся в готовом виде, а приобретаются ими в процессе самостоятельной познавательной деятельности. Решение проблемных задач обучает ребёнка анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать фактический материал, самостоятельно получая из него новую информацию, т.е. формирует познавательные универсальные учебные действия. Таким образом, проблемное обучение способствует решению одной из современных задач школы: формирование творческой личности, способной к саморазвитию.

Цель проблемного обучения - усвоение не только результатов научного познания, системы знаний, но и самого пути, процесса получения этих результатов, формирование самостоятельной деятельности ученика и развитие его творческих способностей [1].

М.И. Махмутов определяет содержание деятельности основных участников образовательного процесса. При проблемном обучении деятельность учителя состоит в том, что он, давая в необходимых случаях объяснение наиболее сложных понятий, сообщает факты и организует учебно-познавательную деятельность учащихся таким образом, что на основе анализа фактов они





самостоятельно делают выводы и обобщения, формулируют (с помощью учителя) определения, правила, теоремы, законы. Или самостоятельно применяют известные знания в новой ситуации (изобретают, конструируют, планируют, мастерят), или художественно отражают действительность (рисуют, играют, создают стихи, сочинения). Таким образом, проблемное обучение – это оптимальное сочетание репродуктивной и творческой деятельности учащихся по усвоению системы научных понятий.

К изучению химии приступают ребята 13-14 лет. Этот возраст имеет некоторые особенности интеллектуального развития. Как отмечает Р.С. Немов [2], характерной чертой, которая впервые раскрывается в подростковом возрасте, является склонность к экспериментированию, проявляющаяся в нежелании всё принимать на веру. Подростки обнаруживают широкие познавательные интересы, связанные со стремлением всё самостоятельно перепроверить, лично удостовериться в истинности. Тот же автор отмечает, что подростковый период отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. В этой связи подростки стремятся брать на себя наиболее сложные и престижные задачи, нередко проявляя не только высокоразвитый интеллект, но и незаурядные способности. Слишком простые задачи их не привлекают, и они отказываются их выполнять из-за соображений престижности. В последних классах школьников привлекают предметы и виды знаний, где они могут лучше узнать себя, проявить самостоятельность.

Исходя из вышеизложенного, приоритетным дидактическим подходом в обучении я выбрала проблемный. Приведу практические примеры реализации проблемного подхода на различных этапах урока химии.

Создание проблемных ситуаций на уроках химии при изучении нового материала:

- Лабораторные опыты по химии часто помогают создать проблемную ситуацию. На уроке «Электролитическая диссоциация» (8 класс) я демонстрирую опыт с электрической лампой: электрическая цепь замкнута через раствор какого-либо вещества; в зависимости от электропроводности данного раствора лампа то горит ярко, то – тускло, а иногда и вовсе не загорается. Дети сами делают вывод о разной способности веществ проводить электрический ток. Но почему – ребята не могут объяснить. Это и будет проблемой урока.
- Ребята 8-9 классов способны выдвинуть гипотезу, предложить способ её проверки и после этого сделать вывод – верна или не верна. Урок «Закон сохранения массы», 8 класс. Учитель ставит проблемный вопрос: «Изменится ли масса веществ после химической реакции?». Ребята предлагают, как поставить эксперимент для ответа на данный вопрос: взвесить вещества до и после реакции и сравнить эти массы. После проведения опыта делают самостоятельный вывод, формулируя закон сохранения массы.
- Нахожу интересные исторические факты. 8 класс, тема «Простые вещества – неметаллы». В 1912 г. экспедиция полярного исследователя Р. Скотта осталась без топлива. Экспедиция достигла Южного полюса, но погибла на обратном пути, т.к. сосуды с топливом прохудились в местах, пропаянных оловом. Незнание свойств олова (оно превращается в другую аллотропную модификацию при низких температурах) погубило целую экспедицию. Интеллектуальное затруднение возникает при попытке ребят объяснить этот факт.
- При изучении коррозии металлов (9 класс) помогает проблема плохого состояния водопровода в нашем селе. Ребятам предлагается разработать рекомендации для коммунальной службы по



защите водопроводных труб от коррозии. Результатом общего обсуждения становится перечень мер защиты металлов от коррозии.

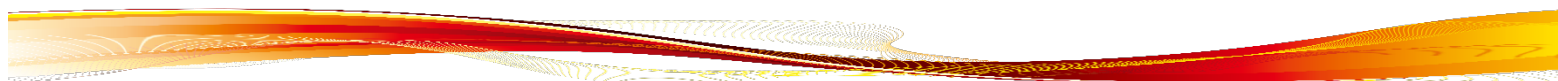
Использование проблемности при закреплении материала:

- Отгадывание химических загадок, ребусов, кроссвордов, и ещё более высокий уровень творческой деятельности – создание загадок, ребусов, кроссвордов, стихов, сказок химического содержания.
- Во время химической декады проводится викторина для учащихся восьмых классов «Угадай химический элемент», для которой дети рисуют «образ» какого-либо элемента. За несколько лет собралась целая галерея рисунков-загадок.
- Игра «Если бы ...». Ребята описывают, что произойдёт, если в мире что-то изменится, например, «Если бы исчезло железо». Игра развивает воображение, помогает понять взаимосвязь всего со всем.

Внедрение элементов проблемного обучения на моих уроках химии ведётся с 2014 года. За этот период времени процент учащихся, успевающих по химии на «4» и «5», вырос с 47% до 63%. Наблюдая за учащимися, вижу, как их глаза светятся живым интересом, они активно включаются в совместный процесс познания, а открытия окрыляют ребят. Значит, мы на правильном пути!

Список литературы:

1. Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе: Книга для учителей [Текст] / М.И. Махмутов. - М.: Просвещение, 1977. - 238 с.
2. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Р.С. Немов. - М.: Просвещение; ВЛАДОС, 1995. - 496 с.





Этапы первичного ознакомления с текстом оркестрового сочинения

Краткие рекомендации начинающим обучение по предмету "Дирижирование"

Автор: Рассохина Ирина Викторовна

Тамбовское областное ГБОУ ВО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

Дирижирование как предмет в музыкальном учебном заведении, а также как специфический вид эстетической деятельности в социуме, отличается сложностью интеллектуальной и эмоциональной работы в процессе достижения звукового результата.

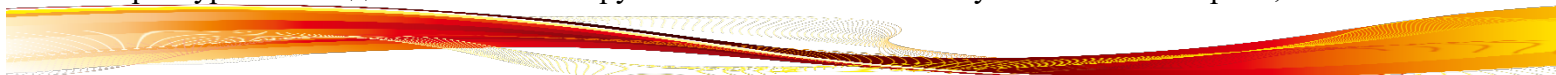
Учащиеся музыкального колледжа на первых порах занятий дирижированием испытывают затруднения в подготовке заданной оркестровой партитуры к первому показу на уроке. Дирижирование как процесс предполагает одновременное решение музыкальных и мануально-технических задач, что представляет собой определенную трудность для начинающего заниматься дирижированием студента. Для того, чтобы успешно пройти курс обучения по предмету «Дирижирование» и уверенно чувствовать себя за дирижерским пультом, необходимо осваивать текст оркестрового сочинения в определенной этапной последовательности.

Первый этап включает прослушивание оркестрового сочинения с целью формирования общего впечатления о музыке и выявления личностной эмоциональной реакции на прослушанный музыкальный материал. Этот момент очень важен, так как именно он стимулирует дальнейшую работу над произведением. Приступив к занятиям, обучающийся уже должен иметь определенные элементарные знания по предметам, имеющим важное значение в процессе усвоения партитурного текста, в осмыслении концептуально-эстетической гипотезы оркестрового сочинения, а также в реальном процессе управления оркестром. Среди необходимого спектра предметов можно назвать следующие:

- а) элементарная теория музыки;
- б) функциональная гармония;
- в) полифония; история музыки (отечественной и зарубежной);
- г) история искусств;
- д) знания основных технических параметров дирижирования.

Этап музыкально-теоретического анализа. Приступая к музыкально-теоретическому анализу оркестрового сочинения, изберем индуктивный подход к задаче и рассмотрим ее в русле четырех основных аспектов, кардинально влияющих на процесс изучения оркестрового сочинения: а) музыкальная форма; б) мелодика; в) гармония; г) метроритм. В процессе исполнения оркестрового произведения эти параметры работают в синтезе, но в дорепетиционном периоде освоения партитуры следует рассматривать данные элементы как каждый в отдельности.

Музыкальная форма. На начальной стадии адаптации к музыкальному тексту оркестровой партитуры необходимо осмыслить крупный план сочинения. Музыкальный материал, как и





человеческая речь, делится на составные части: мотивы, фразы, предложения, периоды и т.д. Структура музыкальной материи, разнообразие ее тектонических комплексов, позволяют говорить о различных типах музыкальных форм. Та или иная музыкальная форма может быть использована композитором в связи с концептуально-эстетической идеей сочинения. Рассмотрим наиболее распространенные и достаточно простые для усвоения формы. а) Одночастная форма. В идейном отношении такая форма транслирует тезис, мысль, не сопоставляя и не сталкивая ее с другим контрастным материалом.

Одночастная форма традиционно состоит из двух сходных по тематизму построений (предложений - частей периода). Период имеет свои разновидности: сложный; повторенный (мелодизм передается другому инструменту в партитуре) и другие. Для анализа: А.К. Лядов Восемь русских народных песен для оркестра. «Духовный стих».

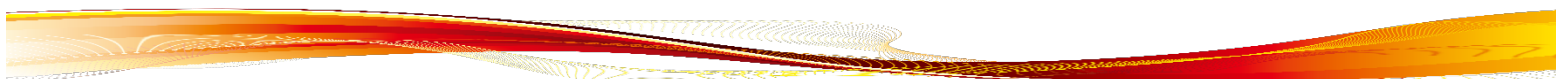
Простая трехчастная форма. На начальном этапе занятий дирижированием весьма полезно ознакомиться с сочинениями, написанными в простой трехчастной форме. Первый и третий разделы простой трехчастной формы представляют собой схожие по тематизму части, средний раздел контрастен и в ладовом, и в ритмическом отношениях. Материал среднего раздела в концептуальном аспекте – это некоторая идейная инородность по отношению к первой и третьей частям. Для анализа: Э. Григ Норвежские танцы. (Норвежский танец №2).

Форма сонатного allegro. Это форма, достигшая расцвета и кристаллизации в эпоху Просвещения, когда гениальным представителем немецкой классической философии Г.Ф. Гегелем (1770-1831) был открыт один из важнейших законов диалектики: закон единства и борьбы противоположностей. Форма сонатного allegro предполагает следующую концептуальную схему изложения музыкального материала: основная мысль, тезис - главная партия экспозиции, побочная партия экспозиции – тема иного, контрастного характера (антитезис); в разработочном, развивающем разделе формы главная и побочная партии могут конкурировать друг с другом, выявляя доминанту либо одной, либо другой темы (синтез). Между материалом главной и побочной партиями может излагаться тема связующей партии, а в заключении экспозиции - материал заключительной партии. В форме сонатного allegro написаны в основном I-е части классицистских симфоний (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). Но в порядке исключения можно привести случай, когда в форме сонатного allegro изложена II часть симфонического цикла: В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер» Andante.

Мелодика. Крупные музыкальные построения состоят из более компактных интонационных структур, тектоническими частями которых являются: мотив, музыкальная фраза и другие разновидности построений. «Мотив (нем. motive- двигаю) –мельчайшая часть мелодии, которая обладает смысловой цельностью и представляет собой определенную смысловую единицу.» [7; с.695]. В процессе теоретического анализа оркестрового сочинения важно уяснить интонационную структуру мелодии, понять, из каких частей она состоит.

Мелодия – это целостная музыкальная мысль, которая имеет свое начало, развитие и завершение. Верное ощущение фразировочных линий мелодизма диктует дирижеру верные мануально-технические решения в дирижировании. Рассмотрим несколько обобщенных типовых вариантов мелодики, встречающихся в симфонической музыке.

а) Мелодии, основанные на материале песенного фольклора. Структурная часть мелодии народного типа, мелострофа, охватывает небольшой диапазон (тесситуру) изложения, отличается отсутствием скачков, строгостью и простотой, в некоторых случаях может напоминать древнерусское знаменное пение. Для анализа: В. Кикта Богатырская симфония.





б) Мелодии чисто инструментального типа, которые условно можно разделить на кантиленные и токкатные. Инструментальный тип мелодизма характеризуется тем, что материал может быть воспроизведен только посредством музыкального инструмента (или оркестра). На примере оркестрового произведения П.И. Чайковского «Элегия», охарактеризуем инструментальный кантиленный тип мелодики. Интонационной фабулой «Элегии» является поступенно движущаяся мелодическая линия у виолончелей, тоны которой объединены пространной лигой. Это произведение, судя по программному названию и по характеру мелодизма, несет в себе особый лиризм, а в инструментальной музыке лирической направленности мысль подчинена чувству, поэтому основная интонационная формула повторяется здесь несколько раз, утверждая особый психологизм музыки.

в) Мелодизм токкатного типа. В богослужебной практике католической церкви (VIIв.) полифоническая часть органного сопровождения предварялась прелюдией, либо токкатой, или фантазией. Тип развития мелодических линий носил свободный, импровизационный характер, тональной неустойчивостью. Эта тенденция нашла свое продолжение позже, в симфонических циклах послебетховенской поры, когда III часть симфонии, бывшая менуэтом, становится *scerzo*. В скерцозном типе изложения мелодического материала важна не столько интонация как таковая, сколько устремленность, движение. *Scerzo* симфонического цикла всегда несет интермедийную нагрузку, готовит концептуальное пространство для Финала, идейного итога симфонии. Для анализа: П.И. Чайковский Симфония №3, III ч.

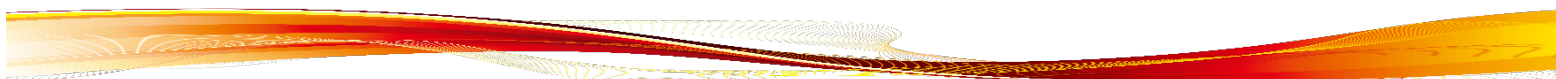
Гармония. На рубеже VII-VIII веков происходит окончательное формирование новой темперированной мажоро-минорной системы. Функциональная гармония, сформировавшаяся как система ко времени Просвещения, несла достаточное количество художественных ресурсов для окрашивания мелодических интонаций, имеющих место в самых разнообразных инструментальных жанрах. Рассмотрим несколько типов функционирования гармонии в инструментальном сочинении.

а) Сопровождающая функция гармонии. Если тип мелодики вокализированный, а музыкальный материал изложен в гомофонно-гармоническом стиле, то гармония будет функционировать как сопровождение основной мелодической линии. Для анализа: Ц.Ю. Кюи «Колыбельная».

б) Колористическая функция гармонии. Рассмотрим данный тип гармонии на конкретном примере. П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы», II часть «Туманный край, угрюмый край». Начальные такты вступления отличаются неустойчивостью гармоний (сменяющие друг друга тонический и вводный тоны). Далее, в процессе развития музыкального материала, колористическая функция гармонии очевидна, создается особое ощущение суровой северной природы.

в) Фундаментальная функция гармонии. Обратимся к увертюре оперы Р. Вагнера «Тангейзер». Сюжет оперы основан на материале средневековой рыцарской легенды. Борьба идей греховности и нравственной чистоты приводят, в итоге, к всепрощающему началу. Серьезность оперных фабул Р. Вагнера заставляет его прибегать к эффективным музыкальным средствам и крупномасштабным звуковым конструкциям. Здесь мы наблюдаем особую мощь гармонических решений, что позволяет наиболее полно раскрыть идейную концепцию оперы.

Метроритм. Важнейшую функцию в музыкальном произведении играет метр, а также ритмоформула такта, уложенная в русло заданной метричности. Количество долей, или размер такта выписывается рядом с обозначением ключа на нотной строке. Эта информация будет иметь важное значение, когда начнется дирижерский этап анализа оркестрового сочинения. Наиболее распространенные размеры такта: 2/4 (сильная и слабая доли), 3/4 (сильная, относительно сильная





и слабая доли), $\frac{4}{4}$ (сильная, слабая, относительно сильная и слабая доли) и др. Существует множество других размеров такта, состоящих из нескольких простых: $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{8}$ и др.

Сложный размер такта ведет свое происхождение от старинных пастушьих наигрышей. Ритмоформула характеризует музыкальное сочинение с точки зрения его концептуально-эстетической гипотезы. Ритмический рисунок может быть стабильным, то есть однородным на протяжении почти всей формы. Для анализа: С.В. Рахманинов Сюита № 2 «Слава». Ритмоформула сочинения стабильно неизменна в течение произведения, но может проводиться в увеличении (полифонический прием) для динамизации кульминационной точки. Ритмический рисунок может отличаться нестабильностью, то есть меняться на небольших отрезках текста. Для анализа: И.Ф. Стравинский «Весна священная».

Этап дирижерского анализа оркестрового сочинения. Дирижерский этап анализа оркестрового сочинения – это период мануально-технической адаптации к партитурному тексту оркестрового сочинения. Дирижерский подход к оркестровому сочинению предполагает синтез знания текста партитуры и идейной концепции сочинения. Приступив к дирижерскому анализу произведения, следует определить тип симфонизма, если это крупное циклическое сочинение (лирико-драматический у П. Чайковского, эпический у А. Бородина, героический у Л. Бетховена и т.д.). Следует определить также, стиливые черты музыки.

Схема тактирования. Результатом музыкально-теоретического анализа текста заданного сочинения является ясное представление студента о ритмических особенностях фактуры. Это имеет фундаментальное значение в одном из основных аспектов управления оркестром – тактировании. Учащемуся следует внимательно сопоставить интонационную структуру музыкального текста и метрическую основу такта для того, чтобы правильно определить схему тактирования. И.А. Мусин в пособии «Техника дирижирования» (с.43-68) классифицирует схемы дирижирования следующим образом:

- а) равнозначная,
- б) суммирующая,
- в) подразделяющая.

Равнозначная схема – это удобное соответствие метрической структуры такта двудольной дирижерской схеме тактирования. Для анализа: А. Лядов Восемь русских народных песен для оркестра. «Плясовая». Суммирующая схема – это осуществление одного дирижерского взмаха вместо трех, если заявлена трехдольность в такте; двух, вместо четырех в четырехдольном такте и т. д.. Суммирующая схема используется, например, в вальсах, исполняемых в подвижном темпе. Для анализа: П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Подразделяющая схема дробит счетную долю на части. Для анализа: В. Моцарт симфония № 41 «Юпитер» II ч. Andante. Правильно определив схему тактирования, дирижер должен адаптироваться к ней. Аprobация схемы происходит путем многократного повторения, при помощи биомеханической тренировки. Биомеханическая тренировка мануального аппарата предполагает пластически-грамотный, традиционно принятый комплекс жестов в связи с конкретной метрически-звуковой ситуацией. Наряду с прочным знанием музыкального текста партитуры, начинающий дирижер должен иметь ясные представления о штриховой и динамической составляющих данной партитуры и уверенно отражать это в дирижировании.

Кантиленный тип мелодики. Штрих legato. Движения рук должны свободно «рисовать» заданную схему, жест отличается плавностью, напоминает движение смычка струнного инструмента.



Динамический аспект играет важную роль в создании художественного образа. Эффективна биомеханическая тренировка дирижерского жеста в режиме кантилены на разных динамических уровнях: *pianissimo*, *piano*, *mezzo-forte*, *forte*, *fortissimo*. В токкатном типе мелоса уместен штрих *staccato*. В мануально-техническом исполнении штриха *staccato* участвует преимущественно кистевая часть руки дирижера. Используется так называемый «кистевой бросок», причем необходимо обращать внимание на «отражения» броска в жесте, так как это существенно влияет на характер звучания в оркестре. Для анализа: М.И. Глинка «Камаринская».

В процессе подготовки к первому показу заданного оркестрового сочинения учащийся должен уметь читать нотный текст в различных ключах, знать определения итальянских терминов, обозначающих основной темп произведения и изменения темпа, характера звучания в процессе развития музыкального материала. Необходимо быть осведомленным о посадке оркестровых групп в пространстве сцены.

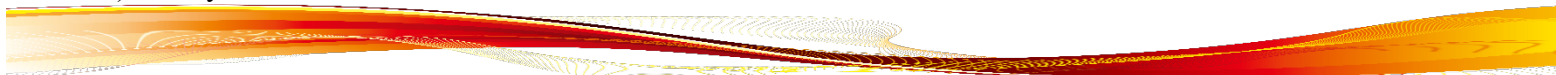
Ауфтакт. Одним из важнейших моментов в дирижировании является начало произведения. Жест, предвещающий первые такты партитуры, а также начала крупных разделов формы, называется ауфтактом. Качество выполнения ауфтакта действительно влияет на весь последующий процесс звучания оркестра. Ауфтакт должен быть убедительным и информативным в отношении штрихов, темпа и других аспектов. Технически грамотное воспроизведение ауфтакта предполагает осведомленность студента о том, с какой метрической доли такта начинается звучание. В процессе оркестровой репетиции (или с концертмейстерами на уроке) это может иметь значение, так как часто возникают ситуации проработки отдельных фактурных линий партитуры с различными оркестровыми группами. [8; с.68] Для анализа: М. Равель Фокстрот из Лирической сюиты «Дитя и волшебство».

Анализируя оркестровую партитуру, следует разделить музыкальный материал на главный и второстепенный. Отметим некоторые ситуации, когда дирижер должен перевести на язык жеста важную для оркестрантов информацию:

- а) появление тематически нового музыкального материала (важен адресный показ конкретной оркестровой группе),
- б) неожиданная смена фактуры в сопровождающей группе инструментов,
- в) изменение темпа,
- г) изменение динамики (внезапное, либо постепенное),
- д) ситуации стреттного проведения тематического материала в различных группах инструментов (в этом случае дирижер осуществляет показы только начала мелодической линии с целью охватить вниманием весь состав играющих),
- е) в ситуации туттийного (кульминационного) участка партитуры дирижер использует обе руки с широкой амплитудой движений.

Ферматные ситуации. Важное значение в подготовке к репетиции имеет мануально –техническая проработка ферматных ситуаций. *Fermata* (ит. остановка) означает прекращение звучания (задержка звукового процесса в определенной точке партитуры:

- а) чаще в конце произведения или крупного раздела формы,
- б) на паузе,





в) на звучащей ноте,

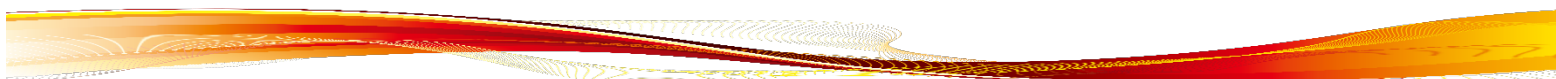
в) несколько фермат в такте. [8; стр.198-223].

Фермата осуществляет концептуально значимую функцию в произведении: разделяет части, либо завершает форму в целом. В любом из перечисленных случаев ферматных ситуаций начинающему дирижеру потребуются биомеханическая тренировка снятий фермат. Снятие осуществляется в сторону, противоположную направлению следующей метрической доли. Для анализа: Г.В. Свиридов «Курские песни».

Осуществив аналитическую работу основных этапов дорепетиционного периода, обучающийся может считать себя подготовленным к проведению первой репетиции с концертмейстерами или с оркестром.

Список литературы:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Полифония М.,1977.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии М.1987.
3. Ильина Т., История искусств. М. 1989.
4. История русской музыки в 2-х томах. М.1987.
5. Левик Б. История зарубежной музыки II пол. VIII в., М.1974.
6. Музыкальная энциклопедия т.3 М.1976.
7. Мусин И. Техника дирижирования. М. 1967.
8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М. 1958.
9. Способин И.В. Музыкальная форма. М.1980.





Привитие познавательного интереса к изучению математики через внеклассную работу

Автор: Дубовицкая Наталия Викторовна

МАОУ «СОШ № 27 с УИОП», г. Старый Оскол, Белгородская область

Аннотация: В рамках школьной программы, а также из-за сокращения учебных часов, отводимых на математику, возникает проблема расширения математических знаний во внеучебное время на базе активизации творческой активности учащихся с помощью развития интереса к изучаемому предмету. Обучение является сложным многогранным процессом, который можно рассматривать как систему, т.е. как упорядоченную совокупность, объединение взаимосвязанных и расположенных в определённом порядке элементов целостного образования. Центральное место в структуре занимает целостная, единая, двусторонняя взаимосвязанная деятельность учителя – преподавание и учащихся – учение. Определяющими условиями этой деятельности являются цели обучения (образовательные, воспитательные), содержание учебного материала и мотивы учебной деятельности школьников.

Ключевые слова: познавательный интерес, изучение математики, внеклассная работа.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

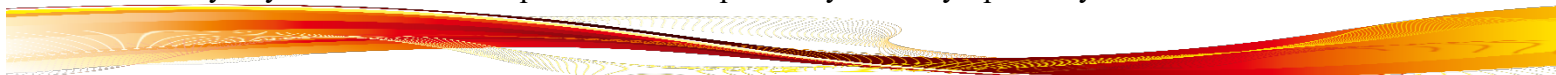
В последнее время жизнь требует от человека не шаблонных привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки в решении больших и малых задач. Перед учителями школ поставлена важнейшая задача – осуществлять комплексный подход к воспитанию школьников. Но эту задачу невозможно решить без воспитания активной познавательной деятельности учащихся.

Для этого необходимо организовать обучение таким образом, чтобы оно максимально обеспечивало умственное развитие ученика. Кем бы ни стали ученики после окончания школы, им всегда будут нужны знания, сообразительность, наблюдательность, хорошая память, острый глазомер, фантазия, пространственное воображение, внимание, умение логически мыслить, анализировать, обобщать и сопоставлять факты. Математический стиль мышления необходим человеку любой профессии.

Подавляющее большинство учащихся с обычными математическими способностями, которые не ощущают в себе призвания к математике и, изучая её даже у лучших учителей, не отдают предпочтения ей перед другими предметами. Однако ученик при всех условиях обязан усвоить курс математики средней школы – такова задача дня, и учителю известно, что он отвечает за её решение.

Наблюдения показывают, что отрицательное отношение к изучению математики, если оно успело укорениться, в последующем трудно преодолимо. Таким образом, средний школьный возраст является важнейшим периодом в воспитании интереса к изучению математики.

Но те же исследования показывают, что математические интересы могут возникать в старших классах, во время обучения в вузе и даже в зрелом возрасте. Отсюда следует, что задачу заинтересовывания учащихся учитель должен решать всегда, в любом классе, и, как справедливо заметил в своей книге Л.Д. Кудрявцев, обучение математике даже в вузе должно проводиться так, чтобы «у обучающегося поддерживался интерес к изучаемому предмету ...».





Пробуждение интереса ещё не означает, что он сразу приобретёт устойчивость и надолго определит направленность личности. Он может угаснуть сразу или постепенно, если его не поддерживать и развивать постоянно. Большое значение имеет возраст и индивидуальные особенности ребёнка. Для правильной постановки работы по воспитанию интереса к изучению математики необходимо, прежде всего, учитывать возрастные особенности учащихся.

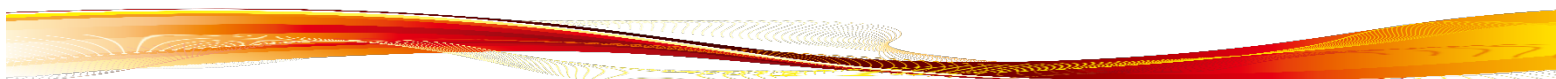
Интерес к математике у учащихся 5-6-х классов находится на уровне любознательности. Этот интерес очень легко возникает. Достаточно принести на урок новое наглядное пособие, предложить задачу с оригинальным условием, сообщить какой-либо факт из истории науки, чтобы почувствовать заинтересованность учащихся этих классов. Но этот легко вспыхивающий интерес также легко угасает. Например, организовав кружок и добившись того, что учащиеся работают на занятии с увлечением, учитель надеется, что на следующее занятие они все придут охотно. Однако на второе занятие приходят другие ученики, а те, которые были на первом, уже заняты другими делами. Из этого следует, что учитель должен постоянно иметь в виду необходимость заинтересовывания учащихся, не рассчитывая на тот интерес, который был вызван на предыдущем занятии.

Интерес учащихся 5-х и 6-х классов находится в сильной зависимости от эмоциональной стороны преподавания. На него оказывает большое влияние успех в изучении предмета и связанное с ним поощрение, в особенности похвала учителя. Вообще, насколько положительно действует на интерес ученика поощрение и похвала, настолько отрицательно действие нудных нотаций, упреков и грубости со стороны учителя. Интерес учащихся 5-6-х классов в значительной степени направлен на процесс обучения, а не на содержание предмета.

Необходимо помнить, что школа и учение занимают большое место в жизни подростков, но не одинаковое у разных детей, несмотря на осознание всеми ими возможности и необходимости учения. Для многих привлекательность школы возрастает из-за возможности широкого общения со сверстниками, но само учение нередко страдает от этого.

Для подростка урок – это 45 минут не только учебной работы, но и ситуация общения с одноклассниками и учителем, насыщенная множеством значимых поступков, оценок, переживаний. Выполняя разные задания, ребята не прекращают общения. Только очень интересное объяснение материала и мастерство учителя в организации работы на уроке могут заставить младшего подростка забыть о товарищах. Общение с ними отвлекает от подготовки уроков, к тому же у подростков появляются личные интересы, любимые занятия и увлечения. Разнообразная и интересная информация, которую интенсивно поглощает подросток из разных источников, тоже конкурирует со знаниями, получаемыми в школе. Обогащение и расширение опыта, связей с окружающим миром и людьми уменьшают поглощённость подростка учением. Учебная деятельность протекает в иных, чем раньше условиях.

При переходе в среднюю школу сразу значительно осложняется учебная работа подростков: вместо одного учителя появляется пять-шесть новых. У них разная манера объяснения и опроса, неодинаковые требования и отношения к учащимся, которых учителя к тому же вначале не знают. Процесс приспособления к новым и разным требованиям учителей, как правило, происходит трудно для класса в целом и особенно для учащихся со скрытыми и явными дефектами учебной деятельности. Взаимоотношения учеников с педагогами-предметниками иные, чем с учителем в младших классах, – более поверхностные, менее личностные. Каждый новый учитель всегда вызывает интерес. Когда же сразу появляется много разных учителей – по уровню профессионального мастерства, особенностям личности, поведения и отношения к учащимся, то возникают и существуют сравнение и оценка педагогов по разным параметрам.





Мастерство одних питает критицизм по отношению к другим. Вследствие этого, во-первых, появляется дифференцированное отношение к учителям, выделение «любимых» и «нелюбимых», а во-вторых, развиваются средства познания другого человека, формируются новые критерии оценки деятельности и личности взрослого. Одна группа критериев касается качества преподавания, а другая – особенностей отношения учителя к подросткам. Взаимосвязь уроков и внеклассных занятий по математике является следствием принципа воспитывающего и развивающего обучения.

Внеклассные занятия в настоящее время понимаются очень широко. К ним относят не только кружки и собственно внеклассные занятия, но и все другие занятия, которые организуются во внеурочное время. Между учебно-воспитательной работой, проводимой на уроках и внеклассной работой существует тесная взаимосвязь: учебные занятия, развивая у учащихся интерес к знаниям, содействуют развёртыванию внеклассной работы, и, наоборот, внеклассные занятия, позволяющие учащимся применить знания на практике, расширяющие и углубляющие эти знания, повышают успеваемость учащихся и их интерес к учению. Однако внеклассная работа не должна дублировать учебную работу, иначе она превратится в обычные дополнительные занятия.

Внеклассные занятия подразделяются на систематические (кружки, лектории, стенгазеты и др.) и эпизодические (викторины, эстафеты, турниры, вечера, олимпиады и т.д.).

Сейчас большое распространение получили эпизодические занятия, которые очень разнообразны по форме и имеют массовый характер. Методика внеклассных занятий существенно отличается от методики проведения уроков. Прежде всего, всё, что связано с внеклассными занятиями, отличается красочностью.

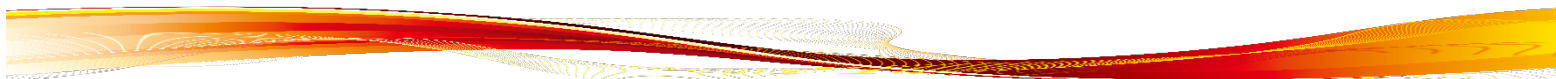
Систематическое проведение различных форм внеклассной работы по предмету позволяет каждому школьнику найти занятие по интересам и склонностям. Внеклассная работа помогает учащимся выработать многие ценные качества личности, в том числе и такие, как чувство долга и ответственности.

Велика роль внеклассной работы по математике в патриотическом, интернациональном, нравственном, эстетическом и трудовом воспитании учащихся.

В заключение следует отметить, что внеурочные занятия с учащимися приносят большую пользу и самому учителю. Чтобы успешно проводить внеклассную работу, учителю приходится постоянно расширять свои познания по математике, следить за новостями математической науки. Это благотворно сказывается и на качестве его уроков.

Список литературы:

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
2. Бардин К.В. Как научить детей учиться. Кн. для учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 112 с.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология: [Учеб. для студентов вузов] / И.А.Зимняя. – 2-е изд., доп., испр. и перераб. – М.: Логос, 2000. – 382 с.
4. Шишкина Л.Ф. Формирование прочных математических знаний, умений и навыков учащихся на основе взаимосвязи урочной и внеурочной работы // Математика в школе. – 1982. – № 4. – С.47
5. Шустеф Ф.М. Материалы для внеклассной работы по математике: Книга для учителя. – 2-е изд. перераб. – Минск: Нар. асвета, 1984. – 224 с.





Формирование функциональной грамотности у школьников

Автор: Прибега Галия Дамировна

ГБОУ «Школа № 1279 «Эврика», г. Москва

Аннотация: Современная школа должна научить учащегося применять полученные знания для решения повседневных жизненных задач в различных сферах жизни. У школьника кроме элементарной грамотности, как умения читать, писать и считать, необходимо сформировать «функциональную грамотность». В данной статье рассматривается, что такое «функциональная грамотность», какова цель развития «функциональной грамотности», ее составляющие.

Ключевые слова: функциональная грамотность, критическое мышление, глобальные компетенции.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Термин «функциональная грамотность» (от греч. *grammata* – чтение и письмо) был предложен и введен в научный и практический оборот ЮНЕСКО в 1957 году и предполагал совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем.

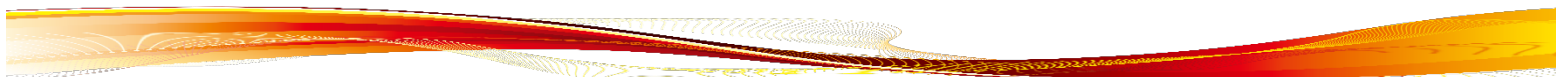
Долгое время основное назначение функциональной грамотности ограничивалось идеей формирования элементарных знаний и умений, ценных в основном для человека, для его адаптации к окружающему миру. По мере усиления потребностей человека участвовать в экономической, политической, культурной сферах жизни общества функциональная грамотность гражданина становится ценной не только для человека, но и для общества.

Современный уровень развития человека должен соответствовать требованиям, предъявляемым ему со стороны государства, социальных институтов и быстро изменяющейся информационной среды. Сегодня и российские, и западные специалисты признают необходимость нового содержательного наполнения понятия «функциональная грамотность», пересмотра ее компонентов.

На основе требований ФГОС и анализа результатов международных мониторинговых исследований качества школьного образования разработана обновленная характеристика функциональной грамотности школьника.

Выпускник школы должен обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;
- способностью строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию.





Таким образом, в современной школе сущностью функциональной грамотности становятся не сами знания, а четыре главные способности обучающегося: добывать новые знания; применять полученные знания на практике; оценивать свое знание-незнание; стремиться к саморазвитию. Содержание функциональной грамотности школьника, безусловно, составляют метапредметные универсальные учебные действия – познавательные, коммуникативные, регулятивные.

Функциональная грамотность рассматривается как совокупность двух групп компонентов: интегративных и предметных. Предметные (языковая, литературная, математическая, естественно-научная) соответствуют предметам учебного плана школы. К интегративным относятся коммуникативная, читательская, информационная, социальная грамотность, формирующиеся на любом предметном содержании.

Сегодня под функциональной грамотностью понимается способность человека использовать знания, приобретённые навыки для решения самого широкого спектра жизненных задач. И чем больше таких задач, чем сложнее жизненные ситуации, в которых мы оказываемся, тем большее количество различных навыков, позволяющих выйти победителем из ситуации, нам требуется. И эта тенденция хорошо знакома поколению родителей, дедушек и бабушек современного школьника: получив богатейший багаж школьных и вузовских знаний, они не всегда знали, как этим распорядиться на практике, как применить знания, полученные в классе, в университетской аудитории в своей профессиональной деятельности. И первые годы после получения аттестата или диплома всегда уходили на то, чтобы «переучиться», «подучиться» своей профессии, уже будучи в неё реально погружённым. Преодоление такого разрыва – также одна из задач функциональной грамотности, которая, как видим, возникла не сегодня, но и в наше время остаётся предельно актуальной.

Сегодня на рынке труда каждый должен демонстрировать максимальную гибкость, адаптивность к меняющимся требованиям.

Мы не можем рассчитывать на раз и навсегда полученные профессиональные навыки: меняется сам спектр задач, жизненные сферы, социальные отношения, в рамках которых необходимо себя реализовать. Для успешного полноценного функционирования в обществе и нужно уметь использовать знания, умения и навыки для решения жизненно важных задач, самостоятельно мыслить и функционировать в сложных ситуациях. Всё это и включается в понятие функциональной грамотности.

Ежедневно все мы сталкиваемся с необходимостью решения нестандартных задач в, казалось бы, обыденных ситуациях, с необходимостью осмыслить информацию для того, чтобы сделать правильный выбор, принять правильное решение. Приведу примеры.

Мы знаем все буквы алфавита, умеем складывать слова и читать предложения. Но когда видим смешанный мультисимвольный текст или инструкцию, когда работаем с множественным текстом, теряемся, не справляемся с приёмами шрифтового варьирования, не можем совместить то, что выражено графически и словесно, сопоставить факты; чрезмерно доверяем печатному слову. Сознанием человека, который не привык воспринимать текст целостно, комплексно и критически, легко манипулировать (чем охотно пользуются, например, мошенники, «грамотно» составляющие юридические документы).

Мы имеем представление о геометрическом пространстве, но не знаем, как правильно разместить мебель в доме, какие варианты плиточной облицовки мы можем выбрать, исходя из имеющихся материалов. Мы любим мёд, но не знаем, верна ли информация о том, где он произведён (произрастают ли растения, указанные на этикетке, в данном регионе, да и вообще являются ли указанные растения медоносами). Мы знакомы с алгебраической и геометрической прогрессиями,



изучаем основы экономики, но при этом нам сложно грамотно распорядиться своими ресурсами – так, чтобы они с минимальными рисками приносили прибыль.

Мы живём в обществе потребления, где каждый день производится миллиарды единиц товарной продукции. А нужно ли нам это в повседневности? Можем ли мы избежать процессов загрязнения среды посредством отказа от производства ненужных вещей, если даже простая канцелярская скрепка может быть использована нами не менее чем в двадцати полезных функциях? Можем ли мы индивидуально научиться экономить запасы энергии, сделать свой дом «умным»?

Можем. Только нужно уметь находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, мыслить пытливно и критически, не останавливаться на заученных формулах; безусловно, опираться на знания, но непременно проявлять находчивость при решении задач, предельно приближенных к жизненному контексту. А что может быть для человека важнее, интересней и значимее, чем реальная жизнь с множеством поставленных ею же задач?

Функциональная грамотность – это способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах.

Традиционно функциональная грамотность делится на такие составляющие, как читательская, математическая, естественно-научная, финансовая грамотность; глобальные компетенции и креативное мышление.

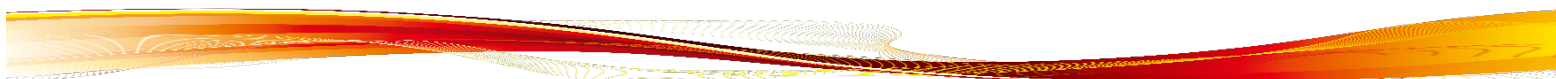
Взаимосвязь аналитического и критического мышления с умением формировать суждения и принимать адекватные решения совершенно прямая. В мире довольно много разнообразных техник манипулирования, и если мы не научим детей критическому мышлению, адекватной оценке информации, то суждения, которые будут формировать наши ученики, могут оказаться ложными и даже опасными.

Функциональная грамотность – это способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Её смысл – в метапредметности, в осознанном выходе за границы конкретного предмета, а точнее – синтезировании всех предметных знаний для решения конкретной задачи.

Основной задачей обучения иностранным языкам является развитие у учащихся речевых навыков: чтения, письма, монологической и диалогической речи. Работа над развитием у учащихся этих видов речевой деятельности осуществляется на протяжении всего периода обучения.

При обучении английскому языку особое внимание уделяется формированию и развитию коммуникативных способностей - навыков свободного общения и практического применения английского языка. Под функциональной грамотностью понимается «способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т.д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней».

В связи с этим, в современном преподавании иностранного языка, и в частности, английского, обучение чтению «не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные и операционные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью».





Программа обучения иностранным языкам предполагает на разных ступенях обучения развитие навыков и умений, без которых сегодня невозможно справиться с решением жизненно важных задач. Подобные навыки и умения включают в себя умение осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные тексты); умение извлекать информацию из разных источников; способность находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета; умение пользоваться источниками и ссылаться на них; умение читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и применять их при подготовке собственных текстов; способность реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом.

Таким образом, мы видим, что образовательные стандарты ориентируют учителя на развитие функциональной грамотности учащихся.

При этом, ни для кого не секрет, что в процессе обучения учителя часто сталкиваются с определенными проблемами и затруднениями учащихся при работе с текстом. Так, учащиеся не знают значений многих слов, не умеют озаглавить текст, не понимают смысла написанного, не могут выделить ключевые слова, не умеют сформулировать вопрос, не могут выбрать способ решения задачи, не в состоянии перенести знания и умения из одной области на другую.

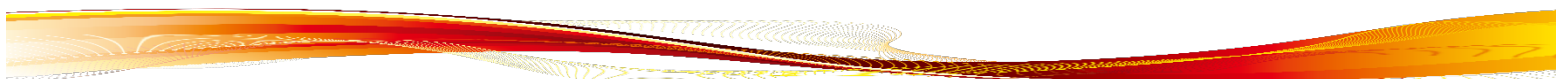
В чем же причина подобных проблем и затруднений? Прежде всего, это связано с плохо развитой функциональной грамотностью учащихся.

Безусловно, задания, призванные оценить функциональную грамотность, отличаются целым рядом характеристик. Прежде всего, школьникам предлагаются задачи, поставленные вне предметной области, но при этом предполагается, что решаются они при помощи предметных знаний, а также жизненного опыта учащегося. Задания отличаются своими формулировками: они всегда носят проблемный характер, предполагают возможную множественность решений и излагаются простым, «неакадемическим», понятным языком. При этом «фокус» в том, что для решения задания учащемуся требуется самостоятельно найти ракурс решения – «перевести» задание с обиходного языка на язык предметной области (иностранного языка, математики, географии, биологии, физики и др.). В каждом из таких заданий моделируется понятная жизненная ситуация, как правило вызывающая реакцию, собственный отклик. Естественно, что значительная часть проблемных ситуаций контекстуально близка к ситуациям из повседневности. Информация транслируется разными способами – предлагаются разные форматы (рисунки, диаграммы, схемы, фото и др.; смешанные и составные тексты).

Особенная сложность и вместе с тем особый интерес работы с заданиями, например, по читательской грамотности связаны с тем, что учащиеся сталкиваются с различными видами информации.

Изменившиеся требования реальности потребовали от учителей-предметников выработки новых приёмов эффективной работы с текстом. Мы должны вооружить таким опытом начинающего читателя, которому в жизни потребуется умение одновременно работать с разными источниками информации, анализировать разные виды и объёмы текста, графические компоненты, ставить точные вопросы, выстраивать и удерживать в сознании логические цепочки. Не менее важно сегодня устанавливать надёжность предлагаемой информации, выявлять и оценивать противоречия.

В средних и старших классах предлагают постепенное увеличение объема знаний и сложности анализа информации. С детьми можно поговорить о серьезных глобальных проблемах, причинах мировых войн и социального неравенства. Результаты оценивают по более строгим критериям нежели в начальной школе.





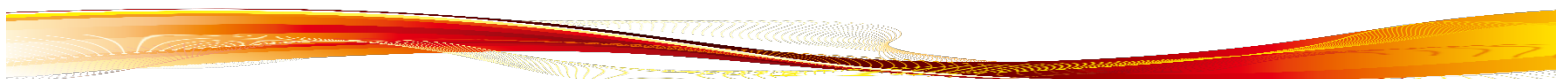
Задания дают на стыке разных наук и междисциплинарных занятиях, где одновременно изучают историю и литературу, географию и экономику и делают выводы на основе их взаимосвязей. Хорошие результаты демонстрируют самостоятельные и групповые исследовательские работы, проектная деятельность по естественно-научным и социологическим направлениям.

Для развития критического мышления в основной школе анализируют информацию и учатся определять фейки и вирусный контент. Усложняются задания и по финансовой грамотности. Ребятам можно предложить построить свою финансовую пирамиду и рассчитать сроки ее существования.

Формирование функциональной грамотности учеников — задача каждого современного педагога. Это непростой процесс, где от самого учителя требуется креативность и творческое мышление, использование инновационных форм и методов обучения. Успешное освоение компонентов функциональной грамотности поможет воспитать инициативную, самостоятельную, социально ответственную личность, которая способна адаптироваться и находить свое место в постоянно меняющемся мире.

Список литературы:

1. Ермоленко В.А., Перченко Р.Л., Черноглазкин С.Ю. Дидактические основы функциональной грамотности в современных условиях: - Москва, 1999.
2. Нурмуратова К.А. Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности в современных условиях. Научный журнал «Педагогическая наука и практика» – Институт повышения квалификации педагогических работников по Костанайской области», 2019.
3. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся основной школы при освоении дисциплин общественно-гуманитарного цикла. Методическое пособие. Астана, 2013.





Использование проектного метода на уроках английского языка

(на примере проекта "Элвис Пресли - король рок-н-ролла")

Автор: Кулакова Любовь Викторовна

Аннотация: В этой статье автор пишет о своем опыте работе при использовании проектного метода на средней и старшей ступенях обучения с использованием песенного курса «Английская грамматика в песнях», дает обоснование эффективности его применения, методические рекомендации при работе над проектом, описывает этапы подготовки проведения урока, определяет его цели и задачи, представляет готовый план-конспект данного урока с практическим учебным материалом, направленного на совершенствование навыков аудирования и устной речи, расширение лексического запаса, отработку условных предложений. Материал статьи может быть использован как при работе над проектом, так и для проведения отдельного урока для повышения мотивации к изучению английского языка у учащихся.

Ключевые слова: проектная деятельность, песенный курс, урок, методические рекомендации, план-конспект.

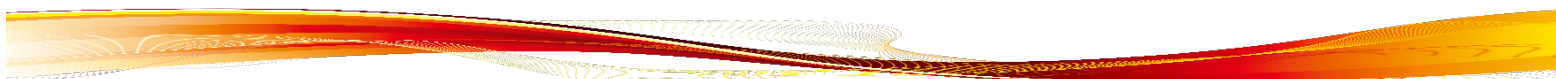
Тематическая рубрика: Средняя школа.

Метод проектов представляет собой совокупность определенных действий учащихся, направленных на решение проблемы, оформленной в виде некоего конечного продукта. Согласно Е.С. Полат, в основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

При организации практической работы над проектом мы используем определенный алгоритм действий. Серия уроков по конкретной теме с целью овладения необходимым объемом лексических единиц, речевых образцов, формирования навыков аудирования и чтения текстов, тренинги. Предварительное обсуждение темы с учащимися: акцентуализация важности, проблемность, варианты, мотивированность. Формирование групп и распределение в них обязанностей (мини-роли) в зависимости от темы проектного задания. Разработка плана, обсуждение предполагаемого результата. Сбор и обработка необходимой информации.

Для вовлечения учащихся в проектную деятельность я использую работу с песенным материалом, поскольку многие учащиеся находят практическое применение своих языковых знаний при прослушивании и переводе английских песен и кроме того, они также имеют возможность исполнять песни на ежегодном общешкольном галаконцерте «Калейдоскоп традиций», который проходит в рамках недели иностранного языка в нашей школе, а также во время очень популярного вокального общешкольного конкурса «Поющий звездопад». Также набирает популярность и городской конкурс песни на иностранном языке, где ученики нашей школы уже заняли призовые места. Многие ученики серьезно занимаются вокалом и с большим желанием принимают участие в данных мероприятиях.

Именно наличие таких возможностей мотивирует учащихся на участие в проектной деятельности «Наслаждайся английским через песню». Данный проект позволяет достичь несколько целей:





повышение мотивации к изучению языка и повышение уровня языковой компетентности учащихся в аудировании, а также в лексическом и в грамматическом аспектах. Я давно работаю с песенным материалом, и у меня есть курс «Английская грамматика в песнях», который служит основой при работе с учащимися средней школы (7-11 классы). На данном этапе я сама определяю песню цели и задачи работы над ней. На старшей ступени ученики производят выбор песни самостоятельно, по определенным мной критериям.

План работы над проектом:

1. Выбор песни с определенным языковым материалом. Песня должна содержать или достаточно знакомую лексику или лексику широкого использования, которая пригодится учащимся в дальнейшем, грамматические структуры должны быть также хотя бы частично знакомы ученикам. Слишком сложные тексты не позволят детям сделать работу посильной и приятной. Кроме того само содержание песни должно соотноситься с возрастными особенностями, тема песни может быть использована для дальнейшего обсуждения и должна затрагивать интересы учащихся или их сферы деятельности.
2. Представление исполнителей данной музыкальной композиции: презентации, видеоклипы.
3. Информационный материал: биографические справки, квидзы (об исполнителе или рок-группе) и др.
4. Разработка различных видов заданий: лексических, грамматических, речевых заданий и заданий на аудирование (в зависимости от учебной цели, здесь учитель работает консультантом).
5. Подготовка раздаточного и иллюстративного материала.
6. Организация и проведение урока или мероприятия. Выбор ведущих (учитель-тьютор).
7. Определение сферы практического применения полученного результата. (например: выступление на концерте/конкурсе/на школьном телевидении. Сроки, состав исполнителей. Проведение мероприятия в другом классе/группе как трансляция опыта).
8. Создание учебной разработки данного мероприятия как составляющей курса «Наслаждайся английским через песню».

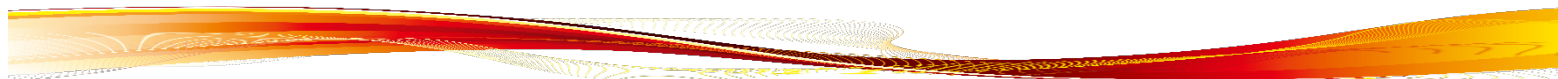
В данной статье я представляю проект учащихся 10 класса, ребята разработали музыкальный урок на основе музыкальной композиции Элвиса Пресли «The girl of my best friend». Четверо учащихся были ведущими, каждый отвечал за разработку определенного задания, я давала практические рекомендации при работе, проект был представлен во время недели иностранных языков на уроке в своем классе. Время работы над проектом 2 недели.

Цель: Ознакомить учащихся с творчеством Элвиса Пресли, научить их полностью понимать весь песенный текст и исполнять песню на английском языке.

Учебные задачи: практика аудирования и устной речи, расширение лексического запаса, отработка условных предложений.

Ход:

1. Определение темы урока (мероприятия).





2. Знакомство с понятием «Christie's Auction House» и биографией Элвиса Пресли.
3. Работа с лексикой. Подбор пар рифмующихся слов
4. Прослушивание песни, заполнение пропусков словами из зарифмованных пар.
5. Контроль выполнения задания. Перевод песенного текста
6. Обсуждение содержания. Отработка условных предложений (What would you do if you were in love with the girl/boy of your best friend?)
7. Совместное исполнение песни.
8. Рефлексия. Оценка учащимися урока/мероприятия, пожелания и рекомендации по представленному материалу (в письменном виде).
9. Обсуждение практического применения результатов.

План-конспект:

1. Определение темы урока.

Первый участник пишет на доске логические цепочки.

Учащиеся определяют лишнее слово в логических цепочках и из лишних слов получается название тема занятия.

- a. Abraham Lincoln, Benjamin Franklin, Winston Churchill, Elvis Prestly, George Washington.
- b. teacher, writer, scientist, king, programmer, librarian
- c. see, cat, way, friend, of, heart, kiss
- d. violin, piano, guitar, flute, rock'n'roll, drumms, trumpet.

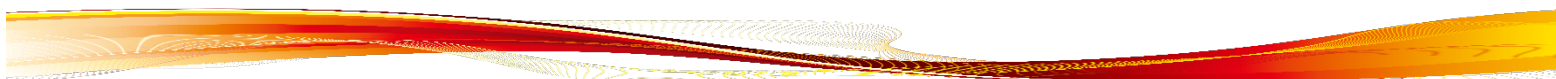
Тема: «Elvis Prestly the King of Rock'n'Roll».

2. Второй участник расспрашивает учащихся об аукционе «Christie's Auction House» и дает информативную справку,

«Have you ever heard about Christie's Auction? What can you tell us about it? Ok. I'll tell you some facts».

Christie's Auction House is one of the most famous Auction House in the world. It was opened in London by James Christie in 1766 to auction books, antiques and paintings. Today it auctions all kinds of objects which belonged to famous people. How do you think which one of these belonged to Elvis Prestly? Why do you think so?

Затем представляет иллюстрацию с вещами, которые принадлежали знаменитым людям. Ребята должны угадать, что принадлежало Элвису Пресли (гитара).3.





Третий ведущий. Выясняет, что ученики знают об Элвисе Пресли.

Король Рок рола, играл на гитаре. Далее он показывает презентацию и знакомит учащихся с краткой биографией Элвисе Пресли. (Краткая биографическая справка на английском языке).

Elvis Prestly was known as "The king of rock'n'roll". He was born in Mississippi in 1935. At the age of 13, Elvis and his family moved to Memphis, Tennessee. There Elvis recorded his first song in 1954. He sold millions of records, served in the army, moved to Hollywood and appeared in 33 films.)

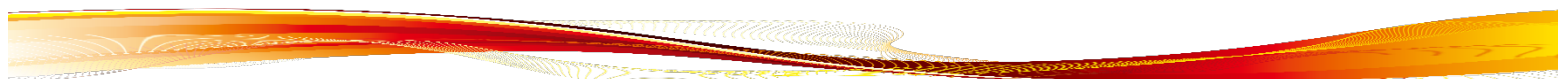
После презентации ведущий задает несколько вопросов, чтобы проверить, что учащиеся запомнили.

1. Когда родился Э.Пресли? (When was Elvis Prestley born?)
2. В каком году его семья переехала в Мэмфис? (When did Elvis Prestley and his family move to Memphis?) и т.д. (не более 6 вопросов)
3. Четвертый ведущий. Предлагает ребятам по названию песни «Девушка моего друга» (The girl of my best friend) догадаться о чем она, затем раздает листы с заданиями и предлагает найти в списке слов рифмующиеся пары и проверяет перевод. (формы работы с лексикой подсказывает учитель во время работы над проектом)

Работа с раздаточным материалом. Лексика. Рифмующиеся пары слов.

walks	send
pretend	miss
end	farms
hair	told
tell	place
talks	bare
face	friend
hold	fox
arms	smell
fair	spend
kiss	box
mend	air

(Ответ: Walks-fox/ pretend-spend/ end-mend/ hair-bare/ tell-smell/ talks-box\face-place/ hold-told/ arms- farms/ fair-air / kiss- miss / mend-send)





5. Первый ведущий. Раздает текст песни с пропусками. Объясняет, что сейчас они будут слушать песню, а в текст должны вписать отсутствующие слова из тех, что они рифмовали.

The girl of my best friend

The way she (1).....,

The way she (2).....

How long can I (3).....

Oh I can't help it I'm in love

With the girl of my best friend

Her lovely (4).....,

Her skin so (5).....,

I could go on and never (6).....

Oh, I can't help I'm in love

With the girl of my best friend.

I want to (7)..... her

How I love her so

And (8).....her in my (9)....., but then

What if she got real mad and told him so

I could never (10)..... either one again.

The way they (11).....,

Their happiness

Will my achein' heart ever (12).....?

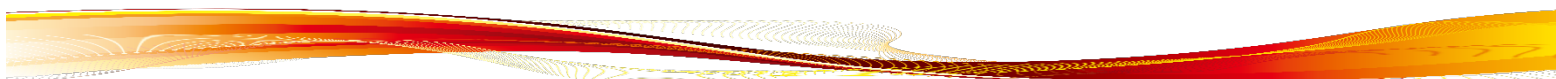
Or will I always be in love

With the girl of my best friend?

Never end,

Will it ever end?

Please let it end.





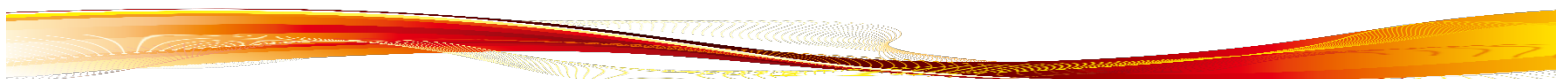
После прослушивания ведущий контролирует ответы и помогает справиться с переводом песенного текста. Затем спрашивает у ребят, как бы они поступили в подобной ситуации и почему?

Обращается к аудитории: What would you do if you were in love with the girl/boy of your best friend? (Тема любви и дружбы актуальна особенно для данного возраста). После обсуждения все вместе поют песню

6. Второй участник спрашивает понравилась ли песня? Какие новые слова они узнали, был ли им интересен представленный материал, просит оставить письменные пожелания для улучшения проекта.

7. Совместное обсуждение с учителем о том, кто, где и когда хочет представить песню или познакомить других учащихся с творчеством певца, какой будет следующий проект.

Работа над проектом позволяет повышать самооценку подростка, обогащать его социальный и духовный опыт, приобщать к творчеству, развивая личность. Таким образом, во время подготовки проекта, старшеклассник развивает умения работы с информацией, представленной на иностранном языке, и использование ее в дальнейшем в собственных целях, а также совершенствует навыки ведения диалога и построения монологического высказывания. Учащийся принимает активное участие в постановке задач, ищет пути их решения, осуществляет и аргументирует свой выбор, активно используя иностранный язык.





Здоровьесберегающее содержание учебной программы по химии как мотивирующий фактор

Автор: Горн Наталья Геннадьевна

МБОУ «Костёнковская СОШ», с. Костёново, Кемеровская область

Аннотация: В данной статье даётся представление о таком способе повышения учебной мотивации школьников на уроках химии, как актуализация здоровьесберегающего содержания учебного материала.

Ключевые слова: химия, личностный смысл, валеология, химико-валеологическая культура, здоровый образ жизни, потребительская грамотность.

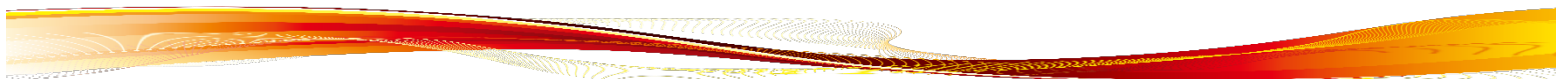
Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Химия в школе – во многом теоретическая наука. Нередко ученики задают мне вопрос: а зачем нам всё это нужно? В этой ситуации приходится находить мотивы изучения химии. Один из путей – придать личностный смысл изучаемому содержанию предмета. Являясь учителем-естественником, я выбрала путь валеологизации содержания учебного предмета химия. Валеология – это наука о здоровье и о том, как его сохранить. Если соединить валеологию с химией, получается неплохой сплав, способный заинтересовать подростка и повысить мотивацию при её изучении.

Программа курса химии для 8-11 классов общеобразовательных учреждений О.С. Gabrielyana, по которой я работаю, уже имеет учебно-воспитательный потенциал здоровьесбережения, нужно лишь акцентировать на нём внимание школьников. В данной работе я постаралась показать здоровьесформирующие компоненты в содержании данной программы.

Программа предполагает единую систему школьного химического образования с 8 по 11 класс и нацелена на формирование единой химической картины мира. В содержании программы просматриваются следующие идеи, формирующие химико-валеологическую культуру:

- организм человека – сложнейшая биохимическая лаборатория;
- окружающая среда, как естественная, так и искусственная, является совокупностью химических соединений, которые находятся в постоянном взаимодействии с организмом человека;
- безопасной для здоровья является экологически благополучная природная среда;
- человек, создавая искусственную среду, порождает экологические проблемы, сказывающиеся на качестве жизни и ухудшении здоровья;
- химия имеет возможность для оздоровления окружающей среды, создавая безотходные производства, способы очистки вредных выбросов, методы утилизации отходов и т.д.
- здоровье во многом определяется тем, насколько сам человек умеет и желает его сохранять.





Эти идеи способствуют формированию здоровьесберегающей модели поведения и навыков ведения здорового образа жизни (ЗОЖ).

Программа содержит материал, способствующий формированию знаний о здоровье и ЗОЖ и навыков адекватного, безопасного обращения с веществами, так необходимых любому современному человеку. Весь валеологический материал можно объединить в такие содержательные линии: Безопасное обращение с веществами, Химизм процессов жизнедеятельности организма, Рациональное питание, Использование веществ в медицине, Здоровьеформирующие привычки, Экологическая безопасность окружающей среды (см. Приложение).

Программа 8 класса (первый год обучения) насыщена теоретическими вопросами, поэтому здесь присутствуют только сведения, необходимые для безопасного знакомства с веществами, и начальные сведения о функционировании организма как химической системы.

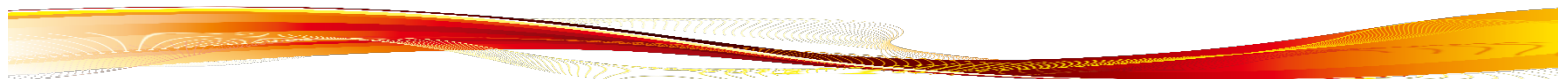
В 9 классе – химия элементов даёт простор для освещения биологической роли важнейших элементов. Дается краткий экскурс в органическую химию, где рассматривается безопасность при контакте с теми органическими веществами, которые встречаются в повседневной жизни. Приводятся сведения об использовании веществ в медицине.

В 10 классе дается обширный фактический материал химии органических соединений, вновь отмечается вредное влияние некоторых веществ на организм человека, в том числе этилового спирта и наркотиков. Подробно рассмотрены вопросы классификации лекарственных веществ по их влиянию на организм. Опасность лекарственной зависимости, наркомании и алкоголизма. Большое внимание уделено биологической роли жизненно важных веществ (белков, углеводов, витаминов), приведены научные основы рационального питания.

Самый объёмный и валеологически насыщенный пласт материала присутствует в программе курса 11 класса - это тема «Химия в жизни общества». Здесь представлены все валеологические содержательные линии данной программы по полноте и глубине. На достаточно добротном научном уровне раскрываются глобальные экологические проблемы человечества – роль некоторых веществ в разрушении озонового слоя Земли, негативные последствия химизации сельского хозяйства, химическое загрязнение природной среды, биохимия болезней века – атеросклероза, гиподинамии; формируется потребительская грамотность – умение выбора полноценной и безопасной пищевой продукции, научные основы хранения и кулинарной обработки пищи, рекомендации безопасного использования средств бытовой химии, косметики и др.

Первостепенная роль в формировании здоровьесберегающих умений и приёмов приходится на химический практикум. Лабораторные и практические работы, демонстрационные опыты служат средством выработки навыков безопасного обращения с веществами, и не только на уроках, но и в повседневной жизни, органолептического распознавания различных веществ, в том числе вредных, методов оценивания степени безопасности окружающей среды, т.е. формированию потребительской грамотности.

В заключение отмечу, что в содержании учебной программы по химии О.С. Габриеляна имеются здоровьесформирующие компоненты, акцентируя которые можно повысить заинтересованность обучающихся в предмете, который будет восприниматься не только как строго научный, но и как полезный для будущей жизни. Это, несомненно, повысит учебную мотивацию.





Для усиления здоровьесформирующего воздействия (при желании и возможности) можно использовать сведения из дополнительных источников по вопросам сохранения и укрепления здоровья.

Приложение:

Валеологический материал программы по химии О.С. Gabrielyana по содержательным линиям:

Класс	Безопасное обращение с веществами	Химизм процессов жизнедеятельности организма	Рациональное питание	Использование веществ в медицине	Здоровьесформирующие привычки	Экологическая безопасность окружающей среды
8 класс	Меры предосторожности при работе с кислотами и щелочами Правила обнаружения запаха веществ; правила безопасного нагревания в пробирке, обращения со спиртовкой Очистка загрязнённой поваренной соли.	Роль воды в функционировании живой клетки Соляная кислота в желудочном соке, её значение Поваренная соль, карбонат и фосфат кальция в обеспечении физиологических процессов Ферменты в организме человека Растворы в живом организме		Аммиак в медицине Химический анализ в медицине Бактерицидные свойства «серебряной» воды Идеи Парацельса о влиянии веществ на состояние организма		Значение озонового слоя Способы очистки воды Скорость химических реакций и проблема утилизации отходов Оценка качества воды
9 класс	Меры предосторожности при разбавлении серной кислоты Осторожность при работе с формальдегидом	Биологическая роль различных химических элементов (железа, кальция, магния, натрия, калия, галогенов,		Кислород, йод, сера, бром, активированный уголь в медицине Этиловый спирт, глицерин,		Загрязнение воздуха, способы его очистки Как избежать отравления угарным газом



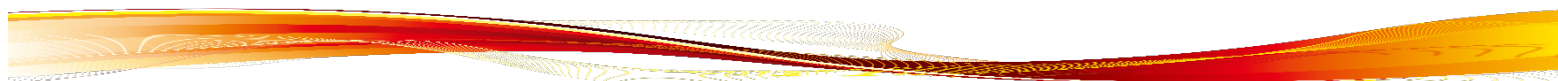
	м, уксусной кислотой Негативное действие на организм этилового и метилового спиртов	кислорода, серы, азота, фосфора, углерода, кремния Макро- и микроэлементы, гормоны и ферменты Жиры, белки, углеводы в организме человека		формальдегид, муравьиная кислота, глюкоза, крахмал в медицине		Способы уменьшения жёсткости воды Рациональное использование минеральных удобрений Безопасное обращение с пестицидами
10 класс	Ядовитость метанола, этанола, этиленгликоля, фенола, формальдегида, уксусного альдегида, муравьиной кислоты. Физиологические последствия злоупотребления этанолом.	Физиологическое значение углеводов, белков Факторы, способствующие денатурации белка Биологическая роль белков Изучение органолептических способов распознавания органических веществ Химическая природа витаминов и их биологическая роль Ферменты, их общие свойства, биологическая роль Гормоны, химизм и	Значение рационального питания в обеспечении организма незаменимыми аминокислотами Витамины в продуктах питания, суточные нормы различных витаминов. Проявления авитаминозов	Этиловый спирт, глицерин, формальдегид, муравьиная кислота, глюкоза, крахмал в медицине История фармакологии Классификация лекарственных веществ по их действию на организм	Витаминация пищи Щадящие способы приготовления различных видов пищи, содержащих витамины Недопустимость самолечения Как избежать лекарственной зависимости и наркомании Доза, режим приёма и способы применения лекарств	Экологическое значение нефтяных пятен на воде



		биологическая роль Наркотические вещества, физиологическая и психическая зависимость от них.				
11 класс	Вопросы охраны труда в химической промышленности Рекомендации безопасного использования средств бытовой химии, которые могут вызывать аллергические реакции, отравление, возгорание Плюсы и минусы использования дезодорантов, пудры, красителей для волос	Растворы, золи и гели в организме Биополимеры (белки, углеводы, нуклеиновые кислоты) – строение, функции Роль гидролиза в процессе превращения белков, жиров, углеводов, АТФ в организме человека Биологическая роль металлов; биогенные неметаллы Комплексные соединения в жизнедеятельности организмов Холестерин и атеросклероз Значение целлюлозы для пищеварения	Рациональная химизация сельского хозяйства как основа получения полноценной и безопасной сельхозпродукции Рецепт приготовления маргарина Механизм действия растительного масла на холестериновый обмен Химический состав кефира и кумыса, их пищевая ценность Вегетарианство в аспекте полноценного белкового питания	Набор лекарств для домашней аптечки, их применение .	Химизм кариеса, рекомендации и по уходу за зубами Состав зубной пасты, её типы Опасность гиподинамии с точки зрения обмена веществ Необходимость употребления растительных жиров для предотвращения атеросклероза Правила хранения пищевых жиров Суточные нормы жиров, белков, углеводов	Вопросы защиты окружающей среды в химической промышленности Отрицательные последствия применения пестицидов и борьба с ними Важность охраны атмосферы, гидросферы и земельных ресурсов от химического загрязнения. Вещества – загрязнители атмосферы, гидросферы и почвы их источники Проблема охраны природных вод от бытовых стоков, содержащих синтетические моющие средства Разрушение озонового слоя



			Правила кулинарной обработки мяса Химические основы консервирования продуктов Химия и биотехнология в создании продуктов питания нового поколения Понятие об «искусственной пище» Классификация пищевых добавок, маркировка опасных для здоровья пищевых добавок			Земли веществами, используемыми в аэрозольных упаковках, и сокращение их применения в связи с этим
--	--	--	---	--	--	---





Применение онлайн-сервисов при смешанной форме организации учебного процесса в группе по подготовке к Всеармейской олимпиаде по английскому языку

Автор: Фисенко Евгения Юрьевна

ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище», Оренбург

Аннотация: В статье анализируются результаты внедрения дистанционных образовательных технологий при смешанной форме организации учебного процесса. Автор подробно описывает преимущества применения онлайн сервисов в группе по подготовке к олимпиаде по английскому языку.

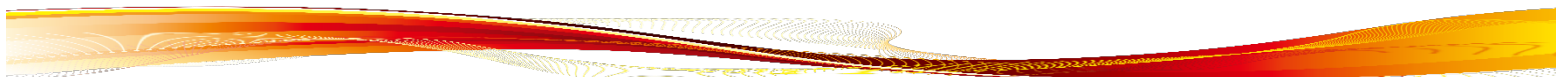
Ключевые слова: дистанционные образовательные технологии, смешанная форма организации учебного процесса, олимпиада, онлайн сервисы, платформа.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В условиях развития образовательных технологий одним из современных подходов к организации образовательного процесса является создание особой образовательной среды, способствующей процессу усвоения знаний. Сейчас мы наблюдаем модернизацию образовательного процесса с использованием инновационных методов обучения, которые нацелены привести изменения в способы и методы обучения и учения, но при этом должны сохранить основополагающие подходы к обучению.

Современные обучающиеся обладают навыками самостоятельного поиска информации, владеют современными устройствами с выходом в Интернет, поэтому задача преподавателя построить учебный процесс так, чтобы максимально использовать дистанционные образовательные технологии. Одной из форм образования, удовлетворяющей вышеуказанным требованиям, является дистанционная форма, под которой понимают взаимодействие преподавателя и обучающегося между собой на расстоянии, включающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [1;28].

Под дистанционными образовательными технологиями (ДОТ) понимают образовательные технологии, реализуемые с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя [2]. С использованием ДОТ осуществляется как электронное, так и смешанное обучение, при котором совмещается электронное и традиционное обучение. Смешанная форма организации учебного процесса, в основе которой лежит концепция объединения классно-урочной системы и электронного обучения с применением ДОТ, имеет ряд преимуществ, а именно: разнообразие дидактических приемов, контроль за обучением, приоритет самостоятельной деятельности обучающегося, гибкость образовательной траектории, улучшение качества обучения за счет использования более эффективных средств. Использование методов и технологий офлайн и онлайн обучения позволяет одновременно использовать преимущества этих форм. Сочетание офлайн и онлайн элементов позволяет сделать обучение эффективным, удобным, а сам процесс обучения интерактивным, личностно-ориентированным и адаптивным.





Смешанная форма организации учебного процесса доказала свою эффективность в ходе подготовки команды Оренбургского президентского кадетского училища к участию во Всеармейской олимпиаде по английскому языку среди довузовских учреждений Министерства Обороны Российской Федерации в 2021-22 учебном году. Подготовка к олимпиаде проходила на занятиях в рамках внеурочной деятельности 3 раза в неделю. Поскольку тематика олимпиады обширная (более 10 тематических разделов), объем изучаемой лексики очень большой, то изучить, отработать и активизировать новые лексические единицы только лишь в рамках занятий не представляется возможным. Поэтому эффективной формой организации работы с командой стало смешанное обучение, а именно интеграция традиционных занятий и самостоятельной работы кадет с применением ДОТ.

Чем же обусловлен выбор такой формы организации работы с членами команды? Во-первых, специфика предмета «Иностранный язык» соотносится со спецификой дистанционного обучения, основными особенностями которого являются удалённое взаимодействие всех участников учебного процесса и сравнительно больший объём самостоятельной работы, интерактивность, отбор и структурирование учебного материала. Во-вторых, работа с информацией на основе чтения текстов и просмотра видеоматериалов позволяет использовать ресурсы интернета, расширяя содержание аутентичной и актуальной информацией (последние события в мире - новостные сюжеты, статьи в интернете, интервью и т.д.), тексты носителей языка (речи политических деятелей на конференциях, семинарах, фильмы, видеоролики и др.).

Смешанная форма учебного процесса в процессе подготовки к Всеармейской олимпиаде позволила решить нам ряд задач:

- 1) Расширение образовательных возможностей кадет за счет гибкости образовательных траекторий и изменение темпа усвоения большого объема материала;
- 2) Повышение самостоятельности и мотивации познавательной деятельности кадет;
- 3) Персонализация образовательного процесса: кадеты сами определяли свои учебные цели и способы их достижения;
- 4) Повышение эффективности нашей педагогической деятельности.

Итак, рассмотрим дидактические возможности образовательных платформ и онлайн сервисов для организации самостоятельной работы по овладению иноязычной лексикой кадет-членов команды по подготовке к Всеармейской олимпиаде.

Темой Всеармейской олимпиады в этом учебном году была «Международная безопасность - наше общее дело». В рамках этой темы изучались отдельные модули, один из которых был посвящен теме миротворческой деятельности. Именно на примере этого модуля мне хотелось бы показать работу тех онлайн сервисов и платформ, которые мы использовали для эффективной подготовки команды в форме смешанного обучения.

Quizlet

Одним из действенных инструментов, на мой взгляд, является онлайн-сервис Quizlet. Это бесплатный онлайн-сервис, позволяющий обучающимся изучать новую лексику с помощью специальных инструментов и обучающих игр, представленных на данном ресурсе. У преподавателя есть возможность создавать и применять в обучении так называемые флеш-карточки. Флеш-карточка — термин / слово с определением / переводом, озвучкой и иллюстрацией - является базисным компонентом учебного модуля. Учебный модуль состоит из



наборов (сетов) карточек по разным темам. На ресурсе представлены тысячи готовых модулей. Преподаватель может подобрать нужный модуль с помощью поиска и бесплатно использовать контент, созданный другими пользователями.

Сервис quizlet доказал свою эффективность для заучивания новых лексических единиц. В методической литературе выделяют три этапа - ознакомительный, тренировочный и практический. Онлайн-сервис Quizlet подходит для использования на ознакомительном этапе работы с новой лексикой.

Существует два возможных пути ознакомления с новой лексикой - беспереводная семантизация слов и семантизация лексических единиц с помощью перевода. Первый способ предполагает использование наглядности (изобразительной, контекстуальной, с помощью действий). Второй способ предполагает наличие перевода нового слова, использование двуязычных бумажных или электронных словарей.

Онлайн-сервис Quizlet предоставляет возможность выбрать из этих двух способов семантизации лексических единиц наиболее оптимальный. Ресурс позволяет семантизировать слово с помощью картинки, синонимов или антонимов, дефиниций и перевода. Кроме того, есть возможность прослушать, как звучит лексическая единица.

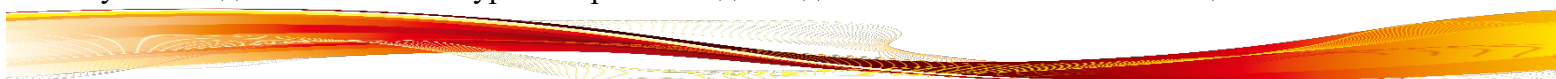
Новые слова могут изучаться в пяти различных учебных режимах и с помощью двух игр. В режиме заучивания происходит семантизация и запоминание лексики. В режиме «карточек» происходит первичная отработка лексических единиц. Режимы письма и правописания нацелены на формирование орфографического навыка. Тестовый режим проверяет усвоение лексики с помощью тестовых вопросов разного типа. При игре в подбор обучающийся должен подбирать правильные термины к определениям как можно быстрее, а при игре в гравитацию — как можно быстрее вводить слова с клавиатуры. Игра так называется, потому что, согласно ее сценарию, к планете приближаются астероиды, а быстрый ввод лексики предотвращает столкновение.

Преимущество онлайн-сервиса Quizlet состоит в том, что он может быть использован как инструмент для организации самостоятельной работы кадет-олимпиадников. Поскольку члены сборной, как правило, мотивированы, то они добросовестно выполняют задания, осуществляют самопроверку в режиме «Тест». Таким образом, онлайн-сервис Quizlet может являться дополнением к основному домашнему заданию, и использование данного ресурса является эффективным инструментом для заучивания новых лексических единиц

На уроках данный ресурс может быть использован для организации предтекстовой работы при обучении чтению и аудированию. Например, целесообразно задать на дом выучить новую лексику из текста, над которым предстоит работа на следующем занятии. Подобное задание возможно перед просмотром видеоролика на иностранном языке. Таким образом, на занятии экономится время за счет предварительного выполнения упражнений ознакомительного этапа в самостоятельном режиме.

В конце прохождения тематического модуля для подготовки к итоговому контрольному мероприятию целесообразно дать задание обучающимся повторить всю пройденную лексику. Важным представляется то, что кадеты имели учебные модули в Quizlet в постоянном доступе, могли открывать их на компьютере, планшете или телефоне и не тратить время на сбор и систематизацию изученной лексики.

Что касается средств контроля и оценивания в сервисе Quizlet, то самостоятельная работа высокомотивированных кадет представляет собой особую форму опосредованно управляемой учебной деятельности. Внеурочная работа кадет над освоением лексики с помощью онлайн-





сервиса Quizlet была рассчитана в первую очередь на самоконтроль. Уровень сформированности лексической компетенции также контролируется преподавателем опосредованно во время аудиторных занятий с помощью организации использования изученной лексики в устной и письменной речи.

Таким образом, дидактические возможности образовательного сервиса Quizlet для организации самостоятельной работы кадет по овладению иноязычной лексикой состоят в следующем:

- 1) с позиции формирования иноязычной коммуникативной компетенции, сервис Quizlet может использоваться при введении и семантизации новых слов, а также для первичной автоматизации лексического навыка;
- 2) сервис Quizlet является средством развития навыков самостоятельной работы кадет в электронной среде;
- 3) С помощью этого ресурса можно организовать дифференциацию и индивидуализацию обучения, создавая интерактивные упражнения с учетом возможностей каждого обучающегося.

Wordwall

Еще одним полезным онлайн сервисом для создания упражнений является Wordwall. Этот ресурс представляет собой многофункциональный инструмент для создания интерактивных материалов. Интерактивные упражнения воспроизводятся на любом устройстве, имеющем доступ в интернет: на компьютере, планшете, телефоне или интерактивной доске.

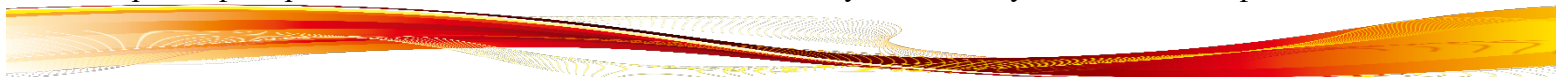
Программа WordWall проста в использовании: редактор, работающий онлайн, позволяет выполнять упражнения дистанционно, и собирать статистику выполнения заданий учащимися. У программы понятный пользовательский интерфейс на многих языках. Для любого этапа урока можно найти подходящий шаблон.

К наиболее часто используемым шаблонам, например, для тренировки лексических навыков можно отнести следующие шаблоны игр: «Сопоставление», «Расшифровать», «Диаграмма с этикетками», «Случайные карты», «Случайное колесо», «Анаграмма», «Составление пар», «Виселица», «Кроссворд». СКРИН с шаблонами!! Для создания домашнего задания сервис Wordwall предлагает учителю воспользоваться моментальным превращением своего уже созданного контента в доступную печатную форму. Это чрезвычайно удобно, так как значительно экономит время педагога.

Особо следует обратить внимание на то, что содержимое созданного упражнения по одному шаблону, можно конвертировать в другой тип упражнения, используя тот же материал, отрабатывая его различными упражнениями. Таким образом, материал одной темы отрабатывается в разных упражнениях.

В целом, хочется отметить, что разнообразный инструментарий предлагаемых Wordwall шаблонов даёт учителю неисчерпаемый источник для педагогического творчества в особенности для организации и проведения информативных и одновременно занимательных дистанционных занятий.

Качество данных шаблонов и функциональные возможности очень высокие. Для создания своего учебного задания необходимо выбрать шаблон и ввести свой контент. Созданное упражнение хранится в профиле учителя, ссылку на него можно отправить обучающимся. Задания можно персонализировать, то есть назначить задание, где обучающийся указывает свою фамилию.





Результат автоматически отражается во вкладке «Результаты» в профиле преподавателя. Сайт предоставит таблицу результатов на каждого обучающегося.

В ходе подготовки к олимпиаде я использовала несколько шаблонов для создания упражнений. Данное упражнение в шаблоне Missing word служило на тренировочном этапе работы с лексикой. Задание по шаблону Anagram было полезным для развития орфографического навыка. Упражнение на отработку коллокаций выполнено по шаблону Match up.

Таким образом, многие из упражнений, созданных в сервисе Wordwall, можно использовать как тренажёры при повторении, как учебные задания при смешанной форме организации учебного процесса. На уроке абсолютное большинство весьма эффективно можно использовать на интерактивной доске. Итак, сервис WordWall, - добротный инструмент для работы с обучающимися как на уроке, так и в качестве домашних заданий для самостоятельной отработки лексики.

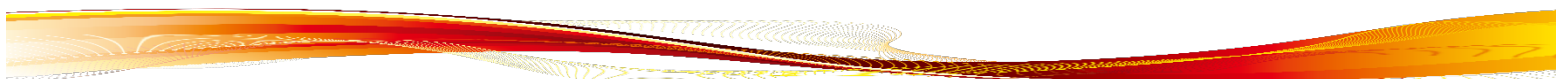
Learningapps

Еще одним инструментом создания интерактивных упражнений является сервис LearningApps – общедоступное приложение Web 2.0, разработанное специально для поддержки процесса обучения и преподавания с помощью интерактивных мультимедийных модулей. Приложение LearningApps содержит ряд шаблонов, которые можно условно поделить на непосредственно учебные («Найти пару», «Классификация», «Хронологическая линейка», «Простой порядок», «Ввод текста», «Сортировка картинок», «Викторина с правом выбора ответа», «Заполнить пропуски», «Аудио/видео контент») и учебно-игровые («Кто хочет стать миллионером?», «Пазл «Угадай-ка», «Кроссворд», «Слова из букв», «Виселица», «Скачки», «Парочки»).

Практически все шаблоны сервиса LearningApps можно наполнить видео- и аудиоматериалом, что дает возможность задействовать больше органов восприятия информации и максимально ее визуализировать. Все созданные преподавателем задания хранятся в его личном он-лайн кабинете. Выполнять упражнения можно как с компьютера, так и с ноутбука, планшета, смартфона. Преподаватель имеет возможность отследить, какие задания, когда и за какое время были выполнены обучающимися (вкладка «Статистика»). Упражнения, созданные с помощью LearningApps, могут быть полезными на занятиях по иностранному языку для введения и закрепления изучаемого лексического материала, проверки понимания прослушанного или прочитанного текста, развития навыка аудирования, пересказа, диалогической речи. Приложение LearningApps удобно тем, что его можно использовать практически на любом этапе занятия, а также в качестве упражнений для самостоятельной отработки материала.

Так, при подготовке членов команды к олимпиаде, я разработала и апробировала упражнения данного приложения для организации работы по совершенствованию навыков чтения. В качестве примера приведу задание на проверку понимания прочитанного текста и закрепление лексического материала по теме «Принципы миротворческой деятельности и Миротворческая миссия в Нагорном Карабахе», разработанное с использованием шаблона «Викторина с правом выбора ответа». Еще один шаблон позволяет создать упражнение на проверку навыка аудирования: в задание можно вставить видеоролик или ссылку на видеоролик и провести диктант в форме cloze test. Это задание было очень эффективным при подготовке к аудио диктанту на Всеармейской олимпиаде. В упражнении было предложено просмотреть видеоролик по теме занятия и заполнить пропуски словами из прослушанного текста. В задании происходит автоматическая проверка написанных слов.

Преимущества использования сервера LearningApps очевидны:



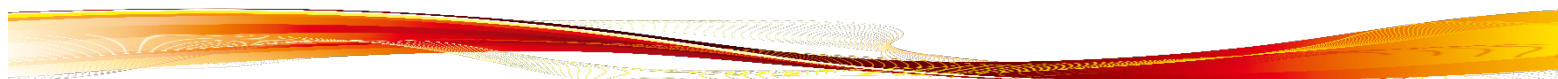


1. Обратная связь обучающийся – преподаватель - обучающийся.
2. Индивидуализация обучения. Интерактивность.
3. Интенсификация самостоятельной работы обучающихся.
4. Рост объема выполненных заданий на уроке и заданий в качестве домашнего задания.
5. Расширение информационных потоков при использовании сервера LearningApps.
6. Повышение мотивации и познавательной активности за счет разнообразия форм работы, такие задания вызывают у обучающихся эмоциональный подъем.
7. Применение на занятии сервера LearningApps - упражнений с выбором ответа позволит преподавателю за короткое время получать объективный результат уровня усвоения материала и своевременно его скорректировать.

Таким образом, в основе онлайн платформ Quizlet, Wordwall и Learningapps лежит развивающая цель обучения иностранному языку, которая предполагает развитие чувства языка, языковой догадки, памяти (анализ, синтез, сравнение), сенсорного восприятия, мотивационной сферы, таких черт, как активность, целеустремленность и умение учиться. Данные ресурсы помогли повысить мотивацию кадет при подготовке к Всеармейской олимпиаде и оптимизировали нашу работу в смешанном формате (в урочное и внеурочное время). Интерактивные упражнения, созданные на этих платформах, позволили кадетам эффективно работать с большим объемом лексического материала.

Список литературы:

1. Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / Е.С. Полат [и др.]; под редакцией Е.С. Полат. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 434 с.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022). Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.





Интегрирование учебных дисциплин через проектную деятельность

Автор: Целищева Елена Дмитриевна

МАОУ «Лицей № 1», г. Березники, Пермский край

Аннотация: В статье рассказывается об организации проектной деятельности обучающихся, о видах проектов, об интегрировании учебных дисциплин через проектную деятельность.

Ключевые слова: проект, исследование, интегрирование, технологии.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

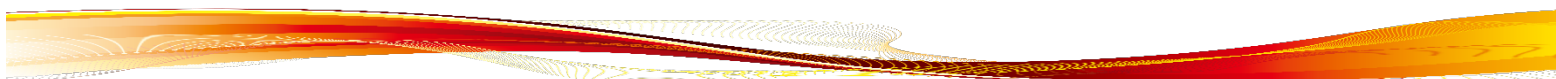
Мечта учителя - это полное раскрытие возможностей и способностей каждого ученика, развитие его неповторимой индивидуальности. Какими качествами сегодня должен обладать выпускник? Это способность брать на себя ответственность в принятии решения, уметь оценивать и анализировать результаты своей работы, делать правильный выбор и на основе этого накапливать дополнительную информацию; осуществлять поиск необходимой информации, уметь ее обрабатывать, хранить и использовать.

Цель работы учителя – это создание условий для формирования у учащихся основ теоретического и логического мышления, развитие ключевых компетентностей в коммуникации, в информационном обеспечении и стремление научить ребёнка самостоятельно добывать новые знания и мыслить. Поэтому, как учитель, я ставлю перед собой следующие задачи:

- развитие у учащихся информационно коммуникативных компетентностей средствами своего предмета, как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- привлечение учащихся к активной научно-исследовательской деятельности;
- удовлетворение интересов, склонностей и способностей учащихся.

Учителю не обязательно ставить перед учеником задачи, связанные с новыми (научными) открытиями. Основная задача состоит в том, чтобы развить личность учащегося, научить навыкам исследовательской работы, самостоятельному получению знаний.

В вариативную часть учебного плана лицея входит предмет «Технология выполнения учебно-исследовательской работы». В рамках данного курса учащиеся знакомятся с видами исследовательских работ, требованиями к оформлению работ, правилами работы с дополнительными источниками информации. На практике под руководством учителя учащиеся создают свои первые научно – исследовательские работы. В 9-х классах исследование носит реферативный характер по материалам информационных технологий и теории информации. В 10-х классах исследовательские работы реализуются в конкретные практические разработки программных продуктов. Причем используются компьютерные технологии как изучаемые в курсе преподавания предмета информатика, так и выходящие за рамки школьной программы. После того как исследовательская работа выполнена, учащиеся представляют их на лицейской научно-





практической конференции. Получив положительные отзывы, ученик представляет свою работу на городских, краевых и региональных научно – практических конференциях.

Я, как учитель, всегда стараюсь заинтересовать учащихся своим предметом. Тему исследовательской работы учащийся может выбрать сам из той области информатики, которая его интересует. Но бывает и так, что учащиеся испытывают трудности в выборе темы проекта. Для решения этой проблемы необходимо подготовить «банк проектов», провести разъяснительную работу о значимости того или иного проекта.

В своей работе целесообразно использовать различные виды проектов:

1) Исследовательские проекты. Эти проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Например: «Плюсы и минусы сотовой связи», «Компьютерное пиратство», «Мошенничество в сети Интернет».

2) Творческие проекты. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сайте, видеофильме и т.д.). Например: видеофильм «Экскурсия по городу Березники», разработка рекламного баннера.

3) Практико-ориентированные проекты. Эти проекты отличает обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Например: «Решение уравнений и неравенств в программе Match Cad», «Решение задачи оптимального планирования расчета стоимости рекламной компании общеобразовательного учреждения».

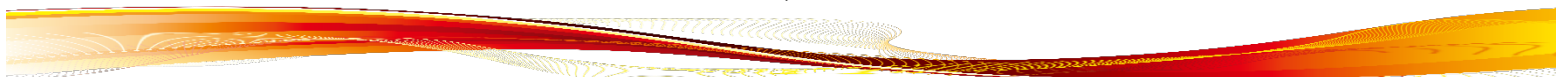
Также при написании проектов необходимо уделять внимание и интегрированным исследовательским работам. В Федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения для школы большое внимание уделяется формированию метапредметных компетенций. Сегодня выпускник школы должен уметь воспринимать и обрабатывать большие объемы информации, овладевать современными средствами, методами и технологией работы с информацией в любой предметной области. Поэтому интеграция информатики и информационных технологий с другими общеобразовательными предметами является реальной необходимостью.

Интегрированные проекты могут быть различными по объему и продолжительности выполнения. В ходе реализации одного проекта могут быть затронуты два-три учебных предмета. А также проект может быть объемным, продолжительным по времени и требовать знаний по нескольким предметным курсам. При такой интеграции возможно решение достаточно сложной проблемы или решение многопрофильной научной задачи, что является значимым для всех участников проекта.

В процессе интеграции предметов предусматривается планирование и проведение специальных занятий по темам, общим для нескольких предметов, которые могут проводиться разными педагогами.

Условия интеграции предметов:

1. В интегрированных учебных предметах используются одинаковые методы исследования.
2. Интегрированные учебные предметы строятся на общих теоретических концепциях и общих закономерностях.
3. Объекты исследования должны либо совпадать, либо быть достаточно близкими.





Были выделены основные этапы работы при создании интегрированных проектов.

Этапы работы над интегрированным проектом:

1. Выбор темы проекта.
2. Составление паспорта проектной работы.
3. Выбор образовательных технологий, которые будут использованы при написании интегрированного проекта.
4. Разработка критериев оценивания проекта.
5. Демонстрация проекта.

В рамках проектной деятельности было создано несколько интегрированных проектов при участии различных предметных кафедр. Одним из таких проектов является проект «Граждане в Сети: идея развития сетевого гражданского общества». При реализации данного проекта взаимодействовали кафедры обществознания и информатики. Цель работы: проявление гражданской инициативы посредством функционирования сетевого сообщества.

Задачи проекта:

1. Изучить ход истории развития идеи гражданского общества;
2. Рассмотреть виды сетевых ресурсов и условия формирования на их базе сетевого сообщества;
3. Найти и кратко охарактеризовать аналоги березниковских сетевых сообществ;
4. Разработать и реализовать проект создания веб-сайта «Evermore» - сообщества поэтов и прозаиков.
5. Установить факт формирования и функционирования сетевого сообщества по интересам на базе веб-сайта «Evermore».

В ходе реализации данной интегрированной проектной деятельности были сформированы следующие проектные группы:

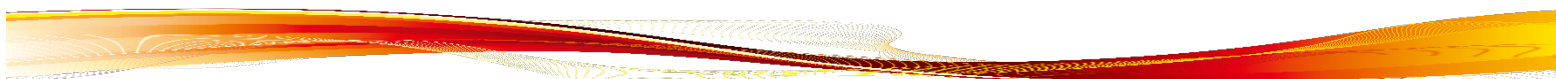
- предметные кафедры (кафедры обществознания и информатики);
- исследовательская группа;
- группа веб-дизайна и администрирования сайта;
- участники сообщества «Evermore».

Каждая проектная группа была наделена рядом функциональных обязанностей: группа «предметные кафедры» - руководство проектом и взаимосвязь с другими проектными группами; веб-группа - разработка дизайна и администрирование сайта; исследовательская группа – решение задач проекта; группа «участники сообщества» - это самые активные участники сообщества, которые публиковали свои стихотворения в созданном сообществе.

Каждый ученик, работающий над проектом, был прикреплен к тьютору из числа преподавателей кафедр. Сотрудничество осуществлялось не только ученик - преподаватель, но и преподаватель - преподаватель.

В результате взаимодействия кафедр оформились направления совместной работы.

1. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов (в очном и веб - формате).
2. Организация профессиональных взаимодействий учителей предметников на семинарах, заседаниях кафедр.
3. Ознакомление с мониторинговыми технологиями.





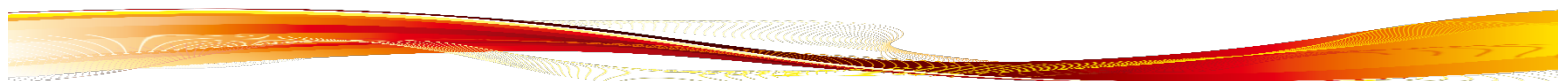
В процессе руководства проектной деятельностью обучающимися, при активном участии кафедры информатики, были выполнены следующие интегрированные проекты:

1. Проект «Экскурсия по Березникам». В рамках данного проекта учащимися был создан сайт «Экскурсия по Березникам» и фильм «История одного маршрута». Интегрируемые предметы история-информатика.
2. Социальный проект «Сайт «Книга Памяти». Интеграция предметов история – информатика. Главная цель проекта - дать возможность тысячам граждан установить судьбу или найти информацию о своих погибших или пропавших без вести родных и близких, определить место их захоронения; увековечение памяти всех героев Победы, воспитание общества на примере военных подвигов отцов. В рамках данного проекта также была создана электронная книга, которая была передана в военкомат, музей и библиотеку города.
3. Проект «3D моделирование в дизайне интерьера». В рамках данного проекта был разработан дизайн комнаты студента и создана 3D модель комнаты. Интегрируемые предметы информатика, психология, технология.
4. Сайт «12 шагов к безопасности». Интегрируемые предметы ОБЖ и информатика.
5. В рамках работы над проектом «Вербатим - панорама «Истории любви – в истории Победы», поддержанного Фондом президентских грантов, был разработан и создан сайт «Вербатим». Интеграция дисциплин история и информатика.

Написание интегрированных научно-исследовательских работ дает большую пользу, как учащимся, так и учителям. Создаются условия для развития различных интеллектуальных метапредметных умений обучающихся, формируются навыки применения теоретических знаний в жизни, в конкретных профессиональных и научных ситуациях. Учителя же в свою очередь повышают свой уровень ИКТ компетенций, вместе с учащимися изучают новые информационные технологии.

Список литературы:

1. Соловьева Н. Семь шагов на пути к началу исследовательской работы: научно-методический семинар N 1 / Н. Соловьева // 2003. - №6. - С. 60.
2. Баранова Е.В. Как увлечь школьников исследовательской деятельностью / Е.В. Баранова, М. И. Зайкин // Математика в школе. - 2004. - N 2. - С. 7-10.
3. Бельфер М. Несколько слов об исследовательских работах школьников / М. Бельфер // Литература: изд. дом Первое сентября. - 2006. - N 17. - С. 13-15.
4. Громова Т.В. Организация исследовательской деятельности / Т.В. Громова // Практика административной работы в школе. - 2006. - № 7. - С. 49-53.





Музыка, живопись, физкультура и химия. Как они связаны?

Автор: Абрамян Сусанна Мкртичевна

МБОУ "СОШ № 3", г. Мытищи

Аннотация: В данной статье автор рассматривает некоторые факты из дисциплин школьного курса, такие как музыка, искусство и физкультура, которые на первый взгляд не имеют связей с химией, и размышляет о том, как тот или иной факт можно применить при изучении конкретных тем на уроке химии.

Ключевые слова: химия, метапредметные связи.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Химия - довольно сложный предмет. Поэтому наша задача как педагогов – удерживать интерес учеников к данной науке. И если на свой первый урок ученики приходят с огромным энтузиазмом, то со временем он начинает падать.

Удерживать внимание учеников нам помогает интеграция с другими дисциплинами. Про интеграцию уже писали многое. Но я, как приверженец нестандартных подходов, решила найти параллели с такими предметами, с которыми на первый взгляд химия не имеет ничего общего.

Музыка.

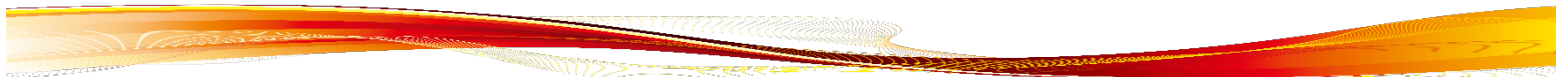
Первые параллели, которые можно провести с музыкой, это такие личности как Бородин и Арбузов. Оба были одинаково успешны как в химии, так и в музыке.

Бородин Александр Порфирьевич, участник «могучей кучки». Как химик имеет за плечами 42 научные работы, первым синтезировал бензидин, а работая с альдегидами, провел реакцию альдольной конденсации и знаменитую «Реакцию Бородина» - реакция уплотнения альдегидов. Как композитор, сочинил: оперу «Князь Игорь», три симфонии, два квартета, сюиту для фортепиано, оперу-фарс «Богатыри» и 18 романсов.

Арбузов Александр Ерминингельдович – один из основателей химии фосфорорганических соединений. Был при этом прекрасным скрипачом и давал сольные концерты в доме ученых в Казани, совмещая там же концертмейство. Организовал квартет из химиков и профессоров-медиков. Его дети так же пошли по стопам отца, став докторами химических наук.

Почему им обоим было так легко разбираться в нотах и формулах? Может, потому что они увидели схожую структуру? Я далека от музыки, но благодаря моим коллегам удалось выяснить следующее:

1. Ноты на нотном стане пишутся в определенном порядке. Характер, и даже свойства музыкального произведения зависят не только от состава и количества нот, но и от взаимного их расположения. (Один в один как определение структурной формулы вещества)





2. Иногда ноты зависят друг от друга. Например аккорд – доминантсептаккорд, он всегда требует разрешения, поэтому следом за ним идет тонический аккорд. (Вспоминается индуктивный эффект в химии)

3. В музыке есть формулы, по которым можно определить свойства и наоборот (Предсказывание химических свойств по строению атома или вещества).

Переносим это на уроки химии, делаем вывод, что проводить аналогии с музыкой можно на таких темах как атомно-молекулярное учение в 8 классе, или, например, ТХС А.М. Бутлерова в 10 классе и проводить красной нитью почти на всех уроках органической химии. Отдельно упомянуть личности Бородина и Арбузова можно на уроках об альдегидах и фосфорорганических соединениях соответственно.

Живопись.

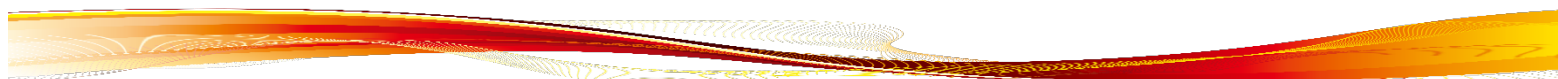
Приходя на уроки ИЗО, первым делом дети знакомятся с красками. С точки зрения преподавания химии состав красок – обширное поле для изучения и обучения предмету.

Все мы помним из истории про наскальные рисунки. Они датируются 40000 лет до н.э. Интересный факт. Был установлен состав краски 5000-летнего Бродгара – исторический памятник Шотландии, который включает отдельные камни, выкрашенные в желтый, красный и оранжевый цвета. Данная краска состоит из гематита, смешанного с животным жиром, молоком и яичным белком. На данный момент состав красок вовсе не изменился. Краски всегда состоят из пигмента, связующих и растворителя, по необходимости еще и наполнители.

Если про растворители мы и так рассказываем в одноименной теме, то о пигментах можно упоминать в самых разнообразных темах: номенклатура и классификация веществ, исторические сводки об открытии того или иного вещества.

Давайте рассмотрим таблицу:

Цвет пигмента	Красящие вещества
Красный	Pb_3O_4/Pb_2PbO_4 ортоплюмбат свинца
	Fe_3O_4 железная окалина
	$C_{44}H_{37}AlCaO_{27} \cdot 3H_2O$ кармин
Оранжевый	FeS сульфид железа 2
	Cd_2SSe селеносульфид кадмия 2
	$Na_2Cr_2O_7$ бихромат натрия
Желтый	CdS сульфид кадмия
	$C_{21}H_{20}O_6$ куркумин
	Na_2CrO_4 хромат натрия
	$Cr(OH)_2$ гидроксид хрома 2





Зеленый	(CuOH) ₂ CO ₃ малахит, он же дигидрокарбонат меди 2 PbCrO ₄ хромат свинца Cr ₂ O ₃ оксид хрома 6
Голубой /Синий (голубой цвет достигается путем более мелкого помола пигмента)	Cu ₃ [CO ₃] ₂ (OH) ₂ азурит, дигидроксодикарбонат меди 2 (не путать с малахитом!) Na ₃ Ca(AlSiO ₄) ₃ S – ультрамарин, сульфированный триалюмосиликат натрия
Фиолетовый	Mn ₂ P ₂ O ₇ пирофосфат марганца C ₁₂ H ₉ N карбазол

И это лишь самая малая часть. Выжимка, которая на мой субъективный взгляд важна в школьном курсе химии. Поясню:

1. Ортоплюмбат свинца - идеальное вещество, чтобы объяснить ситуацию с дробными степенями окисления. Сюда же добавляем железную окалину – так же имеет смешанную степень окисления.
2. В школьном курсе химии мы редко сталкиваемся со смешанными или двойными солями. А между тем посмотрите, как много примеров сразу вырисовывается для отработки классификации солей. И номенклатуры.
3. Отдельным блоком выносим окраску хрома в зависимости от его степени окисления в темах хром и его соединения.
4. Про органические вещества рассказываем на соответствующих темах, для того чтобы расширить представление о разнообразии разных классов и их применении.

В данной статье рассмотрены только пигменты к красящим веществам. Но также можно вспомнить еще о глине, стекле, керамике, о Ломоносове, который составлял мозаики из цветного стекла. Перечислять можно бесконечно.

Физкультура.

Без лишних предисловий предлагаю сразу же пройти по списку:

1. Лыжные мази (затрагиваем в теме парафины)
2. Специальная спортивная одежда, термобелье (тема химические волокна). Проведем практическую работу. Хлопок, шелк, шерсть, нейлон, полипропилен, полиэстр можно пощупать, поджечь, понюхать и запишем наблюдения.
3. Смазочные масла для велосипедов (тема жиры, масла)
4. Фибerglassовые шесты для прыжков (тема полимеры, ВМС). Шесты ныне представляют собой композиционный материал, где чередуются слои текстолита и гетинакса. Через этот пример и



историю того, как развивался данный спорт и инвентарь, выходим на тему важности ВМС химии и поиску новых материалов.

Отдельно хочется выделить следующее. Надо ли объяснять, что чаще всего именно спортсмены прибегают к применению тех или иных добавок. Правда спортсмена всегда ведет профессионал, четко высчитывает дозировку, а так же постоянно проводит обследования у врачей.

А есть люди, которые просто хотят привести себя в форму, при этом все желают это осуществить как можно быстрее. Именно эти люди чаще всего прибегают к помощи так называемых фитнес-баров. Стероиды для наращивания мышечной массы, клиенбутирол для сушки, карнитин для активного сжигания жиров. Бездумное использование этих препаратов может оказаться губительным!

Чаще всего на эту удочку покупаются люди не знающие, под натиском очень убедительного тренера, цель которого просто продать, в силу личной выгоды. А человек может даже и не знает, что клиенбутирол и вовсе запрещен в нашей стране. Мы живем в современном мире, и не стоит закрывать глаза на реальность. Наша задача как учителей предупредить и постараться оградить учеников от подобных экспериментов.

Подведем итог.

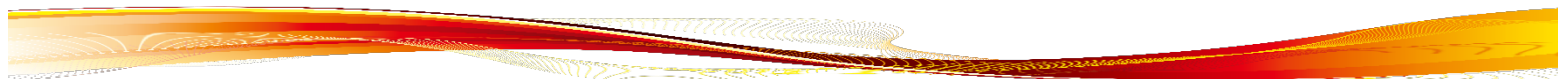
Химия и является самым сложным предметом, но не даром он вводится последним в школьном курсе. И кто-то убежден, что постигнуть химию может не каждый. Лично я с этим в корне не согласна. Все дело в подходе. В понятных именно этому ученику аналогиях.

Конечно, каждый из нас, в силу своих интересов может привести еще миллион связей в химии с садоводством, кулинарией, ведением домашнего хозяйства. В этом и заключается уникальность каждого преподавателя. Вот и получается, что каждому ученику нужен свой учитель. Что не всегда возможно в классно-урочной системе образования. Ученик не может выбрать сам себе учителя в школе.

Если ученик чего-то не понимает, это не значит, что он безнадежен. Попробуйте посмотреть на химию через его призму восприятия, а потом покажите свою. Думаю, результат порадует вас обоих. Ведь все мы дирижеры в классе, и наша задача помочь ученику в полной мере отобразить реальную картину мира, которая будет помогать ему в будущем.

Список литературы:

1. Титова И.М. Вещества и материалы в руках художника. Москва: Издательство «Мирос», 1994г.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Ленинград: Издательство «Музыка», 1971г.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Москва: Издательство «Государственное музыкальное издательство», 1963г.
4. Киреев В.В. Высокмолекулярные соединения. Москва: Издательство «Юрайт», 2013г.
5. Кукушкин В.В. Все о спорте. Справочник. Москва: Издательство «Физкультура и спорт», 1978г.





Место и роль игры в современном процессе обучения

Автор: Пироженко Ирина Юрьевна

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения (ГУАП)

Аннотация: Статья посвящена возможности реализовать педагогическое взаимодействие и групповую работу студентов, соответствующую современной концепции личностно-ориентированного образования, через организацию дидактической игры на занятиях со студентами.

Ключевые слова: педагогическое взаимодействие, мыслительный процесс, групповая работа, дидактические игры.

Тематическая рубрика: Высшая школа.

Общение составляет существенную сторону реальной жизни человека. Изучение психики человека, в том числе познавательного процесса, предполагает рассмотрение их в процессе общения, то есть, в плане не только отношения «субъект-объект», но и «субъект-субъект(ы)». В процессе общения, этой специфической формы взаимодействия человека с другими людьми, осуществляется обоюдный обмен представлениями, идеями, интересами, настроениями, установками. В общении конкретный индивид овладевает фондом духовного богатства, созданным другими людьми, благодаря чему преодолевает ограниченность своего индивидуального опыта. Вместе с тем, через общение он вносит в этот фонд то, что создал сам.

Общение выступает как процесс взаимодействия субъектов, подчеркнем, именно взаимодействия, которое не может быть описано в терминах просто действия или действий. В общении проявляются именно те качества людей, которые свойственны им как субъектам, то есть то, что принято называть субъективным миром человека. Процесс общения взаимный, и каждый из его участников вступает в него как сознательное существо.

Генетически исходная форма общения в жизни индивида – непосредственное (лицом к лицу) общение. Иногда думают, что такая форма существенна только для ранних этапов психического развития, а позднее она свертывается, уступая место общению опосредованному. В действительности, являясь генетически исходным, непосредственное общение не утрачивает своего значения в течение всей жизни человека. По мере развития индивида в системе общественных отношений развивается и непосредственное общение, обогащаются его средства и способы, изменяются его сфера и функции.

По-видимому, характер влияния общения на мыслительный процесс зависит от системы различных факторов: сложности решаемой задачи, уровня знаний и интеллектуальных способностей лиц, решающих задачу совместно, соотношения их личностных особенностей.

В.А. Кольцова в 1977 году показала, что общение оказывает существенное влияние на процесс овладения понятиями, в общий фонд каждый вносит дополнения, уточнения и в результате дается полный анализ признаков понятия. В процессе совместной деятельности общение выполняет своего рода компенсирующую функцию по отношению к каждому из его участников. По данным В.А.

Кольцово общение оказывает различное влияние на сильных, средних и слабых обучающихся. Наиболее существенно его значение по отношению к среднеуспевающим. Оно поднимает их уровень знаний до уровня сильных. Неверно, что при совместной деятельности происходит осреднение результатов, напротив, при правильно организованном общении наблюдается тенденция повышения результатов у каждого обучающегося.

Создание проблемной ситуации является важной составной частью педагогического взаимодействия. Условием развивающего педагогического взаимодействия является также определенный тип взаимоотношений между студентами, между преподавателем и студентами: сотрудничество, взаимоуважение, согласование действий участников образовательного процесса при самостоятельности выполнения действий. Такой подход к педагогическому взаимодействию соответствует современной концепции личностно-ориентированного образования.

Авторы личностно-развивающих концепций (В.В. Сериков, Т.В. Машарова, Б.Ф. Ломов, В.В. Богорев, Н.Ф. Радионова и др.) указывают на необходимость обращения к таким формам организации учебной деятельности как режим диалога, совместного поиска, сотрудничества, коллективно-распределительной деятельности, полагая, что именно такая деятельность обнаруживает новый личностный смысл процесса познания.

Групповая работа, по мнению исследователей (Б.Ф. Ломов, В.А. Петровский, Н.Ф. Феденко, Р.Ю. Волковыский), дает опыт взаимодействия в незнакомых ситуациях, требующих выбора поведения и переноса знаний, умений, навыков.

Проведенное О.А. Кимеевой исследование опыта использования групповой работы в массовой практике показало, что лишь 5% педагогов систематически используют групповую работу. Существует противоречие между результатами имеющегося передового опыта использования групповой работы и применения его в массовой практике.

Одной из возможностей реализовать педагогическое взаимодействие между студентами и преподавателем, а также групповую работу студентов, соответствующую современной концепции личностно-ориентированного образования, является проведение дидактических игр на занятиях со студентами.

Известный французский ученый Луи де Бройль утверждал, что все игры (даже самые простые) имеют много общих элементов с работой ученого. В игре привлекает поставленная задача и трудность, которую можно преодолеть, а затем радость открытия и ощущение преодоленного препятствия. Именно поэтому всех людей, независимо от возраста, привлекает игра.

«Склонность к игре – удел не только детства или ранней юности. Разве нельзя думать, что склонность к игре, которая является, как любопытство, естественной склонностью ребенка, но не является чем-то ребяческим в пренебрежительном смысле этого слова, также способствует развитию науки? На этот последний вопрос следует дать положительный ответ.» (Луи де Бройль. По тропам науки. – М.: Наука, 1982).

Назначение дидактических игр – развитие познавательных процессов и закрепление знаний, приобретаемых на занятиях.

На занятиях по математике игра приобретает особое значение, как писал Я.И. Перельман, не столько для друзей математики, сколько для ее недругов, которых важно не приневоливать, а приохотить к учению.

Обязательный элемент игры – ее эмоциональность. Игра должна вызывать удовольствие, веселое настроение. Элемент соревнования в игре приводит к повышению самоконтроля, четкому соблюдению правил и, главное, к активизации деятельности учащихся.

Приведем пример такого вида занятия - дидактической игры «лото». Занятие по дисциплине «Дискретная математика». Учебная цель: обобщить знания по темам «Множества и отношения» и «Элементы комбинаторики». Воспитательная цель: совершенствовать коммуникативные умения.

Правила игры:

В игре участвуют 3 команды по 5-7 человек. Каждая команда получает карточку, в которой указаны номера десяти вопросов.

Преподаватель (или ведущий игры) достает из мешка бочоночки с номерами. Команда, у которой в карточке есть этот номер, получает право на ответ. Если ответ верный, то команда получает бочоночек и ставит его на соответствующий номер на карточке. Если команда не смогла правильно ответить на вопрос, то бочоночек остается у ведущего, и право ответа передается другой команде, которая получает за правильный ответ жетон. За этот жетон в ходе игры можно «выкупить» тот бочонок, который был вынут из мешка, но остался у ведущего. Побеждает та команда, которая первой поставит бочонки на все номера карточки. Эту игру можно проводить на занятиях обобщающего повторения по теме или по всему курсу.

Вопросы:

Вопрос (1) Заданы произвольные множества A , B и C . Укажите, какое множество является конъюнкцией

$15 A \cap B \cap C$ > <![endif]--> $15 A \cap B \cap C$ > <![endif]--> $15 B \cap C$ > <![endif]--> $15 B \cap C$ > <![endif]-->

Вопрос (2) Какое утверждение является верным для пустого множества:

$15 0 \in \dots = 1$ > <![endif]--> $15 \forall \dots \forall \dots \forall \dots$ > <![endif]--> $15 \forall \dots \forall \dots \forall \dots$ > <![endif]--> $15 \forall \dots \forall \dots \forall \dots$ > <![endif]--> $15 \forall \dots \Gamma \dots = 0$ > <![endif]-->

Вопрос (3) Даны множества $K = \{a, b, c\}$ и $L = \{b, c, d, e, f, g, h\}$. Укажите верное утверждение:

$15 K \cap L = \{b, c\}$ > <![endif]--> $15 K \cap L = \{e, f, g\}$ > <![endif]--> $15 K \cap L = \{a, b, c, d, e, f, g, h\}$ > <![endif]--> $15 K \cap L = \{a\}$ > <![endif]-->

Вопрос (4) Если отношение задано неравенством: $15 x - 2y < 0$ > <![endif]--> , то данному отношению принадлежит следующая пара чисел: (0;0); (5;2); (2;-1); (2;2)

Вопрос (5) Заданы множества $A = \{5, 9, 12, 17\}$ и $B = \{5, 9, 12\}$. Верным для них будет утверждение:

«Множества A и B равны»

«Множество B есть подмножество множества A »

«Множество A есть подмножество множества B »



«Множества А и В не содержат одинаковых элементов»

Вопрос (6) Высказывание "А и В" называется: (дизъюнкция, конъюнкция, импликация, инверсия)

Вопрос (7) Высказывание "А или В" называется: (дизъюнкция, конъюнкция, импликация, инверсия)

Вопрос (8) Высказывание "если А, то В" называется (дизъюнкция, конъюнкция, импликация, инверсия)

Вопрос (9) Дано универсальное множество $U = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7\}$ и в нем подмножества

$A = \{6, 7\}$, $B = \{2, 4, 5, 6\}$, $C = \{1, 3, 5, 6\}$. Найти $15A \cap B \cap C$

Вопрос (10) Для операций выбрать верный порядок убывания старшинства.

Вопрос (11) Определите количество перестановок из букв слова «таблица», в которых буква «т» стоит на первом месте, а буква «а» - в конце слова, равно ...

Вопрос (12) Заданы множества $B = \{3, 0, 2\}$ и $C = \{-2, -4\}$, запишите их декартово произведение.

Вопрос (13) Верным утверждением будет:

$1526 \in \mathbb{N}$ $154,87 \in \mathbb{N}$ $15313 \in \mathbb{Z}$ $155 \in \mathbb{Q}$

Вопрос (14) Высказывание А – «Все люди смертны»; высказывание В – «Нет вечной жизни на Земле». Сформулируйте высказывание, являющееся импликацией $A \rightarrow B$.

Вопрос (15) Сдают 2 карты из колоды, содержащей 36 карт. Чему равна вероятность, что обе будут иметь масть «пики»?

Вопрос (16) Монета подбрасывается три раза. Определите вероятность того, что все три раза выпадет орел.

Вопрос (17) Игральный кубик бросают три раза. Чему равна вероятность, что на верхней грани три раза выпадет четное число очков, не меньшее 4?

Вопрос (18) Из приведённых величин случайными являются:

- число очков, выпадающих при однократном бросании игральной кости
- число пальцев у человека на обеих руках
- число морганий глазами
- число $15e = 2,718281828 \dots$

Вопрос (19) Из приведенных ниже вариантов надо выбрать тот, который удовлетворяет вероятности наступления некоторого события: 1,7; -0,5; 10; 0,5



Вопрос (20) Определите число всевозможных способов, которыми можно извлечь из 6 различных учебников 3.

Вопрос (21) Сформулируйте классическое определение вероятности события.

Вопрос (22) Сдают 2 карты из колоды, содержащей 36 карт. Чему равна вероятность того, что обе будут черными?

Вопрос (23) Сдают 2 карты из колоды, содержащей 36 карт. Чему равна вероятность того, что обе будут иметь масть "пики"?

Вопрос (24) Монета подбрасывается три раза. Чему равна вероятность того, что все три раза выпадет орел?

Вопрос (25) Какова вероятность выпадения 12 очков при игре в кости? (Игрой в кости называют игру, при которой однократно подбрасывают два игровых кубика, а выпавшие очки суммируются)

Оборудование и средства обучения: компьютерный класс с мультимедийным проектором, слайды или листы раздаточного материала с вопросами, мешок с бочонками и карточки с номерами, контрольная карта (с ответами для ведущего).

Следует отметить важную роль преподавателя при организации игры. Преподаватель должен положить начало творческой работе студентов, но контроль и руководство не должны превращаться в подавление инициативы и самостоятельности, иначе будет уничтожена сама сущность игры, которая невозможна без свободного проявления личности.

Для игры «лото» составляется, как и для большинства дидактических игр, контрольная карта. Преподаватель может поручить студентам составление таких карт и подготовку раздаточного материала к игре.

Литература:

1. Ломов Б.Ф. Вопросы общей, педагогической и инженерной психологии / Ред.-сост. И автор комментариев В.А. Барабанщиков. – М.: Педагогика, 2012. – 295с.
2. Оникул П.Р. 19 игр по математике: Учебное пособие. – СПб.: Союз, 1999. -95 с.2.
3. Соболева Т.С. Дискретная математика: учебник для студ. вузов / Т.С. Соболев, А.В. Чечкин; под ред. А.В. Чечкина. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 256с. (Университетский учебник. Сер. Прикладная математика и информатика).



Методы и формы работы с одаренными детьми по предметам, не входящим в область их интересов

Автор: Колосова Варвара Юрьевна

КГУ, г. Кострома

Аннотация: Данная статья раскрывает условия проведения занятий для одаренных школьников, в которых они не заинтересованы. Она полезна учителям, работающим с данной категорией учащихся, педагогам-психологам как специалистам, сопровождающим детей «группы риска» и педагогам дополнительного образования.

Ключевые слова: одаренные дети, интерес, организация занятий.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

На данный момент времени сфере одаренности уделяется большое внимание как на международном, федеральном, так и на региональном и локальных уровнях. Ведётся обширная работа с одаренными детьми. Эта работа в основном заключается в развитии самой области одаренности детей, реже решению социальных проблем одаренных детей. Однако совсем мало уделяется внимание такому аспекту, как предупреждение трудностей одаренными детьми при изучении предметов, не входящих в область их интересов.

Целью нашего исследования было выявление эффективных форм и методов предупреждения трудностей в изучении учебных предметов одаренными школьниками, не входящих в область их интересов.

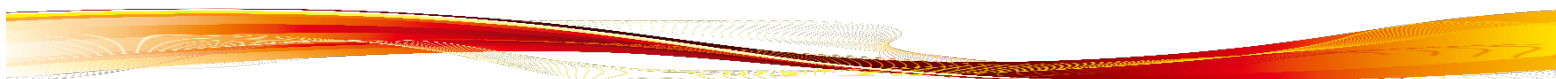
Одаренность (по Теплову Б.М.) - сочетание индивидуальных способностей, которое позволяет ребенку легко, на качественном уровне приобретать необходимые для успешного выполнения деятельности навыки и умения, которая развивается на основе врожденных анатомо-физиологических особенностей.

А одаренный ребенок (по Рабочей концепции одаренности) — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет для них внутренние предпосылки) в том или ином виде деятельности.

Одаренность имеет свои черты, особенности, признаки, которые могут проявляться как в познавательной, эмоциональной, волевой, психофизиологической, так и в мотивационной, и других сферах психики человека.

Если рассматривать классификации видов одаренности, то можно обобщить в зависимости от критерия, положенного в их основу:

- «вид деятельности»: практическая, теоретическая (познавательная), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная;
- «сферы психики»: интеллектуальная, эмоциональная и мотивационно-волевая;
- «степень сформированности одаренности»: актуальная и потенциальная одаренность;





- «форма проявления»: явной одаренности и скрытой;

- По критерию «широты проявлений в различных видах деятельности» можно поделить на: общую и специальную одаренность.

Наряду с высокими способностями у одаренных детей часто могут возникать и различные проблемы. Они могут быть связаны с психическими, социальными, физиологическими и психосоциальными областями жизни человека.

Помимо этих сфер выделяют трудности, возникающие в сфере образования. Особое внимание стоит уделить тому, что помимо общеизвестных трудностей одаренных детей, выделена и такая как «низкая мотивация изучения предметов, не входящих в область интересов», что и является одним из аспектов нашего исследования.

Поэтому для решения данной проблемы мы разработали опытно-экспериментальную работу, позволяющую выявить формы и методы, которые будут способствовать появлению желания у одаренных школьников изучать учебные предметы, не входящие в область их интересов.

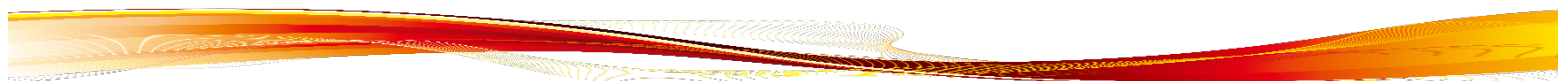
Для изучения проблемы нами была разработана модель, в качестве цели которой мы поставили создание условий для появления желания у одаренных школьников изучать учебные предметы, не входящие в область их интересов.

Основными задачами были:

1. Выявление основного вида одаренности и причины удовольствия изучения данной области.
2. Диагностика отношения к предметам, не входящим в область одаренности.
3. Раскрытие причин трудностей в изучении учебных предметов, не входящих в область их интересов.
4. А также анализ наиболее благоприятных форм и методов предупреждения трудностей в изучении учебных предметов одаренными учащимися.

В основу работы были поставлены такие принципы, как:

1. Принцип природосообразности - то есть учет пола, возраста и особенностей детей с одаренностью.
2. Принцип гуманистической ориентации – уважительное отношение, обеспечения свободы выбора, учет интересов одаренных учащихся, их индивидуальных вкусов, предпочтений, побуждение новых интересов, оптимистическая стратегия в определении воспитательных задач.
3. Принцип ориентации на развитие личности.
4. Принцип социальной адекватности - соответствие содержания и средств воспитания социальной ситуации.
5. Принцип полисубъектного (диалогического) подхода - предполагает восприятие школьников как субъектов своего развития, преобразование позиции педагога и субординированной позиции учащегося в личностно-равноправные позиции сотрудничающих людей.





6. Принцип увлечения перспективами, создания ситуаций ожидания завтрашней радости. Осознание ребенком своего успеха в каком-то одном деле и ожидание перспектив его развития является могучим источником нравственного достоинства, моральной стойкости в преодолении трудностей и в других делах.

Для оценки эффективности работы модели использовался ряд критериев:

Эмоциональный критерий, который определяется появлением благоприятного эмоционального отклика, а также желания от изучения предметов, не входящих в область их интересов.

Мотивационный критерий, показателем которого является появление мотивации у одаренных школьников изучать предметы, не входящие в область их интересов.

А также рефлексивный критерий, который характеризуется таким показателем, как анализ причин малого интереса к предметам, не входящих в область одаренности, причин большого интереса к предпочтительным предметам, а также осознание того, что может повысить желание изучать те или иные предметы.

Исследование можно было поделить ряд таких этапов, как:

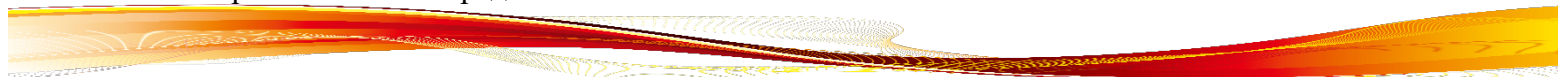
Первый из них диагностический, который включал в себя:

- Анкету «Мои учебные интересы», которая предполагает, ответ на вопросы, касающиеся своего положения в обществе, причин интереса и не интереса тех или иных учебных предметов, а также осознание возможных выходов из ситуации малого эмоционального отклика на уроках.
- Методику «Учебный план», в которой дается задание составить свой собственный учебный план, при этом сделать таким, чтобы было интересно и приятно учиться, а также написать сколько времени отводится на тот или иной предмет и причину, по которой выбрали тот или иной предмет.
- Методику изучения мотивации обучения Лукьяновой М.И., Калининой Н.В., которая позволяет выявить для кого или чего одаренный ребенок учится, причины не интереса к обучению, то есть происходит анализ эмоции, возникающие в той или иной ситуации, которые позволяют выявить

Второй этап – анализ имеющихся данных. Были использованы такие методы как:

- Анализ – разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения.
- Синтез – объединение различных сторон, частей предмета в единое целое.
- Абстрагирование – процесс мысленного отвлечения от ряда свойств и отношений изучаемого предмета или явление с одновременным выделением интересующих в данном случае свойств.
- Обобщение – логический процесс переноса от единичного к общему, от менее общего к более общему знанию.
- Метод индукции – логический метод исследования, связанный с обобщением результатов, переходом от единичного знания к общему.

Третий этап – разработка рекомендаций по предупреждению трудностей в изучении учебных предметов, с определением наиболее привлекательных форм, методов и приемов для одаренных по не заинтересовавших их предметам.





Базой исследования служил КГУ города Костромы, где одним из реализующихся проектов является проект «Многопредметная школа КГУ для одарённых школьников». Он был организован с целью организации преемственности и создания непрерывной образовательной среды на базе КГУ для участников ОЦ «Сириуса».

Принимали участие одаренные учащиеся 8-9 классов, имеющих одаренность в таких интеллектуальных сферах, как математика, физика и информатика.

Проводились мероприятия, опросы, направленные на выявление наиболее эмоционально интересных форм, методов и приемов для учащихся с одаренностью по предметам, в области которых нет одаренности.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что предупредить данные трудности можно с помощью определенных форм и методов, способствующих возникновению интереса на занятиях.

Так по результатам наиболее эмоционально привлекательными для детей с одаренностью были такие формы работы, как дискуссии, соревнования, игры, конкурсы, работа по группам. Также привлекательны нестандартные проверки знаний, исследовательский характер урока, создание проектов на темы, выбранные самими одаренными школьниками, сквозь призму интересующих тем.

Наиболее заинтересовавшими методами были: создание ситуации успеха, эксперименты и опыты на уроке, изучение интересных и эффективных методов, способствующие более качественному пониманию и запоминанию информации, например, с помощью игры.

А также приемы: «ученики в роли учителя», взаимопроверка, веселые истории и шутки по темам урока, указание на важность определенного знания в будущем, перспективу развития, раскрытие практической значимости предмета. А также связь с областью знаний сферы одаренности, перенос характерных черт любимого предмета, на тот, который не вызывает должного интереса или при возникновении трудностей в получении материала. Предоставление информации различными способами, с нескольких сторон, в том числе и исходя из более понятных предметов для учащихся.

Также способствовать появлению желания изучать предметы, не вызывающие интереса, могут такие аспекты, как:

- получение ярких эмоций и чувств при процессе изучения предмета;
- достаточно легкое понимание сути данной области знаний с элементами проблематизации и исследовательского характера получения знаний;
- предоставление новых занимательных фактов;
- более интересное изложение информации на уроке.

Таким образом, предупреждение трудностей в изучении учебных предметов одаренными школьниками, не входящих в область их интересов, можно, если изначально использовать интересные формы, методы, приемы обучения, способствующие более качественному пониманию предмета и возникновению желания в будущем изучать данную область знаний.

Список литературы:

1. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: АиСТ, 2006.
2. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова. Мин. образ. РФ. Мбур., 2003. 90 с.
3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 56 с.



Игра и игровые приемы в работе учителя в рамках деятельностного подхода

Автор: Колосова Варвара Юрьевна

КГУ, г. Кострома

Аннотация: В данной статье обосновывается эффективность применения на уроках игр и игровых приемов. Раскрывается в каком возрасте можно их использовать. На каких этапах урока и для чего могут быть использованы игровые практики. Даются конкретные виды игр, которые можно задействовать в учебном процессе. Раскрывается сущность игровых приемов и их классификация. А также условия и требования к организации данных практик.

Ключевые слова: деятельностный подход, игра, игровые приемы, учащиеся, урок.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы

На современном этапе в школах можно увидеть увеличивающееся количество информации, перегруженным однообразным учебным материалом. При этом зачастую мотивация обучения находится на достаточно низком уровне. Поэтому для более эффективного усвоения знаний нужны более легкие для восприятия формы усвоения знаний. Этим критериям отвечает игровая деятельность.

Что же такое деятельность? По педагогическому словарю, это активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект. Тогда деятельностный подход (по В.П. Котельниковой) – это процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом. Основная особенность данного подхода – в непосредственной деятельности обучающихся.

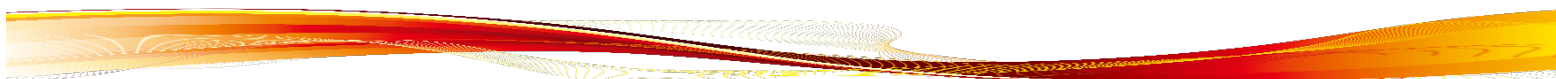
Признаками деятельностного подхода в обучении будут такие критерии, как субъектность, осознанная цель, мотив, определенные действия и оценка результата.

Одним из наиболее эффективных методов деятельностного подхода является игра.

Игра (по Г.К. Селевко) – это вид деятельности в условиях ситуации, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта (в том числе знаний, умений), в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Помимо разнообразия на занятиях, легкости в усвоении, закреплении учебного материала, повышению уровня мотивации и стимулирования учащихся к учебной деятельности, игра способствует:

- приобретению самых различных знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- развивает наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки;
- повышению творческой активности обучающихся;





- развитию коммуникативных навыков; стремление учащихся к контакту друг с другом и учителем;
- развитию психических процессов: памяти, мышления, внимания, воображения и т.д.

Включение в урок игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Помимо дошкольного возраста, где игра является ведущим видом деятельности, способствует познанию мира и подготавливает к обучению наличием определенных правил, дидактическими играми, игровыми приемами обучения, она подходит к применению и для других возрастов. Так, в младшем школьном возрасте помимо «помощи» в усвоении материала, она особое место занимает в поддержании/ появлении мотивации к обучению. Особенно важно использовать игровые практики на уроках в 1, 2 классов, так как происходит переход от игровой деятельности к учебной.

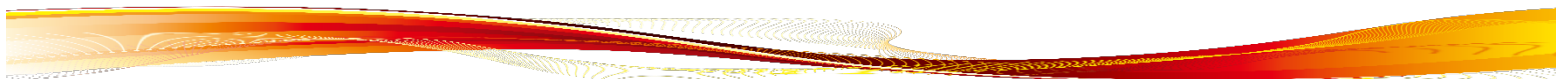
Для подросткового возраста игра будет привлекательна, так как наряду с получением знаний, она может служить площадкой для общения с другими учащимися. Для более взрослых периодов развития игра может служить для получения, отработки знаний, умений, навыков, алгоритмов действий необходимых в профессиональной деятельности.

На каких же этапах урока и для чего могут быть использованы игровые практики?

- В начале урока целью игры будет являться организация занятия, привлечение внимания, разминка перед основной частью, а также стимулирование активности учащихся, появление заинтересованности в получении знаний.
- В середине урока игра решает задачу усвоения темы.
- В конце урока игра может носить поисковый характер, закрепление пройденного материала.
- Как технологии внеклассной работы, при обобщении и повторении блока изученных тем.

Можно выделить определенную классификацию игр в зависимости от характера познавательной деятельности обучающихся:

- Игры, требующие от детей исполнительской деятельности. Выполняют действия по образцу или указанию. В этой группе игр можно использовать такие задания: придумать слова, числовые выражения, выложить узор, начертить фигуру подобную данной.
- Игры, в ходе которых дети выполняют воспроизводящую деятельность. Например, при формировании вычислительных навыков, навыков правописания. Игровое действие выполняется поэтапно в соответствии с заданным заданием, дети перечисляют возможные варианты решения, записывают ответы. Можно провести игру в виде соревнования. Данные игры не только систематизируют знания учеников, но и активизируют внимание обучающихся.
- Игры, требующие от детей преобразующей и поисковой деятельности. Это игры, с помощью которых дети изменяют задания в другие, логически связанные с ними. Дети должны выявить закономерность, которая является ключом к данному заданию, сравнивать, анализировать, находить общее и различия, вести поиск недостающего. Данная группа игр позволяет систематизировать и обобщать знания обучающихся по различным разделам программы.





- Игры, в которых запрограммирована контролирующая деятельность. К ним можно отнести: игры «Я учитель», «Контролёр», «Проверь Угадайку», в которых ученики выполняют проверку чьей-то работы. С этой целью можно использовать такие средства обратной связи, как сигнальные карточки (кружок синего и красных цветов) или разрезные цифры.

В системе уроков важно подбирать игры на разные виды деятельности: исполнительскую, воспроизводительную, преобразующую, поисковую – это способствует более полному и быстрому овладению детьми знаниями.

Говоря о конкретных видов игр, можно назвать такие, как:

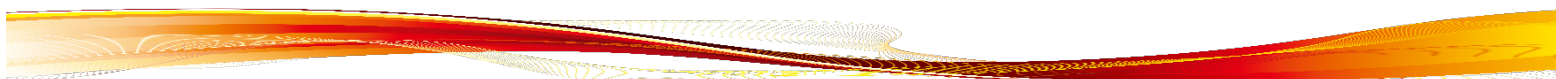
- дидактические игры;
- деловые;
- интеллектуальные игры: викторины, конкурсы, аукционы, интеллектуальное казино, «Поле чудес», «Своя игра»;
- маршрутные, по станциям, квесты, игры-путешествия;
- сюжетно-ролевые игры;
- настольные;
- игры-эксперименты;
- дискуссионные
- компьютерные игры с обучающим содержанием;
- конструкторские игры (мозаики, конструкторы, слова);
- коммуникативные игры с обучающим потенциалом;
- игры-манипуляции (например, кубик-рубик, пирамидка, где в конце при успешном выполнении задания открывается ключевое слово/ дан ответ на вопрос).

Также дополнительно на уроке могут быть использованы игры для активизации мозговой деятельности, например, психотехнические игры, которые направлены на развитие логики, памяти, внимания. Например, пишущая машинка, диктант, наоборот, найди ошибку, снежный ком и т.д. Или упражнения-игры нейропсихологического подхода к обучению, физ. разрядки – физкульт-минутки/ паузы, реализованные в игровом формате.

Помимо непосредственных игр, в обучении можно использовать и игровые приемы.

Игровые приемы в обучении (по Н. Исаковой) - это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Когда мы говорим про использование отдельных приемов в обучении, то вспоминаем термин игрофикации, который предполагает внедрение игровых элементов в неигровой контекст





(неигровую ситуацию). То есть он просто «раскрашивает» образовательный процесс, создает игровую оболочку, однако содержание – является учебно-обучающим.

Так на уроке при изучении/ повторении/ закреплении материала могут быть включены отдельные компоненты структуры игрового процесса:

- Воображаемая ситуация, сюжет. Например, путешествие в таинственный мир, спасательная операция, в научной лаборатории ученого и т.д.
- Игровые роли. Они могут даваться как учащимся, так и учителю. Например, адвокат и прокурор, судья, путешественник, врач, ученый, спасатель и т.д.
- Игровые правила. Они определяют определенный набор действий, благодаря которым игроки получают поощрительные баллы, штрафы, а также отмечают условия выигрыша. Для наибольшей яркости игрового-учебного процесса можно использовать соревновательный компонент.
- Также возможно игровое использование предметов, замещение реальных вещей игровыми, условными;

Можно выделить отдельные виды игровых приемов в обучении. Так, по характеру познавательной деятельности обучающихся:

- исполнительская деятельность;
- воспроизводящая;
- преобразующая и поисковая;
- контролирующая деятельность.

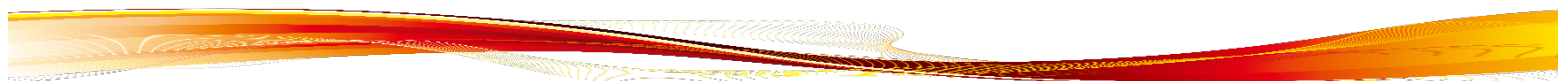
По характеру обыгрываемого образа:

- обыгрывание изображаемого предмета, игрушек, картин-панорам;
- сюжетно-изобразительная игра с незаконченным (создаваемым) образом;
- обыгрывание готового изображения осуществляется с помощью игрушек или без них.

По виду «наглядности»:

- с показом предметов, игрушек;
- с наблюдением явлений природы, труда взрослых;
- с рассматриванием живых объектов;
- с показом образца;
- с использованием кукольного театра, теневого, настольного, фланелеграфа.

Игровые приемы с использованием игрушек/ предметов:





- внесение игрушек;
- создание игровых ситуаций;
- обыгрывание игрушек, предметов;
- изменение местонахождения игрушек;
- показ предметов в разных действиях.

При использовании игр и игровых приемов на занятии можно выделить определенные этапы:

1. Подготовительный этап:

- Легенда/ вступление;
- Обозначение цели;
- Обозначение правил;
- Выдача роли/ ролей (при наличии).

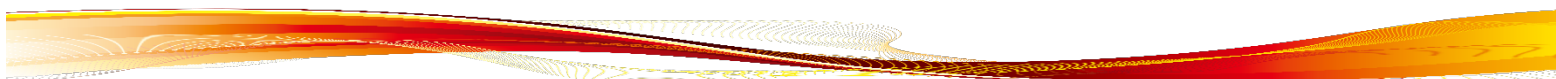
2. Основной этап: Непосредственно игра или игровой прием с обучающим потенциалом;

3. Заключительный этап

- Анализ деятельности;
- Рефлексия;
- Объявление победителей. При этом это могут быть как один человек, группа или же весь класс.

Помимо выявления игр и игровых приемов на уроках были сформулированы условия эффективного применения игровых приемов в преподавании:

- игровая форма в сочетании с обучающим содержанием;
- учёт интересов учащихся;
- учение через обучение мысли и действию;
- познание и знание - следствие преодоления трудностей;
- свободная творческая работа и сотрудничество;
- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- выполнение учениками определённых действий для приобретения недостающих знаний;





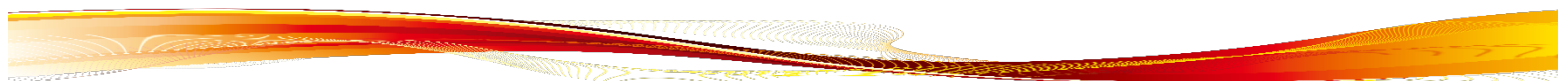
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у школьников умения контролировать свои действия как по ходу, так и после их завершения;
- сюрпризность, эмоциональность;
- интригующие обстановки.

При этом основными особенностями «учителя играющего» или требованиями к педагогу будут такие качества, как коммуникабельность, умение быстро принимать решения, гибкость, организаторские способности, психологическая устойчивость, развитая интуиция, активность, жизнерадостность, любовь к детям, умение зажечь, увлечь, умение держать себя в обществе. Они не обязательны, однако благодаря таким характеристикам игровая деятельность будет наиболее яркой, эмоционально привлекательной и от того более мотивированной и действенной.

Таким образом, для наиболее эффективного усвоения учебного материала в учебном процессе можно дополнительно использовать игры и игровые приемы. При этом в зависимости от содержания, возраста, особенностей коллектива можно задействовать различные их виды. А для повышения результативности учебного процесса необходимо использовать определенные условия организации и применения игр, а также активно проявлять те качества, которыми можно описать «учителя играющего».

Список литературы:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М., 2002. С. 68-69.
2. Исаакова Н.И. Разнообразие игровых методов и приёмов в обучении и воспитании дошкольников.
3. Котельникова В.П. Сущность деятельностного подхода в образовательном процессе.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1 – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.





Формирование физических возможностей детей в хореографическом коллективе средствами народного танца

Автор: Благова Светлана Владимировна

МБУ ДО ДДЮТ «Планета талантов», г.о. Лобня, Московская область

Аннотация: Статья посвящена особенностям формирования физических возможностей детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе средствами народного танца. Статья адресована руководителям детских хореографических коллективов, педагогам-хореографам, концертмейстерам хореографических коллективов.

Ключевые слова: хореография, младший школьный возраст, народно-сценический танец.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

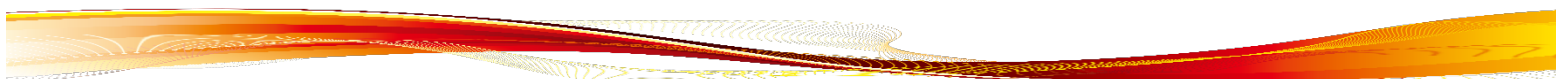
Для занятий хореографией огромное значение имеет физическое развитие ребенка, его физические возможности, поскольку невозможно требовать от ребенка, чтобы он выполнял упражнения, для которых еще не созрел физически.

Танцевальная деятельность в младшем школьном возрасте оказывает существенное влияние на темп и качество физического развития ребёнка. Известно, что танец благодаря постоянным физическим упражнениям, развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, является мощным фактором, влияющим на становление детского организма.

Воспитание и развитие детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой. Значение его неизмеримо возросло в современных условиях развития общества, когда воспитательная система во многом разрушена, когда продолжается девальвация нравственных ценностей. Практические наблюдения и теоретические обоснования многих ученых свидетельствуют о том, что различные виды искусства – живопись, скульптура, музыка, хореография и др., пробуждая творческую энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост, являются источником физического, нравственного и эстетического развития ребенка.

Хореография – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность.

Двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения детей, занимающихся танцем, она определяется как социально-экономическими условиями и уровнем культуры общества, так и организацией физического воспитания, тренировки, а также и индивидуально-типологическими особенностями высшей нервной деятельности, особенностями телосложения, функциональными особенностями и возможностями организма.





Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира. Основой основ изучения хореографического искусства является народный танец с его веками выверенной методикой и культурой народа.

Народный танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право и левостороннее движение развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой систем, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Развитие организма ребёнка происходит гармонично, каждый возраст при этом является обязательным условием последующих возрастных изменений и создаёт необходимые возможности адаптации к действительности.

Младший школьный возраст (6-8 лет). Для детей 6-8 лет прежде всего характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них невелик. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений.

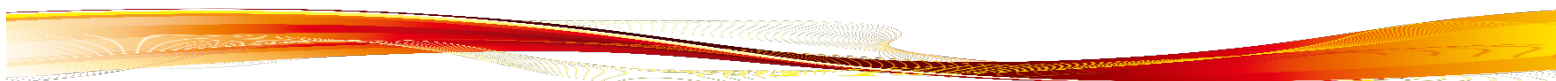
Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы. Дети возраста 6, 7, 8 лет отличаются большой пластичностью, податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Одна из основных задач хореографа на данном этапе - формирование правильной, красивой осанки, и исправление дефектов, если они обнаружатся (кифоз, лордоз, сколиоз). Для этой цели вводятся элементы партерной гимнастики. Её упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах, и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Обучение детей этого возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Тренировка ориентирования в пространстве начинается с ходьбы в различных рисунках. На первых порах планомерное освоение разнообразных шагов на целой стопе, на полупальцах, на demi - plie способствует развитию осанки и равновесия, и является подступом для освоения и правильного восприятия танцевальных движений.

Учитывая, что внимание детей этого возраста быстро притупляется, следует подкреплять логическое восприятие образным. Так, тренируя равновесие и осанку, можно включать движения, имеющие изобразительный характер. Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные координации.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.





Учащиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Исходя из этого можно сделать вывод о том, что в этом возрасте взрослые должны в полной мере способствовать всемерному гармоничному физическому развитию, в частности использования занятий хореографией, особенно средствами народного танца, ведь в народном танце заложено «генетическое» начало нормального физического развития, выверенное «методикой и культурой народа».

Народный танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Опыт балетмейстерской педагогической работы позволяет совершенствовать методики преподавания и находить индивидуальные педагогические решения, с помощью которых будет расти профессиональное мастерство и улучшаться техника исполнителя народного танца.

На занятиях по народному танцу эффективными в работе являются такие методы, как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка.

Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом или контролем знаний; практическая работа в аудитории – непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д.

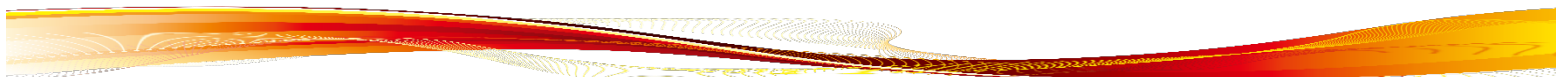
Методы обучения приобретают действенную силу лишь тогда, когда педагог-балетмейстер ясно представляет цели и задачи обучения на занятии, в совершенстве владеет знаниями в области хореографии и хорошо знает возрастные, индивидуально-психологические особенности учащихся.

Реализация замысла занятия проходит в процессе работы педагога с классом, и главными его проводниками требований к воспитанникам являются два основных метода: показ движений и словесное объяснение.

В процессе обучения хореографии вопрос о правильном взаимодействии показа и словесного объяснения, о роли каждого из них, умелом их сочетании, выдвигается на первый план и имеет большее значение в деле обучения и воспитания воспитанников.

Первоначальное представление о движении воспитанники получают только из показа педагога, никакие словесные объяснения не в состоянии дать образ движения в целом, однако и роль словесного объяснения не менее важна. И здесь задача педагога – установить равновесие, найти гармонию между ними, разумную меру применения того и другого метода на уроке, чтобы сочетание показа и объяснение давало максимальный педагогический эффект.

В силу своих психофизических особенностей воспитанники воспринимают образ движения в целом, не дифференцируя, не выделяя составных частей и отдельных технических моментов. Дети гораздо легче исполняют движения, просто копируя педагога, не задумываясь над тем, что и как надо делать. Более того, подробное, скрупулезное объяснение техники исполнения часто даже мешают «схватить» движение.





Поэтому, на начальном периоде обучения показу придается исключительное значение еще и потому, что на этом этапе закладывается фундамент танцевальной азбуки, вырабатываются исполнительские навыки.

Поэтому к показу предъявляются следующие требования: он должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Давая представление о движении, необходимо наглядно показать все детали. В то же время показ должен быть лаконичным, чрезмерное количество показов отрицательно отражается на усвоении. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя и подчеркивая наиболее важные моменты, не перегружает объяснениями. Словом, педагог пользуется, главным образом, для корректировки исполнения учащихся, требуя качество исполнения. Например, подтянись на опоре, вытяни подъем до предела и т.д.

В последующем обучении характер показа, опираясь на знания, умения и навыки, полученные ранее, меняется. Он несет больше обобщения. Не заостряя внимания на отдельных моментах, можно «в полноги» дать общую схему движения, но при этом наглядно выделить наиболее технически важный, главный момент движения и словесный метод приобретает большее значение, слово несет большую нагрузку, чем раньше.

Таким образом, два важнейших метода работы педагога-хореографа – показ и объяснение, связаны с одним из центральных моментов всего обучения – организацией мышления, развитие творческого начала у воспитанников в процессе занятий народным танцем.

Для достижения результативности исполнения движений от учащихся требуется большее число повторений. Последовательным должно быть и исправление ошибок и неточностей. Необходимо следить за тем, чтобы приобретаемые навыки не превращались в динамические стереотипы. Это важно ещё и потому, что с возрастом, в соответствии и с изменениями размеров тела, изменяется и техника движений. Сгибание и разгибание конечностей, амплитуда движений, частота повторений, должны воздействовать на те или иные группы мышц. По мере освоения комплекса, отдельные упражнения могут выполняться с нарастающей интенсивностью и с большим количеством повторений. Каждое упражнение следует выполнять под музыку.

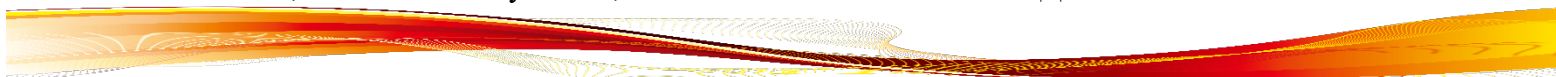
Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребёнка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно - физическому. Это сочетание духовного и физического очень необходимо человеку.

Народный танец привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях.

Таким образом, можно резюмировать, что в младшем школьном возрасте имеются большие возможности для коррекции развития детей, оптимизации двигательного режима, приобщения к здоровому образу жизни.

В процессе занятий народными танцами у детей развиваются физические, музыкальные, эстетические, нравственные способности. Движения народного танца также влияют на постановку корпуса, рук, ног, головы ребёнка; дети осваивают приёмы правильного дыхания, развивают свободу и грациозность движений, улучшается их координация.

Дети приобретают навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения. Учатся координировать работу головы, корпуса, рук и ног. У детей увеличивается гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц. Дети осваивают





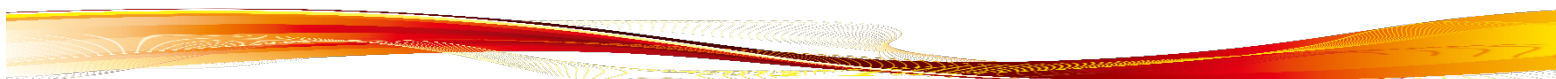
хореографическую нумерацию точек зала, знают основные направления движения, умеют использовать пространство танцевального зала относительно зрителя.

Наряду с этими данными у детей развивается музыкальный ритм и слух. Дети знают, что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки. Они учатся определять размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок; распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.). Дети получают удовольствие от занятий танцем.

Но в то же время нужно отметить, что необходимо очень строго следить за физической нагрузкой на занятиях. Интенсивные нагрузки на занятиях хореографией с одной стороны способствуют гармонизации физического развития, но с другой - могут стать причиной нарушения осанки.

Список литературы:

1. Барышникова Т. Основы хореографии. М., 2001.
2. Безруких М.М. и др. Возрастная физиология (Физиология развития ребенка. - М.: ИЦ «Академия», 2002.
3. Борисов-Дрондин А.Н. Танец классический: терминология и пластическая структура элементов эзерсиса. Учебно-методическое пособие. - Самара, 2003.
4. Вайнбаум Я.С., Коваль В.И., Родионова Т.А. Гигиена физического воспитания и спорта. - М.: «Академия», 2002.
5. Габриелова Е.В. О хореографической разминке в гимнастике. Гимнастика. 1975, Выпуск I.
6. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология. [Текст]. - М.: Спорт Академ Пресс, 2001.
7. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М.: ФИС, 1984.
8. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Попурри, 2008.
9. Сухарев А.Г. Двигательная активность и здоровье подрастающего поколения. М.: Медицина, 1996.
10. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб: ИГПУ, 1996.





Современные требования к планированию образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО

Автор: Бронская Софья Юрьевна

Основой образовательного процесса является планирование. План — это проект педагогической деятельности всех участников образовательного процесса. Планирование — это научно обоснованная организация педагогического процесса ДООУ, которая придает ему содержательность, определенность, управляемость.

Планирование воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении — одна из главных функций управления процессом реализации основной образовательной программы — отражает различные формы организации деятельности взрослых и детей.

В проектирование деятельности включаются все специалисты ДООУ: музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель логопед, педагоги дополнительного образования и, конечно, воспитатели как активные участники творческой группы учреждения. На правах партнеров они вносят предложения содержательного и организационного характера.

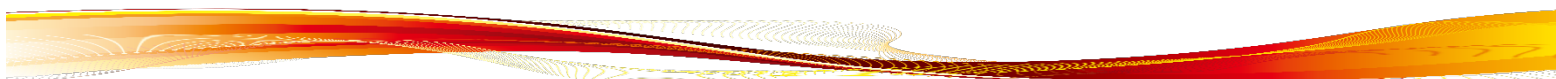
Обязательной педагогической документацией воспитателя является план работы с детьми. Единых правил ведения этого документа нет, поэтому он может быть составлен в любой удобной для педагога форме.

Однако существует несколько важных условий, которые необходимо соблюдать при планировании:

- объективная оценка уровня своей работы в момент планирования;
- выделение целей и задач планирования на определенный период работы, соотнесение их с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования, по которой организуется воспитательно-образовательный процесс, возрастным составом группы детей и приоритетными направлениями образовательного процесса в ДООУ;
- чёткое представление результатов работы, которые должны быть достигнуты к концу планируемого периода;
- выбор оптимальных путей, средств, методов, помогающих добиться поставленных целей, а значит получить планируемый результат.

Не менее важным условием планирования работы является учет специфических особенностей возрастной группы, конкретного педагогического коллектива, реальной обстановки и условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, а также профессиональной компетентности педагогов.

План воспитательно-образовательной работы с детьми — документ, по которому работают два сменных воспитателя. Следовательно, это модель совместной деятельности и планирование должно быть совместным. Планирование предполагает не только процесс составления плана, но и мыслительную деятельность, обсуждение двумя педагогами того, что предстоит сделать для достижения целей и задач.





План может корректироваться и уточняться в процессе его реализации. Однако число поправок можно свести к минимуму, если соблюдать принцип перспективного и календарного планирования.

Как бы ни был оформлен план воспитательно-образовательной работы с детьми, он должен отвечать определенным требованиям:

- основываться на принципе развивающего образования, целью которого является развитие каждого ребенка;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования воспитанников, в процессе реализации, которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- планируемое содержание и формы организации детей должны соответствовать возрастным и психолого-педагогическим основам дошкольной педагогики.

При планировании и организации педагогического процесса важно учитывать, что основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Согласно ФГОС ДО планирование образовательного процесса в ДОО должно основываться на комплексно - тематическом принципе.

В соответствии с комплексно-тематическим принципом построения образовательного процесса ФГОС ДО предлагает для мотивации образовательной деятельности не набор отдельных игровых приемов, а усвоение образовательного материала в процессе подготовки и проведения каких-либо значимых и интересных для дошкольников событий. Обучение через систему занятий будет перестроено на работу с детьми по «событийному» принципу. Такими событиями станут Российские праздники (Новый год, День семьи и др.), международные праздники (День доброты, День Земли и др.).

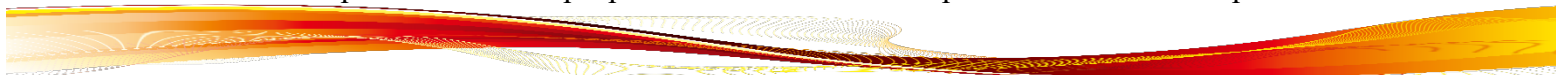
Праздники – это радость, дань уважения, память. Праздники – это события, к которым можно готовиться, которых можно ждать. Проектная деятельность станет приоритетной. Критерием того, что данный принцип заработает, станет живое, активное, заинтересованное участие ребенка в том или ином проекте, а не цепочка действий по указанию взрослого. Ведь только активный человек может стать успешным.

Выбирается тема. Все формы образовательной работы продолжают выбранную тему.

Для родителей предлагаются краткие рекомендации по организации совместной детско-взрослой деятельности в домашних условиях.

Каждая тема заканчивается проведением итогового мероприятия (выставка, праздник, спортивное развлечение, сюжетно-ролевая игра, спектакль и т.д.).

В первую очередь тематическое планирование - это планирование в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования по всем образовательным





областям (физическому, социально-личностному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому).

Виды и формы планирования.

В ДОУ используются две основные формы планирования: годовой и календарный план. Педагогами традиционно используются такие виды планирования: календарно-тематическое, перспективно-календарное, блочное, комплексное. Новым видом является модульное планирование.

Модульное планирование учитывает особенности работы современного дошкольного учреждения и состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- перспективно-календарное планирование;
- осуществление преемственности между ДОУ и школой;
- связь со специалистами дошкольного образования и общественными организациями.

К планированию подключается, и педагогическая диагностика для оценки достижений детей, результативности педагогических усилий, коррекции уровня развития детей.

Принципы планирования:

- комплексный подход, обеспечивающий взаимосвязь всех звеньев и сторон педагогического процесса;
- построение педагогического процесса с опорой на
- взаимодействие, партнерство взрослого с детьми;
- реальный учет особенностей региона, обстановки, сезона возраста детей.

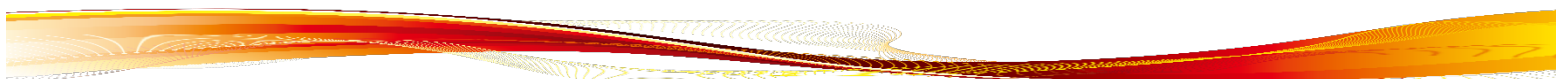
Приоритетным направлением управления педагогическим процессом является моделирование и адаптирование примерных образовательных моделей к условиям ДОУ, дошкольной группы.

Алгоритм планирования образовательного процесса на учебный год можно представить следующим образом.

Шаг первый - выбор основы для построения тематического календаря. Это может быть планирование в соответствии с лексическими темами, повторяющимися из года в год («Времена года», «Труд взрослых», «Безопасность на дорогах», «Новый год», «Москва», «Дом и семья»). Или планирование на основе празднично-событийного цикла, основу которого составляют важные события в жизни детско-взрослого коллектива («День знаний», «День рождения города», «Осенняя ярмарка», «Праздник фонариков», «Новый год», «День рождения группы», «Мы путешествуем»).

Шаг второй - распределение тематики на учебный год с указанием временных интервалов.

Тематика, отобранная воспитателем, может быть распределена по неделям. Кроме этого, необходимо планировать развивающую среду, которая будет помогать расширению самостоятельной деятельности детей по освоению предложенных тем.





При выборе и планировании тем педагог может руководствоваться темообразующими факторами, предложенными Н.А. Коротковой:

- первый фактор – реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники);
- второй фактор – воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям. Это такой же сильный темообразующий фактор, как и реальные события;
- третий фактор – события, специально «смоделированные» воспитателем исходя из развивающих задач (внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность: «Что это такое?», «Что с этим делать?», «Как это действует?»);
- четвертый фактор – события, происходящие в жизни возрастной группы, «заражающие» детей и приводящие к сохранению на какое-то время интересов, источником которых служат, как правило, средства массовой коммуникации и игрушечная индустрия.

Все эти факторы, могут использоваться воспитателем для гибкого проектирования целостного образовательного процесса.

Планирование тематической недели должно основываться на определенной системе общих требований. Прежде всего, необходимо выделить задачи работы с детьми в соответствии с программой конкретной возрастной группы воспитанников и темой недели. Например, «расширить и обобщить знания детей о Москве столице России, ее истории», или «формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе».

Далее следует отобрать содержание образовательного материала согласно образовательной программе. Продумать формы, методы и приемы работы с детьми по реализации программных задач. Подготовить оборудование и продумать, какие изменения необходимо внести в предметно-развивающую среду группы (выставки, наполнение игровых уголков, внесение новых предметов, игр и т.д.).

Большое значение имеют также вопросы организации проведения и отслеживания результатов обучения и развития детей в рамках тематической недели.

Алгоритм действия педагога по этим направлениям может быть следующим:

- выделение из программы и формулирование педагогической цели недели, задач развития ребенка (детей);
- отбор педагогического содержания (из разных образовательных областей);
- выделение события недели, основной формы организации детско-взрослой деятельности; формулировка индивидуальных обучающих, развивающих задач для каждого ребенка и группы в целом;
- отбор методов и приемов работы с детьми и с каждым ребенком в отдельности;
- практическое планирование педагогической деятельности на каждый день в течение тематической недели;
- продумывание и организация процесса обсуждения результатов проживания с детьми события недели, при этом важно подчеркнуть роль каждого ребенка в его подготовке и проведении;



- фиксация результатов освоения детьми образовательных задач.

Эффективность комплексно-тематического планирования

По мнению многих специалистов, комплексно-тематическое планирование является наиболее эффективным в работе с детьми дошкольного возраста. Так, с позиции старшего воспитателя оно позволяет систематизировать образовательный процесс в ДОО и объединить усилия всех педагогов и специалистов, не упустив в течение года ни одной педагогической задачи.

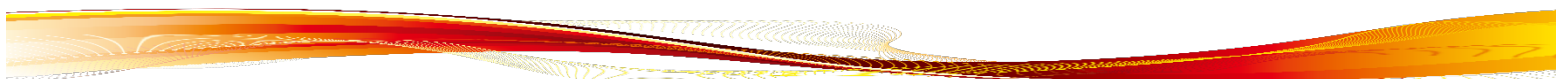
С позиции воспитателя такой подход придает системность и последовательность в реализации программных задач по разным образовательным областям знаний, создается ситуация, когда у ребенка задействованы все органы чувств, а, следовательно, лучше усваивается материал.

Ребенок не перенапрягается, т.к. обеспечивается постоянная смена действий и впечатлений. В то же время жизнь в детском саду понятна и имеет смысл для детей, т.к. они «проживают» тему не спеша, не торопясь, успевая осмыслить и прочувствовать.

Детское сознание прекрасно удерживает эмоционально значимые для него события. А каждый временной отрезок (в данном случае неделя) имеет кульминационную точку – событие, к которому готовится вся группа. Это может быть праздник, выставка творческих работ, игра, викторина. Проживание событий помогает формированию у ребенка определенных знаний, навыков, умений в образовательных областях.

Задача педагога - спланировать образовательный процесс таким образом, чтобы вместе с воспитанником полноценно прожить все его этапы: подготовку, проведение, обсуждение итогов. При этом важно, чтобы у ребенка остались положительные эмоциональные переживания и воспоминания. В тоже время в совместной деятельности с педагогом воспитанник делает шаг вперед в своем развитии.

Данный способ планирования образовательного процесса требует от воспитателя высокого уровня профессионализма, общей культуры и творческого потенциала. Воспитатель должен уметь интегрировать образовательные области, отбирать наиболее результативные формы организации детской деятельности для решения конкретных программных задач, а также уметь педагогически обоснованно сочетать разные методы и приемы, ориентируясь на возрастные и индивидуальные особенности детей. Современный воспитатель – это творческий, заинтересованный человек, грамотный организатор и проектировщик среды развития и накопления ребенком положительных эмоциональных впечатлений.





Профессиональная культура учителя литературы – важнейший фактор обеспечения и развития образования

Автор: Шевченко Валентина Дмитриевна

МБОУ «Шараповская СОШ», с. Шараповка, Белгородская область

Аннотация: В данной статье рассматривается профессиональная культура учителя литературы, которая является важнейшим фактором обеспечения и развития современного процесса обучения. Подробно анализируются личностные и профессиональные способности учителя, основываясь на данных научной педагогической литературы. Статья предназначена для учителей литературы.

Ключевые слова: профессиональная культура, учитель литературы, качества педагога, современный процесс обучения.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Чтобы ни твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании и главным штурманом проводки через все рифы. Как бы ни старались уравнивать учителя с учениками, он как был, так и остаётся главным действующим лицом на любом уроке, потому что он всегда старше, за ним знания, опыт понимания и применения этих знаний. Но всё это не облегчает, а осложняет его жизнь. В настоящее время очень часто говорят о профессиональной культуре учителя, которая является одним из факторов обеспечения современного процесса обучения.

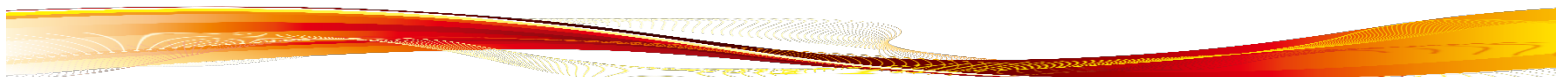
В педагогической литературе сосуществуют термины «модель учителя», «требования к учителю», «качества педагога». По существу, они охватывают равную совокупность вопросов, но подход авторов в каждом случае имеет гносеологический характер.

Термин «модель учителя», как мысленно созданный образ оригинала идеального профессионала, применяется в рамках исследования различных аспектов педагогической профессии. «Модель» по определению подразумевает не все качества объекта, а лишь существенные. Поэтому в практической деятельности использование данного термина весьма ограничено.

Термины «требования к учителю» и «качества педагога» используются многими педагогами и психологами. Необходимо иметь в виду, что многие процессы в педагогике проявляют себя исключительно как тенденции, и это затрудняет формулировку некоторых понятий и терминов. Существование зависимости между совокупностью качеств педагога и закономерностями педагогики выражается в социальных функциях учителя и в специфике его деятельности. Если верно определены по научным принципам эти функции и особенности, то и «качества педагога» будут выявлены не субъективным образом, а на объективной основе.

Многочисленные исследователи проблематики педагогического процесса достаточно подробно изучают и анализируют структуру деятельности педагога, его особенности и свойства. В этих работах прослеживается ряд общих принципов и моментов.

Прежде всего, авторы выделяют педагогические способности, умения и навыки, выводимые из различных видов профессиональной деятельности учителя. Среди них следует выделить





организаторские, конструктивные, коммуникативные, гностические, дидактические, перцептивные, прогностические, суггестивные, экспрессивные, аналитико-оценочные и некоторые иные умения и способности.

Общим является признание взаимосвязанности разных видов педагогической деятельности, в которой способности и умения представляют собой целостную структурированную систему. Личностная характеристика учителя доминирует по отношению к его профессиональной характеристике.

Ф.Н. Гоноболин выделяет следующие способности, значимые в профессиональной деятельности учителя:

- способность понимать учащегося;
- способность доступно излагать учебный материал;
- способность повышать заинтересованность учеников;
- способности организатора;
- педагогический такт;
- умение предвидеть результаты своей работы.

К группе педагогических способностей относят также:

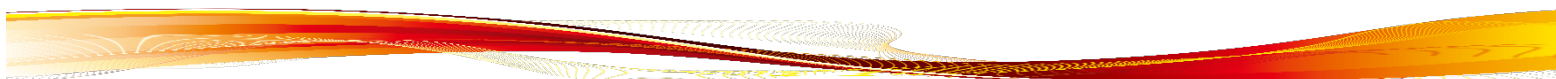
- педагогическую наблюдательность и воображение;
- требовательность характера;
- ясность, простоту и убедительность речи.

Данные способности дают возможность учителю успешно осуществлять педагогическую деятельность.

Педагогическое воображение имеет особое значение для конструктивной деятельности, реализуясь в «проектировании» будущего уровня знаний ученика, его характера, привычек и умений заранее определять подходящие методики. Педагогическое воображение обеспечивает развивающее воспитание и обучение.

Педагогический такт выражается в коммуникативной сфере педагогической деятельности и представляет собой способность к выстраиванию верных отношений с учениками, родителями, коллегами, определяет чувство меры, позволяющее предупредить формирование конфликтных ситуаций.

Дидактические способности позволяют учителю передавать учебный материал в доступной, понятной для детей форме, формировать интерес к предмету, активизировать самостоятельную мысль ученика.





Перцептивные способности – это способность воспринимать внутренний мир воспитанника и ученика, это психологическая наблюдательность, основанная на тонком понимании личности и психических состояний учащегося.

Речевые способности составляют умение учителя ясно выражать мысли и чувства.

Организаторские способности предполагают умение сплотить и вдохновить ученический коллектив и рациональным образом вести собственную работу.

Авторитарные способности подразумевают непосредственное эмоционально-волевое влияние на учеников и умение учителя заслужить у них авторитет.

Коммуникативные способности формируют формы и содержание общения с детьми, помогают выработать правильный подход к ученику, основанный на целесообразных взаимоотношениях и педагогическом такте.

Педагогическое воображение – это прогностические способности, выражающиеся в умении предвидеть последствия своих действий на процесс воспитательного проектирования личности ученика, понимание перспектив развития определённых качеств учащегося.

Особое значение имеет для учителя способность к распределению внимания между несколькими направлениями деятельности.

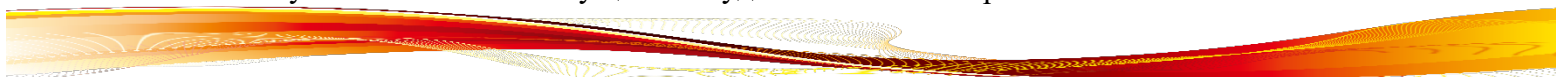
Таким образом, в современной научной педагогической литературе выделяются личностные и профессиональные способности учителя. К ним относятся организаторские способности и конструктивные, коммуникативные и гностические, дидактические и перцептивные, прогностические и суггестивные, экспрессивные и аналитико-оценочные. В комплексе можно выделить две группы способностей - личностные и имеющие профессиональную специфику, причём первые, по мнению учёных, играют ведущую роль в отношении последних.

Феномен профессионально-педагогической культуры предоставляет возможность исследовать учебный процесс в контексте технологий, ценностей и направлений творческой личностной реализации учителя литературы. Для филолога культура выступает, как механизм передачи социального опыта, и выражает, с одной стороны, содержание его профессиональной деятельности, с другой – представляет собой инструмент, позволяющий учителю принимать участие в создании, обновлении и трансляции культуры.

На основе изучения теоретического материала, я выделила профессионально значимые качества учителя литературы.

Прежде всего, это наличие общего понятия о культуре, её общественном значении, составных частях и особенностях функционирования в различные периоды истории. В связи с общим понятием важно осмысление связи образования и культуры, культуры и литературы, как неотъемлемой части общечеловеческой культуры и практическое умение применять эти знания в педагогической деятельности и общении, направленных на трансляцию художественно-духовных ценностей на уроке литературы.

Учителю-филологу важно иметь представление о художественном образе, как о наиболее универсальной и всесторонней форме духовного постижения бытия, как единство индивидуального и общего, в котором выражается слитность истины художественного образа с правдой эпохи, отражаемой в художественном произведении. Культурный контекст составляет необходимое и обязательное условие понимания сущности художественного образа.





При осмыслении школьной программы и разработке собственной педагогической концепции, определяющей характер изучения творческого наследия писателей и анализа конкретного литературного произведения, для учителя важно умение ориентироваться и применять знания о связи культуры и художественного образа.

В комплексе основных качеств учителя-филолога входит его способность проводить многоаспектный анализ литературного текста в единстве идейного, нравственно-эстетического и языкового уровней, на основе которого формируется собственная педагогическая концепция интерпретации художественного произведения на уроке литературы.

С этим сочетается умение анализировать конкретное произведение в историко-функциональном аспекте, ориентируясь на учеников как субъектов общения и деятельности, со свободным высказыванием ими собственных оценок и мнений, что важно для личностного самоопределения и осваивания ведущей позиции в диалоге.

Важным компонентом профессионально-педагогической культуры учителя литературы является способность понимать способы воплощения национального в литературном произведении, осознавать бытие человека в органическом единстве с историей, духовным космосом и традициями народа, знать истоки и архетипы национального менталитета и национального характера, воспринимать язык литературного текста как носитель национальной культуры.

Значимым умением для учителя литературы является способность сочетать собственно литературное развитие учеников с развитием их эстетических способностей, на основе использования на уроках приёмов анализа художественных произведений.

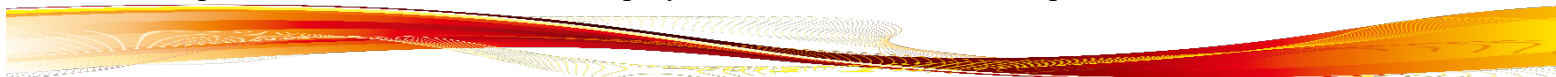
Эти профессиональные качества и способности учителя обусловлены спецификой предмета литература и соотносятся с освоением эстетических способов общения, с формированием ценностных ориентаций учащихся.

Как показывает педагогическая практика, особую и наибольшую трудность в условиях реформирования современной школы для учителя-филолога представляет освоение и реализация инновационных принципов, идей и установок, которые содержат создающиеся учебные комплексы по литературе.

Инновационная и культурологическая специфика современных учебных комплексов требует значительного повышения профессиональной квалификации учителя литературы. Она выражается в возникновении положительной мотивации в процессе освоения тем и проблем, в формировании комплексного методологического подхода к урокам литературы, в выработке собственной педагогической концепции обучения, в подлинном обогащении знаний и совершенствовании своих профессиональных умений и навыков, в расширении круга ценностных ориентаций.

Современная педагогическая наука делает акцент на правомерности и эффективности роли учителя – соучастника «образовательных событий», в которых осуществляется концентрация личного эстетического и культурного опыта учеников. В этом контексте формируется сложная в педагогическом отношении задача, стоящая перед учителем и предполагающая организацию на уроке совместной работы учителя и учащихся, в процессе которой будут осваиваться новые способы нестандартного решения образовательных и культурных задач.

Педагогическая цель деятельности учителя литературы в этих условиях состоит не в подведении ученика к заранее спланированному ответу на отдельный вопрос, а в формировании культуры восприятия художественного произведения, важнейшим итогом которого становится духовное самоопределение школьника в ходе и результате сознательного выбора собственной позиции.



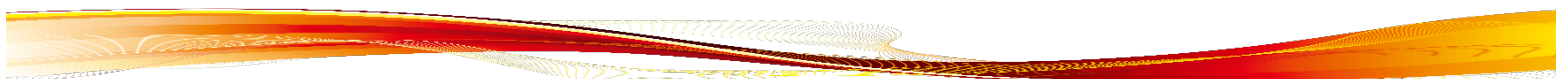


Как показывают исследования, эмоциональная сфера учителя литературы является главным источником факторов, влияющих на взаимодействие с учениками. Школьники придают особое значение именно личностным качествам учителя – чуткости, тактичности, справедливости, объективности и пр. Ученики в процессе личностного формирования проецируют эти качества на себя.

Таким образом, профессиональная культура учителя литературы – важнейший фактор обеспечения и развития современного процесса обучения.

Список литературы:

1. Бакиров А.С. Контролирующая деятельность и самоконтроль учителя в условиях инновационной школы // Автореф. дисс. Кандидат псих. наук. – Казань, 2001. 23 с.
2. Бодалев А.А. Личность и общение. М.: Международная педагогическая академия. 1995. 328 с.
3. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога // Педагогика. 2003. № 10. 72-94 с.
4. Гогоберидзе Г.М. Диалог культур в системе литературного образования. М.: Наука. 2003. 183 с.
5. Кириллина И.И. Влияние личности учителя-словесника на формирование и развитие интереса учащихся к литературе как учебному предмету. // Автореф. дисс. Кандидат псих. наук. Л., 2008. 16с.





Командное взаимодействие педагогов ДОУ как реализация системно-деятельностного подхода

Авторы: Калинникова Людмила Николаевна,

Гайдук Вера Михайловна,

Симанова Татьяна Александровна

МАДОУ «Детский сад № 393», г. Пермь

Аннотация: Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) является весьма острой и актуальной на сегодняшний день. Как показывают исследования ученых, этот процесс должен быть комплексным, проходить с участием специалистов различного профиля. Успешное преодоление различных отклонений у детей в специальных группах возможно при создании личностно-ориентированного взаимодействия всех специалистов дошкольного учреждения на интегративной основе. Вокруг ребенка совместными действиями различных специалистов создается единое коррекционно-образовательное пространство и определенная предметно-развивающая среда.

Ключевые слова: ОВЗ, ограниченные возможности здоровья, коррекционно-образовательный процесс.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

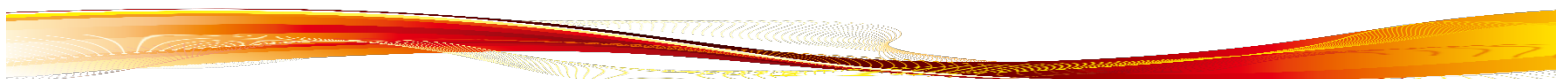
Тесная взаимосвязь педагогов возможна при условии совместного планирования работы, при правильном и четком распределении задач каждого участника коррекционно-образовательного процесса, при осуществлении преемственности в работе и соблюдении единства требований, предъявляемых детям.

При объединении людей в команду достигается эффект синергии, когда результат совместного труда превосходит суммарный результат индивидуальных усилий. Совместная работа позволяет вдохновлять, поддерживать друг друга, разрабатывать идеи, сопоставлять различные точки зрения формировать «стереоскопическое» видение проблем, использовать во благо имеющиеся различия в способностях, темпераменте, жизненном и профессиональном опыте участников команды.

Командой называют группу людей, взаимодополняющих и взаимозаменяющих друг друга в ходе достижения поставленных целей. Она выступает в качестве особой формы организации людей, основанной на продуманном позиционировании участников, имеющих общее видение ситуации и стратегических целей команды и владеющих отработанными процедурами взаимодействия.

В работе с детьми, имеющими ОВЗ, возникла необходимость поиска единых концептуальных основ взаимодействия всех педагогов, для согласованности проводимых мероприятий. Такими основами явились: развитие и коррекция познавательной сферы, а также развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы.

Мы создали модель коррекционно-развивающей деятельности, которая представляет собой целостную систему.





Цель: организация системы взаимодействия педагогов с детьми ОВЗ воспитательно-образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности.

Задачи:

- Создать единое коррекционно-образовательное пространство, стимулирующее речевое и личностное развитие детей.
- Разработать модель психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ.
- Разработать конкретные механизмы внедрения модели психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в практику работы дошкольного учреждения.

Система включает:

- диагностический блок (изучение психических и речевых особенностей ребенка с ОВЗ, выделение факторов риска на основе полученных результатов),
- профилактический блок (формирование у педагогов и родителей информационной готовности к коррекционной работе),
- коррекционно-развивающий блок (обеспечивает положительный уровень речевого и психического развития дошкольника).

Содержание коррекционно-развивающей деятельности с детьми ОВЗ.

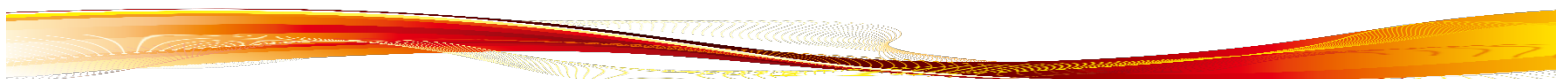
Все педагоги работают под руководством логопеда или дефектолога, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы, составляет совместно с коллегами календарно-тематический план:

Работа учителя-дефектолога:

- Развитие познавательной деятельности.
- Формирование элементарных математических представлений.
- Коррекция нарушений сенсорного развития.
- Формирование и коррекция пространственно-временных представлений.
- Развитие зрительно-моторной координации.

Работа учителя-логопеда:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук.
- Уточнение и обогащение словаря ребенка.
- Развитие навыков связной речи.
- Формирование понимания речи.





- Коррекция звукопроизношения.
- Формирование грамматического строя речи.

Работа воспитателя группы компенсирующей направленности:

- Совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.
- Закрепление произношения поставленных логопедом звуков.
- Целенаправленная активизация отработанной лексики.
- Упражнение в правильном употреблении сформированных грамматических категорий.
- Развитие памяти, внимания, логического мышления в игре.
- Формирование связной речи, закрепление навыков чтения и письма.

Работа педагога-психолога:

- Работа с детьми, имеющие отклонения в поведении.
- Коррекция агрессивности.
- Профилактическая работа по развитию эмоций.
- Коррекция детско-родительских отношений.

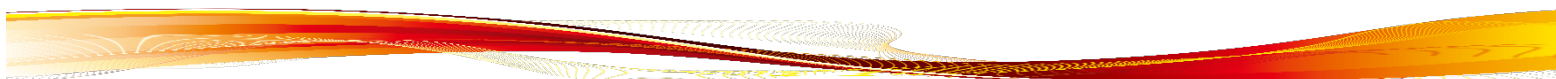
Работа музыкального руководителя:

- Развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия.
- Развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико–мелодической стороны.
- Формирование правильного речевого и певческого дыхания.
- Обогащение музыкального словаря детей на основе впечатлений от прослушивания музыкальных произведений.

Работа инструктора по физической культуре:

- Развитие общей и тонкой моторики.
- Развития двигательных умений и навыков.
- Совершенствование ориентировки в пространстве.

Определены формы взаимодействия педагогов. Наиболее приоритетные: педсоветы, консультации, тренинги, семинары-практикумы, деловые игры, круглые столы, анкетирование, просмотр и анализ НООД.





Формы работы с детьми с ОВЗ используемые при взаимодействии педагогов в ДОУ (познавательно-досуговые):

В течение учебного года проведено 9 мероприятий:

Сентябрь – Мониторинг.

Октябрь – Книжкина неделя.

Ноябрь – Осенняя ярмарка.

Декабрь – Сказки.

Январь – Животные Пермского края.

Февраль – Все идут служить ребята.

Март – Масленица.

Апрель – Перелетные птицы.

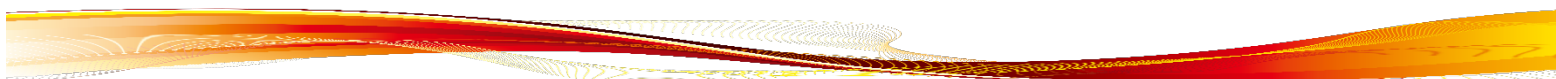
Май – Зарница.

Июнь – Красный, желтый, зеленый.

Июнь – Мониторинг.

Консолидация усилий разных специалистов в области психологии, медицины, педагогики и коррекционной педагогики позволяет обеспечить систему комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребёнка с ОВЗ.

Только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешное формирование личностной готовности детей с нарушениями развития к школьному обучению, социализации и адаптации их в обществе.





Почему дети не любят читать?

Автор: Цибирова Фаруза Х.

**МБОУ «СОШ Михайловское имени Героя Советского Союза
А.М.Селютина», Республика Северная Осетия - Алания**

Огромной проблемой в современном образовательном процессе является нежелание детей читать. В чем или в ком заключается причина?

Для меня в детстве книги были чем-то недостижимым. Воспитывалась сиротой, в бедной семье. Иной раз перепадала конфета, которую хотелось съесть, но я хранила ее для того, чтобы соседская девочка дала мне книгу, на время, почитать. Взамен я давала ей свою конфету. Книга тогда была единственным богатством, о котором я мечтала.

Раньше мне часто приходилось ездить в Москву. Москва считалась самым читающим городом. Читали везде: в метро, в очередях, в парках и скверах. Читали не только взрослые, но и дети. Появлялось желание присоединиться к этой читающей «компании».

Последняя поездка разочаровала меня. Книги и газеты исчезли, на смену пришли гаджеты.

Современные дети стали жить в информационном шуме. Это телевизоры, телефоны, компьютеры. Детский мозг устает. Его уже не интересует выполнение домашнего задания, тем более чтение внеклассной литературы. У ребенка единственное желание - скорее избавиться от уроков, а для этого есть интернет и ГДЗ. Готовые домашние задания пагубно сказываются на школьниках, как бы грубо это не звучало, но они тупеют, со временем их мозг бывает уже не способен самостоятельно размышлять. На списывание уходит 15 минут, зачем «ломать» себе голову.

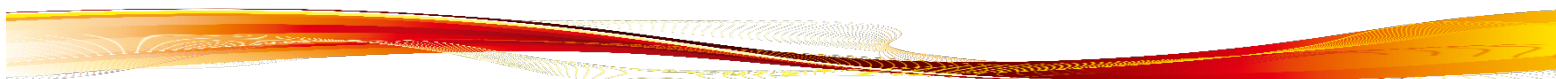
Часто родители неуспевающего ребенка обвиняют во всем учителя. Не так учит, ребенку не интересно читать, ему скучно, в чем-то я, конечно, согласна с ними. Работая 43 года в школе, изучая тексты многих учебников для чтения, сделала вывод, что действительно тексты порой неинтересные, сложно запоминаются для пересказа. Я рекомендую советоваться с педагогами, подбирать более интересную литературу на выходные и каникулы для своих детей.

Нельзя исключать и тот факт, что родители сегодня очень загружают детей. Ребенок посещает сразу несколько кружков, у него бешенный ритм, параллельно множество игр на телефоне, он устает физически и эмоционально, и учеба невольно уходит на второй план. Для внеклассного чтения дайте возможность ребенку самому выбрать книгу. Для начинающих приобретайте книги красочные, с несложными и интересными текстами.

Часто родители спорят между собой, обсуждая книги, которые разбиты на слоги. Им кажется, что слова очень длинные, в глазах начинает рябить, дети быстро устают. Но мне кажется, что ребенку легче учиться читать по такой книжке и я советую родителям приобретать именно такие издания.

Не заставляйте детей читать - это не приведет ни к чему хорошему, прийти к чтению через слезы и крики не получится, у ребенка этот процесс будет ассоциироваться с негативом.

Прививайте любовь к чтению детям с малых лет, когда они не могут ещё сами выбрать и прочитать произведение - читайте вы, особенно хорошо это делать на ночь. Подбирайте интересные рассказы о животных, сказки. Когда ребёнок уже может читать сам - предлагайте это делать по очереди.



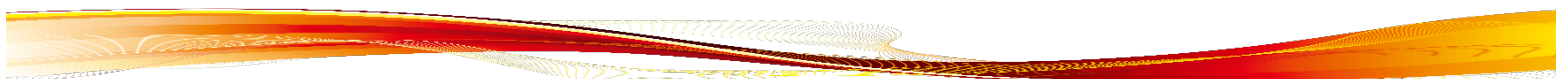


«Не воспитывайте детей, воспитывайте себя, они все равно будут похожими на вас» - это одно из самых верных высказываний, которое я очень люблю. Чтобы ваш ребёнок захотел взять в руки книгу - он должен видеть рядом читающих родителей. Без вашей помощи ваше чадо даже и не будет подозревать, что книги можно читать просто так, для себя. Пусть почитать книгу в вашей семье будет таким же обязательным ежедневным ритуалом, как умыться утром или пообедать.

У современных школьников совершенно нет словарного запаса. Не читающие родители не приучают своих детей к книгам, что приводит к духовному отчуждению нашего подрастающего поколения.

На смену привычным бумажным книгам спешат электронные варианты любимых произведений. Я не против электронных книг, но разве они могут заменить домашние библиотеки. Настоящую книгу нужно щупать, рассмотреть иллюстрации, вдыхать аромат страниц ...

Книги - это бесценный дар. Их нельзя заменить ни телефоном, ни компьютером. Книги учат справедливости, добру, взаимовыручке. Прививают любовь к родному краю. Книги - наше богатство и источник знаний. И сегодня от нас с вами зависит, уйдут ли они насовсем в прошлое или нам удастся сохранить их для будущего потомства!





Общая цель работы тьютора

Автор: Чижевская Надежда Борисовна

МБОУ "Троицкая СОШ имени С.Н. Воронина"

Современное общество – общество информации, открытий, перемен; общество, в котором для человека открывается огромное количество возможностей для поиска своего дела, своего уникального пути и собственной формулы счастья и благополучия. В связи с этим сегодня увеличивается количество различных специалистов – представителей так называемых, помогающих профессий, сопровождающих людей в их личностном становлении, в постановке целей, выборе необходимых средств для их достижения. 2008 год в системе образования ознаменован документальным закреплением новой профессии в образовании – профессии тьютор.

Основной целью тьютора является персональное сопровождение обучающегося в процессе его становления в образовательном пространстве образовательной организации.

Можно заметить, что тьютор – педагог, который наделен разным функционалом в зависимости от сферы его деятельности.

Первоначально представление о тьюторском сопровождении разрабатывалось в некой оппозиции к педагогике массовой школы, и идеи тьюторского сопровождения наиболее быстро и продуктивно реализовывались в практиках дополнительного или дистанционного образования, при обучении взрослых. Но всё же находились такие школы, лицеи и другие учреждения общего образования, которые принимали на себя решение новых сложных задач, часто несвойственных и непривычных школе как институту, но обеспечивающих возможности индивидуального движения учащихся и его

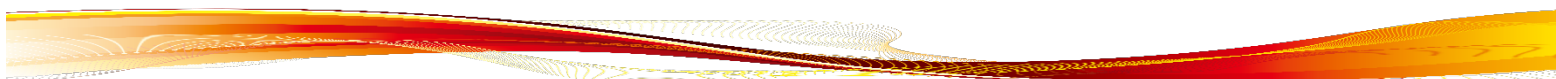
Сопровождения.

Однако на сегодня уже сложился ряд условий и вызовов, которые делают возможным более массовое использование технологий тьюторского сопровождения в школе и распространение профессии тьютора.

Необходимость внедрения технологий тьюторского сопровождения учащихся в практику образовательных учреждений обусловлена следующими причинами:

Технологии тьюторского сопровождения позволяют решать задачи, предложенные в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», предполагающей в рамках формирования принципиально новой системы непрерывного образования «постоянное обновление, индивидуализацию спроса и возможностей его удовлетворения». При этом ключевой характеристикой такого образования становится не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей, готовности к переобучению, «умение обучаться в течение всей жизни, выбирать и обновлять профессиональный путь». «Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Важной задачей является усиление воспитательного потенциала школы, обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося.





Современное общество предъявляет ряд новых требований к выпускнику или даже еще к ученику школы. Многие из них «озвучены» в рамках компетентного подхода в образовании. Предполагается, что стать полноценным членом общества может человек, освоивший такие общеобразовательные компетентности как умение добывать и перерабатывать информацию, решать проблемы, участвуя в нестандартных ситуациях, налаживать коммуникацию и т.п.

Присоединимся к точке зрения, полагающей, что сущностное отличие компетентности от просто умения в том, что она предполагает такое присвоение знаниевых основ, при котором формируется личная готовность ученика к употреблению их в деятельности. Действительно, родители, работодатели и представители следующих за школой этапов обучения хотели бы видеть выпускника школы не только образованным, но и активным и инициативным в отношении к предстоящей деятельности, будь она производственной или образовательной. Однако работа с этими умениями в ходе разворачивания компетентного подхода начата недавно, понимание ее сути варьируется. В некоторых случаях берутся за создание особых предметов обучения, объясняющих и тренирующих отдельные компетенции, в других запускают проектную работу учеников и фокусируют взгляд педагога на их становлении.

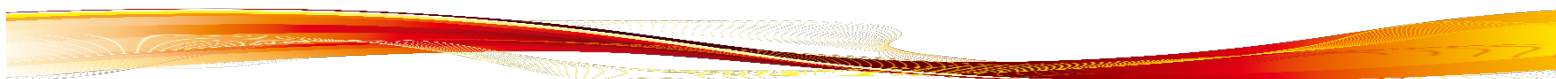
Так или иначе, но в практике работы массовой школы отсутствуют зафиксированные способы обращения к индивидуальному движению учащихся по освоению этих компетенций на основе дифференциации учебных планов, учебных программ и комплексов. Дифференциация позволила перейти от единого учебного плана и единообразия в организации школьной жизни к много- и разнообразию.

Сегодня продолжается поиск моделей современной старшей профильной школы и предпрофильной подготовки, ориентированных на оказание помощи школьнику в выборе профессии, на личностное и профессиональное самоопределение, осознание ответственности выбора, рефлексия этого процесса. Самооценка результатов становится сущностной характеристикой изменений на старшей ступени общего образования. Необходимы специальные усилия, направленные на актуализацию процессов становления старшеклассника как субъекта самоопределения и образовательного выбора.

Творческая деятельность учащихся возникает сегодня в общем образовании, но пока остается «стихийным приобретением» для образовательного пространства школы. Учителя признают элементы творчества как дополнительную продуктивность обучения, но часто остаются бессильны показать, в чем состоит это приобретение. А подчас реализация творческих намерений учеников мешает учителю осуществлять учебно-воспитательный процесс, он не в состоянии «канализировать» их, справиться с лавиной разбуженных детских инициатив.

Для того чтобы творческая деятельность и образовательная самостоятельность учащихся стала полноценным компонентом содержания образования, необходимо выявлять и качественно оценивать их значение для отдельных этапов образовательного пути. Выделение этих «особенных» детей происходит по разным основаниям, в эту категорию попадают одаренные дети и дети с задержками и отклонениями в развитии, учащиеся-инвалиды, которые способны посещать общеобразовательные учреждения, дети с разными нарушениями здоровья, с проблемами в общении и т.д.

Происходящее, с одной стороны, следствие процесса изменений общественных представлений о норме развития и способах ее жесткого закрепления. А с другой – свидетельство того, что многие дети не выдерживают груза задач, возложенного на них современным обществом, а значит, не имеют достаточных средств восстановления, компенсации, поддержки. Развернуть для них индивидуальное сопровождение в массовой школе и позволяет достичь дополнительной продуктивности образования





Учитель, как известно, представляется в педагогическом процессе и обладателем определенного знания, и, одновременно, образцом действия, предлагаемого ученику. Следовательно, поддержать его действия в реальной классно-урочной ситуации, усилить их результат могут такие действия ученика, которые обращены к учителю. Становятся понятны, из этих соображений, например, требования дисциплины и тишины в классе или поощрение учителем содержательных предметных вопросов – это примеры «легкого», т.е. как бы естественного, установления обращения ученика за знанием или образцом действия к учителю. Учитель в первую очередь ориентируется в своей деятельности на:

- содержание учебного предмета и те способы действия, которые необходимы для его освоения;
- концентрацию ученика на учительском действии и слове;
- соотношение действий ученика с образцом, исходящим от учителя;
- ограничение содержания общения с ребенком тем, что необходимо в передаче образцов от учителя к ученику;
- послушание и прилежание ребенка.

Позиция тьютора имеет принципиально другие основания к действию, и перечень ориентиров совсем иной:

- образовательный опыт ученика – возможность проб и исправления ошибок, признание их ценности;
- его инициатива в привлечении своих знаний и умений в дополнительных, не являющихся школьно-предметными областях знаний;
- любое, по своему содержанию активное действие ребенка как источник новых направлений в его образовательном движении;
- ситуация общения и установление личного контакта с учеником;
- воля и выбор ребенка, его осмысленность по отношению к собственным действиям;
- коммуникация и позиционное самоопределение участников реальной ситуации деятельности

Тьютор должен наиболее важными компетенциям:

Общекультурных (грамотность, навыки устной и письменной речи, толерантность, способность к эмпатии, уважение прав и свобод человека, умение анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность, навыки самопрезентации);

- психолого-педагогических;
- коммуникативных;
- компетенциях в области предмета;
- компетенциях в области современных информационных технологий.

О тьюторстве можно прочесть в трудах зарубежных авторов, но мы обратились к определению роли тьютора, данному П.Г. Щедровицким: «Тьютор является консультантом учителя. Он может помочь самоопределиваться к самому процессу обучения и к отдельным элементам этого процесса». Задача тьютора состоит в организации обучения (подготовка дидактических материалов для урока,



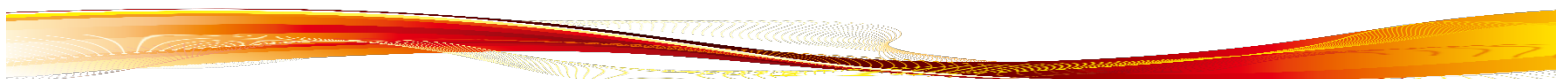
транслирование заданий учителя, сопровождение и организация занятости ребенка при необходимости покинуть класс) и воспитании (организация коммуникации с одноклассниками на переменах, включение ребенка с учетом его интересов и особенностей в социальные проекты).

Мне кажется, что именно в инклюзивном образовании тьютор необходим. Тьютор, в данной области, это специалист, который организует условия для успешной интеграции ребенка с ОВЗ в образовательную и социальную среду образовательного учреждения. В тесном активном сотрудничестве с учителем, специалистами и родителями тьютор может создать для ребенка благоприятную среду для успешной учебы и социальной адаптации.

Я считаю, что, работа учителя и тьютора должна осуществляется в тандеме, тогда совместная учеба здоровых и «особенных» детей идет на пользу и тем, и другим. Здоровые дети привыкают не прятаться от чужих проблем, и в будущем у них не возникнет барьеров в общении с инвалидами. Соответственно и дети с ОВЗ вырастают полноценными гражданами, готовыми самостоятельно строить свою жизнь среди людей.

Литература:

1. Эльконин Б.Д. Проба как конструкт образовательной системы. В сб.: Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление. – Красноярск, 2008.
2. Слободчиков В.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе. Слободчиков В.И., Исаев Е.И.: учебное пособие для вузов. – М., 2009.
3. Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования. – Кемерово, 1998. 4. Смирнов С.А. Философия. Образование. Культура. – Новосибирск, 1999.





Опыт применения информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения

Автор: Зубко Борис Анатольевич

ФГКОУ "Ставропольское президентское кадетское училище"

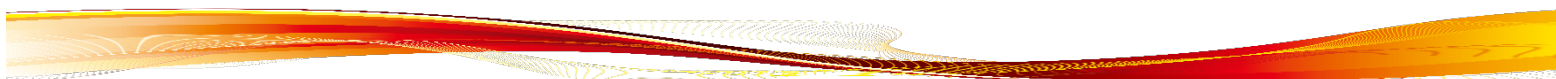
Аннотация: Для эффективного использования коммуникационных технологий и их сервисов в образовании педагогу в первую очередь необходимо ориентироваться в соответствующем программном обеспечении и средствах, обеспечивающих взаимодействие субъектов образовательного процесса. В данной статье рассмотрены наиболее часто используемые в образовании средства коммуникационного взаимодействия.

Ключевые слова: Информационно-коммуникационные технологии, цифровые образовательные ресурсы, электронные конференции, виртуальные электронные семинары, телекоммуникационные проекты.

На протяжении истории развития методики преподавания как науки ученых волновали и волнуют одни и те же вопросы: что надо сделать, чтобы за 45 минут дать качественные знания учащимся, как рационально использовать время, как повысить интерес у учащихся, как приучить их работать самостоятельно. При этом известно, что успешное развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся возможно тогда, когда учебный процесс организован как интенсивная интеллектуальная деятельность. Да и объем необходимых знаний резко возрос, и с помощью традиционных способов и методик преподавания уже невозможно подготовить требуемое количество высокопрофессиональных специалистов. В связи с этим особую актуальность приобретает использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Как известно, информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией. В современной системе образования широкое распространение получили универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: интерактивные доски, цифровые образовательные ресурсы, текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты, и т.п. С использованием информационных технологий в обучении во всем мире связаны надежды повысить эффективность учебного процесса, уменьшить разрыв между требованиями, которые общество предъявляет подрастающему поколению, и тем, что действительно дает школа. Эффективность применения информационных технологий для решения этих задач обусловлена следующими факторами:

1. Разнообразие форм представления информации.
2. Высокая степень наглядности.
3. Возможность моделирования разнообразных процессов.
4. Освобождение от рутинной работы, отвлекающей от усвоения основного содержания.





5. Хорошая приспособленность для организации коллективной исследовательской работы.
6. Возможность дифференцированного подхода к работе учащихся в зависимости от уровня подготовки, познавательных интересов.
7. Организация оперативного контроля и помощи со стороны учителя.

Большое количество научных и методических трудов посвящено теории применения ИКТ в рамках различных предметов. При этом необходимо отметить, что большинство авторов склонны считать, что использование данных ресурсов способствует активизации деятельности обучающихся. Но так ли это на самом деле? Не мешает ли использование ИКТ усвоению необходимых знаний?

Роберт Ирэна Веняминовна академик РАО, доктор педагогических наук, профессор, директор ФГНУ "Институт информатизации образования" Российской академии образования рассматривает возможности компьютера с точки зрения целевого подхода в обучении и выделяет следующие основные педагогические цели использования средств современных информационных технологий:

1. Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса за счет применения средств современных информационных технологий:

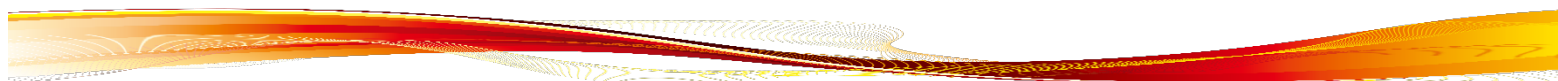
- повышение эффективности и качества процесса обучения;
- повышение активности познавательной деятельности;
- углубление межпредметных связей;
- увеличение объема и оптимизация поиска нужной информации.

2. Развитие личности обучаемого, подготовка индивида к комфортной жизни в условиях информационного общества:

- развитие различных видов мышления;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование умений принимать оптимальное решение или предлагать варианты решения в сложной ситуации;
- эстетическое воспитание за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа;
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации;
- развитие умений моделировать задачу или ситуацию;
- формирование умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность.

3. Работа по выполнению социального заказа общества:

- подготовка информационно грамотной личности;





- подготовка пользователя компьютерными средствами;
- осуществление профориентационной работы в области информатики.

Как показывает практика, внедрение коммуникационных сетей и сервисов в образование идет в основном по четырем направлениям:

1. Информационное обеспечение систем образования (создание в сетях баз данных, баз знаний, виртуальных библиотек, виртуальных мультимедийных клубов, музеев).
2. Совместная проектная деятельность в различных областях знаний школьников и педагогов.
3. Дистанционное обучение различных форм и видов.
4. Свободные контакты пользователей сетей по самым разнообразным поводам и вопросам образовательной сферы. Например, в сетевых объединениях профессионального развития участвуют 60% российских учителей, а в среднем по странам — 38%. И даже в группе стран, в которых подобная деятельность всячески культивируется, как в Финляндии, Сингапуре, Канаде, так отвечают только 41% опрошенных. [1]

Особенностям применения телекоммуникационных образовательных проектов в системе образования посвящено огромное количество исследований различных авторов. Необходимо отметить, что средства телекоммуникации, включающие электронную почту, глобальную, региональные и локальные компьютерные сети связи и обмена данными, открывают перед обучающимися и педагогами широчайшие возможности в организации и информационно-методическом обеспечении образовательно-воспитательного процесса.

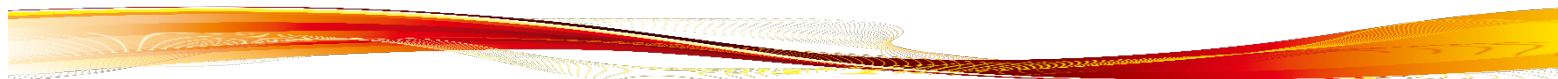
Наиболее часто используемые в образовании средства коммуникационного взаимодействия.

Использование Интернета.

Еще в 60-е годы прошлого столетия американский философ И. Иллич в скандальной книге «Общество без школ», критикуя современную школьную систему, предлагал наиболее радикальную альтернативу школе – сеть-службу, которая дала бы каждому человеку возможность обсудить то, что его волнует, с другими людьми, которых волнуют те же проблемы. Естественно, речь здесь идет об интернет-технологиях, в основу которых положен именно принцип открытости. А сегодня число пользователей интернета в России стремительно растет, причем доля молодежи среди пользователей Всемирной паутины очень велика.

Для многих он становится информационной средой, без которой они не представляют себе жизнь. Именно поэтому дети, активно используют интернет, а зачастую проводят в Сети даже больше времени, чем взрослые. Но, несмотря на глобальное значение Интернета у современного общества стали возникать проблемы с использованием сети. Дети зачастую не умеют превращать информацию в знания. Обилие информации не приводит и к системности знаний. Возникает необходимость научить правильно ранжировать, выделять главное, находить связи и структурировать информацию.

Сеть интернет открывает доступ к неисчерпаемым электронным информационным ресурсам. С помощью web-сервера учебные заведения предоставляют необходимые сведения для организации процесса обучения (расписание занятий, график проведения консультаций и т.д.), структурированную учебную информацию по учебным дисциплинам, а также ссылки на полезные





ресурсы (электронные библиотеки, образовательные порталы и т.п.), ведут сетевой учебный процесс.

С помощью электронной почты можно организовать так называемые «виртуальные учебные классы». Например, в сети интернет можно использовать режим «список рассылки» (mailinglists), при котором установленное на сервере программное обеспечение дает возможность совместного общения субъектов образовательного процесса. Число разных списков рассылки (дискуссионных групп) может быть очень большим. В созданной учебной группе разъясняются правила и способы подписки на рассылку и получения сообщений. Затем учебная группа может приступить к работе. Каждое сообщение, посланное в дискуссионную группу любым ее участником, автоматически рассылается лист-сервером всем участникам. Основным участником обсуждения всех вопросов и ответов обучающихся является, безусловно, педагог.

Сеть интернет предоставляет и другие возможности, например, в режиме USENET — newsgroups (новостная группа). В отличие от списков рассылки, принятых в электронной почте, группы новостей работают в режиме реального времени. А именно: участники читают сообщения, посланные в группу другими участниками, посылают туда же свои ответы, обсуждают проблемы и т.д., но все происходит «сейчас и сразу», не требуя времени для рассылки писем.

Видеоконференции представляют собой современную технологию общения, имеющую синхронный характер, когда участники взаимодействуют в реальном времени. Здесь возможно общение типа один-один (консультация), один ко многим (например, изложение какого-либо материала), многие ко многим (телемост, телеконференция и видеотелефон).

Видеоконференции позволяют в режиме реального времени передавать всем участникам звук и изображение, а также различные электронные документы, включающие текст, таблицы, графики, компьютерную анимацию, видеоматериалы. Конечно, видеоконференции не могут полностью заменить личного общения, но они позволяют организовать общения субъектов образовательного процесса, иногда разделенных тысячами километров. Так же, как и при очном обучении, обучающиеся видят действия педагога, а педагог — реакцию обучающихся. Они могут активно общаться. Использование возможностей компьютерной визуализации учебных материалов и их оптимальная структуризация в электронном виде, несомненно, повышают качество восприятия информации.

Интерактивная доска.

Использование интерактивной доски не вносит в педагогическую стратегию ничего принципиально нового. Выбор ее определяется индивидуальными особенностями, предпочтениями, квалификацией учителя. Он работает так же, как и раньше, хотя возможности его значительно расширяются. Любой урок имеет двух субъектов — учителя и учеников. Доска третьим субъектом стать все же не может. Но её возможности позволяют увеличить время работы на уроке, интенсифицировать ее даже при очень разном уровне готовности учащихся. Каждый может видеть, слышать, анализировать. То есть индивидуализация обучения значительно возрастает. Но для этого урок должен быть действительно интерактивным. И на это должен работать, прежде всего, подбор материала, методическая и техническая его обработка.

Интерактивные доски позволяют проецировать изображения на экран с целью показа динамических моделей, видеоматериалов, презентационных и графических материалов. Использование интерактивной доски в школе обеспечивает учителю процесс импровизации на уроке, можно быстро вносить комментарии поверх подготовленных материалов, видеосюжетов, компьютерных приложений и обучающих программ. Интерактивные доски позволяют использовать специальные программные продукты и видеосюжеты для демонстрации различных виртуальных моделей



объектов и процессов. Интерактивные доски дают возможность сохранять и печатать созданные записи и просматривать их впоследствии на компьютере. А самое главное, сохраненные записи уроков можно отправить ученикам, пропустившим занятие или дистанционно обучающихся.

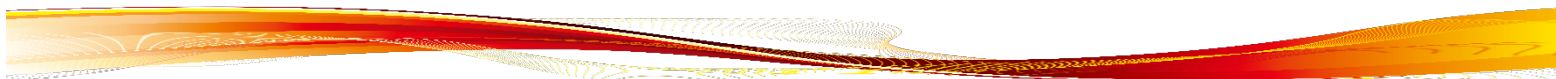
Все разработчики интерактивных досок предлагают дополнительное оборудование для них. Например, документ-камера — это специализированная телевизионная камера, предназначенная для трансляции изображений документов или объектов (в т.ч. и трехмерных) на экран телевизора, монитора, интерактивной доски и т.д.; сохранения их в электронном виде и передачи через интернет. Цифровой микроскоп, который можно подключить к интерактивной доске и отображать на нее исследуемый предмет, а самое главное делать пометки на изображении, сохранять их и передавать в электронном виде. Система интерактивного опроса. Эта система позволяет проводить тестирование с помощью дистанционных пультов управления с выводом результатов тестирования на доску.

Но как показал опрос, интерактивные доски, довольно дорогостоящее удовольствие, используются как экран. А с другой стороны, где учителю научиться работать на такой доске? В институтах и университетах они может и есть, но методики применения возможностей электронной доски нет. Курсы повышения квалификации? Да, наши учителя оказываются опытнее большинства своих коллег из других стран в ряде случаев. В России созданы благоприятные условия для повышения квалификации и профессионального развития учителей. Но реально научиться на этих курсах может только сильно увлеченный педагог. На курсах мы узнаем о преимуществах и недостатках интерактивных досок, о том, как они помогают в достижении образовательных, воспитательных, развивающих, а главное методических целях. И используются они учителям в основном на открытых мероприятиях. Но чтоб работать на ней каждый урок, готовить каждую тему, это очень сложно, занимает много времени для подготовки. Это делают единицы.

Электронные образовательные ресурсы.

Сетевая работа с электронными образовательными ресурсами и учебными пособиями является одной из самых востребованных форм использования программы в школе. Такую возможность педагогам и школьникам предоставляет цифровая библиотека, ресурсами которой можно воспользоваться на любом компьютере или ноутбуке, подключенном к локальной сети или сети интернет. Работая с программами, учителя и учащиеся могут сами создавать электронные учебные материалы. Это могут быть иллюстрированные тексты, ресурсы на основе видеотрейлеров, рисунков, электронных таблиц, презентаций. В программе можно создавать различные по назначению тестовые задания с автоматической проверкой — для проверки знаний в начале изучения темы, для оценки уровня усвоения теоретического материала, умения решать стандартные задачи, умения использовать полученные знания в нестандартных ситуациях. Такие задания позволяют учителю систематически анализировать процесс усвоения учебного материала каждым учащимся в отдельности, определять индивидуальные сложности в обучении и помогать в их преодолении.

Используем такие электронные образовательные ресурсы как система программ «1С: Образование», мультимедиа-библиотеки «Открытая Коллекция». Эта коллекция дисков содержит интерактивные модели и анимаций, интерактивные задания, рисунки и схемы, фотографии, интерактивные трехмерные компоненты, видеоматериалы, тематические плакаты, методические материалы для учителя. «Открытую Коллекцию» можно использовать для объяснения нового материала, фронтальных лабораторных работ, опроса учащихся у доски. Объекты можно демонстрировать на уроках по разным предметам, на разных ступенях обучения как в средних, так и на первых курсах в высших учебных заведениях. Встроенный редактор позволяет добавлять в курс новые объекты, а также переименовывать, перемещать и удалять существующие. Каждый курс содержит





графический редактор для рисования, который позволяет учителю и учащимся делать надписи на объектах и запоминать их. Особенно актуально, если вы работаете на интерактивной доске.

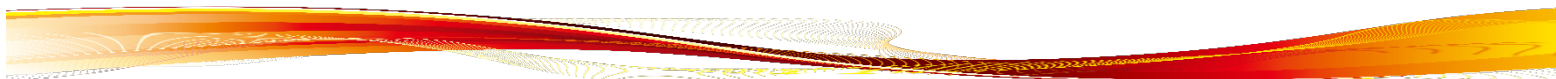
Курсы серии «Подготовка к ЕГЭ», которые адресованы учащимся 10-11 классов и выпускникам школ, лицеев, гимназий, готовящихся к сдаче ЕГЭ, а также преподавателям соответствующих дисциплин. В режиме тренировки ученик может проходить экзамен без ограничения времени, просматривать комментарии к ответам и решения. Режим «Экзамен» идеально подходит для организации пробных экзаменов в учебных классах и на дому: время экзамена ограничено, дается единственная попытка ответа, ответы показываются после завершения экзамена.

«Открытый учебник» – это серия электронных образовательных курсов по естественным и математическим наукам (физика, математика, биология, химия, астрономия) для 7–11 классов. Каждый из курсов представляет собой иллюстрированный гипертекстовый учебник, включающий в себя десятки интерактивных моделей и анимаций, сотни контрольных заданий, методическое руководство для преподавателей. Курсы располагают всеми возможностями для получения знаний по предмету и подготовки к экзаменам в интерактивной и наглядной форме. Предусмотрена возможность использования курса как при самостоятельном обучении дома, так и во время занятий в кабинетах, оснащенных интерактивной доской.

Проблемы

1. Возраст педагогов. Информационно-коммуникационные технологии для большинства педагогов не являются естественным. Их учили и они всю свою сознательную жизнь работали, используя традиционные методы обучения. Средний возраст педагогических работников (48%) российских учителей — это люди среднего возраста, от 30 до 49 лет. Молодых учителей, в возрасте до 30 лет немного 12,3%. Доля учителей предпенсионного и пенсионного возраста, от 50 до 59 лет, в России составляет 30%. Кроме того, 10% учителей, работающих в школе, старше 59 лет. С 2009 г доля молодых учителей несколько возросла. В то же время дисбаланс между уровнем оплаты труда и размером пенсии удерживает в профессии высокую долю педагогов старшего возраста. Хотя молодые педагоги имеют преимущества во владении информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ). Но испытывают дефицит в области педагогических технологий и преподавательских умений, отвечающих требованиям ФГОС и профессионального стандарта. Наиболее ярким примером служит то, что ученики молодых специалистов используют ИКТ даже реже, чем те, кого обучают менее оснащенные информационными умениями педагоги старшего возраста. Это подтверждает важность стартовавшего в 2015 г. проекта модернизации педагогического образования и необходимость пересмотра его содержания, прежде всего за счет включения в него существенного практического компонента.

2. Наблюдается перекоп в визуальной подаче материала. К сожалению, преобладание зрительного канала восприятия информации несет в себе и негативные последствия. Отсутствие воображения, невозможность представить мысленно некоторые вещи. Непонимание преимущества книги перед картинкой, где человек сам строит свои представления о прочитанном, нежели увидеть готовую картинку, уже кем-то увиденную. Отсутствие черчения в школе ведет к тому, что у детей невозможен переход от плоского видения к пространственному. Пока не увидят фигуру в объеме – не поймут, что они должны представить. Уже без компьютерных технологий не обойтись. Зрительный канал хорошо, но подростки перестают слышать. Поэтому имеет большое значение использование и аудиофайлов. Например, на уроках ... видеофрагменты из фильмов, телепередач, видеоролики. На уроках физико-математических дисциплин таких возможностей меньше. Но можно использовать готовую продукцию цифровых образовательных ресурсов или видеоуроки, где голос учителя – предметника меняется на голос ЦОРа. А также нельзя недооценивать традиционные методы обучения.





Заключение.

Конечно, все мероприятия перепоручить компьютеру нецелесообразно, учитель сам может выстроить урок, внеклассное мероприятие, организацию учебного проекта и использовать различные методические приёмы. Информационные технологии должны не заменить известные педагогические технологии, а помочь им быть более результативными. Недаром результаты у опытных педагогов, у которых в основном объяснительно-иллюстративный метод подачи материала, выше. Да и в каждой учебной дисциплине есть такие темы или разделы, где лучше объяснений, причем часто «на пальцах» не найдено метода. Например, определение логарифма в алгебре. Пока до каждого не дойдет простое понимание, что логарифм – это другое название показателя степени, что свойства логарифма – это вывернутые наизнанку свойства степеней. Никакие картинки, видео не помогут разобраться с логарифмами.

Бесспорно, возможности ИКТ в образовательном процессе предоставляют огромное поле деятельности для педагога. Но главное, что решение этих непростых задач во многом зависит от подготовленности педагога к работе в условиях нарастания потока информации. При всех достоинствах информационно – коммуникативных технологий важным является желание педагога расширить свой кругозор. Нужно бороться со стереотипизацией, никогда не позволяя себе привыкнуть к чему-либо. В конечном счете, лучший способ обучения, будь то математика, история или география, — это сделать так, чтобы учащиеся почувствовали красоту предмета.

Литература:

1. М. Пинская, С. Косарецкий, А. Пономарева, И. Брун, М. Савельева (Институт образования НИУ ВШЭ); Е. Ленская, К. Завертяев (МВШСЭН) Редактор — Е. Ленская; зам. редактора — М. Пинская Российские педагоги в зеркале международного сравнительного исследования педагогического корпуса (TALIS 2013) Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. — 36 с. — (Современная аналитика образования. Вып. 1). — 200 экз. — ISBN 978-5-7598-1326-2 (в обл.).
2. Горшкова В.В. Гуманитарная природа образовательных технологий в междисциплинарной педагогической реальности. — Вл-к, 1999 г. стр. 83—85.
3. Кларин М.В. Технология обучения: идеал и реальность. — Рига, «Эксперимент», 1999 г. 180 с
4. Роберт И. Основные направления процесса информатизации образования в отечественной школе // Школьные технологии. 2006. № 6. С. 19-28.
5. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. М., 1994.
6. Роберт И.В. Теоретические основы развития информатизации образования в современных условиях информационного общества массовой глобальной коммуникации // Информатика и образование. 2008. № 5. С. 3-15; № 6. С. 3-11.
7. Роберт И.В., Панюкова С.В., Кузнецов А.А., Кравцова А.Ю. Информационные и коммуникационные технологии в образовании. М., 2008.
8. Монахов В.М. Концепция создания и внедрения новой информационной технологии обучения // Проектирование новых информационных технологий обучения. М., 1991.
9. Полат Е.С. Типология телекоммуникационных проектов. М., 1997. № 4.
10. Кривошеков В.А., Моисеева М.В. Компьютерные телекоммуникации и проектно-ориентированные методы обучения учащихся в школе: Мат-лы Республиканской науч.практич.конф. «Регинформ-94». г. Пермь, 6-8 декабря 1994.
11. Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Под ред. Е.С. Полат. 3-е изд. испр., доп. М., 2008.



Летние математические игры

Авторы: Малахова Татьяна Витальевна

и Хрипкова Светлана Алексеевна

МАОУ "СОШ № 27 с УИОП", г. Старый Оскол, Белгородская область

Аннотация: В этой статье рассказывается о математических играх, предназначенных для организации досуга детей в летнем оздоровительном лагере.

Ключевые слова: летний лагерь, математические игры.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Как сказал Блез Паскаль: “Предмет математики настолько серьезен, что нельзя упускать случаев сделать его занимательным”. Но в “занимательной математике” столько серьезного, способного заинтересовать и увлечь учащегося, что она по своим возможностям в развитии математического мышления может поспорить со многими разделами классической школьной программы.

В последнее время подростки много времени проводят за компьютером, сидят в социальных сетях, играют в компьютерные игры. При этом не обязательно этот вид досуга оказывает благотворное влияние на развитие интеллекта, памяти, логического мышления. Общение подростков сводится к общению с неживым предметом, они живут в своем мире, а реальное общение друг с другом сходит на нет. Альтернативой этому могут служить математические игры, которые предполагают живое общение друг с другом и развивают умственные способности.

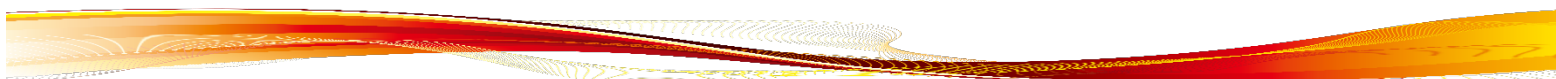
В лагере ребенок находится на отдыхе. А какой детский отдых может быть полноценным без двигательной активности. Польза игр на улице важна как с точки зрения нормального физического развития, так и как источник веселья и хорошего настроения.

Наиболее естественное состояние ребенка - это движение, и, поэтому использование подвижных математических игр в летнем лагере привлекает детей своей необычностью, им нравится участвовать в такой деятельности, участвуя в ней, они не замечают, что еще и учатся, возникает интерес не только к внеклассной работе по математике, но и к самому предмету.

Примеры подвижных игр:

«Рисуем цифрами животных». Задание для детей: нарисовать мелками животное, или дом, или что-то другое с помощью цифр.

«Пятнашки». Дети прыгают по клеткам, в которых нарисованы цифры, наступая на любую клетку, потом перепрыгивают на другую, потом на третью, цифры написаны не по порядку. Прыгают до тех пор, пока в сумме не наберут 15. И надо в каждой клетке встать ровно, не перетаптываясь и не наступая на её границу. Клетки можно нарисовать как угодно: или как в обычных классиках два ряда по пять клеток, или три ряда по три клетки. Можно еще нарисовать цветок с цифрами на лепестках. Можно нарисовать подобное — круг и разделить его на сегменты. Побеждает тот, кто первым наберет в сумме 15.





«Дом с подъездами и этажами». На асфальте рисуем дом из трёх подъездов и пяти этажей. И дети прыгают – в первый подъезд на третий этаж или во второй подъезд на четвёртый этаж. Можно придумать, что дети приходят в гости или то, что они там живут. Пусть дети пофантазируют.

«Ёлки, палки, лес густой». Эта игра не такая уж простая. Рисуем на асфальте прямоугольник две на три или две на четыре клетки. Каждая клетка – квадрат, со стороной примерно в две ступни. Это, кстати, отдельная задачка – многие дети не могут соблюдать масштаб. И когда они начинают сами рисовать классики, то у них клетки получаются маленькие. Не то что две ноги – и одна-то не помещается! Дальше в клетках пишем по порядку числа. Первый игрок закрывает глаза, а второй ему командует. Ёлки – один шаг вперёд. Палки – поворот на месте в той же клетке на 90 градусов (вбок). Лес густой – наступить на черту. Так что, если у нас поле три на две клетки, то второй командует первому: «Ёлки, палки, палки, ёлки, палки, ёлки, палки, палки». Задача игры: по порядку пройти все клетки с закрытыми глазами.

С детьми постарше можно играть в следующие игры:

«Не сбылось». Ученики встают в круг и называют по порядку натуральные числа, например до 200. Число кратное 7 или 9 заменяют словами «Не сбылось». Кто ошибается, тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто остается в кругу дольше всех.

«Дискотека». Каждой цифре соответствует некоторое движение:

0 – руки за спину, 1 – прыжок на одной ноге, 2 – прыжок на двух ногах, 3 – поклон, 4 – приседание, 5 – хлопок, 6 – взмах рукой, 7 – взмах ногой, 8 – наклон туловища вбок, 9 – поворот туловища.

Задание: кто быстрее покажет восьмизначное число. Числа: 76492518, 31798642, 28451957. Можно показать дату своего дня рождения.

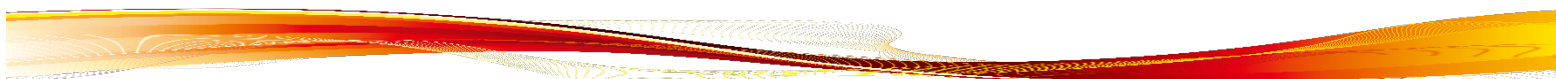
«Кто быстрее». Даны две таблицы (36×36) с числами от 1 до 36, написанными вразброс. Кто быстрее покажет числа по порядку. Ученики играют парами. Остальные их проверяют.

«Двойка». Все участники встают с одной стороны друг за другом. На другую стороны переходит только тот, кто правильно называет следующую степень числа два. Кто не может сказать правильный ответ – выбывает. Так ученики переходят с одной стороны на другую, пока не останется только один участник. Он является победителем.

«Угадай цифру». Учащиеся встают в круг. Учитель прикрепляет каждому на спину цифру. Участник должен, не показав свою цифру, заглянуть за спину сопернику и назвать его цифру. Выбывает тот, чью цифру отгадали, и тот, кто ошибся в названии цифры. Побеждает тот, кто продержится дольше всех.

В летнем лагере встречаются дети, которые предпочитают тихие игры, требующие пытливости ума, настойчивости. Для них подойдут настольные игры.

К настольным играм относят такие математические игры как математическое лото, игры на шахматной доске, игры со спичками, различные головоломки и т.п. Дети могут играть в них в любое свободное время. Настольные игры настолько многообразны, что описать их общую структуру очень сложно. Общее у них то, что они в основном не подвижные, индивидуальные, требуют умственного труда. Они захватывают и заинтересовывают учащихся, развивают у них настойчивость и упорство в достижении цели, способствуют возникновению интереса к математике.





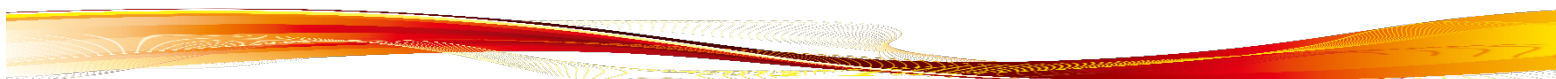
Рассмотрим некоторые из наиболее распространенных настольных игр.

«Математическое лото». Правила у игры те же, что и при игре в обычное лото. Каждый из учеников получает карту, на которой написаны ответы. Ведущий игры берет пачку карточек, на которых написаны задания и вытаскивает одну из них. Читает задание, показывает всем участникам игры. Участники решают задания устно или письменно, получают ответ, находят его у себя на игровой карточке. Закрывают этот ответ специально подготовленными фишками. Выигрывает тот, кто первый закроет карточку. Проверка правильности закрытия карты обязательна, она является не только контролирующим моментом, но и обучающим. Можно приготовить жетоны таким образом, что после закрытия всей карты, у учащегося получится с помощью этих жетонов рисунок, тем самым можно проверить правильность закрытия карты. Перед началом игры можно провести разминку, на которой вспоминаются формулы, правила, знания, необходимые для проведения игры.

«Игры со спичками». Данные игры могут проводиться в различной форме, но суть у них остается одна, учащимся даются задания, в которых нужно построить фигуру из спичек, путем перемещения одной или нескольких спичек получить другую фигуру. Вопрос игры и заключается в том, какую именно спичку нужно переложить.

Очень нравятся детям игры-головоломки. В них нужно расположить особым образом определенные фигуры или числа в таблице. Возможен и другой вариант такой игры. Например, игра, где из различной формы кусочков бумаги нужно собрать фигуру, да еще попытаться найти, как можно больше различных вариантов сбора.

Так же встречаются настольные игры-поединки между двумя участниками. Это такие игры как крестики-нолики в различных вариациях, игры на шахматной доске, игры с использованием спичек и многие другие. В таких играх необходимо выбрать нужную, выигрышную стратегию. Проблема и заключается в том, что сначала нужно догадаться какая именно стратегия является выигрышной. В математике даже существует такой тип нестандартных задач, где как раз нужно найти выигрышную стратегию игры и обосновывать ее математически (теория игр).





Моя малая Родина – Чувашия в образовательном процессе начальной школы лицея

Автор: Фадеева Ольга Владимировна

МАОУ «Лицей № 4», г. Чебоксары, Чувашская Республика

С чего начинается родина? ...

Я живу в России и очень горжусь своей Родиной! Она велика и прекрасна. Еще совсем недавно 15 сестер – дружных республик стояли рядом и были счастливы ... Сегодня этот замечательный «круг» просто видоизменился ... и в составе нашей страны 85 регионов, а это значит, что круг друзей стал больше! В состав России входит моя малая родина – Чувашия. Дети Чуваши на сегодняшний день живут по всему миру, но не забывают историю и традиции своей Родины. Важность изучения и сохранения истории, традиций, языка, культуры откликается и в образовательных программах в нашем лицее.

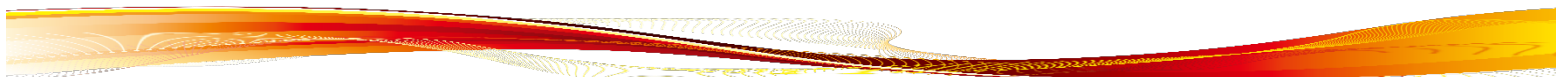
Начиная с первого класса, дети изучают такие предметы, как «Родной (чувашский) язык» и «Культура родного края». В рамках рекомендованных программ Министерства просвещения, нет адаптированной и разработанной программы по этим предметам. Программы разрабатываются педагогами нашего лицея.

На уроках родного языка дети изучают орфографию и лексику языка и знакомятся с литературой на чувашском языке, читая легенды и сказки чувашского народа. Конечно, большой радостью для ребят становятся встречи с авторами этих произведений: Раисой Сарби, Валентиной Чаплиной и др. Мастер-классы, проводимые для ребят, принесли свои плоды. В новом учебном году в Чувашской республике выпускаются новые учебники «Родной язык» и «Родная литература. Мы рады этому изданию не только потому, что всем станет легче (и учить и учиться), но и потому, что в содержании учебника – наработки нашего лицея!

Историю Чувашии, традиции, праздники и обычаи, природу и промышленность изучают ребята в программе «Культура родного края». А край наш богат! И замечательными людьми богат. Многие улицы и парки города носят имена выдающихся людей, уроженцев Чувашии. Исследовательские работы учащихся лицея по теме: «Моя семья» каждый год высоко оцениваются на региональных научно-практических конференциях.

2022 год в Чувашии объявлен годом выдающихся земляков. В образовательных учреждениях по республике проводятся встречи с известными людьми Чувашии, творческие мастер-классы, эфиры в медиа-студиях и т.д. Клуб интересных встреч «Чувашия в лицах» стал одним из ярких мероприятий этого года. Известные спортсмены, актеры, писатели, поэты в непринужденной обстановке рассказывают учащимся на уроках и классных часах о своем жизненном пути, раскрывают секреты успеха, знакомят со своими достижениями и планами на будущее. В работе проект «Парта Героя». Он направлен на создание условий для формирования у детей и подростков уважительного отношения к истории Отечества, героическому прошлому и настоящему нашей страны, героям боевых действий и доблестного труда на примере героических образов. В нашем лицее пока нет именной парты, однако учащимися лицея ведется поисковая работа в данном направлении, и много интересных моментов из жизни горожан открывается для нас.

Значимым для всех жителей города Чебоксары стал Указ Президента России о присвоении 12 городам звания «Город трудовой доблести», в том числе столице Чувашии. И, конечно, такое





важное событие «красной строкой» проходило в программе воспитания по образовательным учреждениям города. С 21 марта по 20 апреля 2022 года прошел конкурс рисунков «Город, ковавший победу». На конкурс представлено 230 работ. В рисунках, юные горожане, совместно с родителями, рассказали, как ковалась победа: эшелоны с товарами, которые отправляли на фронт жители Чувашии, работа на заводах и предприятиях в суровые годы ВОВ, сбор урожая и работа добровольцев в военных госпиталях, исторические места города и памятники архитектуры, посвященные высокому званию «Город трудовой доблести».

На сегодняшний день это событие вошло в образовательную программу курса «Культура родного края».

Уникальная чувашская вышивка изучается на уроках технологии. В ходе реализации учебных и воспитательных программ в лицее проводятся уроки, мастер-классы. Выставки и конкурсы национальной вышивки. Интересной находкой стал конкурс «Модный приговор», на котором дети и их родители представляют авторские костюмы с элементами чувашской вышивки.

Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» является одним из большого количества проектов, в котором всей семьей можно провести исследование, показать свои знания и любовь к родине. Проекты, которые выполняют учащиеся нашего лицея, являются одним из этапов проведения конкурса.

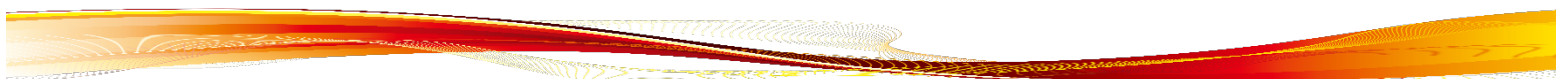
Уникальность природного края раскрывается ребятам также на уроках окружающего мира и в курсе «Юный исследователь». Чувашия расположена в трех природных зонах: лесостепи – в большей части центральной Чувашии, дубравы и смешанные леса; тайга – на севере, в основном хвойные деревья; степи – на юге и юго-востоке. Все это говорит о многообразии растительного и животного мира. В пределах Чувашской Республики протекает 2356 рек и ручьев общей протяженностью 8650 км. Все они относятся к волжскому бассейну. Жизнедеятельность людей сильно влияет на состояние рек. На занятиях курса «Юный исследователь» изучается уровень загрязнения воды в реках. Ребята с удовольствием привозят образцы воды из разных регионов Чувашии. Нерадостные выводы результатов анализа воды способствуют организации субботников по очистке родников и парковых зон.

В 2020 году, по результатам выполнения учебной программы курса «Окружающий мир» была выпущена электронная версия «Красная книга Чувашии», соавторами которой стали и обучающиеся, и родители, и педагоги лицея.

Уроки математики и финансовой грамотности позволяют решать интересные (в т. ч. проектные) задачи своего региона.

Уроки музыки дают возможность не только выучить Гимн Республики, но и познакомиться с композиторами Чувашии и их произведениями.

Чудесен наш край! И сколько нового и интересного предстоит нам узнать ...





Важность внеклассной работы по иностранному языку в школе

Автор: Романова Людмила Николаевна

ГБОУ "Школа № 1248", г. Москва

Аннотация: В данной статье подчеркивается важность внеклассной работы, которая способствует повышению мотивации учащихся к изучению иностранного языка, организации их досуга и развитию духовных качеств личности. Она доступна, интересна и приближена к реальным условиям общения на изучаемом языке.

Ключевые слова: внеклассная работа, межкультурная коммуникация, иностранный язык, школа.

В наше время, когда знание иностранных языков по праву занимает одно из важнейших мест в оценке человека как профессионала, все больше обучающихся выбирают предмет иностранного языка для углубленного изучения или проявляют неподдельный интерес к нему для общего развития своего интеллекта и кругозора.

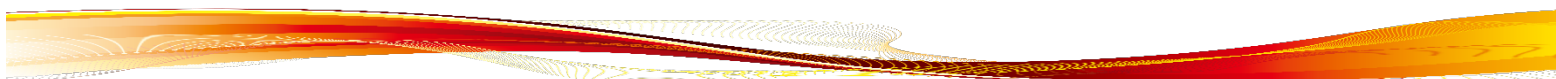
Проведение любого внеклассного мероприятия есть реализация плана, намеченного учителем, умение спланировать - одна из важных задач деятельности учителя. Ни методические разработки, ни учебники, ни программа и указания не дают готовой схемы.

Творчество и конструирование, уровень развития и информированности, уровень языковой подготовки учащихся, возрастные особенности детей, сочетание различных форм работы (коллективных, групповых, индивидуальных), межпредметные связи - вот, что главное в организации внеклассной работы по иностранному языку. В этой связи значительное место в учебном процессе, как на начальной, так и на второй, и, особенно, на третьей ступенях обучения, отводится внеклассной работе. Она способствует развитию и поддержанию интереса учащихся к иностранному языку, повышению уровня их практических навыков говорения и к расширению кругозора.

Внеклассная работа по иностранному языку по своему содержанию и назначению помогает решать разные задачи (практическую, образовательную и воспитательную), формируя личность учащегося в духе понимания общечеловеческих ценностей, помогая организовать досуг детей, приобщая их к полезной деятельности и развивая их духовные качества.

Основными задачами, решение которых обеспечивает современная школа, являются:

- формирование у учащихся готовность к взаимопониманию;
- воспитание в духе толерантности;
- умение передавать в процессе коммуникации собственные мысли и чувства;
- развитие способностей к пониманию культуры, образа жизни и мыслей других народов.





Для создания условий большей результативности обучения, предполагается гибкость в определении целей, необходимость учитывать личностные интересы школьников и их индивидуальные способности.

Ожидаемый результат состоит в появлении поликультурной многоязычной личности, способной использовать иностранный язык в разнообразных ситуациях межкультурной коммуникации. Через язык общения происходит не только обмен идеями, опытом, мыслями, но и «диалог культур».

Итак, задачи иностранного языка как учебного предмета, ориентированного на формирование поликультурной многоязычной личности. Состоит в том, чтобы обеспечить:

- когнитивное развитие учащихся;
- развитие коммуникативной культуры школьников;
- социокультурное развитие личности, обеспечивающее возможность представлять свою страну и культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;
- развитие мотивации к изучению иностранного языка через формирование потребностей как можно лучше и точнее понимать окружающий мир; развитие самообразовательного потенциала учащихся, обеспечение их готовности к самостоятельной работе над языком.

В связи с перечисленным выше учителю иностранных языков необходимо овладеть методикой:

- выявления у каждого школьника мотивации к изучению лингвокультуры и поиска выхода на реальное общение;
- организация межкультурного обмена как составной части учебно-воспитательного процесса;
- проведение мероприятий различного уровня и характера;
- использование в этих целях все возможности, которые предоставляют для межкультурного взаимодействия кружок, класс, школа, регион и так далее.

Организация внеклассных мероприятий, это одна из форм реализации изученного материала.

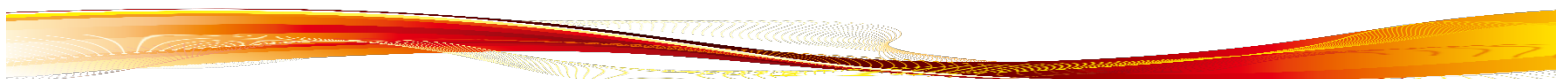
Цель: создать оптимальные условия для развития творческой личности и стимулировать интерес учащихся к изучению иностранного языка.

Задачи: мотивация учащихся в использовании знаний, умений и навыков, полученных при изучении различных тем; воспитание поликультурной, многоязычной личности; развитие творческого потенциала.

Технология построения: главная идея проекта- коллективное творчество учащихся, их инициативность и самостоятельность, сотрудничество с учителями, выступающими в роли помощников.

Содержание:

1. Подготовка мероприятия:





- постановка цели;
- определение степени участия каждого ученика;
- определение сроков подготовки и даты проведения мероприятия;
- создание ученического совета по подготовке мероприятия;
- обсуждение временных и материальных ресурсов;
- написание сценария;
- подбор музыкального оформления (если такое присутствует);
- оформление помещения, изготовление буклетов и газет, создание мультимедийной презентации, сопровождающей мероприятие;
- индивидуальные и групповые репетиции.

2. Проведение мероприятия.

3. Подведение итогов:

- анализ внеклассного мероприятия;
- обсуждение с учащимися сильных и слабых сторон мероприятия на последующих уроках английского языка;
- написание эссе по впечатлению от мероприятия;
- подготовка фото и видео материалов.

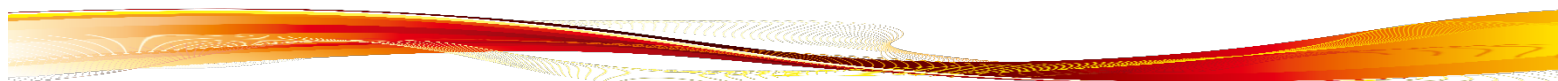
4. Условия применения:

- творческий союз «учитель+ученики, заинтересованные в проведении планируемого мероприятия»;
- соблюдение всех этапов подготовки;
- соблюдение основных дидактических принципов: «учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, доступность, последовательность и систематичность в работе».

5. Составные части мероприятия:

- эссе и рефераты;
- проекты учащихся;
- сценарий, созданный группой учителей и учащихся;

6. Результаты самодиагностики.





Анализ проведенной работы - залог успеха совместной деятельности - учащихся и учителей. Для проведения качественного анализа используются следующие методы сбора информации:

- наблюдение;
- обсуждение сильных и слабых сторон;
- анкетирование учащихся;
- анализ эссе и проектов учеников;
- отзывы творческой группы учителей;
- отзывы гостей, присутствовавших на мероприятии.

7. Трудности освоения могут возникнуть, если:

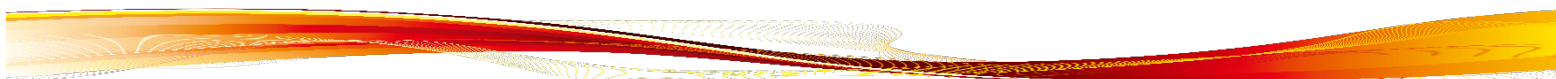
- отсутствует творческий союз «учитель + ученик»;
- отсутствует мотивация учащихся к изучению иностранного языка;
- недостаточно сформированы коммуникативные навыки учащихся;
- отсутствует целенаправленная работа педагогического коллектива по интеграции учебного процесса.

8. Практическая направленность:

- увеличение активного и пассивного словарного запаса;
- совершенствование и развитие навыков речемыслительной деятельности учащихся;
- совершенствование навыков спонтанной речи;
- углубление знаний по предмету.

О положительных отзывах по проведению тематических уроков и внеклассного мероприятия свидетельствуют:

- неослабевающий интерес учащихся к изучению иностранного языка;
- наличие заинтересованности в результатах общей работы, а также желание проявить себя;
- приобретение учащимися опыта выступать публично;
- приобретение умений высказывать свою точку зрения, вести дискуссию, делать выводы на основе полученной информации;
- приобретение навыков самооценивания;
- приобретение познавательных и исследовательских умений;



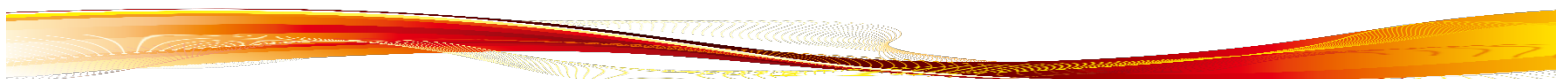


- приобретение опыта обсуждения и ошибок (своих и одноклассников).

Подводя итог выше сказанному, можно сказать, что проведение внеклассных мероприятий в оригинальной, познавательно-развлекательной форме не только способствует развитию основных видов речевой деятельности, памяти, ассоциативного мышления, но и формирует навыки общения в коллективе и творческую инициативу школьников. Творческий характер заданий, предлагаемый в ходе различных игр, конкурсов и соревнований, способствует лучшему запоминанию и усвоению различных грамматических явлений, расширению лексического запаса, развитию монологической и диалогической речи. Кроме того, при участии в театрализованных постановках у обучающихся формируется устойчивый интерес как к самому предмету, так и к культурным традициям, обычаям страны изучаемого языка.

Список литературы:

1. Английский язык. Внеклассные мероприятия. - Издательство "Учитель", 2011 год.
2. Внеклассная работа по английскому языку. - ИД "Белый ветер", 2013 год.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

