



**ЖУРНАЛ  
"1 СЕНТЯБРЯ"**

**№ 2(11)2022**

**Май 2022г.**

**Издаётся с 2019г.**

**ISSN 2713-1416**

**[www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)**

# **1 сентября**

**Журнал про образование и не только**



## **Статьи номера:**

- *Данковцева О.А.*  
"Формирование креативного мышления в младшем школьном возрасте"
- *Мелконян М.С.*  
"Особенности педагогической работы с детьми на уроках эстрадного вокала в ДО"
- *Монина В.Ю.*  
"Формирование soft skills на уроках английского языка"
- *Лесина Ж.В.*  
"Самовольные уходы: куда и зачем бегут наши дети"
- и ещё более 60 других статей



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



**Журнал "1 сентября" № 2(11)2022 май 2022г.**

**ISSN 2713-1416**

Свидетельство о регистрации СМИ сайта [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru):

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2022г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: [lu\\_res@mail.ru](mailto:lu_res@mail.ru)

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Когуа Людмила Анатольевна	Дошкольное образование
Забродина Наталья Николаевна	Дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	Средняя школа, СПО, высшая школа

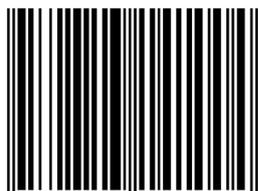
Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте [1-sept.ru](http://1-sept.ru), созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта [1-sept.ru](http://1-sept.ru) без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

**От редакции:**

Перед вами 11 номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 69 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.

**Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере.** Он выйдет 5 августа 2022г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru). Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 февраля, 5 мая, 5 августа и 5 ноября). Все номера журнала можно свободно скачать с сайта [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)

С наилучшими пожеланиями,  
Главный редактор  
Алексеев А.Б.

**Содержание номера 2(11)2022:**

<b>Статья и ссылка на сайт <a href="http://www.1-sept.ru">www.1-sept.ru</a>:</b>	<b>Автор:</b>
<b>Дошкольное образование:</b>	
<a href="#">СТЕМ-технология "Мататалаб" в образовательном пространстве ДОУ</a>	Акимова Наталья Петровна
<a href="#">Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста</a>	Роднова Оксана Николаевна
<a href="#">Монография урока по эстраднему вокалу с детьми в возрасте 6-7 лет в дополнительном образовании</a>	Мелконян Марина Станиславовна
<a href="#">Особенности педагогической работы с детьми на уроках эстрадного вокала в дополнительном образовании</a>	Мелконян Марина Станиславовна
<a href="#">Воспитание детей сказкой</a>	Меринова Елена Николаевна и Куликова Наталья Сергеевна
<a href="#">Развитие познавательных интересов у старших дошкольников в процессе ознакомления с природой</a>	Михайлова Элина Николаевна и Бушуева Ольга Владимировна
<a href="#">Развитие у дошкольников предпосылок к школьному обучению</a>	Сидюк Ирина Алексеевна
<a href="#">Этнопедагогика в работе с детьми дошкольного возраста</a>	Сидюк Ирина Алексеевна
<a href="#">Развитие любознательности и самостоятельности дошкольников средствами "образовательного геокешинга"</a>	Новикова Ольга Владимировна
<a href="#">ТРИЗ-технологии как средство развития грамматического строя речи у старших дошкольников</a>	Астанаева Ольга Алексеевна

<a href="#">Игровая технология "Волшебный парашют" в физкультурно-оздоровительной работе с детьми</a>	Урванцева Ольга Витальевна
<a href="#">Здоровьесберегающая технология с использованием инновационной техники "Elastoblast"</a>	Начинкина Анастасия Александровна
<a href="#">Развитие межполушарного взаимодействия головного мозга средствами кинезиологических упражнений</a>	Беляева Ю.А.
<a href="#">Социокультурное развитие детей дошкольного возраста</a>	Перова Татьяна Викторовна
<a href="#">Повышение качества дошкольного образования через приобщение дошкольников к техническому творчеству</a>	Чиванова Татьяна Юрьевна
<a href="#">Лэпбук "Профессия-пожарный"</a>	Сервецкая Виктория
<a href="#">Музыкально-эмоциональный опыт – содержательная характеристика эмоциональной сферы личности ребенка</a>	Ермакова Лолита Александровна
<a href="#">Роль семьи в развитии ребенка дошкольного возраста</a>	Ягудина Рушания Габдрафиковна
<a href="#">Использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста</a>	Попович Марьяна Сергеевна
<a href="#">Труд дошкольников в семье</a>	Бикбаева Мария Владимировна и Неустроева Ирина Анатольевна
<a href="#">Исследовательская активность дошкольника</a>	Чокырлан Наталья Александровна
<a href="#">Эффективная организация работы с родителями: личный опыт</a>	Сальникова Евгения Владимировна
<a href="#">Мнемотехника в музыкальном развитии дошкольников</a>	Харебова З.Х.
<a href="#">Эвретмия как инновационная форма работы с детьми дошкольного возраста</a>	Харебова З.Х.
<b>Начальная школа:</b>	
<a href="#">Формирование креативного мышления в младшем школьном возрасте</a>	Данковцева Ольга Анатольевна
<a href="#">Рейтинговые работы по математике в начальной школе. Система Л.В. Занкова</a>	Васнева Олеся Андреевна, Рыжкова Светлана Юрьевна, Тращенко Наталья Дмитриевна
<a href="#">Советы мамам и папам будущих первоклассников</a>	Васнева Олеся Андреевна, Рыжкова Светлана Юрьевна, Тращенко Наталья Дмитриевна
<a href="#">Дидактическая игра как средство развивающего обучения</a>	Васнева Олеся Андреевна
<a href="#">Развитие устной речи как залог грамотного письма будущего первоклассника</a>	Моисеева Марина Васильевна
<a href="#">Эстетическое восприятие детьми природы и ее эмоциональное выражение в пейзаже</a>	Васнева Олеся Андреевна
<a href="#">Особенности овладения младшими школьниками чтением на иностранном языке</a>	Петрикова Анна Александровна
<a href="#">Формирование познавательных УУД на уроках литературного чтения в начальной школе</a>	Арапова Ирина Сергеевна
<a href="#">Использование ИКТ во внеурочной деятельности начального общего образования в условиях реализации ФГОС</a>	Немыкина Татьяна Александровна

<a href="#">Использование проектной технологии в профориентационной работе с младшими школьниками</a>	Седова Евгения Вадимовна
<a href="#">Дидактические и сюжетно-ролевые игры при знакомстве с профессией шахтера в начальной школе</a>	Ярополова Светлана Вадимовна
<a href="#">Духовно-нравственное воспитание учащихся начальной школы через семейные традиции</a>	Афанасьева Ирина Васильевна
<a href="#">Использование приемов технологии критического мышления на уроках в начальной школе</a>	Нефедова Ирина Александровна
<a href="#">Влияние информатизации на формирование базовых учебных навыков школьников</a>	Маслова Анастасия Александровна
<a href="#">Совершенствование выразительного чтения младших школьников через формирование УУД контроля и оценки</a>	Харламова Евгения Артемовна
<b>Средняя школа, СПО:</b>	
<a href="#">Мозаичный класс: обучение в сотрудничестве</a>	Кабанина Наталья Сергеевна
<a href="#">Формирование soft skills на уроках английского языка</a>	Монина Вера Юрьевна
<a href="#">Работа с обучающимися, имеющими пропуски занятий без уважительных причин</a>	Шувалова Наталья Александровна
<a href="#">Реализация дистанционного обучения на уроках информатики</a>	Кокарева Анастасия Владимировна
<a href="#">Модель смешанного обучения на уроках физики "Перевернутый класс"</a>	Умнова Татьяна Саликовна
<a href="#">Изучение крещения Руси через прием театрализации на уроках истории</a>	Стаценко Анна Валерьевна
<a href="#">Создание культурообразующей среды в колледже</a>	Бакирова Алла Владимировна
<a href="#">Международные проекты как средство повышения мотивации при изучении английского языка</a>	Исаева Татьяна Анатольевна
<a href="#">Работа с текстом как средство формирования языковой компетенции</a>	Бекузарова Залина Федоровна
<a href="#">Профессиональное образование в системе СПО, проблемы, поиски, перспективы</a>	Цыганков Михаил Владимирович
<a href="#">Практическая направленность в преподавании математики</a>	Башарина Ирина Владимировна
<b>Коррекционное образование:</b>	
<a href="#">Профилактика суицидального поведения подростков</a>	Кайст Виктория Александровна
<a href="#">Формы работы учителя-логопеда и учителя-дефектолога с родителями детей с ОВЗ</a>	Панкова Елена Владимировна
<a href="#">Развитие связной речи как способ социальной адаптации учащихся с ограниченными возможностями здоровья</a>	Гудовская Алена Сергеевна
<a href="#">Формирование навыков самообслуживания у детей с ОВЗ как средство социализации</a>	Кольялко Лариса Петровна
<a href="#">Специфика деятельности классного руководителя в работе с детьми с ОВЗ</a>	Тамбовцева Елена Николаевна
<a href="#">Дифференцированный подход в обучении учащихся с ОВЗ</a>	Довгий Наталья Александровна
<a href="#">Формирование пространственных представлений как одно из требований при овладении графикой письма</a>	Ким Лилия Петровна

<b>Общая педагогика:</b>	
<u>Влияние СМИ на молодое поколение</u>	Бедняк Светлана Геннадьевна и Захарова Оксана Игоревна
<u>Самовольные уходы: куда и зачем бегут наши дети</u>	Лесина Жанна Владимировна
<u>Виртуальный опыт реальной школы</u>	Косивец Ольга Васильевна
<u>Опыт международной проектной деятельности в Московской центральной художественной школе при РАХ</u>	Лекомцева Наталья Николаевна
<u>Преимственность между дошкольными учреждениями и начальным общим образованием</u>	Геворгян Лусине Ашотовна
<u>Организация воспитательной работы куратора в СПО</u>	Федотова Оксана Николаевна
<u>Лучший способ сделать ребенка хорошим – это сделать его счастливым</u>	Завьялова Марина Евгеньевна
<u>Правовое воспитание в рамках социализирующего курса "Учимся жить в мире и согласии"</u>	Нефедьева Любовь Евгеньевна
<u>Техники формирования "Образа Я" у воспитанников социально-реабилитационного центра</u>	Пирогова Татьяна Вячеславовна и Хакимова Елена Николаевна
<u>"Я-образ" человека и его формирование в духовно-нравственном воспитании</u>	Дугинова Елена Анатольевна
<u>Модернизация подходов к оцениванию образовательных достижений учащихся</u>	Эйстрих Галина Петровна, Падерина Наталья Юрьевна, Кочеткова Марина Юрьевна
<u>Внедрение модели формирования функциональной грамотности "блочно-событийные погружения"</u>	Дьяконова Лариса Владимировна



## СТЕМ-технология «Мататалаб» в образовательном пространстве ДОУ

Автор: Акимова Наталья Петровна

Цель: создание условий для формирования знаний у педагогов об интерактивной педагогической технологии, обобщение и обмен педагогическим опытом.

Задачи:

- Повысить уровень педагогической компетентности педагогов, мотивацию на использование в практике с детьми интерактивных педагогических технологий при работе с дошкольниками.
- Передача опыта интерактивных педагогических методов и приёмов в образовательном процессе ДОУ.
- Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала педагога.

Оборудование: Робототехнический набор MatataLab, командная башня и панель управления, кодирующие блоки, обучающие брошюры с различными заданиями, лист ватмана, фломастеры.

Образовательная робототехника представляет собой новую, актуальную педагогическую технологию, которая находится на стыке перспективных областей знаний: механики, электроники, автоматизации, конструирования, программирования и технического дизайна. Дошкольный возраст – это идеальное время для начала изучения основ программирования и робототехники, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству ...

Для развития у дошкольников логического, алгоритмического мышления, вовлечения их в техническое творчество активно внедряется СТЕМ-технологии, а как известно, одним из модулей СТЕМ-образования является программирование и робототехника. Данное направление отвечает требованиям региональной политики в сфере образования — развитие научно-технического творчества детей в условиях модернизации производства.

Техническое творчество является одним из важных способов формирования у детей дошкольного возраста целостного представления о мире техники, устройстве конструкций и механизмов, а также стимулирует творческие и изобретательские способности. Робототехника и программирование являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей.

Обучение идёт от простой техники выполнения задания к более сложной. Через прямое обучение дети знакомятся с объектами, явлениями, при помощи которых будут решаться предполагаемые проблемные ситуации. Однако следует понимать, что качество использования ИКТ должно быть уместным и целесообразным, чтобы воздействие технологий имело не развлекательный, а развивающий эффект. Даже непродолжительное ее применение позволяет мотивировать детей на достижение результата.

Для развития у дошкольников логического мышления, вовлечения их в техническое творчество в нашем детском саду внедряются СТЕМ-технологии.





Применение программируемого робота Vi-Bot позволяет моделировать различные ситуации. Игровые компоненты, включенные в образовательный процесс, активизируют познавательную деятельность дошкольников и способствуют более эффективному усвоению материала.

Совсем недавно наш детский сад приобрел новый робототехнический набор MatataLab.

Эта технология позволяет познакомить дошкольников с основами программирования и создавать первые алгоритмы без использования ПК.

Набор MatataLab - это уникальный дидактический комплекс, где с помощью простейшей логики и элементарной, на первый взгляд, робототехники, дети дошкольного возраста в игровой форме осваивают основы математики, геометрии, программирования и даже музыки. Для этого применяется модуль Матата – музыкант, позволяющий создавать мелодии, используя настоящие ноты для этого нужно повернуть диск и выбрать нужную ноту от 1 до 7. Есть блоки с уже готовыми мелодиями. Матата-художник, позволяющий знакомить детей подготовительной группы с основами геометрии, используя угловые блоки. В комплекте идут карточки рисунков, на которых уже задан алгоритм для рисования определенных фигур. Блоки для программирования созданы чтобы сделать процесс программирования игровым и осязаемым. Процесс программирования превращается в практический опыт. Занятия по составлению алгоритмов проводятся в разных формах, в том числе в форме командных игр-соревнований. Дети в микрогруппе или в паре могут создавать алгоритмы и реализовать их для достижения поставленной цели. Разработаны специальные карты для подобных занятий с робототехническим набором MatataLab.

Matatalab позволяет дошкольникам в форме игры осваивать технологии и навыки 21 века и способствует развитию многих качеств.

С помощью Matatalab проводим серию занятий «Matatalab идет в гости» по программированию робота - движение до заданной цели.

Дети с помощью блоков: вперед, поворот, числовых блоков выстраивают маршрут, по которому пойдет наш Matata по карте от одного объекта до другого. Начало и конец пути ребята обозначают цветными флажками. Таким образом учимся составлять алгоритм движений робота.

Ребятам очень понравилось дополнять путь робота музыкой, танцем используя блоки-развлечения (программируют робота на воспроизведение мелодии или танца в конце пути).

Практическая часть

Я хочу поделиться своим опытом и показать возможности MatataLab. Предлагаю вам познакомиться с робототехническим набором MatataLab.

Знакомство с робототехническим набором MatataLab.

В базовый комплект MatataLab входит:

- программные блоки;
- панель управления;
- управляющая башня;
- программируемый робот;





· обучающие брошюры с различными заданиями.

Управляющая башня и робот оснащены встроенным аккумулятором. Путём расстановки блоков на панели управления, через управляющую башню робот получает сигнал по Bluetooth на осуществление того или иного действия.

Также в комплекте уже есть карта с заданиями разных уровней сложности. Но наши дошкольники любят создавать для робота свои маршруты-задания, отмечая старт красным флажком, а финиш - зелёным.

Программные блоки условно можно разделить на несколько уровней.

1 уровень - знакомим детей с основными блоками – это БЛОКИ ДВИЖЕНИЯ, они зеленого цвета и задают движение в определенном направлении. Именно они и дают огромные возможности для знакомства с основами построения простейших алгоритмов. Испытания, связанные с перемещением в определенную местность. На 1-м уровне используются самые основные блоки и простейшие движения.

Стрелочка вверх-один шаг вперед. Кладём блок со стрелкой на панель управления, нажимаем на кнопку запуска и робот делает 1 шаг вперед.

Стрелочка вниз-один шаг назад. Если мы выставим на панель этот блок и нажмём на кнопку запуска, то наш робот переместится назад.

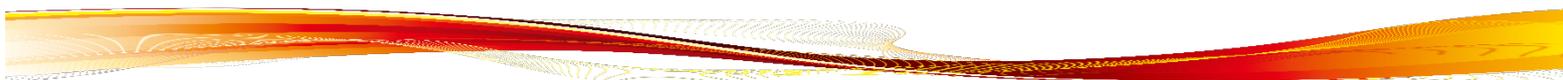
Соответственно, если используем оба блока на панель управления друг за другом, то робот выполнит эти движения в той последовательности, которую мы укажем. Таким образом дети создают свой первый алгоритм. На следующем этапе дети переходят к созданию более сложных алгоритмов.

С переходом на 2-й уровень начинают появляться препятствия и задания на составление более сложного кода. К основным программным блокам добавляются числовые блоки и блоки мелодий. К ним относятся: числовые блоки, эти блоки используются для сообщения роботу количества повторов запланированного действия.

Например, 3 шага вперед, можно задать используя последовательность из трёх стрелок «вверх», а можно, использовать числовой блок 3, присоединив его к основному. Чтобы дошкольники научились строить алгоритм действий (движения):

1. Проговариваем маршрут, используем дидактическое упражнение «Пройди от ... до», уточняем условия маршрута – наиболее короткой (длинной) дорогой, не пересекать ручей, мост, лес ...
2. Затем ребенок согласно заданию, механически, без программирования робота, выбирает путь Мататы, соответствующий всем условиям, на карте.
3. Выбранный маршрут зарисовывается на доске, на плане-схеме ...
4. И в соответствии с созданным планом маршрута запускают робота, тем самым проверяя алгоритм.

В дальнейшем дети самостоятельно прокладывают пути для мататы и составляют алгоритмы в соответствии с заданием. С ними также знакомят детей в старшей группе.





И блоки-развлечения – танец, музыка или бег. Например: наш робот хочет принять участие в конкурсе танцев (песен), который проходит на острове или в волшебном лесу. Давайте поможем ему добраться. Дети составляют алгоритм движения до заданного пункта и добавляют блок танца в конце.

3-й уровень содержит самые сложные задачи по программированию, представлены новые маршруты движения робота, предлагается использовать циклические блоки, блоки функций они отвечают за повтор движений.

Задание 1. «Путешествие с Мататалаб».

С помощью блоков: вперед, поворот, числовых блоков необходимо выстроить маршрут, по которому пойдет наш Matata по карте от одного объекта до другого. Начало и конец пути обозначайте цветными флажками. Таким образом вы составите алгоритм движений робота. Можно дополнить путь робота используя блоки-развлечения – танец, музыка или бег (мы программируем робота на воспроизведение мелодии, танца, в конце пути).

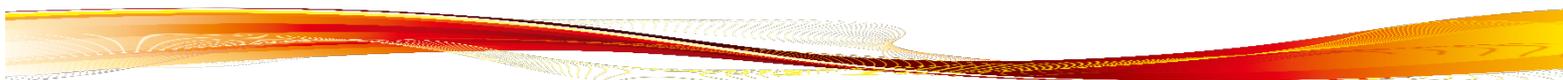
Задание 2. «Домики друзей Matаты».

Мы программируем робота на рисование домика. Цвет домика выбираете самостоятельно (дополнения Matatalab – 3 цветных пера: желтый, красный, синий). Педагоги составляют программу (можно использовать карточку), и Matata рисует домик. Затем педагоги, проявляя творческое воображение, дорисовывают домики по своему желанию.

Предлагаю вам познакомиться с музыкальными блоками Мататы. У каждого музыкального блока есть цифры, соответствующие ноте. Составьте ноты в правильном порядке.

Задание 3. Используя карточки нужно составить мелодию используя карточки (на выбор).

Любую технологию можно и нужно переформатировать под разные образовательные задачи. Используя СТЕМ-технологии Matatalab, мы можем сделать жизнь ребенка в дошкольном учреждении интересной и увлекательной.





## Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста

**Автор: Роднова Оксана Николаевна**

**ГБОУ "Школа № 1158", ДО "Мечта"**

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень бытовой культуры, широкое распространение низкопробной литературы, бедная, безграмотная речь с экранов телевизоров, агрессивно-примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными боевиками и мультфильмами – все это создает предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы не менее опасной, чем экологическая.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

В нашем ДОУ тоже существует проблема по развитию речи, т.к. с каждым годом увеличивается количество детей с дефектами речи, малоговорящих детей. Решить эти задачи возможно и необходимо как можно раньше, и при этом наиболее эффективно использовать доступные детям виды деятельности, направленные на успешное решение задач по развитию речи.

В комплексной образовательной программе дошкольного образования «Детство», под редакцией Т.И. Бабаевой, указаны все задачи по развитию речи в каждой возрастной группе. Этим задачам в детском саду уделяется серьезное внимание. Для нашего возраста, т.е. для второй младшей группы определены следующие задачи:

- Воспитывать у детей интерес к общению со взрослыми и сверстниками.
- Формировать умение вступать в контакт с окружающими, выражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства и элементарные этикетные формы общения.
- Развивать желание активно включаться в речевое взаимодействие, направленное на развитие умения понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность.
- Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов – названий предметов, объектов, или действий с ними, некоторых ярко выраженных частей, свойств предмета (цвет, форма, размер, характер поверхности).

Успешная реализация всех этих задач, зависит прежде всего от уклада жизни группы, той атмосферы, в которой воспитывается ребенок, от специально заданной, продуманной среды.

Дети третьего года жизни очень нуждаются в общении. Они внимательно слушают объяснения взрослых, и сами часто начинают обращаться к ним с вопросами: «Как?», «Что это?», «Зачем?», «Где?». Дети получают новые впечатления, что является необходимым для них условием для их психического развития.





Как уже было сказано, что одна из задач развития речи – это развивающая речевая среда, то есть создавать для детей те условия, при которых им будет комфортно общаться друг с другом или же словесно обращаться ко взрослым.

Следует так же словесно обогащать у детей пассивный и активный словарь ребенка, воспитатель должен использовать в своей речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Для этого необходимо следующие:

1. Внимательно и заинтересованно выслушать ребенка.
2. Вовлекать детей в разговор.
3. Много говорить самому.
4. Помогать им вступать в речевой контакт со взрослыми и родственниками.

В начале адаптационного периода при планировании нужно тщательно подбирать материал по развитию речи. Следует повторять знакомые детям произведения. Речь детей под руководством взрослых быстро совершенствуется. Наблюдения на прогулках, рассматривание на грядках растений, игры с предметами (обручи, мячи, лопаточки) и обследование их, приучают детей что-то делать вместе, слышать воспитателя, и, конечно же развивает речь. Путешествия по территории детского сада, по группе очень помогает чтоб дети слышали и понимали слова воспитателя, охотно выполнять поручения (что-то принести, что-то проговорить).

Так же в период адаптации очень интересно происходит игра «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?». Данную игру мы проводим как на прогулке так и в группе. Она очень нравится детям. Они с удовольствием продолжают играть в эту игру в течение всего года.

На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении необходимо развивать понимание речи и активизировать словарь детей. Например: «Покажи, как ходит медвежонок ...»

Процесс формирования словаря идет постоянно: во время наблюдений проведения культурно-гигиенических навыков (полотенце, вешалка, раковина, носовой платок, во время рассматривания альбомов, «Домашние животные», «Транспорт», «Посуда», «Овощи», «Обувь», «Одежда», «Фрукты» и пр.), во время проведенных настольных игр.

Желательно способствовать тому, чтоб дети употребляли слова в самостоятельной речи. При проведении игры «Лото для маленьких» (овощи и фрукты) мы даем детям образец ответа на вопрос. Воспитатель спрашивает: «У кого морковь?», а ребенок отвечает: «У меня морковь». Уже сейчас, по прошествии 5 месяцев, многие дети самостоятельно могут выполнять роль ведущего.

Известно если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Начало развитию мышления даёт рука. Давно доказано, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. Именно поэтому мы активно стали вводить игры с элементами литотерапии и арт-терапии. Под литотерапией понимают любое использование природных минеральных веществ, в нашем случае это камни.

Специально для таких игр мной были разработаны карточки, которые дети могли легко использовать самостоятельно, выкладывая по контуру или по всей фигуре камушки. Так же относительно недавно мы решили поэкспериментировать с кинетическим песком. Ведь игра с песком как способ развития ребенка известен с древних времен, это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности, которая стабилизирует эмоциональное состояние.





Использование «педагогической» песочницы в работе с детьми раннего возраста строится на основе игровых упражнений, которые направлены на обеспечение психологического комфорта пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

Для занятий с подгруппой хорошо говорящих детей я использую лингвистические игры. В каждом занятии таких игр должно быть не более одной-двух. Их содержание в основном обусловлено темой всего занятия. На вопросы педагога дети отвечают, стоя в общем кругу. В таких играх задачей детей является точно ответить на вопрос педагога, закончить начатую фразу, образовать словосочетание или новые слова по предложенному образцу. Например, нравятся нашим детям такая игра - «Снежинка». Воспитатель проговаривает слова, в которых называются те или иные части тела, задача детей – правильно их показать, несмотря на «ошибочный» показ воспитателя: «Снежинка кружилась, Снежинка летела, И на (коленку) села!»

Индивидуальная работа с детьми включает описание игрушек, картинок, составление совместных рассказов. Такая работа у нас в группе проводится в утренние и вечерние часы и ставит своей целью развитие речевых способностей детей, она предлагается в форме игры, в обстановке естественного общения. Практически та же работа проводится при рассматривании предметных картинок (с животными). При этом я стараюсь максимально увлекательно рассказывать о животном с показом иллюстративного материала или игрушки, но рассказываю так, чтобы вызвать эмоции детей (радость, сострадание, желание помочь) – это удваивает интерес и внимание ребенка.

Далее я использую прием составления совместного описательного рассказывания. Дети активно включаются в этот процесс, учатся интонационному завершению предложений. Таким образом развивается мыслительная активность и воображение детей. Так же не малую работу проводим и по ознакомлению с художественной литературой, что развивает мышление, воображение, обогащает эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Трудность понимания и запоминания заключается в том, что книжный текст и разговорный сильно отличаются. Поэтому, знакомя детей с литературным произведением, важно убедиться в том, что текст им понятен. Чтобы облегчить детям понимание и запоминание текста, мы используем прием упрощенных схем, мнемодорожек и мнемотаблиц. А также играем в игры: “Угадай сказку”, “Разложи по порядку”, “Герой какой сказки?”.

Кроме этого, мы с детьми учим много стихов (в группе, дома), песенок, игр с пальчиками, речевых игр, разучивать подвижные игры. В результате обучения дети овладевают умением правильного построения разных типов предложений, использовали различные части речи, умением связно пересказывать сказки и небольшие рассказы. Учатся связно рассказывать о предмете, уже неплохо ориентируются в знакомых сказках; учатся анализировать поведение и поступки героев сказок.

В младшем возрасте приоритетной линией речевого развития детей является развитие инициативной речи, огромное значение имеет правильная организация общения ребёнка с окружающими людьми. Речь становится средством общения, развивает коммуникативные способности. Активизируется познавательная деятельность, появляются вопросы, рождается понимание. В этом возрасте ребёнку нужна помощь, чтобы передать содержание услышанного.

Одним из значимых центров речевой активности в группе является книжный уголок. Книжный уголок в нашей группе сочетает в себе центр развития речи и театральный уголок.

В уголке у нас помещены не только художественные произведения, но и дополнительный материал:

- отдельные картинки, иллюстрации;

- дидактические игры;





- альбомы для рассматривания;
- персонажи и декорации для театрализованных игр;
- игрушки- герои прочитанных произведений;
- различные виды театров;
- маски;
- материал для ремонта книг.

Материалы и оборудования книжного уголка нацелены на стимулирование ребёнка к постоянному речевому общению, способствуют развитию уверенной связной речи, обогащению словаря. Материалы призваны побуждать к совместным разговорам, обсуждению, что и почему представляет интерес, делиться друг с другом первым опытом на пути к освоению грамотности.





## Монография урока по эстраднему вокалу с детьми в возрасте 6-7 лет в дополнительном образовании

Автор: Мелконян Марина Станиславовна

ГАУДО «Домисолька»

**Аннотация:** В этой статье автор описывает ход урока по эстраднему вокалу с детьми в возрасте 6-7 лет. Присутствуют методические приемы, дыхательные и вокальные упражнения, тренинги, рекомендации по подбору репертуара.

**Ключевые слова:** урок по эстраднему вокалу, учащиеся 6-7 лет, дыхательные практики, мимические тренинги, вокальные упражнения, подбор репертуара.

Пояснительная записка к открытому уроку.

Урок по эстраднему сольному пению рассчитан на среднестатистического учащегося в возрасте 6-7 лет. В зависимости от каждой конкретной данности и ситуации занятие может быть скорректировано преподавателем. Один из уроков, освещенных ниже, является частью общего методического процесса, растянутого во времени. Так, курс обучения может составлять как год, так и несколько лет (что будет оптимальным для ребенка); зачастую полный курс вокальной подготовки ребенка служит его ступенькой к профессиональному будущему, тогда как для кого-то это просто развивающие занятия, хобби.

Воспитание детей на вокальных традициях, существующих в мире эстрадно-джазовой музыки и педагогики уже не одно десятилетие, является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия вокалом пробуждают у детей интерес не только к эстраднему вокалу, но и к музыке вообще, даже классической. Данный курс предусматривает развитие базовых навыков сольного эстрадного пения, музыкально-художественно вкуса, знакомство с основами вокального исполнительства; формирует потребность в общении с многожанровой и разностилевой вокальной музыкой, расширяет кругозор и создает атмосферу радости, значимости ребенка в социокультурной среде, увлеченности и сопричастности к прекрасному.

Задачами обучения на данном этапе выступают:

- освоение навыков и умений исполнения простых вокальных произведений (желательно разнохарактерных и разностилевых);
- приобретение навыков правильного интонирования и формирования высокой певческой позиции;
- умение решать музыкально-художественные задачи;
- воспитание требовательности к себе и исполнительской дисциплины;
- формирование базовых исполнительских и технических навыков;
- воспитание ритмичного восприятия и четкого воспроизведения информации с соблюдением темпоритма в его несложных конфигурациях.





Ребенок, успешно пройдя данную учебную программу, должен знать основы чистого интонирования, четкой дикции и общие принципы вокальной работы как в классе, так и на сцене.

Как правило, занятие (если оно не вводное ознакомительное, в котором преподавателю следует провести психолого-педагогическую оценку уровня подготовки, эмоциональной устойчивости ребенка, провести направленную на выявление базовых музыкально-творческих способностей вокальную распевку ...) состоит из нескольких этапов: подготовительного, основного и завершающего.

Подготовительный этап, учитывая ранний возраст ученика, следует разнообразить не только увлекательными «распевками» из методически целесообразно подобранных упражнений, но и творческими заданиями, дыхательной гимнастикой, артикуляционным и мимическим тренингом. Основным этапом выступает работа над репертуаром, включающая в себя разбор художественного и музыкального текстов, формы произведения, эмоциональную составляющую, преодоление вокально-технических сложностей. Желательно приучать малыша к разучиванию мелодии если не по нотам, то с использованием инструмента для проигрывания основного голосоведения, далее - для аккомпанемента. В последующем работа над произведением заключается в умении исполнять выбранную песню с микрофоном и под фонограмму-1. Завершающий этап – это некое резюме с подведением итогов занятия и формулированием домашнего задания. Под домашним заданием в данной возрастной категории подразумевается не самостоятельное бесконтрольное пение, а разучивание текста с использованием, например, рисунков ученика, скороговорок, ритмического рисунка, сочинения попевок, и другие творческие задания.

Необходимый для проведения занятия инвентарий:

1. Фортепиано или синтезатор.
2. Компьютер или любое другое устройство для воспроизведения аудио и/или видеоматериала.
3. Микшерный пульт с колонками либо специализированные портативные колонки-мультиплеер.
4. Микрофон.
5. Шумовые музыкальные инструменты.
6. Зеркало.
7. Мольберт или магнитная доска.

Выходя на конкурсы и любые другие публичные выступления, даже маленький исполнитель подвергается оцениванию по определенным критериям:

- музыкальность (выразительность исполнения, стиль, фразировка, нюансировка);
- техника исполнения (в данном случае база соответственно возрасту, но уделяется внимание чистоте интонации, ритмике, артикуляции, штрихам);
- эмоциональность исполнения (трактовка произведения данным исполнителем, агогика, характерные особенности произведения в купе с голосовыми возможностями);
- творческая индивидуальность;
- сценический образ (умение свободно себя вести на сцене, пластика или элементарная координация движений, наличие костюма или реквизита, качество музыкального сопровождения);
- умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения;
- сложность выбранного репертуара и его вокальная аранжировка;
- соответствие выбранного песенного репертуара возрасту исполнителя и его возможностям.

Последний пункт в работе с детьми раннего возраста, где основная работа педагога направлена на освоение примарных зон, формирование чистоты интонации, развитие координации между слухом и голосом, голосом и правильными певческими ощущениями, создание позитивной обстановки в период обучения, видится наиболее важным.





Вашему вниманию предлагается ряд упражнений и творческих заданий, которые автор считает наиболее эффективными в работе с детьми возраста 6-7 лет. Конечно, многие аспекты подготовки идут от индивидуальных особенностей маленького ученика; возможна коррекция, замена или видоизменение циклов упражнений.

«Дыхательные практики»:

- Долгий по возможности, равномерный выдох на звуке «тс». При исполнении данного упражнения следует отметить важность спокойного, короткого вдоха и равномерного, без толчков и динамических колебаний, длинного выдоха. В упражнении создается некий аналог исполнения длинной вокальной фразы без звука, но с ощущением работы со струей воздуха. Данное упражнение в зависимости от подготовленности и скоординированности ребенка может быть усложнено. Например, совмещаем все тот же звук и выдох, но с наклонами корпуса влево и вправо и работой рук. Следим за ощущением «мягких» коленок, то есть упражнение выполняется на чуть согнутых ногах, с прямой спиной и не зажатой шеей.

- Упражнение «Собачка» на ощущение более глубоко дыхания и вовлечения «певческой дыхательной мускулатуры» в противовес поверхностному типу, каким обычно дышат дети. Предлагается слегка округлить спину, принять опору руками, например, на спинку стула, и (представляя, как дышит запыхавшаяся собачка с высунутым языком и активными движениями живота) часто и шумно продышать с открытым ртом и высунутым языком.

- Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой (подходит не всем деткам, поскольку координация вдох-выдох с совмещением физического действия получается не у всех) в упрощенном варианте первых нескольких циклов. Например, могут быть использованы базовые упражнения из всей системы:

1) Упражнение «Ладони». Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к «зрителю». Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. Руки при этом должны оставаться неподвижными, сжимаются только ладони.

2) Упражнение «Насос» И.П.: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Вдох должен кончиться вместе с наклоном.

3) Упражнение «Кошка» И.П.: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы ступни ног не отрывались от пола. Сделать легкое пружинистое танцевальное приседание и одновременно поворот вправо с резким и коротким вдохом. Затем выполнить такое же приседание с поворотом влево. Кисти рук держать на уровне пояса.

4) Упражнение «Обхвати плечи» И.П.: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. Сразу же после короткого вдоха руки должны слегка расходиться в стороны, не доходя при этом до исходного положения. Противопоказания: ишемическая болезнь сердца; врожденный порок сердца.

5) Упражнение «Ушки» И.П.: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклонить голову вправо – правое ухо идет к правому плечу, сделать короткий шумный вдох носом. Затем слегка



наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу, опять сделать короткий шумный вдох носом.

Для справки: Разработка системы парадоксальной гимнастики начала в 30–40-е гг. прошлого века мать А.Н. Стрельниковой - Александра Северовна во время своей работы над методикой восстановления вокального голоса. Александра Николаевна продолжила дело матери и запатентовала свой способ лечения болезней, связанных с потерей голоса. Практикуя свою методику, Стрельникова пришла к выводу, что дыхательная гимнастика не только восстанавливает голос, но и нормализует работу всех систем организма. После смерти А.Н. Стрельниковой Михаил Щетинин, ее единственный ученик и ассистент, приложил множество усилий, чтобы уникальная методика не исчезла из арсенала медицины, в частности опубликовал брошюру, излагающую основные ее принципы. Основной задачей дыхательной гимнастики Стрельниковой является нарушение альвеолярного барьера для усиления обмена газов в легочных альвеолах. Гимнастика тренирует всю дыхательную систему, прежде всего легочную ткань, диафрагму, мышцы гортани и носоглотки.

Правила выполнения упражнений.

1. При выполнении упражнений думать только о вдохе. Чем естественнее вдох, тем он эффективнее. Вдох должен быть шумным, резким и коротким, как хлопок в ладоши.
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно, желательно ртом, а не носом.
3. Вдох делается одновременно с движениями.
4. Счёт в гимнастике Стрельниковой – только на восемь, считать следует мысленно, не вслух.
5. Все вдохи и движения делаются в ритме и темпе строевого шага.

Мимические тренировки:

- активизация артикуляторов и одновременно снятие излишней напряженности в работе лицевых мышц. (Обычно дети любого возраста с удовольствием исполняют полный цикл):

«Пятачок – улыбочка» (губы вытягиваем в пяточок и резко меняем на улыбку с закрытыми зубами; следует исполнять до приятного ощущения усталости. Усложняя схему, рисуем пяточком ровные круги влево и вправо не размыкая губ, движения пяточка ровные, синхронные, без «перекосов».

«Поцелуйчики» - название говорит само за себя: громко-звонко собираем губы в поцелуе много раз подряд.

«Лошадка-белочка» - создаем звуковую имитацию цоканья лошадиных копыт (участвуют кончик языка и небо) с резким перестроением на имитацию звука щелконья орешков белочки (язык стучит по твердому небу), в результате звуки должны получиться яркими, звонкими. Желательно эти упражнения совмещать с каким-либо физическим активом, будь то ходьба, движение ладошек или топанье на месте. В конце можно применить звук уставшей лошадки – «тпру».

«Уколы языком» - на сомкнутых губах кончик языка делает активные, острые уколы в определенной последовательности: щека, верхняя губа, щека, нижняя губа. Активизация работы языка проходит «на ура».

«Пантера» - эффективное упражнение при зажатости корня языка и недостаточно подвижной челюстью (суть в имитации шипения пантеры с максимально высунутым языком, растянутым корнем языка и широко открытым ртом).

«Енот-полоскун» с имитацией процесса полоскания рта;





«Грибок-присоска» с бережным растягиванием уздечки языка ... и другие упр.

База упражнений, направленная на развитие артикуляционного аппарата:

- Скороговорки – один из самых опробованных, действенных и увлекательных методов работы с артикуляционным аппаратом. Для детей возрастной категории 6 -7 лет, конечно, нужно выбирать менее емкие, более понятные по смыслу и технически осуществимые примеры скороговорок. Одним из творческих элементов будет исполнение скороговорок от лица разных мультипликационных или сказочных персонажей, чтение, совмещенное с танцем или элементарными движениями. Вариацией исполнения скороговорок может послужить сначала версия с закрытым ртом (активизируется внутриглоточная артикуляция), с открытым ртом и зафиксированном на нижней губе языком (работает внешняя артикуляция), затем следует исполнение скороговорки без искусственно созданных препятствий. В любом случае, с ребенком необходимо разобрать текст, смысл произносимых слов и действовать сначала в медленном темпе, постепенно ускоряясь. Так же усложнением в работе со скороговорками может быть их многократное повторение на одном дыхании и/или перенос акцента слов.

- Нестандартные текстовые конструкции, например, стихотворение «Дом, который построил Джек» всегда веселило учеников. Как можно отработать и моторику, и логические ударение, и продолжительность выдоха на опоре? – читать произведение в определенном темпоритме (можно стучать ладошкой сильные доли), делая вдох лишь в начале каждого абзаца, а, как известно, стихотворение строится на увеличении объема текста в каждом следующем абзаце.

Приступая к вокальным упражнениям, необходимо учитывать данность и набор определенных особенностей конкретного ребенка. Ведь у одного малыша в этом возрасте может наблюдаться слишком вялое звучание, другой может петь форсированно на постоянной основе. То же самое с артикуляцией, вокальным интонированием.

Тем не менее, многолетняя практика и опыт в области преподавания эстрадно-джазового вокала детям позволяют сформировать некий базовый, беспроегрывный вариант тренировки голоса на начальных этапах. Среди всего многообразия приемов особенно нравятся детям попевки, считалочки, которые грамотный педагог может успешно использовать в своих целях. Коротенькие ритмизированные попевки могут быть исполнены в разных тональностях по аналогии с вокальными упражнениями или даже вокализами, а также совмещены с неким физическим действием (для оценки работы корпуса, мимики и ощущения себя в пространстве может быть использовано зеркало) или элементарным танцем. Дальше все зависит от фантазии преподавателя, ведь с маленькими детьми любые игровые эксперименты проходят великолепно! Не стоит забывать и о частой смене деятельности, ведь мы имеем дело с малышами, поэтому некоторые статичные упражнения или требующие концентрации внимания стоит разбавлять творческими заданиями, играми, даже если преподаватель понимает, что нарушена систематизация введения некоторых упражнений.

Начинать распевочный цикл упражнений так же можно играя, например, подражая звукам животного мира («мычание» телят можно использовать для поиска резонаторных ощущений, как и «мяукание» кошки – для поиска маск-ощущений, звуки кукующей кукушки помогают озвончить голос и найти головные ощущения ...).

Как и для более взрослых учеников, для малышей так же целесообразно начинать работу по постановке голоса с разогревающих аппарат мычаний, «выстанываний», расслабленных губ в потоке выдыхаемого воздуха. Огромную пользу для становления и даже исправления неправильной работы голосового аппарата приносит игра на губной гармошке (этот прием широко используется в фонииатрии). Далее следует приступать к упражнениям на стаккато, активизирующим певческое



дыхание и способствующим концентрации звука в точке резонанса. В качестве дополнительного приема, помогающего добиться нужной фокусировки звука, точечной его подачи и развития мелкой моторики, можно использовать такие слоги, как: «да-ри-да-ри-да», «бра-бра-бра», «бро-бро-бро», «прэ-ля-прэ-ля-прэ», «вап-дабу-дап» и др. с бравурной мелодией диапазоном в терцию либо квинту.

В качестве первичной отработки динамических оттенков может послужить обычная считалка от 1 до 10 с полной шкалой от шепота, затем пианиссимо, пиано, форте и фортиссимо. То есть произносим «один-два» (шепотом), «три-четыре» - очень тихо, «пять-шесть» - не тихо, не громко, «семь-восемь» - громко, «девять-десять» - очень громко (помним, что нужно избегать крика и травматичного форсажа). Для соединения динамики и умения исполнять мелодию считалочку можно пропеть. Сюда же можно включить и элементы ритмического сольфеджио в виде повторения хлопками заданного ритмического рисунка или импровизации педагог-ученик, где каждый четко исполняет свою ритмическую партию.

И только теперь можно приступать к соединению звуков, их кантиленному пропеванию. Для многих малышей проблематично удержать вокальную позицию, близость звука, поэтому камертоном здесь может стать ощущение «пения на веселых щечках» или «внутренней улыбки» (избегаем чрезмерного раскрытия рта и чересчур растянутой улыбки). Вообще распевность следует тренировать на примарных, природных тонах ребенка, постепенно расширяя диапазон. Например, всем известное упражнение на одном звуке со слогами «ма-мэ-ми-мо-му» и далее по восходящему движению. Следующим можно включить слог «да» с поступенным ходом до терцового тона и обратно (следим за ровностью соединения слогов и естественностью тембрального звучания молодого голоса) ...

Следует рассказать в игровой форме о роли согласных (как активизаторов дыхания) и поющих гласных звуков. Некоторые упражнения можно и даже нужно выполнять перед зеркалом, особенно формируя вокальные гласные. Видя себя в отражении, ребенок лучше контролирует работу своего артикуляционного аппарата, степень открытия рта, его положение (более вертикальное, горизонтальное, округлое) ...ведь гласных много, и все они разные, но в песне нужно их соединить таким образом, чтобы не было пестроты звучания, чтобы никакая из гласных не вываливалась из общей канвы звучания.

Понятие об интервале как о расстоянии между нотками можно раскрывать и на клавиатуре (наглядно показывая ширину скачков), и с помощью схематичных зарисовок. Движение мелодии вверх или вниз дети очень хорошо понимают и делают правильные вокальные настройки по руке преподавателя (ладошкой изображаем нужное движение). Как и в обучении игре на инструменте, в вокале тоже следует пропевать гаммы, показывать детям разные их виды, но с творческим подходом. Например, важно, чтобы дети улавливали хотя бы настроение, заложенное в гаммах. Ту же пресловутую гамму до-мажор можно пропеть в виде занимательной песенки, выдавая происходящее за сочиненную на уроке песню самим малышом. Возможны поиски рифм к нотам (до- парное молоко, ре-деревья во дворе, ми-котенка покорми, фа... соль – рассыпали фасоль ...и т.д.); получается настоящая песенка со стихотворением и самостоятельной мелодией.

Эксперименты Л. Выготского и Н. Ветлугиной доказали, что дети 5-7 лет очень восприимчивы и способны к импровизации, сочинению мотивов-попевок, ответных фраз на заданный мелодико-ритмический вопрос. Работу над диапазоном следует начинать лишь после хорошо отработанных приемов в примарных тонах.

Индивидуальный подход к ребенку необходим не только в выборе конкретного комплекса упражнений для решения той или иной проблемы, но и при подборе репертуара. Важно, чтобы он стимулировал профессиональный рост учащихся, но не был при этом чрезмерно сложным и соответствовал вокально-техническим и психофизическим возможностям каждого индивида.



В процессе работы над выбранным музыкальным произведением особое внимание следует уделить разучиванию мелодии: не только нотного текста, но и ключевых моментов: фразировки, интонации, ритмических особенностей. Приветствуется исполнение педагогом музыкального материала как демонстрация его возможностей и примера того, как это может звучать, и в целях ознакомления с произведением. Можно и даже нужно стимулировать интерес малыша и задор для дальнейшей работы в классе с помощью видео-показа или аудио-прослушивания песенного материала.

В работе с литературным текстом важно понимание его смысла, поэтому, пренебрегать чтением слов выбранной песни вслух и даже в разных ролях (можно инсценировать публичное выступление ребенка как актера на сцене с монологом и др. ...), декламации художественного текста не стоит. Помимо музыкально-поэтического симбиоза есть образно-эмоциональная сфера произведения, в которую нужно окунать ребенка доступными ему способами выражения чувств. Разучивание песни в целом и учитывание всех составляющих – для ребенка задача непростая; поэтому важно выбирать посильный материал. Это могут быть и детские песни (а лучше на них и сосредоточить внимание), и песни из любимых мультфильмов, и народные песни, которые могут быть прекрасно стилизованы в эстрадной манере.

В наши дни дети оторваны от национальных художественных традиций, поэтому обращение к фольклору как к средству эмоционально-художественному воспитанию детей становится очень актуальным. Завершающим этапом в освоении песенного материала служит использование в работе микрофона, это может быть даже неким поощрением за проделанную работу, тогда малыш с большим усердием будет стараться.

### Методическая литература:

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учеб.пособие / И.Б.Бархатова. – Спб.: Лань. Планета музыки, 2015. – 61с.: ноты.
2. Бойко Е.А. Энциклопедия дыхательной гимнастики.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - Директ-Медиа, 2014 г. 675 с.
4. Дюпре Ж.Л., Александрова Н.А. Искусство пения. Полный курс. Теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. Учеб.пособие. Ж.Л.Дюпре. пер. Н.А.Александровой. Спб., Лань. Планета музыки., 2014.
5. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И.О.Исаева. -Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 251с.
6. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке: методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М. ВААП-ИНФОРМ.Рекорд, 1989.
7. К.Линклейтер. Освобождение голоса: М. ГИТИС, 1993. – 176с.: илл.
8. Лучинина О. "Музыкальная психология и педагогика" - конспекты лекций для студентов музыкальных Вузов // Размещен: 04/04/2013, изменен: 04/04/2013. 282к.
9. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. – Когито-Центр, 2013.
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа" // Сост. Л.А. Баренбойм. М., 1978.



## Особенности педагогической работы с детьми на уроках эстрадного вокала в дополнительном образовании

Автор: Мелконян Марина Станиславовна

ГАУДО «Домисолька»

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о тенденции к всеобщему саморазвитию, в частности, о моде на владение голосом с детства. В статье описана систематизация и взаимодействие вокальных методик по обучению эстрадному вокалу в дополнительном образовании.

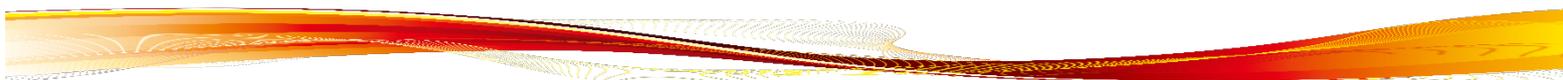
**Ключевые слова:** тенденция к всеобщему развитию, педагог по вокалу, работа с детьми, целесообразность занятий вокалом, вокальные данные, педагогический репертуар.

Сегодняшний мир полон современных технологий и нововведений во всех отраслях деятельности человека, в том числе в творчестве, искусстве и педагогике. Возрастают ценности культуры и искусства, появляется стремительное желание расширения кругозора, и тренировки интеллекта, поиска нового «слова» на базе опыта предыдущих поколений. Появляется некая тенденция к всеобщему саморазвитию, модными становятся не только путешествия, походы в театр, музеи, выставки и мастер-классы, но и участие в шоу-проектах, конкурсах ... В первую очередь «мода на образованность» касается педагогической системы, в частности, вокальной педагогики. Современные дети лучше разбираются в технике, больше видят, используя тот же интернет, имеют больше ресурсов, нежели предыдущие поколения; именно поэтому им необходима улучшенная, усовершенствованная система образования, воспитания и освоения общих и специальных навыков и умений, которая будет не просто обучать их секретам и тайнам жизни, поверхностно развлекать, но и расширять их умственные, физические и духовные возможности.

Главной задачей автора данной статьи в работе с детскими голосами послужила систематизация и взаимодействие нескольких вокальных методик развития детей от 6 лет в тандеме с вокальными методиками, (ранее опробованными автором на своем обучении), создание своих разработок на основе собственного педагогического опыта. Результатом научно-педагогической деятельности автора стало усиление эффективности общего развития индивидуумов, а также наиболее выраженная и ранняя активизация работы певческого аппарата; расширение кругозора ребенка, физико-психологическое раскрепощение, а также развитие в учащихся лидерских способностей, побуждение к самоанализу и самоконтролю в условиях современности.

Говоря об особенностях педагогической работы с детьми на уроках эстрадного вокала (индивидуальный вокал), следует подчеркнуть, что огромное значение в этой области имеет возраст обучаемого. Ведь пение – это комплексный, системный для всего организма процесс, управляемый высшей нервной деятельностью человека. К возрастным особенностям педагога и психологи относятся с особым вниманием, так как у каждого возрастного этапа есть свои особенности и психологические задачи, следовательно, любое качество должно быть сформировано вовремя и без последствий. Возрастные периодизации отражают актуальные задачи того или иного возраста.

По Э. Эриксону ядро личности (структура личности - система психологических установок, мотивы, определяющие поведение) человека развивается в ходе решения внутриличностных базовых конфликтов при взаимодействии с обществом. В течение жизни человек проходит через 8 основных конфликтов (8 периодов), которые важно последовательно разрешать, так как нерешённый конфликт затормозит личностное развитие и будет препятствовать решению последующих





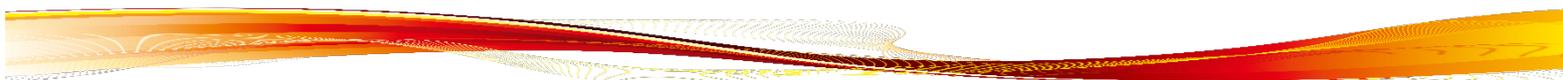
конфликтов. Так, во младенчестве решается внутренний конфликт «надежность-ненадежность» мира, ребенок с помощью взрослого учится доверять миру, себе, своим возможностям ... В раннем возрасте (1-3 года) возникает конфликт «автономия-независимость» с обретением в последствии самостоятельности и права на свое «Я». Интересующий нас период от 5 до 12 лет, так называемый «школьный», строится на конфликте «умелость-неполноценность», в результате которого формируется компетентность в определенных сферах (а для педагога это имеет особое значение, ведь именно этот возраст наиболее благоприятен для закладывания базовых навыков). Немаловажным в педагогических целях является и юный возраст с 12 до 18 лет, характерный формированием личностной целостности, способности к любви и дружбе.

Сензитивные периоды, наиболее чувствительные и благоприятные для развития тех или иных способностей, исследованы многими авторами. Считается, что после младенческого лингвистического периода, в возрасте 4 лет наступает период развития пространственных представлений, освоения форм и цвета.

Возвращаясь к нашим аспектам вокального воспитания, напомним, что активизация музыкальных и математических способностей (возможно и систематическое обучение музыке и математике) приходится на возраст 5 лет. А в 6-7 лет происходит формирование слухо-зрительно-моторных связей: активизация способностей к двигательному развитию и формирование телесных координат. Вот почему работа по налаживанию координации между слухом и голосом у детей в нужном объеме происходит лишь до 8-и лет (чем моложе, тем легче идет перестроение). В 8-9 лет вступает в силу третий лингвистический период: освоение письменной речи, способность письменно излагать свои мысли, формирование грамотности при письме. Пик развития логики и абстрактного мышления приходится на 10-11 лет, когда ребенок учится обобщать, делать выводы и выносить суждения, систематизировать информацию.

Хочется сказать, что в большинстве случаев с детьми до 6 лет целесообразно заниматься развивающими занятиями музыкой: пением, интонированием, ритмикой и т.д., а не постановкой голоса по своей сути. И причиной служит не столько слишком ранний возраст воспитанников, сколько связанные с этим особенности, по которым довольно сложная и кропотливая работа педагога не сможет быть эффективной. Малышам трудно усидеть на месте, следовательно, основой таких музыкальных занятий будет музыкальная деятельность-движение с частой сменой деятельности, доступностью восприятия информации, увлекательной, но непродолжительной по времени игрой-уроком. Вообще некая осознанность в произнесении художественного текста и скоординированность голосового аппарата приходят в возрасте после 6-7 лет; в дальнейшем необходимо помнить и о несформированности костно-мышечного каркаса, и о психологических нюансах разной периодики взросления ребенка, и о гормональном перестроении организма, а значит, о таком явлении, как мутация голосового аппарата. Как известно, в работе с подростками необходимо учитывать не только сам период перестроения и ломки голосового аппарата, но и предмутационный, и постмутационные периоды, для которых важна своя система и алгоритм действий.

Так, детские голоса (возраст 7-10 лет) отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты (сопрано) с их высокой тесситурой и альты. Голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью, он не совершенен и окончательно не сформирован. Гортань ребенка маленькая, голосовые складки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое (фонационный выдох составляет 5-6 сек., а к 10 годам увеличивается до 12-14 сек.), звук не сильный, он усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос детей порой бывает звонким, а гендерный признак мало уловим. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых складок и колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего с учётом диапазона звучания детского голоса.





Как правило, основной задачей педагога является поиск ровного звука на протяжении небольшого диапазона.

В возрасте 10-13 лет (старший домутационный возраст, хотя встречаются эпизоды раннего вхождения в мутацию) в голосах детей появляются признаки грудного звучания, особенно у мальчиков с их начавшей видоизменяться гортанью, надгортанником в частности. В связи с развитием грудной клетки, более глубоким дыханием, голос начинает звучать более полно, плотно и насыщенно. В этом возрасте уже встречаются три регистра: головной, смешанный и грудной в отличие от предыдущего периода с преобладанием фальцетного звучания.

Сам мутационный период в подавляющем большинстве случаев приходится на возраст 13-15 лет и совпадает с периодом полового созревания. Продолжительность мутационного периода может быть разной: от нескольких месяцев до нескольких лет, как различна и форма проявления ломки: от едва заметных нюансов до явно ощутимых моментов даже в разговорной речи. Автору статьи видится целесообразным продолжать вокальные занятия в этот непростой период, но очень деликатно реагировать на малейшие изменения голоса и сохранять щадящий, а иногда просто поддерживающий режим вокальных тренировок. В таком случае подростки сохраняют некий вокальный тонус и не теряют технику исполнения.

Юношеский возраст 16-18 лет, он же постмутационный, когда происходит становления голоса уже взрослого человека, но еще не окончательно сформированного. Рекомендуется заново начинать работу, как и в домутационном периоде, с освоения примарных тонов, постепенно расширяя границы певческого диапазона. По-прежнему рекомендуются осторожность и поступенность без лишних усилий и напряжения со стороны начинающего певца.

В процессе своей педагогической деятельности мы обязаны учитывать не только периоды ломки голоса у своих подопечных, но и физиологические особенности детского, несформированного и растущего организма в целом. Квалифицированный педагог обязан знать анатомическое строение голосового аппарата, физиологические особенности звукоизвлечения, чтобы более точно и быстрее услышать недочеты или даже проблемы вокально-речевого характера ученика и направить его в нужном направлении. Успех вокальных тренировок зависит и от правильной оценки со стороны преподавателя потенциальных возможностей детского голоса. При знакомстве с ребенком оцениваются (помимо психологического портрета, музыкальных предпочтений и общего уровня музыкальной подготовки) его примарные звуки, тембр, изначальный диапазон, способность выдерживать тесситуру, а у подростков – переходные регистровые тоны, наличие или отсутствие телесно-мышечных зажимов, а так же – профессиональных заболеваний (да-да !!! встречается и такое у детей, особенно прошедших эксплуатационную схему работы со стороны педагога или продюсера), качество дикции.

Задачами в каждом конкретном случае выступают разные достижения, но как минимум, это:

- развитие общего культурного и музыкального уровня обучающегося;
- овладение базовыми певческими навыками;
- достижение ровности звучания на рабочем диапазоне голоса;
- постановка высокой певческой позиции и стремление к точному интонированию;
- развитие дикционных навыков;
- устойчивые ощущения поддержки звука, используя певческое дыхание;



- получение опыта использования микрофона и грамотной работы с ним;
- разучивание и публичное выступление нескольких разноплановых и разностилевых произведений.

Общими рекомендациями для всех возрастных категорий обучающихся являются:

- исключение научного подхода (занимаясь с наслаждением в форме игры, даже не задумываясь о важности и значимости исполняемых упражнений, дети развиваются разносторонне с навыками профессиональных артистов);
- образность вокально-педагогических приемов и акцент на пении в ощущениях;
- вокальные упражнения, они же «распевки» в форме игр, основанных на воображении ребенка (упражнения являются основным средством приобретения навыков, и для детей они должны быть несложными);
- петь в удобной tessiture (В работе с неокрепшим голосом важно избегать исполнения завышенного репертуара как с технической стороны, так и звуковысотной. В некоторых случаях тональности произведений следует опустить, пока песня не уляжется и не выработается некий стереотип исполнения сложных мест);
- разучивать произведения как под аккомпанемент, так и без музыкального сопровождения, в дальнейшем – с использованием фонограммы -1;
- петь сознательно и эмоционально (выразительность исполнения является показателем вокальной культуры, но возникает она лишь при проявлении ребенком своего отношения к песне и ее содержанию);
- уделять должное внимание артикуляционным и мимическим тренингам;
- методы работы от простого к сложному, «вытекание» от упражнения к упражнению; (следует помнить, что если у ребенка что-то не получается, обычно он теряет к этому интерес, и наоборот – открытие у себя способности к, например, правильному исполнению мелодии меняет отношение к предмету);
- щадящий, нефорсированный режим работы, особенно в период ломки голоса;
- непродолжительные по времени уроки, особенно на начальном этапе (невыносливый голосовой аппарат быстро утомляется, возникает сложность в выполнении поставленных задач, утомляется и нервная система ребенка, рассеивается внимание, появляется мышечная усталость);
- регулярность вокальных тренировок (помним, что умение петь - это навык, вырабатываемый многократным повторением действий, приводящих к положительному результату);
- индивидуальный подход (в каком бы возрасте не был ребенок, он является «пластилином» в руках педагога, и здесь важнейшей задачей педагогической деятельности является умение найти подход к каждому обучающемуся);
- снятие излишнего потенциала важности в такой важной для вокалиста теме, как дыхание. Поскольку дети в силу несформированности костно-мышечной системы не способны в полной мере прочувствовать нужные для включения в процесс группы мышц, постоянная доминанта дыхания в пении может запутать ребенка или даже испугать сложностью процесса и оттолкнуть от занятий



пением. Однако любого рода дыхательная гимнастика, например, в качестве отвлекающего маневра, перерыва или разгрузки с пользой, и грамотно подобранные упражнения для ощущения дыхания должны всегда быть уместными.

Педагог по вокалу в работе с детьми – не авторитарный персонаж, - это психолог, наставник, помощник в раскрытии внутреннего потенциала, творческого зерна личности и вокальных данных ребенка посредством музыки. Главным критерием успешной работы дуэта «педагог + ребенок» является комфорт и доверие ребенка на занятиях. Еще одной важной задачей педагога является его умение создавать правильный психологический портрет воспитанника, что гарантирует педагогу наибольший процент успеха в творческой работе с ним. К основополагающим качествам психологического, разностороннего развития человека Л.Б. Дмитриев относит: ощущения, восприятие, наблюдения, внимание и память. А ведь именно психические свойства личности отличают каждого человека и составляют его индивидуальность, проявляющуюся не только во внешних признаках, но и его интересах, способностях, характере и темпераменте.

Если психологические проблемы можно увидеть не сразу, то с физиологией организма, если в ней разбираться, дело может состоять гораздо продуктивнее. Для работы с детьми, будь то занятия вокалом или актерским искусством, необходимо в первую очередь знать о принципах и правилах звукоизвлечения, о том, какие при этом задействованы мышцы и как они работают. Интересен тот факт, что развивая тело, а так же слух и мелкую моторику, у человека автоматически развивается речевая функция, а значит и вокальные данные. Знание этих нюансов, вдумчивое следование методическим принципам соответственно возрасту и данным ребенка, можно достигнуть прекрасных результатов в вокальной подготовке детей. Еще раз хотелось бы отметить значимость и важность работы педагога: каждое необдуманное его действие может достаточно ярко проявиться на общем развитии ребенка и стать в последствии психологическим зажимом. Проблематика зажимов ребенка в том, что с годами они «поселяются глубже и крепче», тем самым сковывая ребенка, делая его трусливым и неуверенным в себе, а самое главное – с зажимами в теле ... И тут знания одних методик детского развития, таких как: методики Железновых, К. Орфа, М. Монтессори и т.д., недостаточно. Основополагающим в процессе становления голоса является именно работа с вокальными методиками и техниками с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В пользу целесообразности занятий вокалом с детьми, не имеющими каких-либо выдающихся вокальных данных, с недостаточной общей муз. подготовкой, раскоординацией аппарата и так далее, выступают многолетние исследования психологов. Утверждается, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном и психомоторном развитии; отмечается развитие способностей к восприятию информации и концентрации внимания. Так же отмечено и положительное влияние на формирование физиологических и анатомических структур головного мозга и на обмен информацией между полушариями. Все это огромная польза, не говоря уже о радости занятия любимым делом и положительных эмоциях, которые ребенок получает и на занятиях, и на сцене. Отдельной темой здесь, конечно, выступает роль психологической подготовки и адаптации к публичным выступлениям, а также целесообразности участия в масштабных конкурсах и проектах со всеми вытекающими последствиями.

Еще одним приятным бонусом занятий вокалом с детьми является дополнительный тренаж артикуляционного аппарата, и как следствие, речь ребенка становится более четкой, уверенной. Вокал часто применяется в логопедии как вспомогательное средство в коррекции речевых нарушений. Отмечено благотворное влияние занятий по вокалу при лечении дисфоний, дислалий, дислексий, ринофоний и др. Тренируется и дыхание, как следствие, появляется возможность петь длинные фразы на одном дыхании, произносить на одном дыхании длинные и выразительные фразы, а благодаря постоянной вентиляции легких снижается риск заболеваний дыхательной системы и уменьшается застой крови в сосудах. Более того, правильная постановка корпуса у



начинающего певца предполагает и горделивую осанку с ее ровной линией спины и разворотом плеч.

В рамках одной статьи невозможно так же углубленно осветить тему роли педагогического репертуара в процессе воспитания детского голоса и подготовки учащегося к публичным выступлениям. Умение грамотно подобрать репертуар для своего ученика – задача простая на первый взгляд, но на практике сложно достижимая даже для весьма опытного педагога. Здесь нужно учитывать не только возможность для развития голоса без его перенапряжения, но и темперамент, и личностные характеристики ребенка, его способность и готовность исполнять песню на иностранном языке, а так же целевая аудитория, на которой планируется исполнение программы (песни для работы в классе, песни для экзамена, конкурса, для проведения тематических мероприятий и многое другое)...вокальные произведения лучше давать лишь после нескольких месяцев работы над базовыми упражнениями.

Может показаться, что преподаватель играет главенствующую роль в процессе занятий эстрадным вокалом с детьми, но нет! У маленького человека, начинающего певца, не важно, будет ли эта стезя его дальнейшей профессией или нет, помимо вокальных данных и каких-либо еще способностей должно быть желание заниматься пением, огромная работоспособность, целеустремленность и воля. Несомненно, что занятия вокалом способствуют дальнейшему развитию этих замечательных качеств у ребенка. И, пожалуй, самым главным действующим приемом в обучении эстраднему пению, является выявление индивидуальных качеств ребенка и индивидуальная работа с ними.

### Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 336 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004г. С. 105-133.
3. Кокаровцева Е. Методика Глена Домана.
4. Кокаровцева Е. Методика раннего развития Марии Монтессори – развивающие занятия с детьми по специальной системе.
5. Кириченко Н.Н. Певческая традиция в кросс-культурной перспективе//Вопросы вокального образования. методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Ред-сост. Агин М.С./ М.-С-Пб., 2006. С.3-7.
6. Лучинина О. "Музыкальная психология и педагогика" - конспекты лекций для студентов музыкальных вузов.
7. Полонская Ю. Развитие ребенка по методике Железновых + авторские сборники.
8. Седов А.М. О гармоничном воспитании певца//Вопросы вокального образования. методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Ред-сост. Агин М.С./ М.-С-Пб., 2006. С.88-90.
9. Станиславский. К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания – Москва: Эксмо, 2017. – С.9-69.
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. М.: Астрель. 2000г.
11. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Юссон Р., ред. Е.Дурандина. – М.: Музыка, 1974.





## Воспитание детей сказкой

Авторы: Меринова Елена Николаевна

и Куликова Наталья Сергеевна

МБДОУ «Детский сад № 44», г. Усолье-Сибирское

«Сказка — это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений.» В.А. Сухомлинский.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности.

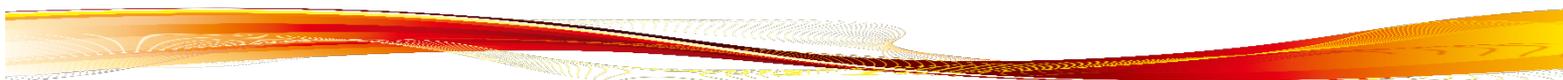
У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:

- Волю — сложное и многогранное качество личности.
- Веру в себя — умение противостоять неудачам.
- Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
- Трудлюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
- Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.
- Обязательность — умение держать слово.
- Оптимизм — веру в успех, увлеченность, душевный подъем.
- Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
- Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

С помощью сказки вы, родители, сможете развить у ребенка: умение слушать, умение познавать, умение сравнивать, сопоставлять, умение мыслить словами, связную речь, интерес к учебе, мышление, внимание, память, воображение, мимику лица и жесты, эстетические чувства, чувство юмора.

Почему воспитывать детей через сказку просто?





Сказки неизменно популярны у детей всех времен. Это именно тот способ общения, который без труда понимают и воспринимают дети. Сказочные истории привлекают малышей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Ребенок погружается в происходящее и при этом может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета.

Обучающий и воспитательный момент сказки невероятно силен. К сожалению, возможность воспитания с помощью сказок часто недооценивается родителями. А ведь вы можете легко и просто сделать сказки своими лучшими помощниками. Каким образом?

В сказке важные для детей понятия даны образно и поэтому хорошо усваиваются, причём на подсознательном уровне. Сказка заранее готовит ребёнка к сложным ситуациям, в которых он может оказаться, подсказывает пути решения сложных житейских задач.

Через сказку ребенок познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, отваге и трусости, о дружбе и предательстве. Именно сказки доступно и просто объясняют малышу, что хорошо, а что плохо, прививают моральные и социальные ценности. Сказка формирует характер, воспитывает душу.

Сказки развивают воображение и фантазию. Ощутить близость общения с родными людьми, ощутить их любовь, пониманием и внимание к его проблемам. Совместное чтение – возможность стать другом своему ребенку, внимательным и небезразличным к его проблемам.

Воспитание через сказку — это прекрасная возможность сохранить с ребенком близкие, доверительные отношения, без скучных наставлений, которые вызывают у ребенка лишь отрицательные эмоции.

Сказка – это занимательный урок нравственности. В практической психологии широко используется метод сказкотерапии, который буквально преображает детей. Терапевтические сказки нацелены на решение конкретной проблемы, помогая преодолеть истерики и капризы, плохое поведение.

Воспитание часто ассоциируется с нравоучениями. Но в наших с вами силах, дорогие родители, сделать этот процесс увлекательным. Безусловно, для детей воспитание через сказку принесет больше пользы, чем привычное и поэтому малоэффективное родительское «нельзя!».

Сказку лучше именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя заметите реакцию ребенка, и сможете акцентировать его внимание на важных моментах.

Во время знакомства со сказкой старайтесь не отвлекаться. Ведь это не просто приятный досуг, а своеобразный урок. Разделите с малышом его эмоции, сопереживайте, рассказывайте эмоционально, и ваша увлеченность действием обязательно захватит и кроху.

После чтения обсудите вместе с ребенком героев, их поступки. Предложите ребенку подумать, как он поступил бы в той или иной ситуации. Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребенка. Постарайтесь не навязывать ребенку мораль, пусть он сам сделает выводы.

Выполните творческое задание, например, нарисовать сцену из сказки или проиграть ее в кукольном театре. Персонажами могут быть игрушки, картонные фигурки или тени на стене. Пусть сначала взрослый проявит инициативу, и очень скоро ребенок охотно присоединится.





Не сердитесь, если ребенок изо дня в день просит рассказывать одну и ту же сказку. Значит, он испытывает трудности, решить которые помогает сказка. В этом и заключается суть воспитания через сказку и сказкотерапии.

С подробностями и иллюстрациями порой надо быть осторожными! Действие в сказках лаконично как раз для того, чтобы кроха не получил лишней информации, которая могла бы его испугать.

Сказки лучше подбирать в зависимости от возраста и особенностей характера ребенка.

Детей до двух лет вряд ли можно заинтересовать сказкой. Для маленьких капризуль больше подходит воспитание потешкой.

В возрасте с 2 до 3,5 лет идут «на ура» классические детские сказки с простым, повторяющимся сюжетом: «Колобок», «Теремок», «Репка».

Спустя некоторое время можно приступать к более длинным и содержательным сказкам: «Три поросенка», «Красная Шапочка».

Детям более понятны сказки о животных. Сюжеты сказок о животных более доступны для их понимания.

В 3 года происходит осознание ребенком собственного «Я», поэтому он начинает ассоциировать себя с главными героями сказки. Для трехлетнего малыша наличие в сказке такого героя-образца для подражания (желательно одного пола с ним) обязательно.

В возрасте 3-5 лет подражание героям продолжается. Важно подбирать сказки, в которых ясно, кто хороший, кто плохой, где добро, а где зло.

Детям дошкольного возраста (5-6 лет) предложите прочитать детские детективы, повести Николая Носова.

Дошкольник уже не просто подражает героям, а анализирует его поведение, делает свои выводы, вроде: «Будь я на его месте, то поступил бы не так ...».

Воспитание через сказку не имеет границ. Для этой цели прекрасно подходят, как и народные, так и авторские сказки. Отличный прием — сочинить сказку вместе с ребенком. В таком случае, воспитательный эффект будет сильнее, ведь он будет направлен на конкретного ребенка, с учетом его характера и той проблемы, которую нужно решить. И фантазию разовьете, и воспитание станет не скучным назиданием, а увлекательным и, что немаловажно, результативным процессом!

Чтобы воспитание сказкой принесло свои плоды, нужно не только правильно подобрать сказку, но и правильно ее преподать: немного обсудить с ребенком сказку, чтобы он смог понять ее мораль. Только не навязывать ее ребенку, а позволить ему самому сделать выводы.





## Развитие познавательных интересов у старших дошкольников в процессе ознакомления с природой

Авторы: Михайлова Элина Николаевна

и Бушуева Ольга Владимировна

МБДОУ г. Иркутска "Д/с № 150"

**Аннотация:** В статье описывается развитие познавательного интереса у дошкольников в процессе ознакомления с природой.

**Ключевые слова:** экология, познавательное развитие, дошкольники.

Важность и своевременность вопроса развития познавательных интересов в дошкольном возрасте не подлежит сомнению. Ориентация последних лет педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения на усвоение большого объема знаний является малопродуктивной. С одной стороны, информация в современном мире стремительно обновляется и увеличивается, поэтому становится невозможным научить всем знаниям и даже их основам. С другой стороны, психологические и физиологические особенности детей дошкольного возраста в этом смысле ограничены; понимание и усвоение многих вещей, явлений и событий приходит с опытом.

Познавательные задачи решаются детьми в процессе игр, обследования материалов, экспериментов; в процессе наблюдений за явлениями живой и неживой природы; в ходе обсуждения наблюдаемых явлений, а также в продуктивной деятельности и других видов детских занятий. Особое место в данном направлении занимает процесс ознакомления дошкольников с природой. В период дошкольного детства ребенок открывает мир природы. Поддерживая естественный интерес дошкольников ко всему живому, педагог ведет детей от знакомства с природой к ее пониманию, вызывает желание заботиться о растениях и животных, воспитывает основы экологической культуры.

Ознакомление с природой связаны с познавательным интересом к объектам и явлениям природы, систематичностью представлений о природном мире, способностью использовать знания о потребностях живого организма для разумной детской деятельности и осознанного поведения в природной среде. [1]

В процессе познавательно-исследовательской деятельности мы учим детей размышлять, формулировать и отстаивать свое мнение, обобщать результаты опытов, строить гипотезы и проверять их. «... Организуя экологически ориентированную деятельность детей седьмого года жизни, нам, воспитателям, важно обеспечить условия для накопления личного опыта дошкольников при взаимодействии их с природой. Определять интересы и предпочтения детей и на их основе отбирать дидактические материалы, иллюстрации, литературу, наглядные пособия, инструменты и оборудование, отвечающие детским потребностям. Совместно с детьми обсуждаем планы их деятельности на день, предполагаемые результаты. Развиваем познавательный интерес детей, обеспечивая возможность самостоятельной, интересной познавательно-исследовательской деятельности в центре экспериментирования, в котором дети могут проводить несложные опыты, проверять свои предположения. Организовываем эвристические беседы, в которых дети получают возможность доказывать свои суждения, используя накопленный опыт.





В этом возрасте дети широко используют познавательную-справочную литературу: энциклопедии, иллюстрированные альбомы, географические карты с изображениями обитателей. Такие пособия как глобус, микроскоп, теллурий и т.д., которые применяются для изучения окружающего мира, знакомства с жизнью животных и растений разных стран, континентов. Мы поддерживаем деятельность детей по сбору и созданию коллекций. Коллекционирование в этом возрасте приобретает более длительный и более самостоятельный характеры и осуществляется в течении года. Дети нашей группы вместе с родителями создают коллекции открыток, марок с изображениями объектов природы; коллекции камней, ракушек, листьев, семян, шишек.

Решению задач познавательного развития на экологическом содержании в подготовительной группе помогает ведение экологического дневника дошкольников. Эта деятельность рассчитана на весь учебный год, затрагивает разные виды деятельности (наблюдение, элементы экспериментирования, логические задания, развивающие игры, работу с народными приметами, знакомство с художественным словом).

Особое внимание мы уделяем самостоятельной деятельности детей в ведении и заполнении дневника наблюдений за природой. Мы, воспитатели, обогащаем практический опыт детей по уходу за растениями и животными, привлекая их к участию в разнообразных видах этой деятельности, предоставляя возможность для проявления не только самостоятельности, но и ответственности. Часто организуем деятельность совместно с малышами (труд в природе, выставки рисунков и коллекций для малышей), в которой старшие дети помогают младшим освоить правила поведения в природе, проявляя позицию самых старших в детском саду.

Для экологического развития детей большое значение имеет и эстетическое восприятие природы. Для этого организуем специальные наблюдения за природой, рассматривание пейзажных картин, слушание музыкальных и поэтических произведений. На ежедневных и целевых прогулках, в деятельности на экологической тропе побуждаем детей к поиску прекрасного в природе, к высказыванию эстетических суждений.

К старшему дошкольному возрасту у детей успешно развивается умение фантазировать. Важно включать детей в увлекательную преобразующую фантазийную деятельность («Путешествие к таинственной планете», «Путешествие на машине времени», «Изобретение»), в придумывание совместно со взрослым сказочных историй («Цветик – семицветик», «Превращения с волшебной палочкой») на природоведческие темы. [3]

Представления о природе являются содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому данное содержание может успешно интегрироваться практически со всеми образовательными областями. Природа является основой детской деятельности, содержанием для составления рассказов разного вида. Детская природоведческая литература, поэзия, музыка и другие произведения искусства отражают образы природного мира и способствуют накоплению эмоционально-чувственного опыта ребенка. Интеграция экологического содержания с другими образовательными областями программы, обеспечивает расширение представлений ребенка о мире, обогащает его эмоциональный опыт при восприятии объектов природы.

Предоставляем возможность переноса осваиваемых ребенком способов познания (наблюдения, сравнения, обследования, экспериментирования, моделирования, обобщения) в другие условия, способствуем проявлению самостоятельности ребенка в деятельности, направленной на взаимодействие с природой, и творческой инициативы. С целью развития детской инициативы и творчества организуем вместе с детьми события одного дня в соответствии с определенным замыслом, например: «День волшебных превращений», «День космических путешествий», «День лесных приключений», «День Земли», «День птиц» и т.д.





Экологическое образование дошкольников - непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, к окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентаций. И поэтому мы считаем, что экологическое воспитание и образование дошкольников – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени.

В подготовительной к школе группе (детей 6-7 лет) подводятся итоги воспитательной работы всех предыдущих лет пребывания детей в детском саду. К этому времени у воспитанников должна сформироваться привычка следовать определенному режиму дня, а также развиться навык самостоятельно наблюдать и анализировать информацию. Ставятся следующие задачи познавательного развития дошкольников: приумножать знания детей об окружающем мире, создавать подходящие условия для самостоятельного исследования дошкольниками окружающей среды, научить детей пользоваться детскими приборами для опытов, обучить дошкольников рационально распределять время, научить составлять план и четко, действовать по нему, учиться делать выводы и т.д. [2]

Мы хотим отметить, что методика работы по развитию детей старшего дошкольного возраста познавательных интересов рассчитана на творческое руководство со стороны нас воспитателей. Такой подход предусматривает превращение нестойкой, импульсивной заинтересованности, которая вызывается внешними стимулами, в познавательные интересы с более стойкой структурой, которой свойственны избирательность, действенность и которая основывается на внутренней позиции ребенка.

Работа с детьми требует от нас, педагогов, творческого выбора доминирующих методов реализации содержания (рассказ беседа, поисковая работа) и вспомогательных, которые бы регулировали детей в познании. Мы на собственном опыте убедились, что ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность бодро преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь.

Вообще опыт собственных открытий - одна из лучших школ характера. (А. Шапиро). В.А. Сухомлинский считал природу главным источником всестороннего развития ребенка. «Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, – услышал, и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни» (В.А. Сухомлинский).

В свою очередь К.Д. Ушинский называл природу великой воспитательницей: «Побудить в детях живое чувство природы – значит возбудить одно из самых благодетельных, воспитывающих душу влияний», а великий писатель Михаил Пришвин сказал: «Все прекрасное на Земле – от Солнца, и все хорошее от человека. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. Охранять природу – значит охранять Родину».

### Список литературы:

1. Воронкевич.О.А. Добро пожаловать в экологию! Методическое пособие СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
2. Николаева С.Н. Экологическое воспитание дошкольников. Изд-во АСТ, М. 1998г.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Просвещение, 1991г.



## Развитие у дошкольников предпосылок к школьному обучению

Автор: Сидюк Ирина Алексеевна

МБДОУ "Д/с № 26", ст. Медведовская Тимашевского района  
Краснодарского края

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о личностных преобразованиях дошкольника перед школьным обучением. Знакомит с этапами интенсивного психического развития, содержанием педагогической работы, направленной на развитие нравственно-волевой готовности ребенка к школе. Автор также говорит о первостепенных задачах дошкольного образования, формировании личностного (мотивационного) компонента.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, мышление, эмоционально-волевая сфера.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Поступление в школу – серьезный этап в жизни каждого ребенка, связанный с изменением социальной ситуации и личностными преобразованиями, которые Л.С. Выготский назвал кризисом семи лет.

К концу дошкольного возраста ребенок должен быть готовым к принятию новой для него социальной роли школьника, усвоению новой (учебной) деятельности и системы конкретных и обобщенных знаний.

В настоящее время плохая экология, вызывающая различные заболевания, занятость родителей, увлечение телевидением и компьютером приводит к тому, что дети очень часто не готовы к школьному обучению. Подготовка детей к обучению в школе – задача многогранная, охватывающая все сферы жизни ребёнка. Она направлена на формирование у детей дошкольного возраста определённых умений и навыков, необходимых для обучения в школе, формирование определённого уровня познавательных интересов, готовность к изменению социальной позиции, желание учиться, умений ребёнка сознательно подчинять свои действия заданному, последовательном выполнении словесных указаний взрослого.

Готовым к школьному обучению является ребенок, которого школа привлекает не внешней стороной (атрибуты школьной жизни – портфель, учебники, тетрадь), а возможностью получать новые знания, что предполагает развитие познавательных интересов. Если ребенок не готов к социальной позиции школьника, то даже при наличии у него необходимого запаса умений и навыков, уровня интеллектуального развития, ему трудно обучаться. Такие дети, учатся очень неровно. Нет чувства долга и ответственности, такой первоклассник всё делает небрежно, наспех, ему трудно достичь нужного результата. Еще хуже, если дети не хотят идти в школу. Число таких детей увеличивается ежегодно, что вызывает особую тревогу.

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах психофизиологических функций и личностных новообразований.





Совершенствуется планирующая функция речи, которая является “универсальным средством организации внимания”. Речь дает возможность заранее, словесно выделить значимые для определенной задачи предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления.

Развитие пространственных представлений ребенка к 6-7 годам достигает высокого уровня. Для детей этого возраста характерны попытки провести анализ пространственных ситуаций. К концу дошкольного периода преобладает высшая форма наглядно-образного мышления – наглядно-схематическое мышление. Таким образом, к 6-7 годам ребенок может подходить, к проблемной ситуации тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление.

Старший дошкольник умеет согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр или продуктивной деятельности, регулируя свои действия с общественными нормами поведения. Его собственное поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей.

Таким образом, целью подготовки детей к школе является не столько овладение конкретными знаниями, сколько создание предпосылок к школьному обучению.

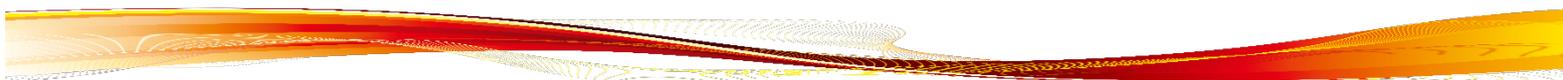
Содержание педагогической работы на занятиях, направленной на решение задач нравственно-волевой готовности ребенка к школе, должно включать в себя следующее:

- формировать у ребенка представления о занятиях как важной деятельности для приобретения знаний, у ребенка необходимо вырабатывать активное поведение на занятиях (тщательное выполнение заданий, внимание к словам воспитателя и пр.);
- формировать нравственно-волевые качества (настойчивость, ответственность, самостоятельность, старательность);
- формировать у ребенка опыт деятельности в коллективе и положительного отношения к сверстникам; осознание значимости собственного активного участия в решении общей задачи, усвоение способов активного воздействия на сверстников как участников общей деятельности (умение оказывать помощь, справедливо оценивать результаты работы сверстников, тактично отмечать недостатки).

Подготовка детей к школе в дошкольной образовательной организации включает в себя две основные задачи:

- всестороннее воспитание (физическое, умственное, нравственное, эстетическое);
- специальная подготовка к усвоению школьных предметов, формируется адаптация к условиям школы и систематической учебе.

Важной предпосылкой становления учебной деятельности является умение осуществлять контроль выполнения своих действий и оценивать их. Без контроля учебная деятельность лишается своего основного компонента.





К предпосылкам учебной деятельности относится также формирование личностного (мотивационного) компонента. Л.А. Венгер отмечал, что первым условием успешного учения ребенка в начальной школе является наличие у него соответствующих мотивов:

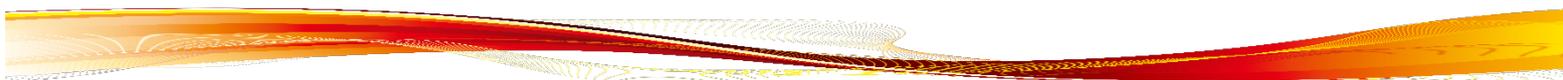
- отношение к учению как к важному общественно значимому делу;
- стремление к приобретению знаний;
- интерес к определенным учебным предметам.

Предпосылками возникновения этих мотивов служат, с одной стороны, формирующееся к концу дошкольного детства общее желание детей поступить в школу, приобрести почтенное в глазах ребенка положение школьника.

Таким образом, к первостепенным задачам дошкольного образования относятся развитие: эмоционально-волевой и познавательной сфер, психических функций, коммуникативных навыков, умений действовать по правилам.

#### **Список литературы:**

1. Божович Л.И. Психологические вопросы готовности ребенка к школьному обучению. Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, М:1995.
2. Е.Е. Кравцова Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М:1991.
3. Л.А. Венгер Воспитание психологической готовности к систематическому обучению Дошкольное воспитание №9, 1988.
4. Запорожец А.В. Современная наука о детях М.: Просвещение, 1995.
5. Козлова С.А. Дошкольная педагогика М.: Академия, 2000.





## Этнопедагогика в работе с детьми дошкольного возраста

Автор: Сидюк Ирина Алексеевна

МБДОУ "Д/с № 26", ст. Медведовская Тимашевского района,  
Краснодарского края

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о том, что духовное богатство народа тесно связано с народной педагогикой, которая испокон веков объединяла людей, позволяла им лучше понять друг друга. Согласно народной педагогике, нравственное воспитание включает усвоение основ своей национальной культуры, родной язык, национальные традиции, обычаи и обряды. На основе этого ребенок приобретает первый опыт морального поведения. Автор считает, что использование этнопедагогике в ДОУ актуально, так как воспитание нравственных качеств будет иметь необходимость в любую эпоху, на любом этапе развития человеческого общества, а народный опыт является основой и опорой в воспитательном процессе.

**Ключевые слова:** этнопедагогика, духовно-нравственное воспитание, дошкольники

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

«Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» - одна из приоритетных задач ФГОС ДО.

Современное человечество представляет собой огромное множество различных исторически сложившихся общностей - наций, народностей, этнических групп. Каждая нация и народность отличается единством языка и культуры, имеет свои особенности в образе жизни, в образовании и воспитании. Это своеобразие мы видим также в поведении людей, умении разговаривать и обсуждать какие-либо проблемы, выстраивать взаимоотношения и налаживать сотрудничество, в целом реализуются деятельность человека по передаче опыта и культурного наследия от поколения к поколению. Этнопедагогика исследует закономерности и особенности народного, этнического воспитания. Воспитание эстетического сознания и нравственных чувств. Воспитание трудолюбия, положительного отношения к труду, обучению и жизни. Формирование и развитие ценностного отношения к здоровому образу жизни, своему здоровью, любви и уважения к семье, воспитание семейных ценностей.

Этнопедагогика включает в себя усвоение основ национальной культуры, родной язык, национальные традиции, обычаи и обряды. На основе этого ребенок приобретает первый опыт морального поведения.

Под руководством взрослых малыш приобретает элементарный опыт поведения, вырабатывает отношение к близким людям, ровесникам, вещам, природе. Становление нравственного поведения связано с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей. В первые годы жизни ребёнку особенно свойственна подражательность, он старается вести себя так, как действуют окружающие его люди. Накапливая постепенно свой опыт, воспринимая реакцию окружающих на свои желания и действия, ребёнок усваивает первые нравственные законы поведения.

Наша задача – научить детей понимать смысл нравственных требований и правил, видеть проявление нравственных качеств в жизни, видеть разницу между добром и злом.





А.П. Орлова полагает, что к средствам народной педагогики для нравственного воспитания дошкольников относятся все виды народного творчества: родное слово, устное народное творчество, народная игра, традиции, обычаи, праздники [2].

В качестве важного средства А.П. Орлова выделяет родное слово, которое обретает свою силу через знание родного языка. Язык материализует в себе духовную культуру народа, влияет на формирование этнокультурной специфики, относится к элементам культуры [2].

Как отмечает Н.В. Ивочкина, особенность народной игры как средства народной педагогики заключается в том, что она выступает в качестве народной традиции [3]. Знакомя детей с традициями своего народа, мы даём возможность дошкольникам, познакомиться с историей своего народа, с историей возникновения той или иной традиции.

Сочетание средств этнопедагогики в празднике имеет мощный воспитательный потенциал. Каждый праздник имеет свои обычаи, к нему готовятся долго, он обязательно включает в себя традиционные виды устного народного творчества: песни, колядки, заговоры.

Таким образом, согласно народной педагогике, нравственное воспитание детей дошкольного возраста включает в себя усвоение основ своей национальной культуры, своего родного языка, своих национальных традиций, обычаев и обрядов.

Основными факторами, народной педагогики являются:

- Природа – один из важнейших факторов народной педагогики, она не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Природа – это и двор отцовского дома, и Вселенная, и мировое космическое пространство. Патриотизм – это, прежде всего, любовь к родной природе, привязанность к родным местам. «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д.С. Лихачёв.

Природа даёт возможность вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их, способствует формированию у ребёнка уверенности в себе.

- Общение как средство нравственного воспитания лучше всего выполняет задачи корректировки представлений о морали и воспитании чувств и отношений. Чем меньше возраст, тем больше ребёнок открыт для окружающего мира, для информации, которая из этого мира поступает.

- Игра – величайшее чудо из чудес, изобретённых человеком. Велико значение игр в воспитании детей. Трудно представить себе ребёнка без игры, а существование культуры без игровых форм деятельности. В игре он не только приобретает умения и знания, навыки общения, но и усваивает систему ценностей, развивает механизмы творческого сознания. В традиционных культурах народов мира можно выделить три основные группы назначения игрушек, в которых отражаются хозяйственная деятельность, семейные отношения и верования. В любой традиционной культуре существует обязательное половозрастное распределение игрушек: для девочек и мальчиков.

- Слово – величайшее из человеческих духовных сокровищ. В повседневном общении с матерью ребёнок усваивает язык, который называет материнским. Сила слова невероятна в человеческой жизни. Поэтому и говорят о слове: можно им убить, можно и воскресить.





- Труд в народной педагогике занимает особенное место. В народе ценится единство слова и дела. Отвергается хвастовство.

- Образ жизни – устоявшиеся, типичные для определённой общности формы индивидуальной и групповой жизнедеятельности людей. Включает в себя обычаи, традиции, обряды, ритуалы и следующие из этого особенности поведения, общения и деятельности людей.

- Связь поколений обеспечивают нам традиции, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Смысл воспитания – укрепление преемственности поколений для вековых гуманистических традиций народа, в конечном итоге – осознание принадлежности к своим корням.

Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, диафильмы и другие средства можно объединить в группу художественных средств этнопедагогике. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. На ребёнка производят сильное впечатление работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно дошкольнику.

Фольклор - это самый доступный и полный источник для изучения народной духовной культуры.

Пословицы и поговорки – бесценное наследие каждого народа. Они накапливались тысячелетиями задолго до появления письменности и устно передавались от поколения к поколению. Пословицы выражают смысл и суть человеческой жизни: «Жизнь измеряется не годами, а трудами». Вовек не состарятся мудрые мысли о труде и учёбе, составляющие главные напутственные слова молодому поколению: «Труд человека кормит, а лень портит», «Где труд, там и счастье», «Век живи, век учись».

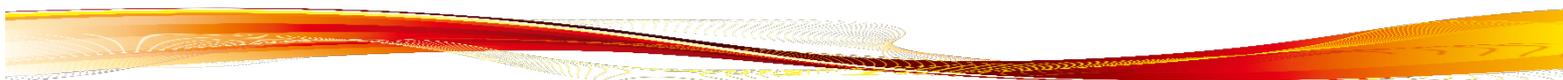
Загадки умны, высоко поэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание.

Этнопедагогические миниатюры - играли огромную роль в жизни народа. Их значение не исчерпано еще и до настоящего времени. Для всех народов пословицы и загадки были великим богатством в народной педагогической сокровищнице.

На материале сказок, рассказов или драматизаций дети учатся оценивать поступки и качества персонажей, осваивают правила морального поведения и моральные нормы. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, необходимо показывать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому, знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания.

Народные песни отличаются необыкновенной образностью. В них высшая поэзия. Народные песни - это целый поэтический и философский мир. В них - душа народа. Без песни не жил ни один человек, он рождался и умирал, окружённый родными напевами. Песней сопровождалась все события народной жизни - труд, праздники, игры, похороны и т.п.





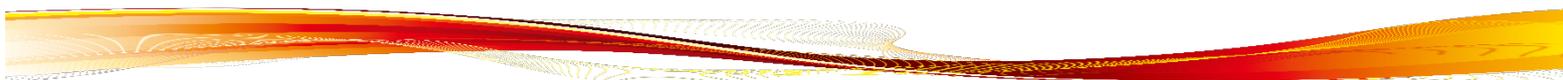
К школьному возрасту у ребёнка уже сформированы основы фундаментальных качеств личности. В этот период детская психика наиболее гибкая, и появляется возможность откорректировать некоторые отрицательные качества мягкими средствами этнопедагогики.

Основа личности - её моральное развитие. Первые образцы морали усваиваются в семье, где родители обязаны передать детям в наследство порядочность и трудолюбие.

Применение методов и форм этнопедагогики требует очень большого терпения. Нельзя сформировать все нравственные качества сразу или одно качество за несколько дней. Применение средств этнопедагогики положительно влияет на воспитание достойного человека. Человек красив душой, а красота души есть отражение нравственного воспитания.

### **Список литературы:**

1. Программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», издание пятое (инновационное), дополненное и переработанное. Под редакцией Н.Е. Вераксы Т.С. Комаровой Э.М. Дорофеевой МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА, 2019, 336с.
2. Орлова А.П. Народная педагогика как фактор развития теории нравственного воспитания Учеб.пособие для студентов и аспирантов. Витебск, 1996г. -103 с.
3. Уматова А.У. Воспитательный потенциал этнопедагогики в нравственном воспитании младших школьников / А.У. Уматова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2014. – № 2. – С. 85–95.
4. Шуляпова О.В. «Родники народной мудрости»: возвращение к истокам народной педагогики / О В. Шуляпова, Е.А. Белова; под ред. Н.Ф. Беляевой // Этнокультурное и этноконфессиональное образование: проблемы и перспективы развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 9–11 дек. 2008 г. – Саранск, 2008. – С. 480–484.
5. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001, 336с.





## Развитие любознательности и самостоятельности дошкольников средствами "образовательного геокешинга"

Автор: Новикова Ольга Владимировна

МАДОУ г. Хабаровска "Детский сад комбинированного вида № 184"

**Аннотация:** Статья посвящена современной инновационной технологии «Геокешинг». Раскрывает понятие и приёмы работы с данной технологией. Предназначена для воспитателей детских садов и родителей детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** геокешинг, поиск, дошкольники.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

В современном мире обучение основано на «подражании», «повторении», это в большинстве случаев является причиной потери любознательности, снижения познавательной активности, способности самостоятельно мыслить, опираясь, непосредственно, на свой опыт, решать разнообразные задачи. Все это становится препятствием для развития исследовательской активности ребенка, что, в последствии, тормозит процессы самообучения и саморазвития.

Что же интересно ребенку? Ну, конечно же, игра, поэтому многие дошкольные организации в работе с детьми стали использовать геокешинг - игру, которая позволяет интегрировать разные образовательные области и физкультурно-оздоровительную работу.

Что же такое геокешинг? Он складывается из слов geo (земля) и cache (тайник), получается – «поиск тайника в земле». В России геокешинг появился в 2002 году.

Образовательный геокешинг является еще одним педагогическим инструментом в процессе воспитания и развития дошкольников.

Геокешинг предполагает и поисковую, и исследовательскую деятельность. Современные инновационные технологии позволяют проводить обучение детей в виде игры, делают обучение интересным, творческим и значимым для участников. Также это отличный способ познакомить детей с природой родного края, достопримечательностями своего города. Ведь клад можно найти не только в земле, но и во всем многообразии нашего окружающего мира. Данную технологию можно использовать не только на прогулке, но и в любых режимных моментах. Дети с удовольствием уже в младшем возрасте справляются с задачей по поиску «клада».

Правила проведения образовательного геокешинга:

1) Создание тайников.

- тайник должен реализовывать какую-либо поисково-интеллектуальную задачу.
- задачи не должны повторяться или смешиваться
- одной задаче должен соответствовать только один тайник





- описание тайника должно быть подробным, четким и однозначным.

## 2) Приоритеты игры:

- создание привлекательных описаний, иллюстрированных фотографиями или видео
- активный здоровый образ жизни
- позитивные эмоции участника игры и организаторов

## 3) Правила игры

- командная игра
- точно следовать схеме маршрута
- отмечать пройденные тайники
- соблюдать все инструкции

Что может являться тайником? Что угодно – это может быть коробочка, пакетик, контейнер. В роли «клада» может выступить любой предмет: игрушки, сладости, канцелярские принадлежности, и даже слово (например, отгадка ребуса).

Методика проведения геокешинга:

1 этап – предварительная работа. На этом этапе создается маршрут, проводятся игры на отработку умений работать со схемой, ориентировки в пространстве.

2 этап – подготовительный. Здесь пишется сценарий, готовится все необходимое для проведения игры.

3 этап – проведение игры. Пора приступить непосредственно к поиску «клада». Ребята следуют схеме маршрута, отвечают на вопросы, выполняют задания, не забывая при этом отмечать пройденные тайники.

4 этап – отчет результата. Дети рассказывают (показывают) про все пройденные этапы, обобщают знания, полученные там, презентуют то, что получили в конечном счете.

В игре могут участвовать группы, микрогруппы, также возможно индивидуальное участие. К подготовке и проведению геокешинга можно также подключить родителей, которые также весело и с удовольствием проведут время со своими детьми.

Приведу пример игры, проведенной мною в подготовительной группе.

Конспект игры Геокешинг по теме «Растительный мир».

«Послание художника Пера»

Виды деятельности детей:





- игровая (дидактические игры и упражнения);
- коммуникативная;
- двигательная.

Место проведения: территория детского сада.

Цель: Расширять представления детей о разнообразии растительного мира.

Образовательные задачи:

Продолжать закреплять фонематическое восприятие

Закрепить умение соотносить звук и образ буквы

Закрепить умение детей ориентироваться на плоскости; счёт в пределах 10

Повторить понятия слева, справа, предлоги под, на, в.

Развивающие задачи:

Развивать мелкую моторику

Развивать умение взаимодействовать со сверстниками: умение договариваться, слаженно работать в коллективе.

Развивать у детей умение ориентироваться на местности по карте – схеме, определять направление маршрута.

Развивать у детей интерес к самостоятельному решению познавательных, творческих задач.

Развивать внимание, память, мышление при решении проблемных ситуаций, инстинкт самосохранения.

Воспитательные задачи:

Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть, проявляя настойчивость, целеустремленность, взаимопомощь.

Доставить детям радость от участия в общей игре.

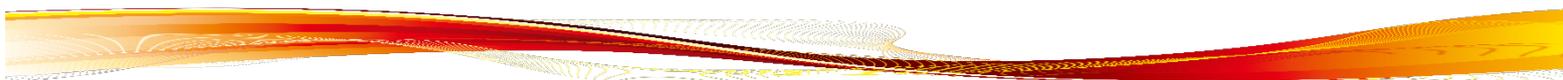
Интеграция образовательных областей:

Познание, речевое развитие, физическое развитие.

Методы и приемы:

1. Методы мотивации и стимуляции детей:

- вводная беседа (информационного характера)





- игровая мотивация

2. Методы организации деятельности:

- словесные (беседа, вопросы, объяснение);

- наглядные (демонстрация);

- игровые (игры и упражнения);

3. Методы контроля и оценки деятельности детей:

- рефлексия деятельности.

Материалы и оборудование:

План - карта, 3 конверта с заданиями, буквы итогового слова, карандаши, раскраски на тему «Растительный мир», письмо от художника Пера с приглашением на поиски клада.

#### Ход игры

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Сегодня, придя в группу, я нашла конверт от художника Пера. Давайте его вскроем вместе!

Дети: Да.

В конверте лежат письмо и план – карта

Воспитатель: Друзья, смотрите, здесь какое-то письмо, предлагаю его прочитать.

Текст письма:

Здравствуйте, детишки: девчонки и мальчишки! Меня зовут Перо. Я очень люблю рисовать. Поэтому подготовил для вас сюрприз. Но мне пришлось его спрятать от проказницы Кляксы. Я вам нарисовал план – карту, чтобы вы смогли найти мой клад. Но чтобы Клякса не смогла воспользоваться моей картой – все задания я зашифровал. В каждом месте, отмеченном на карте, вы найдете конверт с заданием, выполнив его – вы получите подсказку, где спрятаны буквы. Когда вы разгадаете все задания, нужно будет составить слово из собранных букв. Это слово и укажет вам на то, где я спрятал свой сюрприз для вас. Желаю вам удачи. Надеюсь вам понравится. Художник Перо.

Воспитатель: Ну что, ребята, будем искать клад?

Дети: Да

Воспитатель: Тогда давайте изучим карту, найдем отмеченные места и отправимся в путь.

На карте отмечены 3 места, где спрятаны конверты.

Где же спрятан первый конверт?





Дети: в нашей группе

Воспитатель: Давайте посмотрим вокруг и поищем конверт.

1 конверт. Что вы видите на картинках? (назвать, сделать классификацию, добавить еще по несколько названий в каждую группу классификации)

Задание: Составить слово по первым звукам.

У детей получается слово БАРАБАН, они находят в группе барабан и берут там две буквы КР.

Воспитатель: первые буквы найдены, отправляемся дальше. Где находится второй конверт?

Дети: в музыкальном зале.

2 конверт

Задание: в кроссворд надо вписать названия цветов.

Записав ответы, получится слово ЗАНАВЕС. За занавесом дети должны найти буквы АТЬ.

Воспитатель: где же нам искать третий конверт?

Дети: его надо искать на нашей уличной площадке.

3 конверт.

Задание: нужно ответить на вопросы, найти полученный ответ в таблице, посмотреть соответствующую ему букву и затем записать её в таблицу для ответов.

Вопросы:

1. Сколько веток на березе?
2. Сколько красных яблок на двух яблонях?
3. Сколько шишек собрала белочка в корзинку?
4. Сколько кленовых листьев справа от ствола?
5. Сколько желудей под дубом?

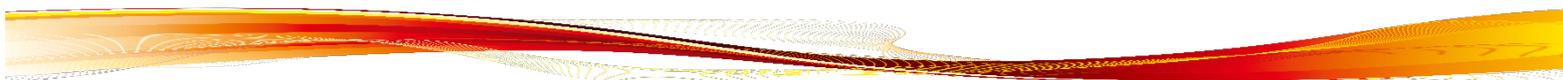
У детей получится слово ГОРКА, под горкой они найдут буквы ОВ.

Воспитатель: итак, ребята, все буквы найдены. Нам осталось составить из них слово и тогда мы узнаем, где же художник спрятал свой клад.

Дети складывают слово КРОВАТЬ, возвращаются в группу и находят в спальне под одной из кроватей коробку с раскрасками на тему «Растительный мир» (фрукты, овощи, ягоды, цветы)

Воспитатель: ну что, друзья, понравилась вам? Что понравилось больше? Были ли трудности?

Таким образом, мы видим, что дети дошкольного возраста познают мир в игре. В игре ребёнок приобретает социальный опыт, учится самовыражаться и технология «геокешинг» тому яркий пример.





## **ТРИЗ-технологии как средство развития грамматического строя речи у старших дошкольников**

**Авторы: Астанаева Ольга Алексеевна**

**и Сазанаква Оксана Никифоровна**

**МБДОУ ЦРР «Детский сад «Голубок», г. Сорск, Республика Хакасия**

**Аннотация:** актуальность настоящей работы заключается в том, что своевременное формирование грамматического строя языка является одним из приоритетных задач в развитии речи ребенка, так как правильно сформированная речь способствует познавательному развитию, а также развитию речевого общения и мышления. Современные технологии развития грамматически правильной речи позволяют традиционный способ обучения перевести в активно-деятельностный. Одной из таких технологий является теория решения изобретательских задач.

**Ключевые слова:** грамматический строй речи, ТРИЗ-технологии, дошкольники.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Речевое развитие было и остается актуальной проблемой и в наше время. В настоящее время существует множество различных методик, при помощи которых можно развивать речь у детей дошкольного возраста. Ведь важнейшим условием развития речевой деятельности детей является создание речевой среды и эмоционально благоприятной ситуации, способствующей формированию речевых умений и навыков и призванной активно развивать речь и участвовать в коммуникации с окружающими сверстниками и взрослыми. Самая близкая, важная, доступная, увлекательная и ведущая деятельность у дошкольников - это игра. А между игрой и речью существует взаимосвязь: с одной стороны, речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой, сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи.

В настоящее время происходит пересмотр принципов дошкольного образования, происходит всеобщая информатизация населения. Это касается не только школьного обучения. В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их тяжело увлечь.

Логопед должен искать интересные детям и в то же время несложные и увлекательные способы развития речевых, психических качеств ребенка. На фоне быстрого скачка развития интернет-технологий в настоящее время детей трудно заинтересовать обычными дидактическими играми, и уж тем более невозможно заставить выучить материал, если цель его изучения непонятна. В своей работе логопеду необходимо использовать разнообразные приемы и методы.

Одним из современных, увлекательных и доступных методов обучения остается технология ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Ее разработал изобретатель и писатель-фантаст Генрих Саулович Альтшуллер в 1946 г. По его мнению, каждого человека можно обучить творческой деятельности. Надо только познакомить его с приемами творческого воображения и научить решать изобретательские задачи. ТРИЗ не является строгой научной теорией. Она представляет собой обобщённый опыт изобретательства и изучения законов развития науки и техники.





Теория решения изобретательских задач дала очень сильный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием творческих процессов детей дошкольного возраста в различных предметных областях. Индивидуальной особенностью этой педагогической системы является то, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности.

Богатство его речи можно считать одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка. Поэтому взрослым важно поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

Цель теории решения изобретательских задач – не просто развить фантазию детей, а научить системно мыслить. Классическая технология ТРИЗ имеет многолетний опыт в разных странах. Теория решения изобретательских задач дает возможность проявить свою неповторимость, уникальность, учит детей нестандартно мыслить. ТРИЗ развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, стремление найти выход из затруднительного положения, желание помочь. Методика ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без длительных заучиваний.

Чем раньше начать стимулировать и развивать творческое мышление, тем более высоким окажется уровень познавательной деятельности, тем быстрее осуществиться плавный переход от конкретного мышления к абстрактному мышлению.

Методика теории решения изобретательских задач располагает как индивидуальными, так и коллективными приемами активизации деятельности. Практически все методы ТРИЗ можно использовать вне традиционных занятий, не акцентируя ребенка на том, что в данный момент он решает какую-либо задачу.

В методической литературе отмечают использование ТРИЗ-технологии:

- в воспитании у детей творческих качеств личности;
- в коррекции правильного звукопроизношения;
- в формировании словаря;
- в развитии лексико-грамматических средств языка и связной речи;
- в развитии элементарных математических представлений;
- в развитии конструктивной деятельности.

Основные методы ТРИЗ, используемые в работе с детьми:

- Мозговой штурм,
- Метод фокальных объектов,
- Орфологический анализ,
- Метод эмпатии,
- Метод проб и ошибок,





- Методика ММЧ (моделирование маленькими человечками),
- Метод Робинзона,
- ТРИЗовские игры.

Метод «Мозговой штурм» предложен американским учёным А. Осборном. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных.

Задачи:

- Развивать коммуникативные способности детей: умение вести спор, слышать друг друга, высказывать свою точку зрения, не боясь критики, тактично оценивать мнения других, отвечать на вопросы воспитателя и т.п.
- Развивать у детей способность к анализу.
- Стимулировать творческую активность в поиске решения проблемы.
- Формировать умение давать большое количество идей в рамках заданной темы.

Суть данного метода – дать свободный выход мыслям из подсознания, создать условия, расковывающие ребенка. Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту.

Темами мозгового штурма могут быть:

- как не намочнуть под дождем;
- как потушить пожар, если в доме нет воды;
- как не дать медведю залезть на теремок и развалить его.

Правила мозгового штурма:

- 1) исключение всякой критики;
- 2) поощрение самых невероятных идей;
- 3) большое количество ответов, предложений;
- 4) чужие идеи можно улучшать.

Анализ каждой идеи идет по оценке «хорошо - плохо», т.е. что-то в этом предложении хорошо, но что-то плохо. Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потерями. Результаты мозгового штурма должны быть непременно отражены в продуктивной деятельности: рисование, лепка.

Метод мозгового штурма можно использовать для решения различных логопедических задач, в частности, формирования грамматического строя речи.





Как отмечает Л.Е. Остапова, «в настоящее время овладение языком помимо традиционного развития лексических, грамматических и речевых умений и навыков подразумевает освоение и овладение принципами фиксации познавательной деятельности языковыми средствами».

Другими словами, данный метод хорош в языковом раскрепощении ребенка, в возможности строить развернутую фразу, используя весь арсенал усвоенных грамматических единиц. Конкретизируя совершенствование и коррекцию грамматических навыков средствами мозгового штурма, отмечается возможность педагогом производить анализ морфологических свойств языковых единиц, правил выражения грамматического значения языковыми средствами, анализ синтаксических конструкций, используемых детьми в процессе решения творческой задачи, когда контроль ребенком правильного употребления языковых единиц уходит на второй план, обнаруживая устоявшиеся автоматизированные навыки.

Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально-творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ и РТВ для использования в дошкольных учреждениях. Это пособие вносит элемент игры, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Методика построена на изобретении Раймонда Луллия (14 в., Италия) и получила название «Круги Луллия».

На стержень нанизывается от 2 до 4 кругов разного диаметра. Сверху устанавливается указатель, ограничитель или стрелка. Все круги разделяются на одинаковое число секторов (для детей раннего возраста круг делят на 4 сектора). На секторах располагают картинки (рисунки, предметы окружающего мира). Круги и стрелка свободно двигаются независимо друг от друга. По желанию можно получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы, несовместимые объекты.

Основная цель: развитие внимания, навыков устной речи, мелкой моторики рук, воображения. Кроме того, происходит освоение способа познания мира, формирование навыков, позволяющих самостоятельно решать возникающие проблемы.

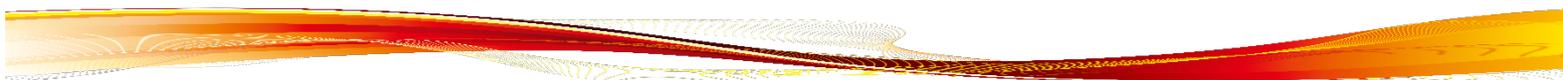
Кольца Луллия можно применять для того, чтобы научить детей правильно согласовывать прилагательные с существительными и числительными, понимать и употреблять предлоги в разговорной речи, уметь образовывать слова при помощи приставок и суффиксов, правильно согласовывать прилагательные и существительные в роде, числе и падеже.

Некоторые варианты игр с кольцами Луллия:

- «Подбери картинку». Учить делить слова на слоги и определять их количество в слове.
- «Предмет-признак». Расширять словарь признаков.
- «Кто что сделал?». Учить образовывать приставочные глаголы.

Работа с кольцами Луллия может проводиться во всех блоках образовательного процесса: на коррекционных занятиях, в индивидуальной работе с детьми и в самостоятельной игровой деятельности детей. Планирование той или иной игры осуществляется в зависимости от коррекционных задач, реализуемых на данный момент, и нарушения грамматического строя речи у конкретных детей.

Для формирования лексико-грамматических навыков используются следующие тризовские игры и упражнения.





Упражнения на формирование умения выявлять функции объекта, умения согласовывать слова в предложении и использование лексического материала для построения синтаксических конструкций. Например,

«Поиск аналогов» — необходимо назвать объект и как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным существенным признакам. Например: мяч — яблоко (форма), заяц (скачет), шина (из резины) и т.д.

«Поиск противоположного объекта» — необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных. Например: снег — шерсть (холодный — теплая), уголь (белый — черный), металл (легкий — тяжелый), камень (мягкий — твердый) и т.п.

«Хорошо – плохо» — берется объект, не вызывающий у игроков стойких положительных или отрицательных ассоциаций, и называется как можно больше положительных и отрицательных его сторон. Например: шарф — мягкий, теплый, красивый... колется, можно зацепиться, рвется...

При подборе детьми слов, обозначающих качества и свойства предмета или явления, дети, строя объяснительную речь, создают различные синтаксические конструкции, автоматизируют навыки правильного употребления различных словоформ.

Применение упражнений, основанных на методах развития творческого воображения ТРИЗ-педагогики, способствует повышению уровня коммуникативной компетенции, развитию речемыслительной активности, памяти, активному использованию лексико-грамматического языкового материала в коммуникации совместно с развитием творческой активности и свободного фантазирования.

Важно отметить, что методы РТВ ТРИЗ, являющиеся инструментами ТРИЗ-педагогики, дают возможность видеть лексико-грамматические явления в комплексе, применять их системно, а не только в рамках одной конкретной темы, что также не является обязательным исключением. Педагог вправе самостоятельно варьировать формулировки заданий, лексический материал внутри упражнения, грамматические и речевые структуры, режимы работы и, если это необходимо, использовать ТРИЗ-упражнения относительно интересующей темы.

Можно выделить этапы участия логопеда (воспитателя) в играх с «Речевыми кругами»:

Н.С. Рухля, рассматривая использование ТРИЗ-упражнений на логопедических занятиях, определяет объем участия логопеда при организации игровых упражнений:

- логопед (воспитатель) непосредственно участвует в игре. Предлагает ее, рассказывает правила, ее развитие, окончание, распределяет участие, помогает оформить ее словесно;
- логопед (воспитатель) косвенно воздействует на поведение и речь детей, участвуя в играх на второстепенных ролях. Дети выбирают ведущего, устанавливают очередность в игровых действиях, и оформляют результат игры в речи;
- логопед (воспитатель) осуществляет общий контроль на занятии или в свободной игровой деятельности. Дети самостоятельно планируют, развивают и завершают игру, сопровождая ее высказываниями и используя речевые умения и навыки, полученные в ходе коррекционной логопедической работы;





- логопед (воспитатель) осуществляет обучающее руководство речевыми играми и создает условие для проявления речевой активности детей, углубления и расширения их игровых интересов, для усвоения навыков произвольного поведения и воспитания правильной речи.

Таким образом, использование таких элементов, как мозговой штурм, круги Луллия и игры ТРИЗ облегчает усвоение материала, способствует развитию речевых умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Эти методы повышают интерес детей к знаниям и делают процесс обучения более легким. Многие сложные теоретические положения русской грамматики при умелом использовании методов ТРИЗ становятся доступными и понятными для дошкольников, что повышает эффективность логопедической работы с детьми.

### Список литературы:

1. Ковалева И.А. Формирование грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи: Работа с дошкольниками. – М.: Изд. дом Первое сентября, 2009.
2. Лалаева Р. И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. - СПб.: СОЮЗ, 2001.
3. Логинова Л. Кольца Луллия // Обруч. – 2004. - № 4. – с.24-26.
4. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.С. Волковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
5. Тарасенко Т.В., Казьмина Э.В. Использование кругов Луллия в познавательно-речевом развитии детей старшего дошкольного возраста // Символ науки. – 2016. – №10. – с. 19-23.
6. Капаева А.Е., Шумкова А.С. Реализация теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) на уроках английского языка как фактора эффективного обучения иностранному языку // Вестник Северо-восточного государственного университета. – 2017. - № 28. – С. 17-23.





## Игровая технология "Волшебный парашют" в физкультурно-оздоровительной работе с детьми

Автор: Урванцева Ольга Витальевна

МКДОУ "Детский сад "Теремок", пгт Мурыгино

**Аннотация:** Статья посвящена нетрадиционной игровой технологии «Волшебный парашют». В тексте речь идет о том, зачем и как применять данную игровую технологию в дошкольном образовательном учреждении, как "игровой парашют" используется на физкультурных занятиях, а также какие качества развивает у дошкольников. Статья адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

**Ключевые слова:** Физическое воспитание, двигательная деятельность, нетрадиционное оборудование, дошкольный возраст, игра, парашют.

В общей системе всестороннего и гармоничного развития, физическое культура занимает особое место. Именно в дошкольном детстве закладываются основы крепкого здоровья, правильного физического развития, хорошей работоспособности. Но как показывает практика, у детей снижается интерес к двигательной активности, они малоподвижны, что приводит к росту физически ослабленных детей.

Но как сделать так, чтобы мир движений стал действительно привлекательным, интересным для детей и родителей? Как правильно организовать двигательную деятельность с учётом психофизиологических особенностей и разного темпа развития каждого ребёнка возрастной группы? Исходя из проблемы, стала искать средства, которые помогли бы мне вызвать устойчивый интерес к различным видам двигательной деятельности и объединить детей всей группы, независимо от их индивидуальных особенностей в совместную деятельность. Этим средством стал "Волшебный парашют".

"Волшебный парашют" – это яркая ткань, состоящая из нескольких цветных секторов, у которой по кругу расположены ручки. Диаметр парашюта может быть различным: от 1 метра до 7-8 метра, это зависит от того, где вы будете его использовать: в музыкальном или спортивном зале, в группе или на улице и от количества участников. Парашют приносит много радости как детям, так и взрослым.

Развёрнутый парашют сразу же собирает вокруг себя участников и зрителей. Почему же с парашютом так здорово играть? Потому что в игре с ним отсутствует соперничество, воспитывается дух сотрудничества, вырабатываются элементарные умения согласовывать свои действия с движениями других играющих, ребята учатся последовательным действиям и распределению усилий.

В то время как большинство забав для детей развивают мышцы нижней части тела, игра с парашютом укрепляет главным образом мышцы плеч, предплечий и кистей рук. Также игры и упражнения с этим оборудованием помогают развивать двигательную сферу ребенка и его физические качества: выносливость, ловкость, быстроту, гибкость, общую и тонкую моторику; совершенствуются коммуникативные навыки общения.





Парашют даёт ребёнку богатый спектр новых ощущений: это и яркий зрительный образ, и сильный ветер, и звон натянутого парашюта, и ощущение мягкой ткани, обнимающей ребёнка, сидящего под парашютом.

Парашют настолько привлекателен сам по себе, что обычно детей не приходится долго уговаривать – они сами мчатся к нему со всех ног. Даже очень стеснительные дети, которые с трудом приобщаются к общим играм, любят играть с парашютом. Для тихих и застенчивых детей парашют даёт массу возможностей для постепенного присоединения к компании детей. Ведь в этих играх никто не требует сразу давать руку другим детям, как в хороводе, или сразу входить в круг. Каждый ребёнок может выбрать свою скорость и свою степень активности.

Парашют очень полезен как тихим и медлительным детям, так и активным, в том числе и гиперактивным детям, поскольку игры с парашютом дают возможность «растормошить» тихих детей и утихомирить особо шустрых.

Парашют даёт массу возможностей для игр с правилами, игр с границами. Кроме того, игры с парашютом развивают фантазию, умение подражать и показывать пантомимой какие-то характерные движения. Вы можете вообразить, что парашют – это домик, или море, или шляпка гриб. Дети под парашютом то изображают воробушков, то укладываются спать, то стучатся в теремок.

«Волшебный парашют» могут использовать воспитатели, музыкальные руководители, педагоги-психологи, инструкторы по физической культуре в различных видах деятельности:

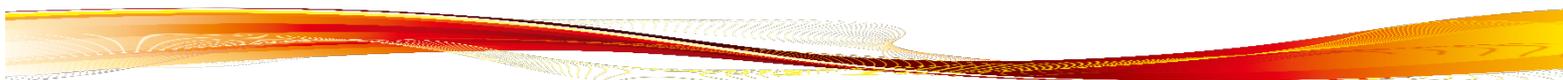
- Музыкально-ритмические упражнения.
- Хороводные игры.
- Динамическая пауза.
- Физминутка.
- Логоритмические упражнения.
- ОВД (основные виды движений).
- ОРУ (Общеразвивающие упражнения).
- Игры с различной степенью подвижностью.
- Релаксационные упражнения.

Используя в своей работе нетрадиционное оборудование «Волшебный парашют» педагоги могут максимально помочь каждому ребёнку стать активным в коллективе, независимо от группы здоровья, возраста, от степени застенчивости или наоборот активности ребёнка, а также в период адаптации.

Парашют – это универсальное игровое средство, которое может использовать в деятельности любой воспитатель, специалист, родители и дети, уникально сочетая различные физические упражнения и движения с музыкой, речью, сказкотерапией, цветотерапией, а также вызывая эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия.

### **Список литературы:**

1. Русских Е.С. Игровой парашют: методическая разработка. – Омутнинск, 2011. – 5 с.
2. Терехина О.Е. Упражнения и игры с парашютом как средство развития координационных способностей у детей дошкольного возраста, - СПб, 2012. – 14 с
3. Чинарова Е. Под крылом: веселые игры с парашютом.





## **Здоровьесберегающая технология с использованием инновационной техники "Elastoblast"**

**Автор: Начинкина Анастасия Александровна**

**МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 16 "Колокольчик", г. Мичуринск, Тамбовская область**

Ключ к успеху развития личности – в инновациях, которая, в свою очередь, рождается креативностью.

«Elastoblast» - красивое, интересное слово, не правда ли? «Elastoblast» в переводе с англ. означает «эластичная резинка».

Техника «Elastoblast» помогает развивать опорно-двигательную систему, а также расширяет и позволяет стимулировать творческий потенциал дошкольников.

Здоровьесберегающую технику «Elastoblast» разработала и успешно ввела в практику американская балерина и танцовщица, специалист по фитнесу, педагог Кимберли Дай. Ее изобретение - эластичная резинка и программа работы с ней, способствуют развитию у детей высокой двигательной и музыкальной активности, а также ранней социализации.

Двигательная деятельность способствует формированию одной из важных потребностей ребенка в здоровом образе жизни. При этом самостоятельная двигательная активность детей - дошкольников все больше ограничивается созданными условиями в семье и окружающем социуме. «Elastoblast» помогает нам стимулировать двигательную активность дошкольников.

Резинки «Elastoblast» могут быть разной длины, ширины, плотности и цвета. Это дает возможность создавать игры и упражнения разного уровня сложности, в разных видах организованной образовательной деятельности.

Я представляю вашему вниманию некоторые игры-упражнения с использованием данной техники.

«Elastoblast» - «Делай с нами, делай как я».

Для игры потребуются малые формы «Elastoblast» - резинки разных цветов, карточки со схематическим изображением расположения резинок на пальцах кисти руки. Ребёнку предлагается «надеть» на свои пальцы резинки, повторяя картинку-схему. Данное упражнение можно использовать в индивидуальной и групповой работе с детьми. Такая форма работы развивает тонкие движения пальцев рук, зрительное восприятие, ориентацию в пространстве, усидчивость, творческие способности. В работе музыкального руководителя это способствует подготовке рук к игре на музыкальных инструментах, а также для подготовки детей к театрализованной деятельности.

«Elastoblast» - «Импровизация».

Для этого упражнения потребуется «Elastoblast» длинной формы - десятиметровая (в нерастянутом виде), эластичная резинка, сшитая из отрезков разной расцветки, замкнутая в круг. Занятия происходят чаще всего в кругу (дети могут сидеть на ковре или стоять), но иногда по сюжету песни круг трансформируется в различные фигуры. Каждый ребенок выбирает себе понравившийся цветовой сектор эластичной ленты и держится за него двумя руками или одной, производя





необходимые манипуляции с ним, следуя тексту и подчиняясь ритму песни. Чаще всего «обыгрываются» песни из фольклора разных народов. Данные игры могут быть полезны как для групп детей разных возрастов, так и совместного досуга детей и родителей. Дети в таком упражнении развивают свои цветовые ощущения, чувство ритма. Развивается общая моторика, координация, чувство композиции и взаимодействия друг с другом, творческая фантазия, импровизация, креативность.

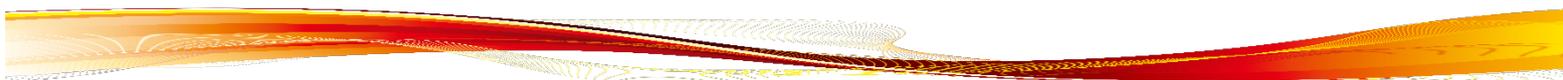
«Elastoblast» - «Резиночки».

Всё новое – хорошо забытое старое. Так, обыкновенная резинка из техники «Elastoblast» оказалась очень похожей на забаву из нашего детства – игру «Резиночки». Данное упражнение подразумевает использование нескольких лент «Elastoblast» разного цвета, длиной примерно 2 метра с петлями для ног на концах.

Игра с музыкальным сопровождением тренирует чувство ритма, развивает музыкальный слух, имеет высокую физическую активность, позволяет в танцевальном ритме тренировать икроножные мышцы, развивать дыхание и выносливость всех систем детского организма.

Использование «Elastoblast»-резиночки позволяет разнообразить занятия. В качестве игровой части такое упражнение можно использовать на занятиях различной направленности и даже на прогулках.

Здоровьесберегающая технология с использованием инновационной техники «Elastoblast» помогает решать педагогические задачи во всех видах деятельности. Можно применять как на индивидуальных, так и на групповых занятиях, где каждое занятие наполнится интересным, увлекательным, волшебным действием.





## Развитие межполушарного взаимодействия головного мозга средствами кинезиологических упражнений у детей с нарушениями речи

Автор: Беляева Ю.А.

ЧДОУ «Детский сад № 42» ОАО «РЖД»

**Аннотация:** Статья об эффективности и валидности использования кинезиологических упражнений в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи.

**Ключевые слова:** кинезиология, межполушарное взаимодействие, координация работы мозга, взаимодействие специалистов.

Головной мозг человека выполняет ряд важных функций и представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий левого и правого.

По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное и кинестетическое восприятие (восприятие на ощупь).

Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построение программ.

Всех людей по соотношению активности полушарий можно условно разделить на три типа: правополушарных, левополушарных и равнополушарных.

При обучении и воспитании детей необходимо учитывать особенности функциональной асимметрии полушарий в разные возрастные периоды.

В развитии головного мозга различают 5 этапов:

- 1 этап - развитие нервных сетей в стволовых структурах головного мозга 0-1 год.
- 2 этап - развитие нервных сетей в правом полушарии 1-7 Д, 1-8 М.
- 3 этап - развитие нервных сетей мозолистого тела 7 – 12 лет Д, 8-15 М.
- 4 этап - развитие нервных сетей в височной области левого полушария.
- 5 этап - развитие нервных сетей в лобной области левого полушария - 12 лет.

Рассмотрим более подробно 2 этап, т.к. он приходится на дошкольный возраст. На 2 втором этапе развития мозга происходит «разворачивание» нервных сетей в правом полушарии головного мозга. У девочек этот период длится до 7 лет, у мальчиков - до 8-8,5 лет. В этом возрасте все дети являются как бы правополушарными, так как развитие нервных сетей идет именно в правом полушарии.

Формируется мелкая моторика, пространственная координация, визуальное и кинестетическое (сенсорное, мышечное, обонятельное, осязательное) восприятие. Следовательно, обучение и развитие детей данного возраста должно идти целостным способом через образы. Основной упор необходимо делать на развитие координации тела, музыкального и двигательного ритма, зрительное и сенсорное восприятие. Нейропсихологи не рекомендуют проводить обучение знакам





ребенка до 5-летнего возраста через произвольное запоминание. Более того, раннее начало обучения ребенка счету, чтению, письму может явиться причиной нарушения развития нервных сетей в правом полушарии.

Половые различия заключаются, прежде всего, в темпах созревания центральной нервной системы. Девочки рождаются более зрелыми детьми, чем мальчики. К 7-и годам у девочки головной мозг имеет высокую степень готовности к обучению, готовность же мальчиков к обучению определяется только к 8 годам. При поступлении в школу мальчики как бы младше девочек по своему биологическому возрасту на год. Однако общепринято считать возрастом школьной готовности 7-летний возраст, независимо от половой принадлежности.

Если ребенок развивается в правом полушарии, а его начинают обучать знакам (функция лобных отделов левого полушария), то он перестанет «простраивать» нервные сети в правом полушарии и начнет развитие в левом. Так возникают мозговые дисфункции.

Желание родителей вырастить из ребенка вундеркинда, формируя у него раннюю информационную готовность, может обернуться формированием мозговых дисфункций. Особенно это относится к мальчикам.

Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Мозолистое тело находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной его части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Одним из основных условий высокой стрессоустойчивости ребенка является полноценное развитие мозолистого тела в дошкольном возрасте.

Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Для детей с нарушениями речи характерно выраженное нарушение межполушарного взаимодействия.

Существуют тесты на определение наличия нарушений межполушарного взаимодействия.

Одним из универсальных методов развития межполушарного взаимодействия является кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии.

Кинезиологические упражнения улучшают мыслительную деятельность ребенка, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. И чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения. Все упражнения проводятся в игровой и образной форме. В комплекс кинезиологических упражнений входят: растяжки (гипертонус), дыхательные упр., глазодвигательные, массаж, телесные, упражнения для релаксации.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- занятия проводятся утром (возможно использование упражнений в качестве динамических пауз)
- занятия проводятся ежедневно, без пропусков;





- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом.

Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5-10 до 20–35 мин. в день. Упражнения можно выполнять в любом порядке и сочетании.

Для постепенного усложнения упражнений можно использовать:

- ускорение темпа выполнения;
- выполнение слегка прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля);

Особенно, дети с удовольствием выполняют кинезиологические упражнения с речевым сопровождением. Можно подобрать стихи-рифмовки на определённую лексическую тему.

Например, упражнение «Змейка» при изучении темы «Птицы». Дети выполняют упражнение, ритмично проговаривая стихотворение-рифмовку:

«Я, ребята, птиц люблю,  
Никогда их не ловлю,  
Ни ловушками,  
Ни в сети,  
Не держу их дома в клетке.  
Никогда гнезда не трону,  
Ни сороки, ни вороны,  
Ни скворца, ни воробья,  
Не обидел в жизни я!»

«Крючки».

Руки сжаты в кулаки, мизинцы сцеплены друг с другом. Попеременно и попарно сцеплять пальцы на руках.

Речевое сопровождение:

Давайте, люди.  
Дружить друг с другом,  
Как птицы с небом,  
Как ветер с лугом,  
Как парус с морем,  
Трава с дождями,  
Как дружит солнце,  
Со всеми нами.

«Цепочка».

Большой и указательный пальцы левой руки в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой — указательный, большой — средний и т. д. В упражнении участвуют все пальчики.

Речевое сопровождение:





Хоть и вредный мухомор,  
Я его не трону.  
Вдруг понадобится он  
Жителю лесному.

«Фонарик».

Руки направлены вверх. Одна рука зажата в кулак, ладонь другой распрямить. По сигналу происходит смена положения рук.

«Ладушки-оладушки».

Правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами:

«Мы играли в ладушки – жарили оладушки,

Так пожарим, повернем и опять играть начнем».

Колечко

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом и в обратном. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

3. Кулак-ребро-ладонь.

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. Количество повторений — по 8—10 раз. При затруднениях в выполнении помогайте себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произнося их вслух или про себя.

4. Лезгинка.

Одновременно смените положение правой и левой рук. Повторите 6—8 раз. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

5. Ухо - нос.

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Данную здоровьесберегающую технологию считаю научно-обоснованной и эффективной. Рекомендовано воспитателям и учителям-логопедам в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи.

Так же эти упражнения помогут взрослому человеку:

Восстанавливать работоспособность и продуктивность;

Реализовать свой внутренний потенциал;





- Повышать точность выполнения действий при работе на компьютере,
- во время управления автомобилем и другими сложными устройствами,
- Формировать уверенность при публичных выступлениях, собеседованиях, переговорах, экзаменах;
- Развивать творческие способности, спортивные навыки;
- Уметь найти путь к радостному, легкому и творческому учению;
- Развивать более ясное и позитивное мышление.

### **Список литературы:**

1. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. / А.Л. Сиротюк – М: ТЦ Сфера, 2008. – 2 с.
2. Шипицына Л.М. Реабилитация детей с проблемами в интеллектуальном и физическом развитии / Л.М. Шипицына, Е.С. Иванов, Л.А. Данилова, И.А. Смирнова – СПб.: Образование, 2005. – 11 с.
3. Бернштейн Н.А. О построении движений / Н.А. Бернштейн – М.: Книга по Требованию, 2012. – 253 с.
4. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М: МГУ, 1981. С. 509-5.





## Социокультурное развитие детей дошкольного возраста

**Авторы: Перова Татьяна Викторовна**

**и Гаврилова Екатерина Александровна**

**МБДОУ «Детский сад № 10 «Радуга», г. Кольчугино**

**Аннотация:** Социокультурное развитие - это формирование у детей системы ценностей: представлений о добре и зле, времени и пространстве, дружбе. В процессе социокультурного воспитания дети осваивают социальный опыт, приобретаются знания, умения, навыки, формируется общение и взаимодействие с другими людьми, закладываются определенные нормы и правила.

**Ключевые слова:** социокультурное развитие, дети дошкольного возраста.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

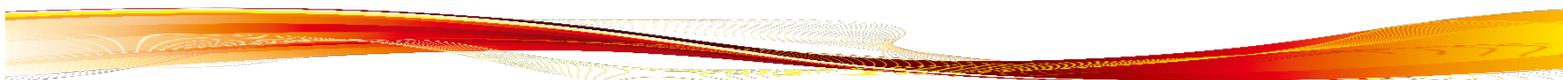
Социокультурное развитие ребенка по ФГОС ДО должно осуществляться путем приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, необходимо формировать у дошкольников первичные представления о культурных традициях своего народа. Традиция - это «ценностная социокультурная коммуникация между поколениями людей, определяющая все последующее развитие культуры»; множество представлений, обрядов, привычек передаваемых из поколения в поколение.

Дошкольный возраст - это такой период, когда ребенок очень восприимчив к социокультурному развитию, перед ним открывается мир духовных ценностей, нравственных принципов, человеческих отношений и многое другое. Реализация всех этих ценностей необходима для самоутверждения, признания личности. На протяжении всей жизни человек формирует свое мировоззрение, образ жизни. Значительную роль в этом играют его окружение - семья, друзья.

Уже в раннем возрасте происходит формирование ценностей. Важно учитывать в какой семье воспитывается ребенок, вырастая в подростка, а затем во взрослого. Если в семье преобладают духовные ценности, например взаимная поддержка, доброта, честность, радость общения друг с другом, потребность отдавать, а не брать, то вряд ли ребенок в будущем почувствует себя одиноким и обездоленным. В дошкольном возрасте формируется становление фундамента личности: самооценки, эмоционального интеллекта, нравственных ценностей и социализация.

Семья - одна из важнейших базовых социокультурных ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования. В ее позитивном развитии, сохранении, укреплении заинтересовано общество, государство, в прочной, надежной семье нуждается каждый человек, независимо от возраста. Становление семьи, ее стабильность и благополучие зависит от множества факторов и предпосылок, возникающих задолго до ее создания. Подсознательная программа «наследия предков», заложенная в человеке семьей, действует в течение всей его жизни и формирует жизненные цели, определяет устои, убеждения, ценности, умение выразить чувства.

Семья, является для ребенка первым проводником в открытый мир, вводит его во все многообразие родственных отношений, домашнего быта, формируя способы поведения, воздействуя на формирование привычек, черт характера, психических свойств. Приобретенным «багажом» ребенок





пользуется не только в настоящей жизни: многое из усвоенного в детстве определит его качества в будущем, проявить эти приобретенные знания будучи семьянином.

Приобретая опыт стихийно формирующегося «образа семьи» у ребенка характеризует фрагментарность, неточность представлений, зависимость от степени эмоционального благополучия/неблагополучия ребенка.

Именно в семье определяется степень богатства, насыщенности уровня «образа семьи» накопление ребенком разнообразных впечатлений, приобретение опыта эмоционального переживания семейных ситуаций, усвоение способов взаимодействия с близкими людьми. Все родители мечтают, чтобы их дети выросли хорошими людьми. В первую очередь семья влияет на развитие ребенка, на нравственную составляющую личности, именно семья дает первое представление о добре и зле.

С древнейших времен добро и зло являются основными категориями в общении людей. Они представляют собой обобщенную форму оценки и разграничения нравственного и безнравственного в как поступках отдельного человека, так и в поступках (отношениях) между членами семьи.

Добро - одно из наиболее важнейших категорий этики. В понятии добра люди выражают свои интересы, пожелания и надежды на будущее. С помощью добра люди оценивают все происходящее вокруг них, общественные явления и действия отдельных лиц. В зависимости от того, что именно подвергается оценке (поступок, моральное качество личности, взаимоотношения людей или состояние общества в целом), общее понятие добра приобретает форму более конкретных понятий - добродетели, справедливости.

Зло - морально-этическая категория, по своему содержанию является противоположностью добра. В моральном сознании общества понятие зла является наиболее обобщенным выражением представлений о безнравственном поведении, заслуживающем осуждения, характеристикой отрицательных моральных качеств (таких как обман, малодушие, низость ...).

Если добро ассоциируется с жизнью, процветанием и благоденствием для всех людей, то зло - это то, что разрушает жизнь и благополучие человека. Зло - это всегда уничтожение, подавление, унижение. Зло всегда ведет к распаду, к отчуждению людей друг от друга, вносит дисгармонию в семью, во внутренний мир личности, разрушает исходные ориентиры человеческой жизни.

Будучи противоположностями, добро и зло существуют неразрывно. Содержание добра и зла как оценочных моральных понятий обусловлено идеалом нравственного совершенства. Добро - это то, что приближает человека к человеческому идеалу. Зло - то, что отделяет от него.

Младший дошкольный возраст – это особенный возрастной период, «хрупкий», самый чувствительный к разнообразным влияниям. Ребенок впитывает всё новое, как «губка», а значит, все, что он в себя впитает, начинает определенным образом влиять на его психическое духовное развитие.

Ребенок развивается физически, интенсивно развивается и его внутренняя жизнь, он активно включается в систему поведения, способов общения.

В первые годы жизни ребенка личный пример родителей представляет для него образец поведения. Ребенок подражает всему: словам, интонации, действиям взрослых. Семейные ценности постепенно усваиваются им и становятся его личными ценностями. Семья является доминантой телесного и духовного развития ребенка. И как важно не потерять это золотое время, о котором впоследствии родители будут вспоминать, как о безвозвратном!





То, что дети видят и слышат у себя в семье, оказывает на них огромное влияние. Фотографии, картины на стенах, журналы и книги, музыка и телевизионные программы – всё это создаёт определённую атмосферу семьи, закладывает фундамент личности ребёнка. От рождения дети не владеют способностью мыслить критически, поэтому все окружающее для них становится привычным, обыденным, воспринимается ими, как норма. Мы желаем, чтобы наши дети были добрыми, щедрыми и любили не только себя.

Совместные усилия родителей и воспитателей будут более плодотворными, если всегда будем помнить о таком духовном законе: «На что человек смотрит, тем и становится». Задумываясь над моральной атмосферой семьи, спросите себя: «Что мои дети видят и слышат в нашем доме»? Давайте будем более внимательными тому, какие книги и журналы смотрят наши дети, какую музыку слушают, какими игрушками и как играют наши дети. Убедитесь в том, что информация, получаемая ребенком, соответствует вашим представлениям о добре и зле, что мы хотим, чтобы отложилось в его сознании.

В семье ребенок видит образцы поведения, когда родные поддерживают друг друга в трудной ситуации, делятся душевным теплом и лаской. Я убеждена, что деятельность детского сада должна строиться на союзе воспитателя и родителей, на их взаимопонимании и доверии.

Учитывая личный жизненный опыт, у меня сложилась определенная система в работе с родителями, с семьей - работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением умением стать помощником и союзником родителям, семье, детям.

Рано или поздно каждому из нас приходится в жизни делать выбор: находиться на стороне добра или зла, подлости и предательства или сопереживания и взаимовыручки. Задача воспитателя и родителей помочь нашим детям в становлении жизненного пути. Перефразируя слова Ф.М. Достоевского – красота, спасет мир и подразумеваемая под этим, в первую очередь, красоту нравственную, все лучшее что есть в людях, можно сказать – доброта, спасет мир. Думаю, что это должно стать девизом нашего непростого, быстротечного времени.

### **Список литературы:**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология М.: Юрайт, 2010.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте СПб.: Питер, 2012.
3. Дашкевич Л.В. Педагогические средства и методы социокультурного развития детей дошкольного возраста, Экономика образования и управление образованием: современные научные исследования и разработки. – 2016.
4. Парникова Г.А. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства Воспитатель ДОУ. – 2017. –
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика М.: Изд. центр «Академия», 2013.





## Повышение качества дошкольного образования через приобщение дошкольников к техническому творчеству

Авторы: Чиванова Татьяна Юрьевна

и Чебодаева Наталья Иннокентьевна

МБДОУ ЦРР «Детский сад «Голубок», г. Сорск

**Аннотация:** Сегодня обществу нужны социально деятельные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Инновационные процессы в образовании требуют новых подходов. Формирование мотивации развития и обучения дошкольников, а также творческой познавательной деятельности – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках федеральных государственных образовательных стандартов. Эти непростые задачи, в первую очередь, требуют создания особых условий обучения. В связи с этим огромное значение отведено конструированию. В статье мы раскрываем условия работы по LEGO-технологии и робототехники с детьми нашей группы.

**Ключевые слова:** LEGO-конструирование, творческо-продуктивная деятельность.

«Конструируя, ребенок действует, как зодчий, возводящий здание собственного потенциала».

Ж. Пиаж.

Робототехника - собой творческий процесс, в рамках которого ребенку удастся создать собственный продукт – работа.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё стремительнее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Детям присуще стремление изучать окружающий их мир. В этом особое место отводится дошкольному воспитанию и образованию, так как в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребенка. Формирование мотивации развития обучения дошкольника и творческая познавательная деятельность – главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках реализации ФГОС ДО. Эти задачи требуют особых условий обучения. В связи с этим огромное значение отводим конструктивной деятельности через конструирование и робототехнику.

Основная цель использования LEGO-технологии и робототехники: сформировать личность, способную самостоятельно ставить цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, работать с разными источниками информации, оценивать их и на этой основе выражать собственное мнение, суждение, оценку; вырабатывая ключевые компетентности воспитанников.

Технология:

- позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей;
- дает потенциал педагогу объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью;
- формировать познавательные действия, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;





- формировать умение работать в коллективе.

Учитываем условия:

- наличия «Центра конструирования», который содержит конструкторы различной модификации;
- один раз в неделю (помимо самостоятельной конструктивной деятельности) организую «Час игры», с обязательным включением различных форм организации обучения, по разработанному алгоритму работы с конструкторским материалом.

Проведение каждого часа осуществляю строго по алгоритму.

Алгоритм работы с конструктором:

- Рассмотрение рисунка, картинка, схемы, чертежа, образца.
- Выбор нужных деталей из общего набора.
- Сборка элементов модели.
- Последовательная установка всех собранных частей в одну целую модель.
- Сравнение своей собранной модели с рисунком, картинкой, образцом, схемой, чертежом (или анализ собранной конструкции).

Вся работа направлена на развитие умения устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создание разнообразных построек и конструкций. Дети учатся выделять основные части и характерные детали конструкции, анализировать постройки, создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

Наши воспитанники владеют различными формами организации обучения, а также «конструированием по теме». Детям предлагаем общую тематику конструкции, и они сами создают замыслы конструкций. Основная цель такой формы - это актуализация и закрепление знаний и умений полученных ранее.

В работе применяем «конструирование по условиям» (предложенное Н.Н. Поддяковым). Не давая детям образца построек, рисунков и способов ее возведения, определяя лишь условия, которым постройка должна соответствовать. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не дается. В процессе «конструированию по условиям» дети свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображения, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки стали симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимые детали, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будут осуществлять постройку.

Конструктивная деятельность нами осуществляется с детьми в доступной игровой форме от простого к сложному. Поняв, что дети очень легко справляются с различными формами конструирования и робототехники, внесли изменения в работу. С детьми придумали игру: дети подгруппами (или индивидуально) начинают делать поделку, по сигналу передают по часовой стрелке свою поделку соседнему столику, они продолжают конструировать по своему замыслу. В конце работы дети обсуждают изготовленную конструкцию и дают название чудо-конструкции. Далее усложнив форму работы, проводим с детьми диктант. По словесному указанию дети конструировали поделку. Такие формы конструирования выстраиваются в определенную систему упражнений, которые носят, с одной стороны, игровой характер, с другой – обучающий и развивающий. Создание из отдельных элементов чего-то целого: домов, машин, мостов и, в конце



концов, огромного города, заселив его жителями, является веселым и вместе с тем познавательным увлечением для детей. Игра с конструктором, а затем и с робототехникой не только увлекательна, но и весьма полезна.

В игре, как основном виде конструктивной деятельности, дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. В работе используем игры: «LEGO-подарки», «Назови и построй», «Запомни расположение», «Играем в магазин», «Строительный диктант», «Комбинаторика», «Строим копии шедевров мировой архитектуры», «Периметр и площадь».

LEGO-технология интересна тем, что, она позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников. Её можно внедрять в образовательный процесс и удачно интегрировать с другими образовательными областями «Познавательной», «Речевой», «Социально-коммуникативной», «Художественно-эстетическая», «Физическая».

Объединяя LEGO-конструирование с исследовательской и экспериментальной деятельностью, мы предоставляем ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ с помощью опытов: «Ветряной двигатель», «Почему летит самолет», «Что мешает падать», «Как ходят ходики» и др.

Используем LEGO-конструирование в развитии элементарных математических представлений. Пересчитывая детали, блоки, крепления, вычисляя необходимое количество деталей, их форму, цвет, длину развиваю у детей математические способности. Дети знакомятся с такими пространственными показателями, как симметричность и асимметричность, ориентировкой в пространстве.

Кроме этого, конструирование тесно связано с сенсорным и интеллектуальным развитием ребенка: совершенствуется острота зрения, восприятие цвета, формы, размера, успешно развиваются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация).

LEGO-конструирование развивает и коммуникативные навыки, активизируя мыслительно-речевую деятельность. Дети с удовольствием рассказывают о своих постройках, проговаривают последовательность своих действий, оценивают ту или иную конструктивную ситуацию. Они выполняют задания, требующие активизации мыслительной деятельности, например, достроить постройку по заданному признаку или условиям («Заполни пространство», «Угадай, чья я часть?», «Оживи свою модель» и другие). Речевые ситуации, возникающие в процессе создания построек и игр с ними, способствуют развитию речи детей, которая служит одним из важнейших средств активной деятельности человека, а для будущего школьника является залогом успешного обучения в школе. Решаются многие задачи обучения: расширяется словарный запас, развиваются коммуникативные навыки, совершенствуется умение обобщать и делать выводы.

На наш взгляд, одна из основных возможностей в LEGO-конструировании – научить детей эффективно работать вместе. При работе с конструктором дети не просто общаются, но и обмениваются советами о способах крепления, деталями или объединяют свои модели для создания более масштабной конструкции, развивая социальные навыки: самостоятельность, инициативность, ответственность, взаимопонимание, необходимые при взаимодействии с другими детьми.

Занимаясь LEGO-конструированием, дети приобретают навыки культуры труда: учатся соблюдать порядок на рабочем месте, распределяют время и силы при изготовлении моделей и планировать деятельность.





В план занятий включены такие темы, как «Животные», «Городские и сельские постройки», «Игрушки», «Транспорт», «Корабли» и др. В дни календарных праздников в уголке детского творчества организуются тематические выставки, в которых неизменно представлены работы детей.

Усложняя задачи конструктивной деятельности, знакомим детей с простейшей робототехникой – это не просто занятия по конструированию, а мощный инновационный образовательный инструмент, который способствует развитию технического творчества и формированию научно-технической профессиональной ориентации у детей старшего дошкольного возраста. Используем в работе базовую программу Кіску: «Сказка о двух упрямых козлятах», «Жмурки», программу Hunarovo 1: собираем робота.

Как правило, конструирование по робототехнике завершается игровой деятельностью. Дети используют роботов в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях. Таким образом, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых и экспериментальных действий дети развивают свои конструкторские навыки, логическое мышление, у них формируется умение пользоваться схемами, инструкциями, чертежами.

В рамках работы с родителями, проводим конкурсы: «Строительная академия», «Фотостенд моих достижений», организуя выставки из созданных построек совместно с детьми. Итоги конкурса подводили путем голосования родителей и детей. Все работы удостоиваются внимания. Благодаря этому повысилось количество семей, которые желают принимать участие в подобных мероприятиях.

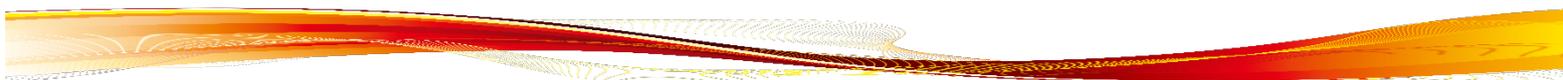
Из-за недостаточного количества конструкторов робототехники, работы, сделанные детьми, также приходится сохранять - фотографирова.

Сотрудничаем с МБОУ "Сорская СОШ № 3 с УИОП", в которой организована инновационная работа по робототехнике. Такие встречи незабываемы для детей. Школьники с удовольствием показывают принцип работы роботов, рассказывают, как сделать ту или иную конструкцию, помогаю младшим детям в работе с робототехникой. За счет такого сотрудничества появился еще один ресурс обеспеченности робототехникой: ученики с педагогом приходят на наши встречи со своей робототехникой.

В результате организации творческой продуктивной деятельности дошкольников на основе LEGO-конструирования и робототехники создаем условия не только для расширения границ социализации ребёнка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации своих успехов, но и закладываем истоки профориентационной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно-технической направленности.

### **Литература:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1976.
2. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М.: Знание, 1966.
3. Лиштван З.В. Конструирование. М.: Просвещение, 1981.
4. Новоселова С.Л., Зворыгина Е.В., Парамонова Л.А. Всестороннее воспитание детей в игре. // Игра дошкольника /Под ред. С.Л. Новоселовой. М.: Просвещение, 1988.





## Лэпбук "Профессия-пожарный"

Автор: Сервецкая Виктория

Лэпбук - это дидактическое пособие, которое рекомендуется использовать с дошкольниками в индивидуальной работе, самостоятельной и игровой деятельности. Лэпбук может быть итоговым пособием в завершении тематической недели. Можно начать с простого лэпбука, а далее нарабатывать свои собственные макеты.

Например, я хочу представить свой первый пробный вариант лэпбука.

Лэпбук «профессия-пожарный» содержит кармашки с иллюстрациями и заданиями: азбука безопасности, загадки, раскраски, сложи картинку, иллюстрации с описанием одежды пожарного. Данное пособие формирует систему знаний, умений и навыков по правилам пожарной безопасности.

С помощью иллюстраций и заданий дети закрепляют знания о безопасном обращении с бытовыми приборами, знакомятся с правилами поведения в экстремальных ситуациях, развивают знания о правилах пожарной безопасности, знакомятся с профессией – пожарный!

Задача взрослых - помочь детям, как можно больше узнать об окружающем мире, предостеречь о возможных опасностях. Данное дидактическое пособие в игровой форме дает детям начальные знания о пожарной безопасности.

Благодаря этой форме работы дети многое узнают о правилах пожарной безопасности, знают и читают наизусть стихи, придумывают загадки, изучают правила.

Лэпбук позволяет разнообразить работу с детьми и повышает познавательный интерес у детей. Однажды решив сделать лэпбук для своего ребёнка или детишек группы, вы не остановитесь на достигнутом. Достоинства «наколенной книги» велики, а польза для малышей огромна, поэтому вскоре вам захочется воплотить новые задумки и изготовить папку по новой, увлекательной теме.





## Музыкально-эмоциональный опыт – содержательная характеристика эмоциональной сферы личности ребенка

Автор: Ермакова Лолита Александровна

МОУ «Гимназия 9», г. Электросталь, Московская область

**Аннотация:** Музыкально-эмоциональный опыт, полученный на музыкальных занятиях, помогает дошкольникам сформировать свое отношение к окружающему миру, расширить представления о себе и других.

**Ключевые слова:** эмоция, музыка, дошкольники.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

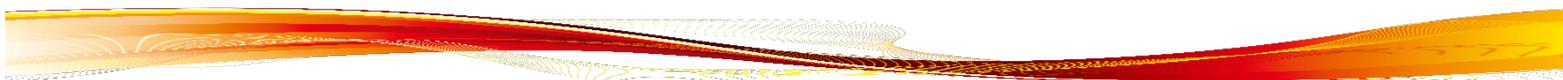
Ребёнок, познающий окружающую действительность - не простой созерцатель, а он – часть этого мира. События, происходящие в жизни ребёнка, очень влияют на его мировоззрение. Характер и сила этого переживания и составляет эмоциональную сферу личности.

Развитие способности воспринимать музыку и переживать всю гамму человеческих эмоций является для музыкального руководителя одной из главных задач в музыкальном воспитании дошкольников. Дети имеют небольшой опыт представлений о существующих в реальной жизни чувствах человека. Музыка, раскрывающая их, может расширить эти представления, сформировать эмоциональное отношение к окружающему миру. Какая музыка подходит детям для восприятия? Маленьким детям уже доступны для восприятия образы, выражающие нежность, радость, грусть. В. Бехтерев указывал на целесообразность использования произведений, отвечающие такому подходу: «Малолетние дети вообще живо реагируют на музыкальные произведения, из которых одни вызывают у них плач и раздражения, другие – радостную эмоцию и успокоение, этими реакциями и следует руководствоваться в выборе музыкальных пьес для воспитания ребенка».

Произведения наших классиков, классиков других стран и разных эпох вмещают большой набор эмоциональных характеристик, помогают развить эмоциональную сферу ребенка. Музыка способна научить ребёнка видеть прекрасное в окружающей его действительности, понимать мир чувств и эмоций. Она может выражать не только самые различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы.

Отмечая значимость развития эмоциональной сферы ребенка, А.В. Запорожец констатировал, что эмоции дошкольника необходимо «выращивать», воспитывать и развивать в деятельности. Слушая пьесу, ребенок накапливает такой опыт, как способность сопереживания тем чувствам, которые выражены в ней, при этом обогащая свой словарный запас эмоций. Дальше, этот опыт восприятия музыкальных произведений переходит в творческий процесс. Коллективное детское творчество на занятиях рождает особую эмоциональную атмосферу, благоприятно действующую на психику ребенка, поскольку в творчестве всегда есть желание заразить своим чувством другого человека.

Формирование эмоциональной сферы через восприятие музыки – это основа творчества с детьми и цель моей работы на музыкальных занятиях. Творческие этюды и игры – импровизации часто используются в музыкальной деятельности. Темы игр-импровизаций и этюдов разные по содержанию: ««Весельчаки», «Мы попали в сказку», «Всё просыпается кругом». Они увлекают детей в процесс активного воплощения музыкального образа. Каждый ребёнок по-своему





раскрывает его. Не все дети могут свободно и сразу передать свои переживания и настроения. Обращаясь к собственному, пока еще не большому эмоциональному опыту, дети вспоминают, где и когда они испытывали подобные чувства. Свое состояние ребенок может выразить в конкретной деятельности, жестах, мимике, движениях, характере контакта взглядов и психологической дистанции. Через жесты можно показать состояния, ощущения человека или позы животных.

С помощью мимики можно узнать, какое настроение у другого человека. Пантомимика даёт наглядное представление об объекте и помогает более детально раскрыть музыкальный образ. Например, слушая пьесу «Порыв» Шумана, расширяются представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. После прослушивания этого произведения, нужно детям объяснить, что, порыв может быть в природе (порыв ветра) и в жизни человека (состояние его души). На двух-трёх занятиях с детьми разобрать, какими средствами образной выразительности можно передать характер музыки и дальше предложить им под эту музыку импровизировать.

Каждый ребёнок по-своему интерпретирует услышанное произведение. Нет похожих импровизаций, потому что в каждую из них дети вкладывают свое понимание, отношение к данному явлению или объекту. Дети проявляют свои эмоции и чувства, с которыми они уже знакомы. Или, например, познакомить детей с жанром танца – менуэтом. В начале идёт разбор и анализ произведения (Какой характер музыки? О чём вы подумали, слушая музыку?). Важно погрузить детей в ту атмосферу, в которой жил и писал композитор. А композитор своей музыкой нам рассказал о своём времени, когда устраивались балы. Балы проходили торжественно, красиво. На них кавалеры внимательно и бережно ухаживали за дамами. Значит, в этюде, который называется «Золушка и принц», главным будет – передача доброго отношения мальчика к девочке, проявления симпатии друг к другу. У детей формируются такие качества и установки, которые станут нравственными ориентирами в будущем. Название подсказывает детям, какими эмоциональными внешними проявлениями дети раскроют музыкальный образ.

С детьми заранее знакомимся с главными героями из сказки, тогда им легче передать картинку, используя мимику, характерные жесты, пластику и грациозность в движениях. В процессе работы над этюдами вместе с детьми нужно оценить невербальные средства выражения, подметить самые тонкие детали, опираясь на музыкальное содержание произведений.

Музыка для слушания вмещает в себя темы природы и сказок, которые очень любимы воспитанниками. Они учатся передавать образные движения животных, птиц и имитировать их повадки. Детям интересны такие импровизации, как «Голодная кошка и сытый кот», «Смешной заяц», «Любопытные цыплята», «Одинокий листочек», «Солнечный лучик». На занятиях необходимо проговаривать с дошкольниками детали образа: если герой добрый, поза должна быть распрямлённой, расслабленной; если злой, то поза напряжена, сгорблена. Известно, что все отрицательные эмоции «сжимают» фигуру человека, а все положительные – её «развёртывают». Мимика тоже играет большую роль в передаче образа. К. Изард отмечал, что эмоции, отражающиеся на лице, «слышны лучше, чем речь». Таким образом, выразительные средства эмоций рассматриваются как внешние проявления сложных внутренних процессов.

Только в ходе последовательной и систематической работы может повыситься уровень воссоздающего воображения, появится у детей способность создавать новые, оригинальные образы. Л.В. Выготский писал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта. В данном случае, такой опыт ребёнок получает через творческое перевоплощение, тем самым, способствуя развитию своей эмоциональной сферы.

Окружающий мир ребенка – это мир звуков. Маленького человека все интересует и волнует: едет машина и гудит, сидит птичка на дереве и поет, собачка бежит и громко лает. Понимание



чувственного мира звуков очень важно для развития гармоничной личности ребенка.

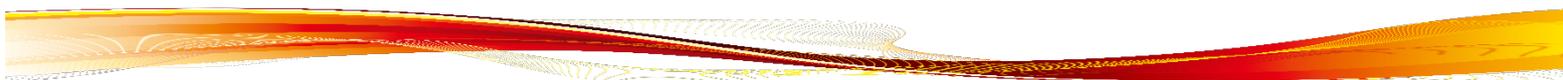
Дифференцированный подход к развитию голосового аппарата через эмоциональное восприятие звуков находит отражение в работе с дошкольниками, начиная уже с младшей группы. Эта работа идёт на занятиях по двум направлениям: «Учимся слышать звук», «Играем со звуком».

Дети с удовольствием выполняют упражнения на звукоподражания птицам, животным. Интонация звука играет большую роль: она может быть яркой, открытой, бодрой и тогда кошечка получается озорной, шаловливой или, наоборот, интонация приглушенная, затихающая и тогда кошечка – грустная, печальная. Тема «Играем со звуком» непосредственно связана с впечатлениями детей, полученными дома, в детском саду, на прогулке, в транспорте, в путешествии. Сюда относятся упражнения: «Давайте радоваться», «Испугались», «Едем с горки», «Птичка улетела». Каждая новая интонация – это новый эмоциональный оттенок. Вариативность интонации есть не что иное, как средство развития и, одновременно, показатель дифференциации в эволюции психики. Ребенок постепенно накапливает впечатления. К старшему дошкольному возрасту ребенок учится самостоятельно выражать своё отношение и эмоции к событию, к живому объекту через определенную интонацию звука, выразительность пения, правдоподобную подачу образа в движении, моделирование игровой ситуации.

Встреча с музыкой заинтересовывает и помогает детям пропускать через себя разные эмоции: радость и печаль, грусть и нежность. Накопленный опыт, полученный в музыкальной деятельности можно охарактеризовать как содержательную характеристику эмоциональной сферы личности ребенка.

### Список литературы:

1. Бехтерев В.М. Охрана детского здоровья // Проблемы развития и воспитания человека. Избранные психологические труды. — М.; Воронеж, 1997.
2. Бехтерева Н.П., Камбарова Д.К. СМФП — ключ к познанию эмоций // Наука и человечество: Международный симпозиум. — М., 1985.
3. Запорожец А.В., Неверович Я.З. О генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. — 1974. — № 6.
4. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. — СПб: Питер, 2001.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М.; Л.: Изд-во АПН РСФСР. - 1947.





## Роль семьи в развитии ребенка дошкольного возраста

Автор: Ягудина Рушана Габдрафиковна

МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля г. Челябинска»

**Аннотация:** Автор отмечает важность семьи как института воспитания, т.к. в семье ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. Итоговый результат воспитания во многом определен стилем семейного воспитания.

**Ключевые слова:** семья, личность ребенка, стиль семейного воспитания.

**Тематическая рубрика:** дошкольное образование.

Каждый ребенок начинается в семье. И даже не в прямом, физическом смысле – здесь он родился. В семье дети получают первые представления о мире и жизни в нем. Семья – первый коллектив, который формирует детские умения и привычки, закладывает черты характера, развивает эмоции, чувства, прививает нравственные и духовные идеалы, учит взаимодействовать с окружающими, закладывает программу будущего жизненного успеха ребенка. Поэтому роль семьи в гармоничном воспитании ребенка переоценить трудно.

Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

Семья – первая школа жизни ребёнка. Родители – первые учителя и воспитатели. Сила их воздействия на формирующуюся личность ребенка исключительно велика.

Данная тема всегда была, есть и останется актуальной. Ведь именно в семье ребёнок дошкольного возраста получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится тому, как нужно вести себя в различных ситуациях.

Дошкольный возраст является предметом пристального внимания многих ученых, педагогов и практиков как самый важный и ответственный период в жизни человека. В этот период наиболее важным является влияние существующей в ней системы внутрисемейных, а также детско-родительских отношений.

Ведь именно в период дошкольного детства развивается самосознание, формируется самооценка.

Итоговый результат воспитания во многом определен стилем семейного воспитания. Стиль семейного воспитания – это индивидуальная манера обращения родителей с ребенком, способ осуществления педагогических воздействий в условиях конкретного воспитательного потенциала семьи. На выбор стиля влияют традиции семей, в которых воспитывались сами родители, психологические особенности отца и матери, уровень образования и педагогической грамотности родителей, система ценностей определенной семьи и др.

Выделяется 3 основных стиля воспитания:





**Авторитарный стиль.** Данный стиль основан на подавлении самостоятельности, инициативы ребенка, требовании беспрекословного послушания, жесткой дисциплины, применении запретов и наказаний в качестве основных способов воздействия. Дети в таких семьях растут послушными, дисциплинированными, но это слепое послушание, нередко основанное на опасении быть наказанным.

**Либеральный стиль.** Провозглашает абсолютную свободу ребенка в выборе ценностных ориентаций, поступков, действий. Родители не склонны контролировать своих детей, не требуют от них ответственности, самостоятельности, самоконтроля. Дети становятся недисциплинированными, а нередко и неуправляемыми, проявляют агрессивность, отличаются незрелостью суждений, постоянным недовольством.

**Демократический стиль.** Этот стиль воспитания предполагает единство прав и обязанностей ребенка, выражает оптимистический взгляд на его возможности и перспективы, стимулирует его самостоятельность, активность. Родители стараются лучше познать своих детей, выяснить причины их хороших и плохих поступков, требуют от детей осмысленного поведения. Дети энергичны, любознательны, уверены в себе, у них развиты чувство собственного достоинства и самоконтроль, они легко налаживают хорошие отношения со сверстниками.

Какой стиль воспитания будет в той или иной семье зависит только от самих родителей. Если родители смогут подобрать к ребенку правильный подход, с учетом его характера, темперамента и интересов, результатом такого воспитания будет здоровый и счастливый ребенок.

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. Соч. - М.: Говорящая книга, 2012г. т.4.
2. Воспитателю о работе с семьей / Под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение, 2005. – 190с.
3. Доманецкая Л.В. Общение и эмоциональное благополучие ребенка дошкольного возраста. Красноярск.гос.пед.ун-т им. В.П. Астафьева, 2008. – 164 с.
4. Популярная психология для родителей. / Под ред. А.С. Спиваковской. М.: Флинта: МПСИ, 2001. – 175с.
5. Прокопьева Ю.П., Прокопьева М. М. Роль семьи в воспитании ребёнка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 26. – С. 257–258.





## Использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста

Автор: Попович Марьяна Сергеевна

МДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 111 «Медвежонок», г. Вологда

**Аннотация:** В данной статье автор делится своим опытом использования малых форм фольклора с детьми младшего возраста.

**Ключевые слова:** малый фольклор, малые жанры устного народного творчества, младший дошкольный возраст.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

На протяжении нескольких лет я работаю по теме «Использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста».

Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребёнка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребёнок в семье. Стержнем этой системы было и остаётся устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью. Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Именно в раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка, почаще привлекать его внимание к предметам, животным, людям.

Повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскуднения русского языка, исчезают его красота, образность. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых.

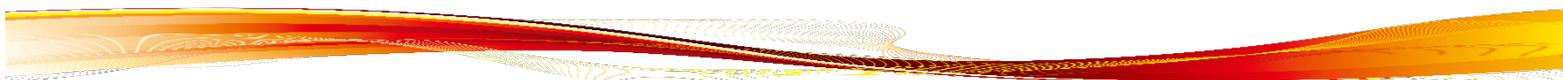
К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребёнка пускают на самотёк. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используют даже в младшем возрасте.

В результате анкетирования наших родителей выяснила, что они очень мало знают произведений устного народного творчества, помнят лишь несколько загадок и поговорок, а из потешек называют одну «Сорока-белобока ...», практически не знают ни одной колыбельной песни, кроме «Баю-баюшки-баю не ложится на краю ...». И сделала вывод, что работа в данном направлении в детском саду организована недостаточно.

Таким образом, я поставила цель – систематизировать работу по использованию произведений устного народного творчества с детьми младшего дошкольного возраста.

Выделила следующие задачи:

- формировать у детей первоначальные навыки художественно- речевой деятельности





- продолжать учить детей воспринимать небольшие по объёму потешки, прибаутки, загадки, следить за развитием действий, понимать содержание
- развивать основные психические функции: внимание, память, речь, восприятие, наблюдательность, активизировать мышление, мелкую моторику и координацию движений, по словесному указанию выполнять действия с пальчиками
- воспитывать любовь к УНТ, познавательный интерес, чувство товарищества и уважение к партнёру и т.д.

В настоящее время появилось достаточно большое количество различных парциальных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе.

Особую значимость фольклор приобретает в адаптационный период. Ценность устного народного творчества заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, в период привыкания к новой обстановке, ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Это вызывает у ребёнка радость, желание повторить их, симпатию к пока ещё малознакомому человеку – воспитателю.

Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста невелик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому я стараюсь использовать разные виды устного народного творчества: потешки, прибаутки, сказки, х/игры, песенки, пальчиковые игры, которые соответствуют уровню развития детей.

Большое место при работе с детьми младшего дошкольного возраста уделяю потешкам. Они помогают при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и при проведении утренней гимнастики, и в процессе игровой деятельности. Фольклорные произведения сопровождаются действиями или наоборот, действия сопровождаются чтением, обыгрыванием их. Важно лишь удачно подобрать их и эмоционально рассказать, чтобы ребёнок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям.

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они уже сами начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывании её спать. Очень большое значение имеют потешки для воспитания у детей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания.

Вызывают у детей интерес народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки.

Кукушка кукует	Ку-ка-ре-ку!
Ку-ку! Ку-ку!	Филин кричит
Голубь воркует	В ночи: угу!
Гу-гу! Гу-гу!	А рыба молчит
Петух зорюет	Ни гу-гу!

В таких потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому.





Одним из видов фольклора являются игры ребёнка со своими пальцами, когда дети с удовольствием перебирают их, надевая именами близких («Этот пальчик - дедушка ...»).

Пальчиковые игры – это:

- сеансы массажа
- игра с колясочного возраста, когда ребёнок ещё не говорит;
- развитие координации движений кистей и пальцев рук;
- стихи и движение;
- развитие речи и ума.

Среди разнообразных игр, используемых мною в педагогическом процессе одно из ведущих мест по праву принадлежит играм, созданным на народном материале, играм забавам. Игры забавы насыщены добрыми чувствами и юмором. Они всегда осуждают отрицательные качества, дают заряд бодрости и теплоты. Многие из них связаны с выполнением определённых движений (бег, прыжки, метание), тем самым я считаю оказывают помощь в физическом воспитании, в укреплении здоровья.

Превращается рука

И в котёнка, и в щенка.

Чтоб рука артисткой стала,

Нужно очень, очень мало:

Специальные перчатки,

Ум, талант и всё в порядке.

В своей работе я использую разные виды театра: настольный, кукольный, пальчиковый, фланелеграф, где у детей закрепляется умение рассказывать, активизируется словарь, вырабатывается выразительность и четкость речи.

В нашем ДООУ дети старшего дошкольного возраста устраивают своими силами концерты для малышей, они разыгрывают знакомые им сказки.

Большим сюрпризом для детей является кукольные театры, подготовленные силами родителей. Родители не только показывают кукольные театры для детей, но принимают активное участие в изготовлении атрибутов для театрализованной деятельности.

Я также веду работу по информированию родителей (консультации, собрания, мастер класс, оформление папок-передвижек). Наблюдения за детьми и повторное анкетирование родителей позволили выявить, что:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они стали часто использовать в своей речи потешки, прибаутки;



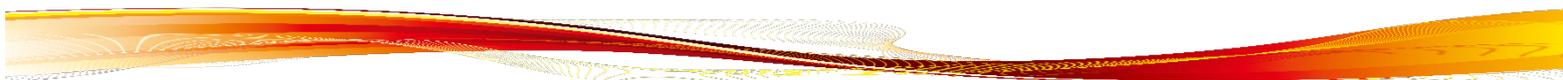


- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей, они с удовольствием подбирают и разучивают с детьми потешки, песенки, пальчиковые игры, приносят в детский сад книги с новыми произведениями устного народного творчества.

Таким образом, мой опыт показал, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно – речевой деятельности, быстрее и легче адаптироваться в дошкольном учреждении.

### **Список литературы:**

1. Князева О.К., Маханёва Л.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург, Детство-Пресс. 2000г.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста, М., «Академия», 2000г.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Москва, 2007 г.
4. Павлова Л. Фольклор для маленьких. «Д\В» – 1990 № 4, 1990 № 7, 1990 № 12
5. Шинкарь Г., Новикова И. Использование фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста, «Д\В» – 1990 № 10.





## **Труд дошкольников в семье**

**Авторы: Бикбаева Мария Владимировна**

**и Неустроева Ирина Анатольевна**

**МБДОУ г. Иркутска "Детский сад № 41"**

"Дайте детям радость труда. Эту радость ему несут успех, осознание своей умелости и значимости выполняемой работы, возможность доставлять радость другим".

В.А. Сухомлинский.

В настоящее время основная часть дошкольников живет в благоустроенных квартирах, где, к сожалению, все меньше места отводится для свободных или творческих занятий детей, в том числе и для труда. Родители стараются красиво и удобно разместить мебель, учитывая в основном свои запросы и потребности. И в то же время мало внимания удивляют игру, предметам детского быта. А именно они помогают ребенку постигать азы жизни, труда — вначале в совместной игровой и трудовой деятельности с родителями, а затем — самостоятельно.

Скоро ваши дети пойдут в школу. Каждый из вас хотел бы, чтобы его ребенок как можно лучше был подготовлен к школе. Не забывайте и о том, что не менее важно воспитать в ребенке и волевые качества: самостоятельность, ответственность, настойчивость. Без них невозможно успешное обучение в школе.

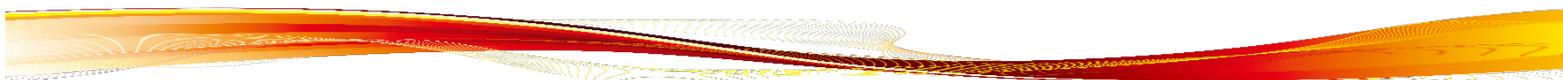
От совместного труда ребенка и взрослого (уборка постели, игрушек, уход за животными, птицами и растениями) до появления сознательной трудовой деятельности проходит много времени. В этот период родители не должны упустить момент для создания условий, которые бы способствовали развитию у ребенка желания выполнять ту или иную работу самостоятельно. Не последнюю роль играют трудовые поручения детям. Взрослый должен не только предложить ребенку поручение, но и обязан научить его наиболее рациональным и экономным способам выполнения работы. Дети ведь можно поручить не только убирать постель, но и наведение порядка в ящике шкафа или стола, вытирание пыли, уборку с помощью пылесоса, подметание пола, мытье чайной посуды, сервировка стола; участие в приготовлении еды: мытье овощей и фруктов. Приготовление салата, лепка пирожков и пельменей из готового теста; стирка и глажка мелких вещей; осуществление мелких покупок в магазине.

Родители должны найти возможность показать конкретные примеры достойного отношения к домашней работе, качественного и красивого ее выполнения. Преподнести это таким образом, чтобы детям захотелось быть похожими на родителей, выполняющих работу добросовестно и красиво.

Дети дошкольного возраста любят делать домашнюю работу вместе со взрослыми. Однако мы, взрослые, имея тенденцию спешить, нередко стараемся все сделать сами, оградив их от участия домашних делах. Иногда приходится слышать: "С моим пострелом ничего нельзя дома сделать: я стираю — он к ванне, я полы мыть — он тут как тут".

К сожалению, редко приходится слышать другие диалоги:

- Какие у вас на балконе удивительные выросли цветы. Проста красота.
- Это наша Катенька их вырастила. Весной мы посадим их на даче — пусть ими любят соседи.





Трудовые поручения, предлагаемые родителями детям, постепенно должны перейти в обязанности, навыки стать привычкой и легко выполняться. Дети, особенно девочки, любят ухаживать за комнатными растениями. Родителям надо научить ребенка выполнять эту работу.

Для того чтобы поддерживать интерес детей к растениям, за которыми они ухаживают, можно использовать задания в виде игры: найди листок похожий на форму яйца, кисти руки, сердца; найди цветок похожий на метелку, корзиночку, парашют; найди растение, похожее на травку, дерево и т.д.; найди растение с бархатистой (ворсистой) поверхностью листа, цветка. Можно предложить задание типа: понаблюдай и зарисуй или расскажи, как появился первый листок, цветок, бутон и т.д. В свободное время можно заняться чтением книг и рассматриванием картинок о растениях, заучиванием стихов на данную тему.

Оценивая то или иное действие ребенка, недостаточно ему сказать: «Молодец» или «Неправильно», следует конкретно указать, что сделано ребенком хорошо, а что ему не совсем удалось. Ваши оценки важны для ребенка, именно потому вы должны быть тактичными и придерживать меры. Похвала должна не быть фальшивой, преувеличенной. Она должна быть заслуженной. Объективная оценка помогает укреплять у детей желание делать все самим, умение преодолевать трудности, добиваться результата.

Труд дошкольника должен быть не только эффективным и производительным, но и приносить моральное удовлетворение, вызывать эстетические чувства. Труд должен приносить ребенку радость. Поэтому не надо упрекать его в медлительности и небрежности. Это может вызвать отрицательное эмоциональное состояние, повлечь за собой нежелание принять участие в труде в следующий раз. Опыт придет постепенно. Сначала нужно вызвать интерес. Каждому родителю нужно помнить, что перед началом работы у детей должна быть перспектива радости, «установка» на красоту: не только кто больше сделает, но и кто лучше выполнит задание, а затем приведет в порядок свое рабочее место.

Важно, чтобы с раннего детства усвоил, что работать трудно, но почетно. Учебный труд, который станет впоследствии для ребенка основным видом труда, потребует от него больших усилий, упорства, настойчивости, т.е. тех умений, которыми он овладеет в дошкольном возрасте.

### Список литературы:

1. Учите детей трудиться: Пособие для воспитателя дет. сада. Буре Р.С, Година Г.И. - М.: Просвещение, 1983. - 144с.
2. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: Учебно-методическое пособие. Буре Р.С. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. - 144с.
3. Воспитание детей и обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. -М, 1976. - С. 236-251.
4. Воспитание дошкольника в труде / В.Г. Нечаева, Р.С. Буре, Л.В. Зазиг и др.; Сост. Р.С. Буре; Под ред. В.Г. Нечаевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1983. - 207с.
5. Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В.Г. Нечаевой. - М., 1983. - 210 с.
6. Дошкольная педагогика. Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой.
7. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология». Изд-во «Просвещение», М., 1983.- 157 с.
8. Трудовое воспитание в детском саду, Комарова Г.С. М., 2005.



## Исследовательская активность дошкольника

Автор: Чокырлан Наталья Александровна

Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника.

Дошкольный возраст - уникальный период в жизни человека. Он характеризуется особой чувствительностью к усвоению окружающей действительности, активностью дошкольника (исследовательской, познавательной, исследовательской). С большим интересом дети участвуют в разнообразной исследовательской работе, проявляя любознательность и желание экспериментировать. Поэтому исследовательская активность, как отмечает А.И. Савенков, это естественное состояние ребенка, которое порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития.

Спонтанно проявляющаяся поисковая активность ребенка в специально организованных условиях может привести к появлению психического новообразования, именуемого исследовательскими способностями.

На протяжении дошкольного детства ребёнок непосредственно включается в овладение способами целенаправленного познания и преобразования мира через освоение умений:

- постановка цели и планирование;
- прогнозирование возможных эффектов действия;
- контроль над выполнением действий;
- оценка результатов и их коррекция.

К семи годам происходит формирование обобщенных представлений о пространстве и времени, о предметах, явлениях, процессах и их свойствах, об основных действиях и важнейших отношениях, о числах и фигурах, языке и речи. У ребёнка формируется познавательное и бережное отношение к миру. Известно, что источником познавательной активности является познавательная потребность. И процесс удовлетворения этой потребности осуществляется как поиск, направляемый на выявление, открытие неизвестного и его усвоение.

Общие исследовательские умения и навыки нужны не только для того, чтобы наглядно представить действие тех или иных элементарных законов природы, они важны как наиболее соответствующий современному динамичному миру способ адаптации личности к условиям постоянно меняющегося окружения.

Американские психологи провели масштабное исследование детей различных возрастов и пришли к выводу о том, что современные дети решают задачи принятым в их среде универсальным способом. Этот способ заключается в использовании поисковой системы. То есть не нужно искать свой способ решения, можно найти готовый вариант или выбрать один из предлагаемых. Дети растут в уверенности в том, что любая задача, любая проблема уже кем-то решена, нужно лишь найти это готовое решение, не используя собственный творческий поиск.





Наибольшее количество информации современные дети получают с помощью зрительного канала восприятия. Но процесс формирования познавательной активности тесно связан со всеми органами чувств, поскольку мы получаем любую информацию посредством участия не только зрительных, но и слуховых, обонятельных, тактильных и иных ощущений. К сожалению, эти сенсорные системы не получают должного развития у современных дошкольников. А использование экспериментирования и опытов позволяет задействовать все сенсорные системы ребенка.

Широко известно, что обучение дошкольников наиболее продуктивно, если оно идет в контексте практической и игровой деятельности, когда созданы условия, при которых знания, полученные детьми ранее, становятся необходимы им, так как помогают решать практическую задачу, а потому усваиваются легче, быстрее.

Здесь широкое применение могут найти различные дидактические игры, конструкторы, головоломки, ребусы, загадки, различные комплекты тематических карточек, наборы геометрических фигур, наборы для экспериментирования: пипетки, микроскопы, колбы, воронки, пробирки).

Более того, необходимо постоянно изменять форму подачи информации и способов действия, поскольку однообразие снижает познавательную и исследовательскую активность дошкольников.

Старшим дошкольникам уже доступны сложные умственные операции: выдвижение гипотез, проверка их истинности, умение отказаться от гипотезы, если она не оправдалась. Дети этого возраста способны делать выводы о скрытых свойствах предметов и явлений, самостоятельно формулировать выводы, а также давать яркое, красочное описание увиденного.

Для детских исследований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка, важно умение вырабатывать гипотезы по принципу «чем больше, тем лучше». Педагогу нужно поощрять выдвижение любых, самых фантастических гипотез и даже провокационных идей. Уже сама по себе гипотеза может стать важным фактором, мотивирующим творческий исследовательский потенциал ребёнка.

Существует огромное количество упражнений, направленных на тренировку способности к выработке гипотез. Самые простые из них состоят из одного вопроса, например, «Давайте вместе подумаем: как птицы узнают дорогу на юг? Дует ветер? Почему течёт вода? Почему тает снег весной? Почему зимой идет пар из рта? Почему металлические самолёты летают? Почему бывают день и ночь? Почему плывут облака? Почему кузнечик прыгает?» и т.д.

Для того чтобы научиться вырабатывать гипотезы, надо научиться, в первую очередь, задавать вопросы. Дети очень любят задавать вопросы, а если их от этого систематически не отучать, то они достигают высокого уровня в этом искусстве.

А.И. Савенков в своей статье «Одаренный ребенок» приводит большое количество разнообразных типов вопросов, отличных по структуре построения, сложности и т.п.

Назовем наиболее распространенные приемы, способствующие развитию умения выдвигать предположения и формулировать гипотезу. В первую очередь, это упражнения «на обстоятельства» («Если бы...»), на поиск возможных причин событий («Что бы произошло, если бы...»), на поиск причины события с помощью вопросов, вопросы героям и т.д.

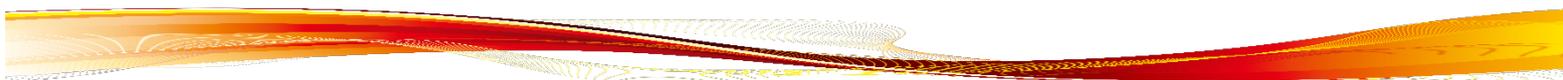
Вопрос обычно рассматривается как форма выражения проблемы, в то время как гипотеза – это уже способ решения проблемы. Вопрос направляет мышление дошкольника на поиск ответа, таким образом пробуждая его потребность в познании, приобщая его к умственному труду.



Вешневицкая О.В. и Карачевцева Н.Н. в своих исследованиях делают вывод о том, проблемно–поисковый метод является весьма перспективным для развития познавательной сферы ребенка. Решая проблемную ситуацию, он учится переносить известные ему способы действия на незнакомые условия. «Нередко для получения ответа требуется открытие нового способа, в этом случае ребенок может идти путем проб. При этом дети пользуются двумя видами поисковых проб: практическими (действия в перекладывании, подборе) и мыслительными (обдумывание хода, предугадывание результата, предположение решения).

### Литература:

1. Алексеев А.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся [Текст] / А.Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.С. Обухов, Л.Ф. Фомина / Журнал «Исследовательская работа школьников». - №1. - 2002. - С.24-34.
2. Большая энциклопедия развития и обучения дошкольника [Текст] / С.Е. Гаврина и др. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2016. - 240 с.
3. Горшкова О.В. Активные методы обучения: формы и цели [Текст] / О.В. Горшкова / Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2017. - №3.
4. Поддьяков А.Н. Исследовательская активность ребенка [Текст] / А.Н. Поддьяков / Детский сад от А до Я. Научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2004. № 2. – С. 10–20.
5. Савенков А.И. Учим детей выдвигать гипотезы и задавать вопросы [Текст] / А.И. Савенков. / Одаренный ребенок. - 2003. - №2. - С.76-86.





## Эффективная организация работы с родителями:

### личный опыт

Автор: Сальникова Евгения Владимировна

МКДОУ "Нововоронежский детский сад № 4", г. Нововоронеж

**Аннотация:** В этой статье рассматриваются эффективные методы работы с родителями дошкольников, показавшие зарекомендовавшие себя в личном опыте работы. Освещаются направления вовлечения родителей в образовательный процесс детского образовательного учреждения в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

**Ключевые слова:** семья, родители, дошкольное образовательное учреждение, взаимодействие, сотрудничество, вовлечение.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

"Отдавая детей на руки воспитателю или помещая их в учебное заведение, родители, конечно, не избавляются этим от священной обязанности наблюдать за воспитанием. Но для этого родители должны иметь здравые и ясные понятия о том, чего они могут требовать, с одной стороны, от воспитателя или учебного заведения, а с другой — от своих детей."

К.Д. Ушинский.

В современном мире родителям приходится не легко. Воспитание своих детей становится все более сложной задачей. Постоянные проблемы, высокая нагрузка на работе, озабоченность экономическими проблемами – все это очень сказывается на родителях и как не странно, эти проблемы и своеобразные «квесты выживания», в свою очередь, отражаются на детях. Безусловно, все родители искренне любят своих детей, но в каждой семье родительская любовь понимается по-разному. Секрет любви - любви к детям очень прост. Это должна быть безусловная любовь, не зависящая от разных моментов и ситуаций, любить независимо ни от чего. Детям постоянно нужно показывать свою любовь как морально, так и физически. Они должны понимать и чувствовать, что их любят, что мама и папа рядом. Если ребенок будет получать необходимое количество родительской любви, значит, он будет по жизни идти твердыми ногами, он будет уважительно относиться к себе и близким людям.

Что же представляет собой настоящая родительская любовь? Многие философы и психологи очень много лет пытались вывести ответ для данного чувства, и каждый раз этот ответ был разным. Это особый, высокий, светлый вид любви, который воспринимается людьми как счастье и высший дар. Стать родителем - это значит стать счастливым человеком. Быть награжденным возможностью быть родителем, значит испытать истинное счастье. Как говорил В.А. Сухомлинский, родительская любовь – это способность сердцем чувствовать потребности души ребенка. Между людьми, которые любят, возникает особая интуиция, энергетическая связь, желание быть друг к другу ближе. В своих терминологиях многие выделяют то, что родительскую любовь нельзя воспринимать только как чувство, так как любовь, по сути, предусматривает в себе и действия. Ведь только если чувствовать, но ничего для ребенка не делать, то такое поведение не является доказательством любви, - так считают многие.





Психологическая структура любви включает четыре компонента, которые вместе, на мой взгляд, дают определение той самой любви к ребёнку:

- Эмоциональный фактор, совокупность ощущений и переживаний по поводу ребенка, принятие ребенка, оценка ребенка, взаимодействия ребенка и родителя.
- Психофизиологический компонент подразумевает притяжение родителя к своему ребенку, стремление близости к ребенку, чувственность и желание родителя обнимать его, прикасаться к нему, пребывать и не разлучаться с ним.
- К когнитивному фактору относят интуицию и подсознательное, возникающее по отношению к ребенку у родителя.
- Поведенческий компонент выражает отношения, указывает на действенность родительской любви, поведение родителей по отношению к ребенку, а также воспитание и уход за ним.

Данная структура не всегда функционирует целостно, и вот такой целой картины безусловной любви к ребёнку и не хватает молодым родителям. В современных условиях, когда большинство семей озабочено решением «жизненных» проблем, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

В статье №18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». Преобладающее большинство родителей предпочитает воспитывать ребёнка в детском саду. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков будущего детей, но зачастую, не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребёнка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребёнка, считают, что детский сад – просто место, где няни как садовницы, только присматривают за их дочками и сыночками - нежными цветочками, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Детский сад, как социальный институт в поддержку семье, помогает воспитывать ребёнка. В сложившихся социально-культурных и экономических условиях взаимодействие с семьёй является важным направлением деятельности детского сада. Ведь всем хорошо известно, что семья и детский сад составляют для ребенка на определенном этапе основную воспитательно-образовательную среду – образовательное пространство. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребёнку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Путь к взаимопомощи и взаимопониманию этих двух социальных институтов не прост. Сложность в том, что произошла разбалансированность процессов воспитания в семье и детском саду. Нестабильность общества, социальная напряженность, экономическое давление передвинули воспитательные функции семьи на второе и третье места, а в детском саду воспитание всегда стоит на первом месте.

Воздействие семьи и дошкольного образовательного учреждения на развитие личности детей дошкольного возраста осуществляется в принципе совместной деятельности воспитателей, общественных организаций и семьи по воспитанию подрастающих поколений, который требует, чтобы все лица, организации, общественные институты, причастные к воспитанию, действовали сообща, предъявляли воспитанникам согласованные требования, шли рука об руку, помогая друг другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие. Ведь, как известно, одной рукой в ладоши



не хлопнешь. Если воспитательные усилия не складываются, а противодействуют, то на успех рассчитывать трудно. Воспитанник при этом испытывает огромные психические перегрузки, так как не знает, кому верить, за кем идти, не может определить и выбрать среди авторитетных для него влияний правильные. Освободить его от этой перегрузки, сложить действие всех сил, увеличивая тем самым влияние на личность, и требует принцип единства воспитательных воздействий.

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребёнка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Педагогам важно установить партнерские отношения с семьёй каждого воспитанника, создать атмосферу взаимной поддержки и общности интересов.

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие - предоставляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения.

Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребёнка, ведь взаимодействие родителей и педагогов позволяет совместно выявлять, осознавать и решать проблемы воспитания детей.

В нашем детском саду применяются формы взаимодействия с семьёй, изложены в основной общеобразовательной программе дошкольного образовательного учреждения. Мы стараемся наиболее полно использовать весь педагогический потенциал как традиционных форм взаимодействия с семьёй и ищем новые, инновационные формы сотрудничества с родителями.

В условиях пандемии ввиду закрытости нашего общества и общей нестабильной ситуации в мире некоторые традиционные методы не являются возможными. Также, повторюсь, что современные родители очень заняты и с большой неохотой выделяют время для встреч и общения с педагогом. Например, такой способ взаимодействия воспитателя и родителей как родительское собрание на сегодняшний день перешли в онлайн-формат, и в большей степени, сводится к решению лишь каких-либо организационных вопросов. Но, хочется отметить, что несмотря на трудности в организации, родительские собрания нужны и важны. С их помощью мы знакомим родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы.

Для того, чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать родителей своих воспитанников. Зная, как важна атмосфера доверительных взаимоотношений между воспитателями и родителями. Хочется подробнее остановиться на некоторых традиционных формах взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников.

Такая форма, как анкетирование, никогда не теряет своей актуальности. С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка я начала работу именно с этого метода. Родители моих воспитанников с удовольствием отвечали на вопросы, старались дать более полную





информацию о своем ребенке. На основе собранных данных я проанализировала особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработала тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло мне лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности. Конечно, были и формальные ответы, но это дало мне почву для размышления, например, как добиться от родителей большей информации.

Анкетирование подсказывает педагогам темы бесед с родителями, содержание консультаций, содержание наглядной информации на информационном стенде и в групповых уголках. Мне очень нравится эта форма взаимодействия с родителями. Мы становимся ближе с семьями, есть возможность узнать о методах воспитания, о семейных традициях, это очень помогает в планировании образовательного процесса. Например, анкета «Чего вы ждете от детского сада в этом году?» помогла понять, чему, по мнению родителей должен научиться ребенок, чем занимается ребёнок дома, чем он увлекается, и в каких мероприятиях хотели бы поучаствовать сами родители.

Также, в сборе информации о семьях воспитанников нам помогают такие формы как интервью и беседа, т.к. с их помощью мы получаем те сведения, которые заложены в словесных сообщениях родителей. Трудности этой формы взаимодействия заключаются, опять же, в тотальной занятости родителей, неспособностью правильно выбрать время для беседы, когда готовы обе стороны и воспитатель и родитель. Но интервью и беседы позволяют нам не только услышать ответы, но и увидеть эмоциональный отклик родителя, позволяют более подробно обсудить успехи и трудности в воспитании ребёнка и найти общие пути решения проблем.

На сегодняшний день педагоги дошкольных учреждений признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада. Часто родители задаются вопросами: - Как мой ребенок живёт в детском саду, как он занимается, успешен ли он как личность и так далее. Это вполне понятно, и чтобы ответить на волнующие вопросы родителей, в нашем детском саду составлен план мероприятий на учебный год и предложен вниманию родителей. Такая форма работы с родителями, дает возможность показать им работу детского образовательного учреждения, методы обучения и воспитания детей, которые могут быть использованы и в семье. Такое проникновение в жизнь детского сада позволяет родителям увидеть своего ребенка в детском коллективе. Педагог обращает внимание родительской общественности на характер взаимоотношений детей в играх, на занятиях, в быту. Родители с удовольствием включаются в процесс занятий, что вносит в атмосферу взаимоотношений еще больше активности и интереса.

Наглядная информация, размещенная на официальном сайте детского сада и на информационных стендах для родителей, хорошо зарекомендовала себя как форма педагогического просвещения родителей детей.

Праздники, концерты, соревнования помогают нам создать эмоциональный комфорт, сблизить участников педагогического процесса. Организация досугов и развлечений в работе с родителями является самой привлекательной, востребованной, полезной, но и самой трудной деятельностью. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребёнка, трудности во взаимоотношениях, рассмотреть для себя разные подходы, увидеть, как это делают другие, то есть, приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребёнком, но и с родительской общественностью в целом, а детям позволяет ярче раскрыть свои таланты и добавить красок в счастливую палитру детства.

Метод наблюдения, позволил условно разделить семьи на группы:

1. Активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей.



2. Заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов, так как не имеют специальные знания в области воспитания и испытывают трудности в установлении контактов с детьми.
3. Равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же, зачем что-то придумывать».

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием - его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки новой системы взаимодействий детского сада и семьи. Обилие в мире новейших информационных технологий, более широкие возможности получения образования заставляет искать новые формы взаимодействия. Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад - только помощник в воспитании ребенка, и потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательно-образовательного процесса. Таким образом, возникла необходимость искать новые формы и методы работы с родителями, для достижения следующих целей:

- повысить уровень родительской компетентности;
- достичь гармонии в семейных и родительско-детских отношениях;
- повысить ответственность родителей за судьбу ребенка и его активность в отношениях с сотрудниками дошкольного учреждения.

Каковы же нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей?

- 1) Информационно-аналитические. Сюда входит выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности. Проводится с помощью социалистических срезов, опросов.
- 2) Познавательные. Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей. Проводятся семинары-практикумы, проведение собраний в нетрадиционной форме.
- 3) Наглядно-информационные. Ознакомление родителей с работой ДОУ, особенностями воспитания детей. Это информационные проекты для родителей, организация дней (недель) открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей.
- 4) Досуговые. Установление эмоционального контакта между педагогами, детьми. Это совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках и т.п.

В своей работе, я активно использую разнообразные формы, как традиционные, так и нетрадиционные. Знакомлю родителей с жизнью детского сада и их ребенка через родительские собрания онлайн, информацию в группе социальных сетей, уголки, информационные папки-передвижки, стенды и газеты, провожу консультации, беседы с показом видеозаписей, отправляю фото и видео из жизни группы через мессенджер, провожу развлечения с родителями и наконец, занятия с участием родителей. Убеждаю их о необходимости систематичности этих мероприятий. Ничто так не сближает родителей, педагогов и детей, как совместные мероприятия, которые проходят интересно и разнообразно.

Уже традицией стало ежегодный проект в ноябре, посвященный «Дню матери». В таких развлечениях принимают участие как мамы совместно с детьми, так и папы с детьми в традиционном проведении спортивных праздников, посвященных «23 февраля». Наши мальчишки охотно соревнуются с подгруппой пап. При их проведении создаются условия не только для физического развития и укрепления здоровья всех участников, но и для сплочения семьи. Целью таких мероприятий является: развитие взаимоотношений детей и родителей посредством



включения в совместную деятельность, обогатить отношения через эмоциональное общение. Ведь не зря гласит пословица «Ребенок растет не от хлеба, а от радости». Родители настолько благодарны и доброжелательны, что оставляют только положительные отзывы о качестве образования нашего детского сада.

Воспитанники моей группы очень любят ходить на экскурсии, ведь рядом всегда родители. У них появляется возможность побыть с ребенком, завлечь, заинтересовать личным примером. Например, в старших группах, в рамках проекта «День победы», после праздника в детском саду, мы идем к памятникам «Героев 141 стрелковой дивизии» или к «Звездам славы» торжественно возлагать цветы. Из этих походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о знаменитых земляках, о своем крае, о защитниках Родины. Затем увлеченно рисуют, делают поделки, оформляют выставки совместного творчества, фотовыставки.

И наконец, совместные субботники с родителями и детьми, на которых проявляются трудовые навыки, как родителей, так и их детей. Основная цель таких мероприятий - укрепления детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду.

В нашем саду есть такая традиция, посадка дерева выпускниками детского сада, которую однажды предложили сами родители, и она продолжается из года в год.

На сегодняшний день можно сказать, что у меня сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определённые результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения. Позиция родителей как воспитателей стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Основная цель всех форм и видов взаимодействия детского сада с семьёй - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Взаимодействие родителей и педагогов редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Я не останавливаюсь на достигнутом, продолжаю искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

В.А. Сухомлинский сказал: «Дети - это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

### **Список литературы:**

1. Работа с родителями в дошкольном учреждении: Пособие / Сост. Н.В. Амасович - Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2006 - 68 с.
2. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. — 176 с.
3. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДООУ»)
4. Осипова М. П. работа с родителями. Минск: УП «Экоперспектива», 2003.



## Мнемотехника в музыкальном развитии дошкольников

Автор: Харебова З.Х.

МБДОУ № 47

Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними. Но свяжите с картинками двадцать таких слов, и ребенок усвоит их на лету». К.Д. Ушинский.

Проект:

- По доминирующей деятельности: познавательный, практико-ориентированный.
- По количеству участников: коллективный.
- По продолжительности: долгосрочный.

Актуальность темы: материал будет полезен музыкальным руководителям, педагогам ДОУ, родителям.

Направление: «Музыка».

Образовательная область: «Художественно-эстетическая».

Связь с другими образовательными областями: «Коммуникация», «Социализация», «Познание».

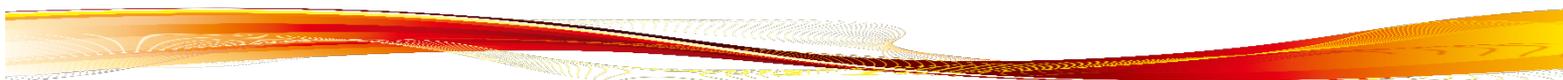
Актуальность: Современный ФГОС ДО в части музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста рассматривает вопрос о методе наглядного моделирования как средства развития музыкальных способностей детей.

Новизна: В современных условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь умение добывать эти знания самому.

В связи с большим объемом познавательного материала, заложенного в современных программах воспитания и обучения дошкольников, все более актуальным становится выбор методов обучения детей. Поэтому знания должны стать не столько целью, сколько средством развития ребенка.

Одним из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени способствует развитию дошкольника – является пение. При проведении музыкальных занятий, я столкнулась с проблемой: детям трудно запоминать и правильно произносить тексты песен во время пения. Передо мной и педагогами группы стоит задача – развитие связной речи у детей.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребёнка. Чем богаче и правильнее речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи ребёнка, о ее чистоте и правильности, предупреждая и





исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм данного языка.

Мониторинг уровня запоминания детьми текста песен и их воспроизведения в начале старшей группы показал следующие результаты:

Сформирован - 18,75% (8 чел.)

В стадии формирования - 50% (12 чел.)

Точка роста - 31,25% (5 чел.).

А ведь пение в процессе развития речи – необходимый для дошкольников исполнительский вид музыкальной деятельности и роль пения в полноценном развитии ребёнка велика.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, Г.Н. Кечхуашвили, Г.Н. Волчанской, Е.Г. Сайкиной, Н.Г. Кононовой, Ж.Е. Фирилевой, Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной было доказано, что в музыкальном образовании дошкольников можно успешно использовать метод моделирования: музыкальное мышление ребенка можно развивать с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. А мнемотехника – это часть моделирования.

Мнемотехника – это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации. Большое место занимает использование мнемотехники в дошкольном возрасте.

Мнемотехника делится на мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы, в которых заложена информация в виде картинок различной по объему.

Дошкольный возраст - это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми овладевает ребенок в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы, знаки, наглядные модели. В настоящее время существуют разные программы и технологии, где предполагается обучение дошкольников составлению различных моделей. Одной из разновидностей моделей является мнемотаблица.

Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация. Использование мнемотаблиц помогает развивать:

ассоциативное мышление;  
зрительную и слуховую память;  
зрительное и слуховое внимание;  
воображение.

Противоречия:

- между требованиями к уровню музыкально-эстетического воспитания дошкольников и звучанию музыки в социуме;
- между необходимостью активно использовать современные методики и технологии в процессе музыкально – эстетического воспитания детей в ДОУ и уровнем готовности дошкольников к данному виду деятельности;
- между потребностью детей в красивой, доброй, волшебной музыке и содержанием современной детской музыкальной индустрии;
- между уровнем современных ТСО и имеющимися условиями.



В современных условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими. В связи с большим объемом познавательного материала, заложенного в современных программах воспитания и обучения дошкольников, все более актуальным становится выбор методов обучения детей. Поэтому знания должны стать не столько целью, сколько средством развития ребенка.

Цель: Формирование у детей основ музыкальной, эстетической и художественной культуры, создание богатого внутреннего мира ребёнка. Развитие логического мышления дошкольников.

Задачи:

- способствовать развитию музыкального вкуса, музыкальных творческих способностей детей,
- создавать условия для получения детьми удовольствия от общения с музыкой, представляя слуховые образы зрительными,
- формировать умение слушать, анализировать, понимать содержание музыкальных произведений,
- развивать способность импровизировать, фантазировать под музыку, обогащать словарный запас.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы). Мне, как музыкальному руководителю, очень приемлема такая техника запоминания текстов песен, потешек, закличек. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание в тексте придумывается картинка (изображение). Таким образом, все стихотворение или текст песни зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит текст целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план-схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. Таким образом, у ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования, возникает возможность применения наглядной модели в уме, выделения в рассказах самого существенного, предвидения результата собственных действий, преобразования имеющейся системы в новую.

В своей музыкально-образовательной деятельности я решила использовать мнемотехнику для сообщения детям общих знаний о музыке («Что такое музыка?»), о ее выразительных средствах («Громко – тихо», «Медленно – быстро», «Весело – грустно»), о ее жанрах (Марш – танец - песня).

Приступая к внедрению метода моделирования в практику своей работы, я выработала основную цель – повысить уровень умственного развития детей и помочь детям упорядочить и систематизировать музыкально-образовательную информацию. Теоретические и практические наработки позволили мне выработать следующую последовательность обучения дошкольников приемам моделирования.

Работа разделена на 3 этапа.

1 этап. Организационный.

Цель: научить ребенка читать модель (мнемотаблицу).

1. Сообщение информации по теме в форме познавательного рассказа, беседы о музыкальном произведении
2. Рассматривание готовой мнемотаблицы, составленной по содержанию песни, потешки. Расшифровка символов, раскодирование информации.
3. Пересказ информации детьми с опорой на мнемотаблицу с помощью и без помощи педагога.



4. Графические зарисовки мнемотаблицы по желанию детей по результатам пения, слушания музыкального произведения.

2 этап. Практический.

Цель: познакомить с общими моделями кодирования информации о предметах, объектах и явлениях.

1. Сообщение темы.

2. Рассматривание общей схемы кодирования. Материалом для общей схемы является любое обобщающее понятие: танец, марш, песня, колыбельная, времена года, композитор, музыкальный инструмент.

3. Составление модели информации о конкретной музыкальной теме с опорой на общую схему. Моделирование осуществляется под руководством музыкального руководителя с использованием подводящих вопросов:

Что обозначает этот знак на общей модели? Что в связи с этим мы можем рассказать о нашем объекте? Как мы это изобразим в нашей модели?

4. Отгадывание загадок- мнемотаблиц, составленных музыкальным руководителем с опорой на общие схемы (О ком или о чем идет речь в музыкальном произведении)

3 этап. Обобщающий.

Цель: научить самостоятельному кодированию полученной информации.

1. Совместное кодирование информации. Обсуждение вариантов знаков, отображающих то или иное свойство кодируемого объекта.

2. Отработать навыки кодирования в разных видах музыкальной деятельности.

3. Самостоятельное придумывание детьми мнемотаблиц по пройденному музыкальному материалу.

Моделирование применяется мною при слушании музыкального произведения как средство активизации воображения, музыкальной памяти, тембрового слуха, в процессе разучивания песни, в музицировании, и в заключительной части занятия как средство анализа полученных знаний.

Мнемотаблицы стараюсь составлять из цветных картинок, с использованием цветобуквенных знаков.

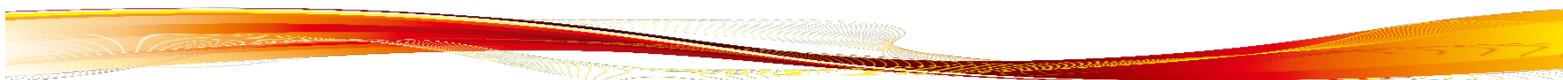
Предполагаемый результат:

Для воспитанников:

1. Более качественное усвоение знаний в непосредственно образовательной деятельности.

2. Развитие образного мышления и творческого воображения детей.

3. Дети умеют самостоятельно читать схемы.





4. Появление интереса к различным формам музыкальной деятельности.
5. Формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке.
6. Проявление творческого самовыражения. Дети умеют самостоятельно составлять свои мнемотаблицы.

Для педагогов:

1. Появление интереса к мнемотехнике.
2. Повышение уровня компетентности и профессионализма педагогов в музыкальной деятельности.

Для родителей:

1. Повышение музыкальной культуры.
2. Ориентация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребёнка в семье.
3. Заинтересованность и взаимодействие родителей, детей, педагогов в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Механизмы реализации:

- Сбор и изучение материалов по теме;
- Изучение передового педагогического опыта по использованию мнемотехнике
- Изучение и анализ психолого-педагогической, методической, музыкальной литературы и нормативных документов по проблеме.
- Выявление уровня знаний детей по результатам мониторинга.
- Разработка системы занятий;
- Внесение изменений и дополнений в развивающую среду: оформление музыкальных уголков в группах, в музыкальном зале,
- оформление стенда;
- проведение открытых музыкальных занятий.

Срок реализации: сентябрь - май.

Предлагаю рассмотреть эту систему на примере работы в блоке «Что такое мнемотаблица?».

Мнемотехнику можно использовать во всех видах муз. деятельности.

Занятие 1. Познавательный рассказ о мнемотаблице.

Занятие 2. Знакомство детей с мнемотаблицей «Что такое музыка?»

Есть удивительный мир звуков. Но в него можно попасть только с помощью самого главного и самого музыкального ключа – это скрипичный ключ. Музыку можно записать специальными значками, они называются нотами и живут на специальных пяти линейках – домиках. Это нотный стан. Все звуки по нотам исполняет специальный человек. Это музыкант. Музыканту для исполнения музыки нужны специальные музыкальные инструменты. Музыку можно исполнять и другим важным инструментом, который всегда есть у нас – это наш голос. Голосом можно





исполнять хоровую песню. Это песня так называется, потому что ее поют много людей. Есть и другая музыка. Ее исполняют голосом, когда засыпают или укладывают детей спать. Это колыбельная песня. Под музыку можно и шагать. Это – марш. Такая музыка звучит на параде, на любом торжественном празднике. А еще под музыку можно плясать очень разные танцы.

Вот что такое музыка!

Занятие 3. Пересказ с опорой на мнемотаблицу. С помощью музыкального руководителя, затем самостоятельно.

В конце пересказа задается вопрос: «Почему ты думаешь, что это музыка? Докажи». Ребенок учится обосновывать ответ, строить высказывания, доказывать свое мнение.

Занятие 4. Графические зарисовки мнемотаблицы по желанию. Составление мнемотаблицы о любой знакомой теме «Танцы», «Колыбельная» «Музыкальные инструменты» с использованием символов общей модели. Отвечая на вопросы, совместно заполняется мнемотаблица: «Музыка – это звуки? Как можно закодировать? Обозначим буквой «М» или знаком – символом нотки в первой клеточке. Какая музыка бывает по степени звучания? (громко – тихо) Какой знак выбрать? Какое изображение можно выполнить? На каких инструментах можно исполнять музыку? Каким знаком отметить? Где можно применить музыку? Какой можно придумать знак? и т. п. Рассмотрение предложенных детьми символов кодирования, похвала детей, придумавших свои интересные знаки.

Для закрепления знаний используются модели - загадки «Какая песенка спряталась?» Предлагаю еще одну мнемотаблицу «Как звучит музыка?» Рассказать, что музыка, как художник, тоже умеет рисовать, только не красками и карандашами, а своими музыкальными звуками. Она может звучать отрывисто и монотонно как часы, шумно и дробно как дождик за окном, ласково и нежно, колыбельная песенка, бодро, отрывисто и быстро, как топот лошадки, громко и крикливо как бой кукушки, весело и по – озорному, как зайчик на лужайке.

В дальнейшем при слушании музыкальных произведений, пении, ритмических движениях, можно по мнемотаблице находить ассоциации с тембром музыки, и называть этот тембр музыки словами, используя как можно больше эпитетов. Данная мнемотаблица помогает мне и при развитии ритмического слуха. Ребенку предлагается выбрать любую картинку на мнемотаблице, и попробовать воспроизвести этот ритм ладошками, притопами, wybranными музыкальными инструментами. Такие мнемотаблицы помогают в диагностике музыкального развития детей.

Метод мнемотехники я широко использую на различных музыкальных развлечениях и праздниках, когда дети по мнемотаблице угадывают сказочного персонажа, который должен прийти к ним в гости. Или, по мнемодорожке дети должны угадать, какую песню они должны исполнить. Иногда, по мнемотаблице дети угадывают, что они будут делать на празднике (петь, танцевать или играть). На праздниках, связанных с сюрпризами и подарками, по мнемотаблице дети находят место хранения этих подарков и сюрпризов. Такое применение мнемотехники обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, обогащает методологию музыкально-образовательной деятельности и повышает интерес детей к занятиям музыкой.

Вывод:

Я считаю, что такой проект очень нужный и значимый для музыкального развития дошкольников, так как он приобщает детей к подлинному искусству, формирует их музыкальный вкус, прививает любовь к искусству.

В результате проекта:

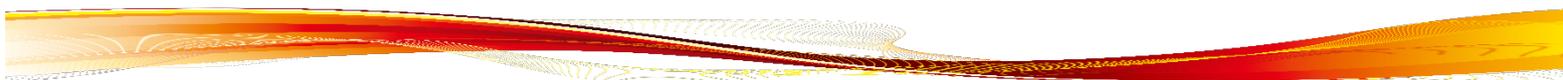




- У дошкольников улучшилась музыкальная память, развивалось мышление, образное и творческое воображение.
- Дети научились анализировать музыкально-выразительные средства, улучшился их словарный запас.
- У дошкольников развилась коммуникативная способность, творческая инициатива, самостоятельность.
- Сформировалось эмоционально-оценочное отношение к музыке.
- Умеют самостоятельно читать и составлять мнемотаблицы.
- Различают на слух и дают название музыкальным произведениям, называют автора.
- Определяют характер музыки, передают словами возникший образ от прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунках, движениях, пластике.

### Литература:

1. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Под редакцией Вераксы Н. Е. «Учитель» 2019 год.
2. Ветлугина Н.А. «Самостоятельная деятельность дошкольников» Москва «Педагогика» 1980г.
3. «Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников». «Учитель», 2019г.
4. «Организация, проведение и формы музыкальных игр». Учитель, 2019г.
5. Новоселова С.Л. «Развивающая предметная среда» Москва
6. Костина Э.П. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Вып. 2 Москва «Просвещение» 2006 г.
7. Костина Э.П. «Комплексный мониторинг качества муз. образования детей» «Доп. Образование и воспитание» 2007 г.
8. Костина Э.П. «Модернизация музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста: проблемы, поиски, перспективы» Нижний Новгород НГЦ 2005 г.
9. Костина Э.П. Комиссарова Л. Н. «наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва «Просвещение» 1989 г.
10. Костина Э.П. «Музыкальная среда как средство креативности ребенка» Дошкольное воспитание 2006 г.





## **Эвритмия как инновационная форма работы с детьми дошкольного возраста**

**Автор: Харебова З.Х.**

**МБДОУ № 47**

В настоящее время всё более активно применяется такой инновационный подход, как арт-терапия. Среди разных направлений арт-терапии можно выделить: игровую, сказкотерапию, эвритмию.

Для меня, как для музыкального руководителя, наиболее интересный по сути и содержанию является эвритмия.

Эвритмия – это особый вид художественного движения. В переводе с греческого эвритмия – это «прекрасный ритм», «прекрасное движение». Как искусство движения, эвритмия основана на закономерностях речи, музыки и жеста, и выражает их в видимой, образной форме в движении и пространстве.

Эвритмия появилась в начале 20 века в Швейцарии. Её основы были разработаны немецким философом Рудольфом Штейнером.

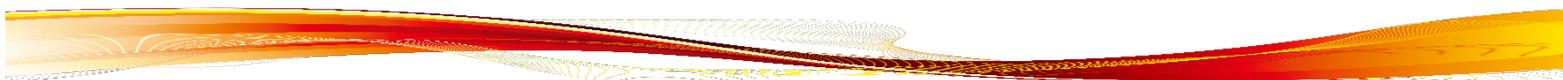
В последнее время элементы этой технологии используются педагогами-дошкольниками для нетрадиционного подхода к формированию двигательной культуры детей дошкольного возраста. В технологии этого метода предоставляется возможность искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой.

Эвритмия развивает творческие способности детей, когда они художественным образом выражают духовное содержание поэзии или музыки и при этом взаимодействуют с другими детьми посредством движения. Искусство движения - эвритмия - оказывает помощь ребенку в самовыражении. С помощью искусства на основе художественного образа дети учатся проявлять собственную индивидуальность, понимают, что каждый человек неповторим. На помощь ребенку приходит язык эвритмии - это язык жестов, ритмов, которые живут в музыкальном и поэтическом произведении.

Жест в эвритмическом движении имеет творческую основу, но одновременно выражает закономерности речи или музыки.

Речь – самая дифференцированная форма человеческого движения – в эвритмии распространяется на весь организм. Когда ребенок учится проговаривать звуки, он совершает невидимый волевой поступок, который в эвритмии получает зримое выражение. Проходящий через лёгкие и гортань воздух формируется при помощи губ, зубов, неба, и этот воздух, по сути, не что иное, как воздушные жесты. И этим воздушным жестам, а также движениям органов речи, можно подражать посредством движений рук.

Через музыкальную эвритмию ребёнок знакомится с ритмом, мелодией, тактом, учится гармонично двигаться под музыку. В первую очередь, необходимо научить ребят чувствовать ритм. Для этого





использую сочетание простейших движений (хлопки, отбивание ритма ногой, на музыкальных инструментах из бросового материала, прыжки и т.п.).

Эвритмия включает в себя:

- ритмические игры;
  - социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива);
  - импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;
  - игропластику - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, в образных и игровых двигательных заданиях;
  - игротанцы - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.
- музыкально-ритмические этюды.

Простейшие эвритмические упражнения использую с младшего дошкольного возраста. Движения начинаю в кругу, этот момент позволяет сконцентрировать внимание детей на предстоящей деятельности. В кругу дети могут ещё раз поприветствовать друг друга.

Здесь возможно использование эвритмитизированной пальчиковой игры, жестовых игр, где героями становятся пальчики, рука ребёнка. В этих играх оживает жест ребёнка, он становится говорящим. И можно наблюдать, как дети, проговаривая какие-либо слова, придумывают свои жесты, что помогает им запомнить стихотворение и сделать его более зримым, наполняя его образом.

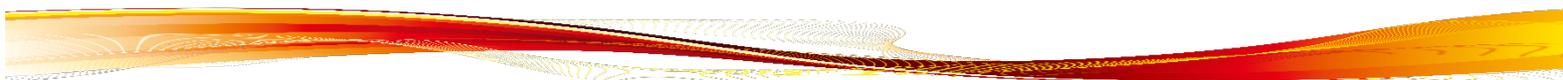
«Ручки и головка».

Цель: развитие внимания детей, фиксирование поочередных движений правой и левой рук, включение в их метроритмические действия комплексного участия кивков головы.

Ручка правая у нас пальчики сжимает,  
Это ручке точно в такт голова кивает.  
Ручка левая у нас пальчики сжимает,  
Этой ручке точно в такт голова кивает.  
Две руки теперь у нас пальчики сжимают,  
И обеим ручкам в такт голова кивает.

Таких игр применяю очень много – от самых простых, но любимых всеми детьми, до достаточно сложных, которые доступны только старшим, чем они очень гордятся, а для малышей это всегда пример, которому хочется подражать. Жесты в играх варьируются от очень мелких, которые делают только пальцами, до крупных движений всем телом.

Тщательно подбираю эти жесты, продумываю каждый из них, так как удачно найденный жест – всегда привлекательная игра. Играя каждый день в таком хороводе, дети легко и радостно подражают простым артистичным движениям, естественным путем усваивают, запоминают стихи, песни, движения без специального заучивания. Возможно использование мячиков или палочек. Движения выполняются как индивидуально, так и совместно с другими участниками. Важным аспектом является взаимодействие рук и ног, что развивает координацию движений. Используя различные ритмы, можно оказывать успокаивающее или активизирующее действие. Желательно использовать музыкальное сопровождение. Причём рекомендуется именно живая музыка.





В основе эвритмии лежит музыкально-ритмическая игра, которую я использую в театрализованной деятельности. Она является самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании. Использую стихи, мелодии, изображаю движения людей, животных.

Например, задание на внимание «Слушай хлопки!». Дети с удовольствием откликнулись на призыв встать в круг и под звуки музыки идти по кругу. Показываю, какую позу нужно принять (аиста) после 2-х хлопков, а какую (лягушки) после 3-х хлопков, наблюдаю, что дети придумывают свои позы «лягушки» и «аиста». В ходе игры оригинальностью и фантазией в изображении отличились почти треть детей. Их позы не были похожи на позы, показанные педагогом. Все дети старались придумать свои элементы поз. Некоторые из них вызывали дружный смех, веселое настроение.

Предлагаю показать героев сюжета, проигрываю перед детьми небольшой спектакль, а дети повторяют, подпевают, воспроизводят это через подражание. Содержанием игры становится сказка, процессы, происходящие в природе, либо события из жизни людей.

Игра «на морском дне».

Для того, чтобы детям легче было представить себе обитателей морского дна, о которых будет идти речь во время игры, рекомендую использовать наглядные пособия с их изображением. Внешний вид этих животных можно сопоставить с песенками, которые они будут исполнять.

Предлагаю отправиться в подводное путешествие. Для начала ребята вспоминают, каких интересных обитателей рек, и моря они знают. В зависимости от, того, кто какого персонажа выбрал, предлагается представить, под какую музыку воображаемый персонаж мог бы станцевать.

1. «Краб» (Марш)

Это - неуклюжий краб,  
Он и ходит кое-как.  
Вперевалку меж камней  
Он торопится скорей.

2. «Золотая рыбка» (Вальс)

Вот золотая рыбка,  
Она быстра и гибка,  
Хвостиком виляет,  
К танцу приглашает.

3. «Морской конек» (Полька)

Погляди – морской конек,  
Как лошадка - прыг да скок,  
Вместо ножек – завитушка,  
Сам - как детская игрушка.

4. «Медуза» (песня)

Медуза - словно парашют,  
И под волной она - как шут  
То стоит, а то колышется,  
будто песенка нам слышится.

В игре «Чья очередь?» дети делятся на подгруппы «лошадок», «мишек», «зайчиков» и «птичек». Каждая подгруппа прослушивает и запоминает свою музыку. Сложность заключалась в том, что дети должны не только узнать свою мелодию и начать движение, им необходимо создать



движениями свой образ. Показываю свой вариант движения, помогая детям справиться с заданием. Но заранее обговариваю, что они не должны копировать мои движения, а придумать свои. В результате ребята придумали очень интересные варианты «мишек», «птичек», «зайчиков».

При проведении игры, «Плясовая», дети занимались знакомым уже занятием, сочинения на заданный текст. Так как уже имелся опыт сочинения на предыдущих занятиях, дети вели себя уверенно, свободно, варианты сочинения отмечались разнообразием эвритмического рисунка и своеобразием мелодической линии. Перед выполнением игры, «Попробуй, угадай», с детьми обсуждался характер и образ загадываемого персонажа, картины природы и так далее.

Движения во время игры отмечались свободой исполнения, разнообразием: от простых хлопков до танцевальных движений, оригинальных поз и композиций. Почти каждый из детей побывал в роли ведущего. Задание выполнялось в приподнятом, радостном настроении.

С детьми 5-6 лет, я веду работу над этюдами, с использованием театрализации танцевальных элементов.

В этой работе я применяю игровые способы формирования ритмических навыков и теперь уже театральной импровизации. Формирую умение передавать мимикой, жестом, позой, движением, основные эмоции ритмических импровизаций и этюдов. Нацеливаю детей на создание своих ритмических этюдов. Этюды – это естественное продолжение линии обучения детей языку ритмических, и танцевальных движений.

В методике этой работы с детьми детском саду нет специальных требований в исполнении песен, стихов и движений. Дети двигаются и повторяют текст игры в силу своих желаний, возможностей и возрастных особенностей. Каждый ребенок может нести в своем исполнении роли содержание, гораздо более богатое, чем ему показ взрослого. Вот почему в музыкально-ритмической игре основная нагрузка ложится на ведущего, на выразительность его исполнения, но от детей требуется только спонтанное подражание. В процессе формирования двигательного образа активизируется воображение. Ребенок, подражая движению взрослого, активно работает над созданием внутреннего образа и творчески выражает его в собственном движении. С этой задачей сопряжена и необходимость формирования выразительности движений.

С помощью воображения ребенок не только строит новый образ, проникает в него, но и передает смысловое значение другому человеку. Для любого предмета, явления и персонажа есть свои жесты и слова, которые дети вместе проигрывают, проговаривают, пропевают. Это помогает стеснительным, замкнутым детям почувствовать себя включенными в общую игру, а активных, нетерпеливых детей тормозить, помогает им двигаться вместе со всеми. Игра на движение с включением персонажей может включать в себя образно-двигательную музыкальную грамоту, речевую и певческую работу; в хороводах, инсценированных песнях всегда присутствует элемент ритмической работы, танцевальные движения, театрализация. Принимая участие в драматизации, ребенок находится в образе, перевоплощается в него, живет своей жизнью.

Играя, дети осваивают многие понятия, а ежедневное проговаривание одних и тех же стихов в течение месяца позволяет даже самым маленьким запомнить довольно большой по объему текст. Такие ежедневные занятия предоставляют многообразные возможности для речевого развития, благотворно влияет на сферу чувств ребенка, ритмическую систему организма, помогает оживить фантазию, развивает социальные способности.



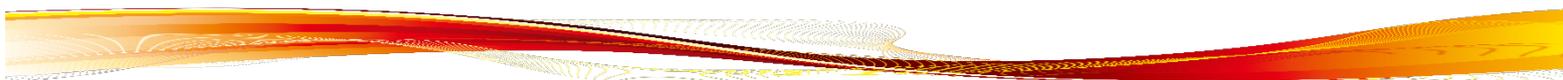


Детям дошкольного возраста изначально присуще творчество. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкально-театрализованная деятельность оказывает незаменимое воздействие на творческое развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к восприятию красоты в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполним впоследствии.

Введите в мир театра малыша,  
И он узнает, как сказка хороша,  
Проникнется и мудростью, и добротой,  
И с чувством сказочным пойдет он жизненной тропой.

Практический опыт, приобретенный в работе с дошкольниками, позволяет заключить, что эвритмия обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

В заключение хочу отметить, что детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты: художественные, актерские, музыкальные. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.





## Формирование креативного мышления в младшем школьном возрасте

Автор: Данковцева Ольга Анатольевна

МБОУ "СОШ", с. Сторожевое, Липецкая область

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема креативного мышления младших школьников. Результатом развития данного вида мышления является возможность каждого ученика раскрыть свои таланты, реализовать творческий потенциал.

**Ключевые слова:** креативное мышление, творческий потенциал, проблемная ситуация, нестандартное решение.

**Тематическая рубрика:** начальная школа.

Мир, в котором мы живём, регулярно изменяется. Стремительный подъём научно-технического прогресса обуславливает необходимость формирования и воспитания людей, обладающим креативным мышлением и способностью к нестандартному решению недостатков.

В настоящее время необходимы люди, способные находить выход из проблемных ситуаций, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. В связи с этим повышается роль образовательных учреждений. Ведь целью Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является развитие личности школьников, их творческих способностей, формирование желания и умения учиться.

Стратегия современного образования состоит в том, чтобы дать возможность всем учащимся проявлять свои способности и творческий потенциал. Формирование креативных возможностей важно на всех этапах школьного обучения, но больше всего в младшем школьном возрасте.

Как показывает опыт, именно в начальной школе развивающее обучение позволяет раскрыть индивидуальные способности школьника. А наиболее эффективным средством формирования креативного мышления является использование творческих заданий в процессе обучения.

Каковы же особенности формирования креативного мышления младших школьников? Младший школьный возраст называют вершиной детства. Однако в этом возрасте появляется другая логика мышления, утрачивается детская непосредственность, происходит смена образа и стиля жизни. Меняются интересы, ценности ребёнка. Он приобретает не только знания и умения, но и новый социальный статус. Преобладающей функцией младшего школьника становится мышление, в результате чего интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, которые тесно связаны с творческой деятельностью.

Формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления является главной задачей педагога. А развитие таких качеств делает мышление ребёнка нестандартным, продуктивным, гибким.

Развитие творческого мышления возможно при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию. Такими условиями являются:





- создание творческой обстановки;
- обеспечение учащимся свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
- предоставление младшим школьникам возможности для самостоятельного решения задач, требующих максимального напряжения сил.

Проблемой развития творческих способностей детей, креативного мышления сегодня занимаются психологи и учителя. Задача учителя – активизировать творческую деятельность ученика, в результате которой возникает познавательный интерес в учебном процессе. Именно в начальной школе ребёнок должен научиться работать с информацией, синтезировать знания, приобретать навыки выхода за рамки привычных цепочек рассуждений, используя при этом своё воображение.

Успешное развитие возможно при создании определенных условий, таких как:

1. Изменение роли ученика. Ученик – активный участник познания, имеющий возможность выбирать, удовлетворять свои потребности, интересы, реализовывать свой потенциал.
2. Создание комфортной обстановки, благоприятствующей развитию способностей. Поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, принятие каждого ученика, уважение его мнений, исключение замечаний и осуждений.
3. Создание внутренней мотивации учения. Установка на творчество, высокая самооценка, уверенность в своих силах.
4. Корректная педагогическая помощь ребёнку. Доброжелательная помощь взрослых, а не подсказка.
5. Сочетание разнообразных форм работы в зависимости от целей выполнения творческого задания и уровня сложности.
6. Межпредметность. Использование знаний из разных областей.
7. Самостоятельность выполнения творческого задания.
8. Разнообразие творческих заданий как по содержанию, так и по степени сложности.
9. Последовательность и системность в развитии творческих способностей школьников.

Таким образом, каждый учитель начальных классов должен ставить перед собой задачу - создание благополучных условий для формирования креативных способностей через использование творческих заданий. Ему нужно создать систему педагогических действий и средств для достижения результата. Педагогу необходимо оказать помощь ученику узнать свои способности, увлечь и поддержать, продемонстрировать результат его творчества. Работу по формированию и развитию творческих способностей младших школьников необходимо проводить на каждом уроке и во внеурочное время, используя различные приёмы.

Одним из эффективных приёмов, активно воздействующих на творческую деятельность, является творческая игра. Например, на уроках математики предлагаю различные типы заданий и задач: стихотворения математического характера, кроссворды, составление тестов, задачи с несформулированным вопросом, логические задачи, синквейны. Выполняя такие задания, учащиеся



овладевают умением самостоятельно вести поиск решения в нестандартной ситуации. А задачи развивают умственную активность, инициативу, помогают сохранить живой интерес к математике.

Творческие задания способствуют обогащению словарного запаса, кругозора учащихся. Поэтому на уроках литературного чтения можно использовать следующие приёмы: чтение текстов с заданной интонацией, придумывание загадок в стихах, сочинение фантазий, инсценирование небольших рассказов и стихотворений.

Для творческого развития на уроках русского языка приоритетное значение отводится свободным высказываниям детей. Поэтому предлагаю писать сочинения на основе собственных наблюдений и впечатлений.

Уроки окружающего мира являются эффективным средством развития речи, логики, образности, выразительности. Такое упражнение, как творческий рассказ, позволяет ученику самостоятельно думать, размышлять, сочинять, делать выводы. Он использует знания, приобретённые в самостоятельной деятельности.

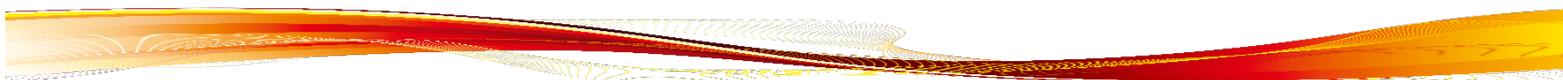
На своих уроках я использую комплекс творческих заданий (Таблица 1), ориентированных на развитие креативного мышления у младших школьников в учебном процессе, который поможет ребёнку развивать память, мышление, воображение, научит находить главное, подготовит к переходу в среднее звено и успешному обучению.

В основе каждого задания положены методы творчества, обеспечивающие высокий уровень формирования творческого мышления. А выполнение этих заданий позволяет формировать креативные способности младшего школьника.

Комплекс творческих заданий, используемый на уроках.

Таблица 1.

Математика	<ul style="list-style-type: none"><li>- Задачи с меняющимся содержанием;</li><li>- Прямые и обратные задачи;</li><li>- Задачи с несколькими решениями;</li><li>- Задачи на перестройку действия;</li><li>- Задачи, в которых нет вопроса;</li><li>- «Определяй-ка»;</li><li>- «Третий лишний»;</li><li>- «Что на что похоже»;</li><li>- «Сочини задачу в стихотворной форме»;</li><li>- «Сочини сказку»;</li><li>- «Новая геометрическая фигура»;</li><li>- Составление римских цифр</li><li>- «Ассоциативная цепочка»;</li><li>- «Волшебные очки»;</li><li>- «Итоги урока, от имени изучаемой темы».</li></ul>
Русский язык	<ul style="list-style-type: none"><li>- Сочинения – сказки;</li><li>- Импровизация;</li><li>- Узнай предмет по описанию;</li><li>- «Лесенка»;</li><li>- «Помоги учительнице!»;</li><li>- Ребусы;</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>- Словарные диктанты с творческим подходом (картинный диктант, грамматическая эстафета, «Закрой форточку», работа по перфокартам);</li><li>- «Творческие словари»;</li><li>- «Салат из сказок»;</li><li>- «Вырази мысль другими словами»;</li><li>- «Определяй-ка»;</li><li>- «Подходит – не подходит»;</li><li>- «Дерево предсказаний»;</li><li>- Игра «Верю – не верю»;</li><li>- «Ассоциативная цепочка»;</li><li>- «Журналисты»;</li><li>- Игра «Загадай желание»;</li><li>- Эмблема темы;</li><li>- «Итоги урока, от имени изучаемой темы».</li></ul>
Литературное чтение	<ul style="list-style-type: none"><li>- «Шапка вопросов»;</li><li>- «Оживление»;</li><li>- Приём «Бином-фантазия»;</li><li>- «Фантастические гипотезы»;</li><li>- Творческое пересказывание;</li><li>- Продолжи произведение;</li><li>- «Живые картинки»;</li><li>- «А что, если бы?»</li><li>- «Безумный генетик»;</li><li>- «Древо мудрости»;</li><li>- «Очумелые глазки»;</li><li>- Закончи сказку;</li><li>- «Представь себе»;</li><li>- «Угадай кто/что это?»;</li><li>- Метод «Шесть шляп»;</li><li>- Рецензирование созданных рисунков;</li><li>- «Журналисты»;</li><li>- Драматизация;</li><li>- Словотворчество;</li><li>- «Я начну, а ты продолжи»;</li><li>- «Фантастические гипотезы»;</li><li>- «Ассоциативная цепочка».</li></ul>
Окружающий мир	<ul style="list-style-type: none"><li>- «Определяй-ка»;</li><li>- «Подходит – не подходит»;</li><li>- «Безумный генетик»;</li><li>- «А что, если бы...?»;</li><li>- «Журналисты»;</li><li>- «Угадай кто/что это?»;</li><li>- «50 вариантов»;</li><li>- «Воображаемая экскурсия»;</li><li>- «Поиск общего»;</li><li>- «Жалобная книга»;</li><li>- «Составь своё задание»;</li><li>- «Составь загадку»;</li><li>- «Ассоциативная цепочка»;</li></ul>



	- Игра «Загадай желание».
Изобразительное искусство, технология	- «Необычные зверята»; - «Очумелые глазки»; - «Безумный генетик»; - «Настроение в цвете»; - «Незавершённый рисунок»; - «Оживший рисунок»; - Рисование обеими руками; - «Тик-так»; - «Фантастический цветок»; - «Новый образ персонажа»; - «Волшебный квадрат»; - «Необыкновенные бусы»; - «Геометрический зверь»; - «В стране роботов»; - «Угадайка»; - «Житель страны Алфавит»; - «Всё наоборот»; - «Изобрази графически музыку».

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что в настоящее время воспитание творчески мыслящего, вдумчивого, заинтересованного в своём труде человека – главная задача образовательного учреждения. Залогом успеха начинающей творческой деятельности ребёнка является возможность свободно творить, фантазировать, не боясь допустить ошибки. Развитие креативных способностей младших школьников должно проходить в учебной и во внеклассной деятельности. Причём деятельность эта должна координироваться. Успешная адаптация к новым жизненным условиям заставляет действовать активно, самостоятельно находить верные решения в затруднительных ситуациях. Всё это способствует расширению кругозора, развитию познавательных интересов, творческой инициативы и активной жизненной позиции.

### Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
2. Курочкина М. Методы развития творческих способностей младших школьников [Текст] / М. Курочкина // Воспитание школьников. – 2009. – №4. – С. 48–51.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / [Текст] Федеральный закон РФ от 17 декабря 2010 г. №1897.





## Рейтинговые работы по математике в начальной школе. Система Л.В. Занкова

**Авторы:** Васнева Олеся Андреевна,

Рыжкова Светлана Юрьевна,

Тращенко Наталья Дмитриевна

ГБОУ "Школа № 1324", г. Москва

**Аннотация:** В этой статье авторы рассматривают рейтинговые работы, которые позволяют выявить умение ученика рационально строить свою деятельность.

**Ключевые слова:** инновационные формы работы, система Л.В. Занкова.

**Тематическая рубрика:** Начальная школа.

К инновационным формам работы по математике можно отнести и проведение рейтинговых работ в начальной школе. Рейтинговые работы позволяют следить за темпом деятельности каждого ученика и формированием вычислительных навыков. Для проведения такой работы на доске записывается большое количество однотипных и одинаковых по уровню трудности выражений или каждому ученику выдается лист с такими выражениями.

Объем предложенного материала должен быть таким, чтобы ни один ученик не мог полностью его выполнить за отведенное для работы время. Учитель сообщает, сколько минут отводится на работу, которая начинается и заканчивается по его сигналу (отводимое на работу время не должно превышать 7-10 минут). При проверке учитывается только количество верно выполненных вычислений. При систематическом проведении таких работ учитель имеет возможность выявить и продвижение в формировании вычислительных навыков, и, главное, изменения в темпе деятельности, как каждого ученика, так и класса в целом.

Рейтинговые работы позволяют выявить умение ученика рационально строить свою деятельность. Для проведения таких работ необходим набор заданий разного уровня трудностей, выполнение каждого из которых дает указанное после его текста количество баллов. Задача каждого ученика набрать за определенное время, заданное количество баллов.

Например, работа включает задания, которые дают 1 балл, 2 балла, 3 балла и 6 баллов. Этого можно достичь разными способами: выполнить 6 заданий, каждое из которых дает 1 балл, 4 задания по одному баллу и задание, дающее 2 балла, 3 задания по одному баллу и одно задание, дающее 3 балла, т.д. до выполнения одного задания, дающего 6 баллов. Чтобы каждый ученик мог осуществить любой вариант, работа должна включать не меньше 6 заданий, дающих 1 балл, трех – дающих 2 балла, двух – дающих 3 балла, и одного – дающего 6 баллов.

Если работа включает несколько разных тем, количество заданий значительно возрастает, но тогда отбор заданий каждым учеником покажет, в каких темах он чувствует себя уверенно, а в каких нет. Анализ таких работ позволит установить, насколько рационально каждый ученик выбирает путь набора заданий, позволяющих получить необходимое количество баллов, исходя из своих конкретных возможностей и уровня усвоения знаний, а также выявить такие особенности учеников, как завышенная или заниженная самооценка, нежелание преодолеть трудности или, наоборот, стремление к ним. Рейтинговые работы обоих типов можно проводить один раз в 1,5-2 месяца.





В развивающем обучении важным фактором при проведении самостоятельных, контрольных, рейтинговых работ является исключение травмирующих учеников факторов (нагнетание тревоги, страха, укрепляется уверенность в успехе). Мною подобраны задания и упражнения для проведения подобных рейтингов. Результаты проверки самостоятельных рейтинговых работ фиксируются в специальном журнале – тетради, следующего вида:

Тема ...

Даты проведения работ

№ Ф.И.

Работы оцениваются одним из четырех уровней, приведенных ниже.

4 уровень – все задания, работы выполнены, верно.

3 уровень – верно выполнено больше половины заданий.

2 уровень – верно выполнено меньше половины заданий.

1 уровень – все задания выполнены неверно. Для получения наглядной и легко читаемой картины овладения темой лучше всего использовать обозначение уровней различными цветами. В приведенном примере заполнения строки таблицы использованы следующие обозначения:

4 уровень – красный цвет (к)

3 уровень – зеленый цвет (з)

2 уровень – желтый цвет (ж) Использование таких самостоятельных рейтинговых работ особенно эффективно позволяет следить за формированием вычислительных навыков.

### Список литературы:

1. Аргинская И.И., «Сборник заданий по математике для самостоятельных, проверочных и контрольных работ», изд-во «Учебная литература», 2018г.
2. Ракитина М.Г., «Дидактический материал к урокам математики и русского языка в 3-4 классах», «Издат-школа», М.1998г.
3. Лагутина Е.В., «Математика. Сборник проверочных и контрольных работ для начальной школы», «Издат-школа», М.1998г.





## Советы мамам и папам будущих первоклассников

**Авторы:** Васнева Олеся Андреевна,

Рыжкова Светлана Юрьевна,

Тращенко Наталья Дмитриевна

ГБОУ "Школа № 1324", г. Москва

**Аннотация:** В этой статье авторы рассматривают систему взаимоотношений родитель-ученик. Поступление в школу - переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни.

**Ключевые слова:** психологические особенности школьников, сюжетно-ролевая игра, советы родителям.

**Тематическая рубрика:** Начальная школа.

Первое, что нас интересует, - это отношение ребёнка к школе, учению, учителю, сверстникам, то есть так называемая «позиция школьника», по определению известного психолога Л.И. Божович: «Школа – это особое место, где учат и учатся, то есть делают важное, необходимое и почётное дело».

Учиться – это не то, что играть. Ты всё время узнаёшь что-то новое, становишься старше и умнее. И все понимают, что твоя учёба – это как папина работа, к ней надо относиться всерьёз. Поэтому, когда тебе задали урок, ты имеешь право попросить, чтобы выключили радио, телевизор, чтобы тебе не мешали работать. И хорошо, когда задают уроки сложнее – лучше чувствуешь, что к тебе относятся всерьёз.

Учитель – самый знающий, самый уважаемый человек. То, что он говорит, всегда правильно и обязательно для всех. Он справедливый, любит всех детей одинаково. Отметку ставит за то, что ты знаешь и как стараешься. Очень приятно получать пятёрки, но, если это не всегда, получается, значит, надо стараться больше, и, в конце концов, обязательно получится. Самые лучшие дети в классе - это те, кто выполняет школьные правила, старательно учится и помогает товарищам.

Одной произвольности недостаточно. Ведь нужно не только слушать, но и понимать то, что рассказывает учитель, не только внимательно читать учебник, но и представлять себе то, о чём в нём написано, не только запоминать правила, но и соображать, как их можно применить в том или другом случае. А значит – не обойтись без развитого восприятия, мышления, воображения, обеспечивающих сознательное усвоение и применение школьных знаний. Их тоже необходимо включить в портрет ученика, особо подчеркнув логическое мышление – умение сопоставлять факты, последовательно рассуждать, делать выводы.

Не менее важна для подготовки детей к систематическому обучению сюжетно-ролевая игра, развивающая умение общаться со сверстниками, согласовывать с ними свои замыслы, обмениваться мнениями и намерениями. Дети постепенно приобретают способность рассуждать, обосновывать своё мнение, считаться с чужим мнением. И это не только овладение навыками общения, которые





сами по себе очень нужны для вхождения ребёнка в коллектив, но и формирование важной составляющей мышления – способности рассуждать, обдумывать какой – либо вопрос.

Многие психологи утверждают, что рассуждение – это спор с самим собой. В сюжетно-ролевой игре дети становятся взрослыми, властвуют подобно взрослым над вещами и событиями, обладают их авторитетом и правами. Не меньшие возможности, чем игра для подготовки ребёнка к систематическому обучению, обеспечивают те виды детской деятельности, которые обычно называют продуктивными: рисование, конструирование, лепка, изготовление поделок из разных материалов.

Ваш ребёнок приступает к систематическому школьному обучению. Перед ним открывается замечательный мир знаний. Ему предстоят увлекательные путешествия в страны чисел и слов, в прошлое и в будущее. Он узнает, как устроены звери, птицы и растения, научится решать сложные задачи, начнёт читать и переводить книги, написанные на иностранном языке. На этом пути неизбежно встретятся трудности. Что-то не будет удаваться, где-то придётся приложить значительные усилия. Но если относиться к этому спокойно, не терять бодрости духа, сохранять настойчивость, то любые трудности удастся преодолеть. Родители, помните:

1. Начинайте «забывать» о том, что ваш ребёнок маленький. Дайте ему посильную работу в доме, определите круг обязанностей. Сделайте это мягко: «Какой ты у нас уже большой, мы уже можем доверить помыть посуду (вымыть пол, вытереть пыль, вынести ведро и т.п.).»
2. Определите общие интересы. Это могут быть, как и познавательные (любимые мультфильмы, сказки, игры), так и жизненные интересы (обсуждение семейных проблем). Участвуйте в любимых занятиях своих детей, проводите с ними свободное время не «рядом», а «вместе». Для этого достаточно посмотреть вместе фильм, поиграть в «солдатики», построить крепость из снега, поговорить на волнующие ребёнка темы. Не отказывайте детям в общении, дефицит общения – один из самых главных пороков семейной педагогики.
3. Приобщайте ребёнка к экономическим проблемам семьи. Постепенно приучайте его сравнивать цены, ориентироваться в семейном бюджете (например, дайте ему деньги на мороженое, сравнив при этом цену на него и другой продукт). Ставьте в известность об отсутствии денег в семье, приглашайте за покупками в магазин.
4. Не ругайте, а тем более не оскорбляйте ребёнка, особенно в присутствии посторонних. Уважайте чувства и мнения ребёнка. На жалобы со стороны окружающих, даже учителя или воспитателя, отвечайте: «Спасибо, мы дома обязательно поговорим на эту тему». Помните педагогический закон оптимистического воспитания: доверять, не считать плохим, верить в успех и способности («ты сможешь», «у тебя обязательно получится», «я в тебя верю»).
5. Научите ребёнка делиться своими проблемами. Обсуждайте с ним конфликтные ситуации, возникшие в общении ребёнка со сверстниками или взрослыми. Искренне интересуйтесь его мнением, только так вы сможете сформировать у него правильную жизненную позицию.
6. Чаще разговаривайте с ребёнком. Развитие речи – залог хорошей учёбы. Были в театре (цирке, кино) – пусть расскажет, что ему больше всего понравилось. Слушайте внимательно, задавайте вопросы, чтобы ребёнок чувствовал, что вам действительно интересно. Вместе с ним придумывайте самые разнообразные фантастические истории - о предметах, вещах, явлениях природы. Ваш ребёнок должен быть фантазёром!
7. Отвечайте на каждый вопрос ребёнка. Только в этом случае его познавательный интерес никогда не иссякнет. В то же время прибегайте чаще к справочной литературе («Давай посмотрим вместе в



словаре, энциклопедии»), приучайте детей пользоваться самостоятельно справочниками и энциклопедиями, а не ждать всегда вашего ответа.

8. Постарайтесь хоть иногда смотреть на мир глазами вашего ребёнка. Видеть мир глазами другого – основа взаимопонимания. А это означает – считаться с индивидуальностью ребёнка, знать, что все люди разные и имеют право быть такими!

9. Чаще хвалите, восхищайтесь вашим ребёнком. На жалобы о том, что что-то не получается, отвечайте: «Получится обязательно, только нужно ещё несколько раз попробовать». Формируйте высокий уровень притязаний. И сами верьте, что ваш ребёнок может всё, нужно только чуть-чуть ему помочь. Хвалите словом, улыбкой, лаской и нежностью, а не отделяйтесь такого рода поощрениями, как покупка новой игрушки или сладостей.

10. Не стройте ваши взаимоотношения с ребёнком на запретах. Согласитесь, что они не всегда разумны. Всегда объясняйте причины, обоснованность ваших требований, если возможно, предложите альтернативный вариант. Уважение к ребёнку сейчас – фундамент уважительного отношения к вам в настоящем и будущем. Никогда не пользуйтесь формулировкой «если..., то...», это пагубно влияет на личность – ребёнок начинает принимать позицию «ты - мне, я тебе».

Уважаемые родители! Будьте чуткими наставниками, добрыми друзьями, чуть – чуть волшебниками, не разрушайте в ребёнке первоначальное восприятие школы как настоящего храма Знаний. Возьмите себе в союзники терпение, внимание и понимание, и тогда всё у вас получится!





## Дидактическая игра как средство развивающего обучения

Автор: Васнева Олеся Андреевна

ГБОУ "Школа № 1324", г. Москва

**Аннотация:** В этой статье автор рассматривает роль дидактических игр, как средство всестороннего воспитания личности ребёнка.

**Ключевые слова:** дидактическая игра, всестороннее воспитание личности.

**Тематическая рубрика:** Начальная школа.

Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету, наряду с другими методами и приёмами, используемых на уроках – дидактическая игра. Ещё К.Д. Ушинский советовал включать элементы занимательности, игровые моменты в учебный труд учащихся для того, чтобы процесс познания был более продуктивным.

Игра занимает значительное место в первые годы обучения детей в школе. Вначале учащихся интересует только сама форма игры, а затем уже и тот материал, без которого нельзя участвовать в игре. В ходе игры учащиеся незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им самим приходится сравнивать, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счёте, решать задачи. Через игру учитель ставит учащихся в условие поиска, пробуждает интерес к победе, следовательно, дети стремятся быть быстрыми, находчивыми, чётко выполнять задания, соблюдая правила игры.

Включение в урок игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Очень многие дидактические игры заключают в себя вопрос, задание, призыв к действию, например: «Кто быстрее?», «Не зевай!», «Кто верней?» и так далее. Значительная часть игр даёт возможность сделать то или иное обобщение, осознать правило, которое только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, новых связях.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка.

Ценнейшим качеством дидактических игр является их возможность индивидуализировать работу на уроке, обеспечивать задания, посильные каждому ученику, с учётом его умственных возможностей и максимально развивать способности каждого ученика. Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной форме, сами находят решения, преодолевая при этом определённые трудности. Ребёнок воспринимает умственную задачу как практическую, игровую. Это повышает его умственную активность.

Игра, игровой элемент на уроке – это возможность такой организации учебного труда детей, которая, не требуя слишком продолжительных усилий, делает процесс обучения привлекательным. Через игру ребёнок познаёт окружающий мир и самого себя, учится анализировать обобщать, сравнивать. Наглядность, преподнесённая в игровой форме, способствует конкретизации





изучаемого материала. Применяемый на уроках игровой приём должен находиться в тесной связи с наглядными пособиями, с темой урока, с его задачами, а не носить исключительно развлекательный характер.

Дидактическая игра оказывает большое влияние на развитие познавательной деятельности учащихся. В результате систематического её использования в учебном процессе у детей развивается подвижность и гибкость ума, формируются такие процессы мышления, как сравнение, анализ, умозаключение и так далее. При помощи умело построенной игры можно добиться систематического усвоения и закрепления знаний учащихся. Она не только активизирует мыслительную деятельность детей, повышает их работоспособность, но и воспитывает их лучшие человеческие качества: чувство коллективизма, взаимовыручки.

Использование игровых технологий несомненно даст заметный эффект в развитии детей, а также, улучшит эмоциональное состояние детей, поддержит у младших школьников интерес к учебной деятельности, минуя неблагоприятные тенденции школьного обучения.

### **Список литературы:**

1. Андреева Е.А. Лучшие в мире загадки и трехминутные развивающие игры для детей. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – 320 с.
2. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток (1-4 классы). – М.: Экспо, 2007. – 512 с.





## Развитие устной речи как залог грамотного письма будущего первоклассника

Автор: Моисеева Марина Васильевна

ГБОУ «Школа №1498 «Московская Международная школа», г. Москва

**Аннотация:** В этой статье автор рассказывает каким образом предмет «Развитие речи» способствует формированию грамотного письма у будущих первоклассников в начальной школе и в дальнейшей учёбе, являясь так же профилактикой дисграфии и дизорфографии. Автор даёт рекомендации для самостоятельных занятий дома.

**Ключевые слова:** подготовка к школе, развитие речи, профилактика дисграфии, профилактика дизорфографии, советы родителям, подготовка к школе с логопедом, школьный логопед.

**Тематическая рубрика:** Начальная школа.

Подготовка наших будущих первоклассников - самая животрепещущая тема. Сегодня я как учитель-логопед хочу рассказать о своём участии в этом важном деле и обязательно дам вам некоторые рекомендации.

На протяжении нескольких лет в «Группе подготовки будущих первоклассников» вместе с учителями начальной школы я веду логопедические занятия.

Наш предмет называется «Развитие речи». Осваивая в течение учебного года различные темы («Овощи», «Фрукты», «Зимующие животные» и т.д.), дети расширяют словарь, развивают устную речь, при этом мы одновременно решаем задачи подготовки к письменной речи.

Упражнения на развитие фонематического восприятия мы с детьми делаем регулярно, в течение нескольких минут на каждом занятии. Будущие первоклассники учатся различать звуки, дифференцировать их, чтобы в дальнейшем правильно писать буквы. Фонетико-фонематическое восприятие - это база, которая позволяет нашему школьнику не делать ошибок, например, на смешение близких по произношению и звучанию фонем - «моросный день», «набухли бочки» - мы видим, как, даже в выгодной позиции, происходит такое смешение.

Давайте посмотрим, какие ошибки могут возникать на письме из-за недостаточности фонематического слуха:

- смешение по «глухости-звонкости» (мы только что видели этот пример);
  - смешение «свистящих и шипящих» («прилезный», «щегодня»);
  - ошибки на смешение по «твёрдости-мягкости» («утонок», «повазка»);
  - смешение сонорных («урица» - улица, «из комуры» - из конуры);
  - перестановки букв-слогов («апльерская»);
  - лишние буквы, слоги («веселилия» - веселье);
  - замены далёких по написанию звуков и букв («хвуквы» - звуки),
- а также ошибки при чтении (пропуски букв, слогов, предлогов, замены, перестановки и т.д.).

Чтобы предупредить подобные ошибки, на занятиях с логопедом и с другими учителями дети регулярно упражняются в фонематическом и слоговом анализе и синтезе: определяют первый звук



в слове; место звука в слове (в начале слова, в середине или в конце слова стоит заданный звук); определяют количество звуков в слове, расположение звука относительно его соседей (какой звук после «с» в слове «стол»); тренируются различать заданный звук среди далёких и близких по произношению, различать слог с заданным звуком среди других слогов, выявлять слово с данным звуком в цепочке слов.

Развитие языкового анализа позволит в будущем писать без ошибок. Эти упражнения включают в себя и морфемный анализ. Например, в заданиях, связанных с приставками и суффиксами. Рассматривая картинку по теме «Зимние забавы», дети придумывают предложения, приставляя к слову «катился» «частички» (приставки) «по-», «пере-», «за-»: «Снежок закатился за ёлку», «Лыжник откатился от снеговика» и др. Или «Назовём любимые овощи ласково: «морковь-морковка, капуста-капустка, помидор-помидорчик, баклажан-баклажанчик». Помимо устного упражнения, дети получают эти слова напечатанными на бумаге крупным шрифтом и выделяют те части слова, которые помогли придать фруктам уменьшительно-ласкательное значение. При этом совершенно необязательно уже уметь читать. Наши будущие первоклассники, без труда определяя сходство и различие, закрашивают жёлтым карандашом «к», в случае с «морковкой» и «капусткой» и «чик» у «помидорчика» и «баклажанчика». Мы не произносим слова «приставка», «суффикс», но по-сути, наши будущие школьники уже учатся видеть и выделять их в слове.

Повторяя с детьми речевой материал урока, родители сталкиваются с этими упражнениями. При незначительном творческом подходе любой может включить такие «речевые игры» в ежедневные занятия с ребёнком. Казалось бы, небольшое упражнение, игра, но мы, уважаемые родители, таким образом вносим свою лепту в дело профилактики дисграфии и дизорфографии!

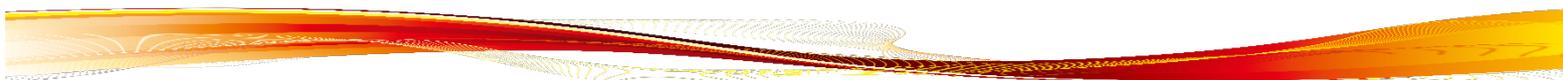
Наш опыт показывает, что имея достаточный опыт в языковом анализе, первоклассник легко ориентируется в слове.

Ещё один пример. Регулярно повторяющееся у нас на занятиях упражнение «Найди лишнее слово среди слов-родственников» приводит к тому, что многие дети не только быстро выделяют слово-«неродственник» (снег, снеговик, снежинка, снежный, нежный, подснежник), но и активно подбирают к этому слову группу уже его слов-родственников ((какой?) нежный, (что?) нежность, (кто?) неженка, (что делать?) нежничать, (как?) нежно). Таким образом, дети готовятся осваивать тему «Безударные гласные в корне слова», подбирать проверочные слова. Кроме того, подбирая слова-родственники для «одинокого» слова, дети уже касаются морфологического анализа и синтеза, образуя от общего корня существительные, прилагательные, глаголы, наречия. Мы не даём нашим будущим первоклассникам эти понятия, но ставим соответствующие вопросы: «кто?», «что?», «что делать?», «какой?», «как?».

Таким образом, ребёнок научается воспринимать словоизменения не через правила, а через жизненные ситуации, в игровом упражнении.

Так же, играючи, наши ученики знакомятся с некоторыми падежными окончаниями. Например, изучая тему «Грибы», мы читаем соответствующее стихотворение. Вот его строчки:

«Выросли на кочкЕ  
Мелкие грибочкИ:  
Грузди и горькушкИ,  
Рыжики, волнушкИ.  
Даже маленький пенёк,  
Удивленья скрыть не мог.  
Выросли опята,  
Скользкие маслята,





## Тонкие поганки Встали на полянке».

Повторяя за учителем стих (учениками на доске представлен текст с выделенными окончаниями), дети обращают внимание на разные концы слов. Следуя за наводящими вопросами, они обнаруживают, что «И» появляется там, где грибов много (множественное число), а «Е» там, где есть одна полянка, одна кочка, а грибы расположены по отношению к ней. Дети ещё ничего не знают (и не должны), о падежах и падежных окончаниях, но, по сути, они уже усвоили, что слова I склонения в предложном падеже имеют окончание «Е».

Можно долго рассказывать о наших занятиях и «местах силы», скрывающихся в упражнениях и играх, но главное, уважаемые родители, вы поняли, что «Развитие речи» - это очень интересный и необходимый для будущих первоклассников предмет!

Дома вы тоже можете сделать очень многое, чтобы помочь подготовиться к школе вашему ребёнку. Обращайте внимание на речь будущего школьника, исправляйте слова, звучащие неправильно (чтобы во 2-м классе не обнаружить вдруг, как у меня случилось недавно, что ребёнок пишет «в коВнате» - в комнате, и «под лелью» - под елью, - значит он так и произносит эти слова, а мы не заметили).

Побуждайте ребёнка образовывать относительные прилагательные, используя любой бытовой момент. «Это какой сок?» «Апельсиновый». «А из яблок какой сок?» «Яблочный». «А из слив?» «...». Или: «Из чего сделана эта горка?» «Из пластмассы». «Значит, она какая?» «Пластмассовая». «А из дерева какая?» «А из снега?» «А из льда?»

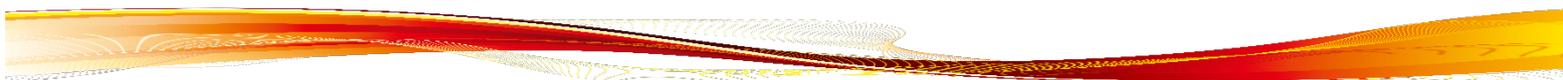
Тренируемся использовать качественные прилагательные. «Какой сегодня солнечный день! А если весь день дождь, то день какой?» «Дожд...й», «А если мороз?» «Мороз...й».

Обращаю особое внимание на притяжательные прилагательные. Здесь мы сталкиваемся с богатой фантазией наших детей – «орлистое гнездо», «медведческая лапа», «птицовый клюв» и другие варианты. Поспрашиваем: «У кошки хвост какой? – кошачий, а у волка? А у льва? А у зайца?». Внимательно слушаем ответы и исправляем, при необходимости.

Успехов вам в подготовке к школе!

### Список литературы:

1. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
2. Фотекова Т.А., Ахутина Т.В. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейролингвистических методов. М. «АРКТИ» 2002.
3. Крупенчук О.И. «Научите меня говорить правильно». Санкт-Петербург, Издательский дом «Литера», 2003.





## Эстетическое восприятие детьми природы и ее эмоциональное выражение в пейзаже

Автор: Васнева Олеся Андреевна

ГБОУ "Школа № 1324", г. Москва

**Аннотация:** В этой статье автор рассматривает эстетическое воспитание как одну из важнейших и необходимых сторон воспитания, поскольку обращено к душе человека, его чувствам, эмоциям. Чувства выступают как важнейшая сфера личностного проявления человека.

**Ключевые слова:** психологические особенности школьников, эстетическое воспитание, восприятие природы.

**Тематическая рубрика:** Начальная школа.

Детское творчество отражает окружающий мир, природу, как на основе непосредственного их восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства и музыки, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Отмечая влияние искусства на эстетическое воспитание школьников, Б.М. Неменский писал: «Надо помочь ребёнку через искусство глубже осознать свои мысли и чувства».

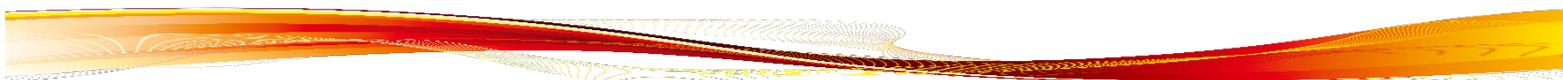
Эмоционально-творческое настроение и эстетические чувства у школьников пробуждает музыка. Тонко подмеченная, искусно воспетая в произведениях многих композиторов образность природы помогает ребёнку увидеть волнующую прелесть белоствольных берёзок, пёстрых лугов, дубовых рощ и испытать радость от прекрасных встреч с окружающим миром, пробуждает желание выразить свои чувства и переживания в рисунке.

Психологи рассматривают эстетическое восприятие как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. В школьном возрасте оно носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями, и отличается эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающему, в способности выделить главное в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку.

Сопоставляя жизненные явления с их воспроизведением в музыке, школьник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он воспринимает природу не только созерцательно, но и действенно, оказывая предпочтение одним объектам или влиянием перед другими. Эстетическое восприятие природы вызывает у детей чувство бережного, заботливого отношения к растениям и животным, стремление ухаживать за ними.

Трудности восприятия музыкальных произведений обусловлены тем, что у детей, особенно городских, мало знаний о явлениях природы и ее образах, поэтому они не могут активно привлекать свой опыт. Эстетическое восприятие природы в музыкальном описании помогает школьнику осмыслить жизненные наблюдения, побуждает к отображению своих впечатлений в рисунке. Живое наблюдение природы подготавливает к восприятию ее в музыке.

Рассматривание иллюстраций, картин о природе конкретизирует это восприятие, делает его более осмысленным. Знакомясь одновременно с иллюстрацией и музыкальным произведением, ребёнок реально представляет различные способы передачи выразительности образов и стремится



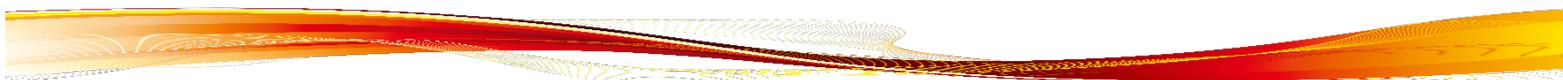


воспроизвести это в своих рисунках. Ребенок-художник наблюдает за природой, в творчестве выражает свое видение происходящих в ней явлений.

Учитель помогает ребёнку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя методический принцип – одухотворение природных явлений. Педагог на уроке создаёт ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребёнка, его наблюдательность, фантазия, воображение. Эстетическое восприятие детьми музыки способствует более глубокому познанию реальной действительности, природы, на котором базируется детское творчество.

### **Список литературы:**

1. Адашкина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии, 2008 - №6.
2. Нехлопочина А.Н. Взаимодействие видов искусства в эстетическом развитии младших школьников как педагогическая проблема // Педагогическое образование. - 2009. - № 2.





## Особенности овладения младшими школьниками чтением на иностранном языке в контексте личностно-ориентированного подхода

Автор: Петрикова Анна Александровна

ГБОУ Школа № 1637, г. Москва

**Аннотация:** Данная статья посвящена теоретическому обоснованию проблемы, рассмотрению цели и содержания обучения чтению на иностранном языке в начальной школе в русле личностно-ориентированного подхода.

**Ключевые слова:** личностно-ориентированный подход, техника чтения, компоненты содержания обучения чтению.

Модернизация системы современного образования, признанная потребностью времени, заключается в переходе от традиционного «знаниевого» подхода к личностно-ориентированному (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич, А.А. Орлов, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), который в максимальной степени направлен на формирование свободной, развитой и образованной личности, способной жить и работать в современном мире.

В данной статье личностно-ориентированный подход рассматривается как концептуальная основа для построения педагогического процесса (со специфическими целями, содержанием и технологиями), который специально ориентирован на развитие и саморазвитие таких собственно личностных свойств индивида в процессе овладения им иностранным языком и чтением, как самостоятельность, осознанность, нацеленность на достижение результата и др.

Анализ целевых, содержательных и процессуальных аспектов личностно-ориентированного подхода позволил нам выделить сущностные характеристики данного подхода (С.В. Кульневич, В.В. Сериков, И.С. Якиманская), которые должны найти отражение в эффективной технологии обучения технике чтения на иностранном языке, обеспечивающей учащимся самостоятельность и осознанность чтения:

- личностная направленность образовательного процесса: целостное развитие, саморазвитие и личностный рост обучающегося;
- ориентация на индивидуальные особенности и способности, жизненный опыт и потребности личности;
- концентрированность на учении, самостоятельной деятельности, самоконтроль и рефлексия учения;
- фасилитация учения, то есть педагогическая поддержка, содействие, продвижение, сотрудничество, субъектно-субъектные отношения «ребенок-учитель» (И.А. Зимняя, А.А. Майер, А.Б. Орлов, К. Роджерс, С.Я. Ромашина, В.В. Сериков) и педагогическое общение, направленное на психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимися (А.А. Бодалев, И.А. Зимняя, Е.И. Исаев, М.С. Каган, В.А. Кан-Калик, А.А. Леонтьев, Л.А. Петровская, N.A. Flanders).





Изменения приоритетов и целей школы XXI века нашли свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС), а также и в системе современного начального иноязычного образования, основной целью которого является процесс духовно-нравственного, когнитивного и коммуникативного развития и саморазвития младшего школьника, овладевающего иностранным языком, формирования его нравственных ценностей, эмоционально-волевой сферы и учебной деятельности как нового средства взаимодействия с окружающим многоязычным и поликультурным миром (З.Н. Никитенко). Начальное иноязычное образование обеспечивает реализацию всех целей ФГОС и включает в себя три аспекта: воспитание, развитие и учение.

Исходя из того, что главной ценностью начального иноязычного образования в контексте личностно-ориентированного подхода является личность учащегося и ее интересы, мы выделили следующие потребности младшего школьника в аспекте овладения им иноязычным чтением: личностные, общественные и государственные. Удовлетворение данных потребностей призвано обеспечить: развитие и саморазвитие младшего школьника в процессе овладения иноязычным чтением и формирование у него целостной картины окружающего мира, способствующей обретению учеником в процессе чтения иноязычных текстов духовно-нравственных и культурных ценностей; воспитание и самовоспитание личности младшего школьника как субъекта своей культуры, способного к читательской деятельности, и субъекта культуры учебного труда, способного к самостоятельной и осознанной деятельности по овладению чтением на иностранном языке; овладение младшими школьниками универсальными учебными действиями, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего иноязычного образования и является важной составляющей успешности обучения чтению на иностранном языке.

Личностно-ориентированный характер начального иноязычного образования обеспечивает не только общекультурное, социальное и личностное становление ученика в процессе учебной деятельности, но и развитие его учебно-познавательных способностей, т. е. умения учиться, познавать мир, умения сотрудничать и др. Именно поэтому на сегодняшний день основной результат образования рассматривается как достижение ими универсальных учебных действий и способов, специфических для изучения иностранного языка и овладения чтением.

Личностно-ориентированный подход воздействует прежде всего на цели и содержание обучения иностранному языку и чтению. В связи с этим цель обучения чтению на иностранном языке в начальной школе формулируется нами как формирование личности младшего школьника и его способности к самостоятельной и осознанной деятельности по овладению чтением на иностранном языке, направленной на достижение образовательных результатов, включая формирование универсальных учебных действий в процессе обучения чтению.

Данная цель предполагает: формирование у младших школьников нравственных качеств и ценностей в процессе овладения иноязычным чтением; речевой способности к иноязычному чтению и рефлексивной самооценки; формирование познавательного интереса к новому виду иноязычной речевой деятельности; знакомство с новым языком, культурой, расширение кругозора и развитие способности к иноязычному чтению как средству межкультурного общения. Реализация поставленной цели происходит в рамках двух этапов: подготовительного (во 2 классе) и основного (3–4 класс). Важность подготовительного этапа заключается в том, что во 2 классе ведется работа по формированию навыков техники чтения как необходимого фундамента для последующего успешного овладения учащимися чтением на иностранном языке, для формирования их читательской самостоятельности.

Применительно к содержанию обучения личностно-ориентированный подход предполагает акцент в развитии личности на деятельностную компоненту, на развитие опыта творческой деятельности и



ценностные ориентации (А.Г. Асмолов, И.Л. Бим). Учитывая положения теории обучения иностранным языкам в начальной школе (Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко), требования примерной программы по иностранному языку для начальной школы и ориентируясь на содержание начального иноязычного образования, которое имеет личностно-смысловую и культурную направленность, мы выделяем в содержании обучения чтению на иностранном языке четыре взаимосвязанных компонента: ценностный, мотивационный, культуроведческий и учебный.

Ценностный компонент связан с опытом обретения духовно-нравственных ценностей и нравственных качеств в процессе чтения на иностранном языке, формирующих нравственную культуру ученика.

Мотивационный компонент связан с формированием внутренней мотивации в процессе овладения иноязычным чтением, со стремлением быть успешным в чтении, с познавательной самостоятельностью чтеца как субъекта читательской деятельности.

Культуроведческий компонент связан с познанием младших школьников в процессе чтения на иностранном языке культуры народа страны изучаемого языка с опорой на родную культуру.

Учебный компонент обеспечивает учебную деятельность по овладению чтением на иностранном языке и формирование универсальных учебных действий как основы всех умений по освоению нового вида речевой деятельности.

Сформулированные в статье характеристики личностно-ориентированного подхода, цель и содержание обучения чтению на иностранном языке, которые уточнены с учетом специфики начального иноязычного образования, являются необходимой теоретической основой для разработки методики оценки эффективности обучения технике чтения на иностранном языке в начальной школе.

### **Список литературы:**

1. Кульневич С.В. Педагогика личности от концепций до технологий / С.В. Кульневич. — Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 2001. — 160 с.
2. Никитенко З.Н. Личностно-развивающее иноязычное образование в начальной школе: монография / З.Н. Никитенко; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Моск. пед. гос. Ун-т». — Москва: Прометей, 2019. — 355с.
3. Ромашина С.Я., Майер А.А. Фасилитативная педагогика / С.Я. Ромашина, А.А. Майер: учебное пособие. — Барнаул: АЗБУКА, 2011. — 300 с.
4. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С.Якиманская. — М.: Сентябрь, 1996. — 96 с.





## Формирование познавательных УУД на уроках литературного чтения в начальной школе

Автор: Арапова Ирина Сергеевна

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Одной из важнейших проблем, на которых сосредоточены современные педагоги и методисты-предметники, является поиск методов и приемов эффективного формирования универсальных учебных действий учащихся начальной школы. Эта задача непосредственно связана с формированием личностных, регулятивных (включая саморегуляцию), познавательных (включая логические, познавательные и знаково-символические), коммуникативных УУД.

Задачу формирования универсальных учебных действий учащихся ставит перед учителями начальной школы и Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). В разделе «Литературное чтение» образовательной области «Филология» в качестве предметных результатов освоения основной образовательной программы названы следующие: «формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания; овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных задач; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов».

Современная методика обучения русскому языку и литературному чтению учащихся начальной школы базируется на исследованиях в таких научных областях, как методы изучения и технологии анализа художественного текста (В.М. Жирмунский, Ю.М. Лотман, Б.О. Корман, А.Б. Есин), теория и история фольклора (В.Я. Пропп, Дж. Родари, Н.М. Ведерникова, Е.А. Костюхин, Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов, Ю.И. Юдин), история детской литературы и круга детского чтения (И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева, Е.Г. Милюгина, С.А. Карайченцева), методика обучения младших школьников умению работать с художественным текстом (Н.С. Бибко, Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тмарченко).

Исследованиями в области определения УУД, а также проектирования педагогического процесса с целью их формирования занимались: А.Г. Асмолов, И.Д. Лушников, Е.Ю. Ногтева. Но, к сожалению, в ходе изучения данных исследований можно выделить противоречие в необходимости формирования познавательных универсальных учебных действий и недостаточностью методических рекомендаций и разработанных программ на формирование ПУУД на уроках литературного чтения, присутствует лишь методическая основа.

УУД определяются как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса [1].

Существует несколько трактовок понятия познавательного универсального учебного действия, которые представлены в научных работах педагогов. Безрукова Е.И. раскрыла определение следующим образом: «... это система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации».





Формирование ПУУД младших школьников осуществлялось с помощью специально подобранных игр, методов и приёмов, включенные в уроки. Задания подбирались те, для которых готовый результат не найти в учебнике в готовом виде, выполнение которых осуществлялось с помощью текста и иллюстраций в учебниках, а также подсказки в справочной литературе, позволяющие выполнить задание.

Включением в эффективный процесс обучения на уроке была игровая деятельность. Цель игр и приёмов - активизация внимания учащихся на уроках, вовлечение в интересный процесс учения, развитие с их помощью ПУУД [2].

Эмпирическое исследование состояло из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. Цель эмпирического исследования — разработать систему заданий, ориентированных на формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников, и апробировать ее на практике. Эмпирическое исследование проводилось на базе МБОУ "СОШ № 34" г. Твери в ноябре-декабре 2018 года в 3 классе. В результате работы было исследовано 26 человек в возрасте 9 лет.

Цель констатирующего этапа: определить исходный уровень развития познавательных универсальных учебных действий у обучающихся 3 класса и сформировать экспериментальную группу.

На данном этапе нами были следующие диагностики:

1. Задание на диагностику деятельностного компонента.

Цель: выявить у учащихся умения найти информацию в тексте, определить главную мысль произведения, умение проанализировать текст.

В задании представлено 7 заданий со свободными ответами.

Исходя из полученных данных, мы установили, что высокий уровень выявлен у 2 (8%) обучающихся, средний у 19 (76%), а низкий уровень показали 4 (16%) учащихся. В 3 классе преобладает средний уровень развития данного компонента.

2. Задание на диагностику когнитивного компонента

Цель: выявить сформированность у учащихся развитого уровня знаний, умения высказывать свои мысли, передать прочитанный материал.

Задание состоит в том, чтобы ученики ответили развернуто на предложенные ими вопросы.

Результат исследования показал, что у обучающихся 3 «Г» класса преобладает средний уровень развития когнитивного компонента – 15 (60%) обучающихся, у 5 (20%) учащихся выявлен высокий и низкий уровни.

3. Анкета «Читательская активность обучающихся»

Цель: выявить сформированность у учащихся интереса и любви к чтению.

Задания представлены в виде теста из 10 вопросов. Анкета предполагает ответы на вопросы « да» или «нет».





Проанализировав результаты исследования, мы выявили, что у данного класса преобладает средний уровень развития мотивационного компонента – 13 (52%), высокий уровень показали 5 (20%) обучающихся, а низкий уровень – 7 (28%).

#### 4. Задание на диагностику ценностного компонента

Цель: выявить уровень развития понимания ценности чтения.

Учащимся предлагается задание в виде анкеты с предложенными и открытыми ответами.

В ходе исследования мы выявили, что среди учащихся 3 класса у 3 (12%) обучающихся высокий уровень развития ценностного компонента, у 4 (16%) – низкий уровень. А у 18 (72%) учащихся показали средний уровень.

Проанализировав результаты диагностики, мы сделали вывод, что в данном классе преобладает средний уровень развития познавательных универсальных учебных действий. Но есть дети, у которых уровень низкий. Поэтому на формирующем этапе исследования нами разработана и апробирована система заданий по формированию познавательных универсальных учебных действий.

Следующим был формирующий этап, целью которого было на основе научной и методической литературы разработать систему заданий, ориентированных на формирование ПУУД у младших школьников, и апробировать ее на уроках литературного чтения в начальной школе. Нами была составлена система заданий, содержащая в себе методические приёмы развития ПУУД у обучающихся 3 класса. Апробация системы заданий проводилась в соответствии с учебной программой данного класса («Перспективная начальная школа») на уроках литературного чтения.

В процессе игры учащиеся незаметно для себя учились, формировали учебные действия. Игры, приемы и методы, проведённые во время формирующего этапа, делали процесс учения интересным и занимательным, создавали у учащихся бодрое рабочее настроение, облегчали преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Программа формирующего этапа включала в себя следующие приемы и методики: приём «Чтение «разведка», приём «Антипации», пересказ небольшой части произведения, прием «Бесконечный рассказ», выразительное чтение, чтение по ролям, прием «Закончи рассказ сам», подбор пословиц к литературному произведению, приём «Словесное иллюстрирование», прием «Создай задание», пересказ по плану, графическое иллюстрирование, нахождение отрывка в тексте, для ответа на заданный вопрос, прием моделирования, прием «Хорошо-плохо», приём поиска в тексте заданных слов.

Целью констатирующего этапа стало определить итоговый уровень развития сформированности показателей ПУУД обучающихся 3 класса, сравнить результаты с констатирующим этапом. На контрольном этапе эмпирического исследования проводились задания аналогичные тем, что и на констатирующем.

#### 1. Задание на диагностику деятельностного компонента.

В результате мы выявили, что преобладает средний уровень развития деятельностного компонента 18 (72%). Высокий уровень повысился у 3 обучающихся и составил 20%, а низким уровнем на контрольном этапе исследования обладают 2 (8%) обучающихся.

#### 2. Задание на диагностику когнитивного компонента.





Мы выявили, что увеличился высокий уровень развития когнитивного компонента у обучающихся данного класса у 1 человека и составил 24%, у обучающихся данного класса преобладает средний уровень развития когнитивного компонента – 16 (64%) обучающихся. Уменьшилось количество обучающихся с низким уровнем развития когнитивного компонента на 2 и составил 12%.

### 3. Анкета «Читательская активность обучающихся».

Проанализировав результаты, мы выяснили, у данного класса преобладает средний уровень развития мотивационного компонента – 13 (56%) – увеличилось на 4%; высокий уровень увеличился у 1 учащегося и составил 24%, уменьшилось количество учащихся с низким уровнем мотивационного компонента на 8%.

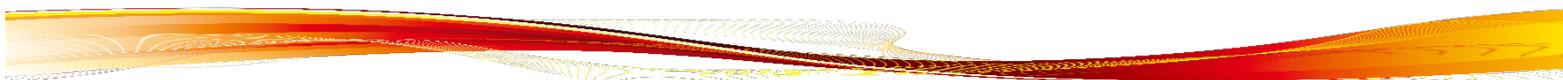
### 4. Задание на диагностику ценностного компонента.

В результате реализации программы формирующего этапа показатели среднего уровня остались прежними – 18 (72%) учащихся. Высокий уровень увеличился на 8% и составил 20%. А низкий уровень выявлен только у 2 обучающихся, результат понизился на 8%.

Проанализировав результаты и сравнив их с результатами контрольного этапа эмпирического исследования, можно сделать вывод, что после апробации системы заданий по формированию ПУУД у обучающихся 3 класса повысился уровень деятельностного, когнитивного, мотивационного и ценностного компонентов.

### Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2008. 151 с.: ил.
2. Медяник Г.А. Игровые технологии в образовательном процессе вуза // Г.А. Медяник // Проблемы университетского образования. Компетентностный подход в образовании Сборник статей V Всероссийской научно-методической конференции. - 2011. - С. 147-151.





## **Использование ИКТ во внеурочной деятельности начального общего образования в условиях реализации ФГОС**

**Автор: Немыкина Татьяна Александровна**

**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г. Кемерово**

“Научить человека жить в информационном мире – важнейшая задача современной школы”. А.П. Семенов.

В современных условиях, учитывая серьёзную заинтересованность учащихся ИКТ технологиями, можно использовать эту возможность в качестве мощного инструмента развития мотивации на занятиях во внеурочной деятельности.

Использование в образовательном процессе средств ИКТ направлено на реализацию идей развивающего обучения, совершенствование форм и методов организации учебного процесса, обеспечивающих переход от механического усвоения обучающимися знаний к овладению ими умениями самостоятельно приобретать новые знания; направлено на процесс интеллектуального, творческого, нравственного и эстетического развития школьников.

Цифровая школа МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» г. Кемерово, кабинеты которой оснащены персональными компьютерами, мультимедийными проекторами, интерактивными досками «SMART BOARD», документ камерами, позволяет учителям использовать в работе ИКТ во внеурочной деятельности начального общего образования.

Рассмотрим использование ИКТ технологий на примере занятий внеурочной деятельности «Забавная игрушка» и «Юный творец».

В ходе внеурочной деятельности «Забавная игрушка» по программе учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, учатся экономно расходовать используемый в работе материал.

Курс внеурочной деятельности «Юный творец» является программой культурно - нравственной ориентации и направлен на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Остановимся более подробно на мягкой игрушке и изделиях из бисера.

Работа с данным видом декоративно-прикладного искусства строится на основе разработки проектов. Метод проектов ориентирован на интерес, на творческую самореализацию учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе решения им той или иной интересующей его проблемы.

На первом этапе проекта дети знакомятся с одним из видов изделия. Далее изучают этапы изготовления конкретного изделия, которое в дальнейшем изготавливают. Заключительным этапом является презентация проектов.





Безусловно, воплощение проектов невозможно без информационно-коммуникационных технологий. Большую помощь в работе оказывает интерактивная доска. Она позволяет не только демонстрировать последовательность работы, а также дает возможность использовать интерактивные занятия. К примеру, дети могут самостоятельно составить последовательность изготовления изделия, путем перемещения пунктов плана, что активно развивает регулятивные УУД.

Несомненным подспорьем в работе является использование документ камеры, которая позволяет демонстрировать изображения: фотографий, рисунков, предметов, которые можно вращать и тем самым, рассматривать их с разных сторон всем классом на экране. Демонстрация сложных технологических действий, состоящих из нескольких этапов или операций. Например, изучение различных видов швов, видов плетения, презентация результатов работы. Очень часто требуется продемонстрировать результаты работы учащихся, когда нужно показать последовательность действий при изготовлении изделия. В этих случаях трансляция реальных действий выступающего на экран создаёт эффект вовлечённости ребят в процесс презентации, которая принимает активный, «живой» характер. Функция фотографирования и видеозаписи процесса занятия позволяет создавать мастер-классы.

Выход в телекоммуникационную сеть «Интернет» также расширил возможности. Ребятам, которые по причине болезни не смогли присутствовать на занятии, предлагается связываться по видеосвязи «Skype» и выполнять поделку вместе с классом, но находясь дома.

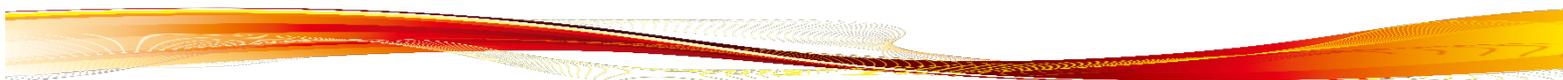
Таким образом, ИКТ технологии в работе учителя начальных классов дают ему возможность:

- повысить уровень профессионализма,
- обеспечить благоприятные условия для развития личности ученика,
- выбирать наиболее эффективные технологии для решения педагогических проблем,
- с большей определенностью предсказывать результат и управлять педагогическим процессом.

ИКТ технологии помогают учащимся активно воспринимать изучаемые явления, глубоко осмысливать их, перерабатывать и применять на практике. В то же время эти технологии:

- стимулируют у учащихся процесс познания нового,
- формируют у них осознанную потребность в приобретении знаний и умений,
- порождают стремление к самостоятельной деятельности,
- формируют устойчивое внимание к предмету.

В целом, использование ИКТ во внеурочной деятельности объективно повышает качество решаемых задач, что наглядно демонстрируют успехи обучающихся в конкурсах различного уровня.





## Использование проектной технологии в профориентационной работе с младшими школьниками

Автор: Седова Евгения Вадимовна

В современных условиях все более актуальным становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

Эту проблему можно решать через проектно-исследовательскую деятельность, начиная с первого класса. Данную инновационную форму мы решили использовать и в профориентационной работе.

Целью работы по профориентации младших школьников является формирование представлений детей о мире профессий, о понимании роли труда в жизни человека через участие в различных видах деятельности, изучение интересов и склонностей учащихся младших классов. Для того, чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, очень важно создать максимально разнообразную картину впечатлений о мире профессий. Детей необходимо познакомить с наибольшим количеством профессий. И начинать нужно с тех профессий, которые детям хорошо знакомы. Чем шире их представления о мире профессий и чем больше профессий будет представлено ребятам, тем больше у них будет возможности в дальнейшем выбрать профессию по душе и не ошибиться. Профориентационная работа в начальных классах проводится как на уроках, так и во внеурочное время.

С первого класса мы приучаем своих учеников к самостоятельной поисково-творческой деятельности.

Темы проектных работ выбираем из содержания учебных предметов или из содержания занятий по внеурочной деятельности. Но при этом не предлагаем её сами, а стараемся подвести, подтолкнуть детей к выбору необходимой темы. Сегодня мы хотим вам представить один из проектов, выполненных учениками на внеурочных занятиях.

Выполнение проекта предусматривает следующие этапы:

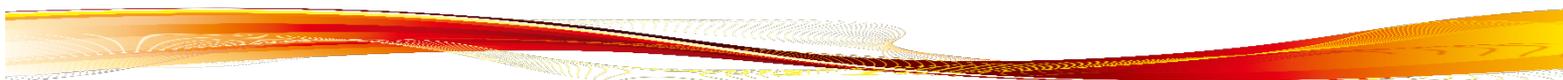
1. Выбор проблемы (темы проекта).
2. Разработка проекта (планирование).
3. Технологическая стадия.
4. Результативная стадия (презентация и оценка результатов).

1. Выбор проблемы.

На занятиях курса внеурочной деятельности перед нами встали вопросы: «Какие главные профессии есть в нашем регионе, чем занимаются люди этих профессий, какую пользу приносят, какими орудиями труда пользуются, какую форму или обмундирование носят».

Оказалось, знаний для ответов на эти вопросы недостаточно. Именно поэтому возникла необходимость создания данного проекта.

Мы с ребятами решили, что выбранная нами тема проекта актуальна, потому что дает представления о мире профессий, направлена на развитие интереса к будущей профессии, на





понимание роли труда в жизни человека, что является одним из компонентов психологической готовности младших школьников к профессиональному самоопределению

## II. Разработка проекта.

Кузбасс славен добычей угля, металлургией и химической промышленностью, поэтому ведущими профессиями мы выделили профессии, связанные с этими отраслями.

Была проведена большая предварительная работа по формированию представлений у младших школьников путем вовлечения детей в активную познавательную творческую деятельность, а также родителей в жизнедеятельность класса.

Профориентационные мероприятия во внеурочной работе были представлены в виде классных часов и встречи с людьми разных профессий, экскурсий на предприятия или в музей, оформления классного уголка профессий, сочинений, конкурсов, ведения «профессионального портфолио», защиты проектов и ролевых игр, направленных на осмысление отдельных элементов изучаемой профессии.

Результатом нашего проекта стало создание лэпбука о разных профессиях и уделено особое внимание профессиям нашего региона. Одному найти и изучить столько информации невозможно. Поэтому решили, пусть каждый узнает что-то новое, потом соединим знания и познакомим с ними учащихся класса. А чтобы легче было найти свою «дорожку», было предложено сначала составить общий список тем.

Желающим раздали листки с темами. Ребята должны были вписать свои имена и фамилии и подчеркнуть выбранную ими тему. Были и такие, которые предложили свои. При выборе темы можно было посоветоваться с родителями.

При работе над проектом надо учесть, что дети не способны к длительной самостоятельной работе без участия взрослых, их поддержки, помощи, анализа и нацеливания на следующий этап работы. Поэтому очень важно привлечь родителей к сотрудничеству.

Родители были приглашены оказывать помощь в работе над проектом. На родительском собрании была проведена консультация, а также индивидуальные беседы с родителями по интересующим вопросам.

Цель нашего проекта: создание лэпбука о профессиях жителей нашего региона.

Задачи:

1. Изучить какие важные профессии в нашем регионе.
2. Выяснить, чем занимаются люди данных профессий, какими орудиями труда и приспособлениями пользуются.
3. Найти материал о том какую пользу приносят.
4. Подобрать пословицы, загадки, ребусы по теме проекта.

Каждый участник проекта защищал своё сообщение на внеурочном занятии.

Продолжительность проекта составляет 1 месяц.

Основными методами и приёмами явились: изучение научной литературы и интернет-ресурсов, сбор материала на тему проекта, обработка собранной информации, выступления с докладами на



уроках и занятиях внеурочной деятельности, создание презентации, творческая работа: создание лэпбука, защита проекта.

### III. Технологическая стадия.

На данном этапе мы с ребятами учились искать информацию, собирали интересные факты, работали с художественной литературой, учились выделять главное, поговорили со своими родителями, бабушками и дедушками. Посетили школьную библиотеку. Каждый ребенок готовил задания по своей страничке. Все с гордостью приносили и показывали их классу.

Вот что мы узнали.

#### 1. Интересные факты о профессиях шахтера, химика, металлурга.

1 группа изучала материал об истории, о роли профессий, о чудесных превращениях угля, факты о металлах, о химических фокусах. Беседовали с родителями, родственниками, знакомыми и узнавали об интересных случаях, событиях, связанных с данными профессиями.

Весь материал они разместили на карточках «Интересные факты о профессиях шахтера, химика, металлурга», а также предложили ребятам самим рассказать о любой профессии по плану «Расскажи о профессии».

#### 2. Одень куклу в профессиональную одежду.

Этой темой занималась 2 группа. Они её сами предложили.

Нужно было узнать, во что одеваются люди, приступая к работе, чтобы работать было удобно, чтобы не пораниться и не испачкаться. Из каких материалов должна быть выполнена эта одежда.

По итогам своей работы девочки сделали и предложили поиграть в игру «Одень куклу в профессиональную одежду».

#### 3. «Кому, что нужно для работы».

Представителям третьей группы захотелось выяснить, какими приспособлениями и инструментами пользуются специалисты в разных отраслях. Почему именно эти инструменты нужны специалистам. И как они ими могут воспользоваться.

Найденный материал они оформили в игре «Что кому?».

#### 4. «Собери мозаику и пазлы».

Данное задание подготовили члены четвертой группы. Они нашли иллюстрации. Поделили их на части и предложили одноклассникам сначала собрать по образцу, а потом самостоятельно – без образца.

#### 5. «Проведи опыт в химической лаборатории».

Одним из интереснейших занятий для ребят оказались «Проведи опыт в химической лаборатории». Ребята пятой группы были в восторге от увиденных опытов, проведенных в школьной химической мини лаборатории. Эти занятия их воодушевили на поиск различного рода химических опытов для





малышей и главное посильное участие в этих опытах. Об этом они рассказали в мини-книжке «Проведи опыт в химической лаборатории».

6. Подборка стихов, загадок, ребусов по профессиям.

Шестая группа подбирала стихи, ребусы, загадывали одноклассникам загадки. Оформили карточки, которыми могут пользоваться ребята класса, книжку «Картотека загадок о профессиях». Нашли книгу Евгения Сосновского «Книга о профессиях в картинках и стихах. Кем мне стать».

7. «Найди лишний предмет».

Представители седьмой группы подготовили не менее интересный материал. Нужно к каждой иллюстрации по профессии подобрать только те картинки с изображением предметов, которые необходимы людям этой специальности. Таким образом найти лишний предмет. Данное задание можно выполнять в книжке-малышке, которую изготовили ребята.

4. Результативная стадия.

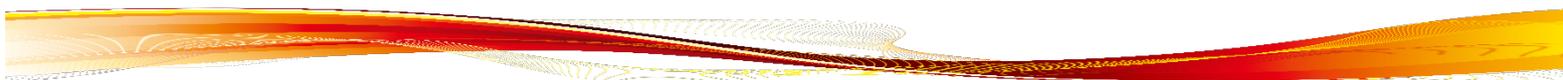
Таким образом, реализация проекта «Профессии Кузбасса» позволила расширить кругозор, познавательный интерес, сформировать уважительное отношение к труду и людям разных профессий.

Подводя итог, следует отметить, что коллективно созданный лэпбук и его презентация стал результатом хорошо организованной проведенной профориентационной работы. Такая совместная деятельность помогает сплочению дружного работоспособного коллектива, не оставаться равнодушным к делам класса. Он помог вовлечь родителей в жизнедеятельность класса, увидеть своих детей в настоящем деле.

Воодушевленные ребята приняли участие в выставке рисунков «Хороших профессий на свете не счесть».

### Список литературы:

1. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
3. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. – 2005. - №9.
4. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. – 2004. - №2.
5. Лакоценина Т.П. Современный урок. – Ростов н/Д: Учитель, 2007.
6. Постникова Е. Метод проектов как один из путей повышения компетенции школьника. //Сельская школа. – 2004. - №2.
7. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность обучающихся. – М., 2005.





## Дидактические и сюжетно-ролевые игры при знакомстве с профессией шахтера в начальной школе

Автор: Ярополова Светлана Вадимовна

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г. Кемерово

Кузбасс. Если в карту Сибири всмотреться,  
На ней обозначены контуры сердца.  
И бьётся оно. И отчизна внимает  
Рабочему ритму Кузнецкого края.  
И в буднях эпохи, и в каждом из нас,  
Пulsирует гордое имя – Кузбасс.

Юров Геннадий

Любовь к своей Родине начинается с любви к тому месту, где родился и вырос человек – это светлое, доброе чувство закладывается в человеке с рождения, именно поэтому необходимо с самого детства знакомить детей с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона.

Нам и нашим детям посчастливилось жить в одном из красивейших мест на Земле – Кемеровской области, которое теперь по праву носит гордое имя Кузбасс! Традиционно тремя «китами» кузбасской индустрии считались металлургия, углепром и химическая промышленность.

Сегодня Россия — третий на мировом рынке крупнейший поставщик угля (после Индонезии и Австралии), а кузбасская доля в этих поставках — почти 90 процентов.

Металлургия — вторая базовая отрасль Кузбасса. На долю региона приходится 63 процента магистральных и 100 процентов трамвайных рельсов.

Химическая промышленность — третий «кит» экономики области. В масштабах России Кузбасс производит каждую вторую тонну капролактама.

Проблема профессиональной ориентации очень актуальна. Поэтому знакомить с профессиями необходимо с раннего детства, начиная с дошкольного возраста и продолжая в начальной школе. Каждый ребенок должен владеть информацией о себе и о мире профессий.

Главной задачей педагога в начальной школе, дать детям понятие о различных профессиях и расширить представление об уже известных детям профессиях. Работа по профессиональной ориентации в начальных классах является пропедевтической, т.е. предваряющей профориентацию в основной школе.

В начальной школе в рамках школьной общеобразовательной программы недостаточное количество уроков по ознакомлению детей с профессиями. Поэтому большое значение в воспитании у детей любви к труду, к людям различных профессий имеет внеурочная деятельность, в рамках которой реализуется профориентационная работа в 1-4 классах.

Нами, как классными руководителями, реализуется программа воспитания, прошедшая экспертизу научно-методических продуктов общественно-профессиональной комиссии и получившая





положительную оценку комплексной экспертизы, составленная из нескольких модулей, одним из которых является модуль «Профориентация», в который входят: профессиональное информирование, консультирование, психологическая поддержка, профориентационные игры, экскурсии на предприятия, олимпиады, творческие конкурсы.

На занятиях внеурочной деятельности, мы совершаем с детьми путешествие в мир профессий. А в канун юбилейной даты - 300-летие образования Кузбасса, путешествия совершали под девизом «Время быть первыми».

Итак, три «кита» экономики Кузбасса. Три главнейших профессии региона! И, конечно, ведущей здесь является профессия горняка или шахтёра.

Знакомство с этой удивительной профессией начинаем с истории открытия каменного угля, с ознакомления с его свойствами. Главной задачей такого занятия является развитие интереса к истории, к опытнической деятельности, развитию умения делать умозаключения.

На занятии ребята знакомятся с тем, как появляется уголь на Земле, где люди используют каменный уголь, кто и как его добывает, как отличить уголь от породы.

Для этого проводятся опыты, где ребята, сравнивая два камня, находят их различия и делают выводы, что цвет угля более насыщенный, он легче, чем порода, угольком можно рисовать, он не растворяется в воде, уголь раскалывается при ударе молотком.

В каждом классе есть семьи, где родители или кто-то из родственников являются горняками, или имеют профессию, связанную с добычей угля. Именно они и становятся помощниками педагогов в организации занятий по ознакомлению учащихся с этой профессией. Они рассказывают случаи из своей профессиональной жизни, интересные факты, необычные ситуации, с которыми сталкиваются на работе. Услышанную информацию, дополненную из различных источников, дети оформляют в виде книжек-малышек «Интересные факты о профессиях», «Мой папа – шахтер», в виде презентаций, сообщений на уроке или внеурочном занятии.

Среди учащихся начальных классов организованы агитбригады, которые в доступной, познавательной форме рассказывают ребятам о ведущих профессиях нашего региона, играют с ними в различные игры по профессиям: «Спускаемся в шахту», «Что подарит уголек?», «Путешествие уголька».

Особенно детям понравились дидактические игры с использованием макетов и пособий: «Кому что нужно для работы?», «У кого что?», «Ехали мы ехали, в шахту приехали», «Ты - шахтер. Расскажи, что ты делаешь?», «История вещей: из чего мы сделаны?»

Ребята с удовольствием участвуют в играх, представляя себя настоящими шахтерами. Для этого мы проводим спортивные эстафеты, посвященные этому тяжёлому, но необходимому труду.

В эстафетах используются такие этапы как:

- «Спустись в шахту» - с мешочком песка на голове, нужно добежать до обруча, пролезть сквозь него и вернуться к команде.
- «Шахтерский тоннель». Шахтёрам приходится работать глубоко под землёй, пробираться через завалы породы, идти по узким тоннелям, - ребятам нужно пролезть через тоннель из кубиков, пройти по скамейке, положить уголек в коробку.



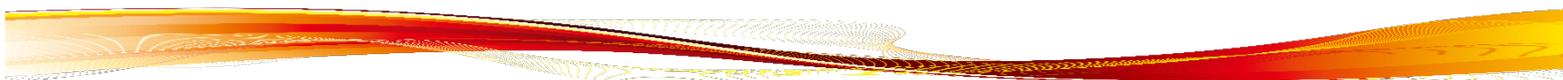


- «Перевези уголь» - Шахтёры на месте! Уголь добыли, теперь поезд отвезёт его на-гора, то есть вывезет из шахты. Это очень тяжело, поэтому работать надо крайне аккуратно! - дети перевозят уголек на детских машинках и разгружают его.
- «Подземный поезд» - Ну вот, уголь и доставили на – гора, то есть подняли на поверхность. Пора и рабочим подниматься из шахты - первый игрок проходит змейкой между кубиков, бежит за вторым игроком, и так пока все игроки не выстроятся паровозиком.
- Порой в шахтах случаются пожары, обвалы, опасные происшествия! Тогда в работу включаются спасатели. Их задача – спасти шахтёров из обвала, поднять их наверх – спасти им жизнь! Тогда следующий этап эстафеты будет - «Спасение шахтёров» - один ребенок стоит напротив команды, ему с помощью обруча нужно каждого члена команды перевести на другой конец зала.
- Завершает эстафету этап «Передай смену». В конце смены к шахтёрам приходят их коллеги - сменщики, чтобы продолжить добычу угля в шахте, ведь работа остановиться не может! Происходит передача смены – команда делится на две группы, которые встают напротив друг друга. По очереди дети бегут навстречу и передают каску шахтера, так пока все члены команды не поменяются местами.

В конце эстафеты происходит подведение итогов, вручаются грамоты.

Ребята с удовольствием играют в сюжетно-ролевые игры, представляя себя в роли шахтеров.

Таким образом, дидактические и сюжетно-ролевые игры выполняют социализирующую функцию при знакомстве младших школьников с профессиями и выступают эффективной формой учебного процесса. Профориентация младших школьников — это очень важная ступенька к правильному выбору профессии в будущем. А игры для школьников по профориентации – это только первые маленькие шаги к тому, что когда-нибудь станет смыслом их жизни.





## Духовно-нравственное воспитание учащихся начальной школы через семейные традиции

Автор: Афанасьева Ирина Васильевна

МАОУ «Гимназия № 41»

В России всегда считалось важным семейное воспитание, ценилась семейная поддержка, уважительное отношение к старшим. «Почитай отца своего и мать, да будет тебе благо» - этот завет Христа свято чтился, передавался из поколения в поколение. С малых лет человек получает в семье первые уроки уважения к старшим, открывает для себя мир и то самое ценное, с чего начинается Родина, ведь именно в семейном кругу прививаются самые первые гражданские чувства, любовь к своей земле, понимание истории и культуры Отечества. И в настоящее время в нашей стране к семье проявляется особое внимание и отношение.

В семье ребенок осваивает основы материальной и духовной культуры. В общении с близкими взрослыми у ребенка формируются человеческие формы поведения: навыки мышления и речи, ориентации и деятельности в мире предметов и человеческих отношений, нравственные качества, жизненные ценности, стремления, идеалы. В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины. Семья раскрывает все заложенные в человеке способности, силы и дарования.

Издревле традиционный семейный уклад помогал ребенку познать жизнь в разных ее проявлениях и учил включаться в жизнь по мере сил и способностей. Девочка перенимала у матери стиль поведения в семье, училась строить взаимоотношения с другими членами семьи. Врожденный инстинкт материнства развивался благодаря участию в воспитании детей. С раннего детства девочка заботилась о будущей семейной жизни, готовила приданое – пряла, ткала, вышивала. В девушках ценились смирение, доброта, хозяйственность, трудолюбие, здоровье.

Мальчик также с детства осознавал ответственность за семью, включался в трудовую деятельность, входил в сложившуюся систему взаимоотношений. В 7 лет он участвовал в обработке пашни, в 8-9 – убирал хлеб, кормил скот, в 14 – владел косой, серпом, молотом. Достоинствами юноши считались ловкость, сила, резвость, трудолюбие, ум и смекалка – качества, необходимые для успешного труда.

Таким образом, дети осваивали в семье трудовые обязанности, овладевали практическими умениями, осознавали свои функции во взрослой жизни. Родительская семья служила для них прообразом будущего жизненного устройства.

Именно в семье поддерживались и передавались из поколения в поколение духовно-нравственные ценности, национальные и культурные традиции.

Современные родители вряд ли задумываются о том, какие обычаи лежали в основе таких привычных семейных традиций, как празднование дня рождения, прием гостей, укрепление здоровья, занятие рукоделием, изучение родословной семьи. Когда-то Лев Николаевич Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Каждому из нас нужно такое место, где тебя примут таким, какой ты есть, где не надо притворяться, где тебя не обманут, где тебе спокойно и хорошо, где можно отдохнуть душой. Такое место – это наш дом, наша семья.

Эти размышления побудили меня к созданию долгосрочного коллективного проекта «Семья – наследница рода».





Приоритетные задачи проекта:

- воспитание чувства любви и гордости за свою семью;
- воспитание уважительного отношения к старшим;
- развитие интереса к истории своей семьи, семейным традициям; родословной, укрепление связи поколений;
- развитие любви к своей земле.

В результате совместной деятельности учащихся, их родителей и учителя были созданы, оформлены и представлены проекты:

- «Моя семья»
- «Герб моей семьи»
- «Моя родословная»
- «История моей семьи в годы Великой Отечественной войны»

Формами работы над проектом стали: беседы, праздники, сбор информации, чтение книг, творческие мастерские, посещение музеев, сотрудничество с городской библиотекой, виртуальные экскурсии родительские собрания, работа с родительским комитетом, конкурсы, посещение исторических мест нашего региона.

Участниками проекта были учащиеся начальных классов (2-3 класс), родители учащихся, бабушки и дедушки, педагоги гимназии, сотрудники городского музея, библиотек города.

Ребята представляли свои работы на уроках истории, окружающего мира, внеклассных мероприятиях. Материалы проектов вошли в сборники. Творческие и исследовательские работы учащихся были использованы при проведении классных мероприятий, родительских собраний и представлены на конкурсах различного уровня.

В 1 классе ведется большая подготовительная работа по формированию уважительного отношения к семейным ценностям, осознание каждым ребенком роли семьи в жизни человека.

Работа над проектом начинается во 2 классе. На классном часе учитель рассказывает о том, что у каждого человека есть своя семья, дом. Дом – это не только крыша над головой, это и близкие люди: родители, сестры, братья, дедушки, бабушки. Семья – это продолжение нашего рода, лица близких и дорогих вашей семье людей. Таким образом, стартует проект «Моя семья». Целью проекта является изучение истории своей семьи, интересов, профессий, увлечений, совместных домашних делах. Детям предлагаются темы исследовательской деятельности: «Мир наших увлечений», «Моя мама самая - самая ...», «Папа – защитник семьи», «Реликвии нашей семьи». В течение года учащиеся собирают материал про свою семью. Результаты своих открытий дети презентуют на классном празднике «Нет ничего дороже семьи».

Следующим этапом работы становится тема геральдики. Ребята ведут разговор о символах страны, города, гимназии. Посещая занятия в библиотеке, музее, дети узнают о том, что герб – это символ, передающийся из поколения в поколение, это оберег семьи, ее фамильная ценность. Раньше, на Руси практически у каждого фамильного рода был свой герб. Его передали из поколения в



поколение, он был для человека символом семьи, дома, Родины. Герб - уникальная возможность увековечить свою семью, создать династию, основать род.

Ребятам было предложено попробовать создать свой семейный герб, отразив на нем профессии семьи, хобби, увлечения, интересы. Так началась работа над проектом «Герб моей семьи». На итоговом мероприятии ребята представили свои работы, которые потом вошли в сборник.

В 3 классе дети начинают изучение истории, где узнают о том, что еще с древних времен люди стремились к сохранению памяти о своих предках. Раньше имена и сведения о родственниках передавались из уст в уста, от дедов к внукам. Потом родственные связи стали изображать в виде дерева, так появился термин: родовое дерево. Наука, которая изучала происхождение, историю и родственные связи людей, а также составляла родословные, назвали генеалогией. Вследствие этого появился термин генеалогическое дерево.

Данная тема заинтересовала детей, и они решили создать генеалогическое дерево своей семьи, решив привлечь к этому всех своих родственников. Так появился проект «Моя родословная». Итогом работы стали родословные древа каждой семьи. Все свои работы ребята не только презентовали на классных мероприятиях, но и бережно хранили в портфолио личных достижений.

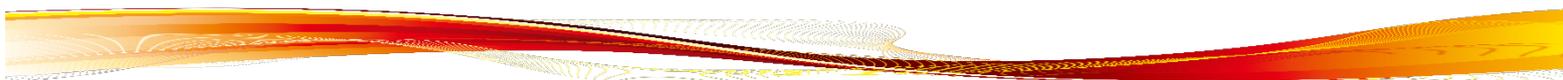
Готовясь к очередному празднованию великой Победы 9 мая, разговор шел о войне. Война... Прошли десятилетия с тех пор, как отгремели залпы Великой Отечественной Войны, но память людей хранит подвиги, совершавшиеся день за днем долгие четыре года. Война коснулась каждой семьи. Поиск информации о родственниках (прадедушки, прабабушки) очень заинтересовал ребят, и они решили узнать, кто из родственников был участником войны, кто трудился в тылу, какие награды получили. Так появился новый проект «История моей семьи в годы Великой Отечественной Войны». Дети с особым чувством собирали материал, опрашивали родственников, занимались поиском фотографий, воспоминаний. Материалы проекта вошли в сборник «Чтобы помнили» и были представлены на гимназическом мероприятии, посвященном 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Участие в проекте позволяет организовать совместную деятельность учащихся и их родителей, развивает творческие и коммуникативные способности ребенка, способствует укреплению духовных ценностей, повышает культурный уровень семьи.

Результатом долгосрочного коллективного проекта «Семья – наследница рода» можно считать:

- осознание каждым ребенком роли семьи в жизни человека и своей роли в жизни семьи;
- личностный рост и развитие ребенка через возрождение семейных традиций;
- укрепление духовных ценностей семьи и повышение ее интеллектуального и культурного уровня;
- максимальная самореализация каждого ученика;
- родители – активные участники школьной жизни ребенка.

Данная работа позволяет повысить познавательную активность учащихся, развивает навыки самостоятельной деятельности, формирует умение обобщать и систематизировать знания, развивает творческие способности учащихся.





## **Использование приемов технологии критического мышления на уроках в начальной школе**

**Автор: Нефедова Ирина Александровна**

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 38», г. Калуга**

Одним из главных требований к условиям реализации общеобразовательных программ – проектирование учителем лично ориентированного урока. Основными условиями построения такого урока считаются приоритет индивидуальности, вариативность, открытость.

Приоритет индивидуальности предполагает признание ученика основным участником образовательного процесса, самоценного и лично значимого субъективного опыта.

Условие вариативности предполагает определённую позицию учителя, обеспечивающую самореализацию каждого ученика в обучении.

Условие открытости предполагает использование на уроке разнообразных видов общения: учитель-ученик, ученик-ученик, учитель-ученики и т.д. Условие открытости предполагает и совместный поиск истины: умение принять другую точку зрения, взаимопонимание.

Таким образом, возникла необходимость использовать в своей педагогической деятельности новые приёмы и современные общеобразовательные технологии.

Меня заинтересовала технология «Развития критического мышления». Так как данная технология позволяет строить учебный процесс на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации, технология направлена на развитие навыков работы с информацией, умений анализировать и применять данную информацию.

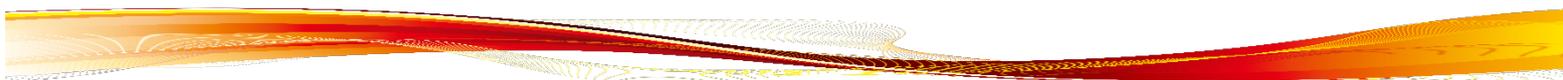
Я остановлюсь на тех приёмах, которые меня заинтересовали, которые я использую на своих уроках.

1. Техника Инсерт или условные обозначения. Я предлагаю ученикам делать пометки карандашом при чтении текста. В процессе урока условными обозначениями маркируются: новые знания; знакомые вещи; информация, противоречащая представлению учащегося; пункты, по которым ученик хочет углубить знания.

Затем дети заполняют таблицу из четырех столбцов. Название столбца – это условное обозначение по тексту. В каждую колонку нужно кратко записать информацию из текста, затем перечитать написанное и дополнить новыми мыслями и сомнениями. Этот прием помогает моим ученикам систематизировать мыслительный процесс, грамотно классифицировать сведения, выделяя из них новую информацию.

2. Составление кластера. Этот прием использую как графическую систематизацию материала по конкретной проблеме. Смысловые единицы выделяются по тексту с помощью графических символов, а затем располагаются последовательно или в другом порядке. В итоге образуются так называемые грозди.

3. Ромашка Блума. Одним из основных приёмов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них. Учащиеся с удовольствием изготавливают ромашку, на каждом из шести лепестков которой записываются вопросы разных типов. Работу на уроке





использую как индивидуальную, так и групповую. Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).

Простые вопросы. Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации. Как звали главного героя? Куда впадает Волга? Уточняющие вопросы. Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации. Правда ли, что... Если я правильно понял, то ... Такие вопросы вносят ощутимый вклад в формирование навыка ведения дискуссии. Творческие вопросы. Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БИ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. Что бы произошло, если ... Что бы изменилось, если бы у человека было 4 руки? Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он остался жив? Оценочные вопросы. Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. Как вы относитесь к ... ? Что лучше? Правильно ли поступил ...? Объясняющие (интерпретационные) вопросы. Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова "Почему". Направлены на выявление причинно-следственных связей. Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде, иначе он перейдет в разряд простых. Практические вопросы. Нацелены на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой.

Как бы я поступил на месте героя?

4. Карусель – этот прием использую для групповой работы. На уроках используется для проработки вопросов открытого характера. Перед обсуждением конкретной темы, формулирую проблемные вопросы, которые предполагают несколько ответов, на отдельных листах. Количество вопросов должно соответствовать количеству групп в классе.

5. Чтение с паузами. Этот прием предполагает дозированное чтение текста. Я читаю вслух часть рассказа, делаю паузу и задаю проблемный вопрос классу. Вопросы могут быть на ассоциации, чувства, дальнейшее развитие сюжетной линии, финала рассказа, но каждый из них должен побуждать группу к поиску ответа и обсуждению. Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приемам, формирующим умение работать с вопросами.

6. Прием “толстые и тонкие вопросы”. Тонкими вопросами называют простые, односложные вопросы, требующие простого ответа на уровне воспроизведения. Толстые вопросы выводят учащихся на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку. Систематическое применение данного приема учит грамотно задавать вопросы и осознавать их уровень сложности. Вопросы и ответы могут оформляться в таблицу или задаваться устно.

7. Корзина идей. Ученики записывают в тетради все, что им известно по поставленной проблеме урока, затем обмениваются информацией в группах. Группы по кругу называют сведения, факты, ключевые слова, а я фиксирую все на доске. После все это вместе с детьми объединяем в логические цепи. По мере усвоения новой информации происходит исправление ошибок.

8. Синквейн — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу.

Главные задачи применения этих приемов: равное участие всех учеников, эффективная коммуникация, повышается мотивация обучающихся к изучаемому предмету, совместная работа в

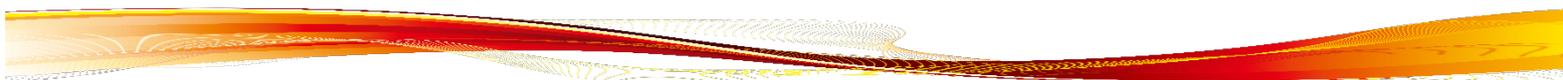


интересах совместного обучения. Что ведёт к более полноценному освоению школьниками образовательной программы.

В своей работе главную педагогическую задачу вижу в том, чтобы помочь каждому ребёнку осознать собственную уникальную сущность и создать условия для саморазвития.

### **Список литературы:**

1. И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская «Учим детей мыслить критически» - СПб издательство «Речь» 2003г.
2. И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек «Критическое мышление – технология развития» - СПб издательство «Скифия» 2003г.
3. Ю.Г. Тамберг «Как научить ребенка думать» - Москва издательство «Просвещение» 1995г.
4. И.С. Якиманская «Знания и мышление школьника» - Москва издательство «Просвещение» 1998г.
5. Ш.А. Амонашвили «Гуманно-личностный подход к детям» - Москва – Воронеж 1998г.





## Влияние информатизации на формирование базовых учебных навыков школьников

Автор: Маслова Анастасия Александровна

МБОУ "СОШ № 20 им. А.А. Хмелевского", г. Курск

Наша цивилизация и культура, в которой мы до сих пор живём, основывается на слове – устном и письменном (рукописном и печатном). Поэтому чтение и письмо являются главными культурными и одновременно базовыми учебными навыками, определяющим успешность учебно-познавательной деятельности и всего образования человека. Эти навыки, а также счёт являются базовыми ещё и потому, что их освоение закладывает фундаментальные основы для развития мозга ребёнка и во многом – его личности. В процессе становления и закрепления базовых учебных навыков у ребёнка формируются сосредоточенность и дисциплинированность, сообразительность и память, умение обрабатывать и осмысливать информацию и многие другие способности и привычки, отражающиеся в интеллекте, поведении и характере.

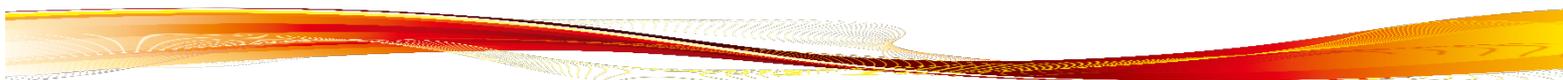
Изменения в процессах и их результатах с наступлением «цифры».

Информатизация привела к тому, что письму уделяется всё меньше и меньше внимания. Всё больше школ в разных странах отказываются не только от чистописания, но и от необходимости писать рукой вообще. В Германии, Финляндии и США в 1 классе детей учат выводить буквы только на факультативах или не учат вообще.

Осенью 2016 г. в Финляндии пошли в школу первые дети, которых не заставляют писать рукой. В Швеции тоже начали отказываться от письма и снабжать детей устройствами, которые печатный текст преобразовывают в письменный. Шведские учёные считают, что детская моторика не приспособлена для письма, поэтому первоклассникам лучше нажимать на клавиши: ребёнок набирает текст на компьютере и видит, как он смотрится прописью. В Великобритании от прописей не отказались, но первоклассников сразу учат письменному и печатному письму. Как только ребёнок научится кое-как прописям, он сдаёт по ним зачёт и почти всегда переходит на запись печатными буквами – вся Великобритания пишет именно ими.

В России об отказе от чистописания говорят давно. В нашей стране за последние 100 лет письмо упрощалось несколько раз. Сразу после революции, когда большевики вместе с алфавитом меняли прописи, люди стали писать менее вычурно и стали быстрее обучаться грамоте. Но вплоть до 1950-х гг. письменный стандарт всё равно предусматривал декоративные элементы в буквах. Само письмо разрабатывалось под перьевую ручку, а консультировали методистов нейрофизиологи. При Сталине целые научные институты выверяли каждую букву так, чтобы при письме у человека мышечное напряжение чередовалось с расслаблением. Все эти завитушки у строчной «д», заглавной «Г», чёрточки над «Т» сохраняли, чтобы письмо не было безотрывным. Предполагалось, что при всех линиях, ведущих вниз, делается нажим, а при прорисовывании линий вверх давление ослабляется и рука отдыхает. Писали так медленнее, но уставали меньше. После смерти Сталина письменный стандарт упростили, заменили на безотрывное письмо. После перехода на безотрывное письмо скорость письма выросла, но человек стал быстрее уставать и терять концентрацию, потому что рука всё время была в напряжении.

В 1990 – 2000-е гг. пошла третья волна упрощения прописей: уроки чистописания сократили. И если ещё в 1950-е гг. этот предмет преподавали в начальной школе, то теперь в лучшем случае школы оставляют его на год, а где-то ограничиваются и двумя четвертями. В школе больше нет жёстких требований к почерку: детям необязательно писать в тетрадках красиво, поэтому многие





пишут печатными буквами или смешанными письменно-печатными. А кто-то не пишет вовсе: в школах всё больше детей, которые на занятиях по биологии, географии, литературе записывают слова учителя на планшет. Похоже, письмо от руки скоро превратится в редкое искусство. На освоение письма в школах тратят немного времени – всего полгода. Дальше ребёнок занимается орфографией, пунктуацией, грамматикой ...

От замены ручного письма печатанием меняется:

Во-первых, печатать на клавиатуре и писать от руки – это два очень не похожих навыка, и они требуют различной зрительно-моторной координации. Когда мы пишем от руки, наше зрительное внимание и двигательная активность сосредоточены на кончике карандаша (ручки). При этом мы даже можем чувствовать структуру бумаги, будто на этом кончике у нас расположен сенсор. А когда мы печатаем, наша зрительная и двигательная активность разъединены: глаза сосредоточены на экране, а двигательная активность – на клавиатуре.

При вводе текста на компьютере мы получаем немедленный результат. А написание от руки – это медленный и высококоординированный зрительно-моторный процесс, в чём и заключаются его образовательно-развивающие преимущества.

Во-вторых, буквы легче выучить, если их писать рукой. Нейробиологические исследования, проведённые с помощью функциональной магнитно-резонансной томографии (фМРТ), показали, что узнавание букв, которые были выучены путём написания их от руки, приводит к усилению активности в моторных участках головного мозга. Если буквы были выучены путём ввода на клавиатуре, активизации не происходило.

Из этого можно сделать вывод, что только формирование букв с помощью карандаша (ручки) прокладывает моторные следы памяти, которые во время воспроизведения букв активизируются и облегчают узнавание букв по их визуальному образу. Этот дополнительный моторный след памяти, содействующий освоению чтения, не формируется, если буквы вводили посредством клавиатуры, потому что движения, необходимые для нажатия на клавишу, не имеют никакого отношения к формированию букв.

В-третьих, в процессе освоения письма карандашом или ручкой ребёнок также учится распознавать образы. На клавиатуре буква «А» всегда одинакова. В процессе письма ребёнок узнаёт, что существует много разных способов написать «А», и учится распознавать эту букву даже в кривых каракулях. По сравнению с печатанием обучение письму гораздо лучше развивает навык распознавания букв и позволяет надолго запомнить их. Так закладывается более прочная основа для развития чтения. И не только чтения. Умение распознавать образы и прочно запоминать буквы создаёт фундамент для развития многих языковых навыков более высокого порядка, а также способности абстрагирования.

В-четвёртых, как считает Т. Компернолле, неспешный процесс ручного письма лучше подготавливает мозг для «медленного мышления» (так обозначается деятельность рефлексирующего мозга). Многие по собственному опыту знают: гораздо проще осмыслить и запомнить что-либо, когда делаешь заметки на бумаге. Ведение заметок на ноутбуке может увеличивать количество текста, но негативно отражаться на его запоминании, осмыслении и, самое главное, на «медленном мышлении». В середине 2010-х гг. психологи Пэм Мюллер и Даниэль Оппенгеймер из Принстонского университета провели серию экспериментов и обнаружили, что конспектирование с использованием ручки и бумаги отличается от конспектирования на ноутбуке меньшим количеством текста, но лучшим запоминанием фактов и концептуальным осмыслением. Исследователи пришли к выводу, что ручка и бумага заставляют людей не только записывать, но и одновременно обрабатывать информацию.



Поэтому записывать от руки – это очень полезно, даже если почерк плохой, а печатать быстрее.

Кроме того, учащиеся станут меньше учить орфографию, пунктуацию и грамматику, ведь во всех гаджетах и браузерах есть функция автоисправления. Поэтому человек, который не будет уметь писать от руки, скорее всего, не сможет писать грамотно.

Без письма мы будем хуже формулировать свои мысли. Ведь при записи речи человек ещё до касания ручкой бумаги складывает в уме предложение. На самом деле письмо от руки требует высшей формы абстрактного мышления. Для того, чтобы набирать текст на компьютере, этого не нужно, ведь фразу, падеж, союз в любой момент можно поменять. Поэтому те, кто часто пишет рукой и записывает лекции, держат в тонусе и развивают абстрактное мышление. Дети в принципе станут хуже учиться и запоминать. Есть много исследований, которые говорят о том, что материал, записанный от руки, а не на компьютере, лучше запоминается, так как люди формулируют основные мысли ещё в процессе записи.

ИКТ существенно меняют навык чтения и в целом отношение к этой деятельности. Само восприятие информации у детей-пользователей цифровых устройств становится всё более и более поверхностным. Как пишет М. Шпитцер, из-за цифровых технологий и интернета «наше восприятие информации постепенно становится всё более и более поверхностным. Раньше тексты читали, сегодня их бегло просматривают, то есть скачут по верхам. Раньше в тему вникали, сегодня вместо этого путешествуют по интернету (то есть скользят по поверхности информации; появилось даже слово «сёрфить»»).

Подобным обучением закрепляется так называемое «клиповое мышление» у ребёнка, означающее восприятие мира через короткие яркие образы и послания видеоклипов и теленовостей. Мир в этом случае воспринимается не целостно, а маленькими блоками не связанных между собой событий, сменяющих друг друга без логической связи. Он превращается в калейдоскоп разрозненных фактов и осколков информации. В результате ребёнок, не имея возможности осмыслить какую-либо тему, привыкает к постоянной смене сообщений и требует новых. Западные исследователи уже определили современных детей как поколение «Википедии», которое «гуглит» и книг не читает.

Самая серьёзная проблема, по поводу которой бьют тревогу учителя, заключается даже не в том, что дети мало читают и плохо запоминают, а в том, что они не понимают смысла прочитанного, плохо понимают чужие мысли и написать изложение для них – это сверхзадача. Ученики быстро забывают то, чему их недавно учили, и не могут осилить произведения классической литературы. Многие студенты не в состоянии освоить (понять и осмыслить) объёмные тексты и тем более – сформулировать собственные мысли на основе прочитанного.

Во-вторых, это связано с обучением по электронным текстам в Сети, при котором ребёнок поверхностно воспринимает прочитанное. При работе с бумажной книгой тактильная связь с ней работает лучше, и ребёнку проще запомнить то, что он прочитал. Мозг запоминает не столько фактуру (содержание информации), сколько её расположение на странице, так ему легче структурировать информацию. Ребёнку удобнее следить за процессом «книжного» чтения и контролировать его, так как он может делать пометки, отмечать страницы, он погружается в смысл написанного, понимает и запоминает его.

При работе с текстом в компьютере, смартфоне и планшете, в силу наличия в тексте множества ссылок, невозможно сосредоточиться на непрерывном восприятии содержания. В итоге истинного понимания прочитанного нет, и в памяти ничего не задерживается. Специальные исследования показали, что человек, постоянно подключённый к Сети, текст не читает, а сканирует его, как робот: выхватывает отовсюду разрознённые куски данных. Страницы на мониторе не прочитываются, а бегло просматриваются по шаблону, напоминающему латинскую букву F.



Пользователь сначала считывает несколько первых строк текстового содержимого страницы (иногда даже полностью, от начала до конца), затем перескакивает на середину страницы, где считывает еще несколько строк (как правило, уже лишь частично, не дочитывая строки до конца), а затем быстро спускается к самому низу страницы – посмотреть, «чем дело кончилось». Вряд ли найдется человек, который не слышал бы популярного сетевого высказывания «слишком много букв не осилил». Получается замкнутый круг: писать много нет смысла, поскольку это почти никто не будет читать, а сокращение объема передаваемой мысли приводит к еще большему скудоумию не только читающих, но и пишущих.

Особенно вредно влияет на обучение интерактивная доска (смартборд) – огромный плоский экран с подключенным к нему компьютером, который заменяет в классной комнате доску. Если он используется с ноутбуком, то на обоих устройствах можно отображать одинаковую информацию, и отпадает необходимость переносить данные с доски в тетрадь. На экране в один миг показываются подготовленные картинки, детали которых ученики могут обрабатывать, если эти детали запрограммированы как «объекты», которые с помощью мыши можно перемещать по экрану.

Однако не стоит огульно обвинять ИКТ в том, что сегодняшние дети не очень любят читать. Проблема здесь, считает М.М. Безруких (директор Института возрастной физиологии РАО), не только в гаджетах и невнимательности, но и в методике обучения «скоростному чтению». Эта методика рассматривает скорость чтения в качестве главного критерия сформированности навыка чтения, что не всегда соответствует зрелости психофизиологических механизмов и функций (восприятие, внимание, память, способность к организации деятельности и др.), необходимых для формирования чтения. Этот навык складывается постепенно и медленно. Умение складывать буквы в слова – это ещё не чтение в полном смысле, а механический навык, при котором ребёнок «может» читать, но не понимать. Такое «чтение» трудно, бессмысленно, не доставляет удовольствия и поэтому полюбить его почти невозможно.

Примерно треть детей могут научиться читать сами в четыре-пять лет. Но большинство готово к овладению этим сложным навыком к шести-семи годам, а некоторые – не раньше восьми лет. Эта готовность связана с определённым уровнем развития мозга и ряда когнитивных функций (восприятие, внимание, память и др.). Об этом должны помнить родители и работающие с дошкольниками педагоги дополнительного образования, которые нередко заставляют читать трёх-четырёхлетних детей и огорчаются их неудачам, а фактически формируют «нелюбовь» к чтению.

С появлением калькуляторов и первых поколений компьютеров – электронно-вычислительных машин (ЭВМ) статистически заметным стало ухудшение навыка счёта у учащихся всех возрастов. Более того, «продвинутые» родители и школьники стали относиться к навыку счёта, как устного, так и письменного (в столбик, по формулам) как к бесполезному анахронизму. Поэтому, например, во Франции 49% второклассников (семилеток) не умеют считать в уме. Не лучше ситуация в других европейских странах, а также в США, где в связи с этим с 2014 г. в начальных школах введено правило ежедневного 15-минутного устного счёта.

Конечно, электронные устройства с функцией счёта справляются гораздо лучше человека. Но уметь считать в уме всё равно важно и полезно. Например, существуют так называемые «ошибки ввода». Независимо от того, каким счётным устройством мы пользуемся (счётами, логарифмической линейкой, калькулятором на смартфоне), во избежание недоразумений предварительно нужно прикинуть в уме хотя бы порядок результата. То есть знать, что примерно должно быть в ответе – сотни или тысячи ...

Практикующие педагоги знают, что развитый навык устного счёта – одно из условий успешного обучения детей не только в начальных, но и в старших классах. Учащиеся, хорошо считающие в уме, быстро овладевают техникой алгебраических преобразований, лучше справляются с



различными заданиями, в которые входят вычисления. Устный счёт способствует развитию памяти (запоминаются повторяющиеся комбинации, что ускоряет вычисления), мышления, сообразительности, математической зоркости и в целом интуиции, а также наблюдательности, инициативы и других личностных качеств ребёнка. Поэтому, несмотря на технические соблазны и искушения, необходимо поддерживать важную роль и заслуженное место устного счёта как в школьном, так и домашнем обучении. Тем более, что это занятие нравится детям и легко соединяется с соревновательно-игровыми формами учебной деятельности.

Таким образом, в образовательном процессе, ориентированном на формирование базовых учебных навыков, необходимо сохранять и культивировать традиционные (они же – классические) культурные практики: письмо от руки, чтение книг, счёт в уме (а ещё живое общение, рукоделие или ручной труд, обучение с помощью «живой книги природы» и др.). Они наиболее соразмерны потребностям развития (не адаптации!) личности растущего человека, а также обеспечивают трансляцию образцов культуры от старшего поколения к младшему и связь поколений. ИКТ, точнее цифровые средства массовой информации и коммуникации (СМИиК), вмешиваясь в этот процесс в качестве своеобразных «протезов», выполняют часть работы за ребёнка и тем самым искажают деятельность и её субъектно-личностные результаты.

#### **Литература:**

1. Пашков А.Г. Современные проблемы науки и образования: учебное пособие для студентов магистратуры, обучающихся по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Часть 1. Курск, 2019. Главы 5,6.
2. Безруких М. Технические новинки не делают ребёнка более творческим и самостоятельным // Дети в информационном обществе. Ежеквартальный журнал. Вып. №28 «Воспитать Цезаря». – С. 18-23.





## Совершенствование выразительного чтения младших школьников через формирование универсальных учебных действий контроля и оценки

Автор: Харламова Евгения Артемовна

МБОУ "Гимназия № 25 г. Иркутска"

**Аннотация:** В данной статье затрагивается проблема формирования универсальных учебных действий контроля и оценки у младших школьников. Решение заявленной проблемы предлагается через совершенствование навыка выразительного чтения.

**Ключевые слова:** выразительное чтение, универсальные учебные действия контроля и оценки, младшие школьники.

**Тематическая рубрика:** Начальная школа.

В настоящее время целью образования является общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выдвигает ряд требований, в том числе требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, которые включают, помимо прочих, требования к метапредметным результатам, обеспечивающим овладение ключевыми компетенциями и составляющим основу умения учиться.

По требованиям Стандарта учащийся на выходе из 4 класса в рамках регулятивных УУД должен уметь ставить конкретную цель, планировать и оценивать свою деятельность, контролировать процесс достижения цели, прогнозировать возможные ситуации. Всё вышеперечисленное очень сложно в силу таких возрастных особенностей младших школьников как: еще недостаточная произвольность психических познавательных процессов, несформированное словесно-логическое мышление, отсутствие аргументации речи и внутренней дисциплины, слабая сила воли. Выявленное противоречие требует от учителя использования эффективных средств и специальной организации процесса формирования универсальных учебных действий контроля и оценки у младших школьников.

Проблему формирования действий контроля и оценки можно решить через обучение младших школьников выразительному чтению, так как работа над выразительностью требует четкой самоорганизации: работы по алгоритму (партитуре), контроля действий, проверки результата и его коррекции. Кроме того, выразительное чтение и формы драматизации являются любимым видом работы учащихся. Вместе с тем, не все дети успешны в этой деятельности, таким образом, предложенный подход не только дает возможность для формирования действий контроля и оценки, но и позволяет совершенствовать интонационные умения и выразительность речи в целом.

В современной методике литературного образования существуют различные подходы к обучению младших школьников выразительному чтению. На основе их анализа предлагаю использовать следующую программу формирования действий контроля и оценки, основными условиями реализации которой являются:





- использование разнообразных видов контроля на каждом этапе урока (предвосхищающий, пошаговый, итоговый; контроль со стороны учителя, со стороны учащихся, взаимоконтроль (фронтальный, в паре, в группе), самоконтроль);
- использование сигнальных карточек в процессе анализа выразительного чтения и организации работы по составлению партитуры в качестве приёма, с помощью которого осуществляется контроль процесса;
- введение различных форм драматизации от простых к более сложным;
- составление партитуры на этапе подготовки к выразительному чтению при работе с каждой формой драматизации;
- использование разнообразных форм работы: фронтальное составление партитуры и анализ чтения, групповое, парное и, в завершение, индивидуальное;
- разработка и выделение совместно с учащимися критериев выразительного чтения;

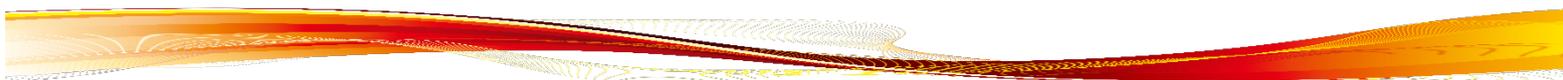
Количество критериев увеличивается по мере работы над выразительностью. Изначально учащиеся следят за соблюдением одного критерия, затем двух и так далее. Формирование действий контроля и оценки со стороны учащихся по выделенным критериям с помощью таблиц оценивания, оценочного шкалирования и индивидуальных графиков развития.

Важно, что соблюдение критериев в таблице оценивания отмечается знаками + и –, а не баллами или отметками. Оценочное шкалирование представляет собой несколько шкал по количеству критериев, на которых условными знаками отмечается степень соблюдения данного критерия в процессе выразительного чтения.

Считаю, что разработанная технология совершенствования выразительности чтения при правильной организации создаст условия для наилучшего формирования действий контроля и оценки у младших школьников, и поэтому является целесообразной и важной в работе учителя начальных классов.

### **Список литературы:**

1. Воронцов А.Б. Контрольно-оценочная самостоятельность младших школьников как основа учебной самостоятельности подростка. М.: МАРО, 2011. 119 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. 5-е изд., испр. М.: Просвещение, 2010. 152 с.
3. Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1–4 класс. М.: Вита-Пресс, 2013. 103 с.
4. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. 5-е изд., испр. М.: Просвещение, 2014. 120 с.
5. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших школьников. М.: Просвещение, 2009. 274 с.





## Мозаичный класс: обучение в сотрудничестве

Автор: Кабанина Наталья Сергеевна

МОБУ "Гимназия № 5", г. Давлеканово

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о возможных формах работы, которые будет уместно применять на уроках родного языка. В центре внимания - работа по технологии "Мозаичный класс".

**Ключевые слова:** родной язык, технология мозаичный класс.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа.

Учебная деятельность должна быть основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Каждый участник образовательного процесса является его частью. Работу на уроке можно сравнить с составлением мозаики.

Основные принципы технологии "Мозаичный класс":

- Общность целей и задач
- Индивидуальная ответственность
- Равные возможности для достижения успеха
- Позитивная взаимозависимость
- Одновременное взаимодействие.

Через технологию «Мозаичный класс» можно достаточно продуктивно реализовывать поликультурный компонент. Ведущей идеей технологии является самостоятельная переработка учащимися знаний на культурологической основе (диалог культур) и конструирование собственного знания.

1. Фрагмент урока русского языка. Повторение темы «Осложненное предложение».

Класс делится на группы.

Вид осложнения

Примеры из текста № 1

Примеры из текста № 2

Примеры из текста № 3

Примеры из текста № 4

Однородные члены предложения. Вводное слово. Обособленные члены предложения.





Текст № 1. Согласно традициям северных народов, природа является живой. Все вокруг имеет свою душу: озера, тайга, поля и равнины. В связи с этим магические обряды общения с духами, их задабривание, кормление - это своего рода нравственные уроки и правила для каждого. Очень интересными с точки зрения религиозного культа и его особенностей были ненцы. Отличительной особенностью этого этноса были интересные легенды о героях прошлого, бившихся с богами и злыми духами. К слову, ранее ненцы проживали на территории современной Тюменской области.

Текст № 2. В горах Осетии спрятана священная пещера. По преданию, в этой пещере во времена нашествия Тимура женщина (ее называют Задалеская нана) спасла детей — сирот Алании. Считается хорошим знаком, если, поднимаясь к той пещере, человек видит, как в небе закружит орел. Осетинки приходят в это святое место с разными просьбами: о семейном благополучии, о счастье, о здоровье. Если в супружеской паре несколько лет нет детей, они по обычаю приходят в эту пещеру с тремя пирогами и молоком. Обращаются к Задалеской нана и, в течение года, их проблема решается.

Текст № 3. Интересны обычаи карелов, очень трепетно относящихся к семье. Часто несколько поколений живут вместе, таким образом, размер карельской семьи может достигать 40-50 человек. В настоящее время эта традиция постепенно утрачивается, и карелы начинают жить малыми семьями по 3-4 человека. Имуществом совместно владели все члены семьи: и старшие, и младшие. Главу семьи – старшего мужчину – принято было уважать и почитать, но авторитарной власти над младшими членами семьи он не имел. Браки заключались в основном по расчету, но при этом молодых людей никогда не принуждали.

Текст № 4. В традиционной культуре бурят «хозяина тайги» чаще всего представляли огромным седобородым старцем, разъезжающим на лошади, добрым, но не терпящим грязи и беспорядка в лесу. Чтобы не прогневать его, надлежало соблюдать чистоту и тишину в тайге, особенно на таборе, запрещалось лить воду на тропы, валить деревья возле табора, нельзя было хвастаться, разводить беспорядок, бросать в огонь шерсть, войлок или все, что издает при горении зловоние. Были обязательны обряды угощения «хозяина тайги». Полагали, что «хозяин тайги» щедро одаривает тех, кто ему понравится. Жертвоприношения хозяину тайги приносили и на месте охоты. При всем стремлении к получению богатой добычи нельзя было преступать меру дозволенного: убивать зверей понапрасну, оставлять подранков. Буряты верили, что на каждого охотника в жизни отпущено определенное количество зверей, если он убьет больше, то может расплатиться своей жизнью или жизнью своих детей.

**ВЫВОД: КАЖДАЯ ГРУППА, ПОНЯВ, ЧТО ВСЕ ТЕКСТЫ ГОВОРЯТ ОБ ОБЫЧАЯХ НАРОДОВ 4 СТОРОН СВЕТА НАШЕЙ СТРАНЫ, ОЗВУЧИВАЮТ СВОИ НАБЛЮДЕНИЯ.**

Второй этап.

Задание: переделать сложные предложения в простые осложненные.

1. Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой, к Красою тихую, блистающей смиренно.  
Так нелюбимое дитя в семье родной  
к себе меня влечет. Сказать вам откровенно,  
из годовых времен я рад лишь ей одной. В ней много доброго; любовник не тщеславный, я нечто  
в ней нашел мечтою своенравной.

№ 2. Поживи-ко здесь до зимы — сам на практике все поймешь. Ветры студеные задуют — из Арктики, аж от самого полюса, — кто им заслоном служит? Сосна. Да ежели бы не сосна, так эти ветрищи до Черного моря добрались, сквозняк на всю Россию устроили. А летом, когда засуха, все



кругом выгорело? Березы и те от жары сомлели. А эта — черт те что. Пыхтит, обливается смоляным потом, а дело свое делает. И вот ведь какая несправедливость! Про березу в песнях поем, черемуху на каждом шагу вспоминаем. А что они против сосны? Иждивенцы! Только и живут потому, что сосна на свете есть ... Федор Абрамов "Сосновые дети".

№ 3. А вот что самое страшное и неприятное было – доставать из проруби воду зимой. Но колхозные женщины полоскали там белье, несмотря на сильный мороз. Колодца у нашей Марины, да и у ее соседей, не было. Это неприятное воспоминание. Приятным воспоминанием осталось хорошее отношение к нам жителей Воскресенска. (И. Разумова «Под вечным шумом Кивача»)

№ 4 «Весна утверждает право на жизнь даже слабого. Даже под корой старого дерева начинают klokотать соки, если оно, дерево, не умерло на корню. Высохшие деревья показывают свою безобразную наготу, особенно когда вокруг бурно цветет все живое и молодое. Весна, как первая трава на горном склоне, как улыбка девушки, как тугие мускулы землепашца, принадлежит тому, у кого впереди лето». Мустай Карим. Очерк «Весна».

3. Материал для урока родного языка "Язык как зеркало культуры".

Необходимо определить загаданное слово, отвечая на вопросы.

1. В переводе на башкирский язык в этом слове будет 8 букв (мэзэниэт).

2. Слово, однокоренное к данному, будет в следующем предложении: «В 2003 году город Чебоксары был признан ... столицей Поволжья».

3. Написание этого слова на белорусском и русском языках совпадает.

4. У мордовского народа это представлено следующими компонентами: как борьба на поясах (м.), плетение венков из березовых (м.) и кленовых (э.) веток и колосьев пшеницы (м.), обряд ритуальной еды (м., э.), зажигание штатола (э.) 'свеча', танец девушек (м., э.), гадание (м.) этнические символы «Иненармунь», «умарина» как образ мирового дерева»), фестивали народного творчества «Шумбрат, Мордовия», праздники районов, традиционные праздники Акше келу (м.)

5. Слово появилось в латинском языке. Оно имело множество значений: населять, культивировать, возделывать, ухаживать, почитать, покровительствовать.

6. Исторической датой появления ТАКОГО рода учебных заведений считается 26 марта 1964 года, когда стал заметен рост духовных запросов творческих людей.

Ответ - слово «культура». Только так, в процессе сотрудничества, возможно прийти к единственному правильному ответу. Таким образом, я полагаю, что обучение в сотрудничестве способствует росту взаимной симпатии, установлению дружеских отношений между представителями разных культур, снижает негативные оценки в отношении представителей других национальностей. Работа в смешанных группах позволяет учащимся лучше узнать и понять друг друга.





## Формирование soft skills на уроках английского языка

Автор: Моница Вера Юрьевна

МБОУ "СОШ № 1" с. Мраково

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о необходимости развития гибких навыков на уроках английского языка. Так же в статье приводится личный опыт применения модели 4К: креативного, критического мышления, работы в команде, коммуникации.

**Ключевые слова:** гибкие навыки, критическое мышление, работа в команде, английский язык.

**Тематическая рубрика:** средняя школа.

Басня «Лебедь, рак и щука» Ивана Андреевича Крылова.

Какие навыки развиты у этих героев? (Базовые). В современном мире их называют «hard skills» - «жесткие навыки», базовые, профессиональные, которым можно научить и которые можно измерить. Для обучения хард скиллс необходимо усвоить знания и инструкции, качество обучения можно будет проверить с помощью экзамена.

А какие навыки у наших героев не развиты? Лидерские качества, работа в команде, эффективное мышление. Эти навыки называют «SOFT SKILLS» в переводе означает «мягкие навыки» универсальные компетенции, которые гораздо труднее измерить количественными показателями.

Основной задачей образования является не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

Мы можем добиться этого. Поэтому перед нами стоит задача по формированию и развитию софт скиллс.

Целью моей методической мастерской является - поделиться опытом применения технологий и методов по формированию soft skills у учащихся на уроках английского языка. Исходя из цели я поставила следующие задачи:

1. Определить пути решения данной проблемы.
2. Показать применение на своем опыте.
3. Обобщить результаты и выводы.

Впервые употребление понятия "soft skills" зафиксировано в США в 1959 г., когда американские ученые стали исследовать компетенции военных и выяснили, что их умения делятся на 2 вида: профессиональные навыки (hard skills) и личные качества (soft skills). Однако термины прижились и за пределами военного круга.

В России же исследованием проблем «гибких» навыков (soft skills) в разное время занимались ученые, с именами которых вы можете ознакомиться на слайде.





Изучая их труды, для себя я выделила несколько навыков soft skills, над формированием которых я и работаю на своих уроках. Наиболее четко они представлены в модели «4 К», в которой рассмотрены основные ключевые компетенции, необходимые для плодотворной деятельности в современном мире.

К ним относятся:

- communication (коммуникация);
- creativity (креативность);
- cooperation (сотрудничество);
- criticalthinking (критическое мышление).

Возникает вопрос с помощью чего мы можем развить данные компетенции на уроках английского языка?

Решением может послужить обучение коммуникации. Коммуникация — это передача информации, обмен знаниями или сведениями между людьми. На своих уроках я обучаю монологической, диалогической речи, например, приветствие, короткий разговор или покупка товаров в магазине. Коммуникация делится на 2 вида: общение и ораторское искусство. Именно к этому виду общения относится Исследовательская деятельность, которой я занимаюсь всю профессиональную деятельность. Она стимулирует интересы школьников и развивает желание учиться.

Работая над исследованием, ученик не только находит решение проблемы, но и применяет теоретические знания на практике во время уроков иностранного языка. Я являюсь научным руководителем исследовательских работ по английскому языку. За годы своей практики были написаны 7 исследовательских работ, которые были удостоены школьными, районными и республиканскими грамотами. В научно-практических конференциях Альмухаметова Линара приняла участие различного уровня. Сейчас она обучается в 9 классе, и я могу отметить, что навыки коммуникации у нее достаточно хорошо сформированы.

На протяжении всей жизни мы находимся в коллективе. Важно с юных лет уметь эффективно общаться и понимать окружающих. Следующей ключевой компетенцией является сотрудничество, то есть - УМЕНИЕ РАБОТАТЬ В КОМАНДЕ. Например, инсценирование произведения. В процессе инсценирования произведения дети учатся работать в команде, слушать и слышать друг друга, знакомятся с новыми словами, терминами и оборотами речи, обогащают свой словарный запас. Два года подряд учащиеся нашей школы участвовали на Муниципальном этапе конкурса «Листая страницы любимых книг» и занимали призовые места. В прошлом году команда нашей школы принимала участие в республиканском конкурсе «Юные лидеры» организованном БГПУ, и учащиеся достойно представили наш муниципалитет. Также в прошлом году учащиеся 8 класса поучаствовали в районном конкурсе первых мини дебатов и уже в этом году они выбрали английский язык для сдачи ОГЭ.

Важнейшим направлением работы учителя в формировании soft skills является развитие критического мышления учащихся. В своей работе я использую шестиугольное обучение. Оно позволяет включить учащихся в активную работу, т.е. формировать у детей устойчивый познавательный интерес. А это в свою очередь помогает в формировании и развитии «мягких навыков». Метод шестиугольного обучения позволяет уйти от пассивного слушания к активной форме работы учащихся. Каждая из шестиугольных карточек — это некоторым образом



формализованные знания по определённому аспекту. Все шестиугольники соединяются благодаря определённым связям.

Данную технологию я использую на своих уроках начиная со 2 по 9 классы, а также во внеурочной деятельности, подготовке к ОГЭ по английскому языку. С более полным ее применением у меня на практике вы можете ознакомиться на моем личном сайте. Пройдя по QRкоду на слайде.

Многие учащиеся, которые без труда выполняют задания по лексике и грамматике, не обладают ключевой компетенцией - креативностью. И чтобы ее развить, на уроках мы выполняем различные задания направленные на развитие творческого мышления. Они всегда очень интересны и доставляют массу положительных эмоций педагогам и учащимся. Здесь я применяю различные задания: мозговой штурм, вторая половинка фото, заголовок, споры.

Использование языка — уже творческое действие, так как это создание чего-то нового (текста, высказывания, и т.д.) Отлично прокачивают креатив обсуждения противоречивых ситуаций, когда учащимся нужно принять прямо противоположные точки зрения: за и против.

Со своими учащимися мы участвуем во всевозможных дистанционных конкурсах. Это 8 Международный конкурс «Старт», международная олимпиада по английскому языку, Международный конкурс «British Bulldog», всероссийский конкурс «Знание – сила» от ИРО РБ. А в ноябре месяце Сингизов Денис принял участие во всероссийском конкурсе художественного поэтического перевода «Странник - литератор» посвященного 190-летию со дня рождения Мифтахетдина Акмуллы. Эти ребята почувствовали уверенность, открыли для себя новый формат применения своих знаний. Креативные задания повышают мотивацию детей к изучению английского языка.

Ну и конечно нельзя добиться высоких результатов без личного примера, учащиеся должны видеть перед собой яркую, творческую, стремящуюся к саморазвитию, а самое главное, любящую свой предмет личность учителя. Именно таким педагогом я стремлюсь быть для своих учеников. Ежегодное участие на олимпиадах для учителей английского языка, проведение различных мероприятий как школьного, так и районного уровня, занятие спортом, участие в профессиональных конкурсах.

Результатом использования модели 4К и личного примера я вижу участие и победы моих учеников на республиканских конкурсах. Ежегодные победы в МАН на различных уровнях. Победы в театральных конкурсах «Листая страницы любимых книг», в различных мероприятиях, олимпиадах.

Данный опыт был представлен мной на заседаниях школьного методического объединения. В ноябре на заседании районного методического объединения я выступила с докладом «Развитие читательской грамотности на уроках английского языка». На педагогическом совете с докладом «Развитие творческого мышления на уроках английского языка». Так же мною был проведен классный час в 5 классе на тему «Правила работы в сплоченном коллективе».

Свой опыт я распространяю на страницах журнала 1 сентября, также на сайте инфоурок, на личном сайте. Отрадно отметить, что учителя, используя мои методы подготовки к конкурсам также занимают совместно с детьми занимают призовые места. Вывод: Я думаю, что, развивая у ребенка навыки коммуникации, работы в команде, сотрудничества, критическое мышление, можно обеспечить любому ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни. Поэтому задача развития гибких навыков особенно актуальна в нашем быстро меняющемся мире.



## **Организация работы с обучающимися, имеющими пропуски занятий без уважительных причин**

**Автор: Шувалова Наталья Александровна**

**ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж №3»,  
Егорьевский филиал**

**Аннотация:** В этой статье автор пишет об актуальной проблеме в системе среднего профессионального образования, касающейся пропусков занятий обучающимися без уважительных причин.

**Ключевые слова:** обучающиеся, пропуски занятий, учет посещаемости.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

В современном мире пропуски занятий без уважительных причин стали распространенным явлением в образовательных организациях среднего профессионального образования. Поэтому одним из основных направлений работы образовательных учреждений является выявление, учет и работа с обучающимися, не посещающими учебные занятия. При этом необходимо обеспечить право всех граждан на получение образования, сохранить контингент студентов до окончания ими образовательного учреждения.

Пропуски занятий приводят к возникновению трудностей в освоении учебных дисциплин, задолженностям, ухудшению взаимоотношений с преподавателями и однокурсниками. Студент не желает учиться и постепенно может прекратить посещение образовательного учреждения. Это ведет к отчислению.

Неуважительные причины пропусков могут быть разнообразны. Это напряженные отношения с другими студентами, педагогами, родителями, соблазн дополнительного отдыха, безответственное отношение к своим обязанностям, чувство одиночества и ненужности, необходимость подрабатывать и другие.

В ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж № 3» работа с обучающимися, пропускающими занятия, ведется по следующим направлениям:

- Выявление обучающихся, не посещающих занятия по неуважительным причинам, и ведение их учета;
- Выявление обучающихся систематически опаздывающих на занятия;
- Выявление причин, способствующих пропускам занятий;
- Ведение документации по учету данных обучающихся.
- Индивидуальная работа с обучающимися, пропускающими занятия.

Организация учета посещаемости учебных занятий в нашем колледже осуществляется на основании Правил внутреннего распорядка. Каждый преподаватель фиксирует посещаемость по своей дисциплине, междисциплинарному курсу в учебном журнале, т.е. отмечает отсутствующих. Старосты учебных групп два раза в месяц заполняют рапортчики и сдают их социальному педагогу. Кроме того, по окончании каждого месяца заполняются ведомости посещаемости по каждой учебной группе. Итоги посещаемости за полугодие фиксируются в сводных ведомостях.





На основании имеющихся сведений определяются меры по устранению причин и условий, способствующих снижению мотивации к учёбе и пропускам занятий: индивидуальная работа со студентами, информирование родителей, меры административной ответственности. К студентам, систематически опаздывающим, пропускающим занятия без уважительной причины принимаются меры административной ответственности в виде замечания, выговора, строгого выговора.

Меры по снижению пропусков занятий.

Установление причин неявки обучающегося на занятия:

- Куратор беседует с обучающимися в группе, звонит отсутствующему студенту, уточняя причину неявки на занятия
- Индивидуальная работа со студентом, классификация проблем, проведение тестирования
- Индивидуальная работа с родителями: информирование по телефону, беседа, приглашение на встречу с администрацией
- Заведующий отделом по учебно-воспитательной работе приглашает студента на заседание комиссии по профилактике
- Приглашение студента на беседу с директором колледжа.

Организация работы по решению проблем обучающихся:

- Установление доверительных отношений с обучающимся, родителями, ознакомление их с Уставом колледжа
- Вовлечение обучающихся во внеучебную деятельность
- Помощь в ликвидации пробелов в учебе, беседы с преподавателями-предметниками
- Постановка обучающихся на внутриколледжный учет, совместная деятельность с общественными организациями (студенческий совет, совет по профилактике)
- Проведение воспитательной работы в группе по направлению нравственного воспитания
- Проведение тематических кураторских часов, этических бесед, диспутов по вопросам морали
- Использование методов стимулирования (одобрение, похвала, благодарность) и наказания (порицание, осуждение).

Проблема пропусков занятий среди обучающихся колледжей была и будет актуальна в современном обществе. Для того, чтобы решить проблему и сохранить контингент, необходима совместная и плодотворная работа по созданию условий для получения полноценного профессионального образования. Если работа будет выполняться эффективно, возможно в несколько раз уменьшить число неуважительных пропусков у обучающихся и сохранить контингент.

### Список литературы:

1. Абабкова М.Ю., Леонтьева В.А. Нейромаркетинг в образовании: возможности и вызовы новых технологий // Конфликтология Ежеквартальный научно-практический журнал №1. СПб.: Изд. во СПб ГУ, 2018 г.
2. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. – М., 1998 г.





## Реализация дистанционного обучения на уроках информатики

Автор: Кокарева Анастасия Владимировна

МБОУ "СОШ №1 г. Бирска"

**Аннотация:** В этой статье пишется о том, что возможно сформировать у обучающегося те же знания, умения и навыки при дистанционной форме обучения, что и обучающихся при очной форме на уроках информатики.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, информатика.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа.

Обучение - двухсторонний процесс, в котором взаимодействуют обучаемый и обучающийся, и в ходе которого планомерно и целенаправленно осуществляется образование, воспитание и развитие человека;

Дистанционное обучение (ДО) - систематическое целенаправленное обучение, которое осуществляется на некотором расстоянии от места расположения преподавателя. При этом процессы преподавания и обучения разделены не только в пространстве, но и во времени.

Новизна данной формы обучения состоит в том, что для учебного процесса не требуется «личного присутствия», то есть учитель и ученик могут передавать и получать информацию находясь на расстоянии. С недавнего времени появилось множество различных ПО для реализации такой формы обучения. Для более продуктивной работы можно использовать различные Интернет-ресурсы: блоги, социальные сети (группы в социальных сетях с указанием различных материалов и практикумов), сайты и т.д.

Для того, чтобы сформировать у обучающегося те же знания, умения и навыки при ДО, что и у обучающихся при очной форме на уроках информатики, необходимо: затратить множество ресурсов, решить поставленные задачи, оценить и проанализировать работы учащегося. Работа в данном направлении актуальна и востребована. При правильном подходе обеспечивает высокие результаты. Так у обучающегося на конец года были необходимые навыки, знания и умения, которые он должен был усвоить. Результаты на начало года и конец года увеличились, повысилась учебная мотивация, так как самому обучающемуся был интересен новый процесс обучения.

### Список литературы:

1. Алексашина И.Ю. Методика преподавания интегрированного курса "Естествознание" с использованием ресурсов дистанционного обучения: метод. рек. / И.Ю. Алексашина, О.А. Абдулаева; под науч. ред. И.Ю. Алексашиной. - СПб: СПб АППО, 2010. - 101 с.
2. Бушина Л.С. Возможности использования образовательного ресурса ЯКласс в средней школе / Л.С. Бушина. - Текст: электронный // Образование. Наука. Карьера: сборник научных статей 2-й Междунар. науч.-метод. конф. Курск, 22 янв. 2019г. - Курск, 2019. - с. 29-32.



## Модель смешанного обучения на уроках физики "Перевернутый класс"

Автор: Умнова Татьяна Саликовна

Мы живём во времена стремительно меняющегося мира, эпоху информационных технологий, где педагог не столько источник знаний, сколько проводник к ним. Современные дети могут найти информацию за считанные минуты, и, если педагог продолжает учить так же, как делал это вчера, он становится им неинтересным. Внедрение ФГОС нового поколения вывело использование информационно-коммуникационных технологий субъектами образовательного процесса на уровень метапредметных результатов, пронизывающих весь процесс обучения. Вызовы времени требуют от учителя использования новых инструментов и методов построения новых моделей обучения [3, стр.3].

Смешанное обучение — это образовательный подход, совмещающий обучение с участием учителя (лицом к лицу) с онлайн обучением и предполагающий элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн [1, стр.15].

Обучение с участием учителя является важной частью смешанного обучения. Учитель демонстрирует ученикам модели мышления и поведения, способы построения взаимоотношений. Онлайн-среда даёт учащимся возможность самим контролировать темп, время, образовательный маршрут и место обучения и помогает развить саморегуляцию, навыки планирования и контроля. И самое главное: для многих учащихся онлайн-среда оказывается первым и единственным местом [1, стр.15].

В своей работе, я применяю модель «Перевернутый класс». Это самая простая модель для реализации, но не всегда «перевернутый класс» отвечает высоким стандартам смешанного обучения из-за того, что не все учителя готовы проводить уроки в классе в практическом, интерактивном формате. [1, стр.23].

Модель «перевернутый класс» является одним из типов ротационной модели обучения. Основной чертой данной технологии является «переворот» стандартного урока: Перевернутое обучение подразумевает, что вместо традиционного домашнего задания учащиеся смотрят видеолекции в сети, то есть самостоятельно проходят тот материал, который должны были бы пройти в классе. А на уроке вместе с учителем выполняют практические задания, закрепляя теоретические знания. Иными словами, дома дети выполняют классную работу, а в классе — домашнюю, перевернув тем самым процесс обучения.

Для реализации смешанного обучения, применяю сервис, который помогает мне реализовать онлайн-обучение. Это инструмент GoogleClassroom, в котором мною созданы курсы для 7-11 классов.

GoogleClassroom - это универсальное место для преподавания и обучения. Простой в использовании, и безопасный инструмент помогает управлять, измерять и обогащать учебный опыт.

Учащиеся заходят дома на сервис GoogleКласс под своим логином и паролем, работают в среде с использованием собственных электронных устройств с доступом в интернет, знакомятся с новым или закрепляют изучаемый материал. На уроке происходит закрепление изученного материала и





актуализация полученных знаний. Эта модель позволяет уйти от фронтальной формы работы в классе и реализовать интерактивные формы работы на уроке. При работе с новым материалом использование GoogleClassroom, даёт возможность мне проверить понимание нового материала учащимися. Для этого создаю соответствующие задания и загружаю их в GoogleClassroom. Делаю рассылку ученикам. К материалу прилагаю небольшое задание или тест для того, чтобы ученик сам мог себя проверить. Место, время, темп и количество просмотров обучающего, видео учащийся определяет сам. В GoogleClassroom могу оставлять объявления, а учащиеся задавать вопросы или оставлять свои комментарии. К сообщению можно прикрепить текстовый файл, видео, рисунок или фотографию.

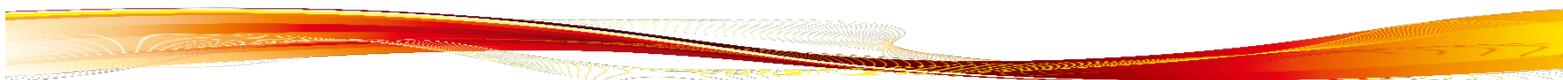
Информация об успешности освоения дома нового материала каждым учеником позволяет мне скорректировать план работы на уроке. Можно организовать ролевую игру для учащихся, которые хорошо освоили новый материал, и в это время поработать с группой учащихся, которые не ознакомились с новым материалом дома или не разобрались в нём.

На обычных уроках я только успеваю дать новые знания, проверить понимание на основе элементарных упражнений и задать домашнее задание, чаще всего это упражнения на применение. Высокие и самые сложные продуктивные уровни усвоения знаний я не успеваю применять на уроке. Получается, то, что легко выполняем в школе, а сложные задания на классификацию, систематизацию и прочее оставляю учащимся разбираться самостоятельно без моей поддержки. При этом ФГОС требует от нас, учителей, формирования таких качеств, как самостоятельность, сотрудничество, критическое мышление, поиск и применение информации, решение проблем. Возможно ли успешное формирование этих качеств на традиционном уроке? Учителя используют всё своё мастерство, пытаюсь успеть на уроке не только дать знания, но и создать условия для формирования навыков анализа, синтеза и оценки. Активно применяют современные технологии обучения и разнообразные формы работы. И всё же понимают, что времени при такой организации урока всегда не хватает.

Исходя из опыта своей работы, я могу сделать вывод, что применение модели обучения «Перевернутый класс» целесообразно применять при изучении сложных обширных тем, для понимания которых требуется активная позиция учащихся и время на осмысление.

### **Литература:**

1. Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. Шаг школы в смешанное обучение. / Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. - Москва: Буки Веди, 2016. - 280 с.
2. Информационные технологии для Новой школы. Материалы IX Всероссийской конференции с международным участием. Том 3. – СПб.: ГБУ ДПО «Санкт-Петербургский центр оценки качества образования и информационных технологий», 2018. – 117 с.
3. Смешанное обучение: возможности и риски. Организация образовательного процесса по технологии на основе моделей смешанного обучения / Сост. Аверкова М.А. – Пенза, 2020. – 44 с.





## Изучение крещения Руси через прием театрализации на уроках истории

Автор: Стаценко Анна Валерьевна

МБОУ города Иркутска "СОШ № 11 с углубленным изучением отдельных предметов"

**Аннотация:** Статья посвящена применению интерактивного методического приема театрализации при изучении темы Крещения Руси, благодаря которому выбор православной христианской веры князем Владимиром воспринимается учениками как важнейшее событие русской истории, способствует их личностному развитию, воспитанию патриотизма, пониманию огромной роли православия в русской истории и культуре.

**Ключевые слова:** Крещение Руси, князь Владимир, прием театрализации, урок истории.

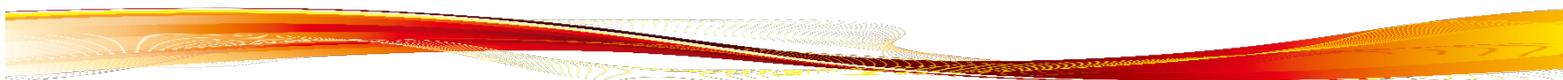
**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Крещение Руси – это важнейшее событие русской истории, понимание которого является ключом к осмыслению всего исторического пути русского народа, поэтому его изучение должно оставить яркий, эмоциональный след в душе ребенка. К сожалению, в учебниках истории для 6 класса эта тема освещается очень кратко: «Летописец рассказывает, что к Владимиру прибыли посланцы и священнослужители из разных мест ... Все они держали речь перед князем, и каждый расхваливал свою веру. После этого Владимир отправил послов в разные страны – пусть побывают там на богослужениях. Вернулись послы и с восторгом стали рассказывать о византийской православной службе ... Так князь Владимир остановил свой выбор на Православии». [1].

Какой след оставит в душе ребенка такой рассказ об этом величайшем событии русской истории? Наиболее целесообразным, на мой взгляд, является, применение такого интерактивного приема, как театрализация, который позволяет «оживить» деятелей той далёкой эпохи, и в первую очередь, самого князя Владимира, почувствовать сложность его выбора. Ведь для того, чтобы сплотить восточнославянские племена, укрепить власть князя и повысить международный авторитет, можно было, в принципе, выбрать любую из монотеистических религий: и ислам, и иудаизм, и христианство. Почему же князь Владимир выбрал именно Православие?

Урок можно начать с вопроса о том, каким человеком, был святой князь Владимир, крестивший Русь? Обычно ученики отвечают: добрый, честный, милосердный справедливый и т.д. Давайте посмотрим, так ли это было на самом деле?

Князь Владимир был младшим сыном князя Святослава от служанки Малуши, вследствие этого он не имел прав на киевский престол. Святослав отправил Владимира княжить в Новгороде. Когда Владимиру понравилась полоцкая княжна Рогнеда, и он посватался к ней, она категорически отказалась выйти за него замуж, ответив: «Я не хочу разуть сына рабыни». Тогда Владимир захватил Полоцк, убил отца и братьев Рогнеды, и взял ее в жены насильно. Потом он женился еще несколько раз и, как повествует летопись, «знал девиц и жен без числа». Для того, чтобы завладеть киевским престолом, он организовал вероломное убийство своего старшего брата Ярополка. Вот таким на самом деле был князь Владимир ...





После осуществления всех своих честолюбивых планов, князь Владимир не обрел долгожданного счастья и покоя, поэтому его поиск истинной веры был продиктован не только государственными причинами, но и в первую очередь, внутренней потребностью в обретении жизненного смысла.

Для разыгрывания на уроке исторической сценки можно использовать рассказ из «Повести временных лет» о выборе веры князем Владимиром. Четырем обучающимся заранее раздается текст, составленный учителем, который нужно разучить по ролям и придумать костюмы для своего персонажа (см. Приложение). Действующие лица – князь Владимир и три посла – земли хазарской, земли болгарской и земли греческой. Перед разыгрыванием сценки перед учениками-зрителями ставится проблемный вопрос: «Почему князь Владимир склонился к выбору именно православной веры?»

Как показывает практика, обучающие четко выделяют два основных момента. Во-первых, потому, что традиции ислама («не пить вино») и иудаизма (нет родной земли), не соответствовали таким русским традициям, как княжеские пиры, которыми князь благодарил свою дружину за победы, причем строгий ритуал этих пиров не допускал «буйства во хмелю» [2]) и защита родной земли. Во-вторых, выбор православной веры князем Владимиром был вызван тем, что это – единственная религия, в которой возможно очищение души от грехов в таинстве покаяния, внутреннее преображение человека, и такое глубокое и искреннее искание истины так же соответствует мироощущению русского народа, по словам Ф.М. Достоевского: «Пусть в нашем народе зверство и грех, но русский человек никогда не примет своего греха за правду».

В результате учащиеся подходят к пониманию главной причины личного выбора князем Владимиром православной веры, которая заключается в том, что тяжесть совершенных им до крещения грехов – убийства брата, чрезмерного честолюбия, языческих человеческих жертвоприношений, безнравственной, распутной жизни не давало покоя душе князя Владимира, несмотря на осуществление его честолюбивых замыслов. Православие, как «религия сердца и совести», по словам историка Л. Гумилева, было «близко мироощущению наших предков», и князь Владимир сердцем понял смысл христианства – возможность очищения души от грехов через покаяние. «Крещение подарило нашим предкам высшую свободу – свободу выбора между Добром и Злом, а победа православия подарила Руси тысячелетнюю историю». [2]

Таким образом, через личность князя Владимира, через использование такого яркого приема, как театрализованное представление, Крещение Руси воспринимается учениками действительно как важнейшее событие русской истории, способствует их личностному развитию, воспитанию патриотизма, пониманию огромной роли православия в русской истории и культуре.

### Приложение.

#### Выбор веры князем Владимиром (сценарий)

Терем князя Владимира. В богато убранной горнице сидит великий князь, ожидая заморских послов. Входят три посла, у каждого в руках – большая книга. Вместе кланяются.

Владимир: говори первым ты, посол земли болгарской!

Первый посол: веруем мы, пресветлый князь, в единого Бога Аллаха, который сотворил весь мир и людей, и книга наша священная называется Коран (поднимает и показывает книгу)

Владимир: скажи мне, посол земли болгарской, правда ли, что запрещает вам вера ваша вино пить?

Первый посол: истинно так, великий князь.





Владимир: не подходит нам вера ваша: как же я без пиров веселых и медов хмельных отблагодарю дружину храбрую за славные победы: веселие Руси – есть питье!  
Первый посол кланяется и уходит.

Владимир: говори теперь ты, посол земли хазарской!

Второй посол: веруем мы, великий князь, в единого бога Яхве, который сотворил весь мир и людей, и книга наша священная называется Тора (поднимает и показывает книгу)

Владимир: скажи мне, посол земли хазарской, а где земля предков ваших, слышал я, что пришли вы в землю хазарскую недавно?

Второй посол: Господь Бог отобрал у нас землю предков наших, и скитаемся мы теперь по землям чужим ...

Владимир: не подходит нам вера ваша, ибо самое святое для русских людей – это родная мать сыра-земля.

Второй посол кланяется и уходит.

Владимир: говори теперь ты, посол земли греческой.

Третий посол: веруем мы, великий князь, в единого Бога-Троицу, который сотворил весь мир и людей и спас их от грехов и вечной смерти своими крестными страданиями. Книга наша священная называется Библия.

Владимир: скажи мне, посол земли греческой, какие из человеческих грехов самые страшные?

Третий посол: грехи эти – поклонение идолам, непочитание родителей, убийство, прелюбодеяние, воровство, зависть и ложь.

Владимир: скажи мне, посол земли греческой, прощает ли Господь Бог эти грехи человеку?

Третий посол: прощает, пресветлый князь, если покается искренне человек в своих грехах. Так что же князь, будешь ли креститься?

Князь Владимир: подумаю еще ... (сидит, задумавшись).

Третий посол кланяется и уходит, не дождавшись ответа.

### Список литературы:

1. Пчелов Е.В., Лукин П.В. История России с древнейших времен до начала XVI в. учебник для 6 класса общеобразовательных организаций / Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под ред. Ю.А. Петрова. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 240 с. – (инновационная школа).
2. Гумилев Л.Н. От Руси к России: очерки этнической истории. / Послесловие С.Б. Лаврова. – М.: Экспресс, 1992. – 336 с.





## Создание культурообразующей среды в колледже

Автор: Бакирова Алла Владимировна

ГБПОУ города Москвы "Технологический колледж № 34"

Сегодня потребности развития общества требуют качественной подготовки специалистов, обладающих не только набором профессиональных компетенций, знаний, но и высокими нравственными качествами, высокой социальной активностью, гражданским самосознанием, ответственностью.

При формировании качественной подготовки специалистов среднего звена в колледже организуется взаимосвязанный процесс обучения и воспитания, представляющий условия, способствующие их индивидуальному развитию и коллективному взаимодействию. Педагогический коллектив колледжа исходит из отношения к образовательному процессу как целостному культурно-образовательному пространству, где осуществляется природо- и культуросообразное развитие личности обучающихся, приобщение к ценностям общечеловеческой и национальной культуры и приобретение опыта культурного поведения. Основным направлением повышения статуса воспитания в колледже может стать культурообразующая среда. Это необходимо для гармоничного развития личности и реализации ее творческой активности, повышения коммуникативной компетенции в век цифровой экономики.

Рассуждая о культурообразующей среде, понимается система предметно-пространственного, информационного и событийного окружения обучающихся, реализующая культурную миссию образования.

В России за сохранение и развитие культурных традиций и ценностей общества, за цивилизационную интеграцию нашей страны в мировое сообщество и культурное пространство, возлагается большая ответственность на молодое поколение.

Культурообразующая среда не возникает сама по себе, это должна быть грамотно спроектированная и организованная деятельность, необходимая в первую очередь для обучения правилам поведения в обществе в формирующихся новых условиях труда в цифровой экономике. Нормы и этика поведения играют важную роль в становлении культуры и культурной среды общества. Благодаря им осуществляется социальное взаимодействие, обретаются общие интересы педагогического сообщества, общества и работодателей, обучающихся и родителей. С некоторых пор у молодежи России расширились возможности благодаря программе «Пушкинская карта». Этот проект реализуется за счет финансирования правительства и позволяет бесплатно посещать культурные мероприятия по всей стране. Студенты пользуются предоставленной программой и бывают на различных мероприятиях в Москве. «Пушкинская карта» стала подспорьем для расширения общекультурного уровня и творческого потенциала у обучающихся колледжа.

Основанием для реализации воспитательной работы в колледже являются государственные документы: «Основы государственной культурной политики», «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года». В программе воспитания разработанной всеми участниками образовательной деятельности определен цикл классных часов, мероприятий по темам «Культура умственного труда», «Культура отдыха» и т.д. Культурообразующая среда в психологическом аспекте выполняет роль безопасного и комфортного климата для реализации образовательного процесса и учебного взаимодействия, повышения уровня взаимопонимания, дружбы и сотрудничества, этики и толерантности отношений, развития информационной культуры общения. В систему воспитания и дополнительного образования в новом учебном





2022/2023 году планируем внедрить следующие курсы и циклы бесед: «Проблемы современного развития пространства культуры» [1], «Эстетотерапия», которые помогут расширить навыки здоровых социальных отношений и коммуникативную компетентность.

Так, создавая культуuroобразующую среду в учебном заведении, внедряю культурологические элементы в образовательный процесс, поднимается учебно-воспитательная деятельность на качественно новый и достаточно высокий уровень. В этом я вижу приоритет в воспитании и личностном развитии обучающегося. Следствием включения обучающегося в культуuroобразующую среду является его субъективная позиция в ней, так как она создает условия для самореализации обучающегося. А самореализация обучающегося помогает молодежи ориентироваться в современных условиях и находить свое место в обществе. Н.Б. Крылова [2] утверждает, что культуросообразное воспитание не может основываться на абстрактных лозунгах приобщения к культуре, а должно быть нацелено на создание полноценной среды культурного саморазвития обучающегося, где главенствующую роль начинает играть его культурное самоопределение.

В колледже планомерно развивается предметно-пространственная среда, сформировано более 40 различных современных производственных мастерских и учебных лабораторий, оснащенных современным технологичным оборудованием. Эстетическое пространство вдохновляет обучающихся к участию в открытых выставках в фойе и в оформлении авторскими этюдами и проектами рекреационных зон. В нашем колледже есть интересный арт-объект «Дерево добрых дел», созданный руками студентов во время практики. Оно украшает холл первого этажа корпуса «Южный». Проект придуман студентами выпускной группы по специальности «Реклама» и реализован под руководством преподавателя Кузнецова Андрея Анатольевича. На «листьях» дерева - фамилии, имена и год выпуска студентов - победителей международных, всероссийских и городских конкурсов; студентов-волонтеров; студентов, закончивших колледж с отличием; студентов, совершивших добрые дела и милосердные поступки. С каждым годом дерево пополняется листочками с именами студентов-выпускников, а значит, у каждого студента, на каком бы он курсе не обучался, есть возможность проявить себя - стать лучшим, показать свои таланты [3].

Наш колледж - активный участник проекта «Московское кино в школе», совместного образовательного проекта Департамента образования и науки города Москвы и столичного Департамента культуры, который был запущен в сентябре 2018 года при поддержке Городского методического центра и Москино. Обучающимся очень нравятся организованные просмотры отечественных художественных и документальных фильмов. Администрация, кураторы учебных групп, преподаватели пропагандируют и анонсируют участие студентов в олимпиадном и конкурсном движении на городском и всероссийском уровнях. Этим летом впервые у студентов колледжа появилась возможность при поддержке наставников-педагогов принять участие во Всероссийском конкурсе "Большая перемена", организованном на президентской платформе "Россия - страна возможностей".

Семь студентов колледжа стали призёрами и победителями конкурса. По итогам конкурса наш колледж - Государственное Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение города Москвы "Технологический колледж № 34" - вошел в ТОП-20 лучших колледжей России. Ежегодно студенты участвуют в олимпиадах социокультурной направленности и становятся победителями и призерами в культурологической олимпиаде «История и культура храмов столицы и городов России», олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы», в Московской метапредметной олимпиаде «Не прервётся связь поколений», в Городском фестивале детского и юношеского творчества «Эстафета искусств» и многих других мероприятиях, которые организует и проводит Городской методический центр. Преподаватели и студенты участвуют в различных просветительских мероприятиях, которые реализуются Московским центром качества



образования, региональным центром WorldSkills Russia Москва, военно-патриотическим Парком «Патриот», Московским центром «Патриот. Спорт».

Культурообразующая среда дает возможность получить рост общей культуры контингента обучающихся в колледже с помощью специфических средств и способов.

### **Использованная литература:**

1. Петрова О.С. Основные принципы создания культуротворческой среды Молодой ученый. — 2016. — №30. — С. 396-398. (дата обращения: 24.05.2019).
2. Крылова Н.Б. Введение в методологию индивидуального образования В науч.-метод.сб.: Новые ценности образования. 2011.
3. Гузель Гайсина, д. п. н. профессор, заведующая кафедрой социальной педагогики Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Статья «Особая миссия. Главный хранитель культурообразующей среды – педагог». Учительская газета, №10 от 13 марта 2007.





## **Международные проекты как средство повышения мотивации при изучении английского языка**

**Автор: Исаева Татьяна Анатольевна**

**МБОУ "СОШ № 27" ГОЩ, п. Литвиново**

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос повышения мотивации при обучении английскому языку через включение в проектную деятельность. Участие в международных проектах создаёт у учащихся потребность в использовании английского языка на практике.

**Ключевые слова:** метод проектов, коммуникативный метод, иностранный язык.

**Тематическая рубрика:** средняя школа, СПО.

Деятельность по овладению иностранным языком – это довольно кропотливый процесс, который связан с преодолением трудностей в период накопления знаний, умений и навыков. Столкнувшись с трудными задачами, учащиеся могут поменять своё отношение к обучению, мотивация к изучению языка ослабевает. Международный проект помогает повысить интерес к обучению посредством знакомства с географией, культурой и историей другой страны, путём расширения сферы общения учащихся, а также в результате понимания значимости английского языка как средства общения. Кроме того, международный проект способствует формированию уважительного, дружелюбного отношения к другим культурам и народам.

По мнению Е.И. Пассова, автора коммуникативного метода обучения иностранным языкам, подготовка ребенка к участию в процессе иноязычного общения происходит в условиях непосредственного, т.е. реального иноязычного общения. Привлекая школьников к участию в международных проектах, мы как раз создаём такие условия. Активное включение каждого школьника в процесс совместной учебной деятельности помогает сформировать мотивацию к изучению английского языка. Именно участие в международных проектах создаёт у учащихся потребность в использовании английского языка на практике.

Международная организация IEARN (International Education and Resource Network - Международная образовательная ресурсная сеть) позволяет учащимся и преподавателям по всему миру разрабатывать глобальные проекты и участвовать в них в рамках своих обычных учебных и внешкольных программ. Учащиеся нашей школы приняли участие в нескольких проектах IEARN.

Проект «Daffodils and Tulips».

Учащиеся из разных стран вместе сажают луковицы нарциссов и тюльпанов, собирают данные о различных параметрах (широта, долгота, солнечный свет, температура и т.д.), отслеживают, когда они зацветут. На форуме учащиеся пишут друг другу о своём опыте, сравнивают и анализируют данные, обмениваются фотографиями растений, участвуют в Zoom-встречах с классами по всему миру.

Проект «One Day in the Life».

Один день из жизни — это проект, в котором учащиеся обмениваются фотографиями/изображениями, описывающими дни своей жизни, а затем проводят





межкультурные сравнения. Ребята могут обсуждать аспекты обычного дня (например, посещение магазинов или посещение школы) или документировать особые дни (например, каникулы, дни рождения, торжества или праздники). Учащиеся используют цифровые устройства для съемки и обмена фотографиями с простым текстом, учатся работать в программе PowerPoint, отвечают на вопросы других или запрашивают подробности, чтобы способствовать процессу сотрудничества.

#### Проект «Talking Kites Around the World».

Проект пропагандирует мир, уважение, терпимость, ценность дружбы, важность солидарности, осознание конструктивного разрешения конфликтов и поиск гармонии, чтобы вместе мы могли внести свой вклад для лучшей жизни в этом мире. Учащиеся из разных стран вместе с преподавателями или родителями создают своего воздушного змея, на котором пишут свои мысли, страхи, мечты или надежды. В день весеннего равноденствия 21 марта ребята запускают своего змея в небо. Учащиеся обмениваются фотографиями и видеозаписями с этого мероприятия. В этом проекте школьники узнают о правах детей, о Януше Корчаке как писателе, о его философии.

#### Проект «Pen Friends- Pen Pals».

В проекте «Друзья по переписке» учащиеся обмениваются электронными и бумажными письмами с школьниками из других стран, обсуждают школьную жизнь, особенности культуры, традиции других стран. Проект помогает улучшить языковые навыки, способствует миру во всём мире, дружбе между народами, помогает завести новых друзей.

Участие в вышеперечисленных проектах оказалось достаточно успешным средством повышения интереса к изучению английского языка.

#### **Список литературы:**

1. Пассов Е.И. «Урок иностранного языка в средней школе», М. Просвещение, 1988 г.
2. Байдурова Л.А., Шапошникова Т.В. Метод проектов при обучении учащихся иностранным языкам // Иностранные языки в школе - № 1. - С. 5-11. – 2014г.
3. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе - № № 2, 3 - 2000г.





## Работа с текстом как средство формирования языковой компетенции учащихся

Автор: Бекузарова Залина Федоровна

МБОУ "СОШ № 41", г. Владикавказ

**Аннотация:** Статья посвящена работе с текстом как средством формирования развития речи учащихся.

**Ключевые слова:** языковая компетенция, работа с текстом.

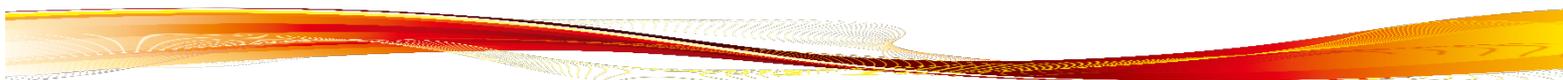
«Все знания о мире, и школьные предметы в том числе, постигаются через язык, посредством языка. Язык – не только гимнастика ума и главное средство общения, но и основной инструмент формирования национального самосознания. Обучение русскому языку, традиционно ограниченное изучением правил орфографии и пунктуации, должно быть дополнено обучением навыкам речевого поведения», – так сказано в докладе рабочей группы Совета при Президенте РФ по науке, технологиям и образованию «Школа – 2020. Какой мы ее видим?».

Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. В новом Законе «Об образовании в РФ» обозначена главная направленность ФГОС – это повышение качества образования. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. В основе обучения на современном этапе лежит системно-деятельностный подход, связанный с формированием ключевых компетентностей, одной из которых является коммуникативная компетентность.

Современная жизнь требует от ученика свободного владения языком, умения общаться с различными людьми в различных ситуациях, не испытывая при этом чувства дискомфорта. Поэтому формирование умений связно изложить мысли в устной и письменной форме, анализировать и совершенствовать написанное, умение грамотно высказать мнение по обсуждаемому вопросу – одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся.

Практика показывает, что современные школьники, чрезмерно увлеченные компьютером, телефонами, все больше в своем общении используют сленговые выражения, сокращенные слова, зачастую заменяя живую, культурную речь мимикой и жестами. Учащиеся не всегда могут свободно аргументировать свои выступления, делать обобщенные выводы или просто свободно и произвольно общаться друг с другом. Зачастую они стараются заменить живую, культурную речь стандартной житейской мимикой и жестами, т.е. примитивными невербальными способами общения. Ребята затрудняются в создании самостоятельных, связных, обобщенных устных и письменных высказываний. Ученики допускают большое количество речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.

По мнению известного лингвиста и психолога А.А. Леонтьева, для полноценного общения человек должен располагать целым рядом умений: быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, уметь спланировать свою речь, правильно выбрать содержание, найти адекватные средства выражения мысли и обеспечить обратную связь. Поэтому формирование умений связно





излагать мысли в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умение цивилизованно высказывать мнение по обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии – одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся.

Перед учителем русского языка и литературы возникает проблема: противоречие между общим снижением уровня культуры речи учащихся, их интеллектуального уровня и требованием общества – развитие языковой личности, способной анализировать информацию, содержащуюся в тексте, создавать собственное речевое высказывание и применять результаты интеллектуальной деятельности на практике.

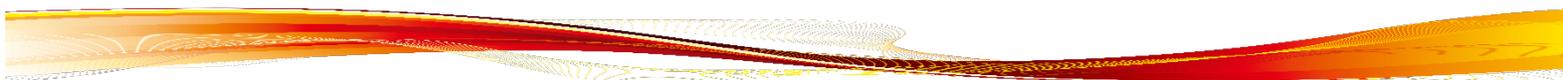
Каким же образом можно разрешить данное противоречие? И на помощь учителю приходит знакомый, отработанный годами, но от этого ещё более эффективный способ – работа с текстом как средство формирования языковой и коммуникативной компетенций. Такая работа – одно из условий развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи. Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Именно текст – основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. Использование текста при изучении русского языка обеспечивает решение таких важных проблем школьного образования, как приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание бережного и вдумчивого отношения к слову.

В основу работы с текстом на уроках русского языка положены идеи учёного - методиста Л.С. Выготского (деятельностный подход к обучению). Текст стал обязательной единицей организации учебного материала в новом поколении учебников и учебных пособий. Т.А. Ладыженская и М.М. Разумовская разработали систему обучения связной речи на основе коммуникативных умений, их исследования легли в основу действующих программ по русскому языку. Необходимым условием достижения нового качества образования, главным содержанием которого является формирование у учащихся языковой и коммуникативной компетенций на современном этапе стал текстоцентрический подход.

Для реализации поставленной цели – формирования коммуникативной и языковой компетенций учащихся посредством работы с текстом – я ставлю перед собой следующие задачи:

- 1) внедрение на уроках русского языка форм и методов работы с текстом, способствующих развитию речи учащихся;
- 2) подбор тематического текстового материала, разработка способов практической работы с текстом, направленной на развитие навыков анализа, синтеза, обобщения и систематизации языковых и текстовых единиц;
- 3) вовлечение во внеклассную работу учащихся с целью развития их творческих способностей, выявление одаренных в лингвистическом отношении детей.

Наиболее результативными, по мнению методистов и педагогов-практиков, являются следующие формы и методы организации работы с текстом: комплексная работа с текстом; лингвостилистический анализ текста; «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; изложения разных видов; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами; составление синквейнов, кластеров к тексту; коммуникативные и игровые ситуации.





Коммуникативная компетенция определяется как «овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах». Речевая деятельность – деятельность, основанная на умении создавать высказывания (речь продуктивная - говорение, письмо) и воспринимать высказывания в процессе общения (речь рецептивная - слушание, чтение). Чтение является одним из важнейших видов речевой деятельности. Это способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому умение воспринимать и понимать содержание текста во многом определяет успешность обучения в целом. В связи с этим текст, прежде всего учебно-научный, художественный и публицистический, становится объектом пристального внимания на каждом уроке русского языка.

Вопрос использования текста в качестве основного средства обучения на уроках русского языка широко освещен в лингвистической и научно-методической литературе. Его исследованием в разные годы занимались такие выдающиеся лингвисты, психологи и педагоги XX столетия, как М.Т. Баранов, М.А. Рыбникова, Н.М. Шанский и другие исследователи. Сегодня в работах А.Д. Дейкиной, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова и других современных ученых он получил исчерпывающее обоснование.

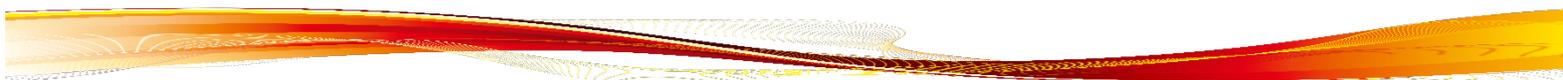
В лингвистике текст определяется как категория, которая показывает «язык в действии». Именно это качество текста и позволяет сделать речевую среду на уроке не искусственной, а совершенно естественной. Работа с текстом должна превратиться в полилог, активным участником которого станет каждый ученик. Создание на уроке русского языка атмосферы совместной творческой деятельности учителя и учащегося пробуждает интерес школьников к работе с текстом. Постепенно она приобретает исследовательский характер, что определяется тем, какие именно задания предлагаются к тексту, как сформулированы эти задания, какова последовательность их выполнения. При этом ученикам должно быть ясно, почему они выполняют эти, а не другие задания: от урока к уроку они должны убеждаться в том, что исследование особенностей употребления языковых средств в тексте как речевом произведении помогает им глубже понять содержание текста, замысел автора.

В своей работе я особое внимание уделяю такому виду работы, как комплексная работа с текстом. И здесь очень важны критерии отбора текстов. Они должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. Это фрагменты из произведений А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, И.А. Бунина, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина и других авторов. С точки зрения содержания очень важно учителю производить отбор и анализировать тексты о языке, речи, о необходимости бережного отношения к слову, об особенностях процесса создания произведений искусства слова, о восприятии художественного произведения как вида творческой деятельности. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно - нравственное развитие личности: о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии и т.п. При этом самого пристального внимания учителя требует эмоциональное звучание текста, то настроение, которое передает автор.

Учебники по русскому языку авторов М.М. Разумовской и Т.А. Ладыженской имеют богатейший дидактический материал для совершенствования языковой, коммуникативной, лингвистической и культурологической компетенции учащихся.

Примерный план анализа текста любого типа речи:

1. Выразительное чтение текста





2. Словарная работа
3. Определить тему текста
4. Сформулировать идею текста
5. Определить тип текста
6. Определить стиль речи
7. Найти выразительные средства речи и объяснить их роль в тексте.

На основе образцовых текстов можно проводить и самодиктанты. Ребята должны непроизвольно запоминать такие тексты, уметь легко их воспроизводить. Тексты для самодиктантов – это отрывки из произведений наших классиков, которые читаются на уроках литературы, кроме того, это тексты упражнений учебника или «мудрые мысли».

Еще более стимулируют коммуникативно-познавательную деятельность и формирование языковой компетенции учащихся диктанты с изменением текста (творческие, свободные, восстановленные, диктанты по аналогии, диктанты с продолжением). Применение диктантов развивает логическое мышление учащихся и учит мыслительной переработке материала.

Приемы работы с текстами-миниатюрами, а также сравнение двух текстов – это путь от восприятия текста, понятия текста (через его анализ) к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития памяти, внимания, мышления учащихся.

Интеллектуально-речевое развитие обеспечивается такими методическими средствами, как выполнение интеллектуально-лингвистических упражнений. Ценность упражнений такого рода выражается в том, что с их помощью одновременно стимулируется и интеллектуальное, и лингвистическое развитие учащихся. Что касается интеллекта школьника, то предлагаемые упражнения интенсифицируют процесс развития целого ряда его качеств (речь, внимание, память, мышление). В свою очередь лингвистические знания, умения, навыки приобретаются учащимися в процессе активной речемыслительной деятельности. При этом во время выполнения каждого учебного задания школьник совершает несколько умственных операций, например, сравнение, группировку, обобщение и включает различные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую. Успешность работы с такими упражнениями подкрепляется за счет широкого использования исследовательских методов.

Особенно эффективны при развитии творческих способностей учащихся инновационные педагогические технологии (например, технология развития критического мышления). Создание синквейнов, кластеров к тексту позволяет учащимся осмыслить всю полученную информацию, получить новое знание, сформировать собственное отношение к изучаемому материалу.

Средством создания речевых возможностей на уроке признается система ситуативных упражнений. Учитель моделирует ситуативные задания самостоятельно, а также использует и те задания, которые предлагаются в стабильных учебниках по русскому языку. Приведу пример: «Вы – экскурсоводы, ведете экскурсию для учащихся младших классов. Постарайтесь описать картину в музее ярко, образно и доступно. Объясните, что и почему вам особенно нравится. Постарайтесь вызвать заинтересованный отклик у зрителей. Кто лучше справится с этой задачей?» Конкурс на лучший рассказ экскурсовода. Запишите получившийся текст. Подобные упражнения учат вдумываться в речевую ситуацию, соотносить свое высказывание с адресатом, готовят к эффективному речевому общению.





Развитию творческих способностей содействуют дидактические игры на уроке. Например:

1. «Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно.
2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки в тексте.
3. «Переводчик». Замените иноязычное слово русским.

Уроки по лингвостилистическому анализу текста помогают осмыслить идею и сюжет произведения, показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели, обратить внимание на особенности языка конкретного писателя. При подведении итогов урока ребята говорят, что они отработывали навык лингвостилистического анализа текста, определяли его тему и идею.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность, способствуют осуществлению личностного подхода к учащимся уроки, где как высшая единица обучения выступает текст. Это такие нестандартные виды уроков, как уроки-исследования, уроки-семинары, практикумы, деловые игры, дискуссии, интегрированные уроки, включающие аналитическую работу с текстом и предполагающие возможность выбора учениками и самого текста, и заданий, справочного материала, формы выполнения работы и т.п. Подобные уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов школьников.

Такая работа с текстом требует изменения структуры урока. В практике работы такой урок (урок-исследование, деловая игра и т.п.) состоит из следующих этапов: целеполагание, когда ученики обсуждают тексты и задания с учителем, получают дополнительные инструкции по выбору и выполнению задания; планирование (школьники вникают в содержание и идею текста; размышляют над способом выполнения заданий; определяют потребность в справочной литературе и словарях; вырабатывают план действий); исследование (исследование текста, решение промежуточных задач); дискуссия (учащиеся обсуждают ход урока, анализируют, добавляют, корректируют свои наблюдения); итоговая творческая работа.

На таких уроках происходит обобщение материалов в устной или письменной форме: учащиеся размышляют о средствах выражения собственных мыслей и чувств и пишут сочинения-миниатюры, оформляют свои размышления над текстом, готовятся к выразительному чтению и т.п. Учитель оценит не только результат, но и процесс работы. Языковой материал предъявляется обучающимся в виде карточек с текстами, заданиями, справочным и инструктивным сопровождением.

На всех видах вышеназванных уроков учителем создается особая образовательная ситуация, когда через общение ученик – учитель, ученик – ученики происходит осмысление и усвоение теоретических знаний и практических навыков, то есть закладываются базовые знания, необходимые для организации дальнейшей результативной учебной деятельности. Общение становится обязательным условием учебной деятельности. При этом урок сохраняется как форма организации обучения, но обновляются приемы и средства обучения через создание на разных этапах урока речевых ситуаций, расширяется применение современных педагогических технологий (технологий проблемного обучения, интегрированного обучения и разноуровневого обучения, групповых, игровых и информационных технологий), внеурочных форм организации деятельности.

Одно из важных условий применения опыта работы с текстом на уроках русского языка как средства формирования языковой и коммуникативной компетенций учащихся – переход от



традиционного обучения к личностно - ориентированному. Происходит переосмысление традиционных методов обучения с учетом педагогической дидактики (например, изменение традиционной структуры урока), возрастных особенностей и психологии, индивидуально-творческих возможностей и мотивов учащихся.

Для выявления творческих способностей учащихся, формируемых при работе с текстом, я использую следующие составляющие творческой деятельности:

- гибкость ума (способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую, предлагать разные варианты решения проблемных ситуаций);
- оригинальность и беглость мысли;
- воображение и образность;
- выделение взаимосвязей и взаимодействий;
- использование аналогий;
- любознательность (чувствительность к проблемам окружающего мира);
- готовность к риску и ответственность за принятое решение.

Многоаспектная работа с текстом позволяет достичь следующих результатов:

- у большинства обучающихся формируется положительная мотивация изучения русского языка и литературы;
- более эффективно происходит развитие интеллектуальных умений и навыков учащихся, формируется умение творческого подхода к решению учебных задач, совершенствуется речевое развитие;
- повышается культурный уровень, что позволяет учащимся добиваться реальных успехов в учебе, различных конкурсах, олимпиадах;
- повышается уровень коммуникативной и языковой компетенций.

Технология педагогических мастерских в последние годы в образовательной практике заняла лидирующие позиции. Урок - мастерская – явление многомерное и многогранное, которое может быть представлено в самых разных вариантах; единственным условием является творчество. Именно поэтому данная технология привлекла мое внимание. «Мастерская» от «мастер» - творение, произведение искусства, кропотливый каждодневный труд, вечный поиск, гонимый круг, руки – чуткие, слышащие, вылепляющие что-то, что родилась в глазах и душе. И, как мне кажется, данная технология при работе с текстом может использоваться как на отдельно взятом уроке русского языка или его части, так и в системе уроков, в средних и старших классах; уместно и эффективно применять работу с текстом и во внеклассной и внешкольной работе.

Подчеркивая актуальность данной технологии, нужно отметить, что язык является обязательным важнейшим средством человеческого общения, формирования личности, её духовного и эстетического развития. Именно такое понимание роли языка в обществе помогает сформулировать конечную цель преподавания русского языка и литературы в школе, понимаемую как обучение свободной речевой деятельности и формирование у учащихся элементарной



языковой и коммуникативной компетенций, их умственное и интеллектуальное развитие, воспитание языковой личности.

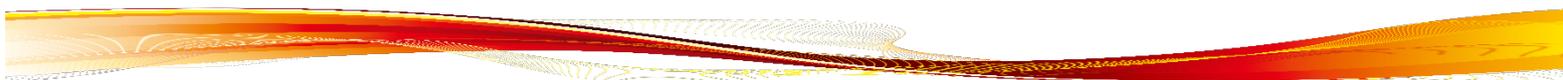
Приняв за основу соответствующий механизм, можно оживить даже самый сложный материал. В чем же успех такого урока? Я думаю, что и в его необычности (использование сказочного, фантастического сюжета, приглашение любимых героев), и в доступности изложения материала, и в использовании яркой наглядности. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Но самое главное достижение при формировании языковой компетентности учащихся – это возможность научить учеников думать свободно, говорить непринужденно, эмоционально, читать внимательно, писать свободно и эмоционально. В одном из докладов, представленных ЮНЕСКО Международной комиссией по образованию для 21 века под председательством Жака Делора, были выделены четыре опорных направления будущего образования: учиться быть, учиться знать, учиться делать, учиться жить вместе. В нем подчеркивалось, что все четыре направления заслуживают равного внимания, и тогда образование можно рассматривать как всестороннее приобретение опыта на протяжении всей жизни.

В наше время люди все больше осознают, что именно творчество – одна из самых важных составляющих личного счастья и профессионального успеха.

### Список литературы:

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М., 2001.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М., 1995.
3. Богоявленский Д.Н. и Федоренко Л.П. Вопросы активизации обучения грамматике и орфографии в вечерней (сменной) школе. Сб. «Психология активизации обучения в вечерней (сменной) школе». - М.: Изд. АПН РСФСР, 1963.
4. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в преподавании родного языка.// РЯШ. - 1996. - №1.
5. Вилечко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983.
6. Вятютнев М.Н. Традиции и новации в современной методике преподавания русского языка / М.Н.Вятютнев // Научные традиции и новые направления в преподавании русского языка и литературы: Докл. сов. делегации на VI Конгр. МАПРЯЛ. – М.: Рус. яз., 1986.
7. Журавлева Л.И. Русский язык в алгоритмах. – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 1996.
8. Зотина Т.В. Работа с тематической группой текстов при подготовке к экзамену в 9 классе // РЯШ. – 2004. - №1.
9. Капинос В.И. и другие. Методика развития речи на уроках русского языка. Пособие для учителей под редакцией Т.А.Ладыжеской.М.: Просвещение, 1980 г.
10. Константинова А.Ю. Что же входит в структуру коммуникативной компетенции нефилолога в области продуктивной речи? / А.Ю. Константинова // Русский язык за рубежом. 1993. - № 3. – С.78-83.





## **Профессиональное образование в системе СПО, проблемы, поиски, перспективы**

**Автор: Цыганкова Наталья Владимировна**

**КГБПОУ «Красноярский политехнический техникум»**

Инициативы президента Российской Федерации В.В.Путина в области образования, показали, что образовательные программы ( в сфере профессионального образования) должны опираться на внедрение современных технологий, поддержку инноваций.

Одной из основных проблем профессионального образования является слабая материально-техническая база учебно-производственных мастерских, почти не обновлявшихся за последние десятилетия.

Нехватка учебно-методической литературы (особенно на современном уровне), отсутствие минимально необходимых условий для организации эффективной учебно-производственной практики и производственного обучения студентов, устаревшее компьютерное оборудование, недостаток финансирования. Эта часть серьёзных трудностей не может гарантировать надлежащий уровень подготовки даже для сильных, профессионально мотивированных студентов.

Безусловно, всё это негативно отражается на формировании профессионального самоопределения будущих специалистов среднего звена.

Важным средством улучшения производственного обучения среднего профессионального образования является укрепление материально-технической базы учебно-профессиональных мастерских и лабораторных комплексов, оснащение их новейшими информационными ресурсами, современным технологическим оборудованием, позволяющим обучать передовым технологиям завтрашнего дня, эта основа для успешной реализации национального проекта и вообще модернизации системы образования по новым государственным стандартам.

При создании мультимедийного методического обеспечения можно использовать современные информационные технологии (интерактивность, реалистичная трёхмерная компьютерная анимация, система контекстного доступа к справочным материалам и теоретическим основам выполнения работ), что обеспечивает эффективность во время подготовки и проведении практических занятий.

Для повышения эффективности работы на современном уровне мастеров производственного обучения необходимо специальное оборудование, которое позволяет использовать аудиовизуальное методическое обеспечение учебно-производственного процесса.

Компьютер с акустической системой и LCD – проектор позволяет демонстрировать на экране мультимедийные практические работы, а также демонстрировать учебные фильмы с CD дисков. Наличие ПК позволяет использовать различные программные продукты для современного уровня обучения.

С целью урегулирования сложившихся условий на рынке труда, наши выпускники должны быть конкурентноспособны и востребованы, т.к. предприятия города нуждаются в квалифицированных кадрах – это технологи, обслуживающий персонал промышленного механо-энергооборудования. Необходима тесная связь между теоретическим и практическим обучением. Студенты в процессе обучения должны помимо своей основной профессии, указанной в учебных планах





соответствующих специальностей, получать дополнительную рабочую квалификацию с присвоением разряда не ниже 3-го – 4 –го по получаемой дополнительной профессии.

Необходимо развивать направление дополнительного образования. Совершенствовать учебные комплексы, в которых организуется не только обучение студентов для получения ими рабочей профессии, но и второй этап производственного обучения - работа студентов на производстве.

В процессе обучения на этом этапе студенты могут изготавливать товарную продукцию, которая отвечает профилю подготавливаемых специалистов, или профилю дополнительной рабочей профессии.

Во многих случаях выбор профессии на начальной стадии достаточно случаен и производится по рекомендации друзей, родителей. Иногда определённую роль играет место расположения учебного заведения и его престиж. Лишь с течением времени происходит осознание правильности выбора профессии и необходимость совершенствования и закрепление полученных теоретических знаний. Здесь большую помощь может оказать кружковая работа по профилю специальностей.

Внедрение в образовательную практику интегрированных занятий.

Интегрирующая основа занятий заключается в объединении науки и практики, слияние разноаспектных явлений, процессов, в результате чего познается новый интеграционный продукт творческой деятельности.

В результате использования интегрированной формы организации работы происходит как качественные углубленные теоретических знаний в определенной области (интенсификации образования), так и количественное расширение знаний т.е. освоение предметов и образовательных областей, не относящихся непосредственно к направленности кружка (экстенсификация образования). Качество образования сегодня - это качество «нашей жизни завтра».





## Практическая направленность в преподавании математики

Автор: Башарина Ирина Владимировна

ГБПОУ ТК № 34, г. Москва

**Аннотация:** В этой статье автор делится опытом реализации концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования по некоторым специальностям, реализуемым в колледже, на примере преподавания общеобразовательной дисциплины «Математика». Автор выделяет проблемы, с которыми сталкивается и предлагает способы их разрешения на примере собственного опыта.

**Ключевые слова:** математика, специальность, профессиональная направленность.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Основной задачей среднего профессионального образования в условиях реализации ФГОС является подготовка высококвалифицированных специалистов, свободно владеющих своей профессией и ориентированных в смежных областях деятельности. Студент должен уметь переносить обобщенные основы учебно-познавательной деятельности на будущую профессиональную деятельность в конкретных ситуациях.

В связи с этим и преподавание общеобразовательного цикла в рамках реализации программ СПО не должно остаться в стороне. Необходимость создания концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, обсуждается давно. Принцип профессиональной направленности математической подготовки получил развитие в работах педагогов — математиков Г.Л. Луканкина, А.Г. Мордковича, Н.И. Мерлиной, В.И. Горбачева и др.

Уже были выделены пути усиления профессиональной направленности преподавания математики в СПО с учетом специфики различных отраслей (в работе Т.М. Алиевой):

- предоставление студентам информации о возможных практических областях применения изучаемого материала;
- решение задач с производственным содержанием;
- проведение практических работ по математике производственного характера;
- изготовление учебно-наглядных пособий (технические схемы, таблицы, плакаты, эскизы и др.) и моделей производственных деталей с объяснением их геометрических форм и назначения;
- использование для самостоятельной работы учащихся различного рода заданий, выполнение которых связано с применением знаний и умений по математике, общетехническим и специальным дисциплинам.





Поэтому реализация Распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021 N P-98 является главным ориентиром преподавателя математики, работающего в системе среднего профессионального образования.

В своей деятельности я выделила несколько направлений работы по реализации прикладной направленности при обучении математики:

1. Пересмотр всей рабочей программы учебной дисциплины ОУД. 04 Математика с учетом профиля специальности, что привело к необходимости проанализировать компетенции по специальностям, реализуемые в колледже.
2. Выделение в рабочей программе по всем специальностям универсального блока- модуля «Текстовые задачи», которые подбираются по каждой специальности с учетом требуемых компетенций.
3. Включение в большинство тем дисциплины урока «Решение задач профессиональной направленности», который позволит преподавателю подобрать задания по конкретной теме математики заданий, важных для той или иной специальности.
4. Запланировать проект «Удивительное рядом!», который в течение года реализуется совместно преподавателем и студентами. Цель проекта: выбрать темы дисциплины, которые больше всего показывают важность этой темы и обыденной жизни в своей специальности.
5. Проведение бинарных уроков, внеклассных мероприятий, связанных с проявлением межпредметных связей с математикой и специальных дисциплинами в рамках Недели специальности.
6. Включить задания профессиональной направленности в экзаменационную работу по дисциплине в рамках промежуточной аттестации.

Большой проблемой при реализации программы по математики на разных специальностях выступает:

1) Мотивационный блок. Конечно, математика закладывает теоретическую базу для изучения специальных дисциплин и составляет основу общенаучной подготовки специалиста. Обучение математике способствует становлению и развитию настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, дисциплины и критичности мышления, способности аргументировано отстаивать свои взгляды и убеждения. Однако, далеко не все студенты видят будущей прикладной пользы дисциплины. В сознании обучающихся первого курса не возникают представления о параллельности областей общеобразовательных и специальных дисциплин. Студентам нужно показать значимость математики именно в их специальности. Для того чтобы управлять познавательной деятельностью студентов, необходимо сформировать у них нужную мотивацию и именно внедрение прикладного характера математических знаний, решение математических задач с прикладным характером к их специальности и поможет создать необходимую мотивацию студентов не только к изучению математики, но и к изучению специальных дисциплин профессионального цикла.

2) Подбор задач профессиональной направленности. Приходится тщательно отбирать просматривать и отбирать профессионально значимый материал, а иногда и переделывать имеющиеся задачи в курсе математики и подгонять их под конкретную специальность. В этом помогают стандарты по специальностям и преподаватели специальных дисциплин. Только работая в тандеме с преподавателями специальных дисциплин можно четко определить наиболее важные разделы математики для формирования необходимых компетенций по специальности и с успехом реализовать профильную составляющую обучения дисциплин общеобразовательного цикла.

Так, например, в специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» важными темами математики являются все темы по геометрии- как планиметрии, так



стереометрии, а также умение работать с формулами, единицами измерений. Простые арифметические вычисления - это большая часть математики, используемой при создании плоских шаблонов, особенно если вы составляете шаблоны из книги по пошиву одежды, в которой указано, что вы берете дробные части из установленного измерения. Например, рассчитайте  $1/3$  длины центральной части спины или  $1/2$  груди плюс  $3/8$  дюйма для удобства.

Вероятно, самые сложные вычисления - это те, когда вы берете долю доли. Что такое  $1/2$  из  $3/4$ ? Что такое  $1/4$  от 24,5? Студенты также должны уметь легко складывать дроби в голове, так как большинство шаблонов отмеряют с шагом  $1/8$  дюйма. Возможность манипулировать расчетами относительно площади также важна, когда дело доходит до проектирования того, как узоры должны быть нанесены на ткань.

Дизайнерам необходимо особенно хорошо разбираться в геометрии и понимать ее, чтобы успешно создавать трехмерные узоры. Другая область, где математика становится необходимой - это работа с круглыми формами и узорами. Студенты должны знать базовую круговую геометрию, в основном  $C=D \pi$ , или окружность (C) окружности равна диаметру (D), умноженному на (3,1416...). Итак, если нужна юбка с готовой талией на 24 дюйма, как нужно набросать круглый узор юбки? Студенты должны начать с рисования круга диаметром примерно  $24/3.1416$  или около 8 дюймов. Используя компас, устанавливают его на 4 дюйма (радиус) и чертят круг. Итак, теперь есть поясной круг (который представляет собой отверстие!), остальная часть юбки - это длина юбки, скажем, 18 дюймов. Итак, теперь нужно нарисовать круг радиусом 4 дюйма плюс 18 дюймов или 22 дюйма. После того как нарисован этот круг, необходимо вырезать линии швов и добавить припуски на швы. Эти же геометрические расчеты используются для круглых шляп, круглых манжет и воротников, а также круглых украшений.

В специальности «Операционная деятельность в логистике» математика нужна в таких направлениях как:

- 1) расчет количества заказа товара и материалов;
- 2) координация пути перевозок;
- 3) постоянная работа с вычислениями;
- 4) задачи на применение производной к исследованию функций;
- 5) вычисление определенного интеграла и площади криволинейной трапеции.

Простые транспортные задачи легко можно найти в материалах по математике, а вот задание на функции приходится корректировать под специальность, т.к. с помощью функций математически выражается многообразие количественных закономерностей в логистических процессах движения материальных ресурсов.

Наиболее трудными оказались специальности индустрии красоты «Стилистика и искусство визажа», «Технология эстетических услуг», «Технология парикмахерского искусства». Практическое применение математики основано на материале основной школы – это знание процентов, пропорции, работа с дробями. В ходе изучения математики рассматриваем такие вопросы, как:

- значение математики в моделирование прически;
- как рост и густота волос взаимосвязаны с математикой;
- симметрия и асимметрия в прическах;
- пропорции в прическе.

При изучении математики у этих специальностей решаем такие задачи:





1. Парикмахерская «Имидж» работает с 9-00 ч до 19-00 ч. Будет ли обеденный перерыв у парикмахера, если по журналу заказов к нему записано: 5 женщин и 7 мужчин на стрижку, 1 женщина на окрашивание волос. Известно, что на мужскую стрижку мастер тратит 30 минут, на женскую – 45 минут, окрашивание волос занимает 2 часа.
2. У нас имеется два раствора перекиси водорода: 30-процентный и 3-процентный. Нужно их смешать так, чтобы составил 12-процентный раствор.
3. Бригада из трех парикмахеров IV разряда получила заработную плату в сумме 56 700 руб. Определить заработок каждого парикмахера, если один парикмахер отработал 160 часов в месяц, другой – 140, третий – 150 ч.
4. За 24 рабочих дня при 8-часовом рабочем дне стилист-визажист сдал выручку в сумме 123 000 руб. при норме выручки 600 р/ч. Определить выполнение нормы в процентах.

Наиболее интересной формой работы со студентами являются уроки, заканчивающие раздел или тему. После того, как заканчивается изучение темы, мы проводим обобщающее занятие «Решение задач профессиональной направленности». К этим урокам мы готовимся заранее. На первом занятии по теме мы задаем вопрос «А зачем нам эта тема в жизни и в специальности?», а вот ответ мы на него получаем на последнем занятии. Студенты заранее разбиваются на группы, получают задание и выполняют подготовку. Работа преподавателя, конечно, тут колоссальная, т.к. преподаватель уже должен заранее разработать план занятия, подобрать материал в помощь студентам и координировать подготовку студентов. Для студентов это тоже непростая задача, так как они получают опережающее задание по темам раздела. Но опыт показывает, что работа студентам нравится и они испытывают заинтересованность в работе. Данную работу можно считать проектной деятельностью в рамках изучения дисциплины, так как она соответствует всем критериям: создание проблемной ситуации; формулировка цели; создание проектных групп; постановка задач; сбор материала; защита.

В рамках проведения недель ПЦК (предметно цикловой комиссии по специальности или недели естественнонаучного цикла) проходят мероприятия, показывающие связь той или иной дисциплины с конкретной специальностью.

Например:

- 1) Урок-соревнование «Математика в моей специальности» для специальностей индустрии красоты, где каждая специальность представляет свое видение проявления математики в своей специальности;
- 2) «Модная математика» -для специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», использование формул для создания одежды, где студенты могут познакомиться с созданием кружева, работами Кутюрье Айрис ван Херпен и математическим понятием – факториал;
- 3) «Фото математика» для специальности «Техника и искусство фотографии», где студенты знакомятся с правилом третей и понятием «золотого сечения». Мероприятие проводится совместно с преподавателями специальных дисциплин.

Ну и конечно же, проведение промежуточной аттестации по дисциплине «Математика» невозможно без включения заданий профессиональной направленности, что делает каждый комплект контрольной работы индивидуальным.





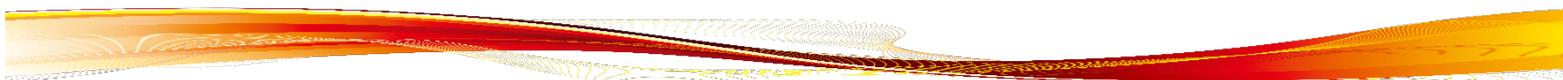
В заключение можно сказать, что профессиональная направленность преподавания математики играет большую роль в повышении мотивации к процессу обучения будущей профессии. Задачи с профессиональным содержанием, которые повышают интерес к изучению нового математического материала и служат для его закрепления, оказываются труднее обычных абстрактных математических задач. Выполнение профессионально направленных заданий, содержащих элементы исследований, повышает интерес к изучению дисциплин, развивает нестандартное мышление, желание самостоятельно работать. Но реализация общеобразовательной дисциплины должна быть насквозь пронизана заданиями профессиональной направленности, т. е. задача преподавателя найти проявление специальности в каждой изучаемой теме, а для этого необходимо разнообразить работу самому преподавателю в этом направлении.

Студенты должны иметь возможность осознать собственные результаты в овладении знанием и способами деятельности на этой основе, а также степень реализации себя в первоначально выбранной профессии, той или иной конкретной ее сфере. Поэтому необходимо создание профессионально направленных дидактических средств обучения (профессионально направленные задачки по математике), позволяющих системно организовывать математическую подготовку студента. Таким образом, решение задач профессиональной направленности позволят будущему специалисту приобрести не только необходимые знания, но и научат ориентироваться в будущей профессиональной деятельности. А как известно, что успеваемость студентов зависит не только от способностей, но и от интереса к выбранной профессии.

На основании этого можно сказать, что профессиональная мотивация непременно должна привести к успехам в обучении по выбранной специальности.

### Список литературы:

1. Двудичанская Н.Н. Компетентностно- ориентированное естественно-научное образование как основа нового качества подготовки профессиональных кадров // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. –2010. – № 11.
2. Шуберт Ю.Ф., Андреещева Н.Н. Формирование у студентов профессиональных компетенций // Среднее профессиональное образование. – М., 2009. – № 12.
3. Якупова А.Р., Чернявская В.И. Компетентностная модель специалиста технического профиля // Научные исследования в образовании. Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица». – М., 2009. – № 6
4. Алешина Т.Н. Урок математики: Применение дидактических материалов с профессиональной направленностью / Т.Н. Алешина. - М.: Высшая школа, 1991.- 63 с
5. Гуткин Л.И. Сборник задач по математике с практическим содержанием (для техникумов) / Л.И.Гуткин. - М.: Высшая школа,1968. – 109с.
6. Шапиро И.М. Использование задач с практическим содержанием в преподавании математики: Книга для учителя / И.М. Шапиро. - М.: Просвещение, - 1990. - 95с.





## Профилактика суицидального поведения подростков

Автор: Кайст Виктория Александровна

Суицид – это осознанный уход из жизни, совершенный в состоянии сильного душевного расстройства либо под влиянием психического заболевания, острых психотравмирующих ситуаций, при которых собственная жизнь как высшая ценность теряет смысл. Суицидальное поведение – это более широкое понятие, включающее в себя суицидальные покушения, попытки и проявления.

В группу лиц, подверженных суициду, входят подростки:

- с нарушением межличностных отношений,
- «одиночки», злоупотребляющие алкоголем или наркотиками,
- отличающиеся вызывающим или криминальным поведением, включающим физическое насилие;
- страдающие от недавно испытанных унижений или трагических утрат;
- фрустрированные несоответствием между ожидавшимися успехами в жизни и реальными достижениями.

Типы личности подростков с повышенным суицидальным риском.

Эмоциональный тип - дети с быстрой сменой настроения, откровенные, простодушные, склонны к сопереживанию, слабо защищены от негативных воздействий. Неудачи, конфликты, утрата близких могут послужить причиной самоубийства. Родителям и педагогам требуется выдержанное, спокойное, доброжелательное отношение.

Депрессивный тип - робкие, застенчивые, с выраженной ущербностью и подавленным настроением, недоверчивы и подозрительны, страдают от любой грубости, утомляемы, боятся презрения окружающих. Грубость, укор, упрек, в присутствии окружающих могут спровоцировать такого подростка к суициду. Наблюдательность, положительный эмоциональный настрой, оправданный оптимизм, похвала родителей благоприятны для них.

Агрессивный тип - не хотят и не умеют подчиняться, неуживчивы, обладают взрывным характером, гневливы, бывают вспышки ярости, направленной на самого себя. От окружающих требуется самоорганизация, сдержанность, подчеркнутая вежливость, доброта, понимание.

Истерический тип - стремятся быть в центре внимания любыми способами, включая неординарные поступки, могут быть обмороки, припадки, рассчитанные на эффект: не терпят неприязни окружающих, способны на шантаж при суициде. Родителям и педагогу необходимы предупредительность, спокойное, доброжелательное отношение, основанное на уважении личности. Важно понимание основных суицидальных мотивов (причин).

Основными причинами суицида являются: дисгармония в семье, саморазрушающее поведение, насилие, депрессия, несформированное понимание смерти, ранняя половая жизнь, приводящая к ранним разочарованиям. В подавляющем большинстве случаев суицидальное поведение в возрасте

до 15 лет связано с реакцией протеста, особенно частым источником последних являются нарушенные внутрисемейные, внутришкольные или внутригрупповые взаимоотношения.

Умственно отсталые дети совершают суицид по приказу или по показу. Часто при скрытой депрессии на фоне экзальтации (т.е. эмоционального состояния, при котором ребенок испытывает неестественное воодушевление, часто не имея для этого весомых причин).

Диагностика предсуицидального поведения имеет важное профилактическое значение.

Признаки, свидетельствующие о суицидальной угрозе:

Поведенческие	Словесные	Эмоциональные
Любые внезапные изменения в поведении и настроении, особенно, отдаляющие от близких людей	Уверения в беспомощности и зависимости от других	Амбивалентность (двойственность) переживаний ("люблю-ненавижу")
Склонность к опрометчивым и безрассудным поступкам	Прощание	Беспомощность, безнадежность
Чрезмерное употребление алкоголя или таблеток	Разговоры или шутки о желании умереть	Переживание горя
Посещение врача без очевидной необходимости	Сообщение о конкретном плане суицида	Признаки депрессии
Расставание с дорогими вещами или деньгами	Двойственная оценка значимых событий	Вина или ощущение неудачи, поражения
Приобретение средств совершения суицида	Медленная, маловыразительная речь	Чрезмерные опасения или страхи
Подведение итогов, приведение дел в порядок, приготовления к уходу	Высказывания самообвинения	Чувство собственной малозначимости
Пренебрежение внешним видом		Рассеянность или растерянность

Диагностические признаки суицидального поведения.

Внешние маркеры суицидального поведения. На что педагогам стоит обратить внимание?

- Тоскливое выражение лица.
- Склонность к нытью, капризность, эгоцентрическая направленность на свои страдания, слезливость.
- Скука, грусть, уныние, угнетенность, мрачная угрюмость, злобность, раздражительность, ворчливость.
- Брюзжание, неприязненное, враждебное отношение к окружающим, чувство ненависти к благополучию окружающих.
- Повышенная подвижность мышц лица, часто неестественная мимика, или наоборот отсутствие мимических реакций.
- Тихий монотонный голос, замедленная речь, краткость или отсутствие ответов.
- Ускоренная экспрессивная речь, патетические интонации, причитания.
- Общая двигательная заторможенность или бездеятельность (все время лежит на диване, парте), либо наоборот двигательное возбуждение.

- Склонность к необдуманно рискованным поступкам.
- Чувство физического недовольства, безразличное отношение к себе, окружающим, «бесчувственность».
- Тревога беспредметная (не могу сказать по поводу чего тревожусь), тревога предметная (знаю и говорю по поводу чего тревожусь).
- Ожидание непоправимой беды, страх.
- Постоянная тоска, взрывы отчаяния, безысходности, усиление мрачного настроения, когда вокруг много радостных событий.
- Пессимистическая оценка своего прошлого, избирательное воспоминание неприятных событий прошлого.
- Пессимистическая оценка своего нынешнего состояния, отсутствие перспектив в будущем.
- Прямые или косвенные сообщения о суицидальных намерениях: «Хочу умереть!», «Ты меня больше не увидишь!», «Я этого не вынесу!», «Скоро все это закончится!».
- Шутки, иронические высказывания о желании умереть, о бессмысленности жизни («Никто из жизни еще живым не уходил!»).
- Уверения в своей беспомощности и зависимости от других («Если с ней что-то случится, то я не выживу, а пойду вслед за ней!», «Если он меня разлюбит, я перестану существовать!» и т.п.).
- Прощания.
- Самообвинения («Я ничтожество! Ничего собой не представляю», «Я гениальное ничтожество. Если, как говорит один хороший человек, самоубийство — это естественный отбор, то почему же я не убьюсь наконец?» и т.п.).
- Сообщение о конкретном плане суицида («Я принял решение. Это будет сегодня, когда предки уедут на свою дачу. Алкоголь и таблетки я уже нашел» и т.п.).

На что родителям стоит обратить внимание?

- изменения настроения,
- нарушение аппетита – отсутствие или, наоборот, чрезмерный аппетит;
- нарушения сна – поверхностный сон, кошмары;
- быстрая утомляемость;
- фобии, попытки убежать или спрятаться от чего-либо, конкретные страхи;
- изменения в отношении к своей внешности;
- агрессии и вспышки гнева;
- концентрация на «здесь и сейчас», нежелание строить планы на будущее;
- самоизоляция, интерес к теме смерти (появление в доме литературы по этой теме, переписка в Интернете и т.п.);
- нежелание посещать образовательное учреждение (в том числе увеличение числа прогулов);
- серьезные изменения в состоянии здоровья (частые недомогания, частые головные боли и др.)

Окружающие не должны оставлять такого подростка одного. Можно ему сказать, что уход из жизни лучше отложить на время и спокойно это обдумать, что жизнь человека очень ценна, а он нужен близким, родным. Такая фраза повышает самооценку подростка и его ответственность.

В нашей стране и за рубежом созданы «телефоны доверия», центры неотложной помощи по предотвращению суицидов. Они пытаются поддержать беседу, оценить реальный риск, предложить помощь в разрешении проблем.

Поскольку депрессии часто связаны с суицидами, то мы с вами обязаны на первой стадии заболевания распознать риск недуга, чтобы вовремя принять меры: направить к врачу. Подростка следует осторожно расспрашивать, чтобы выяснить, не появилась ли у него мысль покончить с собой.

Признаки депрессии у детей и подростков:

Дети	Подростки
Печальное настроение	Печальное настроение
Потеря свойственной детям энергии	Чувство скуки
Нарушения сна, соматические жалобы	Чувство усталости
Изменение аппетита или веса	Нарушения сна, соматические жалобы
Ухудшение успеваемости	Неусидчивость, беспокойство
Снижение интереса к обучению	Фиксация внимания на мелочах
Страх неудачи, чувство неполноценности	Чрезмерная эмоциональность
Самообман - негативная самооценка	Замкнутость
Чувство "заслуженного отвержения"	Рассеянность внимания
Заметное снижение настроения при малейших неудачах	Агрессивное поведение
Чрезмерная самокритичность	Непослушание, склонность к бунту
Сниженная социализация	Злоупотребление алкоголем или наркотиками
Агрессивное поведение	Прогулы в школе, плохая успеваемость

Поскольку нормальное поведение варьируется от одного возраста к другому, нам необходимо определять, проходит ли ребенок через временную "фазу" или страдает депрессией.

Депрессивный ребенок может притворяться больным, отказываться ходить в школу, цепляться за родителя или беспокоиться о том, что родитель может умереть. Старшие дети могут обижаться, попадать в беду в школе, быть злыми, грубыми и чувствовать себя непонятыми.

Подростковая депрессия связана с постоянным чувством грусти или раздражительности, которые мешают ребенку или подростку функционировать.

У детей, находящихся в стрессе от потери близкого человека, или у кого есть трудности с вниманием, обучением, проблемы с поведением или есть тревожное расстройство, имеется более высокий риск депрессии. Широкое использование социальных сетей также связано с повышенным риском депрессии. Депрессия также имеет тенденцию распространяться в семьях, особенно когда семья объединена каким-то общим негативным событием. Не обязательно потеря близкого человека. Например, в семье алкоголик или тиран-психопат.

Дети и подростки в депрессии, могут говорить, что хотят умереть или могут говорить непосредственно о самоубийстве. Депрессивные подростки могут начать употреблять алкоголь или наркотики, как способ облегчить своё состояние и почувствовать себя лучше.

Дети и подростки, которые вызывают проблемы дома или в школе, также могут страдать от депрессии. Когда их спрашивают напрямую, эти дети могут признать, что они недовольны или грустны. В возрасте 15 лет девочки в два раза чаще страдают депрессией, чем мальчики. Девочки больше подвержены риску наследования депрессии.

Как помочь подростку, решившему покончить с собой?

Выслушайте его, не пытайтесь утешить общими словами типа: «Ну, все не так плохо», «Тебе станет лучше», «Не стоит этого делать». Дайте подростку возможность высказаться, задавайте вопросы.

Обсуждайте, не бойтесь говорить об этом - большинство людей чувствуют неловкость, говоря о самоубийстве. Не стоит отрицать или делать вид, что такой проблемы не существует.

Будьте внимательны к косвенным проявлениям. Даже каждое шутовское упоминание о суициде следует воспринимать всерьез. Признайте, что его чувства очень сильны, проблемы сложны, узнайте, чем вы можете помочь, поскольку вам уже доверяют.

Помощь в предотвращении суицидального поведения.

Подбирайте ключи к разгадке суицида. Уловите проявления беспомощности и безнадежности и определите, не является ли человек одиноким и изолированным.

Примите подростка как личность. Не считайте, что он не способен и не сможет решиться на самоубийство. Действуйте в соответствии с собственными убеждениями.

Установите заботливые взаимоотношения. Тому, кто чувствует себя бесполезным и нелюбимым, забота и участие отзывчивого человека являются мощным ободряющим средством.

Будьте внимательным слушателем. Подростки из группы риска особенно страдают от чувства отчуждения, в силу чего бывают не настроены принять советы. Больше всего они нуждаются в обсуждении своей боли. Можно оказать неоценимую помощь, выслушав слова, выражающие чувства подростка, будь то печаль, вина, страх или гнев. Просто молча посидите с ним, это будет доказательством заинтересованного и заботливого отношения.

Не спорьте. Сталкиваясь с суицидальной угрозой, не проявляйте агрессию. Если присутствуете при разговоре о самоубийстве, постарайтесь не выразить потрясения тем, что услышали.

Задавайте вопросы. Лучший способ вмешаться в кризис — это задавать вопросы, например: «Ты думаешь о самоубийстве?» или «С каких пор ты считаешь свою жизнь безнадежной?». Согласие выслушать и обсудить то, чем хотят поделиться с вами, будет большим облегчением для отчаявшегося подростка, испытывающего боязнь осуждения.

Не предлагайте неоправданных утешений. Суицидальные подростки с презрением относятся к замечаниям типа: «Ничего, у всех есть такие же проблемы, как у тебя». Эти выводы лишь минимизируют, унижают их чувства и заставляют ощущать себя еще более ненужными и бесполезными.

Предложите конструктивные подходы. Вместо того чтобы говорить подростку: «Подумай, какую боль принесет твоя смерть близким» - попросите его поразмыслить об альтернативных решениях, которые, возможно, еще не приходили ему в голову.

Одна из наиболее важных задач профилактики суицидов состоит в том, чтобы помочь определить источник психического дискомфорта. Это может быть трудным, поскольку «питательной средой» суицида является секретность. Потенциального самоубийцу следует подтолкнуть к тому, чтобы он идентифицировал проблему, как можно точнее определил, что ее усугубляет.

Отчаявшегося человека необходимо уверить, что он может говорить о чувствах без стеснения, даже о таких отрицательных эмоциях, как ненависть, горечь или желание отомстить. Если подросток все же не решается открыть свои сокровенные чувства, то, возможно, удастся подтолкнуть его к этому, заметив: «Мне кажется, ты очень расстроен».

Если кризисная ситуация определена, выясняют, как человек разрешал сходные ситуации в прошлом, что может быть полезным для разрешения настоящей проблемы.

Постарайтесь выяснить, что остается позитивно значимым для человека. Следите за глазами, отметьте, когда появляются признаки эмоционального оживления, когда было самое лучшее время его жизни.

Вселяйте надежду. Когда беспокоящие скрытые мысли выходят на поверхность, беды кажутся менее фатальными и более разрешимыми, Надежда помогает человеку отойти от мысли о самоубийстве. Надежда не может строиться на пустых утешениях, а должна исходить из реальности. Основания для реалистичной надежды должны быть представлены честно, убедительно и мягко.

Оцените степень риска самоубийства. Если депрессивный подросток дарит кому-то свой любимый телефон, с которым он ни за что бы не расстался, то сомнений в серьезности ситуации не остается.

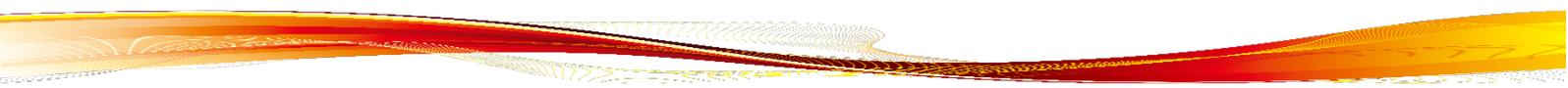
Не оставляйте человека одного в ситуации высокого суицидального риска. Оставайтесь с ним как можно дольше или попросите кого-нибудь побыть с ним, пока не разрешится кризис или не придёт помощь. Можете заключить так называемый суицидальный контракт - попросить его связаться с вами перед тем, как он решится на суицидальные действия, чтобы еще раз обсудить возможные альтернативы поведения. Такое соглашение может оказаться весьма эффективным.

Важность сохранения заботы и поддержки. Если критическая ситуация и миновала, то специалисты или семьи не могут позволить себе расслабиться. Самое худшее может и не быть позади. Ситуация не разрешится до тех пор, пока суицидальный человек не адаптируется в жизни.

Таким образом, педагоги, а в первую очередь родители и просто неравнодушные люди могут предупредить суицид. Знание категорий самоубийств, типов личности поможет оказать квалифицированную и своевременную помощь страдающим подросткам. А родителям почаще нужно общаться со своим ребенком. Не разговаривать на бытовые темы, а именно общаться как с другом. Пусть ребенок чувствует заботу, поддержку, интерес к его внутреннему миру ...

Помните, что для подростка эта ситуация сложна или даже невыносима!

И лучшее, что можно сделать, это сказать: «Я с тобой! Я тебя люблю! Давай вместе подумаем, чем я могу тебе помочь?».





## **Формы работы учителя-логопеда и учителя-дефектолога с родителями детей с ОВЗ**

**Авторы: Елена Владимировна Панкова**

**и Светлана Николаевна Романенко**

**МАДОУ "Детский сад № 62 "Журавушка", г. Нижневартовск**

Главная цель - сделать родителей активными участниками коррекционно-педагогического процесса, оказав им помощь в воспитание и обучение детей с ОВЗ. В данной статье содержится информация о совместных формах работы педагогов и родителей и детей. Которые позволили повысить уровень компетентности родителей в вопросах развития детей с ОВЗ.

«Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность». В.А. Сухомлинский.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Эффективное педагогическое взаимодействия – это сообща построенные действия участников образовательного процесса, гарантирующие необходимые условия для личностного роста, развития личностного потенциала, развития навыков рефлексивного поведения, открытие новых взглядов на взаимодействие, когда находится баланс и гармония с миром и прежде всего с самим собой (эмоционально-душевный комфорт), развития эффективных навыков общения: вербального и невербального, саморегуляции. С каждым днем человек стремился развивать свои личные возможности во взаимодействии с детьми и окружающими его людьми.

Выделяются разные плоскости взаимодействия, такие как: «педагог-ребенок», «педагог-родители», «педагог-педагог».

В последнее время большое внимание уделяется влиянию на учебно-воспитательный процесс в семье ребенка, взаимодействию семьи и дошкольного учреждения, при этом раскрывается новый характер взаимоотношений в триаде «педагог-ребенок - родители».

Появляются новые подходы к взаимодействию педагогов и родителей: взаимопереход от сотрудничества по обмену информацией и популяризация педагогических знаний к межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности.

На базе нашего детского сада процесс установления партнерских взаимоотношений с семьей направлен на активное включение родителей в учебно- воспитательный процесс, досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами.

Первое направление взаимодействия – просветительство родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу.

Второе направление взаимодействия – организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства: обмен мнениями, идеями, чувствами.

Фундаментом взаимодействия детского сада с семьёй являются групповые и индивидуальные формы работы.

К групповым формам взаимодействия относятся родительские собрания (могут проходить в виде круглого стола, обмена опытом между родителями, тематической дискуссии и др.), открытые занятия и дни открытых дверей для родителей, вечера вопросов и ответов, конференции, родительские комитеты.

К индивидуальным формам относятся консультации, беседы с родителями, в том числе и по телефону, переписку с родителями в социальных сетях, выполнение индивидуальных поручений, совместный поиск решения проблемы.

Эти формы являются действенными, если удалось найти с каждым родителем индивидуальный стиль взаимоотношений. Все перечисленные способы совместного участия подразделяются на две большие группы – инновационные и традиционные формы и представим их в таблице 1.

Таблица 1. Формы взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации.

Традиционные	Инновационные
Родительское собрание	Родительские университеты
Работа с род. комитетом	Сетевое взаимодействие
Организация соревнований	Тренинги
Консультации	Родительские ринги
Беседа	Час вопросов и ответов
Совместное проведение праздников	Родительский клуб
Посещение на дому	Диспут-размышление по проблемам
Коллективные творческие дела	Обмен опытом
Задуманный разговор	Привлечение других специалистов
Переписка	Деловая игра
Дни открытых дверей	Педагогический журнал
Конференции	

Дети и их семьи очень отличаются друг от друга и у каждой семьи свои проблемы и трудности. Использование листов-опросов, анкет позволило нам определить круг проблем:

- Родители не всегда понимают трудности детей в обучении
- Неадекватно оценивают возможности детей
- Не осознают своей роли в воспитании и развитии детей с особенностями в развитии
- Родители испытывают чувство неудовлетворенности, вследствие несбывшихся ожиданий.

По запросу родителей подбирается материал, который используется при: оформлении ежемесячной газеты «Специалисты советуют».

В занимательной форме подбираются игры и упражнения, консультации по определенной теме. Газета выставляется (выкладывается) родителям в свободном доступе или вывешивается в общий холл для ознакомления, а также на сайт детского сада, в раздел для вас родители. Газета выпускается 1 раз в месяц, в дальнейшем с материалами можно познакомиться в родительских чатах.

- родительских собраний в форме «Устного педагогического журнала», перед проведением родителям заранее предлагается литература для ознакомления с проблемой, практические задания, вопросы для обсуждения. Целью устного педагогического журнала является, профессиональная помощь семье в воспитании детей. Журнал помогает наладить с родителями более искренние, доверительные, партнёрские отношения. Журнал состоит из 3-7 страниц, по длительности каждая занимает от 5 до 10 минут. Общая продолжительность занимает не более 40 минут. Каждая страница журнала - это устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, прослушиванием магнитофонных записей, выставками рисунков, поделок, книг.

- «Родительский университет». Это не просто родительское собрание, на котором родитель пассивный слушатель, а собрание, в котором родитель принимает непосредственно активное участие.

«Родительский университет» - это мероприятия, информационные встречи, тематические выставки, консультации, практическое обучение родителей. Заседание родительского университета проводится раз в квартал, продолжительность встречи около часа, но время не ограничено, так как продолжительность имеет не маловажное значение.

Перед собранием проводится опрос или ознакомление родителей с представленными кафедрами нашего университета (выбор представленных кафедр может опираться на пожелания и потребности родителей, на их интересы).

Кафедры могут представлять специалисты детского сада (музыкальный руководитель, инструктор по ФИЗО, медик, учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, воспитатели) а также родители, готовые поделиться своим опытом по какой либо теме.

Работа «Университета» может быть подчинена одной общей теме, а может отвечать разным темам в работе специалистов. Родители имеют выбор посетить ту или иную кафедру по своему желанию и получить рекомендации на интересующий их вопрос.

В рамках родительского университета прошли следующие мероприятия:

«Игры с водой и песком»,

«Интеллектуальные игры»,

«Мастерская деда Мороза»,

«Игры для развития речевой и мелкой моторики».

При проведении «Университета» открыты разные кафедры по потребностям родителей (кафедра «Звукопроизношения», кафедра «Грамотного материнства», кафедра «Домашняя игротека», кафедра «Нейрогимнастики» и т.д.) переходя с кафедры на кафедру, родители знакомятся с методами и приемами коррекционной работы которую они могут использовать дома при взаимодействии с детьми.

В целях повышения активности родителей в работе «Университета» большая роль отводится наглядной информации: буклеты по темам, которые организовываются в рамках родительского

университета, памятки, советы-подсказки помогающие выбрать верное поведение в той или иной ситуации, связанной с воспитанием детей.

В целом общение в «Родительском университете» в непринуждённой эмоционально насыщенной обстановке способствует сближению педагогов, родителей и детей, мамы и папы видят своего ребенка в другой обстановке, наблюдают его общение со сверстниками и педагогами, открывают в нем новые черты и способности

В рамках «Родительского университета» проводятся совместные занятия «Мы вместе», на которых родители являются непосредственными участниками коррекционно-образовательного процесса. Участниками таких занятий являются специалисты ДОУ (учитель-логопед, учитель-дефектолог, родители и дети с ОВЗ), занятия проводятся подгруппами, родители учатся сами и помогают ребенку в овладении определенными навыками, учатся быть опорой своему ребенку. Это помогает родителю

- оценить возможности своего ребенка,
- понять трудности, с которыми сталкивается ребенок при обучении,
- закрепить достигнутые результаты.

Совместная деятельность сближает детей и родителей, учит взаимопониманию, доверию, делает их настоящими партнёрами.

На современном этапе развития общества, с создавшейся неблагоприятной эпидемиологической обстановкой большое значение приобретают интерактивные формы работы с родителями.

Используемые нами формы работы подходят как для оффлайн (очно) так и онлайн (дистанционно).

На официальном сайте образовательной организации, для родителей создана страничка «Для вас родители», «Чем занять себя и наших детей». Здесь размещены консультации, памятки специалистов, развивающие и обучающие игры и задания для детей.

Родители оценили предложенный способ общения, так как дистанционный формат общения более удобен и так же эффективен, как и традиционные формы взаимодействия.

Благодаря таким мероприятиям мы можем оказать квалифицированную поддержку родителям, имеющим детей с особенностями в развитии. Что способствует созданию комфортной, для развития ребенка семейной среды, формированию адекватных взаимоотношений между родителями и их детьми.

Таким образом, семья и детский сад – два важнейших социальных института социализации ребенка, поэтому грамотно организованное взаимодействие педагогов и родителей помогает лучше понять ребенка, найти наиболее целесообразные способы решения проблем воспитания конкретной личности в семье и детском саду. В инновационных формах взаимодействия заложены большие воспитательные возможности, что может оказать сильное воздействие на родителей, существенным образом изменить отношение к педагогу, ребенку, к заботам и делам группы.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Для нас это стало возможным только благодаря объединению общих сил и сотрудничества. Постепенно ушли непонимание, недоверие родителей. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и

кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

### Список литературы:

1. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. М., 2009.
2. Вакуленко Л.С., Верещагина Н.В. Вариативность организованной совместной деятельности в детском саду. СПб: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2013.
3. Горшенина В.В. Система работы детского сада по вопросам семейного воспитания. М., 2010
4. Иванова А.И. Влияние стиля общения с матерью на формирование речи ребенка // Логопед. 2004. №4
5. Козина И.Б. Формирование мотивации к коррекционным занятиям у дошкольников. М., 2009.
6. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей. М., 2012.
7. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. М., 2007.
8. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. М., 2007.
9. Стребелева Е.А., Закрепина А.В. Современные формы помощи семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии // Дефектология. 2011. № 1
10. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада. М., 1993.



## Развитие связной речи как способ социальной адаптации учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Автор: Гудовская Алена Сергеевна

МБОУ «Гимназия № 16», г. Красноярск

**Аннотация:** Социальная адаптация детей с нарушениями интеллекта затруднена в силу психофизиологических особенностей развития. Усугубляется она и тем, что такой ребенок, как правило, имеет еще и речевые нарушения. Речь является основным средством развития ребенка, овладения им знаний. Логопедические занятия с детьми с нарушением интеллекта имеют свои особенности и методический инструментарий.

**Ключевые слова:** ребенок с нарушением интеллекта, связная речь, логопедические занятия.

**Тематическая рубрика:** Коррекционное образование.

Современное российское образование уделяет большое внимание системе специального (коррекционного) образования, которое в свою очередь выделяет приоритетные цели и задачи для решения проблем в сфере психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в условия образовательного учреждения.

Детям с ОВЗ сегодня нет необходимости обучаться в специальных учреждениях, напротив, получить более качественное образование и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычной школе. Независимо от физических и умственных способностей инклюзивное образование предоставляет возможность каждому ребенку удовлетворить свою потребность в развитии и равные права в получении адекватного уровню его развития и образования. Обучение детей с ОВЗ должно иметь коррекционную направленность. Коррекционная работа достигается использованием специальных приёмов обучения и организацией процесса обучения.

Общеизвестно, что речь является важным условием и обязательным компонентом осуществления любой деятельности - теоретической и практической, коллективной и индивидуальной. Речь - это важнейшее средство овладения знаниями, необходимой предпосылкой обучения и развития ребенка.

У детей с отклонениями в развитии спонтанное поэтапное формирование речевых умений и навыков встречает определенные затруднения, имеющих место при овладении произношением, диалогической и монологической речи, становлении фонетического слуха, при усвоении словарного запаса и так далее. Это усугубляется особенностями психического развития, дефицитом средств общения, отсутствием полноценных условий для накопления необходимого речевого опыта.

В науке созданы определенные предпосылки решения проблемы связной речи школьников с нарушением интеллекта.

Формирование связной речи детей с нарушениями интеллекта осуществляется на всех логопедических занятиях, но наиболее оптимальные условия для этого создаются на занятиях, где изучают предметы и явления окружающей действительности. Теоретический анализ позволил

сформулировать гипотезу, что продуктивность работы во многом зависит от методической организации этих занятий и достижения следующих задач:

1. Расширение круга представлений об изучаемых предметах.
2. Повышение речевой мотивации учащихся.
3. Одновременное развитие всех сторон речи.
4. Организация связного высказывания.

Речевое развитие детей с нарушением интеллекта во многом тормозится из-за несформированности содержательной стороны речи.

Именно поэтому, изучение предметов и явлений окружающего мира, накопление сведений о них является непременным условием организации речевой практики школьников с нарушениями интеллекта. Занятия по развитию связной речи, по своей сути, многогранны. Они интегрируют разнообразные сведения: естественноведческие (сезонные изменения в животном мире, природе, растительности, полезных ископаемых), общественно-социальные (о семье, транспорте, городе) и бытовые (обувь, мебель, посуда и др.)

При выборе методов, во многом необходимо ориентироваться на содержание занятий по развитию связной речи, и, что немаловажно на их целевую установку. Среди многообразия педагогических методов можно выделить методы наглядные и практические. Данные методы позволяют всесторонне ознакомить детей с материалом: они наблюдают, ощупывают, пробуют на вкус, нюхают, лепят, вырезают, выполняют опыты и т.д. То есть, таким образом, в обучении задействованы все рецепторы.

В логопедических занятиях обязательным условием является введение новой информации, которая с выявлением и уточнением знаний формирует необходимые умения и навыки. При этом дополнительные сведения по изучаемой теме сообщаются небольшими «порциями»: учитель либо рассказывает об одном-трех интересных фактах, либо читает подобранный текст, либо это делают учащиеся.

В последствии учащиеся должны отразить в рассказе знания и представления о предмете, имевшиеся у него раньше и полученные вновь.

Особое внимание логопед должен обратить к своей речи, так как речь, обращенная к ученику, используемая в различных вариантах (рассказ, чтение, объяснение, вопросы, задания), является важнейшим методом обучения и должна быть правильной и лаконичной.

Из анализа психолого-педагогической литературы известно, что предлагаемый вниманию ребенка с нарушениями интеллекта объект быстро перестает его интересовать, поскольку их ориентировочная деятельность очень кратковременна. Помочь учащимся сосредоточить внимание на изучаемом предмете в течение более продолжительного времени могут различные действия с этим предметом (конструирование, рисование и т.д.).

Связная речь, являясь коммуникативной единицей высшего уровня, позволяет ученику, если он достаточно ею владеет, логично и последовательно излагать знания, рассказывать о приобретенных умениях и навыках. Развернутое выражение вслух того, что было усвоено про себя и для себя, делает воспринятое более точным, глубоким и осознанным.

У учащихся с нарушениями интеллекта наблюдается искажение всех компонентов языка, что, в свою очередь, затрудняет формирование у них связной речи. Слабость осмысления материала, недопонимание логики событий, нарушение временных связей, соскальзывание с темы, ведущим к образованию побочных ассоциаций, быстрая истощаемость мотивов к речи. Все вышеперечисленные недостатки негативным образом влияют на формирование связной речи.

Некоторые ученые (Л.Н. Ефименкова, Н.С. Жукова, И.Н. Садовникова и др.) отмечают, что у детей к концу дошкольного возраста еще недостаточно сформированными оказываются умения понимать синтаксически сложные высказывания и умения строить связную речь, так как связная речь «не просто последовательность, связанных друг с другом мыслей, которые выражены словами в правильно построенных предложениях», а речь, которая «как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя».

Оперирование связной речью требуют более сложные умения, которые формируются на основе осознания в условиях целенаправленно организованной деятельности, как это происходит в школе.

При построении логопедических занятий по формированию связной речи у детей с нарушениями интеллекта, очень важно выделить учебную единицу, с помощью которой сформировать умения и навыки на основе осознания в условиях учебно-игровой деятельности.

В роли такой единицы может выступать высказывание. Оно является единицей речемыслительной деятельности, которая обладает всеми основными свойствами, присущими этой деятельности как целому. Таким образом, работая над речевыми умениями и навыками на материале высказываний, мы формируем их.

Беря за единицу высказывание, мы понимаем, что работа над произношением, словом, грамматическими формами и развитие соответствующих умений и навыков – не самоцель, а всего лишь один из этапов работы над формированием коммуникативных умений и навыков; что эта работа лишь тогда приносит результат, когда отрабатываемые элементы либо рассматриваются на фоне целого, либо включаются в это целое.

Метод работы с высказыванием как единицей даёт нам осознание, что нужно идти в двух направлениях: от целого к части, что помогает развивать умения и навыки восприятия – понимание речи, и от части к целому, что развивает навыки говорения, в том числе и навыки комбинирования элементов в целое.

Кроме того, работая с высказыванием как единицей, открывается и еще одно направление в работе – переход от высказывания к связной речи (связному высказыванию) и от связной речи – к высказыванию. В этой работе еще более активизируется речемыслительная деятельность детей: они должны сделать предметом осознания и само развитие мысли в связном высказывании и средства, которыми достигается эта связность. Данная работа активизирует память и внимание, развивает более сложные умения, требующей учета ситуации общения и др.

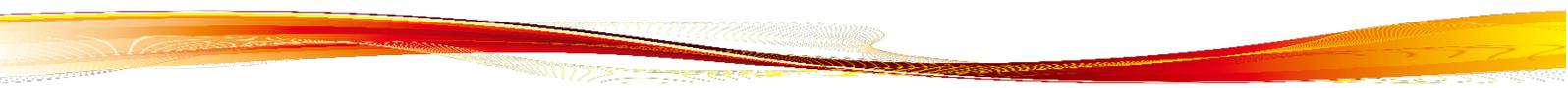
Подводя итог вышеизложенному, можно сформулировать основные требования к каждому логопедическому занятию:

- занятие должно быть направлено на коррекцию у учащегося нарушенного речевого звена, развитие и совершенствование имеющихся и формирование новых умений и навыков;
- на занятии должны решаться коммуникативные и познавательные задачи с опорой на сознательную деятельность ребенка;

- работа над смысловой стороной речи и ее структурными элементами должна проводиться в тесной связи с работой по коррекции и совершенствованию ее произносительной стороны;
- каждое логопедическое занятие должно носить характер учебно-игровой деятельности для учащегося. Оно должно быть эмоционально окрашено;
- успехи ребенка, его достижения обязательно должны положительно оцениваться и являться стимулом для последующих успехов.

### **Список литературы:**

1. Егоров Т. Г. Психология овладения навыком чтения – СПб.: «КАРО», 2006.
2. Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников / под ред. Т.В. Ахутиной, О.Б. Иншаковой. – М.: ТЦ Сфера, В. Секачев, 2008.
3. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников: учебное пособие/И.Н.Садовникова – М.: «ВЛАДОС», 1997.





## Формирование навыков самообслуживания у детей с ОВЗ как средство социализации

Автор: Кольялко Лариса Петровна

ГБУ ЦССВ «Юнона», г. Москва

**Аннотация:** Статья отражает актуальность формирования навыков самообслуживания у детей с ограниченными возможностями здоровья для более успешной социализации и адаптации в обществе. В статье отражены основные направления и этапы коррекционно-воспитательной работы с детьми.

**Ключевые слова:** самообслуживание, социализация, коррекция, самостоятельность, дети с ОВЗ.

**Тематическая рубрика:** коррекционное образование.

Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в социальной реабилитации, основной целью которой должна стать успешная адаптация и интеграция в общество. Воспитание – ведущее и определяющее начало процесса социализации, в рамках которого происходит усвоение социальных норм, умений, установок, принятых в обществе форм поведения и общения, вариантов жизненного стиля.

Для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития при проживании в стационарных организациях становится актуальным уметь самостоятельно обслуживать себя, что позволяет им быть более независимым в жизни. Важная роль отводится технологиям и педагогическим практикам, направленным на формирование у воспитанников навыков самообслуживания.

Процесс обучения навыкам самообслуживания у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должен осуществляться с учетом личностно ориентированных моделей воспитания. Формирование навыков самообслуживания решает задачи расширения представлений детей об окружающих вещах, сенсорного восприятия, развития речи, тонкой моторики и зрительно-моторной координации, а также умения выполнять действия по подражанию и словесной инструкции, ориентироваться на образец, соблюдать определенную последовательность действий.

Навыки самообслуживания (умение одеваться и раздеваться, ухаживать за собой, пользоваться туалетом, самостоятельно принимать пищу, купаться, умываться и т.п.) является важным шагом пути к социализации, как фактор успешной адаптации детей с интеллектуальной недостаточностью.

У детей с ОВЗ формирование навыков самообслуживания не происходит самопроизвольно. Обучение таким навыкам составляет целое направление работы специалистов, которое будет учитывать возможности ребенка на данный момент и ориентироваться на ближайшие задачи. Одним из определяющих факторов в правильной организации воспитания и обучения детей является строгое соблюдение распорядка дня. Формирование привычек и навыков осуществляется под непосредственным педагогическим воздействием взрослых и всей окружающей обстановки. Перед специалистами стоит задача сформировать у детей с ОВЗ навыки и умения, необходимые им в быту, как можно раньше. Основными методами воспитания являются индивидуальная работа и организованные игровые ситуации.

Этапы формирования навыков предусматривают овладение простейшими, а затем более сложными действиями. Применяется метод поэтапного показа и отработки всех элементов действия с каждым ребенком. Используется словесная инструкция и коррекция действий детей. Воспитанники знакомятся с предметами ближайшего окружения, учатся выполнять с ними определенный алгоритм действий. Их отработка происходит в процессе режимных моментов. Индивидуальный подход предполагает принятие и понимание каждого воспитанника, создание благоприятных для него условий.

Помощь достаточно разнообразна:

- а) устная – слова, которые наталкивают ребенка на требуемое действие;
- б) демонстрационная – показ самого действия, способствует подражанию его ребенка;
- в) физическая – действия, помогающие ребенку справиться с той частью деятельности, которая для него особенно сложна.

Выбор помощи зависит от уровня владения навыком. Наглядность в виде пиктограмм способствует успешной организации коррекционной среды.

Основные направления коррекционно-воспитательной работы по формированию навыков самообслуживания у воспитанников с ОВЗ:

1. Формирование навыка приема пищи. В этом направлении решаются следующие задачи обучения воспитанников:

- уметь различать предметы, необходимые для приема пищи, продукты питания;
- уметь действовать с этими предметами: мыть руки перед едой, сидеть за столом, во время приема пищи пользоваться ложкой, вилкой, есть опрятно, не разливая и не роняя пищу, тщательно пережевывать пищу.

2. Формирование гигиенических навыков. В этом направлении решаются следующие задачи:

- учить различать и называть части тела: голова, глаза, волосы, нос, рот, зубы, уши, шея, грудь, живот, руки, ноги, пальцы и т.д.;
- знать предметы санитарии и гигиены, их местоположение;
- учить проводить утренний и вечерний туалет: мыть руки, лицо, вытираться полотенцем.

3. Формирование навыка одевания и раздевания. В этом направлении решаются следующие задачи:

- сформировать умение различать предметы одежды и обуви;
- учить одеваться и обуваться при участии педагога, складывать и вешать снятую одежду и обувь;
- учить шнуровать ботинки, завязывать и развязывать шнурки, различать обувь для правой и левой ноги, застегивать крупные и мелкие пуговицы, молнии и т. д.;
- учить правильно и последовательно одеваться.

4. Формирование навыка опрятности. В этом направлении решаются следующие задачи:

- во время еды аккуратно есть пищу, пользоваться салфеткой;
  - при раздевании - научить складывать в определенной последовательности одежду на свой стульчик, в шкаф;
  - в туалетной комнате пользоваться туалетной бумагой, мыть руки с мылом после туалета, вытирать полотенцем, уметь самостоятельно расчесываться;
  - в игровой комнате убирать на место игры и игрушки.
- Формирование навыка культурного поведения. В этом направлении решаются следующие задачи:
- учить детей здороваться и прощаться, употреблять слова, выражающие просьбу, благодарность;
  - воспитывать заботливое отношение к окружающим людям, товарищеские взаимоотношения друг с другом.

Одним из принципов коррекционного педагогического процесса является признание права ребёнка развиваться в индивидуальном темпе, сохраняя при этом свои индивидуальные особенности. Следующим принципом можно выделить создание соответствующей среды для формирования практической деятельности и социальных навыков у воспитанников, т.е. комфортной социально-бытовой и предметно-развивающей среды в группах с учётом возрастных и физиологических особенностей воспитанников.

Еще один важный принцип в коррекционном процессе – это самостоятельный выбор педагогом содержания, методов, форм, дидактических средств обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка и результатов мониторинга личностных достижений. И, конечно, социализирующая направленность коррекционно-воспитательного процесса, при которой требуется специальная работа по введению воспитанника в более сложную социальную среду, т.е. поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и социальных контактов ребёнка в доступных для него пределах.

На начальном этапе коррекционного педагогического процесса необходимо определить актуальный уровень развития социально-бытовых навыков и представлений. На основании данных мониторинга специалисты выстраивают индивидуальный маршрут воспитанника в соответствии с функциональными возможностями и зоной ближайшего развития, определяют задачи на определенный период.

В течение 6-12 месяцев осуществляется реализация индивидуального маршрута воспитанника в соответствии с поставленными задачами, постоянно определяется уровень помощи со стороны педагогов. По окончании сроков происходит оценка динамики развития воспитанника, полученных результатов; при положительной динамике требуется постановка новых задач, определение уровня помощи, а при отсутствии динамики необходимо выявить причины и скорректировать индивидуальный маршрут.

Показателями успешности коррекционной педагогической работы являются индивидуальные достижения воспитанников, изменения в реальной повседневной жизни, появление не только сформированных навыков, но и повышение возможного для каждого воспитанника уровня самостоятельности; вовлеченность в различные виды деятельности, в том числе и трудовой.

Обязательным условием работы является положительный эмоциональный настрой взрослых, адресованный детям, готовность педагогов терпеливо и грамотно анализировать свою деятельность. Учитывая данную категорию детей, невозможно получить быстрый результат, но их необходимо стимулировать к собственной деятельности, эмоционально реагировать на ситуации успеха.

### Список литературы:

- 1) Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Организация и содержание коррекционно-воспитательной работы в специализированном дошкольном учреждении для детей с нарушением интеллекта (умственно отсталых). – М.: Логос, 2000.
- 2) Кислякова Ю.Н. Формирование навыков социально-бытовой ориентировки у детей с нарушениями в развитии. М.: Владос, 2004.
- 3) Козырева О.А., Субач Л.Н. Особенности формирования социально-бытовых навыков у детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях дома ребенка. Вестник Красноярского государственного педагогического университета. - 2015.
- 4) Царёв, А.М. Система педагогической помощи лицам с тяжёлыми и множественными нарушениями развития (в условиях лечебно-педагогического центра)/ Царев Андрей Михайлович. - СПб., 2005.



## Специфика деятельности классного руководителя в работе с детьми с ОВЗ

Автор: Тамбовцева Елена Николаевна

МАОУ "СОШ 37", г. Краснодар

**Аннотация:** Классный руководитель российской средней школы сегодня – это не только координатор учебно-воспитательного процесса, но и лицо, которое участвует в формировании безопасных условий образовательной среды, в формировании и внедрении здоровьесберегающих технологий. В рамках здоровьесберегающих программ, направленных на сохранение здоровья - повышение двигательной активности сегодня, является ключевым фактором. Однако, решение проблем с повышением двигательной активности у детей с хроническими заболеваниями и для детей с ОВЗ, у которых помимо основного заболевания, как правило, присутствуют и другие сопутствующие болезни - без заключения и согласования со специалистами медицинского профиля и психологами - весьма опасно. В связи с этим, автор статьи не только обозначил и охарактеризовал данную проблему, но и предложил собственное решение.

**Ключевые слова:** классный руководитель, здоровье, учащиеся, дети с ограниченными возможностями здоровья, двигательная активность.

**Тематическая рубрика:** Коррекционное образование.

Активная государственная поддержка образования - это, пожалуй, главные отличия современного периода развития российской школы, которая приобретает статус ключевого мобильного действенного потенциала прогрессивного общественного развития. По словам Президента РФ В. Путина путь современного среднего российского образования, это путь, который "... конечно же, начинается в школе, она была и, уверен, будет для ребят вторым домом, который должен стать уютным и современным". Эти слова следует рассматривать как то, что школа на современном этапе развития среднего образования должна отвечать не только инфраструктурным требованиям, но и сформировать психологический климат, среду безопасного, благоприятного развития в которой ребёнок должен чувствовать себя комфортно.

Ключевой задачей современной российской школы является не только обеспечение качества учебного процесса, в ходе которого ученик получает необходимый объем знаний и навыков, но обеспечивает безопасность его здоровья. Львиная доля нагрузки в реализации безопасности учебного процесса и реализации мероприятий направленных на обеспечение условий обеспечения сохранения здоровья, ложится на плечи классного руководителя. Переосмысление ответственности классного руководителя за последствия в нарушении образовательного-воспитательного процесса, как его координатора, высвечивает новую грань его компетенции в формировании и реализации здоровьесберегающих технологий.

В основе эффективности координационных действий классного руководителя с другими субъектами учебно-воспитательных отношений в процессе реализации здоровьесберегающих технологий строятся на доверии к нему и напрямую зависит от эффективности этой функции и личных качеств руководителя. Будучи лицом, наделенным широким кругом обязанностей и ответственности - классный руководитель действует в рамках установленных законом прав, но даже его вмешательство в вариативный подход к формированию учебной нагрузки - не может обеспечить снижения ее

общего объема. «Чудовищные учебные перегрузки» по мнению Г. Онищенко, сейчас является ключевой угрозой здоровья детей.

По данным исследований Национального исследовательского медицинского центра (НИМЦ), озвученных А. Седовой, за последние три года, результате ассимиляции, усиления учебных нагрузок, плохого питания и роста числа детей с вредными привычками - привело к тому, что хроническая заболеваемость среди детей школьного возраста выросла в полтора раза. В результате негативной динамики роста критических показателей неблагоприятности образовательной среды, выявленных в ходе исследования, проводимого НИМЦ в 2018 году, было выявлено, что почти половина российских школ вошли в группы значительного высокого и потенциального риска. Среди направлений исследований НИМЦ особое значение имеет оценка соответствия образовательной среды для детей с ОВЗ. Это связано с тем, что в России, как и по всему миру растет число детей с врожденными психофизиологическими нарушениями здоровья.

Если взять во внимание данные ВОЗ, то ежедневно, каждый день, в мире рождается 24 480 детей инвалидов. Данные статистики Минздрава России также не утешительные. По данным Минздрава около 50% рожденных имеют психические отклонения, 35% детей рождаются с врожденными заболеваниями. В результате в первый класс поступают дети из общего числа которых только 22% - здоровы. Если низкий уровень здоровья у детей, поступающих в школу можно признать объективным фактором общих тенденций, связанных с наследственной функцией, то тот факт, что только 2,5% выпускников школы здоровы – есть отчасти и проблема школы. Но ключевую роль в обеспечении практических путей эффективности их реализации становится не менее значимым объектом в учебно-воспитательной работы каждого классного руководителя.

Классным руководителям осуществляющим классное руководство в классах где присутствуют дети с ОВЗ - для сохранения здоровья школьников, требуется руководствоваться введенным с 1 января 2021 года Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28. Данное постановление узаконивает санитарные нормы образовательной среды, гигиенические нормативы, и требования к обеспечению безопасности и безвредности факторов среды обитания, касающиеся школ. Помимо соблюдения гигиенических нормативов важным аспектом является расширение требований к использованию различных форм двигательной активности, в том числе во время учебных занятий.

Проблема двигательной активности в игровой деятельности в классах начальной школы детей с ОВЗ стоит особенно остро. Так как многие педагоги начальной школы сводят игровую деятельность на использовании дидактических игр, которые не предусматривают большой двигательной активности, а зачастую прибегают к использованию для их проведения возможности сформированной цифровой образовательной инфраструктуры. При этом с точки зрения здоровья детей Седовой было отмечено, что несмотря на активное развитие цифровизации в школе - еще нет заключений специалистов по ее безвредности, так как никаких санитарных экспертиз еще не проводилось. Это означает, что сам процесс цифровизации не обеспечен до конца объективными результатами оценки рисков ее проведения для здоровья учащихся в школьной среде. На сегодняшний день в новые законодательные нормы действительно устанавливаются регламент и условия использования компьютерных средств в учебном процессе. Однако не регламентированы условия проведения игровой деятельности в классах, где обучаются дети с ОВЗ.

Повышение двигательной активности как фактора снижения гиподинамии, которая по данным ВОЗ является результатом около миллиона смертей в год является целью внедрения динамической паузы до 40 минут для 1-х классов. Но связь с возможными последствиями после использования двигательной активности детей с ОВЗ не менее опасна для жизни и здоровья ребенка без консультации с специалистом медицинского профиля. Поэтому для формирования условий для двигательной активности требуется формирование крепкой функциональной связи между классным

руководителем, педагогами, медиками, психологами и социальными работниками в школе. А это означает, что план внедрения здоровьесберегающих технологий классного руководителя классов для детей с ОВЗ должен формироваться и резюмироваться при участии всех перечисленных специалистов. Для продуктивности работы в выработке эффективной программы коррекционной деятельности, в которую следует включать меры, предполагающие расширение двигательной активности - необходимо, чтобы каждый из специалистов на момент начала учебного процесса формировал свод по состоянию детей по профилю своей деятельности:

- медицинский работник предоставлял классному руководителю заключение по состоянию здоровья ребенка по основному и сопутствующим заболеваниям, в документ вносит действия, которые могут привести к необратимым последствиям, перечисляет по каждому ребенку виды активной двигательной и прочие виды деятельности по медицинским показаниям, разрешенные ребенку, и устанавливает их дозирование в временном отрезке;

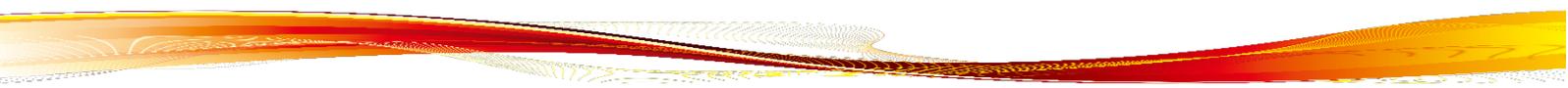
- психолог предоставляет свод исследований уровня развития ребенка по методике Ясюковой Л., адаптированной к возрастным и психофизиологическим возможностям детей, а также описывает состояние уровня всех видов памяти и стилей семейного воспитания в семье;

- социальный работник дает свод о состоянии состава и отношений детей с ОВЗ в семье.

Объективность заключений специалистов позволит классному руководителю в классах с детьми ОВЗ выстроить эффективную программу взаимоотношений с семьей, сформировать направления коррекционной работы с детьми, которые должны стать неотъемлемыми элементами здоровьесберегающей программы, в которой двигательная активность будет использоваться на уровне минимизации рисков для здоровья детей с ОВЗ в образовательной среде школы и позволит не ухудшить, а укрепить состояние здоровья учащихся.

### **Литература:**

Амгалан Г., Погорелова И.Г. Школьная среда и факторы риска, влияющие на физическое развитие и здоровье обучающихся (Обзорная статья).





## Дифференцированный подход в обучении учащихся с ОВЗ

Автор: Довгий Наталья Александровна

МОУ "Школа № 6", г. Черемхово, Иркутская область

Дифференцированное обучение - это технология обучения в одном классе детей с разными способностями. Целью данного обучения является организация учебного процесса на основе учёта индивидуальных способностей личности, на уровне его возможностей и способностей.

Задача учителя - увидеть индивидуальность ученика и сохранить её, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие. Учитывая разные возможности школьников с нарушением интеллекта в усвоении программного материала необходимо осуществлять дифференцированный подход в обучении.

В.В. Воронковой условно выделены 4 группы учащихся в зависимости от возможностей усвоения ими учебного материала и определены их типологические особенности.

В моём 2 классе 10 учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Я изучила материалы ПМПк (протокол, медицинскую карту), вела наблюдения планомерно и систематически, а затем разделила ребят на 3 группы с разной успеваемостью и уровнем развития.

В I группу вошли ученики, успешно обучающиеся в классе. Они понимают фронтальное объяснение учителя, запоминают изучаемый материал. Это учащиеся-хорошисты.

Учащиеся II группы также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи учителя сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии.

К III группе относятся ученики, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Для этих учащихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала. Их отличает низкая самостоятельность, но, несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений, могут их применить при выполнении аналогичного задания.

4 группы в классе нет, так как дети все читающие.

Следует отметить, что отнесенность учащихся к той или иной группе не является стабильной. В ходе успешного обучения учащиеся переходят в группу выше. Учащиеся не догадываются, в какой группе они работают, так как учитель не озвучивает этот факт.

Сейчас подробно остановимся на некоторых этапах урока чтения

На этапе проверки домашнего задания на уроках чтения ученикам разных групп предлагаются различные виды пересказа.

1 группа – может пересказать «близко к тексту», 2 группа - пересказывает с помощью мнемотаблиц (опорных схем), где дети видят всех действующих лиц, и своё внимание концентрируют на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Работать со схемами очень нравится детям, красочные персонажи, хорошо знакомые символы дают возможность составить полный описательный рассказ, пересказ, легко заучить небольшие рассказы и сказки. Дети сами любят рисовать и придумывать таблицы. Для этого раздаются листы, разделенные на 6 или 9 ячеек, важно проконтролировать, чтобы последовательность событий не была упущена, а 3-группа пересказывает сказку глядя на иллюстрации-слайды. Помимо картинки они содержат текст с пропущенными словами.

Ребенок, после прочтения текста и его анализа смотрит на иллюстрацию, вспоминает содержание, помощником ему выступает текст, подписанный снизу. Однако некоторые (важные) слова в тексте пропущены. Ученик должен сам вспомнить их и вставить в свой рассказ.

После такой работы многие ребята уже переходят к пересказу с опорой на картинки, ну а следующая цель – пересказ «близко к тексту».

На этапе подготовки к восприятию нового материала включаются дифференцированные задания, направленные на актуализацию имеющихся знаний. Работа с текстом до чтения (предугадывание). На этом этапе необходимо заинтересовать детей, эмоционально настроить (рассказ учителя, показ репродукций картин, демонстрация слайдов)

На этапе изучения новых знаний создаётся проблемная ситуация, в решении которой принимает участие каждый ученик на доступном для него уровне.

При первичном восприятии текста читает учитель, можно включить звукозапись. Обязательно с опорой на наглядность. Проводится словарная работа, чтение трудных слов с пометами.

На этапе закрепления знаний и способов деятельности осуществляется проверка эмоционального воздействия произведения на учащихся (вопросы учителя, диалог «учитель — ученик»), учитель готовит задания к учащимся разных групп.

Детям 1 и 2 группы предлагаю самостоятельно прочитать текст и ответить на вопросы. Тексты во 2 классе по объёму небольшие. А сама работаю с учащимися 3 группы, учимся читать целыми словами по предложению, и понимать смысл прочитанного, обязательно с использованием иллюстрационного материала.

Система работы над текстом осуществляется по группам. Это (беседа, выборочное чтение, деление текста на части, озаглавливание частей, составление картинного плана; уточнение основной идеи произведения, главной мысли; работа с иллюстрациями; работа над заглавием произведения (что автор хотел подчеркнуть)).

Творческие задания (выразительное чтение, инсценирование, чтение по ролям, графическое и словесное рисование, пересказ.

Чтобы закрепить ситуацию успеха, созданную на уроке учащимся, задаётся дифференцированное домашнее задание:

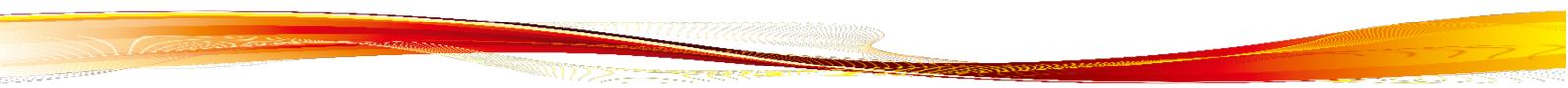
1 группе: подготовить выразительное чтение всей сказки и ответить на вопросы.



2 группе: прочитать всю сказку, подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка из сказки.

3 группе – нарисовать рисунок к понравившемуся отрывку.

Таким образом, можно сделать вывод, что дифференцированный подход позволяет каждому ребёнку работать в своём оптимальном темпе, даёт возможность справляться с заданиями, вселяет уверенность в собственные силы, способствует повышению интереса к учёбе, формирует положительные мотивы учения.





## Формирование пространственных представлений как одно из требований при овладении графикой письма

Автор: Ким Лилия Петровна

КОУ «Нефтеюганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Пространственные представления являют собой сложную структуру психики. Они появляются в онтогенезе одними из первых. Своевременное их формирование – одно из важнейших условий правильного развития ребенка. Если пространственные представления сформированы у ребенка недостаточно или неточно, это напрямую влияет на уровень его интеллектуального развития: при конструировании малышу бывает трудно составить целое из частей, воспроизвести заданную форму, у него нарушается графическая деятельность. Из-за того, что ребенку трудно различить, как располагаются в пространстве отдельные элементы букв, запомнить их конфигурацию, он может писать некоторые из них в зеркальном отображении: «З» вместо «Е», «R» вместо «Я». При письме нарушаются высота, ширина, и наклон буквы, что, конечно же, сказывается на качестве и скорости письма. Поэтому пространственные представления нужно формировать за долго до того, как ребёнок сядет за парту.

Какие же основные направления в работе нужно использовать? В работе нужно использовать такие направления как: ориентирование в схеме собственного тела; в окружающем пространстве; на плоскости; восприятие пространственных отношений между предметами.

В коррекционно-педагогической работе учитываются следующие принципы:

- 1) Построение обучения с учетом ведущей деятельности. Общеизвестно, что наиболее благоприятные условия создаются в специально организованных играх-занятиях, в дидактических играх и в упражнениях. Дидактическая игра – одна из наиболее значимых форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время, игра – основной вид деятельности детей. А дидактические игры позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразить учебную деятельность, внести занимательность.
- 2) Осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к детям с учетом уровня сформированности пространственных представлений и практических ориентировок, особенностей их познавательного и речевого развития.
- 3) Учет закономерностей развития пространственных представлений у детей дошкольного возраста.
- 4) Системность, последовательность в усложнении материала.
- 5) Создание ситуации успеха каждого ребенка, эмоциональная включенность ребенка в игровой процесс.

Некоторые примеры дидактических игр и упражнений.

1. Ориентировка “на себе”; освоение “схемы собственного тела”.

Как правило, дети плохо ориентируются в схеме собственного тела, поэтому особенное внимание следует уделить формированию понятий правая сторона и левая сторона.

Здесь чаще используются задания на поднятие правой или левой руки, показа правого уха правой рукой - левой левого уха и т.д. постепенно задания усложняются.

Игра «Обезьянки» детям надо, повторяя все действия за педагогом, показать и назвать части лица, головы.

Игра «Путаница» детям предлагают правой рукой закрыть левый глаз; левой рукой показать правое ухо и правую ногу.

## 2. Ориентирование в окружающем пространстве.

В игре «Что где находится?» ребенок показывает правую руку и называет, что находится справа, а затем ему предлагают закрыть глаза, повернуться на одном месте несколько раз, предлагают открыть глаза, и опять просят показать правую руку, назвать то, что находится справа от него. Таким образом, проводится работа и с левой рукой.

Игра: «Что стоит внизу, наверху, (Кто стоит)». Цель: знакомство с пространственными отношениями, выраженными с помощью предлогов «на», «под», «рядом».

Игра «Колокольчик». Все дети сидят на ковре, один из них – водящий, он закрывает глаза. Ведущий (педагог) отходит в какую-нибудь сторону и звонит в колокольчик. Тот, кто водит, должен назвать, – откуда слышен звон. Если называет верно, то становится ведущим.

3) Игры на формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве).

Игра «Назови соседей». Для этого используется лист бумаги, на котором хаотично расположены изображения различных предметов.

Педагог просит найти изображение какого-то предмета и определить:

- что изображено справа от него,
- что нарисовано под ним,
- что находится вверху справа от заданного предмета, и т.п.

Игра «Украшь ёлку». Цель – найти местоположение игрушки по инструкции педагога.

4) Игры на восприятие пространственных отношений между предметами.

Игра «Что где стоит?» Цель – установление пространственных отношений между предметами. («Справа от матрешки стоит пирамидка, а слева сидит мишка, сзади матрешки стоит неваляшка»).

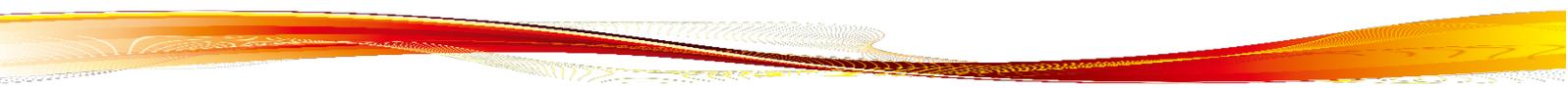
Игра «Да-нет». Цель – формирование умения определять пространственное положение предмета. Например: «Я загадала предмет, а вы с помощью вопросов должны определить его местонахождение». Дети задают вопросы: «Этот предмет находится справа? Справа у окна? Справа у розы? На подставке? В шкафу? На верхней полке?» и т.д.

Игра “Новоселье”. Каждый из детей по очереди должен “заселить” дом по заданной инструкции. Например, внизу квартиры получили: мышка, козлёнок и обезьянка, причём козлёнок – слева, а обезьянка – между мышкой и козлёнком, и т.д.

Важно учитывать индивидуальный уровень развития детей и в соответствии с возможностями ребёнка подбирать дидактические игры разной сложности. Так же формированию графических умений и навыков способствует упражнения- обводка, штриховка, раскрашивание, дорисовка, работа в клетке.

При поступлении ребенка в школу начинается новый этап приобретения знаний, умений и навыков, в том числе и в области освоения пространства. Изучение письменных законов связано с развитием пространственного различения их формы, положения, величины. Кроме того, графика письма предполагает не только одинаковую высоту букв, но и постоянное расстояние между буквами и их отдельными элементами, а также определенное расстояние между словами. Каждое буквосочетание имеет свои пропорции в зависимости от формы букв, числа элементов, соединений букв между собой. Именно поэтому одним из требований при овладении графикой письма выступает развитие у ребенка пространственных представлений.

### **Список литературы:**

1. Семаго Н.Я. Формирование пространственных представлений у детей. Дошкольный и младший школьный возраст: Методическое пособие и комплект демонстрационных материалов. – М.: Айрис-пресс, 2005. (Библиотека психолога образования)
  2. Садовникова В.И. Нарушение письменной речи у младших школьников. – М., 1983.
  3. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка: Комплект рабочих материалов. Под общ. ред. М.М. Семаго. М.: Аркти, 2001. 133 с.
- 



## Влияние СМИ на молодое поколение

Авторы: Бедняк Светлана Геннадьевна, к.п.н., доцент

и Захарова Оксана Игоревна, к.т.н., доцент

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, г. Самара

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема воздействия на молодое поколение через средства массовой информации. Проанализированы отрицательные и положительные последствия влияния СМИ на примере телевидения.

**Ключевые слова:** средства массовой информации, телевидение, молодёжь, массовые коммуникации.

В современном мире, в век информации и технологий, невозможно представить жизнь без интернета, телевидения и различных средств массовой информации. В большинстве случаев активными пользователями СМИ является подрастающее поколение. В свою очередь, СМИ оказывает огромное влияние на молодёжную аудиторию, и не всегда это влияние направлено положительно. В последнее десятилетие случаи негативного воздействия массовых коммуникаций стали увеличиваться. Воздействие отражается в ненормативном, агрессивном и аморальном поведении молодёжи в обществе, а также по отношению к окружающим их людям. На сегодняшний день данную проблему затрагивают общественные организации и движения, которым не безразлично личностное формирование у подрастающего поколения.

В наши дни средства массовой информации также создают некоторые идеалы, к которым стремится современная молодёжь. Можно сказать, что СМИ утратили свою функцию воспитания и заменили её на функцию удовлетворения интересов. Существует малая доля вероятности, что средства массовой информации в скором времени поменяют ориентиры. В большинстве случаев они всего лишь аудитория, приносящая рейтинги телеканалам, интернет-порталам. Проблема воздействия СМИ на образ жизни, поведения и ценности очень актуальна, так как большая доля населения - это молодёжь (более 65%). Они относятся именно к той социальной группе, которая имеет большее взаимодействие со средствами массовой коммуникации и в значительной степени подвержена их воздействию.

Позитивное и негативное влияние СМИ можно рассмотреть на таком ярком примере как телевидение. Можно отметить то, что телевидение оказывает всё больше отрицательное воздействие на молодёжь. Различного рода социологические исследования, проводившиеся в последние годы, как в нашей стране, так и в других странах, подтверждали, что зачастую современные молодые люди предпочитают просмотр телепередач как наиболее банальный и усреднённый способ препровождения свободного времени. Исследователи считают, что воздействие разноплановых телепередач способствуют формированию мнений и убеждений о настоящем состоянии общества, а также в них представлены наиболее простые свойства и черты личности, как типичного представителя общества.

В новостях часто говорится о различных катастрофах и несчастных случаях. Негативные эмоции, которые проникают в сознание человека с помощью СМИ, накапливаются и впоследствии могут вызывать у человека состояние тревоги, апатии, депрессию и другие психологические расстройства.





В современном мире молодежь, а в частности подростки, склонны к нравственной дезориентации. Они не обладают устойчивыми моральными принципами и ценностями, так как именно в этот период закладываются и формируются жизненные установки и приоритеты. Телевидение является одним из факторов такого формирования. В различных программах показывается образ идеальной жизни. Подрастающее поколение стремится соответствовать этому образу и мышлению. Такое поведение может привести к проблемам формирования личности и социализации, так как показанные идеалы лишь частично соответствуют реальности.

Телевидение не ставит перед собой задачи по воспитанию у молодежи чувства ответственности, доброты и патриотизма. Привлекательный вид рекламы способствует тому, что материальные ценности выходят на первый план. Оказывая влияние на каждого человека в отдельности получается общество не обладающее высокими нравственными и моральными ценностями.

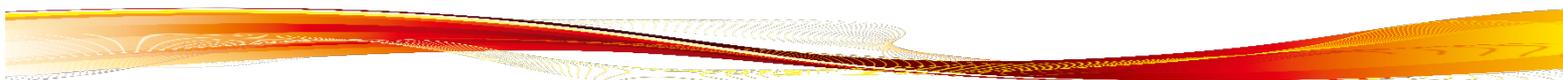
Телевизионные передачи, несущие в себе насилие и демонстрирующие аморальное поведение и пороки, наиболее востребованы и популярны. Влияние таких передач может привести к отклонениям в поведении и закреплению насильственных установок среди молодежи. Демонстрация насилия на телевидении приводит к тому, что человек может стать более агрессивным к окружающим, у него увеличивается страх самому оказаться в подобной ситуации, а также повышается желание насилия в реальной жизни.

Также телевидение оказывает на детей больше влияние, чем можно представить. Маленький ребенок не может самостоятельно анализировать и осознавать полученную информацию. Также ребенок по телевизору может увидеть и узнать практически всё и у него пропадает желание и необходимость что-то узнавать и искать, так у него пропадает любопытство и тяга к знаниям. Поток той информации, которую получает ребенок, намного превышает его возможности. Даже взрослый человек не всегда в полной мере может справиться с той информацией, которая поступает извне. А также дети с самого раннего возраста через СМИ видят и взрослых. Это приводит к тому, что дети раньше времени стараются быть похожими на взрослых.

Но все не так плохо, как кажется, все-таки телевидение производит на социум и положительное воздействие. Можно выделить некоторые позитивные моменты:

1. Создание культурных каналов.
2. Демонстрация положительных примеров героизма, различные подвиги, которые совершаются в повседневной жизни простыми людьми.
3. Поддерживается баланс социальных отношений и взаимоотношений между властью и народом.
4. Наличие каналов и передач с узкой тематикой, что позволяет людям, заинтересовавшимся определенной темой, узнать о ней как можно больше и глубже.
5. Существует немало каналов, которые заинтересованы в создании собственной продукции, что в свою очередь повышает интерес со стороны зрителей к отечественному производству.

Анализируя ценностные установки молодежи, не всегда можно определить баланс: с одной стороны молодое поколение стремится к успеху в карьере, созданию крепкой семьи и установлению справедливости в обществе, а с другой стороны хотят быть подобными образцам и стандартам. И поэтому телевидение играет в этом плане важную роль, в некоторых фильмах на телевидение продвигают образцы жизни других стран, показывая лучшие стороны.





Подводя итог, хотелось бы сказать, что на сегодняшний день происходит смена поколений, и поэтому телевидение изменяется в не лучшую сторону, так как оно стремится подстроиться под интересы молодежной аудитории. Все-таки влияние средств массовой информации существует, и оно в значительной степени воздействует на молодежь.

В настоящее время необходимо уделить больше внимания исследованию методов, которые поспособствуют сокращению отрицательного воздействия. Или в противном случае, если никто не будет обращать на это внимание, то у подрастающего поколения неверно будет происходить формирование ценностных представлений под влияние средств массовой информации. Такие последствия безразличного отношения к данной сфере могут привести к снижению развития общества. Правильный образ жизни, высокоразвитый уровень интеллекта, понимания морали, добрые поступки вот что должно охарактеризовать современную молодежь и средства массовой информации, в частности телевидение, должны этому способствовать.

### **Список литературы:**

1. Мангейм К. Диагноз нашего времени.
2. Полищук М.И. Негативное влияние СМИ на психическое здоровье.





## Самовольные уходы: куда и зачем бегут наши дети

Автор: Лесина Жанна Владимировна

ГБУ ВО ЦППМС,

п. Мелехово, Ковровский район, Владимирская область

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема побегов детей из дома, их причины и последствия. Даются рекомендации для родителей по их предотвращению.

**Ключевые слова:** самовольный уход, дети.

**Рубрика:** общепедагогические темы.

Проблема уходов детей из дома в последнее время набирает обороты. По открытым статистическим данным в России ежегодно регистрируется более 50 тыс. случаев уходов детей. Среди «бегунков» есть дети любого возраста и пола.

Более подвержены бегству подростки от 10 до 17 лет, но с каждым годом возраст «бегунков» молодеет. Мальчики бегут чаще, чем девочки. Дети убегают из дома, в котором живут, убегают из детских приютов и реабилитационных центров, уходят из школы и летних лагерей. На уход ребёнка также влияет и время года, но весна и осень – самые сложные периоды. Дети бегут от того, что имеют, к тому, чего им не хватает.

Часто для обозначения таких побегов применяют термин «самовольные уходы», тем самым подчеркивается, что ответственность за побег возлагается на самого ребенка. Правильно ли это? Чтобы разобраться в данной проблеме, нужно понять, что стоит за «самовольным» уходом и каковы его причины.

Обстоятельную классификацию побегов детей и подростков разработал американский психиатр Г. Штутте. Он выделяет следующие типы:

1. Побег, как следствие недостаточного надзора, поиск развлечения и удовольствия.
2. Побег, как реакция протеста на чрезмерные требования или на недостаточное внимание со стороны близких.
3. Побег, как реакция тревоги и страха наказания.
4. «Специфически-пубертатный побег» вследствие возрастного фантазерства и мечтательности.

Профессор, доктор медицинских наук А.Е. Личко предлагает свою классификацию побегов детей из дома.

1. Эмансипационные. Наиболее часто встречающиеся, 45% всех случаев, характерны для детей 10-15 лет. Происходят в следствии желания детей и подростков избавиться от чрезмерной опеки родителей и домашних обязанностей, поиска «веселой» и «легкой жизни». Как правило, убегают не в одиночку, а вместе с кем-то, или находят друга в пути.





2. Импульсивные. К ним относятся 26 % побегов, чаще случаются среди детей и подростков 7-15 лет. Происходят из-за жестокого обращения и суровых наказаний со стороны родителей, неправильного типа воспитания, а также буллинга и «расправ» со стороны сверстников. Такие побеги совершаются в одиночку.

3. Демонстративные. 20 % побегов совершают подростки 12-17 лет, которые хотят обратить на себя внимание родителей или добиться желаемого. Дети убегают за компанию, ради получения материальной выгоды или завоевания авторитета среди сверстников. Как правило убегают недалеко, где их легко можно найти. В пути ведут себя вызывающе, привлекают внимание прохожих.

4. Дромоманические побеги. Редкие случаи, около 9 %, совершаются детьми 7-17 лет с целью разнообразить будни, развлечься. Дети убегают далеко, в одиночку. Беспричинно изменяющееся настроение и немотивированная тяга к перемене обстановки, также могут стать причиной самовольного ухода. Иногда возвращаются сами, уставшие и притихшие, причину ухода объяснить не могут, испытывают чувство стыда за свой поступок.

Эти классификации имеют сходство, и анализируя их, нетрудно заметить, что причины самовольных уходов детей и подростков из дома в большинстве случаев кроются в семье, и только в редких случаях вызваны психическими нарушениями у ребенка. Вина ребенка за уход из дома минимальна, она почти всегда лежит на плечах взрослых: родителей, учителей, воспитателей. Надо понимать, что самовольный уход из дома - это очень сильная эмоциональная реакция ребенка на какую-либо ситуацию, из которой он не видит иного выхода.

Со стороны может показаться, что самовольные уходы детей из дома случаются только в неблагополучных семьях, и что в вашей семье такого не случится, однако, даже в самой успешной, в самой благополучной семье может произойти побег. Не стоит забывать и о последствиях. Проживая без надзора взрослых, даже небольшой промежуток времени, дети привыкают лгать, бездельничать, воровать. Они с легкостью попадают под опасное влияние среды, в следствии чего нередко втягиваются в ассоциальные и преступные действия, такие как, попрошайничество, пьянство, токсикомания, ранние и беспорядочные половые связи. Кроме того, ребенок сам может стать жертвой насилия.

Возникает вопрос, что вы родители можете сделать, чтобы предотвратить уход вашего ребенка из дома? Как взрослым наилучшим способом создать для ребенка здоровую эмоциональную среду, в которой он сможет полноценно развиваться и взрасти.

**Правило 1. Разговаривайте с ребенком!**

Ежедневно обсуждайте с ребенком его прошедший день, что было хорошего и интересного, какие трудности и проблемы возникли, какая помощь нужна в их решении. Рассказывайте про свой день, свои успехи и неудачи. Воспринимайте ребенка как взрослого и самостоятельного человека, уважаете его личность и его решения. Не давите на него, а умело направляйте в нужное русло.

**Правило 2. Находите время для общения и отдыха всей семьей.**

Организируйте свой совместный досуг. Это могут быть походы в кино или на спектакль, путешествия или просто пикник на природе. Будьте в курсе увлечений вашего ребенка, поддерживайте его.

**Правило 3. Не применяйте меры физического воздействия!**





Научитесь воздействовать на ребенка словом и убеждением, физические наказания только усугубят ситуацию.

Правило 4. Всегда держите на контроле школьную ситуацию и успеваемость вашего ребенка.

Задайте себе вопрос: а когда вы были в школе последний раз? Знаете ли вы как учится ваш ребенок, имеет ли он друзей в школе, активен или пассивен в школьных мероприятиях? Зная ответы на эти вопросы, вам будет легко держать школьную ситуацию на контроле.

Правило 5. Не запрещайте ребенку дружить и общаться.

Улица – это среда, в которой ваши сын или дочь приобретают как положительный, так и отрицательный опыт. Поэтому, вы всегда должны знать круг общения и времяпровождение своего ребенка.

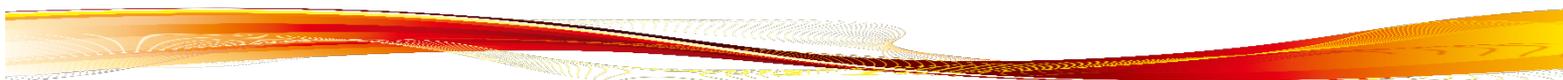
Правило 6. Обращайтесь за помощью к специалистам.

Если какая-либо ситуация выходит из-под вашего контроля, и вы не можете с ней справиться самостоятельно, не стесняйтесь обращаться за помощью к специалистам: педагогам – психологам, социальным педагогам и медицинским работникам. Чем раньше вы это сделаете, тем больше шансов решить проблему ребенка и предотвратить его уход из дома

Правило 7. Ни в коем случае не оставляйте без внимания угрозу сбежать из дома.

Угроза сбежать, это сигнал, который не должен быть проигнорирован. Поговорите с ребенком, выясните причину желания уйти из дома, успокойте, проявите участие к его проблеме и предложите помощь. Не угрожайте и не наказывайте.

Уважаемые родители, согласитесь, соблюдать эти правила, нет так уж и трудно. Эти маленькие шаги в сторону вашего любимого и замечательного ребенка приведут вас к тому, что вы обретете в его лице самого настоящего и преданного друга. Помните! Ваш ребенок не сможет самостоятельно преодолеть трудности без вашей любви и понимания.





## Виртуальный опыт реальной школы

**Автор: Косивец Ольга Васильевна**

**МБОУ "СОШ № 2", г. Кисловодск**

**Аннотация:** «Виртуальный» мир – это часть современного мира, и задача школы – научиться в нем жить, учиться, взаимодействовать. Делать образование продуктивным, увлекательным, доступным для ребят с самыми разными особенностями, наклонностями и возрастом.

**Ключевые слова:** дистанционные технологии, образовательные ресурсы.

**Тематическая рубрика:** Общепедагогические темы.

Большинство форм дистанционного образования (ДО) построены на основе традиционного обучения. В таких проектах наибольшее внимание уделяется нахождению правильного, заранее известного ответа на сложную задачу или проблему. Поэтому они в большей степени ориентированы на поиск готовой информации в Интернете, а не на собственную творческую деятельность учеников.

Креативные люди определяют судьбу страны и Человечества в целом, и именно поэтому важная общественно значимая задача школы - развитие творческого и интеллектуального потенциала молодежи.

Как научить учеников видеть «необычное в обычном» и «обычное в необычном»? Как воспитать у них потребность получать искреннюю радость и наслаждение от процесса обучения? Эти и многие другие вопросы заставляют команду нашего образовательного учреждения (МБОУ «СОШ № 2» г.-к. Кисловодска) находиться в постоянном творческом поиске.

В 2008 году мы открыли для себя и своих учеников всероссийские олимпиады. В то время о дистанционных образовательных технологиях мало кто говорил. Во всяком случае, для нас это были первые шаги.

Девиз нашего коллектива - «Строим школу успеха». Первый опыт дистанционных мероприятий (конкурсов, олимпиад, уроков с детьми-инвалидами) оказался успешным: командные и индивидуальные победы, выход учителей и учеников на всероссийский и международный уровень, но главное - общие интересные дела, объединяющие педагогов, учеников и их родителей.

Успех первой «дистанционки» дал нам возможность расширить границы образовательного пространства, развить интеллектуальный и творческий потенциал учеников и учителей, почувствовать и осознать преимущества информационной образовательной среды, общаться и делиться опытом, игнорируя географические, политические, языковые и другие барьеры. При этом школа без революций и потрясений в рабочем режиме внедряет технологии ДО. В школу гармонично входит вся страна и мир, сама же школа выходит в мир.

В 2012 году без давления «сверху», по инициативе учителей-энтузиастов началось внедрение электронного журнала и развертывание школьной социальной сети, вызвав одобрение как ученической, так и родительской общественности. В настоящее время это наш основной ресурс для





образовательных отношений, площадка для размещения образовательного контента школы, среда для организации дистанционного обучения и обратной связи с родителями.

За более чем 10-летний период применения дистанционных технологий мы убедились, что «виртуальный» мир – это часть современного мира, и наша задача – научиться в нем жить, учиться, взаимодействовать. Делать образование продуктивным, увлекательным, доступным для ребят с самыми разными особенностями, наклонностями и возрастом.





## Опыт международной проектной деятельности в Московской центральной художественной школе при РАХ

Автор: Лекомцева Наталья Николаевна

Московская центральная художественная школа при РАХ, г. Москва

**Аннотация:** В статье автор делится опытом организации международного сотрудничества и проектной деятельности в художественной школе, учитывая требования новых ФГОС, раскрывая научные основания проектной деятельности.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, международное сотрудничество школ, художественное образование, ФГОС нового поколения, межпредметные связи.

**Тематическая рубрика:** средняя школа, СПО.

Информационная сводка о Международном проекте МЦХШ при РАХ.

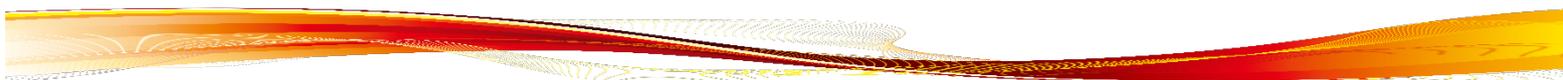
МЦХШ является одной из всего двух художественных школ в России, где обучающиеся одновременно с общим образованием получают академическое художественное. Школа всегда была заложницей собственной уникальности: часов на рисование нужно отводить очень много, изучение общеобразовательных предметов должно в полной мере готовить обучающихся к получению школьного образования и успешному прохождению ГИА. Таким образом, система обучения в школе построена вокруг специальных дисциплин и курсов: живописи, рисунка, композиции, скульптуры и др. Так, возникает необходимость мотивации обучающихся на самостоятельную познавательную деятельность в области общих предметов.

Художественное образование подразумевает пленэры и выезды. В один из таких творческих выездов в Италию возникла идея сотрудничества с художественными школами-партнерами в Италии и Испании. В 2021-2022 году школа проводит уже четвертый международный проект, с каждым годом усложняя тематику и задачи проекта.

Актуальность проектной деятельности в современной школе.

Вместо того, чтобы давать знания, современное образование обязывает педагога ориентировать обучающихся на развитие способности приобретать эти знания и формировать мнения использовать полученные знания на практике. Проектная деятельность – это уникальная деятельность, направленная на достижение заранее определенного итога – цели, создание определенного, уникального личностного результата, имеющая начало и конец во времени [3].

Основное предназначение проектной деятельности в школе заключается в предоставлении обучающимся возможности самостоятельно приобрести необходимые знания для решения насущных проблем и задач, которые требуют интеграцию знаний из различных предметных областей школьной программы. ФГОС нового поколения уделяет особое внимание необходимости использования в образовательном процессе технологий деятельностного подхода, поэтому метод проектной деятельности определен как один из значимых условий реализации образовательных программ [2].





Проблема мотивации к обучению остро стоит в современной школе. Выполнение учащимися проектной работы позволяет сформировать у них мотивацию к познавательной деятельности, которая нацеливает школьников на поиск новых необходимых знаний.

Проектная деятельность дает возможность учащимся активно проявить себя в системе общественных отношений, она способствует формированию новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности [5].

Проектирование в системе образования при реализации ФГОС

Переход на новые ФГОС обуславливается постепенным процессом переориентации со знаниевой модели образования к преимущественно компетентностной модели, именно поэтому приобретение опыта проектной деятельности является одним из требований ФГОС [1].

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды организации, осуществляющей образовательную деятельность; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Отличие нового стандарта заключается в измерении результатов, которое мы должны получить на выходе (планируемые личностные, предметные и метапредметные результаты); инструментом достижения данных результатов являются универсальные учебные действия (программы формирования УУД); основным подходом формирования УУД, согласно новому стандарту, является системно-деятельностный подход, который является ключевой особенностью ФГОС. Одним из методов реализации данного подхода является проектная деятельность [1].

Описание проектной деятельности МЦХШ в 2021-2022 году.

Международный проект МЦХШ при РАХ спланирован как межпредметный общешкольный проект. Уровень творчества данного проекта определен как конструктивный. Конструктивный уровень проекта предполагает, что учащиеся, обсудив с учителем тему, проблему и план работы, способны самостоятельно выполнить проект.

Планирование международного проекта МЦХШ в 2021-2022 учебном году началось с создания рабочей группы. Проект интегрировал 3 области знаний: английский язык (взаимодействие школ-партнеров осуществлялось на английском), история искусства, художественные дисциплины.

Рабочая группа назначила кураторов двух направлений работы по проекту: лингвистической и художественной. После этого группа кураторов разработала тему для проекта в 2021-2022 году: «Модерн, Постмодерн и Метамодерн. Мечты о прошлом, воспоминания о будущем».

К участию привлекли учеников 8-10 классов МЦХШ при РАХ и студентов всех курсов школ-партнеров. Исследовательская деятельность осуществлялась в рамках лингвистической части проекта, созидательная (создание творческой работы на тему проекта) – в рамках художественной. Общая тема проекта была разбита на 6 исследовательских подтем, каждую из которых участники изучали в течение месяца самостоятельно.

Каждый месяц по каждой подтеме организовалась международная встреча-конференция в дистанционном формате с презентациями и дискуссией между участниками проекта. В каждой



международной встрече участвовали кураторы из всех школ-партнеров: лингвисты, искусствоведы и художники-преподаватели. На каждой конференции высказывалось экспертное мнение по данной тематике. Конференции записывались, а видеоотчеты и материалы конференций рассылались участникам и публиковались на сайте Школы на следующий день после записи. Кроме конференций, два раза в месяц кураторы художественной составляющей устраивали просмотры и обсуждения практических работ по проекту. К концу апреля 2022 предполагается окончательный сбор практических работ и организация выставки работ учащихся всех школ-партнеров.

#### Эффективность и результаты.

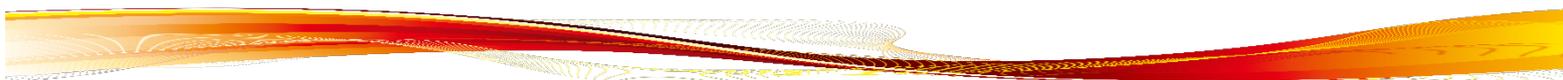
В ходе работы над проектом участники самостоятельно исследовали довольно сложную философскую тему с теоретической точки зрения на иностранном языке, как прикладной науке; и с практической точки зрения применили знания, вдохновившись на создание творческих работ для выставки. Продуктом проекта являлись сами работы, а презентация осуществляется на выставке в выставочном комплексе МЦХШ при РАХ. Школы-участники из Италии и Испании присылают свои работы в виде фотографий, которые затем распечатываются и оформляются.

Дети, принимающие участие в проекте, значительно повысили успеваемость по интегрированным предметам. Так успеваемость обучающихся-участников проекта в МЦХШ по английскому языку и истории искусства существенно возросла.

Проект принимает форму общешкольной внеурочной деятельности и включен в воспитательную программу в модуль «Курсы внеурочной деятельности».

#### Список литературы:

1. Краснова В.В. Проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения [Текст] / В. В. Краснова // Юный ученый, 2016. – № 6.1. – С.31-33.).
2. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС. Методическое пособие / Коллектив авторов. - М.: Владос, 2020. - 828 с.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников [Текст] / К.Н. Поливанова. – М.: «Просвещение», 2011. – 191 с.
4. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов [Текст] / А.В. Хуторской. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.
5. Шорина Д.В. Организация проектной деятельности обучающихся как средство достижения личностных результатов. Магистерская диссертация [Текст] / Д.В. Шорина. – Екатеринбург, 2020. – 78 с.





## Преемственность между дошкольными учреждениями и начальным общим образованием

Автор: Геворгян Лусине Ашотовна

Проблема преемственности в образовании не новая. Она актуальна во все времена и по сей день. Задача наша, как педагогов, обеспечить плавный переход, чтобы ребёнок не почувствовал резкой перемены.

С этой целью мы вместе с другими педагогами нашего города на методических объединениях изучаем требования ФГОС к выпускнику.

Детей знакомим со школой, учителями, организовываем совместные мероприятия, консультируем родителей по вопросам развития ребёнка и успешного обучения.

Взаимодействуем с родителями, обсуждаем «портрет выпускника», как подготовить ребёнка к школе. Ведь благополучие его школьной, а затем и взрослой жизни, во многом зависит от начала школьного обучения.

Общаясь с родителями выпускников прошлых лет, сделали вывод, что мы на верном пути. Повышая компетентность родителей при подготовке ребёнка к школе, организовали педагогический ликбез, встречаемся с родителями детей, которые активно взаимодействовали с воспитателями и, как результат, их дети успешно учатся и адаптированы к школьной обстановке.

Проводя сюжетные игры «Школа», мы выяснили, что дети ждут от школы, хотят ли туда. Результаты помогли скорректировать нашу работу.

Чтобы обеспечить легкий, естественный переход ребёнка в школу, стараемся сформировать у детей умение учиться, родители создают условия, при которых обучение будет не тяжёлой повинностью, а возможностью самовыразиться.

И здесь уместно так называемое «портфолио» выпускника сада. Таким образом, учитель ближе знакомится с ребёнком.

А воспитатели знакомят родителей с требованиями школы к первоклассникам. И совместными усилиями воспитателей, учителей и родителей, воспитываем у детей интерес к школе. На общих родительских собраниях проходят встречи родителей с учителями. А на групповых собраниях конкретизируются общие проблемы, диагностируем готовность ребёнка к школе. Воспитатели демонстрируют достижения детей, указывают родителям на имеющиеся проблемы.

Воспитатели постепенно усложняют учебные занятия. Таким образом знания детей расширяются.

Также следим за физическим состоянием детей (утренняя гимнастика, физминутки, подвижные игры и т.д.). Ведь физически развитый ребёнок легче справляется с трудностями, связанными с систематическими занятиями.

Готов ли выпускник сада психологически к школе? Внимателен он? Умеет целенаправленно запоминать? Приучен ли к дисциплине, ответственности? Доброжелателен? Самостоятелен? (Мероприятия – роль младшего воспитателя, на прогулке проводит подвижную игру, оценивает свою поделку, работу и работу сверстников. Работая на природе, каждый примеряет на себя роль





руководителя, дежурство по столовой, экскурсия в библиотеку, на почту). Всё это поможет организовать правильный режим жизни и сохранить детям детство.

Мы, родители и воспитатели, конечно, любим своих детей, поэтому делаем всё, чтобы помочь им справиться со школьным стрессом. Много рассказываем детям о своей школьной жизни, читаем, а затем обсуждаем книги про учеников. Очень нравятся «подготовишкам» рассказы В. Драшунского, Н. Носова, В. Галявкина.

Дома ребёнок помогает маме готовить обед – значит есть повод позаниматься математикой. Прилаживая к дереву кормушку – развиваем познавательную активность, ремонтируем с папой технику – развиваем моторику.

В саду, общаясь с другими детьми, ребёнок социализируется. И так во всём, чем бы мы не занимались – на грядке в саду, делаем поделки и т.п., проживаем рядом с ребёнком полноценную жизнь, одновременно обучая его, ничего не называя.

В общем, делаем всё, чтобы жить, готовясь к школе, а не готовиться к школе, живя.





## Организация воспитательной работы куратора в СПО

Автор: Федотова Оксана Николаевна

ГАПОУ КК «Краснодарский информационно-технологический техникум», г. Краснодар

**Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос об организации воспитательной работы куратора в СПО, структурные блоки и основные направления внеурочной работы.

**Ключевые слова:** воспитательный процесс, внеучебная работа, функции и задачи куратора.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Управлять можно подавляя, а нужно вдохновляя.

Сегодня, в современном обществе, появляется необходимость в подготовке творчески развивающейся, активной личности, которая сможет самостоятельно выбрать для себя жизненный путь.

Миссия куратора заключается в том, чтобы сформировать из студенческой группы единый организованный коллектив, который впоследствии смог бы решать учебные, научные, трудовые и другие поставленные перед ними задачи.

Воспитательные функции в ОУ выполняют все преподаватели. Но существенный вклад в воспитательную деятельность вносит куратор студенческой группы. Поскольку его работа сочетает в себе и обучение, и воспитание.

Основной задачей куратора является воспитание у студентов интереса и любви к профессии, развитию необходимых профессиональных качеств, профессиональной этики, формированию активной жизненной позиции, включающей в себя понимание общественной значимости профессии и ответственности за уровень профессиональных знаний.

Функции куратора реализуются в своей работе со студенческой группой в следующих аспектах:

– информирование предполагает ответственность куратора за своевременное получение студентами необходимой им информации относительно учебных и внеучебных мероприятий, в которых они должны принять участие.

– организация предполагает структурирование куратором совместно с участниками внеучебной жизни студенческой группы;

Куратор оказывает помощь студентам в организационной работе, содействует привлечению студентов к научно-исследовательской работе и развитию студенческого самоуправления.

– коммуникация куратор направляет свою деятельность на создание в группе организованного сплоченного коллектива, ведет работу по формированию актива группы, создает в группе атмосферу доброжелательности, взаимопомощи, взаимной ответственности, творчества, общественной активности.





- контроль за посещаемостью и успеваемостью студентов.
- творчество - привлечение студентов к активной внеаудиторной жизни, участию в вечерах, поездках, клубах по интересам.

#### Структурные блоки воспитательного процесса техникума

1. Воспитание в процессе изучения предметов обучения – воспитание через предмет. Основной сферой подготовки практико-ориентированного специалиста является образовательная среда. Цель образования состоит не только в том, чтобы учить, но и том, чтобы воспитывать. Образовательно-воспитательный процесс должен раскрывать целостность, системность и многообразие мира, активизировать процесс социальной ориентации студенческой молодежи, осуществлять функцию социально-культурной интеграции и преемственности, создать основу для углубления и расширения образованности и воспитанности личности.
2. Воспитание в процессе общения и взаимодействия обучающегося и педагога. Важнейшая роль принадлежит воспитанию на собственном примере. Отношение педагогов к работе, к окружающим, высокий профессионализм, эрудиция, самодисциплина, стремление к творчеству способствует формированию подобных качеств и в студенческой среде.
3. Воспитание в процессе внеучебной деятельности. Внеучебная работа осуществляется в свободное от учебных занятий время, обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста.

Способы и технологии, используемые во внеучебной работе с обучающимися:

#### Традиционные:

- информационная деятельность,
- лекционно-семинарская работа,
- сотрудничество с учреждениями культуры, правоохранительными органами, медицинскими учреждениями города и района,
- профориентационная работа,
- организация трудоустройства,
- социальная поддержка обучающихся,
- спортивно-оздоровительная работа.

#### Нетрадиционные:

- ролевых игры,
- ток- шоу,
- «мозговой штурм»,





· диспуты.

Основные направления внеучебной работы куратора:

Национально-патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание, являясь составной частью воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность по созданию условий для формирования у студентов высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанности по защите интересов Родины.

Гражданско-правовое воспитание.

Формирование правосознания студента – сложный и длительный процесс, требующий творческого подхода всего коллектива, готовности, желания и умения всех и каждого бороться за укрепление общественной дисциплины и правопорядка в техникуме и обществе, за искоренение негативных явлений в жизни техникума и нашего российского общества. Чтобы эффективно управлять процессом формирования правосознания студенческой молодежи, система гражданско-правового воспитания студентов должна охватывать весь период их обучения.

Целью гражданско-правового воспитания является формирование и развитие у студентов таких качеств, как политическая культура, социальная активность, коллективизм, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, к старшим, любовь к семье .

Профессиональное и трудовое воспитание.

В процессе формирования личности конкурентоспособного специалиста-профессионала в техникуме важнейшую роль играет профессиональное воспитание студентов, сущность которого заключается в приобщении человека к профессионально-трудовой деятельности.

Целью профессионального воспитания является подготовка конкурентоспособного специалиста, обладающего развитой профессиональной компетентностью.

Профессиональная компетентность рассматривается как готовность и способность целесообразно действовать в соответствии с требованиями дела, методически организованно и самостоятельно решать задачи и проблемы, а также оценивать результаты своей деятельности.

Физическое воспитание и утверждение здорового образа жизни.

Здоровый образ жизни, личная ответственность за собственное здоровье формируется во многом системой физического воспитания в техникуме. Целью воспитания культуры здорового образа жизни является воспитание психически здорового, личностно развитого человека, способного самостоятельно справляться с собственными психологическими затруднениями и жизненными проблемами, не нуждающегося в приёме психоактивных веществ.

Традиционные мероприятия: встречи с подростковым психологом-наркологом, беседы с работниками, комиссии по делам несовершеннолетних, демонстрация фильмов о вреде алкоголизма и наркомании с последующим обсуждением, беседы с инспектором по делам несовершеннолетних.

Ежегодно проводятся традиционные месячники профилактики, включающие в себя открытые классные часы, книжно-иллюстративные выставки на тему ЗОЖ, конкурсы рисунков, фотографий, эссе на тему «Что для меня значит ЗОЖ» и др.





Основополагающий принцип построения системы формирования ЗОЖ в техникуме-создание условий для полноценного физического развития. С этой целью проводятся соревнования по различным видам спорта, Дни здоровья, спортивный праздник «Спартакиада» и др.

Художественно-эстетическое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Целью художественно-эстетического воспитания является приобщение студентов к ценностям культуры и искусства, развития студенческого творчества, создание условий для саморазвития студентов и их реализация в различных видах творческой деятельности.

Экологическое воспитание.

Экологическое воспитание призвано формировать экологическое мировоззрение, нравственность и экологическую культуру людей. Для достижения этих целей нужна интеграция всех знаний о природных и общественных законах функционирования окружающей среды. Целью экологического воспитания является обеспечение экологической культуры личности как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человечества с природой, обеспечивающего его выживание и развитие.

Морально-этическое (нравственное) воспитание.

Нравственное воспитание в целом - это целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения. Нравственное воспитание предполагает организованное, целенаправленное воздействие на личность с целью формирования нравственного сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и умений нравственного поведения.

Интеллектуально-духовное воспитание.

Интеллектуальное воспитание представляет собой систематическое и целенаправленное продуктивное воздействие воспитателя на воспитуемого, а также их взаимодействие, которое является основополагающим фактором развития и формирования интеллекта студента и его мировоззрения.

Под духовностью студента понимается наличие у него совокупности тех ценностей, на которые он ориентируется, его внутренняя свобода, способность делать нравственный выбор, принимать решения со знанием дела и ответственностью за возможные последствия.

Работа с родителями строится на тесном взаимодействии куратора с семьями подростков. Вопросы профилактики регулярно рассматриваются на групповых родительских собраниях, при необходимости родители вызываются для беседы, им отсылаются информационные письма. При проведении родительского собрания родителям раздается информационный материал по правилам антиалкогольного и антинаркотического воспитания в семье, по безопасности в сети Интернет.

От воспитательной работы в учреждениях СПО зависит уровень развития личности молодого специалиста, становление его духовно-нравственных, умственных, профессиональных, физических качеств. Важность и значимость воспитательного процесса особенно актуальны сегодня: при подмене культурной продукции псевдокультурной, истинной ценности – ценой. Важно на этапе становления будущего специалиста задать верные ориентиры.



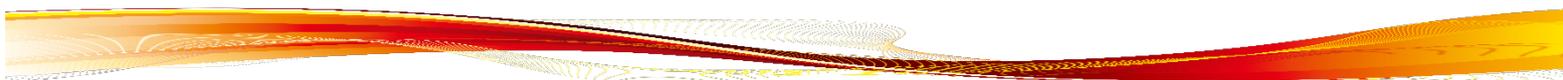


Современному обществу нужен высококвалифицированный, конкурентоспособный специалист, способный адаптироваться к быстро изменяющимся условиям труда, легко осваивать новые технологии, умеющий разрешать нестандартные задачи, выходить из трудно разрешимых ситуаций.

Таким образом, куратор–наставник, помощник, а в современном значении – менеджер является важным и незаменимым помощником в становлении высококвалифицированного, конкурентоспособного специалиста.

### Список литературы:

1. Гриценко Л.И. Теория и методика воспитания: личностно-социальный подход: Учебное пособие для вузов [Текст] / Л.И. Гриценко.-М.: Издательский центр «Академия», 2005.-358 с.
2. Емельянов В.М. Проблемы воспитательной работы: поиск решений // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 2236–2240.
3. Зелеева В.П. Совершенствование работы кураторов студенческих групп на диагностической основе. Казань, 2002
4. Сабанцева В.А. Социальная активность студенческой молодежи России // Социологические науки. — 2012. — № 3, — С. 51–56.
5. Титова Е.В. Если знать как действовать. Разговор о методике воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1993.
6. Шумская Л.И. Проблемы воспитания студенческой молодежи // Психология. -2000. — № 5. — С. 57–61.





## Лучший способ сделать ребенка хорошим – это сделать его счастливым

Автор: Завьялова Марина Евгеньевна

МАОУ "Лицей № 8 имени Н.Н. Рукавишников", г. Томск

**Аннотация:** В статье автор рассуждает о том, что во всем многообразии проблем, обременяющих наше общество, часто теряется значимость человека, царит равнодушие и безразличие. Особое внимание обращается на то, что истоки всех этих неприятностей закладываются еще в детстве. Автор подчеркивает, что родители должны учить своих детей примером своей жизни. Также в статье подчеркивается, что подлинное уважение – результат наших дел, нашей культуры, доброты, способности к общению и сопереживанию. Статья может быть полезна всем, кто участвует в воспитании детей.

**Ключевые слова:** значимость человека, любовь родителей, счастливое детство, особенности воспитания.

**Тематическая рубрика:** Общепедагогические темы.

Часто, смотря телевизор или слушая радио, удивляешься тому многообразию проблем, которое обременяет наше общество. Войны приносят несчастье людям буквально на всей планете, инфляция многих доводит до безумия, кризис власти мешает спокойно жить и трудиться миллионам, стихия нарушает все планы мирно живущих граждан ...

И, в самом деле, как не обращать внимания на такие глобальные проблемы человечества? В голове возникают пути преодоления всех трудностей, скорейшего спасения планеты от всех бед и напастей.

Порой из-за постоянной спешки и стремления жить как можно лучше, мы перестаем смотреть по сторонам: не замечаем пение птиц, перестаем любоваться рассветами и закатами, живем, часто, только работой ...

И все бы ничего, но во всей этой суете часто теряется значимость человека, он перестает быть для нас братом, другом и даже товарищем. «Каждый сам за себя» - выражение, ставшее девизом многих наших современников.

А ведь рядом с нами живет немало людей, общение с которыми очень интересно и полезно. Неинтересных людей не бывает. Многие таят в себе целый мир. И окружающие сами виноваты в том, что этого не знают.

Мы часто рассуждаем о том, почему в нашем мире так много несправедливости, лжи и жестокости, откуда берутся преступники, почему сплошь и рядом насилие и зло ...

И, как не прискорбно об этом говорить, но истоки всех этих неприятностей родом из детства. Некоторые особенности воспитания (семейного и не только) способны из маленького нежного росточка вырастить не прекрасный цветок, а кактус, способный уколоть любого, кто протянет к нему руку.





Для чего же рождаются дети? Казалось бы, ответ лежит на поверхности – для того, чтобы быть счастливыми, умными, а главное, любимыми. Любимыми, прежде всего, своими родителями. Говорят, что ребенку для радости не нужно никаких причин. Радость – его естественное состояние, а вот для печали нужна причина! Насколько же вескими должны быть эти причины, если вокруг нас столько печальных и несчастных детей? Может быть всему виной наша ежедневная занятость, усталость, невнимание? А может, ребенок страдает просто от отсутствия любви и ласки? Ребенку не нужны оправдания, ему нужно совсем немного – любовь и понимание окружающих его взрослых и, прежде всего, родителей. Для ребенка не важно, кто его родители – простые рабочие или бизнесмены. Он любит их, не задумываясь об этом, любит всем сердцем. И что он часто получает взамен? Оправдания?

Старинная арабская пословица гласит: «Нет ничего проще, чем завоевать любовь, и нет ничего труднее, чем ее удержать» ... Любовь ребенка невозможно купить подарками, его невозможно просто заразить счастьем. Для этого необходимо обладать огромным избытком души. Самая сильная любовь больше всего нуждается в ежедневном ее укреплении.

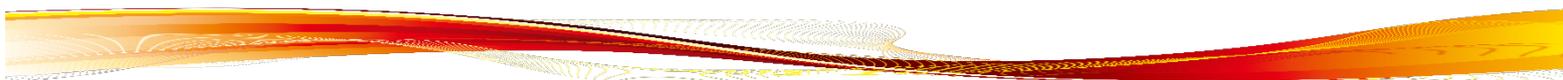
Порой мы совершаем непоправимые ошибки, за которые потом бывает мучительно больно, а дети, чувствуя нашу слабость и непонимание, закрываются, начинают жить в своем замкнутом мире, накапливают обиду. Как правило, результатом таких взаимоотношений становятся ссоры и конфликты. Взрослые пытаются объяснить ребенку, что он не прав, часто переходя на крик, используя силу. Но ведь никогда нельзя кричать на человека, хотя бы потому, что это бесполезно! А дети, защищаясь, начинают сопротивляться такому отношению к себе, делают все наперекор, доказывая, что они тоже личности. Более всего непростительна грубость именно в своем доме, по отношению к тем, кого мы любим.

Часто, когда взаимоотношения не ладятся, когда царит равнодушие и безразличие, люди пытаются найти друг в друге то, что их не устраивает, будь то недостаток ума, неловкость, отвратительный характер или неумение выглядеть модно. В процессе воспитания происходит то же самое: находится то, за что мы ругаем и не любим ребенка. А ведь за достоинства мы людей только уважаем. А любим – за слабости... Мудрец сказал: «Человек – странное дерево, на котором одновременно существуют и цветы, и плоды. Но чтобы это дерево плодоносило, в небе должна стоять радуга счастья. Равнодушный видит человека кусками, а любящий воспринимает его целиком, верит в его возможности, и тепло этой веры помогает дереву сразу и цвести, и плодоносить» ... В каждом человеке нужно отыскивать хорошее, каждый может стать лучше.

И еще. Мы учим ребенка относиться к другим людям так, как он хотел бы, чтобы относились к нему, хотя сами очень часто забываем об этом правиле. А когда осознаем, что сами ему не следуем, то снова придумываем оправдания, все равно требуя уважения от детей, забывая, что подлинное уважение – результат наших дел, нашей культуры, способности к общению и сопереживанию, доброты, чувства юмора и прочих качеств, которые проявляются в течение месяцев, а порой и лет. Родители должны быть не на словах, а на деле такими, какими они хотят видеть своих детей, должны учить их примером своей жизни.

Если мы будем добрее и терпимее к детям, то меньше будет зла и несправедливости, насилия и жестокости, ведь если делишься радостью – ее прибывает. Когда один человек помогает другому быть счастливее, счастливей становятся оба.

Люди, спешите делать добро! И никогда не забывайте, что формула настоящей любви – как хорошо, что ты есть на этой земле!





## **Правовое воспитание в рамках социализирующего курса "Учимся жить в мире и согласии"**

**Автор: Нефедьева Любовь Евгеньевна**

**МОУ "Школа № 4 г. Черемхово"**

Особенности микрорайона, в котором расположена наша школа – удаленность от центра, преобладающее число частных домовладений, низкий социальный статус большинства семей.

В последнее время миграционные изменения микросоциума (массовое приобретение домовладений за счет материнского капитала не всегда социально благополучными семьями низкого достатка) оказали существенное влияние на показатели социального паспорта школы, так, по сравнению с 2019-20 уч.г., возросло количество семей группы риска.

К сожалению, образ жизни таких семей отразился и на воспитании их детей. Некоторые взрослые и дети отличаются вандализмом по отношению к объектам культуры в микрорайоне. Так, замечено употребление спиртных напитков как детьми, так и взрослыми жителями микрорайона, сквернословие, мусор на детской площадке в подшефном сквере исторического центра Шадринки, уничтожение единственного яркого пластикового детского комплекса. В школе участились случаи порчи стендов и оформления.

Одним из главных направлений воспитательной работы школы и социального педагога является профилактика правонарушений, девиантного поведения, бродяжничества, безнадзорности в детской среде, а также профилактика распространения социально-негативных явлений среди обучающихся МОУ "Школа № 4 г. Черемхово".

В нашей школе большое внимание уделяется правовому воспитанию учащихся. В течение учебного года наша школа тесно взаимодействует с: МО МВД «Черемховский», ОДН, ГИБДД, МЧС, ЛОВД, Отдел по молодёжной политике и спорту. Ежегодно у нас проходят такие большие мероприятия как: правовые месячники, дни инспекции, акции, декады.

Значимое место в системе профилактики в нашей школе занимает факультативный курс в 5-7 классах по комплексной программе социальной адаптации «Учимся жить в мире и согласии друг с другом», который я веду третий год.

Определяющим для данной программы является учет интересов и нужд подростков. Занятия востребованы не только потому, что с ростом самостоятельности и стремления к самоутверждению происходит конфликт между желаниями подростков и реальной возможностью их действий в рамках закона, но и невозможностью полного контролирования тинейджеров учителями и родителями, вследствие чего они нередко становятся жертвами жестокого обращения и субъектами противоправных действий.

Работая социальным педагогом, я знаю, что часто, чтобы получить признание окружающих, младшие подростки действуют не в одиночку, а в группе, при этом наблюдается тенденции вовлечения их в преступную деятельность и употребления ПАВ.

Всё это требует своевременного оказания помощи подросткам в адаптации к окружающей их жизни в процессе приобретения необходимых правовых знаний и социального опыта.





В нашей школе было решено совместно со школьным детским театром на занятиях факультатива апробировать такую интересную форму профилактики, как форум-театр. На занятиях мы моделируем ситуации из реальной жизни, и ребята самостоятельно ищут варианты выхода из них, что позволяет затем уверенно действовать в подобных случаях наиболее целесообразным и безопасным для себя и окружающих способом, не выходя за рамки закона; осуществлять свои жизненные планы, не вступая в конфликт с обществом.

При проведении одного из занятий данного курса в 6 классе на тему «Естественное право человека на жизнь и здоровье», ребятам были предложены следующая ситуация.

Родители уезжают на дачу, оставляя двух сыновей дома (13 и 17 лет). Старший брат приглашает в гости друзей, они выпивают, курят, предлагая младшему попробовать ...

Ученикам было предложено обыграть ситуацию. Были распределены роли, бурно обсуждались пути решения, кто как из героев поступит. И, наконец, ребята предложили свои варианты. Тексты ролей не прописывались, как и полагается по правилам театра-экспромта, актеры импровизировали по ходу действия. Данная ситуация была проиграна несколько занятий подряд. По мере обыгрывания ситуации менялись актеры, менялось и решение, ситуация была обыграна пять раз, и каждый раз по-новому. В итоге правильный выход был найден. Ребятам очень понравилось, с занятия они уходили с хорошими впечатлениями.

Возможности использования на занятиях социализирующего курса такой нестандартной, творческой и эффективной формы как форум-театр, практически безграничны, тематика разнообразна: «Тебе предложили наркотик», «Твой друг зовет тебя во взрослую компанию», «Заочный друг из соцсети приглашает на встречу», «Тебя провоцируют на драку», «Пойдем, покурим, или тебе слабо?», «Тебе очень нужна эта вещь, а родители тебя не понимают», «Если друг оказался вдруг», «Тебе плохо, а никто не замечает», «Ты стал свидетелем», «Друг зовет тебя на дело», «Ты не с нами – значит, ты не пацан» и др.

Систематическое применение на занятиях данной формы существенно повлияло на результаты, так, в этих классах количество конфликтов, участия в правонарушениях заметно снизилось. Подростки учатся иметь собственное мнение и отстаивать его.

Приложение: Технология ФОРУМ-ТЕАТР.

Основоположником данной методики является создатель народного театра Бразилии Августо Боаль. Суть представления заключается в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации.

Девиз Боаля: «Недостаточно театра, занимающегося только интерпретацией реальности, самое время попытаться ее изменить!»

Основные принципы методики «Форум-театр»: Зритель превращается из пассивного потребителя, в активного соучастника всего происходящего. Зритель активен.

Форум-театр – театр непрофессиональных актеров. Сюжет сценок – реальная ситуация из жизни самих актеров.

Цель: Работа над конкретной социальной проблемой, углубление понимания проблемы, рефлексия личного опыта по проблеме.

Материал: реквизит необходимый для представления, оформление зала.



Количество участников: от 10 до 20 (актеры), зрители от нескольких человек до 30-40 и более.

Время: от 1 дня до 3 дней.

Проведение:

Технология форум-театр состоит из нескольких блоков:

- Знакомство участников.
- Знакомство с историей форум-театра, основными принципами и ходом работы.
- Актерское мастерство:
- Работа с телом, мимикой
- Упражнение на постановку голоса и дыхания
- Упражнения на доверие
- Разработка сценок, вживание в роли.
- Премьера
- Оценка.

Знакомство участников:

Продолжительность данного блока и его наполняемость зависит от состава группы. Если участники не знакомы, то имеет смысл посвятить данному блоку от нескольких часов до целого дня. При этом блок на знакомство можно использовать и в качестве введения по проблеме (Например: толерантность, тоталитаризм, дискриминация и т.д.)

В данном блоке проводятся телесные упражнения и игры, которые проводятся с целью раскрепощения участников, открытия собственных возможностей; упражнения на дыхание для разогрева голосовых связок, тренировка голоса; упражнения на доверие.

Подготовка

- Участники разбиваются на группы.
- Обсуждают какую проблемную ситуацию их реальной жизни они хотели бы проиграть в сценке.
- Распределяют роли.
- Готовят представление.

Ситуация должна соответствовать следующим критериям:

- Ситуация реальна
- Ситуация развивается постепенно, достигая кульминации
- Ситуацию нужно четко и понятно представить зрителям.
- Сценка длится не более 7 мин.
- Можно добавить юмористический элемент.

Для подготовки представления каждая группа уходит в отдельное помещение и ей дается от 1-3 часов в зависимости от количества запланированного времени.

Премьера:





Необходимо выбрать модератора (ведущего). Его роль: посредник между публикой и «актерами», задает рамки представления, делает краткое введение, представляет ход вечера и предлагает поработать над совместным решением проблемы.

Ход представления:

Перед началом представления происходит жеребьевка команд по очередности выступления. Ведущий приглашает команду на сцену.

Каждая из предложенных ситуаций проигрывается 3 раза.

1. Актеры проигрывают сценку до кульминационного момента. В это момент ведущий говорит: «Стоп!». Актеры останавливают представление. Ведущий ведет диалог со зрителем:

Какая проблема затронута?

Чем закончится данный сюжет?

Как поступит каждый из героев?

Публика предлагает свое видение продолжения ситуации, решения проблемы. Любой из зрителей может принять участие в сценке и играть того, кого он хочет заменить.

2. Сценка проигрывается еще раз сначала до конца как предлагают зрители.

3. Сценка проигрывается 3 раз окончанием сюжета по замыслу актеров.

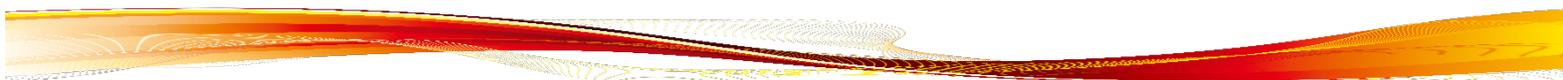
Рефлексия:

Возможные вопросы актерам:

- Как вы себя чувствовали?
- Были ли вы довольны предложенными публикой решениями ситуаций?
- Насколько ситуации и их разрешение реальны?
- Какие открытия вы сделали?

Возможные вопросы зрителю:

Довольны ли вы предложенным группой решением данной проблемы? С помощью данной методики можно решать любые проблемы как с детьми, так и со взрослыми при формировании правового сознания.





## **Техники формирования "Образа Я" у воспитанников социально-реабилитационного центра в работе педагога-психолога**

**Авторы: Пирогова Татьяна Вячеславовна**

**и Хакимова Елена Николаевна**

**ГУ ТО СРЦН № 5**

Важным фактором, формирования личности человека является процесс становления его «Образа Я». Всю информацию относительно окружающего мира человек оценивает исходя из совокупности представлений о себе и формирует поведение, на основе своих ценностей, идеалов и мотивационных установок. Понятие «Образ Я» связано с такими понятиями, как «самооценка», «самосознание», «Я - концепция», «картина Я», «Я», «представление о себе».

Вопросы формирования «Образа Я» рассматривали как отечественные, так и зарубежные ученые: У. Джеймс, К. В. Столин, Дж. Г. Мид, З. Фрейд, К. Хорни, Е. Роджерс, Ч.Х. Маркус, И.С. Кон, В.В. Столин и др.

Основателем исследования «Образа Я» в психологии общепринято рассматривать У. Джеймса. Он анализировал «Я», как двойное формирование, объединяющее Я – сознающее и Я – как объект. Эти два аспекта «Я» выделяют условно, они существуют вместе постоянно.

Имеется много теорий формирования «Образа Я», где данная проблема рассматривается во взаимосвязи с самосознанием человека.

Современными исследованиями доказывается, что именно в социальном процессе вырастает сознательное "Я" (Н.Ф. Голованова, Г.М. Андреева, Т. Шибутатти, О.В. Хухлаева, и др.).

Многие отечественные психологи (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский) связывают начало формирования «Образа Я» с кризисом 3–х лет. В дошкольном возрасте зарождается осознание ребенком собственного тела, разделение себя с окружающей природой и социальной средой. В это время ребенок начинает выделять себя из окружающего мира, приобретает начальное, еще не совсем понятное представление о себе, стремится освободиться от родительской опеки. Благодаря включению ребенка в сюжетно-ролевую игру и общение у него начинают формироваться представления о себе. Только во взаимодействии с окружением маленький ребенок обнаруживает свое "Я" как существо, обладающее определенными намерениями.

Существенное влияние на формирование представления о себе у ребенка оказывает семья. В детстве Я-концепция у ребенка наименее структурирована и обладает наибольшей пластичностью. Приоритетность общения родителей с ребенком, самосознание которого только начинает формироваться, приводит к тому, что их установки становятся решающим фактором формирования основ Я-концепции ребенка. То, как сообщают родители первую информацию ребенку о нем, как оцениваются его достижения, как осуществляется педагогическая и психологическая поддержка, во многом определяет, что может лечь в основу формирования "Я" ребенка. По мере взросления для реализации своих потенциальных возможностей ребенку необходимо опираться на имеющиеся у него представления о себе, своих потребностях, ценностях и способностях, т. е. иметь положительный «Образ Я».





Положительный «Образ Я» понимается как целостная динамическая система положительных представлений о себе в когнитивном и эмоционально-ценностном плане и выбор адекватных им способов построения жизненных стратегий.

Для нас тема формирования положительного «Образа Я» ребенка стоит наиболее остро. Это обусловлено тем, что наш Центр осуществляет реабилитацию детей из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации и семей социально опасного положения. Во многих этих семьях, родители ведут аморальный, противоправный образ жизни, где часто жилищно-бытовые условия не отвечают элементарным санитарно-гигиеническим требованиям, а воспитанием детей, как правило, никто не занимается.

В целом, в нашем Центре находятся дети, воспитание которых происходило в асоциальной среде, где отсутствует нормальное общение. Они чаще всего были предоставлены сами себе. В таких семьях не редкость унижение, оскорбление, побои детей. Ребенок воспринимает полученные знания на веру, что приводит к развитию отрицательного отношения к себе, блокирует его активность. Недостаточность сформированных знаний о себе, их несоответствие с реальностью делает ребенка беспомощным перед негативным воздействием окружающей среды. В таких условиях ребенок сталкивается с трудностями определения личностной идентичности. Все это способствует формированию искаженного и негативного «Образа Я», что в свою очередь приводит к тому, что ребенок выбирает деструктивные способы взаимодействия с окружающими, что еще больше деформирует его личность.

Именно поэтому в нашем Центре важным условием реабилитации ребенка является формирование его положительного «Образа Я». Осуществляя данную работу, стоит обратить внимание на следующие моменты.

Во-первых, знать и адекватно оценивать возможности ребенка, его сильные и слабые стороны, а также представления самого ребенка о самом себе, специфику его «Образа Я», расхождения между «Я реальным» и «Я идеальным». И знать, возможно, даже лучше, чем сам ребенок, поскольку в силу возрастных особенностей и условий воспитания он еще имеет размытые, меняющиеся представления, не умеет их вербализовать. Педагогу важно опираться на позитивное начало личности ребенка.

Во-вторых, задача взрослого – демонстрировать искреннюю веру в возможности ребенка и создавать ситуации для его успешности, используя для этого те виды деятельности, которые ребенку доступны, интересны и приведут его к успеху.

Третий аспект – создание эмоционально положительного фона общения, обеспечение доверительности и личностной безопасности в процессе взаимодействия.

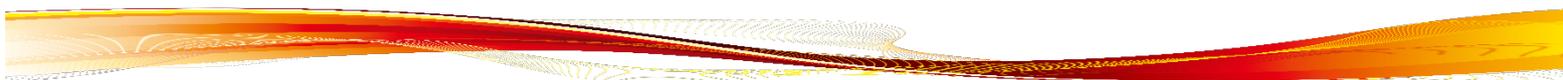
В-четвертых, подтверждение значимости успехов ребенка через значимое для него окружение.

В своей практике, решая поставленные задачи, мы используем различные техники и хотим поделиться с вами некоторыми из них.

Техника «Образ Я»

Цель: способствовать самоанализу ребенка, развивать самораскрытие, самопознание, прояснение Я – концепции.

Для данной техники потребуется пластилин.





Участникам дается задание: сесть, постараться расслабиться и вспомнить качества, которые характеризуют их (сейчас обсуждать их не нужно, просто вспомнить). Подумать и слепить образ, который наиболее точно смог бы охарактеризовать участника (растение, животное, предмет, явление, символ, фигура и т.д.). После завершения работы переходим к обсуждению вопросов.

- Название фигуры?
- Какая эта фигура? Какие качества имеет?
- Сильная или слабая фигура?
- Что ты чувствуешь, глядя на этот образ?
- Если б этот образ умел говорить, что бы он сказал?
- Глядя на этот образ, что хочется ответить?

Обсуждая данные вопросы, развиваем у ребенка умение анализировать и определять свои психологические характеристики.

Техника «Четыре квадрата» («Психологические проблемы современных подростков и их решение» Емельянова Елена Владимировна, в свободном доступе в интернете)

Цель: создать условия для осознания ребенком своей индивидуальности, индивидуальных особенностей других людей и развивать уважительное отношение к ним; способствовать развитию умения анализировать собственные качества.

Техника «Выбор пристанища для души»

Цель: дать возможность участникам по-новому взглянуть на себя, свои качества, определиться в своих жизненных позициях, ценностях, желаниях. Обсуждение этой игры может вывести на разговор о серьезных темах. Игры заимствована из книги Г.А. Цукерман «Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов» (Рига, 1995). Содержание игры можно найти в свободном доступе в интернете.

Работа с игровой платформой «Полярная звезда» Т.О. Ушаковой

Игра направлена на укрепление самооценки ребенка через осознание своих успехов и достижений. Проводится с использованием метафорических карт. Данной техникой специалист может овладеть самостоятельно. Мы же для более успешного её использования проходили обучение в институте практической психологии «Иматон». Из своего опыта можем отметить, что игра дает положительный результат в формировании «Образа Я».

Работа, направленная на формирование положительного «Образа Я» у детей социально - реабилитационного центра является достаточно длительной, но необходимой для их успешного развития и социализации. Конечно, в своей работе мы комплексно используем и другие техники, упражнения. Однако, заметили, что представленный инструментарий позволяет наиболее быстро и эффективно добиваться поставленных задач.





## "Я-образ" человека и его формирование в духовно-нравственном воспитании

Автор: Дугинова Елена Анатольевна

МБУ ДО «Психолого-педагогический центр «Помощь», г. Самара

**Аннотация:** В статье раскрывается особенность формирования «образа Я», взаимосвязь духовно-нравственного воспитания и самовоспитания подрастающего человека.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное развитие, формирование «Образа Я», конструкты «образа Я».

В современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников воздействия как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно заставляют делать нравственный выбор.

Духовно-нравственное развитие, осуществляется в процессе социализации, способствует укреплению ценностно-смысловой сферы личности, ориентированной на приоритет прав и обязанностей, межкультурный диалог, готовности к свободному выбору пути своего развития и ответственности за него, формированию способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, миру в целом.

Формирование нравственного сознания подразумевает усвоение понятий и представлений, являющихся нравственными знаниями, которые присваиваются личностью в процессе деятельности и общения. Конечной целью формирования нравственного сознания и чувств является способность сделать нравственно верный выбор в ситуации. Особенностью нравственного воспитания является то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс. Формирование морального облика протекает в процессе многогранной деятельности человека, разнообразных отношениях, в которые вступает человек в различных ситуациях со своими сверстниками и взрослыми.

Успех духовно-нравственного воспитания зависит от самовоспитания, от того, насколько воспитательные воздействия станут достоянием внутреннего мира подрастающего человека.

Одним из существенных психологических факторов, обуславливающих формирование личности и характер духовно-нравственного развития, является «Образ-Я».

«Образ Я» – внутренняя картина себя, то, что известно индивиду о самом себе, каким он видит, чувствует и представляет себя сам – включает:

- представление человека о самом себе: своем уме, теле, способностях, чертах характера;
- субъективное отношение человека к самому себе: принятие или нет, самооценка, высокое или не очень самоуважение;
- действия и реакции, которые человек считает «присущими ему», «достойными себя», выражающими его Я.





Позитивный «Образ Я» – позитивное отношение к себе, самоуважение и принятие себя, ощущение собственной ценности. Негативный – негативное отношение к себе, неприятие себя, ощущение своей неполноценности. Представления человека о самом себе кажутся ему убедительными независимо от того, основываются ли они на объективном знании или субъективном мнении, являются ли они истинными или ложными.

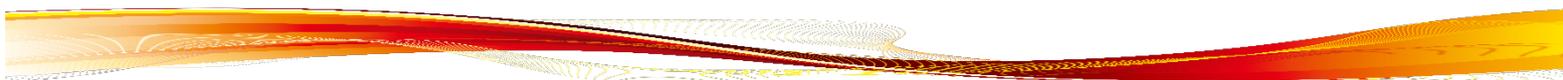
Несмотря на устойчивость, самовосприятие и самоотношение может меняться. На изменение «Я-концепции» влияют:

- Контакты со «значимыми другими», поведение которых, обычно оказывается образцом или ориентиром. То, что значимые люди о нас думают, влияет на наши представления о себе и отношение к самому себе.
- Общий уровень эмоционального фона, ситуативное настроение, состояние здоровья и психосоматические обстоятельства.
- Сопоставление имеющегося и желаемого: сопоставление «Я-реального» и «Я-идеального», что я хотел сделать и что на самом деле не сделал.
- Внутренние выгоды. Самооценка во многом меняется не «потому что», а «для того, чтобы», в рамках тех или иных ситуативных или личностных выгод.

«Образ-Я» отражает связь личности с ее ценностными ориентациями и формируется в процессе интериоризации личностью системы собственных социальных взаимосвязей, концентрирует отношение личности к себе с разных точек зрения, активно участвует в формировании целей деятельности человека, начиная от простых оперативных целей по овладению определенными навыками и кончая формированием важнейших жизненных планов. Наиболее отчетливо целеполагающая функция «Образа-Я» проявляется в процессе самовоспитания личности и опосредует переход воспитания в самовоспитание. «Образ-Я» содержит целостное эмоционально-ценностное отношение личности к себе, отражающее социальные взаимосвязи личности.

Начиная с подросткового возраста, самосознание личности претерпевает существенные изменения, появляются следующие психологические новообразования: переориентация на свой внутренний мир, резкое повышение роли рефлексии; осознание себя как взрослого (чувство взрослости); появление такой формы саморегуляции, как самовоспитание; переход на новый (взрослый) тип общения; повышенное чувство собственного достоинства; появление устойчивых интересов и склонностей; переход от ориентации на оценку к самооценке. Меняется и качественное содержание «Образа-Я» личности: с подросткового возраста в «Образ-Я» начинают входить идеалы личности.

Изначально у подростков внешним носителем идеала выступает референтная ему конкретная личность, и лишь затем происходит все большее обобщение нравственных эталонов идеала. Начиная с подросткового возраста, «Образ-Я» играет активную мотивирующую роль в становлении мировоззрения, участвует в определении целей и задач самовоспитания, формировании жизненно важных целей и идеалов человека. Новое содержание «Образа-Я» (идеалы) меняет всю систему целеполагания личности: происходит переход от ориентации на внешне заданные цели к формированию устойчивых личностных перспектив. Конкретные цели соотносятся с появляющимися отдаленными целями, формируется в общих чертах «жизненный план». Способствует осуществлению отбора способов самовоспитания, формированию целей и задач самовоспитания, формированию нравственных критериев отношения личности к целям и задачам самовоспитания и выбору профессионального будущего.





Все исследователи сходятся на том, что успех воспитания зависит от самовоспитания школьников, что самовоспитание как ведущая деятельность личности начинается с подросткового возраста, что этот процесс характеризуется формированием личностью собственной программы самовоспитания. Под самовоспитанием подразумевается процесс сознательного, направленного самоизменения личности в соответствии с определенной программой, которая включает: цели и задачи и их критерии. Программа самовоспитания выступает для личности как относительно устойчивый образ желаемого будущего и формируется в активном внутреннем диалоге с идеалом. У подростков идеалы сосуществуют, их противоречие друг другу может порождать внутренний конфликт, что ведет к определенной неустойчивости «Образа-Я», внешне выражающейся в неуверенности в своих силах, в резком изменении критериев самооценок и т.д.

В деятельности самовоспитания неустойчивость «Образа-Я» преодолевается: подросток пробует свои силы в различных значимых деятельности, успех в одной из них стабилизирует «Образ-Я» и углубляет тем самым программу самовоспитания. Процесс самовоспитания, устремленный к достижению идеала, постоянно корректируется сравнением с образом «мы», что способствует большему обобщению качеств идеала, включаемых в «Образ-Я». К юношескому возрасту сосуществование идеалов отражает их определенное постоянство, выраженное в тенденции сохранения выбора нравственных качеств даже при изменении образа-идеала. Постоянство идеала у юношей и девушек способствует развитию устойчивости личности в процессе самовоспитания, что находит свое отражение в их целеполагании (краткосрочные цели соотносятся с появляющимися на основе постоянного идеала долгосрочными, задачи самовоспитания становятся более реалистичными).

В процессе самовоспитания личности «Образ-Я» способствует отбору воспитательных воздействий по их личностной значимости; формированию целей и задач самовоспитания; выступает в качестве побудительной силы, способствуя формированию нравственного плана самовоспитания – активного отношения к его целям и задачам, на основе собственных нравственных критериев.

Образы «Я» могут быть распределены по трём основным конструктам: телесное «Я», социальное «Я», духовное «Я». Телесное «Я» является источником информации о мире, на основе которой создается представления о действительности и самом себе. Социальное «Я» раскрывается через выбор социальных ролей, которые являются типизациями привычной деятельности человека. Духовное «Я» – результат осмысления собственного существования через призму ценностей и идеалов. «Я» не может быть зафиксировано в виде объекта, оно проявляет себя как процесс. Понимание «Я» как динамичной конструкции открывает большие перспективы для разработки психотерапевтических методов, направленных на помощь человеку в поиске самости. Поскольку природа «Я» неустойчива, динамичные характеристики «Я» лучше всего отражают структуру личности, служат источником основных жизненных стимулов.

Человек начинает серьезно задумываться о своем внутреннем мире, когда приобретает информацию о мире внешнем. «Я» формируется и развивается под воздействием других людей, которые влияют своими ожиданиями и реакциями на принципы, убеждения, представления, поведение человека. Прежде чем совершить какой-либо поступок, человек пытается посмотреть на него со стороны и оценить в соответствии с той или иной ценностной шкалой. Каждый учится интерпретировать мир и самого себя в тех формах, которые задает для него социокультурное пространство. Таким образом, «Я» есть рефлексия по поводу установок по отношению со стороны других людей. Образ реальности также конструируется в процессе совместной деятельности людей и является продуктом их коммуникации.

Свобода и творчество в создании собственного образа «Я» ограничена культурной и ценностной данностью. Человек в качестве строительного материала самого себя выбирает из предложенных фрагментов культуры, и представляет в виде нового синтеза то, что уже существовало в мире.



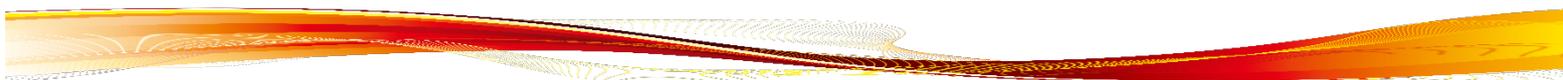
Возможности для создания психотерапевтических техник, позволяющих корректировать представления о самом себе, если они оказались неадаптивными или даже губительными для личности. Такой подход побуждает познающего субъекта увидеть себя в качестве активного участника собственной жизни, способного создавать новые смыслы существования, ориентируясь на свои внутренние состояния. Задача человека, конструирующего самого себя, заключается в том, чтобы обнаружить истоки формирования «Я-образа» и возможные перспективы его использования как жизненного стимула. В познании «Я» предметом рассмотрения в большей степени является сама жизненная позиция человека.

Духовно-нравственное воспитание может быть рассмотрено и как социальное воспитание, которое проявляется в единстве целенаправленного воздействия на личность, ибо в процессе социализации формируются и развиваются духовные потребности личности, не заданные человеку от рождения. Результативность духовно-нравственного воспитания как процесса социализации, то есть адаптации и интеграции человека в общество с целью саморазвития и самореализации, будет значительно при условии снижения негативного, неуправляемого влияния среды, усилении ее положительного воздействия, использовании всего арсенала воспитательных средств.

Духовно-нравственное воспитание — это интегральный, стратегический ресурс общества, обеспечивающий ему духовную безопасность, а осмысленные, усвоенные человеком духовно-нравственные ценности выступают не только в качестве руководства к общественно приемлемому поведению, но и как основание самоопределения и самореализации личности. Духовность как проявление «человеческого в человеке» даёт нам вектор, который направляет растущего человека к избранным целям и ценностям.

### Литература:

1. Воробьев Н.Е. Система нравственного воспитания И. Канта / Н. Е. Воробьев, А. Ю. Шанина // Педагогика. – 2005 – № 5 – С. 109–117. 19
2. Вахтеров В.П. О новой педагогике / В. П. Вахтеров // Избранное / сост., вступ. ст. М. В. Богуславского, К. Е. Сумнительного. – М.: Карапуз, 2009 – 224 с.
3. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л. М. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2003 – 512 с.
5. Ильичева И.М. Введение в психологию духовности: учеб. пособие / И. М. Ильичева. – М.: Изд-во Моск. психолого-социального ин-та, 2006 – 349 с. 20
6. Корольков А. Духовные основания русской школы / А. Корольков. – Бийск: БГПУ им. В.М. Шукшина, 2004 – 124 с.





## **Модернизация подходов к оцениванию образовательных достижений учащихся при создании соответствующих технологий**

**Авторы: Эйстрих Галина Петровна,**

**Падерина Наталья Юрьевна,**

**Кочеткова Марина Юрьевна**

**МОУ «СОШ № 1», г. Энгельс**

Осовременивание подходов к оцениванию образовательных достижений учащихся и создание соответствующих технологий только начинается. Самая главная задача, которую необходимо решить, – это обеспечение теоретической и практической готовности педагогов к реализации инноваций в этой области, повышение их мотивации.

Система оценивания на уроках физической культуры специфична. Достижения в обучении физической культуре, во многом зависят от заинтересованности учеников, физических способностей и их активности. А залогом этого, в свою очередь, служат конкретные и посильные цели, достижение которых поощряется тем или иным образом, как правило – оценками. Оценки являются не только инструментом рейтинга одноклассников, но и позволяют школьникам выделиться, проявить себя перед сверстниками и родителями. Поэтому педагогу необходимо очень ответственно относиться к оцениванию образовательных достижений учащихся и создание соответствующих технологий к диагностике уровня знаний и умений учеников, максимально гибко работая с оценками.

На данный период времени мы ждем от школьников инициативы и активности, но при этом отношение к ним со стороны педагога строится, во многом, на основании успеваемости - отсюда ряд противоречий. Сейчас большую роль играют индивидуальные особенности психического и физического развития, которые нельзя оценивать едино. Для одного ребенка определенная отметка - это всего лишь элементарный показ своих способностей (конкретно в физкультуре), а для другого - приложение определенных усилий и стараний. Именно поэтому, мы считаем, что в физкультуре и спорте необходимо пользоваться гибкой методикой оценки, которая будет отражать достижения учеников по каждому направлению его деятельности, так называемую шкалу успеха или мониторинг физических достижений учащегося по предмету (метод диагностики). Что позволит в решении задач физического воспитания:

- совершенствование физических качеств;
- формирование двигательных умений и навыков;
- формирование специальных физкультурных знаний;
- умение применять полученные знания на занятиях и в повседневной жизни.

Применение данного метода педагог обязан исходить из принципов гуманизации и гарантировать каждому воспитаннику право на улучшение оценки. Для всех учеников рекомендуется создать условия, в которых можно выбрать уровень сложности задания.

Мониторинг следует проводить своевременно и целенаправленно, что поможет комплексно и многогранно оценить образовательные достижения учеников

- практические умения и навыки,





- теоретические знания,
- навыки организации физкультурно-оздоровительной деятельности,
- динамика (прирост) оцениваемых параметров по сравнению с исходными или предшествующими промежуточными значениями (учитывается базовый уровень здоровья, физической подготовленности).

Использование современных технологий оценивания результатов учащихся.

Для оценки достижений учащихся можно использовать методы наблюдения, опроса, практического выполнения упражнений индивидуально или фронтально на любом этапе урока. При оценке уровня физической подготовленности следует принимать во внимание реальную динамику показателей физической подготовленности за определенный период времени, а также особенности развития двигательных способностей учеников, динамику их изменения у детей определенного возраста, исходный уровень достижений конкретных учащихся. Дисциплина, поведение на уроке, отсутствие или наличие у учащихся спортивной формы не являются объектом оценивания. Система оценивания деятельности учащихся на уроках физической культуры должна быть направлена на выявление проблем и затруднений учащихся в образовательном процессе.

Системы оценивания деятельности учащихся на уроках физической культуры.

Личностные результаты учащихся на всех ступенях общего образования в полном соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Однако можно использовать другую форму оценки личностных результатов обучающихся, оценка индивидуального прогресса его личностного развития. Кроме того, традиционная организация физического воспитания многогранна ориентирована на возможность выбора обучающимися вида физической активности, особенно для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, участия в физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятиях (Всероссийские спортивные соревнования (игры) школьников «Президентские игры», «Президентские спортивные состязания»), в том числе, выполнения нормативов ВФСК «Готов к труду и обороне» (ГТО) и профессионального роста в области спорта.. Возможность участие во Всероссийской олимпиаде школьников по физической культуре, конкурсах, конференциях. Возможность проявления дальнейшей соревновательной деятельности, участия в реализации внеурочной деятельности, позволяющей гармонично развивать личность и углубленно изучать выбранный вид спорта в рамках школьной программы.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что самый эффективный способ оценивания образовательных достижений учащихся - создание соответствующих технологий к диагностике уровня знаний, умений и навыков учеников.

Данный механизм направлен пропагандировать ценностей физической культуры, спорта и здорового образа жизни для подрастающего поколения в полной мере реализует комплекс мер, направленных на формирование престижа педагогической профессии физкультурно-спортивного профиля, позитивного имиджа учителя физической культуры в обществе.

### Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Обучение. Оценка. Отметка. - М.,1980.- 180 с.
2. Бахмутский А.Е. Школьная система оценки качества образования // Школьные технологии. – 2004. - №1. - С.136-143.
3. Воронцов А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности.- М., Рассказовъ, 2002.- 360с.



## Внедрение модели формирования функциональной грамотности "блочно-событийные погружения"

Автор: Дьяконова Лариса Владимировна

МБУ «Школа № 82» г. Тольятти

**Аннотация:** В статье отражены кратко описанные технологии блочных погружений, а также принципы построения блочных погружений.

**Ключевые слова:** блочно-событийные погружения, эмпатия, дивергентное мышление, принципы погружения.

**Тематическая рубрика:** Общепедагогические темы.

С целью формирования функциональной грамотности учащихся 5-9 классов был создан городской сквозной проект «Внедрение модели «блочно-событийных погружений» в учебную деятельность».

«Погружение» рассматривается как действие (погружать) и как состояние (погрузиться, то есть полностью, целиком окунуться во что-то). Это означает совместную деятельность учителя и учащихся по углублению знаний, представлений ученика в какой-либо области. Блочное погружение - тематический раздел учебной программы, объединенный событием.

Новые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования ставят своей главной задачей развитие личности ученика. Современное образование всё чаще отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков. В таком случае учителю необходим переход к разнообразным продуктивным образовательным технологиям.

Продуктивные-актуальные в настоящее время технологии:

- информационно-коммуникационная технология;
- проектная технология;
- игровые технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология развивающего обучения;
- модульная технология;
- технология погружения в один предмет.

На выбор технологии повлияет цель урока, возраст учащихся, уровень их подготовки. Технология блочного погружения объединяет в себя элементы проектной технологии, модульной технологии и технологии погружения в один предмет.





При планировании урока-погружения учитель ставит одну основную цель – предметную.

Другие цели будут надпредметными:

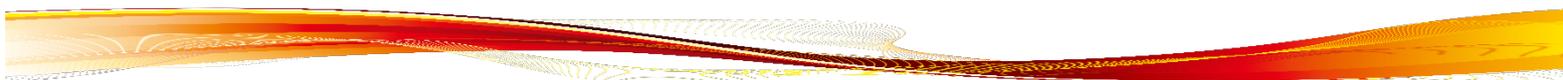
- 1) развитие дивергентного мышления
- 2) развитие эмпатии.

Дивергентное мышление – метод творческого мышления, применяемый для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. В разработке урока-погружения учитель отмечает фрагменты деятельности, направленной на формирование дивергентного мышления буквами ДМ и примерный процент вовлеченных в его выполнение.

Эмпатия (сопереживание) – индивидуально-психологическое свойство человека, характеризующее его способность к сопереживанию, сочувствию, постижению эмоционального состояния других людей.

Принципы построения «Блочного погружения»:

- 1) Мотивационное начало. Проблема должна быть значима для детей.
- 2) Деятельность учащихся по решению поставленной проблемы должна быть:
  - минимально-необходимое условие - выстроена как логически последовательная;
  - максимально – построена как решение практической задачи, имеющей социальное значение;
  - иметь основание для взаимодействия, коммуникации учащихся в форме:
    - а) диалога;
    - б) обсуждения;
    - в) диспута/дискуссии.
- 3) Деятельность должна завершаться творческим продуктом, в котором для ребенка заключен реально приобретенный им в ходе события опыт. Для ребенка опыт заключается в:
  - закреплении «собственной картины мира», происходящей во время обсуждения;
  - конечном творческом продукте, который может быть выражен в различных формах (схема, рисунок, литературное творчество, коллективное творчество и т.п.);
  - сформированное отношение к себе в ходе деятельности и к продуктам своей деятельности (рефлексия).
- 4) Если в ходе деятельности во время «блочного погружения» ребенку удастся побывать в разных ролях, примерив на себя различные мнения, или найти несколько разных решений для одной проблемной ситуации, то, безусловно, он сможет получить опыт дивергентного мышления.





Надо только понимать, что если во время погружения учитель формирует различные группы учащихся, отражающие различные точки зрения, и проводит обсуждение между ними, то это не является для ребенка ситуацией, где ему нужно проявить способности к дивергентному мышлению, поскольку в данном случае ребенок побывал только в одной позиции (роли). Поэтому нужно, чтобы группы менялись ролями или взяли на себя еще и другие роли. Если это невозможно сделать в ходе одного занятия, то возможно, что смена ролей будет последовательно проходить на разных занятиях, или есть возможность использовать для этих целей домашнее задание.

Например, на уроке дети побывали в роли феодалов и крестьян, а дома они напишут небольшую работу (ответят на поставленный проблемный вопрос) с точки зрения, например, средневекового горожанина. В зависимости от поставленного акцента такое «ролевое проживание ситуации» будет тренировать, либо мышление – если необходимо анализировать ситуацию и предлагать решения, либо эмпатию – если будет поставлена задача «вжиться в образ» и описать эмоции и чувства персонажа. Если вы предложите ребенку рассказать о **СОБСТВЕННЫХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ** по поводу данной проблемной ситуации, то вы затронете механизм рефлексии, и, следовательно, создадите условия для её развития.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что технология блочного погружения повышает мотивацию через вовлечение учащегося в непосредственную деятельность, позволяющую концентрировать своё внимание на учебном материале, тем самым повышает эффективность обучения.





# Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

## 1. Издание периодических журналов:

[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

[www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

[www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru) - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

## 2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

[www.лучшееерешение.рф](http://www.лучшееерешение.рф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.o-ped.ru](http://www.o-ped.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

## 3. Книжный магазин издательства на сайте: [www.полезныекниги.рф](http://www.полезныекниги.рф)

## Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

[конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

[квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф) – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

