



**ЖУРНАЛ
"1 СЕНТЯБРЯ"**

№ 1(10)2022

Февраль 2022г.

Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru

1 сентября

Журнал про образование и не только

Статьи номера:

- Козуа Л.А.

"Теория и технологии учета возрастных особенностей детей в учебно-воспитательном процессе"

- Алешкова Г.Г.

"Как поставить цель и сформулировать задачи НОД"

- Алымова Н.Е.

"Технология формирующего оценивания результатов обучения в начальной школе"

- Беломестных Е.В.

"Приобщение дошкольников к миру художественной литературы"

- и ещё более 80 других статей

УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 1(10)2022 февраль 2022г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2022г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами десятый номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 85 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 мая 2022г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 февраля, 5 мая, 5 августа и 5 ноября). Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 1(10)2022:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru :	Автор:
Дошкольное образование:	
Акции как эффективная форма воспитания экологической культуры детей старшего дошкольного возраста	Солдатова Светлана Юрьевна
Русская народная сказка как средство ознакомления с народными традициями старших дошкольников	Афанасьева Наталия Николаевна
Внутренняя система оценки качества образования в ДОУ	Голосова Елена Николаевна
Мультипликация как способ всестороннего развития дошкольника	Спасова Наталья Николаевна
Совместное творчество – залог укрепления семьи	Литик Любовь Викторовна, Семькина Ирина Николаевна, Юшкова Светлана Ивановна
Развитие речи у детей дошкольного возраста	Гаглоева Лаура Харитоновна
Игровые технологии в ДОУ в условиях внедрения ФГОС	Пожарская Наталья Анатольевна
Патриотическое воспитание детей в ДОУ и семье	Бикбаева Мария Владимировна и Соболева Елена Владимировна
Проведение коррекционного часа в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения	Попова Ирина Евгеньевна

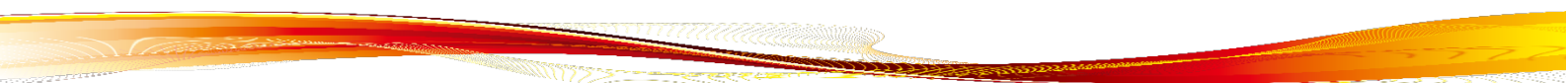
Нравственно-патриотическое воспитание в ДОУ в условиях введения ФГОС	Тимофеева Елена Леонидовна
Развитие музыкально-творческих способностей у дошкольников	Павлова Марина Ефимовна и Пантелеева Жанна Алексеевна
Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов	Бороздина Юлия Владимировна
Ознакомление дошкольников с различными материалами посредством познавательной-исследовательской деятельности	Голикова Ольга Игоревна
Изобразительная деятельность как средство коррекции детей дошкольного возраста с ЗПР	Герасимова Елена Леонидовна
Воспитательное значение устного народного творчества для дошкольников	Мартынова Надежда Николаевна
Экологический модуль как разновидность методов экологического воспитания	Сидюк Ирина Алексеевна
Сюжетное конструирование как средство развития творческих способностей детей	Лактионова Анастасия Владимировна
Профилактика травматизма обучающихся и воспитанников в дошкольном отделении	Лепихова Светлана Александровна
Приобщение дошкольников к миру художественной литературы	Беломестных Елена Валерьевна
Особенности обучения грамоте детей с тяжёлыми нарушениями речи	Тарасова Инна Геннадьевна
Современные методы активизации экологической проектной деятельности дошкольников	Неустроева И.А., Бикбаева М.В., Коробова Е.И.
Пальчиковые игры для развития мелкой моторики рук	Сидорова Зинаида Николаевна
Развитие скоростно-силовых качеств у детей дошкольного возраста	Кравченко Екатерина Валерьевна
Гимнастика как основа движения	Кравченко Екатерина Валерьевна
Формирование основ мужественности у мальчиков дошкольного возраста	Мартынова Надежда Николаевна
Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников	Лебедева Анастасия Станиславовна
«В гостях у сказки» – нетрадиционная форма коррекционно-образовательной деятельности	Япрынцева Нина Михайловна и Захаренкова Светлана Николаевна
Необходимость взаимодействия дошкольного учреждения и семьи	Чокырлан Наталья Александровна
Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста	Строгая Ирина Александровна
Диагностика уровня подготовки детей дошкольного возраста	Строгая Ирина Александровна
Дошкольникам об истории русской народной игрушки	Ковалева Ирина Алексеевна
Игровая деятельность детей дошкольного возраста	Буреева Елена Сергеевна
Как поставить цель и сформулировать задачи НОД	Алешкова Галина Геннадьевна
Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста	Васильева Любовь Павловна

Сюжетно-ролевая игра как средство формирования экологической культуры дошкольников	Трут Наталья Васильевна
Дидактические игры и их влияние на формирование сенсорных способностей у детей 2-3 лет	Лямина Светлана Николаевна
Начальная школа:	
Формирование правильной речи у детей младшего школьного возраста средствами изографов	Щетинкина Наталья Евгеньевна
Послеполуденные формулы или как проще запомнить обозначение времени после двенадцати часов дня	Кудряшова Мария Владимировна
Какое оно, дистанционное обучение младших школьников	Леонтьева Светлана Николаевна
Девиянтное поведение младших школьников	Серегина Людмила Николаевна
Какие интернет-ресурсы могут помочь учителю начальных классов во время дистанционного обучения	Патемкина Д.Э.
Возможности технологии "Природосообразное воспитание грамотности"	Цуканова Светлана Николаевна
Технология формирующего оценивания результатов обучения в начальной школе	Алымова Наталья Евгеньевна
Программирование в начальной школе с учетом психологических особенностей младшего школьника	Золотухина Елена Геннадьевна
Взаимодействие с семьей по подготовке дошкольников к школе	Машьянова Елена Васильевна
Формирование умения решать задачи в начальной школе	Минеева Альбина Васильевна
Методы преодоления дисграфии и дислексии у младших школьников	Крупнова Светлана Викторовна
Адаптация первоклассников: психологическая, физиологическая и социальная	Ефимкина Юлия Николаевна
Классическая и народная музыка в воспитании патриотических чувств у детей младшего школьного возраста	Шварц Анастасия Олеговна
Тематические презентации на уроках в начальной школе	Кустова Светлана Викторовна
Условные знаки, схемы на уроках математики	Николенко Татьяна Михайловна
Учебные проекты как средство развития навыков исследовательской деятельности младших школьников	Соколова Екатерина Андреевна
Теоретические аспекты организации работы с одаренными детьми	Холманова Ирина Анатольевна
Средняя школа, СПО:	
Оптимизация процесса обучения монологической речи при изучении иностранного языка	Байлова Светлана Александровна
Использование метода проектов в обучении иностранному языку студентов педагогического колледжа	Коновалова Лариса Борисовна
Практические рекомендации по подготовке к ОГЭ по географии в 2022 году	Комендантова Галина Николаевна
Активные методы обучения как инструмент развития познавательной активности студента на уроках химии	Трудненко Виктория Анатольевна
Тьюторское сопровождение обучающихся специализированного класса инженерно-технологического направления	Чулкова Елена Павловна

Развитие навыков самостоятельной работы у студентов музыкального отделения колледжа	Шумейкин Дмитрий Викторович
Цифровые инструменты визуализации для учителей	Лахтионова Марина Анатольевна
Нарушение грамматической нормы в текстах современных англоязычных песен	Светличная Анна Сергеевна
Возвращение к истокам	Исаева Валентина Ивановна
Опыт изучения художественного произведения в его исторической и культурной обусловленности	Сапунова Марина Вениаминовна
Организация работы по подготовке конкурсного сочинения	Петрова Наталья Анатольевна
Актуальные проблемы преподавания иностранных языков в рамках реализации ФГОС в СПО	Федотова Оксана Николаевна
Работа с одарёнными детьми в условиях ФГОС	Бичегкуева Валентина Сергеевна
Мониторинг ключевых компетенций в работе преподавателя права	Бахман Анжела Равильевна
Выявление способности к языкам и формы работы с одаренными детьми	Махневич Ольга Владимировна
Мотивация обучающихся через игровые формы внеурочной деятельности	Мовсесян Армен Борисович и Сафрутин Сергей Валерьевич
Проектная деятельность как средство реализации требований ФГОС на уроках английского языка	Петроченко Елена Викторовна
Использование краеведческого материала на уроках английского языка	Махневич Ольга Владимировна
Влияние физических упражнений на развитие учащихся в процессе профессионально-прикладной физической подготовки	Хинчагов Виталий Сидорович
Лабораторные работы по биологии в рамках подготовки обучающихся к итоговой аттестации	Федорова Наталья Борисовна
Возможности семиотических исследований в трудовом обучении	Москвитина Анастасия Юрьевна
Коррекционное образование:	
Формирование коммуникативных навыков у детей с ОВЗ в различных видах деятельности	Баштырева Светлана Викторовна
Преподавание геометрии на уроках математики	Максимова Светлана Родионовна
Общая педагогика:	
Самообразование учителя - необходимое условие повышения профессиональной компетентности педагога	Серегина Людмила Николаевна
Теория и технологии учета возрастных особенностей детей в учебно-воспитательном процессе	Когуа Людмила Анатольевна
Воспитательный процесс в современной школе	Клычкова Галина Андреевна
Игрофикация в дополнительном образовании детей: где начинается игра?	Тагильцева Евгения Александровна
Формирование патриотизма при изучении хореографических дисциплин	Заргарян Феник Егишевна
Роль современного кабинета МХК	Черепанова Людмила Анатольевна



<u>Психологические особенности одаренных детей и задачи их обучения и воспитания</u>	Холманова Ирина Анатольевна
<u>Работа с одаренными детьми на уроках истории, обществознания и во внеурочное время</u>	Максимова Елена Евгеньевна
<u>Наркомания и способы её предупреждения. Работа с подростками и их родителями</u>	Зинина Анастасия Юрьевна





Акции как эффективная форма воспитания экологической культуры детей старшего дошкольного возраста

Автор: Солдатова Светлана Юрьевна

МБДОУ «Детский сад «Улыбка» с. Ливенка»

Аннотация: В этой статье автор пишет о создании условий для формирования у детей экологической культуры посредством включения в экологические акции. Цель экологического образования в современном мире – формирование экологической культуры, включающей в себя не только систему знаний и отношений, но и активную жизненную позицию. Дошкольный возраст отличается высокой эмоциональной отзывчивостью на явления окружающего мира. Кроме того, детям важно приобщение к миру взрослых, совместная с ними деятельность. Ребёнок должен знать, что взрослому нужна его помощь, тогда деятельность приобретает смысловую окраску.

Ключевые слова: экологическая культура личности, экологическое образование, экологическая акция.

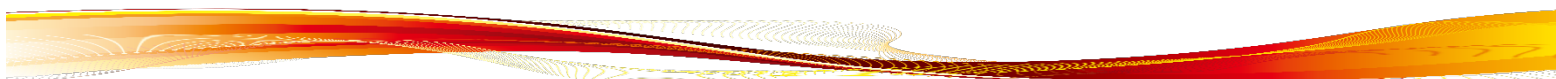
Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Педагоги прошлого и современности отмечают большой потенциал природы в развитии личности ребенка-дошкольника. Традиционные в педагогике подходы базируются на тесном контакте детей с природой, натуралистических наблюдениях, экскурсиях. Такой подход подразумевает планомерную подачу системных знаний, развитие познавательного интереса, воспитание нравственных и эстетических чувств. Однако возникновение целого ряда экологических проблем диктует необходимость воспитания личности не только созерцательной, но и имеющей активную позицию в вопросе сохранения окружающей природы, поэтому экологическое образование должно быть направлено на активное включение детей и взрослых в процесс решения экологических проблем своей малой родины, своего края.

В настоящее время разработаны достаточно эффективные формы работы, которые стимулируют личное участие ребенка в процессе охраны и восстановления окружающей природной среды. В нашем детском саду уже традиционными стали экологические акции.

Экологические акции в детском саду – это событийно-значимые мероприятия, направленные на сохранение окружающей среды, осуществляемые в рамках комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса или реперного планирования.

По своему содержанию экологическая акция в рамках образовательного и воспитательного процесса – это многообразие форм и методов: проектная деятельность, рисунки, листовки и плакаты, выступления с драматизацией, организация и проведение конкурсов (на лучшую кормушку для птиц, плакат в защиту хвойных деревьев, первоцветов, в защиту лесов от пожаров), освещение событий и фактов в средствах массовой информации, практическая деятельность. При этом акции так же служат эффективной формой экологической пропаганды среди родителей, которые привлекаются к участию и становятся активными помощниками. Главная отличительная черта экологической акции – ее социальная значимость, которая способствует формированию активной положительной позиции по отношению к природе.





В апреле дошкольники старших и подготовительных к школе групп принимали участие в акции «#Зелёная волна добрых дел» по озеленению территории детского сада, участвуя вместе с педагогами в посадке посадочного материала с закрытой корневой системой. Были высажены розы, туи, вишни, груши. Ребята узнали о том, что растения с закрытой корневой системой лучше приживаются.

Одной из любимых акций дети называют акцию «Синичкин день». Цель акции – привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам, пропаганда экологических знаний у детей и родителей. Началась акция с «прилета» анимированной синички во время ООД, синичка рассказала ребятам, что начинается холодное время года и попросила детей помочь ей и ее друзьям. Дети много узнали о перелетных и зимующих птицах, особенностях их жизни, способах, которыми мы, люди, можем им помочь. Педагоги с детьми наблюдали за птицами на прогулке, читали художественную литературу, смотрели презентации и видеоролики, рассматривали фотографии, иллюстрации, картинки, тематические альбомы, лэпбуки по данной теме, играли в дидактические и подвижные игры по теме.

В детском саду проведен конкурс на лучшую кормушку, изготовленную совместно с родителями. Кормушки выполнены из самого разного материала и выглядели достойно. Некоторые кормушки были развешены на территории детского сада, остальные ребята забрали домой, повесили около своего окна. Дети делятся новостями о пернатых друзьях, побывавших в их птичьей столовой.

В пожароопасный период проходит акция «Сохраним леса от пожаров!», цель которой - включение обучающихся образовательных организаций в деятельность, направленную на сохранение лесов от пожаров, повышения уровня экологической культуры и интереса подрастающего поколения к сохранению лесных экосистем. Педагоги с ребятами вспомнили правила пожарной безопасности, правила поведения в лесу. Воспитанников подготовительной к школе группы изготовили плакаты и в игровой форме с применением всех атрибутов спасателей тушили импровизированный костёр в лесу.

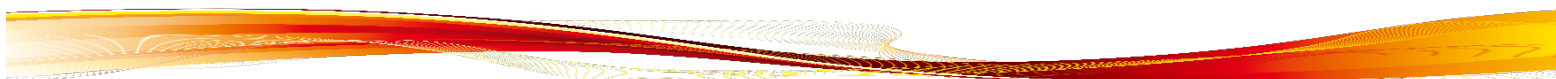
С целью привлечения внимания подрастающего поколения к проблеме сохранения лесных ресурсов, охране хвойных пород деревьев проходит акция «Живи, ёлка!», в ходе которой дети и их родители познакомились с особенностями жизни хвойных лесов, их ценностью, узнали, как много времени нужно, чтобы вырастить ель. В рамках акции в детском саду проводятся различные мероприятия. Педагоги провели экскурсию, наблюдения за елью, туями на прогулке; беседы о пользе хвойных лесов, смотрели мультфильмы и презентации, читали художественную литературу. В группах прошли выставки елок из различных материалов, дети рисовали плакаты в защиту растущих хвойных, раздавали листовки в преддверии праздника воспитанникам других групп.

Каждая проведенная акция – это комплекс совместной детско-родительской познавательно-исследовательской, природоохранной деятельности, в ходе которой ребята смогли не только расширить свои знания, но и практически поучаствовать в сохранении окружающей природы.

Таким образом, включение экологических акций в систему работы детского сада дает положительные результаты, способствует формированию экологического сознания и мышления, а значит экологической культуры личности.

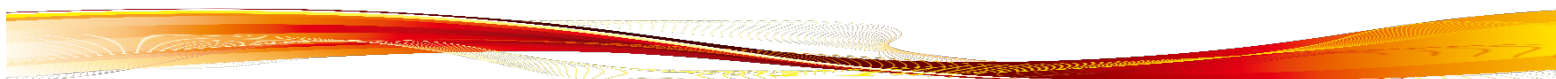
Список литературы:

1. Арсеньева В.П. Экологическое воспитание дошкольников. М.: Феникс, 2007.





2. Бичева И.Б. Экскурсии в природу как условие развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста / И.Б. Бичева, Н.В. Савельева // Детский сад от А до Я. 2018. № 6 (96). с. 11-17.
3. Белинова Н.В., Бичева И.Б., Ханова Т.Г. Современные подходы к реализации задач экологического образования детей дошкольного возраста // Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36). С. 114-121.
4. Гальцова Е.А. Сценарии развлекательных мероприятий для дошкольников: праздники, шоу, программы, игры, конкурсы, театрально-массовые представления / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2007. 86с.
5. Зверев И.Д. Экологическое образование и воспитание: узловые вопросы. Экологическое образование: концепции и технологии / И.Д. Зверев. М.: Перемена, 1996. 118с.
6. Зебзеева В.А. Теория и методика экологического образования детей / В.А. Зебзеева. М.: Сфера, 2009. 288с.
7. Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова. Волгоград: Издательство «Учитель», 2009. 232с.
8. Сальникова М.В. Экологическое образование и воспитание обучающихся / М.В. Сальникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 11 (115).





Русская народная сказка как средство ознакомления с народными традициями старших дошкольников

Автор **Афанасьева Наталия Николаевна**

МБОУ "Детский сад №17", г. Чехов, Московская область

Аннотация: В этой статье автор пишет о роли и значении русской народной сказки в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народными традициями.

Ключевые слова: русская народная сказка, народные традиции.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Успех приобщения дошкольников к русским народным традициям зависит от выбора форм и методов и воспитания. К средствам приобщения дошкольников к народным традициям относятся народное творчество, декоративно-прикладное искусство, различные жанры устного народного творчества. Важным средством ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народными традициями является русская народная сказка.

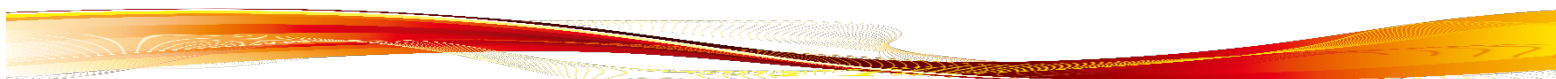
Во все времена народная сказка имела большое значение в формировании личностных качеств ребенка, в приобщении его к духовным ценностям русского народа А.Н. Толстой писал: «Сказка - великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа».

Сказка - благодатный и ничем незаменимый источник воспитания любви к своему народу, к Родине. Патриотическая роль сказки - в глубине ее содержания; созданные народом образы героев доносят до ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказки - духовные богатства народной культуры, познавая которые ребенок познает сердцем родной народ».

А.В. Запорожец отмечал, что слушание сказки наряду с творческими играми выполняет важнейшую роль в формировании нового вида внутренней психической активности, в умении мысленно действовать в воображаемых ситуациях, без чего невозможна никакая творческая деятельность.

Ребенок не хочет и не умеет занять позицию стороннего наблюдателя по отношению к описываемым в сказке событиям. Дошкольник обычно занимает позицию внутри изображаемых обстоятельствах, а не вне их. Он любит хорошую сказку; мысли и чувства, вызванные ею, не угасают после того, когда повествование закончено, они проявляются в последующих действиях, рассказах, играх, рисовании.

Для того, чтобы ребенок осознал что-либо, необходимо, чтобы он был активен, необходимо, чтобы он действовал в отношении познаваемого предмета. Он сможет действовать не только реально, но и мысленно, не только в непосредственно воспринимаемых ситуациях, но и в воображаемых. Игра и слушание сказки создают благоприятные условия для возникновения и развития этой еще не окрепшей деятельности ребенка. Некоторые положения, которые не доходят до ребенка, будучи преподнесены в сухой, рассудочной форме, понимаются им и глубоко его трогают, когда облекаются в художественную форму. Нравственный смысл поступка, если он выражен не в форме





абстрактного рассуждения, а в форме реальных, конкретных действий, становятся очень рано доступным ребенку».

Известно, что мышление ребенка в дошкольном возрасте отличается образностью и конкретностью; он оперирует не отвлеченными понятиями, а наглядными образами и конкретными представлениями и на их основе делает обобщения, выводы. Народная сказка и в этом отношении отвечает потребностям ребенка; её основная мысль, идея выражена с помощью метода «активной наглядности» - путем развёртывания конкретных фактов, событий. Герои, являющиеся выразителями, идеи представляют собой живые фигуры, взятые из реальной действительности. Они обрисованы четко, определенно. Эта определенность достигается тем, что герой сказки, как правило, отличается ярко-выраженной чертой характера - добротой, трусостью, смелостью - и выявляет эту черту в полной мере. Все его поступки, поведение подчинены характеризующей его особенности. Ясная, несложная характеристика положительных отрицательных героев помогает детям разобраться в сущности происходящего между ними конфликта, определить своё отношение к ним, дать правильную оценку их поведению. Это содействует пониманию идеи сказки, того, чему она учит своих слушателей.

Важно то, что сказка в разных своих проявлениях всегда стремится воплотить идеал человеческой жизни, человеческих поступков и поведения. В сказке имеет место призывы к мудрости, к активности, к подлинной человечности, к искренним чувствам и добрым делам. Кроме того, сказки расширяют кругозор человека, пробуждают интерес к жизни и творчеству народа, формируют гуманное отношение к природе и ко всем обитателям нашей Земли.

Известно, что многие передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе с детьми.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский назвал сказки «первыми блестящими попытками народной педагогики».

Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что «никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа».

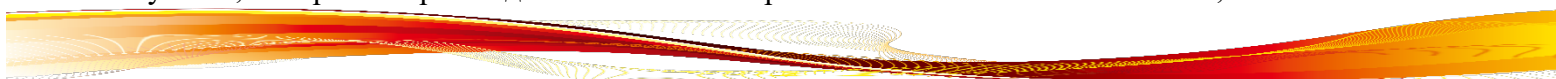
К.Д. Ушинский включал сказки в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей он видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Он отмечал, что «в народной сказке дитя - народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы».

В.А. Сухомлинский, выдающийся педагог второй половины прошлого столетия, говорил: «Сказка - это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем русский народ».

Из сказок можно узнать как жил, как трудился русский народ. Сказки учат добру, гуманности, где добро всегда побеждает зло, а справедливость всегда торжествует. Сказки помогают понять историю страны, любить свою Родину.

Известные ученые и педагоги современности в области дошкольного образования считают русскую народную сказку важным средством развития детей дошкольного возраста и предлагают различные варианты работы с ней.

О.С. Ушакова отмечает, что художественная литература и устное народное творчество – виды искусства, которые сопровождают человека с первых лет жизни. Воспитательное, познавательное и





эстетическое значение фольклора (в том числе и русских народных сказок) огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. «Сказка несет в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение, вера в которую зиждется на уважении к своим предкам».

Определяя роль русской народной сказки в речевом развитии детей, В.В. Гербова говорит, о том, что постепенно дети начинают понимать – «сказка не только развлекает, но и учит, наставляет, убеждает в том, что зло наказывается, а за правду надо бороться. Известно, что дети воспринимают сказку как реальность. Именно поэтому она оказывает огромное влияние на формирование нравственности».

В.В. Гербова рекомендует включать и малоизвестные русские народные сказки: «Белая уточка», из сборника А. Афанасьева, «Сынко-Филиппко», пересказ Е. Поленовой, «Чудесное яблочко», обр. Л. Елисеевой.

«В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей».

Таким образом, сказка для ребенка – это не что иное, как особое ненавязчивое средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок. Юмор и жизненная философия сказки просто и доступно объясняют ребенку законы существования любого общества, его непреходящие ценности.

В педагогическом процессе русская народная сказка служит средством приобщения к традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Список литературы:

1. Афанасьев А.И. Народные русские сказки. М., 1990.
2. Адаскина О.Н. Русский фольклор/О.Н. Адаскина. М.: АСТ, 2001. – 256 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика, М.; Издательский центр «Академия, 1999.
4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. – М.; Мозаика-Синтез, 2016.
5. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Занятия для детей 6-7 лет по социально-коммуникативному развитию - М.: ТЦ Сфера, 2018.
6. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры/М.: 2004.
7. Ушинский К.Д. Родное слово. Новосибирск, 1994. – 128с.
8. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи – М.: ТЦ Сфера, 2019, 288с.
9. Штока А.В. Актуальность проблемы приобщения детей дошкольного возраста к ценностям русской народной культуры / А.В. Штока // Профессиональная компетентность педагога в русле современных тенденций развития образования: сб. науч. статей / Л.М. Коваленко, В.В. Малыгина. – Калининград: Балтийский федеральный ун-т, 2013. - С. 137-143.



Внутренняя система оценки качества образования в ДОУ

Автор: Голосова Елена Николаевна

МБОУ "Одинцовская СОШ № 17 с УИОП",

дошкольное отделение - детский сад №1

Аннотация: В этой статье автор предлагает обобщённую характеристику ВСОКО, рассматривает цель, нормативно-правовое обеспечение и этапы проведения внутренней оценки качества.

Ключевые слова: ВСОКО, качество образования, оценка качества.

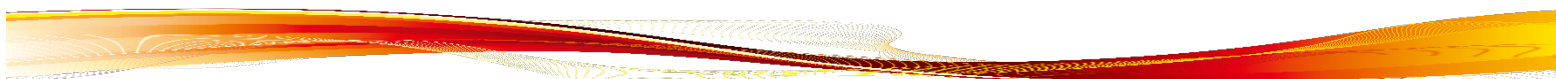
Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Для того чтобы рассмотреть, что такое внутренняя система оценки качества образования, прежде всего, нужно ответить на вопрос: что такое качество? В законе «Об образовании» ответ звучит так: «Качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки детей, которая выражает степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования и потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе достижения планируемых результатов образовательной программы.» (Федеральный Закон РФ от 29.12.2001г. № 273-ФЗ, «Об образовании в Российской Федерации» глава 1, статья 2. п.29)

Конечно, детские сады постоянно контролируются, оцениваются извне на выполнение различных требований и норм. Внешний контроль за деятельностью ДОУ включает:

- Лицензирование образовательной деятельности ДОУ
- Государственный контроль качества дошкольного образования
- Государственный надзор за соблюдением законодательства РФ в области образования (текущий и внеплановый)
- Аттестация руководителей и педагогических кадров ДОУ
- Контроль за выполнением ДОУ Государственного задания
- Публичные отчеты ДОУ
- Другие формы контроля государственных уполномоченных органов (финансовых и др.)
- Разработка системы федерального, регионального мониторинга качества дошкольного образования
- Доступ населения к электронной информации о деятельности образовательных учреждений и о качестве предоставляемых ими образовательных услуг.

Однако внешняя система оценивания мало касается содержания и конкретной работы с детьми. Внутренняя система оценки качества образования ДОУ предназначена для управления качеством образования в ДОУ, обеспечения участников образовательных отношений достоверной информацией о качестве образования, предоставляемого ДОУ, и о его тенденциях развития. В рамках ВСОКО осуществляется оценка качества образования, выполняемая ДОУ самостоятельно, с помощью процедур мониторинга и контроля. Можно сказать, что ВСОКО — это «зеркало», глядя в которое коллектив постепенно улучшает свою работу.





Новый Федеральный стандарт дошкольного образования акцентирует важность поддержки и развития субъектности ребенка — его инициативы, самостоятельности, ответственности, умения выбирать и действовать по собственному выбору.

Однако заявленные ценности трудно реализовать, поскольку они требуют принципиального изменения педагогической деятельности и соответствующих инструментов, прежде всего — управленческих, позволяющих понимать, как работает коллектив, насколько ему удастся обеспечивать заявленное в Стандарте представление о качестве образования дошкольников. Самым важным управленческим инструментом, на наш взгляд, является система оценивания качества образования в детском саду, способы получения обратной связи.

ФГОС ДО предъявляет требования:

- к структуре ОП, в т.ч. к соотношению и содержанию частей, их объему;
- к условиям реализации ОП ДО, в т.ч. кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;
- к результатам освоения ОП ДО.

А это значит, что необходима оценка качества процессов и содержания реализуемого образования; качества условий, созданных в организации для успешного протекания образовательного процесса и качества результатов образования.

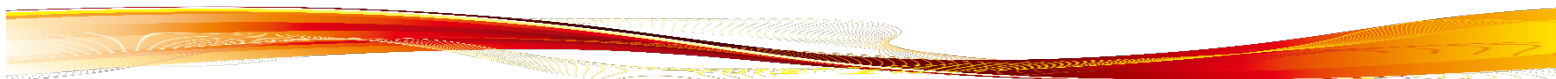
Целью системы оценки качества дошкольного образования является сбор, обобщение, анализ информации о состоянии системы дошкольного образования и основных показателях ее функционирования для определения тенденций развития системы образования в дошкольном учреждении, принятия обоснованных управленческих решений по достижению качественного образования.

Задачи:

- получить объективную информацию о функционировании и развитии дошкольного образования в Учреждении, тенденциях его изменения и причинах, оказывающих влияние на динамику качества образования;
- предоставить всем участникам образовательного процесса и общественности достоверной информации о качестве образования;
- принимать обоснованные и своевременные управленческие решения по совершенствованию образования и повышению уровня информированности потребителей образовательных услуг при принятии таких решений;
- планировать контроль на основе аналитической деятельности;
- прогнозировать развитие образовательной системы в Учреждении.

Основными нормативно-правовыми документами, обеспечивающими реализацию внутренней системы оценки качества образования в дошкольной организации, являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;





- Приказ Минобрнауки РФ от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 5 декабря 2014 г. № 1547 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- СанПиН 2.4.3648-20;
- Устав ДООУ;
- Положение о самообследовании;
- Положение о внутреннем (должностном) контроле;
- Положение об управляющем совете;
- Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.

При проведении процедуры ВСОКО весь процесс можно разделить на следующие этапы:

1. Нормативно-установочный этап;
2. Информационно-диагностический этап;
3. Аналитический этап;
4. Итогово-прогностический этап.

Нормативно-установочный этап включает в себя:

- изучение нормативных правовых документов, регламентирующих ВСОКО;
- подготовка приказа о проведении ВСОКО в ДООУ;
- определение направлений, основных показателей, критериев, инструментария ВСОКО;
- определение организационной структуры, ответственных лиц, которые будут осуществлять оценку качества образования.

Второй этап - информационно-диагностический:

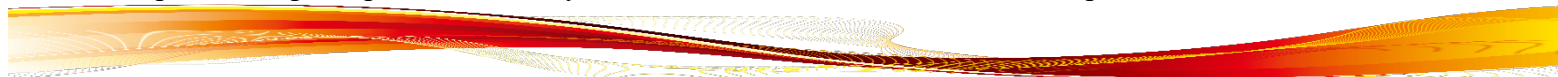
- сбор информации с помощью разработанного инструментария для проведения процедуры ВСОКО;
- оценка деятельности педагога;
- оценка работы специалистов: педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог дополнительного образования;
- оценка развивающей предметно-пространственной среды;
- оценка работы с родителями;
- оценка управленческих условий.

Оценочные карты можно и нужно изменять «под себя»: под условия собственного детского сада, под специфику детского коллектива, особенности программы и т.д.

На третьем этапе проводят анализ полученных результатов и сопоставление результатов с нормативными показателями, установление причин отклонения, оценка рисков.

Итогово-прогностический этап заключается в предъявление полученных результатов педагогическому коллективу и родительской общественности. А также в разработке дальнейшей стратегии работы ДООУ, которая позволит:

- эффективно управлять качеством образования;
- оценивать эффективность функционирования;
- формировать систему контроля качества образования;
- выявлять проблемы ДООУ и тенденции в их развитии;
- определять факторы, наиболее существенно влияющие на качество образования;

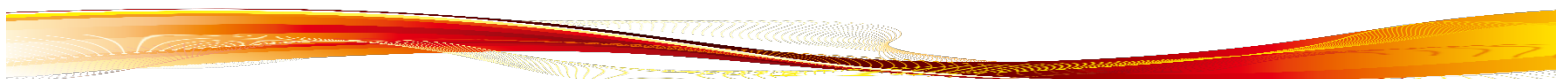




- повысить качество и эффективность управленческих решений;
- повысить уровень информированности получателей образовательных услуг, общественности о состоянии системы образования ДОО.

Как правило, внешнее оценивание сконцентрировано именно на управленческих условиях, и потому они подробно прописаны в соответствующих документах, а потому не рассматриваются инструментами внутренней оценки.

ВСОКО - обязательный рабочий документ детского сада, регламентирующий оценочные процедуры и отчет по ним. Строгих законодательных требований, касающихся организации ВСОКО, в данный момент не установлено, поэтому детские сады имеют право разработать свою систему оценки со всеми сопутствующими документами.





Мультипликация как способ всестороннего развития детей дошкольного возраста

Автор: Спасова Наталья Николаевна

МБДОУ «Осинский детский сад № 2»

Аннотация: В данной статье раскрыты универсальные возможности детской мультипликации в процессе обучения и воспитания дошкольников. Также выделены условия для организации детских мультипликационных фильмов. Описан опыт работы по созданию мультфильма на тему «Правила дорожного движения», выделены основные этапы с подробным описанием деятельности и необходимого оборудования.

Ключевые слова: детская мультипликация, дошкольники, всестороннее развитие.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Современный детский сад - это то место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее важных для его развития сферах жизни. Важной задачей становится совершенствование педагогического и повышения развивающего эффекта образовательной работы с детьми.

Поэтому педагоги нашего дошкольного учреждения находятся в постоянном поиске новых образовательных форм, методов и технологий.

С 2021 года мы начали применять в своей работе с дошкольниками такую форму работы как совместное создание мультфильмов.

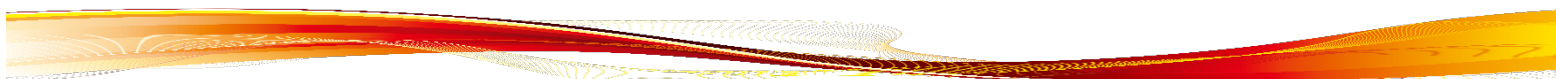
Мультипликация в детском саду - это инновационная форма, основанная не только на совместной деятельности педагога и детей, но и самостоятельной деятельности детей, в результате, которой создаётся мультфильм.

Педагогические функции мультипликации обнаружили ещё несколько десятилетий назад, когда она вышла на рубежи большого искусства и стала восприниматься как особое средство, которое способно учить и воспитывать (а не развлекать и назидать).

Известный украинский режиссер-мультипликатор Е. Сивоконь писал: «... мультипликаторы с помощью своего искусства пытаются объяснить зрителю теорию относительности, раскрыть секреты математических действий ...». Это раскрывает многообразие возможностей в применении мультипликации в образовательном и воспитательном процессе. Кроме того, главной педагогической ценностью мультипликации является универсальность ее языка, что позволяет организовать комплексное развивающее обучение с детьми всех возрастных групп, в том числе и детей дошкольного возраста.

Процесс создания мультфильма можно разделить на следующие этапы:

1. Совместное придумывание и обсуждение сюжета будущего мультфильма.
2. Изготовление персонажей и декораций.





3. Съёмка мультфильма.
4. Монтаж.
5. Озвучивание мультфильма.
6. Совместный просмотр мультфильма.

Данную форму образовательной деятельности можно использовать как итоговое мероприятие тематической недели, как результат наблюдений, экспериментов и тематических экскурсий. Вариантов может быть очень много. И инициатива в выборе тем для создания мультфильма в большинстве случаев должна исходить от детей.

Главная педагогическая ценность мультипликации как инновационной формы работы с детьми дошкольного возраста заключается в возможности интегративного развития личности. Создание мультипликационного фильма это, по сути, интеграция образовательных областей: познавательной, художественно-эстетической, речевой. Процесс создания мультфильма является практической совокупностью знаний, умений, навыков детей и педагогов. Дети в процессе съёмок мультфильма примеряют на себя роль художника, режиссера, сценариста, оператора, ассистента для передвижения предметов в кадре, учатся договариваться с другими, согласовывать свои действия, добиваться общего результата.

В процессе работы над мультфильмом активизируются такие виды детской деятельности как познавательная, речевая, музыкальная, игровая, изобразительная и другие.

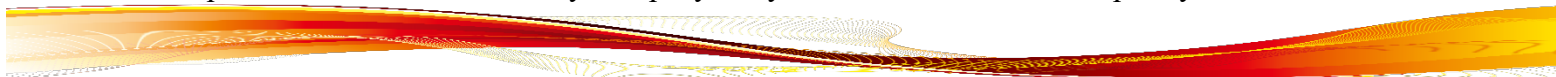
Данная форма образовательной деятельности еще слабо сформирована, либо вообще не представлена в дошкольных образовательных учреждениях в силу ряда причин: недостаточной технической оснащенности детских садов, недостаточного уровня компетентности педагога в сфере компьютерных технологий.

Вместе с тем для того, чтобы создать мультфильм не требуется дорогостоящего оборудования и программ. Для первых съёмок достаточно сенсорного телефона или фотоаппарата, лампы дневного света, штатива. Также рекомендую скачать бесплатное приложение Stop Motion Studio. Это приложение намного облегчит процесс съёмок мультфильма, монтажа и озвучивания. При использовании приложения Stop Motion Studio не потребуется ноутбук для монтажа. Вся работа над созданием мультфильма проходит в данном приложении, у которого очень простой интерфейс, но в то же время много полезных инструментов.

Как мы начинали работу над созданием мультфильмов? После изучения темы «Изучаем правила дорожного движения» предложили детям снять мультфильм по данной теме для детей средней группы. С ребятами провели беседу о детской мультипликации, о том, кто принимает участие в создании детских мультфильмов, побеседовали о таких профессиях как сценарист, режиссёр, оператор, художник, монтажёр, актеры озвучивания.

Далее обсудили с ребятами сюжет будущего мультипликационного фильма, воспитателем был подобран литературный материал и совместно с детьми расписан сценарий мультфильма и «прорисована» раскадровка мультфильма.

Пример сценария, созданного детьми: Жила-была маленькая машинка. Она жила в своем доме на широкой улице. Машинка очень любила наблюдать за проезжающими мимо машинами. Но сама она не выезжала на дорогу, потому что не знала правил дорожного движения. Но однажды машинка не выдержала и выехала на большую дорогу. Её увидела девочка Катя и крикнула: Эй, машинка! Ты





куда! Ты же совсем не знаешь правил дорожного движения. Машинка остановилась и крикнула: Зачем мне ваши правила! Я и без правил обойдусь! Тут к машинке подошли Светофор и все дорожные знаки, которые были на дороге и стали поучать машинку. Но машинка никого не слушала и покатила дальше. Машинка решила повернуть направо, и в нее въехал грузовик. От сильного удара у машинки оторвалось колесо. Маленькая машинка еле-еле подъехала к девочке и чуть не плача сказала: «Ты была права Катя! Теперь я всегда буду соблюдать правила дорожного движения!»

На очередном обсуждении совместно с ребятами внесли некоторые корректировки в сценарий и приступили к распределению ролей. Выбрали художников для изготовления декораций, операторов, режиссера, актёров для озвучивания героев. В роли монтажера выступил воспитатель. Очень важно в этот момент задействовать робких застенчивых ребят.

Художники – декораторы изготовили фон для мультфильма. В нашем мультфильме мы использовали два фона. Количество фонов зависит от количества мест действий. Важно не переборщить с количеством. Самый оптимальный вариант - 2-3 смены места действий.

Для персонажей использовали маленькие машинки, готовый набор дорожных знаков и фигурки человечков из Lego конструктора.

После подбора всех атрибутов, оборудования приступили к съёмкам мультфильма. Съёмку производили в приложении Stop Motion Studio, поэтому имели возможность после нескольких кадров, сразу просматривать видео. Для детей очень важно видеть результат своих действий.

В процессе съёмки необходимо распределять роли между детьми (оператор делает фото, ассистенты помогают перемещать детали в кадре) и периодически менять их местами. Важно объяснить детям, что чем меньше будет изменение деталей в кадре, тем красивее и качественнее получится движение.

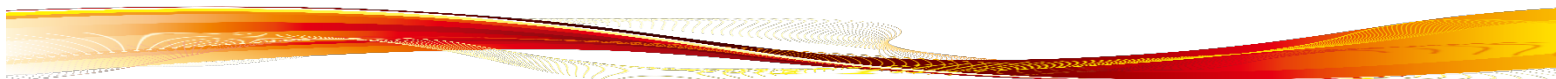
Процесс озвучивания происходил также в приложении, поэтому микрофон не понадобился. Также можно использовать дополнительные шумы: звук машин, звук удара, свист и т.д. В комнате при озвучивании важна абсолютная тишина.

Финалом всей работы является совместный просмотр мультфильма. Можно организовать детский кинотеатр с пригласительными билетами, это создаст праздничную атмосферу и заинтересует других детей.

Таким образом, детская мультипликация имеет неограниченные возможности, способствует раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка, а также удовлетворяют желания родителей воспитанников детского сада получать качественное образование и гармоничное развитие своих детей.

Список литературы:

1. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие / Р.Г. Казакова, Ж.В.Мацкевич. М.: ТЦ Сфера, 2013. 128 с.
2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. М.: Просвещение, 1990. 176 с.





Совместное творчество – залог укрепления семьи

Авторы: Литик Любовь Викторовна,

Семыкина Ирина Николаевна,

Юшкова Светлана Ивановна

МБДОУ "Детский сад № 75", г. Иркутск

Аннотация: В данной статье затронута тема совместного семейного творчества, которое помогает укреплению семейных отношений, появлению новых семейных традиций, а также более тесному взаимодействию семьи и дошкольного учреждения.

Ключевые слова: семья, совместное творчество, укрепление семейных отношений.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

"Семейная жизнь для ребенка то же, что для нас общественная. Душа его питается впечатлениями, получаемыми в семье. Здесь ребенок научается одно любить, другое ненавидеть, здесь привыкает к труду или праздности, получает первые ... эстетические вкусы, здесь первоначально сосредоточиваются все его интересы, привязанности и авторитеты."

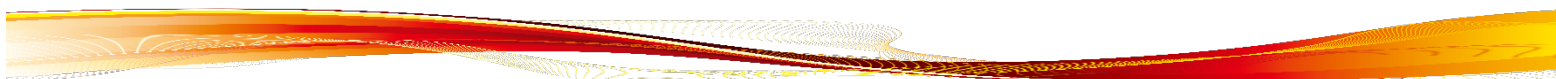
А.Н. Острогорский.

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием - его качеством, которое зависит от уровня профессионализма педагогов и педагогической культуры родителей. Достичь высокого качества образования воспитанников, удовлетворить как запросы родителей, так и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии эффективного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи.

Проблема взаимодействия ДОУ и семьи - одна самых актуальных в последнее время. В современном обществе наблюдается кризис семьи: не ценится само понятие «семья», всё чаще употребляется понятие «гражданский брак», в большинстве семей воспитывается один ребёнок, или дети воспитываются в неполной семье. Родители зачастую занимаются либо карьерой, либо решением финансовых проблем, не уделяя времени своему ребенку.

Поэтому задача детского сада – помочь семьям восполнить этот недостаток общения, объединить семью общим делом, которое будет залогом сплочения семьи, а возможно и будет толчком к появлению новых семейных традиций. Наверное, наиболее эффективным средством, которое может взять на вооружение ДОУ в работе по укреплению семьи, можно считать совместное творчество – участие в различных выставках поделок, рисунков и т.д., участие в театральных постановках, организации праздников.

Известно, что родители охотнее сотрудничают с детским садом именно тогда, когда дело касается непосредственно их ребенка. Родителей интересует все, что связано с их чадом. Этим интересом и следует воспользоваться, дабы привлечь семьи к взаимодействию, к сотрудничеству. А конкретно – к творческой деятельности, к созданию совместных с детьми работ.





Художественно-творческая деятельность - мощный фактор в развитии гармоничной личности человека любого возраста. Привлекательна она тем, что здесь всегда виден результат своего труда. Это может стать тем мостиком, который объединит детей и взрослых, родителей. Семейное творчество – это часть совместного семейного досуга, оно способствует становлению добрых отношений в семье.

И конечно, необходимо обязательно поощрять, отмечать такие работы, дабы интерес к такому виду деятельности не только не пропал, но и возрастал. Какой неописуемый восторг испытывают и дети, и их родители, когда они получают вознаграждение за свой труд: будь то грамота, благодарность или небольшой приз – неважно, главное, что их совместные старания оценили. Стоит заметить, что наибольшую радость от такого вознаграждения получают даже не столько дети, сколько родители. Ведь они испытывают непомерную гордость за свое чадо, к тому же, их столь драгоценное время было потрачено не зря.

Совместное творчество содействует объединению, укреплению семьи, увлекает детей и взрослых в творческий процесс, который невозможен без плодотворного, тесного общения всех его участников. Оно позволяет детям окунуться в мир взрослых людей, а взрослым – гораздо лучше понять мир своего ребёнка, глубже в него проникнуть. Совместная работа, творчество, общение друг с другом помогает создавать неповторимые «шедевры», при этом взрослые и дети становятся командой, вступают в настоящее творческое взаимодействие.

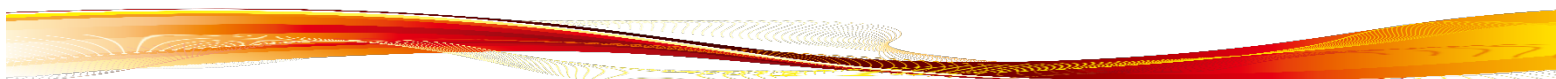
Совместная деятельность сближает членов семьи, наполняет дом атмосферой радости, взаимопонимания, тепла и доброты, а ведь всего этого так часто не хватает в наше стремительное время. Возможно, со временем такое творческое взаимодействие детей и взрослых станет доброй традицией семьи. Например, к праздникам создавать поделки не только для детского сада, но и для украшения своего собственного дома. Или, вручение подарков членам семьи, сделанных своими руками. Ведь подарок, изготовленный самостоятельно, от чистого сердца наполнен любовью и теплом родного человека.

Такая форма взаимодействия с семьями воспитанников, как привлечение к любым творческим мероприятиям, очень интересна и привлекательна для родителей, поэтому стоит делать это регулярно. Для родителей же это ещё один повод погрузиться в жизнь ребёнка, лучше его узнать, проникнуться его интересами. Педагоги и психологи уверяют: совместные занятия творчеством развивают глубокое доверие в отношениях между взрослыми и детьми. Кроме того, они оказывают положительное влияние на развитие правильных качеств ребёнка и учат его эффективному сотрудничеству.

Увидев гордость в глазах ребёнка, радость в глазах родителей за их совместную работу, можно с полной уверенностью сказать: «Затеянное дело принесло благие плоды».

Список литературы:

1. Евдокимова Е.С. «Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей» / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. - Мозаика-Синтез; Москва; 2007.
2. Соболева Е.В. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи / Е.В. Соболева, Н.В. Югова // Молодой ученый. — 2018. — №46.2. — С. 99-103.





Развитие речи у детей дошкольного возраста

Автор: Гаглыева Лаура Харитоновна

МБДОУ № 99, г. Владикавказ

Аннотация: В статье рассматривается развитие речи у детей дошкольного возраста, анализируется роль ДОУ и родителей.

Ключевые слова: педагогика, дошкольный возраст, педагогические технологии, речевое развитие, детский сад, работа с родителями.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Раннее развитие языковых навыков имеет огромное значение для успеха дошкольников в дальнейшей жизни. Речь, язык и коммуникативные навыки имеют решающее значение для общего развития детей младшего возраста. Язык является инструментом для всех социальных взаимодействий, проблемы с общением могут создавать долгосрочные проблемы для ребенка, как в процессе социализации, так и при получении образования. Способность четко говорить и воспринимать речь, понимать других и доступно выражать свои мысли для взаимодействия с другими людьми является основой для развития личности ребенка. Исследования показывают, что хорошие навыки общения, языка и грамотности в юном возрасте имеют наибольшую корреляцию с успеваемостью в школе. Также существуют исследования, доказывающие, что развитие речи тесно связано с развитием мозга и когнитивным развитием ребенка, а наличие большого словарного запаса повышает креативность и помогает людям придумывать новые идеи.

Исходя из этого возникает вопрос: какие факторы оказывают основное влияние на развитие речи в дошкольном возрасте? Исследования показывают, что существует взаимосвязь между интеллектом и частотой устной коммуникации. В раннем детстве ребенок обучается языку из своего окружения, и усваивает слова, которые используются в нем. Таким образом, пока ребенок растет, для его родителей очень важно, как можно чаще общаться с ним. Развитие языка нельзя рассматривать изолированно, оно тесно связано с общим развитием ребенка в первые годы жизни и чрезвычайно важно для него. Создание благоприятной для обучения среды, в которой ему читают книги, соответствующие возрасту, и находят другие способы играть и развлекаться во время обучения, поможет ускорить овладение языком и начать подготовку ребёнка к школе. Никогда не рано начать поощрять языковое развитие.

Как уже было сказано ранее, дети лучше всего учатся, наблюдая за поведением взрослых и копируя его, поэтому сотрудники дошкольных учреждений должны по возможности демонстрировать хорошие речевые и языковые навыки. Родители и специалисты должны предоставлять детям возможности говорить и слушать посредством повседневных разговоров и практических занятий. Надлежащая практика включает в себя: привлечение внимания ребенка и установление зрительного контакта (при необходимости нужно перейти на уровень ребенка). Данные практики также ускоряют общий прогресс на других этапах развития и помогут предоставить гораздо больше возможностей для роста в более позднем возрасте. Также известно, что регулярные занятия снижают риски, связанные с задержкой развития у дошкольника.

Неспособность научиться общаться влечет за собой серьезные негативные последствия. К счастью, подавляющему большинству людей в конце концов удастся научиться говорить, читать и писать. Тем не менее, если у ребенка наблюдаются признаки задержки развития или если он поздно заговорил, занимать выжидательную позицию может оказаться ошибкой. Исследования языка и



грамотности связывают задержку развития речи с такими факторами: трудности в обучении, инвалидность, застенчивость, социальные трудности, тревожное расстройство, поведенческие проблемы, СДВГ.

Родителям, которые обеспокоены тем, что их ребенок не поспевает за сверстниками в развитии, следует обратиться за профессиональной помощью к логопедам и педиатрам.

Таким образом, развитию связной речи способствует работа с родителями. Воспитатель должен познакомить родителей с особенностями развития речи ребенка; повышать у родителей педагогическую компетентность в вопросах речевого развития детей; вовлекать родителей в педагогический процесс и жизнь группы. Анализ содержания примерных образовательных программ дошкольного образования в аспекте развития связной речи при ознакомлении с окружающим миром показал, что главной задачей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста является совершенствование монологической речи.

Занятия в ДООУ занимают не меньшую роль в развитии речи у дошкольника. В разных возрастных группах применяется разный подход к обучению. В младших группах дети еще не умеют заниматься в коллективе, не относят к себе речь, обращенную ко всей группе. Они не умеют слушать товарищей; сильным раздражителем, способным привлечь внимание детей, является речь педагога. В этих группах требуется широкое применение наглядности, эмоциональных приемов обучения, в основном игровых, сюрпризных моментов. Перед детьми не ставится учебной задачи. Занятия носят подгрупповой и индивидуальный характер. Структура занятий проста. Первое время от детей не требуют индивидуальных ответов, на вопросы воспитателя отвечают те, кто захочет, все вместе.

В средней группе характер учебной деятельности несколько меняется. Дети начинают осознавать особенности своей речи, например особенности произношения. Усложняется содержание занятий. На занятиях становится возможным ставить учебную задачу. Повышаются требования к культуре речевого общения, становится принято говорить по очереди, по одному, но не хором, и по возможности фразами. Длительность занятий увеличивается до 20 мин. Появляются новые виды занятий: экскурсии, обучение рассказыванию, заучивание стихов.

К задачам организации речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с окружающим миром относятся обогащение словарного запаса детей за счет последовательного формирования знаний об особенностях окружающего мира, подбор методов и способов развития речи, использование разнообразных форм организации. Для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста используют такие методы как пересказ и рассказ. К методическим приемам организации пересказа относятся: подготовка к восприятию текста; первичное чтение текста педагогом; беседа по вопросам (вопросы, начиная от репродуктивных и заканчивая поисковыми и проблемными); составление плана пересказа; повторное чтение текста педагогом; пересказ.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет: Развитие диалогического общения, М.: Мозаика-Синтез, 2004. 128 с.
2. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В., Развитие фонематического слуха у дошкольников, М.: АКАЛИС, 1995.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский.- М.: Лабиринт, 2008. 352 с.
4. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с.
5. Селевко Г.К. Современные технологии в педагогике // Public Education, 2015.



Игровые технологии в ДОУ в условиях внедрения ФГОС

Автор: Пожарская Наталья Анатольевна

МБОУ "Московская СОШ им. А.П.Кыштымова", СПДО детский сад
"Зоренька", с. Московское, Республика Хакасия

Аннотация: Тема «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Ключевые слова: игровые технологии, детский сад.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. И с этим никто не спорит. Но как это реализуется в современной практике дошкольного образования?

С каждым новым поколением детей меняется и игровое пространство детства. Если рассматривать современное поколение, то можно увидеть, что коллективным играм дети больше предпочитают информационные технологии. Кто же виноват в этом? Конечно же, вечно спешащие взрослые: бабушки и дедушки живут далеко, мамы и папы обеспокоены престижной работой, а воспитатели в детском саду усиленно готовят детей к школе. Эта тенденция прослеживается не только у нас, но и во многих странах.

Одним из способов решения этой проблемы является технологический подход к организации образовательной работы с детьми.

Необходимость использования педагогических технологий обусловлена следующими причинами:

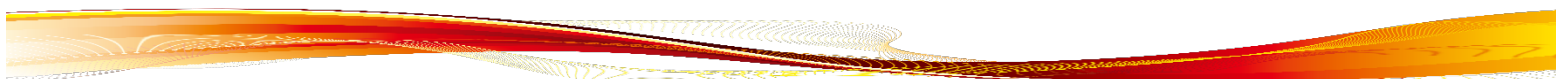
- социальный заказ (родители, региональный компонент, требования ФГОС);
- образовательные ориентиры, цели и содержание образования (образовательная программа, приоритетное направление, результаты мониторинга и др.).

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО игры рассматриваются как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника.

Педагог должен наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы, переживания. Ему необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если воспитатель относится к игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения.

Игровые технологии — вот фундамент всего дошкольного образования.

Игровые технологии – это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Другими словами, понятие «игровые





технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Игровые технологии, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества); прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Игра — это работа ребенка, а игрушки — его инструменты. Игра детям нужна не меньше пищи и вашей любви. В игре ребенок изучает мир, поэтому для него необходимо создавать обучающую среду, с разными игрушками и занятиями.

Ребенку также необходимо общение с другими детьми. Это помогает ему понять, что кроме него существует еще кто-то. Он должен научиться понимать нужды других людей, игра становится репетицией более взрослой жизни, в которой есть свои правила сотрудничества и уважения.

Игровая технология включает в себя:

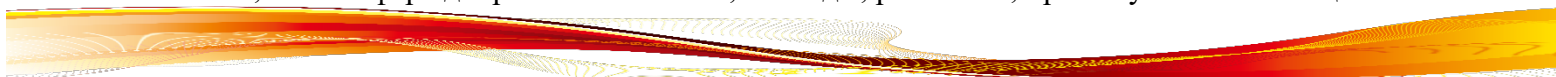
- Сюжетно-ролевые игры
- Театрализованные игры
- Игры – экспериментирования.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, я много использую доброжелательность, стараюсь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любую выдумку и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Сначала игровые технологии я использовала как игровые моменты. Игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском учреждении. Работая с детьми четырех-пяти лет для меня основная задача — это формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека, интересного партнера в игре. Использую фронтальные игровые ситуации, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Это игры типа «Хороводные», «Догонялки».

В своей деятельности я ежедневно применяю игровые моменты на занятиях, в свободной деятельности детей, на прогулках, во время разных игр: это и пальчиковая гимнастика в стихотворной и игровой форме, и артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, игры малой подвижности, речевые игры и задания хорошо развивают речь ребенка и готовят к успешному обучению в школе.

Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции



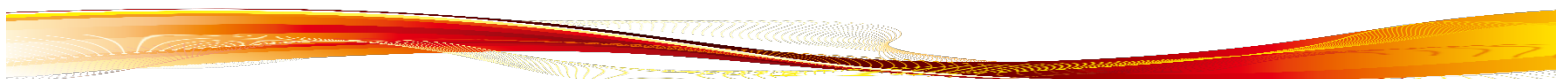


пассивных детей. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Таким образом, понимая, что игра – это важный вид деятельности в дошкольном возрасте, я стараюсь организовать ее так, чтобы каждый ребёнок, проживая дошкольное детство, мог получить знания, умения и навыки, которые он пронесёт через всю жизнь. И от того, как я его научу передавать взаимоотношения между людьми, так он и будет строить реальные отношения.

Литература:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010 гг.
2. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. — М., 2010.
3. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. // Управление ДОУ. — 2012. — №5.
4. Пенькова Л.А. Коннова З. П. Развитие игровой активности дошкольников.





Патриотическое воспитание детей в ДОУ и семье

Авторы: Бикбаева Мария Владимировна

и Соболева Елена Владимировна

МБДОУ № 41, г. Иркутск

«Детство – каждодневное открытие мира и, поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия». В.А. Сухомлинский.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, за его культуру, и ощущение своей неразрывности с окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь. В начале пути рядом с беззащитным доверчивым малышом находятся самые главные люди из его окружения – его семья.

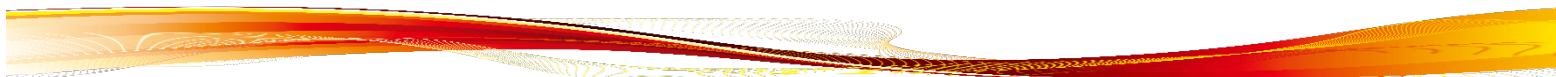
С младенчества ребенок слышит родную речь. Песни матери, сказки, которые открывают ему глаза в мир, вселяют надежду и веру в добро, которое несут нам сказочные герои: Василиса Прекрасная, Илья Муромец, Иван Царевич. Сказки волнуют, увлекают ребенка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым главным богатством – трудолюбие, дружбу, взаимопомощь, любовь к родному дому, к земле. У каждого народа свои сказки, и все они по-своему, со свойственным данному народу колориту передают от поколения к поколению эти нравственные ценности. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ.

Загадки, пословицы, поговорки – эти жемчужины народной мудрости воспринимаются ребенком легко и естественно. В них и юмор, и грусть и глубокая любовь к человеку, к отечеству. Сказки, пословицы, поговорки формируют начало любви к своему народу, к своей стране. Очень рано в мир ребенка входит природа родного края.

И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т. д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи.

Наш долг перед поколением победителей – сохранить историческую память о войне, не оставить в забвении ни одного погибшего солдата, отдать дань благодарности за героический подвиг живым ветеранам войны и трудового фронта, детям войны.

В преддверии празднования Дня Победы в целях патриотического воспитания у дошкольников, любви к своей Родине и уважения к людям, которые ковали Победу, с начала учебного года были





проведены встречи с ветеранами, которые им рассказали, как в годы войны они трудились во имя Победы.

Важным условием успешной педагогической деятельности в данном направлении является взаимодействие с родителями воспитанников ДООУ № 41. Огромное чувство гордости у детей вызывает участие их родителей в жизни детского сада и группы. И поэтому, совместно с родителями групп в нашем детском саду был оформлен музей «Минувших лет живая память», посвященный дню Победы.

Дети подготовительной группы совместно с родителями приняли участие в конкурсе Песни и строя «На знамя Победы равняем шаг!». Были долгие репетиции построения, разучивание песни, совместно с родителями готовили форму. Но, наверное, самое важное было чувство поддержки друг друга, как до конкурса, так и после него. И искренние чувства благодарности от родителей за сплочение, активную позицию, воспитание в детях наглядным примером взрослых уважения и любви к Родине.

Дети старшего дошкольного возраста участвовали в ежегодном конкурсе чтецов «Русское слово», который проходил в рамках Дня Победы.

Семьи воспитанников были участниками семейного конкурса «Памяти предков посвящается ...». Были приготовлены интересные и трогательные видеоролики об родных, которые ковали Победу.

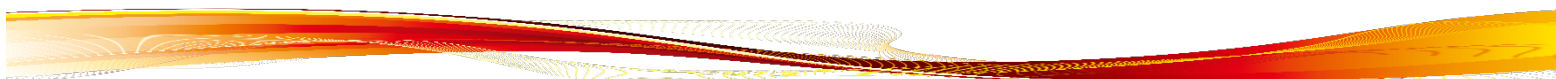
При воспитании патриотизма в детях, вспоминая события минувших лет мы растим будущего гражданина. Это мы видим в рисунках детей. Воспитанники нашего детского сада стали победителями и лауреатами конкурсов, посвященных Дню Победы.

С огромным интересом и большой ответственностью ребята вместе с родителями приняли участие в оформлении «Книги Памяти». Совместные выходы к мемориалу «Вечный огонь» стали уже традицией в нашем детском саду. Также принимали участие в акциях «Окно Победы», «Бессмертный полк», в флэш-мобе детского сада «Споем вместе песню «Солнечный круг».

Глядя, на совсем ещё юный возраст дошколят, невольно задумываешься о том, а могут ли они понять, что такое война, боль, почувствовать тяжесть военных лет ... Но, слушая, как они выразительно читают стихи, поют песни о войне или рассказывают о своих ветеранах, с интересом чувствуют в оформлении «Книги Памяти», понимаешь: могут.

Очень важно и нужно говорить детям подрастающего поколения о войне. Так у них формируется уважение к защитникам Родины, чувство гордости за свой народ, вырабатываются нравственно – патриотические чувства, формируются элементарные знания о Великой Отечественной войне.

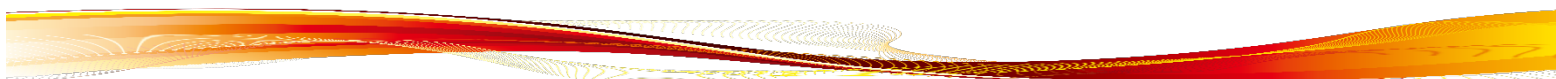
Таким образом, от активного взаимодействия с родителями в образовательной деятельности дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего — дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое — они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.





Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. – М.: ТЦ Сфера, 2015. (Программа развития).
2. Бородинова Т.А. Воспитание у детей любви к матери // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2007. №4. С. 34-39.
3. Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Мозаика-Синтез, Москва, 2010.
4. Великая Отечественная война 1941-1945. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1985.
5. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез. 2017.
6. Зимина А.Н. Государственные праздники для дошкольников. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Избранные пословицы и поговорки / Общ. Ред. А.А. Прокофьевой. -М., 2010.
8. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2017.
9. Веракса Н.Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2017.





Проведение коррекционного часа в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения

Автор: Попова Ирина Евгеньевна

МК ДОУ «Детский сад № 229», г. Новокузнецк

Аннотация: В данной статье описаны рекомендации по организации и проведению коррекционного часа воспитателем на основе тетрадей взаимодействия с учителем-логопедом и учителем-дефектологом (тифлопедагогом) в группах среднего и старшего дошкольного возраста компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения.

Ключевые слова: коррекционный час, коррекционный процесс, коррекционно-образовательная работа, учитель-дефектолог, учитель-логопед.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Взаимодействие между специалистами способствует не только формированию у ребенка коррекционно-компенсаторных способов познавательной и речевой деятельности, но и повышению остроты зрения, развитию зрительных функций. Эффективность коррекционно-развивающей работы во многом зависит от преемственности в работе учителя-дефектолога (тифлопедагога), учителя-логопеда и воспитателей. Все направления коррекционно-образовательной работы с детьми с нарушением зрения тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. В совокупности они позволяют обеспечить коррекционно-образовательную работу комплексно и многоаспектно.

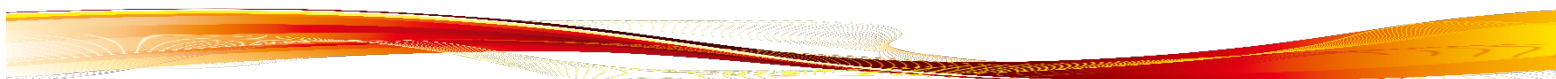
Педагогический процесс, реализуемый в группе компенсирующей направленности, подразумевает преемственную взаимосвязь в работе учителя-дефектолога, учителя-логопеда и воспитателя, без которой невозможно качественное коррекционное воздействие и достижение наилучших результатов в развитии воспитанников.

Воспитатели и специалисты работают в тесном контакте друг с другом. Они применяют индивидуальный дифференцированный подход к каждому ребенку и единый стиль работы в целом. Диагноз, структура дефекта, компенсаторные возможности ребенка, определяют содержание и структуру деятельности специалистов и воспитателя.

Одной из форм взаимодействия специалистов и воспитателя по преодолению нарушений в развитии у детей дошкольного возраста с ОВЗ, является проведение воспитателем в вечернее время коррекционного часа.

Целесообразность коррекционного часа продиктована необходимостью закрепления и отработки трудно поддающихся коррекции звеньев в развитии ребенка.

При ведущей роли специалистов в коррекционном процессе по преодолению недостатков в развитии детей с ОВЗ, коррекционные задачи, стоящие перед воспитателем группы компенсирующей направленности, при проведении коррекционного часа тесно связаны с задачами учителя-дефектолога и логопеда.





Коррекционно-образовательная работа направлена на коррекцию и развитие у детей зрительного восприятия, коммуникативной и познавательной сфер, развитие пространственной и социально-бытовой ориентировки, развитие осязания и мелкой моторики.

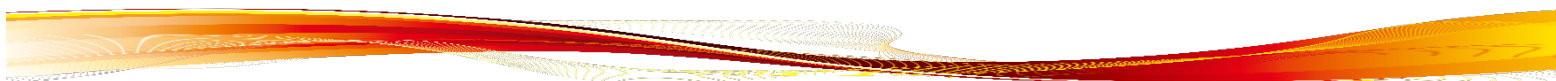
Основными задачами коррекционного часа являются:

- развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия;
- совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики, отработка артикуляционных упражнений, развивающих подвижность артикуляционного аппарата;
- закрепление и автоматизация произношения поставленных учителем-логопедом звуков; автоматизация навыков дифференциации звуков;
- работа по закреплению правильной слоговой структуры слова и его звуконаполняемости;
- закрепление, уточнение и активизация материала по изученной теме;
- закрепление сформированных логопедом грамматических категорий;
- формирование диалогической и монологической форм связной речи;
- закрепление навыка звуко-слогового анализа и синтеза;
- подготовка детей к письму, формирование графомоторных навыков;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- расширение и углубление знаний детей об окружающем мире, формирование предметных представлений;
- закрепление навыков по развитию зрительного восприятия (цвет, форма, величина, и т.д.);
- закрепление навыков по развитию ориентировки в пространстве.

Коррекционный час проводится воспитателем ежедневно, после сончаса и полдника. Планирование коррекционного часа осуществляет воспитатель на основе тетради взаимодействия воспитателя с учителем-дефектологом и тетради взаимодействия воспитателя с учителем-логопедом.

Коррекционный час может включать фронтальную работу, подгрупповую, а также индивидуальную.

Одной из задач совместной деятельности учителя-дефектолога и воспитателя является расширение и углубление знаний детей об окружающем мире, формирование предметных представлений. Предметные представления детей значительно обогащаются в процессе экскурсий и наблюдений за объектами живой и неживой природы, во время встреч с людьми разных профессий, при организации игр. Для достижения эффективности в работе по формированию предметных представлений у детей с отклонениями в зрительной системе исключительно важную роль играет совместное обсуждение и планирование коррекционно-педагогической работы. Воспитатель закрепляет и совершенствует те способы и приемы познания окружающего мира, которые сформированы у детей на занятиях тифлопедагога, учит пользоваться этими способами и приемами





в самостоятельной деятельности (игровой, бытовой). Воспитатели группы используют в своей работе комплексы зрительных гимнастик, комплексы тематических заданий для работы с детьми, следуют рекомендациям по организации офтальмо-гигиенического режима в группе.

Тетрадь учителя-логопеда делится на 2 части: учитель-логопед планирует задания и игры для фронтальной работы и индивидуальную работу с детьми. Количество заданий логопеда для фронтальной работы зависит от предполагаемого объема работы над данным заданием. Например, учитель-логопед может запланировать несколько дидактических игр по формированию лексико-грамматических категорий или одно задание на формирование связной речи (составление рассказа, описания, пересказа). Индивидуальные задания логопед планирует для закрепления правильного звукопроизношения, дифференциации звуков, правильной слоговой структуры слова, развития артикуляционной моторики, отработки лексико-грамматических категорий и связной речи. То есть, задания для индивидуальной работы направлены на устранение недостатков речевого развития, характерных именно для конкретного ребенка.

Воспитатель включает в индивидуальные задания для всех детей работу по самокоррекции. Каждый ребенок получает свое задание: это может быть обводка, штриховка, раскрашивание, лепка, рисование, сбор конструктора, дидактическая игра и т.д., в общем то, что вызывает у ребенка затруднения и требует дополнительной тренировки.

В то время, когда все дети заняты самокоррекцией, воспитатель выполняет индивидуальные или с небольшой подгруппой детей (2-3 ребенка) задания в коррекционном центре.

В коррекционном центре устанавливается большое зеркало с подсветкой, в котором могут отразиться лица ребенка и воспитателя одновременно. Кроме того, здесь же должен быть представлен материал по разделам коррекционной работы.

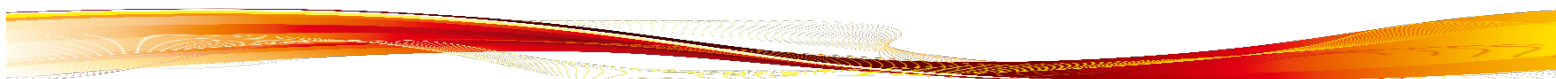
Как любое занятие, коррекционный час проводится по строго определенным для каждого возраста детей временным параметрам и не должен превышать 30 минут (в подготовительной к школе группе) согласно СанПиН.

Необходимо использовать различного рода динамические паузы во время проведения коррекционного часа, упражнения на координацию речи с движением, зрительные гимнастики. Эти виды упражнений не планируются специально, но обязательно проводятся, выбираются по желанию воспитателя и детей.

При организации коррекционного часа у дошкольников лучше использовать комплексно-игровой метод. Сюжетно-тематическая организация занятий более целесообразна для активизации речи, развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Легче усваивается материал в рамках сюжета сказки, путешествия, приключения или одной лексической темы.

На заключительной стадии коррекционного часа подводятся итоги, т.е. определяется результативность. Очень важно, что в заключении занятия прозвучала положительная оценка и уверенность, что получится ещё лучше.

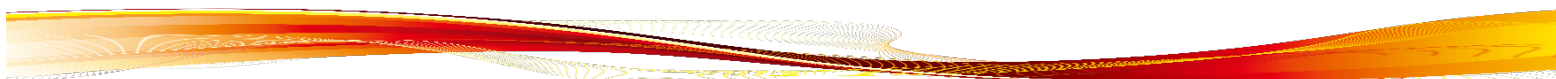
После проведения коррекционного часа, воспитатель пишет в тетрадях взаимодействия со специалистами краткий учет работы, отмечает достижения детей, положительную динамику и трудности в усвоении знаний детьми.





Список литературы:

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 2008. - 329 с.
2. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте // Сост. И.Ю. Кондратенко. - М.: Айрис-пресс, 2010. - 224 с.
3. Ермаков В.П., Мунин Р.А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения. – М.: Просвещение, 1990.
4. Карпова С.И., Мамаева В.В., Никитина А.В. Взаимодействие в работе специалистов речевой группы // Логопед в детском саду. - 2007. - № 9 (24).
5. Крылова Н.Л. О преемственности в речевой работе воспитателя и логопеда детского сада // Дефектология. - 1998. - № 1. - С. 12 - 14.
6. Мазанова Е.В. Взаимосвязь в работе логопеда и воспитателя в системе коррекционной работы по преодолению ОНР // Логопед в детском саду. - 2004. - № 1.
7. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: Учебно-методическое пособие.- М.: ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2006 – 90 с.
8. Тоценко Е.Д. Некоторые аспекты взаимодействия логопеда и воспитателя в логопедической группе для детей с ОНР // Логопед в детском саду. - 2004. - № 2.
9. Феокистова В.А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей / Под ред. Л.М. Шипицыной. – СПб.: Речь, 2005 – 128 с.





Нравственно-патриотическое воспитание в ДОУ в условиях введения ФГОС

Автор: Тимофеева Елена Леонидовна

ГБДОУ "Детский сад № 87 Красносельского района", Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор пишет о значимости проблемы воспитания у детей дошкольного возраста любви к родному краю, к его традициям и культуре нашего народа, его природе. Автор делится опытом по формированию детского интереса к истории своей страны.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, нравственно-этические нормы, общечеловеческие ценности, региональный компонент.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

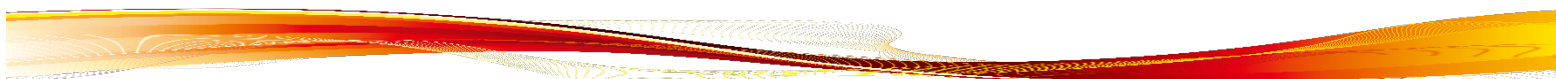
Современное общеобразовательное учреждение - это важнейший общественный институт воспитания подрастающего поколения. Вопросы гражданско-патриотического воспитания детей и роль общеобразовательных учреждений в данном процессе находятся в центре внимания общественности и государства. Это связано с приоритетным значением патриотического воспитания для развития страны, духовного возрождения нации.

Образование должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны. Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Положительные изменения произошли и в дошкольном образовании: введен региональный компонент в образовательный и воспитательный процесс ДОУ.

Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Закладываемое в это время эмоциональное отношение к жизни и людям, развитие нравственно-патриотических чувств оставляют след на все дальнейшее поведение и образ мыслей человека. В дошкольном возрасте у детей стремительно развиваются общечеловеческие ценности: любовь к родителям и семье, близким людям, родному месту, где он вырос, и, безусловно, к Родине. При этом важно не забывать, что сами по себе знания являются пищей для ума, а патриотизма «от ума» не бывает, он бывает только от «сердца». Ум как бы способствует духовно-нравственной работе души, а любящее сердце создает.

Формировать нравственно-патриотические чувства, обогащать и углублять знания детей о семье, городе, активизировать работу по пропаганде патриотического воспитания через доступные средства — основная цель работы по развитию нравственно – патриотических чувств у дошкольников. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников — процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Осознание значимости проблемы воспитания любви к родному краю, к его традициям и культуре нашего народа, его природе побудило меня, как педагога, к углубленной работе над этой темой. Одним, из приоритетных направлений моей работы является работа по патриотическому воспитанию детей, путем воспитания любви к малой Родине — родному городу и его





национальным традициям, культурным ценностям средствами изобразительной деятельности, музыки, слова. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Я обратила внимание на то, что проблема нравственно-патриотического воспитания детей в дошкольном учреждении затрагивается недостаточно полно. А ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем, и всё, что ребёнок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда. Дети в этом возрасте накапливают яркие эмоциональные впечатления, которые надолго, а порой и на всю жизнь остаются в памяти человека.

Современное российское общество все больше приходит к пониманию того, что научить подрастающее поколение уважать людей, живущих рядом, их традиции, историю, любить родной край, город, народ, который в нём живет - значит, укрепить основы государственности. Поэтому духовно - нравственное воспитание дошкольников должно являться стержнем, вокруг которого целесообразно строить весь процесс воспитания. Одним из составляющих воспитательного процесса в моей работе является активное приобщение детей к народному творчеству. Что невозможно без создания системы по формированию интереса к истории своей страны и не просто интереса, а познавательной деятельности.

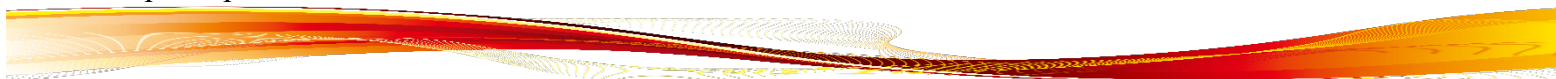
В нашей группе был разработан долгосрочный проект по ознакомлению дошкольников с культурно-историческим наследием русского народа «В гостях у истории».

Цель проекта – формирование активной гражданской позиции детей, понимание собственной принадлежности к русскому народу, причастности к возрождению русских обычаев и традиций, формирование элементарных нравственно-этических норм и представлений у детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- Пробудить интерес к истории и культуре России.
- Способствовать развитию познавательной активности, любознательности.
- Способствовать развитию у детей лучших черт русского характера.
- Знакомить детей с народными традициями и включать их в детскую жизнь, т. к. в них отражена глубокая мудрость и творческий потенциал русского народа, прививая тем самым высокие нравственные чувства.
- Составить систему педагогических воздействий, направленных на формирование у дошкольников национального достоинства.
- Активизировать педагогический потенциал семьи в вопросах возрождения и творческого развития лучших традиций русской национальной культуры, которая является средством формирования у детей патриотических чувств и развития духовности.

Для выполнения задач был разработан план, включая основные формы работы: НОД, беседы, ознакомление с литературой, народные и дидактические игры, экскурсии, работа с родителями. Проект «В гостях у истории» является долгосрочным (весь учебный год). Он в свою очередь состоит из подпроектов. В 1-ю неделю каждого месяца запланировано совместное мероприятие с родителями – праздник или развлечение, на котором оговаривается очередной подпроект и составляется план его реализации. Подпроект реализуется следующие три недели каждого месяца. Такая работа удобна нам и родителям наших воспитанников. Большое значение имеет поддержка со стороны родителей.



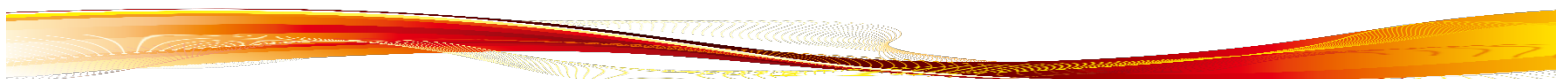


Нужно отметить, что в работе по нравственно-патриотическому воспитанию детей важным условием является тесная взаимосвязь с родителями, семьёй, как хранительницей национальных традиций. В настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных корней в разных поколениях. У каждой семьи своя собственная история, но она тесно переплетается с историей всей страны. С родителями была проведена следующая работа:

- Составление генеалогического древа.
- Беседа «Роль семьи в духовно- нравственном воспитании детей».
- Оформление в детском саду мини - музея «Русская изба», где собраны национальные предметы быта.
- Совместные праздники и развлечения: Пасха, Масленица, Рождество, «Традиции гостеприимства».
- Флэш-тренинг «Мы разные, но мы вместе».

В процессе работы над проектом у детей расширились представления о родной земле, ее столице, о своём родном городе. Ребята стали бережнее относиться к природе и ко всему живому, научились давать нравственную оценку собственным поступкам и поступкам окружающих

Над темой нравственно-патриотического воспитания углубленно я работаю первый год, думаю, что и продолжу дальше, у меня есть ещё интересные задумки, планы на будущее. Всем нам хочется заглянуть в будущее, чтобы увидеть своих детей счастливыми, умными, уважаемыми людьми — настоящими патриотами своей Родины, услышать из уст маленького ребёнка с гордостью сказанные слова «Я – Россиянин! Я горжусь своей страной!





Развитие музыкально-творческих способностей у дошкольников

Авторы: Павлова Марина Ефимовна

и Пантелеева Жанна Алексеевна

МАДОУ «Детский сад № 293», г. Казань

Современные образовательные стандарты дают ориентир на развитие активной, самодостаточной, уверенной личности с яркими лидерскими качествами, способной принимать нестандартные решения. В основе формирования этих качеств лежит творческая составляющая, т.к. творческий потенциал развивает инициативу, учит креативно мыслить, способствует самореализации. Поэтому развитие творческих способностей личности является важнейшей задачей нашего времени.

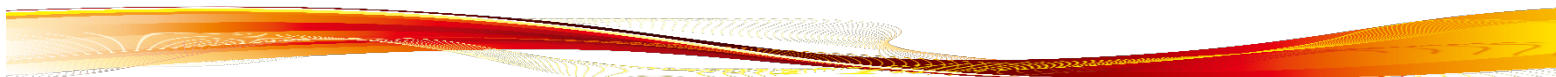
«Обучить творчеству нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя содействовать его образованию и проявлению» (Л.С. Выготский).

Для становления творчества дошкольный период считается самым благоприятным, в этот период формируются навыки самостоятельной творческой деятельности. «Каждый ребёнок талантлив!» – это утверждение означает, что творческие способности и задатки способностей есть у каждого ребёнка. Наиболее перспективным направлением в выявлении и развитии творческих способностей детей является музыкальная деятельность. Это доказали наши известные педагоги - теоретики и практики. Различными аспектами проблемы развития музыкальных творческих способностей в разное время занимались:

- Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова (определение, структура и развитие способностей);
- А.И. Ходькова (этапы развития детского музыкального творчества);
- Т.А. Барышева, О.П. Радынова, Т.Г. Рубан (восприятие музыки дошкольниками);
- Т.А. Боровик, М.А. Трубникова, Т.Э. Тютюнникова (элементарное музицирование);
- Т.В. Нестеренко, Е.Г. Горшкова (творческий сюжетный танец).

Исследования доказывают, что музыкальная деятельность больше всего соответствует творческой природе дошкольника. Именно музыка может доставить приятные эмоции, вызвать сильные душевные переживания, побудить к размышлению, открыть неизвестный мир фантазии, т.е. дает почву для творчества и тем самым открывает возможности для самовыражения, а это – важнейший мотив творческой деятельности.

Современные подходы к развитию детского творчества ориентируют педагога на личностно-ориентированное взаимодействие детей и взрослых, на создание таких условий, в которых ребёнок занимает позицию субъекта деятельности, где ребёнку принадлежит право выбора, право проявить себя, выразить свою мысль. Задача педагога – создать предпосылки для проявления детского творчества, научиться расставлять акценты в работе и научить ребёнка пользоваться полученными знаниями, навыками и умениями для реализации его потребностей в самовыражении. Для того, чтобы пробудить творческое начало, необходимо создать определенные условия и ввести ребенка в продуктивную творческую деятельность.





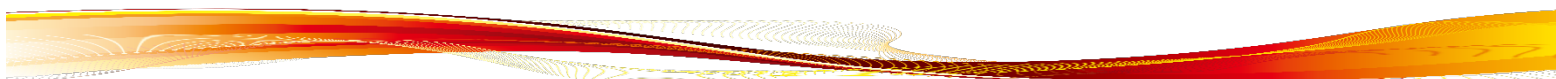
Использование разнообразных форм и методов работы повышает интерес ребенка к творческой деятельности, способствует формированию навыков и практических умений, воспитывает уверенность в своих креативных возможностях, даёт импульс для поиска, позволяет пофантазировать и испытать радость творчества. Дети от природы любознательны и полны желания познавать новое. При этом одни застенчивы, другие обладают неуёмной жадой лидерства, третьи не знают, что сказать и как поступить.

Поэтому вначале мы работаем над развитием эмоциональной сферы и накоплением музыкальных впечатлений – это важнейший этап создания основы для творческой деятельности. Главное на этом этапе – дать выход внутреннему дискомфорту и сильным эмоциям, помочь понять собственные чувства и переживания.

Затем идет постепенный плавный процесс вовлечения ребенка в музыкально-творческую деятельность на основе собственного созидания. В этом помогает синтез искусств. Сочетание музыки, поэзии, танца, театра, изобразительного искусства даёт безграничные возможности сделать эту деятельность увлекательной и интересной. Много места занимает практическая деятельность, а именно импровизация. Для импровизации достаточно пяти - десяти минут, например: игра «Зоопарк» (на этапе распевания дети самостоятельно выбирают животное и передают его голосом); игра «Магазин игрушек» (дети самостоятельно выбирают игрушку и под музыку показывают ее характерные движения); также передают образы весёлых клоунов или кукол – балерина, гимнастка и т.д.

Постепенно с возрастом с приобретением некоторого опыта ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненным явлениями. Начиная со средней группы, дети обучаются характерным движениям: «злая собачка», «ласковая кошечка» «мишка собирает малину», «зайка испуганно убегает от волка», «листочка танцует» и др. У детей старшего возраста восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления. Вот какие определения музыки дают дети – холодная, страшная, смешная, горькая, стеклянная. У старших детей развиваются навыки ролевого поведения, дети инсценируют сказки, сами показывают кукольный театр, могут фантазировать и воображать.

Для активизации музыкально-творческих проявлений детей используются установки: сочини, придумай, найди, измени, покажи. Это касается небольших песен, музыкальных этюдов, загадок, сказок. Полученный небольшой опыт позволяет детям, передавая характер образа, в пении - менять тембр голоса, петь от лица разных персонажей, передавать различные настроения; в танцевальном творчестве - менять положение тела в пространстве, придумывать новые образы на одну и ту же музыку, использовать экспрессию; в музыкально-игровом творчестве – передавать образы и сюжеты с помощью жестов. Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития.





Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов

Автор: Бороздина Юлия Владимировна

Цель: Изучение особенностей использования нетрадиционных материалов в технике аппликации для детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Овладение методами использования нетрадиционных материалов в технике аппликации, совершенствование пропаганды среди родителей;
- Осуществление систематической работы с детьми;
- Развивать познавательную активность в процессе использования нетрадиционных материалов в аппликации.

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию.

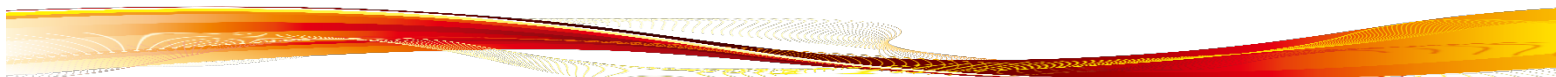
Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствует, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, часто они остаются не реализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, как правило, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребенок не приобретет положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому педагог умелым руководством должен дать каждому ребёнку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого создания.

В условиях современного интеллектуального развития человека к ребенку-дошкольнику предъявляются более высокие требования развития творческого потенциала, необходимости перевода от воспроизводящей действительности к творческой. Главная задача работы состоит в том, чтобы обеспечить совершенствование творческих способностей. Основной показатель





творчества, которое ученые рассматривают как деятельность высшего уровня - новизна ее результата.

Рассматривая развитие творческих способностей в контексте с динамикой их приобретения, что является, на мой взгляд, одной из проблем современного образовательного процесса, педагогическая практика уделяет более глубокое внимание традиционным видам художественной деятельности.

К сожалению, в работе с дошкольниками не предусмотрено широкое использование нетрадиционных материалов и технологий, а именно таких круп, поролон, бумажные салфетки, нитки, ткань и клей ПВА. А ведь из этих материалов можно создать много интересных изделий и поделок. Увлечшись работой, ребенок обязательно закончит ее положительным результатом.

Аппликация весьма актуальна в работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Аппликацию можно выполнять из различного материала. Это может быть бумага, пластилин, соломка, дерево, бисер, ткань и т.д.

Техника работы с этими материалами представляет возможность творческого созидания, развитие мышления, сотворчества между педагогом и ребенком, более быстрое достижение результата - ситуация успеха в творчестве, что отражается на эмоциональном состоянии ребенка, стимулирует желание творить. Считаю работу с детьми с использованием нетрадиционных материалов интересной и доступной. Сам вид материала, простота работы с ним стимулируют творческую активность ребенка, позволяет легко овладеть ручными умениями и навыками.

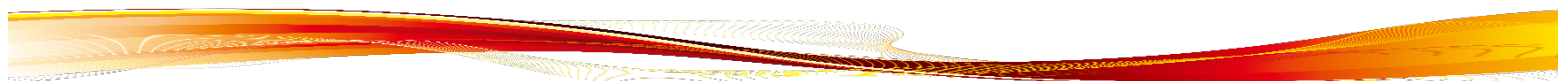
Как же правильно подойти к решению этой проблемы на практике? Первым этапом стало выбор направлений, средств, приёмов и методов, по которым решила работать. За основу развития творческих способностей детей дошкольного возраста решила взять – аппликацию. Форма моей работы – игры с использованием нетрадиционных материалов.

Перед собой я поставила цель: развивать творческие способности детей дошкольного возраста посредством аппликации из нетрадиционных материалов.

Что такое творческие способности?

Творческие способности – комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие:

- стремление к познанию;
- умение познавать новое;
- живость ума;
- умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;
- стремление к открытиям;
- умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;
- свободное воображение;





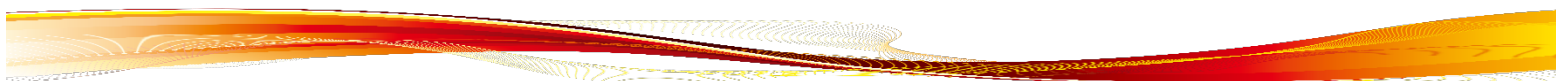
- фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретение, открытия, что-то новое.

«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое». Л.С. Выготский.

Для достижения поставленной цели мною были выбраны следующие нетрадиционные техники аппликации:

1. Аппликации из песка или соли. Работать с песком одно удовольствие, а готовые картины получаются просто шикарными. Детям любого возраста нравится возиться с песком: сыпать его, выбирать цвета, разравнивать, а главное стряхивать. Почему же, хотя бы изредка, не пойти им навстречу? А, если, к тому же, вы разрешите детям покрасить песок или соль вместе с вами, им это доставит несказанное удовольствие! Аппликацию песком или солью можно начинать делать с детьми от 2-2,5 лет. Для начала выбирайте простые аппликации с небольшим количеством деталей, постепенно усложняя рисунок и увеличивая число мелких деталей.
2. Аппликация из салфеток. Для начала нужно дать ребёнку порвать салфетки на мелкие кусочки. После этого показать малышу, как скатать из бумаги маленькие шарики. Затем нужно нарисовать фигуру для аппликации, промазать её клеем и методично наклеивать на неё катышки из салфеток.
3. Аппликации из семян и круп. Арбузные, тыквенные и кабачковые семечки лучше не выбрасывать, а немного подсушить и в дальнейшем использовать для создания чудесных аппликаций. Кроме того, аппликации из круп подарят ребёнку массу приятных тактильных ощущений. Сначала на ватмане или картоне нужно сделать рисунок с помощью фломастеров или карандашей, потом те места рисунка, на которых должна быть крупяная аппликация нужно щедро промазать ПВА, а затем посыпать выбранной крупой.
4. С помощью аппликаций из ваты или ватных дисков и ватных палочек можно сделать пушистых, объёмных зверей, снег, изобразить пух растений, облака – простор для фантазии весьма широк. Из маленьких ватных катышков можно выложить пуделя и барашка, из истончённых и разорванных кусков ваты – облака, из ватных дисков можно делать цыплят и цветы, снеговиков.
5. Обрывная аппликация - это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Фон для аппликации должен быть плотнее, чем бумага, из которой она будет выполняться. Либо плотный лист бумаги (например бумага для акварели, либо картон. На него наносится рисунок после чего дети из цветных кусочков в виде мозаики выкладывают рисунок как бы закрашивая его.
6. Аппликация из ниток способствует развитию мелкой моторики ребенка, воображения, памяти, фантазии, интереса и помогает познакомиться с окружающим миром. Кроме того, аппликация из ниток делает зверей и птиц мягкими и пушистыми, что очень нравится детям.
7. Мозаика. Еще один очень увлекательный способ создания творческих работ — это выполнение мозаики из вырезанных или рваных частей бумаги, разноцветной яичной скорлупы.

Выполняется двумя способами: из отдельно вырезанных разноцветных мелких фигур (квадраты, треугольники, трапециевидные части, полосы) и путем прорезания нескольких слоев основы в узорной форме, меняя затем детали по цвету в прорезях фона и скрепляя их клеем.





8. Аппликация из макарон. Работа с применением макаронных изделий способствуют развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством аппликации из нетрадиционных материалов может осуществляться успешно, если будет основываться на следующих принципах:

1. Всестороннее развитие личности ребёнка - приоритетное внимание должно быть уделено игре и художественному слову в процессе художественного творчества.
2. Связь обучения с жизнью - творчество должно опираться на впечатления, полученные ребёнком от действительности.
3. Принцип наглядности - необходимо осознанное восприятие действительности и наблюдения за ней.
4. Взаимосвязь воспитания, обучения и творчества.
5. Разнообразие и вариативность - необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые детям.

Вторым этапом стало повышение уровня собственной информированности по теме. Богатую и полную информацию получила из пособий и книг по развитию творческих способностей детей посредством аппликации из нетрадиционных материалов.

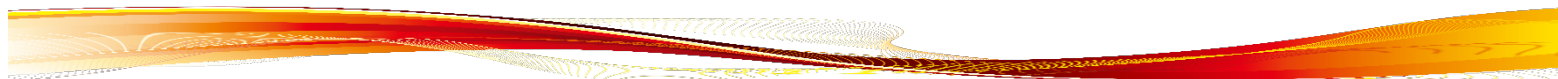
Система работы в этом направлении требует организации особых условий, создания обстановки, обеспечивающей детям развитие творческих способностей и ощущение незабываемых положительных эмоций.

Уникальным, на мой взгляд, видом детской деятельности в дошкольном возрасте является продуктивная или практическая. Данный вид деятельности позволяют удовлетворять основные потребности ребёнка: желание практически действовать с предметами, получить осмысленный результат. В процессе практической деятельности у ребёнка развивается мелкая моторика руки, пространственные представления, он овладевает разнообразными способами практических действий, познаёт свойства различных материалов, появляются элементы творчества.

Эти вопросы от своих воспитанников: «А я хорошо сделал?», «У меня красиво получилось?» часто слышит каждый, каждый, кто старается понять ребенка, ввести его в мир творчества, фантазии. Дети очень любят рассматривать свои поделки, рисунки, изделия и т. д. Они могут возвращаться к ним неоднократно. Мы постоянно видим живой интерес детей к созданным им изделиям, в которых они находят все новые и новые привлекательные подробности.

Поэтому я и решила разработать систему работы по развитию творческих способностей детей, используя в аппликации нетрадиционные материалы. Свою работу по развитию творческих способностей детей посредством аппликации из нетрадиционных материалов я начала с детьми средней группы (4-5 года).

В 1 год обучения я поставила перед собой цель: развитие творческих способностей детей посредством аппликации, используя такой нетрадиционный материал: салфетки, крупа, природный материал, бумагу, песок, макароны, нитки.





В групповой комнате создан уголок "Творческая мастерская", в котором собрали необходимые изобразительные материалы для этого

возраста: клей ПВА, ножницы, кисти, краски, разные виды круп, разноцветные бумажные салфетки, кусочки поролона, цветной картон, шаблоны, ватные диски, ватные палочки, кисти, краски, нитки разных цветов, крупа, песок.

Составила перспективный план по развитию творческих способностей детей посредством аппликации из нетрадиционных материалов.

Для того, чтобы заинтересовать детей, я обыгрывала ситуации, показывала способы работы с нетрадиционными материалами: из салфеток делали морскую пену, звезды в космосе, ёлочные шары (нарезали мелкими кусочками и скручивали небольшие шарики, плотно приклеивая их на нашу выбранную основу, из крупы получились разноцветные вагончики, сосульки (на нарисованный силуэт наносили кистью клей ПВА, а затем посыпали плотным слоем крупы - манкой, гречневой крупой, излишки ссыпали на поднос).

Опыт свидетельствует: аппликация из нетрадиционных материалов позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. А эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности и художественного творчества. На закрепление умений работы с нетрадиционными материалами сделали коллективную работу «Наседка», используя для этого такой нетрадиционный материал, как крупа, пластилин и ладошки.

Игровая форма захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, т. к. все дети объединяются общей целью, единым положительным отношением к художественному творчеству.

В течение первого года дети научились проявлять своё творчество, фантазию, выражая их в своих работах. Ведь именно в процессе художественного творчества дети сразу могут увидеть результат своей работы, причем, всегда положительный, а значит, у ребенка появится чувство удовлетворения, желание ещё творить и создавать, доводить начатое дело до конца.

Аппликация из ниток предполагает совместное творчество взрослого и ребёнка. Подбирала сюжеты, близкие к жизненному опыту детей. В непосредственно образовательной деятельности знакомила детей:

- с аппликацией из резаных шерстяных ниток ("Полосатый коврик»)

- работа с контуром поможет сделать ярче и интереснее любой обычный карандашный рисунок, в нашем случае карандашный рисунок мы заменяли рисунком из крупы, обходя контур нитью соответствующего цвета. («Воробы в лужах»).

Таким образом, аппликация требует от ребёнка сложных манипуляций с нетрадиционными материалами, а с другой - проявления своих творческих способностей.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

В течение года обучения дети смогли уяснить - чтобы получить результат, необходимо выполнить последовательность различных действий: вырезать детали, смазать клеем бумагу, посыпать крупу, отрезать нить нужной длины, выбрать материал для своей творческой работы. Направленность на



результат деятельности помог развить у детей усидчивость и трудоспособность, аккуратность и самостоятельность.

Важно, всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, умения и навыки, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Таким образом, аппликация из нетрадиционных материалов способствует развитию у ребёнка: художественного воображения и эстетического вкуса, конструктивного мышления – зачастую, во время работы ребёнку необходимо из частей собрать целое, мелкую моторику и тактильные ощущения.

В ходе своей деятельности я постаралась развить у детей интерес к познанию и исследованию мира. Хотела, чтобы ребенок в процессе развития этого интереса мог реализовать свои творческие способности. Для меня было важно, чтобы ребенок уверенно демонстрировал качества креативной личности, хотел заниматься сложной творческой, умственной деятельностью.

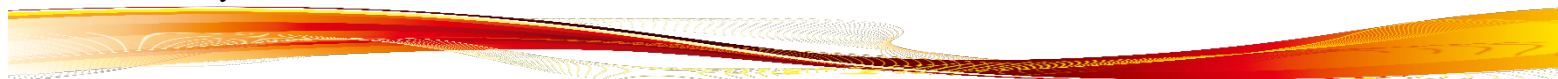
О результативности проделанной работы свидетельствуют собственные наблюдения за всей группой и результаты мониторинга. Прослеживается положительная динамика в развитии творческих способностей. Использование такой технологии позволило аппликации стать более интересной и результативной. У детей были скудные знания о интересных техниках, применяемых в аппликации. Они занимались традиционными видами аппликации из бумаги, а разработанные и проведенные занятия позволили развить у детей интерес к данному виду изобразительной деятельности (аппликации, проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва. Детям очень понравилось работать с нетрадиционными материалами. Результативность была достаточно высокой. Обучение техническим навыкам работы было успешным.

Чтобы развитие творческих способностей детей посредством аппликации из нетрадиционных материалов проходило успешно, необходимо одновременно с проводимой работой с детьми сотрудничать с родителями.

Детское творчество требует к себе самого серьезного отношения. Поэтому в ходе индивидуальных бесед, я старалась убедить родителей, чтобы у них не было боязни, что у ребёнка ничего не получится, пренебрежения, что ребенок запачкается красками, принесёт с улицы веточку, камушки или песок для будущего шедевра. Для совместного творчества дома нужно лишь найти немного времени, подготовить рабочее место и подобрать материал. Я старалась убедить родителей, чтобы они поддерживали интерес своего ребенка к художественно-творческой деятельности в кругу семьи. Для родителей провела родительское собрание, на котором выступила с вопросом: «Развитие творческих способностей». Познакомила с разными нетрадиционными материалами, которые можно использовать в домашних условиях, рассказала о необходимости развития творческих способностей детей. Подготовила консультации на темы:

«Аппликация из ниток», "Аппликация помогает ребёнку развиваться". Оформила для родителей тематические выставки: «Влияние нетрадиционной техники аппликации на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста», «Как развивать творческие способности дошкольников». Активное участие родители приняли в итоговых выставках «Кладовая творчества», «Творим вместе с мамой», где совместно с детьми выполнили работы, используя в аппликации различные нетрадиционные материалы.

Именно помощь и поддержка родителей в развитии детского творчества, их понимание ценности этой деятельности формирует самую важную особенность одаренного ребенка, — его индивидуальность.

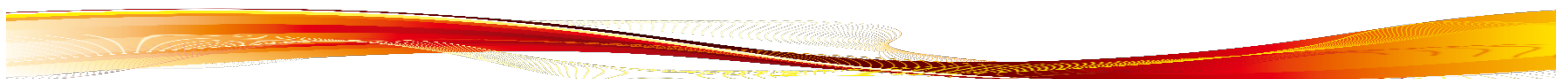




Результатом своей работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста считаю то, что аппликация из нетрадиционных материалов эффективно активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу аппликации, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Стоит особенно отметить, что развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка. Пусть даже он и не станет в будущем знаменитостью, но зато творческий подход к решению тех или иных вопросов поможет ему в жизни, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности, возникающие на его жизненном пути. Сегодня к ребенку и человеку вообще предъявляются все более высокие требования, соответствие которым помогает ему в жизни, в профессиональной деятельности, в решении проблем.

Творческий подход к той или иной ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Конечно, у каждого ребенка творчество проявляется по-разному, у кого-то – в большей степени, у кого-то – в меньшей. Но если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.





Ознакомление дошкольников с различными материалами посредством познавательно-исследовательской деятельности

Автор: Голикова Ольга Игоревна

МОУ «Удимская № 2 СОШ», структурное подразделение «Детский сад общеразвивающего вида № 34 «Ёлочка»,

п. Удимский, Архангельская область

Аннотация: В данной статье предоставлен опыт по развитию познавательных способностей старших дошкольников посредством опытно-исследовательской деятельности в форме проекта «Из чего сделаны предметы». В ходе данного проекта дошкольники знакомятся с материалами, из которых изготовлены предметы ближайшего окружения, их свойствами и качествами, историей их появления и применением их человеком. Реализация проекта осуществляется через разные виды деятельности: познавательно-исследовательскую, опытно-экспериментальную, игровую, художественно-продуктивную.

Ключевые слова: экспериментальная деятельность, дошкольники.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

С рождения ребенка окружает мир предметов, сделанных из различных материалов. Все материалы имеют определенные свойства и качества, что определяет их назначение. Из каких материалов созданы окружающие предметы? Какими они свойствами обладают? Почему именно из этих материалов сделаны те или иные предметы? Знакомясь с этим, дети легко осваивают материал предметов в их изменении, в движении, развитии, что дает толчок для проявления прогностического взгляда на рукотворный мир, развивается познавательный интерес к окружающему, любознательность.

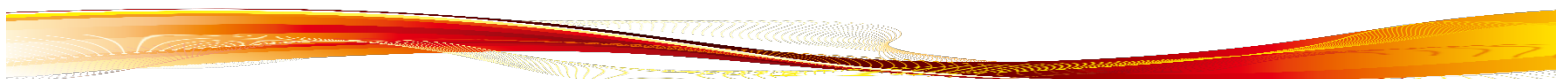
ФГОС дошкольного образования особое внимание уделяет познавательно-исследовательской деятельности (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними). Именно эта деятельность помогает воспитывать в дошкольниках любознательность, стремление к открытиям, жажду познания, тем самым продвигает развитие детей вперед, развить их личностные, физические и интеллектуальные качества.

Экспериментально-исследовательская деятельность в детском саду – это эффективная деятельность, направленная на развитие познавательной активности дошкольников. Она помогает наиболее эффективно освоить рукотворный мир.

Поэтому я разработала и внедрила проект «Из чего сделаны предметы» с детьми старшего дошкольного возраста, который помог познакомить дошкольников с различными материалами.

Цель проекта: организовать работу по развитию познавательной активности старших дошкольников в процессе ознакомления с материалами (бумага, дерево, резина, пластмасса, металл, ткань, стекло), посредством опытно-исследовательской деятельности

Задачи проекта:





1. Закреплять и расширять знания детей о материалах (бумага, дерево, стекло, металл, резина, пластмасса, ткань), учить определять их качественные характеристики (структура поверхности, цвет, свойства) опытным путем.
2. Учить устанавливать причинно-следственные связи между свойствами материала и способом его использования, учить делать выводы и умозаключения.
3. Дать информацию о применении человеком материалов и их производстве, и истории их появления.
4. Воспитывать умение безопасного использования предметов, опираясь на свойства материала, из которого сделаны эти предметы.
5. Воспитывать бережное отношение к окружающим предметам, развивать эстетическое восприятие, умение любоваться красотой окружающих предметов.
6. Создать в группе развивающую предметно-пространственную среду для развития у детей познавательной активности и формирования интереса к исследованию предметов.
7. Привлечь родителей к познавательно-исследовательской деятельности детей, повысить их компетентность в этом вопросе.

Каждый месяц вела работу по определенной теме, где мы с детьми знакомились с тем или иным материалом: октябрь - «Удивительные свойства дерева», ноябрь - «Чудо бумага», декабрь - «Тайны стекла», январь - «Волшебница резина», февраль - «Мир металла», март - «Ткани разные нужны», апрель - «Мир пластмассы».

Дети с помощью опытно-экспериментальной деятельности расширяли и закрепляли знания о свойствах и качествах материалов, узнавали о их сфере применения. Так же знакомились со способами производства материалов и историей их появления.

Работа проводилась по трем направлениям: работа с детьми, работа с родителями, развивающая среда. В ходе проведения проекта использовались различные формы работы детьми.

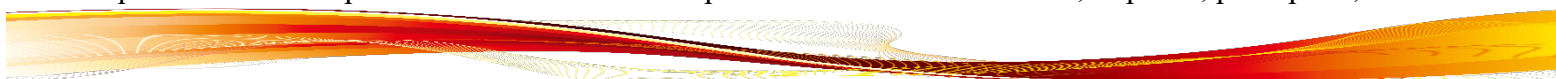
Проводила беседы: «Для чего нам нужна бумага», «Как применяют стекло», «Для чего нужны ткани», «Как люди используют металл», «Что изготавливают из резины», «Приборы, помогающие людям» (очки, лупа, микроскоп, бинокль); рассказывала детям о истории возникновения бумаги, ткани, истории появления стекла, легенду о магните.

Был организован просмотр презентаций «Как люди используют дерево», «Как изготавливают бумагу», «Знакомство с профессией стеклодув» «Как изготавливают резину», «Знакомство с профессиями металлург, токарь, сварщик, кузнец», «Из чего делают ткани», «Что делают из пластмассы» и познавательных мультфильмов «Как делают ткань», «Как делают пластмассовые игрушки».

Вместе с детьми рассматривали предметы из различных материалов, коллекции (тканей, бумаги, пластмассы), альбомы («Какие бывают металлы», «Художественное цветное стекло», «Деревянные загадки»). Так же дети решали проблемные ситуации «Что будет, если исчезнут все деревья», «На чем полетят человечки», «Что делать с пластмассовыми предметами после их использования».

Мы играли в дидактические игры «Найди деревянный (пластмассовый) предмет в группе», «Кто найдет больше предметов из бумаги и металла», «Тонет-не тонет», «Чудесный мешочек», «Разбитая ваза», «Подбери ткань для одежды», подвижные «Отражение в стекле», «Дуют ветры», «Волшебный камень».

И конечно же, дети участвовали в проведении опытов и экспериментов. Дошкольники обследовали материалы с помощью анализаторов: осязания, слуха, обоняния, зрения. Проводили опыты с водой «Тонет-не тонет», «Пропускает или не пропускает материал воду». С помощью опытов узнавали прочный или не прочный тот или иной материал можно ли его сломать, порвать, расстричь,





распилить), какими качествами он обладает еще (упругость, гибкость, хрупкость), поддается ли он обработке (опыты «Можно ли забить гвозди в дерево, в металл»), как ведет себя при нагревании и охлаждении (опыты «Дерево сохраняет тепло», «Горит - не горит», «Металл нагревается»).

Так же на основе опытов мы сравнивали различные материалы и их виды («Сравнение видов бумаги», «Свойства разных тканей» («Какая ткань впитывает воду», «Какая ткань пропускает воздух»), «Сравнение ткани и бумаги», «Все ли притягивает магнит»)

Вместе с детьми проводили интересные и занимательные опыты «Бумага-силач», «Секретное послание», «Сила магнита», «Цветные стеклышки», рассматривали предметы с помощью лупы (переплетение тканей, спилы деревьев)

В ходе проекта дошкольники участвовали в художественно-продуктивной деятельности. Дети раскрашивали деревянных матрешек, рисовали пластиковой бутылкой (Тема «Красивая веточка»), делали аппликацию «Котик» (из бумажных салфеток), сшили игольницу для мамы. В группе были организованы творческие мастерские: «Аппликация из опилок», «Бумажные игрушки», «Рисование на стекле «Витражи», «Мялка-антистресс из воздушного шарика», «Рисование на фольге», рисование на ткани, «Поделки из пластиковых крышек».

В ходе проекта проводилась работа с родителями. Для них были подготовлены консультации «Игры с бумагой для детей и взрослых», «Роль семьи в развитии поисково-исследовательской деятельности», статья в газете детского сада «Наш проект «Из чего сделаны предметы».

Родители принимали участие в организации мини-музея «Чудо-дерево», помогали в приобретении материалов для уголка экспериментирования, участвовали в конкурсе поделок из бумаги «Умелые ручки», в выставке художественного творчества из пластика «Новинки из мусорной корзинки».

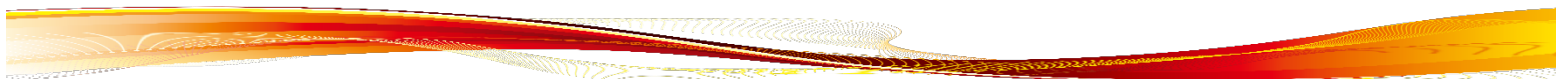
В ходе проекта пополнилась предметно-развивающая среда: были созданы картотеки «Опыты с бумагой», «Опыты со стеклом», «Опыты с металлом», «Опыты с резиной», «Опыты с тканью», коллекции «Виды бумаги», «Ткани», копилка металлических предметов, цветные стеклышки, творческая копилка бросового материала из пластика, игры «Разбитая ваза», «Лото «Из чего сделан предмет», карточки-схемы «Свойства материалов», были организованы мини-музей «Чудо-дерево», выставки «Стеклянные предметы», «Резиновые игрушки», «Мир тканей».

В ходе проводимой мною работой у детей повысился активный интерес к познанию окружающего мира, навыки поисковой деятельности, умение проводить опыты. Дети научились называть материалы, из которых сделаны предметы, их свойства и качества, приобрели умения устанавливать причинно-следственные связи между свойствами материалов и способами их использования.

Родители проявляли интерес к данной теме, участвовали в мероприятиях с детьми, пополняли развивающую среду. Развивающая среда, способствующая развитию познавательного интереса и навыков экспериментирования, стала более разнообразной.

Литература:

1. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы: сценарии игр-занятий для дошкольников. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
2. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. /О.В. Дыбина – М: ТЦ «Сфера», 2002.
3. Дыбина О.В. Рукотворный мир: сценарии игр- занятий для дошкольников. – М: ТЦ «Сфера», 2001.





Изобразительная деятельность как средство коррекции детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Автор: Герасимова Елена Леонидовна

МДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 111 «Медвежонок»,

г. Вологда

Творческая деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Продукты изобразительной деятельности ребенка (рисунки, поделки и др.) - это изображение действительности, которое отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности; состояние интеллекта, его работоспособность, уровень развития психических процессов, настроение. Большую роль творческая деятельность может сыграть в развитии ребенка с проблемами в развитии по причине своей доступности.

Важной особенностью детей с ЗПР является незрелость эмоционально-волевой сферы, социальных навыков поведения, недостаточная готовность к школьному обучению. Ребенок, имеющий задержку психического развития, отличается замедленным темпом развития психики, который выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, неустойчивостью внимания, сниженном объеме памяти, преобладанием игровых интересов, быстрой утомляемостью и пресыщаемостью.

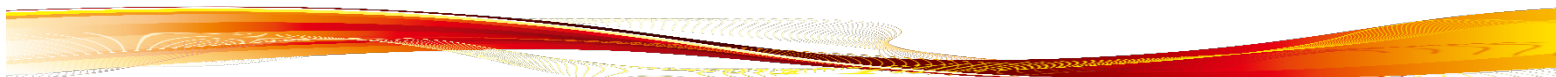
Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование искусства в процессе воспитания и обучения детей с нарушениями в развитии.

Коррекционные возможности изобразительной деятельности по отношению к ребенку с нарушениями связаны, прежде всего с тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. А активация потенциальных возможностей в практической художественной деятельности - это и есть реализация социально-педагогической функции искусства.

В последние годы использование изобразительной деятельности все больше включается в коррекционно-развивающий педагогический процесс в специальных образовательных учреждениях и дает положительные результаты. Решаются следующие основные задачи коррекционной педагогики и психологии:

- разработка коррекционно-направленной системы художественного развития, формирование основ художественной культуры;
- разработка содержания и коррекционно-развивающих технологий использования искусства;
- осуществление средствами искусства коррекции имеющихся нарушений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования), моторики, речи.





Сама изобразительная деятельность дошкольников с ЗПР подводит их к пониманию того, что изобразительное искусство отражает окружающий мир, посредством линий, цвета, красок, формы. В этот период детей знакомят с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются в процессе изображения предметов, образов.

В детском саду занятия рисованием, лепкой, аппликацией интересны для ребенка с ЗПР. Он радуется результату своей работы. Свой рисунок или поделку он может подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. И поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития.

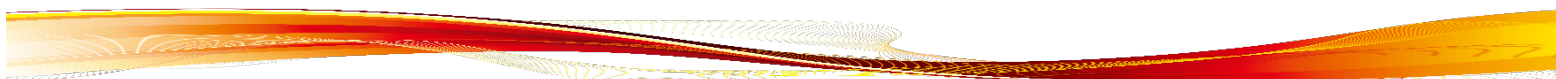
Особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР обусловлены структурой имеющихся у них нарушений. Сенсорные нарушения влияют на формирование навыков изображения в лепке, рисовании, аппликации.

Так, при задержке психического развития наблюдается несовершенство цветоразличения (узнавание промежуточных цветов) и таких компонентов восприятия, как дифференцированность, избирательность, целостность, осмысленность, точность. Эти нарушения в развитии не обеспечивают полноценную изобразительную деятельность детей. Нарушение пространственных ориентировок сказывается на рисовании, наклеивании предметов, человека и их расположение на листе. Ограниченность образов, представлений затрудняет сюжетное и предметное рисование, лепку, аппликацию. Несформированность самоконтроля не позволяет уточнять и сравнивать свое изображение с образцом и давать вербальную оценку. Нарушение в общей и мелкой моторике затрудняют использование и правильное владение инструментами изобразительной деятельности (кистью, стекой, ножницами).

Также хотелось бы отметить, что без внимания и поощрения со стороны взрослых дети очень быстро утрачивают интерес к действиям с изобразительными материалами. А это значит, что не будет реализовано их возрастное стремление к самостоятельности, активности, направленное на познание окружающего мира и потому что от степени элементарной подготовленности детей в изобразительной деятельности зависит своевременное начало развития их творчества на следующих возрастных этапах.

Таким образом, учитывая психологические особенности детей с ЗПР, перед педагогами стоят задачи в обучении навыкам изобразительной деятельности:

- воспитание у детей эмоционально-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства;
- развитие способности понимать их содержание, его единства со средствами выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
- формирование оценочного отношения к результатам изобразительной деятельности, собственного и сверстников;
- формирование навыков и умений занятиями рисованием, лепкой и аппликацией, развитие творческих проявлений;
- развитие у детей моторного алгоритма изобразительных действий, техники изображения, пространственных ориентировок, представлений о средствах «изобразительного языка»;



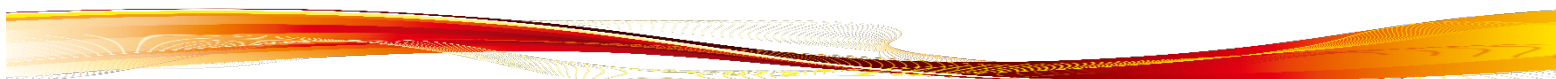


- развитие и коррекция познавательных процессов: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.

Следовательно, для полноценного коррекционно-развивающего процесса необходимо целенаправленное руководство рисованием, лепкой и аппликацией. Для этого в первую очередь необходимо превратить обучение навыкам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребенка дело.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. -СПб.: Детство-Пресс, 2003.
2. Ульенкова У.В. Дети с задержкой психического развития. Нижний Новгород, 1994.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова. М.: Академия, 2001.
4. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия. / Сост. Н.Д. Соколова, Л.В. Калинникова. М.: Гном, 2001.





Воспитательное значение устного народного творчества для дошкольников

Автор: Мартынова Надежда Николаевна

МБДОУ «Детский сад № 26 общеразвивающего вида»

Аннотация: В этой статье автор пишет о роли фольклора в воспитании ребёнка дошкольного возраста.

Ключевые слова: сказки, пословицы, загадки, личность, ребёнок, воспитание.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Русские книги, предания, пословицы...

Наконец, русские сказки – память

Нашего давно минувшего,

Хранилище русской мудрости».

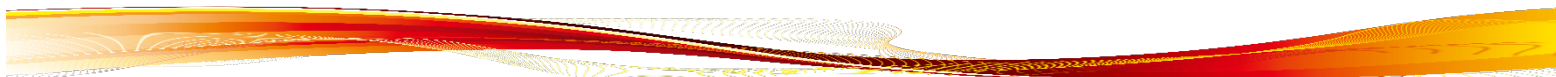
Н.А. Некрасов

Песни, сказки, былины, пословицы, поговорки, загадки – это всё произведения устного народного творчества. В глубокой древности их сочиняли талантливые люди из народа, но их имён мы не знаем, потому что красивые песни, увлекательные сказки, мудрые пословицы не записывались, а передавались устно от одного человека к другому. Устные произведения, созданные народом, выражают его мысли, его чувства, его мечты и надежды. Знакомство с сокровищами народной поэзии помогает глубже узнать нашу Родину. Прикосновение к замечательным произведениям устного творчества необходимо при воспитании видящих прекрасное, глубоко любящих свою Родину людей.

Значение произведений устного народного творчества в процессе воспитания и развития ребёнка дошкольного возраста велико. Народный фольклор является источником педагогического воздействия на дошкольника, базовой основой для воспитания нравственности, эстетических чувств, патриотизма. В процессе его освоения оказывается огромное влияние на эмоциональную и нравственную сферы ребёнка.

Функции воспитания устного народного творчества состоят в том, что оно способствует пониманию таких категорий, как добро-зло, щедрость-жадность, честь, скромность.

Не много в искусстве таких совершенных произведений как народные сказки. А.С. Пушкин писал: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» Сказка является особым средством воспитания нравственности дошкольника. Издавна труд славился на Руси. Поэтому в сказках воспевался работающий человек, а лентяй наказывался, высмеивался. Василиса Премудрая соткала дивный ковёр, «Рыхлый да мягкий, изукрасила разными узорами мудрёными: по бокам – города с





дворцами, садами да башнями, сверху – птицы летучие, снизу – звери рысучие ...» Какие красивые, ласковые слова подобрал народ. Василиса Премудрая – как «солнце ясное, светится. Все на неё дивятся, любят, от удивления слова промолвить не могут». Две другие снохи царя лентяйки, нерасторопные. «Стали жёны кликать мамушек, нянюшек и красных девушек, чтобы пособили им ткать ковры».

В сказках добро всегда побеждает зло. Добрым помогают, и звери, и люди. Падчерица угостила мышку кашкой, и та спасла её от медведя. Злые люди названы грубыми словами, они смешны.

«Наташка! Наташка! Сладка ль твоя кашка? Дай хоть ложечку!

Ишь какая! – закричала Наташка и швырнула в неё ложкой».

Народ показал своё представление о дружбе, о любви, которые ничего не боятся.

Сестрица Алёнушка, рискуя жизнью, спасает братца Иванушку. Во многих сказках дана воля шутке. Смысл таких сказок – в насмешке. Высмеиваются царь, барин, поп, жадные, хитрые, скупые люди. Сказочники смеются и над самим мечтанием, если оно пустое. Шёл по полю мужик – увидел зайца и размышлял: «Зайца убью, продам, куплю на те деньги свиную. У неё будут поросята, выращу их – продам; стану богат, женюсь; вырастут дети, буду их учить – чтобы не притесняли людей, крикну: «Эй, вы, ребята!» Крикнул громко – спугнул зайца. Убежал заяц – унёс всё «богатство»!

Шуткой и насмешкой проникнуты и сказки о животных. Лиса хотя и хитрит, но и сама попадает впросяк: за жадность журавль наказал её – оставил без угощения, подал крошку в кувшине. А у кувшина узкое горло – не достать крошки лисе. И хотя в сказках действуют животные, но в их характерах мы узнаём людей – чаще всего хитрых, скупых, трусливых. Так открывается серьёзный человеческий смысл сказок.

Пословицы и поговорки издавна любимы их создателем – народом. Русские люди всегда с уважением относились к метким, мудрым и образным изречениям. Недаром в народе говорится: «Пословица век не сломится». В пословицах и поговорках народ правдиво отразил свой огромный жизненный опыт, неустанный труд, ненависть к угнетателям, борьбу за лучшую жизнь, свою историю и свой патриотизм. В образных и мудрых изречениях он запечатлевает свои обычаи нравы, чаяния и надежды. Едко и остроумно высмеивает своих врагов, клеймит такие отрицательные черты, как лживость, вероломство, двуличие, продажность. Много пословиц и поговорок создано уже в наше современное время. В них отражены черты современной народной жизни.

Трудно представить себе яркую, образную речь без пословиц и поговорок. Они применяются к разным сторонам жизни. Труд – всему основа. Труд украшает человека, возвышает его. Пословицы поучают: «Как сработает, так и поешь», «Без труда нет добра». Резко осуждаются бездельники, лодыри: «Ленивому всегда праздник», «Лодырю всегда нездоровится». Прославляются книги, знания: «Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость», «Мир освещается солнцем, а человек – знанием». Любовь к Родине: «Родимая сторона – мать, чужая – мачеха». М. Горький писал, что пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги.

Уже в раннем возрасте ребёнок сталкивается с потешками, которые представляют один из малых форм фольклорных произведений. Для ребёнка становится важным смысловое содержание, ритм слов, возможность совершать различные действия при произношении текста. Он испытывает эмоциональный всплеск, а также это помогает изменить его поведение особенно в период адаптации к условиям пребывания в детском саду. С помощью потешки, народной песенки можно



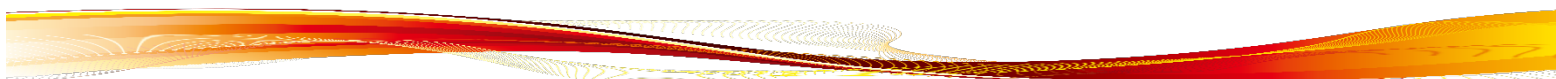
переключить внимание ребёнка на какую-либо игрушку, вызвать положительные эмоции по отношению к воспитателю, развивать чувство необходимости выполнять такие режимные моменты, как сон, умывание, причёсывание, приём пищи.

Загадки сочиняли люди с поэтическим дарованием. Тот, кто в горящей лучине увидел «красного петушка, что по жёрдочке бежит», был поэтом, как и тот, что сравнивал прозаическую редьку с девицей, томящейся в темнице. А какой глаз, и какой язык надо было иметь, чтобы сначала увидеть, а потом сказать про капусту: «Семьдесят одёжек и все без застёжек». Загадки не только интересны, но и красивы. Часто они представляют собой короткие стихотворения, занимательные и остроумные. Загадки развивают воображение и становятся впечатляющими образцами неожиданного, красочного, яркого мировосприятия.

Язык произведений устного народного творчества прост, ясен, краток, красив. В произведениях встречается юмор. Познавательное значение очень велико: у детей развиваются воображение, эстетические чувства, расширяется кругозор. Произведения устного народного творчества имеют большое воспитательное значение.

Список литературы:

1. Аникин В.М. Устное народное творчество. – М.: Академия, 2011.
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Волшебный мир народного творчества. – М.: Просвещение, 2012.
3. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. – М.: Сфера, 2012.





Экологический модуль как разновидность методов экологического воспитания

Автор: Сидюк Ирина Алексеевна

**МБДОУ "Д/с № 26", ст. Медведовская Тимашевского района
Краснодарского края**

Аннотация. В этой статье автор пишет о том, что для привлечения внимания к проблеме экологии современным детям, воспитанным экранной культурой телевизоров, компьютеров и гаджетов, необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо. Автор делится опытом использования в работе эко-модуля, как разновидность методов экологического воспитания. Экологические модули активизируют познавательную деятельность, ребёнок становится активным участником экспериментального процесса, вступает в диалог с педагогом.

Ключевые слова: эко-модуль, экологическое воспитание, дошкольники

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста я уделяю немало времени экологическому воспитанию. Экологические знания и навыки дети получают не только на специально организованных занятиях, но и во время прогулок, экскурсий, наблюдений и т.д.

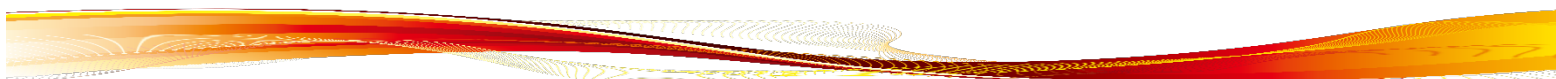
Основной задачей своей работы воспитания дошкольников считаю, сохранение условий, в которых ребенок играет со сверстниками, сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявляет познавательную инициативу, удовлетворяет собственное любопытство, развивает воображение и творческие способности.

В этом мне помогают эко-модули, как разновидность методов экологического воспитания. Экологические модули активизируют познавательную деятельность, ребенок становится активным участником экспериментального процесса, вступает в диалог с педагогом. Вот поэтому у меня и появилась идея о создании целой серии Экологических модулей, таких как «Мусор - Земле не к лицу!», «Экосистема водоёма», «Загрязнение Мирового океана», «Путешествие воздушного шарика».

Предлагаю вашему вниманию свой опыт работы на примере модуля «Мусор - Земле не к лицу!». В эко-модуль входит несколько этапов, которые помогают раскрыть каждый эко-модуль в полном объеме:

1. «Экологический ай-стоппер». Современные дети отличаются «клиповым мышлением», воспитанные экранной культурой телевизоров, гаджетов. Их внимание очень сложно привлечь к проблеме экологии. Необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо.

Таким является ай-стоппер - ловушка для глаза - яркий, неординарный, выделяющийся элемент, привлекающий внимание. Задача стоппера остановить случайно брошенный взгляд, вызвать любопытство, приковать внимание, обеспечить тем самым интерес и запоминаемость. После того как внимание детей приковано к ай-стопперу, начинаю беседу по данному эко-модулю. Ставим





перед собой проблему, ищем пути решения. (Примеры ай-стопера в эко-модуле «Мусор - Земле не к лицу!» - «Гелевый шар», «Корзины для мусора».)



2. «Интерактивный плакат». Интерактивный плакат в первую очередь призван обеспечить высокий уровень наглядности познавательной деятельности. Может быть представлен в электронном виде, а также в виде настенного или настольного панно. В нашем случае это большой лист плотной бумаги, на котором изображен соответствующий фон, содержащий много прорезей для крепления отдельных деталей. Очень удобной является магнитная доска, на которой с помощью магнитов крепятся натуралистические картинки, тексты, задачи. Изготовили интерактивный плакат «Вторая жизнь мусора», «Планета, просит помощи», плакат на магнитах «Сортировка мусора».

3. Инфографика – простое и наглядное графическое представление информации. главная цель инфографики - быстро и четко передать изучаемый материал. Инфографику можно использовать в исследовательской и проектной деятельности. На занятиях (ООД) можно применять для обобщения и закрепления изученного материала по теме.

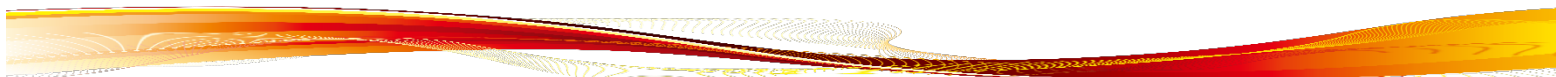
Преимущества инфографики: помогает дошколятам правильно организовывать и анализировать информацию; диаграммы, схемы, рисунки, карты памяти способствуют усвоению больших объемов информации.

Так же я использую инфографику для создания буклетов, флаеров, чек-листов в работе с родителями.

4. Экологический микрофон. В ходе беседы вместе с детьми образуем круг и, передавая друг другу микрофон, ребята высказывают свои мысли на заданную экологическую тему. Микрофон позволяет детям свободно выражать свои мысли и чувства, активизируются слабоактивные дети группы - «Говорит тот, у кого микрофон». Такой этап может проходить в разных формах: интервью, рассказ, выступление.

5. Экологический продукт. Итогом по работе с эко-модулем является выпуск Анимированного видео – это яркий, динамичный и необычный способ визуализировать информацию. Такая видеoinформация быстро запоминается и вызывает положительные эмоции. Анимированное видео поможет рассказать интересную историю из жизни, пригласить на мероприятие, дает возможность проявить себя.

Таким образом, я делаю вывод о том, что одним из важнейших условий реализации задач экологического образования дошкольников является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды, которая способствует: познавательному развитию ребенка, формированию экологически грамотного поведения детей их родителей в разных видах деятельности.





Сюжетное конструирование как средство развития творческих способностей детей

Автор: Лактионова Анастасия Владимировна

ГБОУ "Школа № 629"

Конструирование – создание различных изделий определенного назначения из разного рода материалов, проработкой и сопоставлением возможных различных вариантов конструкций и способов изготовления деталей для этой конструкции. Сюжет — это предмет изображения чего-либо, через взаимосвязь мыслительной и практической деятельности ребенка.

Если связать два эти понятия, то можно сказать, что сюжетное конструирование направлено на то, чтобы создать предметы, которые несут в себе элементы соединения конструкций, объединенных одним сюжетом, при этом объекты конструирования не повторяются и не дублируются. Сюжетное конструирование развивает пространственные представления, творческие способности у детей.

Если сказать коротко, то творческие способности – это стремление к познанию, умение видеть в привычном что-то нестандартное, находить необычное решение различных задач. Хорошо развитое воображение, которое проявляется в работе, в поведении человека, позволяет делать открытия и изобретения, создавать шедевры в различных областях искусства.

Как построить процесс сюжетного конструирования так, чтобы творческие способности детей развивались?

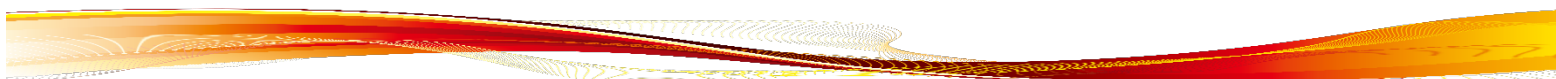
Все мы знаем, что ведущий вид деятельности дошкольного возраста – это игра. Занятия по сюжетному конструированию следуют проводить в форме игры. Дошкольники стремятся конструировать так, «чтобы было, как настоящее». Также при подготовке к занятиям педагог должен продумать идею (здесь следует ориентироваться на интересы детей), подготовить необходимый материал, а также эскизы, рисунки, чертежи если они понадобятся.

Чтобы научиться создавать сюжетные конструкции дети должны упражняться в конструировании, учиться решать конструкторские задачи. Эффективнее идет процесс конструирования, если воспитатель разрабатывает требуемую конструкцию вместе с детьми, наглядно показывая все основные этапы поисков рациональных решений, проверки и сопоставления вариантов, отбора наилучшего по ряду качественных показателей.

Сюжетное конструирование изделий в непосредственно образовательной деятельности может организовываться и производиться различно. Наиболее распространенные формы организации работы воспитанников по созданию новых для них конструкций следующие:

Конструирование по показу. Воспитатель показывает поочередно конструкции деталей изделия, демонстрирует приемы их изготовления и соединения и использования по назначению. Воспитанники в данном случае занимаются репродуктивной деятельностью, воспроизводят, копируют действия воспитателя. Такая работа мало способствует развитию самостоятельности, активности инициативы, творчества.

Конструирование по аналогии. После того как дети под руководством воспитателя изготовили изделие, им предлагается самостоятельно провести конструирование аналогичного по конструкции





или несколько более сложного, но подобного по конструкции изделия. Например, ребята выполнили модель кресла из спичечных коробков, а затем им дается задание изготовить модель дивана (сбор из спичечных коробков большего количества).

Конструирование по образцу, который демонстрируется в готовом виде. Дети анализируют конструкцию этого образца, выясняют из каких деталей она состоит, выясняют порядок и приемы выполнения отдельных операций, в сборке и отделке изделия.

Конструирование по собственному замыслу на основе самостоятельного рассмотрения задания на конструирование изделия, для изготовления которого требуется применить известные детям материалы, имеющиеся у них инструменты и усвоенные ранее приемы труда.

Конструирование на свободную тему с соблюдением единственного условия: ограничение времени проведения работы (например, одно занятие).

Конструирование в коллективе из двух, четырех человек с распределением обязанностей по созданию сюжетной конструкции и ее воплощению в материале, испытанию в действии.

Конструкция – общая схема устройства и действия работы конкретной машины, сооружения, дающая представление о форме, величине и взаимном расположении их частей, их взаимодействии, способах и порядке сборки и разборки, материалах, из которых они изготовлены, и т.п. Знание конструкции изделия, его назначения и способов, условий использования – неперенные условия успешности его изготовления.

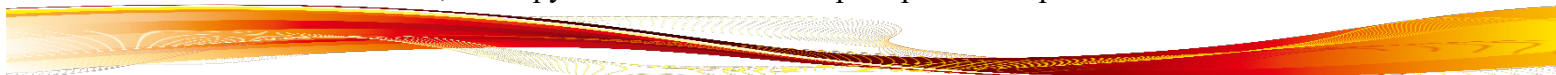
Конструкция изделия – форма, размеры, способы соединения и особенности взаимодействия отдельных деталей и узлов изделия. Конструкция изделия определяет его соответствие назначению: удобство пользования изделием, его габариты (размеры), массу, надёжность и долговечность в эксплуатации, внешний вид. В зависимости от назначения и условий использования изделия эти показатели могут изменяться в значительных пределах. Для одних изделий важно, чтобы они были максимально портативными, удобно носимыми и лёгкими. Другие изделия должны быть особо прочными, и для их изготовления подбирают материалы соответствующей прочности. К изготавливаемым ёлочным игрушкам и украшениям нет смысла предъявлять требование прочности – они должны быть затейливые по форме, нарядные.

Материал, который можно применять для организации занятий по сюжетному конструированию:

- Строительный материал разного вида (деревянный, пластмассовый, металлический и т.д.);
- Самодельные детали из бумаги, картона, тонкой жести, листовой пластмассы, плёнок;
- Бросовый материал (бутылки, крышки, втулки, коробки, фантики от конфет, проволока, колпачки от фломастера);
- Природный материал (шишки, засушенные листья, кора, желуди, пеньки, грибы, песок, ракушки).

Разного вида и качества материал способствует созданию интересной, сюжетной конструкции и незаменим в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

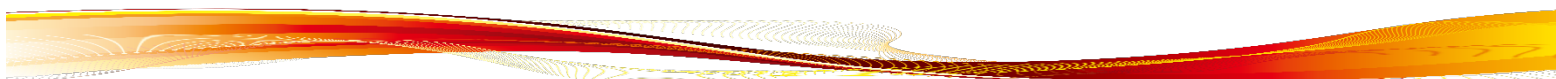
В заключение можно сделать вывод о том, что сюжетного конструирование состоит в том, что педагог с самого начала мотивирует необходимость сооружения постройки событиями несложного, понятного детям сюжета, конструктивные действия приобретают определенный смысл в контексте





решения игровой задачи. Акцент переносится с безликого конструирования самого по себе на постройку как средства воплощения понятного ему сюжета (также несколько объектов могут объединяться в один сюжет), содержание которого исходит от замысла и самих детей и от педагога.

Такое конструирование как сюжетное, побуждает детей думать над замыслом конструкции, подбирать материал, формирует умение трудиться и доделывать начатое до конца, соединять все это в сюжет, обыгрывать эти конструкции при помощи слов, способствует развитию воображения, а в следствии творческих способностей детей дошкольного возраста.





Профилактика травматизма обучающихся и воспитанников в дошкольном отделении

Автор: Лепихова Светлана Александровна

ГБОУ «Школа № 1317», г. Москва

Аннотация: Статья о комплексных мероприятиях по профилактике детского травматизма.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Цель: создание комплексной системы работы по профилактике детского травматизма, направленной на формирование культуры безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

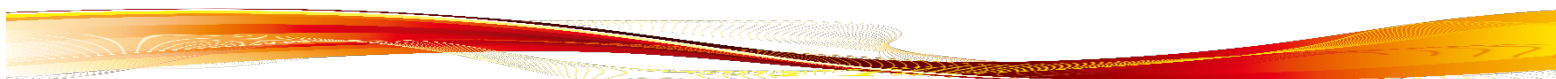
- воспитание ответственного отношения к собственной безопасной жизнедеятельности;
- формирование устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах, в быту, в детском саду;
- разработка и внедрение новых современных технологий управления деятельностью по профилактике детского травматизма.

Учитывая требования федеральных законов об охране труда и техники безопасности, особое место отводится изучению правил дорожного движения, правил поведения учащихся в образовательном учреждении и во внеурочное время, правил и норм пожарной, электрической безопасности и требований норм охраны труда.

Комплекс программных мероприятий предусматривает использование следующих форм деятельности:

- инструктирование по технике безопасности обучающихся;
- инструктирование по охране труда работников;
- организация и проведение классных часов, бесед;
- организация встреч с работниками ОГИБДД МВД, участие в творческих конкурсах по профилактике детского травматизма с применением современных технологий, просмотр видеофильмов по данной тематике;
- проведение совместных мероприятий по действиям в чрезвычайных ситуациях;
- организация и проведение родительских собраний по профилактике травматизма в быту;
- размещение материалов на официальном сайте ДООУ;
- организация и проведение совместных мероприятий с учреждениями здравоохранения.

Одной из первостепенных задач является охрана и укрепление здоровья обучающихся. Проблемы охраны здоровья детей, профилактики детского травматизма, создания безопасных условий обучения и воспитания находятся под постоянным контролем администрации и педагогов. В ГБОУ разработана работа по профилактике травматизма обучающихся и воспитанников – это целостная система, включающая профилактические мероприятия по следующим направлениям:

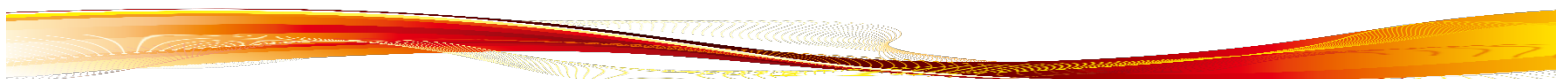




- создание безопасных условий обучения и воспитания, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил;
- профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, включая профилактику травматизма учащихся на объектах железнодорожного транспорта;
- профилактика травматизма учащихся и воспитанников во время проведения учебно-воспитательного процесса;
- профилактика травматизма обучающихся во время проведения занятий физической культурой и спортом;
- профилактическая работа с родителями по предупреждению детского травматизма.

В рамках профилактической работы по предупреждению травматизма обучающихся и уменьшению рисков возникновения травмоопасных ситуаций в дошкольном отделении:

- созданы безопасные условия и среда обучения (воспитания), отвечающие требованиям СанПин;
- имеется медицинский кабинет;
- все учебные и групповые помещения оснащены современной учебной мебелью (трансформируемая) в соответствии с ростовыми требованиями санитарно-гигиенических правил и норм и средствами технического обеспечения;
- осуществляется постоянный контроль со стороны администрации за сохранением безопасных условий обучения, соблюдением требований охраны здоровья воспитанников и соблюдению санитарно-гигиенического режима во время проведения учебно-воспитательного процесса;
- проводятся беседы и сюжетно-ролевые игры с воспитанниками дошкольных отделений по профилактике безопасности на дорогах и в транспорте;
- воспитателями проводятся инструктажи воспитанников по следующим направлениям: правилам поведения в детском саду и на каникулах, по электробезопасности, пожаробезопасности, зимой по правилам обращения с пиротехникой, правилам поведения на воде, правилам поведения на дорогах и транспорте, по безопасному пути в детский сад, по профилактике и предотвращению негативных ситуаций, по правилам поведения при проведении экскурсий, походов;
- организовано дежурство администрации с целью минимизации возникновения травм обучающихся;
- по предупреждению и уменьшению рисков возникновения травмоопасных ситуаций на дорогах и в транспорте проводятся беседы, встречи с работниками ГИБДД, творческие конкурсы, дошкольники просматривают мультфильмы и видеофильмы по данной тематике, организуются и проводятся родительские собрания по профилактике травматизма в быту, создается информационное поле по ответственности родителей за безопасность своих детей;
- организуются и проводятся совместные мероприятия с учреждениями здравоохранения: показ приемов первой помощи воспитанников.





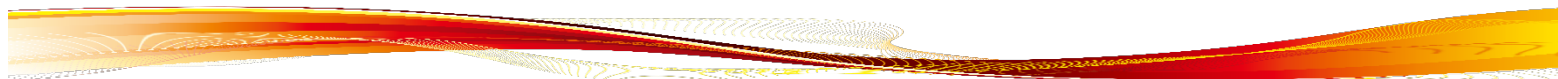
Вся работа, направленная на профилактику травматизма учащихся и воспитанников, организуется и проводится в соответствии с комплексным Планом мероприятий по предупреждению детского травматизма в ГБОУ

Комплексный план мероприятий по предупреждению и профилактике травматизма:

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ		
Мероприятие	Срок исполнения	Ответственные
Анализ состояния детского травматизма	ежегодно	зам. директора по УВР
Назначение ответственного за профилактику травматизма в школе	август	Директор школы
Обновление журналов инструктажей по охране жизни и здоровья	август	зам. директора по УВР
Составление графика дежурства учителей и административных работников	сентябрь	зам. директора по УВР
Проведение диагностики по выявлению осведомлённости (уровня знаний) учащихся о правилах дорожного движения и уровня сформированности практических навыков применения правил дорожного движения	сентябрь	зам. директора по УВР Воспитатели
Составление актов обследования спортивного оборудования, спортивной площадки.	август	комиссия
ПРОВЕДЕНИЕ ИНСТРУКТАЖЕЙ		
Проведение вводного инструктажа с работниками детского сада	август	зам. директора по УВР
Правила безопасного поведения во время прогулок	ежемесячно	Воспитатели
МЕРОПРИЯТИЯ		
Педсовет. Один из вопросов «Анализ состояния детского травматизма за 2021-2022 учебные года»	сентябрь	Директор школы
Инструктивно – методическое совещание с работниками по изучению «Положения о порядке расследования, оформления и учета несчастных случаев с обучающимися и воспитанниками»	сентябрь	зам. директора по УВР
Проводить проверку состояния спортзала и других помещений учреждения на предмет выявления и устранения факторов, опасных для жизни, здоровья детей и персонала.	ежемесячно, в течение учебного года	Комиссия
Проводить регулярный анализ случаев травматизма в детском саду с целью принятия мер по его профилактики и предупреждению.	в течение учебного года	Директор, Зам. директора по ВР
Оформление стендов, составление памяток по ПДД, пожарной безопасности.	в течение учебного года	администрация
Отчет воспитателей на совещаниях о проделанной работе по предупреждению травматизма.	январь, март	администрация



Обсуждение информации ГИБДД	в течение учебного года	Зам. директора по ВР
Папки - передвижки «Посвящение в Пешеходы», «Внимание – дети!»	в течение учебного года	воспитатели
Уроки безопасности. Просмотр видеофильма «Безопасные дороги»	в течение учебного года	Воспитатели
Участие в конкурсе для дошкольников «Безопасное колесо»,	май	Инструктор физкультуры
Участие в конкурсах по пожарной безопасности, ОТ и ТБ, ПДД.		Воспитатели
Викторины, конкурс рисунков, плакатов по предупреждению правил ТБ, соблюдению правил поведения учащихся в детском саду	в течение учебного года	Воспитатели
Родительское собрание на тему: «Об усилении роли родителей в работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма»	октябрь	Администрация Воспитатели
Контроль за выполнением охраны труда на рабочем месте	в течение учебного года	Зам. директора по ВР
ДЕЙСТВИЯ В УСЛОВИЯХ ЧС		
Действие педагогов и обучающихся в условиях чрезвычайной ситуации	в течение учебного года	Зам. директора по ВР
Первая помощь. При переломе, вывихе	в течение учебного года	Воспитатели
Первая помощь. При кровотечениях	в течение учебного года	Воспитатели
Первая помощь. При ушибах, ссадинах	в течение учебного года	Воспитатели
Первая помощь. При обморожениях	в течение учебного года	Воспитатели
Учебная тревога. Тренировочная эвакуация	в течение учебного года	Зам. директора по ВР
Как не стать жертвой нападения. Составление памятки	в течение учебного года	Зам. директора по ВР Воспитатели
Лето, лето. Отдых на воде .	май	Воспитатели

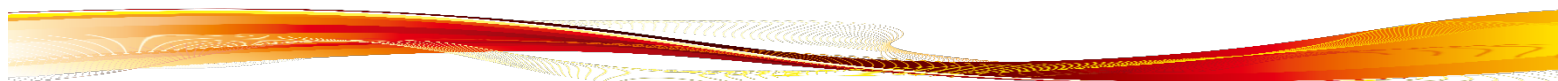




- Причины беды на воде		
- Правила самосохранения		
- Оказание первой помощи при утоплении		
- Искусственное дыхание и массаж сердца		

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. N2
2. Волков М., Морозова Е., Рудякова Т. Преградить путь травмам. М., 2008
3. Григорович Л. Детский травматизм и его профилактика / Начальная школа. 2007. №7.
4. Григорович Л. Санитарно-просветительная работа среди родителей по предупреждению травм у детей младшего дошкольного возраста // Медицинская сестра 2008. №8.
5. Григорович Л. Это надо знать родителям // Дошкольное воспитание. 2009.
6. Евдокимова Е.С. Проектирование как здоровьесберегающая технология в ДОУ// Управление ДОУ. 2004. N1.
7. Ковалев А. Психология семейного воспитания. Минск, 2009.
8. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребёнка// Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 1999.
9. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. - М., 2002.
10. Студеникин М. Книга о здоровье детей. М., 2010.





Приобщение дошкольников к миру художественной литературы

Автор: Беломестных Елена Валерьевна

МБДОУ "Д/с № 5 "Солнышко", г. Усть-Илимск

Аннотация: Автор предлагает новые формы работы с книгой, способствующие продвижению книги и чтения у детей.

Ключевые слова: кейс-игра, книжные жмурки, экран прочитанных книг, бук-трейлеры, игра-буклет, литературные коллажи, буккроссинг.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

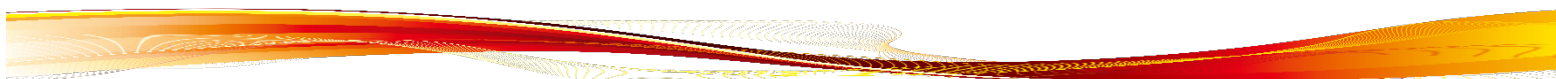
Рядом с детьми книг становится все меньше, а экранов все больше. Как не потерять связь с книгой? Многие люди признают пользу чтения книг и важность этого занятия для развития личности, однако наблюдения показывают, что читающих людей с каждым годом становится все меньше. В интернете популярна цитата: «Те, кто читает книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор». Мозг человека, умеющего читать, работает заметно более сложным образом. Причем мозг человека, упражнявшегося в чтении в детстве, умеет лучше активировать все свои ресурсы.

В последние годы в работе детских садов появилось много новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать продвижению книги и чтения у детей. Некоторые из них уже вошли в практику детского сада, другие ждут своего применения. С этой целью предлагаю подборку форм нового формата и краткий комментарий к ним.

В своей работе я использую игры (интеллектуальные, познавательные, развивающие, творческие, настольные), в основу которых положены произведения художественной литературы. Книга довольно часто становится стимулом к игре. Такие игры не только рекламируют книгу, но и помогают по-новому представить творчество писателей и поэтов, сделать их ближе и понятнее детям. Кроме того, благодаря игровым элементам работа с книгой становится не только полезным, но и интересным занятием. Игры оказывают положительное влияние на формирование социального поведения, способствуют обучению и поиску принятия решения, развивают умение анализировать ситуации, навыки групповой работы.

Кейс-игра. Метод кейсов, или метод анализа практических ситуаций, признан в мировой практике одним из самых эффективных способов обучения. Цель метода: научить человека анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы и находить оптимальные варианты их решения. Суть игры заключается в том, чтобы пробудить у ее участников интерес к литературному произведению, которое им еще неизвестно.

Тематика кейса очень разнообразна. Суть игры: дети делятся на группы, после чего воспитатель знакомит их с произведением, авторами, главными героями, очень кратко рассказывается ситуация, в которой в данный момент оказываются герои и затем зачитывается отрывок из книги, содержащий какую-либо интригу и не доходя до конца эпизода, воспитатель предлагает ребятам найти свой вариант развития сюжета, для игроков можно подготовить подсказки: соответствующую музыкальную композицию, различные иллюстрации, рисунки, опорные слова. В конце, когда,





например, можно сказать, что герои поступили по-другому, а как именно можно узнать из произведения.

Книжные жмурки – воспитатель предлагает детям взять книги для прочтения домой из специальной подборки: книги обернуты плотной бумагой, и ребенок не видит, какую книгу выбирает. Прочитав книги дома с семьей, ребенок на следующий день делится впечатлениями о прочитанном. Эта форма работы позволяет оживить интерес семьи к хорошим, но незаслуженно забытым книгам.

Экран прочитанных книг помогает отследить динамику чтения детей. На стенд-экран рядом с изображением рекомендуемых книг, дети прикрепляют свою фотографию после ее прочтения.

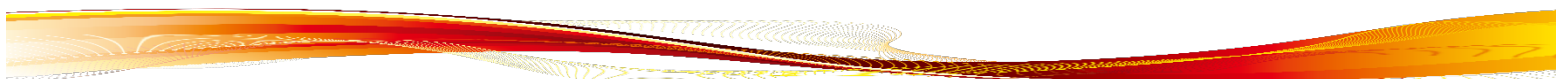
Буктрейлеры в последнее время превратились в отдельный самобытный жанр, очень похож на трейлер к фильму, ребята рекламируют какую-либо книгу, представляя яркие и узнаваемые моменты книги, визуализируют ее содержание.

Интересным вариантом литературной игры является игра-буклет - форма опосредованной долговременной игры поискового и творческого характера. Удобство такой формы работы с ребятами заключается в том, что все игровые задания оформляются в индивидуальные издания (буклеты) и дети получают их в личное пользование. Это позволяет им играть в любом удобном для себя месте и в любое время. Цель создания игр-буклетов разная. Они могут рекомендовать книги различной тематики – например, «Животный мир Сибири», «Мужские профессии». Буклет может стимулировать и перечитывание, осмысление прочитанного - это буклеты авторского (например, по рассказам В. Бианки) и жанрового характера (поэзия, басни, рассказы). Наконец, они могут направлять творческую энергию дошкольников, предлагая им игровые идеи для творческой разработки и реализации.

Литературные коллажи – еще одна из применяемых мной форм работы с книгой. Это способ организации текстового пространства при помощи соединения разнородных элементов. Применяется литературный фото-коллаж для систематизации знаний после знакомства с творчеством писателя, поэта. Это своего рода визуализация прочитанного материала.

Буккроссинг. Его идея довольно проста – «Прочитал книгу сам – передай другому». В раздевалке у нас находится чемодан с книгами, где дети и родители могут взять домой любую книгу, оставить свой отзыв о ней, рекомендации, принести свою.

Перечисленные новые формы работы с книгой позволяют сделать чтение как неотъемлемую составляющую образа жизни детей в саду, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности. Информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа, театрализация помогают сделать книгу привлекательной и актуальной в глазах ребят. Дети не только должны быть включены в действие эмоционально, как в классических формах работы, но и непосредственно участвовать в действии, внося в него те или иные коррективы, активно импровизируя.





Особенности обучения грамоте детей с тяжёлыми нарушениями речи

Автор: Тарасова Инна Геннадьевна

МДОУ "Детский сад комбинированного вида № 18", г. Островцы

Аннотация: В этой статье автор пишет о проблемах обучения грамоте детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Ключевые слова: тяжёлые нарушения речи, обучение грамоте, дошкольники.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

В период дошкольного детства важное значение для развития ребенка имеет становление речи. К сожалению, с каждым годом отмечается рост числа детей с речевыми нарушениями - дети стали хуже говорить. Это обусловлено серьезными причинами. Социальные проблемы часто не позволяют родителям уделять достаточно внимания всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение. В связи с этим речевой опыт детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна.

Думаю, каждый специалист отмечает, что с каждым годом становится все больше детей с тяжёлыми нарушениями речи. Если не проведена достаточная, в полном объеме, коррекционная работа, как следствие, в дальнейшем возникают проблемы и с письменной речью: акустическая дисграфия, артикуляторно-акустическая дисграфия, дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза, серьёзные трудности в обучении грамоте.

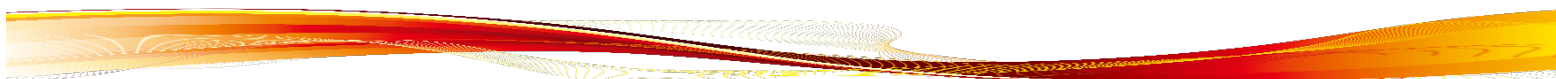
У детей с ТНР в процессе коррекционной логопедической работы необходимо уделять внимание ряду факторов. А именно: овладение детьми фонетической системой языка, ее лексическим составом и грамматической структурой. Под овладением фонетической системой языка подразумевается с одной стороны, коррекция дефектов звуков, с другой – подготовка к овладению грамотой в объёме, предусмотренном программой для первого класса массовой школы.

Но при этом необходимо учитывать основополагающие дидактические принципы (доступность предлагаемого материала, наглядность, индивидуальный подход и т.д.).

В общем виде решение поставленных задач сводится к следующему.

В первую очередь с помощью специальных приемов исправляется произношение звуков или уточняется их артикуляция. Усвоение и закрепление артикуляционных навыков на основе осознанного контроля за собственными кинестетическими и слуховыми ощущениями на всех этапах обучения сочетаются с развитием фонематического восприятия. С этой целью внимание детей привлекается к различию между твёрдыми и мягкими звуками, глухими и звонкими, звуками, отличающимися способом или местом артикуляции.

Развитие артикуляционных навыков и фонематического восприятия происходит одновременно с развитием анализа и синтеза звукового состава речи. Упражнения в звуковом анализе и синтезе, опирающиеся на чёткие кинестетические и слуховые ощущения, в свою очередь способствуют





осознанному овладению звуками речи, что имеет большое значение для подготовки к овладению грамотой. Таким образом, введение в коррекционную систему упражнений, имеющих в виду анализ и синтез звукового состава речи, помогает решить одновременно две задачи – ускорить процесс фонемообразования и подготовить детей к усвоению грамоты.

Чтобы подготовить детей к обучению грамоте, кроме всего перечисленного, необходимо еще научить их следующему: различать между собой любые звуки речи, как гласные, так и согласные, выделять любые звуки из состава слова; членить слова на слоги, а слоги на звуки; объединять слоги и звуки в слова; определять последовательность звуков в слове; членить предложения на слова.

Необходимо отметить, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для исправления дефектов речевого развития. В этом возрасте у детей особенно развита чуткость и восприимчивость к явлениям языка.

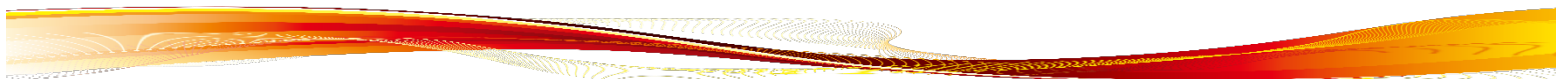
К сожалению, в данный момент, учитывая, что детей с ТНР становится все больше, логопедам приходится строить свою работу так, что материал, рассчитанный на два года, нужно усвоить за один учебный год.

А ведь необходимо учесть, что к первому классу детям необходимо усвоить следующие навыки:

- Иметь представления о гласных и согласных звуках, их отличительных признаках. Различать гласные и согласные звуки, уметь подбирать слова на заданные звуки.
- Иметь представления о твёрдости-мягкости, глухости-звонкости согласных звуков. Дифференцировать согласные звуки по акустическим признакам и по месту образования.
- Совершенствовать навыки звукового анализа и синтеза слов из трех-пяти звуков.
- Закрепить понятие буквы и представление о том, чем звук отличается от буквы. Познакомить с буквами. Сформировать умение правильно называть буквы русского алфавита.
- Развивать навыки выкладывания букв из палочек, кубиков, «печатания»; выкладывания из шнурочка и мозаики, лепки их из пластилина, «рисования» в воздухе.
- Закрепить умение трансформировать буквы, различать правильно и неправильно напечатанные буквы, «допечатывать» незаконченные буквы.
- Совершенствовать навык осознанного чтения слов, предложений, небольших текстов.
- Познакомить детей с некоторыми правилами правописания (написание ча-ща с буквой А, чу-щу с буквой У).
- Научить разгадывать ребусы, решать кроссворды.

По моим наблюдениям, родители не в полной мере понимают речевые проблемы своих детей и в силу этого не оказывают им должного внимания. Именно это и явилось мотивом для создания и реализации проекта «Гласные-прекрасные», который мы провели с детьми подготовительной логопедической группы.

Проект проводился в течении недели и участниками стали: дети подготовительных логопедических групп (6—7 лет), их родители, воспитатели, учитель-логопед.





В течении всей недели с детьми проводились дидактические игры и игровые упражнения, направленные на формирование фонетико-фонематической стороны речи и обучение грамоте, изготовление рукотворного альбома «Все они гласные».

Был проведен конкурс чтецов «Веселые стихи о гласных буквах», на котором каждый ребенок рассказал небольшое четверостишие о гласной букве.

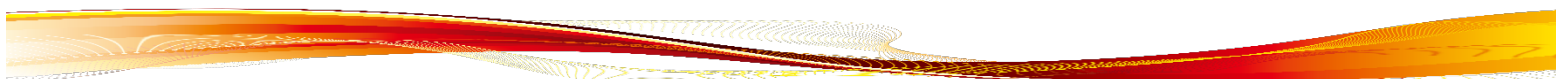
Мы с ребятами и их родителями мастерили из различных материалов буквы. Материал поделок был очень разнообразен. Мы использовали шишки, ткань, картон, пластик, дерево, фанеру, цветную бумагу, ленты, крышки от бутылок, крупу, бусы, пуговицы, пластилин и многие другие материалы.

Приготовили выставку работ детей и родителей «Все они разные, но все они гласные» (объемные модели букв). Провели веселый досуг - логопедическая игра-путешествие «В гостях у Пиши-Читай».

Таким образом, краткосрочный проект достиг своих основных целей: родители увидели проблемы своих детей, получили возможность увидеть игры и игровые упражнения, направленные на их преодоление, выказали желание использовать их. В ходе реализации проекта «Гласные-прекрасные» были закреплены у детей полученные знания о буквах и звуках.

Список литературы:

1. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. Изд. 2-е. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.
2. Варенцова Н.С., Обучение дошкольников грамоте, М.: Мозаика-Синтез, 2009.
3. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В., Развитие фонематического слуха у дошкольников, М.: АКАЛИС, 1995.
4. Затулина Г.Я., Конспекты занятий по подготовке к обучению грамоте, М.: ООО «Центр педагогического образования», 2008.
5. Филякина Л.К. «Считайка для малышей. Промакашка для фантазеров» / Под ред. М.В. Ганькиной, А.С. Русакова. — М.: ТЦ Сфера; СПб: Образовательные проекты, 2016.





Современные методы активизации экологической проектной деятельности дошкольников

Авторы: Неустроева И.А., Бикбаева М.В., Коробова Е.И.

МБДОУ "Детский сад № 41", г. Иркутск

Аннотация: В данной статье рассматриваются современные методы активизации экологической проектной деятельности детей дошкольного возраста. Раскрываются содержание работы, определены её формы и методы.

Ключевые слова: экологическое мышление, развитие нравственных качеств, формирование умений, дошкольники.

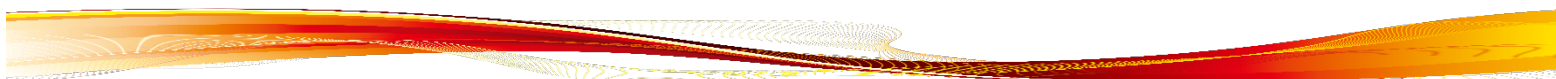
«Мир, окружающий ребенка – это, прежде всего мир природы, с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума.

В. Сухомлинский.

Природа – удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребенка – дошкольника трудно переоценить. Природа является источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Детская душа раскрывается в общении с природой, пробуждает интерес к окружающему миру, формируется умение делать открытия и радоваться им.

Всем известно, что дети по природе своей – исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет его познать. При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу человека, способствует формированию положительных качеств. Проведение собственных исследований, наблюдений позволяют обобщать, анализировать и способствовать экологически грамотному, безопасному для природы и собственного здоровья поведению.

Катастрофическое ухудшение экологической обстановки стоит в ряду самых актуальных проблем современности. Одна из главнейших задач государства - рационально использовать природные ресурсы не только в интересах человека, но и природы. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Обострение экологической обстановки в стране и в нашей области обуславливается повышенным интересом к экологизации образования подрастающего поколения. В связи с этим интеграция экологических знаний с содержанием других предметов в ДОУ стала необходимостью и рассматривается сегодня как часть стратегии образования. Для организации работы в данном направлении в детском саду необходимы определенные условия. Одно из главных - соответствующая эколого-развивающая среда. Она, на наш взгляд, должна соответствовать следующим требованиям:





- познавательному развитию ребенка (создание условий для познавательной деятельности, экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы);
- эколого-эстетическому развитию (привлечение внимания ребенка к окружающим природным объектам, формирование умения видеть красоту окружающего природного мира, разнообразие его красок и форм; умение отдавать предпочтение объектам природы, а не искусственным предметам);
- оздоровлению ребенка (использование экологически безопасных материалов для оформления интерьеров, игрушек; оценка экологической ситуации территории дошкольного учреждения; грамотное оформление, озеленение территории; создание условий для экскурсий, занятий на свежем воздухе);
- формированию нравственных качеств ребенка (создание условий для регулярного ухода за живыми объектами и общения с ними, воспитания у детей чувства ответственности, желания и умения сохранить окружающий мир природы);
- экологизации различных видов деятельности ребенка (условия для самостоятельных игр с природным материалом, использование природного материала на занятиях по изобразительной деятельности и т.п.);

Организуя работу в данном направлении, мы используем метод экологического проектирования, который позволяет интегрировать экологическое воспитание дошкольников с различными разделами основной общеобразовательной программой дошкольного образования.

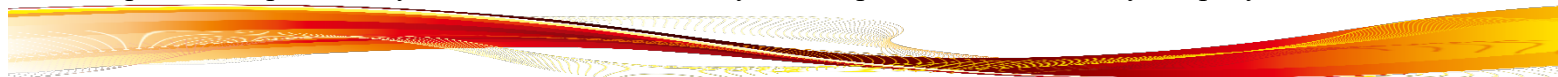
Экологическая проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально–творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Особенностью экологической проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ экологическая проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Педагогическое проектирование позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике. Процесс обучения становится не только более экономным, но и более интересным. Проектная деятельность развивает наблюдательность, творческое и критическое мышление, самодисциплину, культуру речи, позволяет участникам быть более активными в дошкольной жизни, способствует развитию у детей и педагогов навыков общения в группе, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, умения публичного выступления.

Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это достаточно оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Проанализировав ситуацию, мы выявили следующие проблемы по данному вопросу:





- Уровень знаний детей о природе недостаточный;
- Семья не готова на сегодняшний день самостоятельно осуществлять экологическое воспитание;
- Воспитатели также нуждаются в пополнении своих знаний по экологии.

Далее мы обозначили цели, задачи и пути реализации системы экологической работы в ДОУ: создание условий, раскрывающих интеллектуальную и творческую потенциальность дошкольников, ориентированную на экологическое воспитание.

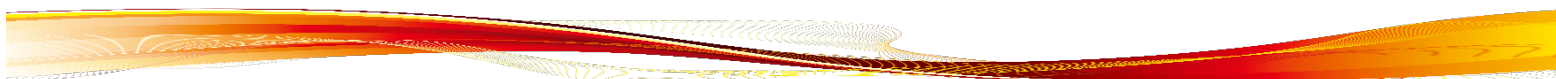
Задачи:

- Познакомить детей с правилами поведения на природе, уточнить экологические запреты.
- Расширить кругозор, передавая знания об истории, достопримечательностях и экологии родного края.
- Формировать умения и навыки наблюдений за природными объектами и явлениями.
- Учить сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие, причинно-следственные связи, делать обобщения, классифицировать по двум основаниям.
- Развивать речь, навыки коммуникативного общения, воображение, фантазию, мышление, внимание.
- Формировать бережное, ответственное, эмоционально-доброжелательное отношение к миру природы, к живым существам в процессе общения и взаимодействия с ними.
- Вести просветительскую, консультативную работу с родителями.

Пути реализации проекта:

- Создание условий для экологического воспитания.
- Повышение педагогической грамотности педагогов.
- Обновление содержания, форм и методов работы с детьми.
- Экологическое просвещение родителей.

При разработке проекта были учтены многие аспекты: тип проекта (практико-ориентированный, познавательно-исследовательский, долгосрочный, открытый, коллективный); сроки реализации; методы и формы работы (наглядные, словесные, практические, игровые; экспериментирование (опыты), наблюдение, моделирование, игровые и проблемные ситуации); участники; условия реализации проекта; этапы и их содержание (подготовительный: сбор и анализ литературы по данной теме, выявление проблемы; обсуждение аспектов экологического воспитания на педагогических заседаниях; анкетирование родителей по данной проблеме; выявление знаний детей по экологии (диагностика); определение цели, исходя из интересов и потребностей детей; планирование предстоящей деятельности; обеспечение методического и дидактического комплекса для реализации проекта).





Основной этап: апробация содержания долгосрочного проекта; проведение мероприятий согласно плана; взаимодействие с родителями, представителями общественных организаций для реализации основных задач; освещение результатов реализации проекта на сайте детского сада.

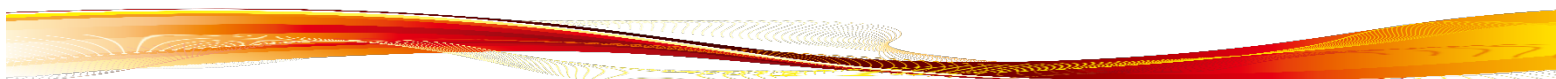
Заключительный этап: выставки продуктов самостоятельной и совместной со взрослыми детской деятельности; фотомонтажи мероприятий; видеоматериалы; выпуск газеты «Юный эколог»; проведение акций «За небо, за воду, за родную природу!», «Посади дерево дружбы», создание методического продукта по результатам реализации проекта; обобщение опыта на информационных сайтах, в СМИ).

Большое внимание было уделено ресурсному обеспечению, обратной связи (анкеты для родителей, тестовые задания для детей, консультации по запросу родителей, рефлексия совместной деятельности, творческие работы детей и взрослых); основным принципам успешной реализации проекта:

1. Принцип дифференциации и индивидуализации предполагает создание условий для полного проявления способностей каждого ребенка и современной воспитательно – образовательной работы.
2. Принцип природосообразности свидетельствует о том, что образовательный процесс соответствует как внутренней природе, так и внешним условиям.
3. Принцип диалогического общения как неотъемлемого условия взаимодействия субъектов, который отражает тесную связь между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопонимание взрослого и ребенка, и проецирует установку на разумное усвоение.
4. Принцип доступности предусматривает осуществление экологической работы с учетом возраста, подготовленности, разумности, а также индивидуальных особенностей и психического развития детей.
5. Принцип системности подразумевает достижение цели решением комплекса задач оздоровительной, образовательной и воспитательной направленности с соответствующим содержанием, что получает получить прогнозируемый результат.
6. Принцип последовательности заключается в постепенном повышении требований в процессе экологической деятельности.

Ожидаемые результаты реализации проекта у детей:

- Созданы необходимые условия для организации деятельности ДОУ по экологическому воспитанию;
- Дети готовы самостоятельно решать задачи экологического значения в разных ситуациях;
- Дети умеют выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, оказывать посильную помощь;
- Дети освоили знания об экологии родного края;
- Сформированы первоначальные навыки экологически грамотного и безопасного поведения в природе



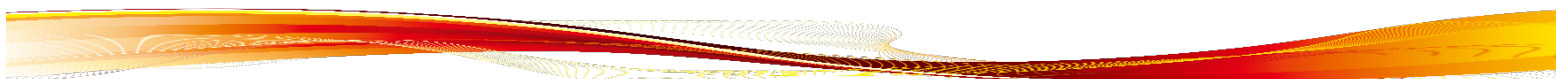


- У дошкольников сформировано стремление к исследованию объектов природы, они научились делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.
- Узнали значение воды в жизни всех живых объектов природы и ее свойства.
- Узнали значение воздуха в жизни живых объектов природы.
- Исследовали землю, разновидности почвы, их свойства и значение.
- Узнали много интересного о жизни растений (деревьев, кустарников, трав, растений лесов, лугов, полей и сада, комнатных растений, исследуют опытным путем условия, необходимые для роста растений; умеют правильно ухаживать за растениями в уголке природы, в цветнике детского сада.
- У родителей повысился уровень экологического сознания, сформировались знания и умения целостного подхода к оздоровлению и воспитанию детей средствами природы.

Перспектива дальнейшего развития проекта:

Все то, что будет достигнуто и создано при реализации данного проекта, будет приведено в систему для активного использования в воспитательно-образовательном процессе и в повседневной жизни детей в детском саду. Для полной реализации проекта необходимо реализовать еще ряд мероприятий, которые требуют в свою очередь и финансовые затраты.

К экологическому проекту будут привлекаться как можно больше родителей. Экологическое просвещение родителей дает большой плюс в экологическом воспитании детей детского сада.





Пальчиковые игры для развития мелкой моторики рук

Автор: Сидорова Зинаида Николаевна

МБДОУ «Детский сад № 26 общеразвивающего вида»

Аннотация: Дети дошкольного возраста постоянно изучают окружающий их мир через прикосновения.

Ключевые слова: пальчиковые игры, мелкая моторика.

Дошкольное детство - весьма короткий отрезок в жизни человека, но он имеет огромное значение. В данный период развитие ребенка происходит очень бурно и стремительно. Особенно активно совершенствуется мелкая моторика кисти руки дошкольника. Очень часто мелкая моторика плохо развита, отсюда дети плохо говорят. Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка - это ещё одна складочка в коре больших полушарий. Существует много различных способов добиться ускорения развития мелкой моторики рук. Один из них - это пальчиковые игры.

Пальчиковые игры являются эффективным средством развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

А что же такое вообще моторика и пальчиковые игры?

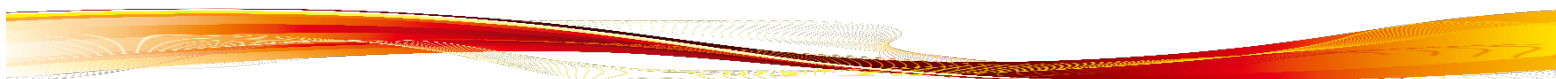
Моторика - совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику.

Мелкая моторика - это способность выполнения мелких движений пальцами и руками посредством скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. Мелкая моторика начинает развиваться с младенческого возраста естественным образом.

Пальчиковые игры – это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников. Пальчиковые игры обогащают занятия эмоционально, их можно использовать при переходе от одного вида деятельности к другому.

Для развития мелкой моторики рук и координации движений используются следующие методы и приемы работы:

- Пальчиковый игротренинг.
- Массаж кистей рук.
- Пальчиковая гимнастика, физкультминутки.
- Пальчиковые игры со стихами, со скороговорками.





- Пальчиковый театр.
- Разучивание потешек.
- Использование атрибутов к пальчиковым играм.

В процессе пальчиковых игр большое внимание уделяется массажу самих пальцев.

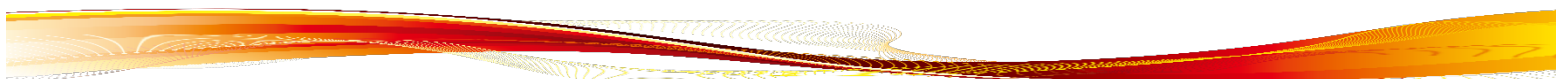
В применении пальчиковых игр нужно придерживаться двух принципов обучения - это "от простого к сложному" и "самостоятельно по способностям". Этот подход поможет решить в игре сразу несколько задач, связанных с развитием творческих способностей:

- Пальчиковые игры дадут пищу для ума;
- Они создают условия, которые опережают развитие способностей;
- Формировать у детей интерес к подобным упражнениям, превратить их в занимательную игру.
- Развивать умение действовать по словесным инструкциям, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи; контроль за собственными действиями.
- Формировать графические навыки, подготовить руку ребёнка к овладению письмом:
 - развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
 - развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.

Практика показывает, что у детей в дошкольном возрасте обнаруживается недостаточность таких двигательных качеств, как точность, координация, ловкость, сила, гибкость, а также имеется недоразвитие пальцевого праксиса. Пальчиковые игры помогают детям в развитии мелкой моторики, им они интересны, занятие превращается в увлекательную игру.

Список литературы:

1. Ульева Е.А. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет. Пособие для педагогов и родителей» издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2012г.
2. Гаврина С.Е. Развиваем руки - что бы учиться и писать, и красиво рисовать. М.: Академия развития, 1998.
3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., АСТ, 2004.
4. Черных Е.В. Подготовка руки ребенка к письму // Начальная школа. 1993.





Развитие скоростно-силовых качеств у детей дошкольного возраста

Автор: Кравченко Екатерина Валерьевна

МДОУ "Детский сад № 6 "Белоснежка", г. Люберцы

Аннотация: Статья посвящена развитию скоростно-силовых личностных качеств у детей дошкольного возраста посредством спортивной акробатики, поскольку спортивная акробатика обладает невиданными возможностями и ресурсами для этого. В то же время развитие обозначенных физических качеств у детей в данном возрасте создает предпосылки для их активной умственной и физической деятельности, необходимой в дальнейшем в процессе школьного обучения. В этом и состоит, прежде всего, актуальность выполненной работы. Раскрыты теоретико-методологические подходы, используемые в реализованном исследовании с современных научных позиций, выявлены особенности спортивной акробатики в физическом развитии детей, а также рассмотрены технологические аспекты по формированию у них определенных физических и психологических личностных качеств.

Ключевые слова: физическая культура, двигательная активность, акробатика, скоростно-силовые качества.

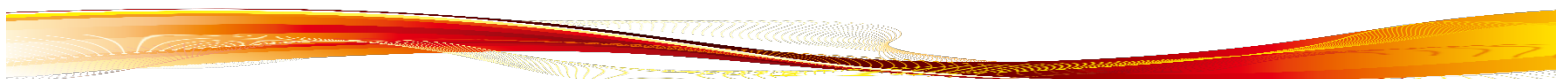
В современных условиях социально-экономического развития общества приобретает особую значимость духовно-нравственное и физическое развитие детей дошкольного возраста, поскольку в данном возрасте закладываются основы здоровья, долголетия и гармоничного физического развития личности. При этом дошкольники испытывают высокую физиологическую потребность в двигательной активности, в развитии скоростно-силовых личностных качеств. Безусловно, сформированность обозначенных качеств посредством специальных координационных упражнений скоростно-силового характера, таковыми, в частности, являются акробатические упражнения, в дальнейшем позитивно отразится на развитии познавательной активности дошкольников и на их духовно-нравственном становлении.

Изложенное выше определило научную проблему исследования: как обеспечить эффективное формирование скоростно-силовых качеств у детей дошкольного возраста посредством спортивной акробатики?

Обозначенная проблема, её высокая практическая значимость и недостаточная научная разработанность обуславливают актуальность проводимого исследования, связанного с формированием скоростно-силовых качеств у детей дошкольного возраста, занимающихся спортивной акробатикой.

Задачи исследования:

- проанализировать научную и научно-методическую литературу по данной проблематике;
- определить теоретико-методологические подходы исследования и технологические аспекты, обеспечивающие успешное развитие скоростно-силовых личностных качеств у детей дошкольного возраста посредством спортивной акробатики;





- экспериментально проверить эффективность формирования скоростно-силовых качеств у детей дошкольного возраста посредством занятий спортивной акробатикой.

Данная проблема в методологическом аспекте рассматривается также с позиций системного и деятельного подходов.

В исследовании применялись следующие методы: анализ научно-методической литературы; тестирование физической подготовленности; метод экспресс – оценки физического здоровья; математико-статистическая обработка данных.

Новизна исследования заключается в выявлении методических условий развития психофизического здоровья у детей дошкольного возраста средствами спортивной акробатики. Предложенные методические условия развития психофизического здоровья детей могут быть успешно использованы в детских спортивных школах, в дошкольных учреждениях и учителями по физической культуре начальных классов в целях укрепления здоровья детей, что обуславливает практическую значимость работы.

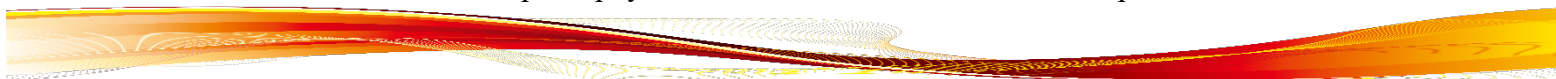
В настоящее время высокие спортивные достижения в таких видах спорта как спортивная гимнастика, акробатика и родственные им, могут планироваться исключительно на базе ранней спортивной специализации.

Как показывает педагогическая действительность, среди различных видов гимнастики наиболее эффективными для физического развития детей старшего дошкольного возраста является спортивная акробатика. Ациклический, сложно-координационный вид спорта – спортивная акробатика, способствующая гармоничному развитию занимающихся, универсальному совершенствованию двигательных способностей, улучшению и стабилизации показателей здоровья.

Опыт педагогической работы свидетельствует, что наиболее эффективными в системе средств физического воспитания являются гимнастические упражнения по спортивной акробатике. Такие занятия способствуют формированию у детей ценностно-смыслового отношения к красоте человеческого тела, эстетическому воспитанию, глубинному восприятию музыкального сопровождения. Последнее развивает не только музыкальный слух, чувство ритма и согласованности движений, а также способствует развитию координации, и психоэмоциональных чувств.

Упражнения спортивной акробатики характеризуются произвольным управлением движениями. Поэтому одна из основных задач подготовки в спортивной акробатике напрямую связана с искусством владения собственным телом в естественных условиях. Из физических качеств, играющих большую роль в спортивной акробатике, важнейшую роль играет гибкость во всех своих проявлениях (пассивная, активная, предельно развитая гибкость в тазобедренных суставах). Занимаясь спортивной акробатикой, дети также приобретают специально-двигательные навыки, умение противостоять потере равновесия, тренируют вестибулярный анализатор, участвующий в балансировании, формируется устойчивость к укачиванию, приобретается правильная осанка, точность оценки пространства и времени, пластичность движений, мышечно-суставная чувствительность, культура движений, выразительность.

Специфика спортивной акробатики характеризуется особыми условиями отбора детей в специализированные группы. Ключевое значение придается в процессе отбора таким факторам, как спортивная одаренность, здоровье, физическое развитие, особенности телосложения, общая и специальная физическая подготовка, психофизиологические особенности, техническая подготовленность, психика, характер, условия деятельности и жизни отбирающегося.





Целостность и динамичность – это основные составляющие структуры занятий акробатикой. Под целостностью понимается вовлеченность всех звеньев тела в выполняемом движении. Динамичность упражнений спортивной акробатики заключается в приоритете движений динамического характера, которые выполняются с различной скоростью и силой, а также в применении интенсивных и значительных перемещений на площадке.

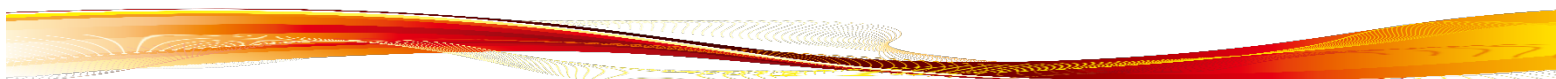
Спортивная акробатика развивает двигательную функцию тела, что оказывает значительное влияние на становление соответствующих структур мозга. Сокращения мышц стимулируют кровообращение мозга, в кору головного мозга поступают потоки нервных импульсов, которые повышают её тонус. Это, в свою очередь, является важным фактором стойкого повышения работоспособности, созревания и усовершенствования всех анализаторных систем и, таким образом, сенсорики ребёнка, являющейся первой ступенью познания окружающего мира.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка, так как именно в этот период происходит функциональное совершенствование физиологических и биохимических изменений организма, представляющих собой единый процесс, который формирует отдельные функции нервно-мышечного аппарата, глубоко связанные между собой. Физическое развитие в этом возрасте характеризуется непрерывным изменением основных показателей: длины, массы тела, окружности головы и грудной клетки.

Таким образом, научные исследования морфофункциональных систем организма детей дошкольного возраста показывают, что созревание различных систем организма ребенка происходит в соответствии с закономерностями возрастного развития, которые необходимо учитывать в практике физического воспитания.

Список литературы:

1. Коркина В.П «Спортивная акробатика» Учебник для институтов физкультуры.
2. Фомин Н.А. "Физиология и спорт".
3. Г. Доман. "Как сделать ребенка физически совершенным".





Гимнастика, как основа движения

Автор: Кравченко Екатерина Валерьевна

МДОУ "Детский сад № 6 "Белоснежка", г. Люберцы

Аннотация: Здоровье — большой дар, без которого трудно сделать жизнь счастливой, интересной и долгой. Здоровье легко потерять, ослабить, вернуть его очень трудно.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дети должны расти здоровыми. Здорового ребёнка легче растить, учить и воспитывать. У него быстрее формируются необходимые умения и навыки. Он лучше приспосабливается к смене условий и адекватно воспринимает предъявленные к нему требования. Здоровье — важнейшая предпосылка формирования характера, развития воли, природных способностей.

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является очень актуальной. И когда мы говорим о здоровье детей, речь идёт не только об отсутствии каких-либо заболеваний. Всемирная организация здравоохранения определяет здоровье, как полное физическое, психическое и социальное благополучие.

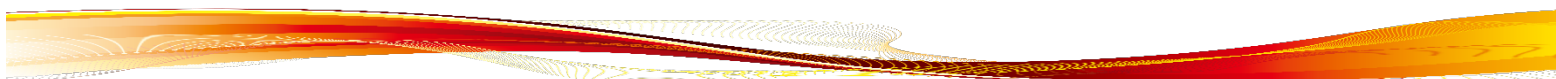
Утренняя гимнастика ценна и тем, что у детей вырабатывается привычка, и потребность каждый день по утрам проделывать физические упражнения. Кроме того, она обеспечивает организованное начало дня в детском саду, даёт возможность переключить внимание воспитанников на совместные формы деятельности. Большое значение для решения задач физического воспитания имеет выполнение утренней гимнастики под музыку: помогает создать правильные представления о характере движений, их темпе и ритме. Музыка дисциплинирует занимающихся, повышает их внимание и работоспособность. Положительные эмоции, возникающие во время упражнений под музыку, усиливают их физиологический эффект.

Утренняя гимнастика — одна из главных форм режима пребывания воспитанников в ДОУ. Она является важным компонентом двигательного режима. Посредством утренней гимнастики решаются задачи:

1. «Разбудить» организм ребёнка, настроить его на действенный лад,
2. Стимулировать работу внутренних органов и органов чувств, (усиливаются все физиологические процессы — дыхание, кровообращение, обмен веществ, что создаёт условия для увеличения работоспособности.)
3. Способствовать формированию правильной осанки, хорошей походки, предупреждать возникновение плоскостопия.

Общеразвивающие упражнения выполняются из разных исходных положений тела: стоя, сидя, лежа (на спине, на животе). Исходные положения, лежа, сидя выгодны тем, что снимают давление массы тела на позвоночник и неокрепший свод стопы, позволяют увеличить напряжение отдельных мышц.

Общие методические требования;





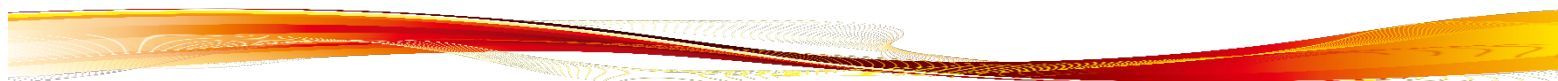
Требования к подбору общеразвивающих упражнений: упражнения должны быть для всех групп мышц, из разных исходных положений, разной интенсивности, темпа; с различными пособиями, ритмично-музыкальным сопровождением, в различных построениях и обязательно интересными для детей.

- Один комплекс используется 10-14 дней, с последующей заменой 2-3 новых упражнений.
- Как только дети освоят упражнение, вводится хороший энергичный темп. Целесообразно время от времени (через 2-3 месяца) возвращаться к повторению комплекса или брать их за основу для составления комплекса из упражнений с предметами.
- Спортивный инвентарь раскладывается заранее.
- Для детей с повышенной возбудимостью ЦНС использовать «Утяжеление» бега; лёгкий бег на носках, руки на пояс.
- Педагог выполняет движения, стоя перед группой, зеркально, что облегчает занимающимся копировать упражнения.
- Общеразвивающие упражнения рекомендуется укладывать в счет. Чаще всего на 4 и 8 счетов.
- Последовательность упражнений постоянна: сначала для плечевого пояса и рук, затем для туловища и ног
- На протяжении всей утренней гимнастики педагог неоднократно привлекает детей к их выправке, осанке, напоминает о дыхании, оказывает физическую помощь отдельным детям, делает указания, подбадривает (особенно детей младшего возраста).
- В процессе утренней гимнастики воспитатель следит, чтобы каждое упражнение заканчивалось хорошим выпрямлением туловища, что способствует укреплению мышц, поддерживающих прямое положение тела, а также закреплению навыка правильной осанки.

Утренняя гимнастика является одним из важнейших компонентов двигательного режима детей. Она направлена на оздоровление, укрепление, повышение функционального уровня систем организма, развитие физических качеств и способностей. Необходимость приступить после пробуждения к выполнению упражнений утренней гимнастики воспитывает волевые качества: волю, настойчивость, дисциплинированность, упорство, самостоятельность. Утренняя гимнастика вырабатывает у детей привычку каждый день по утрам выполнять различные упражнения. Со временем эта полезная привычка переходит в потребность и сохраняется у человека на всю жизнь.

Список литературы:

1. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика в детском саду. Издательство: Мозаика-Синтез.
2. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду». Издательство: Мозаика-Синтез.





Формирование основ мужественности у мальчиков дошкольного возраста

Автор: Мартынова Надежда Николаевна

МБДОУ «Детский сад № 26 общеразвивающего вида»

Аннотация: В этой статье автор пишет о роли, функции и специфике поведения взрослых в процессе воспитания мальчика как будущего мужчины, активного труженика и защитника своей Родины.

Ключевые слова: мальчик, взрослые, воспитание, мужество, дошкольники.

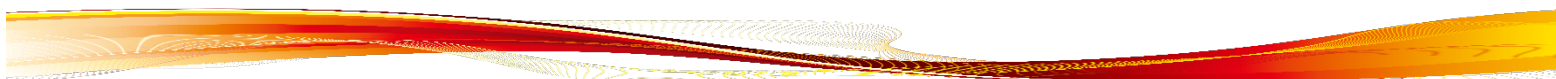
Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Известно, что легче формировать привычки, воспитывать все нужные нам качества ребёнка, пока он совсем мал. Значит, и воспитание в мальчике мужчины с присущими ему чертами мужественности, умением вести себя, нужно начинать с детства. Но, к сожалению, пока наши маленькие Андреи, Володи, Артёмы ещё совсем малы, взрослые об этом мало думают. В семьях, в дошкольных учреждениях с одинаковой меркой подходят и к мальчикам, и к девочкам, выпуская из виду, что в их воспитании уже теперь важно учитывать, что сегодняшний, порой изнеженный мальчик – это будущий мужчина, защитник Отечества, опора в доме. И хотя это перспектива, но её предвидеть необходимо: какая ответственность ляжет на плечи сегодняшнего гражданина детства! А начинается всё с наших мальчиков! Ответственность на плечах взрослых огромная – за счастье будущих поколений.

«Мужчина», «защитник Родины», «опора семьи» - все эти «звания» неразрывны с понятием «мужество». Именно это важное нравственное качество должно стать основой поведения растущего мальчика. Иначе в нём не созреет стремление защищать, подставлять плечо тому, кто нуждается в поддержке, а при необходимости уступать, не размениваясь по мелочам и не считая, что приносишь «жертву».

Только умея видеть перспективу, устремлять взгляд в «завтра» маленького питомца, педагог сможет правильно строить работу, рассчитанную на его мужание. И, как ни странно звучит это понятие по отношению к ещё совсем крохотному мужчине, но именно с этого и приходится начинать формирование в нём внутренней основы культуры поведения.

В чём наш воспитанник может проявить своё мужество? Конечно, пока что совсем малом, незначительном (с точки зрения взрослого человека, далёкого от педагогики), но от ребёнка требующем усилий, смелости, воли – и в умении храбро вступить за младшего; и поступиться своим удобством ради другого; и без нытья переносить боль от случайного синяка - неперенного спутника детства. Множество ситуаций и обстоятельств, которыми полна детская повседневность, может использовать взрослый в формировании у ребёнка зачатков мужества. Надо, чтобы с малого возраста мальчик усвоил: быть мужчиной – это значит быть сильным духом. И если это, усвоенное накрепко, становится в дальнейшем убежденной «совестью» растущего человека, то и поступки ему будут легки и не станут рассматриваться им как ущемление собственных удобств. В этой связи полезно напомнить, чтобы требования педагога были перспективны, рассчитаны «на вырост», т.е. помогали мужать ребёнку.





Требования к мальчикам воспитатель строит так, что они, эти требования, «чуть-чуть», (самую малость!) выше, чем к девочкам. То, что педагог потребует от девочек лишь завтра, он требует это от мальчиков сегодня: предоставляет им возможность первыми подавать пример выносливости, проявить внимание к окружающим, выражающихся в культуре поведения. Так мальчикам предоставляется право первыми оказать помощь, подать, уступить, поднять оброненную вещь. Если, к примеру, возникает ситуация, при которой приходится решать, кто должен предложить помощь или услугу – мальчик или девочка, то необходимо дать возможность мальчику проявить себя мужчиной в действии первым.

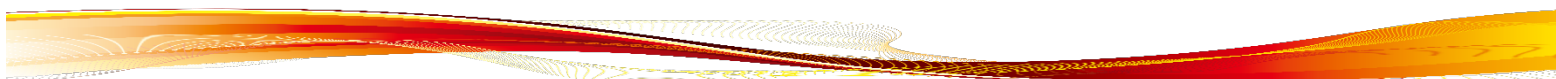
По традиции, мальчику предстоит соответствовать будущему званию «хозяин дома». На него ложится большая ответственность, так как он должен будет обеспечить семью и принимать правильные решения. Но, в то же время, ему необходимо научиться прощать, уметь сопереживать и проявлять заботу о близких. Только получая любовь от родителей, ребёнок сам сможет научиться любить других людей. В социуме уже давно сложилось представление о мужских чертах характера, талантах и способностях. Многие семьи имеют собственное мнение о том, как воспитать сыновей настоящими мужчинами. Но ключевым фактором для нормального развития мальчика являются гармоничные отношения в семье и психологическое благополучие каждого из родителей. Личность человека начинает формироваться с раннего детства. А поскольку, главное занятие малышей – игра, взрослым нужно принимать в ней активное участие.

Ребёнку для полноценного развития необходима возможность непосредственного контакта с окружающим миром. Побегать за птицами и познакомиться с их миром и особенностями. Устроить в песочнице «кашу - малашу», залезть на высокую горку, тренируя сноровку и развивая смелость и отвагу. Пусть мир мальчика будет игрушечным «полем битвы». Битвы с носками, шнурками, с грязными тарелками, трудными задачами. Где он должен постараться, чтобы победить. Мальчик должен сам решать, выбирать и учиться принимать последствия этого.

Такой подход к воспитанию мальчика приносит радость не только малышам, но и взрослым. Ведь со временем они увидят добрые плоды своего труда: стать мальчику тем, кем он и родился – мужчиной.

Список литературы:

1. Б.С. Волков «Как воспитать мальчика, чтобы он стал настоящим мужчиной». Издательство: Сфера, 2016 г.
2. С.Г. Достовалов, Л.В. Мальцева «Воспитание мальчика. Советы психолога». Издательство: Академия, 2008 г.





Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников

Автор: Лебедева Анастасия Станиславовна

МБДОУ «Детский сад № 26 общеразвивающего вида»

Аннотация: В работе представлен опыт применения здоровьесберегающих технологий в ДОУ.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, здоровье, дошкольник, развитие музыкальных и творческих способностей.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Воспитание здорового подрастающего поколения граждан России - первоочередная задача государства, от решения которой во многом зависит его будущее процветание.

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Не создав фундамент здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем.

Во всех существующих комплексных программах воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях ведущим декларируется тезис о приоритетности мероприятий, связанных с охраной здоровья ребенка, повышением его функциональных возможностей, уровнем физического, психического развития и двигательной подготовленности.

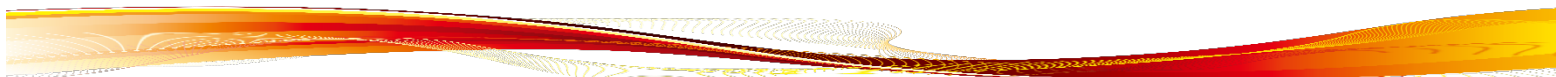
Особенно эффективно оздоровительную работу проводить с использованием такого могучего средства в решении воспитательных, образовательных и коррекционных задач, как музыка. Тем более что именно музыка из всех видов искусства является самым сильным средством воздействия на человека.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В.М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма. П.Н. Анохин сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека. В «Методике музыкального воспитания» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей.

Основные задачи музыкально-оздоровительной работы в ДОУ:

- Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.





- Развивать музыкальные и творческие способности с помощью здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
- С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Система музыкально-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий:

Логоритмика;
Пальчиковая гимнастика;
Самомассаж;
Дыхательная гимнастика;
Ритмопластика;
«Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова.
Психогимнастика;
Музыкотерапия.

Логоритмическая гимнастика является одной из форм активного отдыха, наиболее благоприятного для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения детей под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов.

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

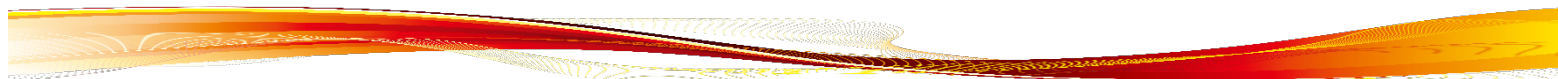
Логоритмика включает речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

Регулярное включение в музыкальную деятельность элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Пальчиковая гимнастика. Кончики пальцев - есть второй головной мозг. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев.

Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.





В музыкальной деятельности пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра. Регулярное включение музыкальных пальчиковых игр:

- стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей;
- совершенствует внимание и память;
- формирует ассоциативно-образное мышление;
- облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции - в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. Выполнение дыхательной гимнастики помогает сохранить, укрепить здоровье ребенка. Она дает возможность зарядиться бодростью и жизнерадостностью, сохранять высокую работоспособность. Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет резвившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Артикуляционная гимнастика осуществляет развитие артикуляционной моторики:

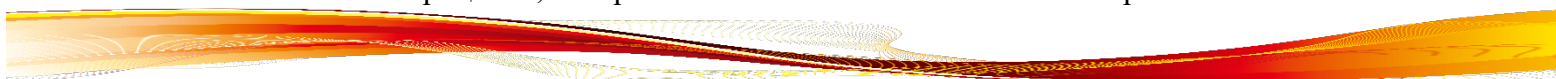
- обучает детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому;
- вырабатывает контроль за положением рта.

В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Фонопедические упражнения, разработанные В. Емельяновым, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Благодаря систематическому применению массажа и самомассажа частота заболеваний у детей значительно снижается.

Ритмопластика. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, эти движения будут развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность элементов





ритмопластики на занятиях музыкой - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму. Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей

Очень важна для занятий ритмопластикой музыка. Музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением, воздействует на эмоции детей, создавая у них определенное настроение, при этом влияет на выразительность детских движений.

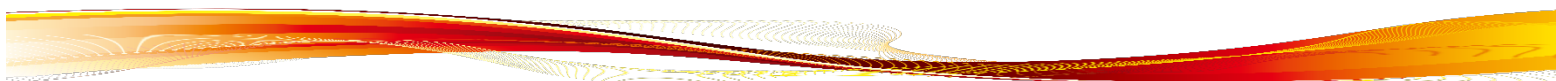
Музыкотерапия. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. С помощью музыкотерапии можно создать оптимальные условия для развития детей, воспитания у них эстетических чувств и вкуса, избавления от комплексов, раскрытия новых способностей. Музыкотерапия способствует становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями, попутно воспитывая любовь к музыкальному искусству и, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Музыкотерапия проводится педагогами ДОУ в течение всего дня - детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для организованной, совместной и свободной деятельности.

Психогимнастика - направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении. Чтобы научить ребёнка сдерживать, контролировать свои эмоции, необходимо дать ему почувствовать этот "контроль" и как он "работает" в игровой форме. Для этого используются упражнения и игры на расслабление, снятие напряжения, создание игровой ситуации. Прежде всего они показаны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, вспыльчивым, замкнутым, с неврозами, нарушениями характера, легкими задержками психического развития и другими нервно-психическими расстройствами.

Не менее важно использовать психогимнастику в психопрофилактической работе с практически здоровыми детьми с целью психофизической разрядки.

Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения.

В непосредственной образовательной деятельности область «Музыка» актуально и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать занятие музыкой с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой. Перед пением песен - заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. Речевые игры лучше сопровождать музыкально - ритмическими движениями, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.





Проведение здоровьесберегающих упражнений и игр занимает совсем немного времени - 1-2 минуты. Но это приносит детям огромное удовольствие, а самое главное - пользу для здоровья и их эмоционального благополучия.

Применение здоровьесберегающих технологий в непосредственной образовательной деятельности может варьироваться в зависимости от сюжета, задач, использования тех или иных видов музыкальной деятельности.

Процесс музыкального воспитания дошкольников с использованием здоровьесберегающих технологии включает в себя следующие формы:

- Музыкально-валеологические занятия.
- Музыкотерапия в повседневной жизни дошкольников.
- Музыкально-физкультурные развлечения.
- Самообразование.

Результатом музыкально-оздоровительной работы стали следующие показатели:

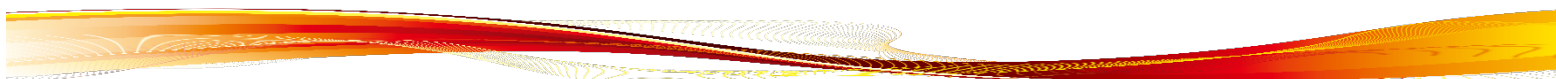
- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности.

Очень важно, чтобы каждая технология имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Все технологии здоровьесбережения используются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, их интересов. Вся работа проводится совместно с логопедом, педагогом-психологом, физкультурным руководителем, воспитателями, старшим воспитателем.

Список литературы:

1. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников / авт.-сост. В.А. Кныш, И.И. Комар, Е.Б. Лобан, Ю.В. Дудак— Минск: Аверсэв, 2009. — 188 с.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. — М.: ТЦ Сфера, 2003. - 88 с.
3. О.Н.Арсеневская. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения - Волгоград: Учитель, 2011-204с.





"В гостях у сказки" – нетрадиционная форма коррекционно-образовательной деятельности

Авторы: Япрынцева Нина Михайловна

и Захаренкова Светлана Николаевна

МБДОУ № 72 «Дельфиненок», г. Железнодорожный, Московская область

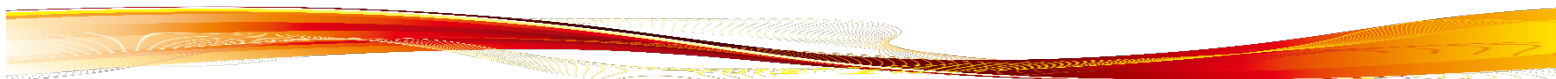
Наиболее сложными в коррекционной работе являются дети с нарушением слуха, но особым вниманием пользуются дети проимплантированные после двух лет. Недоразвитие речевых средств у данной категории снижает уровень общения, способствует возникновению психологических особенностей (замкнутости, робости, нерешительности, стеснительности); порождает специфические черты общего и речевого поведения (ограниченную контактность, замедленную включаемость в ситуацию общения, неумение поддержать беседу, вслушиваться в звучащую речь и др.), приводит к снижению коммуникативной активности. Существует и обратная зависимость – даже при специальном формировании речи в условиях организованного обучения темп ее развития оказывается замедленным и отрицательно сказывается на психических процессах, таких как внимание, память, на всех формах мышления, на эмоционально-волевой сфере, соответственно на выработке мотивационно-потребностного плана деятельности и самих практических умений.

В данном случае, с одной стороны, мы столкнулись с грубым непониманием речи: мальчик не выполнял инструкции «Возьми ...», «Принеси ...»; для выполнения инструкции «Покажи ...» часто требовалось многократное повторение; понимал инструкции избирательно и только в сочетании с наглядным показом; а, с другой, – самостоятельно не высказывался; редко можно было услышать эмоциональные возгласы, понятные в конкретной ситуации; сопряженное высказывание ребенку было недоступно; отраженно повторял фрагменты слов (МА, НА, ПА, ВА, ТА, БА, ДА, ДУ); присутствовала эхолалия. Мы наблюдали скудную мимику, которая очень часто не соответствовала ситуации; жесты мальчик не использовал. У шестилетнего ребенка с нарушением слуха после кохлеарной имплантации на оба уха – полное отсутствие потребности к вербальному общению. В течение двух лет использовали традиционные и нетрадиционные методы и приемы (в т. ч. хороводные, дидактические, творческие игры и т. д.). Но самым продуктивным оказался прием – опосредованное общение через куклу (в т.ч. куклу БОБО).

В основу опосредованного общения легли авторские сказки «Волшебный мир звуков». Сюжет сказок «ставит» ребенка в определенные рамки. Двигая рукой, ребенок нарабатывает моторику кисти или как говорят: «Рука учит голову». Непринужденная обстановка во время разучивания сказок позволила свободно проявлять ему чувства, эмоции. Разговаривая с куклой или за нее, мы – педагоги – обеспечиваем ребенку «комфортный» диалог.

В итоге были достигнуты незначительные результаты: импрессивный словарь заметно вырос; появились вербальные средства коммуникации: звукокомплексы (типа АВ-АВ, МУ-МУ, МЕ-МЕ, БЕ-БЕ, БА-БА и т.д.), фрагменты слов, слова (мама, папа, я, баба, да, нет, там, где, имена детей и взрослых без стечения согласных).

Продолжая поиск эффективных методов и приемов, мы еще раз убедились в том, что только сочетание специальной психолого-педагогической коррекции со своевременным и тщательным медицинским обследованием может способствовать успешному речевому обучению детей с нарушением слуха и трудностями формирования речи.





Ниже приведены несколько сказок, которые можно использовать в работе логопеда.

Чей голос самый лучший?

Логопед: Чей голос самый лучший?

Дети: ...

Старичок-домовичок: Я получил ответ, но этот вопрос. Эту чуть-чуть смешную, но очень добрую историю, мне рассказала белая лилия. А почему смешную? Потому что в ней все герои спорили. Вот об этом я и хочу вам поведать. Итак, слушайте.

Однажды, долго гуляя по лесу, я решил отдохнуть и спустился к пруду. Там была она – белый, красивый цветок. Весь день лепестки грелись на солнышке. Квакша – хозяйка этих владений, полюбила этот удивительный цветок (логопед показывает куклу Квакшу), она грелась на нем, широко раскинув свои лапки. А от удовольствия жаба не квакала, а словно мурлыкала. Каждый день её навещали друзья (логопед показывает игрушки: комарик, шмель, оса, пчелка, лягушка и кузнечик). И цапля, которая всегда опаздывала. И каждый раз, смешно извиняясь, она опускала голову, боясь съесть одного из своих друзей. Лилия улыбалась солнцу и смотрела на мир своими очаровательными глазами. Она смеялась, медленно покачивая головой, и грустила. Лилия немножко всем завидовала. У неё не было крыльев. А все новости она узнавала от своих друзей.

Утром, как только взошло солнышко, белая лилия поднялась с постели и раскрыла лепестки.

Лилия: Беда, беда...

Старичок-домовичок: Забеспокоилась Лилия, когда увидела пунцовые щеки своей подружки.

Квакша: Ме-ня зно-бит, на-вер-но-е про-сту-ди-лась? – медленно проквакала больная. Врач дятел долго выстукивал ей спинку и, наконец, повесил нос.

Дятел: Не могу помочь.

Старичок-домовичок: Отчаялись друзья. Потом решили, что только песенка друга поднимет настроение, а, значит – вылечит.

Комар: Пищу я оттого, что быстро-быстро машу своими крылышками. Хотя они у меня очень маленькие.

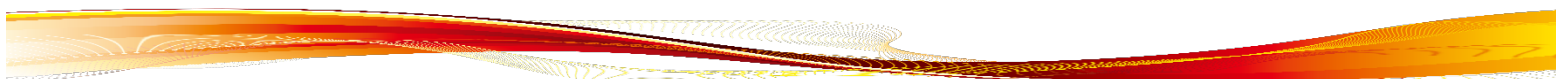
Старичок-домовичок: И комар запищал. Квакша ничего не ответила. Грустно смотрели её большие глаза.

Оса: Моя песня самая-самая веселая, а ты сердито гудишь.

Шмель: Да ... Я толстый и важный. Мне тяжело махать крыльями. Поэтому я люблю гудеть.

Кузнечик: Не ссорьтесь, друзья, а лучше послушайте мою песню.

Старичок-домовичок: Кузнечик быстро потер свои лапки о крылья, издавая стрекот. И цапля захотела удивить друзей. Но она не могла петь крыльями. Она решила пощелкать длинным клювом.





У неё это хорошо получалось. И долго бы они спорили, как вдруг жаба надула своё горло «мешок» и громко заквакала. Друзья обрадовались. И ещё громче зажужжали, загудели, защелкали.

Куклы громко кричали, перебивая друг друга: Это моя песенка вылечила Квакшу!

Старичок-домовичок: Квакша мило улыбалась пчелке (логопед показывает игрушку – пчелу). Целый день пчелка летала к чудесному цветку. Капельку за капелькой носила сладкий нектар и смазывала больной горло. Как зовут этот целебный цветок? (медуница)

В конце сказки логопед обращается к детям.

Помогите решить Квакше задачу. Чья песня самая красивая? Почему комарик пищит, пока летит, а как сядет, замолчит? Вспомните, что помогает шмелю, осе, кузнечiku, цапле исполнять свои песни.

Во время действия сказки логопед предлагает детям отдохнуть и вспомнить чистоговорку «Квакша», выполняя произвольные движения.

Чистоговорка «Квакша» (авторская разработка)

Педагог показывает картинку с изображением древесной лягушки.

Поясняет, что она необыкновенная, так как замечательно предсказывает дождь.

Дети: Ша – ша – ша, на клумбе квакша,

Квакша: Ая – ая – ая, я лягушка не простая,

Ая – ая – ая, я лягушка древесная.

Дети: Ра – ра – ра, Ох! Ужасная жара.

Ры – ры – ры, улетели комары.

Ов – ов – ов, не видно муравьев.

Ры – ры – ры, все спрятались от жары.

Чики – чики – чики, мы веселые кузнечики.

Ры – ры – ры, не боимся мы жары.

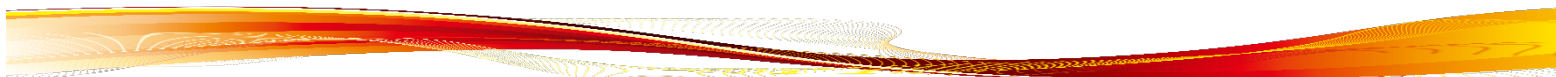
Ра – ра – ра, когда же кончится жара?

Уть – уть – уть, будет дождь когда-нибудь?

Квакша: Отъ – отъ – отъ, предскажу вам дождь.

Дети: Ать – ать – ать, капли начали стучать.

Оборудование: ширма, игрушки (персонажи кукольного театра), лилия (цветок, изготовленный из ткани), аудиокассета «Голоса природы».





Как звучит мой голос?

Старичок-домовичок: Рано утром я вышел погулять. Слышу, кто-то пищит: «Пи, пи, пи». Смотрю, а это птенчик сидит на дереве и пищит (логопед показывает игрушку-птенчика и игрушку-птицу). Ждет, когда ему мама червячка принесет. Мама прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «Пи, пи, пи» (дети учатся подражать более низким голосом). Птички улетели, а я дальше пошел. Слышу, кто-то у забора кричит: «Мяу, мяу, мяу» (дети повторяют). На дорожку выскочил котенок (логопед показывает игрушку-котенка и игрушку-кошку). Это он маму-кошку зовет. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает: «Мяу, мяу, мяу» (дети учатся подражать более низким голосом). Я задумался: «А как звучит мой голос?»

Учитель-логопед предлагает каждому ребенку назвать свое имя, фамилию.

Учитель-логопед (для детей с 6 лет): Басистый голос правильнее называть низким, а тонкий голос – высоким. У людей низкие голоса принадлежат мужчинам, а высокие – женщинам и детям. Учитель-логопед в течение сказки проводит динамическую паузу

«Прогулка» (авторская разработка)

Дети: Я шагаю по дорожке, раз – два – три (дети маршируют, стоя на месте).

Учитель-логопед: У тебя какие ножки?

Дети: Правая, левая (повторить два раза, поочередно показывая ноги).

Учитель-логопед: У тебя какие руки?

Дети: Правая, левая (повторить два раза, поочередно показывая руки).

Учитель-логопед: У тебя какие уши?

Дети: Правое ухо, левое ухо (повторить два раза, поочередно показывая уши).

Учитель-логопед: У тебя какие глаза? ... брови? ... щеки? ... (поочередно показывают и называют части тела).

Учитель-логопед: Рот на замок и молчок.

Динамическая пауза «Верные друзья» (авторская разработка)

Дети работают в паре.

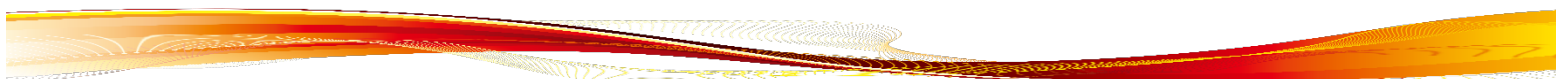
Ти – ти – ти, куда же нам пойти? (Повороты корпуса вправо-влево, руки на поясе).

Ать – ать – ать, в лес отправимся гулять (Ходьба на месте).

Раз шажок, два шажок. Улыбнись скорей, дружок (Упражнение «Заборчик»).

Мы на солнце посмотрели (Руки поднять вверх)

И ладошки мы погрели.





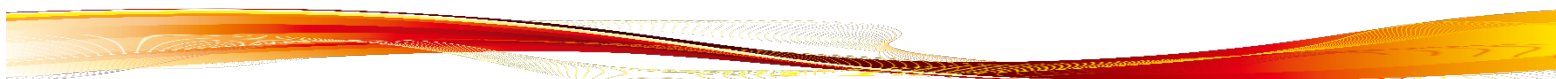
Ветерок, подул шутя (На выдохе: Ш ____).

Я и ты, ты и я (Ребенок обращается к другу).

Поспешим домой, друзья (Топающий шаг по кругу).

Список литературы:

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. «Фонетическая ритмика». М.: Учебная литература, 1997.
2. Джин Айрес Э. «Ребенок и сенсорная интеграция». М.: Теревинор, 2009.
3. Ефимов О. И., Ефимова В. Л. «Педагогика, изменяющая мозг». Москва-С-Пб.: Диля, 2013.
4. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». М.: ТЦ СФЕРА, 2004.
5. Кислинг У. «Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие». М.: Теревинор, 2010.
6. Нищева Н.В. «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей 5 лет с общим недоразвитием речи». С-Пб.: Детство-Пресс, 2004.
7. Серебренникова С.Ю. «Психологическая коррекция коммуникативной функции речи детей - сирот старшего дошкольного возраста с нарушением психологического развития: монография». Иркутск: Издательство Иркутского государственного университета, 2007.
8. Филичева Т.В., Чиркина Г.В. «Программа и методические рекомендации коррекционного воспитания и обучения детей 5 летнего возраста с общим недоразвитием речи». М.: Просвещение, 1991.
9. Филичева Т.В., Туманова Т.Б. «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» М.: Гном и Д, 2000.
10. Фишман М.Н. «Функциональное состояние головного мозга детей с нарушением слуха и трудностями формирования речевого общения». М.: Экзамен, 2004.





Необходимость взаимодействия дошкольного учреждения и семьи

Автор: Чокырлан Наталья Александровна

Главной целью современных дошкольных образовательных учреждений является воспитание, обучение и разностороннее развитие личности ребенка с учетом его возможностей и способностей. Тесное взаимодействие таких воспитательных институтов, как детский сад и семья, плодотворно влияет на достижение этой цели. Ребенок учится у тех, кто является для него авторитетом и кому он может доверять. Именно поэтому самыми лучшими воспитателями для него являются родители. Приоритет семейного воспитания – сотрудничество и доверительные отношения дошкольного учреждения и семьи.

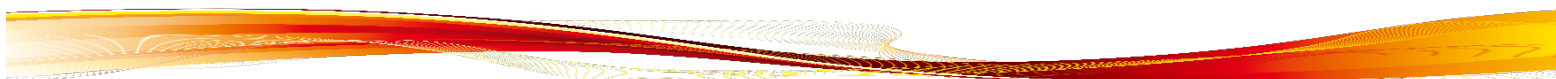
Поскольку семья является для ребенка образцом межличностных отношений, не существует другого института, который более точно определяет формирование личности будущего человека. За проблемами с поведением всегда видны взрослые, их поведение и взгляды на мир.

Разработанный и отвечающий новым социальным запросам Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования уделяет большое внимание взаимодействию с семьей. В нем говорится, что педагоги в работе с семьей должны учитывать социальный статус семьи, уровень активности и заинтересованности родителей деятельностью ДООУ, а также повышать педагогическую компетентность родителей. В документе также сформулированы требования по организации работы с родителями, где одним из принципов является сотрудничество с семьей, а Федеральный Государственный Стандарт является помощником для родителей в вопросах воспитания, охраны и укрепления физического и психического здоровья, развития способностей и при необходимости коррекции нарушений развития детей.

Семья - это первая школа для ребенка. В ней он учится любить и сопереживать, радоваться и терпеть. Здесь формируются эмоционально- нравственные навыки ребенка. Уровень социального и эмоционального развития ребенка определяется именно в семье. Поэтому так важно сотрудничать с родителями и помочь им понять, что развитие личности ребенка не должно идти само по себе.

В настоящее время снижается воспитательный потенциал семьи, изменяется ее роль в процессе социализации ребенка. Родителям нелегко воспитывать детей из-за постоянной занятости и нехватки времени, а также из-за недостаточной компетентности в вопросах педагогики. Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях одновременного влияния семьи и детского сада. Необходимо вовлекать родителей в жизнь детского сада, чтобы они были активными помощниками педагогов.

В настоящее время работать с родителями сложно. Педагоги ищут новые пути для сотрудничества с родителями. Сейчас существуют традиционные, такие как родительские собрания, презентации, беседы, консультации, стенды, памятки, посещение семей, дни открытых дверей и т.д., а также нетрадиционные формы работы с родителями, например, круглые столы, проекты, конкурсы, анкетирование, тестирование и другие. Используя в своей педагогической практике нетрадиционные формы, педагоги должны помнить, что основная задача этого взаимодействия – установление доверительных, партнерских отношений между детьми, родителями и педагогами, сплочение их в одну команду.

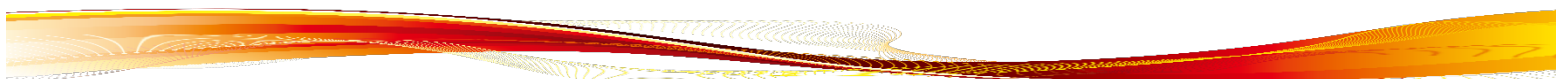




Пропагандирую средства и методы дошкольного воспитания, детский сад должен быть примером такого воспитания. Лишь в этом случае родители будут с доверием относиться к рекомендациям педагогов и стараться установить с ними партнерские отношения. Для этого педагоги должны требовательно относиться к себе, постоянно повышать уровень своих педагогических знаний и умений, анализировать свое отношение к детям и родителям.

Детский сад является для ребенка той средой, которая оказывает влияние на его развитие. Именно там жизнь ребенка подчинена правилам и требованиям, ведь, как и в семье в детском саду есть свои сложившиеся традиции и ценности. И пусть эти традиции не всегда совпадают, но для всестороннего развития ребенка необходимо чтобы они взаимодействовали. Именно поэтому следует налаживать сотрудничество между образовательным учреждением и семьей.

Педагоги должны устанавливать доверительные взаимоотношения с родителями, разрабатывать новые формы для повышения педагогической компетенции родителей.





Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста

Автор: Строгая Ирина Александровна

МБДОУ «Мыскаменский детский сад», с. Мыс Каменный, ЯНАО

Аннотация. В статье рассматривается система последовательных взаимосвязанных методов и приемов работы педагога и обучаемых детей.

Ключевые слова: обучение детей, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Метод (гр. - путь к чему-либо) означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность.

Метод обучения - способ, упорядоченный взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения. Прием - часть метода, его конкретный элемент.

Выбор методов обучения зависит от цели и содержания предстоящего занятия, от личности педагога, от его способностей, ответственности.

В дошкольной педагогике принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно - действенное и наглядно - образное мышление.

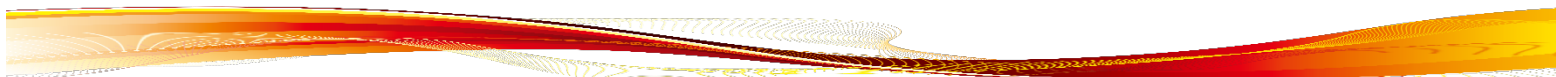
Главными методами обучения дошкольников являются:

- словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (дети получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).
- игровой метод предполагает перенос учебного действия в условный план, полное вхождение ребёнка в игровую ситуацию.

В каждом методе различают внутреннюю и внешнюю сторону. Внешняя - система способов действий ребенка и воспитателя, внутренняя - психически познавательный процессы, которые лежат в основе тех или других способов деятельности.

Наглядные методы и приемы - использование их отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления.

Наблюдение - это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. С





помощью этого метода воспитатель направляет восприятие ребенка на выделение в предметах и явлениях основных, существенных признаков, на установление причинноследственных связей и зависимостей между предметами и явлениями.

В обучении детей используются наблюдение разного вида:

- 1) распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);
- 2) за изменением и преобразованием объектов (рост и развитие растений и животных и т. д.) - дает знания о процессах, объектах окружающего мира;
- 3) репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Метод демонстрации включает различные приемы:

- А) Показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают кукольную мебель и одежду, посуду, домашние вещи, орудия труда, оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;
- Б) Показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;
- В) Показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изобразительных и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным; Г) Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

Использование ТСО - в обучении дошкольников используется демонстрация диапозитивов, диафильмов, кинофильмов. В последнее время используются компьютеры. Этот метод позволяет показать детям те явления жизни, непосредственное знакомство с которыми невозможно; делает учебный процесс более привлекательным.

Практические методы обучения - это такие методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются: упражнение, опыты и экспериментирование, моделирование.

Упражнение - многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям дети овладевают различными способами умственной деятельности, у них формируются разнообразные умения (учебные, практические). Посредством упражнений ребенком может быть усвоена значительная часть содержания дошкольного обучения.

Элементарные опыты и эксперименты, которые используются в дошкольном обучении, направлены на то, чтобы помочь ребенку приобрести новые знания о том или ином предмете. В ходе опытов и экспериментов ребенок воздействует на объект с целью познания его свойств, связей и т. п. Деятельность по экспериментированию, которая формируется в русле собственной активности ребенка, интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного возраста. Выявление скрытых



признаков осуществляется с помощью элементарных опытов. В ходе их проведения педагог вместе с детьми создает специальные условия, которые помогают определить тот или иной скрытый признак. Опыты помогают детям глубже осмыслить явления, которые происходят в окружающем мире, выявить связи между ними. Благодаря опытам и экспериментированию у ребенка развиваются наблюдательность, способность сравнивать, сопоставлять, высказывать предположения, делать выводы.

Моделирование - наглядно-практический метод обучения. Модель представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта.

В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком. Первоначально способность к замещению формируется у детей в игре. Опыт замещения накапливается также при освоении речи, в изобразительной деятельности.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.

К словесным методам относятся:

- рассказ педагога;
- беседа;
- чтение художественной литературы.

Беседа - диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы. Она применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются.

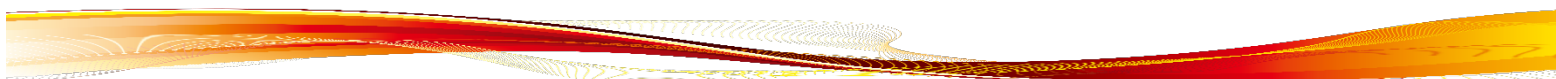
Чтение художественной литературы. Художественная литература - источник знаний об окружающем мире, важнейшее средство воспитания чувств ребенка, развития мышления, воображения, памяти.

В дошкольном обучении чтение художественных произведений преследует еще одну задачу, а именно: формирование у детей способности к восприятию и осознанию художественного произведения. Эта задача связана с развитием у ребенка наглядно-образного и словесно-логического мышления. Ее решение во многом зависит от уровня эмоционального развития детей: воздействие литературного произведения тем сильнее, чем тоньше и глубже ребенок чувствует, понимает переживания других людей, проникается ими.

В процессе обучения используются словесные приемы: вопросы к детям, указание, пояснение, объяснение, педагогическая оценка.

В обучении дошкольников необходимо сочетать разные типы вопросов:

- требующие простой констатации известных ребенку фактов (типа: кто?, что?, какой?, где?, когда?);





- побуждающие детей к мыслительной деятельности, формулировке умозаключений, выводов (типа: почему?, зачем?, отчего?, с какой целью?). Вопросы должны быть определенными, предполагающими тот или иной ответ ребенка, точными по формулировке, краткими.

Игровые методы предусматривают использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: указаниями, объяснениями, показом и т.д. Этот метод вызывать у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной деятельности, которая не навязывается из вне, а обладает желанной личной целью.

Методы:

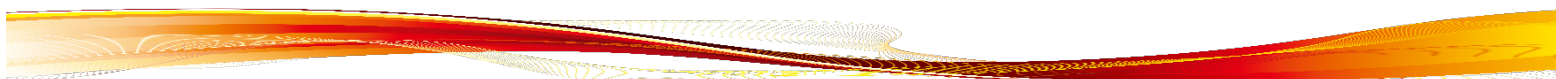
1. Дидактическая игра
2. Воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием.

Приемы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение воспитателем игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Литература:

Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: курс лекций: учебно-методическое пособие / сост. И. О. Карелина. - Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. - 68с.





Диагностика уровня подготовки детей дошкольного возраста

Автор: Строгая Ирина Александровна

МБДОУ «Мыскаменский детский сад», с. Мыс Каменный, ЯНАО

Аннотация: В статье рассматривается проблема готовности детей дошкольного возраста к школе, важность своевременного выявления проблем ребенка и их решения.

Ключевые слова: подготовка к школе, дошкольники.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Начало школьного обучения - закономерный этап на жизненном пути ребенка: каждый дошкольник, достигший определенного возраста, идет в школу. Протекание адаптационного периода и успешность обучения ребенка в школе в высокой степени связаны с уровнем его готовности к школе.

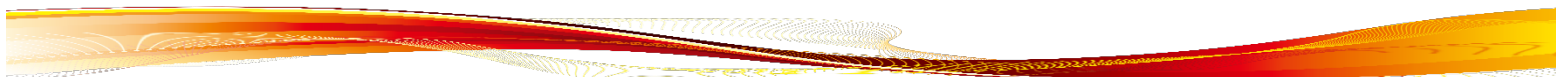
Обычно под готовностью к школе понимают общую и специальную готовность ребенка к школе (Т.И. Бабаева, Н.И. Гуткина, В.Г. Каменская, М.М. Безруких, Е.Г. Кравцова и др.). К общей готовности относят физическую и психологическую, в свою очередь, включающую интеллектуальную, социально-личностную и мотивационную готовность к школе. Под специальной готовностью понимается готовность к освоению специфических видов учебной деятельности (письмо, чтение, вычисления).

Но давайте попытаемся взглянуть на проблему готовности с другой точки зрения, не столь академичной. «Быть готовым к школе» - значит, быть готовым к тому новому, что ожидает ребенка. Что же новое в сравнении с дошкольным периодом детства появляется, когда ребенок переступает порог школы?

С приходом ребенка в школу его жизнь меняется весьма существенно: новый режим дня, более строгие требования к поведению, другое помещение, иные модели общения, новый социальный статус, возросшие обязанности. Все это обрушивается на ребенка одновременно, создавая стрессовую ситуацию. В целом, поступление в школу связано с коренными изменениями во всей системе жизненно важных отношений: «ребенок - деятельность», «ребенок - взрослые», «ребенок - сверстники», «ребенок - вещная среда», составляющих реальное многообразие жизни начинающего учиться школьника. Изменение среды и обычного образа жизни требует выработки новых и перестройки более или менее прочных привычек и форм поведения.

Ребенок, поступающий в школу, должен быть подготовлен к новому образу жизни, к новой системе взаимоотношений с людьми, к активной умственной деятельности, к осознанию себя в новой, первой общественно значимой социальной роли.

Готовность ребенка к школе есть результат развития всего предыдущего периода развития, поэтому следует своевременно выявлять проблемы ребенка и решать их. Важно изучать, поддерживать и развивать индивидуальные особенности детей - интересы, склонности, способности, ценностные ориентации; воспитывать уверенность в себе, умение взаимодействовать с социальным окружением, управлять своим поведением





Данная диагностика проводится за год до поступления в школу и позволяет выявить проблемные с точки зрения готовности к школе сферы. За год до школы можно помочь ребенку в решении выявленных проблем, однако если время было упущено в предыдущие годы, полностью решить все проблемы будет сложно.

В конце учебного года целесообразно еще раз провести эту диагностику и оценить степень решения поставленных задач. Результаты диагностики позволят сформулировать рекомендации родителям по подготовке ребенка к школе (на лето).

На что следует обращать внимание при диагностике готовности ребенка к школе?

Приходя в школу, ребенок не просто переступает порог, а переходит на новую общественно значимую социальную ступеньку - становится школьником. Соответствие этой социальной роли требует от ребенка умения ориентироваться на систему правил и умения управлять собственным поведением.

Многие исследователи проблемы готовности к школе солидарны в том, что это - один из самых важных показателей. Если ребенок не готов взять на себя роль ученика, то у него неизбежно появятся проблемы в освоении учебной деятельности, в подчинении правилам школьной жизни. Центральным элементом принятия роли ученика является выраженная учебная мотивация и ее преобладание над игровой.

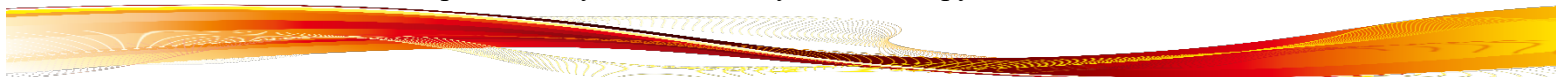
Готовность к школе предполагает ориентировку в правилах школьной жизни и умение взаимодействовать с новым социальным окружением. По исследованиям, от 10% до 33% первоклассников испытывают трудности в установлении контактов с окружающими (учителями и учащимися), что негативно сказывается на процессе адаптации к новому школьному окружению и, уже вторично, на освоении учебной деятельности.

Важно, чтобы, поступая в школу, ребенок был готов к активному освоению учебной деятельности. Готовность к учебной деятельности предполагает определенный уровень развития у ребенка психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи), способность принять учебную задачу, следовать указаниям учителя, и что особенно важно, познавательную направленность интересов и некоторые специальные умения, помогающие осваивать специфические виды учения (письмо, чтение, вычисления, счет).

Режим школьного дня существенно отличается от режима дня дошкольников. Он более статичен, менее разнообразен. Необходимо оценить физиологическую готовность ребенка к школьным нагрузкам. Эта готовность определяется состоянием здоровья ребенка и созреванием центральной нервной системы.

Отмечено, что среди детей 6 лет, пропорции тела которых изменились в сторону школьного возраста, существенно реже встречаются «незрелые» к обучению. Именно незрелые дети испытывают наибольшие трудности в обучении и вызывают особую тревогу, так как даже в случае нормальной успеваемости их положительные результаты в учебе достигаются за счет чрезмерного напряжения сил, что неблагоприятно сказывается на их здоровье. Особенно значимо это в наши дни, когда возраст прихода ребенка в школу статистически неуклонно снижается.

Физиологическая незрелость не является причиной отказа от начала обучения, однако надо понимать: школьно незрелому ребенку систематическое обучение будет даваться с большими усилиями, а это может привести к болезням в первый же год обучения. Поэтому лучше не торопиться со школой, а годик еще подождать. Если все же принято решение о зачислении ребенка в 1-ый класс, стоит выбирать школу со щадящей учебной нагрузкой.

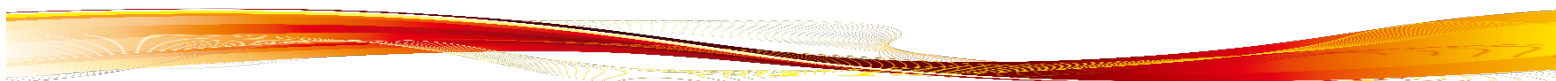




Таким образом, необходима комплексная оценка готовности ребенка к школе, включающая готовность к принятию новой социальной роли ученика, готовность к освоению учебной деятельности, готовность к взаимодействию с новым социальным окружением, оценку степени физиологической зрелости организма.

Список литературы:

1. Гуткина Н.И. Диагностическая программа по определению психологической готовности детей 6–7 лет к школьному обучению // Психологическая наука и образование. 1997. № 2.
2. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.И. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учеб, пособие для вузов. М.: Сфера, 2001.
3. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / под ред. Д. Б. Эльконина, Л. А. Венгера. М., 1988.





Дошкольникам об истории русской народной игрушки

Авторы: Ковалева Ирина Алексеевна

МБДОУ «Детский сад № 32», г. Красногорск

Аннотация: В этой статье автор рассказывает о том, как рассказать детям дошкольного возраста об истории русской народной игрушки.

Ключевые слова: изделия, народные мастера, роспись.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

История народной игрушки начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка - одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие.

Изделия народных мастеров из дерева.

Богородская игрушка.

Пестрые деревянные курочки на подставке, фигурки кузнецов, мужика и медведя- потяни за планку, и они застучат молоточками по маленькой наковальне ...

Забавные игрушки, известные на Руси с незапамятных времён, стали основным народным промыслом для жителей подмосковного села Богородское.

Городецкая игрушка.

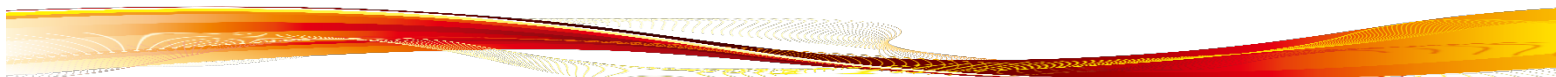
Другой старинный игрушечный промысел зародился возле Городца. Эта игрушка известна под названием городецкая топорщина. Больше всего здешние кустари делали коньков в упряжке – по одному, паре или тройке, затем ставили их с возчиками на колёса и получался экипаж. Городецкая роспись это фантастические цветы, кони, птицы, украшающие детскую мебель, игрушки, прялки, посуду, разного рода сувениры.

Полхов-Майданские таратушки.

Одним из широко известных промыслов расписной деревянной игрушки является Полхов-Майдан Нижегородской области. Мастера делают самые разнообразные игрушки-свистульки, матрёшки, пирамидки, каталки на палочке, детские балалайки и называется всё это забавным словом – «таратушки».

Семёновские игрушки.

Изготовлением токарных игрушек в Семёнове занимались с незапамятных времён. Мастера делали яблоки, груши, паровозики, ведёрочки. Позже появилась матрёшка. Семёновская матрёшка отличается от других своей множественностью. В неё вкладывают до 15-18 разноцветных кукол. В основе композиций лежит фартук, на котором изображен большой букет пышных цветов.





Сергиево-Посадская матрёшка.

Игрушечная столица России, где несколько веков развивались игрушечные промыслы - это Сергиев-Посад. Славится Сергиев-Посад своей матрешкой.

Золотая Хохлома.

Хохломская роспись – русский народный художественный промысел; возник в 17 веке в селе Хохлома. Декоративная роспись на деревянных изделиях (игрушки, посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и чёрным (реже зелёным) тонами и золотом по золотистому фону.

Федосеевская топорщина.

Промысел сложился в конце 19 века в деревне Федосеево. Яркая раскраска, нанесённая по жёлтому фону, стала характерной для федосеевской игрушки. Делалась эта игрушка из щепы, вырубалась топором и отличалась исключительным разнообразием. Кораблик не просто катился на колёсах, а ещё и приводил в движение другие детали внутри. Карусель закручивалась и раскручивалась обратно сама. Сейчас уже нет таких мастеров.

Изделия народных мастеров из глины.

Дымковская игрушка.

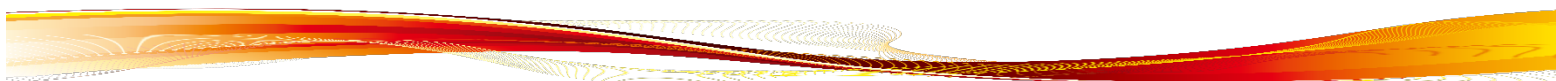
Дымковская игрушка одна из самых старинных промыслов России, ей более 400 лет. Начиналось всё со свистулек для забавы детей. Женщины слободы Дымково лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась в барашка, лошадку, всадника на коне, барыню, в фигуры зверей и птиц. Каждая игрушка уникальна и единственна. Не может быть двух одинаковых изделий. Расписывают игрушки геометрическим рисунком (кругами, точками, овалами, полосами и волнами, используют много красного, желтого, синего, зелёного цветов.

Гжельские розы.

Все изделия, что ты видишь на этой странице, расписаны всего одной краской — синей. Это гжельские игрушки и посуда. Как можно догадаться по названию, делают ее в небольшой деревеньке Гжель, расположенной недалеко от Москвы с середины 18 века. Гжельский край — это известный центр народного керамического искусства. А дело это не простое — нужно правильно замесить глину, придать ей нужную форму, раскрасить и обжечь в печи при высокой температуре. Гжельские художники изображают цветочные гирлянды, сказочных птиц, пейзажи, картинки из народной жизни.

Филимоновская свистулька.

Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими. Они имеют характерную форму и раскраску. У всех игрушек вытянутые шеи и маленькие головки. А раскраска такая, что ни с чем не спутаешь — чередующиеся полосы красного, желтого и зеленого цветов. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках у барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка» или «солнышко». И еще одно важное отличие от других глиняных игрушек — филимоновские игрушки всегда свистульки. Даже барыни и кавалеры — свистульки, свисток находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат.





Жбанниковская игрушка.

Промысел возник в начале 20 века, в деревне Жбанниково. Причудливое сочетание красок в росписи создаётся использованием тёмной эмалевой краски в качестве фона, по которому наносятся пятна более светлых тонов. Отдельные детали фигур «серебрятся». Особенность жбанниковской игрушки в том, что туловище всех фигурок напоминает глиняную пирамиду на трёх ногах-основаниях.

Каргопольская игрушка.

На самом севере России есть красивый старинный русский город Каргополь. Очень интересны глиняные игрушки каргопольских мастеров. Размером игрушки с ладонь, но если долго смотреть на них, то кажутся они великанами, сделанными из большущего куска глины. В них есть что-то загадочное и волшебное. Особенно любопытен Полкан — полуконь-получеловек — этакое фантастическое существо, пришедшее из старинных народных легенд и преданий. Полкан — крестьянский богатырь.

Среди каргопольских игрушек не найти двух одинаковых, потому что игрушки вручную лепят.

Изделия народных мастеров из бересты.

Берестяная игрушка.

Береста - верхний слой берёзовой коры, прочный и красивый материал для плетения. Бересту издревле называют «золотом» России. В домашнем хозяйстве и отхожих промыслах – рыбалке, охоте, строительстве – береста была незаменима как повсеместно распространённый, лёгкий, водоотталкивающий и прочный материал. В берестяных колыбелях наши предки качали младенцев, на берестяных лодках открывали новые земли; в бересту одевались и обувались, хранили продукты и переносили вещи; жилище было наполнено берестяной утварью, да и сам дом покрывали и застилали берестой, а детям изготавливали разнообразные игрушки.

Шеркунок- погремушка из берестяных кубиков, внутри каждого горошина.

Русская народная игрушка из соломы.

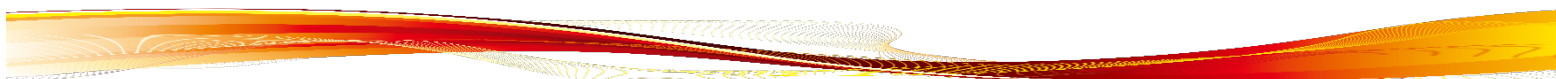
Эта забавная игрушка родилась в деревне, где вдоволь можно найти соломы, оставшейся после жатвы. Скрутите пучок соломы в жгут, перегибайте его, свяжите, чтобы не развалилось изделие, приделайте ручки, а из куска ткани сделайте платок или фартук. Платье куклы снизу подстригите. За то, что соломенные юбки у таких куколок подстригали, их прозвали стригушками. Такая игрушка делалась раньше между делом - себе на потеху и детям на забаву.

Маленькие девочки верили, что куклы-десятиручки помогают по хозяйству.

Многие обряды невозможны без соломенной куклы – из нее мастерили чучело масленицы, оберег семьи («неразлучники», с помощью соломенных жаворонков зазывали весну).

Русская народная игрушка из ткани. Тряпичная кукла.

Самой распространённой игрушкой деревенских девочек была тряпичная кукла: столбушка, кувадка, пеленашка ...





Причем такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке, ведь в крестьянских семьях традиционно было много детей. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребенку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме. Тряпичная кукла жила в каждой семье, в некоторых домах их было до сотни. Дети делали их сами, начинали вертеть куклу лет с пяти. Самой первой малышу давали куклу-оберег пеленашку или пеленашку-полено.

Русская народная игрушка из ниток. Кукла из ниток Мартиничка

Мартиничка - маленькая нитяная русская обрядовая кукла, которая использовалась в обряде "закликая весны" (в марте).

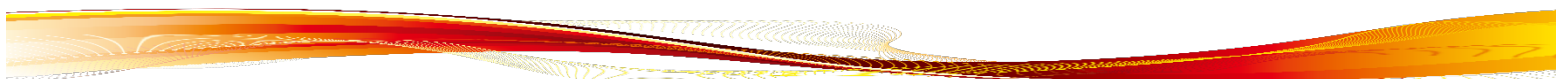
Кукол вязали парами: из белых и красных ниток- символ весны и жаркого солнца. Такие пары кукол развешивали на ветках деревьев. Мартинички ярким контрастом красок дополняли детские игры.

Традиция изготовления таких кукол жива и сегодня. Их делают в виде сувениров. Мартинички дарят на счастье, прикрепляя как украшение к одежде.

Кукла подойдёт для кукольного домика и украшения ёлки.

Список литературы:

1. Егорова Д.С. Роль народной игрушки в духовно-нравственном воспитании детей // Культура и образование. - 2019. - № 2 (33).
2. Зайцева О.Г. Использование народной игрушки в воспитании детей дошкольного возраста / О.Г. Зайцева // Гуманитарный трактат. - 2017. - № 11.
3. Космина О.Н. Роль народной игрушки в развитии дошкольников / О.Н. Космина, Н.В. Пашкина, А.М. Берко // Педагогический опыт: теория, методика, практика. - 2015.





Игровая деятельность детей дошкольного возраста

Автор: Буреева Елена Сергеевна

МБОУ «Московская СОШ им. А.П. Кыштымова»,

СПДО детский сад «Зоренька»

Аннотация: эта статья раскрывает вопрос, связанный с особенностями развития игровой деятельности и игровых предпочтений у дошкольников.

Ключевые слова: игровая деятельность, сюжетно-ролевая игра, дошкольники.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Для того чтобы изучить вопрос, связанный с особенностями развития игровой деятельности и игровых предпочтений у дошкольников, обратимся к понятию игра. Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе. Игра – один из видов человеческой деятельности. Как сложное и интересное явление, она привлекает внимание людей разных профессий.

Сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Характеризуя ее, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

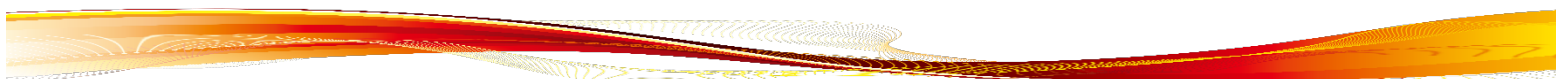
Сюжет игры — это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени.

Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед как повар, делает укол как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т.д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные — «как будто».

Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение. В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т.п.). В то же





время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочки, капитана и матроса, врача и пациента и т.д.).

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Однако мысль в игре еще нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палочка заменяет ложку), которая позволяет осуществить требуемое по смыслу действие.

Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры — стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой — с растущей самостоятельностью детей. Это противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребенок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения.

Своеобразие содержания сюжетно-ролевой игры также является одной из ее важнейших особенностей. Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (Д.Б. Эльконина, Д.В. Менджерицкой, А.В. Черкова, П.Г. Саморуковой, Н.В. Королевой и др.) показали, что основным содержанием творческих сюжетно-ролевых игр детей является общественная жизнь взрослых в ее разнообразных проявлениях. Таким образом, игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых.

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества — это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр.

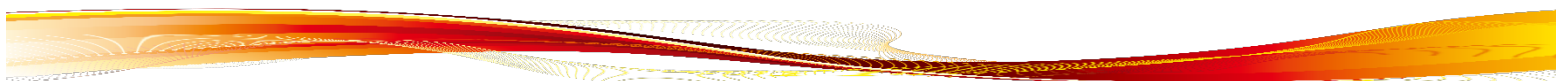
Выдающийся психолог А.Н. Леонтьев подчеркивал: «... Овладение ребенком более широким, непосредственно недоступным ему кругом действительности может совершаться только в игре». Малыш, моделируя деятельность взрослых в игре, расширяет сферу, в которой он может действовать. А.В. Запорожец писал: «Игра позволяет воссоздать в активной, наглядно-действенной форме неизмеримо более широкие сферы действительности, далеко выходящие за пределы личной практики ребенка. В игре дошкольник с помощью своих движений и действий с игрушками активно воссоздает труд и быт окружающих взрослых, события их жизни, отношения между ними и т.д.

Тем самым складываются необходимые условия для осознания ребенком новых областей действительности, а вместе с тем и для развития соответствующих способностей».

Д.Б. Эльконин, рассмотрев структуру сюжетно-ролевой игры, показал, что центральным компонентом ее выступает роль - соответствующий принятым в обществе нормам, правилам способ поведения людей в различных ситуациях.

Немаловажное значение для развития игровой деятельности имеют предметы-атрибуты. Они помогают ребенку взять на себя роль, спланировать и развернуть сюжет, создать игровую ситуацию. Они как бы обеспечивают внешние условия для реализации роли, облегчая малышу ролевое поведение. Ребенку легче выполнять роль врача, когда он в белом халате и шапочке. В старшем дошкольном возрасте ребенок все меньше нуждается во внешних атрибутах, потому что такой опорой становятся представления о функции взрослых.

Игра всегда предполагает создание воображаемой ситуации, которую составляют ее сюжет и содержание. Сюжет - та сфера действительности, которая моделируется детьми в игре. Следовательно, выбор сюжета всегда опирается на определенные знания. Именно поэтому на протяжении всего дошкольного возраста игры в «семью» являются любимыми для детей, так как





они сами ежедневно включены в подобные отношения, а значит, имеют о них наиболее полное представление.

Постепенно дошкольники начинают вводить в свои игры сюжеты из любимых сказок и кинофильмов. Особенно ярко эта особенность становится заметна с 4 лет. В играх переплетаются реальные и сказочные сюжеты, причем воссоздаваемая сфера реальности продолжает расширяться по мере включения ребенка в более сложные общественные отношения. К бытовым сюжетам присоединяются профессиональные сюжеты, а затем и социальные.

Богатство и разнообразие сюжетов тесно связано с богатством детского воображения. В то же время создание сюжетов игр стимулирует развитие детской фантазии, творческой деятельности.

Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в общественные отношения. Игрушка выступает для ребенка как предмет забавы, развлечения, радости, и в то же время она - важнейшее средство психического развития дошкольника.

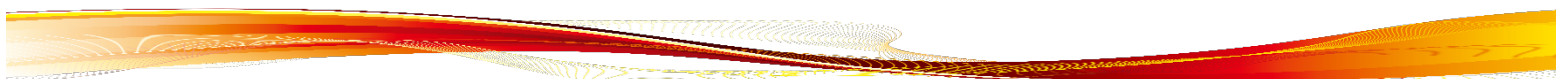
Кукла не только участвует во всех детских играх, но выступает идеальным партнером по общению, другом, с которым можно поговорить, поделиться заботами, огорчениями, радостями. Малыш, в зависимости от своего настроения, наделяет куклу мыслями, чувствами: сегодня она балуется, а вчера была послушной девочкой. Кукла в руках ребенка действует так, как он этого хочет в данный момент. Он заботится о ней, воспитывает, учит, передавая ей свои знания. То есть выполняет в отношении к кукле те же функции, которые взрослый выполняет в отношении его самого.

И такая позиция является еще одной причиной неизменной привлекательности для малыша игр с куклами. Оценивая поведение куклы, ребенок передает ей свой эмоциональный и нравственный опыт, тем самым осознавая и закрепляя его. Он проигрывает с ней всевозможные формы поведения и оценивает их. Возникает эмоциональная и нравственная идентификация, складываются моральные оценки, развивается гамма эмоциональных переживаний, формируются нравственные качества.

Игрушки-орудия (лопатки, формочки, ведерки и прочее) - это уменьшенные копии орудий труда взрослых. В раннем детстве с их помощью у детей развивают предметные действия, включают их в игры с природным материалом, например, малыш насыпает лопаткой в ведро песок, высыпает и снова насыпает. В дошкольном детстве игрушки-орудия используются в других видах игр, например, в строительных, а также в трудовой деятельности.

Особую группу составляют игрушки-самоделки, поскольку создаются самим ребенком с заранее определенной игровой целью. Изготовление таких игрушек формирует у дошкольника умение создавать и воплощать замысел, стимулирует творчество, позволяет познавать свойства материала, формирует общественные мотивы поведения, например, сделать подарок маме или помочь малышам. Игрушки-самоделки - это своеобразный способ самовыражения и предмет гордости. Самодельные игрушки нередко отличаются multifunctionality, поэтому особенно интересны малышу.

Игрушки-забавы вызывают у детей любопытство, радость, положительные эмоции. Они поддерживают бодрое настроение, развивают чувство юмора и любознательность. Они побуждают детей к изучению их устройства, принципа действия, а также создают зону совместных со взрослым переживаний.





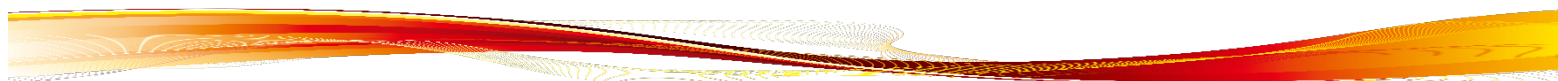
Подчеркну, что для ребенка важно не количество игрушек, а их разнообразие в соответствии с возрастом малыша и ситуацией их использования. Главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками.

Существует некоторые условия сохранения у детей стойкого интереса к игре.

1. Взрослый организатор игры обязан задавать тон в обращении с играющими детьми, употребляя условную игровую терминологию. Если педагог в длительной игре будет общаться к детям обычно, называя их по фамилии, и видеть в них дошкольников, а не моряков или космонавтов, то это обязательно разрушит воображаемую ситуацию, а с ней игру.
2. Для того, чтобы сохранить воображаемую ситуацию и дать пищу для новых игровых переживаний, педагог по возможности должен стараться обыгрывать любое дело детского коллектива.
3. Все меры педагогического воздействия на детей – требования, поощрения, наказания – педагог должен осуществлять в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.
4. В ходе длительной сюжетно-ролевой игры целесообразно включать развернутые творческие игры или игры на местности с идентичными сюжетами. Это позволяет внести в длительную игру атмосферу свободного игрового творчества и укрепить воображаемую ситуацию игры.
5. В процессе длительной сюжетно-ролевой игры воспитатель может организовать соревнования между небольшими группами играющего коллектива. Соревнование не только выполняет роль дополнительного стимула, но и во многом способствует более эмоциональному протеканию самой игры. Условия соревнования и формы подведения итогов разрабатываются в игровом ключе, в условиях воображаемой ситуации.

Соблюдение перечисленных условий позволит педагогу сохранить эмоционально привлекательную для детей игровую ситуацию на продолжительное время.

Можно сделать обобщающий вывод, что, планируя работу по развитию игровых предпочтений, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей. Для повышения воспитательной эффективности игр необходима относительная длительность их проведения на идентичные сюжеты. В таком случае игры выполняют функции упражнений в решении конкретных воспитательных задач, оказывая на детей комплексное воспитательное воздействие.





Как поставить цель и сформулировать задачи НОД

Автор: Алешкова Галина Геннадьевна

ГБДОУ № 36, Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как правильно определить цели и задачи при организации совместной деятельности взрослого и детей в детском саду.

Ключевые слова: НОД, детский сад.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Отличие задач от целей.

Термины «задачи» и «цели» (или «конечные цели») часто употребляют в качестве синонимов, но на практике существует разница между этими понятиями. Цель – это желаемый, ожидаемый результат мероприятия. Когда говорят о целях, подразумевается общее предназначение. Это означает, что, в то время как «цель» может выражать ожидаемый исход, именно «задача» описывает то, каким образом и когда мы к нему придем. Задачи – это шаги по достижению поставленной цели. Из этого следует, что задачи необходимо формулировать достаточно четко и ясно, если мы хотим, чтобы наша деятельность была эффективной.

Цель мероприятия одна и выражена отглагольным существительным («формирование», «развитие», «обобщение», «закрепления»).

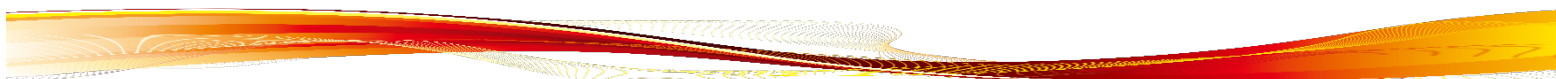
Задачи выражены глаголом неопределенной формы («формировать», «развивать», «закреплять»). То есть задачи формулируют для того, чтобы определить, что нужно сделать, чтобы прийти к поставленной цели. При этом задачи разделяются на следующие аспекты:

Образовательные задачи: предполагают формирование у воспитанников новых понятий и способов действий, системы научных знаний; должна быть максимально конкретной, наиболее проверяемой, самой очевидной и достижимой.

Развивающие задачи: предполагают развитие психических качеств и свойств, необходимых в деятельности (логическое мышление, память, внимание, наблюдательность, познавательные умения, умение анализировать, творческий подход и т.д.).

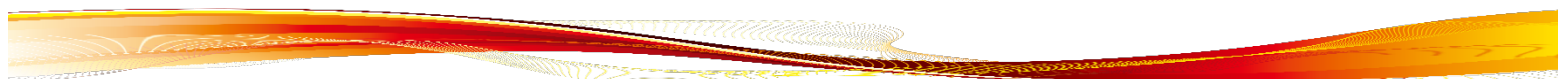
Воспитательные задачи: предполагают формирование у обучающихся определенных свойств личности и черт характера (патриотизм, чувства гордости, взаимовыручки, самостоятельность, бережливость, миролюбие и т.д.).

Задачи воспитания и развития могут повторяться из занятия в занятие, так как сформировать то или иное чувство или качество (патриотизм, внимание, мышление) за одно занятие невозможно.





Образовательные		Развивающие	Воспитательные
Начальные представления	Закрепление	Формировать привычку/готовность...	Воспитывать чуткое отношение к ... чувства / уважение к...
Познакомить с	Развивать представление/умение...	Способствовать развитию/желанию/стремлению...	Способствовать воспитанию...
Дать начальные представления о ...	Расширять представления о...	Создавать условия, способствующие обеспечить ситуации, способствующие развитию ...	Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к ...
Формировать умение/представление/навык	Совершенствовать умение....		Обеспечить условия для воспитания...
Создавать условия для...	Углублять знания о ...		Формировать негативное отношение к насилию/агрессии...
Приобщать детей к	Закреплять умение / знание ...		Формировать позитивное отношение к...
Способствовать освоению/овладению...	Продолжать работу по совершенствованию/развитию навыков ...		Содействовать процессу...
Познакомить с	Обогащать опыт/представления		Поддерживать традицию...
Дать начальные представления о ...	Актуализировать представления ...		
Формировать умение/представление/навык	Тренировать / упражнять в ...		
Создавать условия для...			
Приобщать детей к			
Способствовать освоению / овладению ...			





Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста.

Методы и приёмы этнокультурного воспитания

Автор: Васильева Любовь Павловна

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится поликультурное воспитание. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина.

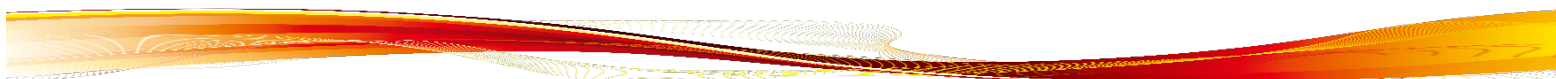
В.А. Сухомлинский писал: «Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина» Дошкольное детство – яркий период жизни человека. Что вынесет из него ребенок? Конечно, светлый образ матери, тепло семейного очага, памятные места своей деревни, села, своего города, республики. Но еще есть историческая память поколений. Задача педагогов – передать ее детям, наполнить их сердца, не гаснувшим светом народной культуры, знанием традиций и историю своей страны. Самый благодарный путь - возрождение забытых национальных ценностей. К счастью, детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Высшей ценностью общества является человек. Забота о его всестороннем развитии должна быть основной задачей воспитателя. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям. Это корни, связывающие его с родным домом и близким окружением. Формирование личности ребенка, воспитания у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции – сложный педагогический процесс. В основе его лежит правильное, гармоничное развитие чувств. Чувства интернационализма формируются у детей в процессе взаимодействия их с взрослыми.

Для реализации принципа регионализации и гуманизации воспитания, решено использовать наши возможности по воспитанию дошкольников в духе дружбы между народами, любви к Родине, приобщению к национальной культуре. Это влечет за собой особенности в обучении и воспитании, а значит, требует создания своей национальной философии образования» [1, с.15]

Важнейшей предпосылкой полноценного культурного развития личности ребенка является беспрепятственный диалог различных культур. Национальная культура может быть сохранена и продолжена в веках только в случае приобщения и формирования интереса к ней у подрастающего поколения. Но чтобы понять национальную душу соседствующего народа мало иметь представление о его обычаях и традициях, укладе жизни, фольклоре и литературе, нужно, прежде всего, познать и почувствовать наследие своего собственного народа.

Чтобы у ребенка формировалось чувство к своему Отечеству, необходимо воспитать у него эмоционально-положительное отношение к тем местам, где он родился и живет, развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях края, природы, истории, приобщать к культуре народов своего края. В результате сложившихся тесных эмоциональных, политических и культурных связей между народами, проживающих на территории Республики Марий Эл, в их творчестве много общего. Но при всей близости каждый народ имеет черты национальных традиций, национального колорита.





Сохранение всех этих особенностей, индивидуального «облика» каждого народа представляется чрезвычайно уникальным для нашего региона. В нашей республике проживают люди разных национальностей. Однако многие из них не знают истории, культуры, традиций и обычаев друг друга. Да не только друг друга, даже историю своего народа. И мы решили – необходимо углубленно решать эту проблему с использованием национально-регионального компонента. Начиная работу по патриотическому воспитанию, воспитанием любви к родному краю нужно было самим педагогам.

Изучив множество методической и исторической литературы, я подумала, что целесообразно показать детям и о чем рассказать, особо выделив то, что характерно для нашего региона, через что можно показать связь нашего города, посёлков, деревень, где живут близкие наших детей. А поскольку в наш детский сад ходят дети разных национальностей (мари, русские), мы говорим обо всех, подробно останавливаясь на обычаях и традициях каждого народа, на его литературе и фольклоре.

В нашей республике живут люди, тонко чувствующие прекрасное, истинные носители народной культуры, мастера своего дела. Для «внутреннего здоровья» человеку нужно с детства знать и любить свои корни, родителей, родную землю, родной язык, культуру, историю. Педагоги нашего коллектива поставили перед собой задачу: знакомить детей с традициями своих предков, воспитать уважение к культуре своего народа, к знаменитым землякам, прививать любовь к родной природе. Педагоги детского сада внедрили проекты: «Моя большая и малая Родина», «Село, в котором я живу».

Реализация этнокультурного воспитания и обучения детей, происходит по следующим направлениям - народная игровая культура, устное народное творчество. В народных играх много юмора, шуток, задора. Фольклорные игры, песни, хороводы, уходящие своими корнями в древность, помогают детям прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту обычаев. В детском саду создана обогащённая предметно-развивающая этнокультурная среда, где размещены: различные виды театров; аудиотека с записями народных мелодий, песен, сказок; библиотека с устным народным творчеством: собраны картотеки народных игр.

Мы работаем по комплексной образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, которая предполагает этнокультурное воспитание детей в процессе художественно-эстетического развития и взаимодействия дошкольников с различными сферами культуры через рисование, музыку, детскую литературу, родной язык. Мы считаем, что этого недостаточно, поэтому используем в своей работе региональный модуль программы дошкольного образования «Мы живём в Марий Эл». Большое внимание уделяется дополнительному образованию по следующим направлениям: «Вот моя деревня, вот мой дом родной», «Как прекрасен наш язык родной», «Быт и традиции», «Венок дружбы». При обучении обрядам, обычаям, играм педагоги значительное внимание уделяют познанию детьми истории и этнографии родного народа. Наши дети частые гости краеведческого музея при школе.

Огромную роль в этнокультурном образовании играет мини-музей «Марийская изба», созданный в детском саду. Вся работа по приобщению детей к национальной культуре строиться в тесном контакте с родителями. Родители принимают участие в сборе иллюстрационного материала, предметов быта. С их участием проводятся вечера отдыха по традициям русского и марийского народа. Итоговым целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования является: обладание ребенком начальными знаниями о себе, о своем родном крае, традициях, культуре и социальном мире, в котором он живет.

Даже в ФГОС определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину,

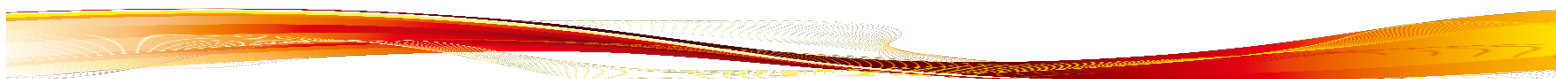


толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности дошкольников является активное включение родителей в эту деятельность. Целью такого взаимодействия с семьями является вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры [2, с.14]

Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Играем с малышами. М.: Просвещение, 2015.-296с.
2. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Мозаика-Синтез, М, 2014 – 360 с.





Сюжетно-ролевая игра как средство формирования экологической культуры дошкольников

Автор: Трут Наталья Васильевна

МБДОУ № 4 «Весёлый ручейк», ст. Бриньковская

Аннотация: С помощью сюжетно-ролевых игр с экологической тематикой ребенок познает окружающий мир, изучает природу, учится наблюдательности, проявляет любовь к природе, воспринимает ее красоту, учится оберегать и защищать природу, учится социализироваться в окружающем мире.

Ключевые слова: социализация, экологическая культура, экологические игры, игры-превращения, дошкольники.

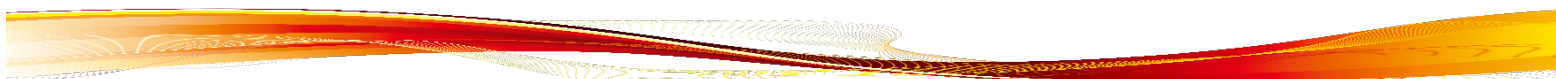
Современная практика дошкольного образования реализует положение о том, что в каждом дошкольном образовательном учреждении необходимо создавать условия для полноценного социального развития детей: предоставлять ребенку возможность проявлять социальную мотивацию, способность самостоятельно выбирать адекватный ситуации стиль поведения, совершенствовать личные отношения с окружающим миром. Своеобразие социального развития ребенка и дошкольного учреждения отражено в специальных педагогических ориентирах, характеристике базовых навыков воспитанников детских садов, показателях социального развития дошкольников.

Главной целью социализации является становление основ ценностного отношения к элементам социальной культуры: толерантного – к людям разных национальностей, возрастным и гендерным ценностям, бережного и уважительного отношения к собственным этническим ценностям и достояниям истории, гуманного – к людям, природе, окружающему миру.

Воспитание экологической культуры личности идет на протяжении всей жизни человека, но основы её успешной реализации заложены в детстве. ФГОС ДО говорит о том, что дошкольное детство – период активного овладения механизмами экологической культуры, усвоения норм экологического поведения. Экологическая культура неразрывно связана с социализацией дошкольника. Успешная социализация детей дошкольного возраста предполагает эффективную адаптацию ребёнка к обществу, с одной стороны, и его саморазвития, активное взаимодействие с обществом и способность противостоять ему в определённой мере, с другой стороны. Ребёнок, с одной стороны, входя в социальную среду, в систему социальных связей, усваивает социальный опыт, а с другой – в процессе социализации он воспроизводит систему социальных связей за счёт активного вхождения в среду.

Игровая деятельность в дошкольном учреждении одновременно является и условием, и средством, обеспечивающим ребенку возможность активно познавать окружающий мир и самому становиться частью этого мира, усваивать знания, выражать свое отношение к усвоенному, приобретать практические навыки взаимодействия с окружающим миром. А экологические игры являются средством для развития экологического сознания ребенка, которые формируют интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы.

Большое воспитательное значение в процессе социализации имеют сюжетно-ролевые игры. Предлагая детям сюжет игры, педагог преследует несколько целей: закрепление правил поведения в





природе, в быту, правил экологической безопасности с оцениванием результатов своих действий по отношению к окружающей среде. Кроме того, игры позволяют детям ориентироваться в существующих профессиях и даже может быть делать в какой-то мере выбор своей будущей деятельности.

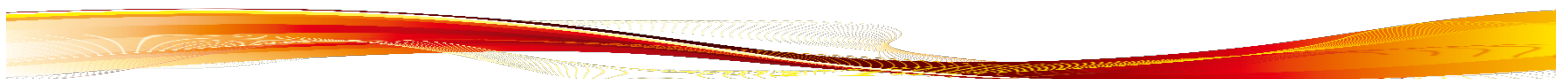
Так, проводимые нами сюжетно-ролевые экологические игры, такие как «Пожарная часть», «Больница», «Зоопарк» или «Ветеринарная лечебница», суть которых в имитации деятельности по тушению пожара или лечению с помощью наборов инструментов, закрепляют знания детей о разных профессиях: пожарных, спасателях, о ветеринарных врачах, зоологах. Сюжетно-ролевые игры углубляют представление детей о причинах возникновения пожара, развивать связную диалогическую речь, логическое мышление. Позволяют расширить словарный запас за счёт имён существительных: бедствие, происшествие, рация, эвакуация, милосердие, огнетушитель. За счёт имён прилагательных: пожарный, ветеринарный, пострадавшие. Развивают познавательный интерес, наблюдательность. Также они развивают умение входить в определённый образ, выполнять разнообразные имитации движения, воспитывать чуткое, внимательное отношение к животным, доброту, отзывчивость, культуру общения. Сюжетно-ролевые экологические игры учат сотрудничеству, помогают осознать свою роль в принятии решений, находить выход из различных экологических ситуаций. И самое главное воспитывают бережное отношение к природе.

Традиционно проводимые в детских садах сюжетно-ролевые игры не охватывают всех аспектов экологического воспитания. Поэтому для формирования начал экологической культуры, следует ввести ребенка в мир природы, сформировать представления – знания о ее объектах и явлениях, познакомив детей с «игрой-превращением». Предложив детям «превратиться» в капельку дождя или зайчонка, деревце или кузнечика, и вести себя как они, чувствовать, как они, размышлять их мыслями, ребенок лучше понимает явления, происходящие в природе, он может проникнуться сочувствием к животному, растительному миру. Этот вид игры может использоваться в различных видах деятельности: на занятиях (музыкальных, физкультурных, изо-деятельности и т. д.), на прогулке, при контакте на площадке с элементами живой природы, при ознакомлении с художественными произведениями, через театрализованную деятельности. Во время проведения традиционных праздников, и развлекательных мероприятий, а также через программы по привитию детям культурно-гигиенических навыков.

Положительным результатом такой деятельности дошкольников является самостоятельная организация игр детьми, носящая творческий характер, «игры-превращения» организуются и проводятся по инициативе самих детей. В них ребята отражают впечатления, полученные в процессе занятий и повседневной жизни. Например, дети с удовольствием становятся птицами, муравьями и имитируют способы их нахождения в природе, их повадки в разное время года, способы общения между собой, изучают среду обитания животных и окружающий мир.

Таким образом, с помощью сюжетно-ролевых игр с экологической тематикой ребенок познает окружающий мир, изучает природу, учится наблюдательности, проявляет любовь к природе, воспринимает ее красоту, учится оберегать и защищать природу, учится социализироваться в окружающем мире.

Творческая созидательная деятельность, гармонизация человека с природой, обществом и самим собой дает ребенку психологическую устойчивость, силу преодоления препятствий, веру в добро, справедливость, красоту, истину, любовь. Природа, которая восхищает нас своей красотой, постоянно дарит радость открытий. Только тот живет интересно, кто каждый день узнает что-то новое, удивительное. А в природе все удивительно. Поэтому очень важно приобщать детей к миру природы.





Дидактические игры и их влияние на формирование сенсорных способностей у детей 2-3 лет

Автор: Лямина Светлана Николаевна

ГБОУ "Школа № 1450 "Олимп", г. Москва

Дидактическая игра как игровая форма обучения – явление очень сложное. В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебно-познавательное и занимательное. В соответствии с этим педагог в одно и то же время является учителем и участником игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся играя. Наличие дидактических задач, которые содержат обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер. Воспитатель выбирает такой дидактический материал (куклу, игрушку), который дети могут обследовать и действовать с ним.

При проведении дидактической игры с детьми раннего дошкольного возраста воспитатель объясняет правила по ходу игры. Большую требовательность нужно предъявлять к своим жестам, мимике. Маленький ребенок чутко реагирует на выражение глаз, мимику, улыбку воспитателя. При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд, то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что именно ему рассказывают об игре. Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, с их свойствами, изображением на картинках.

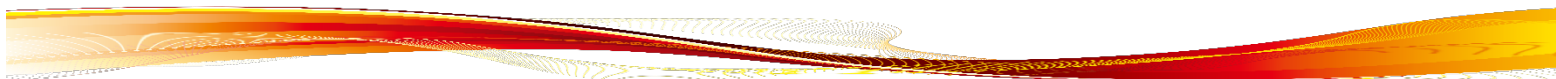
При подборе дидактического материала воспитателю нужно обращать внимание на чистоту (эталонность) предметов, однако не следует ограничивать набор только цветом, формой, размером, необходимо в среде представить все многообразие свойств окружающего мира. Если в игре используются стихотворения, потешка, воспитатель знает их наизусть, читает их выразительно. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор.

Смысл дидактических игр как раз и заключается в том, чтобы ребенок получил возможность действовать сам. Во время занятий у ребенка вырабатываются качества, необходимые для успешного умственного развития; появляется, способность сосредоточиться на том, что ему показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к подражанию, воспитатель побуждает их воспроизводить показанные действия, сказанные слова. Таким образом, использование в работе педагога с детьми дидактических игр, способствует формированию, а затем и овладению сенсорных представлений, таких как: цвет, форма, величина, ориентировка в пространстве.

От умелого руководства, дидактическими играми, педагогом, напрямую зависит дальнейшее развитие ребёнка, так как чувственное познание окружающих предметов, явлений создаёт предпосылки для его интеллектуального, психического и физического развития, обогащает чувственную и эмоциональную сферу маленького ребёнка, успешно социализирует его в обществе.

Наш мир наполнен разноцветными красками и различными формами.

Форма – это внешнее очертание, наружный вид предмета. Сначала знакомят с простыми фигурами: кругом и квадратом; помогают детям сравнить фигуры (круг гладкий, ровный, а у квадрата есть стороны и углы): показывают, как обвести контур фигуры пальцем. После их усвоения, детей





знакомят с треугольником, прямоугольником, овалом. Параллельно даётся представление об объёмных геометрических телах – шаре и кубе, а затем – о параллелепипеде («кирпичик») и эллипсоиде («яичко»).

Выделяют следующие этапы в процессе знакомства с формой:

- Практические действия. На этом этапе ребёнок сравнивает предметы по форме «такой – не такой», не называя её.
- Зрительное восприятие формы. Детей знакомят с эталонами плоских геометрических фигур.
- Запоминание геометрических форм и их названий, умение использовать эти знания в различных ситуациях.

Знакомить с геометрическими формами и закреплять представления о них можно следующими способами:

- Использовать специальные игрушки (погремушки, пирамидки, гирлянды из чередующихся по форме предметов).
- Рассматривать эталоны форм – плоские и объёмные фигуры.
- Рассматривать реальные предметы простой формы (строительный набор, предметы быта и обихода).
- Использовать специальные дидактические игры – подвижные, настольно-печатные.

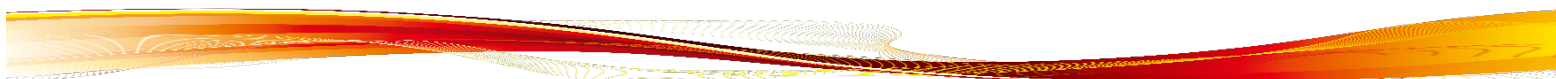
Величина – это значимое свойство предметов, которое помогает осознать размер, объём, протяжённость. Знакомство детей раннего возраста с величиной происходит в ходе специальных упражнений, направленных на сравнение предметов:

- Сравнивать предметы только по одному параметру (по высоте; по ширине).
- Сравниваем предметы, одинаковые по цвету и форме.
- Сначала сравниваем два предмета, резко различающихся по величине (большой и маленький кубик; высокая и низкая башни), затем добавляем средней по величине предмет.
- Параметры величины обозначаем словами, не требуя от детей повторения.

Сначала величину обозначают при помощи слов «такой – не такой», затем «большой», «маленький», а далее используют понятия, обозначающие конкретные параметры величины: высокий – низкий, узкий – широкий, длинный – короткий.

В процессе знакомства с величиной выделяют следующие этапы:

- Практические действия с использованием различных предметов (накрывать кастрюли крышками разного размера и т.д.) и специальных игрушек (пирамидки, вкладыши-башенки, матрёшки и т.д.)
- Опора на зрительное восприятие. Ребёнку предлагают сравнивать предметы зрительно, на глаз.





- Использование знаний о величине в разных ситуациях (на занятиях, в повседневной жизни).

Знакомить детей раннего возраста с величиной и закреплять знания можно следующими способами:

- Сравнивать пары предметов способом приложения.
- Зрительно сравнивать резко различающиеся по величине пары предметов.
- Использовать специальные дидактические игрушки – пирамидки, вкладыши, матрёшки и т.д.
- Использовать дидактические игры, направленные на изучение величины – настольно-печатные, подвижные и т.д.

Цвет является значимым свойством объектов окружающего мира. Выделить цвет практическим путём в ходе практических действий с предметами, как, например, величину или форму нельзя. Цвет не всегда напрямую влияет на сущность предметов их функцию. Но это то свойство, которое позволяет выделить объект среди других и запомнить его. Знакомство детей с цветом начинают с четырёх основных цветов: красного, жёлтого, зелёного и синего.

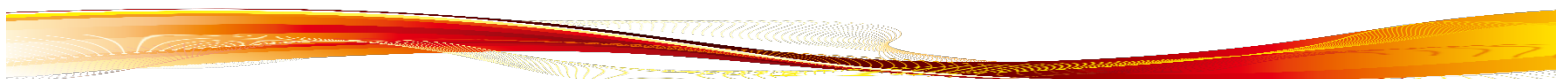
В процессе знакомства с цветом можно выделить следующие этапы:

- Различение цветов по принципу «такой – не такой». Дети сравнивают предметы по цвету, прикладывая их друг к другу. При выполнении ребёнком сравнения, взрослый называет цвет, не требуя от него повторения.
- Зрительное соотнесение цветов – восприятие цвета на расстоянии, выбор цвета по образцу. Например, показать ребёнку карточку определённого цвета и предложить найти в комнате предметы (или картинки) такого же цвета.

После выполнения задания – называем цвет.

- Закрепление представлений о цвете в слове. Дети различают цвета по названию, не прикладывая предметы друг к другу и не сравнивая их с образцом цвета, называют основные цвета.

Знакомство ребёнка с цветом осуществляется в ходе специально организованных занятий, в быту, при рассматривании разных предметов (одежда, игрушки, овощи, фрукты и т.д).





Формирование правильной речи у детей младшего школьного возраста средствами изографов

Автор: Щетинкина Наталья Евгеньевна

ГАОУ МО «Балашихинский лицей», г. Балашиха, Московская область

Аннотация: В данной статье автор говорит о внешних и внутренних факторах школьной неуспеваемости, с которыми сталкиваются учащиеся при чтении и письме, а также об одном из способов успешной борьбы с этой неуспеваемостью – использовании изографов.

Ключевые слова: факторы школьной неуспеваемости, чтение и письмо, методика работы с изографами.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Важным условием полноценного развития ребёнка является его общение со взрослыми и сверстниками. Первые годы жизни, как известно, являются благоприятным периодом для усвоения родного языка, чем и определяется необходимость диагностики коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения.

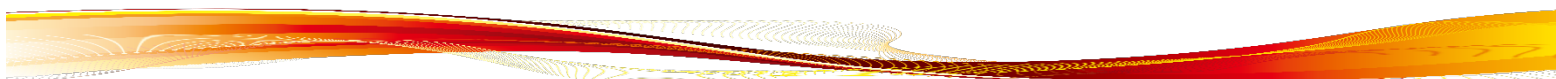
Практика обучения детей чтению и письму показывает, что многие дети при этом испытывают значительные трудности. Очевидно, что школьная неуспеваемость обусловлена целым рядом внешних и внутренних факторов. Затруднения в учёбе в ряде случаев могут быть вызваны недостаточной сформированностью отдельных функциональных систем психики. Учёные выделяют две основные причины, ведущие к такой несформированности. Первая из них связана с индивидуальными особенностями онтогенеза ребёнка. Факторами, приводящими к такому отставанию в формировании психики ребёнка, могут быть условия социальной среды, в которых растёт ребёнок или специфика развития мозга ребёнка.

Второй, достаточно большой группой факторов, обуславливающих трудности овладения грамотой, являются сложности самих процессов чтения и письма.

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности. Ученые выделяют ряд процессов, которые нарушаются при патологии чтения и письма:

- овладение оптическим единством буквы и акустическим единством звука;
- соотнесение звука с буквой;
- синтез букв в слово;
- способность расчленять слово на оптические и акустические элементы;
- определение ударения, мелодии слова, гласных слова;
- понимание прочитанного.

В своей практической деятельности, проводя диагностическое обследование детей, мы наблюдали специфическое нарушение письма и чтения, обусловленное несформированностью вышеуказанных процессов. Это послужило нам сигналом для более глубокого, детального изучения теоретической литературы, поиска новых форм, методов и приёмов коррекционной





деятельности. Таким образом, мы использовали изографы, разработав цикл уроков с их применением.

Изографы - это картинки, на которых слово зашифровано буквами, расположение которых близко или отдалённо напоминает предмет, о котором идёт речь.

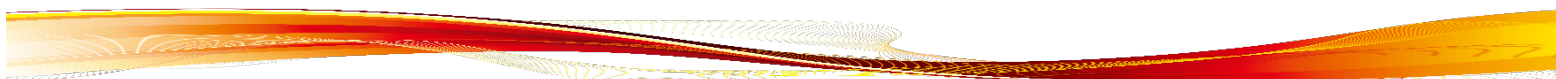
Существует множество игровых упражнений, помогающих наиболее успешно овладеть грамотой - от первого знакомства детей с буквой до полного овладения чтением и письмом.

Формирование грамотной речи с помощью изографов обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания детей; даёт возможность каждому ребёнку участвовать в процессе выполнения заданий.

Методика работы с изографами.

1. Рассматривание изографа и нахождение всех букв, "спрятанных" в нём.
2. Визуальное определение предмета, зашифрованного в изографе.
3. Составление слова.
4. Определение орфограммы в этом слове.
5. Выкладывание слова из букв разрезной азбуки.
6. Записывание слова - изографа в тетради.
7. Называние букв и звуков слова - изографа.
8. Определение гласных и согласных букв в слове-изографе.
9. Разделение слова - изографа на слоги.
10. Зарисовка слова - изографа в тетради.
11. Отстукивание ритма слова - изографа.
12. Придумывание предложения со словом изографом.
13. Выкладывание из крупы одного из слогов слова - изографа.

Использование изографов в период обучения грамоте способствует постоянному повторению грамматического материала, тренирует в звуковом анализе и синтезе, формирует определенный способ мышления.





Послеполуденные формулы, или как проще запомнить обозначение времени после двенадцати часов дня

Автор: Кудряшова Мария Владимировна

АНО «Павловская гимназия», Истринский район, Московская область

Аннотация: в статье описан прием запоминания названий единиц времени после 12 часов дня. Он основан на установлении взаимосвязи между цифрами и проведении математических вычислений по формулам, выведенных в результате установления некоторых закономерностей.

Ключевые слова: время, цифра.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Мы в своей профессиональной деятельности часто сталкиваемся с трудностями, связанными со сложностью усвоения того, или иного материала нашими учениками. Педагогическая копилка периодически дополняется различными приемами, помогающими детям запомнить таблицу умножения, словарные слова, правила, формулы и др. Сегодня я хочу поделиться с вами приемом, позволяющим запомнить обозначение единиц времени после полудня по механическим часам, что также вызывает у учащихся сложности.

Размышляя над тем, как облегчить детям описанную выше задачу, я стала искать взаимосвязи между единицами времени, указанными цифрами 1 ч - 13 ч, 2ч - 14 ч и др.

И вот что мне удалось заметить: в названии часов после полудня первая половина слова обозначает цифру, увеличенную на 2. Например, 1 + 2 = ТРИнадцать, 2+2 = ЧЕТЫРнадцать и.т.д. Но такой прием работает только до 19-ти часов. Далее его надо немного изменить, но в основе остается прибавление цифры 2. Когда мы прибавляем к количеству часов 8, 9 и так до 12 цифру 2, то у полученного результата количество десятков увеличиваем еще на 1. Например, 8+2=10. Увеличиваем десятки на 1, получается двадцать часов, 9+2=11, увеличим количество десятков на 1 и получим двадцать один час.

Т.о., можно вывести следующие формулы:

А д.п. +2 = А п.п. - с 13.00 до 19 00

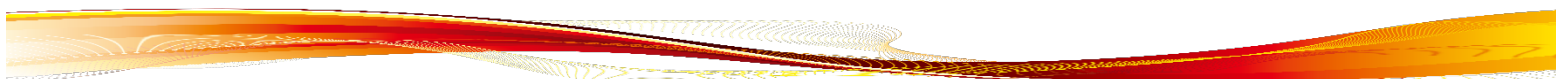
А д.п. + 2 = ВС, В+1С = А п.п – с 20.00 до 24.00

Где А – количество часов, д.п. – до полудня, п.п – после полудня, ВС – двузначное число, получающееся после прибавления двойки к цифре, обозначающей на механических часах определенное время.

Кому-то предложенное объяснение может показаться сложным, но есть дети, для которых логическое объяснение некоторых фактов способствует более быстрому запоминанию материала.

Мне этот способ очень помог в обучении детей определять время по механическим часам. У ребят же он вызвал удивление и интерес, что помогло сложный, а для некоторых и скучный материал превратить в увлекательное занятие.

Желаю вам успехов в преподавании, а вашим ученикам увлеченности в обучении!





Какое оно, дистанционное обучение младших школьников

Автор: Леонтьева Светлана Николаевна

МОУ «КСОШ № 55», г. Люберцы

Аннотация: В этой статье автор описывает проблему дистанционного обучения в начальной школе, извлекает минусы и плюсы данного обучения.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, саморазвитие, самовыражение.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

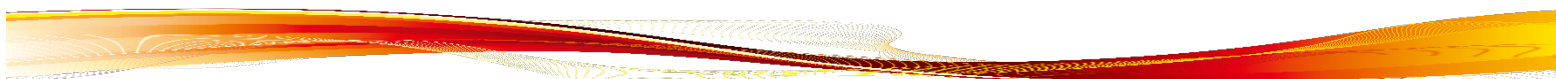
С марта 2021г. всё население страны оказалось в новых предполагаемых условиях. Не только образование, но и другие сферы нашей деятельности перешли на новый формат взаимоотношений и общения. Для многих самоизоляция, дистанционное обучение стало неожиданностью, шоком. Для других толчком для самореализации, самопознанию, самоподготовке. В таких условиях оказались и все участники образовательного процесса: учителя, обучающиеся, родители.

В настоящий момент дистанционное обучение в России регулирует Федеральный закон от 29 декабря 2012 года 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». «Дистанционное обучение производится при помощи информационно-телекоммуникационной сети, через которую учащиеся и учителя взаимодействуют друг с другом». Современные технологии позволяют перевести почти все этапы учебного процесса в удаленный формат. С их помощью учащиеся получают знания, а родители имеют возможность контролировать успехи ребенка.

На начальном этапе дистанционного обучения важно выстраивать культуру, в которой ребенок учится дома, в которой он должен постепенно получать все больше самостоятельности. На родителей падает ответственность за контроль и вовлеченность ребенка в процесс дистанционного обучения. Задача родителей — направить ребенка, нацелить на получение знаний. Школе нужно пояснять родителям важность контроля. Если ребенок пропустил онлайн-урок — это пропуск такой же, как в школе. Параллельно это объясняется самим детям. В ситуации с дистанционным обучением младших школьников, взаимопомощь родителей выходит на первый план.

При использовании дистанционных технологий появляется возможность организовать индивидуальный режим обучения. Количество часов учебной нагрузки можно сократить, контролируя количество времени, проводимого за компьютером не более 20 минут 1-2 классами, 25 минут 3-4 классами, при необходимости многократно возвращаясь к изучаемому материалу.

Конкретный набор знаний, который дает дистанционное обучение, можно считать не только плюсом, но и минусом, так как утрачиваются некоторые навыки, полезные в повседневной жизни. Минусом удаленного обучения является зависимость от технических средств, таких как отключение интернета, электричества или выход из строя компьютера. В условиях младшей школы, это означает, что рядом с ребенком дома должен, постоянно, находится взрослый. Есть недостатки и от взаимодействия с экраном компьютеров. Комплекс упражнений для профилактики утомления глаз необходимо проводить после использования технических средств обучения.





Переход на дистанционное обучение – это новый формат преподавания. Для педагогов необходимо проводить курсы цифровой грамотности. При разработке дистанционных занятий по предметам основная нагрузка ложится на педагога. Дистанционное обучение требует от учителей других способов подачи материала и методик для вовлечения детей, в то же время он должен учитывать все особенности обучающихся детей, пробовать что-то новое, набирать опыт и интегрировать его в школьные уроки. Основной задачей педагога при организации обучения учащихся начальной школы с применением дистанционных технологий становится разработка учебных курсов.

Педагоги в дистанционной работе сталкиваются с различными трудностями психологического характера: в определении индивидуальных особенностей учащихся, в организации деятельности учащихся, с проблемой повышения и поддержания мотивации обучения. Психолог изучает характер межличностных отношений, индивидуальные личностные особенности участников дистанционного обучения, обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход. Сведения психолога об особенностях личности обучаемых (самооценка, характер мотивации, уровень тревожности, особенности познавательной сферы и др.) позволяют педагогу оперативно определить стиль взаимодействия с каждым учеником, выявить возможные трудности в учебном процессе, подобрать методы оказания поддержки и помощи.

С одной стороны, отсутствие непосредственного контакта между обучающимися и преподавателем, снижает степень личного влияния педагога на эмоциональное окрашивание получаемых знаний. С другой стороны, при дистанционном обучении основной упор делается на активизацию творческих способностей, инсайты, в этом плане здесь больше возможностей для переживания положительных эмоций от достижений, результатов обучения.

Ученикам нужна цифровая грамотность, которую можно начинать прививать в младшей школе. Дети должны понимать, как устроен интернет, как вести себя в сети, как пользоваться полезными ресурсами сети, как защитить себя в сети. Поведение учеников на дистанционном уроке должно осуществляться по строгим правилам: заходить под своим именем, выключать микрофон, когда говорит учитель или кто-то из одноклассников, не вести в чате личную переписку. Всему этому можно начинать обучать в младшей школе.

Дистанционное обучение – это интерактивное взаимодействие учителя и обучающихся между собой на расстоянии с применением новых информационных технологий, предоставление самостоятельной работы по освоению изучаемого материала в процессе обучения. Насколько подготовленными оказались все члены образовательного процесса, с какими трудностями столкнулись и что положительного хотелось бы извлечь из этого опыта ?

Главное преимущество дистанционного обучения - доступность. Учиться можно везде, где есть принимающее устройство и интернет. Проходят онлайн-уроки в двух форматах — заранее записанный видеоурок или вебинар в прямом эфире. Младшие школьники не умеют концентрироваться и заниматься самообразованием, за ними приходится следить родителям. Дети, которые большую часть дня проводили в школе, в группах продленного дня, в музыкальных и художественных школах, в кружках и секциях, теперь оказались запертыми в четырех стенах. Родители вынуждены обеспечить, организовать и контролировать их обучение, работать удаленно, а в перерывах ещё и заниматься домашними делами. Дети лишились живого общения с одноклассниками и учителями.

Первое, с чем столкнулись участники образовательного процесса — это трудности технического характера. Хотя обеспеченность техническими устройствами, сеть Интернет в семьях 100%. Дистанционное обучение вызвало неудобство и у тех родителей, у кого двое и больше детей, у работающих родителей, которым тоже нужен компьютер, у кого слабый интернет. Вот с такими



проблемами все столкнулись на первом этапе. Хотя все родители отмечают, что компьютерная грамотность детей заметно повысилась. Все стали более уверенными пользователями новых информационно-компьютерных технологий. И что, очень удобно: дети могут выспаться, приступить к работе в удобное для них время, т.е. обучение проходит в комфортной обстановке, нет тревожности, страха, что тебя спросят, если ты не готов, дети с помощью родителей сами регулируют свою деятельность.

При дистанционном обучении в младших классах мало задействована полноценная устная речь, ответы сухи и лаконичны, отсутствует диалог. Механическая, двигательная память, письмо и развитие мелкой моторики страдает. Что в таком возрасте пагубно отразится на психофизическом развитии.

Конечно, большим плюсом является то, что учителю можно выбрать свой ресурс, подобрать качественную демонстрацию материала, выбрать интересную презентацию, использовать видео и аудиоконтент. Дистанционное обучение дало учителям хороший «толчок», чтобы повысить свою компетенцию, получить более глубокие знания в цифровой среде. При проверке домашнего задания, все ответы учеников начальных классов – прослеживаются, никто не остается без внимания.

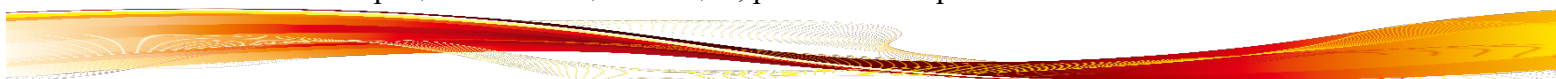
Самый большой минус дистанционного обучения — это большая компьютерная нагрузка на неокрепший организм младшего школьника, мощнейшее негативное воздействие на зрение, а дефицит двигательной активности и статическое напряжение мышц приводит к нарушениям осанки. Здесь огромная работа и ответственность за обучение легла на плечи родителей. Организовать рабочее место, убрать отвлекающие факторы, обеспечить техническую сторону, соблюдая все требования (освещенность, удобство, тишину, бесперебойность работы технических устройств) проследить за сменой деятельности, обеспечить двигательную активность, придерживаться соблюдения режима дня.

Родителям стоит увеличить уровень контроля и дисциплины на начальном этапе и постепенно уменьшать его. Но все-таки здесь есть и положительная сторона: родители стали больше вникать в жизнь и учебу детей, стали больше разговаривать, больше времени проводить с ними. Увидели сильные и слабые стороны ребенка, как ученика и конечно же, свои пробелы в его воспитании. Ребенок не привык к самостоятельности, у него нет мотивации, нет самодисциплины, самоорганизованности, то чему он должен привыкнуть с детства. А дистанционное обучение опирается именно развитие таких качеств, которые способствуют развитию самообучения, интерес к самостоятельному поиску информации. Конечно, домашнее задание дается не только на электронных площадках, но и в учебниках, рабочих тетрадях.

Для учителя при проверке домашних заданий тоже приходится постоянно напрягать зрение и проводить почти весь день за экранами гаджетов. Что пагубно отражается на здоровье педагогов. И еще один нюанс: сложно контролировать процесс обучения, ведь нет гарантии, что ребенок самостоятельно выполняет все домашние задания и не сразу поймешь насколько он понял пройденную тему. У родителей нет педагогического образования, они не владеют методикой преподавания и им иногда самим тоже требуется помощь в разъяснении того или иного материала. Как следствие возникают недопонимание и негативное воздействие на детско-родительские взаимоотношения.

В психологическом плане дистанционное обучение лишает детей живой эмоциональной стороны общения не только с учителем, но и с одноклассниками.

Дистанционное обучение все-таки нужно отнести к инновационным формам организации учебно-воспитательного процесса. его социализации, развитию творческих способностей.





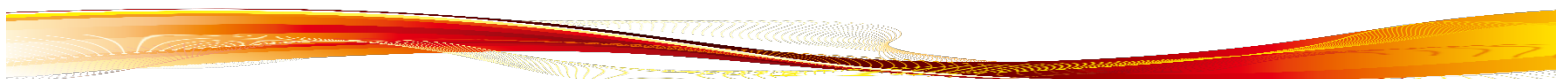
Я считаю, что в начальной школе с этой задачей будет справиться сложнее. Ученики по своим возрастным особенностям менее мотивированы к обучению, обладают меньшей самодисциплиной, самоорганизацией, меньшей силой воли. Обучающиеся старшего звена могут осознанно контролировать свою деятельность, заниматься самообразованием.

Для начального общего образования, дистанционное обучение использовать, как дополнительное. В то же время мы за то, чтобы постоянно применять в процессе обучения и воспитания современные информационно-компьютерные технологии.

В данное время темпы развития массового дистанционного обучения в школах России доказывают, что для младших школьников оно не может служить в качестве полноценной замены стационарной формы. Хочется отметить, что онлайн обучение не может заменить традиционное посещение школьных занятий, так как общение и коммуникация с психологом и учителем носит обязательный характер в получении информации. Дистанционное образование имеет особенности - опосредованное общения, самостоятельность учащихся, удаленность. В связи, с чем возникает необходимость психологического сопровождения данного процесса и обеспечения психологического комфорта его участникам.

Список литературы:

1. Методика воспитательной работы / под ред. В. А. Сластенина. – М., 2002.
2. Настольная книга классного руководителя. – М.: Педагогический поиск, 2000.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М.: Педагогика, 1989.





Девиантное поведение младших школьников

Автор: Серегина Людмила Николаевна

МБОУ "СШ № 13", г. Евпатория, Республика Крым

Аннотация: Этот материал будет полезен для учителей начальных классов при проведении родительских собраний, бесед с родителями, помогут разобраться в проблемах девиантного поведения детей в семье и в школе, как с этим бороться.

Ключевые слова: Девиантное поведение, младшие школьники.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Девиантное поведение детей является проблемой для их родителей, воспитателей, друзей. Подобные трудности обычно связаны с изменениями в обществе. Из-за этого с каждым годом увеличивается количество школьников, которые имеют конфликтное и агрессивное поведение.

Трудные дети не умеют нормально общаться с другими ребятами в группе или классе, они не интересуются обучением.

Девиантное поведение представляет собой определенные действия или поступки, идущие в разрез с социальными, культурными и нравственными нормами, принятыми в среде нахождения детей/подростков.

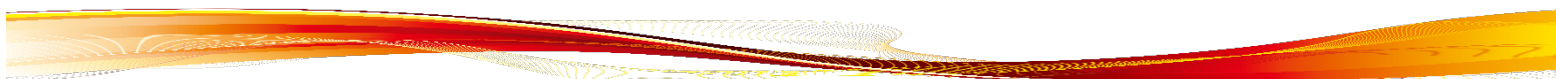
Вопрос девиантного поведения в младшем школьном возрасте все еще является недостаточно хорошо изученным несмотря на то, что эта проблема стоит остро уже многие годы и изучается как с точки зрения педагогики, так и со стороны психологии.

Девиантное поведение детей, это понятие означает стремление малыша стереть грань между нормой поведения, принятой в обществе, и неблагоприятными поступками.

Девиант – это человек, демонстрирующий черты недопустимого поведения, часто нуждающийся в помощи специалистов (психиатров, наркологов, психотерапевтов). В отдельно взятых ситуациях, например, при сильной агрессии, развитой психопатии или ином серьезном психическом отклонении, индивид может быть изолирован.

В возрасте 7-10 лет девиантное поведение у детей становится более ярко выраженным, это может быть развязное поведение со взрослыми, хамство, либо, наоборот, чрезмерная зажатость и боязнь общения со сверстниками, конфликты в коллективе, потеря аппетита, нарушение сна, появление нервных заболеваний.

После 10 лет ребёнок переходит в подростковую стадию, где поведение, выходящее за общепризнанные границы, становится еще более кричащим: бродяжничество, хулиганство, алкоголизм, воровство ...





Коррекция девиантного поведения детей достаточно сложный и трудоёмкий процесс, главной задачей которого становится выявление причин выхода за пределы нормы морали. Далее следуют три этапа перевоспитания подготовительный, конфликтный и процесс самовоспитания.

Как показывает практика, причины девиантного поведения детей могут быть разными, например, неправильное воспитание в семье, отсутствие поддержки со стороны взрослых, конфликты со сверстниками, воспитателями и учителями. Все эти факторы приводят к формированию у ребёнка комплексов и страхов со временем перерастающих в ярко выраженный протест против окружения и стремление доказать свою состоятельность сомнительными методами.

Формы поведения детей.

Деструктивное. Человек наносит вред исключительно себе, причем он может быть как физический, так и психологический. Примером можно считать мазохизм.

Асоциальное. Человек вредит не только себе, но и социуму, с которым контактирует. К примеру, это алкоголизм.

Противоправное. В этом случае человек наносит вред другому человеку. Примером является воровство в магазине или грабёж.

Особый случай девиантности — это склонность к самоубийству, причём оно может быть следствием как деструктивного, так и асоциального образа действий. Подросток может свести счёты с жизнью из-за множества причин: постоянные конфликты в семье, наркотическая зависимость, алкоголизм, помутнение рассудка, недовольство собой.

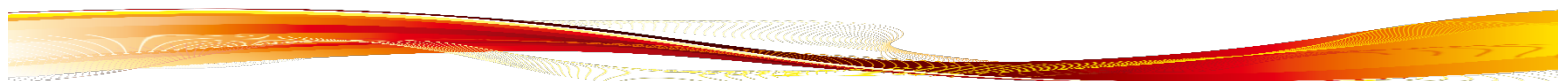
Факторы, способствующие возникновению девиантного поведения:

1. Биологические.
2. Психологические.
3. Социально-педагогические.
4. Социально-экономические.
5. Морально-этические.

Причины девиантного поведения:

- Медико-биологические факторы. Эту группу можно условно разделить на приобретённые, врождённые и наследственные причины. Врождённые развиваются вследствие внутриутробного развития при беременности женщины. К примеру, на это влияет токсикоз, различные инфекционные процессы, интоксикация медикаментами, неправильный образ жизни, несбалансированное питание.

- Наследственные причины связаны с нарушениями генетического материала. Примером являются обменные дефекты, поражения генов и хромосом, их мутирование. Из-за этого нарушается структура головного мозга. Как результат, у ребёнка могут появиться телесные пороки, недостаточность умственного развития, проблемы со зрением, слухом, нарушения со стороны нервной системы.





- Приобретённые причины связаны с самим образом жизни малыша. Нарушения в развитии головного мозга могут быть спровоцированы различными тяжёлыми недугами крохи, черепно-мозговыми травмами.

- Психологические факторы. Психология отношений влияет на ребёнка не меньше, чем генетический материал. В младшем возрасте проблема будет проявляться в виде неконтролируемого гнева. Если родители что-то запретили, то малыш будет визжать, кричать, брыкаться, ругаться. Преодолеть это можно, если научиться не реагировать на капризы крохи или отвлечь его чем-то. Однако важно изучить психологические факторы, которые привели к этому.

Социальные факторы. Важную роль в воспитании играет семья. Как правило, проблемы в поведении подростка могут быть вызваны неблагоприятной обстановкой в ней. Риск появления отклонений в поведении малыша повышается в таких случаях:

- неполная семья, когда воспитанием крохи занимается только 1 родитель;
- частые конфликты из-за недопонимания, различия взглядов на жизнь;
- асоциальность семьи: противозаконные действия, паразитический образ жизни;
- алкоголизм.

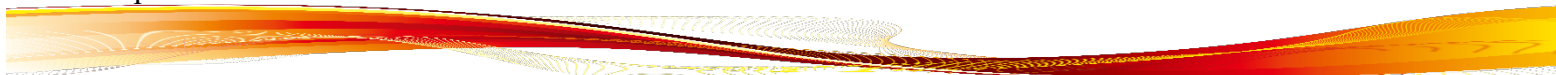
Обычно в таких семьях взрослые не реагируют на неправильное поведение малыша или, наоборот, поощряют это. Однако чрезмерная строгость тоже навредит.

Часто взрослые требуют от малыша быть дисциплинированным, соблюдать правила поведения, однако сами не дают хорошего примера. К тому же, когда ребёнок спрашивает, почему он должен себя вести так, а не иначе, то ему это нужно обязательно объяснять, а не игнорировать вопросы.

Девиантное поведение детей и подростков является настоящей катастрофой для семьи и коллектива, где ребёнок обучается. В разном возрасте это проявляется по-разному. К тому же выделяют различные типы асоциальности. Существует много факторов, которые провоцируют такие отклонения в образе жизни детей. Так что очень важно предотвратить это и скорректировать поведение малышей и подростков.

Возможные симптомы:

1. Сложности в социальной адаптации, конфликты в коллективе, быстрая смена друзей и знакомых (отсутствие постоянства) или же наличие «плохих компаний».
2. Проблемы с успеваемостью, невозможность доводить дела до конца, рассеянность, отсутствие сосредоточения и нарушенное внимание, отсутствие воли и размытое представление об ответственности.
3. Инфантильность. Низкий уровень контроля за хозяйственно-бытовой сферой жизни типичен для людей, у которых отмечается девиантное поведение.
4. Склонности к страхам и фобиям, развитию невротических и депрессивных состояний.
5. Проблемы с самооценкой. Присутствие комплексов. Может быть сильно выражена тревожность.





6. Частые уходы из дома или попытки полностью отгородиться от контактов с другими людьми. В детском и подростковом возрасте регулярные конфликты в семье.
7. Трудности в физическом или психическом развитии, которые могут отмечаться уже с раннего возраста.
8. Психологические защиты и возможное импульсивное поведение.
9. Нарушения сна, частые простудные заболевания, общая болезненность и склонность к психосоматическим реакциям.
10. Высокий уровень агрессии, упрямства на фоне развивающегося девиантного поведения.
11. Нетипичные увлечения, склонности, интересы. В том числе и в творчестве.

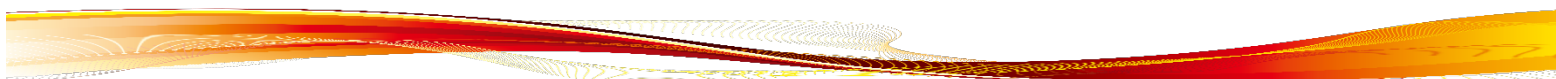
Проблема девиантного поведения школьников младшего возраста является актуальной и в наши дни, несмотря на всё обилие разнообразных педагогических и психологических методик и приемов, широко применяемых в рамках процесса перехода из дошкольного в младший школьный возраст, и сопутствующей ему адаптации детей к школьной жизни.

На сегодняшний день психологические особенности девиантного поведения младших школьников изучены в недостаточной мере.

Рекомендации по борьбе с девиантным поведением детей начальной школы.

Главная причина возникновения капризов - неправильное воспитание. Неразумная любовь, захваливание, обожание, отсутствие требовательности, беспрекословное выполнение любых прихотей ребенка не развивают его волю, а наоборот, ослабляют ее, делают ребенка нервным и легко возбудимым. Главным направлением педагогической деятельности по профилактике капризов на всех возрастных уровнях следует считать укрепление и закаливание нервной системы ребенка, спокойный, без раздражительности тон в обращении с ним, тактичное внушение, стимулирование развития творческих сил и инициативы.

Коррекция состоит в разумных ограничениях, правильной организации жизни, деятельности, создании здоровой атмосферы, спокойной требовательности, устранении избыточного внимания, включении в коллектив, приучении ребенка ограничивать свои желания, считаться с мнением и интересами других людей.





Какие интернет-ресурсы могут помочь учителю начальных классов во время дистанционного обучения

Автор: Патемкина Д.Э.

МБОУ «Калининская СОШ»

В век информационных технологий важно как педагогу, так и ученику владеть новой цифровой компетенцией. Педагог должен идти на шаг впереди и создавать условия для развития и формирования данной компетенции. Открытое информационное пространство — это не только возможность получать разнообразную информацию, поэтому нужно научиться и в этом пространстве использовать то, что принесёт наибольшую пользу.

Цифровая образовательная среда, открытое информационное пространство – всё это даёт безграничные возможности педагогам и учащимся выбирать для себя источники знаний. Слово «открытая» означает возможность и право использовать разные информационные системы в составе ЦОС, заменять их или добавлять новые по собственному усмотрению. Профессия учителя постоянно развивается, особенно с появлением информационных технологий. Эти изменения мы видим в течение всей профессиональной деятельности.

С момента своего появления информационные технологии не прекращают развиваться. Сначала это был мультимедийный проектор, и все восторженно демонстрировали обучающимся созданные в PowerPoint свои слайды. Затем появились интерактивные доски, и все увидели новые возможности организации учебных занятий. Сейчас возможностей ещё больше.

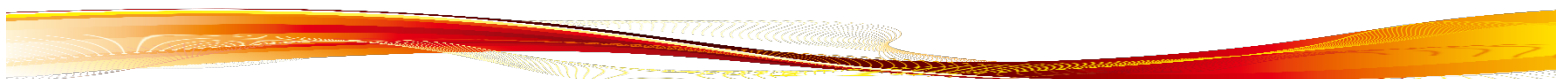
Что же даёт ЦОС для школы:

- повышение эффективности использования ресурсов за счёт переноса части нагрузки на информационные технологии;
- расширение возможностей образовательного предложения за счёт сетевой организации процесса;
- расширение возможностей коммуникации со всеми участниками образовательного процесса.

Таким образом, формирование цифровой образовательной среды в образовательной организации – насущная необходимость.

Электронный журнал позволяет детям не только получать домашнее задание, но и скачивать необходимые файлы для подготовки к урокам (тесты, справочные таблицы и презентации, аудиофайлы и вопросы для самоподготовки). Родители обучающихся не только могут незамедлительно узнавать об учебных успехах ребёнка, но и прочесть в комментариях учителя о необходимости уделить внимание повторению отдельных тем. Преимущества электронного журнала:

- Доступность журнала в любое время в любом месте, где есть интернет
- Удобный автоматизированный контроль за успеваемостью





- Контроль над количеством и полнотой выставляемых оценок
- Представление расчетных показателей (средней оценки, % успевающих, СОУ и т.д.)
- Составление любых отчетов полностью автоматизировано (в т.ч. посещаемость и причины пропусков)
- Инструменты для прямой связи между учителями и родителями школьников
- Домашнее задание и замечания попадают напрямую в электронный дневник ученика
- Возможность снабжать д/з дополнительными электронными материалами (файлами)
- Централизованный способ оповещения – о мероприятиях, изменении расписания, заменах и т.д.
- Возможность проводить опросы и тестирования, в том числе удаленно (через интернет)
- Помогает школе соответствовать требованиям по модернизации ИКТ.

Интернет Урок. Целевая аудитория (классы): 1-4 класс. Сервис «Internet Urok» включает в себя видео уроки по всем предметам, которые изучаются в начальной школе: математика, русский язык, чтение, окружающий мир, английский язык и другие. Каждый видео урок по длительности 6-12 минут, объясняется полностью вся тема, который включает в себя большое количество визуальных объектов - картинки, схемы, иллюстрации, а также используется инфографика и текстовый вариант урока. После каждого видео ученикам предлагается пройти интерактивный тест, который проверяет знания, как они усвоили пройденный материал. На сайте можно авторизоваться через социальную сеть «Одноклассники», «google», и др.

Сейчас на сайте собраны все уроки естественно-научного цикла для 1–11 классов и приблизительно половина уроков по гуманитарным дисциплинам.

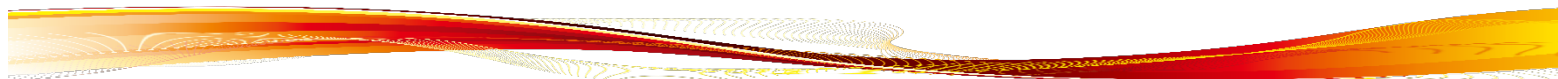
С помощью видеоуроков вы сможете:

1. Подготовиться к завтрашнему уроку в школе.
2. Научиться грамотно пользоваться компьютером на домашнем уровне.
3. Понять основные тенденции и логическую основу этой отрасли.

Сейчас на сайте более 5000 видеоуроков, тысячи конспектов, тестов и тренажеров к ним. В планах у создателей - постоянное пополнение коллекции и повышение качества уроков (их содержания, качества воспроизведения, иллюстраций, текстов, тестов и тренажеров).

«Российская электронная школа» – это интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны, созданные для того, чтобы у каждого ребёнка была возможность получить бесплатное качественное общее образование.

Интерактивные уроки «Российской электронной школы» строятся на основе специально разработанных авторских программ, успешно прошедших независимую экспертизу. Эти уроки полностью соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) и примерной основной образовательной программе общего образования. Упражнения и





проверочные задания в уроках даны по типу экзаменационных тестов и могут быть использованы для подготовки к государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ.

Уроки «Российской электронной школы» – это выверенная последовательность подачи дидактического материала на протяжении всего периода обучения, преемственность в изложении тем, формирование связей между предметами.

В «Российской электронной школе» можно учиться постоянно, а можно заглянуть, чтобы повторить пропущенную тему или разобраться со сложным и непонятым материалом. Это отличная возможность для учителей побывать на «открытых уроках» своих коллег и перенять лучший опыт или подобрать к своим урокам разнообразные дополнительные материалы. Родители смогут по-новому взглянуть на школьное образование, и, если появится такое желание, снова «сесть за парту» вместе со своими детьми.

Детская энциклопедия.

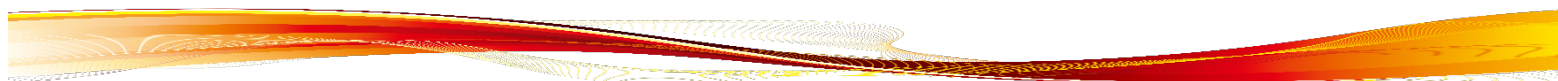
Тысячи детских вопросов сводят родителей с ума, но не стоит забывать, что это просто необходимая пища для ума развивающихся детей. Именно по этой причине создали детский портал. За те 10 лет, которые существует этот проект, было собрано тысячи статей с ответами на самые разные вопросы, чтобы все родители, равнодушные к детскому стремлению познавать, смогли найти ответ на любой вопрос своего ребенка. Еженедельно сайт пополняется все новой и новой интереснейшей информацией, которая поможет утолить жажду любознательного незнакомки. В редакцию постоянно приходят новые вопросы, а специалисты-педагоги не устают делиться своими знаниями с читателями сайта. Проект — это детская энциклопедия онлайн, которая содержит в себе огромное количество материала по детской тематике, а также тысячи ответов на детские вопросы для школьников и малышей. Любой почемучка будет счастлив узнать больше об окружающем мире, о растениях и животных, о разных изобретениях и своем организме.

«ЯКласс». Проверить, как дети усвоили материал, учителям поможет «ЯКласс». Сервис довольно прост в использовании: учитель задаёт школьнику проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание педагога; если ученик допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Учитель получает отчёт о том, как ученики справляются с заданиями. На сервисе зарегистрированы 2,5 миллиона школьников и 500 тыс. учителей.

Что такое: платформа, которая содержит большое количество интерактивных заданий по разным предметам для разных возрастов. Все они также представляют собой перепечатанные тексты задач из учебников. При этом, в отличие от «Началкина», в заданиях иногда встречаются изображения — например в разделах с задачами по геометрии.

Как работает: платформа содержит два типа задач — с полем ввода ответа и с возможностью выбора правильного ответа из нескольких. Это не всегда оказывается удобно, потому что многие задачи требуют нескольких действий, производить которые приходится на бумаге. Из плюсов «ЯКласса»: бесплатный контент, наличие теоретического блока, который предваряет практические упражнения, и возможность потренироваться в сдаче ЕГЭ.

Развитие и обучение детей в игровой форме с Айкьюшей. Задания и упражнения на сайте нацелены на всестороннее развитие детей разных возрастных групп. Для малышей от 2 до 4 лет разработаны специальные развивающие и обучающие игры, стимулирующие тягу к знаниям и позволяющие легко усваивать новый материал. Для детей-дошкольников от 5 до 7 лет опытные педагоги и психологи разработали программу легкой и увлекательной подготовки к школе.

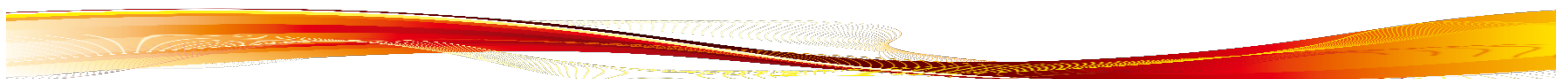




Специально для учеников начальных классов разработана программа, идеально дополняющая школьную. Развивающие задания и игры для детей 8-11 лет помогут повторить пройденный материал и откроют мир новых знаний, повысят интеллект и разовьют любознательность.

Все задания и игры направлены на гармоничное развитие правого и левого полушарий мозга. Эффективно помогают осваивать необходимые навыки для поступления в школу. Все задания сопровождаются озвучкой от профессиональных дикторов, что упрощает обучение детей, не умеющих читать. 10 онлайн-заданий доступно каждый день. Оплатите безлимитный доступ и получите возможность заниматься без ограничений. А также получайте по возрасту ребенка домашние задания для распечатывания каждую неделю. Айкьюша наградит за старания не только новыми знаниями, но и медалями, кубками и дипломами. За правильное выполнение всех заданий в одной теме ребенка ждет настоящий диплом, который можно распечатать и повесить дома.

Доступ учеников к информационным ресурсам сети Интернет обеспечит основным и дополнительным учебным материалом, необходимым для их обучения, выполнения заданий преподавателя, самостоятельного обучения и организации досуга.





Возможности технологии "Природосообразное воспитание грамотности" в организации исследовательской деятельности младших школьников

Автор: Цуканова Светлана Николаевна

МОАУ "СОШ", с. Солнечное Ивановского округа Амурской области

Аннотация: Данная статья знакомит читателя с опытом работы по технологии А.М. Кушнера «Природосообразное воспитание грамотности». Автор рассказывает о возможностях технологии в организации исследовательской и проектной деятельности в начальной школе.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, саморазвитие, самовыражение, авторское письмо, младшие школьники.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

«Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить». Дистервег.

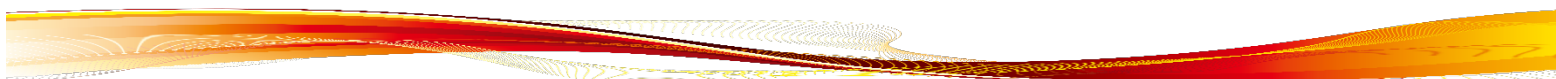
На современном этапе работы начальной школы, а именно в условиях модернизации образования, когда одной из главных задач является создание условий для развития личности младшего школьника, способного адаптироваться к быстро меняющемуся социуму, основным принципом обучения становится внимание к внутреннему миру детей, их интересам и потребностям, развитие их способностей. Важно чтобы, пройдя все этапы школьного обучения, выпускник приобрёл новый подход к пониманию окружающего мира, создающий особенный тип мышления – исследовательский и творческий.

В связи с этим появляется проблема обеспечения новых подходов в организации образовательного процесса, акценты в котором делаются на создание школьного пространства, дающего возможность развития и реализации детских способностей, навыков исследовательской деятельности уже на первой ступени обучения.

Многолетний опыт работы с младшими школьниками позволил определить для меня, что образовательная технология А.М. Кушнера «Природосообразное воспитание грамотности» наиболее эффективно способствует саморазвитию личности ученика и помогает обеспечить каждому ребёнку оптимальные условия развития в нормальной разноуровневой среде. Более того, я заинтересовалась возможностью организации исследовательской деятельности.

«Огромный объём чтения, создающий множество лично-значимых проблемных ситуаций, уроки письма, где мы пишем тексты, приводящие сознание ребёнка в режим поисковой деятельности, где дети – реальные деятели с ежедневными достижениями и открытиями, доводят интеллектуальные притязания детей до уровня, когда появляется потребность в самовыражении и продуктивная деятельность является желаемой трудностью». А. Кушнер. «Педагогика грамотности». Журнал «Школьные технологии» № 4, 5 -1996г.

Начиная с 1 класса, я планирую для каждого ученика индивидуальные информационные пространства в рамках единой темы, которые обживаются детьми в процессе работы – подготовки





сообщения, доклада, реферата. Например, тема в 1 классе – «Вода-путешественница» разбивается на подтемы:

- «Куда текут реки?»
- «В каких состояниях бывает вода?»
- «Откуда к нам поступает вода?»
- «Почему снег хрустит под ногами?»

Затем в процессе обмена информацией на уроке устного слова создаётся общее информационное пространство группы. И каждый ребёнок, готовивший выступление по одному из вопросов, становится не только носителем актуально значимых знаний, но и испытывает чувство удовлетворения от своего маленького научного открытия.

В процессе подготовки своего выступления маленький «первооткрыватель» выполняет рисунки, схемы, макеты, проводит опыты, готовит дополнительный иллюстративный материал.

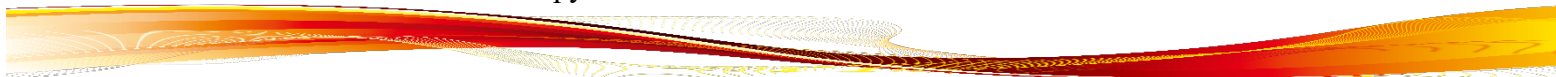
При развитии навыка подготовки материалов для устных выступлений всё более возрастает самостоятельность ученика. Начиная с этапа подготовки всего материала выступления учителем, я веду ученика к такому уровню самостоятельности, на котором он сам выбирает актуальную для него тему (уместно вписывающуюся в контекст учебного плана) и подготавливает материал выступления с элементами «психологической привязки». Вместе с тем возрастает объём изученной информации и усложняются исследовательские задачи: от небольшого монопредметного сообщения до межпредметного реферата.

«Навык реферирования информационных материалов имеет самостоятельное значение и будет востребован в старших классах». А. Кушнир. «Педагогика грамотности» «Школьные технологии» № 4, 5 1996г.

Мне уже не кажется сложным, когда мои ученики на уроке работают с индивидуальным набором первоисточников по «индивидуальным» темам. В учебном кабинете на видном и доступном месте стоят книги: словари, справочники, энциклопедии. Дети учатся находить нужный материал на заданную тему, с удовольствием посещают библиотеку.

Но учитель живёт, пока учится. Изучая педагогическую литературу, меня заинтересовали материалы о проектной деятельности учащихся. Авторы статей в журналах «Народное образование», «Сельская школа», «Школьные технологии» помогли осознать приоритеты проектной деятельности. Меня заинтересовала новая роль учителя, как разностороннего консультанта. Я попробовала применить данную технологию в 4 классе. Благодатной темой для самостоятельных проектов стал краеведческий материал. Так, например, в проекте по теме: «Страницы истории и культуры Приамурья» дети выбрали актуальные для каждого проблемные вопросы и готовили свои выступления с элементами «психологической привязки».

- «Каково историческое прошлое Приамурья?»
- «Почему с. Албазино является историческим памятником?»
- «Каковы обычаи и традиции коренных жителей Приамурья – эвенков?»
- «Чем знамениты эвенкийские рукодельницы?»





Этот проект позволил расширить информационное пространство моего класса в области истории, географии, краеведения, литературы и культуры. Моим маленьким «исследователям» пришлось изучить огромный объём литературы, начиная с «Колыбели древних цивилизаций» академика А.П. Окладникова до амурской легенды Петра Комарова «Серебряный кубок», использовать материалы периодической печати, данные архива краеведческого музея. Результатами проекта стали: «Лента времени Приамурья», папка-раскладка «Обычаи и традиции эвенков», рисунки национальной обуви, одежды, сумок эвенкийских рукодельниц и другое.

Мои дети уже в 4 классе достаточно хорошо владеют навыками работы на компьютере, и поэтому у нас появилась возможность вывести проектную деятельность на более высокий технологичный уровень. Мои ученики с огромным желанием учатся грамотно находить нужную информацию в Интернете, изготавливают буклеты, выполняют творческие работы по составлению программы компьютерных презентаций.

Возможности организации исследовательской деятельности при применении технологии А.М. Кушнира заключаются не только в устном, но и в письменном самовыражении.

Так, отбор учебного материала для наших уроков русского языка происходит также в соответствии с интересами и потребностями моих детей, способствует «разжиганию» их любознательности. «Любознательность, которая создаёт учёных и поэтов, овладевает даже малышами. Они хотят, чтобы им открыли вселенную, таинственную вселенную». (Франс)

К примеру, я предлагаю детям такие тексты диктантов со зрительной опорой, которые требуют дополнительного исследования. В начале урока я ставлю перед ребятами проблемный вопрос, например, один из перечисленных ниже:

- «Почему запотевают окна?»
- «Как возникла Москва?»
- «Из чего состоит планета Земля» и другие.

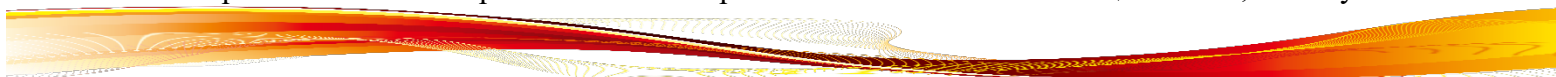
Дети выдвигают гипотезы, дискутируют, пытаются найти ответ на вопрос в научной литературе, затем пишут текст с таким живым интересом, который приводит сознание ребёнка в режим поисковой деятельности и является колоссальной движущей силой. «Не использовать в обучении эту энергию живого детского интереса также неразумно, как пытаться плыть на лодке против течения по бурной реке». С. Зайцев «Личностно-ориентированное обучение младших школьников» журнал «Директор школы» № 3 2005 г.

Опираясь на мотив личностного роста моих учащихся, я стараюсь вытащить на свет новый предмет исследования: текст-оригинал и его автора.

К моему великому изумлению, авторское письмо, как одна из самых сложных форм творчества, имеет право на существование уже в начальной школе!

Предметом для письменного самовыражения служат прочитанные книги. Дети пишут сначала небольшие сочинения-отзывы. Приведу примеры из сочинений моих учащихся, написанных во 2 классе.

«Мне понравилась сказка К. Чуковского про доктора Айболита. Доктор Айболит был добрый, потому что он лечил животных. В этой сказке добро побеждает зло. Я тоже люблю приключения, и мне нравятся книги о пиратах». «Мне понравилась сказка «Аленький цветочек», потому что она





волшебная. Больше всего мне понравилась младшая дочь, потому что она выручила отца. Она была смелая. Ещё мне понравился дворец. Он был такой красивый, что ни в сказке сказать, ни пером описать ...».

Мне удалось отследить творческий рост учащихся при написании сочинений. Если в самостоятельных работах моих маленьких «писателей» на раннем этапе развития (2 класс) содержится в основном эмоциональный отклик, небольшие самостоятельные выводы, умозаключения, то к концу 4 класса уже присутствуют оригинальные мысли, используются для самовыражения личных переживаний различные художественные средства. У детей появляется интерес к личности писателя, используются дополнительные источники информации.

И вот какие сочинения мы пишем в 4 классе. Приведу отрывок из сочинения по теме «Мой край – Приамурье моё».

«Сегодня ночью мне приснился сон, как будто ко мне прибежали три бурундука: золотой, серебряный и оловянный. Золотой бурундук помчал меня по всему Приамурью вместе с В. Поярковым. Серебряный бурундук показал мне все полезные ископаемые, которые спрятаны в недрах Амурской земли: медь, хризолит, вольфрам и другие. А оловянный – повёз меня на север, на холодный остров Новая Земля. Там я увидел, как живут полярники и белые медведи».

Это – отрывок из сочинения мальчика. Этот ученик, начиная с 1 класса, проявлял большой интерес к природоведению, географии.

Для своих сообщений, рефератов он выбирал такие темы:

- «Куда текут реки?»
- «Глобус-модель Земли»
- «Почему происходят землетрясения?»
- «Стихийные бедствия на Земле»
- «Полезные ископаемые Амурской области»

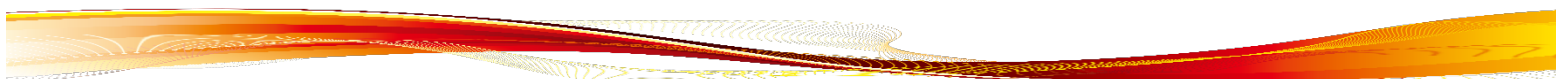
При работе над своим сочинением, он использует своё личное информационное пространство и пытается фантазировать, обращается к собственному опыту. А это и есть авторское письмо.

Ещё один пример из сочинения по теме «О братьях наших меньших»

«Я расскажу о книге Э. Сетона-Томпсона, которая называется «Рассказы о животных». Писатель родился в Англии, но через 7 лет семья переехала в Канаду. Больше всего меня поразило то, что Эрнест, когда увидел в магазине книгу «Птицы Канады», захотел её купить, во что бы это не стало ...».

Это сочинение является наглядным примером, когда у ребёнка появляется интерес к личности писателя.

«В значительной степени наше теперешнее сочинительство подготовлено эволюцией ребячьего рассказа на уроках устного слова ... И это совершенно естественно — письменная коммуникация возникает вслед за устной». А. Кушнир.





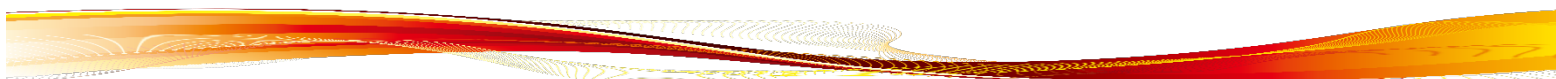
Постепенно у детей начинают обнаруживаться пристрастия к определённой тематике. Такие пристрастия часто совпадают с увлечениями детей, и они становятся «экспертами» в отдельных областях знания, что обеспечивает им значимую социальную позицию. Так, например, у девочки стали обнаруживаться пристрастия ко всему красивому и изящному в природе, культуре, и они совпали с её увлечением - фотосъёмкой. Давайте проследим её становление, как «эксперта» в области «красивого и изящного». Так, при подготовке к урокам устного слова в 3 классе, она выбирала темы: «Чудеса Кремля» (о соборах Кремля), «Цветы на клумбе», «Эта удивительная природа». В 4 классе, при создании проектов по краеведению, она готовила материал на актуальные для неё темы: «Архитектурные памятники города Благовещенска», «Обычаи и традиции коренных народов Приамурья».

Каков же стал уровень развития исследовательских умений у этой девочки в 5 классе? Побывав во время летних каникул на Жёлтом море, она провела для учащихся класса фотосессию «Экзотические места южного Китая». В марте, выступая на школьной научно-практической конференции, она подготовила компьютерную презентацию «Взгляд на окружающий мир средствами пейзажа».

Как видим, если основным принципом обучения в начальной школе становится внимание к внутреннему миру детей, их интересам и потребностям, то при создании адекватных условий при переходе ребёнка в 5 класс можно повысить уровень исследовательской культуры школьника, тем самым помочь приобрести новый подход к пониманию окружающего мира.

Для защиты своих проектов на школьных научно-практических конференциях мои ученики учатся основам ... самомаркетинга, умениям презентовать себя: планировать своё выступление, заинтересовывать своего собеседника, пользоваться убедительной и лаконичной речью, быть успешным. А это является одной из главных компетенций выпускника школы.

Итак, можно сделать вывод: самостоятельная исследовательская деятельность незаменима для становления личности младшего школьника и имеет психологическое обоснование: отвечает детской любознательности и стремлению, выраженному в словах «я – сам», способствует развитию нового подхода к пониманию окружающего мира: исследовательскому и творческому.





Технология формирующего оценивания результатов обучения в начальной школе

Автор: Алымова Наталья Евгеньевна

Филиал ОмГПУ в г. Таре

Аннотация: Статья посвящена технологии формирующего оценивания, раскрытию понятия, и возможностей учеников и учителей при его использовании. Описаны главные преимущества использования формирующего оценивания, цель и задачи.

Ключевые слова: технология формирующего оценивания, прогресс обучающихся, оценка, обратная связь, результат.

Тематические рубрика: Начальная школа.

В современной начальной школе оценивание учеников, точнее процесс оценивания результатов деятельности учащихся становится важнейшей частью обучения и образования в целом.

Новые Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) имеют новые требования к обучению в школе, к содержанию школьных программ, так же и к результатам усвоения различных образовательных программ.

В настоящий момент система оценивания, сформировавшаяся в школе, нуждается в новом подходе и инструментах к оцениванию учебной деятельности и достижений учеников младшей школы.

В технологии оценивания имеется два различных подхода:

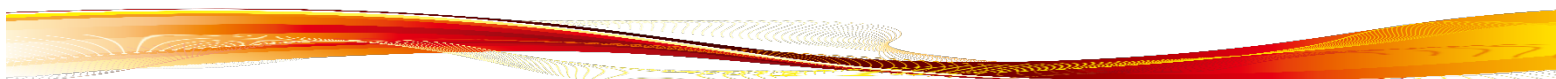
Формирующее оценивание, при этом подходе оценка используется с целью извлечения информации о сложившейся ситуации с целью установления быстрых действий в пользу усовершенствования.

Итоговое оценивание, когда оценка используется с целью установить число выученного материала за какой-либо промежуток времени.

Изложить суть формирующего оценивания возможно этой метафорой: «Допустим, дети – цветы жизни, тогда итоговое оценивание – это просто их измерение. Да, вероятно увлекательно провести анализ результатов, но это никоим образом не повлияет на показатели роста данного растения». Формирующее оценивание - эквивалент уходу и поливу, соответствующему потребностям растений, что непосредственно влияет на их рост».

Итак, формирующее оценивание:

- направлено на учащегося;
- входит в личностно-ориентированное обучение;
- ориентировано на формирование личностных и метапредметных умений;
- оценивается не только конечный результат, но и сам процесс;





- происходит слежение за прогрессом всех отдельных обучающихся;
- имеет системный характер.

Главная задача формирующего оценивания – усовершенствовать свойство преподавания, дать мотивацию учащимся на подготовку в перспективе, составлять план целей и путей их свершения. Формирующему оцениванию свойственен ряд преимуществ для ученика, и для учителя. Так, формирующее оценивание для обучающихся может помочь:

- учиться на своих же ошибках;
- понять, что важно и что у них получается;
- понять, что они не знают и чего не умеют делать.

Формирующее оценивание позволяет учителю:

- четко выразить результат обучения, который подвергается оценке и формированию в каждом отдельном случае, и организовать в связи с этим собственную работу;
- назначить ученика субъектом образовательной и оценочной деятельности.

Педагоги имеют все шансы на основе обратной связи с учениками поменять процедуру обучения таким образом, чтобы ребята обучались наиболее стремительно и наиболее результативно. По этой причине формирующее оценивание необходимо для того, чтобы распознавать как проходит процедура преподавания и в случае, если сведения станут неудовлетворительными, на основе приобретенных данных, привести в него требуемые перемены по улучшению качества учебной работы.

Формирующее оценивание устанавливает обратную взаимосвязь среди педагога и учащихся. Педагог с поддержкой обратной взаимосвязи дает оценку сложившемуся положению обученности по этому, либо другому предмету и устанавливает перспективу последующего преподавания.

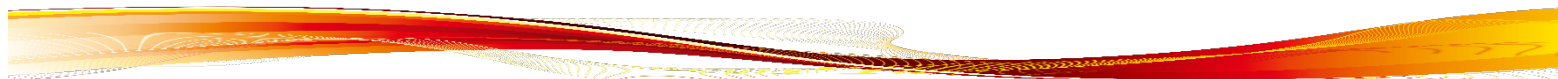
Итак, формирующее оценивание даёт педагогу возможность естественным путем интегрировать процесс оценивания в традиционные процессы преподавания и обучения, происходящие в классе.

Без формирующего оценивания ни учитель, ни ученик не получают достоверных данных о результатах своего труда, которые могли бы использовать для корректировки и улучшения как знаний ученика, так и преподавания.

Главная цель формирующего оценивания – улучшение результатов, а не их измерение!

Список литературы:

1. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе. - М.: Логос, 2016г.
2. Фишман И.С., Голуб Г.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся. - М.: Учебная литература, 2018г.
3. Логвина И.И., Рождественская Л.О. Инструменты формирующего оценивания деятельности учителя-предметника. - М.: Narva, 2016г.
4. Пинская М.А. Оценивание для обучения. - М.: Чистые пруды, 2019г.
5. Крылова О.Н., Бойцова Е.Г. Технология формирующего оценивания в современной школе. - М.: КАРО, 2016г.





Программирование в начальной школе с учетом психологических особенностей младшего школьника

Автор: Золотухина Елена Геннадьевна

ЧОУ-СОШ «Новый путь», г. Армавир

Аннотация: В этой статье автор рассматривает, основываясь на собственном опыте, возможность обучения младших школьников основам программирования с учетом их психологических особенностей на примере некоторых современных бесплатных информационных ресурсов.

Ключевые слова: психологические особенности младших школьников, программирование в школе, Scratch.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

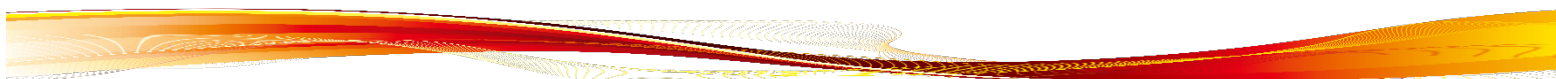
РЕЦЕНЗИЯ

на статью «Программирование в начальной школе с учетом психологических особенностей младшего школьника» Золотухиной Елены Геннадьевны, учителя информатики и ИКТ ЧОУ-СОШ «Новый путь», г. Армавир

Представленная на рецензию статья посвящена проблематике воспитания младших школьников в системе образовательного процесса, по результатам обобщения практического опыта работы педагогов по обучению младших школьников основам программирования. Практическая составляющая статьи обеспечивается предложенными к использованию продуктами, способствующими повышению интереса школьников к изучаемому материалу.

Статья Е.Г. Золотухиной акцентирована на практические наработки решения действительно важной задачи формирования у обучаемых младшего школьного возраста основ программирования и, как следствие, формированию в дальнейшем профессионального выбора подростка. В этом - очевидны положительные аспекты работы и ее перспективы. Последнее относится к теоретической части: в данном случае очевиден воспитательный потенциал и практических наработок, и содержательной части статьи. В качестве недостатка представленной статьи, рецензентом также отмечается несколько не обоснованная аксиоматичность выводов, не имеющая научной перспективы («Детям нужна яркая картинка»). В дальнейшем следует избегать подобных афоризмов, более подходящих к разговорной речи, но не к научному языку. В целом, статья Золотухиной Елены Геннадьевны «Программирование в начальной школе с учетом психологических особенностей младшего школьника» представляет практический интерес и может быть рекомендована к печати, практические наработки - для использования в практике учителями образовательных организаций.

Рецензент: педагог высшей квалификационной категории, кандидат экономических наук, доцент, Doctor of Philosophy **Ольга Львовна Гиршевич**

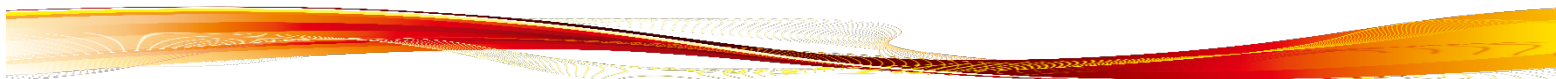




Расширение существующих рамок преподавания информатике в школе можно реализовать, например, создав условия для развития алгоритмического мышления и формирования навыков программирования у младших школьников. Для того, чтобы данная деятельность была эффективной, необходимо, в первую очередь, знать психологические (в частности, познавательные) особенности детей в возрасте от 7 до 10 (11) лет.

Согласно Александровой С.С. у младших школьников:

- доминирует личный мотив: желание получить хорошую оценку, одобрение учителей и родителей;
- вначале формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения, только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний;
- формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений, а подкрепляется это чувство одобрением, похвалой;
- большое воспитательное воздействие учителя связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом;
- острота и свежесть восприятия, своего рода созерцательная любознательность;
- особенность восприятия – тесная связь его с действиями школьника;
- характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия;
- слабость произвольного внимания - младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т.д.).
- развито непроизвольное внимание, всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны;
- более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения; склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала;
- основная тенденция развития воображения – это совершенствование воссоздающего воображения, творческое воображение также развивается;
- мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия;
- аналитико-синтетическая деятельность в начале младшего школьного возраста ещё весьма элементарна, находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предметов.





Исходя из выше сказанного, можно определить следующие шаги в воспитании юного программиста, которые являются общеизвестными, но подкреплены действующими бесплатными (!) информационными ресурсами, которые подобраны и проанализированы автором:

1 шаг. Заинтересовать (Детям нужна яркая картинка!).

Для создания первого положительного впечатления подходит «Урок цифры» с отличными мотивационными роликами и адаптированными тренажерами по программированию. Минусы этого ресурса – дальнейшее обучение платное в Кодвардс.

2 шаг. Организовать систему занятий с максимально наглядным продуктом. (Дети должны писать программы, а в результате – что-то яркое движется, и им можно управлять!)

Здесь можно использовать следующие бесплатные информационные ресурсы:

1. Робот в Кумире (информационный ресурс, разработанный ФГУ ФНЦ НИИСИ РАН, а также уроки К.Ю. Полякова с дифференцированными по уровням сложности заданиями).

2. Программирование на языке Scratch. Тюкина А.Н. из МАОУ «Гимназия № 41» города Новоуральска в своей статье «Опыт организации научно-познавательной деятельности в кружке программирования на языке Scratch» детально обосновала эффективность обучения в начальной школе языку программирования Scratch в рамках внеурочной деятельности. Программная среда Scratch – бесплатный информационный ресурс. Система занятий описана, например, в книге Д.Голикова «Scratch для юных программистов». Каждое занятие опирается на методическую разработку, написанную на доступном для ребенка языке, и содержит три логических этапа:

1 этап - материал разработки демонстрируется учителем, чтобы у ребенка сложилась целостная картина, т.к. последнему важен результат.

2 этап - ребенок сам читает разработку и составляет программу, тестирует ее.

3 этап - вносит изменения в готовую программу для достижения других результатов, тем самым глубже понимая смысл программы.

3 шаг. Поддержание интереса. (На каждом занятии должен быть готовый продукт и, конечно, вся работа сопровождается поощрением ребенка, похвалой даже за незначительные успехи. А также придумывание и создание собственных проектов и публикация выполненных проектов).

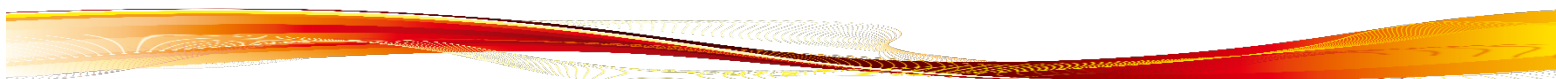
Пример методической разработки занятия (по материалам Д. Голикова «Scratch для юных программистов»):

Практическая работа 1 «Автомобиль с пятью скоростями».

Цель работы: создание первого проекта.

Задачи:

- знакомство со средой программирования;
- знакомство с интерфейсом;





- формирование навыка преобразования текстовых программ (методичка) в систему командных блоков (среда программирования)

1. В меню Файл выберите команду Новый.
2. Библиотека спрайтов очень похожа на библиотеку звуков. Выберите слева категорию Транспорт.
3. Выберите понравившийся вам автомобиль и нажмите кнопку ОК.
4. Удалите Кота, щёлкнув на значке ножниц в строке меню, а затем на Котике.
5. Сначала запрограммируем первую скорость. Постройте вот такой скрипт:

Когда клавиша пробел нажата

Идти 10 шагов

Если на краю, оттолкнуться

Стиль вращения влево-вправо

6. Переключим управление с клавиши <Пробел> на клавишу ... Для этого раскройте выпадающий список, нажав на чёрный треугольничек в блоке когда клавиша пробел нажата, и двигайте курсор вниз.

7. Выберите для скорости единичку.

8. Первый скрипт автомобиля готов! Протестируйте его. Нам надо сделать ещё четыре похожих скрипта.

9. Дублируйте первый скрипт и измените клавишу управления на 2, а скорость перемещения на 3.

Когда клавиша 2 нажата

Идти 3 шагов

Если на краю, оттолкнуться

Стиль вращения влево-вправо

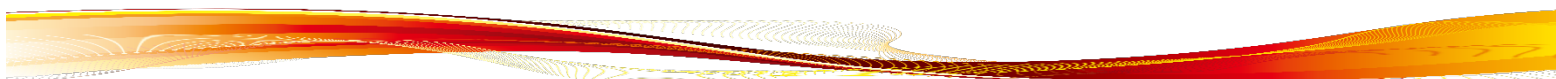
10. Сделайте ещё три скрипта.

Когда клавиша 3 нажата

Идти 8 шагов

Если на краю, оттолкнуться

Стиль вращения влево-вправо





Когда клавиша 4 нажата

Идти 14 шагов

Если на краю, оттолкнуться

Стиль вращения влево-вправо

Когда клавиша 5 нажата

Идти 25 шагов

Если на краю, оттолкнуться

Стиль вращения влево-вправо

11. Проект почти готов, давайте украсим сцену – добавим красивый фон. Нажмите кнопку Выбрать фон из библиотеки.

12. Выберите тему фона – Город.

13. Выберите понравившийся фон с дорогой и нажмите кнопку ОК.

14. Опустите автомобиль на дорогу.

15. Проект готов. Протестируйте.

Задания:

1. Добавьте автомобилю шестую скорость.

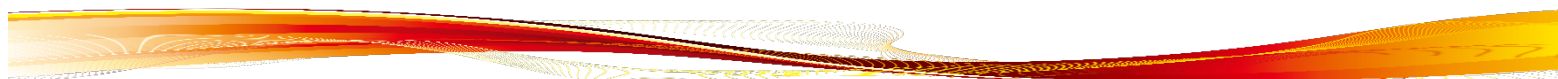
2. Немного увеличьте размер автомобиля с помощью инструмента Увеличить.

3. Добавьте в проект пешеходов, которые будут стоять на тротуаре. Измените их размер с помощью инструмента Уменьшить.

4. Добавьте ещё один автомобиль, у которого будет только четыре скорости.

Список литературы:

1. Александрова С.С. "Психологические особенности младшего школьника", статья – сайт специальной (коррекционной) школы № 24 г.Магнитогорска.
2. Голиков Д.В. «Scratch для юных программистов». – СПб.: БХВ-Петербург, 2019.
3. Поляков К.Ю. «Программирование в среде КуМир» - «Преподавание, наук и жизнь: сайт Константина Полякова».
4. Тюкина А.Н. «Опыт организации научно-познавательной деятельности в кружке программирования на языке Scratch» - статья, журнал «1 сентября», № 4(9) 2021.





Взаимодействие с семьей по подготовке дошкольников к школе

Автор: Машьянова Елена Васильевна

МАОУ "СОШ № 53 г. Челябинска"

Аннотация: В статье автором затронута одна из актуальных проблем образования – готовность дошкольников к обучению в школе. Выделены направления взаимодействия педагога с семьей в процессе воспитания и подготовки ребенка старшего дошкольного возраста к школе.

Ключевые слова: педагог, семья, старший дошкольник, готовность к школе.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

На протяжении всей истории педагогики подготовка к школе детей дошкольного возраста была одной из самых актуальных проблем. На современном этапе она требует новых решений, в связи с модернизацией всей системы образования. Это связано с тем, что изменились условия воспитания детей, глубже и шире исследуются особенности психического развития ребенка дошкольного возраста, изменилось содержание обучения в школе, вследствие этого и проблема подготовки к школе требует поиска новых подходов и решений.

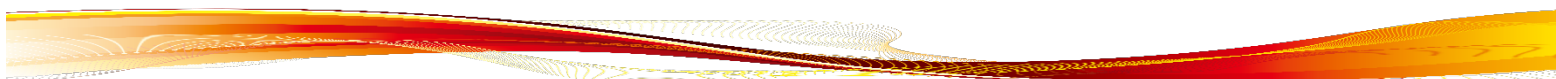
Готовность ребенка к школьному обучению – это необходимый и достаточный уровень психического развития, который обеспечивает освоение образовательной программы. В структуру готовности к школьному обучению входят внутренняя позиция школьника, познавательные интересы, произвольность поведения, волевая регуляция деятельности. Выделяют интеллектуальную, мотивационную и эмоционально-волевую готовность.

Подготовка детей к обучению в школе должна осуществляться в тесном взаимодействии педагога с семьей, так как будущее благополучие, перспективные отношения со сверстниками и педагогами, успешность обучения в образовательной организации закладываются в семье.

Родители, безусловно, являются самыми первыми и главными воспитателями своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь, однако в процессе семейного воспитания могут возникать различные трудности. Причины трудностей воспитания могут быть различными: зачастую родители не учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей, выбирают неадекватные приемы взаимодействия, не знакомы с современными требованиями и подходами в организации подготовки дошкольников к школе и т.д.

В данных обстоятельствах возрастает роль педагога, ведущих предшкольную подготовку детей, по взаимодействию с родителями для устранения проблем, возникающих при поступлении ребёнка в школу.

Предшкольное образование при школах оказывается привлекательным для родителей, так как подразумевает, с одной стороны, знакомство детей с будущим учителем, со школой и ее жизнью, с другой – тесное взаимодействие учителей и родителей. Однако, как показывают практика, основное внимание педагогами в группах кратковременного пребывания при школе уделяется





развитию познавательной сферы детей, а взаимодействие с семьей ограничивается, в лучшем случае, двумя родительскими собраниями за время подготовки детей.

В настоящее время существует большое разнообразие форм организации взаимодействия педагога и родителей. Взаимодействие – это форма сотрудничества и общения, взаимная активность с целью выработки совместных действий по подготовке детей к обучению в школе, повышения уровня педагогической компетентности родителей. Организация взаимодействия с родителями предполагают коллективные, групповые и индивидуальные формы.

Традиционные формы работы с родителями включают информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные:

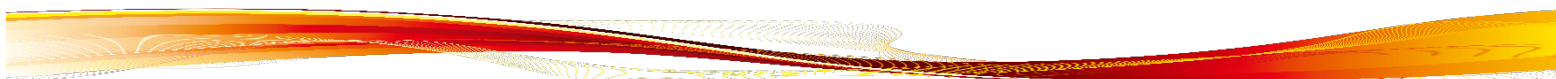
- родительские собрания;
- семинары-практикумы;
- консультации;
- беседы;
- организация совместных праздников;
- открытые уроки и т.д.

Нетрадиционные, активные формы работы с родителями основаны на положении о том, что родители – это полноценные и активные участники образовательного процесса. Совместная субъектно-субъектная деятельность педагога и родителей детей по вопросам воспитания может быть организована посредством таких активных форм взаимодействия:

- семейный клуб;
- дискуссия;
- интерактивные игры;
- проектная деятельность и т.д.

Основными направлениями взаимодействия педагога с семьей по подготовке дошкольников к обучению в школе являются:

- информационно-аналитическое (выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности);
- досуговое (праздники, турниры знатоков, дни открытых дверей, совместные мероприятия, конкурсы, соревнования, проектная деятельность);
- познавательное (ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей, формирование у родителей знаний и умений подготовки детей к обучению в школе);
- наглядно-информационное (консультации, памятки-рекомендации, общение посредством информационных технологий).

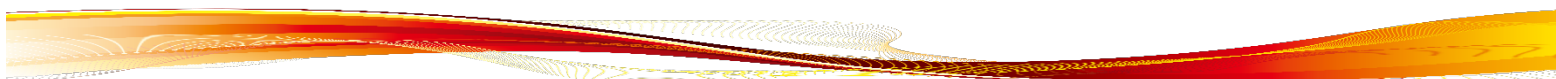




Учителя отмечают, что сейчас современные родители неохотно выходят за пределы своих стереотипов о взаимодействии с педагогом в процессе подготовки к школьному обучению. В связи с этим задача педагогического коллектива подобрать формы и методы общения с семьями воспитанников таким образом, чтобы способствовать созданию единого образовательного пространства, для достижения хороших результатов в процессе подготовки к школьному обучению.

Список литературы:

1. Голованова Н.Г. Школа будущего первоклассника: методические рекомендации / Н.Г. Голованова, М.Г. Стрюкова, Т.Ф. Хвастунова. – Киров: Изд-во ВятГТУ, 2013. – 61 с.
2. Готовность ребенка к школе / Н.Е. Веракса. – М.: Московский центр качества образования, 2011. – 58 с.
3. Классное руководство: учебное пособие / В.П. Сергеева, Е.А. Алисов, А.А. Белов; под редакцией В. П. Сергеевой. – М.: Академия, 2019. – 317 с.
4. Кобазева Ю.А. Психологическая готовность к школе: учебное пособие / Ю.А. Кобазева. – М.: Академия, 2014. – 171 с.
5. Педагогика классного руководства: учебное пособие / И.Ф. Исаев, И.В. Ирхина, В.Н. Кормакова; под редакцией И.Ф. Исаева. – Белгород: Белгород, 2018. – 306 с.





Формирование умения решать задачи в начальной школе

Автор: Минеева Альбина Васильевна

МБОУ г. Иркутска "Гимназия № 3"

Аннотация: Решение текстовых задач – важная составляющая курса математики начальной школы. Решение задач положительно воздействует на процесс интеллектуального развития детей.

Ключевые слова: умение решать задачи, обучение решению задач, приёмы обучения, математика.

Решение текстовых задач – важная составляющая курса математики начальной школы. Умение решать текстовые задачи является одним из основных показателей уровня математического развития младшего школьника. Работа по формированию умения решать задачи начинается с первых дней обучения в школе.

Решить задачу – значит раскрыть связи между данными и искомыми, отношения, заданные условием задачи, на основе чего выбрать, а затем и выполнить одно или несколько арифметических действий и ответить на вопрос задачи.

Следует ответственно отнестись не только к введению термина «задача», но и той подготовительной работе, которая предшествует этому.

Процесс обучения состоит из двух этапов – подготовительного и основного.

Деятельность учащихся на подготовительном этапе знакомства с задачей – это и есть первые шаги в формировании умения решать задачи.

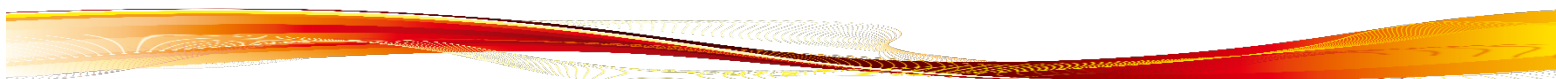
Цель этого периода – научить детей переводить различные реальные явления на язык математических символов и знаков. С первых страниц ученикам предлагаются вариативные формулировки учебных заданий, что имеет большое значение для подготовки школьников к решению задач.

Во-первых, учащиеся приучаются внимательно читать или слушать словесную инструкцию и анализировать те условия выполнения задания, которые в ней предложены.

Во-вторых, словесная инструкция позволяет целенаправленно организовывать практическую и мыслительную деятельность учащихся.

В-третьих, разнообразные словесные инструкции, включающие в себя математическую терминологию и различные текстовые конструкции, способствуют формированию у детей умения объяснять и обосновывать свои действия.

В процессе выполнения этих заданий у младших школьников формируются математические понятия и отношения, которые затем они смогут использовать при решении задач.





В основе методики формирования математических представлений лежит установление соответствия между вербальными (текст задания), предметными (рисунок, действия с предметами), графическими (числовой луч) и символическими моделями, т.е. тот способ действия, которым учащиеся будут пользоваться в процессе решения задач.

Таким образом, можно утверждать, что такая система учебных заданий оказывает эффективное воздействие, как на познавательную активность детей, так и на результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях, навыках. Желаемый результат достигается не путём выполнения большого количества однообразных упражнений, а включением младшего школьника в деятельность целенаправленного наблюдения, в процессе которого он вынужден активно использовать приёмы умственных действий.

Такая планомерная работа приводит к выработке умения переводить реальные ситуации на язык математических понятий, которые будут использоваться в процессе решения задач.

Работа, проведённая на этапе подготовки к знакомству с задачей, опыт использования предложенных приёмов при выполнении различных математических заданий позволяют организовать целенаправленное усвоение младшими школьниками структуры задачи и осознанный процесс её решения.

Основной этап – это период работы, когда в качестве основного метода используются не аналитико-синтетический разбор задачи, а вариативные методические приёмы.

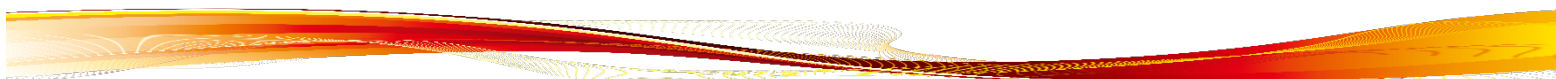
Деятельность на втором этапе направлена на овладение определённым комплексом умений:

1. Анализировать текст с целью выявления в нем условия, вопроса, известных, неизвестных величин, их отношений.
2. Соотносить условие и вопрос, устанавливать их непротиворечивость (противоречивость).
3. Конструировать простейшие модели (схемы) по данной ситуации.
4. Оформлять свои мысли (найденное решение) символически, графически, словесно.

Средством организации деятельности учащихся является система методических приёмов, которые условно можно разделить на приёмы выбора, преобразования, конструирования.

Приёмы обучения решению задач:

- Постановка вопроса к условию;
- Выбор вопроса к условию;
- Составление условия к вопросу;
- Выбор условия и вопроса;
- Выбор схемы к данной задаче;
- Сравнение задач;





- Соотнесение текста и выражения;
- Выбор правильного решения;
- Выбор данных;
- Выбор недостающего данного;
- Выбор выражения к схеме;
- Преобразование условия и вопроса.

Приёмы учебных заданий:

а) Прочитай условие задачи. На трех тарелках лежали груши, по 7 штук на каждой. С каждой тарелки взяли по 4 груши.

б) Используя данное условие, ответь на вопрос, соединив каждый из них с соответствующим выражением:

- Сколько всего груш лежало на тарелках? 7 3
- Сколько груш осталось на трёх тарелках? (7-4) 3
- Сколько всего груш взяли? 7-4
- На сколько меньше груш стало на тарелках? 7 3- (4 3)

Использование моделирования в процессе работы с текстовой задачей в 1 классе.

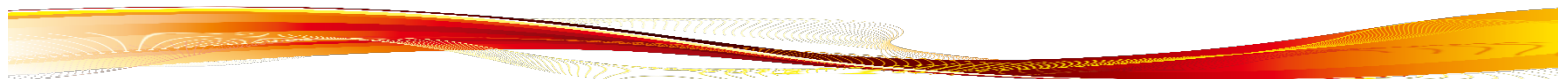
Одним из основных приёмов анализа задачи является моделирование, которое помогает учащимся увидеть задачу в целом и не только понять её, но и самому найти правильное решение.

Процесс обучения моделированию осуществляется эффективно, если первоначально он происходит на основе внешних действий с предметами, а затем переходит во внутренние умственные действия. При решении текстовых задач действия должны пройти через три этапа:

- 1) целенаправленно отрабатываться в операциях с объёмными предметами или их заменителями;
- 2) проговариваться, сначала громко, затем про себя;
- 3) переходить в умственные действия.

В процессе работы составляют так называемую памятку «Как организовать работу над задачей»:

1. Внимательно прочитай задачу.
2. Выдели условие и вопрос.
3. Выдели опорные, то есть главные слова.





4. Построй модель для помощи в решении задачи: сделай краткую запись; рисунок; чертеж; схему; таблицу.
5. Поясни, что подразумевается под каждым числом, повтори вопрос задачи.
6. Рассуждай:
 - а) «от вопроса к данным»;
 - б) «от данных к вопросу».
7. Составь схему решения.
8. Запиши решение: исходя из действий с наличием пояснения; исходя из действий с наличием вопросов; с наличием выражения.
9. Проверь решение задачи: составь и реши задачи, обратные данной; найди иные варианты решения; установи соответствие результата решения условию задачи.
10. Запиши полный ответ.

На этапе организации первичного восприятия и анализа задачи учащиеся должны понять задачу, т.е. уяснить, о чём она, что в ней известно, что нужно узнать, как связаны между собой данные, каковы отношения между данными и искомыми и т.п. Для этого везде, где это, возможно, следует применять моделирование.

Моделирование в широком смысле слова – это замена действий с обычными предметами действиями с их уменьшенными образцами, моделями, муляжами, макетами, а также их графическими заменителями: рисунками, чертежами, схемами и т.д.

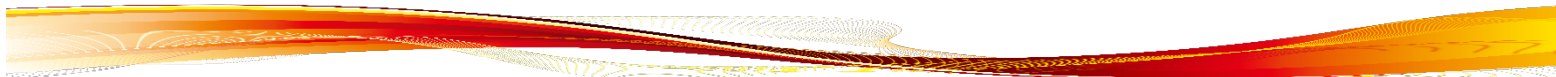
Работу по освоению моделирования текстовых задач можно условно распределить на три этапа.

Этап 1. Обучение учеников преобразованию предметных действий в работающую модель. Задача учителя на данном этапе – показать учащимся стандартные операции с множествами: объединение двух непересекающихся множеств, удаление из множества его подмножества, а также отношения между множествами: равенство множеств; множество – собственное подмножество (целое – часть).

Этап 2. Обучение учащихся составлению обратных задач на основе работы с моделью; группировка задач и моделей по видовым группам (неизвестно целое; неизвестна часть).

Моделирование предоставляет большие возможности для организации работы учеников по преобразованию задачи из одного вида в другой. При обучении составлению обратных задач на основе работы с моделью желательно познакомить учеников сразу с группой задач, которые разбиваются на три блока.

Этап 3. Творческая работа учеников по составлению задач по предложенным моделям; подбор модели к задаче и задачи к модели; модификация сюжета задачи с тем, чтобы она решалась по той или иной модели; обоснование правильности решения задачи на основе модели; исключение из текста задачи лишних условий и дополнение содержания задачи недостающими данными.

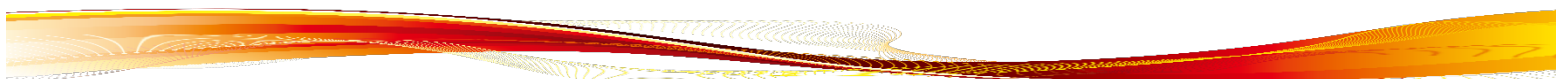




Итак, умение решать текстовые задачи является одним из основных показателей уровня математического развития детей, глубины усвоения ими учебного материала. Моделирование является весьма эффективным средством обучения первоклассников решению текстовых задач и способствует включению в учебный процесс всех учащихся класса. Модель даёт возможность более полно увидеть отражение зависимостей между данными и искомыми в задаче, помогает обобщить теоретические знания. Обучение с применением моделирования повышает активность мыслительной деятельности учащихся, помогает понять задачу, осознать выбор действия, найти самостоятельно рациональный путь решения, установить нужный способ проверки, определить условия, при которых задача имеет или не имеет решения.

Литература:

1. Далингер В.А. Методика обучения математике в начальной школе: учебное пособие / В.А. Далингер, Л.П. Борисова. – Москва: Юрайт, 2016.
2. Киричек К.А. Классификация текстовых задач начального курса математики / К.А. Киричек // Гуманитарные научные исследования. – 2016. – № 1.
3. Козлова С.А. Универсальные учебные действия как основа для формирования предметных математических умений и производная от них / С.А. Козлова // Начальная школа. Плюс до и после. – 2013. – № 10.
4. Комарова В.А. Формирование умения решать задачи в начальной школе / В.А. Комарова // Начальная школа. – 2017. – № 10.
5. Медведская В.Н. Методика преподавания математики в начальных классах / В.Н. Медведская. – Москва: Инфра-М, 2016.
6. Царева С.Е. Виды работы с задачами на уроке математики / С.Е. Царева // Начальная школа. – 2009. – № 10.
7. Целищева И.И. Работа с текстовой задачей / И. И. Целищева // Начальная школа. – 2008. – №1.





Методы преодоления дисграфии и дислексии у младших школьников

Автор: Крупнова Светлана Викторовна

МБОУ "СОШ № 11", г. Пушкино Московской области

Аннотация: В данной статье отражены принципы, задачи и методы логопедической работы по коррекции дисграфии и дислексии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у учащихся начальных классов в условиях современной школы.

Ключевые слова: дисграфия, дислексия, коррекционная работа, устранение дисграфии и дислексии, языковой анализ.

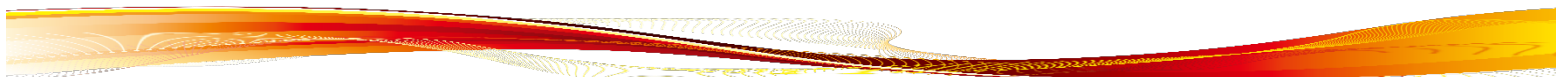
К сожалению, термины «дисграфия» и «дислексия» все чаще приходится слышать из уст педагогов, так как патологические проявления нарушений речи — явление, к сожалению, в современном мире не редкое. Соответственно и методы работы с этими нарушениями должны носить инновационный характер. Наряду с патологией устной речи существуют и нарушения письменной речи. Это нарушения письма и чтения. Как известно, дети с нормальной речью на протяжении всего дошкольного возраста усваивают необходимый словарный запас, овладевают грамматическими формами, приобретают готовность к овладению звуковым и морфемным анализом слов. Поскольку письмо и чтение тесным образом взаимосвязаны, нарушения письма, как правило, сопровождаются нарушениями чтения.

В настоящее время является общепризнанным, что между недоразвитием устной речи и нарушениями письма и чтения у детей существует тесная взаимосвязь. Поэтому для устранения нарушений необходима единая система коррекционного воздействия. В подтверждение этого положения говорит и тот факт, что дисграфия и дислексия не являются изолированными дефектами, а чаще всего сопровождают друг друга.

Для современной общеобразовательной школы характерно буквально катастрофическая неуспеваемость многих учащихся по русскому языку. Огромная роль отводится раннему выявлению предпосылок дисграфий у дошкольников. Необходимость этого диктуется тем, что весь ход нормального речевого развития ребёнка протекает по строго определённым закономерностям, при которых каждое уже сформировавшееся звено является своего рода базой для полноценного формирования последующего. Поэтому выпадение какого-то одного звена (или отклонение от нормы в его развитии) препятствует нормальному развитию и других, «надстроенных» над ним, звеньев. Необходимо постоянно следить за своевременностью приобретения ребёнком соответствующих речевых и других навыков.

По данным Р.И. Лалаевой (1992) дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза является наиболее распространённым видом нарушения письма у младших школьников.

В основе дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза лежит нарушение деления предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза. Недоразвитие языкового анализа и синтеза проявляется на письме в искажениях структуры слова и предложения.





Разработана комплексная методика коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза, включающая следующие направления:

1. Развитие анализа и синтеза структуры текста.
2. Развитие анализа и синтеза структуры предложения.
3. Развитие слогового анализа и синтеза.
4. Развитие фонематического анализа и синтеза.

Принципы, задачи и методы логопедической работы по коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у учащихся начальных классов

Изучение литературы по проблеме определения механизмов дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у младших школьников, а также опыт работы с данной категорией школьников позволили разработать методику логопедической работы по устранению дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у детей данной категории.

В основу методики коррекционно-логопедической работы были положены следующие принципы.

Принцип дифференцированного подхода.

Логопедическая работа по коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у учащихся должна строиться не только с учётом этиологии, механизмов и структуры данного речевого нарушения, но и с учётом возрастных, индивидуально – психологических особенностей и уровня речевого развития детей.

Принцип комплексности.

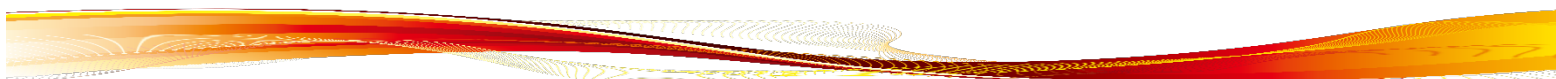
Во многих случаях возникновение дисграфии у младших школьников обусловлено недоразвитием устной речи, несформированностью языковых обобщений. В связи с этим логопедическое воздействие при коррекции дисграфии осуществляется на весь комплекс речевых нарушений (устной речи, письма).

Патогенетический принцип.

Предполагает учёт механизмов нарушения письма. При коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза осуществляется формирование навыка анализа предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза и др.

Принцип учёта симптоматики и степени выраженности нарушения письма.

При одном и том же виде дисграфии уровень недоразвития тех или иных функций, степень выраженности нарушения письма у учащихся может быть различной. Так, при тяжёлой степени выраженности дисграфии, обусловленной несформированностью языкового анализа и синтеза, у детей отмечается недоразвитие как анализа предложений на слова, так и фонематического анализа и синтеза. При лёгкой степени этого вида дисграфии может наблюдаться лишь недоразвитие сложных форм фонематического анализа. В связи с этим направления логопедической работы будут дифференцироваться с учётом симптоматики и степени выраженности нарушения, а также этапа формирования навыка письма.





Принцип учёта психологической структуры процесса письма и характера нарушения речевой деятельности.

Процесс письма представляет собой сложную многоуровневую деятельность, в структуре которой можно выделить определённые звенья, операции. У детей, страдающих нарушениями письма, обнаруживается различный механизм дезорганизации этой сложной речевой деятельности:

- а) несформированность одной из операций;
- б) несформированность нескольких операций;
- в) недостаточная автоматизированность программы деятельности при относительной сформированности отдельных операций.

В процессе логопедической работы необходимо не только сформировать то или иное умственное действие, но и довести его до автоматизма. Только при этом условии возможен переход к нормализации целостной деятельности процесса письма.

Принцип поэтапного формирования умственных действий.

В психологических исследованиях (А.Н. Леонтьев, 1983; П.Я. Гальперин, 1977; Д.Б. Эльконин, 1974) отмечается, что становление умственных действий – сложный и длительный процесс, который начинается с развёрнутых внешних операций, а затем сокращается, свёртывается, автоматизируется, постепенно переводится в умственный план, т.е. интериоризируется.

Принцип постепенного усложнения заданий и речевого материала с учётом «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский, 1956).

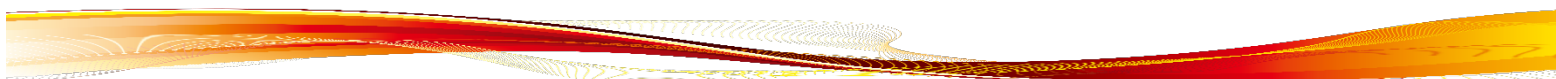
Постепенное усложнение заданий и речевого материала в коррекционной работе проводится с учётом психологических особенностей детей. Новые, более сложные задания первоначально даются на простом речевом материале. И только тогда, когда будет сформировано, автоматизировано то или иное умственное действие, можно переходить к его выполнению на более сложном речевом материале.

Принцип опоры на сохранный звено психической функции, на сохранные анализаторы, на их взаимодействие (принцип обходного пути). В основе этого принципа лежит учение о функциональных системах, о сложной структуре психических функций. Формирование высших психических функций в онтогенезе представляет собой сложный процесс организации функциональных систем. Первоначально психическая функция предполагает участие различных анализаторов.

Принцип системности.

Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза осуществляется на основе использования системы методов. Использование определённых методик определяется целью, задачами логопедической работы, местом данного логопедического занятия в общей системе коррекционного процесса. С другой стороны, принцип системности предполагает формирование речи в единстве всех её компонентов как единой функциональной системы.

Онтогенетический принцип.





В процессе формирования функций, обеспечивающих овладение письмом, необходимо учитывать этапы и последовательность их формирования в онтогенезе.

Целью логопедической работы по коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза является коррекция нарушенного механизма, формирование тех психических функций, которые обеспечивают нормальное функционирование операций процесса письма.

Развитие речевых навыков и функций, необходимых для овладения грамотой. Работа над звукопроизношением, грамматическими навыками, диалогической и монологической речи.

Стимуляция осознания звуковой стороны речи.

С помощью игровых и дидактических упражнений ребенка подводят к самостоятельному осознанию того факта, что непрерывный речевой поток можно членить не только на смысловые фрагменты, но и на отдельные звуковые комплексы: слова, слоги и звуки. Могут быть использованы игры: «Кто придумает конец...» [Фомичева М. Ф., 1981], «Какое слово потерялось?» [Максаков А. И., Тумакова Г. А. 1983], «Какой звук потерялся?» (там же), «Подскажи Петрушке звук». Подбирая картинки к словам-паронимам («дом — том», «коза — коса» и др.), дети усваивают смысловозначительную роль отдельных звуков.

Совершенствование фонематического восприятия и воспитание правильных фонематических представлений. Формируя навыки фонематического анализа и синтеза, следует делать акцент на операциях со слогами. Могут быть использованы следующие упражнения:

- Отхлопывание слоговой структуры слов;
- Игра «Зашифрованное слово»;
- Игра «Телеграф»;
- Игра «Магнитофон»;
- Игра «Собери в корзинку»;

Стимуляция слухового внимания. Для этого могут быть использованы игры и упражнения из программы детского сада: «Угадай, кто кричит?», «Угадай, на чем играю?», «Угадай, что делают?»

Совершенствование оперирования сенсорными эталонами и овладение соответствующими словесными понятиями:

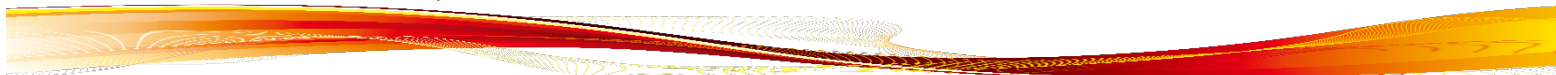
Названиями основных геометрических форм, размеров (широкий — узкий, длинный — короткий и т. п.), обозначением пространственного взаиморасположения (над — под, перед — позади, право — лево и др.).

Для этого удобно использовать игру: «Угадай, что задумано?», «Догадайся, что нарисовал художник».

Формирование изобразительно-графических способностей.

Коррекционная работа ведется в двух направлениях: развитие графо-моторных навыков и овладение графической символизацией. На занятиях используют упражнения:

- Дорисовывание незаконченных рисунков;
- Игра «Кто наблюдательнее?» — рисование с натуры с поставленной целью изобразить как можно больше деталей;





- Дорисовывание рисунков с недостающими деталями;
- Воспроизведение фигур по памяти;
- Письмо букв и слов по шаблонам.

Развитие сукцессивных способностей ребенка. Последовательность действий и планирование. Данный вид упражнений вырабатывает способность к удержанию в памяти плана действий в заданной последовательности и его реализации.

- Игры на выполнение многошаговых инструкций (2, 3, 4, 5-шаговые инструкции): по памяти (словесной инструкции), по опорным значкам. Например, игра «Найди клад!»
- Игры «Наведи порядок в слове», «Наведи порядок в предложении»

Последовательность в пространстве.

Используются игры, в которых игровой сюжет требует запоминания или сравнения рядов реалистических изображений, фигур, различающихся формой или цветом, расположенных в определенной последовательности.

- «Собери бусы», «Игрушки на полках», «Что изменилось?», «Живые цепочки».

Последовательность во времени.

- Отстукивание ритмов по образцу или графической схеме;
- Порядок времен дня, времен года, дней недели;
- «Зарядка»: последовательность движений.

Последовательность в речи.

- Порядок фраз в рассказе («Письмо Незнайки»).
- Порядок слов во фразе («Перепутаница»).
- Ряды слов («Пароль»): от 3 до 6.
- Последовательность в сказках: «Репка», «Колобок» и др.

Развитие способностей к концентрации, распределению и переключению внимания.

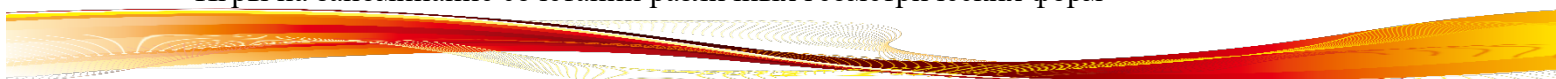
В коррекционной работе нужно предусмотреть упражнения, адресованные и к слуховой, и к зрительной модальностям. Для этого используют следующие упражнения:

- Сортировка и нанизывание бусинок;
- Синхронный счет;
- Игры «Кто с кем разговаривает по телефону?», «Кто к кому идет в гости?».
- Таблицы Шульте.

Развитие зрительно-пространственного восприятия и наглядно-образного мышления

Уровень развития наглядно-образного и конструктивного мышления значительно повышает успешность коррекционной работы при дислексии. Для этого используют следующие упражнения:

- Кубики Кооса;
- Игра «Угадай, что задумано?»
- Игры на запоминание сочетаний различных геометрических форм

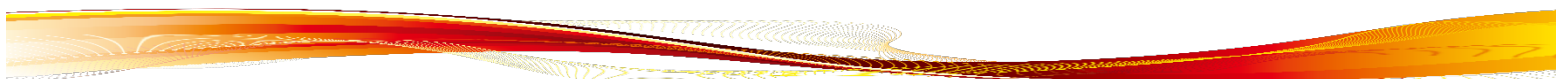




- Модификации матриц Равена;
- Игры «Карта путь» «Ориентировка в лабиринте»

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом // Известие АПН РСФСР. 1959. Вып. 70.
2. Воронова А.П. Нарушение письма у детей. – СПб., 1994.
3. Выготский Л.С. Собр. Соч.: В 6 т. – М., 1983. – Т. 5: Основы дефектологии.
4. Ильина М.Н., Парамонова Л.Г., Головнева Н.А. 365 проверочных заданий и упражнения для подготовки к школе. – СПб., 2000.
5. Каше Г.А. Предупреждение нарушений чтения и письма у детей с недостатками произношения // Недостатки речи у учащихся начальных классов массовой школы. – М., 1965.
6. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. – СПб., 2001, 2004.
7. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М., 1997.
8. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей. – М., 2000.
9. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М., 1974.





Адаптация первоклассников: психологическая, физиологическая и социальная

Автор: Ефимкина Юлия Николаевна

МАОУ ПГО «Политехнический лицей № 21 «Эрудит»

Аннотация: В этой статье рассматриваются виды адаптации первоклассников, примерный план работы учителя в этот период.

Ключевые слова: адаптация к школе, психологическая адаптация, физиологическая адаптация, социальная адаптация.

Тематическая рубрика: начальная школа.

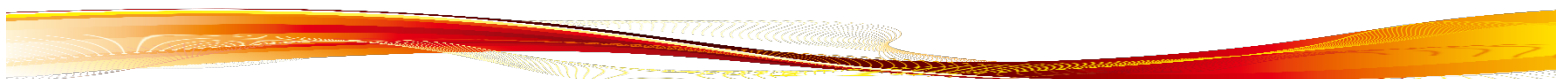
В начальной школе первый класс - это один из сложных этапов жизни каждого ребенка. На этом этапе ребенок сталкивается со многими трудностями, одна из них - это адаптация.

По толковому словарю С.И. Ожегова адаптация – это приспособление организма к внешним условиям. Когда ребенок приходит в первый класс, ему приходится столкнуться с новым коллективом, с новым учителем, с новым учебным помещением (классом и школой) и для ребенка этот новую ступень жизни следует пройти через адаптацию.

Понятие «адаптация» подразумевает готовность ребенка к школе. В современном мире детские психологи выделяют несколько видов адаптации такие, как: психологическая, физиологическая и социальная.

Психологическая адаптация – это приспособление человека к существующим в обществе требованиям и критериям оценки за счет присвоения норм и ценностей данного общества. Первokласснику сложно морально и физически привыкнуть к новым правилам и нормам школы. Для этого в адаптационный период детей, который длится от двух до шести месяцев, а у некоторых детей и весь учебный год, администрация школы совместно с учителем, школьным психологом, логопедом школы составляют график и расписание уроков. По санитарно-эпидемиологическим требованиям в расписании первоклассника не должно превышать 20 часовой учебной нагрузки, он должен учиться пять дней в неделю, в первую смену, уроки длятся 35 минут. Учитель на каждом уроке обязательно должен менять смену деятельности детей, проводить физминутки. Чтобы успешно протекала психологическая адаптация ребенка, учителю нужно помнить, что на каждом ребенку нужно его мотивировать, заинтересовывать, увлекать, чтобы не пропадал интерес к обучению. Педагогу, который работает в первом классе, нужно наблюдать процесс адаптации каждого ребенка, выявлять детей, у которых проявляется дезадаптация, совместно со школьным психологом выяснять причины дезадаптации, искать пути решения.

Физиологическая адаптация – это совокупность физиологических реакций, лежащая в основе приспособления организма к изменению окружающих условий и направленная к сохранению относительного постоянства его внутренней среды. Физиологическая адаптация у первоклассников протекает по-разному. Следует помнить для успешной адаптации ребенок должен соблюдать режим дня. Учитель ребенка первоклассника должен научить правильной осанке на уроке и следить, чтобы ребенок правильно сидел за партой, на уроках учитель должен





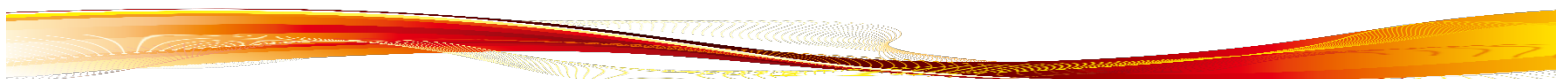
строить урок так, чтобы ребенок не только умственно работал на уроке, но и включить в образовательный процесс физическую работу (зарядка, физминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз). Большую роль на этом виде адаптации играют родители детей. Учителю необходимо выстроить работу с родителями, напоминать им о соблюдении режима дня ребенка, объяснять родителям, чтобы они не загружали ребенка многочисленными кружками, секциями и другими видами дополнительного образования на период адаптации.

Социальная адаптация – это непрерывный процесс, в ходе которого индивид или группа людей интегрируется в общество, приспосабливается к новой социальной среде, ее требованиям и условиям. Предназначающую роль в социальной адаптации ребенка играет учитель. Дети, придя в новый коллектив, сталкиваются с рядом проблем: знакомство с новым коллективом, общение в нем, приспособиться к новым требованиям и условиям и т.д. Дети в детском коллективе все разные, кто-то быстро устанавливает контакт, общение, а кому-то нужна помощь в этом. Учитель в этот период является проводником в детском новом коллективе. Благоприятная атмосфера, мотивация деятельности и поведения, различные игры и мероприятия на сплочение коллектива ведут к успешной социальной адаптации первоклассников.

В современной педагогике и психологии существует масса различных диагностик для адаптации первоклассника такие, как: методика «Рукавички» (Г. А. Цукерман), анкета «Оценка уровня школьной мотивации» (Н.Г. Лусканова), методика «Ковер» (Р. Овчарова) и др. Все эти методики позволяют выявить уровень адаптации ребенка, если у ребенка низкий уровень (дезадаптация), совместно со школьным психологом выстроить работу над успешной адаптацией детей.

Список литературы:

1. Волков К.Н. Психологи о средствах и путях оптимизации учебного процесса // Психологи о педагогических проблемах: Книга для учителя / Под ред. А.А. Бодалева. – М.: Просвещение, 1991.
2. Ефимкина Р.П. Психология развития. - Новосибирск. 2004.
3. К проблеме адаптации первоклассников к обучению в школе. – Н. Новгород: «Научная электронная библиотека», 2019.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Оникс, 2009.





Классическая и народная музыка в воспитании патриотических чувств у детей младшего школьного возраста

Автор: Шварц Анастасия Олеговна

МАОУ "СОШ № 12", г. Славянск-на-Кубани, Краснодарский край

Аннотация: В статье описан опыт внедрения в образовательный процесс патриотического воспитания при помощи музыки.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, ценности культуры, музыкальное наследие.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Писатель С.М. Михалков говорил: «Кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующими поколениями, может любить Родину, знать ее и стать подлинным патриотом». Прежде чем стать патриотом России, надо знать традиции Родины, своего края, жить их интересами и заботами.

Цель патриотического воспитания - ориентация подрастающего поколения на ценности культуры нашего Отечества.

В развитии патриотических чувств ребенка с помощью музыки возможно решить следующие задачи:

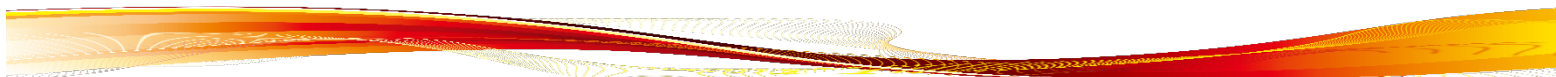
- формирование чувства привязанности к школе, к своему дому, друзьям и близким (семье);
- формирование чувства любви к своему родному краю, к своей малой родине на основе приобщения к ее культуре и традициям;
- формирование представлений о России как о родной стране, знакомство с гимном своей родины, музыкальным наследием.

На каждом возрастном этапе развития младшего школьника есть свой круг образов, эмоций, представлений, которые усваиваются ими и становятся близкими. В звуках музыки, песнях и танцах предстают перед ребенком первоначально образы семьи, затем родной школы, в более старшем возрасте - мир родного края, мир родной отчизны - России.

Знакомство детей с лучшими образцами мировой и русской классики формирует музыкальный вкус и является средством патриотического воспитания.

В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц: «Белка», «Пляска птиц» Римского-Корсакова, цикл «карнавал животных» Сен-Санс. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы.

Чувство любви к родной природе – еще одно из составляемых патриотизма. Поэтому в разделе слушания музыки программой предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая





образы природы: П. Чайковский цикл «Времена года», А. Вивальди цикл «Времена года», С. Прокофьев цикл «Детская музыка» и множество других пьес и музыкальных произведений для детей.

На уроках во время слушания этих произведений, демонстрируя иллюстрации художников, мы помогаем детям ярче представить образы родной природы, тем самым прививая любовь к своей малой Родине.

Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство школьников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появлением на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу.

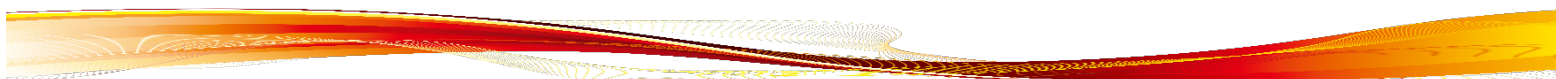
Большие возможности патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора

Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности для детей младшего школьного возраста, обладают большими художественными достоинствами. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом своего народа, его музыкальным творчеством.

С музыкальным фольклором дети нашей школы знакомятся на уроках, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Так накануне прошёл открытый урок «На Кубани ярмарка».

Мы с детьми разучили песню «На Кубани мы живём», в которой ярко описывается образ родного края, приготовили атрибуты: поролоновые тыквы с которыми играли в игру «Перекасти тыкву», маску коровы для участия в сценке. Вместе с родителями дети готовили народные костюмы. В ходе подготовки к уроку ребята узнали о быте и традициях наших предков.

Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение. Поэтому, включение в урок произведений народной и классической музыки, позволяет приобщить учащихся к традициям, культуре, формировать представления о родном крае.





Тематические презентации на уроках в начальной школе

Автор: Кустова Светлана Викторовна

МАОУ «Лицей», г. Реутов

Аннотация: В этой статье автор пишет о специфике применения учебных презентаций на уроках в начальной школе. В качестве примера приводится фрагмент урока на тему «Периметр многоугольника» с использованием презентации, созданной автором работы.

Ключевые слова: презентация, фрагмент урока.

Тематическая рубрика: начальная школа.

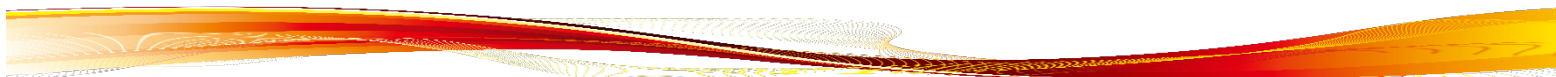
Использование компьютеров в учебной и внеурочной деятельности школы является одним из эффективных способов повышения мотивации учения, высокой скорости усвоения знаний, развития творческих способностей и создания на уроках благополучного эмоционального фона. Основная форма обучения в младших классах - игровая, а наиболее эффективные игры, созданы с применением компьютерных технологий. Для использования на уроках ИКТ была выбрана мультимедийная среда Power Point – программа создания слайдов для презентации, которые используются при проведении занятий по различным предметам.

Я применяю данный вид работы на различных уроках, в том числе и на уроках математики, в частности, при работе с геометрическим материалом. Разработаны уроки и презентации к ним по темам: «Ломаная. Длина ломаной», «Многоугольники», «Периметр многоугольника», «Прямой угол», «Виды углов», «Прямоугольник». Интерес школьников к урокам с использованием ИКТ повышается. Однако центром внимания должна быть не сама презентация, а методы и формы обучения с ее использованием. Таким образом, ИКТ в начальной школе - это средство для решения определенных дидактических задач. Это особенно актуально в условиях дистанционного обучения.

В чем специфика применения ИКТ в начальной школе? Использование ИКТ повышает эмоциональный отклик обучающихся на уроке, дает визуальное подкрепление изучаемому материалу, но все это должно быть ограничено десятью минутами (не только с точки зрения санитарно-гигиенических норм, но и просто потому, что больше 10 минут ученики начальной школы одной деятельностью заниматься не могут). В связи с этим речь идет не о полной замене традиционных методов и средств обучения, а о включении отдельных элементов информационных технологий в структуру традиционного урока (так называемой «информационной поддержке»).

Презентация должна идти не целостным блоком, а фрагментами, своеобразным пунктиром по уроку. Готовя презентацию, необходимо учесть специфику начальной школы: значительную роль наглядности в учебном процессе, поэтому в соотношении «текст/картинки» последние преобладают. Текст должен содержать выводы, ключевые слова.

Презентация должна соответствовать поставленным целям и задачам урока. Информация в презентации должна быть важной и лаконичной. Лишняя анимация и красочность только отвлекает.





Как организована работа детей на уроке, когда использую мультимедиа? Дети работают в обычном режиме. Обсуждение темы по слайду проходит в форме беседы. Объяснение новой темы и повторение – с опорой на картинки. Потом работы с учебником и в тетрадях. На закреплении ребята работают активно, впечатление у них как правило, много. На уроке обязательно должна быть смена видов деятельности и физкультминутки для снятия зрительного напряжения.

Еще один «плюс» презентации: сокращается время на подготовку к другим урокам (можно использовать отдельные слайды на занятиях по другим темам).

В качестве примера приведу презентацию к уроку на тему «Периметр многоугольника». Презентацию использую на этапах изучения и закрепления изученного материала.

Фрагмент урока математики во втором классе. Тема: «Длина ломаной. Периметр многоугольника».

Учитель: сегодня на уроке мы продолжим путешествие по стране «геометрии». Повторим как находить длину ломаной, узнаем, что такое периметр многоугольника и как его находить. Чтобы всё запомнить, нам надо быть внимательными, поэтому потренируем наше внимание.

Демонстрируется слайд

Посмотрите на этого человечка и запомните, из каких фигур он сложен. Назовите фигуры (треугольник, прямоугольник, пятиугольник). Этот человечек будет сопровождать нас в учебном путешествии. Повторив, что мы уже знаем о ломаных.

Демонстрируется слайд

Назовите одним словом эти фигуры. (Это ломаные линии).

Из чего состоят ломаные линии? (Из звеньев).

На какие две группы можно разделить эти ломаные линии? (Замкнутые и незамкнутые).

Назовите номера незамкнутых линий? (1, 2, 3, 4)

Как узнать, какая из линий самая длинная? (Найти длины ломаных)

Как найти длину ломаной линии? (Измерить длину каждого звена и найти сумму длин звеньев).

Назовите номера замкнутых ломаных линий. (5, 6, 7, 8)

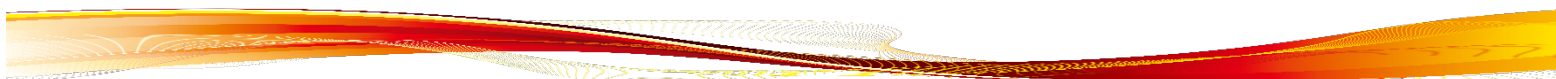
Можем ли мы найти длины замкнутых ломаных линий? (Да)

Что для этого необходимо сделать? (Измерить длину каждого звена и найти сумму длин звеньев).

Практическая работа.

У вас на партах лежат карточки.

Возьмите карточку № 1.





На ней начерчена замкнутая ломаная.

4 см 3 см 5 см

Сколько в ней звеньев? (Три)

Найдем длину ломаной. Что для этого нужно сделать? (Измерить длину левого звена – 4 см, правого – 3 см, нижнего – 5 см).

Найдем сумму длин звеньев. Запишите в тетрадь. $4 + 3 + 5 = 12$ см

Как по другому можно назвать эту ломаную? (Треугольник, многоугольник).

Как назвать отрезки, из которых состоит треугольник? (Стороны).

Находя длину замкнутой ломаной линии, что мы находим? Скажите другими словами. (Сумму длин сторон многоугольника).

В математике сумма длин сторон многоугольника называется периметр.

Мы с вами находили периметр треугольника, точно так же можем найти периметр любого многоугольника.

Демонстрируется слайд

Что же такое периметр многоугольника – прочитайте на слайде.

Математики решили периметр обозначать буквой Р. А запись будет такой: $P = 4 + 3 + 5 = 12$ (см). Подпишите букву Р.

Закрепление изученного материала.

Решение задач на вычисление периметра.

Возьмите карточку № 2, самостоятельно найдите периметр многоугольника, используя образец записи на слайде.

4 см 2 см 3 см 5 см

Физкультминутка.

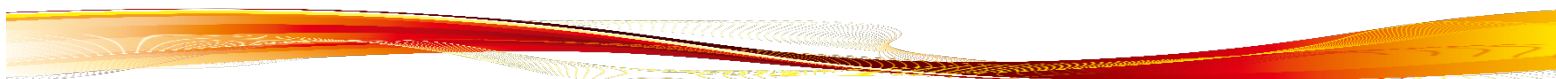
Устная работа.

Демонстрируется слайд. Перед вами две фигуры.

Как называется фигура № 1? (Четырехугольник).

Давайте найдем его периметр. Можем сразу найти периметр? (Нет).

Что нужно сделать сначала? (Перевести длины всех сторон в сантиметры).





Рассмотрите фигуру № 2. Как она называется? (Прямоугольник).

Почему даны длины только двух сторон, хотя в прямоугольнике их 4.

(Противоположные стороны прямоугольника равны, поэтому достаточно указать размеры 2-х сторон: длины и ширины).

Запишите: 1-й вариант - нахождение периметра 1-й фигуры,

2-й вариант – нахождение периметра 2-й.

Демонстрируется слайд. Опять с нами любимые герои мультфильмов.

Кто сегодня у нас в гостях? Какой вопрос они нам задают?

Давайте составим условие задачи по рисунку и вопросу.

Какую геометрическую фигуру образует путь Совуны?

Как по другому назвать весь путь Совуны, т.е. задать вопрос к задаче? (Периметр треугольника).

Как найти периметр треугольника? (Сложить длины сторон).

Сразу можно найти периметр? Почему?

Чему равна длина первой стороны треугольника? (30 м).

Что известно о второй стороне? (Что она на 10 м больше первой).

Как найти длину второй стороны? (К 30 м прибавить 10 м).

Что известно о третьей стороне? (Что она на 20 м больше второй).

Как найти длину третьей стороны? (К длине второй стороны прибавить 20 м).

План решения.

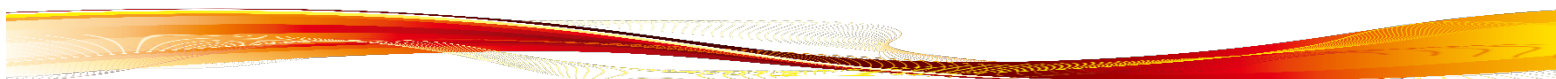
Что узнаем сначала? (Длину второй стороны).

Что узнаем вторым действием? (Длину третьей стороны).

Что узнаем третьим действием? (Периметр треугольника).

Решение ученики записывают самостоятельно (2 ученика у доски).

На примере фрагмента урока мы видим, что презентация используется с учетом санитарных норм, выполняет роль наглядного пособия на уроке. Смена деятельности учеников не допускает прогрессирования утомляемости, а яркие красочные картинки, элементы анимации повышают мотивацию детей на уроке.





Условные знаки, схемы на уроках математики

Автор: Николенко Татьяна Михайловна

МОБУ «СОШ № 9», Новокубанский район

Настоящий урок – это урок, на котором на всё и на всех хватает времени. Меня, как и многих учителей волновало, и волнуют слабые ученики. Мне часто приходилось дополнительно заниматься с детьми после уроков. Хотя я чувствовала, что пустое это дело, а занималась. Одного дополнительного урока для слабого ученика мало. Систематические занятия для ученика и учителя утомительны.

Почему же некоторые ученики слабо усваивают материал? Постепенно пришла к выводу, что многим просто не хватает времени для усвоения темы. Слабые ученики отнимают на уроке много времени. Слабые и средние ученики на определённом этапе над новой темой становятся пассивными, начинают отставать. Но в момент первого объяснения, когда я использую яркие предметы, рисунки, таблицы они принимают участие в работе, отвечают на вопросы, делают правильные выводы. Серьёзные затруднения дети испытывают при переходе от яркой, доступной наглядности к более серьёзному материалу, когда на основе хорошо усвоенных выводов, надо строить свои суждения. А это часто у некоторых учеников не получается. Они не могут понять с первого урока, ни быстро заучить. Это и обуславливает проявление, а затем нарастание пассивности. Включить каждого ученика в активную деятельность на всех уроках, довести представление по изучаемой теме до формирования понятий, устойчивых навыков – это цель моего урока. Чтобы достичь этой цели я использую в своей работе опорные схемы.

Опорные схемы - это выводы, которые появляются на глазах учеников в момент объяснения и оформляются в виде таблиц, карточек, чертежа, рисунка. Схемы должны подключаться на уроке, а не висеть, как плакаты. Только тогда они помогут учителю лучше учить, а детям легче учиться.

В своей работе я использую опоры по математике:

1. Введение и анализ задачи.
2. Название компонентов сложения и вычитания.
3. Наборное полотно - нахождение неизвестных компонентов сложения и вычитания.
5. Наборное полотно - решение простых задач.
6. Введение в решение задач на умножение и деление.
7. Таблица Пифагора - табличное умножение и деление.
8. Наборные полотна - введение в решение задач на зависимость между величинами.
9. Развитие беглости счёта по теме «Десятки».
10. Развитие беглости счёта по теме «Сложение и вычитание» с переходом через десяток.
11. Свободные таблицы - развитие навыка счёта по теме «Нумерация 100».



12. Преобразование именованных чисел.
13. Частные случаи математических действий.
14. Развитие беглости счёта по табличному умножению и делению.
15. Развитие беглости счёта по внетабличному умножению и делению.
16. Части, доли.
17. Зависимость между величинами.

Как я применяю опоры при изучении тем по математике? Первоклассники мыслят конкретно, образами. Чтобы осуществить переход от наглядно-чувственного восприятия к абстрактно-логическому мышлению я использую схемы. Одна из таких простейших схем – введение в анализ задачи (1 класс). Она создаётся на самых первых уроках при разборе задачи в картинках.

В вазе лежали 2 конфеты. Мама положила ещё 3 конфеты. Сколько конфет стало в вазе? (схема задачи: условие, вопрос, решение, ответ).

Цель таблицы - оставить наглядный след объяснения элементов задачи. Выводу сопутствуют вопросы учителя. При этом я заполняю рамку данными задачи на доске так:

2 и 3 – это условие задачи

? – это вопрос задачи

$2 + 3 = 5$ – это решение задачи

5 – это ответ задачи.

Далее подвожу детей к обобщению только что проведённого анализа задачи: «Какие же части, элементы задачи мы видели?». На следующих уроках схема перед глазами детей. Даю задание «Назовите части задачи». Читают дети по схеме хором и индивидуально. Большие трудности возникают у детей при составлении задач по картинке учебника. Но с опорой на схему ученики рассуждают, выделяют условие, вопрос, решение и ответ задачи. С каждым уроком растёт оперативность в работе со схемой. Дети ясно понимают, что спрашиваю. На доске меньше записей. После этой работы можно переходить к устному анализу задачи. Для успешного запоминания элементов задачи я использую анализ задачи по ролям: «условие», «вопрос», «решение», «ответ». Ученикам это очень нравится и желающих получить роль очень много.

Для того чтобы выработать беглость счёта использую сигнальные карточки. Упражнения провожу до решения примеров письменно или после. Поднимаю карточку, дети читают выражение на ней, а затем только называют ответ: $5+3$; $4+2$; $8-1$; $7-4$ и т.д. Прибавить - отнять 1. Поднимаю карточки: $5+1$; $8-1$. Но можно предложить и другие примеры: $6+3$; $7-6$ и проверить по линейке.

Модель линейки, которая находится на планке доски, часто используется на уроке, как опора, и не только в обучении решению примеров, но и при объяснении темы «Сантиметр». Объясняя все деления линейки, обращаю внимание, что в 1дм-10дм, в 1дм-10см, в 1см-10мм. С этого момента широко использую модель линейки при работе с отрезками. «Чтение» линейки хором по движению указки. Это и закрепляет у учащихся пространственные представления и подготавливает к усвоению табличных мер длины.



Организовать труд школьника на уроке помогает комментирование. Деятельностью класса руководит не только учитель, но и ученики. Начиная с сильного ученика (а потом и другие учащиеся) говорит всё, что он делает по заданию учителя от начала до конца. Комментирование начинаю с 1 класса (письмо элементов букв, цифр, проговаривание слов, решение простейших примеров, задач). Начиная со 2 класса, комментирование переходит в доказательное комментирование – рассуждение при решении задач, уравнений. Для этого я использую новые схемы, которые играют направляющую роль, они становятся алгоритмом рассуждений и доказательств учащихся.

Затем вводятся опорные схемы – наборные полотна простых задач.

Работа по решению задач проходит следующим образом: выбор нужной схемы к задаче, один ученик выделяет условие задачи, другой заполняет кармашки схемы данными задачи (цифрами), третий выделяет вопрос, четвёртый составляет решение, пятый доказывает выбор действия для обобщения по решению задач.

Математическая терминология должна использоваться с первых шагов обучения на всех этапах обучения. Большое внимание уделяю развитию математической речи. В классе есть таблицы чтения выражений: названия компонентов действия сложения и вычитания. Очень полезна многократность чтения таблиц из урока в урок. Количество таблиц постепенно растёт, содержание усложняется соответственно программному материалу. Использование одних и тех же таблиц на нескольких уроках подряд приводит к полному пониманию их всеми учащимися класса. Опорные схемы активизирует детей на уроке, организуют внимание к объяснению учителя и ответу ученика, разнообразят работу в классе, повышает интерес к учению.

При изучении трудного раздела программы «Изучение свойств арифметических действий и решение на этой основе примеров на сложение и вычитание в пределах 100» так же помогают схемы преодолеть трудность правильно соотнести выражение - пример и соответствующее свойство.

Введение связывающих дуг способствуют более сознательному подходу к решению выражений. Ученик сначала думает, как перестроить выражение, показывая это связывающей дугой, а затем переходит к письменному объяснению. «Представим второе слагаемое в виде суммы чисел 20 и 30. Пишу 20 «плюс» сумма чисел 30 и 4. Удобно сложить 20 и 30. Перестраиваю выражение – к сумме 20 и 30 прибавить 4. Вычитаем. Ответ: 54». (Комментирование). Далее рассуждения учениками ведутся устно.

$$87 - 4 = 83$$

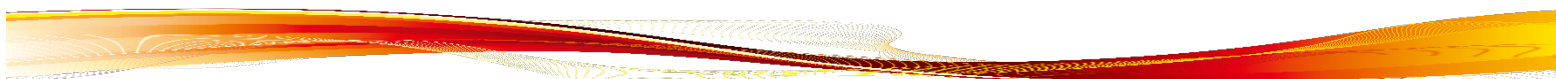
$$53 - 40 = 13$$

$$25 + 50 = 75$$

$$28 - 7 = 21$$

В порядке обобщения использую карточки – сводные таблицы по наиболее трудным видам примером данной темы. Увеличивается объём решаемых примеров без перегрузки письменными заданиями, обращается внимание детей на трудностях темы, предупреждаются ошибки в самостоятельных и контрольных работах.

Затем идёт переход к теме «Табличное умножение и деление». Наряду с развитием понятия об умножении как сложении одинаковых слагаемых на ряде уроков знакомим детей с таблицей





умножения. Учимся читать таблицу кратко. При этом обращаем внимание на связь умножения с делением:

$$4 \times 8 = 32, 32 : 8 = 4, 32 : 4 = 8.$$

Решая примеры на умножение и деление при открытой таблице (опоре), дети постепенно запоминают результаты. При этом используют приём комментирования. Схема помогает сформировать первое понятие, создать образ действия при решении простых задач на умножение – деление. На первых порах по этой теме все задачи решаются с рисунком и записью в тетради. А затем дети сами начинают зарисовывать задачу в тетради палочками. Например: Оля купила 4 тетради по 2 рубля каждая. Сколько стоят все тетради? Ученик рисует четыре палочки. Пишу: первая тетрадь стоит 2 р.; вторая тетрадь 2р; третья тетрадь 2р; четвёртая тетрадь 2р. Задачу можно решить сложением: $2 + 2 + 2 + 2 = 8$ (р.) Ответ: 8 рублей стоит покупка. На доске и у ученика такая запись:

I I I I

2р. 2р. 2р. 2р.

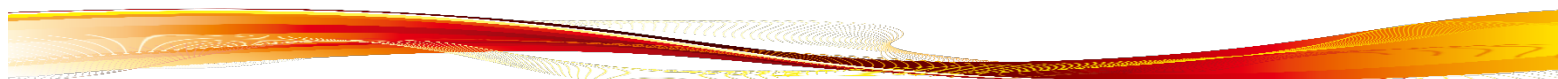
$$2 + 2 + 2 + 2 = 8 \text{ (р.)}$$

$$2 \cdot 4 = 8 \text{ (р.)}$$

Это только несколько видов работы со схемами. Успех опорных сигналов как методических приёмов обусловлен тем, что они отражают все аспекты сложной категории способов обучения: логико-диагностический, источниковый, психологический, управленческий. Опорные схемы вбирают в себя все стороны метода и приёма, и они отвечают общим психолого-педагогическим закономерностям. Так я чувствую трудности детей в переходе от наглядно-чувственного восприятия к абстрактно-логическому, обеспечиваю преодоление этих трудностей через систему условных знаков, схематических моделей, которые помогают учащимся овладеть мыслительными приёмами. Моя цель научить ученика не тому что легко, а тому, что трудно.

Литература:

1. Аргинская И.И., Вороницына Е.В. Особенности обучения младших школьников математике.
2. Белошистая А.В. Методика обучения математике в начальной школе.
3. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах.
4. Яковлева Е.В. Организация дифференцированного подхода в процессе усвоения знаний младшими школьниками.
5. Шелехова Л.В. Сюжетные задачи по математике в начальной школе.





Учебные проекты как средство развития навыков исследовательской деятельности младших школьников

Автор: Соколова Екатерина Андреевна

МОУ ИРМО «Карлукская СОШ», д. Карлук

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как учебные проекты влияют на развитие навыков исследовательской деятельности младших школьников, как правильно организовать работу над проектом, рассмотрена структура учебно-исследовательской деятельности.

Ключевые слова: проектная деятельность, исследовательская деятельность, исследовательская работа, деятельностный подход.

Тематическая рубрика: начальная школа.

«Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, расширяет сферу субъективности в процессе самоопределения, творчества и конкретного участия ...»

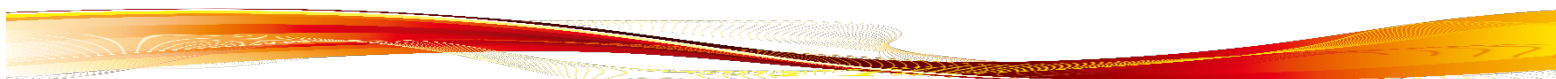
В. Гузеев.

В основе метода учебных проектов лежит развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Этот метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. В соответствии с доминирующим методом, лежащим в основе выполнения проекта, различают исследовательские, творческие, приключенческо-игровые, информационные и практикоориентированные проекты.

Таким образом, разработка проекта – это путь к саморазвитию личности через осознание собственных потребностей, через самореализацию в предметной деятельности. Среди современных педагогических технологий в последние годы проектная деятельность учащихся приобретает все большую популярность, т.к. она:

- личностно - ориентирована;
- характеризуется возрастанием интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- позволяет реализовывать педагогические цели на всех этапах;
- позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Современные образовательные технологии – это поле для творческой деятельности любого преподавателя. Личный интерес обучающегося – это решающий фактор процесса образования.





Одной из главных задач считаю, является повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных образовательных технологий обучения и воспитания.

Педагогическая технология – проектирование учебного процесса, основанное при использовании совокупности методов, приёмов и форм организации обучения и учебной деятельности, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат. С овладением любой новой технологией начинается новое педагогическое мышление учителя: чёткость, структурность, ясность методического языка. Применяя новые педагогические технологии на уроках, я убедилась, что процесс обучения можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

Интернет является одним из самых удобных современных способов поиска и передачи информации. Ресурсы Сети я использую как для поиска дополнительного материала к урокам и презентациям, так и для самообразования и повышения своей квалификации.

Сегодня остро стоит вопрос об организации учебного процесса, направленного на развитие творческих способностей личности и навыков исследовательской деятельности. Технология проектного обучения широко используется мной в работе с детьми. Люблю, когда дети с большим интересом берутся за выполнение исследовательского проекта, когда у них горят глаза.

Проектная деятельность позволяет мне не только совершенствовать коммуникативную компетенцию обучающихся, но также расширить содержательную основу обучения.

Использование технологии проектного обучения повышает общее интеллектуальное развитие, также способствует развитию таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, ответственность, инициативность, настойчивость, толерантность.

В настоящее время процесс обучения всё больше связывают с деятельностным подходом к освоению детьми новых знаний. Одной из разновидностей такого подхода является проектная деятельность.

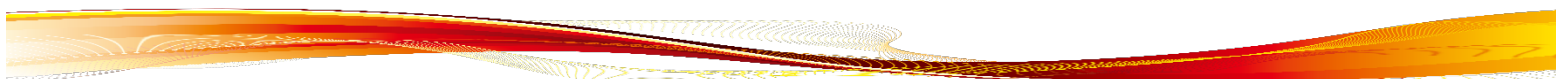
В основе этого метода лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему.

Это справедливо и по отношению к учащимся начальных классов. Конечно, возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности в начальной школе, однако мы начинаем вовлекать младших школьников в проектную деятельность с первого класса.

В проектной деятельности младших школьников выделяются следующие этапы учебной деятельности:

- мотивационный (учитель заявляет общий замысел, создаёт положительный мотивационный настрой; ученики обсуждают, предлагают свои идеи);

- планирующий – подготовительный (определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются способы совместной деятельности сначала с максимальной помощью учителя, позднее с нарастанием ученической самостоятельности);





- информационно-операционный (ученики собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект; учитель наблюдает, координирует, поддерживает, сам является информационным источником);

- рефлексивно-оценочный (ученики представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку, учитель выступает участником коллективной оценочной деятельности).

При таком построении проектной деятельности учащиеся оказываются в различных жизненных ситуациях, сталкиваются с затруднениями, преодолевают их как интуитивно, так и посредством новых знаний, которые нужно самостоятельно добывать для достижения поставленной цели.

Основные виды представления информации – это записи, рисунки, вырезки или ксерокопии текстов и изображений.

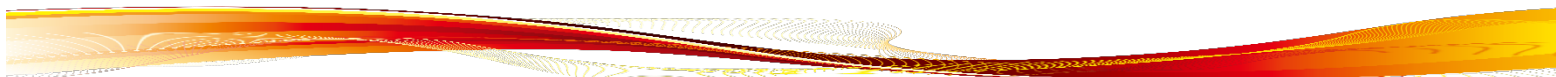
Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат. После завершения работы над проектом детям предоставляется возможность рассказать о своей работе. Показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес.

Интересной формой учебной деятельности является деятельность учебно-исследовательская. Структура учебно-исследовательской деятельности по отношению к собственно учебной дополняется новыми элементами. В обобщённом виде её можно представить так: постановка проблемы - выдвижение гипотез – выбор способа проверки гипотезы - действия направленные на проверку гипотезы – подготовка полученных результатов к анализу – анализ, обобщение результатов – вывод (подтверждение или опровержение гипотезы). В реализации всех перечисленных этапов участвуют сами дети. Возможно лишь одно исключение – в некоторых случаях проблему может обозначить сам учитель. Названный цикл действий (от постановки проблемы до получения результата) занимает значительное время, и поэтому учебно-исследовательская деятельность реализуется, как правило, во внеурочное время.

Исследовательская работа позволяет перевести ученика из слушателя в активного участника процесса обучения. Исследовательское поведение – один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неопознанный мир. Дети по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации. Очень важно научить детей наблюдать, сравнивать, задавать вопросы и выработать желание найти ответы. А значит нужно читать дополнительную литературу, учиться ставить эксперименты, обсуждать результаты, прислушиваться к чужому мнению. При проведении исследований дети учатся мыслить, делать выводы.

Список литературы:

1. Воровщиков С.Г., Новожилова М.М. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать: Управленческий аспект, М.: 5 за знания, 2007.
2. Новожилова М.М., Воровщиков С.Г., Таврель И.В. Как корректно провести учебное исследование: От замысла к открытию, М.: 5 за знания, 2009.
3. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Самара: "Учебная литература", 2005 г.





Теоретические аспекты организации работы с одаренными детьми

Автор: Холманова Ирина Анатольевна

МБОУ "Одинцовская СОШ № 1", г. Одинцово, Московская область

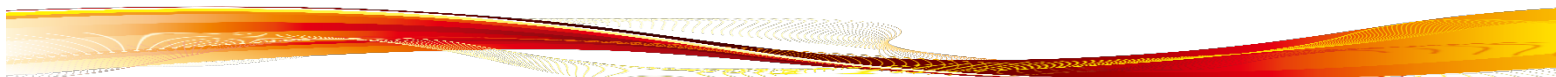
На современном этапе четкого определения одаренного человека, а тем более ребенка, не существует. Анализируя понятие «одаренность», исследователи рассматривают его по-разному. В частности, довольно часто поднимаются вопросы о связи одаренности с интеллектом, о роли среды и наследственности в развитии одаренности, о механизмах функционирования творческой одаренности и др.

Выражение «одаренные дети» в современных условиях употребляется весьма широко. Если ребенок проявляет необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одаренным. Многочисленные труды Л.А. Венгер, Ю.З. Гильбух, Н.С. Лейтеса, Г.В. Бурменской и др. посвящены рассмотрению понятия «одаренный ребенок», выявлению таких детей, описанию особенностей работы с ними, изучению их психологических проблем.

Современная психология одаренности представляет собой весьма разнородную область, специфическое предметное содержание и границы которой четко не определены. Многочисленные определения одаренности построены на разных основаниях, тем не менее их можно разделить две большие группы. В первом случае под одаренностью понимается характеристика личности, уже известной своими высокими или выдающимися достижениями в какой-либо области или областях человеческой деятельности. Высшими уровнями одаренности считаются "талант" и "гений". Теория, методология и результаты исследований такой уже реализованной одаренности сильно различаются, особенно в понимании источников и движущих сил ее развития (В.М. Бехтерев, Б.М. Теплов, М.А. Холодная, В.П. Эфроимсон, А. Адлер, Ф. Гальтон, А. Маслоу, К. Роджерс, З. Фрейд, К. Юнг, Н. Gardner, Н. Gruber). Однако эти исследования объединяет то, что их объектом является человек, одаренность и экстраординарные достижения которого уже высоко оценены современниками и (или) потомками. На первый план выступает крайняя редкость, уникальность таких людей, своеобразие их личности, основным методом изучения которой является ретроспективный анализ жизненного пути под углом зрения уже свершенных деяний.

Во втором случае речь идет об одаренности детей и молодежи, когда еще неизвестна общественная ценность их достижений. Неординарность этих достижений имеет относительный характер и определяется главным образом степенью их отличия от обычных для данного возраста. Психологи подчеркивают ярко выраженную специфику детских достижений, их неразрывную связь с возрастными особенностями и влиянием окружения, которая у взрослых уже не обнаруживается (Н.С. Лейтес, Дж. Фримен, Н. Gruber, R. Siegler, K. Kotovsky, R. Sternberg). Поэтому детскую одаренность следует понимать как потенциал, благоприятные внутренние условия психического развития, возможность выдающихся достижений в будущем (Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн). В таком случае остро встают вопросы о признаках одаренности, внутренних и внешних факторах ее развития в разном возрасте. Препятствием для решения проблемы одаренности служит разобщенность трех относительно самостоятельных направлений ее исследования, которые условно называют когнитивным, личностным и образовательным подходами.

Педагоги, занимающиеся вопросами детской одаренности, придерживаются определения одаренности, которое было предложено Комитетом образования США: «... одаренность ребенка может быть установлена профессионально подготовленными людьми, рассматривающими





следующие параметры: выдающиеся способности, потенциальные возможности в достижении высоких результатов и уже продемонстрированные достижения в одной или более областях (интеллектуальные способности, специфические способности к обучению, творческое или продуктивное мышление, способности к изобразительному и исполнительскому искусству)».

Традиционно термин «одаренность» используется для обозначения индивидуальной способности к выдающимся достижениям в различных сферах науки и культуры (художественной, музыкальной, научной, технической и др.). Б.М. Теплов, известный российский психолог, определяет одаренность как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности».

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Часто одаренность может рассматриваться как общая или специальная (в определенной деятельности, например, музыкальная, математическая и пр.).

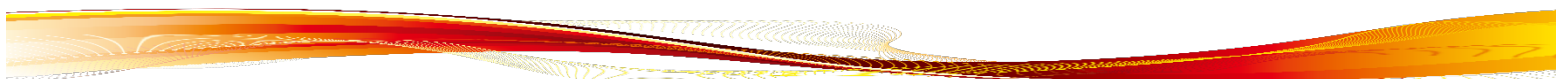
Многоаспектная (многокомпонентная) одаренность ребенка, обусловленная развитием его личностных качеств во взаимодействии с факторами окружения, на каждом возрастном этапе объединяется в интегральные характеристики (внутренние факторы, подсистемы), определяющие оптимальное функционирование и развитие не только отдельных сторон одаренности, но и психического развития одаренного ребенка в целом. Иначе говоря, интегральные характеристики личности одаренного ребенка детерминируют проявления и развитие его одаренности, являясь одновременно и объектом этого развития.

Можно выделить следующие интегральные характеристики общей одаренности детей: интеллект (формально-логические способности); креативность (способности к творческому, проблемному, дивергентному мышлению); мотивация развития, включающая исследовательскую (творческую, познавательную) активность и аспекты мотивации достижения, связанные с направленностью на успех; мотивацию адаптации, включающую аспекты мотивации достижения, связанные с боязнью неудачи и проявлениями тревожности; особенности саморегуляции и самосознания (в первую очередь самооценки). Интегральные характеристики сами по себе также представляют системные качества, отражающие общевозрастные, особенные (специфичные для одаренных) и индивидуальные закономерности развития.

Отметим, что использование понятий «способности», «интеллект» и «одаренность» как взаимозаменяемых и относящихся только к познавательной сфере в литературе встречается довольно часто. Однако еще П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Г.И. Челпанов, В.М. Экземлярский, а затем С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, К.К. Платонов, Б.М. Теплов, Э.А. Голубева, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин подчеркивали необходимость включения в понятие одаренности не только когнитивных, но и мотивационных, эмоциональных, волевых и других особенностей личности.

Под одаренностью мы будем понимать - наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека, от которых зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности.

В нашей работе актуальным будет являться следующее определение одаренности: Понятие одаренность происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития:





1. Познавательной потребности, подразумевающей:

- Активность - ребенок постоянно ищет смены впечатлений, новую информацию. Чем больше он узнает, тем более ему хочется знать;
- Потребность в самом процессе умственной деятельности;
- Удовольствие от умственного напряжения.

2. Интеллекта, характеризующегося конкретностью мышления и способностью к абстракциям, показателями которого выступают

- быстрота и точность выполнения умственных операций, обусловленных устойчивостью внимания и прекрасной оперативной памятью;
- сформированность навыков логического мышления, стремление к рассуждению, обобщению, выделению главного, классификациям;
- богатство словаря, быстрота и оригинальность словесных ассоциаций.

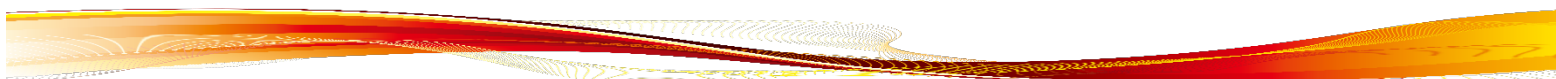
3. креативности - установки на творческое выполнение задания.

Так как одаренность ребенка, как и отдельные его способности, не бывает дана от природы в готовом виде, а в большей степени зависит от окружающей среды, от характера его деятельности, необходимо проводить целенаправленную работу по выявлению и развитию различных видов детской одаренности.

На основе анализа разных подходов к выявлению интеллектуальных и творческих способностей детей возможно, на наш взгляд, определить следующие основные положения диагностики одаренности:

- 1) учет органического сочетания наследственного и приобретенного;
- 2) изучение условий в более раннем (сензитивном) периоде;
- 3) учет социально-экономических и культурных условий;
- 4) учет семейных условий;
- 5) мониторинг целенаправленного дошкольного и школьного образования;
- 6) анализ условий для развития способностей и одаренности детей.

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам (в системе дополнительного образования) либо в процессе индивидуализированного образования (в условиях общеобразовательной школы), как это предлагается в трудах вышеназванных ученых.

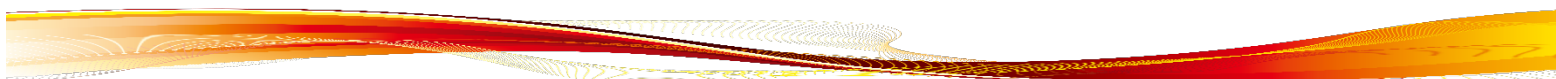




Таким образом, одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. По отношению к детской одаренности такое определение, по нашему мнению, нуждается в подчеркивании ее потенциального характера, возрастных закономерностей и зависимости ее проявлений и развития от социального окружения. Общая одаренность детей определяется нами как высокий творческий потенциал – единая и целостная характеристика ребенка, складывающаяся в процессе его психического развития в результате системного взаимодействия познавательных, мотивационных, эмоциональных и других личностных свойств и условий окружения и составляющая особо благоприятную внутреннюю предпосылку дальнейшего развития.

Литература:

1. Боровик В.Г. Роль инновационных общеобразовательных школ-интернатов в работе с одаренными детьми / В.Г. Боровик // Администратор образования. - 2010. - № 14. - С. 3-7.
2. Балашова Е.С. Работа с одаренными детьми и учащимися, имеющими положительную мотивацию к обучению / Е.С. Балашова // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. - 2010. - № 6. - С. 26-32.
3. Лейтес Н.С. Одаренные дети / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. - М.: ЧеРо, 2000. - 776 с.
4. Маркелов Е.В. Организация школы для особо одаренных детей и подростков / Е.В. Маркелов, В.С. Юркевич // Психологическая наука и образование. - 2004. - № 2. - С. 92-96.
5. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема / А.И. Савенков // Начальная школа. 2000.- N 1.- С. 94-100.





Оптимизация процесса обучения монологической речи при изучении иностранного языка

Автор: Байлова Светлана Александровна

ГАПОУ КК «Краснодарский информационно-технологический техникум»,
г. Краснодар

Аннотация: Статья посвящена актуальным проблемам преподавания иностранных языков в рамках реализации ФГОС в СПО, а именно методам процесса обучения монологической речи. Данный материал представляет интерес для преподавателей иностранного языка неязыковых учебных заведений.

Ключевые слова: проблемы преподавания, ФГОС, учебный процесс.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

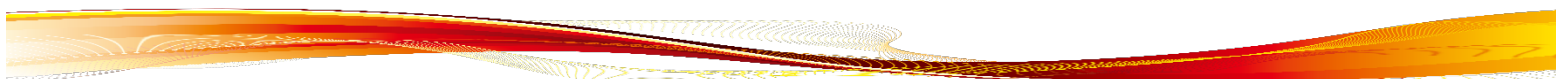
Сегодня знание иностранного языка имеет огромную значимость. Развитие межкультурных коммуникаций, а также научно-технический процесс выдвигает свои требования к определению культуры человека, и одно из этих требований знание иностранного языка.

Монологическая речь – это речь одного лица, выражающего в более или менее развернутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т.д. Одной из задач, которую выдвигает программа среднего профессионального образования по иностранному языку, является обучение монологической речи. Целью обучения является формирование умений монологической речи, под которыми понимаются умения коммуникативно-мотивированно, логически последовательно и связно, достаточно полно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли в устной форме. Студентам необходимо научиться передавать содержание прочитанного, увиденного или прослушанного таким образом, чтобы заинтересовать слушателя, убедить его в необходимости и пользе информации, которую он получил.

Как известно, монологическая речь имеет следующие коммуникативные функции:

- информативная (сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, описание событий, действий, состояний).
- воздейственная (убеждение кого-либо в правильности тех или иных мыслей, взглядов, убеждений, побуждение к действию или предотвращение действия).
- эмоционально-оценочная.

Для каждой из перечисленных выше функций монологической речи характерны свои языковые средства и особые психологические стимулы. Монологическая речь является более сложной по сравнению с диалогической. Она требует от говорящего умения связно и последовательно излагать свои мысли. По коммуникативной цели различают следующие монологические высказывания: монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование; монолог-убеждение.





Одним из методов развития навыков монологической речи является метод проектов. Он направлен на то, чтобы развить самостоятельное мышление студентов и научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему преподаватель, а уметь применять их на практике. При обучении монологической речи необходимо использовать различные виды опор (схем).

Назначение опор одно – непосредственно или опосредованно помочь порождению речевого высказывания за счет вызова ассоциаций с жизненным и речевым опытом студентов. Поскольку необходимые ассоциации можно вызвать как посредством слов, так и посредством изображения реальной действительности, то опоры можно поделить на словесные и изобразительные.

Рационально использовать их параллельно. Опоры всегда информативны. В одних случаях информация развернута (содержательные опоры), в других сжата (смысловые опоры).

Чтобы дать студентам наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англо говорящих стран, очень актуально использовать учебные виртуальные туры (заочные экскурсии), которые на данный момент являются одним из самых эффективных и убедительных способов представления информации. Его значимость и мотивация заключается в том, что он непосредственно приносит кусочек истинной культуры страны изучаемого языка, дает возможность путешествовать по разным странам, посещать любые достопримечательности.

Достоинство виртуального тура – это сила впечатления и эмоционального воздействия на студентов. В основе виртуальных туров лежат фотопанорамы, которые от обычных фотографий отличаются интерактивным характером просмотра. Это означает, что при просмотре панорамной фотографии пользователь видит только ту часть изображения, которая его интересует в данный момент, и что при желании он может оглядеться по сторонам, посмотреть вверх и вниз, а также приблизить или отдалить изображения.

Таким образом, раскрывая особенности обучения монологической речи, можно сделать вывод, что в целом, всё обучение монологической речи должно быть направлено на овладение умением логически раскрыть мысль, выделить главное, сделать выводы или заключение, что способствует повышению культуры общения и вносит вклад в гуманитарное образование. Успешному развитию навыков монологической речи способствуют задания, которые вносят творческий, индивидуальный характер, требующие мотивированных высказываний студентов. Все виды работ, применяемых при обучении монологической речи, должны представлять собой единое целое. Важно добиться стремления студентов к работе и дать почувствовать свои возможности, своё продвижение вперед. Это повышает интерес к изучению иностранного языка. А для того, чтобы заинтересовать студентов, пробудить их мотивацию к монологическому высказыванию, все упражнения по формированию монологического высказывания должны быть разнообразными, интересными и увлекательными.

Список литературы:

1. Алхазисвили А.А. Основы овладения устной иноязычной речью. Учебное пособие. М. Просвещение, 2006г.
2. Корчажкина О.М. Построение развернутого высказывания с элементами рассуждения // Иностранные языки в школе. - 2014. - №6.
3. Пассов Е.И. Требования к упражнениям для обучения говорению // Иностранные языки в школе. - 2014. - №6.
4. Т. Дроздова., Read & Speak English - "Антология" Москва - 2011г.
5. Языкова Н.В., Коренева М.Р. Методика формирования компенсаторных умений говорения в общеобразовательной школе // Иностранные языки в школе. - 2013. - № 10.



Использование метода проектов в обучении иностранному языку студентов педагогического колледжа

Автор: Коновалова Лариса Борисовна

ГООУ СПО «Амурский педагогический колледж», г. Благовещенск

Аннотация: В статье рассматривается вопрос развития иноязычной коммуникативной компетенции студентов педагогического колледжа через включение в проектную деятельность. Обучающиеся приобретают новые знания и учатся общаться на иностранном языке в процессе выполнения и защиты практических заданий – проектов. Раскрывается структура проекта по иностранному языку, периодичность его выполнения, этапы работы над проектом, указаны примерные темы проектов.

Ключевые слова: метод проектов, компетенция, иностранный язык.

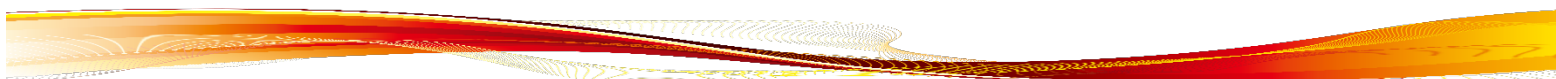
Иноязычная профессиональная коммуникативная компетенция рассматривается сегодня среди наиболее значимых и востребованных компетенций. Потребность в ее развитии у специалистов усиливается в связи с появлением широкой сети коммуникационных систем и выходом на международный уровень профессионального и делового общения как в реальном, так и виртуальном пространстве.

Владение выпускником учреждения СПО иностранным языком как средством делового общения и как инструментом изучения и рационального использования инновационного опыта и достижений в международной профессиональной сфере становится одним из основных требований работодателей.

Актуальность данной работы состоит в том, что ИКК рассматривается как одна из ключевых компетенций и ее развитие осуществляется в рамках тщательно спланированной проектной деятельности, в результате чего обучаемые не только развивают иноязычную компетенцию, но и совершенствуют навыки общения, получают хороший стимул к дальнейшему самообразованию и саморазвитию, расширяют свой кругозор и отрабатывают определенные профессиональные навыки.

Формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции требует адекватного подбора педагогических технологий и методов обучения. Неотъемлемыми компонентами современного профессионального образования являются определенные противоречия, которые обусловили актуальность данного исследования:

- противоречия между наличием студентов с разным уровнем подготовки по иностранному языку и массовым характером языкового образования;
- противоречие между необходимостью использования индивидуального подхода и недостаточным количеством технологий, использующих этот подход;
- противоречие между требованиями к компетенции современных специалистов на рынке труда и отсутствием практических наработок в сфере формирования иноязычной коммуникативной компетенции.





Таким образом, возникает проблема необходимости поиска, внедрения в практическую деятельность и экспериментальной проверки эффективности использования проектной деятельности в развитии иноязычной коммуникативной компетенции у студентов педагогического колледжа.

В этой связи особую значимость приобретают развивающие технологии, одной из которых является метод проектов.

Метод проектов в Педагогическом словаре под редакцией Коджаспировых определяется как «система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий — проектов».

Согласно определению доктора педагогических наук Е.С. Полат, метод проектов есть «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

При проектировании большая часть работы ложится на плечи учащегося, начиная от выбора темы проекта, постановки проблемы и заканчивая осуществлением презентации проекта и проведением анализа проведенной деятельности.

Преподаватель же больше выступает в роли консультанта. Он направляет деятельность учащегося, мотивирует их, ставит вопросы, заставляет размышлять, занимать самооценкой деятельности.

Исходя из специфики учебно-воспитательного процесса по иностранному языку, согласно классификации Н.А. Краля наиболее приемлемым в колледже считается использование учебных проектов.

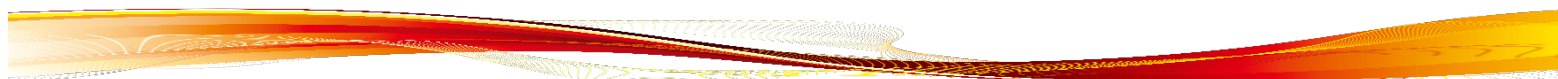
Разрабатывается и защищается проект 1-2 раза в семестр как контрольная точка по какой-либо теме или блоку тем. Основной принцип отбора материала для разработки состоит в следующем: материал обязательно должен быть связан с темами рабочей программы по предмету, хотя может углублять ее и выходить за рамки.

Проект обязательно содержит план, введение, глоссарий, основную часть, заключение, список литературы. Объем проекта составляет 5-6 страниц.

Выбор данных тем проектов не случаен, он интегрирует знания дисциплин предметной подготовки и владение языком на профессиональном уровне, что способствует формированию и развитию иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции будущих специалистов. Таким образом цели образования привязываются более сильно с ситуациями применимости в мире труда.

Работа над проектом начинается с целеполагания. Студенты ставят цель в зависимости от темы и типа проекта и продумывают задачи, посредством которых будет реализовываться данная цель. На начальном этапе студентов необходимо обучать этой процедуре, показывая тесную связь цели с темой проекта. Дальнейшая работа над проектом проводится в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными к каждой теме проекта.

Следующим этапом предусмотрена конкретизация темы проекта.





Затем следует детально продумать структуру проекта, определить недостающую информацию и источники ее получения. Так, например, за помощью можно обратиться не только к преподавателю иностранного языка, но и других дисциплин, в зависимости от профиля проекта.

Поскольку проекты разрабатываются в рамках дисциплины «Иностранный язык» и их конечной целью является повышение уровня иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся, то одним из основных этапов работы над проектом считается оставление глоссария. Далее наступает этап создания самого проекта. Этот этап носит творческий характер и во многом зависит от фантазии, трудолюбия, усердия студента.

Помимо документа проекта, необходима его презентация. Презентацию проекта можно делать в любой подходящей для этой цели форме: буклет, коллаж, папка-раскладка, видеоролик. Но наиболее приемлемой и удобной считается презентация Power Point.

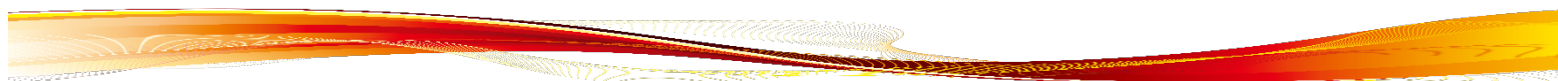
Защита проекта проходит на предпоследнем занятии в семестре. Для презентации и защиты своего проекта каждому студенту отводится 2-3 минуты. Во время защиты студент должен назвать тему своего проекта, представить план и глоссарий и тезисно разъяснить основные моменты проекта. После этого студент отвечает на вопросы преподавателей и однокурсников по содержанию проекта.

Обучающимся предлагаются следующие примерные темы учебных проектов по иностранному языку:

1. Разработка студенческого журнала;
2. Реклама образовательной организации;
3. Программа туристической поездки;
4. Разработка рекламной продукции выставки;
5. ИКТ – прошлое и настоящее;
6. История развития электроники;
7. Виды и сравнительная характеристика операционных систем;
8. Архитектура персонального компьютера;
9. Сравнительная характеристика языков программирования

При разработке учебных проектов целесообразно вести Дневник проектной деятельности по иностранному языку (приложение). В Дневнике дается краткая характеристика проекта, этапы работы над проектом по иностранному языку, критерии оценивания проекта, анкета «Выявление результативности метода проектов в изучении иностранного языка», самоанализ работы над проектом, отметки преподавателя. Дневник позволяет наиболее эффективно организовать работу над учебным проектом по иностранному языку, своевременно выявлять и устранять недостатки и возникшие проблемы, наиболее эффективно использовать преимущества.

На основании проделанной в течении нескольких лет работы по внедрению метода проектов в учебно-воспитательный процесс по иностранному языку можно заключить следующее:



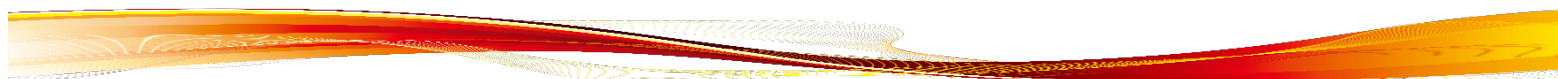


1. Абитуриенты ГОУ СПО «Амурский педагогический колледж» имеют достаточно низкий уровень иноязычной коммуникативной компетенции, дальнейшее развитие которого было решено проводить в процессе включения в проектную деятельность по иностранному языку.
2. Для более эффективного внедрения проектов в учебно-воспитательный процесс была разработана поэтапная программа действий, тематика проектов для студентов разных специальностей и методические рекомендации по написанию проектов.
3. С целью оперативного управления проектной деятельностью студентов был разработан «Дневник проектной деятельности», который является средством диагностики, анализа, самоанализа и дальнейшей коррекции выполненных работ.
4. Разработанные студентами в течении учебного года проекты оказались достаточно успешным средством повышения их иноязычной коммуникативной компетенции.
5. В процессе проектной деятельности положительная динамика наблюдалась в развитии всех компонентов ИКК: лингвистического, лингвострановедческого, прагматического и учебно-познавательного, что подтверждается результатами контрольного эксперимента.
6. Помимо позитивных изменений в уровне иноязычной коммуникативной компетенции наметились и положительные сдвиги в других ключевых компетенциях, а именно: компетенции, связанные с возрастанием информатизации общества; способность учиться на протяжении жизни, компьютерная грамотность; освоение навыков обучения - чувство новаторства и предпринимательства включает творчество, новаторство и готовность рисковать, а также способность планировать и управлять проектами для достижения задач, осведомленность и способность выражать себя в культурной сфере.

Все вышеперечисленные аргументы свидетельствуют о том, что проектная деятельность в учебно-воспитательном процессе по иностранному языку является эффективным средством повышения иноязычной коммуникативной компетенции и ей принадлежит будущее в дальнейшем обучении, воспитании и развитии студентов.

Литература:

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров В.Ю. Педагогический словарь: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г.
2. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005г.
3. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005г.





Практические рекомендации по подготовке к ОГЭ по географии в 2022 году

Автор: Комендантова Галина Николаевна

МБОУ "СОШ № 12 имени А.С. Пушкина",

ст. Кавказская, Краснодарский край

Уже долгое время, начиная с 2016 года, я являюсь экспертом ОГЭ по географии, в своей статье хотела дать небольшие рекомендации по подготовке к экзамену. В конце августа 2021 года ФИПИ представил обновленный вариант демонстрационного КИМа, а также спецификации и кодификатор для ОГЭ по географии 2022 года. Главная новость – это отсутствие глобальных изменений в структуре КИМа, количестве и формулировке заданий.

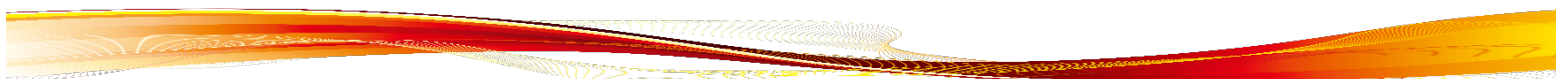
На выполнение экзаменационной работы отводится 150 минут; разрешается пользоваться линейкой, непрограммируемым калькулятором и географическими атласами для 7–9 классов (любого издательства); максимальный первичный балл – 31; минимальный первичный балл – 12; балл для профиля – 23. Чтобы подготовиться к ОГЭ по географии на высокий балл, нужно не только знать об этом, но и научиться пользоваться каждым прибором, чтобы их наличие действительно стало преимуществом.

Навыки, необходимые для решения экзамена:

- анализировать географические источники (тексты, карты, климатограммы и пр.),
- представлять взаимосвязь между природой и человеком,
- ориентироваться среди народов мира,
- анализировать географические процессы и явления,
- ориентироваться в географии России,
- разбираться в основах геоэкологии и использовании природных ресурсов.

Значительная часть заданий КИМ для ОГЭ по типу аналогична заданиям, используемым в экзаменационной работе ЕГЭ. В отличие от ЕГЭ, в КИМ для ОГЭ большее внимание уделяется достижению требований, направленных на практическое применение географических знаний и умений. Также важной для ОГЭ является проверка сформированности умений извлекать и анализировать данные из различных источников географической информации (карт атласов, статистических материалов, диаграмм, текстов). Но при этом стоит учитывать, что КИМы были изменены в 2021 году и по сути, массовой апробации этих обновлений в прошлом году не произошло из-за отмены экзаменов по выбору. Поэтому, прежде чем приступать к подготовке, стоит детально ознакомиться со структурой КИМа для ОГЭ по географии 2022 года.

Экзаменационная работа состоит из 30 заданий: 27 – с коротким ответом; 3 – с развернутым ответом. При этом 15 заданий будут базового уровня сложности, 13 – повышенного и только 2 – высокого. Ответы к заданиям 1, 4, 5, 6, 11, 16–18 записываются в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа. Ответы к заданиям 2, 3, 7–10, 13–15, 19–27, 30





записываются в виде числа, слова (словосочетания) или последовательности цифр. В задании 23 ответом может быть десятичная дробь. Работа содержит 3 задания (12, 28 и 29), на которые следует дать развернутый ответ.

Типичные ошибки. Увы, даже имея твердую пятерку по географии, вы можете написать экзамен вовсе не на те баллы, на которые рассчитывали изначально. Какие досадные ошибки совершают девятиклассники особенно часто? Неполный ответ. Это происходит из-за невнимательности. Бегло читая задание, не вдумываясь, вы упускаете более 30% информации. В итоге, даете совершенно неправильный ответ, хотя всё знаете. Каждое слово, каждую формулировку следует понимать буквально. В ответе также не должно содержаться слов в переносном значении.

Другой момент – пустая трата времени на слишком подробные ответы: если требуется привести два примера, то их и должно быть только два.

Плохое знание карты. Поиски нужного региона или города в атласе, если вы не знаете, где они находятся, отнимают слишком много драгоценного времени. При выполнении тестовых заданий уделяйте больше внимания работе с картой. Обидно терять 10 минут на поиски Братска или Карелии, правда?

Неумение пользоваться атласом. Ответы на большинство заданий содержатся в атласах за 7-9 классы, которыми можно пользоваться на экзамене. Главное – уметь извлечь эту ценную информацию. Покупая атлас, мы рекомендуем обращать внимание на его полноту – чем больше информации, тем лучше. Заранее внимательно ознакомьтесь с ними, чтобы потом не путаться в условных обозначениях и не искать час нужную карту.

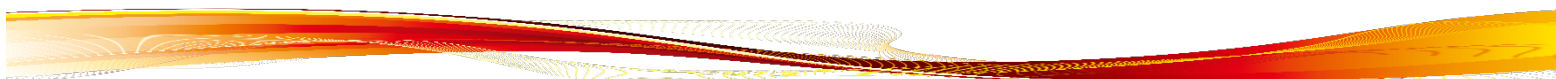
Незнание географических терминов. Количество баллов, которое вам поставят за конкретное задание, зависит от того, насколько свободно и грамотно вы оперируете специальными терминами при ответе или обходитесь бытовой логикой. Какие еще ошибки могут подвести вас? Это, в первую очередь, неумение устанавливать логическую взаимосвязь между географическими особенностями региона и хозяйственной деятельностью человека.

На втором месте неверное определение поясного времени.

Третья по распространенности ошибка – незнание географических координат, проблемы с нахождением по ним географической точки на карте. Овладеть данными навыками за пару дней невозможно. Начинайте подготовку не за неделю, а как минимум осенью. Думаю, вы уже поняли, что ОГЭ по географии в 2022 году не так прост, как кажется на первый взгляд, но это вовсе не значит, что к экзамену нельзя подготовиться или что его невозможно сдать на 100 баллов.

Если вы твердо решили сдавать именно этот предмет, то для начала откройте сайт ФИПИ и прочтите все документы, которые там представлены. Там можно найти демоверсию ОГЭ по географии 2022 года, актуальную спецификацию и кодификатор. Большую часть важной информации мы передали в данном материале, но все-таки настоятельно рекомендуем не полениться и ознакомиться с полной версией документов.

Наибольшие трудности у школьников вызывают особенности основных отраслей хозяйства России, природохозяйственные зоны и районы. Это объемные и сложные разделы, которые проходят в 9 классе в рамках экономики и хозяйства России. Мне кажется, что эти социально-экономические темы в 9 классе некоторым ребятам еще просто не по возрасту. Они становятся понятными и интересными, когда уже накоплен какой-то жизненный опыт.





К самым простым темам можно отнести математическую основу карты — систему координат, масштаб. С темой «Природопользование» у ребят тоже редко возникают сложности. Также следуйте советам опытных педагогов:

Совет № 1 – Учите карты. Чтобы успешно сдать ОГЭ по географии в 9 классе, нужно выучить и карту мира, и карту России. Как физическую, так и политическую. Вы должны не путать столицы и страны, знать, где что находится. Как ни странно, здесь часто теряют баллы. Времени на то, чтобы искать республику Татарстан 20 минут не будет, поэтому важно свободно ориентироваться на карте. Запомнить расположение гор, морей и городов поможет тренировка с контурными картами или картой-пазлом — используйте их при подготовке к ОГЭ по географии.

Совет № 2 – Прорабатывайте сложности. При подготовке к ОГЭ по географии уделите внимание географической терминологии, природным процессам и явлениям, а также экономической географии и физико-географическим понятиям. Нужно анализировать графики и таблицы, уметь вычислять масштаб по карте, определять местоположение объекта по широте и долготе, строить поперечный профиль рельефа.

Совет №3 – Пишите пробники. Секрет высокого результата прост – тренироваться как можно больше в решении задач. Во время подготовки необходимо обязательно использовать те атласы, которые ученик потом возьмет на экзамен. Если готовиться по одним атласам, а на экзамен идти с другими, не будет привычного образа. В атласах каких-то изданий может не оказаться определенных карт, и школьник может растеряться.

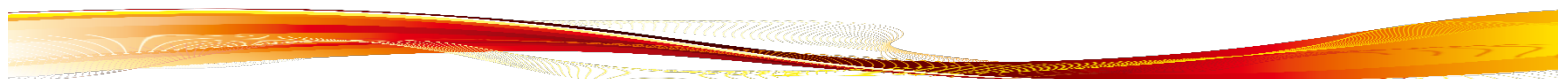
Лучшая стратегия подготовки к ОГЭ по географии — это отработка материала и решение наибольшего количества заданий по разным темам. Пишите пробные экзамены и решайте экзаменационные варианты — как можно больше. Засекайте время, которое уходит на выполнение заданий во время подготовки, чтобы точно успеть выполнить все задания на реальном экзамене.

Чтобы подготовиться к ОГЭ по географии, нужно использовать план.

Во-первых, стоит изучать темы последовательно, не перепрыгивая с одной на другую. Начинайте с азов, даже если считаете себя достаточно ими владеющим. Крепкая база — залог успешной подготовки. Рекомендуется начать, используя как материал для подготовки к ОГЭ по географии учебник для седьмого класса из рекомендованных ФИПИ. Его можно взять в школьной библиотеке или найти в интернете.

Во-вторых, сопровождайте изучение каждой темы изучением географических источников. Это поможет научиться чтению карт и поиску информации в текстах. Помимо учебника, чтобы подготовиться к ОГЭ по географии, нужно использовать атласы (также из списка рекомендованных ФИПИ). Атлас лучше приобрести, так как его можно взять на экзамен. Помните, что страницы атласа должны остаться чистыми, без пометок, иначе его взять не позволят. Начинайте с седьмого класса.

В-третьих, распределите время так, чтобы изучение географии России и программы девятого класса заняло большую его часть. Это самый масштабный раздел экзамена. Материал для подготовки к ОГЭ по географии стоит закреплять на практике, решая варианты.





Активные методы обучения как инструмент развития познавательной активности студента на уроках химии

Автор: Трудненко Виктория Анатольевна

ГАПОУ КК "Краснодарский информационно-технологический техникум"

Аннотация: В данной статье рассматриваются различные методы обучения, применяемые на уроках химии. В каждой методике приведены примеры использования на различных этапах урока. Статья предназначена для учителей средней школы и преподавателей СПО.

Ключевые слова: метод, студент, этапы урока.

Тематическая рубрика: средняя школа, СПО.

Методика решения химических задач.

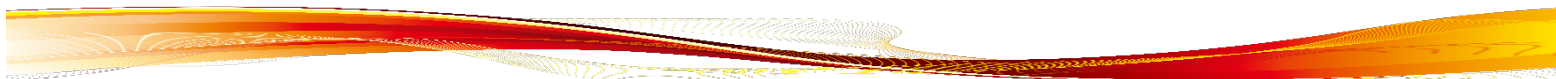
Решение задач у учащихся вызывает у обучающегося определенные трудности. Роль задач очень велика, при решении задач учебный материал связывается с жизнью, решение задач дисциплинирует и развивает мышление, развивает самостоятельность. Устраняет формализм знаний. Решение задач – это не самоцель, а цель обучения. Химические задачи можно разделить на две группы: экспериментальные (разделить смесь, объяснить явление и т. д.); расчетные (избыток, недостаток, примесь и т. д.)

Образовательная функция решения задач – закрепляются полученные теоретические знания, совершенствуются химические понятия. Задача – одно из средств прочного усвоения материала. При обучении решению очередного типа задач, вначале дается алгоритм решения, затем разбирается задача строго по алгоритму. Затем у обучающихся вырабатывается навык решения задач данного типа. Алгоритмы хороши тем, что есть определенные правила, с помощью которых можно дойти до конца, но человек вызубрив правила, перестает думать головой. Поэтому, как только выработался навык, необходимо давать задачи смешанных типов.

Метод «мозговой атаки» или «мозгового штурма».

Мозговая атака – метод, который сегодня пользуется невероятной популярностью. С его помощью можно найти альтернативные пути решения сложных задач. К тому же он позволяет личности раскрыть свой внутренний потенциал.

На уроке химии тема «Бытовая химия» может стать поводом для дискуссии, в процессе которой обучающиеся предложат охарактеризовать понятие, используя, к примеру, следующие доводы: облегчает жизнь в быту, вредная для здоровья, опасна для окружающего мира, содержит ядовитые вещества, можно отравиться. На основе предложенных идей можно не только дать толкование термину, но и выдвинуть проблемные вопросы для творческих проектов. Метод обратной мозговой атаки полезен в том случае, когда имеются неразрешимые противоречия, требующие радикального вмешательства. Участники могут высказывать все, что они думают на самом деле, их свобода ничем не ограничивается. Вряд ли можно найти что-то столь эффективное и действенное, чем метод обратной мозговой атаки.





Метод эвристических вопросов.

Этот метод известен также как метод «ключевых вопросов». Метод эвристических вопросов целесообразно применять для сбора дополнительной информации в условиях проблемной ситуации или упорядочения уже имеющейся информации в самом процессе решения творческой задачи. Эвристические вопросы служат дополнительным стимулом, формируют новые стратегии и тактики решения творческой задачи.

Излагая учебный материал методом эвристической беседы, педагог время от времени обращается к классу с вопросами, которые побуждают обучающихся включаться в процесс поиска.

Используем следующие слова: «может быть», «предположим», «допустим», «возможно», «что если ...»

1. Водород не случайно занимает такое почётное место в Периодической системе. Он обладает уникальными физическими и химическими свойствами, что обеспечивает ему право называться элементом № 1. А почему он получил это право?

2. Почему вода жидкость? Как образуются красивые узоры на стекле?

Эвристическое обучение эффективно, так как: увеличивается роль самостоятельности в образовательном процессе, повышается инициативность; появляется положительная внутренняя мотивация в процессе поиска решения проблем; формируется творческий подход к решению задач, применяются полученные умения и знания в новых, нетипичных ситуациях;

Но, в то же время эвристический метод требует большей затраты времени, если сравнивать его с сообщением готовых знаний. Вот почему преподаватель не имеет возможности на всех уроках его использовать.

Метод многомерных матриц.

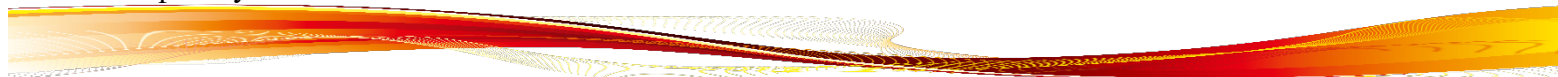
Зачастую новое — это непривычная комбинация уже известных элементов или известного с неизвестным. Этот метод основан на принципе системного анализа новых связей и отношений, которые проявляются в ходе матричного анализа исследуемой проблемы. Достоинством метода многомерных матриц является то, что он позволяет решить сложные творческие задачи и найти много новых, неожиданных, оригинальных идей.

Достоинством метода многомерных матриц является то, что он позволяет решить сложные творческие задачи и найти много новых, неожиданных, оригинальных идей.

Недостатками и ограничениями метода многомерных матриц может быть то, что даже при решении задач средней трудности в матрице могут оказаться сотни вариантов решений, выбор из которых оптимального оказывается затруднительным.

Метод свободных ассоциаций.

Применения метода ассоциаций на уроках способствует развитию творческой активности и логического мышления обучающихся, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас. В химии ярким примером является изучение разных классов углеводородов: алканы, алкены, алкины. Как запомнить последовательность? Выделяем корни и суффиксы понятий. Находим различия в понятиях. Проводим ассоциацию, делаем вывод: А, Е, И – буквы по алфавиту.





Используем данный прием для запоминания элементов второго периода таблицы Менделеева. Например, Люба Белкина была умницей, а Коля Федоров нет (Литий, Бериллий, Бор, Углерод, Азот, Кислород, Фтор, Неон).

Упражнение «Веселая таблица». Обучающимся предлагается составить фразу для запоминания элементов третьего периода таблицы Менделеева (Натрий, Магний, Алюминий, Кремний, Фосфор, Сера, Хлор, Аргон).

Главным в образовании ассоциаций является яркость образа. Чем ярче образы, тем больше развито у вас воображение, тем легче создавать связи

С помощью метода ассоциаций можно запоминать химические символы.

Пример: химический знак золота Au. Строим ассоциацию: золото ищут кладоискатели и кричат «Au!». Это и есть химический знак золота, написанный латинскими буквами.

Метод инверсии (обращения).

Заметим, что этот метод иногда, например в психологической литературе, не без основания называют также методом обращения. Так, А.Ф. Эсаулов в связи с анализом этого метода приводит классический пример решения задачи методом инверсии: гениальное изобретение ракеты К. Э. Циолковским. В своей повести "Вне Земли" он писал, что "придумал пушку, но пушку летающую, с тонкими стенками и пускающую вместо ядер газы ...".

Ориентированный на поиск идей решения творческой задачи в новых, неожиданных направлениях. Новый ракурс позволяет взглянуть на задачу по-новому, преодолеть стереотипы формальной логики и здравого смысла. Несомненным достоинством метода инверсии является то, что он позволяет развивать диалектику мышления, отыскивать выход из, казалось бы, безвыходной ситуации, находить оригинальные, порой весьма неожиданные решения различного уровня трудности и проблемности творческих задач.

Метод эмпатии.

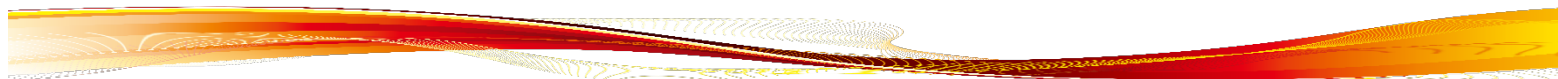
Данный метод предполагает создание фантастических образов, разрушает «барьеры здравого смысла» и может натолкнуть на оригинальные идеи. В основе метода эмпатии лежит принцип замещения исследуемого объекта, процесса другим.

Метод синектики.

В процессе применения метода синектики большое внимание уделяется использованию метода аналогий. Аналогия используется в самых различных видах: как личная (эмпатия), прямая, фантастическая и символическая.

В условиях применения метода синектики следует избегать преждевременной четкой формулировки проблемы (творческой задачи), так как это нейтрализует дальнейший поиск решения. Обсуждение целесообразно начинать не с самой задачи (проблемы), а с анализа некоторых общих признаков, которые как бы вводят в ситуацию постановки проблемы, неоднократно уточняя ее смысл.

Не следует останавливаться при выдвижении идеи, если даже кажется, что уже найдена оригинальная идея и что задача уже решена. Если проблема (творческая задача) не решается, то





целесообразно вновь вернуться к анализу ситуации, порождающей проблему, или раздробить проблему на подпроблемы.

Семинарские занятия.

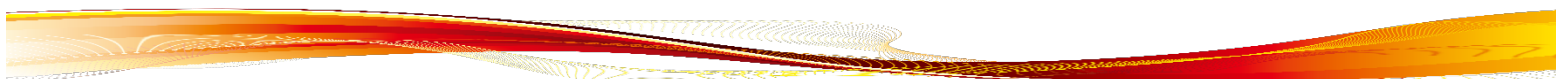
Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины. На семинаре обучающиеся овладевают способностью самостоятельно мыслить, анализировать и обобщать факты, осваивают логические приемы рассуждений.

Если на лекции допустима дискуссия между преподавателем и студентом, то на семинаре обязательна дискуссия между студентами под руководством преподавателя. Речь и повествование учащегося приобретают особую роль в формировании мышления.

При проведении дискуссий следует помнить об одном важнейшем правиле – не давать первое слово сильному обучающемуся и не начинать обсуждения первого правильного предположения. Несоблюдение этого правила приводит к тому, что ожидаемую дискуссию закрывают в самом начале своего развития. Предоставление слова для первого высказывания слабо подготовленному обучающемуся имеет и большое воспитательное значение: «слабый» перестает бояться своих недостатков и пробелов в знаниях. Это же держит в напряжении и сильных обучающихся, что передается всей аудитории в целом.

Список литературы:

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе - М.: Просвещение 2006г. - 126 с.
2. Вербитский А.А., Борисова Н.В. "Методологические рекомендации по проведению деловых игр" - М.: Инфра-М, 2009. - 146с.
3. Воронкова О.Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы / О.Б. Воронкова. - М.: Феникс, 2018. - 598 с.
4. Генике Е.А. Активные методы обучения. Новый подход / Е.А. Генике. - М.: Национальный книжный центр, 2015. - 832 с.
5. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения / С.С. Кашлев. - М.: ТетраСистемс, 2013. - 224 с.
6. Савельев А.Я. Традиционные и инновационные технологии. Школьные технологии. - 2008г. - №5 - С.25.





Тьюторское сопровождение обучающихся специализированного класса инженерно-технологического направления

Автор: Чулкова Елена Павловна

МБОУ «СОШ № 4 р.п. Линево», р.п. Линево, Новосибирская область

Аннотация: В этой статье автор делится опытом тьюторского сопровождения внеурочной деятельности обучающихся специализированного класса инженерно-технологического направления. Формы и методы, используемые для сопровождения построения и реализации индивидуального образовательного маршрута каждого обучающегося.

Ключевые слова: тьюторское сопровождение, индивидуальный образовательный маршрут.

Введение.

В настоящее время в рамках НТИ (программа глобального технологического лидерства России к 2035 году) во многих школах созданы профильные классы инженерно-технологического направления. Цель таких классов: создание оптимальных условий для развития необходимых компетенций будущих выпускников, профессионального самоопределения обучающихся.

В основе реализации профильного обучения лежит индивидуализация. Тьюторское сопровождение образовательного процесса школьников создает условия для индивидуализации каждого обучающегося, для развития его самостоятельности к самоопределению, самоорганизации, осмыслению своих образовательных способностей.

Целью деятельности тьютора в школе является: создание условий для построения индивидуального образовательного маршрута обучающегося инженерно-технологического класса, для личностного его развития, самореализации и профессионального самоопределения.

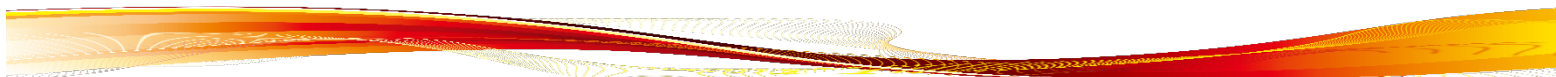
Задачи:

1. Сопровождение обучающегося в построении и реализации индивидуального образовательного маршрута, с учетом образовательных и профессиональных интересов.
2. Создание образовательного пространства для самоопределения и самореализации обучающихся.
3. Создание ситуации успеха обучающихся.

Обеспечение потребности обучающихся в специализированных классах инженерно-технологического класса осуществляется посредством индивидуализации обучения, что требует создание особых условий. Одним из важных аспектов достижения этой цели является разработка индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) обучающегося.

Построение индивидуального образовательного маршрута.

Построение индивидуального образовательного маршрута осуществляется поэтапно.





Первый этап – этап выявления уровня развития способностей учащегося и его индивидуальных интересов, особенностей. На этом этапе идет совместная работа обучающихся, родителей, тьютора, педагога-психолога. Диагностический инструментарий достаточно широкий: наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, ранжирование, индивидуальное собеседование с обучающимися, родителями и учителями. Обязательно на этом этапе работу с родителями, они знают об интересах и склонностях своих детей лучше, могут озвучить свои запросы на их будущий профессиональный выбор.

Разработаны анкеты для родителей и обучающихся, опросники для беседы со всеми участниками учебного процесса, включая педагогов. В первый год создания специализированного класса особо тщательно проводится диагностическая работа. Несмотря на это в течение года индивидуальный образовательный маршрут корректируется. Обучающиеся могут сменить курсы внеурочной деятельности, дополнить конкурсы и олимпиады, в которых хотели бы принять участие.

Второй этап - определение цели и постановка задач, проектирование ИОМ. Исходя из результатов диагностики, совместно с ребенком и его родителями определяется краткосрочный (на учебный год) план, включающий: оценку по основным профильным предметам, чему хотел бы научиться, что узнать и где поучаствовать (приложение) и наметить долгосрочный план (будущая профессия, достижения).

В начале каждого учебного года проходит презентация внеурочных курсов обязательных (согласно учебному плану специализированного класса) и по выбору. Ребята знакомятся с программой курсов внеурочной деятельности и делают самостоятельно выбор в соответствии с интересами и запросами. Знакомство с образовательными событиями всероссийского, регионального и муниципального уровня позволяют обучающимся определиться с возможностью попробовать проявить свои способности в своем направлении. Потребности и интересы ребят часто выходят за рамки кадровых возможностей нашей школы и тогда осуществляем поиск возможных ресурсов за пределами нашего учреждения.

Школа сотрудничает с ВУЗами, ОУ СПО, ОУ детского технического творчества, региональным центром выявления и поддержки одарённых детей, научно-техническими лабораториями при ВУЗах и другие. Сотрудничество с этими учреждениями дает еще больше возможностей для самоопределения и самореализации обучающихся. Тьютор должен быть постоянно в курсе всех образовательных событий муниципального и регионального уровня, консультируюсь с педагогами школы и информирую обучающихся и их родителей. Ведет поиск образовательных событий, мастер-классов, образовательных профильных смен. Большую роль в осуществлении такой деятельности играет заинтересованность команды специализированных классов и администрации школы.

В индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим ребенком составляется карта краткосрочных планов и разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, в соответствии с поставленными целями и задачами, потребностями самого учащегося. Определяется срок действия маршрута. Все обучающиеся специализированного класса школы разрабатывают ежегодно ИОМ, в течение года анализируют результаты выполнения и корректируют по необходимости.

Этап довольно сложный в 7-8 классе, так как еще нет осознанного понимания, на что необходимо больше обратить внимание, как расставить приоритеты. Требуется систематическая индивидуальная консультация. Приоритетным в выборе курсов внеурочной деятельности и участия в образовательных событиях является интерес, в течение года ребята могут их менять. В 8-9 классе ребята уже более осознанно делают выбор. В 10-11 классе четко и определено происходит определение курсов, событий и направления проектной деятельности, так как уже



практически все обучающиеся определились с выбором дальнейшего пути после школы (поступление в ВУЗы, ОУ СПО). ИОМ проектируется на один год.

Третий этап - контроль, оценка и корректировка ИОМ. На основе наблюдения, анализа успеваемости, анкетирования, собеседования с обучающимся их родителями и педагогами.

Четвертый этап - анализ и самооценка. В конце каждого года с обучающимися организуется соотнесение планов и результатов, анализ причин невыполнения, итоги своих достижений.

Собеседование, опрос:

- Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года (чего я хотел добиться)?
- Какие действия я спланировал для достижения поставленной цели (что я должен сделать)?
- Удалось ли мне реализовать задуманное (что я сделал для достижения цели)?
- Какова эффективность моих действий (чему научился и что еще необходимо сделать)?

Последний этап - рефлексия. Проводится индивидуальное собеседование, анкетирование «Что запомнилось, чему научился», а также анкетирование родителей и учителей.

Создание условий для успешности.

Одной из основных задач деятельности тьютора является создание ситуации успеха. Использование ситуации успеха способствует повышению самооценки и уверенности в собственных возможностях.

Вся деятельность в этом направлении основана на сотрудничестве, что является необходимым условием для личностного самоопределения обучающихся. Способствует, открытию перед обучающимся перспективы их роста, помогает добиваться радости успеха, а также реализовать одну из главных задач учебно-воспитательного процесса - помочь осознать свои возможности и поверить в себя.

Совместно с обучающимися, с родителями и учителями определяются олимпиады, конкурсы, проекты, где более возможен успех, с учетом интересов и желания. Иногда тьютор убеждает в необходимости такой деятельности. Каждому обучающемуся помогает найти то образовательное событие, где может достичь успеха. Поощряется стремление участия, обучающегося настраиваем в первую очередь на достижение личностного результата: узнал новое, научился, подружился, сумел. Результаты участия, достижений фиксируются в Портфеле достижений обучающихся и в Портфолио класса, в таблице мониторинга. Мониторинг участия и достижений ведется в течение всего года.

О высокой активности и стремлении обучающихся инженерно-технологического класса говорят достижения на муниципальном, региональном и всероссийском уровне. Участие в турнирах юных инженеров, в конкурсах, различных научно-исследовательских и инженерных конференциях школьников, олимпиадах по предметам 1 и 2 уровня и многие другие (очень большой выбор дистанционных конкурсов и олимпиад). Еще одним эффективным ресурсом являются образовательные профильные смены и программы инженерно-технологического направления, которые организуются на базе регионального ресурсного центра, других региональных учреждений, ВЦ «Орленок, ВЦ «Смена» и другие. Необходимо дать возможность всем поучаствовать в этих сменах, чтобы приобрести коммуникативные навыки, проявить свои



способности, познакомиться с различными современными научными и инженерными технологиями, выполнить проекты и успешно защитить его. Предварительно проводится собеседование с обучающимся и его родителями.

Формы тьюторского сопровождения.

Основными формами тьюторского сопровождения являются индивидуальные и групповые консультации. Разработана тематика тьюторских часов. В 7-8 классе они направлены на командообразование, это игры, тренинги, дискуссии, создание мини-проектов. В 9-10 классе на личностное развитие, профессиональный выбор, знакомство и упражнения на развитие «гибких» навыков: умение ставить цели, планировать (SMART цели, Диаграмма Ганта и др.), управление временем (Матрица времени и др.), лидерство, решение проблем, критическое мышление, коммуникативные навыки.

Тематика тьюторских часов:

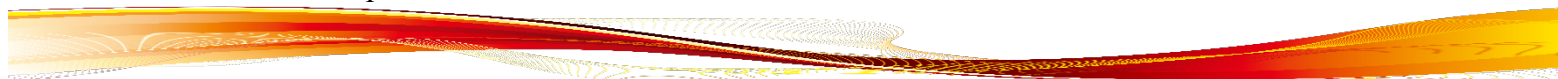
Целеполагание. Карта краткосрочных и долгосрочных планов:

- Твой индивидуальный образовательный маршрут.
- Тренинг на командообразование.
- Тренинг «Самоорганизация и самоконтроль как фактор успеха».
- Мой портфель достижений. Успешная презентация.
- Публичное выступление.
- Инженерный и научно-исследовательский проект.
- Компетенции будущего «Жесткие и мягкие навыки».
- Ставим цели. «SMART – цели».
- Диаграмма Ганта в проектной деятельности.
- Защита своего Портфеля достижений (демонстрация личных образовательных результатов обучающихся и коллективное их обсуждение (с позитивной точки)).
- Рефлексия успеха.
- и другие.

Технологии, используемые в тьюторской деятельности.

Технология проектно-исследовательской деятельности. Тьютор является наставником нескольких детско-взрослых и детских проектов, участников конкурсов различного уровня (в инженерном и социально-значимом направлении). На тьюторских часах особое место уделяется проектной деятельности. Тьютор консультирует и оказывает помощь всем обучающимся специализированного класса в выполнении проектов (в поиске информации, ресурсов, наставников, людей к которым можно обратиться за помощью, подключение родителей).

Технология работы с портфолио. Технология работы с Портфелем достижений обучающегося важной составляющей рефлексивной деятельности обучающихся. Разработана рекомендация по структуре «Мой портфель достижений». В конце года на тьюторском часе проходит защита своего Портфеля достижений. Где ребята анализируют свою деятельность за год и проводят самооценку, сравнивают свои успехи с предыдущим годом, делают выводы и ставят перспективы на следующий год. При этом цель создания Портфеля достижений - доказательство движения в обучении, успешное приложение усилий. Значение Портфеля достижений обучающегося: система формирования общих компетенций, создание ситуации успеха, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях, раскрытие индивидуальных способностей, мотивации дальнейшего роста, приобретение навыков саморефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы.





Технологии образовательного туризма. Технология образовательного туризма позволяет познакомить обучающихся с различными профессиями: в течение года много организуется экскурсий на предприятия, в ВУЗы и ОУ СПО, в институты СО РАН, музеи технического направления и другие. Обучающиеся знакомятся с профессиями в направлении специализации класса, с учреждениями подготовки специалистов,

Используются эффективно информационные технологии, тренинговые, игровые, технология критического мышления, сингапурская методика и другие.

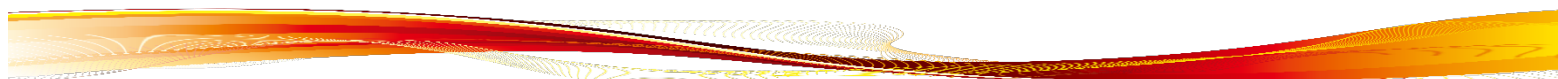
Вывод.

Тьюторское сопровождение направлено на индивидуализацию образовательного процесса. Разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута каждым обучающимся специализированного класса инженерно-технологического класса дает возможность для личностного развития, самореализации и профессионального самоопределения.

Тьютор помогает раскрыть свои способности обучающимся, понять в каком направлении необходимо двигаться. Помогает найти максимальное количество образовательных ресурсов для дополнительного образования. Информировает о всех образовательных событиях по направлению и помогает с выбором участия в них для достижения личностного успеха. Помогает найти наставников для проектной деятельности. Поощряет и убеждает обучающихся в активной деятельности для успешной реализации задуманного. Является проводником между обучающимися, родителями и педагогами при возникновении проблем.

Список литературы:

1. Адольф В.А. Тьюторская деятельность как механизм реализации ФГОС/ Высшее образование в России. – 2012.
2. Балашова С.Е. Работа с одаренными детьми и учащимися, имеющими положительную мотивацию к обучению: Управление качеством образования. – 2010.
3. Дьячкова М.А., Томюк О.Н. Тьюторское сопровождение образовательной деятельности: Учебное пособие для студентов. – Екатеринбург, 2016.
4. Ковалева Т.М. Оформление новой профессии тьютора в российском образовании. – 2011.
5. Пилипчевская Н.В. Тьюторская деятельность: теория и практика/ Н.В. Пилипчевская. – Красноярск, 2009.
6. Становление личности школьника: индивидуальное сопровождение: учебно-методическое пособие / отв. ред. доц. В.Л. Холод. - Белгород – Головчино. – БелГУ, 2013.





Развитие навыков самостоятельной работы у студентов музыкального отделения колледжа

Автор: Шумейкин Дмитрий Викторович

ГБП ОУ «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова», г. Тверь

Аннотация: В этой статье автор пишет о необходимости развития навыков самостоятельной работы у студентов музыкального отделения колледжа. О том, какие факторы влияют на формирование навыков самостоятельной работы и каких рекомендаций нужно придерживаться, чтобы домашние занятия были продуктивными. Статья предназначена для преподавателей средних профессиональных учебных заведений.

Ключевые слова: самостоятельная работа, педагог, студент, система занятий, время для занятий, музыкальный текст.

Тематическая рубрика: Среднее образование, СПО.

Самостоятельная работа – это деятельность, которая выполняется без непосредственного участия преподавателя, но непосредственно по его заданию и в специально предоставленное для этого время. Самостоятельная работа будущего музыканта – это важнейший аспект его инструментально-исполнительской подготовки в колледже. Самостоятельная работа формирует одно из главных качеств личности учащегося-музыканта – профессиональную направленность, без которой невозможно становление будущего музыканта-исполнителя.

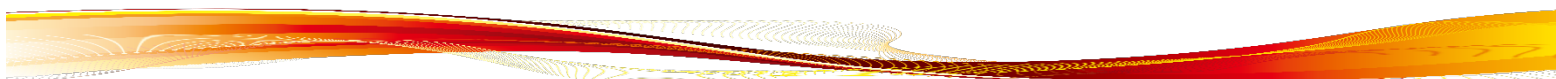
Педагог должен объяснить студенту всю важность самостоятельной работы. Домашние занятия за инструментом должны быть включены в общий круг занятий студента, войти в его ежедневное расписание.

Очень важно составить правильный режим. Существенную помощь здесь должен оказать педагог. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время. Большое значение для эффективности домашних занятий имеет распределение рабочего времени.

Выдающийся музыкант, музыкальный педагог К.Г. Мострас отмечал: «Старое испытанное педагогическое правило гласит: лучше заниматься не много, но равномерно, систематически, чем пытаться навёрстывать упущенное время многочасовой игрой в течение одного дня. Такая система не приносит пользы, может привести к «переигрыванию» рук и, следовательно, выключению из рабочего состояния на долгое время». Соответственно, заниматься самостоятельно надо систематически и ежедневно.

По времени самостоятельные занятия для студентов должны быть до двух, двух с половиной часов в день.

Для повышения эффективности самостоятельной работы, на уроке можно обговорить и распределить время, которое студент должен затратить на каждый вид домашнего задания. Например: гаммы – 20-30 минут, этюды – 30-40 минут, художественный материал – 1 час.





Не рекомендуется заниматься непрерывно более одного часа. Наблюдения показывают, что разнообразие работы – важнейшее средство, предотвращающее утомление. Нужно избегать продолжительной работы над однородными упражнениями и однообразными пьесами.

В самостоятельной работе очень важно непрерывное «общение» с текстом изучаемого материала. Изучая музыкальный текст, студент постепенно осмысливает характер, содержание и форму произведения. Анализ нотной записи пьесы во многом определяет и ход дальнейшей работы над ней.

Со стороны педагога необходима оценка уровня развития студента для оптимальной организации самостоятельной работы. Если вы дадите студенту самостоятельное задание, которое превышает уровень его подготовленности, то в лучшем случае он не сможет показать достойный результат, в худшем – это может снизить его интерес к музыке в дальнейшем.

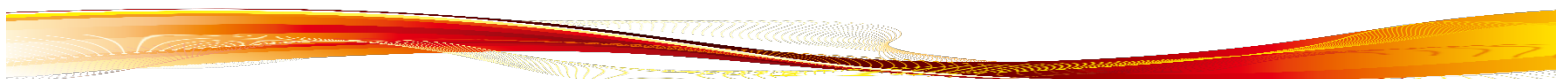
Также педагог должен заинтересовать студента предложенным музыкальным материалом. Ведь без формирования интереса к музыкальным произведениям невозможна продуктивная самостоятельная работа.

Кроме заинтересованности, очень важна и творческая реализация студентом полученных знаний и умений в практической концертной и педагогической деятельности.

Необходимо запомнить, что профессионально может выступить только тот, кто постоянно поддерживает свой музыкальный уровень, стремится к постоянному самосовершенствованию.

Список литературы:

1. Коджаспирова Г. Культура профессионального самообразования педагога. – М., 1994.
2. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача – М.: Издательство «Москва», 1956.
3. Незайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.: Феникс, 1972.
4. Теплов Б.М. Музыкальные способности – М.: Просвещение, 1950.
5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М.: Феникс, 1975.





Цифровые инструменты визуализации для учителей

Автор: Лахтионова Марина Анатольевна

МОУ «СОШ N 4», г. Коряжма, Архангельская область

Аннотация: Развития учебных способностей школьников всегда было одной из наиболее актуальных проблем. Чем полнее будут реализованы потенциальные возможности школьника, тем больших успехов он сможет добиться в жизни. Для этого педагог в учебном процессе, может использовать разнообразные современные цифровые инструменты и сервисы.

Ключевые слова: активизация обучения, цифровые технологии.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Одной из эффективных технологий активизации обучения является метод визуализации учебной информации.

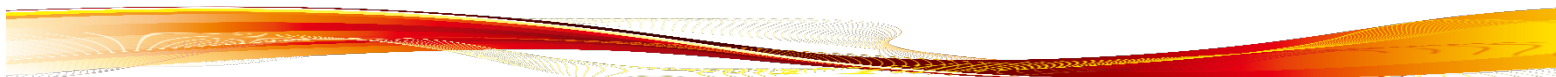
Образовательный процесс строится на передаче информации, поэтому и роль наглядного представления информации в обучении велика. Принцип наглядности является одним из ведущих в педагогике.

Современные цифровые инструменты и сервисы, которые может использовать педагог в учебном процессе, предназначены для самых различных целей. Например, для подготовки красочных и наглядных учебно-методических материалов, создания тестов, записи аудио, видео и анимационных роликов, создания графических, музыкальных включений, инфографики, моделирующих программ.

Организация современной цифровой среды в школе способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС школьного образования. Цифровые технологии могут стать важным звеном в организации сотрудничества школы с семьей, в том числе, при организации дистанционного обучения, создания социальных образовательных сетей и сообществ.

Существует множество конструкторов для создания интерактивных упражнений. С помощью огромного количества интернет-ресурсов можно создать целую коллекцию интерактивных заданий. Это могут быть задания следующего характера:

- соотнесение понятий и определений;
- вставка пропущенной буквы или слова;
- кроссворды, пазлы, ребусы, шарады, головоломки;





- поиск слова;
- викторины с одним или множеством правильных ответов;
- интерактивные игры;
- построение ленты времени и др.

Любое из этих заданий может стать для учителя незаменимым помощником на учебном занятии. Можно выбрать и освоить сервисы для создания дидактической игры по готовым шаблонам, сервисы для создания и генерации кроссвордов, ребусов и пазлов. Живой интерес педагогов вызывают инструменты создания интерактивных заданий, которые позволяют вставлять текст, формулы, иконки, картинки и видеоролики на рабочую карточку. Рассмотрим некоторые из таких инструментов и сервисов.

1. Quizizz – сервис для создания опросов и викторин. Основные возможности: учитель создает викторину на своем компьютере, а ученики принимают участие в ней со своих мобильных устройств. При создании викторины учитель может вставить свою картинку с компьютера или скачать ее из интернет, указать время на обдумывание учеником заданного вопроса. Учитель имеет право копировать другие викторины и перерабатывать по своему усмотрению. Проводить викторину в классе или онлайн.
2. «Фабрика кроссвордов» – конструктор для создания кроссвордов онлайн. Можно не регистрироваться. Позволяет составить кроссворд самостоятельно или с помощью специального сервиса, разгадывать в режиме онлайн. Вы можете сразу же увидеть результат своего труда. После того, кроссворд создан, под рабочим полем появляется ссылка для разгадывания и электронный адрес странички, который можно отправить учащимся, коллегам, друзьям.
3. CROSS – сервис для создания кроссворда из готовых слов в режиме онлайн. Для редактирования необходимо скачать готовый кроссворд на компьютер и редактировать его в режиме офлайн.
4. Crosswordus – сервис для создания и разгадывания кроссвордов разного типа. Программа позволяет составлять кроссворды на русском и английском языках. Созданные кроссворды можно решать в режиме онлайн или вывести на печать и использовать на учебных занятиях как раздаточный дидактический материал.
5. Flippity – онлайн-сервис, который позволяет создавать игровые упражнения на основе Google-таблиц. Сервис включает множество вариантов игровых упражнений. К каждому шаблону имеется инструкция по созданию. После того, как упражнение готово, можно поделиться ссылкой на упражнение или распечатать. Дополнительно можно сформировать сертификат

Ниже рассмотрены сервисы, которые имеют другие возможности. Некоторые из них позволяют создавать интерактивные упражнения, кроссворды и викторины

ОНЛАЙН-ДОСКИ

Padlet – виртуальная интерактивная доска для командного взаимодействия и размещения различного контента. Сервис для совместной работы команды, отдела, класса. С помощью нее можно комментировать размещенную информацию, задать вопрос аудитории в режиме реального времени.

Popplet – виртуальная доска (стена) для совместной работы группы. Сервис предназначен для создания и коллективного наполнения онлайн-доски контентом. Этот сервис позволяет вносить на стену мультимедийные заметки (текст, графика, видео, фото). Рисунки, графики и прочие



элементы можно подгрузить со своего компьютера или из интернета. Заметками можно поделиться или разместить их на страницах сайтов и блогов. Готовую работу можно сохранить на компьютере в формате графического файла или PDF-документа. Работа с сервисом облегчает понимание и запоминание информации.

FlockDraw – инструмент для совместного рисования и работы с виртуальной доской. Возможно участие неограниченного числа людей в комнате и обновление рисунков в режиме реального времени. На доске можно размещать текст, менять цвета и формы.

Rizzoma – виртуальная площадка для коллективной работы. Сервис предназначен для различных пользователей: деловых людей, педагогов и учеников. Это виртуальная площадка для общения, бесплатный сервис для командной работы.

Twiddla – виртуальная интерактивная доска для современного класса. Позволяет размещать на рабочей поверхности текст (менять размер, начертание букв, форматировать); вставлять иллюстрации, математические формулы; встраивать документы, виджеты и html-код; общаться при групповой работе при помощи чата и звука. Есть возможность совместного просмотра веб-сайтов в режиме онлайн. В учебном процессе организован просмотр веб-страницы вместе с учениками.

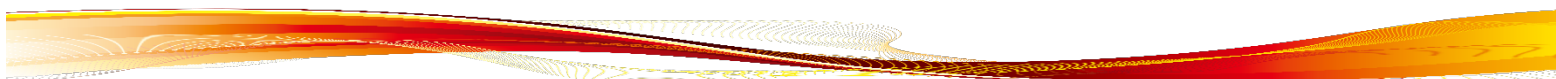
Scrumlr – виртуальная доска со стикерами, инструмент для совместной работы с информацией в реальном времени.

Miro – сервис для создания и заполнения виртуальных досок группой людей в любое удобное время. Интуитивно понятный интерфейс упрощает работу пользователей. Сервис позволяет организовать работу в реальном времени. Общение между удаленными участниками организовано с помощью чата.

Выбор инструмента, разработка цифрового контента или авторского электронного образовательного ресурса потребует от учителя определенных знаний и умений. Готовность педагога к применению новых решений – очень важный фактор успеха информатизации. Но не стоит забывать и про педагогическую целесообразность использования тех или иных средств информационно-коммуникационных технологий, цифровых ресурсов и сервисов Интернета на конкретном этапе урока. Следует иметь в виду и гигиенические ограничения времени использовании учащимися средств информационно-коммуникационных технологий.

Список литературы:

1. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. Москва: ИИТО ЮНЕСКО, 2019. ISBN 978-5-9500869-3-9.
2. Паннатье М.А. Видео в онлайн обучении: свойства, функции, рекомендации для педагогического дизайна. Ученые записки ИСГЗ. 2017;15(1):425-441. ISSN: 2078-6980.
3. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. и др. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Москва: Издательский дом «Академия», 2004. 416 с. ISBN 5-7695-1533-3.
4. Ворожбит С.П., Генералов А.С., Евтюшкин А.В., Ризманова Л.М., Хохлов Ю.Е. Использование лицензий Creative Commons в Российской Федерации. Аналитический доклад. Москва: Институт развития информационного общества, 2011. 94 с. ISBN 978-5-901907-30- 6.





Нарушение грамматической нормы в текстах современных англоязычных песен

Автор: Светличная Анна Сергеевна

МАОУ "Гимназия № 2", г. Щёлково

Введение.

Речь является одним из важнейших показателей уровня развития человека: культуры, мышления, интеллекта. С самого раннего детства она проявляется в виде отдельных слов без достаточного грамматического оформления и развивается на протяжении всей нашей жизни, обогащается, усложняется.

В современном обществе особое место отводится соблюдению культуры речи в широком смысле этого слова. Культурная речь отличается смысловой точностью, богатством и разносторонностью словаря, грамматической правильностью, логической стройностью.

На состояние речевой культуры особо влияют средства массовой информации. Все мы каждый день вынуждены испытывать на себе воздействие речи, звучащей на телевидении / по радио, содержащейся в текстах газет и журналов. Стоит отметить, что именно СМИ для многих людей являются основным маяком представлений о языковой норме.

Особого внимания заслуживает и музыка, которая молниеносно реагирует на изменения в обществе, отражая все проблемы в своем звучании мелодий и текстов, изменяя правила языка, вводя новые слова и языковые обороты.

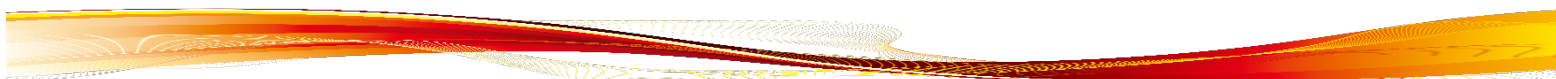
Почти многие в той или иной степени владеют английским языком. И из них мало кто вслушивается и понимают каждое слово из песен. Среди этих слов присутствует ненормативная лексика, новомодные сленги и тот самый, непонятный для всех «разговорный английский». В песнях, проявляется нарушение грамматической нормы в построении предложений, ведь в привычном для нас английском языке, в том самом, который преподают у нас в школах, университетах, обязательно должно присутствовать подлежащее и сказуемое, иначе предложение не будет иметь никакой роли в тексте. А может, не так всё и плохо, и это даже нужно, учиться этому «разговорному английскому» вместе с современными англоязычными песнями.

Термин «грамматическая норма».

Рассмотрим термин «грамматическая норма». Что из себя представляет? Как быть грамматически правильным в английском языке?

Из просмотренных мною многих книжек и сайтов, можно вынести понятие этого термина:

Грамматическая норма — это совокупность наиболее пригодных для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов. Грамматические нормы включают в себя морфологические нормы и синтаксические:





- морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (род, число существительного, краткие формы и степени сравнения прилагательных и др.);
- синтаксические нормы предписывают правильное построение основных синтаксических единиц
- словосочетаний и предложений.

Отступление от грамматических норм русского языка является грамматической ошибкой. Грамматические ошибки включают следующие разновидности:

- словообразовательные: нарушение норм словообразования различных частей речи;
- морфологические: нарушение норм склонения и спряжения слов;
- синтаксические: нарушение норм согласования, нарушение норм построения предложений различной структуры, нарушение норм управления.

Нарушение грамматической нормы, как правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций, ведёт к двусмысленности, неправильному слово- и формоупотреблению.

Степень правильности и уместности речи определяется языковой и стилистической нормами, находится в прямой зависимости от общепринятых в языке правил словоупотребления, грамматики, орфографии и пунктуации. Соблюдение грамматической нормы – один из основных критериев правильности речи, речевой культуры.

Виды общераспространённых нестандартных отступлений от грамматических норм.

Разговорные сокращения.

В английском языке существуют общепринятые сокращения слов, используемые повсеместно. Это не только широко известный P.S. (постскриптум) или etc. (и так далее), но и обозначения мер длины и времени, дней недели и месяцев и многие другие. Их можно встретить в книгах и методичках.

Развитие языка не стоит на месте. Сегодня, благодаря популярной культуре и интернету, особенно быстро эволюционирует сленг. Так, за последние 10 лет появилось много новых сокращений и аббревиатур, которые полезно знать всем изучающим английский язык.

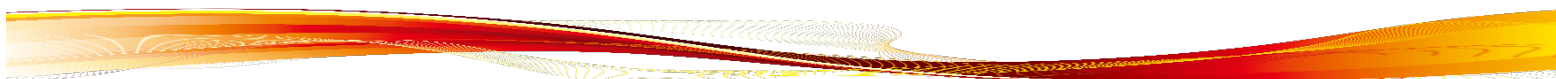
Разговорные сокращения очень часто используются в английских песнях и переписках. Они представлены короткими формами обычных слов, которые проявляются в речи, если говорить быстро. Например, "gonna" является короткой формой от "going to". Если быстро сказать "going to", не проговаривая каждое слово, то и получится что-то вроде "gonna". Сравните:

Do you want a drink? What are you going to do?

Do you wanna drink? Whatcha going to do?

D'you wanna drink? Whatcha gonna do?

D'ya wanna drink?





Ya wanna drink?

Wanna drink?

Пропуск окончаний в словах.

Последние звуки в некоторых словах как-бы проглатываются, что также характерно для небрежной разговорной речи. На письме вместо пропущенных букв ставится апостроф (').

wit'—with
talkin'—talking
singin'—singing

Нарушение грамматических норм ("плохая грамматика"):

- двойное отрицание (часто используется для усиления) "I can't get no sleep". "Got nothing to hide no more";
- двойное указание на грамматическое время «I didn't knew" вместо "didn't know";
- пропуск личных местоимений в начале предложений;
- употребление местоимений в неправильной форме "between you and I" (вместо "me"). "If you have any questions see Mr Jones or myself (вместо "me"). "There is something for we (вместо "us") Americans to do.";
- усиление степеней сравнения прилагательных с помощью дополнительных неправильных форм:
 - I'm restless can't you see I try my bestest ("best" уже и так является превосходной степенью от "good", а к нему добавлен еще и суффикс –"est")
 - The most loneliest day of my life ("most" добавляется только к многосложным прилагательным)
 - I believe the grass is no more greener on the other side (по правилу "much greener");
- неправильные глагольные формы в условных предложениях:
 - "If I would have (вместо "had") known you were coming I would have baked a cake."
 - "If I was a boy" (вместо "If I were");
- употребление лишних слов, например, предлогов, там где они обычно не ставятся.
 - "I didn't know it was that long of a walk.";
- нарушение согласования подлежащего и сказуемого:
 - "What we need are (вместо "is") more pots and pans. "She's got a ticket to ride and she don't (вместо doesn't) care.

Примеры песен, в которых допускаются ошибки грамматической нормы

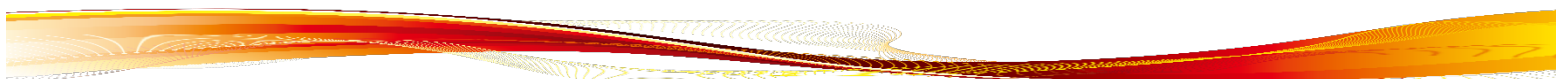
1. Lady Gaga-Bad romance.

I want your love and
I want your revenge
You and me could write a bad romance

Перевод:

Я хочу твоей любви
и твоей мести
Ты и я могли бы написать плохой роман

Ошибка: You and me could write a bad romance.





Правильный вариант: You and I could write a bad romance.

Тут неправильно использовано местоимение *me*. Когда сам совершаешь действие, нужно сказать *I*, а когда действие направлено на тебя, тогда правильно сказать *me*.

2. Tom Odell-Another love.

And I'd sing a song, that'd be just ours
But I sang 'em all to another heart
And I wanna cry I wanna learn to love
But all my tears have been used up

Перевод:

И я бы спел тебе песню, что могла бы стать только нашей,
Но я спел ее уже другому сердцу.
И я хочу плакать и хочу научиться любить,
Но все мои слёзы уже пролиты.

Ошибки: *wanna*, *sang 'em*

Правильный вариант: *want to*, *them*

Здесь мы можем заметить неформальные разговорные сокращения.

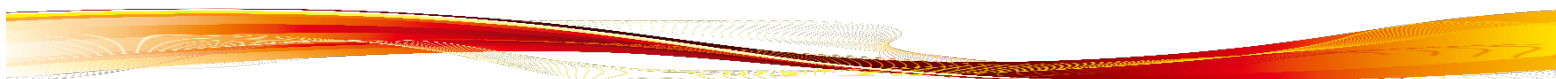
Заключение.

Зарубежная популярная музыка является очень важной сферой бытия, влияющей на воспитание и формирование речевой культуры. Однако ненормативное использование языковых средств в английских песнях очень распространено и негативно сказывается на нас, ведь мы, не являясь коренными носителями данного языка, очень податливы к таким воздействиям.

В соответствии с поставленными целью и задачами, мной был изучен теоретический материал на наличие сокращений и грамматических ошибок, были проанализированы тексты современных песен.

Проанализировав песенные тексты, я пришла к выводу, что современные песни являются источником различного рода ошибок. К числу наиболее часто встречающихся грамматических ошибок отнесу следующие: двойное отрицание, пропуск личных местоимений в начале предложений, неправильное употребление формы глагола *to be*, видовременные формы глаголов.

В заключение могу отметить, что несмотря на наличие "плохого языка" в современных англоязычных песнях не стоит отказываться от прослушивания данных композиций. Если же вы только начинаете изучать английский язык, используйте песни, которые специально подбираются для этих целей.





Возвращение к истокам

Автор: Исаева Валентина Ивановна

МБОУ "СОШ № 26 ГОЩ", Щелковский район

Аннотация: Статья о лоскутном творчестве, его влиянии на воспитание подрастающего поколения, о привитии любви к родной культуре и познанию истоков народного творчества.

Ключевые слова: народная культура, духовная пустота, сохранение наследия.

Рукоделие на протяжении многих веков сопровождало человека в его повседневной жизни, совершенствуясь от поколения к поколению. Популярность отдельных его видов то ослабевала, то вновь возрастала, и в наше время интерес к домашнему рукоделию и, как высшим его проявлениям, художественным авторским изделиям – вновь возрождается во всех странах в противовес обилию безликих товаров массового употребления.

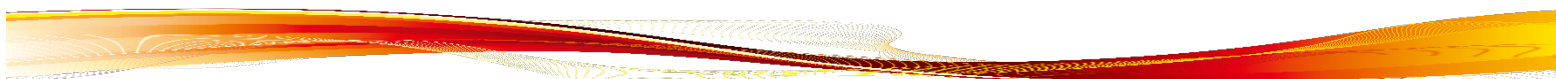
Вещи, окружающие нас в нашем доме, создают наш мир, влияют на наше настроение. И чтобы это настроение было хорошим, чтобы атмосфера дома не раздражала и не угнетала, а помогла расслабиться, отдохнуть, снять стресс, дом должен быть уютным, а интерьер – уютным пронизанным любовью. Воспитывают не только события и люди, но и вещи, говорил А.С. Макаренко.

Нейтральных, безразличных вещей нет, они либо помогают человеку жить, трудиться, отдыхать, либо мешают. Они оказывают огромное, хотя подчас и незаметное, воздействие на его сознание, настроение, работоспособность. Но не следует преувеличивать силу вещей, их власть над человеком. Отношения между человеком и вещами складываются под влиянием общественного строя и господствующих в данном обществе представлений о том, что такое богатая и красивая жизнь. Ведь приобретение и пользование вещами может быть средством творческого развития, полноценного труда и отдыха человека либо стать целью его существования, смыслом жизни. Чем измеряется богатство человека – количеством накопленных, приобретённых вещей или развитием его способностей, дарований?

Современное общество называют иногда «потребительским обществом», имея в виду непомерно возросшую власть вещей над человеком. Богатство измеряется уровнем материального достатка, стремлением иметь как можно больше вещей составляет цель и смысл жизни. А другие не имеют возможности приобрести столько вещей. Но бедность проявляется не только в форме материальной нищеты и нужды. Другая, не менее опасная форма бедного существования - это духовная пустота или ограниченность, которую нельзя возместить никаким материальным достатком и богатством.

«Что значит человек, когда его заветные желанья еда да сон? Животное и все ...». У. Шекспир.

Сейчас помимо экономических трудностей Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Одной из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом, является угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Сегодня особенно важно обратиться к традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшее и младшее поколения, возродить преемственность. Необходимо





передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, сохранивших чистоту помыслов, чувство любви к своему народу.

Отказ от опоры на культуру родного народа в воспитательном процессе ведёт к бездуховности, в то время как сохранение народной культуры - это основа нравственного здоровья любого общества. Благодаря своей ёмкости культура народа, народные традиции представляют интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социальной точки зрения. Осмысление и освоение основ народной культуры, быта, традиций, их природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего гражданина.

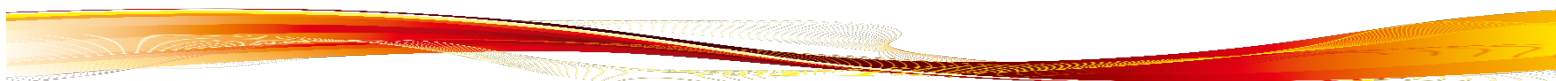
На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя преемственность поколений, оно влияет на формирование художественных вкусов. В народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди известных видов рукоделия, особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое. Народный костюм и лоскутное шитье является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции их изготовления.

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать, которую можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма, как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к её истории и традициям, развитию чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков. Наверное, у каждого по-своему откликается в груди этот миг, когда природа, и без того совершенная в своей гармонии и красоте, одаривает нас чудом восхода или заката, грозовым небом или сияющей радугой.

Раскладывая перед собой лоскутки ткани, воскрешают эти ощущения, ведь предстоит возможность создать чудо, которое тоже должно вызвать похожие эмоции. Лоскутное изделие будет отражать внутренний мир, который складывается из всего, что нас окружает: природа, народные традиции данной местности, отношение в семье, знакомства с различными видами искусства. История лоскутного шитья прослеживается с давних времен и с момента своего создания эта техника полюбилась во многих странах и прочно вошла в жизнь людей.

Говоря о лоскутном шитье, я имею в виду не только домашнее хобби, покрывала, подушки, коврики, но и лучшие мировые подиумы, коллекции именитых дизайнеров, которые успешно используют пэчворк в своих работах. Однако далеко не все знают, когда и где зародилось это искусство, откуда оно берет свое начало и как сумело покорить весь мир. Пэчворк существовал чуть ли не на всем протяжении истории человечества. Одни из первых упоминаний подобной техники встречаются еще в документах древнего Египта, Индии, Китая и Японии.

Так, например, широко известен египетский орнамент, который датируется приблизительно X веком до нашей эры. Он был создан не из привычной сейчас ткани, а из кожаных лоскутов. Самые мелкие лоскутки и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в разноцветное единое полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ — лоскутное одеяло было непременным атрибутом убранства крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой. Лоскутное одеяло вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило радостные краски немудреному крестьянскому жилью. Когда родители собирали невесте приданое, то не забывали приготовить и лоскутное одеяло.





Детское одеяльце обязательно шили для новорожденных. Можно без преувеличения сказать, что лоскутные одеяла помогали выжить в холодные промозглые ночи революций и войн, согревали «разноцветьем» воспоминаний о счастливой мирной жизни. Лоскутное творчество существует столько же, сколько шитье и работа с тканью. Ведь главным мотивом зарождения и существования шитья из лоскута на протяжении веков было рачительное, бережное отношение к материалу. Можно сказать, что этот вид рукоделия - явление социальное, поскольку оно развивалось там, где ценился каждый кусочек ткани, где узорный ситец воспринимался как драгоценность.

Простое рукоделие наших бабушек из оставшихся лоскутков тканей, в настоящее время, превратилось в целый раздел народно-прикладного искусства именуемое пэчворк. Различные техники соединения разноцветных, разнообразной или правильной формы кусочков позволяют творить необычайно красивые и неординарные изделия. Очень часто пэчворк используют и для оформления интерьера. В XIX веке, благодаря развитию машинного производства в России, все больше начали входить в домашний обиход недорогие, пестрые, яркие хлопчатобумажные ткани.

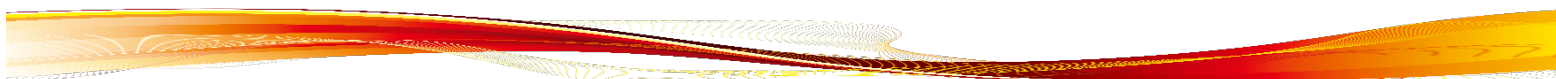
Ширина ситцевого полотна составляла 75-80 см, то есть была шире кроя одежды, и смекалистые хозяйки оставшимися лоскутками стали удлинять детскую одежду, украшать подола рубаш, рукава и плечья. Народное искусство раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Поэтому привитие любви к родной культуре, привлечение к познанию истоков народного творчества, знакомство с обычаями и традициями русского народа являются одним из основных задач в эстетическом воспитании школьников.

Приобщение к процессу создания изделия по законам красоты доставляет детям радость, эстетическое наслаждение. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Так детская душа, в творческом поиске, наполняется чувством красоты и гармонии, уважением к своему прошлому, а значит и настоящему.

Список литературы:

1. Муханова М.Ю. Лоскутное шитьё в деревенском стиле. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 64с.
2. Терешкович Т.А. Т-35 Рукоделие для дома. – Мн.: ОДО «ХЭЛТОН», ООО «Харвест», М.: ООО Издательство АСТ», 2001. – 496с.





Опыт изучения художественного произведения в его исторической и культурной обусловленности

Автор: Сапунова Марина Вениаминовна

МБОУ «Гимназия № 13», г. Ульяновск

Аннотация: В этой статье на примере анализа рассказа А.Г. Алексина «Безумная Евдокия» автор рассматривает проблему формирования у учащихся умения включать в исторический и культурный контекст эпохи изучаемое на уроке художественное произведение. Статья предназначена для учителей русского языка и литературы.

Ключевые слова: исторический контекст, культурный контекст, культуроведческое прочтение.

Тематическая рубрика: средняя школа.

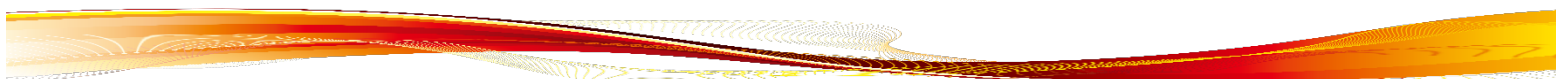
Современный урок литературы – это литературоведческое и культуроведческое прочтение изучаемого произведения. В соответствии с требованиями ФГОС СОО учащийся должен овладеть «навыками литературоведческого исследования историко–теоретико-литературного характера» и научиться «давать историко-культурный комментарий к тексту произведения». Однако анализ ответов учащихся на уроках литературы, анализ их творческих работ говорит о том, что они затрудняются связать анализируемое произведение с историческим и культурным контекстом эпохи. В качестве фонового материала они приводят отдельные исторические события или факты жизни писателя, но не всегда могут показать глубинную связь мировоззрения автора и героев с духовно-нравственными ориентирами эпохи.

Изучение произведения в историко-литературном контексте создает условия для достижения такого предметного результата, как умение «обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения)». Это достигается через технологию развивающего обучения, которая предполагает самостоятельность учащихся в освоении историко-культурного материала.

Рассмотрим пример историко-культурного анализа рассказа Анатолия Алексина «Безумная Евдокия». История отношений девятиклассницы Оли с ее классным руководителем и одноклассниками вызывает интерес у учащихся, хотя рассказ написан более сорока лет назад. Читатели спорят о том, кто виноват в драматическом разрешении конфликта между героями. Характер конфликта определяется по-разному. Представляется интересной возможность рассмотреть этот конфликт как ценностный, когда истоки его кроются в разной системе ценностей его участников – представителей разных поколений.

Цель урока – создать условия для самостоятельного определения обучающимися причин конфликта между героями и выхода на разговор о формирующих поколение ценностях, в том числе и вечных.

Исследование текста происходит через создание проблемной ситуации. Главный проблемный вопрос, на который нужно найти ответ, следующий: в чём причина конфликта и были ли иные пути его разрешения?





На уроке учащимся предлагается ряд вопросов, предполагающих поэтапное исследование проблемы с использованием приёма "совместного поиска", который открывает возможность для организации групповой работы. Проблемные вопросы предлагаются учителем для каждой группы на этапе постановки учебной задачи.

- Почему для автора важно точное указание на возраст героев?
- Каков характер конфликта в рассказе?
- Возможно ли иное разрешение конфликта?
- Кого можно считать главным героем произведения и почему?
- Почему рассказ о событиях ведётся от лица отца Оли?
- Как вы понимаете финал рассказа?

На этапе решение учебной задачи учащиеся, работая в группах, выбирают те эпизоды в рассказе, которые помогут её решить. Они видят конфликт отцов и детей и определяют, что герои принадлежат к разным поколениям: Евдокия Савельевна принадлежит к военному поколению, родители Оли – представители поколения «шестидесятников», носители идеалов эпохи «оттепели», а личность Оли формируется в 70-е годы, в «эпоху застоя». Опираясь на знания из истории нашей страны, анализируя мотивы поступков героев, учащиеся делают вывод о том, что во многом именно эпоха формирует личность человека и его систему ценностей.

Для родителей Оли и для неё самой одной из важнейших нравственных ценностей является возможность реализовать себя и добиться личного успеха. Поэтому их обижает то «равнодушие», которое, по их мнению, проявляет классный руководитель к успехам их дочери.

Для Евдокии Савельевны главное в жизни – человечность, коллективизм. Ценности эти проверены войной. «Все вместе, а она — в стороне», «жить только собой — это полбеды, гораздо страшнее, живя только собой, затрагивать походы и чужие судьбы», «тот, кто любой ценой хочет быть первым, обречен на одиночество» – вот то, что тревожит учителя в поведении Оли.

На основе анализа текста учащиеся составляют список тех нравственных ценностей, которые важны для героев рассказа, сравнивают их, делают вывод, что непреходящие ценности являются основой, на которой строится взаимопонимание между людьми. Для Оли важны личный успех, возможность самореализации. Однако талант, личный успех являются ценными и для Евдокии Савельевны. Но герои воспринимают успешность по-разному: для Оли важен талант художника, для Евдокии Савельевны – талант человечности; успех, возможность самореализация ценны для Оли только в творческом и личном плане, для Евдокии Савельевны любая сфера человеческой деятельность – это возможность реализовать себя. Она твёрдо убеждена в том, что успех одного невозможен без поддержки многих. Только общими усилиями удалось спасти раненых бойцов во время войны. А разве достижения Оли были бы возможны без поддержки её родителей, помощи педагогов в художественной школе? Обсуждение и сравнение шкалы ценностей героев произведения приведут учащихся к выводу, что у героев были точки соприкосновения, это помогло бы им начать диалог, избежать конфликта, если бы обе стороны проявили терпимость и понимание.

Отношение к жизни классного руководителя сформировано войной. Она преподаёт не столько историю, сколько её уроки. Евдокия Савельевна знает, что и мирная жизнь может испытывать человека. А может ли он рассчитывать на помощь, если людей около себя не замечает и их не



ценит? Поэтому классный руководитель не может делать вид, что эгоистичное отношение девочки к людям её не касается.

Родители Оли тоже знают уроки войны, но сформировалось их отношение к жизни в другое время, живут они иными нравственными категориями. Вместе они счастливы, и в какой-то мере Евдокия Савельевна виновата в драматическом разрешении конфликта. Именно она создает такую ситуацию, когда эгоизм Оли проявляется в полной мере, именно учитель невольно провоцирует девочку на роковой поступок: зная характер Оли, её стремление быть первой любой ценой, классный руководитель могла бы просчитать возможные последствия. Ответ на вопрос, кто является главным героем произведения, останется в таком случае открытым, потому что обе героини связаны с драматическим разрешением конфликта. Не случайно А.Г. Алексин сначала назвал свое произведение «Оленька», а потом изменил его на другое – «Безумная Евдокия».

Особого разговора, на наш взгляд, заслуживает образ рассказчика – отца Оли. Есть огромная доля его личной вины в случившемся. Поколение эпохи оттепели наслаждалось ощущением свободы и в какой-то момент присвоило себе право не только изучать уроки истории, но и судить своих отцов, не всегда понимая их выбор. Не у отца ли Оля переняла манеру иронизировать, рифмуя свои замечания, высмеивая то, что было ценным для окружающих? Читая финальные строки рассказа, учащиеся понимают, рассказчик не только даёт оценку событиям, но и анализирует свои ошибки.

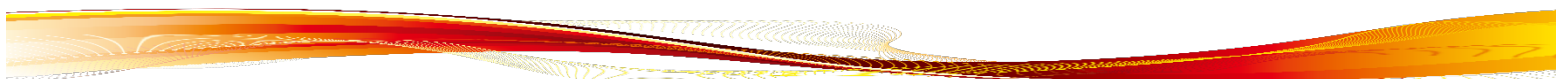
На этапе подведения итогов, учащиеся отвечают на главный проблемный вопрос: возможно ли было избежать драматического разрешения конфликта? О чём говорит финал произведения? Он остаётся открытым: нет однозначного ответа на поставленный в начале урока вопрос. И именно это даёт возможность продолжить разговор о нравственных ценностях поколений и о вечных, вневременных нравственных законах.

На мой взгляд, историко-литературная и культурная интерпретация рассказа А.Г. Алексина «Безумная Евдокия» создаёт условия для достижения такого личностного результата, как «сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности».

Изучение художественного произведения в его исторической и культурной обусловленности в свете требований ФГОС СОО предполагает формирование у обучающихся представления о глубоком проникновении фактов истории и культуры в художественную ткань произведения.

Список литературы:

1. Алексин А.Г. Третий в пятом ряду: повести: [для детей старше 16 лет] / Анатолий Алексин; худож. Е. Медведев. Москва: Детская литература, 2016.– 350, [2] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека).
2. Болотнова Н.С. Текстовая деятельность на уроках русской словесности: методика лингвистического анализа художественного текста: (Метод. пособие) / Н.С. Болотнова. - Томск: UFO-Press, 2002. - 64 с.





Организация работы по подготовке конкурсного сочинения

Автор: Петрова Наталья Анатольевна

МБОУ «СОШ № 102», г. Новокузнецк

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как организовать работу над конкурсным сочинением.

Ключевые слова: конкурсное сочинение, литературные конкурсы, написание сочинения.

Коллеги, как часто нам, филологам, приходится участвовать в литературных конкурсах. Я хочу поделиться своим педагогическим опытом в написании сочинений.

Например, в конкурсе литературных работ «Перо жар - птицы» в номинации «Литературная проза» необходимо было написать сочинение о красоте зимней природы родного края. Не секрет, что откликнувшихся немного, а попробовавших себя еще меньше... Поэтому начала работать с двумя учениками. Ими оказались ребята, у которых дачный участок расположен недалеко от города, добираются они туда по одной дороге. Выход найден – съездить вместе! Но сначала проводим время в электронной библиотеке и находим сведения о географическом положении, истории названия. Заодно знакомлю ребят со словарем, автором которого является учитель, а рецензентом кандидат филологических наук, который был куратором моей группы в пединституте. Рассказываю об этом человеке и его работе, вспоминаю годы учебы, преподавателей. Появляется вступление к сочинению (публикую лучшую работу, автор которой стал победителем):

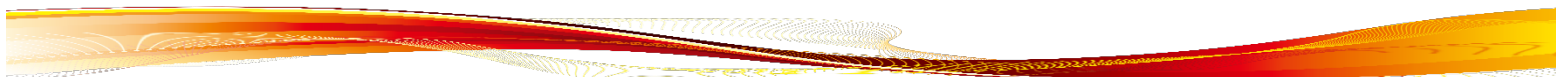
Дорога в Карлык ... Родная и знакомая до мелочей в любое время года.

Карлыком шорцы, коренные жители Кузнецка, называли многочисленные небольшие речки в бассейне верхней Томи. Характерной особенностью этих рек являлась очень чистая вода, она была очень холодной даже в жаркие летние дни. Название образовано от шорского КАРЛЫК – «снежный» или «чистый». Эти сведения я узнал в Кратком топонимическом словаре Кемеровской области, автором которого является В.М. Шабалин, учитель средней школы, а рецензентом А.И. Чудояков, кандидат филологических наук.

В Карлыке у нашей семьи дача. Для многих дача – земельный участок с посадками, а для нас – отдых и наслаждение. Зимой – особенное. Мы до дачи добираемся на своей машине.

Мы с ребятами едем на автобусе, а я их расспрашиваю о поездке с родителями. Вместе любимемся рекой Томь, я им раскрываю значение неизвестных слов (забереги), выражений (походочка, как в море лодочка). Выходим на остановке, где есть подход к реке и наблюдаем за утками, кормим их, удивляемся, как ловко они прячут свои лапки под живот и лежат на снегу. Уже после поездки узнаем в энциклопедии, почему утки не мерзнут. Так появляется начало основной части работы.

Только заканчиваются городские многоэтажки, дорога идет вдоль реки. Здесь Томь широкая, с островками посередине. У заберегов покрыта ледком, на который выпрыгивают утки, зимующие у нас, на юге Кемеровской области. Они чувствуют себя хозяевами. Зимой моторные лодки не плавают, люди не купаются, значит, им – простор! Они ныряют, как моржи в ледяную воду, а





затем появляются с рыбкой в клюве, выходят на берег качающейся походкой, как моряки, и съедают свой обед. Можно спуститься к берегу и покормить уток. Лапки у птиц мерзнут на снегу, поэтому они подбегают на близкое расстояние, потом прячут свои красные ножки под крылья и ложатся тельцем на снег. Жира на животе у них много, да еще перья плотные, поэтому не холодно. И вот так они ловят из рук хлеб или мойву и тут же лакомятся.

Еще в автобусе обращаю внимание на другую сторону дороги, где высятся скалы. Находим определения к ним, метафоры. Спрашиваю об эмоциях (страшно). Все наблюдения находят свое место в продолжении сочинения.

Томь – справа, а слева – отвесные скалы! Снег на выступах лежит шапками, того и гляди, что камни посыплются на дорогу... Страшно! Но великаны неподвижны века, лишь ветер сносит с них шапки, а они до следующей бури стоят оголенные.

После кормления уток мы перешли дорогу и оказались в лесу. Ребята сами могут отличить сосны от кедров, елей. Это, конечно, заслуга родителей, которые, купив дачу в тайге, рассказывают детям о растительности, птицах, насекомых, зверях... Моя задача заключалась в том, чтобы подобрать изобразительно-выразительные средства для увиденных предметов и явлений.

Совершенно неожиданно скалы сменяются горами, покрытыми хвойным лесом. Какие сосны и кедры в нашей тайге! Высокие, стройные, гордые красавцы-деревья! Чуть поменьше ростом – разлапистые ели! Как в сказочном волшебном лесу. Кажется, отведешь в сторону огромную лапу, и через сугроб снега, скатившийся с нее, увидишь 12 месяцев у костра! Потому что полянки фантастические: серединка ровная, по краям на пеньках, как на грибочках, снежные шляпы, а если есть поваленное бревно, то так изумительно тонко поработали с ним ветер-мастер и подмастерье снежок, что веточки и сучья превратились в резные царские ворота.

На наше счастье застучал дятел по сосне, и ребята начали вспоминать, каких еще птиц они видели. Один из учеников написал четверостишие о свиристеях (оно потом легло в основу стихотворения для конкурса), другой по приезду домой нашел стихотворение кузбасского поэта и выбрал строки для своей работы.

Вдруг – стук! Потом еще и еще. Поднимешь голову вверх, а по дереву стучат дятлы. От шума с ветвей слетают на поляну синички и снегири. Это красногрудые красавцы, которых наш земляк, поэт Валерий Локтев, назвал «флагами»:

Снегири мои, снегири,

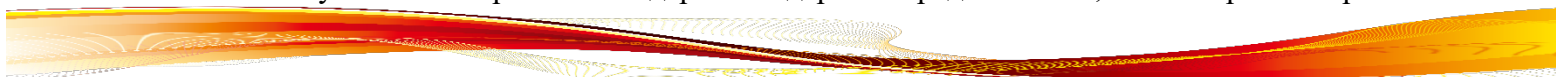
Красногрудые флаги зимы,

Гости нашей кузбасской земли,

Поживите у нас до весны.

На снежной перине остаются следы этих маленьких птичек. Они смешно подпрыгивают, стараясь опередить друг друга, чтобы поднять слетевшее с дерева семечко сосны или ягоду рябины, калины. Ведь до них сюда прилетали свиристели и сбросили немного с кустов. Вообще, красная ягода – украшение ледяного безмолвия. Все замерзшее: земля, воздух, небо, даже солнце в ледяной оболочке светит и не греет, а калина, рябина – яркие бусы.

Несколько раз удалось нам увидеть сов. Видимо, от наших шагов, разговора, движения лесных жителей они пугаются и перелетают с дерева на дерево. Представляете, какой огромный размах



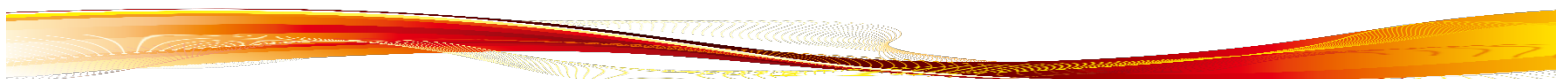


крыльев у этой птицы! Она всего лишь оттолкнулась от ветки, а снежный водопад с сосны может накрыть человека.

Так про сову рассказал ученик, он за ее полетом наблюдал осенью, когда с отцом ходил за грибами. Осталось написать заключение. Мы недолго были в поездке, все-таки холодно зимой в Сибири, но дети были так возбуждены, наперебой предлагали темы будущих работ и очень радовались полученным впечатлениям.

Недаром это место называли снежным и чистым. От чистого воздуха кружится голова, от родниковой воды и ослепительно белого снега пробуждаются силы и радость в душе. Это моя Родина!

Потом обработка материала, печатание в соответствии с требованиями, это тоже занимает время, но в будущем затраты окупятся, эти дети станут участниками будущих конкурсов и агитаторами в школе. Кстати, Грамоты за победу вручаются на линейке, а победители зачитывают свои работы сверстникам. Надеюсь, что кого-нибудь увлекла своей работой.





Актуальные проблемы преподавания иностранных языков в рамках реализации ФГОС в СПО

Автор: Федотова Оксана Николаевна

ГАПОУ КК «Краснодарский информационно-технологический техникум», г. Краснодар

Аннотация: Статья посвящена актуальным проблемам преподавания иностранных языков в рамках реализации ФГОС в СПО. Данный материал представляет собой интерес для преподавателей иностранного языка общеобразовательных учреждений и может быть использован в широкой педагогической практике.

Ключевые слова: проблемы преподавания, ФГОС, учебный процесс.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

За последнее время существенно изменился статус иностранного языка в российском обществе. Знание иностранных языков уже не является роскошью, а скорее необходимостью нашей жизни. Сегодня иностранный язык, и в частности, английский язык превратился в дисциплину, которая стоит наравне со специальными предметами, поскольку преимущество современного выпускника на рынке труда обуславливается уровнем языковой подготовки молодого специалиста.

Зачастую, изучение иностранного языка превращается в сложный и мучительно долгий процесс, не приносящий серьезных результатов. Возникающие на пути познания языков проблемы – не редкость. Главное, понимать, как с ними бороться.

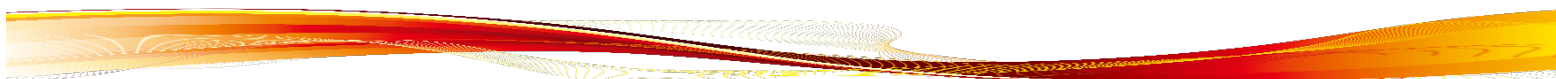
Иностранный язык не должен восприниматься студентами как скучная и трудная учебная дисциплина, а должен занять более высокое положение – как неотъемлемая часть современной жизни, как средство общения.

К сожалению, содержание образовательного процесса обучения иностранным языкам пока не в полной мере удовлетворяет актуальным потребностям выпускников, а уроки иностранного языка, как правило, не являются высоко эффективными по ряду причин. В связи с этим возникает ряд проблем, которые стоят на пути совершенствования и повышения качества преподавания иностранного языка.

Психологические проблемы – это проблемы внутренней неготовности ученика к изучению иностранных языков, неуверенность в своих силах.

Дело в том, что многие говорят не столько правильно, сколько уверенно – увереннее других. И это совсем не означает, что английский они знают лучше. Уверенность в себе можно и нужно развивать.

В основном обучающиеся не умею ставить перед собой реальные цели.





На первых порах изучения английского языка необходимо определить первоочередную цель своих усилий и сосредоточиться только на ней – будь это умение вести диалог на английском, понимать неадаптированную речь или научиться читать и переводить английские тексты со словарем.

Необходимо отталкиваться от основной задачи, сфокусироваться на изучении той области, которая вам необходима в данный момент. Если же пытаться достичь высоких результатов сразу в нескольких областях, успехи могут быть не столь заметны и от этого пострадает мотивация, и желание продолжать начатое.

Немаловажную роль играет и слабая включенность родителей в образовательную деятельность студентов. Родители в большинстве случаев обходятся без знания иностранного языка в течение всей своей жизни. Видимо, поэтому они не придают особого значения этому предмету.

Информационная социализация вынуждает педагогов обращаться к вариативной, мотивирующей педагогике. Связано это с тем, что современный ученик знает и умеет, но не хочет. Следовательно, без системы мотивации обучение не будет результативным. Трудность заключается в том, что у студентов отсутствуют действенные и актуальные мотивы овладения английским языком и влияния родного языка. С раннего детства в таких мотивах не было необходимости, так как обучающийся владеет родным языком, с помощью которого он решает все проблемы общения, основные жизненные, социально-культурные и познавательные интересы. Т.е. студент не видит смысла в изучении языка, ссылаясь на причину того, что он не будет им пользоваться. А если к тому же на начальной стадии изучения у него не были сформированы основные языковые компетенции, то у обучаемого просто нет веры в то, что он сможет овладеть иностранным языком.

Некоторые факторы организации учебного процесса еще больше усугубляют эту ситуацию. Например, неразумно разработанные учебные пособия, которые с одной стороны топчутся на одних и тех же темах, а с другой стороны, слишком перегружены грамматикой, которая не объясняется на должном уровне, перегружены ненужной лексикой, задания слишком сложные для их уровня, а тексты написаны на не адаптированном современном языке.

У обучающихся так же существует распространенная проблема не восприятия английской речи на слух. С ней сталкиваются даже люди с хорошим запасом слов. Для того чтобы общаться на иностранном языке, необходимо не только уметь говорить, но и понимать, что говорят вам. Столкнувшись с беглой разговорной речью, студент не понимает смысла сказанного, потому что не в силах распознать отдельные слова, так как сливаются воедино. Только развивая навык распознавания иностранных слов можно решить эту проблему. Лучшим способом будет потребление максимального количества информации на этом языке: чтение книг и прессы, просмотр фильмов.

Еще одна трудность это постоянное забывание английских слов. Всем знакома ситуация, когда необходимо вспомнить какое-то слово, но у вас это не выходит, хотя вы точно знаете, что учили его. Это происходит потому, что студенты привыкли зубрить слова. Но если слова учить таким способом, возможно запомнить лишь некоторые слова. Остальные либо уйдут в пассивный запас, либо забудутся. В итоге придется потратить много времени на изучение новых слов.

Учить слова нужно правильно. Нужно сразу же использовать их в своей речи. Для этого надо составить предложения со словом, которое хотите запомнить. В зависимости от сложности запоминания слова нужно составить от 3 до 10 предложений. Это быстро и легко, но очень эффективно.

Еще одна вечная проблема - это английские времена. Они всегда вызывают трудности, потому что они отличаются от времен в русском языке. Часто студенты вообще не понимают, в чем отличие



каждой группы времен и когда какое время следует использовать, а, главное, зачем вообще они нужны. В итоге студент наизусть учит правила, а вот как их использовать, он не понимает. В голове у него "образуется" каша. Причина проблемы заключается в том, что неправильно изучаются английские времена. Решение этой проблемы заключается в изучении времен поэтапно: 1) понять, когда нужно использовать время, 2) изучить схему образования предложений в этом времени, 3) составить собственные предложения, используя данное время. Этот способ позволит не только понимать и знать правила, но и уметь использовать их в жизни.

Обучающиеся не умеют мыслить на языке. Чтобы выразить свою мысль, студенты сначала думают на русском, потом переводят слова на иностранный язык, сопоставляют с правилами грамматики, потом говорят предложение. Этот процесс является слишком долгий и утомительный со множеством лексико-грамматических и стилистических ошибок. Чтобы решить эту проблему, нужно научиться думать на языке, нужно каждый кусочек теории, каждое слово отрабатывать до автоматизма. Тогда в голове сразу будут возникать английские слова и складываться в правильные предложения.

Практически все обучающиеся боятся совершить ошибку. Из-за этого они боятся и стесняются говорить как с одноклассниками, так и с носителями языка. Но не стоит принимать свои ошибки близко к сердцу ведь по большому счету, главная задача – правильно передать свою мысль. Разумеется, все мы понимаем, что чем полнее и точнее вы можете выразить свою мысль, тем лучше. Но боязнь сделать ошибку отрицательно сказывается на развитии разговорных навыков.

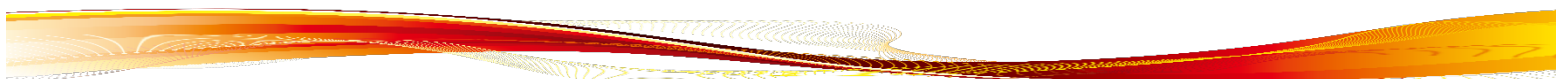
Боязнь публичных выступлений – очередная трудность в освоении иностранного языка. Страх публичных выступлений портит жизнь множеству людей по всему миру, даже если они говорят на родном языке. Это общеизвестная фобия и задача, которую необходимо если не побороть, то пережить её.

На изучение иностранного языка в учебных заведениях СПО отводится недостаточное количество часов. При отведении 2-4 часов в неделю вряд ли можно реализовать дифференцированный, тем более индивидуальный подход, создать для них благоприятную образовательную и воспитательную среду.

Часто происходит сбой в системе расписания занятий по иностранному языку. Порядок проведения занятий, который закладывается учебной частью в сетке расписания, постоянно изменяется в силу объективных обстоятельств (заболел преподаватель, группа вышла на учебную или производственную практику). Занятия, которые по плану должны проводиться один раз в неделю, снимаются и могут не появляться в расписании месяц, а то и больше. Поэтому с такими большими временными промежутками между занятиями преподавателю бывает довольно сложно внедрять формы активного обучения и реализовать программу коммуникативного обучения.

Успешному освоению иностранного языка мешает слабая оснащенность кабинетов современными техническими средствами, учебными пособиями, дисками с учебными программами. Необходимо регулярное обновление и замена устаревшего компьютерного оборудования на новое.

Существует еще одна серьезная трудность - разный уровень языковой подготовки студентов. Сегодня к нам приходят бывшие школьники с разным уровнем подготовки по иностранному языку. Если уделять больше внимания такому студенту на уроках, процесс обучения затормозится. А у преподавателя есть программа, в соответствии с которой он должен строить процесс обучения. Образование в СПО не ставит своей целью научить «с нуля», а продолжить обучение, уже имея за плечами базовый уровень знаний.





С одной стороны, вроде бы их надо «доучить» до уровня, и мы тянем их на уроках и на дополнительных занятиях. С другой стороны, не видим желания и стремления у самого студента дотянуться до этого уровня. В результате он «переползает» от семестра к семестру с большим трудом.

Конечно, помимо указанных проблем существует ряд других, что говорит о том, что система преподавания иностранных языков требует серьёзной доработки, способствующей разрушению старых стереотипов пассивного обучения, заставляющих учеников мыслить, искать совместно с преподавателем ответы на сложные жизненные вопросы.

Преподаватель должен учитывать, что монотонность обучения является одной из основных причин снижения мотивации к учению у студентов любых специальностей, поэтому необходимо оживить и разнообразить урок при помощи различных форм и методов обучения.

Очевидным средством привлечения и концентрации внимания студентов на уроках иностранного языка является подача материала посредством мультимедийной презентации, изображение картинок (например, с изображением внутреннего или внешнего устройства автомобиля) или разыгрывание различных ситуаций (например, в автомастерской, в автосалоне).

Так же английский язык учить необходимо на английском. Иностранный язык должен быть не просто предметом изучения, а инструментом. Язык не надо учить, им надо пользоваться, т.е. надо быть «юзером» английского языка.

Знание языка это показатель успешности и образованности человека. Студенты, владеющие языками, имеют более высокие шансы получить престижную работу, нежели их коллеги, не знающие языков.

В данном случае, главная задача преподавателя иностранного языка — завлечь, заинтересовать ребят к изучению английского языка. Показать, что это интересно, познавательно и главное, актуально. Доказать, что грамотность, образованность и всестороннее развитие очень важно для человека во все времена.

Список литературы:

1. Бим И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам // ИЯШ. 2001.
2. Воронкова О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О.Б. Воронкова - – Ростов н/Д: Феникс, 2010.-315 с.
3. Колкер Я.М. и др. Практическая методика обучения иностранному языку Учебное пособие/ Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева – М.: Издательский центр «академия», 2001. 264с.
4. Колкер Я.М., Устинова Е.С. Как достигается сотрудничество преподавателя и обучаемого // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 11. с. 65.
5. Нестерова С.В. Вестник Пермского Национального исследовательского политехнического университета. Проблемы языкознания и педагогики. Том 2, 2016, 160 с.
6. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии. – М., 2009. – 203 с.



Работа с одарёнными детьми в условиях ФГОС

Автор: Бичегкуева Валентина Сергеевна

МБОУ "СОШ № 38 (многопрофильная) им. В.М. Дегоева",

г. Владикавказ

Аннотация: Автор делится своим опытом работы с одарёнными детьми в 5-11 классах. Материал будет полезен учителям русского языка и литературы, а также всем педагогам средней школы.

Ключевые слова: одарённые, преемственность, ФГОС, кружок, олимпиады.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

В результате моей повседневной учебно-воспитательной работы на протяжении 26 лет я пришла к одному важному выводу: каждый ребёнок обладает определёнными способностями, многие школьники талантливы, но есть дети, которых можно назвать по-настоящему одарёнными. Иногда под неприметной «обёрткой» среднего ученика могут скрываться удивительные способности, которые расцветают при определённых условиях. Максимально раскрыть потенциал школьника – задача каждого педагога современной школы.

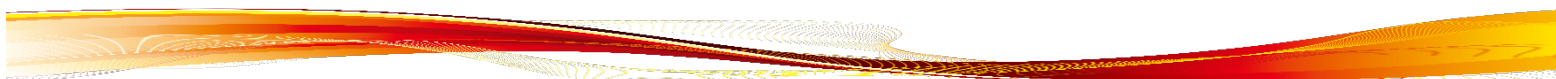
В образовательных учреждениях Российской Федерации, согласно статье 77 Федерального закона об образовании, осуществляется:

- выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности, а также оказывается содействие в получении такими лицами образования;
- организация и проведение олимпиад и иных интеллектуальных конкурсов, направленных на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей;
- проведение всероссийской олимпиады школьников в целях развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Постановлением Правительства РФ от 17 ноября 2015 года были утверждены «Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития», в которых ключевая роль отводится интеллектуальным олимпиадам и творческим конкурсам.

21 июня 2021 года министерством Просвещения Российской Федерации была утверждена ведомственная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности». Основные цели и задачи этой программы:

- формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся;





2020 г. - 65,45 процентов;

2021 г. - 69,29 процентов;

2022 г. - 73,41 процентов;

2023 г. - 77,58 процентов;

2024 г. - 81,70 процентов;

2025 г. - 85,24 процентов.

- обеспечение роста численности детей, охваченных дополнительным образованием; обеспечение роста доли детей и молодёжи в возрасте от 7 до 35 лет, у которых выявлены выдающиеся способности и таланты, от общей численности детей и молодёжи в возрасте от 7 до 35 лет.

Работу в данном направлении я начала в 2015 году с создания кружка «Русское слово», который функционирует для учащихся 5-6 и 7-8 классов. На первом занятии каждому ученику предлагается ответить всего лишь на 3 вопроса:

1) Что нового я хочу узнать, посещая кружок?

2) Чему я хочу научиться?

3) Для чего мне нужны эти знания и умения?

Многие пятиклассники ещё с начальной школы имеют опыт участия в различных конкурсах, в олимпиаде «Русский медвежонок», поэтому с удовольствием продолжают готовиться к новым испытаниям. Ученики проявляют живой интерес к работе кружка, поскольку информация, которую они получают на занятиях, выходит за рамки школьного учебника, она подаётся в игровой и занимательной форме, что однозначно привлекает учащихся среднего звена. Здесь они узнают много нового и интересного об этимологии слов, о фонетике, лексике, фразеологии и других разделах русского языка, знакомятся с различными видами словарей, учатся правильно с ними работать

Важнейшей задачей для меня является развитие у детей творческих способностей, отработка умения писать сочинения на разнообразные темы. Они с удовольствием пишут творческие работы на следующие темы: «Сбежавшие книги», «Спор частей речи», «Зарифмуйте правила», «Однажды в стране Омонимии ...» и другие. Дети сочиняют сказки, басни, пишут письма героям литературных произведений и их авторам. Подобные задания развивают коммуникативные и творческие способности учащихся, расширяют их кругозор, помогают образно и выразительно излагать мысли. Именно эти школьники с удовольствием участвуют в предметных олимпиадах, показывая высокие результаты, и именно они впоследствии выходят на муниципальный, региональный и всероссийский уровень.

Работа с учащимися 9-11-х классов

В старших классах возрастает мотивация школьников к участию в олимпиадах, поэтому важно объяснить им следующие аспекты:

- необходимость прочных базовых знаний школьной программы по русскому языку и литературе;



- необходимость дополнительных знаний, выходящих за рамки школьной программы (здесь хорошим подспорьем является фундамент, заложенный кружком «Русское слово»);
- обязательное знакомство учащихся с олимпиадными заданиями прошлых лет и тщательная их отработка.

В своей работе с учащимися старших классов я руководствуюсь следующими методическими принципами:

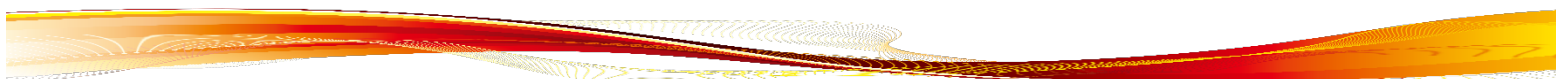
- 1) Заниматься систематически, а не по необходимости (когда требуется срочно и быстро). Только в этом случае можно рассчитывать на хорошие результаты. Важно, чтобы дети понимали, что багаж накопленных знаний они смогут использовать не только на олимпиадах, но и в дальнейшей жизни.
- 2) Добиться личной заинтересованности ученика в успехе, в противном случае старшеклассник не будет тратить своё драгоценное время на подготовку к олимпиаде, ведь ему ещё предстоит сдавать ОГЭ/ЕГЭ.
- 3) Дать правильную психологическую установку участнику олимпиады, настроить на умение доводить дело до конца, проявлять бойцовские качества. Ведь олимпиада – это своеобразное соревнование, в ней выявляются победители, поэтому ученика следует ориентировать не только на правильный ответ, но и на творческий поиск более точного, более глубокого ответа.

Приступая к подготовке к конкретному этапу олимпиады, я в первую очередь знакомя учеников с методическими рекомендациями по проведению ВОШ. Так как практически все эти умения в той или иной степени отрабатываются на уроках литературы, основное внимание я уделяю следующим аспектам:

1. Следить за «юбилейными» писателями: знать их биографии, ключевые события жизни, связь с эпохой, названия основных произведений, имена и фамилии героев, их характеристики.
2. Хорошо знать базовые произведения школьной программы, к которым относятся: «Слово о полку Игореве», «Недоросль», «Ревизор», «Горе от ума», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Герой нашего времени» и другие.
3. Знать произведения разных авторов, имеющих одинаковые названия или похожие сюжетные линии.
4. Знать основные критические статьи, их авторов, краткое содержание.
5. Уметь выполнять целостный и сопоставительный анализ текстов.
6. Изучить работы победителей и призёров прошлых лет, ознакомиться со структурой олимпиадной работы.

При подготовке к олимпиадам по русскому языку необходимо учитывать важные моменты:

- олимпиады всех уровней обязательно включают в себя задания по орфоэпии, поэтому следует уделить этому разделу большое внимание; можно воспользоваться орфоэпическим минимумом ЕГЭ;





- в тестах обычно встречаются задания, связанные с происхождением слова, с изменением его формы и лексического значения, поэтому следует чаще обращаться к этимологическому словарю;
- необходимо знать грамматические нормы употребления форм множественного числа существительных, способы образования сравнительной и превосходной степени прилагательных, нормы согласования и управления;
- задания по лексике и фразеологии обязательно включаются в олимпиады всех уровней;
- помнить, что при оценке творческого задания предъявляются высокие требования к грамотности.

В результате учащиеся приобрели следующие навыки:

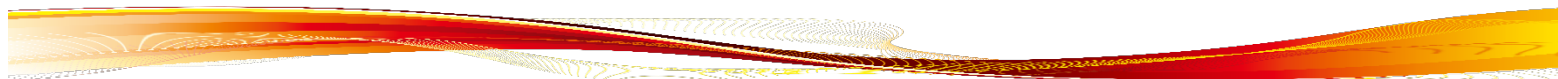
- готовность и способность к самостоятельной, творческой, учебно-исследовательской и проектной деятельности; сотрудничество со сверстниками и с учителем;
- готовность и способность к образованию и самообразованию;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного сотрудничества;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Также были достигнуты предметные результаты, главные из которых – расширение и углубление знаний о языке, повышение языковой и речевой культуры, умение решать нестандартные задачи, успешное выступление на олимпиадах и конкурсах различных уровней.

Подводя итоги, могу с уверенностью сказать, что я довольна полученными результатами. Цели и задачи, которые я поставила перед собой, достигнуты, а именно:

- соблюдая преемственность начальной школы и среднего звена, я продолжила работу с одарёнными детьми, показавшими хорошие результаты в олимпиадах и конкурсах в 1-4 классах;
- была организована работа со всеми учениками, проявившими живой интерес к работе кружка «Русское слово»;
- в результате одарённые дети стали постоянными участниками, призёрами, победителями всевозможных олимпиад и конкурсов;
- учащиеся, не показавшие высоких результатов, углубили свои знания по русскому языку и литературе, расширили свой кругозор, научились писать сочинения, свободно, аргументированно излагать свои мысли, работать со словарями;
- школьники приобрели важнейшие навыки, необходимые каждому человеку: постоянное стремление к новым знаниям, умение непрерывно и качественно работать над своим образованием, упорство в достижении поставленных целей;
- знания и умения, полученные на занятиях, помогают выпускникам лучше справиться с ГИА.

Эти результаты дают мне основание продолжить работу в данном направлении.





Мониторинг ключевых компетенций в работе преподавателя права

Автор: Бахман Анжела Равильевна

ГАПОУ КК КИТТ, г. Краснодар

Аннотация: На современном этапе у педагога требуют отслеживания развития компетенций у учащихся. В данной статье автор раскрывает особенности мониторинга ключевых компетенций и универсальных учебных действий в работе преподавателя права.

Ключевые слова: мониторинг, ключевые компетенций, виды учебных универсальных действий.

Мониторинг - это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе. Он входит в сущность технологичного построения учебного процесса.

Специфика технологичного подхода состоит в том, что учебный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей.

В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

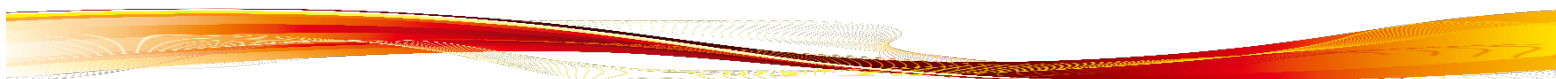
- постановка целей и их максимальное уточнение, формулировка учебных целей с ориентацией на достижение результатов;
- подготовка учебных материалов и организация всего хода обучения в соответствии с учебными целями;
- оценка текущих результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей;
- заключительная оценка результатов.

Таким образом, особенность технологического подхода состоит в том, что все ученики как участники этого процесса должны иметь одинаковый результат в усвоении знаний.

При создании оптимальных условий обучения (правильной организации обучения и снятии жестких временных рамок), согласно исследованиям Б. Блума и Дж. Кэрролла, около 95 % учащихся могут полностью усваивать все содержание учебного материала (5% - малоспособные, 5 % - одаренные, 90 % - обычные учащиеся).

Ключом к пониманию технологического построения учебного процесса является последовательная ориентация на четко определенные цели. Поэтому, прежде всего, центральной проблемой для педагогической технологии является постановка целей и целевая ориентация обучения.

В мониторинге учтены психолого-педагогические особенности возраста. Социальная активность подростка заключается в большой восприимчивости к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых. Это период психологического самоутверждения





личности, формирование ценностных установок. Игровые, дискуссионные методики, групповые формы работы способствуют творческому самовыражению подростка, удовлетворению его потребности в достойном положении в коллективе сверстников:

- продуктивность индивидуальной работы;
- решение задач;
- уровень ценностного реагирования;
- самостоятельность ценностного суждения.

Мониторинг как самостоятельная функция управления образовательным процессом носит условный характер и оказывается полезным в концептуальном и операционном отношениях.

Аспекты мониторинга.

- В системе «учитель - ученик».
- В системе «образовательное учреждение - учитель».
- В системе «управление (департамент) образования - образовательное учреждение».

Каждый из этих аспектов раскрывает технологию управленческой деятельности, которая характеризует высокое качество образовательной деятельности ученика, учителя, администрации образовательного учреждения, органов управления образованием.

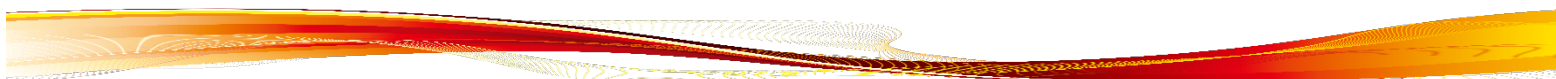
На современном этапе у педагога требуют отслеживания развития компетенций у учащихся.

ФГОС общего образования рассматривает компетентность, как новое качество субъекта деятельности, проявляющееся в способности системного применения знаний, умений, ценностных установок и позволяющее успешно разрешать различные противоречия, проблемы, практические задачи в социальном, профессиональном и личностном контексте. И, как объективный результат освоения компетенций конкретной личностью.

Как в 60-х годах XX в. было заложено понимание рассматриваемых сейчас различий между понятиями «компетенция» и «компетентность», где последнее и трактуется нами как основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно-обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека.

Компетентностный подход в преподавании правовых дисциплин реализуется через формирование следующих ключевых компетенций:

1. Учебно-познавательная компетенция обеспечивает самостоятельную логическую, методологическую и общеучебную познавательную деятельность учащегося, его функциональную грамотность, овладение креативными навыками продуктивной деятельности.
2. Информационная компетенция дает возможность учащимся при помощи современных средств коммуникаций и информационных технологий самостоятельно искать, анализировать, преобразовывать и передавать необходимую информацию, представлять результаты собственной учебной и иной деятельности в виде информационного продукта.





3. Коммуникативная компетенция позволяет ученику овладеть различными способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыками самопрезентации и работы в группе.

4. Социально-трудовая компетенция обеспечивает овладение учащимися знаниями и первичным опытом в гражданско-общественной, социально-трудовой деятельности, способствует успешному профессиональному самоопределению. Она может быть конкретизирована как компетентность в области общественно-политической деятельности: реализация прав и обязанностей гражданина; и как компетентность склонностей и возможностей, ориентация в сфере рыночных отношений, трудового законодательства, знание норм трудовой коллективной этики и так далее.

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умение разрешать проблемы.

В основу мониторинга положено отслеживание деятельностно-коммуникативной и ценностно-ориентационной составляющих образованности.

Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности отслеживается как способность учащихся к эффективной групповой работе, созданию и представлению результатов индивидуальной творческой работы. По результатам мониторинга можно судить об уровне сформированности учебно-познавательной и коммуникативной компетенций учащихся.

Ценностно-ориентационная составляющая образованности отслеживается как способность к восприятию правовых ценностей и адекватному реагированию на них, проявляющихся в собственных оценочных суждениях и построению своей деятельности на их основе. По итогам мониторинга можно выяснить степень овладения учащимися социально-трудовой компетенцией.

Эффективность групповой работы оценивается как посредством педагогического наблюдения за участием каждого совместной деятельности, так и по результатам взаимной оценки работы друг друга участниками группы.

Продуктивность индивидуальной работы хорошо видна и в предварительной подготовке к ролевым и деловым играм, и в оформлении результатов деятельности группы.

Восприятие ценностей и реагирование на них удастся отследить как в групповой работе, так и в индивидуальных творческих правовых проектах:

- по количеству и качеству оценочных суждений, высказываемых учащимися,
- по уместности применения оценки в учебной деятельности,
- по отношениям, которые устанавливаются как в внутри группы при работе над учебной проблемой, так и между группами при обсуждении результатов группой деятельности.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом значении) этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», а не



только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Виды учебных универсальных действий: личностные; регулятивные, включая действия саморегуляции; познавательные, включая общеучебные и логические; знаково-символические; коммуникативные.

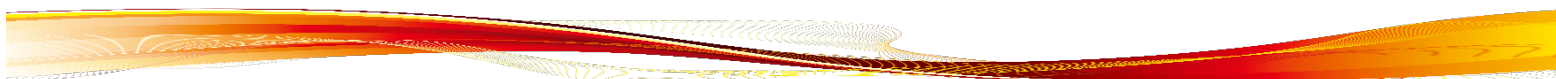
Также качества знаний можно рассмотреть по следующим характеристикам: полноту (определяется количеством знаний об изучаемом объекте, входящих в школьную программу), глубину (совокупность осознанных знаний об объекте), систематичность, системность, оперативность (определяется числом ситуаций или способов, в которых ученик может применить то или иное знание), гибкость (определяется быстротой нахождения вариативных способов применения знаний при изменении ситуаций), конкретность, обобщённость.

Качества знаний характеризуются также свёрнутостью и развёрнутостью, осознанностью и прочностью. Все качества знаний взаимосвязаны и относительно самостоятельны, т.к. не подменяют друг друга.

К объективным знаниям относятся: полнота, глубина, оперативность, конкретность, обобщённость, систематичность, системность, развернутость знаний.

К субъективным знаниям: гибкость, свернутость, осознанность и прочность.

Все эти характеристики можно рассматривать как критерии диагностики правовых универсальных умений учащихся.





Выявление способности к языкам и формы работы с одаренными детьми

Автор: Махневич Ольга Владимировна

МБОУ «Шараповская СОШ Новооскольского района Белгородской области»

Аннотация: В статье автор рассматривает понятия «языковые» и «лингвистические» способности, подчеркивает необходимость выявления одарённых детей и описывает возможности учителя развивать у своих учеников имеющиеся у них способности.

Ключевые слова: способности к иностранным языкам, выявление одарённости, развитие способностей.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

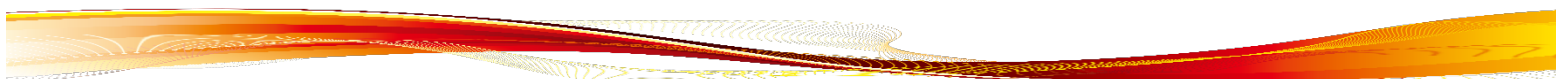
Вопрос о потенциальных способностях человека освоить иностранный язык остаётся неизменно актуальным. Исследователи придерживаются различных позиций по данному вопросу. Некоторые учёные полагают, что никаких специальных способностей к овладению языком не существует, способность усваивать язык является врождённой (А.А. Леонтьев). Действительно, попав в языковую среду, самый, казалось бы, неспособный человек достаточно успешно овладевает иностранным языком. В живописи или в музыке это вряд ли возможно.

Но, с другой стороны, врождённые способности не у всех одинаковы. Если способность обучаться языку свойственна всем людям, то скорость овладения языком и эффективность использования языка в процессе коммуникации зависят от индивидуальных качеств, которые тоже являются по большей части врождёнными, но есть далеко не у всех. Таким образом, ряд теоретиков считает необходимым выявлять общую одарённость.

Понятие «одарённость» изучается в рамках физиологии, генетики, биологии, психологии, психолингвистики и других научных направлений. Психофизиологические исследования показали, что у людей, обладающих языковыми способностями, повышена биохимическая и электрическая активность мозга. Определённые особенности структуры мозга зафиксированы и при исследовании группы профессиональных переводчиков. Подобные результаты дают учёным основание для поиска ответа на вопрос, почему одни люди способны на что-то, а другие нет.

Отечественные и зарубежные исследователи считают необходимым различать понятия «языковые» и «лингвистические» способности. По определению А.Н. Леонтьева, «языковая способность есть совокупность психологических и физиологических условий, обеспечивающих усвоение, производство, воспроизводство и адекватное восприятие языковых знаков членами языкового коллектива». Как показывает анализ литературы, определён ряд специальных способностей, которые позволяют быстрее и легче усваивать языковой материал. Данные способности дают возможность достичь таких высоких результатов в учении, каких не достигнуть простым прилежанием. Назовём некоторые из них:

1. Фонематический слух - способность человека различать и узнавать звуки речи (Н.И. Жинкин).





2. Хорошая память. У разных людей в разной степени развита зрительная, слуховая, моторная, ассоциативная, эмоциональная и другие виды памяти, что влияет на процесс освоения языка.
3. Хорошие компенсаторные умения – умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации, например, способность использовать языковую или контекстуальную догадку для раскрытия значения незнакомых слов.
4. Способность к антиципации – умение в той или иной мере предугадывать развитие различных событий, результатов действий, явлений.
5. Индуктивная способность – способность видеть и выводить правила. При развитой индуктивной способности человек может усваивать язык, переходя от частного к общему. Поняв какое-то правило на конкретном примере, он логически переносит этот частный случай на другие схожие ситуации, расширяя таким образом свои возможности понимания и говорения.

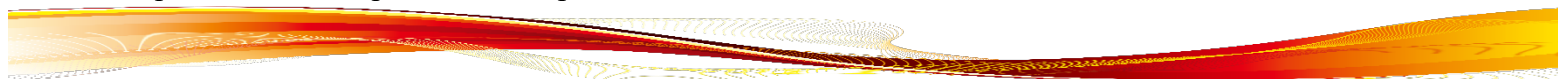
Перечисленные специальные языковые способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие скорость овладения языком и эффективность его использования в процессе коммуникации. Языковая способность присуща всем, но в разной степени.

Лингвистические способности также являются врождёнными, но свойственны далеко не всем. Лингвистическая одарённость представляет собой специфический вид одарённости, состоящий из множества компонентов способностей и задатков. Они включают в себя два основных аспекта: особенности умственной деятельности человека (развитое словесно-логическое мышление) и так называемое «языковое чутьё». «Языковое чутьё» проявляется в способности узнавать и классифицировать морфологические явления, решать орфографические задачи еще до целенаправленного овладения языком в обучении. Лингвистически одаренный ребенок применяет свои способности не только к родному языку, но и переносит свои умения на иностранный язык. Поскольку такие способности являются врождёнными, важно учитывать это обстоятельство, осуществляя личностно-ориентированный подход.

В процессе обучения учителю необходимо поддерживать развитие познавательных потребностей ребёнка: в младших классах - его любознательности, в средних и старших - потребности в творческой деятельности. Перед нами встают две задачи: установить уровень способностей и их разнообразие у каждого ребёнка, а также уметь правильно осуществлять их развитие.

Одарённость детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребёнком той или иной содержательной деятельности. Основой для выявления одарённых детей остается урок, но в данном случае он требует иной композиции, иного содержания с выходом за рамки изучения традиционных тем и иной организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Для выявления одарённых детей учитель английского языка может использовать специальное тестирование, определяющее уровень их знаний, умение ориентироваться в языковой среде, используя догадку по контексту, по корням и суффиксам слов. Как правило, у одарённых детей проявляются: высокая продуктивность мышления, лёгкость ассоциирования, способность к прогнозированию, высокая концентрация внимания.

Среди основных подходов к развитию способностей детей к иностранному языку на уроке можно назвать индивидуализацию и дифференциацию обучения, применение элементов альтернативных методик, использование активных методов обучения (проекты, драматизация), творческих и конкурсных форм работы. При коммуникативном подходе в обучении иностранному языку учащиеся развивают умения адресовать свое сообщение, привлечь внимание собеседника, предложить свою помощь, слушать собеседника и проявлять заинтересованность в том, что он говорит. Указанные способности формируются при наличии определённых качеств личности и, в свою очередь, являются основой для развития таких качеств, как дружелюбие, любознательность, порядочность, открытость, толерантность.





Важным фактором, влияющим на выявление скрытых способностей, является система внеклассной работы, основными формами которой являются предметные олимпиады, предметные недели, интеллектуальные марафоны, проекты по различной тематике, ролевые игры, участие в конкурсах. Само участие в конкурсе, а при упорстве и определенном везении, статус победителя и призёра отвечают потребностям ребёнка.

Олимпиады также призваны решать задачу выявления и создания условий для развития одарённых детей. В рамках Всероссийской олимпиады школьников ставятся такие задачи как:

- выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к иностранному языку, научно-исследовательской деятельности в области лингвистики;
- пропаганда научных знаний среди молодежи;
- создание условий для поддержки одарённых школьников.

Всероссийская олимпиада школьников рассчитана на талантливых и высокомотивированных детей, однако, в большинстве случаев, объектом оценивания на олимпиадах становится уровень владения языком. Для получения статуса призёра или победителя олимпиады имеет значение степень сформированности грамматических навыков, индивидуальный лексический запас, умение понимать текст. Другими словами, участнику требуется применить знания, полученные в процессе обучения.

Конечно, чтобы добиться успеха в какой-либо области, нужны определённые знания. Нельзя стать великим музыкантом, не освоив сольфеджио, какими бы музыкальными способностями человек ни обладал. Вовлекая ребёнка в тот или иной вид деятельности, нам необходимо представлять, что мы хотим выявить: природные задатки или объём накопленных знаний.

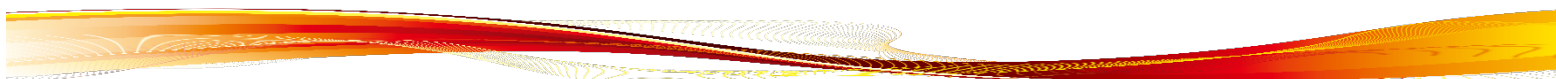
Если нас интересует лингвистическая одарённость (генетически заложенные способности), следует предложить такие задания, которые требуют сообразительности, а не демонстрации языковых умений и навыков. Например, в какой паре слова связаны по смыслу не так, как в остальных?

Солить - соль; красить – краска; клеить – клей; рисовать – рисунок; пудрить – пудра.

Цель обучения одарённых школьников та же, что и для всех других категорий учащихся: воспитание независимой, уверенной в себе, компетентной личности, которая хорошо ладит с другими людьми и самостоятельно справляется со всеми задачами. Выявление нестандартно мыслящих, творческих, активных, способных неординарно решать поставленные задачи детей является одной из приоритетных задач развития современного общества. Работа в данном направлении нацеливает деятельность каждого учителя на поддержку познавательного интереса своих учеников, формирование потребности и способности личности к саморазвитию, создание максимальных условий для развития одарённой личности.

Список литературы:

1. Василевич А.П., Кудинова И.М. Тождественны ли понятия: лингвистическая одарённость и языковая одарённость? // Иностранные языки в школе № 2, 2020.
2. Горлова Н.А. Специфика развития навыков и умений в ходе овладения учащимися речевой деятельностью на иностранном языке // Иностранные языки в школе № 3, 2013.
3. Игна О.Н. «Слагаемые» лингвистической одаренности и способностей к иностранным языкам // Вестник ТГПУ. – 2012. №10.





Мотивация обучающихся через игровые формы внеурочной деятельности

Авторы: Мовсесян Армен Борисович

Сафрутин Сергей Валерьевич

Филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище» в
Калининграде

Аннотация: В настоящей статье авторы описывают вариант использования игровой формы внеурочной деятельности в общеобразовательной организации с целью формирования мотивации к учебной деятельности, духовно-нравственному росту и определению профессиональной направленности. Материал данной статьи рекомендуется использовать в качестве методического материала при подготовке мероприятий внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях по патриотическому и духовно-нравственному направлениям.

Ключевые слова: игра, мотивация, образовательная деятельность, духовно-нравственное развитие и воспитание, флотская грамматика, морская математика

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

«Без игры не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

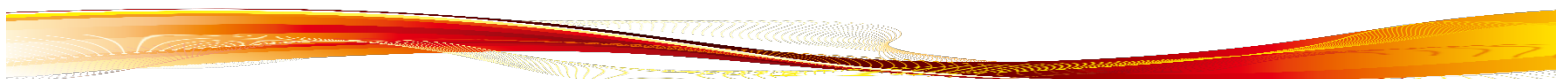
В.А. Сухомлинский.

Современные исследования показывают, что для формирования полноценной учебной мотивации у обучающихся необходимо проводить целенаправленную работу. Одним из способов формирования устойчивой мотивации является применение игровых технологий.

Понятие «игровых технологий» включает достаточно большую группу методов и приемов организации учебного процесса. Именно игра способна активизировать процесс обучения, сделать его более продуктивным, а также формировать и развивать мотивацию к изучению различных дисциплин.

Игра эмоциональна по своей природе и способна даже самую сложную информацию оживить, сделать яркой и запоминающейся. В игре возможно вовлечение каждого учащегося в активную работу. В процессе игры интеллектуально пассивный ребёнок свободно выполнит такой объём работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации.

Изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Это объясняется, прежде всего, тем, что в игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для обучающихся, и деятельность, благодаря которой, усвоение знаний становится более качественным и прочным.





Игра – одно из важнейших средств умственного и нравственного воспитания обучающихся. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, они не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием, прилагают все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре.

Форма, содержание определяются поставленной целью, задачами, уровнем подготовки учащихся, наличием игровых аксессуаров.

Разнообразие игровых действий, обеспечивающих решение познавательных и игровых задач (ролевые действия, решение задач и т.д.).

Соблюдение методики организации игры способствует эффективности достижения поставленной игровой задачи.

Итоги игры выступают в двойном плане - как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью.

Конкурс «Флотская грамматика и морская математика» проводится с целью популяризации военно-морских наук среди обучающихся 5-7 классов, развития технического и логического мышления, повышения у них уровня военно-морской подготовки и создания постоянно действующей системы выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей, проявляющих интерес к военно-прикладным наукам.

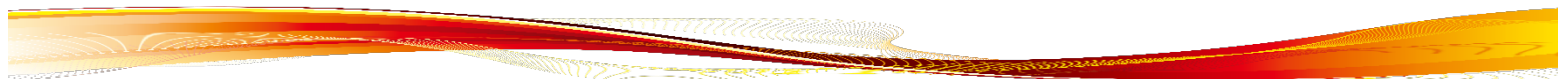
Конкурс направлен на решение следующих задач:

- приобретение обучающимися навыков логических задач с применением военно-морских знаний;
- развитие творческих способностей, умений и навыков, обучающихся в области военно-морской подготовки;
- создание системы межпредметного взаимодействия и межпредметных связей военно-морской подготовки, математики, физики, иностранного языка и географии;
- способствовать воспитанию гражданственности и патриотизма, уважению к достижениям отечественной науки и техники;
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся в военно-инженерной сфере;
- создание условий для интеллектуального развития, поддержки одаренных детей;
- Формирование нравственных ориентиров и духовных ценностей.

Какие же ценности в духовно-нравственной сфере формирует игра? Творчество (или добротворчество), познание, обретение смысла жизни, потребность преодоления препятствий (сила воля), сочувствие и сопереживание.

Правила конкурса.

Конкурс состоит из 7 заданий командного и 1 - индивидуального характера. Перед объявлением условия задачи обучающимся выдаются бланки с условиями задачи. На бланке пишется ход решения задачи и ответ. Ответ записывается в соответствующую графу. К решению задачи приступают после команды «К решению задачи приступить». На решение задачи отводится определенное жюри время. После команды судьи «Время вышло» решение задачи прекращается вне зависимости от этапа решения. После этой команды или после поднятия руки капитаном





команды бланк решения сдвигается на середину стола в его переднюю часть, к бланку никто не прикасается.

Важным критерием оценивания является скорость решения задачи. Команда, решившая задачу, поднимает руку. При условии правильности решения задачи команда, решившая задачу первой, получает 4 балла, 2- 3 балла, 3 -2 балла, 4 – 1 балл. Если задача решена неверно, то команде баллов не начисляется.

Все задачи на конкурсе имели военно-прикладной характер.

Например: Задача № 2. (5 минут)

Инерцией корабля называется свойство корабля (судна) сохранять поступательное движение после прекращения работы движителя. Определяется опытным путем и измеряется в длинах корабля или кабельтовых на специальном полигоне, называемом мерной линией. (Мерная линия - это участок морской прибрежной акватории, предназначенный для измерения скорости судна в период его ходовых испытаний.) Знание инерции корабля необходимо для управления кораблем (например, при швартовке).

В древности инерцию измеряли в длинах корабля следующим способом. На баке устанавливали пустые бочки, и матрос по команде сбрасывал их за борт. На юте выставлялся матрос, который сообщал момент, когда бочка равнялась с кормой, и в этот момент с бака сбрасывалась следующая бочка. И так до момента полной остановки корабля. Рассчитать инерцию корабля если известно, что длина корабля 100 метров, а с корабля сброшено 6 бочек. Ответ дать в кабельтовых.

Естественно, задачи составляются в соответствии с базовым уровнем знаний по ООП, однако, можно давать задачи повышенной сложности, предварительно показав и рассказав теорию по данной задаче, то есть расширяя их круг знаний.

Перед выдачей задачи № 7 проводится краткий инструктаж.

Задача № 7.

Прежде чем приступить к последнему конкурсу необходимо рассказать о его правилах и особенностях.

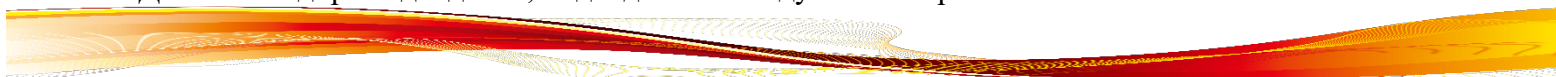
Задание № 1. Командное - Расшифровать слово, состоящее из пронумерованных букв, являющихся первыми в ответах на вопрос кроссворда под соответствующими номерами.

Задание № 2. Индивидуальное. Оценивается по максимальному количеству отгаданных слов кроссворда.

Выдаются кроссворды. «К решению задачи приступить».

Так как на игре присутствуют все обучающиеся параллели, а в состязаниях участвуют только 4 команды по 4 человека, то промежутки времени, отводимого для решения задач конкурсантами необходимо заполнить познавательной информацией, связанной с ВМФ (таким образом, происходит работа с болельщиками). Для формирования вопросов за основу можно взять календарь памятных дат ВМФ и ВС РФ (в зависимости от месяца, в котором проводится игра):

- Наваринское морское сражение 1827 года
- День командира надводного, подводного и воздушного корабля





- День основания Российского военно-морского флота (День моряка-надводника)
- День ракетных войск и артиллерии
- День морской пехоты
- Синопское морское сражение.

Также можно подготовить познавательные видеосюжеты на данные темы, которые транслируются на экран кинозала.

Результаты объявляются сразу после соответствующего этапа за испытание и с нарастающим итогом. Итоговый результат игры в командном зачете объявляется сразу после окончания игры, а в личном зачете, после проверки выполнения итогового индивидуального задания.

По окончании конкурса может быть проведено соревнование со зрителями по решению логической многозначной задачи, и победителем признаются 2-3 нахимовца, решивших ее первыми и правильно. Таким образом, зрители становятся участниками конкурса.

Проведя одну игру, мы выявляем отдельные недоработки и у нас появляется возможность корректировать уровень сложности задач для других классов.

После проведения серии игр проводится опрос участников и зрителей, который покажет степень заинтересованности участников игры, а также, необходимость продолжения таких игр, сделав их традиционными.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

Игра – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация.

Игра – эмоциональный ускоритель обучения.

Игра – классический способ обучения действием.

Игра – поле для творчества.

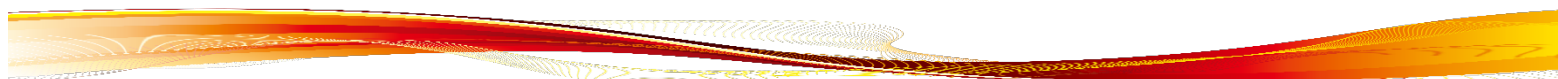
Игра позволяет расширить границы собственной жизни ребенка.

Игра - это возможность реализации воспитательных целей.

Правильно организованная игра создает особую среду, в которой происходит усвоение духовно – нравственных и гражданских ценностей, происходит развитие положительных качеств и взаимное общение детей и взрослых. Игра, как средство образования и воспитания, может сделать его цели привлекательными для воспитанников, обеспечит и взрослых, и детей «пищей для ума и сердца».

Список литературы:

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям: Концептуал, 2019.
2. Мижеригов В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижеригов, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.- 268 с.
3. Митина А. Рефлексивно-игровая технология обучения. // Высшее образование в России. - № 4 / 2013. - С. 86-89.





Проектная деятельность как средство реализации требований ФГОС на уроках английского языка и во внеурочное время

Автор: Петроченко Елена Викторовна

МБОУ города Ростова-на-Дону «Школа № 75 имени трижды Героя Советского Союза, маршала авиации Кожедуба И.Н.»

Аннотация: Данная публикация статьи предназначена для учителей английского языка, использующих в своей работе проектную деятельность.

Тематическая рубрика: средняя школа, СПО.

В рамках новых стандартов реализуется новый подход к организации обучения, который направлен на раскрытие способностей обучающихся, на формирование личности, а также готовности к жизни в современном мире. В основе ФГОС второго поколения лежит системно-деятельностный подход.

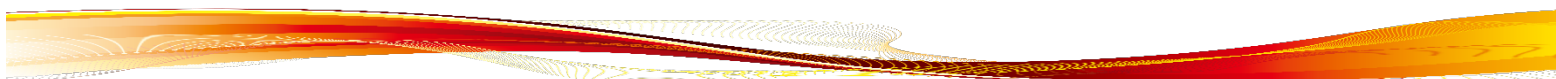
Согласно ФГОС «системно-деятельностный подход предполагает:

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования».

Системно-деятельностный подход – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника. При системно-деятельностном подходе ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной или исследовательской деятельности.

Данный подход коррелирует с основой проектной методики - идеей о направленности учебно-познавательной деятельности учащихся на значимый результат. Достижение конечных результатов становится важным показателем продуктивности учебной деятельности. При этом обязательна реализация принципа связи обучения с жизнью, с практикой. Конкретные дела всегда значимы. Школьники любят показывать результат своей деятельности, реальные продукты своего труда окружающим. Это способ их самовыражения.

«Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; вовлеки меня – и я научусь» - гласит китайская пословица. Как известно из наблюдений социологов, 95% информации усваивается лишь в том случае, если эту информацию мы нашли и проработали сами.





Суть проектной методики состоит в том, что ученик в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы. Она предполагает проживание учеником конкретных ситуаций, приобщение его к проникновению вглубь явлений, процессов, конструированию новых объектов.

В условиях реализации ФГОС проектная деятельность учащихся приобретает особое значение. Метод проектов направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике. Проектная методика предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта.

Метод проектов рассматривается в современной методике как один из действенных способов организации личностного и речевого взаимодействия учащихся, эффективный способ составить представление об уровне сформированности метапредметных умений обучающихся, которые в ФГОС определяются как важнейшие результаты обучения наряду с личностными и предметными результатами. Использование школьниками английского языка в процессе работы над проектом существенно расширяет возможности практического применения языка как средства получения новой информации, помогает критически её оценивать. Помимо этого, формируются умения определять объем необходимой и достаточной информации, устанавливать последовательность работы с ней и делать выводы.

По словам Полат, метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют учащимся решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий с обязательной презентацией этих результатов, то есть проекта.

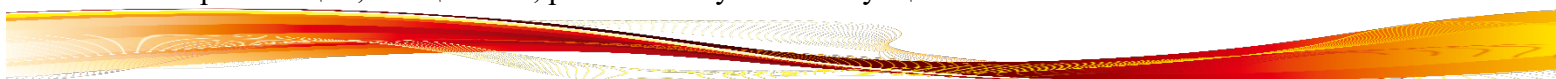
При использовании проектной деятельности на уроках ИЯ учащимся должны использовать имеющиеся у них опыт и знания, сформированные иноязычные коммуникативные умения, а также овладеть новыми умениями (метапредметными), важными для познавательной деятельности в целом.

Таким образом, выполнение проектных заданий на уроках английского языка и во внеурочной деятельности преследует несколько целей:

1. Сформировать у школьника понимание того, что изучаемый иностранный язык наряду с родным языком является инструментом познавательной деятельности, связанной с удовлетворением личных познавательных интересов, добыванием знаний в разных областях, с расширением своего лингвистического и общего кругозора путем поиска и обработки информации из доступных им источников.
2. Научить школьников взаимодействовать с партнёрами в процессе выполнения парных и групповых проектов с использованием английского языка.
3. Обеспечить каждому участнику проектной работы дополнительную практику в английском языке в процессе поиска и обработки доступной школьникам информации на иностранном и родном языке. [3]

Использование проектной методики способствует развитию организаторских качеств участников проекта, объединению их интересов, выявлению детей, склонных к лидерству и организаторской деятельности. Растут самооценка и уверенность в себе. Дети учатся находить компромиссы при решении поставленных вопросов и уважать взгляды других.

В процессе работы над проектами участники учатся самостоятельному мышлению, самоорганизации, инициативе, развивают чувство интуиции. Увеличивается активность





участников: они начинают больше читать, особенно справочную и специальную литературу, чаще общаются друг с другом, ведут обсуждения и дискуссии. Процесс защиты проектов, публичные выступления развивают мышление, культуру речи и общения, умение аргументировать защищать свои идеи, самообладание. Таким образом, происходит развитие личности.

Организация проектной деятельности на уроках иностранного языка и во внеурочной деятельности является действенным средством развития метапредметных (коммуникативных, познавательных, регулятивных, личностных) образовательных результатов учащихся. Включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность является одним из путей повышения познавательной деятельности. Итогами проектной деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать.

Проектная методика как способ организации речевого взаимодействия учащихся на уроках английского языка и во внеурочное время может быть использована на всех этапах обучения в школе: начальной, средней и старшей. Первоначально это могут быть мини-проекты, затем они будут усложняться и расширяться. Формы предъявления проектов могут быть разными от открыток, стенгазет, альбомов, мультимедийных презентаций до объемных докладов, рефератов, разработок мероприятий и прикладных общезначимых проектов.

На уроках иностранного языка в начальной школе более распространены учебные проекты. На их разработку требуется меньшее количество времени, и они небольшие по объему. Данные проекты предназначены для использования на конкретном уроке и имеют определенные цели. Проекты такого типа актуальны для использования на обобщающих и итоговых уроках по темам курса. Задача учителя: правильно сформулировать темы проектов, определить круг необходимых вопросов, направленных на реализацию целей и задач конкретного урока.

Первые проекты мы начинаем делать во втором классе, такие, как, например, "My favourite animal", "My mother", "My birthday", "My friend", "Favourite food" и продолжают в третьем и четвертом классе. Тема "My favourite animal" лучше всего подходит для начала проектной деятельности. Учащиеся выбирают любимое животное, рисуют его и рассказывают о нем. При этом они узнают о правилах оформления проекта: наличие заголовка, автора проекта, класс, аккуратное оформление. Первые проекты учащиеся выполняют на альбомных листах формата А4. На предварительном уроке учитель рассказывает ребятам о предстоящей работе, обязательно показывает работы ребят предыдущих классов. Вместе обсуждаются достоинства и недостатки работ, даются рекомендации по оформлению. На уроке прорабатывается грамматический материал, повторяется лексика, которая используется в проекте. На следующем уроке устраивается выставка, и ребята представляют свои работы: читают или рассказывают о своем любимом животном. В конце урока учитель отмечает положительные стороны каждого проекта и дает советы над, чем можно поработать.

Учащиеся начальных классов в силу психологических и возрастных особенностей еще не умеют организовывать и планировать свою работу самостоятельно. Именно этому учителя начальных классов и должны их научить. Проектная работа начинается с простых мини-проектов: нарисовать рисунок по теме, составить небольшой рассказ-описание этого рисунка или идеи, в него вложенной, составить коллаж. Также для младших школьников посильны и интересны проекты-наблюдения. Основой проекта является дневник наблюдений за явлениями природы, домашними питомцами, сменой времен года и т.д. Проекты-исследования способны увлечь младшего школьника. Для маленького ребенка исследование – это в первую очередь наблюдение за жизнью, самостоятельное открытие многих явлений, уже известных взрослым. Конструктивные проекты. Сюда относится изготовление материальных предметов, преимущественно на уроках труда.



Экскурсионные проекты. Перед экскурсией обозначается и проговаривается план экскурсии, ученикам раздаются задания, что именно они должны найти, увидеть, услышать на этой экскурсии.

Проект осуществляется по определенной схеме:

1. Подготовка к проекту.
2. Организация участников проекта.
3. Выполнение проекта.
4. Презентация проекта.
5. Подведение итогов проектной работы.

Рассмотрим их подробнее.

1-ый этап – подготовка к проекту.

Приступая к созданию учебного проекта, следует соблюдать ряд условий:

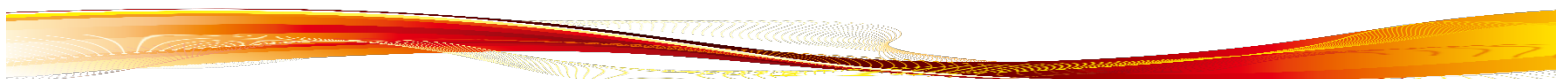
- предварительно изучить индивидуальные способности, интересы, жизненный опыт каждого ученика;
- выбрать тему проекта, сформулировать проблему, предложить учащимся идею, обсудить ее с учениками.

Что касается организации участников проекта, сначала формируются группы учащихся, где перед каждым стоит своя задача. Распределяя обязанности, учитываются склонности учащихся к логичным рассуждениям, к формированию выводов, к оформлению проектной работы. При формировании группы в их состав включаются школьники разного пола, разной успеваемости, различных социальных групп. Делить на группы можно разными способами: по общности интересов, по интеллектуальной составляющей, по коммуникабельности, по заинтересованности проблемами (если для каждой группы предполагается решение принципиально разных проблем), по жребью. Например, если проект связан с погодой или временами года, ученикам предлагается вытянуть картинки с изображениями снежинки, цветочка, желтого или зеленого листика; если проект связан с путешествием в различные города, ученики выбирают билет с названием тура.

В некоторых группах ученики самостоятельно распределяют роли между собой, но иногда ученикам нужно помочь, объяснить, что более целесообразно, чтобы работу выполнял не один человек, и помочь распределить роли внутри группы.

Непосредственно выполнение проекта.

Этот шаг связан с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением этой информации, и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, поделки, постеры, чертежи, викторины и др.). Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Главное – не подавлять инициативу школьников, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха». На данном этапе учитель ненавязчиво направляет деятельность учащихся.





Следующий этап – презентация проекта.

Весь отработанный, оформленный материал надо представить одноклассникам, защитить свой проект. Для анализа предлагаемой методики обучения важны способы выполнения и представления проекта. Так, у школьников может быть специальная тетрадь только для проектов. Проекты могут выполняться на отдельных листах и скрепляться вместе, образуя выставку, монтаж. Группы могут соревноваться друг с другом. Конечный результат проектной работы, как именно будет выглядеть проект выбирает пока учитель, но иногда в ходе проекта конечный результат отличается от намеченного. Главное, чтобы работа групп, выполняющих разные задачи, в итоге слилась в одну картину.

После презентации проекта ученики должны оценить сами себя и свою работу. В этом возрасте это сделать сложно. Потому что желаемая оценка важнее оценки реальной. При анализе ученик учитывает лишь своё желание, а не действия, направленные на получение результата. Формированию правильной самооценки также должен научить учитель младшей школы. С каждым годом проекты усложняются, вводятся новые приемы представления и оформления проектов. Поэтому к каждому году проектной деятельности были разработаны критерии оценки, которыми школьники пользуются при оценке товарищей.

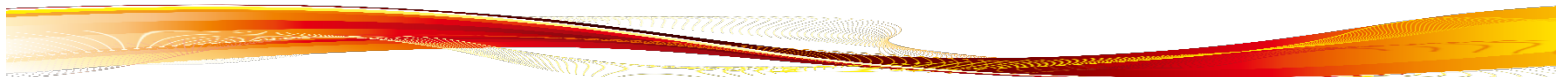
Задача учителя начальных классов в проектной методике – научить школьника как работать самостоятельно, использовать свою фантазию, подготовить доклад, взять интервью, разработать вопросник, отвечать перед публикой.

Для среднего этапа обучения предпочтительными являются проекты краткосрочные (1-2 урока) с открытой координацией, когда учитель планирует каждый этап проекта; следит, направляет и контролирует работу участников, при необходимости организует отдельные этапы проекта и деятельность отдельных учащихся. Проекты завершают работу над разделом учебника позволяют учащимся обобщить все изученное и обсужденное по данной теме.

Тема проекта может быть связана с одной предметной областью или носить междисциплинарный характер. При подборе темы проекта учитель ориентируется на интересы и потребности учащихся, их возможности и личную значимость предстоящей работы, практическую значимость результата работы над проектом. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Совместная работа группы учащихся над проектом неотделима от активного коммуникативного взаимодействия учащихся. Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой учащиеся занимают активную субъективную позицию. Работая над проектом, школьники учатся:

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, справочников, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме, ориентироваться на многообразие способов решения задач;





- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, учитывать разные мнения и интересы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. [4]

Метод проектов – личностно-ориентированное обучение, направленное на развитие учащегося. В сотрудничестве с учителем и другими учениками улучшается мотивация обучения, снимается напряжение, увеличивается вера в свой успех. Проекты, которые готовят учащиеся 5- 6 классов - Dream house, My future house, A family tree, Our pets, Seasons in our place, My school, English-Speaking Countries, London Zoo, Welcome to Chebula и другие, выходят за рамки предметных тем и способствуют созданию широкой мотивационной основы учебной деятельности, росту учебно-познавательного интереса к новому материалу,

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении и во внеурочной деятельности приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Организация проектной деятельности во внеурочной деятельности отвечает также требованиям ФГОС и призывают решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности, и саморазвития. В Федеральном государственном образовательном стандарте внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено особое пространство и время в образовательном процессе как неотъемлемой части базисного учебного плана.

Практика показывает, что проектная методика во внеурочной деятельности является большим стимулом в работе для учащихся, приводит к активному освоению иностранного языка, применению своих знаний в каждой конкретной ситуации. Проектная методика играет важную роль в образовательном процессе. Разрабатываются вопросы интеграции учебных дисциплин, обеспечивается связь с изученными темами. В процессе проектной работы полнее реализуется системный подход в обучении, согласовываются учебно-воспитательные задачи, соединяются теория и практика. Таким образом, можно говорить о направленности данного метода на получения личностных, метапредметных и предметных результатов

В процессе проектной деятельности школьники создают и мультимедийные презентации на английском языке. Работа над презентацией – процесс творческий. Учащийся самостоятельно или под руководством учителя занимается поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется не только знание языка, но и владение большим объемом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями и в данном случае от них требуется умения работать с программами Microsoft Word, Microsoft Power Point. Под руководством учителя работа над презентацией проходит в несколько этапов:

- определение темы, уточнение целей конечного результата, выбор рабочих групп, определение источников информации
- поиск необходимой информации, творческая переработка, выполнение презентации.
- защита своей работы.

В среднем звене обучающие готовят презентации лексической направленности, имеющие страноведческую тематику или связанные с их увлечениями, например, «Животные», «Спорт»,



«Королева Елизавета», «История одного города», «Наша школа», презентации, посвящённые Лондону, традициям и праздникам англо-говорящих стран, «Кемеровской области», родному поселку.

Оформление презентаций - это процесс творческий, и дети имеют возможность проявить свои умения работать с различными программами, используют различные шрифты, фотографии, рисунки, звук и даже видео. Всё это делает работу более привлекательной и значимой. Во время недели иностранного языка в школе проводится конкурс защиты проектов, и лучшие работы были отмечены грамотами. Для конкурса английских песен учащиеся разных классов не только исполнили любимые песни на английском языке, но и приготовили презентации об английских певцах и группах, чьи песни они представили.

Проект – «Наш край родной», был посвящён достопримечательностям нашего района и для участия в нём нужно было представить художественную фотографию и описание на английском языке. Демонстрация работ проходила в районном краеведческом музее.

В школе постоянно проходят мероприятия, посвящённые празднованию Дня Великой Победы. Мы регулярно проводим выставку работ учащихся, посвящённой этой дате – это могут быть рисунки, газеты, презентации. В 2015 году мои ученики принимали участие во всероссийском конкурсе День Победы, организованным издательством «Просвещение». В одной из работ ученица рассказывала о своем прадедушке, в другой презентации был представлен материал о героях-земляках, участниках ВОВ. Участие в подобной деятельности способствует формированию таких личностных, метапредметных и предметных результатов, как воспитание патриотизма, любви и уважения к Отчизне, чувство гордости за свою Родину, знание культуры и прошлого своего края, формирование мотивации изучения ИЯ, и стремления к самосовершенствованию в ИЯ. В области метапредметных результатов у ученика формируется развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, умение адекватно и осознанно использовать речевые образцы в соответствии с задачей, развиваются навыки работы с информацией, поиск и выделение нужной информацией, её обобщение и фиксация.

Таким образом, результаты, которые могут быть получены после применения этой технологии следующие:

- прочное и глубокое усвоение знаний;
- высокий уровень самостоятельной работы учащихся;
- высокий уровень научности в знаниях у учащихся;
- умение работать в группе, вести групповое обсуждение;
- сплочение детского коллектива;
- мотивация коллективных достижений.

Необходимо подчеркнуть, что проектная методика не заменяет, а дополняет другие виды технологий обучения. Она одинаково полезна и эффективна как для слабоуспевающих учащихся, так и для высокомотивированных и одаренных учащихся. Целесообразно направлять деятельность учеников, учитывая их интересы, потребности, способности и индивидуальные особенности, что отражает дифференцированный, личностно-ориентированный подход, который ставится во главу угла в ФГОС. Слабоуспевающие дети могут показать свои интересы, свое трудолюбие и свою полезность для группы, например, выполнив учебный проект, который будет использован в

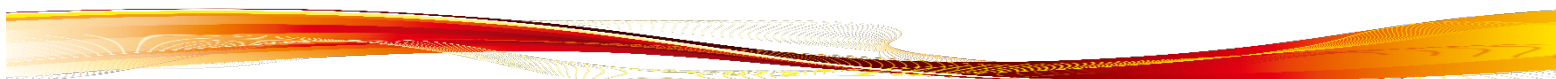


учебном процессе. Высокомотивированные дети в результате данной работы приобретают дополнительные знания, могут выполнить проект на высоком уровне и предложить одноклассникам дополнительный интересный материал или общественно значимое мероприятие, тем самым вовлечь всех учеников в активную деятельность и общение. Данная категория учащихся может разрабатывать темы, выходящие за рамки школьной учебной программы, а также выполнять исследовательские проекты, ориентированные на социальный интерес самих участников, требующих хорошо продуманной структуры.

Опыт показывает, что самостоятельное овладение учащимися проектной технологией невозможно. Важная роль на всех этапах деятельности отводится педагогу, который, с одной стороны, выступает организатором проекта, обеспечивая развитие и обучение детей, а с другой, является равноправным членом рабочей группы, выдвигающим собственные цели, анализирующим ситуацию и предлагающим интересные идеи для обсуждения. Умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации преподавателя.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. Педагогика №4, 2009.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М: Издательство «Арти-Глассо», 2017г.
3. Полат Е.С. «Метод проектов на уроках иностранного языка». ИЯШ №2 2000г.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам, базовый курс лекций: пособие для студентов педвузов и училищ. – М.: Издательство «Просвещение», 2016г.





Использование краеведческого материала на уроках английского языка

Автор: Махневич Ольга Владимировна

МБОУ «Шараповская СОШ Новооскольского района Белгородской области»

Аннотация: В статье описана роль краеведческого материала в учебно-воспитательном процессе в формировании патриотизма, гражданственности, высоких нравственных качеств личности. Рассматривается реализация краеведческого подхода на уроках иностранного языка.

Ключевые слова: патриотизм, культура, краеведческий материал, осуществление краеведческого подхода.

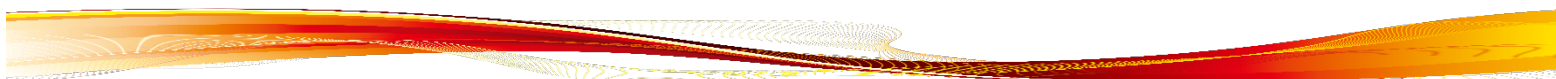
Тематическая рубрика: средняя школа, СПО.

Нет необходимости доказывать утверждение, что любое образование должно быть направлено на развитие чувства патриотизма, гордости за свою страну и её достижения. Изучение истории родной земли, культурных традиций и устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании у детей и подростков любви к Отечеству и малой родине. Гордиться достижениями своей страны, ощущать личную значимость как представителя мощной державы, может лишь тот, кто знает её историю, понимает ценность культуры, внесшей весомый вклад в развитие мировой цивилизации во всех областях человеческого знания.

Изучение иностранного языка играет исключительную роль в формировании чувства патриотизма и гордости за свою страну и культуру. Современные условия межкультурного взаимодействия в рамках глобальных мировых политических, экономических, социокультурных процессов требуют обучения иностранному языку в контексте родной и иноязычной культур. Именно умение достойно представлять родную культуру на иностранном языке, а не готовность рассказать о культуре стан изучаемого языка на этом языке, составляет основу социокультурной компетенции. Учащиеся должны уметь обсуждать различные проблемы с зарубежными сверстниками, приехавшими в Россию, пригласить в гости в свою школу, семью, познакомить со своим городом. Исходя из этого, возникает необходимость изучения родного края, его истории, культуры, традиций, жизни и быта.

Краеведческий материал приближает иноязычную коммуникацию к личному опыту учащихся, позволяет им оперировать в учебной беседе усвоенными с детства фактами и сведениями через призму иной культуры, способствует формированию и закреплению у них навыков общения на изучаемом языке. Методисты считают, что материалы о родной культуре существенно обогащают содержательную сторону общения и делают школьников интересными собеседниками для зарубежных партнёров в ситуациях межкультурного взаимодействия. Поэтому чем обширнее та область знания фактов родной культуры, которой оперируют обучающиеся, тем продуктивнее работа по ознакомлению с иной культурой.

Понимание значимости краеведения в учебно-воспитательном процессе привело к возведению его в ранг краеведческого принципа, который трактуется как общепедагогический и дидактический принцип, ориентирующий учителя на систематическое рациональное использование местного





материала в учебно-воспитательном процессе. Формирование коммуникативной компетенции при обучении иностранному языку, позволяющей осуществлять иноязычное общение, происходит при опоре на различные области знаний: география, история, биология, музыка, литература. Реализация краеведческого подхода отражается во взаимодействии с предметами художественного цикла, с родным языком, с экологическим воспитанием.

Осуществление принципа школьного краеведения в иноязычном образовании предполагает:

- применение в учебном процессе материала по природе, культуре родного края как части мировой культуры;
- систему деятельности, которая проектируется в учебных материалах, установках, рекомендациях, организационных формах, подходах к обучению;
- организацию образовательной деятельности школьников, нацеленную на понимание жизнедеятельности в крае, на участие в решении проблем по развитию определенной территории стратегического и тактического плана, на сбережение достижений истории и культуры местного населения.

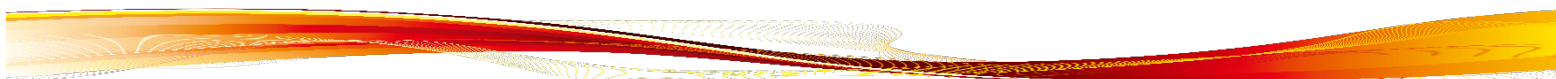
Учитывая значимость использования фактов родной культуры как основы воспитания любви к малой родине, краеведческий материал стал неотъемлемой частью содержания образования на моих уроках, благодаря чему у детей формируется потребность участвовать в непосредственном диалоге культур, совершенствоваться в английском языке. Дети и подростки учатся логично и связно рассказывать о культурных событиях своего края, села, о его экологии, публично выступать с подготовленным устным сообщением.

В современных учебниках и рабочих тетрадях предусмотрены разделы, которые включают серию упражнений, направленных на развитие умения рассказывать о родной культуре на английском языке. Но проблема в том, что учащимся бывает проще рассказать подробно, например, о Великобритании или Лондоне, чем о своем крае. Мы можем найти краеведческую информацию на русском языке, но ученики сталкиваются с проблемой недостатка языковых средств при подготовке подобных заданий. Компенсировать этот недостаток приходится учителю, разрабатывая дидактические материалы, призванные обеспечить учеников информацией и заданиями на английском языке с учётом психологических особенностей разных возрастных групп, систематизировать работу с краеведческим материалом на уроках, создавать интерактивные презентации.

Первоначально были проанализированы программы и предметное содержание учебно-методического комплекса, рассмотрены возможности включения краеведческого материала в урочную деятельность, разработано календарно-тематическое планирование с учётом использования краеведческого материала в структуре урока. Работа с краеведческим материалом может быть частью урока, этапом урока или отдельным уроком. Его можно применять при обучении всем видам речевой деятельности, а также при формировании и развитии языковых навыков.

Приведу пример урока с включением краеведческого материала в учебный процесс для обучения чтению. Основа работы - текст «Gavril Lomakin», который был позаимствован из статьи Лобачёвой Н.П., опубликованной в журнале «Иностранные языки в школе» №5, 2012 год.

- 1) Учащиеся работают с лексикой.





Teacher: You know, children, there are a lot of famous people who were born and lived in Belgorod region. One of them is Gavril Lomakin. We'll read the text about him.

Study the words:

a serf - крепостной

a count - граф

purposeful - целеустремленный

obstinate - упрямый

to dedicate – посвящать

2) Далее учащиеся высказывают свои предположения о содержании статьи (predicting). Читают текст с пониманием общего содержания.

Teacher: Do you think G. Lomakin was a serf? What kind of person was he?

What did he dedicate his life to? (to music, to people, to the country)

Let's read the text and see if your predictions were right.

3) Затем следует чтение с извлечением заданной информации (reading for specific information).

Teacher: Split into groups. You've got graphic organizers. Scan the text and fill out a graphic organizer. Write dates for each event in time order from left to right. Add details along the line. Winners will get prizes.

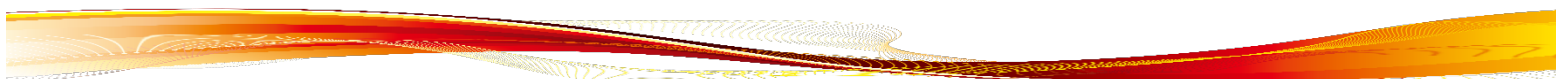
Teacher: Now let's check. P1, read the dates. P2, read the details, please. Were your predictions correct?

4) Завершаем работу чтением с детальным пониманием текста.

Teacher: Read the text more attentively. Find true and false sentences.

1. Gavril Lomakin was a master vocalist.
2. Gavril Lomakin couldn't get a good musical education because he was born in a serf family.
3. Gavril Lomakin sang in Sheremetiyev's choir.
4. A lot of schools gave him invitations because he was a talented teacher.
5. Gavril Lomakin headed a choir M. Glinka sang in.
6. The "Free Music School" helped people to play musical instruments.

Формированию у учащихся таких общечеловеческих ценностей, как толерантное отношение к другой культуре и более глубокое осознание своей культуры, способствует проектная методика. Детям нравится работать над проектом краеведческого содержания, собирать материалы по





родному краю, знакомиться с флорой и фауной, обмениваться информацией, оформлять проекты в виде рефератов, докладов, диалогов, сочинений, переводов в стихах, рисунков, фотографий, устной газеты и журнала. Работа над проектом предполагает несколько этапов:

1. Работа над темой (овладение языковым и речевым материалом, активизация его в упражнениях).
2. Обсуждение тем проекта. Тема носит проблемный характер: «Как помочь природе?».
3. Формирование групп, распределение заданий: собрать фактический материал, найти иллюстрации из журналов, нарисовать плакат.
4. Сбор дополнительной информации.
5. Оформление проекта.
6. Презентация проекта.
7. Подведение итогов.

Учащиеся 7 класса используют полученные на уроках знания для рассказа о природе своего края.

Our village is situated in Novey Oskol District, on the river Belenkaya. Its territory is about 1400 square km. There are 17 villages in the district. It is rich in natural resources for building. There is a nature reserve Stenki Izgorya in Novey Oskol district. It protects plants, animals and birds. It was founded in 1995 for people to enjoy the countryside. Badgers, foxes, wild boars, elks and other animals are protected there.

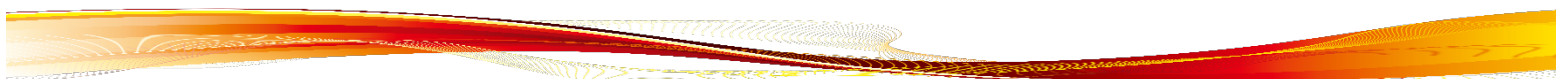
Семиклассники собирают сведения об экологических проблемах в своем селе, отмечают их на карте, проводят опрос среди взрослых и сверстников об их отношении к данным проблемам.

But there are still some eco problems in Sharapovka. The main ones are:

- rubbish problems;
- litter is not reused or recycled;
- killing forests;
- the air is poisoned by cars;
- there is less pure water;
- wild flowers disappear forever.

This map shows environmental problems. 83% of people are concerned about ecological situation.

Ученики предлагают свой план по улучшению экологической ситуации: Design posters. Pick up litter. Clean the spring. Plant some new trees.





Очень интересной является тема проекта в 6 классе «Жизнь в нашей стране 50 лет назад». Дети приносят на урок редкие фотографии, которые с моей точки зрения представляют ценность не только для отдельной семьи.

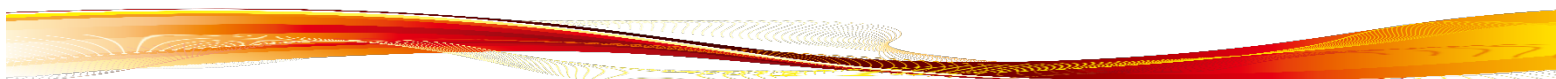
50 years ago my old house was very small. In the house were 3 small rooms. There was a living room, a kitchen and a bedroom. In the bedroom there was a small wardrobe opposite the door. There was a desk and two beds in the room. In the living room there was a sofa in the corner. There was a small armchair opposite the sofa. Above the armchair there were two pictures. In the kitchen there was a small table and 4 chairs. The window was opposite the table. My house was small but very convenient.

Работа над проектом содержит большие трудности: обсуждение организационных вопросов, неизбежность языковых ошибок, недостаточность дополнительного материала на английском языке по различным темам, но приносит и положительные результаты: вызывает интерес, разнообразит урок, развивает способность к общению. Метод проектов создает исследовательскую творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечён в активный творческий познавательный процесс на основе методики сотрудничества.

Таким образом, изучение краеведческого материала является неотъемлемой частью процесса обучения иностранным языкам и культуре и дает возможность системного дополнения основных разделов курса личностно значимым содержанием. Изучение чужой культуры посредством языка становится возможным только на сформированной национально-культурной базе родного языка. Знание собственной культуры и ее ценностей является одним из средств самоопределения личности в поликультурном обществе, средств приобретения коммуникативных умений и навыков, необходимых для конструктивного взаимодействия. Включение местной культуры в межкультурный контекст направлено на то, чтобы учащийся стал не просто носителем суммы краеведческих знаний и иноязычных умений, но и человеком с гражданской позицией, личностью, патриотом. Это та важная задача, решение которой должно и может осуществляться в процессе овладения иностранным языком в условиях общеобразовательных учреждений.

Список литературы:

1. Барышникова Ю.В., Вторушина Ю.Л. Использование активных форм работы на основе краеведческих материалов на уроке английского языка. // Иностранные языки в школе № 8, 2018.
2. Лобачёва Н.П. Урок-телемост «Music. The Belgorod Region – Great Britain» для IX класса. // Иностранные языки в школе № 5, 2012.
3. Перкас С.В. Некоторые принципы использования краеведческого материала на уроке. // Иностранные языки в школе № 5, 2011.





Влияние физических упражнений на развитие учащихся в процессе профессионально-прикладной физической подготовки

Автор: Хинчагов Виталий Сидорович

ГАПОУ «Северо-Кавказский аграрно-технологический колледж»,

г. Ардон

Аннотация: В данной работе содержится целый комплекс упражнений для повышения работоспособности и выносливости организма учащихся, которые позволяют развить быстроту движения, гибкость, ловкость, внимание, необходимые при осуществлении профессиональной деятельности.

Тематическая рубрика: Среднее профессиональное образование.

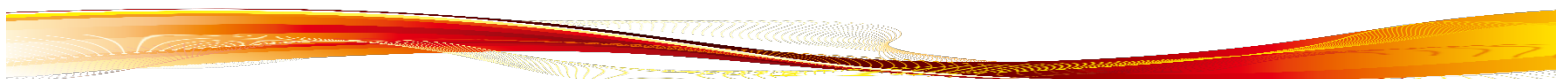
Развитие физических качеств.

Любая физическая деятельность человека в быту, на производстве, в спорте требует определенного уровня развития физических, двигательных качеств. Чем он выше, тем лучше работоспособность организма и выше производительность труда при одновременно меньших затратах энергии. Основные физические качества - выносливость, сила, быстрота, гибкость, ловкость и скоростно-силовые - определяют эффективность трудовой деятельности человека, состояние его здоровья, долголетие активной жизни, успехи в спорте. Главная цель учащихся - разносторонняя физическая подготовленность, быстрое и эффективное овладение своей профессией, нужными трудовыми навыками и действиями. Чем многограннее будет физическая подготовленность учащихся, чем большим числом двигательных навыков они овладевают, тем легче будет достигнута эта цель.

Хорошо известно, что профессиональные навыки приобретаются и совершенствуются в процессе обучения и работы. Но бесконечные и однообразные повторения скоро наскучивают, и коэффициент полезного действия их значительно снижается. Поэтому рекомендуются систематические занятия физической культурой и спортом. Это объясняется наличием так называемого закона переноса навыка. Каким бы путем ни была приобретена выносливость, быстрота, сила, ловкость или другое любое качество, они найдут отражение везде, где потребуется.

Физические качества развиваются естественно, по мере перехода ученика из одной возрастной категории в другую. Такое развитие называется возрастными изменениями. Происходит оно сравнительно медленно и неравномерно, иногда с задержкой, снижением и даже прекращением роста. Однако возможно целенаправленное развитие физических качеств на основе наиболее благоприятных периодов развития тех или иных качеств и применения средств и методов, соответствующих данному возрасту. Об этих средствах и методах развития выносливости, силы, быстроты, гибкости у учащихся и пойдет речь ниже.

Выносливость.





Среди физических качеств человека выносливость занимает особое место. Любое другое качество - быстрота или сила, ловкость или гибкость - в большинстве случаев проявляется в течение некоторого периода времени или при многократном повторении, что само по себе требует определенного уровня выносливости.

Формы проявления выносливости многообразны. Многообразны и пути ее приобретения и развития. Выносливость к физической работе зависит от двигательной активности человека, диктуемой условиями быта и труда.

Подавляющее большинство современных учеников с физическим трудом не связано. Возможность двигательной деятельности в быту у них сокращена до минимума, и для развития выносливости остается один эффективный путь - занятия физической культурой и спортом.

Успешнее всего выносливость развивается посредством различных циклических упражнений, из которых наиболее эффективен бег. Бег является основой легкой атлетики, является составной частью других видов спорта, ему отводится одно из первых мест в программах физического воспитания учащихся.

Что же такое выносливость и какой она бывает? Специалисты спортивной педагогики считают, что выносливость - это способность организма бороться с утомлением, вызванным мышечной деятельностью. Физиологи утверждают, что это способность организма совершать продолжительную работу мощностью от 60 до 90% от максимальной, преодолевая трудности, возникающие во внутренней среде организма при напряженной мышечной работе.

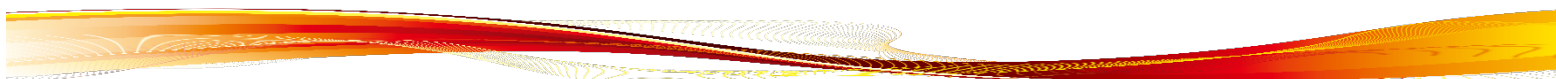
Различают общую и специальную выносливость. Общей выносливостью называют способность продолжительно выполнять работу, вовлекающую в действие многие мышечные группы и предъявляющую высокие требования к сердечно-сосудистой и дыхательной системам. Специальная же выносливость относится к определенной деятельности, избранной как предмет специализации (скоростная, прыжковая, силовая и др.)

У выносливости есть свой уровень. При выполнении любой физической нагрузки рано или поздно наступает утомление, т.е. временное снижение работоспособности. Чем раньше оно наступает, тем ниже считается уровень выносливости. Следовательно, при выполнении одинаковой длительной работы более выносливым будет считаться тот, кто меньше утомляется.

Утомление можно определить по внешним признакам - напряжению мимической мускулатуры, появлению испарины, дрожанию рук, побледнению, снижению интенсивности и качеству выполняемой работы, а также по более глубоким физиологическим сдвигам в организме, таким, как учащение частоты сердечных сокращений, дыхания, повышение артериального давления.

Если за счет волевых усилий удастся сохранить нормальный ритм и интенсивность работы при наступлении утомления, то эта фаза компенсированного утомления. Если же, несмотря на возрастающие волевые усилия, не удастся отодвинуть границу утомления, то это свидетельствует о наличии фазы непреодолимого утомления.

Различают местное и общее утомление. Местное связано с работой отдельных мышечных групп. Например, при выполнении отжиманий от пола или подтягиваний на перекладине «до отказа» главным образом устают мышцы рук. Часто местное утомление наблюдается на производстве, при выполнении однообразных операций. При занятиях же физической культурой и особенно спортом чаще всего наступает общее утомление, так как в беге, плавании, передвижении на лыжах и др. участвует весь мышечный аппарат или большая его часть.





Об уровне развития выносливости учащихся можно судить по предельному времени, в течение которого совершается физическая работа или упражнение заданной интенсивности. Наиболее доступный и эффективный тест - бег. Для точного измерения выносливости требуется поддержание строго постоянной скорости бега и определение того момента, когда дальнейшее выполнение его с заданной скоростью становится невозможным. Это прямой метод измерения выносливости. Есть еще и косвенный метод, заключающийся в оценке выносливости по времени пробегания какой-либо определенной дистанции, например, 500, 800, 1000, 3000 м.

Уровень развития общей выносливости можно определить также и по расстоянию, какое учащийся способен пробежать за определенное время, например, за 6, 12 мин, или когда он бежит со скоростью, равной 60% от максимальной. Хороший показатель для юношей 15-16 лет - 1400-1600 м, для девушек того же возраста - 1200-1400 м. При этом за максимальную скорость принято считать время пробегания дистанции 30 м с ходу.

При планировании нагрузок за выносливость необходимо учитывать возрастные особенности ее развития. Следует иметь в виду, что после 13-14 лет у юношей выносливость продолжает возрастать, а у девушек из-за сокращения двигательной активности значительно снижается, что объясняется увеличением у них подкожных жировых отложений, развитием грудных желез и сокращением отношения массы мышц к массе тела.

Учитывая эти закономерности, следует не упустить возможность развития выносливости в сенситивные (наиболее благоприятные) периоды и противодействовать временной задержке ее развития в возрасте 15-17 лет. Для развития выносливости в старшем школьном возрасте лучше всего использовать равномерный, повторный и переменный методы с интенсивностью от 50 до 90% от максимальной.

Подготовленность учащихся к выполнению нагрузок на выносливость может быть различной. Одна и та же нагрузка для некоторых является чрезмерной, для других - недостаточной. Следовательно, определение оптимальной нагрузки для детей различного возраста - важнейшая часть планирования учебных занятий.

При повторных упражнениях необходимы паузы для отдыха, продолжительность которых определяется временем, затрачиваемым на восстановление пульса до 115-120 уд/мин. Отдых в интервалах может быть пассивным или активным - ходьба, медленный бег или другие упражнения малой интенсивности.

Сила.

По данным академика А. Берга, примерно 100 лет назад 96% работы человек выполнял вручную. В настоящее время многие трудовые процессы, как на производстве, так и в быту механизированы, и работники разгружены или вовсе освобождены от значительных физических усилий. Однако это не значит, что сила в настоящее время не нужна. Каждый по личному опыту знает, как велико ее значение и теперь, не говоря уже о том, что без всякого уровня силы гармоничное развитие человека немыслимо.

Силу человека можно определить как способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему посредством мышечных напряжений.

Специалисты различают следующие виды силовых способностей: собственно силовые (статический режим, медленные движения) и скоростно- силовые (динамическая сила, проявляемая в быстрых движениях). Существует также абсолютная и относительная сила. Абсолютная сила, например, определяется величиной поднятого веса. Обычно человек тяжелого



веса из-за большой мышечной массы имеет преимущество в силе перед людьми более легкого веса, но это не значит, что любую работу, любое упражнение он выполнит лучше. Здесь играет большую роль относительная сила, т.е. сила, приходящаяся на единицу собственного веса.

Для измерения силы применяют динамометры различных конструкций. Наибольшее применение в физическом воспитании нашло определение кистевой и становой динамометрии. Выполняя задачу развития разнообразных сторон силовой подготовки учащихся, мы используем на уроках несколько видов упражнений.

Упражнения с внешним сопротивлением. В качестве внешнего сопротивления служат вес предметов, противодействие партнера, сопротивление упругих предметов, внешней среды.

Упражнения с отягощением. Для развития силовой выносливости - силовые упражнения с малыми и средними отягощениями, но выполняемые «до отказа», например, приседания со штангой массой 30 кг на плечах. Для развития взрывной силы - повторные силовые упражнения с небольшим отягощением, но с предельной или околопредельной скоростью: выпрыгивания со штангой на плечах массой от 10 до 30 кг, метание гири и др.

Упражнения без отягощения. Подтягивание на перекладине; отжимание в упоре на полу, скамейке; сидя на скамейке, поднимание и опускание туловища, отжимание в упоре сзади; лежа на животе на скамейке, поднимание и опускание туловища; лежа на спине, поднимание и опускание ног за голову; в висе на гимнастической стенке (перекладине) поднимание ног до прямого угла; приседание на двух или одной ноге «до отказа»; выпрыгивания из глубокого приседа «до отказа»; максимальное напряжение мышц с последующим максимальным расслаблением, например, поднять руки в стороны, напрячь их, затем расслабить.

Из названных движений составляются комплексы упражнений, которые способствуют развитию силы различных мышечных групп у учащихся. В каждый комплекс включается по 8-10 упражнений, повторяются они от 6 до 14 раз.

Быстрота.

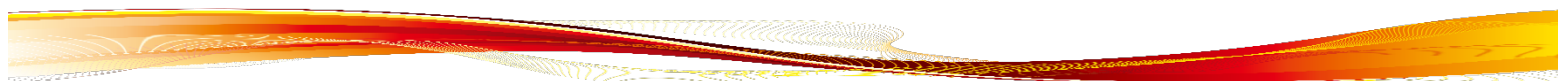
К важнейшим двигательным качествам относится и быстрота - способность человека в определенных условиях мгновенно реагировать на тот или иной раздражитель и соответственно этому совершать нужные действия с минимальной затратой времени. Раздражителем может быть все, что вызывает необходимость действий в труде, быту, спорте.

Качество это комплексное. Оно включает в себя: а) латентный (скрытый) период двигательной реакции, б) время выполнения простого одиночного действия (например, нажатие на кнопку светового или звукового сигнала, удар в боксе, угол в фехтовании и т.п.), в) время выполнения сложного ациклического действия или ряда одинаковых действий, называемых циклическими.

Двигательные реакции подразделяются на простые и сложные. Простая реакция характеризуется выполнением известного движения на заранее известный, но внезапный сигнал.

К сложным двигательным реакциям относятся реакции выбора (когда и как действовать) и реакции на движущийся объект.

С возрастом быстрота реакции у человека улучшается, достигая лучших показателей к 17 годам.





Наиболее удобной моделью для улучшения быстроты является бег на короткие дистанции. В настоящее время существует много приборов, позволяющих регистрировать скорость бегуна: секундомер, циклограф, киносъемка, спидограф и др.

Для развития быстроты мы используем на уроках не только специальные, но и скоростно-силовые упражнения, поскольку скорость любого передвижения зависит не только от темпа движения, но и от их амплитуды, что требует хорошей силовой подготовки.

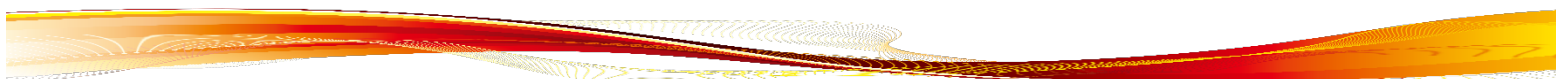
Скоростно-силовые качества.

Многие ациклические и циклические упражнения на быстроту эффективны только при высоком уровне развития силы. Сочетание быстроты и силы особенно ярко проявляется в скоростно-силовых качествах, которые, однако, не следует рассматривать как механическое соединение быстроты и силы.

Под скоростно-силовыми качествами понимается способность к проявлению максимальной мощности усилий в кратчайший промежуток времени при сохранении оптимальной амплитуды движений. Некоторые специалисты относят к этим качествам также способность к «взрывному» усилию. Именно такой характер работы опорно-двигательного аппарата лежит в основе прыжковых упражнений, спринтерского бега, легкоатлетических метаний, т.е. физических упражнений и профессиональных действий, результаты которых адекватно отражают уровень скоростно-силовой подготовленности человека.

Воспитанию скоростно-силовых качеств, а также быстроты движений способствуют следующие упражнения.

1. Бег с высоким подниманием бедра в яме с песком на месте и с незначительным продвижением вперед в различном темпе - 3-4 раза по 20-50 м.
2. Бег в гору (крутизна - до 20°) в среднем и быстром темпе - 2-3 раза по 20-30 м. (Обращать внимание на полное выпрямление опорной ноги.)
3. Бег прыжками по мягкому грунту (опилочная дорожка, песок) в различном темпе - 3-4 раза по 20-50 м. (Обращать внимание на законченность движений при отталкивании. Бег прыжками можно выполнять в гору и по ступенькам лестницы вверх.)
4. Прыжки на одной ноге с продвижением вперед - 2-3 раза по 15-30 м на каждой ноге. (Следить за полным отталкиванием опорной ногой и высоким выносом бедра вперед.)
5. Прыжки на двух ногах с небольшим наклоном вперед - 2-3 серии по 10-30 прыжков.
6. Выпрыгивание из глубокого приседа - 2-4 серии по 10-20 прыжков.
7. Прыжки с места: тройной, пятикратный и многократный из различных исходных положений. Сильно отталкиваясь опорной ногой, высоко поднимать бедро маховой ноги, сохранять наклон туловища, как при беге с низкого старта - 3-6 раз.
8. Бег в гору (крутизна 10-20°) с низкого старта - 3-5 раз по 15-20 м.
9. Многократные прыжки через препятствия (набивные мячи, гимнастические скамейки, барьеры) на одной и двух ногах, с акцентом на быстроту отталкивания - 3-4 серии по 20-40 прыжков.





Гибкость.

Гибкость - это способность человека выполнять движения с большой амплитудой, и определяется это качество уровнем подвижности в суставах.

Термином гибкость целесообразнее пользоваться в тех случаях, когда речь идет о суммарной подвижности в суставах всего тела. Применительно же к отдельным суставам правильно говорить «подвижность».

Подвижность в суставах имеет большое значение как в труде, так и в быту, особенно в спорте. Отсутствие необходимого запаса подвижности в суставах порой лимитирует возможность эффективного выполнения как трудовых движений, так и спортивных упражнений.

Принято выделять две основные формы проявления подвижности в суставах: при пассивных и при активных движениях.

В обычных условиях человек использует лишь сравнительно небольшую часть анатомической (предельной) подвижности и постоянно сохраняет огромный резерв пассивной. Активное движение в суставе выполняется мышцами - синергистами. Торможение активного движения обеспечивается только мышцами - антагонистами. Связочный аппарат и другие элементы сустава при активных движениях в тормозном процессе не участвуют. Величина активной и пассивной подвижности у спортсменов и у представителей различных профессий определяется их специализацией.

На протяжении жизни у человека значительно изменяется величина суставных поверхностей, эластичность мышечно-связочного аппарата, межпозвоночных дисков, суставных сумок, поэтому величина подвижности в суставах в разном возрасте неодинакова. Отсюда следует, что специальное воздействие физическими упражнениями на подвижность в суставах должна быть согласовано с естественным ходом возрастного развития организма.

В процессе физического воспитания ставится задача: обеспечить к старшему школьному возрасту такую степень всестороннего развития гибкости учащихся, которая позволила бы им овладеть совершенными формами жизненно важных решений и результативно проявлять основные физические качества - ловкость, быстроту, силу, выносливость. В старшем школьном возрасте предусматривается главным образом сохранение на оптимальном уровне достигнутых показателей гибкости.

При воспитании гибкости важно обеспечить гармоническое развитие подвижности во всех суставах. При этом особое внимание следует обратить на те звенья опорно-двигательного аппарата, которые имеют наибольшее значение в овладении прикладными жизненно необходимыми действиями (плечевые, тазобедренные, голеностопные суставы, сочленения кисти). Основные средства воспитания гибкости - это упражнения на растягивание: махи руками, ногами, наклоны и вращательные движения туловищем, фиксация конечностей и туловища в положениях, связанных с максимальным растягиванием мышц.

К упражнениям, способствующим развитию пассивной подвижности, относятся пассивные движения, выполняемые с помощью партнера, с отягощением, с помощью эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы, выполняемые на снарядах (в качестве отягощения служит вес собственного тела). Используются также активные движения (различные махи, рывки и наклоны), выполняемые с полной амплитудой с предметами и без них, а также статические упражнения (удержание конечности в отведенном до предела положении в течении 3-6 сек). Все эти упражнения обеспечивают прирост подвижности в суставах за счет улучшения



растяжимости мышечно-связочного аппарата. Они воздействуют непосредственно на суставную сумку, мышцы и связки, способствуют их укреплению, повышают эластичность.

При воспитании гибкости первостепенное значение имеет дозировка нагрузок. Число упражнений и их дозировка должны не только обеспечивать развитие подвижности, но и способствовать поддержанию ее на достигнутом уровне. Общее правило для развития подвижности в суставах: выполнять движения до максимальной амплитуды плюс 8-10 движений.

Основным методическим условием является разминка перед выполнением движений на растягивание. Разминка готовит организм к предстоящей работе, разогревает мышцы, увеличивая их растяжимость. Лучше всего «разогревание» производить до появления пота. При выполнении упражнений на растягивание нужно ставить перед учащимися конкретную цель: коснуться определенной точки или предмета.

В процессе развития гибкости необходимо не только повторять упражнения, но и постоянно увеличивать их количество и число повторений. Нагрузка увеличивается и в периодах тренировки - за счет большего количества занятий в неделю. Подвижность в суставах сохраняется и совершенствуется, если упражнения повторяются, и уменьшается при бездействии.

Непосредственно с дозировкой упражнений связана и величина интервалов отдыха. Длительность их должна быть оптимальной, чтобы обеспечивать повторение той же работы без снижения амплитуды движений. Время фазы восстановления зависит и от числа повторений.

Ловкость.

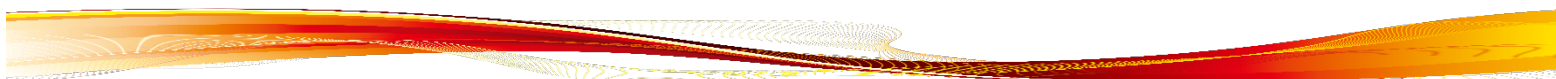
Ловкость - это способность быстро овладевать новыми движениями и перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки. Человека называют ловким, если он может быстро обучаться и овладевать каким-нибудь новым двигательным действием, новым упражнением.

Другим показателем ловкости является способность человека быстро перестраиваться на различные виды двигательной деятельности. Например, в процессе игры в баскетбол игрок, передвигаясь к баскетбольному щиту противника, постоянно меняет форму движений: ведет мяч, неожиданно изменяет направление бега, делает повороты вправо, влево, кругом, бросает мяч в корзину, передает его партнеру и т. д. Все эти двигательные действия должны осуществляться точно и быстро. Ловкий человек затрачивает на выполнение данных действий меньше времени, чем менее ловкий, и выполняет упражнение более точно и эффективно.

Естественно, время, которое необходимо для овладения новыми физическими упражнениями или трудовыми действиями, зависит от их координационной сложности, от физической и координационной подготовленности учащихся, наличия опыта в выполнении данного упражнения. При отсутствии у учащихся прежнего опыта в осуществлении трудового действия или изучаемого упражнения и при разных физических данных важным фактором в сроках обучения является ловкость. Более ловкому потребуется меньше времени на овладение сложным координационным двигательным действием, чем менее ловкому.

Для оценки ловкости у учащихся можно использовать специальные тесты.

1. Тесты для оценки ловкости рук (учитывается точность движения и время выполнения упражнения):





а) провести стержнем по спирали без касания. Суммируется число прикосновений стержня к спирали;

б) броски теннисного мяча в цель, дистанция от 10 до 15 м, диаметр кругов 10, 20, 30 см. Подсчитывается точность попадания из 10 бросков.

2. Тесты для оценки ловкости ног:

а) провести стержнем, зажатым пальцами ног, по спирали без касания. Суммируется число касаний стержнем спирали;

б) ведение футбольного мяча между стойками, поставленными на различных расстояниях одна от другой (15-20 м, 3-6 стоек);

в) зажав мяч между ногами, пройти от 10 до 20 м на время.

3. Тест общей моторики (быстрое и точное выполнение движений при внезапно изменившейся ситуации, а также последовательное выполнение серии упражнений);

Ведение мяча рукой на отрезке в 20 м; ползание - Юм; передвижение по бревну; перелезание через предмет; пройти по кубикам -5 м; попасть теннисным мячом в круг, нарисованный на стене, с расстояния 8 м.

Реализация ловкости в быту, в трудовой и спортивной деятельности эффективно осуществляется при наличии большого запаса двигательных умений и навыков.

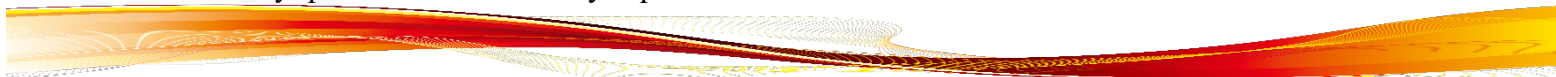
Важное значение имеет способность учащихся управлять своими движениями: дифференцировка временных, пространственных, силовых и ритмических характеристик движения. Для совершенствования дифференцировки различных параметров движения рекомендуются специальные упражнения.

При использовании общеразвивающих упражнений с предметами и без них необходимо выполнять их из различных исходных положений (сидя, лежа, стоя), в различных направлениях и плоскостях, с различной амплитудой и скоростью. Большую ценность имеют и упражнения на гимнастических снарядах, гимнастической стенке, скамейке, в лазанье, на равновесие, танцевальные упражнения. Систематическое выполнение разнообразных общеразвивающих упражнений способствует накоплению (формированию) простейших двигательных навыков и двигательного опыта учащихся, что явится фундаментом высокого уровня ловкости.

В арсенале средств воспитания ловкости учащихся должны быть подвижные и спортивные игры, проводимые по упрощенным правилам. Особой популярностью у ребят пользуется футбол, волейбол, ручной мяч, баскетбол. Эти и другие игры развивают способность перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки, повышают точность двигательных действий.

Значительное место в развитии ловкости занимают также акробатические упражнения, комбинации вольных упражнений. Они совершенствуют главным образом ориентировку во времени и пространстве.

Сложность выполняемых упражнений по всем разделам программы физического воспитания учащихся должна возрастать из года в год. Только постепенное повышение координационной сложности упражнений способствует развитию ловкости.





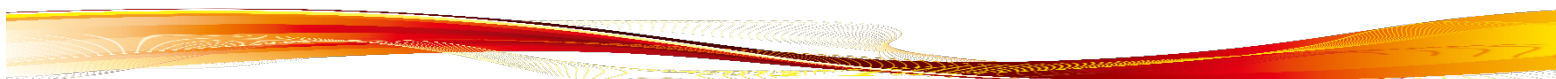
Упражнения и методические приемы для развития и совершенствования профессионально важных физических качеств и психофизических функций.

Для развития общей выносливости.

1. Медленный длительный бег от до 2 ч при ЧСС 130-150 уд/мин.
2. Длительный кроссовый бег до 3 ч при ЧСС 150-16 уд/мин.
3. Темповый кроссовый бег от 20 мин до 1 ч при ЧСС 160-180 уд/мин.
4. Фартлек («игра скоростей») от 30 мин до 2 ч при ЧСС 130-180 уд/мин. Равномерный произвольный бег, чередуемый по самочувствию занимающихся с ускорением на отрезках произвольной длин, пробегаемых с различной скоростью.
5. Медленный бег при ЧСС 120-130 уд/мин до 2 ч.
6. Медленный бег в чередовании с ходьбой до 2 ч.
7. Повторный бег на длинных отрезках (1-4 км) при ЧСС 160-180 уд/мин.
8. Интервальный (переменный) бег на отрезках 200-1000 м.
9. Марш-бросок 4-10 км.
10. Участие в соревнованиях: марш-бросок, кросс, бег на средние и длинные дистанции.
11. Быстрая ходьба до 1 ч.
12. Спортивная ходьба не менее 3 км.
13. Продолжительная игра (до 2 ч) в баскетбол, ручной мяч или футбол.

Для развития быстроты движений:

1. Максимально быстро сжать и разжать пальцы рук, эспандер, теннисный мяч; поймать сжатием пальцев руки падающую гимнастическую палку, линейку, отскочивший теннисный мяч; броски мяча в стену и ловля его пальцами рук.
2. Быстрое одновременное и поочередное разгибание и сгибание рук с различной амплитудой в самых различных направлениях из положения стоя, сидя, лежа, без отягощений, с отягощениями, в том числе с помощью резиновых амортизаторов; беговые движения руками с максимальной скоростью; сгибание и разгибание рук в упоре на пальцах толчком о стену, стоя на коленях, в низком седее, стоя; быстрые отжимания в упоре, «бой с тенью», толкание и метание облегченных снарядов.
3. Максимально быстрое нанесение на бумагу точек карандашом (аналогично - палку в песок).
4. Быстрые наклоны вперед, в стороны, поднимание и опускание туловища в положении лежа на бедрах на скамейке; быстрое выпрямление ног в угол из упора сидя (руки сзади, ноги в группировке).





5. Темповые подскоки на месте без отягощения; прыжки через короткую скакалку, бревно, прыжки с места на дальность, вверх из полуприседа с доставанием руками предметов.
6. Темповые прыжки: ноги врозь, с одновременными хлопками руками над головой, перед грудью, за спиной.
7. Из положения лежа бросить набивной мяч толчком от груди вверх, встать и поймать его; выбросить мяч двумя руками от груди вперед - вверх и поймать его.
8. Метание теннисного мяча на дальность отскока от стены с последующей его ловлей.
9. Бег с высоким подниманием бедра; лежа на спине, ноги вверх, быстрые движения ногами, как при беге; семенящий бег; бег по наклонной дорожке; спортивная ходьба с ускорениями; бег на короткие дистанции с низкого старта; то же с максимальной скоростью из различных исходных положений; бег на месте с различной частотой шагов; рывок после резкого изменения направления бега (бег-остановка); бег по лестнице вверх (через две-три ступеньки); серийные прыжки на одной и двух ногах через препятствия различной высоты; прыжки с места; прыжки в длину согнув ноги; прыжки в длину с разбега способом прогнувшись; бег прыжками на 20-30 м; прыжки через длинную и короткую скакалку (с максимальной частотой прыжков); преодоление полосы препятствий за максимально короткое время; метание теннисного мяча по внезапно появляющейся и исчезающей цели; прыжки в высоту с места и с разбега.
10. Максимально быстрые броски баскетбольного мяча о стену с небольшого расстояния двумя руками, одной рукой от груди, от плеча и ловля мяча; ведение баскетбольного мяча с низким отскоком; ведение баскетбольного мяча с изменением направления движения и скорости передвижения; передача баскетбольного мяча от груди двумя руками и от плеча одной рукой; различные перемещения парами с передачей мяча друг другу, нападающий удар в волейболе; взаимодействие блокирующего и защитника; эстафетные игры на местности; прохождение дистанции с переменной скоростью.

Для развития гибкости.

Упражнения для пальцев рук, для запястья, локтевых суставов:

1. Массаж (растирание и разминание) пальцев рук и запястья.
2. Разгибание пальцев надавливанием другой рукой.
3. Сгибание и разгибание пальцев.
4. Сжатие малого мяча, резинового эспандера.
5. Статическое удержание в разогнутом положении пальцев и запястья.
6. Сгибание, разгибание и статическое удержание пальцев и запястья в разогнутом положении за счет упора руками в какой-нибудь предмет (стена, дерево).

Упражнения для плечевых суставов.

1. Взмахи и рывковые движения рук вверх, вниз, в стороны; вращение рук вперед и назад.
2. Висы на перекладине, приседания в висе стоя сзади, вис сзади, размахивание в висе.



3. Наклоны вперед, хватом за рейку гимнастической стенки или другую опору.
4. Выкруты с гимнастической палкой с постепенным уменьшением расстояния между руками.
5. Гимнастический мост.
6. Мост с опорой на одну руку, о гимнастическую стенку, вертикальную опору.

Упражнения для голеностопных суставов:

1. Массаж голеностопных суставов.
2. Оттягивание носков (сгибание и разгибание), статическое удержание оттянутых носков.
3. Сед на пятках с оттянутыми носками; то же с опорой руками и покачиванием в этом положении, перенося тяжесть тела на оттянутые носки.
4. Пройти 5-7 шагов на носках.
5. В быстром темпе прыжком переход из упора на коленях в положение присев и наоборот.

Упражнения для комплексного развития подвижности суставов:

1. Ходьба в упоре согнувшись, не сгибая ног в коленях.
2. Из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в упоре за головой, последовательный переход из упора лежа на спине в мост на голове с покачиванием; то же, но руки на поясе, в мост на руках, затем опуститься в мост на голове.
3. Лежа на спине, руки вверх, поднимать прямые ноги с оттянутыми носками, касаясь носками пола над головой; последующее возвращение в исходное положение.
4. Из положения лежа на спине, руки вверх, принять сед согнувшись, руками коснуться оттянутых носков. Ноги в коленях не сгибать. Удерживать себя в этом положении 2 сек.
5. Стоя на гимнастической стенке, ноги врозь, постепенно перебирая рейки, переходить в упор согнувшись.

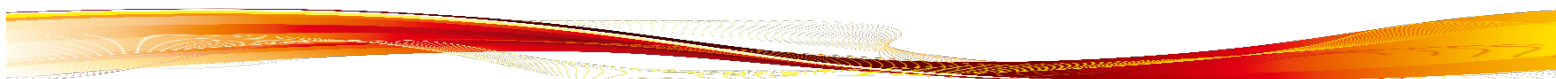
Для развития ловкости.

Упражнения для развития ловкости пальцев:

1. Балансирование гимнастической палкой на пальцах, переводя ее с пальца на палец.
2. Левую кисть сжать в кулак, правой вытянутыми пальцами касаться левого мизинца, быстрыми движениями одновременно менять положение кистей.

Упражнения на ловкость рук:

1. Различные сложные по координации движения руками спереди и сзади под каждый шаг, чередуя движения рук в стороны с хлопком под согнутым коленом правой и левой ноги.





В ходьбе на каждый шаг симметричные движения руками: в стороны, вверх, вперед, вниз, назад.

Броски и ловля мяча, подброшенного вверх двумя руками или одной (левой) рукой, стоя на месте, в движении, с поворотом до 360°.

Вращение мяча вокруг себя в правую и левую стороны.

Броски баскетбольного мяча двумя руками от груди, из-за головы в стену с последующей ловлей мяча из положения стоя, на коленях, лежа на животе.

Жонглирование мячами стоя, присев, лежа; перебрасывание мяча с руки на руку по горизонтально нисходящей траектории; подбрасывание малого мяча вверх из-под левой или правой ноги, из-за спины одной рукой и ловля другой; перебрасывание правой рукой мяча из-за спины в левую, а левой - спереди по прямой в правую руку.

Жонглирование 2-3 теннисными мячами; перебрасывание из руки в руку 3 мячей, перебрасывание 2 мячей одной рукой.

Верхняя передача волейбольного мяча; ведение баскетбольного мяча поочередно правой и левой рукой; ударяя мячом об пол поочередно левой и правой рукой, обвести его вокруг себя, не сходя с места; перекатить мяч с ладони по руке через спину, по другой руке - на ладонь.

Балансировка гимнастической палкой на ладони, поднимая и опуская руки вверх, вниз; положить палку горизонтально на плечи перед собой, дать ей скатиться по рукам и поймать, прежде, чем она упадет; поднять палку над головой, слегка наклониться вперед, разжать пальцы и поймать ее.

Упражнения для развития общей ловкости:

1. Бег в сочетании с различными поворотами и прыжками; с приставными шагами; спиной вперед; боком (вправо, влево); с изменением направления.
2. Разнообразные прыжки: на месте - ноги вместе, врозь, скрестно, на одной ноге, другая вперед, назад, в сторону; со сменой ног; с поворотами на 90, 180 и 360°; с различными движениями рук, туловища и головы; в длину стоя боком (спиной) в направлении прыжка; в длину (в высоту) разными способами; всевозможные повороты во время прыжка перед приземлением.
3. Метание различных предметов и легкоатлетических снарядов из различных исходных положений, после прыжков и поворотов; метание мяча в цель в ускоренном темпе по переменному правой, левой рукой, на оценку (по попыткам).
4. Выполнение серии кувырков с последующей ловлей и передачей баскетбольного мяча, мячей-разновесов; метание предметов в цель с определенного расстояния после серии кувырков; броски мяча в корзину с места, в движении с двух шагов, в прыжке после кувырков; выполнение кувырков в сочетании с прыжками через вращающуюся скакалку; то же в сочетании с прыжками; броски мяча в ребристый щит и ловля его после отскока; обводка мяча вокруг себя, не сходя с места; обводка препятствий баскетбольным или другим мячом.
5. Подбрасывание и ловля малого мяча с одновременным приседанием и касанием поочередно правой (левой) рукой пола, поворотами на 180° и другими дополнительными движениями.
6. Прыжок-падение на руки с выполнением различных двигательных заданий; прыжки через закрепленный и вращающийся вперед и назад обруч.



7. Последовательное перешагивание через горизонтально удерживаемую гимнастическую палку с переводом палки назад через сторону; то же, но перешагивая через гимнастическую палку с выкрутом рук назад-вверх.

8. Прыжки через обруч перешагиванием, на двух ногах, поочередно на правой и левой ноге.

Для развития внимания.

Игровые задания:

1. «Запрещенное движение». При выполнении общеразвивающих упражнений поточным способом заранее обуславливается не выполнять одно-два движения (например, руки вверх и наклон назад).

2. «Делай наоборот». Ученикам ставится задача выполнять движения в другую сторону. Если преподаватель делает наклон вперед, то учащиеся должны выполнять движения назад и т.д.

3. «Будь внимателен». В процессе проведения общеразвивающих упражнений учащиеся поворачиваются лицом к стене зала и им задаются вопросы о количестве, цвете, форме каких-нибудь предметов в зале, которые перед этим были заменены или переставлены.

Упражнения из раздела «Легкая атлетика»: Кросс; пробегание 15-метровых отрезков за указанное время по зрительным или звуковым сигналам; прыжки через скакалку с различной частотой ее вращения; выполнение упражнений по словесному объяснению без предварительного показа.

Упражнения из раздела «Гимнастика»: Периодическое изменение способа выполнения упражнений (на месте, в движении, прыжками и т.п.), постепенное введение новых действий, выполнение основных строевых команд, поворотов на месте и в движении, различных остановок.

Упражнения из раздела «Спортивные игры»: Ведение баскетбольного мяча с изменением направления и скорости, остановка по звуковым сигналам; броски и ловля мяча различными хватами; ведение мяча без зрительного контроля; выполнение передач мяча в заданную цель по звуковым сигналам; учебная игра в баскетбол при судействе флажками (например, красный флажок - штрафной, зеленый - три секунды, синий - пробежка и т.д.).

Таким образом, вводя физическое образование в профессиональную школу, мы можем научить учащихся достичь искусства в избранной профессии.

Литература:

1. Кабачков В.А., Полиевский С.А. Профессионально-прикладная физическая подготовка учащихся в средних ПТУ: Методическое пособие. М., 1982.
2. Кабачков В.А., Полиевский С.А. Разработка профессионально-прикладной физической подготовки и опыт ее внедрения в учебных заведениях профтехобразования // Теория и практика физической культуры - 1980 - № 7.
3. Полиевский С.А., Старцева И.Д. Физкультура и профессия. - М.: «Физкультура и спорт», 1988.
4. Сирис П.З., Кабачков В.А. Профессионально-производственная направленность физического воспитания школьников. - М.: «Просвещение», 1988.



Лабораторные работы по биологии в рамках подготовки обучающихся к итоговой аттестации

Автор: Федорова Наталья Борисовна

МБОУ "СОШ № 22", г. Ковров, Владимирская область

Аннотация: В этой статье автор пишет об использовании лабораторных работ по биологии для подготовки выпускников основной школы к итоговой аттестации по предмету. О том, что знания и умения, полученные школьниками в ходе выполнения лабораторных работ, помогут более полно и прочно освоить материал курса биологии, развить навыки работы с биологической информацией разного вида (текстом, рисунками, таблицами). Статья предназначена для учителей биологии образовательных учреждений.

Ключевые слова: урок, лабораторная работа, биологический объект, микропрепарат, гербарий, рисунок, итоговая аттестация.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

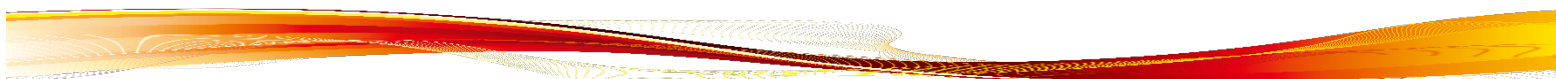
Биология не входит в число предметов, обязательных для итоговой аттестации за курс основной школы. При этом каждый год ее выбирает значительное число девятиклассников. Анализ результатов ОГЭ по биологии за период с 2017 года показывает тенденцию к их снижению. Каждый педагог понимает, что от качества подготовки обучающихся к итоговой аттестации во многом зависит и ее результат.

С чего и когда начинать подготовку девятиклассников к экзаменам?

Подготовкой к итоговой аттестации нужно заниматься постоянно, из урока в урок. С самых первых уроков биологии в 5 классе в структуру урока необходимо вводить тестовый материал, задачи прикладного характера, выполнение лабораторных и практических работ, заданий на сравнение, обобщение, работы с учебным текстом, рисунками и таблицами. За годы обучения у школьников формируется системное мышление, понимание основополагающих теорий и законов биологии. Особенности биологии, как дисциплины естественнонаучного цикла, позволяют использовать возможности лабораторных и практических работ в рамках подготовки выпускников к итоговой аттестации по предмету.

Лабораторные работы - это один из практических методов обучающего взаимодействия педагога с учащимися, заключающийся в проведении школьниками по заданию учителя опытов с использованием специального оборудования. В процессе лабораторных работ учащиеся получают элементарное представление о методах научного исследования. Данный метод позволяет учащимся проверять на практике научные выводы, выявлять и развивать как интеллектуальные, так и потенциальные творческие способности. Проведение лабораторных работ стимулирует мыслительный процесс, направленный на поиск и решение проблемы. Уроки с лабораторными работами являются очень ценными при обучении биологии, так как:

- во-первых, знания, полученные на лабораторных работах, хорошо запоминаются и долго держатся в памяти;





- во-вторых, на лабораторных работах учащиеся приобретают знания самостоятельно, путем непосредственного изучения объектов живой природы, а не в готовом виде;
- в-третьих, в процессе лабораторных работ учащиеся приобретают ряд практических умений и навыков;
- в-четвертых, лабораторные работы развивают у учащихся интерес к изучению природы;
- в-пятых, приучают учащихся доводить работу до определенного результата, воспитывают сознательную дисциплину труда, учат ставить цели работы, определять порядок вида деятельности в ходе работы, фиксировать результаты, анализировать их, формулировать выводы.

Организуя урок с лабораторными работами, учитель должен точно сформулировать ее цель и определить содержание работы, установить ее ход, четко спланировать продолжительность каждой ее части, составить задания, заранее приготовить объекты для исследования и подобрать все необходимое оборудование.

Лабораторные работы имеют большое значение в учебно-воспитательном процессе, так как в наибольшей степени позволяют реализовать системно-деятельностный, индивидуальный подходы в обучении. Ученик из объекта научения превращается в субъект собственной деятельности. Субъективная позиция школьника при выполнении данных видов работы обеспечивает развивающее обучение. При тщательно продуманной методике их проведения ускоряются темпы формирования у учащихся умений и навыков практического характера, а это в свою очередь оказывает положительное влияние на формирование познавательных общеучебных и предметных умений и навыков.

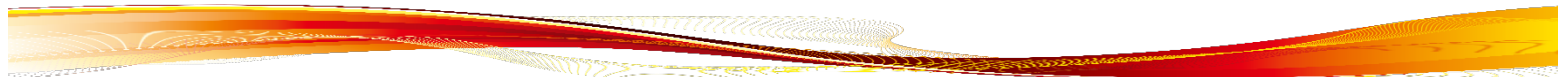
Таким образом, правильная организация и систематическое проведение лабораторных работ, в рамках программ по биологии, способствует более качественной подготовки обучающихся к итоговой аттестации по предмету.

Преподавание биологии с использованием УМК В.В. Пасечника (концентрический курс) позволяет подготовить обучающихся 9 классов к итоговой аттестации. Программа и содержание учебного курса биологии данного автора включает большое количество лабораторных работ. Материал большинства этих лабораторных работ отражен в вопросах ОГЭ по биологии. Так, например, содержание почти всех лабораторных работ курса биологии 5 и 6 классов, в той или иной мере вошло в экзаменационные материалы. При проведении лабораторных работ необходимо особое внимание уделять изучению биологических объектов, оформлению результатов и работе с разными видами биологической информации, в том числе с рисунками.

Лабораторная работа для 5 класса «Устройство микроскопа и приемы работы с ним» включает знакомство с устройством светового микроскопа и порядком работы с ним. В экзаменационный материал включены задания на определение оптических частей микроскопа по рисунку.

Лабораторная работа для 6 класса «Соцветия» предусматривает изучение строения некоторых соцветий, знакомство с разными типами соцветий на живом и гербарном материале, работу с рисунками учебника и выполнение рисунков школьниками в тетрадях. Среди заданий ОГЭ есть вопросы на выявление типа соцветия по рисунку.

Материал некоторых лабораторных работ не в полной мере соответствует содержанию вопросов ОГЭ по биологии. В такие работы можно внести изменения в задания или дополнения к ним. За счет этого появляется возможность проработать на уроке материал в соответствии с экзаменационным.





Например, лабораторная работа «Строение спороносящего хвоща (на примере хвоща полевого)» предусматривает изучение строения летнего и весеннего побегов хвоща на гербарном материале, выполнение рисунка пятиклассниками. Использование при выполнении данной работы дополнительных рисунков с изображением побегов хвоща, его спор и строения спороносного колоска, позволит более точно и полно ознакомить обучающихся с особенностями растений данной группы.

Лабораторная работа в 6 классе «Разнообразие листьев по признакам внешнего строения» включает знакомство с простыми и сложными листьями растений, разными типами листорасположения и жилкования листьев на живом и гербарном материале. Дополнительное использование рисунков, отражающих разнообразие простых и сложных листьев, форм листовых пластинок, типов жилкования и листорасположения позволит школьникам провести сопоставления с выбором признаков изучаемых растений. Данный вид работы соответствует заданиям ОГЭ на умение соотносить морфологические признаки организма или его отдельных органов с предложенными моделями по заданному алгоритму.

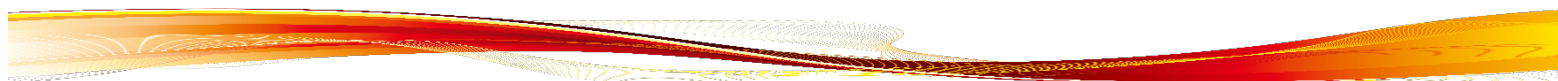
Лабораторная работа «Изучение внешнего строения птиц» включает рассмотрение не только внешнего строения чучела птицы, но и строения и разнообразия перьев. Для более детального изучения птицы семиклассникам предлагается дополнительный рисунок строения крыла птицы с перечнем обозначений к нему. Результаты работы оформляются в виде подписей к соответствующим рисункам и письменного ответа на вопрос об особенностях внешнего строения птиц, связанных с полетом. Проведение данной лабораторной работы с дополнениями согласуется с рядом заданий, включенными в ОГЭ.

В 8 классе при проведении лабораторной работы «Осуществление врожденного мигательного рефлекса» целесообразно предложить учащимся не только проведение самого опыта с описанием наблюдений, но и оформление в тетради схемы рефлекторной дуги данного рефлекса, обозначив ее звенья. Задания на понимание осуществления безусловных рефлексов у человека, на умение работать с соответствующими рисунками включены в КИМ для итоговой аттестации по биологии.

Лабораторная работа «Рассматривание клеток бактерий, грибов, растений и животных под микроскопом» предусматривает изучение только растительной и животной клетки на готовых микропрепаратах, оформление соответствующих рисунков с указанием основных частей, видимых в микроскоп, а также сравнение их строения. Для более полного выполнения данной работы и оформления результатов в виде сравнительных таблиц возможно использование рисунков в учебнике и дополнительных иллюстраций строения клетки гриба. Знания, полученные девятиклассниками, в ходе выполнения данной работы помогут им лучше усвоить материал об особенностях строения клеток эукариот и прокариот.

В процессе преподавания биологии в основной школе возможно использование дополнительных лабораторных и практических работ, предусмотренных в других УМК (В.В. Пасечника серия «Линия жизни», И.Н. Пономаревой, Н.И. Сонина), в рабочих тетрадях на печатной основе, в тетрадях для лабораторного практикума и других учебных пособиях разных авторов.

Например, в 5 классе большая лабораторная работа «Ткани растительного организма» может быть проведена при изучении соответствующей темы. Во время лабораторной работы обучающиеся используют материал параграфа, рассматривают клетки разных растительных тканей на готовых микропрепаратах и сравнивают увиденное с рисунками учебника и раздаточного материала. Заполняют таблицу «Ткани растений».





Лабораторная работа «Внешнее строение листа» в 6 классе согласуется с лабораторной работой «Разнообразие листьев по признакам внешнего строения», позволяет более детально изучить внешнее строения листа и разнообразие листьев однодольных и двудольных растений.

Значительную помощь в изучении животных окажут дополнительные лабораторные работы в 7 классе. Например, лабораторная работа «Внешнее и внутреннее строение кишечнополостных животных (на примере пресноводной гидры)» поможет выявить особенности внешнего и внутреннего строения кишечнополостных животных, тип симметрии тела, используя материал соответствующего параграфа учебника и дополнительные рисунки. В тетради школьники выполняют рисунок «Строение гидры пресноводной» с подписями и заполняют таблицу «Клетки тела гидры пресноводной».

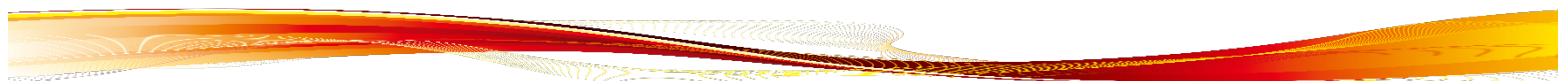
Для лучшего понимания и наглядности при изучении вопросов строения клеток крови, развития эритроцитов, сравнения строения клеток крови у разных организмов, целесообразно провести в 8 классе лабораторную работу «Строение эритроцитов крови». В ходе работы учащиеся рассматривают клетки крови лягушки и человека на готовых препаратах и выданных рисунках «Клетки крови человека», «Клетки крови лягушки». Заполняют сравнительную таблицу и на ее основе формулируют вывод.

При выполнении заданий ОГЭ у выпускников часто вызывают затруднения вопросы на митоз с использованием рисунков. С целью дополнительной проработки данной темы возможно проведение лабораторной работы «Рассматривание микропрепаратов с делящимися клетками растения» в 9 классе. Для проведения данной работы используются готовые микропрепараты с делящимися клетками кончика корня, рисунки делящихся клеток кончика корня. В ходе работы учащиеся не только рассматривают клетки в период интерфазы и на разных этапах митотического деления, но и выполняют соответствующие рисунки.

Для более эффективной подготовки обучающихся к итоговой аттестации по биологии целесообразно использовать дополнительные занятия: факультативные, элективные, кружковые. На таких занятиях так же необходимо проводить лабораторные и практические работы. Дополнительные занятия рассчитаны на учащихся, мотивированных на сдачу экзаменов по биологии, что позволяет повысить результативность проводимых работ и более качественное повторение курса биологии.

Список литературы:

1. Пасечник В.В. Биология. Бактерии, грибы, растения. 5 класс: М., Дрофа, 2020.
2. Пасечник В.В. Биология. Многообразие покрытосеменных растений. 6 класс: М., Дрофа, 2019.
3. Латюшин В.В., Шапкин В.А. Биология. Животные. 7 класс: М, Дрофа, 2019.
4. Колесов Д.В., Маш Р.Д., Беляев И.Н. Биология. Человек. 8 класс: М., Дрофа, 2019
5. Пасечник В.В., Каменский А.А., Криксунов Е.А., Швецов Г.Г. Биология. Введение в общую биологию. 9 класс: М., Дрофа, 2019.
6. Пасечник В.В., Суматохин С.В., Калинова Г.С. Биология. 7 класс: М., Просвещение, 2021.
7. Пасечник В.В., Каменский А.А., Швецов Г.Г. Биология 8 класс: М., Просвещение, 2019.
8. Пасечник В.В., Каменский А.А., Швецов Г.Г. Биология 9 класс: М., Просвещение, 2020.
9. Сонин Н.И.: Биология. Живой организм. 6 класс: М., Дрофа, 2020.





Возможности семиотических исследований в трудовом обучении

Автор: Москвитина Анастасия Юрьевна

Семиотика – это научная дисциплина, занимающиеся изучением общих принципов, лежащих в основе структуры всех знаков, с учетом их использования в составе сообщений и характера этих сообщений, использующих эти разные типы знаков.

Возможности использования семиотических исследований в образовании безграничны. Его использование поможет многим учителям, преподавателям по-другому взглянуть на образование. Что если любое творчество учащихся, пусть даже обычный ручной шов, несет в себе какую-то важную информацию. Почему некоторые ученики легко поддаются обучению шить, а некоторые даже выполнение узелка удается с трудом.

Семиотическое исследование – это научная дисциплина, изучает общие принципы, лежащие в основе структуры всех знаков, с учетом их использования в составе сообщений, а также особенностей различных знаковых систем и сообщений, использующих эти разные типы знаков.

При технологическом обучении необходимо учитывать, что трактовка символов тесно связана с личностью самого лица, которое взялось за толкование, с его социальным, культурным и географическим окружением, с его сознанием. Но в первую очередь с его намерениями.

Проведенный анализ литературы позволяет утверждать, что имеются следующие продуктивные противоречия между:

- Различными трактовками понятий «деятельность», «знак», «знаковая система», «символ», «миф»;
- Традиционной системой трудового обучения и возможностями формирования культурных ценностей посредством проведения семиотических исследований;
- Существующими требованиями по описанию педагогического опыта и возможностями его семиотического описания.

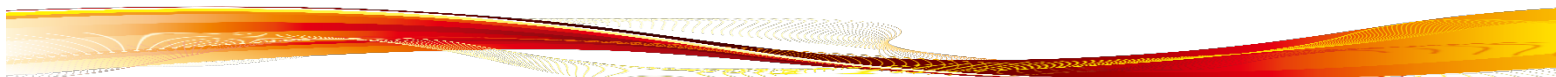
Вычленение данных противоречий позволяет выделить ключевую проблему исследования в работе, связанную с необходимостью применения возможностей семиотических исследований в трудовом обучении.

Объект исследования: трудовое обучение.

Предмет исследования: использование семиотических исследований в трудовом обучении школьников.

Цель: поиск эффективных путей использования семиотических исследований в трудовом обучении школьников.

Опытно-экспериментальная работа была проведена в МБОУ «Ертская СОШ им С.И. Тарасова», МБОУ СОШ № 17 и МБОУ СОШ № 7. В эксперименте участвовали ученики 4, 5, 7, 8 классов.





В начале опытно-экспериментальной работе пытались понять причины, влияющие на способности учащихся, какие факторы влияют больше наследственная предрасположенность, навыки или личные качества учащихся. Потом искали пути для внедрения семиотических исследований в трудовом обучении.

В первой части участвовали ученики разных классов, с пятого по восьмые, провели урок на тему ручные швы. Но перед этим провели анкетирование, чтобы узнать наследственную предрасположенность, навыки выполнения ручных швов и сравнить почерк с работой ручных швов.

Пятые классы проходили тему в первые, а старшие уже были знакомы с техникой выполнения ручных швов. Таким образом, хотела сравнить, что больше влияет на качество шва: умения, навыки или индивидуальные способности ученика.

Для удобства анализа ручных швов, примерно, классифицировала ручные швы по качеству выполнения (не учитывая композиционное решение, только технику выполнения).

1. Высокое качество. Соблюдены все параметры выполнения.
2. Среднее качество делается на сужающиеся и на искаженный ритм шва. Сужающийся шов – это прямой ровный шов, но сужается к концу.
3. Ниже среднего. Кривые, разлапистые швы.
4. Плохое качество. Не правильно выполненные швы, перепутанные петли, кривые и не аккуратные.

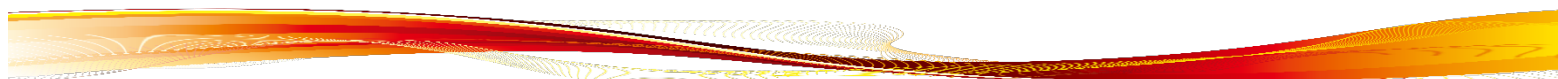
Высокое качество показали ученики старших классов. Результаты проведенного эксперимента показаны на таблице №1.

Класс	Высокое качество	Среднее качество	Ниже среднего	Плохое качество
5	---	25%	37,5%	37,5%
7	28,6%	43%	14,3%	14,3%
8	12,5%	75%	12,5%	---

Во втором эксперименте приняли участие ученики четвертого класса, в классе всего 9 учеников: 5-девочек и 4-мальчиков. Ученикам была предоставлена возможность самим выбрать любой цвет ткани и ниток. Их задача была вспомнить прошлое занятие и самим самостоятельно вышить узор (символ).

В ходе проведенной опытно-экспериментальной работы было замечено, что мальчики неадекватно реагируют на голубой и синий цвет. Решили провести семиотическое исследование в два этапа. На первом этапе узнали, какой миф у них существует со знаком голубого цвета. Затем на втором этапе попытались повлиять на их представление об этом цвете, через беседу об истории, значении и символе этого цвета.

Использовали схему по А.Ф. Лосеву: «знак» - как тезис; «символ» - как антитезис; «миф» - как синтез.





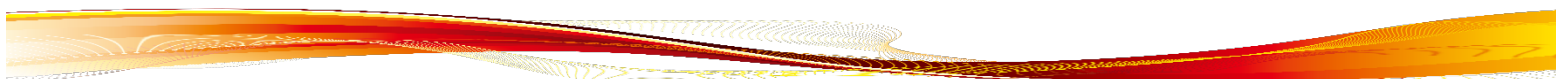
После проведения беседы получили, такой результат; из четверых мальчиков свое мнение поменяли трое, один мальчик остался при своем мнении. Выходит, повлияла на миф, через изучение символа определенного знака.

Таким образом, в ходе проведения опытно-экспериментальной работы были выявлены три параметра, определяющих основные направления семиотического исследования в трудовом обучении – это по качеству выполнения ручных швов, по цвету и по символам вышитых на платочках.

На качество выполнения ручного шва влияет: во-первых, умения и навыки, во-вторых, индивидуальные особенности ученика.

Цвет воздействует на школьников по-разному в зависимости от социальной и национальной принадлежности или от условий, в которых воспринимается цвет.

Символы же заключают в себе определенные смыслы и значения, которых сфокусированы особенности конкретно-исторической социокультурной целостности. Формулируется вывод о поливариативности символа в разных контекстах. Расшифровка символа будет варьироваться в зависимости от социокультурного опыта человека: от его знаний, связанных с повседневной практикой, религиозной принадлежностью, общекультурным, эстетическим уровнем.





Проблемный подход к обучению математике как способ активизации когнитивной деятельности и развития креативных способностей учащихся

Автор: Камагина Наталья Петровна

МАОУ "СОШ № 12 им. В.П. Чкалова", г. Щелково

Анотация: В этой статье автор делится своим опытом применения проблемного метода обучения на уроках математики для интеллектуального развития учащихся, побуждая их к активному мышлению и укреплению познавательных интересов.

Ключевые слова: проблемное обучение, мышление, познавательный интерес, способы создания проблемы.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Технологии проблемного обучения давно не новы. Всем известно, что в теории М.Т. Махмутова, проблемное обучение есть тип развивающего обучения, в котором объединяются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учеников с освоением ими готовых научных выводов; система методов построена с учетом цели и принципа познавательной самостоятельности учеников, стойкости мотивов обучения и умственных способностей в ходе освоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций. Кудрявцев Т.В. дал такое определение «Проблемное обучение основывается на создании, принятии и решении этих ситуаций учениками, в ходе совместной деятельности учеников с учителем при оптимизации самостоятельности первых и под управлением последнего.»

Концепция современного образования выделяет одну из ключевых компетенций - математическую компетенцию. Это культура логичного и алгоритмичного мышления; умение использовать математические методы для решения прикладных задач в разных сферах деятельности, способность к пониманию и использованию простых математических моделей. Умение строить алгоритм ее решения. Считаю, что использование проблемного метода обучения на уроках математики способствует развитию продуктивного мышления учащихся, формированию предметных и общих компетентностей, а так же умению использовать их в жизненных ситуациях.

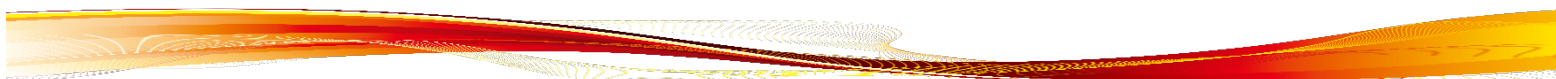
Поэтому проблемный метод обучения в своей работе, считаю приоритетным, но ни в коем случае основополагающим.

Использование проблемного метода на уроках математики имеет свои особенности и осуществляется по следующему плану:

Подготовительный этап.

Учитель предполагает:

- Какой должна быть последовательность размышлений учащихся, что приведет к постановке проблемы;





- Чем проблема будет обусловлена;

- Когда эффективней всего провести подготовительную работу (до или после постановки проблемы);

Алгоритм работы:

1. Актуализация опорных знаний, учений путем целенаправленного повторения и объяснения подготовительных упражнений на уроке.
2. Создание на уроке проблемной ситуации. Постановка цели урока в виде обучающей проблемы.
3. Осмысление, восприятие обучающей проблемы.
4. Постановка гипотезы, построение предположений о возможности решения проблемы.
5. Экспериментальное воспроизведение правильной гипотезы.
6. Теоретическое обоснование гипотезы, обобщение решения утверждения.
7. Закрепление усвоенного материала. Повторение и анализ процесса решения проблемы. Творческое использование добытых знаний.
8. Проверка качества и глубины усвоения учениками проблемного задания, проведение короткосрочных самостоятельных работ.

Суть проблемного обучения становится внутренним мотиватором, что побуждает детей искать новые знания и новые способы деятельности, а в руках учителя сильным инструментом влияния на них. Возникает противоречие между необходимостью в новых знаниях и знаниями, которыми обладает учитель, что способствует активизации познавательной деятельности учащегося и удержания стойкого интереса к предмету. В таком случае поиск новых путей выхода из проблемной ситуации для школьника, является основным механизмом развития его способностей и высоких психологических функций.

Предлагаю следующие варианты создания проблемной ситуации на уроках математики:

1. Через умышленное допущение ошибки учителем.

В понятии детей учитель - это компьютер, который никогда не может ошибиться. И они часто «слепо» копируют его решение.

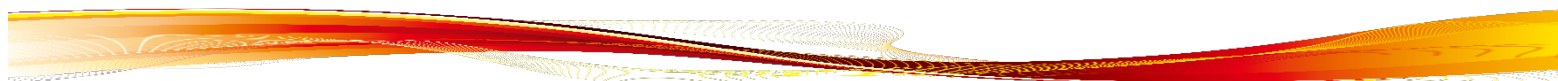
Пример. Тема «Арифметические действия с десятичными дробами»

$$(x+5,5)-7,9=19,4$$

$$x+5,5=19,4-7,9$$

$$x+5,5=11,5$$

$$x=6$$





Так как при проверке не сходится, дети решают проблему. После этого ученики внимательно следят за учителем. Результат - внимание и заинтересованность в течении урока.

2. Через использование интересных заданий.

Игра «Третий лишний» (игра индивидуальная).

Цель: проверка знаний математических понятий (математических; единиц измерения; геометрических и т.п.).

Материал: заранее заготовленные карточки со словами.

Ход игры: вычеркнуть слово, лишнее в ряду (не подходящее по смыслу). Выигрывает тот, кто быстрее вычеркнет лишние слова во всех строчках (обычно 5-6 строк)

Усложненный вариант: 1) ограничение во времени; 2) дать объяснение принципа выбора лишнего слова.

Например:

Единицы, десятки, сотни, тысячи (тысячи – такого разряда единиц не существует)

Прямоугольник, куб, квадрат, треугольник (куб – объемная фигура)

Линейка, циркуль, угол, транспортир (угол – не является геометрическим инструментом)

Алтын, пядь, пятак, четвертак (пядь не является монетой.)

Ведро, вершок, локоть, сажень (ведро – является мерой объема, а не длины)

2. Создание проблемных ситуаций, связанных с жизнью.

Согласно российским законам, заработок человека облагается так называемым подоходным налогом, который равен 13% зарплаты. Какую сумму в качестве подоходного налога должен заплатить человек, заработавший 12 000 рублей и сколько он получит «на руки»?

3. Решение проблемы через решение задач на внимание и сравнение.

Использую ребусы.

3. Решение задачи через разные способы решения одной задачи.

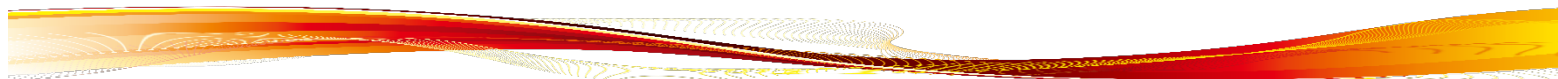
Решить задачу уравнением: На полке стояло несколько книг, после того как с неё сняли 8 книг, а затем положили 17, на ней стало 22 книги, сколько книг было на полке первоначально? (Решение задачи в теме «Уравнение» 5 класс).

А вчера второклассник решил задачу без уравнения. Давайте и мы решим по действиям.

4. Создание проблемной ситуации через выполнение небольших исследовательских заданий.

Итак, ребята, сегодня на уроке наша задача найти универсальный способ для нахождения длины окружности, познакомиться с одним удивительным числом и применить наш способ для решения практических задач.

Тема нашего урока: “Длина окружности”, запишите в тетради.





Давайте теперь вспомним основные элементы окружности.

Вспоминаем обозначения для диаметра и радиуса, обычно длину окружности, обозначают C . Как вы думаете, в каких единицах, она измеряется?

Какова связь между диаметром и радиусом? $D=2R$

Как вы думаете, от чего зависит длина окружности?

ГИПОТЕЗА: Длина окружности зависит от диаметра окружности (радиуса).

Сегодня на уроке мы докажем или опровергнем эту гипотезу.

3. Практическая работа в парах. Вычисление числа π .

Возьмите в руки круг. Проведите диаметры.

Измерьте линейкой диаметр. Результат измерений запишите в таблицу.

Как вы думаете, для чего нужна нить?

Измерьте нитью длину окружности, приложите к линейке, результат измерения запишите в таблицу.

Сравните диаметр и длину окружности. Какой вывод можно сделать?

Вывод: Чем больше диаметр, тем больше длина окружности. Но во сколько раз?

Найдите отношение длины окружности к диаметру, и округлите до сотых.

Сравните результаты. Что интересного заметили?

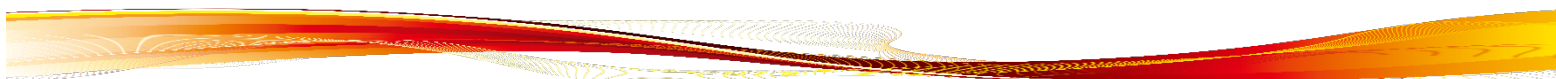
Вывод: окружности у всех разные, а отношение длин к диаметрам почти одно и то же.

Исследование проведено.

Разнообразные проблемные ситуации не только помогают активизировать умственную деятельность учащихся, развивать логическое мышление, память, внимание, но и повышают интерес к математике как науке, способствуют решению жизненных задач. Для того чтобы сохранить детскую заинтересованность и создать действительно современный урок, сэкономить время и сделать образовательный процесс ярче, обязательно сопровождаю проблемный метод с помощью информационных технологий, а именно элементов дистанционного обучения для дифференциации домашнего задания.

Результаты личного педагогического опыта свидетельствуют об:

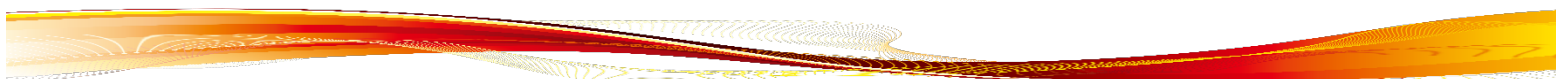
- ожидаемом повышении мотивационно обучающей познавательной деятельности у учащихся;
- креативном использовании учениками знаний, умений и навыков, полученных на уроках математики и в практической деятельности;





- отработывании учениками математических знаний, умений и навыков разного уровня сложности;
- наглядном переходе от формального заучивания до действий по поиску знаний через постановку предположений, их подтверждения или опровержения;
- сознательном использовании учениками навыков самоконтроля и взаимоконтроля.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблемный метод обучения математике очень эффективный. При систематическом использовании влияет на интеллектуальное развитие и является важным способом пробуждения у детей активного мышления и эффективным стимулом развития и укрепления познавательных интересов.





Формирование коммуникативных навыков у детей с ОВЗ в различных видах деятельности

Автор: Баштырева Светлана Викторовна

ГБУ «КРОЦ», г. Москва

«Из всех плодов наилучшее приносит хорошее нравственное воспитание». К. Прутков.

Включение детей с ОВЗ в общество - это одна из актуальных социально-экономических и демографических проблем современного общества. В силу своей индивидуальности и психических возможностей наши воспитанники отличаются своеобразием, неадекватностью поведения, отсутствием умения устанавливать отношения со взрослыми и сверстниками. Те, кто хоть раз общался с ребенком с ОВЗ, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у них меньше. Социализация детей с ОВЗ успешно происходит в совместной деятельности и общении с другими людьми. Именно так они овладевают речью, необходимыми знаниями и умениями, у них формируются собственные убеждения, потребности, алгоритмы поведения, закладываются индивидуальные черты характера. Одной из главных задач нашей работы является формирование у воспитанников коммуникативных умений и навыков.

В нашем коррекционно-реабилитационном центре в систему работы по формированию навыков общения включены не только учебные занятия, на которых происходит активное овладение разговорной речью, создаются ситуации общения, знакомые по реальной жизни. Активному общению воспитанники учатся и во внеурочное время. Так внеурочная деятельность является наиболее эффективным средством формирования коммуникативных умений: развивает мыслительные способности, дарования, склонности воспитанников, расширяет их кругозор, воспитывает высокие нравственные качества, развивает межличностные, коллективные отношения. Неформальная обстановка способствует большему раскрепощению, а также обеспечивает социальную компетентность и умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Все внеклассные занятия разработаны с учетом возрастных и психофизических особенностей, с учетом уровня их умений и навыков. Занятия проводятся по направлениям: проектно-познавательному, духовно-нравственному, адаптивно-спортивному, социальному, творческому, где раскрываются нравственные и познавательные ценности окружающего мира. Работа на внеклассных занятиях ориентирована на воспитание эмоционально-осознанного отношения к окружающему миру, на умение слушать, видеть, чувствовать и сопереживать различным эмоциональным состояниям.

Внеклассные занятия способствуют воспитанию нравственных качеств личности, умению общаться с людьми и проявлять заботу о них, готовности разделить с ними радость и помочь в беде, воспитанию ответственности за свое поведение, поступки. Воспитательные занятия проводятся в форме бесед, часов общения, брифингов, диспутов, дискуссий, практикумов.

В практической деятельности у воспитанников происходит корректировка и развитие навыков общения. Игра является ведущим видом деятельности, поэтому на занятиях используются коммуникативные игры. Для расширения представлений об окружающем мире и для стимулирования речевой активности используются компьютерные программы. Играя, воспитанники учатся следовать установленным правилам, постигать определенные роли социальных отношений, учатся переносить неудачи, переживать успех. Развитие в игре происходит, прежде всего, за счёт разнообразной направленности её содержания. Во время проведения занятий, а также самоподготовки

систематически используются пальчиковая гимнастика, логопедические зарядки, релаксирующие моменты, дидактические игры.

Все наши воспитанники принимают активное участие в проектной деятельности. Ежегодно мы готовим социальные проекты: «Дом, в котором я живу», «Моя семья», «Большие интеллектуальные игры», «Время вперед». Большой подготовки требуют военные проекты: «Битва под Москвой», «Сталинградская битва», «Курская битва», «Блокада Ленинграда». В процессе совместной деятельности у воспитанников происходит освоение практических видов: ребята готовят сообщения, презентации, печатают рефераты, сочинения, участвуют в оформлении стендов. На защите проектов готовят сценки, разучивают стихотворения, песни. Вся практическая деятельность выполняется коллективно и способствует развитию коммуникативных навыков и умений. Преодолеть закомплексованность помогает участие в общешкольных праздниках, мероприятиях. Воспитанники участвуют в спортивных соревнованиях, музыкальных выступлениях: сценках, читают стихи, поют. Выступать и принимать участие любят все ребята и выступают с большим удовольствием.

Ежегодно мы принимаем участие в новогодних спектаклях. Театральная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также развития у них коммуникативных навыков. В сказках принимает самое активное участие каждый: кто-то играет роль, кто-то танцует. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в сказках, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Задачи театральной деятельности состоят в том, чтобы создать условия для развития творческой активности; приобщить к театральной культуре; обеспечить её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Важное значение в развитии коммуникативного общения имеют прогулки, экскурсии, где воспитанники могут общаться в неформальной обстановке. На прогулке мы можем поговорить на различные свободные темы, понаблюдать за явлениями в природе, поиграть в игры «Города», «Угадай мелодию», можем попеть в теплое время года, послушать музыку. На экскурсиях, к сожалению, мы бываем нечасто, но все-таки они очень нам интересны и полезны.

Итак, в процессе совместной деятельности наши воспитанники учатся общаться, адекватно выражать свои эмоции, чувства, желания. Навыки общения начинают формироваться с ориентировки в пространстве и времени, с ориентации в мире предметов, с эмоционального развития. Конечно, возможности детей с ОВЗ не так велики, как у здоровых детей. И все-таки необучаемых детей нет, только надо подобрать доступное задание и запастись терпением. Для них важны пусть самые незначительные, едва заметные успехи. Вся наша воспитательная деятельность направлена на то, чтобы наши дети были добрыми, дружными, трудолюбивыми, чтобы они могли реализовать эти качества в самостоятельной жизни.

Литература:

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. СПб., 1992.
2. Логинова А.А. Книга моих размышлений. Москва, «Просвещение» 2014.
3. Пазухина И.А. Давайте познакомимся! Тренинговые занятия. «Детство-Пресс» СПб, 2004.
4. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений: метод. Разработки занятий. М. Новая школа. 1993.
5. Хухлаева О.В. Тропинка к своему я: Уроки психологии в средней школе – 3-е изд. М.Генезис, 2010.
6. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. «Детство-ПРЕСС» СПб, 2010.
7. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Игровые методики – М.: Педагогическое общество России, 2004.



Преподавание геометрии на уроках математики

Автор: Максимова Светлана Родионовна

«Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ №1» Минобразования
Чувашии

Аннотация: В статье рассматривается проблема привития навыков математического мышления у обучающихся с ОВЗ на уроках математики. Даются формы и методы обучения для подготовки каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельной, независимой от помощи окружающих жизни.

Ключевые слова: обучающиеся с ОВЗ, геометрия, математика.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Каждый ребенок должен ходить в школу, изучать русский язык, математику, музыку, общаться со сверстниками. ОВЗ – не приговор, а лишь необходимость создания определенных условий, которые и были разработаны Федеральным Государственным Стандартом нового поколения. Я ставлю перед собой такие цели обучения математике для детей с нарушением интеллекта:

- Овладение комплексом минимальных математических знаний и умений;
- Развитие логического мышления, пространственного воображения;
- Формирование предметных основных общеучебных умений;
- Создание условий для социальной адаптации учащихся.

На практике при обучении детей с ОВЗ необходимо использовать активные приемы и методы обучения, тем самым повышая познавательную активность детей, развивая их творческие способности, повышая мотивацию к обучению, стимулируя самостоятельную деятельность.

Для меня главная трудность на уроке состоит в том, чтобы соотнести индивидуальные возможности детей с ОВЗ с необходимостью выполнения образовательного стандарта. Поэтому на уроке я стараюсь чередовать разные виды деятельности:

- а) урок начинается с заданий, которые тренируют внимание и память;
- б) в середине урока решаем сложные интеллектуальные задания;
- в) чередую задания, связанные с обучением, и задания, имеющие только коррекционную направленность (зрительная гимнастика, использование заданий на развитие мелкой моторики, развитие восприятия и мышления);
- г) применяю игровые моменты, моменты соревнования, т.е. всю ту деятельность, которая затрагивает эмоции детей и связывает знания с жизнью.

Я также применяю на уроках методические приемы для обучения детей с ОВЗ: строго слежу за дозировкой содержания учебного материала, делю большие задания, поэтапно разъясняю задания, ученик последовательно выполняет этапы задания с обязательным контролем каждого этапа.

Закрепление и отработка полученных знаний, умений и навыков строятся на разном дидактическом материале, индивидуально подобранном для учеников (дифференцированные индивидуальные карточки, упражнения из учебника, тексты на доске, на слайдах презентации).

Методы и приёмы, которые я использую:

- словесный метод;
- наглядный метод;
- методы самостоятельной учебной работы и работы под руководством учителя;
- методы контроля (как устный, так письменный);
- методы самоконтроля и взаимоконтроля;
- дифференцированная работа.
- работа в группах.

Одной из основных задач изучения геометрического материала в коррекционной школе является развитие и формирование геометрических представлений, понятий о плоскостной и объемной фигурах, классификации фигур, их свойствах, длине, площади, объеме и единицах их измерения. В связи с этим знакомя учащихся с измерительными и чертежными инструментами (линейкой, циркулем, чертежным треугольником, рулеткой, транспортиром) и вырабатываю прочные навыки работы с ними. Следует также развивать умение решать практические задачи, применяя геометрические знания и умения.

В процессе изучения геометрического материала у учащихся развиваются наблюдательность, внимание, способность абстрагироваться от конкретных свойств предметов (кроме формы). Они учатся сравнивать, дифференцировать, классифицировать геометрические фигуры. У детей развивается способность к логическому мышлению, к анализу и синтезу, к обобщениям, формируется умственная деятельность. Речь школьников обогащается специфическими геометрическими терминами, выражениями, расширяется и активизируется словарь.

Овладение навыками измерения, черчения, работы с измерительными и чертежными инструментами совершенствует моторику, развивает самостоятельность, уверенность учащихся.

Решению задач обучения наглядной геометрии и преодолению трудностей в изучении геометрического материала у учащихся во многом способствует правильная организация и методика преподавания.

Изучение геометрического материала в коррекционной школе должно быть наглядным и действенным. Формирование пространственных и геометрических представлений у учащихся возможно только через непосредственное восприятие ими конкретных предметов окружающей действительности, материальных моделей геометрических образов. Только от них можно переходить к использованию чертежей, графиков и т.д.

Поэтому широко использую наглядный материал. В качестве наглядных средств использую модели геометрических фигур, тел, изготовленные из цветного картона или плотной бумаги, дерева, пластмассы и других материалов (многоугольники, углы, круги и окружности, параллелепипеды, пирамиды, конусы, цилиндры, шары и т.д.), плакаты с изображением фигур, реальные конкретные предметы, которые по форме тождественны или имеют сходство с изучаемыми геометрическими фигурами, чертежи всех геометрических фигур, тел, единицы измерения длины, площади, объема (там, где возможно, в натуральную величину), таблицы соотношения этих мер, единицы измерения площадей и объемов геометрических фигур, наборы игр (геометрические мозаики, лото, домино, строительные конструкторы), слайдовые презентации.

Преподавание элементов геометрии невозможно сделать действительным, если учащиеся только наблюдают работу учителя или одного из товарищей с наглядными пособиями. Каждый ученик на уроке работает с раздаточным геометрическим материалом. Поэтому наборы раздаточного дидактического материала есть и у учащихся, и у учителя. Наряду с геометрическими фигурами в качестве раздаточного материала используются полоски бумаги, палочки разной длины, пластилин.

При изучении геометрического материала широко применяю также измерительные и чертежные инструменты (как классные, так и индивидуальные): линейка, рулетка, циркуль, чертежный треугольник. При изучении отдельных тем использую модель треугольников, квадратов.

Выбор методов и приемов, применяемых при изучении геометрического материала, определяю характером изучаемого материала, индивидуальными возможностями умственно отсталых детей и задачами учебно-воспитательного процесса в коррекционной школе.

При формировании геометрических представлений, выработке измерительных и чертежных умений широко применяю предметно-практическую деятельность школьников, комментирование этой деятельности, методы наблюдений, демонстрации, практические работы в сочетании с беседой и объяснением.

На I этапе формирую у учащихся образы геометрических фигур. Достигаю этого путем организации многократных наблюдений с учениками моделей геометрических фигур и тел (круга, квадрата, треугольника, любого прямоугольника, шара, куба, бруса), изготовленных из разных материалов, разного цвета и массы, различного положения в пространстве. Учащиеся не только наблюдают эти фигуры, но выполняют с ними разнообразные практические работы: обводят, раскрашивают, заштриховывают, лепят, производят аппликационные работы, моделируют их из палочек, полосок бумаги, вырезают из картона, плотной бумаги. Они знакомятся с названиями геометрических фигур и тел, рассматривают окружающие вещи, узнавая в них геометрические фигуры. Например, тетрадь имеет форму прямоугольника, флажок – треугольника, дно стакана – круга, мяч – шара и т.д. Дети сами приводят примеры предметов, имеющих форму тех или иных геометрических фигур. Постепенно они учатся вычленять знакомые геометрические фигуры на рисунках из знакомых геометрических форм, они конструируют игрушки.

Знакомя учащихся с образом угла, показываю модель угла и выделяю угол не только на геометрических фигурах (прямоугольнике, его частном виде – квадрате, треугольнике), но и на окружающих вещах (угол стола, угол доски, угол книги, угол тетради и т.д.). Демонстрируя прямую, кривую, отрезок учу школьников выделять, находить эти геометрические фигуры на предметах, т.е. не только начертить кривую линию на доске и в тетрадях, но одновременно продемонстрировать кривую на веревке (если веревку держать за концы и не натягивать). Примером кривой линии могут быть обруч, кольцо, бублик, край тарелки т.д. После этого сами учащиеся приводят примеры кривых линий на окружающих вещах. Постепенно школьники с нарушением интеллекта приобретают способность отвлекаться от конкретных свойств материальных предметов, у них формируются геометрические представления.

В этот период большое внимание стоит уделить дидактическим играм, с помощью которых учащиеся лучше запоминают образы геометрических фигур и тел, их названия, соотносят названия с соответствующим образом геометрической фигуры. Рекомендую широко использовать игры «Геометрическое лото», «Геометрическое домино», «Подбери такую же фигуру», «Покажи фигуру, на которую похожа эта игрушка», «Угадай, что спрятано в мешочке» и др. Полезны также слуховые и зрительные диктанты. С их помощью учащиеся учатся различать геометрические фигуры, запоминают их названия. Игры развивают и их пространственные представления (закрепляются отношения взаимного положения предметов, фигур, выраженные словами сверху, внизу, слева, справа, впереди, сзади, посередине, между, около, над, под, первый, последний и т.д.).

Огромное значение в работе с геометрическим материалом играют игры, особенно, «Танграм». Можно сделать долговечные детали для этой головоломки из пластика, который есть, наверняка в каждом доме. Эти коробки достаточно легко режутся ножницами. Если вас будут смущать острые углы деталей, то их можно немного закруглить.

В результате упражнений и заданий к этой игре ребенок научится анализировать простые изображения, выделять в них геометрические фигуры, научится визуально разбивать целый объект на части и наоборот составлять из элементов заданную модель.

“Танграм” часто называют “головоломкой из картона” или “геометрическим конструктором”. Это одна из несложных головоломок, которая под силу детям с умственной отсталостью. Игра очень проста в изготовлении. Квадрат 8х8 см из картона, пластика, одинаково раскрашенный с двух сторон разрезают на 7 частей. В результате получается 2 больших, 1 средний и 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Используя все 7 частей, плотно присоединяя их друг к другу, можно составить очень много различных изображений по образцам и по собственному замыслу.

Заключение.

Работая с детьми с ОВЗ, считаю надо прежде всего учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, мотивировать ребенка к учебному процессу. Конспект урока составлять с учетом чередования умственной и практической деятельности, преподносить материал небольшими дозами, использовать интересный и красочный дидактический материал и средства наглядности. Не забывать про педагогический такт. Каждого ученика, а особенно ребенка с ОВЗ необходимо поощрять за успехи, своевременно и тактически помогать ребенку, развивать в нём веру в собственные силы и возможности. И только единство совместной деятельности учитель – ученик способствует успешной адаптации, реабилитации и личностный рост детей в социуме.

Список литературы:

1. Логинова Е.Т. Социально-педагогическое обеспечение социализации детей с выраженной интеллектуальной и сенсомоторной недостаточностью. – СПб: Издат., РГПУ им. А.И. Герцена, 2006г.
2. Петрова В.Г. Психология умственно отсталых школьников: учеб. пособие / В. Г. Петрова, И.В. Белякова. – 2-е изд. – М.: «Академия», 2004. – 160 с.
3. Руководство по работе с детьми с умственной отсталостью. Под ред. М. Пишчек. – СПб., 2006 г.
4. Математика. Методические рекомендации 5-9 классы. М.: Просвещение, 20020 г.



Самообразование учителя - необходимое условие повышения профессиональной компетентности педагога

Автор: Серегина Людмила Николаевна

МБОУ "СШ № 13", г. Евпатория, Республика Крым

Аннотация: Этот материал будет полезен для учителей, для лучшего понимания необходимости «самообразования» и этапов работы в этом направлении.

Ключевые слова: самообразование учителя, повышение компетентности педагога.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Что включают в себя такие понятия, как «компетенция», «компетентность», «профессиональная компетентность». На сегодняшний день нет единого толкования понятий «компетенция» и «компетентность», дается описание их признаков. Понятие «компетенция» подразумевает уровень овладения знаниями, умениями, опытом, т.е. характеризует степень подготовленности и является показателем профессионального уровня специалиста. «Компетенция» - знаю, как надо делать.

Для «компетентности» характерна возможность (способность, готовность) применять знания и умения. «Компетентность» - знаю, что надо делать. Следовательно, «компетентность» - результат применения компетенций в профессиональной деятельности.

«Профессиональная компетентность» – это способность специалиста решать различного рода профессиональные проблемы, задачи на основе имеющегося опыта, знаний и ценностей (компетенций)» [М.А. Чошанов].

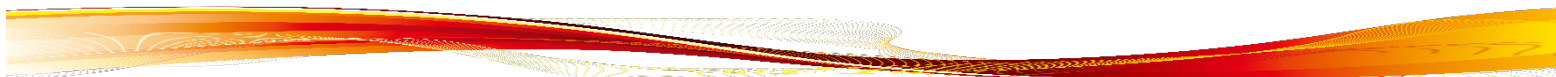
В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

Сегодня нужны интеллектуально развитые граждане, которые в будущем смогут определять пути экономического и политического развития страны. Соответственно общество нуждается в школе, которая может подготовить делового человека, отличающегося высоким уровнем творчества и профессионализма, обладающего нравственной позицией, широтой компетенций.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА РАССМАТРИВАЕТСЯ СЕГОДНЯ, КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.

Профессиональное становление педагога — сложный, многоплановый процесс вхождения человека в профессию, характеризующийся неоднозначным вкладом личностного и деятельностного компонентов при ведущей роли личности педагога.

Модель профессиональной компетентности педагога должна содержать знания обо всех компонентах процесса образования (целях, содержании, средствах, объекте, результате и т.д.) и о себе как субъекте профессиональной деятельности. Она также должна включать опыт применения приемов профессиональной деятельности и творческий компонент.





Профессионально-педагогические умения, представляющие собой совокупность самых различных действий педагога, соотносятся с функциями педагогической деятельности, в значительной мере выявляют индивидуально-психологические особенности педагога, свидетельствуют о его профессиональной компетентности.

Одним из показателей профессиональной компетентности педагога является его способность к самообразованию, которое проявляется в неудовлетворенности, осознании несовершенства настоящего положения образовательного процесса и стремлении к росту, самосовершенствованию.

Неоспоримо, что уровень подготовки учителя должен постоянно расти, и в этом случае эффективность различных курсов повышения квалификации, семинаров и конференций невелика без процесса самообразования учителя. Самообразование – есть потребность творческого и ответственного человека любой профессии, тем более для профессий с повышенной моральной и социальной ответственностью, каковой является профессия учителя.

В качестве условий для переосмысления собственной профессиональной деятельности педагогов выступают такие профессиональные компетенции:

- методическая компетентность;
- исследовательская компетентность;
- управленческая компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- образовательная компетентность.

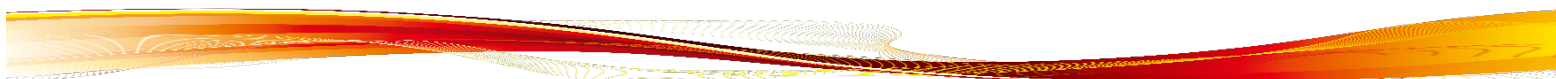
Как можно организовать деятельность педагогов, направленную на развитие профессиональной компетентности?

1. Выявление уровня профессиональной компетентности учителя:

- диагностирование, тестирование;
- определение путей совершенствования профессиональной компетентности.

2. Механизмы развития профессиональной компетентности педагога:

- план самообразования;
- создание творческих групп;
- повышение квалификации;
- участие в педсоветах, семинарах, конференциях;
- создание собственных публикаций;
- разработка системы стимулирования деятельности учителя.





3. Анализ деятельности учителя:

- самоанализ педагогической деятельности;
- обобщение опыта;
- разработка рекомендаций по дальнейшему совершенствованию профессиональной компетентности педагогов.

Какова роль самообразования в развитии профессиональной компетентности учителя?

Самообразование – это целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни и т.п. С.И. Ожегов определяет самообразование как «приобретение знаний путем самостоятельных занятий без помощи преподавателя».

Самообразование - одна из форм повышения профессионального мастерства педагога. Посредством самообразования повышается качество преподавания предмета, осуществляется готовность к педагогическому творчеству, прослеживается профессиональный и карьерный рост, создается имидж современного учителя – новатора, учителя-мастера, учителя-наставника.

Значение самообразования для профессиональной компетентности учителя:

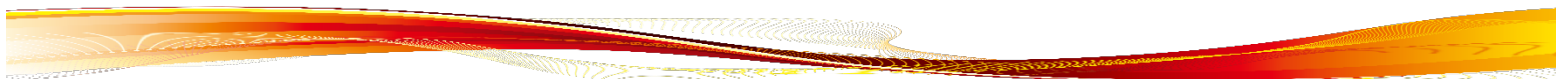
- повышение качества преподавания предмета;
- готовность к педагогическому творчеству;
- профессиональный и карьерный рост;
- создание имиджа современного учителя – новатора, учителя-мастера, учителя-наставника;
- соответствие учителя требованиям общества и государства.

Сегодня общество испытывает самые глубокие и стремительные перемены за всю свою историю. Каждый педагог знает, что жизнь в современном мире требует умения перестраиваться, быть открытым по отношению к развивающейся ситуации. Для педагога, призванного живо реагировать на социальные изменения, защитная позиция, нежелание движения означают полное или частичное выпадение из профессионального поля, что лишает его уверенности и надежности.

Самообразование осуществляется добровольно, сознательно, планируется, управляется и контролируется самим человеком. Самообразование необходимо для совершенствования каких-либо качеств и навыков.

Самообразование:

- осуществляется добровольно,
- осуществляется сознательно,
- планируется, управляется и контролируется самим человеком,





- необходимо для совершенствования каких-либо качеств и навыков.

Самообразование может иметь следующие направления:

Направления самообразования:

- профессиональное (предмет преподавания);
- психолого-педагогическое и психологическое;
- методическое;
- эстетическое;
- в области ИКТ;
- в области формирования ЗОЖ.

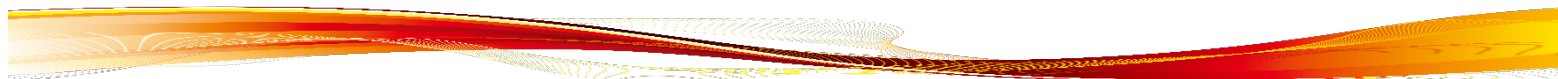
Анкетирование и изучение профессиональных запросов показывает, что основными трудностями, которые испытывает учитель при переходе на ФГОС, являются:

- упрощенное понимание сущности и технологии реализации системно-деятельностного подхода;
- сложившаяся за предыдущие годы устойчивая методика проведения традиционного урока, необходимость отказа от поурочных разработок, накопившихся за многие годы;
- отсутствие готовности педагогических работников к планированию и организации образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- принципиальная новизна вопросов инструментально-методического обеспечения достижения и оценки планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных);
- отсутствие опыта разработки разделов основной образовательной программы (БУПа, части, формируемого участниками образовательного процесса; программы отдельных учебных предметов).

Знания можно получать разными способами. На сегодняшний день педагогам предлагается огромный спектр услуг повышения квалификации: в учебных заведениях - очное обучение, очно-заочное обучение, заочное обучение, на курсах повышения квалификации, семинары и т.д.

Но, ни для кого не секрет, что большинство новых знаний и технологий утрачивает свою актуальность в среднем уже через пять лет. В этих условиях наиболее эффективный способ повышения педагогического мастерства педагогов - это самообразование. Постоянное самообразование - вот тот определяющий актив жизни современного человека, который поможет не «отстать от поезда современности».

Основными критериями самообразования педагогов являются: эффективность профессиональной педагогической деятельности (рост качества образовательного процесса), творческий рост педагогов, внедрение новых педагогической технологий в образовательный процесс.





Очень важно создать условия для формирования мотивации профессионального самосовершенствования. Отношение к повышению квалификации влияет на карьеру и профессионализм. Среди мотивов можно выделить следующие: мотивы успеха, преодоления профессиональных затруднений, мотивы, направленные на улучшение материального благополучия, профессионального признания, карьерные мотивы и др.

Самообразование осуществляется посредством следующих видов деятельности:

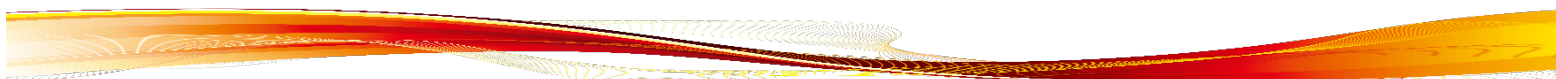
- знакомство с педагогической и методической литературой;
- самообразовательная работа над докладом по какой-либо теме;
- обзор в Интернете информации;
- посещение семинаров, конференций, уроков коллег;
- дискуссии, совещания, обмен опытом с коллегами;
- систематическое прохождение курсов повышения квалификации;
- освоение образовательных технологий (отбор содержания, методов, форм, средств обучения);
- проведение открытых занятий и их анализ;
- общение с коллегами в сетевых сообществах;
- участие в профессиональных конкурсах.

Определим формы самообразования педагогов:

- Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу над повышением профессионального и методического уровня. С этой целью учителя составляют планы самообразования.
- Коллективная форма направлена на активное участие педагогов в методической работе межшкольных методических объединений.

Обобщение и распространение собственного опыта (статьи, доклады, мастер-класс) максимально приближает процесс аттестации к повседневной практической деятельности, следовательно, экономит время и силы при подготовке к последующей аттестации; позволяет планировать собственную профессиональную деятельность с учетом программы развития образовательного учреждения и собственных профессиональных интересов на достаточно продолжительный период времени (межаттестационный), равномерно распределив усилия, направленные на профессиональное развитие; ориентирует на развитие таких профессионально значимых умений, как рефлексия, самоанализ, проектирование, организованность.

Самостоятельная работа по самообразованию позволит педагогу повысить свой профессиональный уровень: пополнить свой методический багаж, моделировать и прогнозировать образовательный процесс; найти новые нестандартные подходы в работе с детьми; раскрыть творческий потенциал. А это, в свою очередь, будет влиять на результативность педагогической деятельности в целом.





Организация процесса самообразования педагога.

Чтобы учить других – учитель должен не только знать свой предмет и владеть методикой его преподавания, но и ориентироваться в различных сферах общественной жизни, быть культурным человеком в широком смысле этого слова. Постоянная работа педагога над совершенствованием своего развития важна в силу специфики педагогической деятельности, направленной на обучение и воспитание ученика. Готовясь к уроку, работая над лекцией для родителей, разрабатывая внеклассное мероприятие, учитель испытывает необходимость изучить соответствующую литературу, знакомиться с передовым опытом. Основным инструментом профессионального роста педагога и совершенствования его мастерства является самообразование.

Понятие «самообразование» состоит из комплектования личной библиотеки и умственного труда дома, наедине. (В.А. Сухомлинский).

Самообразование осуществляется добровольно и сознательно. Планируется, управляется и контролируется самим человеком. Самообразование необходимо для совершенствования каких-либо качеств и навыков.

Основными принципами самообразования являются непрерывность, целенаправленность, единство общей и профессиональной культуры, взаимосвязь и преемственность, доступность, опережающий характер, перманентность перехода от низкой ступени к высшей, вариативность и др.

Рассмотрим наиболее часто используемые формы организации самообразования, отметив их преимущества и недостатки.

1. Курсовая подготовка в институтах повышения квалификации.

Главное достоинство такой формы самообразования – возможность получения квалифицированной помощи от специалиста-преподавателя, а также возможность обмена опытом между коллегами.

Недостатки:

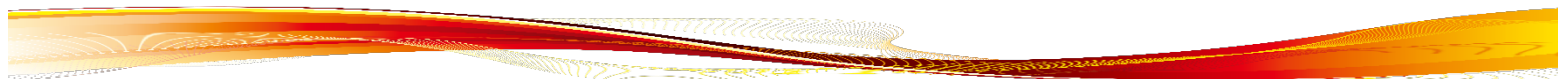
- эпизодичность прохождения курсов;
- время проведения – в учебный период, что влечет большие изменения в режиме работы всей школы;
- качество лекционного материала, которое часто оставляет желать лучшего, т.к. нет серьезного изучения потребностей педагогов и дифференциации с учетом потенциала слушателей.

2. Получение второго высшего образования или второй специальности.

Главное достоинство такой формы самообразования - возможность выстраивать индивидуальную траекторию образования, т. к. структура большинства программ имеет модульный характер: одни обязательны для изучения, другие предполагают индивидуальный выбор.

К недостаткам можно отнести дефицит у педагогов свободного времени и высокую стоимость обучения.

3. Дистанционные курсы повышения квалификации, конференции, семинары, олимпиады и конкурсы.





Главные достоинства такой формы самообразования:

- возможность пройти их в удобное для педагогов время;
- возможность выбора темы по интересующим и наиболее актуальным для конкретного педагога вопросам.

Недостатки:

- дистанционные курсы проводятся на платной основе;
- не все учителя владеют ИКТ на достаточно высоком уровне, чтобы обучаться дистанционно;
- документы, подтверждающие факт прохождения дистанционного обучения, не всегда учитывают при проведении очередной аттестации.

4. Индивидуальная работа по самообразованию, которая включает:

- научно-исследовательскую работу по определенной проблеме;
- изучение научно-методической и учебной литературы;
- участие в педагогических советах, методических объединениях;
- посещение уроков коллег, обмен мнениями по вопросам организации занятий, содержания обучения, методов преподавания;
- теоретическую разработку и практическую апробацию разных форм уроков, внеклассных мероприятий и учебных материалов.

Однако, не смотря на необходимость самообразования, не всегда этот процесс реализуется на практике. Причины, которые чаще всего называют учителя, – отсутствие времени, стимулов, нехватка источников информации.

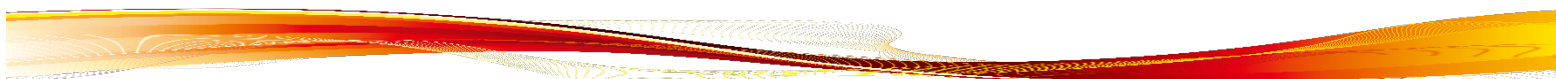
5. Сетевые педагогические сообщества – новая форма организации самообразования учителей.

Сетевое педагогическое сообщество – это интернет-ресурс, созданный для общения единомышленников, педагогов различных регионов страны.

Сетевое сообщество открывает перед педагогами следующие возможности:

- использование открытых, бесплатных и свободных электронных ресурсов;
- самостоятельное создание сетевого учебного содержания;
- освоение информационных концепций, знаний и навыков;
- наблюдение за деятельностью участников сообщества.

Главные преимущества этой формы самообразования:





- обмен опытом осуществляется между учителями-практиками;
- методическая помощь является персональной и адресной;
- попросить и получить консультацию можно в удобное для педагога время.

При организации самообразования учитывается профессиональный уровень педагогов, используются различные критерии, позволяющие отнести педагогов к той или иной группе и в соответствии с этим выбрать цели и способы обучения.

Начинающему педагогу самостоятельная работа по самообразованию позволяет пополнять и конкретизировать свои знания, учиться на опыте коллег, пополнить свой методический багаж.

Педагог со стажем имеет возможность не только пополнить копилку своих знаний, но и найти эффективные, приоритетные для себя приемы развивающей и коррекционной работы с детьми и родителями, овладеть элементарной диагностической и исследовательской деятельностью.

Самообразование непрерывно, но планировать его нужно поэтапно.

Технология организации самообразования педагогов может быть представлена в виде следующих этапов:

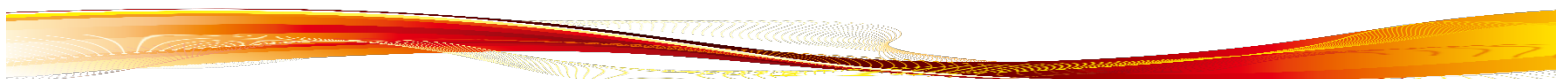
1 этап – диагностический, который предусматривает создание определенного настроя на самостоятельную работу; анализ профессиональных затруднений и интересов; постановку проблемы, выбор цели работы, формулирование личной индивидуальной темы, осмысление последовательности своих действий (планирование и прогнозирование результатов).

На этом этапе могут помочь предлагаемые «Памятка по проведению SWOT-анализа индивидуальной педагогической деятельности учителя», примерное планирование этапов работы над темой самообразования, памятка по самообразованию.

2 этап – обучающий, на котором педагог знакомится с психолого-педагогической и методической литературой по выбранной проблеме образования; знакомство с передовым педагогическим опытом, наработанным коллегами в городе, регионе, стране; накопление педагогических фактов, их отбор и анализ, формирование картотеки по теме.

3 этап – практический, во время которого происходит адаптация теоретического материала к конкретной ситуации (классу, предмету); апробирование на практике выбранных методов работы; мониторинг, анкетирование. Практическая работа продолжает сопровождаться изучением литературы. На данном этапе идет осмысление, анализ и обобщение накопленных фактов. Целесообразно организовать коллективное обсуждение с коллегами прочитанной педагогической литературы и апробированного опыта.

4 этап – внедрение, на нем педагог в процессе дальнейшей работы использует собственный опыт, а также занимается его распространением. Созданием собственных наработок в русле выбранной темы с опорой на теоретический материал (дидактические материалы, разработки уроков, внеклассных мероприятий и другие методические наработки); апробацией, коррекцией, отслеживанием результативности. Данный этап предусматривает практические выходы: отчет о ходе самообразования на заседаниях методического объединения, проведение открытых уроков, внеклассных мероприятий, мастер-классы для коллег.





5 этап – обобщающий (или итогово-контрольный), на котором педагог должен провести анализ своей самостоятельной методической работы по теме самообразования, оформить результаты, рекомендации для коллег. Провести мониторинг, анкетирование и презентацию материалов на заседаниях методических объединений, педагогических советов.

Длительность этапов может варьироваться в зависимости от сложности темы, глубины «погружения» и опыта самого педагога. Срок реализации плана педагог определяет сам.

Темы для самообразования подбираются с учетом индивидуального опыта и профессионального мастерства каждого педагога. Они всегда связаны с прогнозируемым результатом (что мы хотим изменить) и направлены на достижение качественно новых результатов работы.

Тематикой самообразования может являться:

- одна из задач образовательного учреждения;
- проблема, которая вызывает у педагога затруднение;
- пополнение знаний по уже имеющемуся опыту.

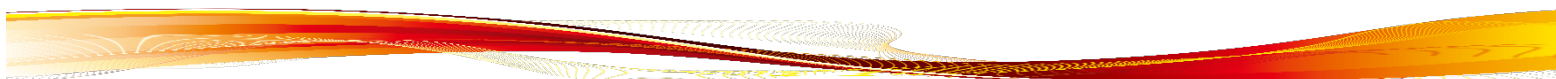
Алгоритм составления плана работы по самообразованию.

На основании выбранной темы педагог разрабатывает индивидуальный план работы над поставленной перед собой проблемой. В плане указываются:

- название темы,
- цель,
- задачи,
- предполагаемый результат,
- формы самообразования,
- этапы работы,
- сроки выполнения каждого этапа,
- действия и мероприятия, проводимые в процессе работы над темой,
- способ демонстрации результата проделанной работы,
- форма отчета по проделанной работе.

По окончании работы над темой каждый педагог должен написать отчет с анализом, выводами и рекомендациями для других педагогов.

Материал, собранный в процессе самообразования, целесообразно разделять на отдельные темы и сохранять в виде карточек, специальных тетрадей, тематических папок, личного педагогического дневника. Большое значение в процессе занятий по самообразованию имеет умение работать с





литературными источниками: делать выписки, составлять конспект, тезисы, развернутый план или аннотацию.

Самообразование не должно сводиться к ведению тетрадей, написанию докладов и оформлению красочных папок и стендов.

Источники самообразования делятся на источники знаний, способствующие личностному росту, и источники, способствующие профессиональному росту. Могут способствовать и тому и другому одновременно. Это:

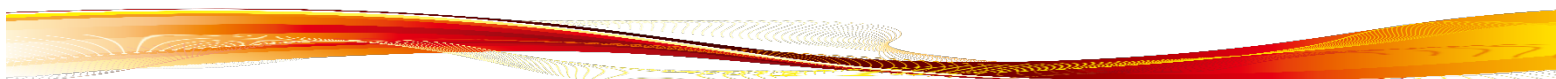
- литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.);
- интернет;
- видео, аудио информация на различных носителях;
- семинары и конференции;
- мероприятия по обмену опытом, мастер-классы;
- курсы повышения квалификации и др.

Результатом самообразования педагога являются совершенствование работы с детьми, рост его профессионального мастерства. Каждая деятельность бессмысленна, если в ее результате не создается некий продукт, или нет каких-либо достижений. И в личном плане самообразования учителя обязательно должен быть список результатов, которые должны быть достигнуты за определенный срок.

Какими могут быть результаты самообразования учителя на определенном этапе?

- повышение качества преподавания предмета (тут необходимо определить показатели, по которым будет определяться эффективность и качество);
- разработанные методические пособия, статьи, программы, исследования, дидактические материалы, тесты, наглядности и др.;
- внедрение новых форм, методов и приемов обучения;
- доклады, выступления;
- выработка методических рекомендаций по применению новой технологии;
- разработка и проведение открытых уроков по собственным, новаторским технологиям;
- проведение тренингов, семинаров, конференций, мастер-классов, обобщение опыта по исследуемой проблеме (теме).

Методическое сопровождение процесса самообразования играет большую роль в организации индивидуальной работы учителей.





Диагностика учителей по проблеме саморазвития и самообразования выявляет следующие профессиональные затруднения:

- трудности с выбором методической темы самообразования, постановке целей и задач;
- планирование самостоятельной работы;
- недостаточные рефлексивные умения;
- недостаточное умение систематизации, обобщения и презентации накопленного опыта.

Самообразование невозможно без умения четко формулировать цель, конкретизировать проблему и фокусировать свое внимание на главных, значимых деталях, творчески переосмысливать процесс обучения и приобретаемые знания, особое место в самообразовании занимает способность к рефлексивному осмыслению и поиску нового.

Определим компоненты готовности педагога к самообразованию:

- когнитивный (базовая культура личности, профессиональные знания, умение их применять);
- мотивационный (осознание личной и общественной значимости непрерывного образования);
- организационный (умение выбрать источники познания и формы самообразования);
- нравственно-волевой (любопытность, критичность, трудоспособность).

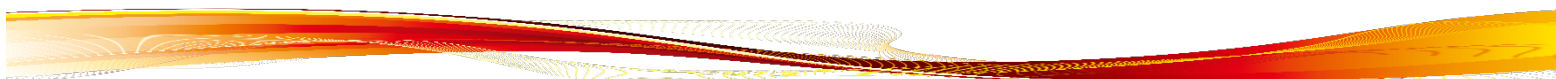
На этом этапе могут помочь различные анкеты – для выявления способности учителя к саморазвитию и факторов, стимулирующих и препятствующих обучению, развитию и саморазвитию учителей в школе. Участие методической службы является важным как в процедуре анализа и самооценки педагогической деятельности, так и в процессе разработки индивидуальной программы развития, ее реализации, мониторинга результативности. Привлечение специалистов к сотрудничеству с педагогом, наставничество, консультирование, рационализация личного труда, создание условий для актуализации полученных знаний, опытно-экспериментальной, исследовательской работы, вовлечение в процесс инновационных преобразований – далеко не полный перечень организационно-педагогических мероприятий руководителя по отношению к педагогу. Задача не в том, чтобы учить педагога всю жизнь, а в том, чтобы он научился это делать сам.

В плане четко определяется, кто, над какой темой работает и в какой форме отчитывается. Отчеты по самообразованию могут заслушиваться на педагогических советах, а также быть частью любого методического мероприятия.

Очень важно, чтобы организация самообразования не свелась к формальному ведению дополнительной отчетной документации (планы, выписки, конспекты).

Все формы самообразования можно условно поделить на две группы:

Индивидуальная, предполагающая самостоятельную работу над повышением профессионального и методического уровня; коллективная, направленная на активное участие педагогов в методической работе школы, предметных методических объединений.

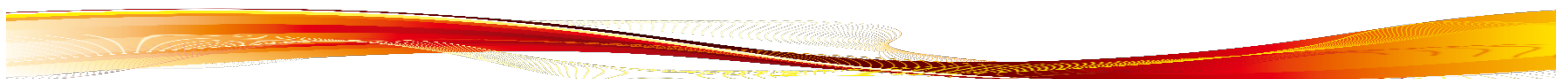




В индивидуальной форме инициатором является сам учитель, однако руководители методических и административных структур могут инициировать и стимулировать этот процесс. Групповая форма в виде деятельности методического объединения через семинары, практикумы, творческие отчеты обеспечивает обратную связь между результатами индивидуального самообразования и самим учителем.

Показатели эффективности педагогического самообразования – это, прежде всего, качество организованного педагогом учебно-воспитательного процесса и профессионально-квалификационный рост педагога.

Ведущую роль в организации процесса самообразования играют администрация образовательной организации и методические объединения учителей-предметников. Именно они способствуют формированию устойчивой потребности в самообразовании, побуждают к изучению новой информации и передового опыта, приучают к самооценке и самоанализу.





Теория и технологии учета возрастных особенностей детей в учебно-воспитательном процессе

Автор: Когута Людмила Анатольевна

ГБОУ "Школа № 98 Калининского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Каждый педагог, работающий с любым детским коллективом, должен знать и учитывать возрастные особенности ребёнка. Постарайтесь разглядеть в ребенке ребенка. В малыше - личность, в дошкольнике - полноценного члена общества, в подростке-гражданина. Все любят играть и резвиться, все любят, когда их хвалят, все люди хотят быть нужными. Не ищите виноватых, делайте то, что можете, не проходите мимо своей профессии.

Ключевые слова: возрастные особенности, роль педагога в развитии личности ребенка, технологии работы педагога

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Каждый педагог, работающий с ребенком, не зависимо от специализации, не может работать с детским коллективом, не опираясь на возрастные особенности воспитанника или учащегося. Знание и понимание развития возрастных и индивидуальных особенностей, психологии детей, является основополагающим, решающим в профессиональной деятельности педагога.

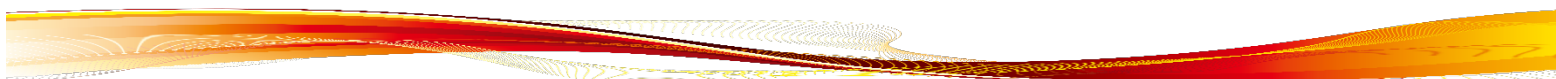
Возрастная периодизация развития человека, предложенная Элькониным Д.Б., принята в Российской педагогике как этапы роста и представляет собой следующую структуру: от рождения до 1 года — младенческий возраст, от 1 года до 3 лет — предшкольный, от 3 до 7 лет - дошкольный возраст, от 7-8 до 11 лет — младший школьный возраст, от 11 до 14 средний школьный возраст, от 15-16 до 17-18 лет — старший школьный возраст.

Система Эльконина Д.Б., как представителя культурно-исторической концепции Выготского Л.С., имеет ряд особенностей и ключевых понятий. Развитие личности, её становление непрерывны и обусловлены социальным взаимодействием. Лишь благодаря социальному взаимодействию и практической деятельности ребёнок развивается психически.

Каждой возрастной группе соответствует определенный уровень физического и психического развития. Характерные для того или иного возрастного периода анатомо-физиологические и психологические особенности называют возрастными особенностями.

В связи с тем, что на развитие ребенка оказывает влияние его активное взаимодействие со средой и окружающими людьми границы возрастных особенностей подвижны. Конкретный ребенок может опережать в своем развитии возрастную группу, к которой он фактически относится, или, наоборот, отставать от нее. Знание общих возрастных особенностей помогает педагогу определить меру сил и возможностей своих воспитанников и использовать такие методы и приёмы, которые обеспечат дальнейшее развитие в нужном направлении, направленные на целевые ориентиры развития ребенка.

Следует иметь в виду, что в тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные особенности. Под индивидуальными особенностями понимаются устойчивые и существенные





особенности направленности личности, ее интересов, характера, умственной и двигательной деятельности, присущие тому или иному человеку и отличающие его от других.

Бурно идущий процесс развития организма требует создания соответствующих условий: правильного питания, полноценного и достаточного сна, деятельного пребывания на свежем воздухе, гигиенических процедур.

Учет возрастных особенностей детей.

Особенности развития дошкольника.

В первые три года жизни интенсивно развиваются движения и органы чувств ребенка. Воспитание в этот период должно обеспечить ребенку возможности свободных движений, манипулирования разнообразными по форме и цвету предметами, безопасность условий передвижения (ползание и ходьба), прослушивания музыкальных звуков и разных голосовых интонаций — всего, что способствует развитию движений и органов чувств.

К трем-четырем годам дети, как правило, достигают больших успехов в развитии речи. Заботой воспитателей является последовательное увеличение словарного запаса ребенка с одновременным расширением его ощущений и представлений.

У четырехлетнего ребенка можно осознанно формировать элементарные нормы нравственности: доброту, послушание, сдержанность, правдивость. Дошкольной организацией должны быть созданы образцы для подражания и обеспечены мотивы овладения полезными (общественно значимыми) нормами поведения.

В период дошкольного возраста все более возрастает регулирующая функция коры головного мозга ребенка. Слово воспитателя постепенно становится главным фактором в процессе управления всем его поведением, возможности использования словесных методов воспитания увеличиваются. Ребенку 5-6 лет вполне доступно разъяснение основных нравственных понятий: хорошо и плохо. Разъяснение должно сопровождаться упражнением, игрой и подкрепляться поощрением.

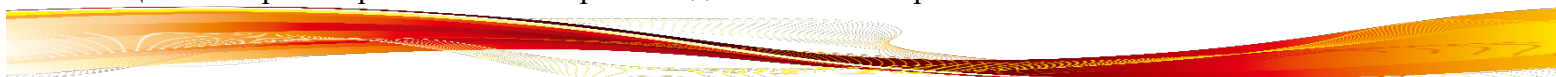
Большое место в воспитании дошкольника занимает специально организуемая игровая деятельность. Для развития ребенка используются дидактические (обучающие) и коллективные (приучающие к совместным действиям) игры.

Трудности воспитания дошкольников связаны с проявлениями упрямства и немотивированного сопротивления воле взрослых. Причины упрямства большей частью бывают связаны с поведением окружающих взрослых людей: непоследовательностью в словах и делах, раздражительностью, отсутствием или недостаточностью внимания к детям. Упрямство в этом возрасте снимается такими приемами, как переключение внимания, отвлечение ребенка, а также преднамеренное игнорирование этих проявлений.

Специально организованные игры-занятия с дошкольниками могут направленно развивать основные психические функции: внимание, наблюдательность, память, мышление, речь. Этим обеспечивается подготовка к обучению в школе.

Период дошкольного детства самый быстрый и самый продуктивный для психического и физического развития ребёнка. В возрасте от нуля до семи лет ребёнок запоминает столько информации, сколько потом не усваивает на протяжении всей жизни.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

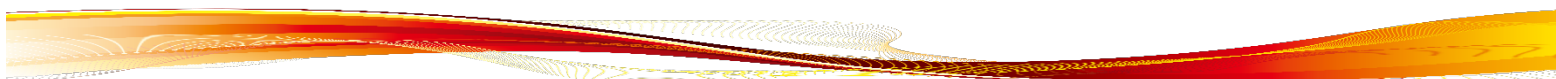




Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок:

- Обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.





- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Особенности младшего школьного возраста.

Хронологические рамки этой возрастной группы изменчивы в связи с разным началом обучения с 6 и 7 лет. Систематическое обучение меняет весь образ жизни ребенка и предъявляет к нему новые требования.

В младшем школьном возрасте на фоне общего созревания организма интенсивно развивается двигательная сфера детей. Этот период весьма благоприятен для активных занятий физической культурой и спортом. Интенсивность физического развития (быстрый рост скелета, формирование изгибов позвоночника, особенности развития сердечно-сосудистой системы) требует постоянного врачебного контроля и разумно организованного как двигательного, так и всего жизненного режима детей. Соразмерность мебели и инструментов, правильная посадка за столом и партой, соблюдение зрительной дистанции — важные условия нормального физического развития ребенка, его осанки и работоспособности. Следует учитывать, что дети этого возраста более способны к размашистым, сильным движениям, нежели к мелким, требующим точности.

В целом их характеризует высокая подвижность, которая требует специальной, разумной организации, правильных форм моторного поведения. В формировании баланса процессов торможения и возбуждения большую роль играет систематичность требований взрослых, приучение к усидчивости и выдержке. Начало обучения в школе, при правильной организации жизни детей, весьма благоприятно сказывается на развитии органов чувств и сложных форм поведения: деловитости, дисциплинированности, настойчивости и других ценных качеств.

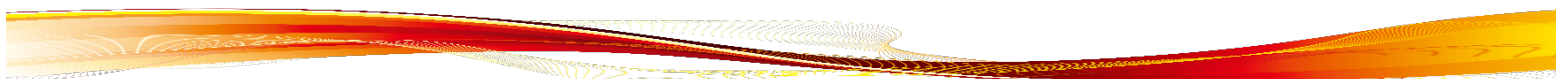
Особое значение имеет воспитание общественно значимых мотивов учения, развитие любознательности, наблюдательности, целенаправленности и плановости, восприятия, логичности мышления и памяти.

Одной из главных задач воспитания является развитие произвольности как особого качества поведения, выражающегося в умении сознательно ставить цели действий, находить средства их достижения, преодолевать трудности и препятствия на пути к цели.

Для младших школьников продолжает быть характерным стремление к подражанию и податливость воспитательным воздействиям. Эту особенность педагогу надо использовать для формирования у детей полезных привычек и навыков культурного поведения. В младшем школьном возрасте обнаруживается тенденция к общественной активности, успешно идет формирование коллективистских чувств. Эти проявления благоприятны для включения детей в общественно полезный труд, в работу различных школьных организаций, в систему общественных поручений. Стихийно складывающиеся группировки детей требуют педагогического контроля. Процесс воспитания младших школьников значительно усложняется за счет расширения задач физического, умственного, нравственного, трудового и эстетического воспитания.

Особенности среднего школьного возраста.

Средний школьный возраст характеризуется дальнейшим ростом и укреплением опорно-двигательного аппарата и глубокой перестройкой функционирования внутренних органов и систем организма. Это период полового созревания и интенсивного формирования личности.





На интеллектуальное развитие подростков, определяющее влияние оказывают характер обучения и воспитания, методы и средства, используемые в них. У подростка ярко выражено стремление к самостоятельности, которое требует разумного удовлетворения. Деятельность подростка (учебная, трудовая, спортивная) приобретает целеустремленный характер. В связи с началом функционирования половых желез, повышенной возбудимостью подростков существенное значение имеет правильно организованное половое воспитание, здоровый режим дня, организация разумной деятельности, систематические занятия физическими упражнениями и т.п. Это сложный период пубертата требует огромного внимания взрослого к ребенку.

Учебная работа в средних классах значительно усложняется, она требует от подростка максимального напряжения сил, новых приемов умственного труда, значительных волевых усилий. Огромный расход энергии должен быть компенсирован хорошо регламентированным режимом жизни, чередованием труда и отдыха, своевременным и полноценным питанием.

Подросток стремится к самоутверждению, он ищет возможности показать свою взрослость. Воспитателям необходимо подсказать пути разумного применения этих стремлений и предупредить вредные привычки. Особого внимания требует воспитание интересов (познавательных, спортивных, читательских и др.).

Иногда у подростков проявляются неприятие требований взрослых, немотивированные поступки, грубость, болезненная мнительность, бравирование собственными недостатками. Подростки очень восприимчивы к поведению окружающих, особенно товарищей. Ведущий мотив поведения — занять среди товарищей достойное место. Поэтому их может привлекать общественная деятельность, в том числе спортивная. К учителю и старшим проявляется критическое отношение. Очень ценятся подростками высокая квалификация учителя, справедливая требовательность, внимание к его интересам, переживаниям.

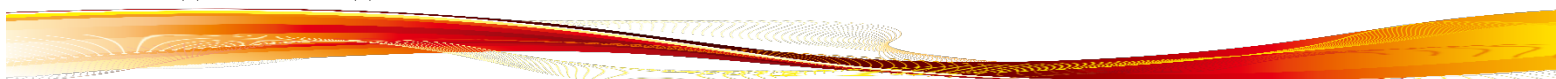
Особенности старшего школьного возраста.

В старшем школьном возрасте идет общее созревание организма. Появляется способность к интенсивной двигательной нагрузке, значительно улучшается координация движений, особенно в результате тренированности. Продолжается функциональное развитие головного мозга, в частности, его высшего отдела — коры больших полушарий.

Важное значение в психическом развитии юношей и девушек имеют особенности обучения в старших классах и в специальных учебных заведениях. Меняется их положение в коллективе школы и в обществе. Они полностью осознают общественный смысл учения и выбора профессии. Их познавательные, спортивные и другие интересы приобретают устойчивый характер. В этом возрасте стабилизируются познавательные процессы (восприятие, память, мышление, речь, воображение).

В период юности под влиянием систематического обучения идет формирование мировоззрения. Под влиянием окружающей среды крепнет морально-политическое сознание, возрастает интерес к морально-этическим проблемам. Нравственные чувства юношей и девушек разнообразны и богаты по содержанию и направленности, они значительно более осознанны, чем у подростков.

Юность — пора многообразных и глубоких переживаний, старшие школьники способны хорошо управлять своими чувствами и регулировать их внешние проявления. В этом возрасте значительно укрепляется воля, развивается волевая активность, выдержка и самообладание. В юношестве ярко выражена тенденция к самовоспитанию и самообразованию. Поэтому в педагогическом воздействии необходимы внимательность, чуткость, искренность отношений, умелое направление поведения без подавления самостоятельности.





Учитель должен постоянно изучать особенности учебной, трудовой, игровой и спортивной деятельности своих воспитанников, уровень их умственного и физического развития, черты характера, отношение к окружающим и к самому себе. Полезно вести постоянный фиксированный учет этих особенностей. На этой основе следует разрабатывать для себя программу воспитательной работы с каждым учеником.

Роль педагога в развитии личности ребенка.

Влияние взрослого на ребенка протекает чаще всего путем бесед, игр, занятий-развлечений и т.п. Успеху в этом процессе в значительной степени способствует эмоциональная выразительность, общительность педагога. Важную роль в общении с детьми играет способность педагога управлять собой и другими людьми, не раздражаться, своевременно и незаметно для окружающих преодолеть, «погасить» в себе негативные реакции в ответ на непослушание ребенка, некорректное поведение родителей и т. п. Работа с детьми требует проявления эмоциональной устойчивости, сдержанности, терпения, выдержки, великодушия.

Как же разглядеть в ребёнке человека, нуждающегося в помощи педагогов, как понять, кто из ребят группы или класса нуждается в поддержке, внимании, а может быть в другой заботе?

Конечно, первое, что замечает педагог - это внешний вид ребёнка. Как одет, причёсан, запах, который может быть от ребёнка, особенно в детском саду это всё “лежит” на поверхности и не обязательно, неопрятный или грязный малыш из асоциальной семьи, но такое наблюдение педагог берёт на заметку, наблюдая и сопоставляя другие признаки. Поведение ребенка, его реакции на происходящее в группе или классе, как он смеется, расстраивается, реагирует на похвалу, на замечания взрослых, это все тоже в педагогической кладовке педагога. Ведущий и самый деятельностный способ узнать воспитанника - это наблюдение. Педагогу необходимо владеть умением наблюдать за детьми, отмечая любые мелочи в реакциях, поведении, именно на этом этапе не безразличия, общения, контакта можно выявить для себя группу детей, которая не вписывается в условную норму, как бы выбивается из коллектива сверстников.

Безусловно, каждый педагог задумывался о проблеме выявления и ранней коррекции детей, которые тем или иным способом могут проявить свои реакции. Любому взрослому хочется, чтобы в детском коллективе не было драчунов, забияк, грубиянов, тем более зависимых и девиантных воспитанников. Как бы хотелось получить формулу или алгоритм работы с такими детьми. Каждый раз, из года в год, приходится действовать по обстоятельствам, предложенным ситуацией, и даже при совершенно похожих нарушениях приходится искать новые формы и методы, потому что это уже другой ребенок, из другой семьи, и механизм, и причина его проступка может быть совершенно иной. Но стремление понять, помочь и предотвратить всегда приведёт к нужному результату.

Первой ступенью образования и знакомства с социумом проходит у маленького человечка в детском саду. Уже на этом этапе выявляются дети, работа с которыми должна быть многослойна и целенаправленна на снижение конфликтности, со сверстниками, развитию и формированию чувства сострадания, жалости, дружелюбия. На этапе взросления ребенка необходимо подбирать детскую литературу, способствующую такому развитию. Добрые детские сказки, рассказы, мультфильмы, ситуативные беседы и игры, способствующие тому, чтобы ребенок рос добрым, сердечным и отзывчивым все эти приемы используют в детском саду, но детей с агрессией становится только больше.

Самый главный механизм, который легко может использовать каждый педагог - это обычная поддержка и похвала. Каждый ребенок хочет быть хорошим, попробуйте похвалить (хотя бывает трудно найти повод для похвалы) того ребенка, который мешает вам в детском коллективе, дайте высокую оценку какому либо качеству или поступку, смоделируйте ситуацию, в которой он вдруг



станем хорошим и удобным, в ста процентах случаев вы увидите новое в ребенке, этот прием “работает” и со взрослыми, похвалите того, с кем редко общаетесь или испытываете неприязнь, пронаблюдайте, как реагирует на похвалу любой человек, проанализируйте, какие чувства испытываете вы сами, когда слышите в свой адрес добрые слова.

Понятно, что педагоги не раз столкнувшись с ситуацией плохого поведения ребенка, устав от выходов и самовыражения, наверно уже использовали этот метод, но если он не помог, значит, недоработали, не довели до конца, не разглядели. Фронтальная работа в детских коллективах тяжела, количество времени, отведенного в школе на урок, конечно, не дает возможности на индивидуальный подход и выявление интересов и способностей каждого, постарайтесь все же найти 2-3 минуты для общения и тогда, возможно, вы сохраните часы следующих уроков, которые будут проходить так, как хотите этого вы.

Работа с детскими коллективами, где есть сложные, девиантные дети, требует огромных усилий, ведь в задачах школы не только учить, но и воспитывать, а порой, школа выступает единственным воспитателем ребенка. Особенно для детей, чьи семьи отделились от процесса воспитания, либо в принципе не задумываясь над этим, либо подменяя понятия воспитания обеспечивая ребенка всем необходимым.

Еще более сложным для педагога средней и старшей школы может оказаться подопечный с “невидимыми” проблемами, не вызывающий каких либо тревог. Он неплохо справляется со школьной программой, опрятен, не прогуливает, о нем, бывает, нечего сказать. Присмотритесь к таким детям, к их друзьям, узнайте, чем занят после школы. Невозможно войти в семью воспитанника и посмотреть на ее устои и традиции, далеко не каждый родитель понимает свою функцию во время взросления и становления личности. Но только у равнодушных педагогов, понимающих, как трудно сегодня бывает подростку, не смотря на кажущееся благополучие, формируются крепкие и дружные детские коллективы. Совместные мероприятия, проходящие не за партами в нудных беседах и назиданиях, общие дела и развлечения, шефство или забота о ком либо, нестандартные методы воспитания, косвенное управление детским коллективом всегда приведет к успеху. Конечно, необходимо общение педагогов друг с другом, разное видение ребенка разными педагогами даст больше нужной и важной информации о нем, поможет подобрать метод установления контакта.

В наши школы уже пришел страшный американский пример расправы над учителями и одноклассниками, государство усилило охрану и разработало сотни инструкций недопущения в школах этой беды, но наша забота состоит именно в том, чтобы мысли о мести и возмездии даже не успевали сформироваться. Ребенку, испытывающему на себе любое насилие физическое или психологическое, от взрослых или сверстников необходимо знать на кого он может опереться. Он должен знать с детства, куда может обратиться за настоящей помощью, помощью тех, кто выслушает, а не услышать “сам виноват”. Чаще всего он понимает, что во многом виноват сам, но давить на него авторитетом - это и значит озлобить и посеять зерно ненависти и боли. Дети не прощают обид, они долго, а порой всю жизнь, помнят своих обидчиков в детском саду и тем более в школе. Защищая себя, как умея, плача в детском саду, выражая свою обиду непослушанием, агрессией, они замыкаются. Порой ждут удобного случая, чтобы вырасти и отомстить, но отомстить уже всем, всем без разбора, всем, кто обижал, давил, высмеивал, а порой и тому, кто молчал.

Присмотритесь к своим детям, проанализируйте поведение подростков, у которых мало друзей, кто ведет себя вызывающе или слишком тихо. Разговаривайте с детьми, обсуждайте текущие события в мире и в школе, читайте им Зощенко и Гайдара, смотрите вместе “Чучело”, “Вам и не снилось”, думайте о них каждый день и тогда они вырастут на радость вам и на пользу обществу. Постарайтесь разглядеть в ребенке ребенка. В малыше - личность, в дошкольнике - полноценного члена общества, в подростке-гражданина, но помните: все они дети, даже взрослым нравится быть



детьми, и они с удовольствием вернулись бы в детство, все любят играть и резвиться, все любят, когда их хвалят, все люди хотят быть нужными. Не ищите виноватых, делайте то, что можете, не проходите мимо своей профессии.

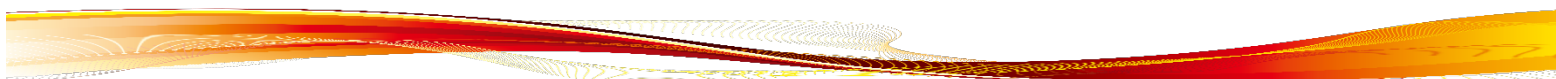
Сделайте свои занятия и уроки интересными, добавьте тайн и загадок, используйте педагогику вопросов. Помните, что вопрос должен быть глубоким, вызывающим детей на дискуссию, построению гипотез, опирайтесь в вопросах на ключевые слова «Что, если ...», «Как может ...». Разжигайте споры, пусть доказывают, пусть учатся использовать свои знания в жизни, учите работать в группах. Развивая, таким образом, социальные навыки подведите детей к тому, что индивидуальный успех и успех группы тесно связаны, а общение помогает заполнить пробелы в своих знаниях и знаниях одноклассников. Эти способы не новы, но они станут еще более действенными, если мы сделаем их частью стратегии по увеличению любознательности.

Проводите классные часы и совместную деятельность детей не в обсуждении чего-то далекого или непонятного и скучного, а попробуйте почитать вслух, обсудите рассказ или происшествие вчерашнего дня.

Каждому педагогу хочется посоветовать прочесть книгу Джоди Пиколт «Девятнадцать минут» о страшной трагедии маленького провинциального городка, может быть, прочтя это произведение, мы поймем, то, о чем раньше и не задумывались.

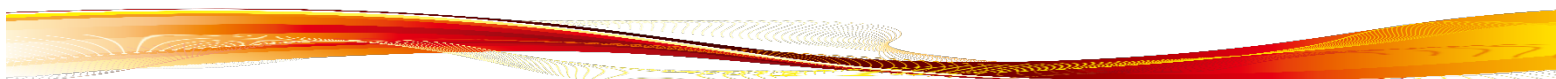
Подводя итог, остановлюсь подробнее на технологиях работы педагога, которые не только помогут в работе, но и дадут возможность самому педагогу работать интересно:

- Применение игровых технологий (не теряет актуальности в любом возрасте).
- Разнообразные групповые дискуссионные формы работы, в ходе которых дети открывают для себя основное содержание освоения новых знаний, закрепление изученного, приобретают важнейшие социальные навыки (такт, ответственность, умение уважать и принимать чужую точку зрения, умение достигать согласия в конфликтных ситуациях и т.п.).
- Знания не даются детям в виде готовых правил, аксиом, схем - педагог не носитель нового, а лоцман, ведущий в «мир знаний».
- Технология развивающего обучения направлена на формирование у воспитанников и обучающихся проблемного мышления на развитие мыслительной активности.
- Личностно-ориентированное взаимодействие, которое предполагает индивидуальный подход к каждому ребёнку, создание атмосферы доброжелательности и доверия.
- Поддержка детской инициативы во всех видах деятельности, сотрудничество (позиция взрослого «Я здесь, я рядом, я тебе помогу»), похвала.
- Информационно-коммуникационные технологии, с учетом условий роста и взросления современного ребёнка в качественно новом пространстве информационных технологий (планшет, компьютер и др.).
- Использование здоровьесберегающих технологий при проведении занятий и уроков (динамические паузы, физкультминутки, подвижные игры, спортивные развлечения и др.).





- Технология интегрированных занятий и уроков с включением эпизодических материалов других предметов, соединение знаний разных образовательных областей, дополняя друг друга на равноправной основе.
- Технология проектной деятельности – развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей и подростков в сферу межличностного взаимодействия, решение проблемных задач путем исследования, экспериментирования, работой над творческим проектом.
- Художественно-продуктивные технологии: нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации, внедрение нетрадиционных подходов творчества в уроках технологии и рисования.
- Наблюдение за ребенком не только во время учебного процесса, но и в свободной, неурочной деятельности, на занятиях и уроках у других педагогов, во время экскурсий, поездок, соревнований (ребенок может открыться для педагога с совершенно другой стороны).
- Сотрудничество педагогов отделения дошкольного образования с педагогами начальной и старшей школы, совместное обсуждение сложных случаев с обязательным присутствием социального педагога и психолога.
- Доступная и понятная информация о том, куда, и к кому ребенок может обратиться за помощью (стенды, листовки, информация социального педагога).





Воспитательный процесс в современной школе

Автор: Клычкова Галина Андреевна

МБОУ "Канадейская СШ"

Аннотация: Статья содержит информацию о проблемах и направлениях в воспитательной работе классного руководителя, формы работы с классом и информацию о школе, в которой реализуется воспитательная программа.

Ключевые слова: направление в воспитании, деятельность учителя, формы деятельности.

Тематическая рубрика: общепедагогические темы.

В сегодняшнем обществе существует большая проблема с морально-нравственными ценностями подростков. У каждого своя шкала ценностей, а в самом обществе сегодня царит идеология потребления. Воспитание никогда не было простым делом, как и образование, оно имеет свои проблемы и трудности. Школа разделяет с родителями этот нелёгкий труд. В школьных стенах ребёнок не только получает знания, здесь формируется его характер в общении с одноклассниками и под влиянием классного руководителя, складываются особенности поведения подростка и развиваются его творческие способности посредством посещения кружков и секций. В современной школе сегодня существует множество условий для создания воспитательной и образовательной среды, нацеленной на развитие личности и на индивидуальное сопровождение каждого ребёнка.

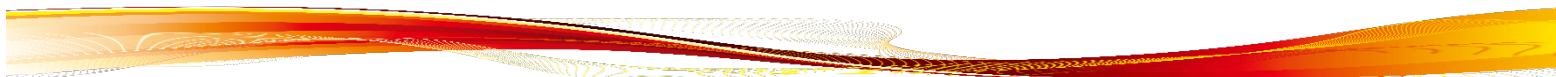
Большая работа ведётся государством, чтобы стереть границы между городской и сельской школой. Современные кабинеты, оборудованные, расширение границ цифровизации – всё это способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей сельских ребят.

Социокультурная среда села традиционна, в ней сохраняется внутреннее духовное богатство сельчан. Живая природа, животные составляют естественную среду для благоприятного взросления сельских детей.

Важным этапом в жизни ребёнка является воспитание. В нашей школе, как и в любой другой, разработана целая программа мероприятий, экскурсий, классных часов и т.д. И во главе этой системы образования стоит учитель, а в её сердце – ребёнок, тот, для кого вертится весь школьный мир.

В основе работы классного руководителя — человеческие отношения, которые помогают строить воспитательную работу. Наказания и нравоучения, угрозы встречают сопротивление со стороны ребят. Дети не должны бояться своего учителя. Воспитание требует, прежде всего, сдержанности, терпения, доброты, понимания в общении с детьми, умения признать свою ошибку и вовремя извиниться. Многие из школьных знаний забываются, не забывается одно — общение с мудрым, добрым человеком.

Классный руководитель должен быть личностью, чтобы личностью стал каждый его воспитанник. То, как ребёнок воспринимает себя, напрямую зависит от того, какую оценку мы ему даём. Похвала — лучший способ закрепить положительные поступки, а умение правильно хвалить — своего рода талант. Ведь если ребёнка подбадривать - он учится верить в себя, если хвалить - он





учится быть благодарным, если с ним поступать честно - он научится быть справедливым, если он растёт в безопасности – он начинает верить в людей, и, если ребёнок воспитывается в обстановке понимания - он учится понимать и принимать других. Классному руководителю противопоказано быть равнодушным, если мы хотим жить в мире хороших людей. Именно на это направлена вся система воспитания в школе, где я работаю. И складывается она из нескольких направлений.

Познавательное направление в воспитании.

Учитель — это не просто человек, владеющий определёнными знаниями, которые он должен передать новому поколению. Учитель — это и ученый, и психолог и артист и режиссер и просто друг. От его таланта или бездарности зависит внимание или равнодушие учащихся. Ученый может не суметь быть учителем. В отличие от артиста учитель несёт ответственность за своего зрителя. В качестве режиссера он распределяет роли и следит за игрой своих подопечных. Поэтому обучение и воспитание — не только призвание, но и талант.

В нашей школе учителя учитывают особенность детского характера - желание помериться силами, поэтому элементы состязательности включены, как элемент, в уроки и внеурочную деятельность. (Дни знаний, конкурсы эрудитов, знатоков, аукционы знаний, викторины – традиционные формы мероприятия в нашей школе)

На уроках обязательно присутствует наглядность, красочность оформления всех форм познавательной деятельности. Педагоги стараются стимулировать познавательные интересы многообразием приемов занимательности: игрой, кроссвордами, задачами-шутками, занимательными упражнениями, в младшей школе нередко прибегают к помощи сказочных героев. Это исключает будничность, монотонность, серость, бедность информации в преподавании.

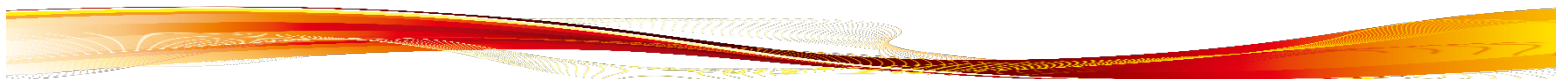
Учителя нашей школы придерживаются триединства форм организации познавательной деятельности учащихся, которое подразумевает сочетание самостоятельной, самостоятельной и самостоятельно - индивидуальной форм деятельности на 3 уроках, объединенных одной темой, или на одном уроке. В зависимости от содержания материала, цели урока, индивидуальных особенностей учащихся, уровня познавательной самостоятельности ученик стимулируется в одних случаях к самостоятельным творческим действиям, в других — к сотрудничеству с учителем.

Также учителя стараются не допускать учебных перегрузок, переутомлений, стремятся к увеличению плотности режима работы (правильно составленное расписание, проведение физкультминуток, смена деятельности и т.д.).

Духовно-нравственное направление в воспитании.

Наше время - время потери нравственных и культурных основ воспитания, когда родители не уделяют воспитанию своих детей должного внимания, или не способны к этому. К сожалению, многие традиции семейного воспитания утеряны или просто не интересуют родителей. На помощь классному руководителю может прийти религия, литература, искусство. Они помогают сформировать в душе ребёнка те моральные качества, которые определяют его как личность, как человека.

Условно духовно-нравственные ценности в воспитательной деятельности учителей представлены в виде трёх направлений: человеческие ценности, определяющие что такое совесть, любовь, преданность, дружба, бескорыстие и т.д.; семейные ценности, пропагандирующие любовь и верность по отношению к своим близким, заботу о младших, уважение старших, опеку пожилых и немощных; культурные ценности, основанные на уважении к народным традициям, национальному





менталитету, на признании заслуг отечественной литературы, музыки, живописи, осознании роли национального достояния в мировой культуре.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется через деятельность

- на уроках гуманитарных предметов (литература, русский язык, история, обществоведения).
- во внеурочной деятельности (классные часы, беседы, диспуты праздники, викторины, выставки, игры и т.д.).
- во внешкольной деятельности (экологические акции, волонтерское движение, он-лайн экскурсии.).

Гражданское и Патриотическое направление в воспитании.

Гражданин России гордится своей страной, воспринимать судьбу Отечества как свою и осознавать ответственность за настоящее и будущее своей Родины. Он должен держаться духовных и культурных традиций своего народа. В наше время ребёнок может подвергнуться негативному влиянию информации из интернета и совершить противозаконное действие.

Гражданское и патриотическое воспитание включает в себя.

Направление «Мой край родной», целью которого является формирование у обучающихся любви к родному краю, как к своей малой Родине. Ребята изучают историю родного края, они учатся осознавать себя гражданином, у них воспитывается экологическое поведение.

Направление «Я - патриот и гражданин России».

Работа в данном направлении направлена на формирование гражданской и правовой ответственности личности, активной жизненной позиции.

У обучающихся формируется правосознание, осознание своих прав и прав другого человека, культура проявления гражданской позиции, система знаний, уважения и интереса к государственным символам России.

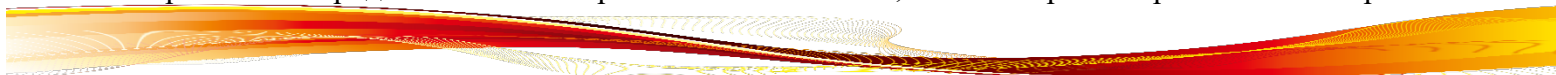
Направление «Связь поколений».

Показывает обучающимся их причастность к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему, воспитывает гордость за свою Родину, героев – земляков; показывает необходимость хранить историческую память поколений в памяти подрастающего поколения, способствует формированию у обучающихся чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны.

Гражданское и Патриотическое воспитание осуществляется через тематические беседы, коллективные творческие дела, конкурсы, викторины по правовой тематике, праздник дня Конституции, встречи с интересными людьми, акции, диспуты, предметные недели, встречи с детьми Великой Отечественной войны, воинами–интернационалистами, конкурсы, праздники, посвященные памятным датам.

Эстетическое направление в воспитании.

Наше современное общество не видит особой разницы между настоящим искусством и откровенной пародией на него. Сериалы сменили книги, компьютерные игры заменили сериалы и.





т.д. Современная молодежь, в большинстве своём, не в состоянии оценить эстетическую красоту того или иного произведения, поскольку само понятие эстетики в современном мире заменила практичность и доступность. Поэтому основная задача учителей нашей школы заключается в воспитании гармонически развитой личности, развитии чувства прекрасного, формировании высокого эстетического вкуса у обучающихся, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы, воспитания способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, воспитания эстетического вкуса, а также способности и потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни.

Эстетическое воспитание осуществляется через деятельность:

- на уроках гуманитарных предметов и предметов культуры (литература, музыка, изобразительное искусство, ОРКСЭ).
- участия в литературных, художественных, музыкальных конкурсах.
- во внеурочной деятельности (классные часы, беседы, диспуты праздники, викторины, выставки,

Трудовое направление в воспитании.

У современной молодежи – формальное отношение к труду, они, как правило не хотят работать, и многие родители их в этом поддерживают. Но ребёнок, отвлеченный от труда, не всесторонне развитая личность. Если говорить о жизни в деревне, то во всех домах – газовое отопление, проведена вода, поэтому необходимость в работе, связанной с дровами и водой отсутствует. Огороды уже многие семьи не сажают, и современные подростки даже мотыгу в руках держать не умеют. Обязанности дежурного по классу сократились до мытья доски и полива цветов. Растет беспомощное поколение, не способное себя прокормить, тотально зависящее от магазинов.

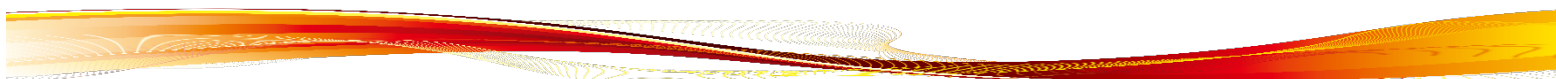
В нашей школе дети приучаются к труду участием в субботниках, в акциях по озеленению пришкольного участка, акциях «Ветеран живёт рядом», участием в конкурсах по изготовлению кормушек «Покорми птиц зимой», конкурс зимних фигур, и т.д. Конечно, педагоги нашей школы не забывают и о новых технологиях: школьники умеют управлять квадрокоптерами, работать на 3-д принтере и владеют навыками видеосъемки. В школе постоянно проходят профориентационные занятия. В этом году мы приняли участие в профориентационном проекте «Билет в будущее», где попробовали себя в профессии повара.

В основном, трудовое воспитание в нашей школе осуществляется через внеурочную деятельность.

Экологическое направление в воспитании.

Человек + природа = ... Этот пример имеет единственно правильный ответ – одно целое. Силы природы велики, но не безграничны. И это необходимо узнать и принять подрастающему поколению. Воспитание в данном направлении направлено на изучение окружающей среды, обучение проявления заботы о ней на основе разумных решений. Учителя нашей школы стараются воспитать такого ученика, который знает, как его образ жизни влияет на окружающую среду. Перед ребёнком ставится вопрос: Его взаимодействие с окружающей средой способствует ее сохранению или уничтожению? И одноразового ответа на этот вопрос нет, дети постоянно рефлексировать своё поведение, ежедневно отвечая на этот вопрос.

Экологическое воспитание осуществляется через деятельность:





- на уроках биологии, химии, обществознания, математики, изобразительного искусства.

- внеурочной деятельности (участие в литературных, художественных, музыкальных конкурсах, классные часы, беседы, викторины, выставки).

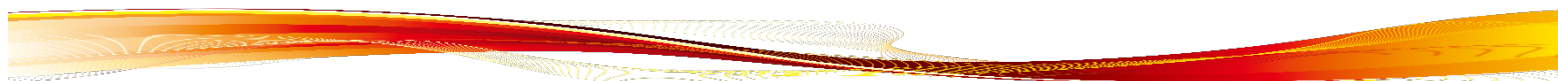
МБОУ Канадейская СШ имеет свою историю и традиции. В годы Великой Отечественной войны здесь находился военный госпиталь, о чем можно подробно узнать, совершив экскурсию в школьный исторический музей. Сейчас это здание содержит классы с современным оборудованием, интерактивными досками, квадрокоптерами, кабинетами Точки Роста и т.д.

МБОУ "Канадейская СШ" является средней общеобразовательной школой, в которой обучаются 159 человек, а состав педагогического коллектива – 16 человек. Многие педагоги, в своё время, окончили эту школу. Взаимоотношения в коллективе доброжелательные, доверительные. Школа сельская, удаленная от культурных и научных центров, спортивных школ, однако является не только образовательным, но и культурным центром села. В ней есть спортивный зал, футбольное поле с игровыми площадками, актовый зал, компьютерный класс, библиотека, столовая, достаточное количество кабинетов для образования и воспитания обучающихся.

Обучение ведётся в 1 смену с 1 по 11 класс по трем уровням образования: начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование. У нас обучаются дети из семей разных уровней жизни.

Список литературы:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: «Просвещение», 2009г.
2. Организация процесса воспитания детей. Современные подходы, формы и методы – М.: «Педагогический поиск», 2013г
3. «Воспитание детей как стратегический общенациональный приоритет: основные направления, формы и средства реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» - Екатеринбург, 2017г
4. «Настольная книга классного руководителя. Реализация воспитательной компоненты ФГОС» - М.: «Учитель» 2015.





Игрофикация в дополнительном образовании детей: где начинается игра?

Автор: Тагильцева Евгения Александровна

ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Автор статьи обращается к рассмотрению широко используемых терминов в образовании, таких как: «геймификация» и «игрофикация», предлагает переосмыслить понятие «игра» и её применение при планировании занятия в дополнительном образовании детей, приводит примеры использования игрофикации и её элементов при реализации образовательных программ.

Ключевые слова: геймификация, игрофикация, дополнительное образование, игровые технологии, игровое пространство, образовательные игры.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Если обращаться к игровым технологиям при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, то сначала надо понять, что такое игра и как ее определить.

Интуитивно понятно: «Игра – это весело, не по-настоящему». Приведу некоторые определения «игры»:

- Игра - инстинктивный способ получения и развития навыков людьми и животными в момент отсутствия непосредственной угрозы.

- «Непродуктивная деятельность, которая осуществляется не ради практических целей, а служит для развлечения и забавы, доставляя радость сама по себе».

Нидерландский философ и историк Й. Хёйзинга выявил характер и значение игры как явления культуры, выделил и проанализировал различные теории ее происхождения. Он определил игру как «свободное действие», поскольку она лишена принуждения и ей предаются в «свободное время» и в особом «игровом пространстве».

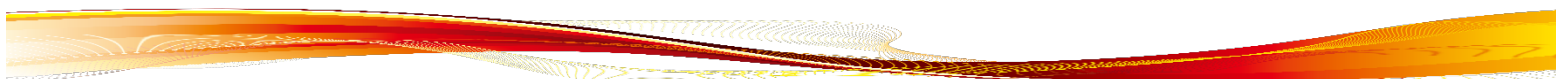
Многообразие теоретических подходов к игре как феномену культуры свидетельствует о его многогранности.

Игровые технологии в образовании – тема достаточно изученная. В отечественной педагогике к теории игр в образовании обращались К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, П.И. Пидкасистый, С.Т. Шацкий, Д.Б. Эльконин и др.

Игра включается в образовательный процесс, придавая ценность не только цели обучения, но и самому движению к цели.

Минус игровых технологий – сложная времязатратная подготовка к занятиям.

Геймификация (от англ. game - игра) - это новый термин, появился в 2000-е годы. Геймификация (игрофикация) – использование элементов игры и игровых технологий во внеигровом контексте.





Учёба — это труд. Элементы игры позволяют сделать обучение увлекательным. Помните, как у М. Твена: «В эту мрачную и безнадежную минуту его осенило вдохновение. Да, великое, дивное вдохновение, ни более, ни менее... Том Сойер взял кисть и начал красить забор, изображая из себя человека, занятого важным и интересным делом. Когда к нему подошел мальчик Бен Роджерс и стал над ним издеваться, намекая, что Тому приходится работать, тогда как он идет купаться и играть, Том ответил, что белить забор гораздо интереснее и не каждому мальчику доверят такую ответственную работу». — Том превратил работу в игру, доступ к которой другие дети получали в обмен на «ценности».

Один из лидеров геймификации в отечественной педагогике А.А. Комиссаров разработал серию учебных настольных игр по истории России, генетике, картографии и др. Школьный учитель географии Дэвид Хантер из Сиэтла создал целую систему обучения, основанную на популярном сценарии зомби-апокалипсиса. Учебник он превратил в комикс про зомби, а учебный курс — в набор квестов. Задачи для детей — просчитать безопасный маршрут, избежать встречи со скоплениями зомби, создать жизнеспособную колонию. Успех или неудача квеста зависит от того, насколько хорошо учащиеся проходят тесты по видам рельефа, климату и другим разделам географии. Правильно выполненное задание даёт возможность перехода на новый «уровень».

Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга Кургинян Р.А. на основе игры - мемори разработала карточки для изучения и закрепления темы «Символика субъектов РФ»: гербы и флаги областей, республик, краев, округов. На одной карточке нанесено название субъекта РФ, на другой (парной) герб и флаг.

Каждый педагог определит для себя сам, в каком объеме использовать игрофикацию на занятии. Занятие в дополнительном образовании — это уже игра, а педагог ведущий.

Следует помнить о простых вещах, которые могут создать игровое пространство. Всегда можно использовать элементы работы с цветом. Образы, связанные с цветом, пронизывают все культуры. В помощь педагогу будут любые цветные элементы: карандаши, маркеры, разноцветные карточки и т.п. Можно использовать на занятиях различные предметы, которые способствуют сенсорному развитию ребёнка, воздействуют на мелкую моторику (вспомним методы М. Монтессори): подойдут красивые пуговицы, бусины, деревянные объемные фигурки и т.п.

Педагог может применять несложные игровые приемы: собирание учащимися пазлов (из разрезанной открытки, афиши и т.д.) для получения полного изображения, на основании которого они определяют, например, тему занятия.

Можно придумать для учащихся ведение личного дневника, где в игровой форме прописывать цели и отчёты о движении к ним (рассказ о процессе) или изготовить «сундучок знаний» (может быть просто нарисован), который нужно наполнять (вырезать картинки с новыми терминами, понятиями и др.)

Можно взять за идею празднование адвента в западной культуре, изготовить календари с окошками - сюрпризами на определенные даты для подготовки к Рождеству, Новому году или любому другому событию.

Можно писать с детьми приключения выдуманного героя или героев, а также использовать героев мультфильмов, литературных произведений. Очень хорошо воспринимается всё, связанное с магией. Удобна в этом отношении идея Хогвартса, т.к. это международное учебное заведение. Например, рабочие группы учащихся можно поделить на факультеты, а «Косой переулок» может возникнуть в коридоре учебного корпуса или дворе. Интересно, что название этой аллеи появилось из-за созвучности слов «диагонально» (англ. diagonally) и «аллея» (англ. alley). Идея Хогвартса



успешно используется и для образования взрослых (например, при проведении Летней школы для педагогов Педсовета – 2021).

На занятии можно использовать элементы театральной педагогики, когда происходит игровое взаимодействие: разыгрываются драматические этюды, сочиняются сюжеты, создаются пространственные композиции и т. д.

Пример подобного рода - эпизод советского фильма «Расписание на послезавтра», где учитель физики ставит перед классом задачу: одной части — изобрести вечный двигатель, а другой — доказать, что такое изобретение принципиально невозможно.

Ю Кай Чоу тайваньско-американский предприниматель, писатель, лектор и бизнес-консультант, известный как один из первых пионеров индустрии геймификации, выделил восемь факторов, которые поддерживают и усиливают мотивацию человека, участвующего в игре:

- 1 — Чувство собственной значимости, миссия;
- 2 — Достижение, стремление к лидерству;
- 3 — Самосовершенствование, раскрытие творческого потенциала;
- 4 — Чувство владения и накопления;
- 5 — Социальное давление, дружба, конкуренция;
- 6 — Ограниченность ресурсов, нетерпеливость;
- 7 — Тайна, сюрприз, непредсказуемость, любопытство;
- 8 — Избегание негатива, размеренность, безопасность.

В каждом человеке сочетается нескольких мотивирующих факторов. Результаты тестирования одного человека или целой группы можно визуализировать в виде диаграммы-восьмигранника. Процесс анализа такой диаграммы получил название «октализ».

Чувство собственной значимости, миссия

Фактор заключается в следующем: когда человек во что-то по-настоящему вовлечён, он начинает считать, что выполняет «миссию», для которой он был «избран». В таком случае человек готов отдавать много сил, свободного времени, а иногда и средств процессу.

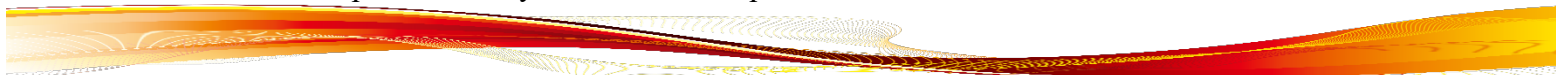
Достижение, стремление к лидерству. Способствует достижению успеха, развитию навыков, развития мастерства и, в конечном счёте, преодолению трудностей. Людям нравится не просто продумывать ходы и выполнять задания, но и видеть результаты своей деятельности, получать за неё какие-то бонусы или призы, быть в списке лидеров.

Самосовершенствование, раскрытие творческого потенциала. Ценны только те награды, ради которых человек преодолел какие-то преграды и трудности, выполнил какое-либо «задание».

Чувство владения и накопления. Когда у человека что-то есть, он инстинктивно старается это увеличить и улучшить.

Социальное давление, дружба, конкуренция. Пятый фактор включает в себя все социальные элементы, мотивирующие людей: наставничество, общественное признание, товарищеские отношения, а также конкуренцию и зависть. Когда мы видим, что у друга развит какой-то навык, он достиг какого-либо уровня, то у нас, как правило, возникает желание догнать и перегнать его.

Ограниченность ресурсов. Еще один фактор мотивации человека — желание обладать теми или иными вещами просто потому, что они очень редкие.





Тайна, сюрприз, непредсказуемость, любопытство. Седьмым фактором являются непредсказуемость хода игры и человеческое любопытство. Вам интересно, потому что вы не знаете, что произойдёт дальше. Любопытство стимулирует людей продолжать заниматься чем-либо и узнавать, что же будет дальше. Именно поэтому многие читают художественную литературу и смотрят фильмы.

Избегание негатива, размеренность, безопасность. Последний основной фактор мотивации — избегание негатива. Никто не любит негативные эмоции, поэтому все стараются по возможности их избегать. Иногда это проявляется в виде необходимости действовать немедленно, из-за страха навсегда потерять эту возможность («специальное предложение для ограниченного времени!»).

В некоторых играх этот фактор существует в виде поощрения чем-либо за то, что человек заходит в игру каждый день или каждые 12 часов. И чем дольше игрок это делает, тем более ценными становятся поощрения. Например, за первый день вы получаете 30 монет, за второй — 50, за третий — 70 и т. д. Если же вы пропускаете день или два, всё опять начинается с 30 монет.

Какие элементы игр можно использовать для образовательных целей?

Прогрессивность. Легко увидеть и оценить успех	
Уровень: Перейди на следующий уровень, получи дополнительный материал	Очки: Стремись к увеличению численного эквивалента работы
Вклад	
Достижения: Получи публичное признание	Сотрудничество: Взаимодействуй ради достижения общей цели
Многоуровневость, каскадность	
Открытия	Обратный отчет, Ограниченное время
Бесконечная игра	Синтез: решение задач, которые требуют применения нескольких навыков

Почему образованию нужны игры?

- Человек лучше запоминает то, что вызывает эмоции.
- В игре дети раскрываются.
- Обучение становится более интересным.
- Использует привычные игровые действия.
- Повышается мотивация к обучению.
- Ребёнок побуждается к самостоятельному обучению.
- Происходит применение знаний на практике.
- Развиваются организованность и навыки командной работы.

Список литературы:

1. Хёйзинга Й. Человек играющий: Ст. по истории культуры. – М.: Айрис-пресс, 2003. - 487 с.: ил.
2. Чоу Ю.К. Геймифицируй это. Как стимулировать клиентов к покупке, а сотрудников к работе. - М.: Эксмо, 2021. – 400 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 1999. — 360 с.



Формирование патриотизма при изучении хореографических дисциплин

Автор: Заргарян Феник Егишевна

БОУ ДО «ДШИ № 12», г. Омск

Аннотация: В этой статье автор пишет о способе формировании патриотизма у учеников при изучении дисциплины «народно-сценический танец» в ДШИ.

Ключевые слова: формирование патриотизма, хореографическое творчество.

Тематическая рубрика: общепедагогические темы.

«К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать ...»

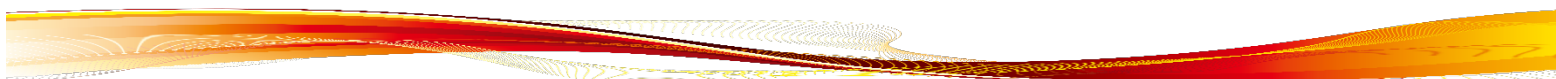
Д.С. Лихачёв

Вынесенные в эпиграф слова Д.С. Лихачёва сегодня актуальны как никогда, все большее количество молодых россиян получив образование стремятся покинуть свою родину. Эта тенденция вызывает озабоченность, в связи с тем, что как правило регион, покидают самые перспективные молодые люди, которые не верят в возможность реализовать себя в своём городе. А это означает, что проблема кадрового голода в регионе будет только углубляться, а развитием региона попросту некому будет заниматься. Одним из способов переломить эту тенденцию, может стать, развитие местного регионального патриотизма.

Приступая к работе с детьми, педагог должен знать и понимать, что важно не только дать знания, но и воспитать новое поколение. Общеизвестно, что танец является одним из главных средств воспитания эстетической культуры и развития личности ребенка. Поэтому воспитание патриотизма должно быть важным компонентом в работе преподавателя хореографии.

В Российской Федерации проживают представители более трёхсот этнических групп. Важной частью их этнической самобытности является хореографическая культура, которую изучают на дисциплине «Народно-сценический танец». При изучении этой дисциплины большое значение предается рассмотрению локальных особенностей исполнения народных танцев: движениям, костюмам и их музыкальному сопровождению.

Подробнее об этом можно узнать, например, при изучении казачьих танцев. Казаки это одна из этнических групп, проживающих в России, в которой объединились русские, украинцы, калмыки, буряты, башкиры, татары, эвенки, осетины и др. Казаков существовало великое множество. Донские, кубанские, терские, забайкальские, запорожские... У всех свои традиции, история и т.д. Однако главная особенность всего казачества – это воинственность. Все казаки – это в первую очередь воины. Поэтому танцевальные движения базируются на воинском искусстве, они энергичные, с быстрыми шагами, резкими взмахами рук, ног, а также упражнения с оружием. Достаточно часто мужчины во время танца упражняются с саблей или шашкой, что требует высочайшего умения и мастерства.





В бой казаки шли с песней и танцем. Именно поэтому боевые движения и выпады находили свое отражение и в танцевальных движениях. Например, танцы вприсядку и гопаки основаны на тех же принципах, что и боевые движения сабельного боя с перекатами и выпрыгиваниями. Такая техника использовалась казаками для дезориентации вражеских стрелков. Балетмейстер-постановщик должен обладать всеми знаниями о истории и культуре данного народа, на основании которого создаётся хореографическая постановка с отражением особенностей и образа жизни представителей обозначенной этнической группы.

Под влияние костюма в различных регионах России рождались различные танцевальные движения. Например, в севернорусском сарафане из парчи и высоком головном уборе, расшитом жемчугом невозможно было танцевать так, как это делали в южных регионах России, где погодные условия позволяли носить облегченные одежды. Особенности бытового уклада и характер людей, проживающих в южных областях России, также сильно отличался от спокойной и размеренной жизни северян. Эти особенности и исторические события повлияли на формирование различных форм и особенностей русского народного танца.

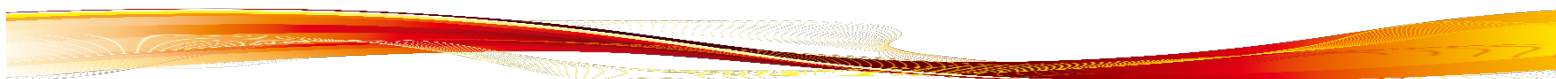
В каждом конкретном регионе имелись свои особенности исполнения тех или иных движений. Так, например, северяне одевались достаточно тепло, поэтому пляски здесь были степенные, спокойные. Для северных областей России было характерно подчеркнутое чувство собственного достоинства в манере исполнения плясок и хороводов. Движения у танцующих были «стелющиеся» по полу, «прилипающие», без отрыва подошвы. Голова поворачивалась и наклонялась вместе с корпусом. Медленные хороводы назывались «ходечи» или «ходюги» и исполнялись под «долгие» - длинные песни. Отношения северян в танце - как и в быту, «полуофициальные», девушки на ухаживания парней почти не реагировали, лишь мимолётные взгляды из-под опущенных ресниц выдавали их интерес к партнёру.

Общее мнение у педагогов схоже, но у каждого имеется своё видение о формировании патриотизма. Некоторые считают, что воспитывать учащихся и прививать к ним чувство гордости к родине нужно через региональные особенности русского танца. В то же время существует мнение о том, что прививать чувства патриотизма нужно начиная от любви к окружающему миру, родителям и малой родине.

Благодаря обучению и пониманию образного языка танца в сочетании с музыкой, с учетом культурно-исторического своеобразия традиционной культуры казачества, развивается чувство патриотизма т.е. формирование патриотизма через танец.

Список литературы:

1. Лутовинов В.И. Развитие патриотизма в России XXI века: концепция, программа и практика патриот. воспитания молодых граждан России / В.И. Лутовинов, И.И. Мельниченко. - М.: Светотон, 2004.
2. Михнев Н.Н. Национальные традиции как средство военно-патриотического воспитания молодежи (в условиях поликультур. региона) / Н.Н. Михнев. Пятигорск: Изд-во Пятигор. гос. лингвист. ун-та, 2002.
3. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.





Роль современного кабинета МХК

Автор: Черепанова Людмила Анатольевна

МБОУ «СОШ № 84», г. Барнаул

Преподавание предметов художественно-эстетического цикла должно завершаться (согласно государственной Концепции художественно-эстетического образования) интегративным предметом МХК (включающим не только освоение разных видов искусства, но и историко-философскую основу освоения художественной эпохи) знаниями об искусстве, в том числе музыкального и изобразительного искусства.

Современная концепция преподавания МХК строится, так же, как и концепция стандартов второго поколения, - на системно-деятельностном подходе, предполагающем креативное развитие личности и формированию ключевых компетентностей, позволяющих пользоваться ранее полученными знаниями и сформированными навыками для выполнения образовательного стандарта области знаний «Искусство».

Современные подходы к организации образовательного процесса предполагают реализацию социальных запросов общества. Социализация ученика происходит за счёт обеспечения образовательного взаимодействия с учителем, ученика с учеником, ученика самим с собой и информационной средой, и образовательными объектами. Средой образовательного взаимодействия становится современный кабинет.

Главная цель кабинета МХК: предоставление педагогу и обучающимся оптимальных условий для повышения качества учебно-воспитательного процесса по предмету.

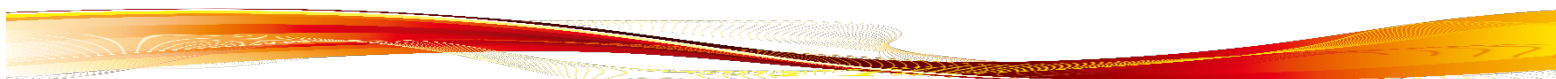
Задачи кабинета:

- способствовать применению наиболее эффективных методов и приёмов на уроке и во внеклассной работе, в том числе, в рамках реализации ФГОС
- способствовать наиболее эффективному использованию учебного оборудования и технических средств обучения;
- обеспечивать условия, инициирующие и поддерживающие мотивацию предмета МХК;
- способствовать формированию эстетического восприятия окружающего мира, через создание высокохудожественной обучающей среды
- способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей обучающихся;
- соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Функции кабинета МХК:

- обучающая
- воспитывающая
- информационная
- здоровьесберегающая
- эстетическая
- создание эмоционального настроя и психологического погружения в предметную область.

Оборудование и оснащение кабинета МХК позволяет активно применять современные образовательные и информационные технологии.





Наименование ТСО	Назначение, применение
Компьютер с выходом в локальную сеть и Интернет, ПО, акустическая система, веб-камера.	Просмотр презентации, проведение онлайн – тестирования, работа в дистанционном курсе moodle.akipkro, работа над проектами, виртуальные экскурсии, участие в телеконференциях, веб-семинарах, прослушивание произведений.
Интерактивная доска SmartBoard.	Работа с интерактивными средствами доски в рамках урочной и внеурочной деятельности. Индивидуальная, групповая работа обучающихся с ресурсами образовательных порталов.
МФУ.	Сканирование, распечатка дидактического, раздаточного материала, тестов.
Документ-камера, веб-камера.	Визуализация необходимых фрагментов текста, изображения объекта.
Система электронного голосования SmartTechnologiesInk-330.	Система голосования при тестировании на уроке и во внеурочное время.

Кабинет МХК является базовой площадкой для инновационной деятельности.

1. Дистанционные образовательные технологии.

В свете современных требований по созданию доступной образовательной среды дистанционные образовательные технологии были опробованы учителем МХК. Был разработан курс «История, подготовка к экзаменам», в котором большее внимание уделялось вопросам, связанным с культурой нашей страны. Мониторинг результативности прошлого года показал, что многие обучающиеся раскрываются дистанционно, с желанием изучают темы, посещают виртуальные музеи, вовлекаются в проектную деятельность.

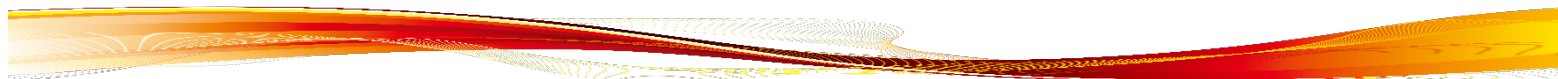
В текущем учебном году начал работу модуль «МХК. Актуальные вопросы культуры и искусства». Курс дистанционного обучения МХК имеет цель структурированно по хронологии познакомить обучающихся с основными особенностями культур народов мира, что позволяет выстроить правильную оценку произведениям, личностям, событиям в их исторической последовательности и культурологическом контексте. Каждая тема дана лекционно и сопровождается проверочными тестами. Обучающиеся могут пройти онлайн – тестирование, поработать с анимированными картами, ресурсами образовательных порталов.

2. Проектная деятельность.

Наибольший интерес у обучающихся вызывает проектная деятельность, за последние два года создан ряд значимых и актуальных проектов (информационные блоги) учениками 9, 10, 11 классов.

Проектной деятельностью как основой деятельностного подхода обучения школьники занимаются и на виртуальных образовательных порталах. Один из самых популярных - Движер, где обучающиеся в галерее Изображения помещают свои работы.

На базе кабинета МХК проводятся обучающие семинары для педагогов школы и округа в том числе по применению дистанционных технологий.





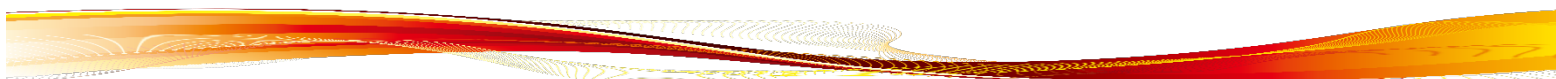
На базе кабинета проводят занятия и ученики начальной школы, работающие в рамках экспериментальной площадки «Реализация внеурочной деятельности средствами очно-дистанционных технологий». Экспериментальная программа «Мир моих интересов» написана специально для учащихся начальной школы.

Кабинет МХК является базовой основой для реализации эксперимента. Здесь обучающиеся погружаются в мир культуры через ресурсы кабинета (фонотека, энциклопедии, макеты, ЦОР), создают свои шедевры, работая под музыку, изучаемого периода. Любимым занятием учащихся всех возрастов является костюмирование. Каждый может увидеть, потрогать, и одеть костюм изучаемой эпохи. «Сундук сокровищ» (один из элементов предметной среды кабинета МХК) в прямом смысле слова распаивается и награждает любопытствующих общением с предметами разных стран, эпох, народов, происходит погружение в тему. В подборе костюмов и аксессуаров нам помогают родители, Академия культуры.

3. Работа с интерактивной доской.

Виртуальная интерактивная доска RealtimeBoard.

Виртуальная интерактивная доска (ВИД) - это сетевой социальный ресурс, который позволяет совершать совместные действия по созданию и редактированию рисунков и документов, общению и проектированию в реальном времени. Наши ученики только знакомятся с данным видом сотворчества, мы считаем его перспективным для проектной деятельности.





Психологические особенности одаренных детей и задачи их обучения и воспитания

Автор: Холманова Ирина Анатольевна

МБОУ "Одинцовская СОШ № 1", г. Одинцово, Московская область

Психологи, изучающие одаренных и талантливых детей, отмечают, что одаренные часто выделяются среди остальных. Их непохожесть объясняется не только яркостью и неповторимостью таланта, оригинальностью и своеобразием мышления. Многие ученые едины в своем мнении: одаренный ребенок нередко быстрее взрослеет, у него раньше формируется личность, и в среде сверстников он отличается благодаря наличию определенных личностных качеств и свойств.

Роль личности в становлении и развитии одаренности велика. Одаренность вовлекает в себя целостную личность человека, включая мотивационную сферу, интересы, волевые проявления, чувства, креативность.

Одаренных детей от сверстников отличает ряд особенностей в сфере психосоциального развития. В их числе выделяются: особенное чувство справедливости; развитая система личных ценностей; хорошо сформированное чувство юмора; наличие преувеличенных страхов; упорство в достижении результата. Одаренному ребенку могут быть присущи и такие свойства и качества, которые будут отталкивать от него окружающих. Среди них можно выделить неумение выслушивать собеседника до конца, прерывание собеседника. Нередко ребенок в курсе того, о чем идет речь или быстро понимает излагаемый материал. Стремление продемонстрировать свои знания является отражением скорости восприятия.

Важную сторону одаренности детей и их психолого-педагогические особенности рассматривает в теоретико-экспериментальных исследованиях Н.С. Лейтес. Изучая возрастные предпосылки одаренности, он различает такие категории детей:

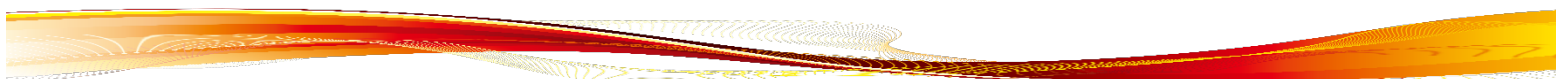
I - дети, которые отличаются чрезвычайно быстрым темпом умственного развития, высоким уровнем интеллекта в общем, что особенно заметно в дошкольном и младшем школьном возрасте;

II - дети с обычным уровнем интеллекта, которые лидируют в определенных видах занятий (например, в некоторых направлениях науки или техники). Эта категория чаще всего встречается среди подростков и старших школьников;

III - дети, которые не достигают заметных успехов в учебе или творческих занятиях, но отличаются незаурядными, своеобразными проявлениями интеллекта (скажем, чрезвычайно развитой памятью, воображением, наблюдательностью). Им присущи свойства, которые позже могут стать профессионально важными и отдать предпочтение в определенных условиях жизни и деятельности. О детях этой группы целесообразно говорить как об имеющих признаки потенциальной одаренности.

Одаренность в основном определяется тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познания, психологическим развитием и физическими данными.

Существуют особые «сензитивные» периоды, когда дети «впитывают» все окружающее. Они способны заниматься несколькими делами сразу. Такие дети очень любопытны. Им необходимо





активно исследовать окружающий их мир. Одаренный ребенок часто не терпит каких-либо ограничений на свои исследования.

Как пишет Н.Б. Шумакова, «по мнению Ж. Пиаже, функция интеллекта заключается в обработке информации и аналогична функции организма по переработке пищи. Ученые утверждают, что у одаренных и талантливых детей биохимическая и электрическая активность мозга повышена. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи, и абстрактном мышлении». Их отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Их склонность к классификации и категоризации иллюстрируется и любимым увлечением, свойственным одаренным детям, – коллекционированием. Много радости доставляет им приведение своих коллекций в порядок, систематизация и реорганизация предметов коллекции.

Причем оформление аккуратной постоянной экспозиции не является их целью. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умения ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие «вундеркинды» с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Как отмечает Н.П. Миронов, «талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отключаться. Они с удовольствием принимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ. В этом заключается зерно будущих конфликтов в классе (большинство учителей начальной школы ориентируются на детей с «низким порогом отключения», то есть предпочитают отвечать на собственные вопросы, будучи уверены, что дети не смогут найти правильный ответ)».

Как указывает Н.С. Лейтес, «одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. К этому нужно прибавить и степень погруженности в задачу».

В сфере психосоциального развития одаренным детям свойственны следующие черты. Сильно развитое чувство справедливости, проявляющееся очень рано. Личные системы ценностей у одаренных детей очень широки. Они остро воспринимают общественную несправедливость, устанавливают высокие требования к себе и окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу. Другая особенность одаренных детей – соревновательность. Склонность одаренного ребенка к соревновательности отмечали многие исследователи (В.Э. Чудновский, В.С. Юркевич и др.). Соревновательность, конкуренция – важный фактор развития личности, укрепления, закалки характера.

Теоретический обзор литературы по теме исследования показал, что эффективная идентификация одаренности с помощью одноразовой процедуры тестирования невозможна, так как выявление одаренных детей – это, как правило, длительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. На практике пригодны критерии, которые можно определить путем непосредственного наблюдения за ребенком.

Учитывая специфику одаренности в детском возрасте, наиболее адекватной формой идентификации признаков одаренности у того или иного ребенка следует признать психолого-педагогический мониторинг, который предусматривает:

- во-первых, анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые максимально соответствуют его склонностям и интересам;



- во-вторых, экспертную оценку продуктов деятельности детей (рисунков, стихов, технических моделей решения математических задач и т.д.) с привлечением определенных специалистов (математиков, художников, филологов и др.);

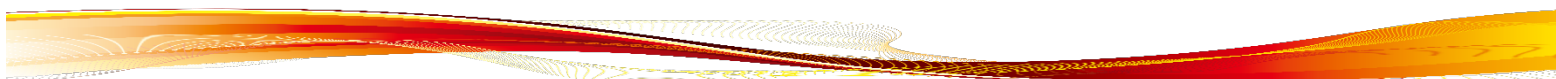
- в-третьих, продолжительность диагностического процесса.

В.И. Панов, исследуя вопрос индивидуально-личностных черт проявления одаренности в учебно-воспитательном процессе, считает, что одаренные дети: достаточно быстро овладевают знаниями и сохраняют их; производят, превращают и передают идеи, мысли; имеют высокие показатели абстрактного мышления; способны преодолевать трудности; изобретатели и создатели; любят самостоятельно работать, склонны самостоятельно планировать свои действия, самоорганизуются, независимы в своих действиях; ответственные; легко приспосабливаются к новой ситуации; энергичные, объективно здоровы.

Таким образом, психолого-педагогическая характеристика одаренных детей включает следующие особенности: высокие интеллектуальные и креативные способности (оригинальность, гибкость); способность к более быстрому усвоению и развитая память; интеллектуальное любопытство и стремление к знаниям; самостоятельность суждений.

Литература:

1. Алиев М.Н. Развитие одаренности младших школьников / М.Н. Алиев, С.М. Алибекова // Педагогика. - 2010. - № 10. - С. 44-49.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников // Прикладная психология и психоанализ.- 2002.- N 4.- С. 60-74.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. - М.: Академия, 2001. - 320 с.
4. Маркова Н.Г. Соотношение интеллектуального и творческого компонентов одаренности: школьная психологическая служба / Н.Г. Маркова, Н.Н. Бац // Психологическая наука и образование. - 2002.- N1. - С. 51.
5. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте / Н.П. Миронов // Начальная школа. - 2004.- N6. - С. 33-42.
6. Одаренность и проблемы ее идентификации / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская // Психологическая наука и образование. 2000.- N 4.- С. 5-13.
7. Панов В.И. Одаренность как педагогический и психологический феномен / В. И. Панов // Дополнительное образование. – 2003. - № 7. - С. 3.





Работа с одаренными детьми на уроках истории, обществознания и во внеурочное время

Автор: Максимова Елена Евгеньевна

МОУ "СОШ № 1 им. А.С. Пушкина", р.п. Колышлей, Пензенская обл.

Аннотация: В этой статье автор пишет о необходимости более пристального отношения к одарённым детям и раскрывает методы работы с данной категорией обучающихся.

Ключевые слова: одарённые дети, методы и формы работы.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

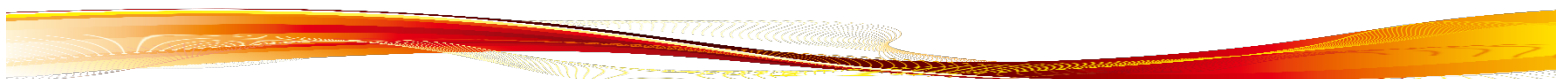
Сегодня проблема обучения одаренных детей напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира, породившего идею организации целенаправленного образования людей, имеющих ярко выраженные способности в той или иной области знаний. Для одаренных детей характерна чрезвычайная любознательность и потребность в познании, энергичность и яркая независимость. Такие дети зачастую опережают своих сверстников по уровню интеллектуального и творческого развития. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Одаренными и талантливыми детьми называют тех, которые по оценке опытных специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения. Одаренный ребенок – это особенный ребенок, и ему не всегда подходят требования стандартной образовательной системы. Для одаренных детей характерна чрезвычайная любознательность и потребность в познании, энергичность и яркая независимость. Одаренные дети - это те, кто отличается от среднего уровня своими потенциальными или функциональными возможностями.

Для одаренных детей характерна чрезвычайная любознательность и потребность в познании, энергичность и яркая независимость. Такие дети зачастую опережают своих сверстников по уровню интеллектуального и творческого развития. Поэтому у этой категории детей возникает ряд проблем:

1. Неприязнь к школе, т.к. учебная программа не соответствует их способностям и скучна для них.
2. Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей.
3. Они, отвергая стандартные требования, несклонны к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.
4. Их волнуют вопросы философского характера.
5. Они предпочитают общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им бывает трудно стать лидерами.

Работая с одаренным ребенком, следует учитывать следующие особенности:





1. Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровня. Стремление к совершенству – одна из отличительных черт их характера.
2. Они критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – низкая самооценка.
3. Зачастую ставят перед собой нереалистические цели. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам.
4. Одаренный ребенок более уязвим. Считается гиперактивным и отвлекающимся, т.к. постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.
5. Требуется к себе особого внимания взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.
6. Часто с нетерпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут оттолкнуть окружающих выражением презрения или замечаниями.

При работе я стараюсь учитывать все эти особенности.

В условиях стандартизации образования, ориентация на «среднего» ученика, одной из первоочередных задач является создание эффективной и постоянно действующей системы выявления одаренных детей.

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы. Задача школы — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Никого особого рецепта по работе с одаренными детьми нет. По своей природной сути большинство детей талантливы. Беда в том, что не все из них об этом знают.

И так как, не существует точной диагностики одаренности ребенка, свою работу я начинаю со всем классом. Методика выявления одаренных детей проходит три этапа:

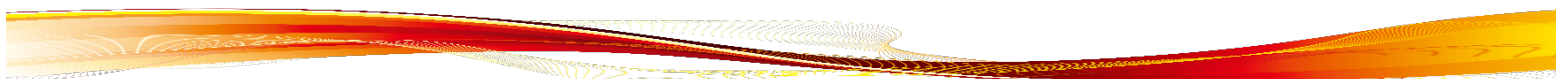
I этап протекает в рамках урочных занятий. На этом этапе я стараюсь проявить интерес к своему предмету.

II этап – внеурочные формы работы, где появляется возможность у ребенка в полную силу проявить себя, раскрыть свои таланты.

III этап – заключительный. На этом этапе я провожу работу с узким кругом учащихся, которые проявили способности и заинтересованность в моем предмете. Формами работы этого этапа является, проектная и исследовательская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях и олимпиадах разного уровня.

Работа с одаренными детьми в условиях обычных классов складывается на основе «внутренней» дифференциации, внедрения развивающих и личностно-ориентированных методов обучения, нетрадиционных форм работы на уроке:

- уроки-семинары. На них ребята учатся выступать с самостоятельными сообщениями, дискутировать, отстаивать свои суждения;
- урок самостоятельного освоения новых знаний и выполнение познавательных заданий;
- урок-практикум (работа с документами, фотоархивами, плакатами, газетными статьями);





- урок с элементами ролевой игры-диалога (интервью с историческими героями, героями мифов);
- урок-конференция.

Огромный интерес представляют уроки, где включены приемы в форме игры - кроссворды, ребусы, викторины.

На уроках обществознания целесообразно использовать такие формы занятий как, урок-дискуссия (круглый стол), уроки-суды, «мозговой штурм», написание эссе-сочинения, где учащиеся выражают свою гражданскую позицию по тому или иному вопросу. Широкое распространение должны получить групповые формы работы, разного рода творческие задания, различные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность.

Следующим этапом выявления одаренных детей и одновременно методом работы с ними выступает внеклассная работа, которая дает более широкое поле действий для увлеченных ребят. Виды внеклассной работы нацелены на развитие у учащихся творческих способностей, дают возможность эмоционально выражать свои чувства, видеть прекрасное, развивать изобразительные способности, а также способствуют формированию сплоченного детского коллектива. Примерами такой внеклассной работы являются мероприятия (викторины, конкурсы, турниры), проводимые в рамках предметной недели. В частности, в этом году, в рамках недели истории и обществознания были проведены внеклассное мероприятие «Юность, опалённая войной», викторина по истории ВОВ.

Одной из форм работы является, проектная и исследовательская деятельность, участие в конкурсах и олимпиадах разного уровня. Исследовательская и проектная деятельность, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предлагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования. Развитие исследовательского компонента у учащихся является первым шагом в овладении ими методологии научного познания. Ученики, которые занимаются исследованиями, разрабатывают свои методы исследования, сопоставляют данные первоисточников, творчески анализируют свои исследования и делают выводы.

Очень важным моментом является то, что при обучении в сотрудничестве учитель тоже приобретает новую, очень важную роль – организатора самостоятельной учебно-познавательной, коммуникативной, творческой деятельности учащихся. У него появляется больше возможностей дифференцировать процесс обучения, используя возможности межличностной коммуникации школьников в процессе их совместной деятельности для совершенствования своих умений.

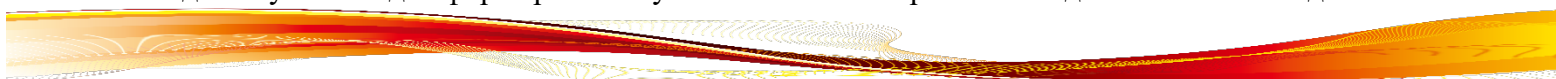
Ежегодно я готовлю с учащимися научно-исследовательские работы.

Обязательным условием формирования у ребёнка чувства успешности - это обеспечение его участия в различных конкурсах, интеллектуальных играх, предметных олимпиадах, научно-практических конференциях.

В рамках поддержки одаренных детей я стараюсь, чтобы мои ученики участвовали в фестивалях и конкурсах разного уровня, выставках творческих работ учащихся и, конечно, в предметных олимпиадах. По моему мнению, предметная олимпиада – один из способов определения глубины интереса ребенка к предмету, выявления особых способностей к изучению определенной предметной области.

Выстраивая собственную систему подготовки к олимпиадам, я определила следующие задачи:

- стимулирование интереса детей к предмету;
- создание условий для формирования умений и навыков работы с заданиями олимпиадного





уровня;

- расширение информационного пространства в области.

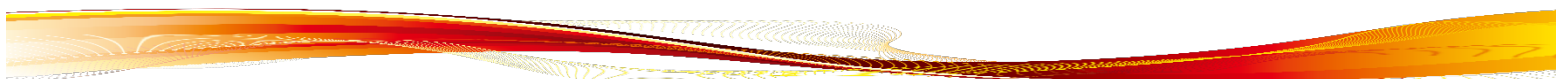
Считаю, что предметная олимпиада – один из способов определения глубины интереса ребенка к предмету, выявления особых способностей к изучению определенной предметной области. Ежегодно учащиеся нашей школы становятся победителями и призёрами олимпиад по истории, обществознанию и праву различного уровня. Высокие результаты достигаются благодаря высокому потенциалу детей и систематической работе с одарёнными детьми. При подготовке к олимпиадам и конкурсам, как и все учителя, провожу индивидуальные занятия с детьми, направленные не только на изучение материала, но и на опережающего школьную программу, на умение применять свои знания в нестандартной ситуации, умение мыслить при выполнении заданий олимпиадного характера.

Наверное, нет необходимости говорить о том, что занятия с «одаренными» детьми – это процесс взаимообогащающий, взаиморазвивающий.

Часто про одаренных людей говорят, что в них есть «Искра Божья», но чтобы из этой искры разгорелось пламя, а применительно к науке это пламя таланта, нужно приложить немалые усилия. Именно поэтому на протяжении многих лет своей педагогической деятельности я занимаюсь развитием и воспитанием одаренных детей. Постоянная и кропотливая работа не только с учащимися, но и над собой приносит свои плоды, мои учащиеся являются победителями школьного, муниципального этапа олимпиад, успешно поступают и учатся в ВУЗах.

Список литературы:

1. Интернет-журнал «Эйдос». Аксенова Э.А. «Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом». 2007г.
2. Н.Б. Шумякова, Н. И. Авдеева, Л. Е. Журавлева и др. Одаренный ребенок: особенности в обучении: пособие для учителя. Под ред. Н.Б. Шумяковой. М.:Просвещение, 2006г.
3. Журнал «Преподавание истории в школе», Амосова И.В. «Работа с одаренными детьми: готовимся к олимпиаде по истории». № 9. С.51.- 2007 г.
4. Журнал «Преподавание истории и обществознания в школе». «Подготовка учащихся к Всероссийской олимпиаде по обществознанию: из опыта петербургской школы». Баранов П.А., Воронцов А.В., №1. С.40. – 2008г.





Наркомания и способы её предупреждения.

Работа с подростками и их родителями

Автор: Зинина Анастасия Юрьевна

Аннотация: В статье рассматриваются острые проблемы современного общества (наркомания и т.д.) и способы их предупреждения.

Ключевые слова: наркомания, подросток, профилактика наркомании.

Сегодня как никогда остро стоит проблема распространения в обществе социально-опасных явлений, таких как наркомания, токсикомания, алкоголизм. Растет количество людей, приобщившихся к этим негативным привычкам. Но самое страшное, что большинство этих людей - это молодые люди, не достигшие 24 лет. Подростки даже не подозревают, насколько сильна может быть зависимость от наркотических веществ, и с легкостью соглашаются попробовать тот или иной наркотик. И так, зачастую из любопытства и экспериментирования, возникает привычка, избавиться от которой впоследствии будет очень сложно.

Конечно, в первую очередь втянутыми в компанию наркоманов рискуют дети из неблагополучных семей. Но случается так, что дети, никогда не входившие в группу «трудных» подростков, попадают под влияние асоциальных сверстников и становятся наркоманами. Такую проблему, как и любую другую, легче предотвратить. Как же осуществить профилактику? В подростковом возрасте мнение сверстников гораздо более значимо, чем мнение взрослых людей. Поэтому очень важно, чтобы дети от своих ровесников узнавали о том, как можно самовыразиться, проявить себя и свои способности; чтобы слышали и понимали гражданскую позицию позитивно настроенных подростков и стремились подражать им.

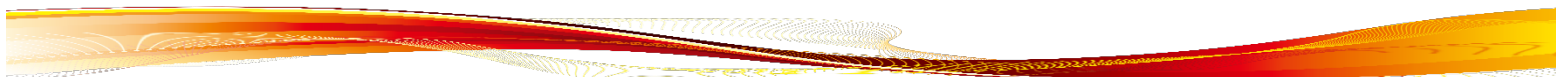
Очень важно, чтобы о здоровом образе жизни ребята слышали не только от педагогов и родителей, но от таких же ребят, как они сами.

Итак, в октябре 2021 года в Центре МАУДО ДЮЦ «Сказка» прошла акция «Подросток», в которой приняли участие несколько объединений Центра такие как «Цветы», Мотылёк», «Юный краевед», «Калейдоскоп» и др. В беседе, ребята охотно слушали, отвечали на вопросы и принимали для себя что-то новое. В конце беседы педагогом-психологом был роздан материал в виде буклета «Мы - против наркотиков!». Работа в форме беседы также велась и с родителями учащихся.

Основным законодательным актом, устанавливающим правовые основы государственной политики в сфере оборота наркотических средств, психотропных веществ и в области противодействия их незаконному обороту в целях охраны здоровья граждан, государственной и общественной безопасности является Федеральный закон от 18.07.2009 г №177-ФЗ «О наркотических средствах и психотропных веществах».

Настоящий Закон определяет:

- организационные основы деятельности в сфере оборота наркотических средств, психотропных веществ и в области противодействия их незаконному обороту;
- условия осуществления отдельных видов деятельности, связанных с оборотом наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров;
- порядок использования наркотических средств и психотропных веществ.





Федеральный закон даёт четкое определение целому ряду важнейших понятий, используемых повседневно, главным образом, как житейские в лучшем случае – в медицинской интерпретации.

Наркотические вещества - вещества синтетического или естественного происхождения, препараты, растения, включенные в Перечень наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, подлежащих контролю в Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации;

Психотропные вещества - вещества синтетического или естественного происхождения, препараты, природные материалы, включенные в Перечень наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, подлежащих контролю в Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации;

Прекурсоры наркотических средств и психотропных веществ – вещества, часто используемые при производстве, изготовлении, переработке наркотических средств и психотропных веществ, включенных в Перечень наркотических средств;

Аналоги наркотических средств и психотропных веществ – запрещенные для оборота Российской Федерации вещества синтетического или естественного происхождения.

Препарат – смесь веществ в любом физическом состоянии, содержащая одно или несколько наркотических средств или психотропных веществ;

Наркомания - заболевание, обусловленное зависимостью от наркотического средства или психотропного вещества.

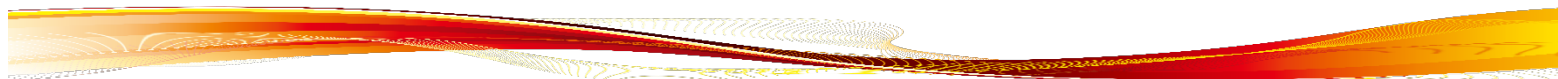
Употреблять наркотики в подростковом возрасте очень опасно, а также очень вредно, так как не окрепший и не сформировавшийся организм поддается воздействию наркотиков, что может привести к различного рода нарушениям.

На сегодняшний день в России около семи миллионов наркоманов, причем официально зарегистрировано из них лишь 500 тысяч. Дело в том, что встать на медицинский учет соглашается лишь малая часть людей, регулярно употребляющих наркотики. Между тем наркологические клиники могут принять нагрузку гораздо большую. 20 процентов всех наркозависимых в нашей стране - это школьники. 60% - молодежь в возрасте от 16 до 30 лет. Остальные 20% - это люди старше тридцати.

Средний возраст начала приема наркотических веществ в нашей стране составляет 14-17 лет. Кроме того, ежегодно возрастает количество наркоманов в возрасте 9-13 лет. Также зарегистрированы случаи приема наркотиков детьми 6-7 лет, чаще всего их принуждают к наркомании родители с уже имеющейся зависимостью от психотропных веществ.

Главными источниками наркотиков в России являются учебные заведения, клубы и дискотеки. 70 процентов молодых наркоманов признались, что в первый раз употребили наркотические средства именно в этих местах. По статистике, один наркозависимый привлекает к употреблению психотропных веществ 13-15 человек.

За последние несколько лет число смертей, случившихся в результате употребления наркотических средств, увеличилось в 12 раз. Среди детей эта же цифра выросла в 40 раз. В среднем после начала приема наркотиков зависимый живет 3-5 лет.





В последние годы наркоманы составляют 90 процентов от всех зарегистрированных случаев заболеваний ВИЧ. В абсолютном большинстве заражений причиной явилось коллективное использование шприцов. 90% всех преступлений так или иначе связаны с наркотическими средствами, причем особо тяжкие деяния, такие как убийства, грабежи, разбойные нападения совершаются ради одной-единственной дозы дурманящего вещества. Каждый год в России умирает десятки тысяч наркоманов.

К сожалению, наблюдая динамику изменения, к положительным выводам прийти нельзя: ситуация с наркоманией постоянно ухудшается, и остановить этот процесс можно лишь с помощью жестких законодательных мер, главной из которых должно стать ужесточение уголовной ответственности за распространение наркотических средств.

Привычка – это тоже ведь зараза,
Привычка – тоже некая болезнь,
Она болит и заживет не сразу,
С ней очень трудно жить, поверь!
Ей зародиться ничего не стоит,
Но виноват ты в этом только сам
Она попросит, а потом заставит,
Приказы отдавая по часам.

Психоактивное – это вещество, которое при введении в организм человека может изменить восприятие, настроение, способность к познанию, поведение или двигательные функции. В повседневной жизни психоактивные вещества обычно именуются «наркотиками». Однако к психоактивным веществам относятся не только наркотики, но и алкоголь, табак (никотин), а также кофеин.

Таким образом, ребятам был рассказано, что наркотики – это страшный враг, коварный и безжалостный. И избежать несчастий, которые несет в себе наркомания, легче всего одним способом: никогда не пробовать наркотики и уметь сказать «нет». Более того, можно сказать, что наркоман, не страдающий никакой другой психической патологией и готовый на любые усилия - в первую очередь душевные, психические, интеллектуальные, а не финансовые - способен расстаться с наркотиками навечно.

Список литературы:

1. Алкоголизм, наркомании и другие психические и поведенческие расстройства, связанные с употреблением психоактивных веществ. Учебное пособие / Л.М. Барденштейн и др. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2015. - 96 с.
2. Блюдина Ульяна. Борьба с наркоманией в современной России. Взгляд социолога права / Ульяна Блюдина. - М.: Издательство Ульяновского государственного университета, 2006. - 300 с.
3. Верхоломов Вячеслав. Можно ли победить наркоманию? / Вячеслав Верхоломов. - М.: Литкон-Пресс, 2010. - 224 с.
4. Владимирова Наина. 119 заговоров и оберегов от пьянства и наркомании / Наина Владимирова. - М.: АСС-Центр, Лада, 2005. - 64 с.
5. Грибанова О.В. Информационные технологии профилактики наркомании. Классные часы, занятия, диагностика наркотизации / О.В. Грибанова. - М.: Учитель, 2015. - 268 с.
6. Наркомании у подростков / В.С. Битенский и др. - М.: Здоровья, 2008. - 216с.
7. Шабанов П.Д. Наркомании. Патопсихология, клиника, реабилитация / П.Д. Шабанов, О. Штакельберг Ю. - М.: Лань, 2005. - 368 с.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.lureshenie.ru – Много полноценных олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты в несколько уровней для всех возрастных групп, тесты для педагогов.

