ЖУРНАЛ "1 СЕНТЯБРЯ"

№ 3(8)2021
август 2021г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru

1 сентября

Журнал про образование и не только

Статьи номера:

- *Белова А.Ю.*
"Как создать ситуацию успеха у учащихся начальной школы"

- *Чеченева И.Н.*
"Эффективный приём обучения понятию "масштаб" на уроках в 5-6 классах"

- *Орешкова Е.А.*
"Агрессивное поведение дошкольников. Коррекция агрессивного поведения"

- Эльдарова Х.Ч.
"Развитие читательской грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы"

- и много других статей

УДК 37.01

ББК 74.0

П263

Журнал "1 сентября" № 3(8)2021 август 2021г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2021г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Тычина Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2713-1416

9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами восьмой номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликована 31 статья про актуальные вопросы педагогики и образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 ноября 2021г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 февраля, 5 мая, 5 августа и 5 ноября). Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 3(8)2021:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru:	**Автор:**
Дошкольное образование:	
Опыт работы по познавательно-исследовательской деятельности в средней группе ДОУ	Сидоренко Татьяна Николаевна
Игровая поддержка формирования познавательно-речевой сферы у детей с ЗПР	Стефанова Наталия Леонидовна
Агрессивное поведение дошкольников. Коррекция агрессивного поведения дошкольников	Орешкова Елена Александровна
Нетрадиционные техники рисования - путь к свободе и творчеству детей дошкольного возраста	Супрунова Светлана Адамовна
Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	Химилонова Олеся Михайловна
Системный подход в формировании навыков творческого и технического конструирования у дошкольников	Талькова Ольга Викторовна
Развитие монологической речи в процессе обучения составлению повествовательного рассказа	Родионова Марина Сергеевна
Особенности личностного развития детей дошкольного возраста	Лукашина Ольга Сергеевна
Нетрадиционная форма проведения утренней гимнастики с музыкальным сопровождением	Гусарова Марина Александровна и Шитова Евгения Михайловна
Интерактивные игры по обучению дошкольников грамоте	Позолотина Айгуль Адибовна

Начальная школа:	
Основные направления работы с одарёнными детьми в начальной школе	Пролеева Мария Михайловна
Формирование стратегий смыслового чтения через использование антиципации на уроках литературного чтения	Иванова Виктория Евгеньевна
Способы повышения мотивации изучения английского языка в начальной школе при дистанционном обучении	Хорольская Вероника Андреевна
Трудности в обучении чтению и причины их возникновения	Сушенцова Елена Михайловна
Адаптация детей в начальной школе	Воронова Елена Анатольевна
Как создать ситуации успеха у учащихся начальной школы	Белова Ангелина Юрьевна
Роль семьи в развитии интереса к чтению	Белова Ангелина Юрьевна
Развитие читательской грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы	Эльдарова Хацаца Чамаловна
Средняя школа, НПО, СПО:	
Формирование метапредметных связей на уроках химии	Шептунова Елена Викторовна
Мистические и реальные кошки в творчестве А.С. Пушкина	Лесина Татьяна Ивановна
Эффективный прием обучения понятию масштаб на уроках в 5-6 классах	Чеченева Ирина Николаевна
Игра в дебаты на уроке	Терновая Екатерина Константиновна
Время читать английскую литературу в оригинале	Закирьярова Эльвира Салаватовна
Анатомо-физиологические особенности волейболистов 12-13 лет	Позднякова Анастасия Николаевна
Формирование читательской грамотности через приёмы и методы смыслового чтения на уроках литературы	Патрина Татьяна Сергеевна
Мотивация студентов к изучению английского языка в системе СПО	Федотова Анастасия Александровна
Применение групповой формы обучения как средство формирования коммуникативной компетенции	Кротова Анастасия Игоревна
Мотивация и стимулирование учащихся на занятиях физической культурой	Тихановский Александр Александрович
Общая педагогика:	
Когда появилось летнее время в России и другие знаменательные даты июля. География леса	Казакова Марина Сергеевна
Интересные места, в которые можно сходить с детьми в Москве на летних каникулах	Казакова Марина Сергеевна
Деятельность экологического отряда "Кстовологи"	Потапова Мария Александровна и Пруцкова София Андреевна

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Дошкольное образование

Опыт работы по познавательно-исследовательской деятельности в средней группе ДОУ

Автор: Сидоренко Татьяна Николаевна

МАДОУ города Когалыма «Колокольчик»

Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии в связи с введением ФГОС дошкольного образования. Согласно ФГОС ДО портрет выпускника дошкольного образования выглядит так «Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире. Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать, в случае затруднения, обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе».

Главное достоинство метода экспериментирования в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, т.к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения.

Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы, стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Нельзя не отметить положительное влияние экспериментов на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепления здоровья, за счет повышения общего уровня повышения двигательной активности.

Т.к. современная система отошла от способа передачи детям знаний информационным методом, то согласно ФГОС ДО, педагогическая задача состоит в создании оптимальных условий, при которых каждый ребенок может раскрыть и совершенствовать способности в открытии особенностей и свойств объектов окружающей действительности.

Важным условием организации познавательно-исследовательской деятельности является создание развивающей предметно-пространственной среды, которая создает условия для познавательного развития ребенка и направлена на формирование и расширение представлений у детей об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание.

Была изучена методическая литература, пройдены курсы повышения квалификации по познавательно-исследовательской деятельности. Составлены картотеки опытов и экспериментов, схемы проведения экспериментов, которые дети могут проводить как совместно со взрослым, а также самостоятельно. Подобраны познавательные книги, энциклопедии, иллюстрации, тематические альбомы, дидактические пособия.

Для закрепления знаний детей собраны различные настольные игры, в том числе игры, изготовленные своими руками: что из чего, тепло-холодно, тримино, умелые пальчики, волшебные рукавички, круги Луллия, лэпбук «Путешествие капельки» и др.

Особое внимание в настоящее время уделяется «Центру воды и песка». Экспериментируя с этими веществами, дети не только получают знания, но и совершенствуют мелкую моторику, а также

восстанавливают баланс эмоционального состояния (занятия с водой и песком успокаивают, устраняют симптомы переутомления, снимают напряжения мышц): рыбалка, быстрые кораблики, рисуем на песке, как песок сыплется

Все наблюдения за изменениями в природе, погоде, которые проводятся на прогулке, в повседневной жизни мы отмечаем в календаре природы.

Материальное оснащение центра экспериментирования:

- сосуды: стаканы, миски, баночки, колбы, мензурки, трубочки, губки;

- приборы: магниты, увеличительные стекла, зеркала, линейки, подзорная труба, весы, термометр, песочные часы, подносы;

- вещества: соль, сахар, марганцовка, красители (пищевые, гуашь, акварель), мука;

- медицинские материалы: пинцет, пипетки, одноразовые шприцы без иглы, ватные диски, марля, бинт, ватные палочки;

- природный материал: камни, ракушки, песок, глина, грунт, образцы древесины, мелки, листья, зёрна;

- воздушные шарики, мыльные пузыри, фартуки, шапочки, нарукавники.

Совместно с детьми и родителями собраны коллекции редких предметов: тканей (нитки), бумаги, камней, ракушек, пуговиц, семян, гербарий

В центре экспериментирования находятся символы, разные схемы, таблицы, модели с алгоритмами выполнения опытов. Листки наблюдений и журналы для фиксирования результатов экспериментирования.

На видном месте размещены правила поведения в уголке экспериментирования.

Познавательно- экспериментальная деятельность проводится нами в 2-х направлениях:

- взаимодействие с детьми;

- взаимодействие с родителями.

Экспериментальная деятельность проводится во время НОД: нюхаем, пробуем, трогаем, слушаем; «Воздух волшебник», «Песок», «Глина», «Вода», «тяжелый – легкий», «взаимодействие воды и снега», «Лед», «твердое и мягкое», «откуда берется дождь», «тонет- не тонет», «звездное небо»; «Берегите зубы», «Чтобы уши слышали», «Моя кожа».

На прогулках: наблюдения за ветром, движение воздуха, состояние почвы в зависимости от температуры, тяжелая- легкая, свойства мокрых и сухих веществ, строительные свойства песка и почвы, песчаный конус, свойства веществ твердый – жидкий, свойства воды и снега, изготовление цветных льдинок, защитные свойства снега, как вытолкнуть воду?, свойства солнечных лучей, свет и тень, могут ли менять форму твердые предметы, волшебные стекла, потребность растений в воздухе и воде, почему на тропинках не растут растения, необходимость прополки для растений

Проводятся тематические досуги по экспериментальной деятельности: Сказки из песка, теневой театр, «Путешествие в мир опытов и экспериментов», «Хочу все знать», «Веселый экспериментариум», Мир фокусов.

Также мотивируем детей к экспериментированию в самостоятельной деятельности. Опыты предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как» и «почему», узнай по запаху, солнечные зайчики, «как окрасить воду», «как покрасить песок», «растворимость песка, соли», изготовление мыльных пузырей, тонет-не тонет, свойства соли, опыт с магнитами, вода изменяет форму

Проводим проекты по ПИД: огород на подоконнике, «Волшебница вода», «Неизведанное рядом», «если хочешь быть здоров».

Вся работа проводится в тесном контакте с родителями. Родителям предоставляется дополнительная информация по темам проектов, консультации. Для родителей оформляются выставки. Родители принимают активное участие, проводят детско-родительские проекты, дети участвуют в конкурсах, награждены дипломами.

Вывод: Дети становятся самостоятельнее, расширяется круг их интересов, успешнее, они инициативны в выдвижении и проверке гипотез. Таким образом, занятия по детскому экспериментированию выполняет социальный заказ на воспитание разносторонне развитой личности и закладывают в детях качества успешных исследователей.

Экспериментируя, дети учатся видеть вопросы в окружающем мире!

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Дошкольное образование

Игровая поддержка формирования познавательно-речевой сферы у детей с задержкой психического развития

Автор: Стефанова Наталия Леонидовна

МБДОУ "Детский сад № 25 "Зайчик", г. Усть-Илимск

В современной коррекционной педагогике особую значимость приобретает проблема сложного дефекта, в структуре которого нарушения речи сопровождаются другими отклонениями психического развития.

Важнейшей предпосылкой нормального развития речи является достаточная сформированность когнитивных функций, определенный уровень развития познавательной деятельности. В связи с этим, методологической основой изучения нарушений речи у детей с ЗПР являются современные представления о соотношении мышления и речи

Нарушения познавательной деятельности оказывают отрицательное влияние на весь процесс речевого развития: как на овладение семантикой речи, так и на усвоение языковых закономерностей, на формирование языковых обобщений. У данной категории детей речевые трудности носят системный характер, затрагивают многие стороны речевой системы - фонетико-фонематическую, лексико-грамматическую, связную речь.

Проблема соотношения мышления и речи является чрезвычайно актуальной, теоретически и практически значимой.

По мнению Л.С. Выготского до определенного периода линии развития мышления и речи проходят как бы независимо друг от друга. Однако, в период около двух лет линии развития мышления и речи, которые шли до сих пор раздельно, перекрещиваются, совпадают в своем развитии и дают начало совершенно новой форме поведения, столь характерной для человека. Ребенок как бы открывает символическую функцию речи. Для того, чтобы «открыть» речь, надо мыслить. Начиная с этого периода, речь выполняет интеллектуальную функцию, а мышление становится речевым.

Таким образом, на начальных этапах развития ребенка имеет место автономность речевого и интеллектуального развития. В дальнейшем, одним из регуляторов темпа и последовательности языкового развития является формирование познавательных процессов.

Речь позволяет совершенствовать умственные операции обобщения, исключения, сравнения, абстрагирования. Слово становится орудием мышления, включается в познавательную деятельность: в процессы памяти, восприятия, воображения, мышления.

Мы лучше запоминаем то, что проговариваем, оречевляем. Обозначение с помощью речи различных качеств предметов приводит к лучшей дифференциации формы, цвета, пространственных отношений и т.д.

Коррекционно-логопедическое воздействие должно учитывать выявленные специфические особенности высших психических функций дошкольников с ЗПР. На начальных этапах обучения необходимо использовать более простые мыслительные операции (анализ, классификация) с опорой на наглядно-образное мышление; на последующих этапах обучения — более сложные мыслительные операции (обобщение, абстракция) с опорой как на наглядно-образное, так и на словесно-логическое мышление. Это дает возможность детям сравнивать, сопоставлять,

классифицировать, обобщать и в целом абстрагировать семантические и формально-языковые признаки речевых единиц.

Решение коррекционно-логопедических задач осуществляется на основе выявления имеющихся у детей с ЗПР трудностей, а также положения о том, что процесс развития не совпадает с процессом обучения, а идет вслед за ним. Процесс развития той или иной психической функции должен осуществляться постепенно, с учетом ближайшего уровня развития данной функции, то есть того уровня, на котором выполнение задания возможно с незначительной помощью со стороны педагога. В соответствии с этим, в ходе коррекционной работы используются задания, стимулирующие активность и заинтересованность детей с ЗПР, способствующие переводу того или иного действия из зоны ближайшего развития в зону актуального развития.

Трудности в установлении причинно-следственных связей, недостаточная сформированность аналитико-синтетической деятельности, неумение самостоятельно организовать свою деятельность обусловливают необходимость использования направляющей помощи со стороны педагога: разнообразной наглядности, простых конструкций, анализа допущенных детьми в ходе выполнения задания ошибок с целью предупреждения их в дальнейшем, создание эмоционально-положительного фона деятельности.

В процессе логопедической работы с детьми, страдающими ЗПР, важным является включение речи в различные виды деятельности (игровую, познавательно-исследовательскую, коммуникативную, музыкальную, двигательную, изобразительную, конструктивную), т.е. их опосредование с помощью речи на основе грамматического структурирования, выбора слов; выбора звуков, которые комбинируются по свойственным этому уровню правилам.

В соответствии с требованиями ФГОС содержание образовательного процесса должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей, развитие интересов, любознательности, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Одним из самых действенных средств познавательно-речевого развития дошкольников является игра. И если во время организованной образовательной деятельности ребёнок получает знания, то во время игры он имеет возможность отразить знания об окружающем мире, поделиться с этими знаниями с друзьями, найти единомышленников по интересам. Отдельные виды игр по-разному действуют на познавательно-речевое развитие.

Сюжетно-ролевые игры расширяют представления об окружающем мире, способствуют развитию речевого диалога.

Игры-драматизации способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых произведений и активизируют речь.

Строительно-конструктивные развивают конструктивные способности, расширяют знания о геометрических формах и пространственных отношениях.

Игры-эксперименты - особая группа игр, которые очень эффективны в решении познавательно-речевых задач, а также интересны и увлекательны для старших дошкольников, так как при этом они имеют возможность научиться видеть проблему, решать её, анализировать и сопоставлять факты, делать выводы, и добиваться результата.

Дидактические игры занимают особенно важное место, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. Многократно участвуя в игре, ребёнок прочно осваивает знания, которыми он оперирует. А, решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам.

В дидактической игре создается мощный познавательный мотив, благодаря чему ускоряются умственные и речевые возможности, происходит созревание психики ребенка. Дидактическая игра способствует развитию воображения, образного и логического мышления, творческого восприятия, а также формированию конкретных и обобщенных знаний и применению их в новых обстоятельствах.

Для детей дошкольного возраста познавательно-речевое развитие - это сложный комплексный феномен, включающий в себя формирование умственных процессов. Но если взрослый подходит к решению задач этого раздела грамотно и творчески, то проблем в усвоении задач у детей не возникнет.

Литература:

1. Белопольская Н.Л. Оценка когнитивных и эмоциональных компонентов ближайшего развития у детей с задержкой психического развития. // Вопросы психологии. – 1997. – № 1. – С. 19 -25.

2. Борякова Н.Ю. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития. – М.В. Секачёв; ИОИ , 2004. – 234 с.

3. Лалаева Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития. – М., Гуманитарный изд. центр. ВЛАДОС, 2003. –304 с.

4. Слепович Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. – М., Педагогика, 1990. –176 с.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Дошкольное образование

Агрессивное поведение дошкольников.

Коррекция агрессивного поведения дошкольников

Автор: Орешкова Елена Александровна

МБДОУ "Детский сад № 26 общеразвивающего вида"

Аннотация: В этой статье автор пишет о причинах агрессивного поведения дошкольников, о способах реагирования в случае агрессивных проявлений, описывает способы коррекции агрессивного поведения дошкольников.

Ключевые слова: агрессия, агрессивность, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В норме эмоциональная сфера ребенка отмечается жизнеспособность радостностью, бодростью, оптимизмом. Именно такие эмоциональные состояния обеспечивают условия для формирования личности: ее самоуважения, уверенности, веры в свои силы, инициативности. Если ребенок большую часть времени находится в подавленном и раздраженном состоянии, быстро устает или, наоборот, не может успокоиться, проявляет гиперактивность, ведет себя робко, плаксивый, капризный, то все эти состояния свидетельствуют о проблемах в эмоциональной сфере, которые негативно сказываются на формировании личности.

Длительные негативные переживания дезорганизуют психическую деятельность детей и их взаимодействие с ровесниками. Эти эмоции не только накладывают отпечаток на опыт ребенка, но и влияют на ход дальнейшего развития. Они могут способствовать образованию отрицательной жизненной позиции и в конечном счете вызвать задержки в общем развитии детей.

Агрессия – это любая форма поведения, нацеленная на оскорбление или причинение вреда другому человеку, не желающему подобного обращения.

Агрессивность – это свойство личности, выражающееся в готовности к агрессии.

Повышенная агрессивность детей является одной из наиболее острых проблем не только для врачей, педагогов и психологов, но и для общества в целом. Число детей с таким поведением стремительно растет. Это вызвано суммой целого ряда неблагоприятных факторов:

- увеличением доли патологических родов, оставляющих последствия в виде повреждений головного мозга ребенка;

- кризисом семейного воспитания;

- невниманием воспитателей и педагогов к нервно-психическому состоянию детей.

Свою долю вносят и средства массовой информации, кино- и видеоиндустрия, регулярно пропагандирующие культ насилия.

Дети с агрессивными свойствами личности часто теряют контроль над собой, спорят, ругаются с детьми и взрослыми, намеренно раздражают взрослых, отказываются выполнять просьбы взрослых, часто винят других в своём «неправильном» поведении и ошибках, завистливы и мнительны, часто сердятся и прибегают к дракам. О ребенке, у которого в течение шести и более месяцев одновременно устойчиво проявились хотя бы четыре из вышеперечисленных признаков, можно говорить, что он обладает агрессивностью, как качеством личности. Такое поведение может свидетельствовать о склонности ребенка к враждебности и жестокости, что, естественно, вызывает особую тревогу.

Выделяют следующие факторы, которые способствуют формированию детской агрессивности:

1. Семейные факторы:

- Безразличие или враждебность со стороны родителей — очень тяжело бывает детям, родители которых безразличны, а то и враждебны по отношению к ним.

- Разрушение эмоциональных связей в семье — когда родители сосуществуют в постоянных ссорах и невозможно предугадать, что можно ждать в любую минуту.

- Неуважение к личности ребенка — агрессивные реакции могут быть вызваны оскорбительными и унизительными замечаниями.

- Чрезмерный контроль или полное отсутствие его, избыток или недостаток внимания со стороны родителей — чрезмерный контроль над поведением ребенка (гиперопека) не менее вреден, чем полное отсутствие такового (гиперопека). Подавляемый гнев, как джинн из бутылки, в какой-то момент обязательно вырвется наружу.

- Ограничение физической и эмоциональной активности — если ребенок целый день не имел возможности открыто проявлять свои эмоции, как положительные, так и отрицательные, не мог физически разрядиться, то его агрессия будет обусловлена накопившимся переизбытком энергии, которая, как известно, не имеет свойства исчезать бесследно.

2. Личные факторы:

- Подсознательное ожидание опасности — чаще всего мать ребенка во время беременности не чувствовала достаточной защищенности, чрезвычайно тревожилась и беспокоилась за себя и за своего будущего ребенка. Все эти ощущения передавались ребенку, и он родился, не имея базовой уверенности в безопасности мира. Потому он все время подсознательно видит во всем потенциальную опасность и старается защититься от нее, как может и как умеет.

- Неуверенность в собственной безопасности — когда родители заняты собой или выяснением собственных отношений, а ребенок предоставлен самому себе, у него может возникнуть неуверенность в собственной безопасности. Он начинает видеть опасность даже там, где ее нет, становится недоверчивым и подозрительным.

- Эмоциональная нестабильность — до 7 лет многие дети подвержены колебаниям эмоций, которые взрослые часто называют капризами. Настроение малыша может меняться под влиянием усталости или плохого самочувствия.

- Недовольство собой — отсутствием эмоционального поощрения от родителей, взрослых, которое приводит к тому, что дети не научаются любви к себе. Для ребенка (как и для взрослого) жизненно важно, чтобы его любили не за что-то, а просто за сам факт существования – немотивированно.

- Повышенная раздражительность из-за чувства вины.

3. Ситуативные факторы:

- Плохое самочувствие, переутомление — чаще всего дети ведут себя агрессивно в те дни, когда они не выспались, плохо себя чувствуют или обиделись на что-то или кого-то.

- Влияние продуктов питания — доказана взаимосвязь между повышением тревожности, нервозности и агрессивности и употреблением шоколада. За рубежом проводятся исследования, изучающие взаимосвязь между употреблением чипсов, гамбургеров, сладкой газированной воды и повышенной агрессивностью.

- Влияние шума, вибрации, тесноты, температуры воздуха.

4. Тип темперамента: менее всего склонны к активной агрессии меланхолики и флегматики. Сангвиник по природе своей не агрессивен и чаще всего предпочитает решать проблемные и даже конфликтные ситуации миром. Естественной склонностью к активной агрессии обладают холерики вследствие их крайней неуравновешенности как нервной, так и эмоциональной. Холерики чрезмерно раздражительны, вспыльчивы, их очень легко вывести из терпения;

Коррекционная работа с агрессивными детьми должна быть направлена и на безопасный выход агрессии (эмоциональный катарсис), и на повышение самооценки, и на развитие коммуникативных навыков, игровой деятельности, а в большей степени на преодоление внутренней изоляции, на формирование способности понимать других.

Агрессивность — это внешнее проявление, прежде всего, внутреннего дискомфорта. Как правило, агрессивным детям свойственна высокая тревожность, ощущение отверженности себя и несправедливости окружающего мира, неадекватная самооценка (чаще всего заниженная). Бурные протестные и злобные реакции маленького «агрессора» являются способом привлечения ребенком внимания окружающих к своим проблемам, свидетельством невозможности справиться с ними в одиночку.

Разработаны и используются следующие способы реагирования в случае агрессивных проявлений:

Спокойное отношение в случае незначительной агрессии.

В тех случаях, когда агрессия детей и подростков не опасна и объяснима, можно использовать следующие позитивные стратегии: полное игнорирование реакций ребенка — весьма мощный способ прекращения нежелательного поведения; выражение понимания чувств ребенка («Конечно, тебе обидно …»), переключение внимания ребенка, предложение какого-либо задания («Помоги мне, пожалуйста, достать посуду с верхней полки «), позитивное обозначение поведения («Ты злишься потому, что ты устал»).

Снижение напряжения ситуации.

Основная задача взрослого, сталкивающегося с детской агрессией — уменьшить напряжение ситуации. Типичными неправильными действиями взрослого, усиливающими напряжение и агрессию, являются: повышение голоса, изменение тона на угрожающий, демонстрация власти, агрессивные позы и жесты: сжатые челюсти, перекрещенные или сцепленные руки, разговор «сквозь зубы», сарказм, насмешки, высмеивание и передразнивание, негативная оценка личности ребенка, его близких или друзей, использование физической силы, втягивание в конфликт посторонних людей, непреклонное настаивание на своей правоте, нотации, проповеди, «чтение

морали», наказания или угрозы наказания, обобщения типа: «Вы все одинаковые», «Ты, как всегда …», «Ты никогда не …», сравнение ребенка с другими детьми не в его пользу, команды, жесткие требования, давление, оправдания, подкуп, награды.

Сохранение положительной репутации ребенка.

Ребенку очень трудно признать свою неправоту и поражение. Самое страшное для него — публичное осуждение и негативная оценка. Для сохранения положительной репутации целесообразно публично минимизировать вину («Ты не важно себя чувствуешь», «Ты не хотел его обидеть»), но в беседе с глазу на глаз показать истину.

Обсуждение проступка.

Анализировать поведение в момент проявления агрессии не нужно, этим стоит заниматься только после того, как ситуация разрешится и все успокоятся. В то же время, обсуждение инцидента необходимо провести как можно скорее. Лучше это сделать наедине, без свидетелей и только затем обсуждать в группе или семье (и то не всегда). Во время разговора важно сохранять спокойствие и объективность. Нужно подробно обсудить негативные последствия агрессивного поведения, его разрушительность не только для окружающих, но, прежде всего, для самого маленького агрессора.

Акцентирование внимания на поступках (поведении), а не на личности.

Проводить четкую границу между поступком и личностью позволяет техника объективного описания поведения. После того как ребенок успокоится, целесообразно обсудить с ним его поведение. Анализируя поведение ребенка, важно ограничиться обсуждением конкретных фактов, только того, что произошло «здесь и сейчас», не припоминая прошлых поступков. Один из важных путей снижения агрессии — установление с ребенком обратной связи. Для этого используются следующие приемы: констатация факта («Ты ведешь себя агрессивно»); задавание констатирующего вопроса («Ты злишься?»), раскрытие мотивов агрессивного поведения («Ты хочешь меня обидеть?», «Ты хочешь продемонстрировать силу?»), обнаружение своих собственных чувств по отношению к нежелательному поведению («Мне не нравится, когда со мной говорят в таком тоне», «Я сержусь, когда на меня кто-то громко кричит»), апелляция к правилам («Мы же с тобой договаривались!»). Давая обратную связь агрессивному поведению ребенка, взрослый человек должен проявить, по меньшей мере, три качества: заинтересованность, доброжелательность и твердость.

Родителям и специалистам необходимо очень тщательно контролировать свои негативные эмоции в ситуации взаимодействия с агрессивными детьми. Когда взрослый человек управляет своими отрицательными эмоциями, то он не подкрепляет агрессивное поведение ребенка, сохраняет с ним хорошие отношения и демонстрирует, как нужно взаимодействовать с агрессивным человеком.

Всех агрессивных детей объединяет одно общее свойство – невнимание к другим детям, неспособность видеть и понимать другого. Очевидно, что такое мировосприятие создаёт ощущение своего острого одиночества во враждебном и угрожающем мире, которое порождает всё большее противостояние и отдаленность от других. К сожалению, данная проблема существует и приобретает огромное значение в полноценном воспитании детей. Усугубляет положение дел и наш современный ритм жизни с ее информационными потоками, которые ребёнок наблюдает на телеэкране или со стороны сверстников. Главное здесь – помочь нашим детям увидеть в ровеснике не противника или конкурента, а партнёра по общению и совместной деятельности.

У нас есть два пути: любовь и миролюбие или поиск социально приемлемых форм выхода агрессии для детей. Какой из них выбрать – решать самим взрослым. Но и в том и в другом случае нужно

помнить, что помогать — не значит отвечать насилием на насилие, злом на зло, агрессией на агрессию. Нужно начать с себя: положить конец собственной агрессии и это непременно поможет детям.

Подавление агрессивных импульсов, опасно для психического и физического здоровья ребенка. Поэтому нужно научить малыша выражать свои негативные чувства любым социально приемлемым, безобидным для окружающих способом: рукоделие, спорт, рисование; с помощью игрушек, наконец. Также для того, чтобы ребенок смог «выпустить пар», психологи рекомендуют завести специальную «подушку для битья», на которой можно вымещать всю накопившуюся агрессию.

Один из важных методов — научить ребенка переводить чувства из действия в вербальную плоскость. Умение говорить о своих чувствах, а не сразу лезть в драку — важнейший навык. К тому же, родителям тоже будет легче, если малыш научиться объяснять на словах, почему он обижен или рассержен. Здесь, опять же, не забывайте о собственном примере. Говорите! Без человеческого общения любая коррекция агрессивного поведения будет бессмысленной и безрезультативной.

Избегайте иллюзии, будто взрослый знает о чувствах ребенка больше, чем сам ребенок. В детях нужно уважать личность — эта, казалось бы, очевидная аксиома оказывается одним из самых трудных моментов для взрослых в деле коррекции агрессивного поведения ребенка. Свобода и личное пространство — вещи, важные не только для взрослых.

Но и здесь нельзя перегибать — ребенок не меньше нуждается во внимании со стороны взрослого. Привлечение внимания — одна из основных причин агрессивного поведения. Например, когда дошкольник ударил товарища по игре, нужно не начинать ругать агрессора, а проявить внимание к пострадавшему: поднять его, успокоить, а еще лучше — вместе уйти из комнаты. Лишенный внимания и компании, маленький агрессор поймет все негативные последствия насилия.

Коррекция агрессивного поведения дошкольников

Агрессивные дети в силу особенностей своего характера обладают довольно ограниченным набором реакций на неприятную ситуацию. Как правило, дети в таких ситуация придерживаются силовых моделей поведения, которые они считают обычной обороной.

Цели и задачи данного направления в программе коррекции агрессивного поведения дошкольников — научить ребенка, что агрессия является не единственным способом реагировать на проблемную ситуацию. Существует еще большой спектр более конструктивных реакций. Это не только минимизирует агрессию, но и улучшит навыки общения и социализации.

Это также поспособствует развитию эмпатии. Агрессивный ребенок слабо осознает собственные эмоции и игнорирует эмоции окружающих. Развитие эмпатии является важнейшим моментом в деле коррекции агрессивного поведения.

Важная ошибка, которую допускают во время коррекции агрессивного поведения младших школьников — это «публичные выговоры». О проступке ребенка нужно разговаривать исключительно с глазу на глаз, без участия класса или любой другой социальной группы. В беседе нужно избегать эмоционально окрашенных слов («стыдно» и тому подобные).

Ребенка нужно поощрять и не забывать хвалить. Когда ребенок реагирует должным образом, нужно закреплять это похвалой. Но не дежурным «Ты хороший мальчик», дети чувствуют фальшь. Ваша похвала, как и эмоция, должна быть искренней.

Неплохой метод коррекции агрессивного поведения для дошкольников — так называемая сказкотерапия. Придумайте вместе с ребенком сказку с ним же в главной роли. Смоделируйте ситуации, в которых он ведет себя спокойно и терпеливо и получает за это награду.

Занятия по коррекции агрессивного поведения, необходимо проводить не реже одного раза в неделю. Продолжительность занятий с дошкольниками — не более сорока минут.

Гнев происходит из слабого контроля над своими эмоциями (или полного отсутствия такого контроля), поэтому при коррекции агрессивного поведения необходимо сформировать навыки саморегуляции и контролирования агрессии. Для этого нужно, во-первых, установить четкие правила управления агрессией; во-вторых, закрепить эти правила и навыки через ролевую игру, моделирующую проблемную ситуацию. Ребенку необходимо освоить также релаксационные техники, поскольку помимо управления проблемным состоянием техники релаксации способствуют снижению уровня внутриличностной тревоги

Агрессивные дети являются наиболее осуждаемыми и отвергаемыми среди взрослых. Непонимание причин детского гнева и агрессии приводят взрослых к открытой неприязни и неприятию таких детей. Но нормальный контакт со взрослым — базовое условие коррекции агрессивного поведения. Лишь взаимодействие с чутким и понимающим взрослым позволит ребенку-агрессору понять, что не все взрослые «плохие», да и весь мир не такой уж ужасный и опасный.

Поэтому родители должны подходить к этой проблеме со всей ответственностью. Тем более, что стойкий эффект от коррекции агрессивного поведения может возникнуть лишь при системном, комплексном характере работы и проработке индивидуальных особенностей характера.

Психологами широко используется ряд упражнений на контроль гнева и коррекцию агрессивного поведения. Вот несколько из них:

- комкать и рвать бумагу; на этой бумаге, кстати, можно написать все негативные слова, которые хочется сказать;
- срывать агрессию на «подушке для битья»;
- громко орать, используя «рупор», сделанный из большого листа бумаги;
- топать ногами или пинать какую-нибудь консервную банку;
- вминать пластилин в картонку или доску;
- в домашних ситуациях можно использовать водяной пистолет или, например, надувные дубинки.

Конечно, такие упражнения — лишь методы «быстрого реагирования» и по сути достаточно поверхностны. Для того чтобы коррекция агрессивного поведения была эффективной и успешной, недостаточно использовать только эти методы. Необходимо помочь ребенку отреагировать проблемную ситуацию в целом.

Для того чтобы результат работы с агрессивным ребенком был устойчивым, необходимо, чтобы коррекция носила не эпизодический, а системный, комплексный характер, предусматривающий проработку каждой характерологической особенности данного ребенка. В противном случае эффект от коррекционной работы будет нестойким.

Список литературы:

1. Общая и социальная психология – Издательство «Норма», 2018.
2. Социальная психология дошкольника - Издательство «Мозаика-Синтез», 2016.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Дошкольное образование

Нетрадиционные техники рисования - путь к свободе и творчеству детей дошкольного возраста

Автор: Супрунова Светлана Адамовна

МБДОУ "Детский сад № 70 комбинированного вида",

р.п. Большие Вяземы, г.о. Одинцово, Московская область

Аннотация: Статья отражает актуальные вопросы развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования. Рассмотрены методы, характерные для различных возрастных групп, способы их применения и формы организации занятий. Описанный опыт работы подтверждает необходимость использования нетрадиционных способов рисования для развития творческой активности ребенка, воображения, умения нестандартно мыслить.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, творчество, творческие способности, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Одним из увлекательнейших занятий для детей является рисование. В рисунке ребенок отображает свои познания об окружающем мире. А еще рисование способствует развитию ручной умелости, что немаловажно для подготовки руки к письму.

У дошкольников часто возникает чувство страха и неуверенности перед рисованием: «Я не умею, у меня не получится». Побороть эти страхи можно, научив ребенка нетрадиционным техникам рисования, когда непосредственно навыки рисования отходят на второй план и ребенок начинает фантазировать и творить нетрадиционно, то есть, не используя стандартных, общепринятых приемов рисования.

Воплощая свои идеи в создании необычных произведений изобразительного искусства, ребенок выражает свое собственное «Я». Этот вид творчества позволяет ребенку не стандартно мыслить, а также дает возможность самовыражения и реализации своего творческого потенциала. От нетрадиционного рисования ребенок получает удовольствие, радость и незабываемые положительные эмоции. У детей появляется интерес к рисованию и желание заниматься творческой деятельностью.

Опыт, который дошкольники приобретут в рисовании нетрадиционными техниками, даст возможность в дальнейшем увереннее пользоваться кистью и карандашами, а это способствует беспрепятственному переходу к обучению технике рисования.

Нетрадиционное рисование развивает не только мелкую моторику и тактильное восприятие, но и фантазию, мышление, воображение, внимание, усидчивость и аккуратность. Также развивается глазомер, зрительное восприятие и пространственная ориентация на листе бумаги.

Методы, применяемые в нетрадиционном рисовании, являются легкими для освоения детьми. Дети смело экспериментируют с красками и материалами. Исчезает чувство страха и неуверенности, что

не получится. Ведь получается всегда! Даже в кляксе, можно увидеть какой-то образ, а дорисовав детали, получить изображение знакомого предмета.

Несомненно, большинство техник нетрадиционного рисования может освоить даже малыш, который едва научился держать в руках карандаш или кисть, ведь рисовать можно чем угодно. Все, что с помощью краски, оставляет след на бумаге, можно использовать для рисования.

Немаловажным является и то, что разные методы можно сочетать, поэтому появляются поистине реалистичные сюжеты.

В своей практике широко использую нетрадиционные техники рисования в образовательной деятельности, в индивидуальной работе, а также в программе дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию.

Обучение техникам нетрадиционного рисования строится по принципу: от простого к сложному, начиная с младшего дошкольного возраста:

- рисование пальчиком,

- рисование ладошкой,

- тычком жесткой полусухой кистью.

- ватными палочками.

В среднем дошкольном возрасте добавляются методы:

- печатание печатками, листьями, пробками, поролоном,

- кляксография,

- рисование свечой, восковыми мелками.

В старшем дошкольном возрасте техники уже сложнее:

- монотипия,

- набрызг,

- рисование по сырому,

- граттаж,

- раздувание кляксы коктейльной трубочкой,

- тиснение,

- рисование солью,

- пластилинография (рисование пластилином),

- рисование поролоном,

- использование трафаретов,

- батик,

- гравюра,

- тиснение.

Конечный результат работы зависит от того, насколько ребенок заинтересован. Поэтому занятия проходят в форме игры, которая является основным видом деятельности дошкольника. Для активизации внимания детей используется сюрпризный момент, постановка проблемы; для создания комфортной обстановки во время работы - спокойная музыка, чаще всего классическая.

Также на занятиях по рисованию, с использованием нетрадиционных техник, используются:

- пальчиковые игры непосредственно с тем материалом, который применяется на данном занятии;

- дидактические и подвижные игры, для объяснения или закрепления материала;

- ритмические и релаксационные упражнения;

- дыхательные упражнения;

- смена положения тела в пространстве, чтобы избежать длительного статического положения детей.

Как уже отмечалось выше, рисовать можно чем угодно, то есть любым подручным материалом. Кроме того, для создания ярких сюжетов и необычных работ, используются весьма неожиданные предметы. Так, для печатания применяю половинки овощей и фруктов. Это могут быть половинки мелких яблок и груши, мелкие картошка и лук. Краска наносится непосредственно на печатку или прижимается к поролону, на который нанесена краска, а затем ставится отпечаток на лист бумаги. Очень интересными получаются печатки из овощей. Их можно вырезать при помощи ножа или использовать для вырезания металлические формочки те, которыми делают печенье из теста. Такие печатки пригодятся для тем: «Соберем картошку», «Поможем маме консервировать компот», «Грибы в лукошке». Из картошки можно вырезать любые фигуры и такими печатками, под присмотром педагога, могут пользоваться даже дети младшего дошкольного возраста.

Также можно печатать листьями китайской капусты. Этот материал хорошо использовать при рисовании осеннего или зимнего леса. Принцип работы тот же что и при использовании печаток из овощей. Если обрезать листья у китайской капусты до кочерыжки, то при печатании получаются красивые цветы. Еще цветы печатали с младшими дошкольниками при помощи донышка пластиковой бутылки. Со старшими детьми использовали ватные диски. Складываем вчетверо диск, для удобства держания используем прищепку.

Разнообразные и интересные печатки можно смастерить из потолочной плитки. Вырезается нужная форма, на двухсторонний скотч приклеивается к квадрату из плитки. Чтобы удобно было держать, сверху приклеивается пробка от пластиковой бутылки. Так можно изготовить домик, грибочки, елочки. Например, нарисуем ежика при помощи пластиковой вилки, а грибочки и елочки напечатаем печаткой. Вот и получилась картинка «Ежик несет грибочки».

Для печатания можно использовать поршень от одноразового шприца. На тонкий поролон, вложенный в коробочку, наносится гуашь. Поршень прижимается к поролону с краской, а затем отпечатываем на бумаге. Таким способом украшаем платье, шарфик, варежки, салфетку, платочек для мамочки.

Удобно вырезать печатки из пенопласта. Гуашь наносить непосредственно на печатку или использовать, как в случае с поршнем от шприца, тонкий поролон. На печатки при помощи двухстороннего скотча приклеиваем пластмассовые крышки от бутылок, для удобства держания во время работы.

Хорошо такими печатками пополнить уголок рисования в групповом помещении. Материал простой и доступный в изготовлении и использовании детьми старшего возраста. Творчеству не будет границ! Рисование необычно вызовет бурю положительных эмоций. Дети получат возможности для самовыражения и развития творческих способностей. Будут весело и непринужденно творить, и экспериментировать с разными материалами. Результат всегда получается красивым и необычным, не зависимо от того, какие навыки рисования имеются у ребенка. Используя разные материалы, дети расширят свои познания о свойствах этих материалов.

Применение техник нетрадиционного рисования дает возможность для коллективного творчества. А это способствует укреплению детского коллектива, сближению детей, развитию навыков общения и развитию социально – коммуникативным навыкам. Выполняя коллективные работы, дети учатся работать рядом, помогать друг другу. Коллективно мы выполняли такие работы: «Осеннее дерево», «Елочка - зеленая иголочка» (рисование ладошками); «Жучки на травке» (жучков печатали пробками); «Лето красное» (радугу рисовали при помощи поролоновой губки). На губку гуашью при помощи кисточки нанести цвета радуги, а затем провести губкой по листу бумаги, предварительно его увлажнив.

Не только в детском саду, но и дома ребенок может рисовать нетрадиционными материалами. Поэтому работу нужно проводить в тесном сотрудничестве с родителями. Главное донести до них важность этих методов. Для этого с родителями проводятся мастер - классы, консультации, собрания. И тогда общими усилиями детского сада и семьи использование нетрадиционных техник рисования станет для детей доступным способом выражения своих мыслей, воплощения замыслов, проявления инициативы и любопытства. А это способствует развитию творчества, креативности, уверенности в себе.

Не нужно детям навязывать процесс рисования, необходимо их этим процессом увлечь. Именно нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с дошкольниками, и есть тем увлекательным процессом. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности – уверенной в себе и в своих способностях.

Список литературы:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И.И. Волшебные краски 3-5 лет. Пособие для занятий с детьми. Москва: Аркти, 2008. 32 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. В двух частях. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. КАРО, 2014- 96 с.+16 с. цв. вкл.
4. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. Пособие для воспитателей и родителей. Издательство КАРО, 2009г. 160с.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Дошкольное образование

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Автор: Химилонова Олеся Михайловна

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»

Сухомлинский В.А.

Развитие мелкой моторики является очень важным критерием для общего физического и психического развития ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из важных показателей интеллектуальной подготовки к школе. Под выражением «мелкая моторика» понимается ловкость и подвижность мышц кисти руки. Чем лучше развита мелкая моторика, тем лучше будут у ребенка память, логика, речь и мышление.

Существует множество способов развитии мелкой моторики у ребенка. Работа по развитию движения должна проводиться регулярно. К методам развития мелкой моторики являются самомассаж и массаж пальчиков, кистей рук с использованием «колючих мячиков». Очень важной частью по развитию мелкой моторики являются игры на застегивание и расстегивание пуговиц, различные шнуровки - эти игры помогают детям развивать навыки самообслуживания. Дети любят нанизывать бусины на шнурок, перебирать мелкие пуговицы, сортировать горох и фасоль.

Пальчиковая гимнастика, сопровождаемая стихами, дает возможность кистям рук приобрести хорошую гибкость, подвижность в дальнейшем для подготовки рук к письму. Стихи дают возможность не скучать и не переутомляться во время игры, развивают память и воображение. Упражнения «Сорока - белобока», «Ладушки» - не просто упражнения, а хорошее средство для стимулирования речи и упражнение на мелкую моторику.

Сенсорика является самым доступным способом изучения и понимания всего нового, она открывает для ребенка мир ощущений и помогает детям в психологической разгрузке и успокоению. Пересыпание песка, крупы и переливание воды благоприятно действуют на вспыльчивого ребенка. Для игр с крупой я подготовила «пальчиковый бассейн», используя контейнер на 5 литров, наполнив его гречневой крупой. Дети ищут на дне игрушки из киндер-сюрприза.

Для рисования мы использовали коробку для конфет и манную крупу. Детям очень нравится рисовать, печатать и пересыпать манную крупу. Для развития мелкой моторики я использую прищепки для белья и ламинированные картинки солнышка, рыбки, ежика, бабочки, солнышка, птички. Детям предлагается рассмотреть картинку и сказать, что не хватает, дети при помощи прищепок добавляют недостающие детали.

Для развития мелкой моторики очень хорошо помогают занятия с пластилином, соленым тестом и глиной. Работая с этими материалами, применяя приемы скатывая, прищипывая, надавливая пластилин, ребенок уже массажирует себе пальчики. При лепке ребенок развивает фантазию, воображение и творческие способности. При работе с бумагой сначала мы просто рвем ее на мелкие кусочки и приклеиваем их на листе бумаги, создавая различные узоры.

Целенаправленная, систематическая работа по развитию мелкой моторики способствует развитию мозга ребенка, стимулирует развитие речи, творческие способности. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Дошкольное образование

Системный подход в формировании навыков творческого и технического конструирования у дошкольников

Автор: Талькова Ольга Викторовна

Д/с № 97 «Хрусталик» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти

Аннотация: В данной статье говорится о системном подходе в формировании у дошкольников технических способностей и предпосылок к развитию инженерно-технического творчества, начиная с 3-летнего возраста.

Ключевые слова: инженерно-техническое творчество, конструкторское мышление, техническое конструирование, детский сад.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Реалии современного российского образования определили диапазон поиска методов воспитательно-образовательной работы с детьми в нашем детском саду. Мы - участники стратегического проекта нашей организации - «Мини-кванториум», цель которого - стимулирование интереса дошкольников к сфере высоких технологий, вовлечение в научно-техническое творчество, а также поддержка детей с разными возможностями и способностями. Поэтому выбор номинации «Ребенок в технологичном обществе» напрямую совпадает с приоритетными задачами и направлениями нашего детского сада.

Научно-техническое творчество уверенно вошло в дошкольное образование. И система дошкольного образования должна обеспечить ранее раскрытие способностей детей к творчеству, развития навыков по критическому восприятию информации, способности к нестандартным решениям, креативности, изобретательности, способности работать в команде и их подготовки к школьному обучению, то есть формированию предпосылок инновационного мышления. Решение этой проблемы связывается с поиском такой образовательной среды, которая помогала бы максимально раскрыть потенциал и способности каждого ребенка, как можно раньше. Поэтому, уже с раннего дошкольного возраста необходимо формировать предпосылки инновационного мышления, развитие интеллекта, технических способностей через создание условий, ориентирующих на поиск, открытие, создание нового в разнообразных сферах общественной практики. Как правило, ребенок в младшем возрасте сам еще не определился в интересах и предпочтениях к каким-либо видам творческих направлений. Педагог, создавая условия и предоставляя возможность для предметной творческой деятельности, выявляет потенциал детей.

Нами был разработан проект «Первые шаги будущих инженеров». Цель проекта: стимулирование интереса дошкольников к сфере высоких технологий, вовлечение в научно-техническое творчество, а также поддержка детей с разными возможностями и способностями.

Мы увидели неподдельный интерес детей и их родителей к данному направлению. Убедились, что сформированные технические способности позволяют достичь больших успехов при создании различных проектов. Родительское сообщество с огромным интересом участвует во всех проектах, реализуемых в нашем детском саду, понимая важность раннего профессионального самоопределения детей.

Работая в данном направлении уже более 3-х лет, педагоги нашего детского сада уверены, если ребенка заинтересовать деятельностью в данной сфере с младшего возраста, он может открыть для себя много интересного и, что немаловажно, развить те умения, которые ему понадобятся для получения профессии в будущем.

Самарская область – родина технологий российского и мирового уровня: космос, автопром, оптика, наноматериалы, фотоника.

Наш город Тольятти - автомобильная столица России, Автоград. В свое время АвтоВАЗ дал жизнь маленькому городу, превратив его в один из крупнейших городов страны. Наши воспитанники успешно оканчивают учебные заведения, а затем работают в цехах и отделах Волжского автозавода и других сферах городской жизни.

Первой ступенью погружения в профессии технической направленности стали детские сады, в которых воспитываются уже настоящие династии – династии инженеров-конструкторов. И наш сад – не исключение. Углубленная работа педагогов в техническом направлении помогает выпускникам успешно подготовиться и поступить в школы физико-математической и экономической направленности.

Новизна данного проекта в том, что ее отличительной особенностью от остальных проектов состоит в возможности выстроить систему работы по овладению конструкторскими умениями и навыками у детей, начиная с 3-х лет.

Актуальность проекта состоит в раннем выявлении потенциала детей младшего дошкольного возраста к техническому конструированию через создание условий и предоставлении возможности для предметной творческой деятельности. Актуальность данного проекта определяется также одной из поставленных перед современным образованием задач - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. С помощью данного проекта, начиная с младшего возраста, педагоги, используя системный подход в формировании навыков творческого и технического конструирования, формируют и развивают у детей конструкторское мышление. Диагностические срезы позволяют оценить степень сформированности у детей предпосылок к развитию инженерно-технического творчества.

Реализуя наше приоритетное направление в течение нескольких лет – мы можем смело заявлять, что в нашем детском саду дети делают свои первые шаги будущих инженеров. Ребята с высоким потенциалом к техническому конструированию проявляют себя, участвуя в соревнованиях, конкурсах и фестивалях проектных и исследовательских работ на различных уровнях.

В ходе работы над проектами в рамках Всероссийских соревнований «Икаренок» дети разрабатывали социально-значимый проект для улучшения жизни пожилых людей «Калейдоскоп открытий», в котором были сконструированы роботы-помощники и стали абсолютными победителями III окружного робототехнического фестиваля «Робофест-Приволжье 2018».

В 2020 году разрабатывали проект «Живой воздух» по созданию воздухоочистных механизмов, способствующих улучшению экологической ситуации не только в городской среде, но и региона в целом и заняли 2 место в Региональных робототехнических соревнованиях среди дошкольных образовательных организаций «ИКаРёнок». Участвуя в 2020 году в Международных соревнований по цифровым технологиям, образовательной робототехнике и нейротехнологиям «ДЕТалька 2020» ребята погрузились в проблемы мирового океана, и спасали Тихий океан от недавней экологической катастрофы на Камчатке, предлагая свой вариант решения проблемы, в результате 3 место в номинации «Творческий проект. Младшая группа».

В 2021 году разрабатывали проект «Живая вода» по созданию водоочистных систем города, способствующих улучшению качества питьевой воды и стали абсолютными победителями в Региональных робототехнических соревнованиях среди дошкольных образовательных организаций «ИКаРёнок - 2021».

Ежегодно, участвуя во Всероссийском фестивале детского и молодежного научно-технического творчества «КосмоФест», дети исследуют проблемы космоса, разрабатывают проекты по утилизации космического мусора, изобретают космическое такси и исследуют жизнь на планете Марс, на протяжении уже 4-х лет команда детского сада занимает 1-е места в данном фестивале.

С каждым годом дети все больше интересуются разработками новых технологий, которые решают проблемы экологического и социального характера, хотят помочь в этом взрослым, предлагая свои варианты решения проблем. Это способствует развитию творческих способностей, формированию технического мышления, способности рассуждать и делать собственные умозаключения.

Важно, чтобы внедрение конструирования и робототехники в деятельность воспитанников проходило системно. Это позволит выстроить четко организованную систему, обеспечивающую преемственность и работающую на важную для современного общества задачу - воспитание будущих инженерных кадров России.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Дошкольное образование

Развитие монологической речи в процессе обучения составлению повествовательного рассказа

Автор: Родионова Марина Сергеевна

г. Иваново

Для развития связной речи детей мы учим пересказывать литературные произведения, как уже знакомые, так и впервые прочитанные на занятии.

Учить детей рассказывать – это формировать их связную речь. У детей развитие связной речи осуществляется на занятиях и в повседневной жизни.

Приемы обучения детей рассказыванию, которые я использую в своей работе:

1. Образец речи (рассказа) педагога - краткое, живое описание какого-либо предмета или события, доступное детям для заимствования по содержанию и форме.

Мой рассказ служит образцом для детей. Он имеет следующие качества: связанность, содержательность, последовательность. Это коротенькие рассказы, понятные и интересные детям, изложенные простым языком без лишних украшательств. Для детей подготовительной группы я составляю рассказ из 12 предложений.

2. План рассказа - это 2—3 основных вопроса (пункта, определяющих содержание и последовательность изложения; В подготовительной к школе группе полезен такой дополнительный прием ,как воспроизведение плана детьми: я, не употребляя термин «план», предлагаю детям про себя повторить, о чем и как они сейчас будут рассказывать, и вызываю одного-двух детей для ответа вслух). План сообщаю четко, отделяя паузами один пункт от другого.

3. Составление рассказа по частям - на некоторых занятиях я использую составление рассказа по частям. Этот прием облегчает задачу рассказчиков, так как уменьшается объем заданий. Благодаря ему занятие становится более разнообразным, интересным, а содержание рассказов полнее и глубже; кроме того, удается спросить большее количество детей.

4. Вопросы, элементарные указания, упражнения - существенное место на занятиях по развитию речи занимает прием - указания. Указания адресую всем детям или одному ребенку.

Указания к рассказыванию формулирую кратко, просто, чтобы дети правильно их поняли и запомнили.

Примеры указаний, которые я озвучиваю детям:

«Расскажите, как вы провели праздник 1 Мая: куда вы ходили, с кем, что вам больше всего понравилось».

«Дети, вспомните нашу экскурсию осенний лес. Вспомните интересный случай во время нашей прогулки. Расскажите, что вам больше всего запомнилось».

5. Демонстрация наглядного материала – для того, чтобы ребёнок опирался в процессе рассказа и пересказа, я использую различные средства наглядности на занятии:

· Иллюстрации к рассказам;

· Картины для составления рассказа – пейзаж, натюрморт;

· Схемы-опоры;

· План рассказа;

· Предметные картинки и муляжи;

· Сюжетные картинки (не менее 6).

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Дошкольное образование

Особенности личностного развития детей дошкольного возраста

Автор: Лукашина Ольга Сергеевна

ГБОУ "Школа № 1208", г. Москва

Аннотация: В этой статье автор обращает внимание на особенности личностного развития, пишет о том, что дошкольное детство - это период первоначального фактического формирования личности, это период развития личностных механизмов поведения.

Ключевые слова: дошкольники, личностное развитие.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Вступая в дошкольный возраст, ребенок свои интересы перемещает от мира предметов к миру взрослых людей. Взрослый для ребенка начинает выступать как образ, а не только как конкретное лицо. Социальная ситуация развития дошкольного детства – «ребенок – взрослый». Взрослый – это носитель общественных функций, представитель социальных ролей.

Классическая психологическая ситуация, складывающаяся в конце раннего детства, - это так называемый феномен «Я сам». Это выражается в противостоянии детского «хочу» ребенка и «нельзя» взрослого. Дети стремятся действовать самостоятельно, вести себя «как взрослые». Однако, взрослый мир слишком сложен, и непосредственное участие ребенка в нем невозможно. Стремление ребенка приобщиться к миру взрослых идет параллельно с отсутствием необходимых для этого знаний и умений. Все это приводит к тому, что ребенок осваивает этот мир в доступной для него игровой форме, т.е. через игру. Л.С. Выготский говорит, что ребенок преодолевает неудовлетворенные потребности через игру. Игровое действие является свободным от обязательных способов действия, оно носит, так сказать, символический характер. В сюжетно-ролевой игре дети берут на себя роль другого и моделирует его действия, проигрывая воображаемую ситуацию.

Основные психологические новообразования.

В системе психических функций у детей в дошкольном возрасте на первое место выходит память (Л.С. Выготский). У детей появляется возможность мышления в представлениях, не связанного с наглядной ситуацией. У детей возникает схематическая картина мира, природы и общества. Дети стремятся объяснить и упорядочить окружающий мир в своем воображении.

Дошкольное детство - это период первоначального фактического формирования личности, это период развития личностных механизмов поведения.

В дошкольном возрасте происходит развитие мотивационно-потребностной сферы. В младшем дошкольном возрасте мотивы несут характер неосознанных, аффективно окрашенных желаний, которые связаны с наличной ситуацией. К концу дошкольного возраста появляются самые разнообразные виды мотивов, такие как: познавательные, соревновательные, общественные, игровые мотивы; мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с окружающими людьми; нравственные мотивы; мотивы самолюбия и самоутверждения. У старших дошкольников мотивы приобретают характер обобщенных намерений, они начинают осознаваться.

В дошкольном возрасте деятельность детей побуждается и направляется уже не отдельными, не связанными между собой мотивами, а их системой. Возникают соподчинения мотивов, выделяются главные и второстепенные мотивы. Это означает появление волевого поведения, что придает выраженную направленность всему поведению.

Появляются первичные этические инстанции: усвоение этических норм, моральных чувств, следование идеальным образцам. Позитивному личностному развитию способствует потребность быть признанным. Но эта же потребность может привести и к негативным образованиям, таким как, лжи, зависти, хвастовству, а также к «комплексу неполноценности», заниженной самооценке ребенка.

Интересен факт, что к концу дошкольного возраста впервые можно наблюдать феномен «горькой конфеты» (А.Н. Леонтьев). Теперь незаслуженная награда («за неудачу») только огорчает, конфета становится «горькой».

Произвольность поведения детей также связана с подчинением поступков, ориентирующихся на образец. Основой для многих конкретных умений и навыков, в том числе школьно-учебных, становится умение детей, опирающееся на воображение, осмысленно ориентироваться на позицию другого человека. К концу дошкольного возраста непосредственное, импульсивное поведение детей может уже превращаться в опосредованное определенными внутренними нормами и правилами.

Конец дошкольного возраста отмечается формированием самосознания и самооценки, которая включает в себя оценку собственных умений выполнять практическую деятельность и моральных качеств, которые выражаются в подчинении или неподчинении правилам, принятым в данном обществе.

Список литературы:

1. Веракса А.Н., Гуторова М.Ф. Практический психолог в детском саду. М., 2011.

2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии // Вопр. психологии. 1966. № 1. С. 62-76.

3. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // А.Н. Леонтьев Избранные психологические произведения: В 2 т. М., 1983. Т.1.

4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. 6-е изд., стереотип. М.: Издательский центр "Академия", 2000. 456 с.

5. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. / Л.Ф. Обухова. М., Российское педагогическое агентство, 2006. 374 с.

6. Смирнова Е.О. Психология ребенка: от рождения до семи лет: Учебник для педагогических училищ и вузов. М.: Школа-Пресс, 1997. 384 с.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Дошкольное образование

Нетрадиционная форма проведения утренней гимнастики с музыкальным сопровождением

Авторы: Гусарова Марина Александровна

Шитова Евгения Михайловна

МДОУ "Д/с № 92", г. Ярославль

Аннотация: В работе представлена нетрадиционная форма проведения утренней гимнастики для детей 3-7 лет с музыкальным сопровождением. Освещены вопросы изучения, значения и методики проведения в детском саду.

Ключевые слова: нетрадиционная форма, утренняя гимнастика, музыкально-ритмические композиции, детский сад.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Цель: Укрепить здоровье детей, создавая положительный эмоциональный настрой за счет систематического, профессионального проведения основной образовательной деятельности, основанной на инновационных формах и методах воспитания.

Задачи: Способствовать художественно-эстетическому развитию; развивать психические процессы (внимание, память, воображение); учить детей владеть своим телом, согласовывать движения с музыкой; совершенствование двигательных навыков и общей физической подготовки.

Методике проведения утренней гимнастики в детском саду были посвящены исследования таких отечественных ученых как Шадрина И.В., Столярова Н.Н., Щукина Г.И., Виленкин Н.Я., Хухлаева Д.В., Кенеман А.В. и много других. Несмотря на то, что на сегодняшний день существует система разнообразных форм организации физического воспитания, и в том числе утренней гимнастики, на практике приходиться сталкиваться с традиционностью и недооценкой ее роли в физическом развитии и воспитании привычки здорового образа жизни. А ведь перед утренней гимнастикой стоят особые цели –«пробудить» организм дошкольника, настроить его на продуктивный день, многостороннее, но умеренно воздействовать на мышечную систему, активизировать деятельность сердечной, дыхательной и других функций организма, стимулировать работу внутренних органов и органов чувств, содействовать развитию правильной осанки, предотвращать возникновение плоскостопия [6]. Анализ работ Ермаковой З.И., Ермак Н.Н., Осокиной Т.И., Тимофеевой Е.А., Шебеко В.Н., Шишкиной В.А. позволили сделать вывод о том, что утренняя гимнастики позволяет обеспечить полную раскованностью поведении, приподнятое эмоциональное состояние и настоящую радость движений [10].

Утреннюю гимнастику необходимо выполнять сразу после сна. Однако, в дошкольном учреждении с дневным пребыванием детей утренняя гимнастика по режиму дня проводится до завтрака, после уже довольно энергичной, многообразной деятельности. В этом случае гимнастика преследует цели организации детского коллектива, переключения внимания детей от свободных, индивидуальных игр и занятий к совместным видам деятельности [7].

Вследствие одновременной совместной умеренной двигательной деятельности более возбужденные дети, которые успели уже побегать, попрыгать, успокаиваются, а малоактивные –активизируются.

Все это создает ровное, бодрое настроение у всех дошкольников, готовит их к последующим занятиям. Таким образом, воспитательное значение утреней гимнастики расширяется. Она становится неотъемлемым организующим моментом в режиме дня, приучает детей к определенной дисциплине и порядку. Также у детей, регулярно занимающихся утренней гимнастикой значительно лучше происходит сопротивляемость организма к болезням. Утренняя гимнастика это отличный способ приобрести заряд энергии, прилив сил и бодрости. Она способствует физическому развитию, укреплению двигательного аппарата. Так как утренняя гимнастика в детском саду рассматривается как важный элемент двигательного режима, велико ее организационное значение.

И все-таки не должно быть гимнастики по принуждению. Если кто-то из детей не хочет заниматься сегодня, не надо его принуждать, но причину такого поведения следует понять. Бывает так, что ребенок сначала не проявляет особого желания, когда, мы взрослые, предлагаем ему заняться этим полезным делом-зарядкой. Как же приучить детей к утренним упражнениям? Что нужно сделать, чтобы дети сами хотели и систематически, каждое утро делали утреннюю гимнастику?

Мы предлагаем проведение утренней зарядки в нетрадиционной форме, а именно, основную часть заменить музыкально-ритмической композицией. При использовании нетрадиционных методов в физической подготовленности детей, можно достигнуть наивысшей двигательной активности, эмоционального подъема, снижения заболеваемости [8]. Нетрадиционные формы проведения утренней гимнастики не только сохраняет и укрепляет здоровье детей, но и обеспечивает их полноценное физическое развитие, формирует интерес к занятиям спортом, а также поддерживает эмоциональное состояние каждого воспитанника.

Танцевально-ритмические композиции тренируют координацию движений, равновесие, моторику; развивают музыкальный слух, чувство ритма, эстетических вкус, благодаря танцам дети учатся понимать, слушать музыку и чувствовать ее; развиваются моральные и нравственные качества; раскрываются таланты и творческий потенциал; развивается интеллект, любознательность, целеустремленность; дети становятся более дисциплинированными, спокойными, внимательными; формируется красивая осанка, походка; помогают поднять самооценку, не бояться трудностей, избавиться от неуверенности и страхов, делают детей более устойчивыми к стрессам, снимают напряжение и мышечные зажимы; улучшают настроение.

Всегда танцевальная деятельность вызывала и вызывает интерес многочисленных исследователей. Представители различных наук подходят к изучению танцевальной деятельности с разных сторон. Искусствоведы стремятся заглянуть в истоки творчества. Психологи через детский танец ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Педагоги ищут оптимальные пути обучения, способствуют всестороннему развитию ребенка. Так что же такое "танцевальная деятельность?" Прежде всего - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети, как хорошие актеры через пластику легко показывают любое состояние, изображают любой образ, умеют жить в созданном образе. Танец - это не только забава, но и творческий труд. Движение, ритм, музыка – эти слова неразрывно связаны между собой. Движение и ритм окружают нас повсюду.

Музыка, а в ее основу заложен ритм, действительно, является одним из самых выразительных средств общения между людьми и их самовыражение. Музыка связана с танцем посредством ритма - последовательности звуков и пауз различной продолжительности. Танцы - это комбинация ритма и движения, тогда как музыка - это сочетание ритма и звука. Так как мы привыкли чувствовать и слышать ритмы, то, заслышав ритмичную музыку, нам трудно побороть желание пуститься в пляс. Таким образом, танец и музыка неразрывно связаны между собой.

Ритм и координация движений - наиболее важные аспекты танца. Ребенок должен научиться согласовывать свои движения с ритмом музыки. Музыкальный ритм, с его сменой скорости

движения, остановками по сигналу и изменениями силы движения, облегчает работу мышц, вносит большую долю эмоциональности, которая разнообразит и оживляет все задания на участие волевых центров, позволяя придавать большей части работы вид игры. Так как вся двигательная проработка исходит из законов музыкального ритма. Здесь полезным музыкальным материалом может служить хорошо знакомая детям песня, ее самый короткий отрезок. Песенный материал - хороший помощник в музыкальной части работы. С песни удобно начинать работу по структуре музыкальной фразы, здесь пригодна песня с повторяющейся ритмической темой.

Ритм способствует формирование пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения. При помощи ритма происходит совершенствование навыков основных движений (различные виды ходьбы, бега, подскоков, боковой галоп). Музыкально-ритмические движения помогают детям наиболее полно воспринимать музыкальное произведение, музыкальный образ. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение ребенка.

Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движение энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху. Красивые движения, разученные на занятии, ребенок с радостью, интересом будет выполнять и дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте. Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, для его серьезных занятий танцевальным творчеством, формирует любовь к танцам, движению на всю жизнь.

Музыка для музыкально-ритмических композиций подбирается с учетом возрастных, физических и психических особенностей детей. Используются песни российских и зарубежных исполнителей, а также современных детских групп, таких как «Барбарики», «Непоседы», «Волшебники двора», «Талисман», хор «Великан» и другие.

Методы и приемы работы при разучивании музыкально-ритмической композиции: наглядно-слуховой, используется при ознакомлении детей с музыкальным произведением; наглядно-зрительный двигательный метод, используется при показе отдельных танцевальных элементов и композиции в целом; словесный, который очень важен, потому что без правильного четкого объяснения нельзя добиться положительного результата, используется при пояснении хода выполнения движений, многократном повторении и подаче нового материала.

В процессе освоения танцевального материала выделяют три этапа обучения. На первом этапе опираются на способность детей к подражанию, поскольку дети повторяют все движения автоматически, подражая взрослому. Второй этап характерен тем, что время от времени прекращаем показ в процессе совместного исполнения и предлагаем детям продолжать исполнять движения самостоятельно, для тренировки произвольного внимания и памяти. На третьем этапе у детей происходит формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения, владеть собственным телом, тонкостью музыкального восприятия.

Тематика композиций разнообразна: о маме, папе, о семье, о дружбе, о временах года, о здоровье, о животных, об окружающем мире. Музыкально - ритмические композиции, разученные на зарядке, успешно используются в другой основной образовательной деятельности, а именно на музыкальных и физкультурных праздниках и развлечениях. А также стало нашей традицией использование разученных музыкально-ритмических композиций в концерте на общем родительском собрании. Мы решили проблему с опозданием детей в детский сад, так как детям очень нравиться такая форма проведения гимнастики. Одна музыкально-ритмическая композиция рассчитана на 1-2 недели, в зависимости от сложности выполнения.

Список используемых музыкально-ритмических композиций:

1. «Мурлыка».

2. «Белая березка».

3. «Бескозырка белая».

4. «Енот».

5. «Чунга-чанга».

6. «Недетское время».

7. «Песенка про дождик».

8. «Четыре попугая, котенок и щенок».

9. «Мир, который нужен мне».

10. «Мишка Гуммибер».

и т.п.

Пример музыкально-ритмической композиции «Зарядка» для детей 5-7 лет

Дети стоят врассыпную.

Припев:

«Э-эй,» -дети выставляют правую ногу вперед и выбрасывают правую руку, пальцы сжаты в кулак, вперед.
«У-ух,»- дети выставляют левую ногу вперед и выбрасывают левую руку, пальцы сжаты в кулак, вперед.
«В здоровом теле здоровый дух!» – дети стоят на месте, руки разведены чуть в стороны и согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак выполняют смыкающие движения руками перед собой 4 р.
«Э-эй, у-ух,» -повторение движений по тексту
«В здоровом теле здоровый дух!»

1 куплет:

«Рано утром просыпайся» –дети встают из положения сидя на корточках, поднимают руки вверх.
«Позитивом заряжайся» – дети поочередно перекрестными движениями поднимают правую ногу, согнутую в колене, и локтём левой руки дотрагиваются до коленная, затем левую ногу и правую руку.
«И с друзьями собирайся» – дети встают в и.п.: ноги на ширине плеч.
«Чтобы зарядку делать так!» - рукой, затем лев. рукой делают круговые движения («зазываем друзей») 2 р. каждой рукой.
«Руки энергично» - дети поочередно ставят руки на пояс, затем поочередно поднимаю вверх.
«Хлопают ритмично» – дети выполняют хлопки над головой 4 р.
«В ярком ритме этом» - дети поочередно ставят руки на пояс, затем поочередно опускают вниз.
«Танцует вся планета» –дети выполняют хлопки, поочередно спереди, сзади 4 р.
«На зарядке зажигай,» - дети, стоя на месте, поднимают руки вверх и трясут кистями рук.
«И давай, давай, давай!» – дети выполняют бег на месте, высоко поднимая колени.

Припев: повторение движений по тексту.

2 куплет:

«Головы ребячьи» - дети стоят в и.п.: ноги на ширине плеч, руки на пояс, «Крутятся как мячик», - выполняют наклоны головы в правую и левую стороны.
«Словно в океане борт» - дети стоят в и.п.: ноги на ширине плеч, руки на пояс, выполняют круговые движения.
«Наш качается живот» - движения туловищем.
«На зарядке зажигай», - дети, стоя на месте, поднимают руки вверх и трясут кистями рук.
«И давай, давай, давай»! – дети выполняют бег на месте, высоко поднимая колени.
Припев: повторение движений по тексту.

Список литературы:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. Пособия/И.Е. Аверина. — 4-е издание. -М.: Айрис- пресс, 2008. — 144с.
2. Бабина К.С. Комплексы утренней гимнастики в детском саду: Пособие для воспитателя дет, сада — М.: Просвещение, 1978. — 96 с.3.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост» 2015г. -196с.
4. Вареник Е.Н. Утренняя гимнастика в детском саду. — М.: Сфера ТЦ, 2008. — 128 с.
5. Голицына Н.С. Нетрадиционная занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. — М.: «Скрипторий 2003», 2006. -72 с.
6. Горина Е.В. Музыкально-ритмическая дыхательная гимнастика для дошкольников / Горина Е.В., Фомина Н.А. // Начальная школа плюс до и после. – 2005. — № 10. – С. 11-13.
7. Ерофеева Т.И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений//. М, 2009г. С- 170, 99, 2-12.
8. Змановский Ю.Ф., Кузнецова М.Н. Комплексное закаливание в дошкольных учреждениях. Методические рекомендации Минобразования РФ. — Нижний Новгород, 2002.
9. Змановский Ю.Ф. Роль комплексного подхода к физическому воспитанию дошкольников в подготовке их обучения в школе // Роль физического воспитания к обучению в школе. СБ. Науч. тр. / НИИ общей педагогики -Москва. 2010.-С. 3-13.
10. Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ/ Под ред. З.И. Бересневой.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 32 с.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Дошкольное образование

Интерактивные игры по обучению дошкольников грамоте

Автор: Позолотина Айгуль Адибовна

МАДОУ «Детский сад № 10», г. Усинск

Анотация: Интерактивная игра – один из современных методов обучения дошкольников. При обучении старших дошкольников грамоте в своей работе я активно использую созданные мною интерактивные игры.

Ключевые слова: интерактивная игра, обучение грамоте, дошкольник.

Современный мир очень динамичен и изменчив. Меняются технологии, гаджеты занимаю все большее место в жизни людей. Современный ребенок уже не тот, что был пару десятилетий. Он так же играет, игра является основной формой деятельности детей дошкольного возраста, но игры сегодня уже не те. Дети играют и переносят компьютерные игры, в реальность, подражая действиям вымышленных персонажей. На занятиях дети рассеянны, не могут сконцентрироваться. Как же привлечь внимание?

На помощь пришли современные технологии. Сегодня многие детские сады оснащены высокотехнологичными информационными средствами развития и обучения - интерактивные доски, ноутбуки, интернет, с помощью которых можно сделать обучение детей более интересным, ненавязчивым, наиболее эффективным. Интерактивная игра - современный метод обучения, который обладает развивающей, образовательной и воспитывающей функциями. Интерактивные игры повышают мотивацию у детей к процессу познания, создают благоприятный эмоциональный фон, развивают творческие способности, внимание, мышление. С помощью интерактивных игр можно с детьми закрепить абсолютно любую пройденную тему. Её можно использовать не только на занятии, но и в свободное от занятий время, как индивидуально, так и со всей группой.

В своей работе я применяю интерактивные игры при обучении дошкольников грамоте, делаю их сама. Обучение дошкольников грамоте осуществляется системно. Звук - буква - слог - слово - предложение. Для каждого блока мною созданы ряд игр. Предлагаю вашему вниманию не которые из них.

Блок «Звук».

1. Игра «Определи с какого звука начинается слово».

Цель: закрепление умения выделять первый звук в слове, характеризовать его – мягкий или твердый согласный звук.

Ребенок выбирает одно из представленных изображений (лиса, лев, лось, ландыш, лук, лебедь, лес, линейка, ласточка), выделяет и характеризует первый звук – картинка передвигается стилусом к синему – твердый звук или к зеленому кружочку – мягкий согласный звук.

2. Игра «Посади пассажира».

Цель: выделение первого звука в слове.

Машинст поезда - звук [С], дети называют стоящих на перроне пассажиров (слон, воробей, сорока, лев, собака), выбирают слова, начинающие со звука [с], нажимают стилусом на выбранного пассажира, он перемещается в состав поезда.

Блок «Буква».

1. Игра «Найди слово на букву А и букву У».

Цель: закрепление букв А и У.

Выбирают одну из предложенных картинок (улитка, акула, удочка, апельсин, утка, акула, укроп, аист, ананас, арбуз) называют слово, определяют с какого звука начинается слово, перемещают стилусом к букве А или У.

2. Игра «Соотнеси картинку с буквой».

Цель: закрепление ранее изученных букв.

Выбирают одну из предложенных картинку (слон, автобус, утка, лампочка, карандаши, оса, мяч, робот, индюк, хлопушка, шары), произносят слово, выделяют первый звук, обозначают его буквой, находя из ряда предложенных. К картинке передвигается стилусом выбранная буква.

Блок «Слог».

1. Игра «Кто в домике живет».

Цель: определение количества слогов в слове.

Выбирают одну из предложенных картинку (слон, лимон, банан, виноград, вишня, коньки, зонт, конфеты) произносят слово, делят его на слоги, считают количество слогов в слове, заселяют в нужный дом. Картинки перемещаются к нужному дому.

2. Игра «Доскажи слово».

Цель: развитие мышления, чтение слогов.

Ребенок читает один из предложенных слогов, подбирает из ряда картинок (кубик, карандаш, лампа, машина, шапка, сом, сани, мышь, кукла) вариант - слово, начинаюшееся с данного слога. Картинки перемещаются при нажатии стилусом к слогу.

Блок «Слово»

1. Игра «Составь слово».

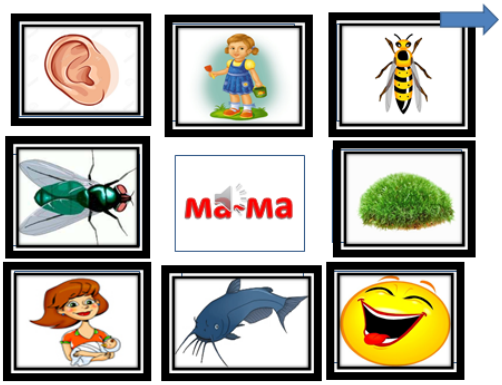
Цель: закрепление умения составлять слово из букв.

Ребенок выбирает одну из предложенных картинок (кот, сом, муха, шар), произносит слово, при помощи стилуса перетаскивая составляет слово из ряда букв.

2. Игра «Прочитай слово, соотнеси с картинкой».

Цель: развитие навыка послогового чтения, понимание его лексического значения.

Ребенок читает предложенное слово, соотносит ее с одной из ряда картинок (ухо, мама, Маша, оса, муха, мох, ха-ха-ха), нажимая на выбранную картинку, закрывает прочитанное слово. Под картинкой появляется новое слово. Так до тех пор, пока не прочитает все слова.



Блок «Предложение».

1. Игра «Составь предложение».

Цель: закрепление знаний детеныши и их родители, составление и чтение предложения.

Ребенок читает предложение при помощи картинок. Подчеркнутое слово – картинка.

У зайченка мама …

У цыпленка мама ...

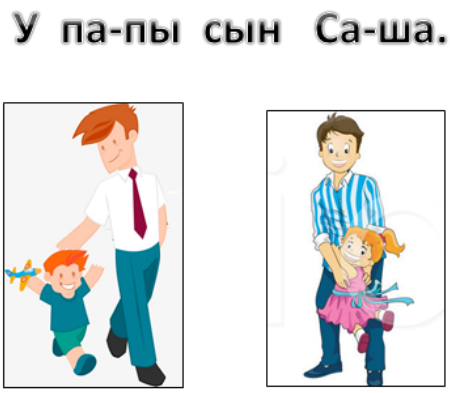
У теленка мама …

Стилусом выбирает подходящее по смыслу слово (картинки корова, курица, зайчиха). При правильном выборе картинка встает в предложение.

2. Игра «Выбери картинку».

Цель: закрепление умения послогового чтения, понимание прочитанного.

(Ребенок читает предложение (У папы сын Саша), выбирает одну из предложенных картинок (папа с сыном, папа с дочерью).



Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Начальная школа

Основные направления работы с одарёнными детьми в начальной школе

Автор: Пролеева Мария Михайловна

МБОУ "СОШ № 21 имени А.С. Пушкина"

Аннотация: В статье изложен опыт автора по организации работы с одарёнными детьми в рамках учебной и внеурочной деятельности в начальных классах.

Ключевые слова: одарённые дети, развитие, деятельностный подход, начальная школа.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, т.е. способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важно направить одарённого ребёнка НЕ на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

На уроках методы и формы работы с одаренными учащимися, прежде всего, должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися класса и в то же время отличаться от них.

Как же выявить ребёнка, одарённого в какой-либо области знания, среди общей массы обучающихся? И как отличить действительно одарённость от хороших способностей в обучении. Часто в процессе обучения смешиваются понятия «одарённый» ребёнок и ребёнок, имеющий отличные результаты обучения по всем предметам. Отличников определяют в разряд «одарённых» и включают их в работу повышенной сложности. Но зачастую эти обучающиеся оказываются не готовы к такому уровню работы. Они хорошо владеют материалом в рамках содержания школьных занятий, но проявить творчество, креативность и свободу мышления они не могут. Поэтому важно чётко определять рамки возможного для каждого обучающегося. Это начальный, но очень важный этап работы.

Для выявления одарённости у обучающихся разработан ряд методик, содержащий комплекс диагностических тестов на выявление разных видов одарённости.

Основываясь на собственном опыте, могу сказать, что классному руководителю или учителю-предметнику достаточно трудно на практике в течение уроков провести комплексную диагностику одарённости у обучающихся класса, выполнить подробный анализ и расшифровать результаты. Поэтому основным методом выявления одарённых детей остаётся наблюдение в течение всего процесса обучения. Для этого в урочную и внеурочную деятельность по всем предметам включают соответствующие задания, которые помогают определять успешность каждого конкретного ребёнка в той или иной области знания и способность его к повышению своего уровня.

Работа с такими учащимися распадается на две формы - урочную и внеурочную. Наибольшая нагрузка в работе с одарёнными детьми приходится на внеурочную (внеклассную) деятельность. В

большей степени это индивидуальная работа или работа в малых группах. Хорошо, если в школе есть возможность выделения отдельных учебных часов, для подобных занятий. Но чаще всего эта работа является личной инициативой учителя.

Одаренные дети обучаются в классах вместе с другими детьми. Это позволяет создать условия для социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности, для максимально возможного развития всех учащихся. Поэтому важно умело сочетать работу с одарёнными детьми с материалом базового уровня, рационально распределяя и сочетая материал, и давая тем самым любому обучающемуся пробовать свои силы на более высоком уровне.

Таким образом, работа с одарёнными детьми строится по следующим направлениям:

1. Индивидуализация и дифференциация обучения. Это направление реализуется делением учебного материала на инвариантную и вариативную части.

Инвариантная часть соответствует обязательному минимуму содержания учебного материала.

Вариативная часть включает дополнительный материал. Это как правило задания повышенной сложности, которые ориентированы на развитие у детей самостоятельности, инициативности, творческих способностей, на формирование умения правильно использовать знания в нестандартной ситуации. Задания вариативной части могут быть использованы как дополнительный образовательный материал для внеклассных занятий, самостоятельных занятий дома, а также на уроках в рамках индивидуальной работы.

Система разноуровневых заданий. Даёт возможность самим учащимся выбирать уровень сложности изучаемого материала и выполняемых заданий.

Контрольные работы с дополнительными заданиями. Контрольная работа имеет обязательную часть для выполнения и часть дополнительную, которая представляет задания, сформулированные в нестандартной форме, задания повышенной сложности, творческие задания по изученной теме.

Вся система заданий направлена на формирование у младших школьников умения учиться. Она, с одной стороны, предоставляет ученику пространство самостоятельного выбора заданий, соответствующих уровню его подготовленности, а с другой стороны – дает учителю возможность конструировать уроки с опорой на индивидуальные возможности каждого ученика и общий уровень подготовленности всего класса.

2. Направление: максимальное разнообразие возможностей для развития личности. Направление реализуется в максимальном включении одарённых обучающихся в различные виды урочной и внеурочной деятельности. Это:

- предметные олимпиады,

- внеурочные творческие и социальные мероприятия,

- проектная и исследовательская деятельность.

По опыту своей работы могу сказать, что одарённые дети имеют разнообразные интересы к участию в деятельности разных направлений, разного характера. Как правило, участвуя в различных мероприятиях, они успешны в них. Поэтому важно дать возможность им проявить себя с разных сторон.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности. Нельзя не сказать о проектной и исследовательской деятельности. И это должны быть не коллективные и групповые работы, а индивидуальные проекты. Конечно, этот вид работы возможно качественно реализовывать во внеурочной деятельности. С этого учебного года в нашей школе ведётся курс внеурочной деятельности «Обучение проектной деятельности» в рамках которого возможна и запланирована индивидуальная работа с одарёнными обучающимися. Дети ведут специальный дневник исследователя, который помогает им, получив консультацию педагога, работать самостоятельно дома над своей темой.

3. Наставничество. В рамках организации коллективных творческих дел, коллективной проектной деятельности открывается ещё одно направление работы с одарёнными детьми: организация наставничества.

Как правило, одарённые дети вольно или невольно в силу более высокого уровня сформированности умений и навыков, становятся лидерами в групповой работе. Это явление можно использовать в целях развития личностных, познавательных и коммуникативных УУД как у «лидеров» групп, так и у рядовых «ведомых» членов. Ребёнок-наставник получает возможность углублять свои знания, так как объясняя учебный материал своему сверстнику, он подбирает наиболее понятные и выразительные формы средства выражения, и, кроме того, снова повторяет весь материал сам. Ребёнок-ученик легче и быстрее воспринимает информацию, донесённую до него сверстником. Кроме того, это служит хорошим мотивационным толчком для обучающихся. (Пример подражания).

Особым направлением работы с одарёнными детьми является работа с родителями. Не секрет, что уровень успешности ученика в начальной школе в большой степени зависит от систематической и целенаправленной работы родителей. Они осуществляют контроль по выполнению ребёнком домашних заданий, мотивируют на успех в учении, поддерживают творческую активность своего ребёнка. Поэтому в рамках работы с одарёнными детьми важная роль должна быть отведена просветительской работе среди родителей обучающихся. Для родительского сообщества учитель проводит лекции, обзорные беседы по возможным направлениям дополнительной работы с детьми.

Важно, чтобы работа в школе и работа, которую проводят дома родители, шла в одном русле и направлении, поддерживая мотивацию и заинтересованность ребёнка, сосредотачивая его усилия на наиболее значимых аспектах. Если подобная работа будет проводиться систематически, успех не заставит себя ждать.

Таким образом, все перечисленные направления работы в полной мере находят отражение в основополагающих принципах федеральных государственных стандартов.

Список литературы:

1. Авдеева Н.И. Одаренный ребенок в массовой школе / Н.И. Авдеева, Н.Б. Шумакова. - М.: Просвещение, 2006. - 239 с. 2.

2. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова// Одарённый ребенок. - 2010. - № 6. - С. 22-28.

Формирование стратегий смыслового чтения через использование антиципации на уроках литературного чтения

Автор: Иванова Виктория Евгеньевна

ГБОУ "Школа № 98", Санкт-Петербург

Аннотация: Использование антиципации, как средства для активной и осознанной деятельности учащихся на уроке, способствует формированию стратегий смыслового чтения в начальной школе.

Ключевые слова: антиципация, стратегии смыслового чтения, ФГОС.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В соответствии с требованиями ФГОС учащиеся начальной школы в процессе обучения должны будут усовершенствовать технику чтения, и приобрести устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения, а также овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

На мой взгляд, среди приемов, способствующих формированию стратегий смыслового чтения в начальной школе, особое внимание надо уделить заданиям, развивающим механизм прогнозирования (антиципации): прогнозирование содержания текста по его названию, фамилии автора, эпиграфу; восстановление в тексте пропущенных частей; составление предварительного плана текста до его чтения с учетом заголовка и др. Подобные задания способствуют целенаправленному чтению материалов учебника, заставляют осмыслить его содержание более глубоко, приучают начинать процесс осмысления еще до чтения. Таким образом, антиципация учащимися содержания и видов своей читательской деятельности существенно повышает осознанность и активность детей при работе с новым произведением, способствует формированию у младших школьников стратегий смыслового чтения.

Использование антиципации, как средства для активной и осознанной деятельности учащихся на уроке, было предложено в работах: Бакулиной Г.А. «Субъективизация процесса обучения русскому языку как фактор развития устной и письменной речи младших школьников», Бершанской О.Н. «Антиципация как средство повышения активной и осознанной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения», а также авторами учебников по литературному чтению образовательной системы «Школа 2100» Бунеевым Р.Н., Бунеевой Е.В.

Антиципация значима для всех форм человеческой деятельности. Для педагогики антиципация — сравнительно новое понятие, которое в педагогических исследованиях рассматривается в связи с проблемами образовательного прогнозирования.

К специфическим принципам проведения урока литературного чтения с использованием антиципации для обеспечения субъектной позиции младших школьников относятся:

1. Принцип предварительного осознания учащимися содержания и видов учебных действий на уроке литературного чтения состоит в том, что учащиеся привлекаются к планированию, организации и проведению учебного процесса. Реализация этого принципа предусматривает

организацию учителем этапов урока литературного чтения таким образом, чтобы виды предстоящих учебных действий на них с той или иной долей самостоятельности устанавливали сами школьники.

2. Принцип возрастающего объема антиципации в предвосхищении школьниками содержания и видов предстоящих учебных действий предполагает, что привлечение детей к планированию, организации и проведению урока литературного чтения осуществляется постепенно. В начале обучения с помощью специальных заданий учащиеся определяют тему, цель урока, новые слова из произведения до ознакомления с ним, сущность и виды некоторых учебных действий. По мере развития школьников их роль как субъектов процесса обучения возрастает.

3. Принцип триединого развивающего характера заданий для прогнозирования учащимися содержания и видов учебных действий заключается в том, что специально разработанные новые приемы проведения традиционных частей урока литературного чтения призваны обеспечивать одновременное комплексное развитие ученика по трем линиям: развитие учебной деятельности, интеллектуальное, речевое развитие.

Обучение детей приёму антиципации направлено на формирование умения у учащихся начальных классов вычитывать подтекст, вести своеобразный диалог с автором произведения. Формирование данного умения происходит пошагово.

Обучения приёму антиципации:

1 шаг – предварительные упражнения;

2 шаг – учим отвечать на прямые вопросы текста;

3 шаг – дети сами задают Почемучкины вопросы;

4 шаг – поиск скрытых вопросов и ответы на них;

5 шаг – проверка себя по тексту (задача данного этапа - находить ответ в тексте и проверять свои предположения);

6 шаг – учим прогнозировать, домысливать текст;

7 шаг – подключение воображения;

8 шаг – работа с текстом в режиме диалога по опорным сигналам: В – задай вопрос автору; О – ответь ; П– проверь себя ;З- сделай свой «прогноз», предположение.

Практика показывает, что обучение приёму антиципации способствует формированию у учащихся стратегий смыслового чтения. Учащиеся овладевают навыками работы с текстом: могут определить тему и главную мысль текста, понимать информацию, представленную в неявном виде, понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста. А также учащиеся могут преобразовывать информацию:

· соотносить факты с общей идеей текста;

· устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

· формулировать несложные выводы, основываясь на тексте;

· находить аргументы, подтверждающие вывод;

· высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

· составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Это говорит о том, что учащиеся овладевают основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов.

На этапе формулирования учащимися темы и цели урока дети с помощью специально разработанных приемов самостоятельно, с той или иной степенью точности, определяют автора произведения, предназначенного для изучения, название произведения, а затем формулируют тему и цель урока.

Например, на уроке литературного чтения во 2 классе по ознакомлению с рассказом Л.Н. Толстого «Прыжок» данный этап можно провести следующим образом. Фамилию автора дети определяют самостоятельно, выделив ее из предложенного ряда по двум признакам одновременно: С. Есенин, Л. Толстой, Б. Заходер. Сопоставив фамилии, ребята сделали вывод, что на уроке они познакомятся с произведением Льва Толстого, так как, во-первых, это фамилия писателя, а остальные – фамилии поэтов; во-вторых, фамилия Толстой состоит из двух слогов, другие – из трех.

Название произведения Льва Николаевича Толстого учащиеся определяют, мысленно исключив повторяющиеся буквы из цепочки: ВПМДРЧЫДЖОМВКЧ («Прыжок»). Предопределение учащимися цели (образовательной) на рассматриваемом уроке происходит с помощью записанных на доске опорных фраз: 1) расширить знания о … и … … … …; 2) познакомиться с … … «…»; 3) учиться …, … читать … … «…», отвечать на …

Отталкиваясь от темы урока и пользуясь записью на доске, школьники формулируют цель: «Расширить знания о жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого; познакомиться с произведением Толстого «Прыжок»; учиться правильно, выразительно читать произведение Толстого «Прыжок», отвечать на вопросы».

Обязательным элементом подготовительного этапа работы с произведением на уроке литературного чтения является словарная работа, которую тоже можно осуществлять на основе антиципации. Учащиеся самостоятельно предопределяют незнакомые слова из нового произведения. Лексическое значение нового слова первоначально формулируют тоже младшие школьники, опираясь на имеющиеся представления, жизненный опыт, интуицию. Учителю принадлежит лишь уточняющая, корректирующая функция. Такой подход к проведению словарной работы на уроке литературного чтения делает ее более продуктивной, оживляет учебный процесс, усиливает развивающую направленность урока, повышает интерес детей к изучаемому предмету.

Важный момент подготовительного этапа, способствующий повышению активности и осознанности детей при работе с новым произведением – предопределение учащимися содержания произведения по его названию и новым словам, с которыми дети знакомятся до чтения произведения. Проверка правильности предположений детей тесно сливается с проверкой первичного восприятия, во время которой ученики не только высказывают впечатления о прослушанном произведении, коротко воспроизводят сюжет, но и проверяют свои прогнозы.

Например, перед чтением басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» учитель предлагает детям составить и записать вопросы, на которые, по их мнению, можно найти ответ в тексте. После ознакомления с произведением учащимся было предложено отметить те вопросы, на которые был получен ответ. Общий перечень вопросов направил последующий анализ произведения: «Зачем мартышке очки? Что делала мартышка с очками? Почему Крылов выбрал в действующие лица именно это животное? Какой недостаток высмеивает автор в этой басне?» Использование данных приемов значительно повышает степень участия школьников в организации и проведении урока литературного чтения, активизирует речемыслительную деятельность учащихся, придает первичному ознакомлению с произведением и анализу текста целенаправленный характер.

Антиципация может использоваться при организации творческой работы, при формулировании вида и содержания домашнего задания. Например, в заключительной части урока по произведению Л.Н. Толстого «Косточка», чтобы углубить понимание идейного содержания прочитанного рассказа, первоклассникам предлагается творческая работа, связанная с приблизительно такой же редкой ягодой на сегодня, какой была слива в северных районах России XIX века. Показав детям киви и рассказав об этой ягоде, учитель просит школьников сформулировать задание для творческой работы, учитывая жанр и содержание прочитанного произведения, а также содержание только что услышанного рассказа о киви (составить короткий поучительный рассказ).

На уроке по ознакомлению со стихотворениями А.С. Пушкина и К.Д. Бальмонта об осени дети самостоятельно сформулировали домашнее задание, учитывая тему урока, особенность нового литературного приема (олицетворения), с которым они познакомились на уроке и принимая во внимание то, что домашнее задание должно носить творческий характер – сочинить поэтические строки об осенней природе, используя олицетворение.

Построение урока литературного чтения с использованием антиципации повышает роль учеников в учебном процессе, усиливает образовательную и развивающую эффективность уроков литературного чтения, способствует формированию у младших школьников стратегий смыслового чтения.

Список литературы:

1. Бакулина Г.А. Субъективизация процесса обучения русскому языку в начальной школе. Киров: Изд-во ВГПУ, 2000. - 224 с.

2. Бакулина Г.А. Субъективизация процесса обучения русскому языку как фактор развития устной и письменной речи младших школьников: Дис. . д-рапед. наук: 13.00.02.-М., 2000.-429 с.

3. Бершанская О.Н. Антиципация как средство повышения активной и осознанной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения: Дис. … канд. пед. наук: 13.00.02. – Киров, 2009. – 286 с.

4. Граник Г.Г., Самсонова А.Н. Роль установки в процессе восприятия текста (на материале художественного текста) // Вопросы психологии. – 1983. – №2. – С. 72-79.

Способы повышения мотивации изучения английского языка в начальной школе при дистанционном обучении

Автор: Хорольская Вероника Андреевна

МБОУ «СОШ № 18», г. Братск

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, какие можно использовать интерактивные ресурсы для повышения мотивации учащихся начальной школы на уроках английского языка во время дистанционного обучения.

Ключевые слова: английский язык, мотивация, начальная школа, дистанционное обучение.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Обучение детей английскому языку в начальной школе имеет свои трудности. Учитель должен учитывать психологические особенности детей младшего школьного возраста. Они лучше усваивают информацию, представленную в виде наглядных образов или обыгранную в ситуациях.

Чтобы заинтересовать ребят изучением английского языка, учителю необходимо организовать такой учебный процесс, который бы вызвал высокую мотивацию и обеспечил активность учащихся на уроке.

Мотивация — это установка на деятельность, которая обеспечивает эту деятельность с психологической точки зрения. При этом особое внимание обращается на такие психологические факторы как способность воспринимать учебную информацию, слушать осмысливать, запоминать и т.д.

Существуют определенные виды мотивации. Внешняя мотивация — мотивация, не связанная с содержанием определенной деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами. Внутренняя мотивация — мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности

Внутренняя мотивация при обучении детей, является источником активности и успешности в обучении, поэтому его достижение является одной из важнейших проблем современного образования.

Главный смысл разработки федерального государственного образовательного стандарта второго поколения заключается в создании условий, позволяющих решить стратегическую задачу российского образования – повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов. Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует образование на достижение нового качества, соответствующего современным запросам личности, общества и государства.

Главная задача учителя, реализующего ФГОС – организовать деятельность учеников таким образом, чтобы у детей возникло желание решать проблемы урока.

В 2020 году образование учителя столкнулись с проблемой обучения учащихся английскому языку на дистанционном образовании. У педагогов появилась необходимость менять подход к

преподаванию. Перед учителями английского языка встал вопрос: «Каким образом повысить мотивацию и интерес у учащихся начальной школы к английскому языку, как облегчить запоминание новой темы, как же сделать так, чтобы в памяти учащегося остался изученный материал, чтобы ребёнок мог воспроизвести полученные знания на практике, чтобы самостоятельно захотел их углубить и расширить?». Известно то, что легче воспринимается тот учебный материал, который вызывает яркие эмоции.

Для повышения мотивации на уроках английского языка во время дистанционного обучения, необходимо применять современные способы обучения. В современных условиях существует огромное количество разнообразных образовательных технологий. Одна из них – применение интерактивной рабочей тетради. Интерактивная тетрадь - это тетрадь, которая содержит в себе различные интерактивные задания, направленные, главным образом на отработку правил и лексики по различным темам.

Издательство «Просвещение» разработало новую интересную интерактивную тетрадь под названием "Skysmart". Интерактивная рабочая тетрадь создана по всем основным школьным предметам и учебникам, входящим в федеральный перечень рекомендованных для программ общего образования. Использование интерактивной тетради помогает учителям выбрать упражнения в соответствии с учебно-методическим комплексом и рабочей программой, облегчить проверку упражнений. Учащимся и родителям минимизировать технические трудности во время дистанционного обучения, привлечь внимание учеников к выполнению заданий в интерактивной форме. Ученики начальной школы могут с комфортом учиться дистанционно, используя для этой цели свой собственный телефон или компьютер.

На своих дистанционных уроках английского языка в начальной школе я часто применяю данный ресурс. Несмотря на то, что английский язык изучается со 2 класса, материалы интерактивной тетради по английскому языку доступны для всех ступеней обучения, начиная даже с 1 класса. Упражнения в данном ресурсе созданы по федеральному государственному образовательному стандарту, без готовых домашних заданий и круглосуточно в свободном доступе. Выбирая класс, которому я собираюсь создать задание, можно увидеть разнообразные упражнения на отработку навыков грамматики, лексики и аудирования. Существует наличие различных тем для каждого класса. В интерактивной тетради упражнения могут иметь яркий дизайн, музыку, интересный интерактив. Все это позволяет вовлечь учащихся начальной школы в процесс «игры», а, следовательно, повысить его мотивацию. У учителя есть и такие возможности в интерактивной тетради, как: «добавить защиту от списывания, ограничить время на выполнение задания, не демонстрировать верные ответы ученикам». Также, упрощена функция отправки задания учащимся. Многие мои учащиеся с радостью выполняют домашние задания на этом ресурсе, так как задания вызывают интерес и повышают мотивацию. На данном ресурсе я создаю упражнения учащимся начальной школы чаще всего в качестве домашнего задания. Ученики выполняют с удовольствием эти упражнения, и видят сразу свою оценку.

Есть ещё ряд сервисов, которые может помочь в повышении мотивации на дистанционных уроках английского языка начальной школе. Эти ресурсы позволяет удобно и легко создавать разнообразные упражнения: викторины, кроссворды, пазлы, ребусы и многое другое, включая в них не только текст, но и картинки, аудио-и видеоролики. В обучении английскому языку в начальной школе очень важен наглядный материал, который способствует повышению мотивации.

Для создания домашнего задания для учеников в начальной школе больше подойдет сервис «Skysmart». По моим наблюдениям, ученики начальной школы с интересом выполняют упражнения и на этом ресурсе. Сама необычная форма работы привлекает их внимание. У учащихся проявляется внутренний вид мотивации. Так как они не просто выполняют задания, а

играют. А если такие задания вызывают эмоции, то иностранный материал и лучше запоминается, и откладывается. Проводя опрос у учащихся, я заметила, что форму работы с такими ресурсами выбирает большинство учеников. Также, они отметили, что это действительно интересно, и помогает хорошо запомнить английские правила, слова и любой другой материал.

Я рекомендую к использованию учителям английского языка в начальной школе различные интернет-ресурсы. Это поможет разнообразить дистанционные уроки, и повысить мотивацию учащихся.

Список литературы:

1. Васильева М.М. Условия формирования мотивации при изучении иностранного языка. –М. Педагогика 2011.

2. Обучение иностранным языкам. Материалы для специалиста образовательных учреждений Москва, 2013, 192 с.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Начальная школа

Трудности в обучении чтению и причины их возникновения

Автор: Сушенцова Елена Михайловна

МАОУ «Щёлковская гимназия № 6» ГОЩ МО

Аннотация: В этой статье рассматривается педагогическая симптоматика основных трудностей, которые могут возникнуть при обучении чтению, описаны причины их возникновения, а также даны диагностические задания для выявления возникающих трудностей. Статья рассчитана на учителей начальных классов, воспитателей, родителей.

Уметь читать – это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет, переливается красками и мелодиями окружающего мира.

В.А. Сухомлинский.

Навык чтения формируется последовательно: сначала необходимо запомнить образ буквы и сопоставить его со звуком, затем научиться слиянию звуков в слоги, а потом слогов в слова. Далее наступает новый этап, который доставляет немало волнений маленьким читателям – проверка техники чтения. Сформированность техники чтения оценивается по следующим показателям: объем прочитанного, скорость (беглость) чтения, его правильность, осмысление.

Почти в каждом классе есть ученики, у которых возникают трудности в обучении чтению. Этим ребятам приходится переживать неприятные эмоции по поводу своих неуспехов на уроках чтения (грусть, злость, скуку). В результате этого негативное отношение к чтению может сохраниться надолго.

Для выявления возникающих ошибок и проведения качественной и количественной оценки целесообразно дать следующие задания (по Безруких М.М.):

ЗАДАНИЕ 1. Распознавание букв

а) печатных (строчных и заглавных): а, о, с, з, е, д, л, м, у, и, ш, ж, х, в, р, ф, П, Л, Б, В, Р, Г, М, И, Н

б) письменных (строчных и заглавных): о, с, е, м, л, и, ш, ц, щ, ж, х, д, у, з, П, Л, М, Г, Р, Н, К

Инструкция. Назови буквы, не торопись.

Оценка задания: оценивается прочтение каждой буквы. 1 балл – буква прочитана правильно; 2 балла – замена другой буквой (в протоколе пишется эта буква); 3 балла – буква не узнана (не может прочитать). Минимальный балл – 46, максимальный балл – 138.

ЗАДАНИЕ 2. Чтение слогов.

а) печатных (прямых, обратных, со стечением согласных): се, бы, ми, ню, явн, пла, фро, вздро, быстр, скла

б) письменных (прямых, обратных, со стечением согласных): се, ду, ос, пи, уз, вод, пне, гни, дро, тря, шли

Инструкция. Прочитай слоги, не торопись.

Оценка задания: оценивается прочтение каждого слога. 1 балл – слог прочитан правильно с первого раза; 2 балла – слог прочитан с ошибками (искажения различного характера, «застревания», набор слога по буквам, примеры записывать в протокол); 3 балла – слог не узнается (не прочитывается). Минимальный балл – 21, максимальный балл – 63.

ЗАДАНИЕ 3. Чтение слов.

3.1) Простого слогового состава: а) печатных; б) письменных

а) сон, мак, пол

б) мал, зуб, пот

3.2) Сложного слогового состава: а) печатных; б) письменных

а) полюс, карнавал, забор

б) дрова, тряпка, водопад

Инструкция. Прочитай слова, не торопись.

Оценка задания: оценивается прочтение каждого слова: 1 балл – слово прочитано правильно с первого раза (целиком или по слогам); 2 балла – слово прочитано с ошибками (искажения различного характера, «застревания», набор слова по буквам и др. – примеры записывают в протокол); 3 балла – слово не читается (либо читается бессмыслица). Минимальный балл – 12, максимальный – 36.

ЗАДАНИЕ 4. Чтение печатного текста (3 предложения), ответы на вопросы.

"Розы". На клумбе росли красные розы. Цветы были очень красивые. Лена поливала их каждый день.

Инструкция. Прочитай текст в том темпе, в котором тебе удобно, потом ответь на вопросы по тексту.

Оценка задания: оценивается прочтение каждого слова: 1 балл – слово прочитано правильно с первого раза (целиком или по слогам); 2 балла – слово прочитано с ошибками (искажения различного характера, «застревания», набор слова по буквам и др.); 3 балла – слово не прочитано (либо читается бессмыслица). Минимальный балл – 14, максимальный балл – 42.

Понимание текста оценивается по ответам на вопросы: 1 балл – ответы на все вопросы правильные; 2 балла – есть хотя бы одна ошибка или не точность, или ответа нет. Минимальный балл – 3, максимальный балл – 6. Полученный балл суммируется с итоговым баллом за технику чтения текста, и получается общий балл за выполнение четвертого задания. Минимальный балл – 17, максимальный балл – 48.

Далее производится количественная оценка навыка чтения: подсчитывается общий суммарный балл за выполнение всех заданий методики.

Минимальный балл – 95, максимальный балл – 282.

Результаты исследования уровня сформированности навыка чтения учащихся заносятся в протокол.

Качественная оценка предполагает оценку как сформированности навыка чтения (на уровне слога, слова, предложения), так и общего звучания речи (скорость, голос, разборчивость, темп).

Минимальное количество штрафных баллов (общий суммарный балл – 96–105) может свидетельствовать о трудностях формирования навыка чтения, которые преодолимы в дальнейшей работе при корректировании условий прохождения материала. Общий суммарный балл больше 105 может быть связан с комплексными трудностями формирования навыка чтения, а также специфическими трудностями, которые могут быть преодолены только в результате целенаправленной специфической коррекционной работы.

Педагогическая симптоматика трудностей:

1. Затруднения при слиянии букв в слоги, слогов в слова.

2. Побуквенное или слоговое чтение.

3. Повторное считывание той же строчки, пропуск строчки, считывание выше расположенной строчки вместо нижней.

4. Неправильное чтение похожих по начертанию букв.

5. Потеря строки при чтении.

6. Правильно прочитывается начало слова, а конец читается с искажениями.

7. «Зеркальное» чтение (чтение слов справа налево).

8. Прочитывание слов с ошибками (пропуск букв, перестановка слогов, замена предыдущих букв последующими).

9. Трудности при переводе слов из слуховой формы в графическую.

10. Торопливость при чтении, что приводит к плохому пониманию прочитанного.

11. Нечеткое произношение.

12. Низкая скорость чтения.

13. Челночное чтение (чтение с возвратом).

14. Смешивание букв по акустическим или артикуляционным признакам.

15. Ограниченный словарный запас.

16. Плохое запоминание прозы и стихотворений.

17. Не может пересказывать прочитанное своими словами, стремится к дословному пересказу.

18. Смешивание значений слов.

19. «Механическое» чтение (непонимание читаемого текста: искажение смысла слов, непонимание смысла слов, фразы, текста).

20. Трудности понимания слов, сходных по звуковому составу.

21. Не умеет выделить главное в прочитанном.

22. Не умеет отвлечься от несущественного.

23. Трудности при узнавании того же самого, но в другой форме.

24. Путает звуки и буквы.

25. Невыразительность чтения.

26. «Угадывающее» чтение.

Существует немало причин трудностей в обучении чтению. Их можно разделить на семь групп причин.

I. Низкий уровень восприятия и ориентировки в пространстве.

Восприятием называется процесс создания образов окружающего мира (пространственных представлений). Если этот процесс развит недостаточно, то образы, в том числе и образы букв, теряют в сознании ребёнка чёткость и полноту, и он путает знаки-буквы, похожие по написанию. Результатом оказывается замена одной похожей буквы на другую и, как следствие, искажение смысла.

Важную роль играет и величина бокового зрения, определяющая количество букв и слов, которые ребёнок может одновременно воспринять. Узкая зона бокового зрения препятствует быстрому и правильному восприятию слов.

II. Недостатки в развитии внимания.

Внимание – процесс, который позволяет сосредоточиться на каком-либо объекте. Этим объектом может быть предмет, текст, любая информация, речь, игра и т.д. Внимание обладает определенными свойствами: устойчивостью, концентрацией, переключаемостью, произвольностью, распределением и объёмом. Нарушение каждого из перечисленных свойств приводит к отклонениям в поведении и деятельности ребёнка.

Недостаточная концентрация и устойчивость внимания – ребёнку трудно в течение длительного времени сохранять внимание, не отвлекаясь и не ослабляя его.

Низкий уровень переключения внимания – ребёнок медленно переключает своё внимание с одного объекта на другой.

Недостаточная произвольность внимания – ребёнку трудно сосредотачивать внимание по требованию.

Низкий уровень распределения внимания – ребёнок затрудняется выполнять несколько действий одновременно.

Недостаточный объём внимания – ребёнок может сосредотачиваться на слишком малом объекте информации.

III. Недостатки в развитии памяти.

Память представляет собой комплекс процессов, с помощью которых человек воспринимает, запоминает, хранит и воспроизводит информацию. Недостаточное развитие каждого из процессов может привести к затруднениям в обучении.

Низкий уровень развития логической памяти означает, что ребёнок запоминает информацию механически, без осмысления, не пользуясь логическими, смысловыми или ассоциативными приёмами запоминания.

Существует несколько видов памяти:

– кратковременная память, позволяющая удерживать полученную информацию в течение небольшого времени (около 20 секунд);

– долговременная память, предназначенная для хранения информации в течение длительного времени;

– оперативная память, удерживающая информацию в течение определённого, заранее заданного срока, необходимого для выполнения какого-либо действия или операции. Недостаточное развитие каждого из видов памяти приводят к нарушению её работы в целом, снижая качество других видов запоминания.

IV. Недостатки в развитии мышления

Низкий уровень развития словесно-логического мышления вызывает трудности при совершении любых логических действий (обобщение, анализ, сравнение, построение, умозаключений) и операций со словами.

Недостаточно развитие абстрактного мышления – ребенок плохо владеет абстрактными понятиями, которые невозможно воспринять при помощи органов чувств (например, уравнение, площадь, и т.д.). Абстрактное мышление относится к самому высокому уровню мышления. В младшем школьном возрасте этот уровень еще только начинает формироваться, однако, многие учебные задания уже подразумевают его использование.

V. Недостатки в развитии речи.

Недостаточное развитие речи проявляется в том, что дети испытывают трудности при произнесении слов, поиске нужных выражений для передачи своих мыслей и при составлении фраз.

Нарушение звукопроизношения и артикуляции – ребёнок неправильно произносит отдельные звуки, его речь отличается недостаточной внятностью и выразительностью, а темп медленнее, чем у сверстников.

Недостатки в развитии звукобуквенного восприятия и звукобуквенного анализа – недостаточное развитие умения слышать, узнавать и различать звуки и их сочетания, не путать их. Не менее важны и навыки звукобуквенного синтеза – способности понимать взаимосвязь между звуками и их сочетаниями.

Недостаточное развитие лексико-грамматического строя речи – ребёнок не умеет грамотно составлять и понимать грамматические конструкции, неправильно использует категории рода и падежа.

Низкий уровень антиципации, смысловой догадки – ребёнок не умеет, исходя из контекста, правильно предугадывать окончание слова или фразы.

Низкий уровень развития лексики – бедный словарный запас, затруднение в понимании смысла слов из-за отсутствия их в активном словаре. Ребёнку с трудом даётся установление лексической связи между прочитанными словами, он не понимает нового смысла, который они приобретают в сочетании друг с другом.

VI. Несформированность приёмов учебной деятельности.

Несформированность приёмов учебной деятельности подразумевает, что школьник не владеет теми навыками учебной деятельности, которые помогли бы ему успешно справляться с любыми учебными заданиями. Такой ребёнок не умеет ориентироваться на систему требований, выполняет не все поставленные задачи, а только часть из них. Недостаточное умение планировать свои действия не позволяет ребёнку выработать определённую последовательность выполнения того или иного задания, он не знает, с чего начать и как продолжить.

Низкий уровень самоконтроля проявляется в том, что ребёнок при письме переставляет буквы местами, пропускает слоги, при чтении «перескакивает» через строчку.

Низкий уровень произвольности и саморегуляции мешает ребёнку управлять собственной деятельностью. Ему сложно подчинять свои желания требованиям, сосредотачивать внимание, запоминать информацию и решать задачи в нужной ситуации, прилагать волевое усилие для выполнения неинтересных или однообразных заданий.

VII. Индивидуально-типологические особенности.

Индивидуально-типологические особенности – это своеобразие природной организации нервной деятельности ребёнка.

Низкий уровень работоспособности – недостаточная выносливость нервных клеток при интенсивных или длительных нагрузках. Дети с низкой работоспособностью быстро устают, их внимание рассеивается, и результативность мыслительной деятельности замедляется или снижается.

Медлительность психических процессов проявляется в замедленном темпе выполнения любого вида деятельности. Такому ребёнку нужно больше времени на обдумывание, он тяжелее включается в новую работу или переключается с одного вида задания на другой.

Повышенный уровень тревожности – страх, беспокойство, неуверенность в себе при выполнении различных задач. Обычно повышенный уровень тревожности свойственен неуравновешенным детям с возбудимой или слабой нервной системой.

Импульсивность – ребёнок склонен действовать по первому побуждению без предварительного обдумывания. Импульсивность в разной мере свойственна всем детям, но при яркой выраженности она может стать серьёзным препятствием в процессе учёбы.

Проявляется она в несдержанности, вспыльчивости, легкомысленности, непрестанной тяге к смене впечатлений и т.д.

У большинства детей психические процессы развиваются неравномерно. Важная задача – вовремя выявить трудности и устранить их при помощи специальных развивающих упражнений.

Список литературы:

1. Безруких М.М. Трудности обучения в начальной школе: причины, диагностика, комплексная помощь / М.М. Безруких. – М.: Эксмо, 2009.

2. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. – М.: «Ось-89», 2006.

3. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Эта книга поможет вашему ребенку учиться на пятерки по чтению. – СПб: прайм – ЕВРОЗНАК, 2004.

4. Локалова Н.П. Как помочь слабоуспевающему школьнику. Психодиагностические таблицы: причины и коррекция трудностей при обучении младших школьников по русскому языку, чтению и математике. – М.: «Ось-89», 2001.

5. Развитие навыков чтения у учащихся. 1 класс. Компенсирующее обучение. / Сост. В.П. Трушина. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Начальная школа

Адаптация детей в начальной школе

Автор: Воронова Елена Анатольевна

МОУ "Раменская СОШ № 9", г. Раменское, Московская область

Аннотация: В этой статье рассказывается о том, какими приёмами и методами на практике пользуется учитель, когда сталкивается с проблемами адаптации детей в 1 классе.

Ключевые слова: адаптация, начальная школа, психологический климат, индивидуальные особенности.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Первый год обучения в школе чрезвычайно сложный, переломный период в жизни ребёнка. Адаптация ребёнка к школе – довольно длительный процесс. Ни день, ни неделя требуется для того, чтобы маленький ученик освоился в школе. Её длительность зависит от множества факторов.

К факторам, которые осложняют адаптацию относятся депривация, низкий уровень предварительной подготовки к школе, двигательные нарушения, нарушения в формировании познавательных процессов, соматическая слабость, эмоциональные расстройства, низкий уровень социализации. Совокупность данных факторов позволяет выделить проблему адаптации первоклассников к образовательному процессу – сложность формирования «социальной позиции школьника». Несформированность данной социальной роли проявляется в том, что младший школьник отдаёт предпочтение игровой деятельности, а отношения строит по дошкольному типу, не желая выходить за рамки комфортной среды.

Отрицание новой социальной позиции также выражается в отказе и нежелании посещать школу, присутствует негативная установка по отношению к учёбе. Ход нормального развития младшего школьника может в процессе адаптации осложняться непринятием новой роли и социального статуса ученика, незрелостью мотивации к обучению в школе, двойственным, а в некоторых случаях негативным отношением первоклассника к школе.

Проблема школьной адаптации связана, в первую очередь, с деятельностной позицией ребёнка. Приспособление к новой образовательной среде, которая предъявляет иные, отличные от дошкольных образовательных учреждений требования, – это достаточно сложный и неоднозначный процесс ввиду того, что комплексная перестройка жизнедеятельности требует многих усилий и ресурсов.

Несомненно, главная роль в создании благоприятного психологического климата в классе принадлежит учителю.

Адаптация в этот период у школьников рассматривается в двух направлениях: нормативный и деструктивный. При нормативном развитии ситуации адаптации возникающие трудности с освоением учебных программ, пониманием учебных задач, осознанием роли ученика при определённых условиях разрешаются благополучно и не препятствуют дальнейшему развитию личности. В случае деструктивного хода адаптации возникает феномен дезадаптации, характеризующийся нарушением коммуникации и межличностных отношений, низким интересом

к учебе, сложностями освоения и усвоения учебного материала, непониманием учебных задач, быстрой утомляемостью от учебной нагрузки и многим другим.

Частой проблемой адаптации является наличие отрицательного отношения к школе. Подверженные такому отношению дети испытывают трудности в работе с учебным материалом, построением взаимоотношений с одноклассниками и педагогами. Школа при подобном отрицательном отношении часто выступает как враждебная среда, в которой ребёнку невыносимо находиться. Данные затруднения часто трансформируются в агрессию, младший школьник начинает нарушать дисциплину, отказывается выполнять задания. Низкий уровень адаптации характеризуется также отрицательными отзывами первоклассника об учителях и школьной жизни, ребёнок нарушает дисциплину, плохо усваивает учебный материал, домашние задание выполняет нерегулярно. Обучающийся начинает часто жаловаться на здоровье, а его настроение бывает подвержено частой смене.

При выполнении общественных заданий школьник проявляет пассивность, работая только под контролем. Отношения с учителями и одноклассниками выстраиваются с трудом. Высокий уровень тревожности снижает сопротивляемость стрессу, младший школьник боится строить отношения с учителями, боится не оправдать ожидания. Ситуации проверки знаний вызывают страх. Высокий уровень тревожности может проявиться у школьника неблагополучного, испытывающего объективные проблемы в важнейших сферах жизни. Также высокий уровень тревожности может проявиться и у вполне благополучных детей на фоне нарушений самооценки, личностных конфликтов и других субъективных факторов.

Можно сделать вывод о том, что для ребёнка социальные отношения, меняющиеся при поступлении в школу, являются источником серьёзных трудностей. У ученика может быть спровоцировано появление школьной дезадаптации из-за смены привычного ритма жизни, обстановки и условий жизни. Усугубляют ситуацию также возрастающие умственные и физические нагрузки, дополнительные занятия и кружки, необходимость проявлять большую самостоятельность, что ведёт к тревожности и перенапряжению. Поэтому педагогами, родителями и психологами должны создаваться условия для успешной адаптации первоклассников к образовательному процессу, которая заложит основы полноценного развития ребенка.

Преодоление трудностей адаптации требует, прежде всего, подготовительных мероприятий на дошкольном уровне, включение в образовательный процесс педагогов, психологов и родителей для создания оптимальных условий прохождения адаптации.

Основные показатели благоприятной социально-психологической адаптации ребенка:

- формирование адекватного поведения;
- установление контактов с обучающимися и учителем;
- овладение навыками учебной деятельности.

Адаптированность отражает уровень и содержание фактических достижений обучающегося во взаимодействии с социальной средой, определяет адекватное условиям среды поведение, его взаимодействие с коллективом и успешную учебную деятельность без значительного нервно-психического напряжения. Достигается уровень адаптированности через осознанность своего Я, произвольность выбора принятия/непринятия требований и норм группы, активность в самораскрытии, формирование позитивных отношений с социальным окружением. Критериями адаптированности личности обучающегося следует считать:

· субъективные – удовлетворённость своим положением, ощущение принадлежности к группе и ощущение эмоционального и физического комфорта;

· объективные – стабильное функциональное состояние организма ребёнка, развитость психических процессов, проявление активности в деятельности и результативность деятельности.

Успешность адаптации ребенка к учебной деятельности во многом зависит от эмоциональной поддержки со стороны учителя и родителей, положительной оценки его стараний. Ребенок должен чувствовать интерес одноклассников, каждому ребенку хочется завоевать авторитет и доверие ребят. Положительные эмоции, которые ребёнок испытывает при общении со сверстниками, во многом формируют его поведение, облегчают привыкание к школе. В этом случае первостепенная роль учителя в создании положительного отношения к школьнику определяет и отношение к нему его одноклассников.

Таким образом, понимание на теоретическом уровне трудностей адаптации, с которыми обучающийся сталкивается в условиях образовательной среды школы, их осмысление, позволяет выстроить всем участникам учебного процесса адекватные отношения и обеспечивает достижение состояния адаптированности детей.

И поэтому в начале учебного года передо мной стояла главная цель – обеспечить адаптацию учеников.

В первый класс пришли 30 человек. Из них девочек – 10, мальчиков – 20. До поступления в школу 18 детей посещали детский сад, остальные воспитывались дома. На тот момент первоклассники были очень любознательные и общительные. На контакт со взрослыми шли легко. Им нужно было помочь утвердиться на позиции школьника, почувствовать себя принятым в школьную семью. Ребёнку необходимо быть уверенным в своих силах. Для этого с обучающимися я проводила беседы о том, зачем нужно учиться, что такое школа и какие в ней существуют правила.

В начальный период обучения были созданы благоприятные условия для адаптации: сокращенный рабочий день, три урока по 35 минут, домашние задания не задаются, на уроке в обязательном порядке проводятся две физкультминутки в игровой форме, последние уроки проводятся в нестандартной форме (уроки-экскурсии, уроки-игры). Классное помещение проветривается во время перемен, уровень освещённости соответствует санитарным нормам. Организовано рациональное питание. Горячим питанием обеспечены все ученики.

В процессе обучения мною учитываются индивидуальные особенности учеников. Всегда подчёркиваю их достоинства и успехи. С самого начала поддерживаю общую самооценку ребёнка. Для этого использую правила: активная словесная похвала, кивок головой, улыбка, самостоятельная оценка ребёнком своей работы с разных сторон.

Воспитательные моменты включаются в урок, на перемене воспитание происходит по ситуации, а также учителя и родители проявляют его собственным примером.

В целом родители активно интересуются жизнью своих детей, ожидают от них положительных результатов с учётом способностей ребёнка. Регулярно посещают школу, оказывают помощь классу, стараются сотрудничать с учителем, вырабатывать единство требований семьи и школы. Но, к сожалению, есть и конфликтные родители, с которыми приходится проводить индивидуальную работу. Стараюсь сглаживать конфликтные ситуации, устанавливать связь между школой и родителями, проводить родительские собрания, давать рекомендации, как помочь ребёнку в адаптационный период.

В самом начале обучения некоторые ученики могли во время урока играть, выяснять отношения с другими учащимися, но к концу первой четверти их реакция на требования учителя стала более адекватной. Успеваемость повысилась, адаптационный период прошёл в довольно мягкой форме.

На сегодняшний день психологический климат в классе положительный. Правильная организация учёбы вырабатывает у школьника навыки труда. Чтобы ребёнок с любыми особенностями обучался успешно, необходимо обратить внимание на эти самые особенности и создать для него наиболее оптимальные условия деятельности.

Список литературы:

1. Проблемы адаптации первоклассников к образовательному процессу. – Казань: Издательство «Молодой ученый», 2020 г.

2. Коррекционная педагогика в начальном образовании: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Издательство «Юрайт», 2017 г.

3. К проблеме адаптации первоклассников к обучению в школе. – Н.Новгород: Издательство «Научная электронная библиотека», 2019 г.

4. Адаптация первоклассников к школе. Трудности и перспективы развития. – М.: Издательство «Начальная школа», 2018 г.

5. Детство и общество. — СПб.: Издательство «Ленато», 2020 г.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Начальная школа

Как создать ситуации успеха у учащихся начальной школы

Автор: Белова Ангелина Юрьевна

МОУ «СОШ № 62», г. Магнитогорск

Аннтотация: Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни!

Ключевые слова: успех, мотивация, учащийся, начальная школа.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Для того, чтобы ученик учился хорошо, нужно, чтобы он учился охотно.

Л.Н. Толстой.

Успех в учении - единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

В.А. Сухомлинский.

В.А. Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости. Радости познания, радости творчества, радости общения. Это определяет главный смысл деятельности учителя: создать каждому ученику ситуацию успеха.

Большое внимание созданию ситуаций успеха уделяет А.С. Белкин, доктор педагогических наук. Он твердо убежден, если ребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его “светлое будущее”. Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг учителя могут надломить ребенка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения.

Таким образом, ученик тогда тянется к знаниям, когда переживает потребность в учении, когда им движут здоровые мотивы и интерес, подкрепленные успехом.

Содержание понятий “успех”, “ситуация успеха”.

Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

Успех – понятие неоднозначное, сложное, имеет разную трактовку. Здесь важно разделить понятия “успех” и “ситуация успеха”. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать учитель: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Другими словами, с психологической точки зрения успех, как считает А.

Белкин – это переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха.

Различается успех и ожидания личности. Можно выделить три вида: предвосхищаемый успех, в основе его ожидания могут быть и обоснованные надежды, и упование на какое-то чудо, но на пустом месте успех родиться не может; констатируемый успех фиксирует достижение, он дает младшим школьникам возможность пережить радость признания, ощущение своих возможностей, веру в завтрашний день; обобщающий успех способствует состоянию уверенности, защищенности, опоры на самого себя, но есть вероятность опасности переоценить свои возможности, успокоиться.

Типы ситуаций успеха.

Неожиданная радость - чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя.

Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия.

Радость познания. Учебный труд может доставлять радость не столько от познания нового, сколько от других факторов. Радость познания по своей сути альтруистична. Познание опирается на самообразование, на самопознание. Радость познания не может вырасти на пустом месте, не может родиться без серьезных причин. Ее главное условие – общение.

Задача учителя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Переживание учеником ситуации успеха:

- повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;

- стимулирует к высокой результативности труда;

- корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку;

- развивает инициативность, креативность, активность;

- поддерживает в классе благоприятный психологический климат

Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям, но достижение успеха в его учебной деятельности затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно назвать недостаток знаний и умений, психологические и физиологические особенности развития, слабая саморегуляция и другие. Поэтому педагогически оправдано создание для школьника ситуации успеха – субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности. Технологически эта помощь обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными (речевыми) и не вербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей.

Технологические операции создания ситуаций успеха:

1. Снятие страха – помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих. “Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться”. “Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения”. “Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили”.

2. Авансирование успешного результата – помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности. “У вас обязательно получиться”. “Я даже не сомневаюсь в успешном результате”.

3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности – помогает ребенку избежать поражения, достигается путем намека, пожелания. “Возможно, лучше всего начать с ...”. “Выполняя работу, не забудьте о ...”.

4. Внесение мотива – показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения. “Без твоей помощи твоим товарищам не справиться …”

5. Персональная исключительность – обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности. “Только ты и мог бы ...”. “Только тебе я и могу доверить …”. “Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой …”

6. Мобилизация активности или педагогическое внушение – побуждает к выполнению конкретных действий. “Нам уже не терпится начать работу …”. “Так хочется поскорее увидеть …”

7. Высокая оценка детали – помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали. “Тебе особенно удалось то объяснение”. “Больше всего мне в твоей работе понравилось …”. “Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы”.

Система методов создания ситуации успеха на уроке.

Деятельность учителя – преподавание, строится на основе системы методов. Охарактеризую методы, оперируя которыми педагог сможет создать условия для переживания учащимися ситуации успеха.

Методы дифференцированного обучения.

Необходимость дифференцированного подхода к обучающимся вытекает из того, что учащиеся различаются своими задатками, уровнем подготовки, восприятием окружающего, чертами

характера. Задача учителя состоит в том, чтобы дать возможность учащимся проявить свою индивидуальность, творчество, избавить от чувства страха и вселить уверенность в свои силы. Дифференцированное обучение позволяет каждому ученику работать в своем темпе, дает возможность справиться с заданием, способствует повышению интереса к учебной деятельности, формирует положительные мотивы учения.

Дифференциация (от латинского differentia – различие) означает расчленение, разделение, расслоение целого на части, формы, ступени. В основе дифференцированного обучения лежит создание разноуровневых групп учащихся с определенной целью. Для каждой группы педагогом подбирается то содержание обучения, которое соответствует уровню обученности и потребностям детей. Создание подобных групп может быть на этапе изучения нового материала, закрепления и применения усвоенных знаний, разноуровневым может быть контроль и проверка знаний.

При изучении нового материала можно создавать в классе группы, условно разделив их на “сильных”, “средних” и “слабых” учащихся. Учитель объясняет новый материал для всего класса, затем предоставляет возможность группе сильных учеников проявить свои творческие способности в ходе выполнения самостоятельного задания на применение изученного материала. Характер творческих заданий может быть различным:

- на установление межпредметных связей;

- ориентирующие учеников на поиски разнообразных вариантов решения;

- на сравнение и сопоставление;

- исследовательского характера;

- на расширение кругозора.

Вторая и третья группа продолжают работать под руководством учителя, после чего средние ученики также получают задание с элементами творчества. Учитель имеет возможность поработать с группой слабых учеников и осуществляет усиленное закрепление материала на основе возврата к изученному, используя большое количество примеров и упражнений. Также детям предлагаются образцы выполнения заданий, опорные схемы и алгоритмы действий. Каждый ученик в такой ситуации работать в меру своих возможностей, не теряет интереса к предмету, переживает успех от осуществляемой деятельности.

Осуществление разноуровнего контроля – создание групп учащихся, каждая из которых выполняет проверочную работу, соответствующую уровню обученности ее членов. Обязательной для выполнения является та часть заданий, которая опирается на программные требования к уровню ЗУН обучающихся. Задания, выполненные сверх обязательного минимума, оценивается учителем отдельно.

Еще одной разновидностью дифференциации обучения является предоставление обучающимся права выбора содержания, методов и форм обучения. Для выбора можно предлагать упражнения одного и того же содержания, но разной формы, разного объема, разной сложности, то есть задания, требующие разных видов умственной деятельности. Учитель всем детям объявляет о разной степени сложности упражнений и предлагает каждому ученику самому выбрать то упражнение, которое ему нравится, то, с которым он справится наилучшим образом.

Безусловно, к такому выбору ученика надо специально готовить. Во-первых, у него уже должны быть сформированы некоторые умения работать самостоятельно, при этом дается установка

учителя: сначала работаем вместе, чтобы потом ты мог работать сам (только то, что ты сделаешь самостоятельно, будет иметь значение). Во-вторых, нужна постоянная воспитательная работа, в результате которой ученик утверждается в мысли, что только тот может добиться успехов в учении, в жизни, кто работает энергично, активно, на пределе своих возможностей.

Ситуация выбора	Пример
Выбор содержания обучения	Выбор содержания домашнего задания Выбор задачи или упражнения для выполнения в классе Выбор уровня сложности задания
Выбор методов обучения	Изучение с помощью учителя или самостоятельно
Выбор формы обучения	Работа индивидуально, в паре, в группе Работа в классе или на учебной прогулке

Если задания на выбор предлагаются систематически, то у детей вырабатываются способности не теряться в ситуации выбора, осознанно выбирать работу по силам, умение объективно оценивать свои возможности. При этом в классе сохраняется доброжелательная атмосфера с элементами соревнования и взаимопомощи. Деление класса на группы помогает организовать взаимопроверку выполненных заданий.

Достаточно ценным для развития у обучающихся адекватной самооценки и создания ситуации успеха является, на наш взгляд, предоставление ученикам права выбирать предоставлять ему свои знания для оценки учителем или нет. С целью коррекции такого эмоционального состояния учащихся как тревожность по поводу отметки нами используется прием разделения классной доски на 2 поля: место на сомнение и место на оценку. Ученик самостоятельно выбирает поле, когда идет отвечать к доске, тем самым он сохраняет за собой право предъявлять на оценку только тот материал, который считает хорошо усвоенным. Выбрав поле “место на сомнение”, ученик вправе спокойно изложить учителю учебный материал, педагог при этом не оценивает ответ отметкой. Многие скептики могут усомниться в адекватности данного метода, решив, что обучающиеся всегда будут выбирать право не быть оцененными учителем, избегая нежелательных отметок. Ни практика показывает, что младшие школьники чаще всего выбирают для ответа поле “место на оценку”. Позитивная поддержка учителя, подбадривание учащихся способствуют формированию у детей уверенности в собственных силах, повышению самооценки.

Созданию ситуации успеха, на мой взгляд, способствует использование педагогом в учебно-воспитательном процессе коллективных форм обучения. В данном случае действует принцип “Одна голова хорошо, а две лучше” или “Что одному не под силу, то легко коллективу”. Часть обучающихся, к сожалению, нередко чувствуют неуверенность в собственных силах, работая самостоятельно. Выполняя работу в паре постоянного или сменного состава, в группе, дети получают возможность справиться с заданием успешно. Кроме того, введение в урок коллективных форм обучения позволяет педагогу оживить занятие, учитель предоставляет возможность реализации коммуникативных потребностей учеников. Формы коллективной учебной работы обучающихся, используемые нами в своей педагогической деятельности: работа в парах постоянного и сменного состава, работа в микрогруппах (тройках, четверках), работа в группах (5-7 человек), коллективная работа (класс делится на 2-3 группы или выполняется общая для всего класса работа).

Особый интерес вызывает работа в парах сменного состава, когда дети одного варианта передвигаются по ряду: ученики с первой парты – на последнюю, остальные двигаются всегда на место вперед, а второго варианта – остаются на своем месте. Так, каждый раз состав пар меняется.

Приведу в качестве примера фрагмент урока окружающего мира:

Тема урока: “Способы приспособления животных к окружающей среде”.

1 вар. – раскладывает карточки с названиями животных и прячет их. Учитель читает описание способа приспособления животного

2 вар. – отгадывает название животного, забирает карточку, если название животного названо правильно.

По сигналу учителя дети, сидящие на 2 варианте, передвигаются по ряду.

Эта птица живет в хвойных лесах, имеет характерную крестообразную форму клюва, которая позволяет ей легко доставать орешки из шишек	Клест
Это животное имеет длинные сильные ноги, что позволяет ему быстро убегать от хищника, а также рога, которые помогают ему справиться с врагом.	Олень
Это животное – большая лесная кошка. Тихие шаги, хороший слух, острые зубы, способность видеть в темноте позволяют этому животному ловить добычу, набрасываясь на нее с дерева.	Рысь
Белая шерсть на фоне снега помогает этому животному зимой спрятаться от врага	Заяц
Острые зубы и широкий, как весло хвост, позволяют этому животному плавать по воде и строить себе жилище – хатки.	Бобр
Его тело покрыто иголками, что спасает его от врагов	Еж

Сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых и творчески воспроизводящих методов обучения.

Построение урока в традиционной школе имеет в своей основе репродуктивное сообщение учителем нового материала, рассчитанное на запоминание его учениками. В итоге успешным в учебной деятельности чувствует себя тот ученик, который обладает развитыми способностями к запоминанию, сохранению и воспроизведению информации. Кроме функционирующей без отклонений памяти ученик должен быть способен к произвольному запоминанию. Произвольность познавательных процессов формируется у ребенка только к концу младшего школьного возраста. По этой причине половина обучающихся, слушающих объяснение учителя в классе, не способны усвоить услышанную информацию и испытывают неудачу при применении знаний на практике.

Наиболее эффективным для создания на уроке ситуации успеха является сочетания педагогом репродуктивных, проблемно – поисковых и творчески воспроизводящих методов обучения. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения. Учитель создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на её решение, организует поиск решения на основе знаний, выдвигаются гипотезы, устанавливаются причинно-следственные связь. Разрешение проблемной ситуации на занятии повышает прочность и действенность усвоенных знаний, позволяет ученикам почувствовать свою причастность к происходящему на уроке.

Использование проектного метода в обучении школьников.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, это самостоятельная творческая работа обучающихся под руководством учителя. Проекты могут выполняться детьми как индивидуально, так и группами. Например, на уроках технологии младшие школьники могут работать над следующими проектами: “Город моего будущего”, “Улица моей мечты”, “В гостях у сказки” и т.д.

Значение метода проектов в технологии создания ситуации успеха на уроке:

- развитие активной позиции ученика в учебной деятельности, его самостоятельности, инициативности;

- воспитание умения работать в коллективе, развитие коммуникативных способностей;

- повышение уверенности обучающихся в себе, мотивации учения;

- построение учебного процесса с опорой на интересы детей.

Осуществление диагностики эмоционального состояния обучающихся в ходе учебно-воспитательного процесса.

Педагогу очень важно знать, какой эмоциональный фон преобладает в классном коллективе в течение учебного дня, и насколько успешно оценивают свои учебные достижения обучающиеся. Этому способствует рефлексия, к которой педагог подводит учащихся, подводя итоги урока, использование самооценки и взаимооценки детьми друг друга в течение урока.

Еще один интересный прием – работа с “деревом настроений”, которое используется как своеобразный диагностический инструмент для определения настроения, эмоционального фона учащихся в течение учебного дня.

На большом листе бумаги изображается ствол дерева, для листьев делаются прорези. Мы используем следующий цвет листьев – красный, желтый, зеленый, фиолетовый. По желанию педагога, можно расширить цветовой спектр и включить листья черного, серого цвета. Приходя на занятия, дети самостоятельно выбирают лист и вставляют его в прорезь дерева. Анализируя цветовую гамму, учитель может сделать вывод об эмоциональном состоянии отдельных учащихся и всего класса в целом. Интерпретация цвета: красный цвет означает агрессивность, спонтанную активность, критическое отношение к себе; фиолетовый – угнетенное состояние, нежелание общаться, уход в себя, недовольство собой и своими достижениями; желтый – солнечное настроение, потребность в активности, самоутверждении, удовлетворенность своими успехами; зеленый – спокойное ровное настроение.

Акцентирование успехов каждого ученика, отслеживание продвижение его в учебной деятельности.

Закреплению уверенности ученика в собственных силах способствует любое подтверждение педагогом или коллективом одноклассников удачного итога деятельности ребенка, признание его успехов. С этой целью с первого класса каждым ребенком заводится папка, название которое каждый ученик выбирает индивидуально “Мои успехи”, “Мои достижения”, “Мое творчество”. С папку вкладываются все работы ученика, выделенные ими как успешные и достойные признания окружающих. Индивидуальное портфолио состоит из нескольких разделов, которые ведут ученики, родители и учителя. Эти разделы включают в себя: “портфолио документов”,

“портфолио работ” и “портфолио отзывов”. Подобное портфолио позволяет составить представление о личности ученика, проследить за ростом знаний и умений, порадоваться его успехам и неудачам. Работа с папками продолжается в течение всего обучения в начальной школе. Сколько сил и старания вкладывает каждый ученик в свой труд, ведь каждому хочется, чтобы его папка была самой наполненной. Портфолио помогает ученику оценить свои возможности и в дальнейшем реализовать их.

В заключение хочется отметить, что ребенок как правило приходит в школу преисполненный желания учиться. Если ребенок теряет интерес к учебе, в этом нужно винить не только семью, но и школу, и ее методы обучения.

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни!

Литература:

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. М., 1976.

2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1971.

3. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки. М., 1979.

Роль семьи в развитии интереса к чтению

Автор: Белова Ангелина Юрьевна

МОУ «СОШ № 62», Магнитогорск

Аннотация: Желание читать, стойкий интерес к чтению формируется в семье, и основа его – привычка ребенка читать.

Ключевые слова: чтение, семья, родители, книга.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Нужно доверять «языку-учителю», который учит многому и удивительно легко.

К.Д. Ушинский.

Значение книги в жизни человека огромно. В век компьютеров и высоких технологий человек не может обойтись без чтения. Но, едва научившись читать в начальной школе, дети чаще увлекаются компьютером и телевизором. Замедляется процесс чтения, теряется интерес к нему. Из-за этого замедляются и процессы интеллектуальной деятельности: ребята медленнее прочитывают условие задачи, упражнения, забывают его суть прежде, чем начнут выполнять. Многие термины и понятия, о которых они должны иметь представление в этом возрасте, им просто неизвестны и неинтересны.

Художественная литература служит могучим средством развития и обогащения речи ребенка. В поэтических образах открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих взаимоотношений. Книга обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают меткость и выразительность родного языка.

Исследования многих именитых педагогов (А.С. Макаренко, Л.И. Божович, О.С. Ушакова, Р.С. Буре) подтверждают, что книга — лучшее средство нравственного воспитания детей, т.к. дети в связи со своими возрастными особенностями живо и эмоционально и доверчиво воспринимают произведения.

Книга играет важную роль в развитии малыша. Слушая стихи и сказки, ребёнок узнаёт и запоминает новые слова, содержание и иллюстрации книги помогают расширить его кругозор, развивают память и внимание. Книга закладывает основы такого важного качества, как любознательность. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Поэтому прививать интерес к книге необходимо с самого раннего детства.

Книга – это и средство отреагирования (разрядки) переживаний, болезненных или пугающих ребенка, с которыми не всегда есть возможность совладать в привычной ситуации. Ребенок совместно с героем переживает его неудачи и победы, преодолевает страхи и трудности на пути к поставленной цели. Тем самым освобождаясь от своих собственных страхов и

негативных переживаний. Именно поэтому ребенок может много раз перечитывать какой-то сюжет (или книгу целиком, если это созвучно его жизненной ситуации. Ребенок еще и еще раз переживает то, с чем он пока не может справиться в реальности.

Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения (как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты, которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением, кто и что вынес для себя, что понравилось, что было близко, напугало, позабавило.

Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существует гармоничная, доброжелательная атмосфера. Чтение книг родителями своему ребенку можно рассматривать как показатель благополучной семьи, в таких семьях низкий уровень насилия и семейной дисгармонии.

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукции, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать. Дошкольный возраст – это возраст сказки. Сказка будит воображение ребенка, дает образ доброго и злого. Через сказки дети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям, которые становятся знакомыми и близкими. Поэтому маленьким детям обязательно нужно читать сказки – как можно больше.

Покупая книжку для Вашего малыша, выбирайте книги с плотными страницами, чтобы ему было легко их переворачивать, иллюстрации должны быть крупными и цветными, изображение должно быть схожим с реальным предметом. Это поможет ребёнку сформировать правильное представление о предмете. Начинать следует с простых стишков, потешек и коротких сказок. Ценность произведений устного народного творчества заключается в том, что ребёнок сам может изобразить действия персонажей или показать, о чём идет речь с помощью игрушки. Например, потешки «Сорока-белобока», «Водичка-водичка», «Идет коза рогатая» и т.д.

Большое значение для понимания сказки имеют повторы, которые порой утомляют взрослых, но очень важны для детей. Узнавание знакомых фраз, текстов, событий дают детям чувство своей осведомленности окружающего, помогают не только запоминанию, но и проживанию. Повторы тех или иных текстов и событий содержатся почти во всех сказках. Самые первые сказки «Колобок», «Теремок», «Репка» построены на повторении одних и тех же фрагментов.

По мере взросления следует подбирать более сложные и длинные сказки русских и зарубежных детских писателей. В жизнь дошкольника входят авторские сказки – Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, братьев Гримм, Б. Заходера и др. при выборе книг этих авторов важно обращать внимание не только на картинки, но и на качество текста (в т.ч. перевода). Многие известные детские книги изложены совсем не детским языком.

Читать сказки нужно медленно, выразительно. Каждую сказку нужно читать не один, а несколько раз, пока ребенок не усвоит ее полностью. От многократного повторения сказка не надоест ребенку, а напротив, она становится более любимой и своей. Время от времени необходимо возвращаться к уже прочитанному – это доставляет ребенку особое удовольствие. А когда ребёнок уже научится читать сам, конечно, следует обратить внимание на шрифт: он должен быть крупным, чтобы не испортить зрение.

Самое главное правило: ни в коем случае не удерживать ребёнка против его воли. Чтение книг может длиться от 5-10 до 20-30 минут. Ведь все дети разные, кто-то может слушать

сказки целый час, а кто-то не больше 5 минут. Чтение книг должно приносить радость обоим – взрослому и ребенку. Чтение книг позволяет взрослому окунуться в мир детства, рождение ребёнка даёт эту удивительную возможность. Пусть это будет каждый раз путешествие в сказочную страну, где сбываются мечты, нет взрослых проблем, и всегда побеждает добро. Читать книги нужно регулярно. Чтение должно стать постоянной традицией.

Детям обязательно нужно читать стихи, причем как можно раньше. В детских стихах главное художественная форма – красота звучания, музыкальность ритмического текста завораживают ребенка. Дети очень чувствительны к ритму. От чтения стихов дети получают особое удовольствие. Гениальные детские стихи А. Барто, С.Я. Маршака, К. Чуковского и конечно же сказки А.С. Пушкина специально созданы для детей. Они настолько ясные, звонкие, складные, что их хочется постоянно повторять и заучивать наизусть. И хотя эти стихи были созданы очень давно, на них выросло не одно поколение детей, они совсем не устарели и ничего лучшего в наши дни никто не придумал.

Обязательно при ребёнке взрослый должен читать сам. Ведь личный пример взрослого – лучший способ заинтересовать малыша. Ребёнок – он подобен губке, впитывает то, что видит. Если он видит, что мама и папа читают книги, то это становится для него как бы обыденным явлением. Читают родители – читаю я. Любовь к чтению остается на всю жизнь.

Нередко родители не придают особого значения содержанию детской литературы: «Это же только сказки». А между тем, они могут стать действенным инструментом, способным направлять, формировать, изменять и корректировать детское поведение, помогать в понимании поступков других и своих собственных.

Книга влияет на нравственные идеалы ребенка, формируя его ценности. Герои книг совершают различные поступки, переживают разные жизненные ситуации, созвучные с миром ребенка или неизвестные ему. На примерах ситуаций, в которые попадают герои книг, ребенок учится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь.

В своей работе я тщательно подхожу к подбору произведений для чтения детям. Художественное произведение должно не просто затрагивать слух ребенка выразительностью, интонацией, громкостью голоса родителя во время прочтения. Оно должно проникать в душу ребенка, чтобы появилось чувство сопереживания, сочувствия герою.

Художественная книга должна соответствовать тем воспитательным задачам, которые необходимо решить: для формирования представлений о скромности, положительного к ней отношения и отрицательного к хвастовству, я читаю детям сказку «Заяц-хваста», а «Айболит» воспитывает у детей доброжелательность, сочувствие, желание прийти на помощь. Если я вижу, что дети не умеют делиться друг с другом игрушками, ссорятся, то я всегда прибегаю к сказке «Два жадных медвежонка». И мои ребятки впоследствии сами начинают корректировать поведение друг друга, говоря: «А помнишь сказку про жадных медвежат? Они поступали нехорошо! Давай мы таким не будем, будем играть дружно, не жадничая!»

Очень полезна и примечательна для корректировки поведения детей и приобщения их к помощи взрослым сказка «Как Маша стала большой». После прочтения я всегда обсуждаю с детьми содержание произведения и подвожу к мысли о том, чему же оно учит. Такая беседа крайне необходима детям, ведь их собственный жизненный опыт еще так мал, чтобы с ходу увидеть главное, дать правильную оценку. Задавая вопросы, я плавно подвожу детей к выводу, что не мамины туфли на каблуках, не бусы и прическа, как у тети Кати, делают Машу большой, а умение самой навести порядок, помочь маме по дому! И в следующий раз, когда дети, поиграв в игрушки, не желают разложить их на свои места, я напоминаю им: «Помните, ребята, как Маша стала

большой?» Вот такой литературный пример действует в воспитательных целях гораздо быстрее и сильнее, чем сухие нравоучения.

Именно художественное слово доходит до самой души детей, оставляя свой пример для подражания.

Не стоит забывать о том, что важная роль в воспитании ребенка, формировании у него системы нравственных ценностей принадлежит семье. Родители, как и педагоги, должны учить прежде всего своим примером, а уж потом наставлениями. К сожалению, в современных семьях все большее внимание родители уделяют играм своих детей в электронных гаджетах: телефонах, планшетах, игровых приставках. А ведь домашнее чтение — это одно из сильнейших средств духовно-нравственного воспитания. При этом оно не только обогащает и детей, и родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре, но и сближает всех членов семьи.

Детские стихи – важный момент развития нового человека. Каждый из нас помнит смешные потешки из своего детства – «Сорока-ворона кашку варила», «Ладушки-ладушки», «Жили у бабуси» … Сколько бы лет не прошло, а эти стишки будут напоминать о том времени, наполненном теплом, любовью и искренней радостью от познания мира.

Как Аким Андреевич большое внимание я уделяю появлению книги перед детьми. Для того, чтобы заинтересовать детей, пробудить в них интерес к книге, привить любовь к чтению, создали свою авторскую семейную книгу «Лоскуй хоһооннор», где все вместе с детьми сочинили детские стихи. Для сочинения стихотворений основой были детские картинки известных якутских художников. Картинки были красочными, актуальными, поэтому сочинять стихотворения нам всем было интересно.

В следствии придумывания стихотворения у детей начинает развиваться фантазия и воображение (сейчас данное направление не развито у детей), когда видят результат своей работы появляется эмоциональное состояние радости и счастья.

В 2012 году сельской модельной библиотеке им. У. Нуолур состоялась презентация нашей семейной книги, в 2014 году – номинанты «Айар куттаах дьиэ кэргэн» в улусном конкурсе «Айар кутум уһугунна», в 2019 году заняли 1 место в республиканском литературном конкурсе авторов творческих работ на детские произведения, посвященному 100-летнему юбилею писателя-воина Т.Е. Сметанина «Кулумнуур сулустар» и награждены Дипломом 1 степени, денежной премией.

Появление книги должно радовать детей!

Хочу отметить, что нужно соблюдать некоторые правила чтения детям для получения эффективного результата воспитания книгой.

1. Не стоит читать детям между делом, на ходу, в ожидании еды. Ведь взрослый не может быть уверен, что ему удастся довести чтение до конца, а это разочаровывает детей. Да и обсудить произведение будет тоже некогда.

2. Нельзя читать детям перед сном: это возбуждает воображение, приводит детей в волнение, сон их наполняется сновидениями, становится поверхностным, в результате они не отдыхают как нужно.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать,

анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга же, напротив, дает возможность домыслить, “до фантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно.

Привив ребенку однажды любовь к вечно живому, постоянному в своей красоте, щедрому на значения, искрометному и глубокому русскому слову, родители могут быть уверены, что одарили свое чадо одним из немногих настоящих сокровищ. Можно не сомневаться, что ребенок в детстве полюбивший поэзию, пронесет хотя бы частичку этой любви во взрослую жизнь. И эта пусть маленькая искра будет освещать весь его путь, поможет различить настоящие ценности, принять их и передать следующему поколению.

Вот так, возвращаясь к словам К. Ушинского «не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова!»

Использованная литература:

1. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребёнок и книга. – М.: Просвещение, 1992.

2. Жукова Г. Д. Семейное чтение в год семьи. –М: Русская школьная ассоциация, 2007.

3. Нежданова Л. И., Киченко Е. А. Работа с семьей и продвижение семейного чтения – М.: Просвещение, 1996.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Начальная школа

Развитие читательской грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы

Автор: Эльдарова Хацаца Чамаловна

МОУ «СОШ № 3 с.п. Исламей им. Маршенова Н.П.»

Что такое читательская грамотность?

Уметь читать в широком смысле этого слова - значит "… извлечь из мёртвой буквы живой смысл, - говорил великий педагог К.Д. Ушинский. Читать - это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное - вот в чём главное".

Главная цель школьного обучения - формирование личности ученика. В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране современному обществу нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности. И неслучайно умение работать с информацией включено в пять ключевых компетенций образованного человека, выделенных ЮНЕСКО.

Тема моего самообразования звучит так: «Развитие читательской грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы». Но развитие и совершенствование речи учащихся невозможно без сформированности их читательской грамотности, поэтому я и начинаю работу по развитию речевых компетенций ребят именно с проверки их как читателей. Да, формирование читательской деятельности школьников - это, несомненно, прерогатива учителей начальных классов. В 5 класс дети должны приходить уже сформировавшимися читателями, умеющими:

- Преобразовывать информацию;

- Извлекать из текста явную информацию;

- Формулировать выводы, анализировать и оценивать содержание, структуру и языковые особенности текста;

- Интерпретировать и обобщать информацию.

Никому любовь к книге не давалась с рождения. Так не бывает, чтобы ребёнок, придя в школу, овладев техникой чтения, полюбил книгу настолько, что она бы вошла в его жизнь, а самостоятельное чтение стало бы интересным. Почему многие дети неохотно и мало читают? Почему из года в год снижается интерес детей к чтению, к классической литературе, к поэзии?

Существуют разные причины такого спада:

1. Усиление влияния средств массовой информации - чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, компьютером.

2. Резкое изменение общественной жизни таким образом, что растёт число неблагополучных семьей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка, возросло.

3. Изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, (резко сокращается чтение взрослого человека ребёнку, тем самым нарушается систематическое и

полноценное общение с разнообразными книгами. Характерны высказывания мам, пап, бабушек: "Ты теперь большой, читай сам.")

4. Отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников на этапе обучения в начальной школе.

Таким образом, вопрос формирования читательской компетенции обучающихся является весьма актуальным. Особое внимание решению данной проблемы должно быть уделено в начальной школе, так как она является основой развития устойчивого интереса к книге, к чтению.

Сегодня основная проблема, стоящая перед учителем, - вернуть книгу учащимся, сформировать активный читательский интерес к достойной внимания литературе.

В моей практике сложились такие способы возбуждения интереса к книге, как:

- чтение или краткий пересказ сюжетной завязки или кульминации; знакомство с необычным литературным героем;

- привлечение внимания к книге с помощью обложки, иллюстраций;

- краткий рассказ об интересной истории создания, судьбе писателя; сообщение моего личного читательского впечатления от книги;

- привлечение внимания к важной, актуальной, волнующей учеников проблеме или герою произведения.

Как же повысить читательскую грамотность учащихся?

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной школы, решающей задачи реализации требований государственного образовательного стандарта РК.

Уровень овладения читательской грамотностью является одной из важных характеристик современного ученика. Данные, полученные в рамках международных исследований оценки читательской грамотности, показывают насколько актуальна сегодня эта проблема

Обязательна ли читательская культура для успешного изучения учащимися точных и естественных наук, трудового обучения и физкультуры, а также и других предметов? Ответ очевиден. Разумеется, да. Неспроста ведь существует утверждение «Читательская культура – фактор формирования навыков самосовершенствования и самовоспитания».

Если систематически и целенаправленно использовать методические приемы в работе над развитием чтения, то это будет способствовать формированию читательской самостоятельности школьников. Еще совсем недавно ценность книги и чтения была неоспорима. Но сегодня ситуация выглядит иначе. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки существенно изменились. Таких учащихся у нас совсем невысокий процент. Поэтому на сегодня ставится очень важная задача - формирование читательской компетентности учащихся.

Какими же компетенциями в литературной сфере должен обладать учащийся?

1. Общекультурная литературная компетентность – восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры.

2. Ценностно-мировоззренческая компетентность – понимание ценностей, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям.

3. Читательская компетентность – способность к творческому чтению, умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев, понимание специфики языка художественного произведения.

4. Речевая компетентность – знание норм русского литературного языка, владение основными видами речевой деятельности.

5. Способность к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ различных жанров.

Формирование названных компетенций достигается в результате освоения следующего содержания образования, которое состоит из четырех ступеней.

Первая часть включает в себя основные темы, проблемы и образы, к которым обращается литература.

Вторая - основные теоретические понятия.

Третья – основные виды деятельности по освоению литературных произведений, научной, научно-популярной литературы.

Четвертая – перечень литературных произведений, обязательных для изучения.

Первым шагом на пути к формированию читательской компетентности, конечно же, должна стать начальная школа. Не зря в новых стандартах отмечено, что формирование читательской компетенции младшего школьника является приоритетной целью обучения литературному чтению.

Бесспорно, отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным.

В наши дни, когда школа переориентируется с развития памяти ребенка на развитие его мышления, роль книги неизменно возрастает. В связи с этим теоретики детского чтения при формировании читательской компетентности выделяют четыре этапа:

- подготовительный – 1 класс;

- начальный – 2 класс;

- основной – 3 класс;

- заключительный – 4 класс.

Подготовительный этап.

В процессе исследования было замечено, что интерес к чтению, желание читать самостоятельно возникает в том случае, когда читатель – первоклассник свободно владеет осознанным чтением, у него развиты учебно-познавательные мотивы. На этом этапе важную роль играют мотивы, беседы, беседы – дискуссии о прочитанном.

Начальный этап – это этап накопления минимального литературного развития и пробы детьми сил в самостоятельном чтении разных книг под руководством и наблюдением учителя. Особое внимание на этом этапе уделяется развитию оперативной памяти. Формированию оптимальной скорости чтения способствует применение приема жужжащего чтения. На данном этапе для совершенствования читательской активности можно использовать такую форму как выставка книг, прочитанных детьми по теме урока, ведение читательских дневников.

Интересной формой привития любви к чтению можно назвать «дерево познания»: в классе вывешивается плакат, на котором нарисовано сказочное дерево. А листочки этого дерева – лепестки цветка, на которых написано название книг, которые дети прочитали дома. Утром, придя в класс, дети прикрепляют на дерево свои листочки – лепестки, таким образом, показывают, что они прочитали и помогают сказочному дереву распуститься.

Третий, основной этап, - этап, непосредственно формирования навыков, характеризующих настоящего читателя, умеющего самостоятельно читать доступные книги и другой печатный материал для расширения и пополнения своих знаний.

Хорошей основой для накопления опыта творческого восприятия художественного произведения является прием устного словесного рисования, в ходе которого дети воображают прочитанное, усматривают за словами образы и картины действия, детали изображаемого в тексте, цвет, формы.

На всех этапах хороши «читательские пятиминутки».

Заключительный этап – этап формирования у детей читательских предпочтений и интересов на базе полученных знаний о книге и умений с ними самостоятельно действовать. Данный этап имеет своей целью, кроме стремления предельно расширить читательский кругозор детей, углубление работы по формированию навыка анализа и оценки содержания книги. То есть на выходе в 5 классе учащийся должен уметь:

- вычитывать информацию;
- размышлять о прочитанном;
- давать оценку прочитанному;
- работать с разными источниками информации.

Дальнейшая работа по формированию компетентного читателя должна быть на всех других уроках, что предполагает владение учителями приемами и стратегиями текстовой деятельности. Обучение любому предмету должно включать обучение приёмам чтения и письма на разнообразном учебном материале, разнообразных и разно жанровых текстах, что будет активизировать познавательную, творческую, критическую и коммуникативную деятельность и тем самым будет соответствовать понятию целостности образовательного процесса.

Всем этим объясняется актуальность проблемы формирования читательской компетентности, как одной из ключевых, которые составляют основу умения учиться.

Нет необходимости говорить о том, что, не научившись хорошо читать, ребенок не сможет быстро и качественно выполнить задание по любому предмету школьной программы, его грамотность будет оставлять желать лучшего, устная речь недостаточно развита. Поэтому важно не дать

ребенку потерять интерес к книге в средней и старшей школе. И знаменитые слова Дидро: «Люди перестают думать, когда перестают читать» должны стать определяющими на данном этапе. Здесь главное – развивать и поддерживать интерес к чтению, рационально подбирать задания по формированию практических навыков:

- чтение, понимание, запоминание текстов разных видов;
- работа с различного рода первичными документами;
- подготовка оригинальных текстов докладов, сочинений и т.д.

В 3-4 классах на уроках чтения и словесности ученики с большим интересом играют в игру «Рифма». Эта игра занимает всего 5-6 минут. Вначале детям предлагаются слова, к которым они должны подобрать слова в рифму: карта – парта, читать – считать – писать, дружить – не тужить и др.

Затем дается задание написать стишок на любую тему. Занимаясь таким видом творчества на уроках чтения, ученики ощущают себя маленькими поэтами. Эффективным является использование метода фонограмм - «фантазия», «фантастика», «фантом». Предлагаем ученикам составлять фонограммы (Фонограмма – это сочинение, в котором действительность выступает в сверхъестестественном, нереальном виде). Это позволяет поддерживать познавательный интерес, развивать творческое воображение учащихся, обогащать их словарный запас, вырабатывать умение аргументированно строить ответ на любую заданную тему, соблюдать структуру сочинения (вступление, основная часть, заключительная часть). Рецензирование и стилистическая правка сочинений, проведенная с учениками, позволяет исправить ошибки. Тематика может быть разной. Например: «Что было бы, если бы я увидел/а, что книга плачет»?, «ЧТО было бы, если бы ручка умела подсказывать?», «Ах уж этот шестой урок», «Если бы школьная парта умела рассказывать», «Что бы я попросил у доброй феи» и другие.

Использование компьютерных и мультимедийных технологий сегодня значительно повышает эффективность работы по формированию читательской компетентности и обладает значительным потенциалом для продвижения книги, приобщению к чтению. Учащимся можно предложить создание литературных презентаций, как по теме урока, так и по их личным читательским интересам. Можно обмениваться мнениями о прочитанном на страничке Интернета.

Таким образом, формы работы с книгой разнообразны и определяются они творчеством педагога, его заинтересованностью в успехах своих учеников.

Немаловажную роль в формировании читательской компетентности играет, конечно, и библиотека. Библиотекари как люди, заинтересованные в том, чтобы дети читали, проводят индивидуальную и массовую работу. Это и беседы о прочитанном с учащимися начальной школы, и рекомендательные беседы с учащимися всех возрастов, это и библиотечные уроки, различные тематические выставки, литературные игротеки как традиционно оформленные, так и электронные.

Для того, чтобы учащиеся поняли и приняли ценности чтения, нам принципиально важно, чтобы все участники образовательного процесса были едины в главном – в понимании того, что развитие и сохранение культуры чтения в современном, динамичном и постоянно меняющемся мире является одной из важнейших задач. Возможно, именно книге и чтению суждено быть тем «сильным звеном» в культурной преемственности поколений.

Решение данных задач возможно только в том случае, если каждый ответит на вопрос: чего я хочу и что я могу сделать в поддержку чтения?

Изучив передовой педагогический опыт, авторские методики и разработав собственные методические материалы по проблеме повышения уровня читательского интереса у учащихся 1-4 классов по внеклассному чтению, я пришла к мнению о необходимости проведения работы по внеклассному чтению в тесной связи со школьным библиотекарем, родителями.

В соответствии с модернизацией образования школа должна создавать условия, которые бы обеспечивали «запуск» механизмом самообразования, самопознания и самоактуализации личности

Задачу привлечения младших школьников к посещению школьной библиотеки призваны решить следующие мероприятия: акция «Запишись в библиотеку», конкурс «Мой класс читает», конкурс «Я – читатель», мониторинг динамики уровня читательского интереса, экскурсии с целью знакомства с библиотекой, обзора книжного фонда.

Для того, чтобы увлечь учащихся процессом чтения книг, целесообразно проводить конкурсы сочинений по прочитанной книге: «Моя любимая книга», готовить выставки иллюстраций к любимым произведениям художественной литературы: «Смотрите, что мы читали!», выставка плакатов, закладок: «Читайте хорошие книги!», конкурсная программа «Мы - читатели», постоянно действующий конкурс знатоков книг «Читал ли ты?», часы коллективного чтения, другие тематические выставки.

Воспитанию потребности в чтении будет способствовать и фотовыставка «Мои друзья читают»; и конкурс читательских дневников, страницы которого посвящены анализу прочитанных книг из фонда школьной библиотеки «За книжными страницами» и Недели книги.

Сделать притягательным фонд школьной библиотеки помогут акция «Золотой список меценатов»; выставка книг, подаренных библиотеке с указанием дарителей; организация подписки на детские журналы и газеты.

Таким образом, для развития читательской грамотности необходимо систематически организовывать работу учащихся с текстом не только на уроках чтения и литературы, добывать и вычленять информацию на каждом уроке, аргументировать свой ответ. В практике, на уроках литературы, рекомендовать почаще использовать философские рассуждения при написании сочинений, при выражении своей точки зрения, основанной на жизненном опыте учащихся. Использовать дополнительные индивидуальные задания с успешными учащимися по предмету. Развивать умения грамотного читателя, проводить постоянный мониторинг понимания прочитанного. Если мы систематически и целенаправленно будем использовать методические приемы в работе над развитием чтения, то сформируем читательскую самостоятельность школьников, а ценность книги и чтения снова станет неоспоримой.

Желаю вам учеников, умеющих читать вдумчиво, выразительно, осмысленно и продуктивно.

Использованная литература:

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности., 2013г.
2. Коротаева Е.В., руководитель лаборатории «Формирование читательской компетентности в начальной и основной школе (чтение в системе универсальных учебных действий», 2013г.
3. Алексеева С.Д., Читательский портфолио как способ оценки читательской компетентности учащихся, 2013г.
4. Костиневич С.А. «Интерактивные методы работы на уроках литературного чтения в начальной школе», Мозырь, 2006г.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Средняя школа, СПО

Формирование метапредметных связей на уроках химии

Автор: Шептунова Елена Викторовна

МБОУ «СОШ № 10», г. Зима Иркутской области

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос метапредметных связей на уроках химии. Метапредметный подход диктует необходимость работы учащихся с информацией, самостоятельно формируемой ими в идее творческой образовательной продукции. Только тогда достижение метапредметных результатов освоения выпускниками основной школы программы по химии будет отвечать требования ФГОС. На своих уроках я стараюсь подбирать задания, чтобы ребятам было не только познавательно, но и интересно. Формированию метапредметных результатов на уроках химии способствует использование деятельностных технологий, а также активных и интерактивных форм и методов работы.

Ключевые слова: метапредметные связи, ФГОС, химия.

Тематическая рубрика: средняя школа.

Модернизация Российского образования направлена не только на изменение изучаемых предметов и курсов, но и на изменение подходов к методике преподавания, расширение арсенала методических приёмов учителя, активизацию деятельности учащихся в ходе занятия. Это напрямую связано с ведением метапредмета на уроках. Рост компьютеризации школ, дает возможность учителю использовать на своих уроках современные информационные технологии, что с одной стороны активизирует внимание обучаемых и усиливает интерес к уроку, а с другой стороны – облегчает работу учащегося и педагога. Ученик должен встречаться с информационными технологиями не только на уроках, но и вовне урочной деятельности, сам разрабатывать презентации, фильмы. Это вызывает интерес ученика, усиливает метапредметную связь, и мотивацию.

Современный образовательный процесс предполагает развитие у учащихся творческих способностей.

Метапредметы — это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов. Это — учебный предмет нового типа, в основе которого лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованностям мышления — «знание», «знак», «проблема», «задача».

Традиционный подход:

1. Знакомство с важнейшими определениями учебного предмета.

2. Осознание понятий и работа с ним в рамках учебного предмета.

Метапредметный подход:

1. Промысливание (не запоминание) важнейших понятий учебного предмета.

2. Переоткрывание процесса возникновения того или другого знания одного учебного предмета.

3. Использование способа переоткрывания знания на разном учебном материале.

Метапредметные или межпредметные связи?

Межпредметные связи: предметы естественно-научного цикла +химия.

Метапредметные связи: предметы ЛЮБОГО цикла +химия.

Использование метапредметного подхода через выполнение различных заданий возможно на различных уроках, в том числе и на уроках химии.

Требования к заданиям на уроке:

- повышенный уровень сложности, проблемный и поисковый характер заданий;

- задания должны предполагать необходимость комплексного применения знаний и умений, которыми владеет обучающийся, и стимулировать освоение им новых способов мыслительной деятельности.

Вот несколько примеров таких заданий

Например, задания, связанные с экологией:

Каким способом – физическим или химическим – можно очищать водоем от разлитой нефти? Почему горящие бензин и нефть нельзя тушить водой? (Показатель плотности нефти и её производных значительно ниже, чем аналогичное значение для H2O. В связи с этим, повинуясь физическим законам, вода, которую льют на горящее нефтяное пятно, просто опускается в нижние слои, никоим образом, не взаимодействуя с очагом возгорания. Во многих случаях такое тушение даже увеличивает площадь горящего нефтяного пятна, поскольку обычная H2O начинает растекаться по сторонам, а вместе с ней растекается и горящая маслянистая жидкость. Тушить загоревшуюся нефть и произведенные на её основе продукты лучше всего при помощи воздушно-механической пены.)

Задание. Чем можно объяснить, что в конце лета на огуречных грядках, когда урожай почти весь собран, встречаются огурчики - «уродцы»? Одни из них похожи на скрюченный перец (хвостики огурчиков тонкие и загибаются), другие — на непривлекательную грушу.

Ответ. Огурцы, похожие на скрюченные перцы, вырастают на грядках, когда растениям не хватает азота, а плоды, напоминающие грушу, — если недостает калия растениям в больших количествах.

Иван Петрович имеет машину. При работе двигателя содержание угарного газа CO и диоксида углерода CO2 в выхлопных газах превысило установленную норму в три раза. Иван Петрович решил:

а) не буду ездить на машине, пока не отрегулирую технику;

б) буду ездить на машине только иногда, если уж очень нужно;

в) всего-то в три раза больше нормы! Буду ездить на машине до следующего техосмотра или до первого штрафа.

Как вы думаете, какое решение должен принять Иван Петрович? Почему? (Предположим, что выбран ответ “б” или “в”. Темой для обсуждения становится проблема загрязнения воздуха выхлопными газами автомобиля.)

Очень важное место при изучении химии отводится решению задач. Любая расчетная задача – это тесная связь с математикой. Но если поработать над содержанием задачи, то можно создать условия для использования детьми знаний по другим предметам показать связь задач с повседневной жизнью ребенка:

У Виталия пониженная кислотность желудка. Врач порекомендовал ему запивать принимаемую пищу 3%-м раствором соляной кислоты. В день Виталий выпивает 10 г такого раствора. Чтобы не ходить часто в аптеку, Виталий предложил маме купить средство сразу на весь год. Мама посмотрела на сына и предложила ему сначала подумать, а затем самому воплотить в жизнь это решение. Почему мама так себя повела? Найдите массу выпитой Виталием кислоты за год.

Несомненно, что использование умений и навыков, приобретенных учащимися при решении задач на уроках математики, повысит эффективность обучения учащихся решению химических задач.

Решение расчетных задач по химии очень тесно связано не только с математикой, но и с физикой. В курсе физики величина «количество вещества» изучается значительно позднее, чем в химии. Поэтому важно правильно сформировать понятие о ней, чтобы в дальнейшем у учащихся не возникало противоречий.

Методику решения задач также полезно связать с физикой, сохраняя форму записи условия и решения. Этого требует и соблюдаемый в школе единый орфографический режим. При решении задач по химии широко используются физические величины и единицы их измерения ─ необходимо согласованное их использование. Количество вещества, масса вещества, молярная масса, Относительная атомная и молекулярная масса. Уравнение Менделеева – Клапейрона.

Решение химических задач с опорой на знание физики. Достаточно эффективным направлением реализации межпредметных связей химии и физики следует признать решение задач межпредметного физико-химического содержания.

Химия на протяжении всей истории человечества представлялась предметом романтическим. Эта особенность химии побуждала многих писателей и поэтов включать в свои произведения образы, навеянные размышлениями о веществе и его превращениях, сравнения, эмоциональные описания явлений и процессов.

В романе Г.Р. Хаггарда «Клеопатра» есть следующие строки: «… она вынула из уха одну из тех огромных жемчужин … и … опустила жемчужину в уксус. Наступило молчание, потрясенные гости, замерев, наблюдали, как несравненная жемчужина медленно растворяется в крепком уксусе. Вот от нее не осталось и следа …».

Вопрос: Какая реакция лежит в основе? Напишите уравнение химической реакции. (Основу жемчужины составляет карбонат кальция. Такую же основу имеет мел, мрамор, яичная скорлупа, которые тоже взаимодействуют с кислотами: $CaCO3 + 2HCl = CaCl2 + CO2 + H2O$).

Ты знаешь, газ мельчайший, водород,
В соединенье с кислородом – это
Июньский дождь от всех своих щедрот,
Сентябрьские туманы на рассветах. (С. Щипачев)

Вопрос: Какой процесс описан в данном четверостишии? Записать уравнение реакции. (Получение воды $2H_2 + O_2 = 2 H_2O$)

… На рукомойнике моем

Позеленела медь.

Но так играет луч на нем,

Что весело глядеть … (А.А. Ахматова)

Вопрос: Напишите уравнения химических реакций.

($2Cu + O_2 = 2CuO$, $2CO + CO_2 + H_2O = (CuOH)_2CO_3$)

Задания из жизни, так сказать творческие задания.

Задание. Почему нельзя сушить обувь из натуральной кожи на батарее отопления? Ответ. Из чего обувь? Натуральная кожа образована из белков - коллаген, кератин, эластин. Как влияет температура? Происходит денатурация - нарушение естественной структуры белка, разрыв связей, поддерживающих II и III структуры и деструкция - разрушение макромолекул белка, с выделением газообразных веществ - NH_3, H_2S, CO_2 и т.д. (Эти процессы изменяют прочность кожи и размер обуви).

Задание. Почему недостаток глюкозы в организме вызывает потерю сознания?

Ответ. Глюкоза служит главным субстратом тканевого дыхания и должна поступать в клетки непрерывно. Особенно чувствительны клетки головного мозга, которые не могут использовать другие метаболиты в качестве источника энергии. Недостаток глюкозы вызывает потерю сознания.

Задание. Преступник, чтобы скрыть следы преступления, сжег окровавленную одежду. Однако судебно-медицинская экспертиза на основании анализа пепла установила наличие крови на одежде. Каким образом?

Ответ. После сгорания в пепле остаются химические элементы, входившие в состав сгоревшего объекта. Кровь отличается от любой ткани более высоким содержанием железа, входящего в состав гемоглобина. Если в пепле обнаружится повышенное содержание железа, значит, на одежде была кровь.

Выполняя данные задания, учащиеся, приобретают естественнонаучную грамотность (умений описывать, объяснять, прогнозировать явления окружающей действительности с естественнонаучных позиций, действовать в соответствии с ними), формируются ключевые компетенции. Но также хотелось бы отметить, что работа по формированию метапредметов происходит не только на уроках, но и во внеурочное время, например при проведении городских предметных декад. Использование метапредметного подхода позволяет демонстрировать

учащимся процессы становления научных и практических знаний, переорганизовывать учебные курсы, включая современные вопросы, задачи и проблемы.

Формировании метапредметных умений и навыков, которые являются результатом образовательной формы, выстраиваемой поверх традиционных предметных знаний, умений и навыков, в основе которой лежит мыслительно-деятельносный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованностям мышления.

Список литературы:

1. Аршанский Е.Я. Методика обучения химии в классах гуманитарного профиля. – М.: Вентана-Графф, 2002.

2. Дьякович С.В. Практические занятия по методике преподавания химии. - Новосибирск: Изд-во НГ ПУ, 2000.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Средняя школа, СПО

Мистические и реальные кошки в творчестве А.С. Пушкина

Автор: Лесина Татьяна Ивановна

МБОУ "Часцовская СОШ",

п. Часцы, Одинцовский г.о., Московская область

Аннотация: в этой статье автор сравнивает образы кошек в произведениях А.С. Пушкина, дает анализ результатов опроса учеников о знании текстов, подчеркивает, что читать произведения поэта всегда своевременно, ведь в них поставлены вечные проблемы: добра и зла, чести и предательства, любви и настоящей дружбы.

Ключевые слова: образы кошек, творчество А.С. Пушкина.

Тематическая рубрика: средняя школа.

Введение.

В творчестве А.С. Пушкина (и в поэзии, и в прозе, и в его рисунках, карандашных набросках, эскизах) много образов кошек. Образ животных в творчестве поэта проходит свою эволюцию (есть кошки мифологические, есть коты, своим характером похожие на людей и есть реальные коты). Исследование этих образов животных интересно и познавательно. Основная идея работы-создание и подбор материала для уроков гуманитарной направленности с целью углубленного изучения литературы; изучения произведений, в которых присутствует образ кошки.

Предметом исследования стали произведения: «Пролог к поэме «Руслан и Людмила», отрывок из 5 главы Евгения Онегина, сцена из трагедии «Борис Годунов», стихотворение «Гусар», «Сказка о попе и работнике его Балде», повести «Станционный смотритель» и «Дубровский».

Методы исследования: анализ, сравнение, наблюдение, опрос.

Сказочные образы.

Великий русский поэт А.С. Пушкин относился с симпатией к грациозным животным - кошкам. Внимательно наблюдал за ними. В его произведениях упоминается немало реальных и мистических кошек. Запечатлены они и на рисунках в альбоме барышень, на клочках бумаги.

Самый знаменитый «кошачий» персонаж у Пушкина – это, безусловно, «кот учёный» из Пролога к поэме «Руслан и Людмила».

У лукоморья дуб зелёный,

Златая цепь на дубе том:

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

Пойдёт направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

<…>

И там я был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный;

Под ним сидел, и кот учёный

Свои мне сказки говорил.

Одну я помню: сказку эту

Поведаю теперь я свету…

Пролог был написан в Михайловском в 1826 году и включён в текст 2-го издания поэмы, вышедшего два года спустя. Образ «кота учёного» восходит к персонажу русской мифологии и волшебных сказок коту Баюну. В сказках кот Баюн сидит на высоком железном столбе, песнями и заклинаниями лишает силы всех, кто хочет подойти к нему. Чтобы поймать Баюна, Иван Царевич надевает железный колпак и железные рукавицы. Покорённого кота он приносит во дворец к больному отцу. Своими сказками Баюн исцеляет царя.

Сказки о коте Баюне и «коте учёном» обрели особенную известность благодаря распространению лубочных картинок. «Кот учёный» - это усмирённый и облагороженный вариант кота Баюна. Вот какую запись сделал Пушкин в Михайловском со слов няни Арины Родионовны: «У моря лукомория стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идёт — сказки сказывает, вниз идёт — песни поёт». Представляя содержание поэмы «Руслан и Людмила» как одну из сказок «кота учёного», Пушкин подчеркнул связь своего произведения с русским фольклором.

В поэме «Руслан и Людмила» Пушкин использовал также поверье о связи кошек с демоническими силами и принятии колдунами и ведьмами кошачьего образа. В V главе есть эпизод, когда коварная Наина призывает Фарлафа убить спящего Руслана:

К нему волшебница явилась,

Вещая: «Знаешь ли меня?

Ступай за мной; седлай коня!»

И ведьма кошкой обратилась.

Осёдлан конь. Она пустилась

Тропами мрачными дубрав

За нею следует Фарлаф.

В стихотворении Пушкина «Гусар» кот мистически связан со своей хозяйкой-ведьмой. По сюжету бравый военный рассказывает байку о приключении в Малороссии, где он жил на постое душа в душу с вдовой Марусенькой. Однажды ночью ревнивый гусар увидел, как она, выпив зелье из склянки, вылетела в печную трубу:

Эге! Смекнул в минуту я:

Кума-то, видно, басурманка!

Постой, голубушка моя!..

И с печки слез – и вижу: склянка.

Понюхал: кисло! что за дрянь!

Плеснул я на пол, что за чудо?

Прыгнул ухват, за ним лохань

И оба в печь. Я вижу: худо!

Гляжу: под лавкой дремлет кот.

И на него я брызнул склянкой –

Как фыркнет он! Я: брысь! … И вот

И он туда же за лоханкой …

С кошками связаны многие народные поверья и песни. Некоторые из них поэт использовал в романе «Евгений Онегин». В V главе говорится о том, что «Татьяна верила преданьям / Простонародной старины»:

Жеманный кот, на печке сидя,

Мурлыча лапкой рыльце мыл:

То несомненный знак ей был,

Что едут гости.

Татьяна в своём вещем сне незадолго до дуэли Онегина и Ленского, видит фантастическое существо «полужуравль и полукот». Святочной ночью во время гадания на воске Татьяна слышит грустную колядку.

… Но сулит утраты

Сей песни жалостный напев

Милей кошурка сердцу дев.

Кошурка – персонаж святочной песни, предвещающей брак:

Зовёт кот кошурку

В печурку спать.

В этих словах отразились славянские поверья о кошке как об охранительнице дома и семьи.

Образ «котёнок – ребёнок» несколько раз встречается у Пушкина. 8 сентября 1833 года Пушкин пишет жене из Казани в Петербург: «Здорова ли ты? Здоровы ли вы все? Дорогой я видел годовую девочку, которая бегает на карачках, как котёнок, и у которой уже 2 зубка. Скажи это Машке ...».

Герой трагедии «Борис Годунов» юродивый Николенька на площади в Москве перед собором поёт:

Месяц светит,

Котёнок плачет.

Юродивый, вставай,

Богу помолися!

Плачущий котёнок в этом эпизоде напоминает убиенного царевича Дмитрия.

В «Сказке о попе и работнике его Балде» в сцене у речки, где Балда требует оброк у бесов:

Вынырнул подосланный бесёнок,

Замяукал, как голодный котёнок…

Образ «бесёнок - котёнок» намекает на связь кошек с нечистой силой и беззащитностью маленького беса.

Реальные образы. В произведениях Пушкина встречается реальные коты.

Так иногда лукавый кот,

Жеманный баловень служанки,

За мышью крадётся с лежанки:

Украдкой, медленно идёт,

Полузажмурясь подступает,

Свернётся в ком, хвостом играет,

Разинет когти хитрых лап

И вдруг бедняжку цап-царап.

В «Домике в Коломне» кот Васька изображён в излюбленной Пушкиным позе спиной к зрителю. Видно, что это чёрный кот с белыми пятнами на спине. Он наблюдает за чем-то ему интересным, не обращая внимания на удивлённый возглас неожиданно вернувшейся хозяйки, чьё отражение видно в зеркале.

Упоминаются реальные кошки и в прозаических произведениях Пушкина. Это придаёт описываемым событиям живость и достоверность. В повести «Станционный смотритель» жена пивовара, поселившегося в доме умершего смотрителя, велит своему сыну показать автору дорогу на погост: «Эй, Ванька! Полно тебе с кошкою возиться. Проводи-ка барина на кладбище да укажи ему смотрителеву могилу».

Герой повести «Дубровский» кузнец Архип спасает кошку на пожаре, но оставляет в закрытом горящем доме работников суда – приказных: «В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевая, куда спрыгнуть, — со всех сторон окружало её пламя. Бедное животное жалким мяуканием призывало на помощь. Мальчишки помирали со смеху, смотря на её отчаяние. «Чему смеётеся, бесенята, — сказал им сердито кузнец. — Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь», — и, поставя лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкою. Она поняла его намерение и с видом торопливой благодарности уцепилась за его рукав. Полуобгорелый кузнец с своей добычей полез вниз. «Ну, ребята, прощайте, — сказал он смущённой дворне, — мне здесь делать нечего. Счастливо, не поминайте меня лихом».

Отчаянный Архип оказался милосерднее к животным, чем жестокий самодур Кирилла Петрович Троекуров, который для потехи стравливал медвежат с кошками и щенками, а медведей с людьми. В этой сцене мы понимаем, что у кузнеца доброе сердце.

Повесть «Дубровский» с образом реального кота изучают в 6 классе. Роль реального окота в повести определили 50 учеников. Анкетирование по произведениям Пушкина А.С. вызвало живой интерес у ребят. Действительно, исследование образов кошек и их роли в творчестве поэта актуально. В анкетировании приняло участие 45 человек. Из таблицы следует, что ребята читают произведения Пушкина, но литературная грамотность оставляет желать лучшего. Образ реальных и мифологических котов должен привлечь их внимание.

Анкетирование обучающихся 5-7 классов

Приняло участие: 45 человек.

Вопросы	Количество обучающихся с положительным ответом	Количество обучающихся с отрицательным ответом
Читал ли ты произведения Пушкина с образами животных?	40	5
Знаешь ли произведение, где есть образ кота?	35	10
Помогает ли образ животного раскрыть образ персонажа?	37	8

Понимаешь ли ты, что значит реальный или мифологический образ кота?	25	20
Считаешь ли ты интересной поднятую тему?	45	0

Анализируя таблицу, можно сделать вывод, что мистические и реальные кошки являются у Пушкина А.С. значимыми образами и помогают раскрыть образ персонажей.

Заключение.

Как видим, мистические и реальные кошки являются у Пушкина героями, помогающими более подробно узнать характер героя, оценить его поступок, создать атмосферу происходящего. Их присутствие на страницах произведений и на авторских рисунках помогает читателю более точно и объёмно воспринимать задуманные литературные образы.

Образ котов у Пушкина А.С. проходит эволюцию: мифологический кот Ученый- ведьма в кошачьем образе- «котенок- ребенок»- реальный кот в домашних условиях. Интересно то, что поэт реальным котам придавал черты характеров знаковых людей. Пушкин часто использовал образы кошки в своих сказках, стихах и поэмах, обладая удивительным даром пониманием этих животных.

Список литературы:

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3-х томах. М., 1992.
2. Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции. – М.: Индрик, 1997.
3. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: в 10 т. – М.-Л.: Издательство АН СССР, 1949.
4. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995
5. Словарь языка Пушкина: в 4 т. – М.: Азбуковник, 2000.
6. Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. – М.: Искусство, 1983.
7. Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. – Л.: Наука, 1975.
8. Эфрос А.М. Рисунки поэта. – М.: AKADEMIA, 1933.
9. А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье. Матералы XII Пушкинской конференции. 13-14 октября 2007 г. - Большие Вязёмы, 2008.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Средняя школа, СПО

Эффективный прием обучения понятию масштаб на уроках в 5-6 классах

Автор: Чеченева Ирина Николаевна

ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)»

Аннотация: в этой статье автор пишет о том, как работать над пониманием понятия «масштаб географической карты».

Ключевые слова: масштаб, географическая карта.

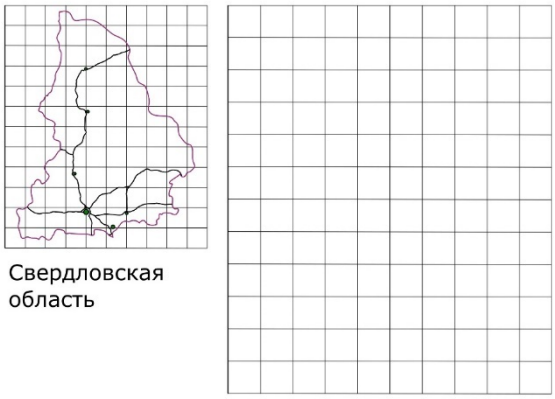
Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

Тема «Масштаб географической карты» никогда не была слишком легкой для учащихся. Несмотря на то, что эта тема является межпредметной и изучается не только в географии, но и в математике, учащиеся часто осваивают ее формально. Это выражается в том, что при выполнении заданий ученики применяют формулу в знакомой ситуации, но демонстрируют растерянность в тот момент, когда требуется опереться просто на смысл этого понятия. На своих уроках я предлагаю учащимся выполнить несколько заданий, которые помогают им освоиться с этим понятием.

Когда мы говорим о масштабе, то в поле нашего внимания одновременно должны существовать два объекта: сам объект и его уменьшенная (или увеличенная) копия. Если речь заходит о географических картах, то ребенок перед собой видит только один объект – саму географическую карту, а вот второй объект – реальную территорию, он представляет в уме. Поскольку учитель не может реально увидеть эти внутренние представления ребенка, то он предполагает, что ребенок имеет нужные и правильные представления. Однако, часто это бывает не так. Не все дети имеют возможность путешествовать и в реальности видеть и оценить просторы и расстояния. Путешествия на поезде или в автомобиле еще предоставляют такой шанс, а вот передвижение на самолете, в прямом и переносном смысле «отрывает человека от земли».

Одним из заданий, которое в какой-то мере решает проблему одновременного «осязания» обоих объектов, является, например, задание нарисовать план квартиры. Однако это задание дети не ассоциируют с географическим масштабом, а потому не могут использовать аналогию. Очевидно, что при всем старании невозможно реально на уроках географии каким-то образом предоставить ребенку оба объекта в реальном виде. Поэтому так или иначе, придется пользоваться идеей аналогии. Задание, которое я предлагаю выполнить детям, помогает им легче выстроить правильную аналогию при переходе от карты к реальной территории и наоборот. Таким образом, идея масштабирования им становится более понятной, так как она становится не только умозрительной, но и в какой-то мере осязаемой.

Вот в чем суть задания. Я даю ребенку лист бумаги, на котором имеется квадратная сетка и в ней нарисованы контуры, например, Свердловской области (область, в которой живут мои ученики). Кроме того, отмечены четыре самых больших областных города и дороги, связывающие эти города. Карта не должна быть перегружена деталями. В других местах вместо дорог может быть нарисована главная река и прочее. Рядом на листе есть квадратная сетка большего размера (лучше если клетки будут больше не в целое количество раз, а, например, как в моем примере ниже в 1,7 раза).



Свердловская область

А дальше ребенку предлагается скопировать поклеточно карту. Это на самом деле известный прием увеличения любого рисунка. Поскольку не все дети понимают технику копирования, то ее нужно объяснять. Показать, как от клеточки к клеточке прорисовывать кривые линии (конечно, приблизительно повторяя изгибы внутри клеточки).

Очевидно, что эта работа требует времени и усидчивости, ребенок будет путаться, поэтому, работу нужно делать карандашом, чтобы была возможность стереть неверное. Начав работу на уроке, ребенок может закончить ее дома. Даже если часть работы дома за него кто-то сделает (не все дети достаточно усидчивы и внимательны), он все равно, успеет ухватить саму идею. Нужно сказать, что в 5 и 6 классах дети еще с удовольствием занимаются рисованием, поэтому такая работа для многих детей будет не в тягость, а в удовольствие. Детям, которым трудно, можно дать более простые варианты такой работы. Дать почти готовый увеличенный рисунок, и ребенку в нем останется дорисовать, например, только реку или дороги.

Далее учитель задает вопрос, как узнать, во сколько раз увеличилась картинка? Некоторые дети соображают, что увеличение можно оценить по тому, насколько больше стали клеточки. Другим детям можно об этом просто сказать. Далее очевидно, детям предлагается измерить оба варианта клеточек (здесь возможно, отдельно придется разбираться с единицами измерений, в приведенном примере лучше мерить в миллиметрах). Затем идет математическая задача «Во сколько раз …?», которая решается делением (это тоже может потребовать отдельного обсуждения, так как не все дети понимают, почему нужно делить). В нашем случае меньшая клеточка 10 мм, а большая – 17 мм. Разделив, ребенок может теперь ответить, что рисунок увеличился в 1,7 раз. Однако, привычной записи масштаба, как на карте, он в этом числе не видит.

Далее нужно дать задание противоположное – на уменьшение рисунка. (В этом примере размеры клеточек 10 и 20 мм).

Озеро Шарташ (Свердловская обл.)

После этого снова задать вопрос, во сколько раз УВЕЛИЧИЛСЯ рисунок. Этот вопрос, конечно, вызовет недоумение, так как естественным был бы вопрос, во сколько раз УМЕНЬШИЛСЯ рисунок. Здесь нужно объяснить, что при работе с картами и реальными территориями, хотя карта и становится меньше реальной территории, но для записи масштаба ПРИНЯТО все же задавать вопрос «во сколько раз БОЛЬШЕ». И тут, конечно, выясняется незнание математики. Придется объяснять, что в этом случае все равно придется делить длину клеточки копии (меньшую длину) на длину клеточки оригинала (большую длину). То есть делим 10 на 20. Можно пока предложить поделить на калькуляторе. Получится 0,5. Число при этом получится меньше 1, что и говорить о том, что несмотря на то, что вопрос был, во сколько раз УВЕЛИЧИЛИСЬ размеры, число, меньшее единицы, показывает, что реально размеры уменьшились. Ребенку придется смириться с этим парадоксом. Он, конечно, может спросить, а почему нельзя задать нормальный вопрос про уменьшение. Нужно ответить, что один и тот же вопрос нужен именно для единообразия и быстрой ориентировки в масштабах: число большее единицы показывает, что произошло увеличение, а число меньшее единицы, что произошло уменьшение.

Осталось разобрать последнее. Запись масштаба на карте через двоеточие, которое как раз и есть знак деления. Для получения масштаба во втором примере нам пришлось делить 10 на 20. Из математики известно, что деление можно делать несколькими вариантами: на калькуляторе, уголком или с помощью дробной черты и сокращения. Воспользуемся последним вариантом: 10/20, сокращаем, получаем 1/2. Для того, чтобы получить привычную запись масштаба на карте нужно заменить дробную черту знаком деления 1:2. Такую запись удобно читать – каждый сантиметр (мм, м, км) на меньшей картинке соответствует двум сантиметрам (мм, м, км) на большей картинке.

Итак, карта является УМЕНЬШЕННОЙ копией реальной территории, поэтому число должно получаться меньше 1. По правилам определения масштаба мы должны длину стороны «клеточки» на карте поделить на длину стороны «клеточки» на реальной территории. Понятно, что ни на карте, ни тем более, на территории клеточек нет. Но обычно нам и не нужно самим высчитывать масштаб, он всегда пишется в обозначениях любой карты, например, 1:25 000 000. Из сказанного выше мы понимаем, что 1 см (мм, м, км) на карте соответствует 25 000 000 см (мм, м, км) на реальной территории. Теперь осталось понять, что измерения на уроках географии мы все же будем делать не на реальной территории (которую держим в голове), а на карте, которая лежит перед нами. Из всех предложенных выше единиц измерения, самой подходящей будет сантиметры, каждому из которых будет соответствовать 25 000 000 САНТИМЕТРОВ реальной территории. Очевидно, что после расчетов расстояний на реальной территории нужно перевести сантиметры в подходящую единицу измерения, в нашем случае логично взять километры. И тогда один САНТИМЕТР на карте будет соответствовать 250 КИЛОМЕТРАМ на реальной территории.

Поработав с понятием масштаб подобным образом, дети уже могут выполнять задания в географии, опираясь не на формальные расчеты по формулам, а на осознание сути этого понятия.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Средняя школа, СПО

Игра в дебаты на уроке

Автор: Терновая Екатерина Константиновна

МБОУ "СОШ № 6", г. Амурск

Аннотация: в статье рассматриваются структура и использование активного метода обучения «дебаты» на уроках в образовательном процессе средней общей школы. Даётся анализ опыта применения технологии. Предлагаются рекомендации по организации и проведению.

Ключевые слова: дебаты, речевые компетенции, ФГОС, аргументы, школа.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Сократ сказал: «Заговори, чтобы я тебя увидел». Каждый урок – событие. И оно должно быть наполнено интересным содержанием, где помимо знаний ребенок получает практические умения, помогающие ему, в том числе в освоении других предметов. Среди прочих, ФГОС целью учебного процесса видит достижение личностных, мета предметных и предметных результатов связанных с готовностью вести диалог на принципах уважения, взаимопонимания, организовывать сотрудничество, осознанно использовать речевые средства, давать обоснованные оценки социально-значимым событиям, делать выводы.

Социально-гуманитарные науки - обществознание и история учат рассуждать, и рассуждать главным образом устно. Педагоги сталкиваются с отказом учащихся выступать с устными ответами. В этом случае формирования навыков свободной речи затруднительно.

Активное обсуждение технологии дебатов стартовало еще в начале 2000-х. И здесь преимущественно рассматривались вузовские площадки для реализации. Со временем технология стала распространяться в школе. И все же на вопрос к 11 классу – участвовали ли ребята в дебатах, ответил один ученик, который дебатировал однажды в детском лагере на профильной олимпиадной смене.

Дебаты в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова - «прения, обсуждение вопроса». И.А. Стернин считает, что дебаты - это «публичное обсуждение какой-либо общественно важной проблемы с формулированием различных точек зрения на неё» [6]. Дебаты сами по себе не требуют никакой специальной подготовки. Можно обсуждать не «интеллектуальные темы», а конкретные жизненные ситуации, интересующие ребят, и тогда технологию дебатов можно использовать в любом классе с различным уровнем общей подготовки [1].

Моя аттестационная работа была связана с изучением метода «Дебаты» при рассмотрении исторических событий, как способ пробудить критическое мышление и побудить учащихся к изучению истории.

Опробовать на практике игру я решила во внеурочной деятельности. В процессе подготовки к олимпиадам по экономике и праву, в качестве перерыва, я предложила учащимся 10-11 классов подискутировать. Тема была выбрана актуальная – материальная помощь в период пандемии. Важно понимать, что выбранная тема, должна касаться так или иначе участников или затрагивать область наук, интересную им. Технология, использованная в игре: «Аргумент-Контраргумент». Особенность первых игр была в том, что ограничений в контраргументации мы

не ставили, это позволило детям влиться и комфортно себя чувствовать. Фактически турнир превращался в беседу, где один аргумент мог опровергаться до 40 минут. По завершению игры, мне было важно понимать настроение учеников, их готовность играть еще. На этапе обратная связь, дебатёры указывали друг другу на необходимость проявлять взаимоуважение, также была выявлена неготовность выступать за позицию, изначально не соответствующую их личным убеждениям. Некоторым было сложно сразу сформулировать свои идеи. Суждения были отрывочны, не всегда логичны. Однако в целом все участники мероприятие отметили положительно. Так первая игра стала еженедельной встречей. Позже к 10-м классам присоединились 5,6,7 классы.

Со временем стала очевидна необходимость совершенствовать технологию. Контраргументы мы заменили – вопрос\ответ. Время подготовки, обсуждения и высказывания аргумента сократили. Время игры составляло 40-45 минут. Уроки обществознания, права и экономики дают возможность найти дискуссионные вопросы в рамках учебной программы. Так мне удалось провести более 10 уроков. Мы обсуждали вопросы актуальные для ребят – введение школьной формы, запрет на использование телефона на уроке, введение платного образования. Здесь большое значение имело то, что дети, выступавшие за запрет телефонов или введение школьной формы демонстрировали понимание значимости этих правил, высокий уровень культуры.

Таким образом, игра стала также индикатором осознанности выполнения требований, предъявляемых обществом. Возможность анализировать общественно значимые вопросы давали дискуссии со старшим звеном на темы поправок в конституцию и преимущество рыночной экономики над плановой. Провоцируя обсуждение некоторых тем, преподаватель должен быть готов к очень откровенным ответам [1]. Педагогу важно правильно усмотреть тенденцию и расставить акценты.

Обратная связь сопровождала каждый урок. С каждой игрой технология оттачивалась. При множестве вариантов методик, единственное правило для всех форматов дебатов - это уважительное отношение к своим оппонентам, т.е. ведение культурной дискуссии [2]. Участникам предписано избегать агрессивности, непродуктивного «перехода на личности», любой другой деструктивности». Четко сформулированные правила поведения удерживали дисциплину на уроках с самыми проблемными и недисциплинированными классами.

Учебные дебаты по форме могут быть классические, в которых участвуют две команды по три человека, а остальные являются судьями; экспресс - дебаты, в которых время подготовки сведено к минимуму и осуществляется или по материалу учебника, или по рассказу преподавателя; модифицированные дебаты, в которых допущены некоторые изменения правил [3]. На уроке особенно остро встает вопрос вовлечения всех учащихся в процесс. С этой целью стандартное количество игроков приходилось увеличивать до целого ряда. Отталкиваясь, каждый раз от численности класса, мне приходилось менять правила в короткий срок. Так на уроке в 5 классе, в качестве судей выступал целый ряд. Элемент обсуждения был исключен. Каждый судья высказывал свое мнение, отдавая свой голос той или иной команде. Таким образом, большая численность класса не являлась препятствием использования технологии в рамках урока.

Как правило, судьями хотели быть все ученики. Однако не всегда, учащиеся, назначенные судьями, были готовы подвести качественный итог, дать анализ игры или задать вопрос. В результате мною было сформулировано правило – судьи (их всего три) – самые активные игроки. Ведь они должны внимательно слушать всех, следить за нарушениями, а также выступить с аналитической речью. Что примечательно, оказавшись в роли судьи даже самые молчаливые ученики, демонстрировали хороший анализ. Если учащиеся совсем отказывались играть, я выделяла также команду зрителей. Но и здесь, я мотивировала детей, высказываться и таким образом принять участие в дебатах.

Итогом урочной практики стало общешкольное мероприятие, проведенное в рамках недели по борьбе с коррупцией. На эту тему дискутировали 10А и 10Б класс. А ребята, занимавшиеся дебатами в организованном мною Дебат-клубе, выступали в качестве ведущих на этом мероприятии. Временной регламент обеспечивали видео-аудио фрагменты с хронометражем.

Следующим этапом развития практики применения данной технологии стал урок, проведенный двумя моими ученицами 6А класса самостоятельно в 5А классе в рамках Всероссийского конкурса «Большая перемена». На последних уроках обществознания в отдельных классах дети сами становились ведущими, демонстрировав глубокое понимание правил. Предоставляя учащимся возможность выступать в качестве игроков, судей и наконец ведущих, я стремилась дать им полное представление игры для использования в будущем самостоятельно, в том числе в проектной деятельности.

31 мая я получила возможность провести мероприятие с детьми из другой школы. К этому времени методика, используемая мной, полностью меня удовлетворяла. За основу была взята технология Карла Поппера. Формировались две команды: утверждение и отрицание. А также команда судей. Первым этапом команды высказывают все подготовленные аргументы в убеждающей речи. Второй этап – этап перекрестных вопросов, в котором участие судей обязательно. Третий этап – итоговая речь, где участники проводят анализ позиции оппонента и делают вывод в свою пользу. Используя предшествующий опыт проведения общешкольного мероприятия, я сформулировала шкалу оценок: «1 бал» за наличие: аргумента, примера, вопроса, ответа, анализа, вывода; «- 0,5 бала» за недостаточную полноту (качество) раскрытия одного из вышеприведенных элементов; «- 1 бал» за каждый факт нарушения дисциплины и регламента. По результатам проведенной игры получила положительный отзыв ребят и классного руководителя.

За год использования технологии «Дебаты» я убедилась в результативности такой формы работы. Показателем может служить пример учащегося категории ОВЗ, который сумел принять активное участие и сформулировать заключительную речь «судьи» на последнем уроке. Это был ребенок, вовлечь которого в активную работу на протяжении года было очень сложно. Это свидетельствует о широких возможностях применения игры с разными группами детей в целях их успешной социализации.

Список литературы:

1. Гаджиева П.Д. Компетентностный подход в подготовке будущих учителей права. Право и образование. 2014; 1: 48 - 54.
2. Гончаров Д.П. Использование дебатов на уроках в образовательном процессе средней общей школы на примере дебатов утверждающей и отрицающей сторон // Вестник науки и образования. 2020. №15-1 (93).
3. Горелова Л.Н., Кораблева Г.Н. Дебаты как учебная игра в вузе // Мир науки и образования. 2015. №3.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Рус. яз., 1996. 797 с.
6. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М: ИЦ «Академия», 2003. 272 с.
7. Сун Лэй. Дебаты как инновационная образовательная технология // Высшее образование в России. 2012. №12.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Средняя школа, СПО

Время читать английскую литературу в оригинале

Автор: Закирьярова Эльвира Салаватовна

ГБУ «КРОЦ», г. Москва

Аннотация: В данной статье автор пишет о возможности и необходимости читать английскую литературу людям, изучающим английский язык. В статье представлен перечень произведений, рекомендуемых для прочтения детям и взрослым.

Ключевые слова: английский язык, чтение, мотивация, самооценка, смысл, книга.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Существует миф, что книги в оригинале могут читать только знатоки английского языка. Большинство экспертов сходятся во мнении, что читать литературу в оригинале стоит начать как можно раньше. Это относится как к детям, так и к взрослым, находящимся в начале увлекательного пути изучения английского языка.

Почему так важно читать книги на начальном уровне?

- Во-первых, чтение книг гарантирует более глубокое погружение в язык, чем тексты из учебников.

- Во-вторых, это огромный плюс к самооценке и мотивации, что очень важно для дальнейшего изучения языка.

- И, наконец, это одно из наиболее легких и интересных занятий, если подобрана подходящая литература.

Сегодня вы убедитесь, что даже новичок способен прочитать литературное произведение на английском языке и понять его смысл.

Предлагаемые для прочтения зарубежные произведения будут интересны как школьникам, так и их родителям. Все книги переписаны профессиональными лингвистами и значительно сокращены. В перечне все произведения расположены по возрастанию сложности и объема.

The Very Hungry Caterpillar by Eric Carle

«Очень голодная гусеница» — детская книжка с картинками американского писателя Эрика Карла. Автор считает, что это книга надежды. Ведь если ничтожная, маленькая гусеница может вырасти и превратиться в прекрасную бабочку, то и человек может раскрыть свой талант и улететь в большой мир.

The Tale of Peter Rabbit by Beatrix Potter

Сказка о кролике Питере - это детская книга, написанная и проиллюстрированная Беатрис Поттер. Озорной и непослушный молодой кролик Питер забирается в сад мистера Мак Грегора,

кролика преследуют, он убегает …. Сказка была написана для пятилетнего Ноэля Мура, сына бывшей гувернантки Поттера Энни Картер Мур.

The Adventures of Tom Sawyer by Mark Twain

Книга о приключениях мальчика Тома Сойера, который живет в Англии вместе со своей старой, но очень любимой тетушкой Полли. Том - подросток хулиган и непоседа, он всегда в центре каких-то событий. «Том Сойер» - одна из нескольких тысяч прекрасных книг для любителей приключений.

Freckles by Andrew Mathews

Эндрю Мэтьюз – австралийский писатель, художник, психолог, автор трудов по мотивации и саморазвитию в своей книге учит нас, как почувствовать себя счастливым и как быть счастливым. У главной героини произведения Сьюзи веснушки, и она ненавидит их. У нее проблемы с мальчиками. Ее подруга Донна очень красивая и мальчики падают к ее ногам. Но появился новый мальчик в школе. Влюбится ли Джек в Донну? Будет ли он смеяться над веснушками Сьюзи? Сьюзи и Донна извлекут важный урок из жизни.

Alice in Wonderland by Lewis Carroll

"Алиса в Стране чудес" - шедевр мировой литературы, продающийся миллионами экземпляров. Вас ждет сказочная история, которая началась одним теплым летним днем, когда юная Алиса увидела таинственного Белого Кролика с необычными карманными часами. Куда он так спешит и почему? Ведомая любопытством, Алиса открыла дверь в совершенно новый мир в необыкновенную и волшебную Страну, полную Чудес! Что ее ждет на этом необыкновенном пути?

Call of the Wild by Jack London

«Зов предков» — повесть американского писателя Джека Лондона. В книге описывается жизнь удивительного пса по имени Бак, который оказывается в Канаде в самый разгар золотой лихорадки. Автор заостряет внимание на отношении человека и животных.

King Arthur and the Knights of the Round Table by Roger Lancelyn Green

Почти каждый слышал хоть что-то о короле Артуре и его Круглом столе, о рыцарях Ланселоте, Тристане и Галахаде, о прекрасной Изольде и королеве Гиньевре, о волшебнике Мерлине, мече Экскалибуре и городе Камелоте. Данная книга позволит вам погрузиться в эпоху английского Средневековья и познакомиться со всеми подвигами короля Артура.

The Great Gatsby by F. Scott Fitzgerald

Подарок для поклонников многочисленных экранизаций романа «Великий Гэтсби» и американской литературы «Века Джаза». Джей — типичный американский мечтатель, поставивший своей целью в жизни обрести успех — богатство, славу и любовь. Другой мечтой его жизни стала богатая аристократка Дэзи. Внушив себе любовь к «прекрасной даме», он решает посвятить свою жизнь обретению сердца Дэзи. Изменив свое заурядное имя на романтически-звучное Джей Гэтсби, он превращается в преуспевающего дельца с якобы оксфордским образованием и приезжает в шумный Нью-Йорк.

Sherlock Holmes. The Sign of the Four by Sir Arthur Conan Doyle

«Знак четырёх» — детективная повесть Артура Конана Дойля, опубликованная в 1890 году. Действие происходит в 1888 году. К Шерлоку Холмсу приходит девушка, Мэри Морстен, которая просит сыщика помочь в разгадке тайны: вот уже шесть лет раз в год мисс Морстен получает анонимную посылку с великолепной жемчужиной. Также девушка просит, если это возможно, найти её отца, пропавшего десять лет назад. Взявшись за расследование дела, Холмс и Ватсон выясняют …

Persuasion by Jane Austen

"Доводы рассудка" Джейн Остен - роман, неподвластный ходу времени. В романе Джейн Остин поднимает тему финансового неравенства, которое в то время было более ощутимо, чем сейчас. Главная героиня Энн Эллиот влюблена в молодого и бедного Фредерика Уэнтворта, но ее отец и ближайшая подруга семьи отговаривают ее от этого брака, так как молодой человек беден, а семья его не знатного рода.

The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde

Роман «Портрет Дориана Грея» Уайльда был написан в 1891 году, став наиболее выдающимся произведением английского писателя. На одном из светских приёмов художник Бэзил Холлуорд знакомится с Дорианом Грейем. По словам художника, это был рок, судьба. Впечатлённый внешностью и харизмой Дориана, Бэзил рисует его много и с упоением. Результатом его работы становиться шикарный портрет молодого Дориана Грея. Позже Дориан знакомится с Лордом Генри Уттоном, этого знакомства и начинается великое падение Дориана Грея.

Продолжайте путешествие по миру английской литературы!

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Средняя школа, СПО

Анатомо-физиологические особенности волейболистов

12-13 лет

Автор: Позднякова Анастасия Николаевна

МБОУ «Кировская гимназия Имени Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова»

Аннотация: в данной статье автор пишет о особенностях анатомо-физиологических изменений волейболистов 12-13 лет.

Ключевые слова: особенности волейболистов, подростковый возраст волейболистов, анатомо-физиологические особенности.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Рациональное планирование тренировочного процесса, правильное использование средств и методов спортивной тренировки на всем протяжении подготовки юных волейболистов возможно лишь с учетом анатомо-физиологических изменений развивающегося организма.

Подростковый возраст характеризуется значительными физическими и анатомо-физиологическими изменениями организма ребенка.

Выделяют 3 группы особенностей подросткового возраста:

• Биологические изменения (функциональные и соматические, в том числе морфологические и половые).

• Психологические изменения.

• Социальные изменения.

Функциональные особенности подросткового организма характеризуются выраженной нестабильностью эндокринной и вегетативной систем регуляции, эмоциональной подвижностью, низким уровнем выносливости к физическим и психическим нагрузкам. Для подростков характерны сниженная выносливость к физическим нагрузкам, повышенная ранимость по отношению к психическим, физическим факторам, в том числе и экологическим. Эндогенные (очаговая инфекция) и экзогенные (курение, алкоголь, токсичные вещества и наркотики) интоксикации наносят организму больший вред, чем организму взрослых. Это обусловлено тем, что организм подростка развивается и еще не сформирован как у взрослого человека.

Прежде всего, в этом возрасте идет интенсивное увеличение массы и длины тела. Среднее увеличение роста за год у мальчиков доходит до 10 сантиметров. Ежегодная прибавка в весе составляет около 3-6 кг. У подростков период активного роста длится в среднем около 4-5 лет. У мальчиков пик развития приходится на возраст около 13 лет. После завершения 1 фазы активного роста в более медленном темпе возможно продолжение ростовой деятельности еще на протяжении нескольких лет.

При правильно построенной методике, спортивные занятия в подростковом периоде оказывают положительное влияние на формирование организма занимающихся. Это проявляется следующим образом: морфологические изменения в виде повышенного прироста антропометрических признаков, а также как функциональные сдвиги в виде повышения работоспособности подростка. К четырнадцати годам происходит формирование скелета, кости таза срастаются, устанавливается постоянство кривизны позвоночника в поясничной части, происходит уменьшение хрящевого кольца межпозвоночных суставов [1].

В подростковом периоде очень характерен физический рост своей неравномерностью изменений различных частей тела. Первыми размеров характерных как у взрослого человека достигают голова, кисти рук и стопы ног. Руки и ноги человека растут быстрее, чем туловище, развитие которого завершается в последнюю очередь. В связи с этим фактом фигура подростка часто выглядит нескладной, вытянутой, непропорциональной. Это зачастую тяжело переживается подростками и отражается на их психическом состоянии.

Например, у некоторых ребят возникает чувство «физической неполноценности», в силу чего они начинают стесняться раздеваться в присутствии других людей, неохотно посещают занятия физической культуры.

Неравномерность физического развития сказывается и на характере движений подростка – они отличаются недостаточной координированностью, угловатостью, излишней резкостью и неуверенность.

Однако подростковый возраст является сенситивным для приобретения и совершенствования многих сложно-координационных движений. В возрасте 11-13 лет у детей может развиваться и достигать высочайшей степени совершенства тонкая координация, пространственная точность движений и их размеренность во времени. Если мальчикам 10 лет одновременный анализ движений по пространственным и временным признакам еще непосилен, то подобный анализ движений с двумя одновременно предъявленными задачами может успешно осуществляться, начиная с 12-13-летнего возраста.

У подростков 13-14 лет при изучении сложных по координации движений иногда заметно тормозящее влияние пубертатного периода. Следует отметить, что динамические стереотипы двигательных навыков, приобретенные в детском возрасте, обладают значительной устойчивостью и способны сохраняться в течение многих лет [6].

Рост различных органов и тканей предъявляет повышенные требования к деятельности сердца и сердечно-сосудистой системы. Сердце в отличие от кровеносной системы (капилляры, вены и артерии) растет быстрее, что может быть причиной функциональных нарушений в деятельности сердечно-сосудистой системы и проявляться в виде учащенного сердцебиения, повышенного кровяного давления, головных болей, головокружения, быстрой утомляемости подростка.

В подростковом возрасте происходят значительные изменения внутренней среды организма, которые связаны с изменениями в эндокринной системе организма и центральной нервной системе, в которой процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Это является причиной бурного подъема, а также повышенной чувствительностью к патогенным воздействиям со стороны окружающей среды.

В данном возрасте умственное и физическое переутомление, длительное нервное напряжение ЦНС, аффекты, сильные отрицательные эмоции, переживания (страх, гнев) могут быть причиной эндокринных нарушений и функционального расстройства нервной системы. В результате подростки отличаются большой раздражительностью, быстрой утомляемостью, рассеянностью,

низкой работоспособностью, бессонницей. Подросток может не реагировать на сильный раздражитель и давать бурную реакцию на незначительный раздражитель [7].

Важнейшим процессом ребенка 12-13 лет является половое созревание, оказывающее огромное влияние на все аспекты физического и развития ребенка. Развиваются характерные половые органы, вторичные половые признаки.

Как в физическом развитии, так и половом созревании существуют заметные индивидуальные отличия в возрасте их начала и завершения. Отклонения от норм в темпах развития организма и физического облика являются источником беспокойства для многих подростков. Например, если у некоторых мальчиков половое созревание может завершиться к 13,5 годам, то у других оно может продолжаться вплоть до 17-летнего возраста и даже дольше.

Нормальные временные периоды изменения организма ребенка тесным образом связаны с генетическими факторами и фактором питания.

У подростков 11-14 лет увеличивается сила сердечной мышцы, возрастает ударный объем сердца, уменьшается частота дыхания и пульса. Так, у 13-летних частота пульса в покое равна 70 уд/мин, а при работе значительно увеличивается до 190-200 уд/мин. Кровяное давление у детей обычно ниже, чем у взрослых. К 11-12 годам оно равняется 107/70 мм рт. ст., к 13-15 годам - 117/ 73 мм рт.

Организм подростков быстро настраивается на физическую работу. Это объясняется большой подвижностью нервных импульсов и работы нервных окончаний, поэтому разминка в занятиях должна занимать не более 8-10 мин.

Таким образом, в возрасте 11-14 лет организм подростка достаточно сформирован и готов к физической нагрузке, что дает возможность постепенно переходить к углубленной спортивной тренировке.

Список литературы:

1. Безруких М.М. Возрастная физиология (Физиология развития ребенка) / Безруких М.М., Сонькив В.Д., Деброва А.Ф.// Глава 22. Подростковый и юношеский период – 2002 – С. 430-435.
2. Беляев А.В. Волейбол: Учебник для высших учебных заведений физической культуры / под редакцией А.В. Беляева, М.В. Савина. - М.: Физкультура, образование, наука, 2000. - 368 с, ил.
3. Беляев А.В. Волейбол: Учебник для институтов и академий физической культуры / А. В. Беляев, М. В. Савина. – Москва: СпортАкадем-Пресс, 2002. – 368 с. – Текст: непосредственный.
4. Волков Л.В. Физические способности детей и подростков / Л.В. Волков. - М., 2001. - 150 с.
5. Данилова Г.Р. Теория и практика волейбола: краткий курс: учебное пособие / Г.Р. Данилова, Е.В. Невмержицкая, И.Е. Коновалов, К.А. Баранова, В.А. Макаров. – Казань : Отечество, 2019. - 195 с.
6. Иванов А.И. Анализ особенностей тренировки волейболистов в подростковом возрасте / А.И. Иванов // Вестник Югорского Государственного университета – 2016. - №1 – С.1
7. Ивойлов А.В. Волейбол / А.В. Ивойлов - М.: Выш. школа, физ. Воспитания, 1979. -192 с.
8. Ивойлов А.В. Волейбол: очерки по биомеханике и методике тренировки / А. В. Ивойлов. - М.: Физкультура и спорт, 1981. – 152 с.
9. Клещев Ю.Н. Волейбол: Сборник под редакцией /Ю.Н. Клещёва - М.: Физкультура и спорт, 1983. — 93 с.
10. Клещев, Ю.Н. Юный волейболист / Ю.Н. Клещев, А.Г. Фурманов. - М.: ФиС,1979. -231с.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Средняя школа, СПО

Формирование читательской грамотности через приёмы и методы смыслового чтения на уроках литературы

Автор: Патрина Татьяна Сергеевна

МБОУ "СОШ № 6", г. Амурск

Аннотация: Статья посвящена процессу организации работы с обучающимися на уроках литературы. Материал представляет собой интерес для учителей гуманитарного цикла общеобразовательных учреждений и может быть использован в широкой педагогической практике. Методические рекомендации обеспечат учителя знаниями о стратегиях смыслового чтения и возможными вариантами организации работы по формированию читательской грамотности у обучающихся.

Ключевые слова: смысловое чтение, читательская грамотность, уроки литературы.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

РЕЦЕНЗИЯ

на статью **«Формирование читательской грамотности через приёмы и методы смыслового чтения на уроках литературы» Патриной Татьяны Сергеевны** МБОУ "СОШ № 6", г. Амурск

Актуальность направленности, представленной к рецензированию статьи, не вызывает сомнений, в виду того, что сегодня в российских школах целостное развитие личности является приоритетным направлением, обозначенным в новом образовательном стандарте (ФГОС). Обеспечивается оно, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения личностью новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Во ФГОС также одним из требований является формирование стратегии смыслового чтения и работа с текстом. Чтобы решить данную проблему, необходимо, чтобы каждый учитель использовал различные приемы для достижения эффективного результата.

В России современными критериями проверки результатов обучения являются контрольно-измерительные материалы единого государственного экзамена. Насколько успешно ученик сдаст этот экзамен зависит от того, сумел ли коллектив педагогов создать условия для формирования универсальных учебных действий (УУД) на уроках каждому. Ведь только формирование всех УУД в комплексе позволит ребенку реализовать свои способности в полной мере.

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Работа Патриной Т.С. отражает цели, ценности, парадигму современного школьного образования в соответствии с ФГОС. Этим обусловлена её актуальность, продиктованная стратегией и тактикой ФГОС.

Итак, представленные материалы выстроены в определенной аргументированной логике. Содержание данной статьи органично отражает современную образовательную парадигму и отвечает ФГОС.

Рецензент: педагог высшей квалификационной категории, кандидат экономических наук, доцент, Doctor of Philosophy **Ольга Львовна Гиршевич.**

Методическая разработка создавалась как помощь учителям гуманитарного цикла в освоении приемов и методов стратегий смыслового чтения и эффективном использовании при разработке учебных занятий по литературе с обучающимися 6 класса на примере произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». В методической разработке использованы как труды отечественных специалистов в данной области, так и авторские приемы.

Практическая составляющая данной разработки формировалась и апробировалась на базе МБОУ "СОШ № 6" г. Амурска. Работа позволяет не только грамотно выстроить образовательную траекторию в данном направлении, но и решить разноплановые задачи. Методическая разработка поможет системно выстроить программу занятий, позволит активизировать деятельность обучающихся. Также в работе предлагаются методические рекомендации, значимость которых заключается в том, что они углубляют знания о принципах работы с текстом, приёмах и методах смыслового чтения на уроках литературы.

Одна из проблем современного образования – необходимость освоить большое количество информации. Чтение в современном информационном обществе имеет метапредметный характер, а умения такого чтения относятся к универсальным учебным действиям. Меж тем результаты проведённого исследования PISA показали, что в России существует проблема в формировании грамотности чтения, которая понимается как способность обучающихся к осмыслению текстов. Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования, предъявляя требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы, в качестве обязательного компонента выделяет «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами».

Понятие «смысловое чтение» предстает как наиболее востребованный вид чтения для овладения комплексом умений, связанных с извлечением необходимой информации, определением главной и второстепенной информации, восприятием сущности текста и свободной ориентацией в нем, адекватной оценкой содержания информации.

Как помочь обучающемуся овладеть навыками смыслового чтения и сформировать у ученика читательские компетенции? Именно смысловое чтение отличает от любого другого чтения то, что читатель постигает ценностно-смысловые моменты текста. При определении сущности стратегии смыслового чтения были изучены труды отечественных специалистов в данной области (Э.Г. Азимов, Н.Н. Сметанникова, И.В. Муштавинская).

Цель методической разработки: помощь учителям-словесникам, методическим службам по формированию читательской грамотности обучающихся на уроках литературы посредством эффективного использования методов и приёмов стратегий смыслового чтения.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. Систематизировать и классифицировать методы и приёмы стратегий смыслового чтения, в том числе авторских приёмов.
2. Описать практическое применение методов и приемов стратегий смыслового чтения на каждом этапе прочтения произведения.
3. Разработать методические рекомендации по реализации методов и приёмов, в том числе авторских на разных этапах урока.
4. Выявить уровень сформированности читательской грамотности обучающихся. Г.А. Цукерман, М.М. Светловская. Методика «Диагностика сформированности читательской грамотности (О.Б. Панкова).

Задачи, поставленные в работе - это своеобразный маршрут для достижения конкретных умений в области понимания информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Н.Н. Сметанникова тоже определяет стратегии как "путь, программа действия читателя по обработке различной информации текста". Наталья Николаевна предлагает выделять несколько типов стратегий смыслового чтения:

1. Стратегии предтекстовой деятельности.
2. Стратегии текстовой деятельности.
3. Стратегии послетекстовой деятельности (в иных источниках можно видеть "постчтение ").

Работу в этом направлении необходимо проводить поэтапно, опираясь на основные стратегии смыслового чтения. Под стратегиями смыслового чтения следует понимать различные комбинации приёмов и методов, которые обучающиеся используют для восприятия текстовой информации и её переработки.

В работе предлагаются приёмы, которые могут быть использованы учителем на всех этапах работы с произведением.

Оригинальным в работе считаю то, что приёмы стратегий смыслового чтения разбиты на все этапы работы с произведением, где демонстрируются умения, которые могут быть сформированы при использовании того или иного приёма, также практически для каждого представленного на определённом этапе прочтения приёма и метода дан алгоритм его реализации, почти для каждого приёма и метода представлена деятельность учителя и обучающегося.

1 этап. Работа с текстом до чтения.

На данном этапе необходимо предугадать, опираясь на собственный читательский опыт, какой будет эмоциональная, смысловая направленность текста.

Приёмы стратегии предтекстовой деятельности:

1. "Жонглёр" (авторский приём)
2. "Рассечение вопроса"
3. "Ассоциативный куст"
4. "Закончи предложение"
5. "Верите ли вы?" (авторский приём)

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

а) Этап предполагает использование различных видов чтения (по усмотрению учителя). Здесь важно первичное понимание произведения, его толкования с позиции читателя.
б) Повторное "вдумчивое" чтение отдельных эпизодов произведения, здесь будут уместны уточняющие вопросы к каждому прочитанному фрагменту.
в) Обобщение прочитанного, выявляем, если имеется, скрытый смысл в произведении.

Приёмы стратегии текстовой деятельности:

1. "Толстые и тонкие вопросы"
2. "Истина и ложь" (авторский приём)
3. "Цветовые ассоциации"
4. "Слово - загадка" (авторский приём)
5. " Узнай эпизод" (авторский приём).

3 этап. Работа с текстом после чтения.

Третий этап предполагает дискуссию, беседу по всему тексту или отдельных его частей. На этапе работы с текстом формулируем основную идею и замысел автора.

а) соотносим читательскую оценку с позицией автора.
б) работаем с дополнительными источниками, с учебником.
в) анализируем иллюстрации к произведению, соотносим видение писатели с собственным представлением.
г) творческие задания.

Приёмы стратегии послетекстовой деятельности:

1. "Паутина вопросов"
2. "Проверочный лист"
3. Метод "Незаконченного предложения"
4. Метод "Портрет художественного произведения"
5. "Текст с пропущенными словами", клоуз-тест
6. Метод "Шесть шляп мышления".

Описанные в стаье методы и приёмы стратегий смыслового чтения, могут применяться не только на уроках литературы, а также будут полезны во время дополнительных занятий (и не только гуманитарного цикла) для формирования самостоятельности мышления и читательской грамотности. Именно в этом определяется новизна методической разработки.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Средняя школа, СПО

Мотивация студентов к изучению английского языка в системе СПО

Автор: Федотова Анастасия Александровна

ГПОУ ТО ТЖТ им. Б.Ф. Сафонова

Цель данной статьи — показать способы повышения мотивации при изучении английского языка.

Роль английского языка в современном мире очевидна. Он является важнейшим коммуникативным средством на международном уровне. Современный человек без определенных лингвистических познаний не может использовать новейшие блага цивилизации. Все сферы нашей жизнедеятельности в той или иной мере требуют знаний английского языка. Изучение английского языка становится более востребованным с каждым годом. Однако как предмет он обладает рядом специфических черт.

Целью обучения иностранному языку в СПО является развитие и формирование общей коммуникативной и профессионально-коммуникативной компетенций. Иностранный язык изучается в разделе общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, основными задачами которого являются:

- систематизация, активизация, развитие языковых, речевых, социокультурных знаний, умений, формирование опыта их применения в различных речевых ситуациях, в том числе ситуациях профессионального общения;

- развитие навыков самостоятельной работы, творческих и интеллектуальных способностей студентов.

При обучении иностранному языку обучающиеся должны овладеть не только определенной суммой знаний в области фонетики, лексики и грамматики, но также навыками и умениями в устной речи, чтении и письме, без которых немыслимо использование иностранного языка как средства общения. Овладение навыками и умениями в условиях отсутствия языкового окружения представляет серьезные трудности для обучающихся. Преподавание иностранного языка в профессиональном образовательном учреждении имеет свои особенности, которые необходимо учитывать в планировании и осуществлении учебно-воспитательного процесса по иностранному языку. К специфическим условиям учебно-воспитательной работы по иностранным языкам можно отнести следующие:

1. Экзамен по иностранному языку в колледже не проводится. В диплом об окончании учебного заведения выставляется итоговая положительная оценка за весь курс обучения. Это обстоятельство снижает мотивацию в обучении иностранному языку, поскольку многие учащиеся с большей ответственностью относятся к тем предметам, по которым им придется сдавать экзамен.

2. Разный уровень владения иностранным языком в группе (учебные группы в колледже комплектуются по производственному принципу) является еще одним обстоятельством, которое необходимо принимать во внимание. В связи с тем, что уровень владения иностранным языком у обучающихся, окончивших школу, не всегда полностью соответствует требованиям программы, появляется необходимость проведения корректирово-адаптивного курса. Этот курс позволяет, насколько это можно сделать за отводимое время, подвести всех учащихся к такому уровню

владения иностранным языком, на котором можно базировать дальнейшее обучение. Для успешного проведения корректив-но-адаптивного курса преподавателю рекомендуется выявить недостатки в языковой подготовленности каждого учащегося и наметить пути их устранения.

3. Длительность языкового общения между преподавателем и обучающимися ограничивается двумя часами в неделю. В этих условиях поддержание имеющегося у обучающихся уровня владения языком и успешное изучение нового языкового материала, а также создание новых навыков и умений представляет собой довольно сложную методическую проблему.

4. В процессе обучения иностранным языкам необходим учет профессиональной направленности колледжа для привлечения соответствующих учебных материалов на иностранном языке. Необходимо подбирать хотя бы часть текстов на иностранном языке таким образом, чтобы в них находила отражение специфика будущей деятельности учащихся. Эта специфика может учитываться и при отборе лексического материала, который используется в устной речи учащихся.

В ходе реализации требований государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования преподавателям приходится сталкиваться с рядом проблем: процесс обучения происходит в искусственной языковой среде, иностранный язык рассматривается как второстепенная дисциплина, недостаточное количество учебников и учебных пособий для СПО, имеющих профессиональную направленность и др. Одной из основных, на мой взгляд, является проблема, связанная со студентами, поскольку именно они находятся в центре внимания в учебном процессе.

С сокращением учебных заведений НПО изменился качественный состав студентов: в учебные заведения СПО пришли в основном «твёрдые троечники», обитатели «школьной камчатки» и лишь небольшое количество обучающихся с хорошими и отличными отметками. Это подтверждают результаты входного тестирования, которое проводится на одном из первых занятий.

На основании письменного опроса, проведенного в группах студентов 1 курса ГПОУ ТО ТЖТ" (всего было опрошено около 60 человек), были проанализированы мотивы, которыми руководствуются студенты при изучении английского языка:

- 70 % опрошенных изучают английский язык с целью сдачи зачета в техникуме.

- 12 % считает немаловажным мотив поиска престижной работы и карьерного роста. (многие студенты уверены в том, что для любого высокообразованного человека поиск престижной, хорошо оплачиваемой работы, во многом зависит от знания одного и более иностранных языков, поэтому они стремятся к владению английским языком. Здесь преобладает мотив самоутверждения.

- примерно 8% опрошенных выдвинули мотив понимания научно-технических текстов, так как на английском языке написаны труды многих великих ученых. Уметь прочитать и понять инструкции и спецификации по устройству и работе различных приборов и механизмов, написанные на английском языке, должен каждый образованный человек.

- 5 % студентов изучают английский язык для выполнения учебных заданий, проектов, расчетов с помощью компьютера, в котором он является основным. Они учат английский язык для освоения как можно большего количества компьютерных программ и умения ими пользоваться.

- 3 % — потому что имеют особый интерес к изучению иностранных языков, им нравится сам процесс обучения.

- 2 % студентов полагают, что учить иностранный язык необходимо с целью обмена информацией между сверстниками, друзьями, знакомыми.

Таким образом, для большинства студентов основным мотивом является сдача зачета или экзамена и получение положительной оценки по английскому языку. И, напротив, коммуникативная задача реализации знаний по английскому языку находится на последнем месте. А у преподавателя есть программа, в соответствие с которой он должен строить процесс обучения. Образование в СПО не ставит своей целью – научить «с нуля», а продолжить обучение, уже имея за плечами базовый уровень знаний.

Поэтому перед преподавателем стоит задача: развить позитивные, познавательные мотивы у тех студентов, у которых отсутствует интерес к данному предмету, т. е. повысить уровень положительной внутренней мотивации. Это зависит от успеха студента, его умений и навыков, квалификации преподавателя, методов обучения, способствующих получению отличных знаний, и многих других факторов.

Формирование мотивации – это не предложение готовых мотивов и целей учения обучающимся, а создание таких условий, при которых у них появятся внутренние побуждения (мотивы, цели, эмоции) к учению.

Решать эти проблемы помогает личностно-ориентированный подход, учитывающий персональные интересы студентов, их индивидуальные особенности и создает предпосылки для большей результативности обучения. При этом подходе создаются особые отношения между студентами и преподавателями, между самими студентами, формируются многообразные обучающие и воспитывающие среды. Преподаватель при этом выступает не в роли простого наблюдателя за тем, как развивается мотивационная сфера студента, он стимулирует ее развитие системой методически и психологически продуманных приемов.

Для стимулирования мотивации к изучению английского языка и повышению эффективности образовательного процесса при проведении занятий по английскому языку я часто использую дидактические игры. Игра – мощный стимул к овладению иностранным языком и эффективный прием в арсенале преподавателя иностранного языка, универсальное средство, помогающее учителю иностранного языка превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие.

На первом курсе, для достижения поставленных целей, я использую следующие игры: грамматические игры, чтобы научить студентов употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности; практически применять знания по грамматике, создать естественную ситуацию для употребления грамматических конструкций в естественных ситуациях общения.

Например, для тренировки употребления Present Continuous провожу игру Act as you say. Задание заключается в выполнении команд с комментариями. Играют по 3 ученика: 1 – отдаёт команду, 2 – выполняет и говорит, что он делает, 3 – описывает действия второго.

1 – Play volleyball. 2 – I am playing volleyball. 3 – He/She is playing volleyball.

1 – Wash your face. 2 – I am washing my face. 3 – He/She is washing his/ her face.

1 – Do exercises. 2 – I am doing exercises. 3 – He/She is doing exercises.

Лексические игры я применяю для закрепления и расширения словарного запаса по изучаемой теме, для тренировки обучающегося в употреблении лексики в ситуациях приближенных к естественной обстановке, активизации его речемыслительной деятельности. Первокурсники проявляют большой интерес к игре „Guesstheword". После того как слова по определённой теме были выучены и повторены, преподаватель задумывает слово и просит отгадать его. Обучающиеся задают вопросы Is this …? До тех пор, пока не отгадают слово. Кто отгадал, становится водящим.

Во время предметной недели «Иностранный язык» студенты первого курса играют в игру «Поле Чудес», которая стимулирует их к повторению алфавита английского языка, лексического материала по пройденным темам, способствует формированию умения и навыка аудирования и чтения.

Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к студентам, вовлекать каждого в работу, учитывая его интересы, склонность, уровень подготовки по языку.

Множество трудностей имеет обучение говорению, одной из которых также является низкая мотивация студентов. Поэтому в обучении говорению одному из видов речевой деятельности я использую кейс-технологию. Студенты не получают готовых знаний, а учатся добывать их самостоятельно. Принятые решения в жизненной ситуации быстрее запоминаются, чем заученные правила.

Кейс-технология - это метод активного проблемно-ситуационного анализа конкретных задач-ситуаций. Кейс-метод является комплексным и содержит все виды речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование и письмо. Суть метода case-study, что в переводе на русский язык означает обучающий случай, заключается в использовании при организации процесса обучения конкретных учебных ситуаций, описаний определённых условий из жизни организации, группы людей или отдельных индивидуумов, ориентирующих студентов на формулирование проблемы и поиск вариантов её решения с последующим разбором на учебных занятиях.

Так, со студентами 1 курса при работе над темой «Путешествие» с целью развития навыков и умений монологической речи перед группами ставлю речевые задачи: (студенты были поделены на группы). „Представьте, что вы обсуждаете план будущего путешествия. Каждый из вас предлагает свой способ путешествия. Пользуясь данными опорами, скажите, что путешествовать пешком очень интересно". Членам группы раздаю опорные слова и выражения: hiking, interestingplaces, advantage, useful, monuments, isgoodforsmb'shealth ,learnmanythings. Представьте, что в вашей группе собрались люди, у которых различные мнения о способах путешествия. Вам больше нравится путешествовать поездом. Пользуясь данными опорами, убедите своих друзей в преимуществах данным видам транспорта. Опорные слова и выражения: rather, dining-cars, look out of the window, comfortable, pleasant, sit, read, sleeping car, meet, many interesting people.

При работе над темой „Путешествия" группам были розданы картинки, на которых изображены лес, поляна, река, палатка. Дана ситуация: вы в походе. Вам необходимо устроить привал, чтобы отдохнуть и приготовить еду. У каждого в рюкзаке предметы определенного назначения. Что каждый из вас скажет в такой ситуации. Используйте слова и выражения, придающие вашей речи эмоциональную окраску.

Обучающиеся соревнуются, стараясь придумать лучший вариант высказывания. Смысл работы состоит в том, чтобы приобретаемый в специально созданных условиях опыт студент смог перенести в реальную языковую среду и успешно его использовать.

При изучении темы «Модальные глаголы» с обучающимися 1 курса использовалась игра «Разбор ситуаций из практики». Студенты принимали участие в обсуждении и совместно принимали решение. Обсуждение реальных жизненных ситуаций вызывало живой интерес и желание поделиться своими идеями. Задания были разнообразными: «Ваша подруга заболела, посоветуйте, как ей быстрее поправиться», «Разработайте новый устав колледжа. Аргументируйте, что можно и что нельзя делать в колледже», «Дайте своему другу рекомендации по здоровому образу жизни».

При использовании кейс-технологии студенты начинают думать, анализировать, развивать навыки ведения дискуссии, опираясь на свой собственный опыт, формулировать выводы, применять на практике полученные знания, предлагать свой собственный взгляд на проблему. Даже слабоуспевающие смогут принимать участие в обсуждении вопросов, так как нет однозначных ответов, которые надо выучить. Использование данной технологии направлено на развитие внутренней мотивации студентов и обладает наибольшей побудительной силой.

Проектная технология направлена на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление студента и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике. Выполнение проектных заданий позволяет студентам видеть практическую пользу изучения иностранного языка, следствием чего является повышение интереса и мотивации к изучению данного предмета. Обучение посредством активного включения студента в процесс обучения, ведет к овладению искусством коммуникации. Даже недостаточно мотивированные студенты проявляют интерес к языку во время выполнения творческих заданий.

Приступая к работе над проектом, необходима предварительная теоретическая и практическая готовность наставника-преподавателя к проектированию, предварительный подбор тем проектов, который представляется обучающемуся для выбора. В начале семестра я вывешиваю на стенд названия тем проектов, а также список литературы. В течение 2-3 дней студенты выбирают тему и объединяются в творческие группы (обучающийся может изучать проблему индивидуально). Выбранная тема обсуждается обучающимися и преподавателем. При обсуждении я всегда стараюсь сначала предоставить слово студенту, чтобы выяснить, почему именно эта тема его интересует, почему он считает её актуальной, какую пользу лично для себя он старается извлечь из своей деятельности. Затем я высказываю собственную точку зрения, и мы составляем последовательный план работы над проектом. Я как руководитель проекта, завожу журнал, в который записываю проведённые консультации, оформляю паспорт проекта.

Формой продукта проектной деятельности студентов по разделу «Страноведение» стали рефераты («Традиции и обычаи Великобритании»), тематическая газета («Спорт в Великобритании»), презентация в программе PowerPoint («Экскурсия по Лондону») и др.

Работа над проектом формирует у студентов способность к самостоятельным действиям, учит пользоваться справочной литературой, отделять главную информацию от второстепенной, развивает их творческие способности и способность оценивать эффективность и качество своей работы.

Все применяемые мной технологии, благодаря использованию компьютерных технологий на уроках английского языка и во внеурочной деятельности, дают наилучший педагогический эффект, повышая естественным образом познавательную активность и мотивацию студентов, обеспечивает интенсификацию процесса обучения и самостоятельной деятельности студентов. Новейшие мультимедийные технологии помогают быстро и эффективно освоить восприятие устной речи, поставить правильно произношение и обучить беглому говорению. Интерактивные

программы и игры помогают создать реальные ситуации общения, снять психологические барьеры и повысить интерес к предмету.

Возможности использования Интернет-ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой студентам и преподавателям информации, находящейся в любой точке земного шара: новости, страноведческий материал, зарубежную литературу т.д. На уроках английского языка Интернет помогает решить целый ряд дидактических задач: сформировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи, пополнять словарный запас; формировать у студентов устойчивую мотивацию к изучению иностранного языка.

Таким образом, комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, развивает познавательные процессы, помогает разнообразить учебную деятельность, а также способствует повышению мотивации к изучению английского языка, что в конечном итоге помогает решать проблемы обучения языку и способствует реализации задач, поставленных ФГОС СПО.

Список литературы:

1. Есенков Ю.В., Ситявина И.А. Управление учебно-познавательной деятельностью студентов в условиях внедрения ФГОС СПО нового поколения - Ульяновск, УИПКПРО, 2014.

2. Зайцева С.Е. Формирование мотивации изучения иностранного языка у студентов неязыковых специальностей.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Средняя школа, СПО

Применение групповой формы обучения как средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся в условиях реализации ФГОС

Автор: Кротова Анастасия Игоревна

МБОУ «Кировская гимназия», г. Кировск

Аннотация: В данной статье рассматриваются принципы организации групповой формы обучения в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта. Описывается процесс формирования коммуникативных компетенции учащихся. Представлен иностранный опыт по организации групповой работы.

Ключевые слова: принципы групповой формы обучения, профессиональная компетенция, совместная деятельность, коммуникативные компетенции.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Групповая форма обучения является одной из популярных форм обучения, но, к сожалению, многие учителя, опираясь на свой опыт обучения в юности, или просто по привычке предпочитают фронтальную форму работы.

Положительной характеристикой указанной формы обучения является возможность быстро и одновременно представить информацию всем учащимся и так же быстро исправить ошибки.

Однако, в условиях, когда центральное место на уроке занимает учитель, ученикам сложно допустить мысль, что они могут перенять на себя часть ответственности за деятельность на уроке. Например, в таких вопросах, как – «кто объясняет грамматические правила», «кто корректирует высказывания обучающихся», «кто организует занятие и, кто задает вопросы».

Кроме того, когда учитель противопоставляется всему классу, возникает множество коммуникативных барьеров, которые препятствуют эффективному обучению, особенно при изучении иностранных языков.

Разрушить указанные коммуникативные барьеры возможно путем организации группового обучения. Учащиеся получают возможность одновременно говорить на иностранном языке, доля их вовлеченности в иностранный язык увеличивается, они могут учиться друг у друга, повышается их самостоятельность и познавательная мотивация. Так же формируются такие социальные качества как работа в команде и взаимопомощь. [3, с. 46].

Групповая работа делится на два вида: дифференцированную и единую. Единая форма работы подразумевает, что все команды получают одинаковое задание. При дифференцированной – каждая группа выполняет разные задания, которые объединены общей темой.

Групповая форма может быть направлена на работу с лексическими и грамматическими упражнениями, на работу с текстом, на составление диалогов.

К интересным заданиям для групповой формы работы можно отнести:

– Интервью. Учащиеся должны опросить как можно больше членов группы с тем, чтобы выяснить их мнение, суждение, ответы на поставленные вопросы.

– Обмен информацией. Сначала учащиеся получат небольшой кусок информации. Затем их задача расспросить своих коллег по группе об их текстах и рассказать о своём. Либо каждая группа получает один текст на всех и затем каждый член группы должен будет передать эту информации другим группам [1].

– Дискуссионная пирамида. Сначала учащийся ищет решение проблемы самостоятельно. Затем обсуждает ее в паре. Третьим шагом идет обсуждение в группе. И конечный шаг – обсуждение классом [1].

Групповая работа может иметь как исключительно образовательный, так и соревновательный характер. Например, одним из интересных взаимодействий в группе является так называемый «Laufdiktat» (диктант «на бегу»). Учащиеся делятся на две группы. Списки слов или маленькие тексты можно приготовить заранее на листах или написать на обратной стороне доски. По очереди каждый учащийся подбегает к листу, запоминает слово или часть текста, бежит обратно к своей группе и диктует своё слово следующему учащемуся. Когда все будет записано, группа может вместе подкорректировать ответы. Помимо задачи правильно записать слова, учащиеся так же стараются быть быстрее соперников. В данном упражнении тренируется не только понимание на слух и правописание, но и коммуникативная компетенция, так как учащимся необходимо переспрашивать, повторять, говорить медленнее, корректировать друг друга. К тому же, соединение умственной и физической активностей, как правило, очень продуктивно [4, с.46].

Идея групповой работы состоит в том, чтобы для выполнения задания учащемуся была необходима поддержка остальных членов группы.

Во время проведения групповой работы, учителю следует ориентироваться в каждой конкретной ситуации на процесс. При необходимости можно подходить к каждой группе, обсуждать с ними задание, помогать. При хорошей работоспособности группы, можно использовать это время и проверять письменные работы данной группы для дальнейшего обсуждения.

При организации групповой работы учителю необходимо учитывать содержательные (какую цель имеет каждое задание) и социальные (кто с кем и как долго сможет работать, учатся работать в команде) аспекты. В первую очередь необходимо определить, каким образом будут образованы группы – случайным, по предпочтениям учащихся, на усмотрение учителя (например, по уровню языка). При разбивке группы случайным образом могут применяться совершенно разнообразные способы: учащиеся могут тянуть листочек с номером, могут выбирать карточки по цветам, заранее не зная, что будет деление на группы, могут рассчитаться на 1,2,3 … и разбиться на группы по определенной цифре, или получить части одной картинки и найти свою пару [3, с. 42-48].

Следующим шагом необходимо продумать расположение групп в кабинете. Будут они сидеть в кругу или необходимо раздвинуть столы определенным образом.

Интересной идеей, которая была открыта на курсах повышения квалификации при Гёте-Институте, является распределение учащихся на роли, которые будут учитывать характер каждого учащегося и предотвратят доминирование только «сильных» учащихся [4, с.68-76]. К таким ролям можно отнести:

– Ведущий – читает задание, при необходимости разъясняет задание, может задавать вопросы учителю, следит, чтобы каждый член группы принимал участие, и чтобы группа приняла единое решение.

– Секретарь – записывает важные идеи, результаты и ответы.

– Тайм-менеджер – следит за тем, чтобы группа придерживалась установленного времени при выполнении заданий.

– Оратор – представляет результаты работы другим группам.

– Наблюдатель – смотрит за работой каждого члена и группы в целом.

Эти роли являются дополнительными к основному заданию, то есть каждый учащийся принимает участие в решении задачи, но при этом четко известно, кто все записывает, кто будет представлять результаты, кто следит за временем. По нашему опыту наблюдения за работой на уроке, необходимо отметить, что данное разделение ролей для учащихся сначала непонятно и они могут путаться. Но при повторении, они уже лучше понимают свои задачи. Распределение ролей помогает «слабым» ученикам не бояться, что им придется отвечать перед классом, они концентрируются именно на подготовке задания и чувствуют, что так же вносят вклад в конечный результат. «Сильным» ученикам это помогает направить работу всей группы и собрать мнение всех членов группы.

При оценивании результатов сложно выделить работу каждого члена группы, поэтому необходимо сконцентрироваться именно на конечном результате группы. Также можно добавить в группу роль наблюдателя, который и будет смотреть, как работает каждый член группы и вся группа в целом, и сможет в конце дать им совет по совместной работе.

Групповая работа, как форма социального взаимодействия, побуждает учащихся к обмену мыслями, обсуждению результатов, обнаружению новых решений. Главное преимущество групповой формы работы на уроке – это смена формы взаимодействия на уроке, что, как правило, повышает вовлеченность учащихся в урок, увеличивает долю языковой практики на уроке, оказывает эмоциональную и содержательную поддержку.

Суммируя всё вышесказанное, хотелось бы отметить, что каждая форма работы имеет свою цель и место в ходе урока. Групповая работа — это не только смена деятельности, но и полноправная форма работы для достижения результата, которая отвечает цели обучения при ФГОС – формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции.

Список литературы:

1. Колыбенко О.С. Технология группового взаимодействия на занятиях по английскому языку. Белорусская государственная сельскохозяйственная академия. Беларусь, г. Горки.
2. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 2019. – 265 с.
3. Рунова Т.А. Технология организации учебного сотрудничества как средство повышения эффективности образовательного процесса [Текст] / Т. А. Рунова // Школьные технологии. – 2014. – № 5. – С. 42-48.
4. Funk H., Kuhn C., Skiba D., Spaniel-Weise D., Wicke R.: Aufgaben, Übungen, Interaktion / H.Funk. – Stuttgart, München: Ernst Klett Sprachen, Goethe-Institut, 2014. – c.48-80.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Средняя школа, СПО

Мотивация и стимулирование учащихся на занятиях физической культурой

Автор: Тихановский Александр Александрович

МАОУ "СОШ № 1", г. Салехард

Аннотация: В данной статье раскрываются понятия «мотив», и «мотивация» применительно к занятиям физической культурой в школе. Даётся краткая характеристика видам мотивов. Показаны решения проблем при отсутствии мотивации.

Ключевые слова: мотив, мотивация, виды мотивов, физическая культура.

Тематическая рубрика: средняя школа.

Впервые термин «мотивация» употребил А. Шопенгауэр в статье «Четыре принципа достаточной причины». Этот термин с тех пор прочно вошел в обиход для объяснения причин поведения животных и человека. В настоящее время мотивация, понимаемая как источник активности и, одновременно, как система побудителей любой деятельности изучается в самых разных аспектах в различных отраслях знания: в физиологии, в общей, возрастной, педагогической психологии, в педагогике и других отраслях.

Самым широким среди понятий «мотив», «мотивация» и «мотивационная сфера» - является последнее. Мотивационная сфера включает в себя эмоциональную и волевую составляющие личности (Л.С. Выготский), переживание удовлетворения потребности. В общепсихологическом контексте мотивационная сфера представляет собой сложное многофакторное явление, совокупность движущих сил поведения, открывающихся субъекту в виде интересов, целей, потребностей, влечений и идеалов, которые, в свою очередь непосредственно обуславливают человеческую деятельность.

С этой точки мотивационная сфера понимается как стержень личности, к которому «прикрепляются» такие ее свойства, как направленность, установки, ценностные ориентации, эмоции, притязания, социальные ожидания, волевые качества и другие социально-психологические характеристики. «Под мотивационной сферой личности понимают всю имеющуюся у данного человека совокупность мотивационных образований: диспозиций (мотивов), потребностей и целей, аттитюдов, поведенческих паттернов, интересов». Мотивационная сфера личности имеет системную организацию. Именно взаимосвязь элементов и компонентов этой структуры обеспечивает ее целостность. Она характеризует субъекта, степень его развития.

Мотивационная сфера представляет собой комплекс взаимодействующих мотивационных образований, упорядоченных сложной, многомерной иерархической структурой. Ее качество определяется как элементами (их природой, свойствами, количеством), так и структурой, которая является эволюционной, то есть выражает определенные стадии развертывания процессов и представляет собой целостную, открытую, динамическую, внешне и внутренне детерминированную, самоорганизующуюся систему (В.А. Бодров, Г.В. Ложкин и А.Н. Плющ, 2001).

В данной ситуации необходимо донести до сознания родителей тот факт, что когнитивные процессы человека в большой степени зависят от функционального состояния его организма. Важно понять, что именно при обучении сложным формам движений происходит формирование и развитие всех отделов головного мозга. Без нормального физического состояния ребенок будет испытывать трудности при обучении, подготовке к экзаменам, что будет плохо сказываться на плодотворности его работы.

Учебные действия современных школьников развиты недостаточно универсально. Дети слабо обладают навыками выполнения двигательного задания при устном объяснении, порой не могут определить цели выполнения изучаемого движения, прослеживается несогласованность работы в команде, группе. В изучении двигательного действия учащиеся затрудняются выделять ключевые моменты и соотносить их с ранее изученными движениями. В результате этого школьники достаточно часто не могут определить, сосватав двигательного действия, что приводит к неточности его выполнения, и как следствие, снижению мотивации к занятиям физической культурой. Следовательно, условия для достижения предметных результатов не создаются. Изменить сложившуюся ситуацию можно только через параллельное формирование на уроках физической культуры универсальных учебных действий [7, с. 43].

Результаты исследований по данной проблеме указывают на то, что занятия физической культурой станут наиболее эффективными только в том случае, когда участие в них будет вызвано внутренними побуждениями школьника, интересом к занятиям. Это поспособствует развитию творческой активности личности, откроет пути для его самосовершенствования [7, с. 46].

Очевидно, что лишь при проведении систематических целенаправленных занятий физическими упражнениями, наличии тренировочных режимов и развивающего характера, возможно, наблюдать улучшение физического состояния детей, а, следовательно, и уровня их здоровья. Формами такого обучения в школе являются уроки физической культуры, занятия в секциях и выполнение самостоятельных домашних заданий [6, с. 301].

Выделяют разные группы мотивов к занятиям физической культурой:

- внутренние мотивы, связанные с удовлетворением процессом деятельности (новизна, эмоциональность, динамичность, любимые упражнения и т.д.);
- внешние положительные мотивы. Мотивы, основанные на результатах деятельности (активный отдых, приобретение знаний, умений и навыков и т.д.);
- мотивы, связанные с перспективой (развитие физических качеств, укрепление здоровья, коррекция фигуры и т.д.);
- внешние отрицательные мотивы (страх получения низкой отметки, насмешек сверстников из-за неумения выполнять какое-либо движение и т.д.).

Однако наиболее важным мотивом для решения основных задач физического воспитания является укрепление здоровья. Не менее важны и сопутствующие ему мотивы: обеспечение потребности в движении; приобретение дополнительных знаний, умений и навыков; улучшение работоспособности и двигательных качеств; совершенствование своих физические возможностей с целью улучшения качества жизни.

Следовательно, важнейшей задачей, стоящей перед учителем физической культуры в школе, является формирование оптимального мотивационного комплекса к своему предмету и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями у своих воспитанников [7, с. 48].

Чтобы школьники были уверены в своих силах в плане физкультурных достижений, необходимо ставить перед ними конкретные цели и задачи, не превышающие их физические возможности, выявлять сильные и слабые стороны детей, воспитывать в них привычку к анализу своих ошибок и постоянному самоконтролю. Чтобы повысить мотивацию, доказать, что физическая культура – часть всестороннего развития личности, ее культуры, в материал занятий должен включаться компонент, подчеркивающий необходимость самопознания в физкультурно-спортивной деятельности.

Исследователями доказано, что в физкультурной деятельности при благоприятных мотивах самопознание должно переходить в потребность, а затем в систему мотивационных образований [1, с.624]. Следует выделить несколько этапов мотивации к самопознанию в процессе физического воспитания: оценочно-ориентировочный, практический, деятельностный. Таким образом, можно заключить, что занятия физкультурой и спортом – это полимотивированная деятельность.

Среди основных педагогических условий, способствующих формированию мотивационно ценностного отношения школьников к самопознанию в сфере физического воспитания, можно назвать:

- ориентацию на мотивацию успеха на занятиях физкультурой и спортом;
- право выбора спортивной деятельности;
- управление своим поведением и деятельностью;
- создание позитивной психологической атмосферы на уроках физкультуры;
- деятельность должна оставлять после себя осязаемый результат, который должен оцениваться качественно и количественно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: деловая книга, 2000. - 624 с.
2. Алексеев А.В. Преодолей себя! [Текст]// Ростов/н Д: Феникс. - 2006. – 352 с.
3. Алексеев А.В. Преодолеть себя [Текст]//М.: Физкультура и спорт. - 2003. – 180 с.
4. Бальсевич В.К. Концепция альтернативных форм организации физического воспитания детей и молодежи // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2006. № 3.
5. Бальсевич В.К. Перспективы модернизации современных образовательных систем физического воспитания на основе интеграции национальной физической и спортивной культуры. - М.: РГАФК, 2002. - 30 с
6. Бальсевич В.К. Перспективы развития общей теории и технологий спортивной подготовки и физического воспитания (методологический аспект) // Теор. и практ. физ. культ. – 1999. - № 4. – С.21 – 26.
7. Волков К.Н. Психологи о средствах и путях оптимизации учебного процесса // Психологи о педагогических проблемах: Книга для учителя / Под ред. А.А. Бодалева. – М.: Просвещение, 1991. С. 42-49.
8. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.
9. Горбунов Г.Д. Психопедагогика спорта. - Физкультура и спорт, 1986. - С. 56-78.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Общая педагогика

Когда появилось летнее время в России и другие знаменательные даты июля

Автор: Казакова Марина Сергеевна

ГБОУ «Школа № 2070», г. Москва

Аннотация: В данной статье автор пишет об интересных географических датах июля, т.к. в истории каждый день что-то происходит.

Впервые летнее время (сдвинутое на один час вперед относительно принятого в данном часовом поясе) было введено 14 июля (1 июля по ст. стилю) 1917 года постановлением Временного правительства, принятым 10 июля (27 июня по ст. стилю) 1917 года. Это было сделано по примеру западных стран в целях экономии электроэнергии. Летнее время должно было действовать до 13 сентября (31 августа) 1917 года. Однако из-за острого общественно-политического кризиса в стране стрелки часов перевести назад "забыли". Только Декретом Совета народных комиссаров (СНК) РСФСР от 4 января 1918 года (22 декабря 1917 года) было предписано вернуться к прежнему исчислению времени, и в ночь с 9 на 10 января 1918 года (с 27 на 28 декабря 1917 года) стрелки часов перевели на час назад. Переход на летнее время и обратно на зимнее продолжал проводиться до 1921 года. Так, в 1918 году летнее время действовало с 31 мая по 16 сентября.

Июль богат интересными датами, связанными с географией и не только:

1.07.

- В 1741 году из-за тумана корабль «Святой Павел» потерял из виду флагманский корабль русской полярной экспедиции Витуса Беринга, начав самостоятельное плавание;

- В 1844 году родился Верни Камерон (ум. 1894) - английский исследователь, первым пересёкший Экваториальную Африку;

- День Канады. В этот день в 1867 году различные регионы Канады, управляемые Британией, объединились. В этой новой стране, которая стала называться Доминион Канада, впервые было сформировано свое собственное правительство;

- В 1917 году в России впервые был осуществлён переход на летнее время;

- В 1957 году начался Международный геофизический год, в течение которого учёные концентрировали свои усилия на освоении Антарктики, океанографических и метеорологических исследованиях и запуске искусственных спутников Земли в космическое пространство (до 31 декабря 1958);

- В 1960 году была провозглашена независимость Сомали;

- В 1962 году были провозглашены независимости Руанды и Бурунди;

- В 1997 году Гонконг вновь стал частью Китая;

2.07.

В 1499 году корабли экспедиции Охеды подошли к северному побережью Южной Америки. В этот день Америго Веспуччи открыл дельту Амазонки;

- В 1860 был основан Владивосток в бухте Золотой Рог на Тихом океане;

- В 1911 году родился Юлиан Глебович Саушкин – экономико-географ, участник и руководитель многих экспедиций;

- В 1932 году была создана Донецкая область со столицей в Артёмовске;

- В 2002 году Стив Фоссетт завершил первое в мире кругосветное путешествие на воздушном шаре;

3.07.

- В 1608 году французским исследователем С. де Шамплейном был основан канадский город Квебек;

- В 1835 году близ Санкт-Петербурга заложена Пулковская обсерватория;

- В 1980 году была введена в действие на полную мощность Зейская ГЭС — первенец гидроэнергетики на Дальнем Востоке;

4.07.

- День независимости в США;

- В 1790 году родился Джордж Эверест (ум. 1866) - английский геодезист, в честь которого назвали Джомолунгму;

- В 1946 году Кёнигсберг был переименован в Калининград;

- В 1946 году была признана независимость Филиппин;

5.07.

В 1710 году возле Санкт-Петербурга было основано Царское Село;

6.07.

В 1661 году на правом берегу Ангары напротив устья Иркута был основан Иркутск;

- В 1997 году парламент Казахстана утвердил решение о переносе столицы из Алма-Аты в Акмолу;

7.07.

В 1698 году родился Пьер де Мопертюи (ум. 1759) - французский математик, физик, путешественник, создатель градусной сетки на картах;

- В 1989 году Гавайи перешли под власть США;

8.07.

В 1497 году началась экспедиция Васко да Гамы на 4-х кораблях;

9.07.

В Праге королем Карлом IV был заложен арочный мост через Влтаву, с 1357 года мост благополучно сохранился до наших дней и называется Карлов;

11.07.

- В 1576 году европейцы вторично открыли остров Гренландия. Это делает англичанин Мартин Фробишер;

12.07.

- В 1920 году состоялось официальное открытие Панамского канала;

15.07.

В 1669 году закончилось 4-месячное извержение сицилийского вулкана Этна – самое длительное в истории «огнедышащей горы»;

16-17.07.

В 1965 году был открыт тоннель под Монбланом (Альпы) – он связал Францию и Италию;

17.07.

В 1868 году в ходе государственных реформ, проводимых в Японии, столица страны была перенесена из Киото в Токио;

19.07.

В 1485 году была заложена Тайницкая башня – старейшая из башен Московского Кремля;

21.07.

В 1969 году в 3 часа 56 минут на поверхность Луны ступил первый человек – американский астронавт Нил Армстронг. Вслед за ним на спутник ступил и второй астронавт – Эдвин Олдрин. В этот же день был установлен первый сейсмограф на Луне;

24.07.

В 1821 году закончилась Первая русская антарктическая экспедиция Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева;

- В 1898 году родилась американская летчица Амелия Эрхарт – первая из женщин пересекшая Атлантический океан;

- В 1911 году в Перу был обнаружен древний город империи инка – Мачу-Пикчу;

28.07. В 1697 году русские землепроходцы достигли устья реки Камчатки. Началось присоединение полуострова к России;

Итак, в данной статье были приведены основные на мой взгляд и наиболее интересные знаменательные географические даты июля.

Список литературы:

1. Газета «Глобус», раздел «Хронограф», 23с, 2018г.

2. Крылова О.В. Интересный урок географии: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010.

3. Максимов Н.А. Методическое пособие по физической географии. – М., Просвещение, 2011.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Общая педагогика

Интересные места, в которые можно сходить с детьми в Москве на летних каникулах

Автор: Казакова Марина Сергеевна

ГБОУ «Школа № 2070», г. Москва

Аннотация: В данной статье автор пишет о некоторых местах Москвы, в которые можно сходить с детьми летом. Ниже прилагаются некоторые интересные места для посещения.

«Остров Мечты»

Первый в России и крупнейший в Европе крытый круглогодичный тематический парк. На его территории 9 сказочных миров.

Также на «Острове Мечты» есть накрытое семью стеклянными куполами пространство городского променада с магазинами, ресторанами, кафе, концертным залом и кинотеатром. Улочки этой зоны выполнены в архитектурных стилях мировых стран – вы сможете побывать в Риме, Барселоне, Лондоне и Беверли-Хиллз, не покупая билет на самолёт! Все эти пространства объединяет благоустроенный ландшафтный парк с зонами для активного отдыха и релаксации.

Парк Коломенское

Коломенское — одно из самых популярных мест отдыха в Москве. Это целый комплекс, состоящих из огромного парка, уникального архитектурного ансамбля и музея-заповедника. Ежедневно это место посещают тысячи туристов. История уникального парка-музея начинается еще в далеком XIV веке. Легенда гласит, что основали его жители сожженного ханом Батыем города Коломны. Исторически Коломенское было загородной резиденцией русских царей, и по их приказам здесь строились храмы и дворцы. Так, в 1528-1532 году здесь возвели церковь Вознесения Господня, а в 1547-1554 году — церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи.

«Мастерславль»

«Мастерславль» – масштабный интерактивный развивающий проект для детей от 2 до 14 лет. В этом городе дети находят своё призвание. За основу взяты лучшие примеры общественного устройства, где работают справедливые законы, где делятся мастерством и становятся мастерами через игру в атмосфере детства, доброты и радости. Детский город мастеров — это воссозданная мини-модель российского города со своей инфраструктурой.

Парк Победы

Парк Победы на Поклонной горе — один из крупнейших в России и в мире мемориальных комплексов, площадь которого 135 га, посвящён победе в Великой Отечественной войне. Расположен в Западном административном округе Москвы. Был открыт 9 мая 1995 года к 50-летию Великой Победы. В 1970—1980-х годах было собрано 194 млн народных рублей, остальные средства на сооружение памятника выделялись государством и правительством Москвы. Для детей на Поклонной горе построены две площадки. Первая, самая крупная, была открыта в 2015 году. Здесь представлены разнообразные аттракционы и качели, большие игровые комплексы (горка с богатырями, скалодром и комплекс для лазания), балансиры и карусели. Рядом со скейтпарком

находится детская площадка поменьше, обновленная в 2017 году. Здесь расположены игровой комплекс для детей от 3 до 12 лет, качели-канат для детей от 5 до 12 лет, песочница.

Этномир

Ещё одно интересное место для развития познавательной активности у детей это этномир. Находится он не в Москве, а в Калужской области, но посетить его стоит хотя бы потому что это самый большой этнографический парк России, который предлагает гостям большой выбор туров, экскурсий, мастер-классов, банкетных и анимационных программ и других развлечений для организации познавательного и яркого семейного, детского, молодёжного, корпоративного отдыха. На большой площади построенные различные культурные объекты, приуроченные к той или иной части света. За несколько часов можно побывать и в Центральной Азии, и в Австралии, и в Индии, и прикоснуться к Ступе из Мьянмы.

В общем, впереди ещё 2 месяца лета и нужно провести его с пользой, чтобы впечатлений осталось на весь следующий год!

Список литературы:

1. Журнал «Вокруг света», 90с, 2015г.

2. Журнал «География», 118с, 2019г.

3. Жуков Виктор. Мир единый и многообразный // BBQ.

Журнал "1 сентября", № 3(8)2021

Рубрика: Общая педагогика

Деятельность экологического отряда "Кстовологи"

Авторы:

Потапова Мария Александровна

Пруцкова София Андреевна

МБОУ "СШ № 8", г. Кстово

Экологический отряд "Кстовологи" МБОУ "СШ № 8" г. Кстово Нижегородской области был основан в 2017 году и состоял из учащихся старшей школы. Это объединение учащихся, которые заботятся об экологическом состоянии родного края и активно принимают участие в муниципальных, областных и всероссийских проектах. Участие в делах отряда даёт ребятам возможность развить свои навыки коммуникации, научиться работать в команде, повысить свою экологическую грамотность, найти новых друзей, познакомиться с людьми, которые не понаслышке знают об экологии, принять участие в различных экологических мероприятиях города, региона и страны!
В 2020-2021 учебном году к экологическому отряду присоединились учащиеся 3-4 классов, теперь мы продолжаем проводить различные мероприятия и воспитываем подрастающее поколение.

Мы работаем в нескольких направлениях. Просвещение школьников, дошкольников, жителей города - это направление является самым обширным. Мы проводим экологические экскурсии по этно-экологической тропе "Залукерьино", в ООПТ "Зелёный город", классные часы, игры, квесты, мастер-классы и викторины для учащихся школы и дошкольников на экологические темы, а также агитацию жителей города.

Проведение экологического урока в начальной школе

Мы проводим акции по сбору макулатуры, батареек, пластиковых крышечек, установили экобоксы, регулярно подкармливаем птиц, а также организовываем субботники по очистке берегов Волги и школьной территории.

Также мы занимаемся теоретической деятельностью - изучаем и выявляем экологические проблемы в нашей школе, генерируем идеи, выпускаем познавательные материалы, занимаемся распространением экологических знаний в социальных сетях, готовим сценарии мероприятий, проводим мастер-классы и лекции внутри отряда.

Самыми масштабными мероприятиями за этот год были: неделя экологии, в рамках которой была проведена экологическая спартакиада, акции "Сдай батарейку - спаси ёжика", "Волшебная крышечка", "Сдай макулатуру - спаси дерево", субботник на берегу реки Волга, наблюдение за птицами в рамках Международных Дней наблюдения птиц и конкурс поделок из бросового материала. Увлекательный квест в парке «Юбилейном» для младших классов на тему «Круговорот воды в природе», уроки о разумном использовании ресурсов и сохранении климата, экологическая олимпиада «Эколята – молодые защитники природы» для учащихся начальной школы по трём темам: "Животные родного края", "ЗОЖ" и "Берегите лес от пожара".

Конкурс поделок из бросового материала

Экологические дебаты для учащихся 9 классов на тему "В зоопарке животные взамен свободы получают уверенность в завтрашнем дне", организовали обсуждение мультфильмов «Робокар Полли», «Фиксики» и «Смешарики» и книг Вивиан Френч "Капитан Крэнки и Стив", Мирко Мазелли "История мусора. От древних отходов до переработки пластика", провели конкурс "Домики для птиц" к 1 апреля – Международному дню птиц.

Совсем недавно мы возобновили проведение химического анализа воды из реки Волги. Теперь мы самостоятельно проводим анализы с помощью полевой лаборатории для исследования природной воды. С помощью готовых комплектов мы выполняем анализ важнейших параметров воды - кислотность, щелочность, жесткость, измеряем pH и содержание растворенных солей. Благодаря тому, что все реагенты расфасованы по небольшим удобным емкостям, а концентрации реагентов точно подобраны, нет необходимости использовать лабораторную посуду и выполнять сложные расчеты. Оценить качество воды можно сразу.

22 марта состоялась премьера экологической сценки "Давайте будем беречь планету!". В спектакле приняли участие 26 учащихся 3-4-х классов. Мы основательно подошли к делу, за три месяца выбрали роли и начали учить текст. Целую неделю наш отряд в необычной форме рассказывал

учащимся начальной школы о сохранении окружающей среды. Также состоялся показ в детском саду № 25, мы постарались рассказать о непонятном простым языком.

Экологический стенд в школе № 8, созданный участниками отряда.

Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.lureshenie.ru – Много полноценных олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты в несколько уровней для всех возрастных групп, тесты для педагогов.

ОБМЕН КНИГАМИ
в электронных форматах
Обмен пользователями сайта книгами
в электронных форматах между собой
Зачем покупать,
если можно просто поменяться
Поделитесь с другими своими книгами,
и найдите нужные вам книги
Соберите свою библиотеку и
помогите собрать другим людям
www.book-sharing.com