



**ЖУРНАЛ
"1 СЕНТЯБРЯ"**

№ 1(2)2020

февраль 2020г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru

1 сентября

Журнал про образование и не только

Статьи номера:

- Сорокина И.В.

"Умение видеть и понимать окружающий мир"

- Гордеева Э.В.

"Воспитание культуры поведения младших школьников"

- Чебакова Е.Н.

"Смысловое чтение как способ формирования читательской грамотности"

- Шалашова Е.В.

"Учительский труд в музыкальной школе"

- и ещё 38 других статей

УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 1(2)2020 февраль 2020г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2020г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Тычина Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

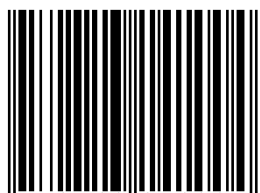
Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами второй номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 42 статьи про актуальные вопросы педагогики и образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 мая 2020г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Это очень просто и недорого. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте.

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 февраля, 5 мая, 5 августа и 5 ноября). В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлѐте за соответствующие 3 месяца, прошедшие между выпусками номеров журнала.

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

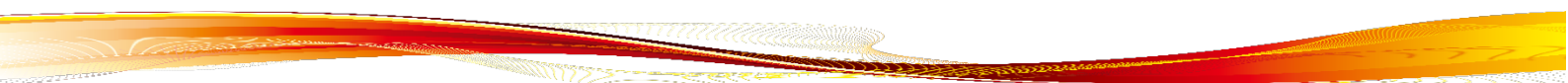
Содержание номера:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru :	Автор:
Дошкольное образование:	
Роль игры в развитии речи детей раннего возраста	Червякова Лариса Анатольевна
Заседание клуба почемучек, царь или царица осени	Богачева Алена Александровна
Когда лечат сказками?	Перова Ирина Александровна
Домашний оркестр как способ профилактики цифрового слабоумия у дошкольников	Токаева Светлана Евгеньевна
Формирование навыков сотрудничества у старших дошкольников посредством технологии взаимодействия в паре	Самарина Марина Геннадьевна
Развитие мелкой моторики как один из факторов развития речи	Еремеева Елена Николаевна
Технология использования квестов по ознакомлению детей с родным городом	Кокшарова Валентина Валерьевна
Умение видеть и понимать окружающий мир	Сорокина Ирина Владимировна
Социально-бытовая адаптация детей с дефектами зрения и подготовка их к обучению в школе	Сорокина Ирина Владимировна

Особенности организации работы учителя-логопеда с родителями детей с ОВЗ	Калинина Ольга Владимировна
Коммуникативное развитие	Садовникова Марина Михайловна
Музыкально-театрализованная деятельность в синтезе с игрой на детских музыкальных и шумовых инструментах	Большакова Наталья Васильевна
Театральная деятельность как условие социализации дошкольников	Большакова Наталья Васильевна
Формирование диспозиции педагога средствами методического сопровождения	Юдина Елена Александровна
Постигать грамоту с удовольствием	Антушева Светлана Викторовна
Инновационные формы работы с родителями в ДОУ с учётом требований ФГОС	Вечкилева Людмила Петровна
Начальная школа:	
Организация самоуправления в классе	Тесля Марина Владимировна
Теоретические основы воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста	Колебошина Наталия Михайловна
Обучение чтению на английском языке в начальной школе	Романюкова Алина Алековна
Методика проведения экскурсий в начальной школе	Жарикова Евгения Анатольевна
Учим читать, играя	Нестерова Людмила Михайловна
Нестандартный подход к обучению школьников иностранным языкам	Глуховская Ася Наумовна
Развитие коммуникативных умений школьников в процессе обучения	Зюзюкина Анна Ивановна
Работа с одарёнными детьми	Коровина Алевтина Александровна
Воспитание культуры поведения младших школьников	Гордеева Элеонора Викторовна
Социальные сети как средство формирования личностных УУД младших школьников	Лапина Светлана Евгеньевна
Инновационные технологии в воспитательной работе учителя начальных классов	Дориновская Марина Викторовна
Средняя школа, НПО, СПО:	
Использование информационных технологий на уроке немецкого языка в условиях перехода на ФГОС	Очкасова Ольга Александровна
Смысловое чтение как способ формирования читательской грамотности	Чебакова Елена Николаевна
Система работы по подготовке к итоговому сочинению	Козлова Ольга Васильевна
Коррекционная школа:	
Предметно-практическая деятельность в работе с учащимися классов "Особый ребёнок"	Аранович Виктория Вадимовна
Роль педагога в развитии детей с ОВЗ (интеллектуальной недостаточностью)	Бакастова Ольга Сергеевна



Общая педагогика:	
Учительский труд в музыкальной школе	Шалашова Елена Владимировна
Классное руководство как традиционный институт воспитания	Тесля Марина Владимировна
Реминисценции в романе «Завещание Оскара Уайльда»	Козлова Ольга Васильевна
Значение интертекстуальности и формы ее реализации в тексте	Теплинская Елена Сергеевна
Формы реализации литературных реминисценций в творчестве Питера Акройда	Теплинская Елена Сергеевна
Инфографика - новый тренд в образовательном процессе	Булатецкая Алла Сергеевна
Подбор репертуара для начинающих гитаристов	Земцов Игорь Юрьевич
Инновационные технологии в приобщении дошкольников и младших школьников к художественному творчеству	Левушкина Татьяна Викторовна
Музейная педагогика и ее возможности в воспитании патриотизма	Белолобцева Галина Витиславна
Проектная деятельность по экологии в системе дополнительного образования	Гущина Лариса Васильевна





Значение игры и ее роль в развитии речи детей раннего возраста

Автор: Червякова Лариса Анатольевна

**МБДОУ "Детский сад № 27 "Тополёк", с. Чанки, Коломенский г.о.,
Московская область**

Ранний возраст - совершенно особый период - период созревания всех органов и систем ребенка. Современные психолого-педагогические исследования свидетельствуют о больших возможностях детей раннего возраста. Это возраст существенных перемен в жизни малыша.

В этот период - от одного до трех лет - малыш так преобразуется, что от младенческой беспомощности не остается и следа. М. Монтессори в своих трудах сравнивал мышление ребенка раннего возраста с "впитывающей губкой".

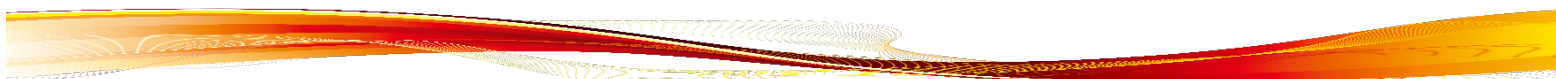
Особенно интенсивно в этот период развивается речь, т. к. именно ранний возраст определяется как сензитивный (оптимальный и наиболее чувствительный) период для усвоения речи, что является одним из основных достижений ребенка. Необходимо больше внимания уделить именно развитию речи детей самого раннего возраста, ведь именно он наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает, что обусловлено возрастными и психологическими особенностями детей. Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи детей должна решаться педагогами ДОУ ежеминутно, ежесекундно, пронизывать все режимные моменты.

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. По мнению Н.Ф. Губановой, она выполняет роль комплексного развития всех аспектов целостной личности, оказывает влияние на весь ход и результат развития дошкольника. Без игры жизнь ребенка невозможна!

Ранний возраст-период активного экспериментирования ребенка с предметным миром, поэтому все, что его окружает: предметы, игрушки, растения, животные, -вызывают особый интерес. Игры с предметами успешно используются для формирования активизации словаря детей. Они наиболее доступны для детей раннего возраста, так как основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребенка действовать с вещами и таким образом знакомиться с ними, кроме того, ребенок с желанием называет увиденные предметы.

Особое значение для развития активного словаря детей раннего возраста имеет предложенная Е.И. Тихеевой дидактически оборудованная кукла (платье, белье и обувь, постель, посуда, мебель, орудия труда), которая является средством закрепления и активизации бытового словаря в организованных играх и занятиях. Проведение дидактических игр («Оденем куклу на прогулку», «Напоим куклу чаем», «Постираем платье», «Выкупаем куклу» и др.) расширяют и углубляют знания детей, а, следовательно, делают их игры более разнообразными.

Богатейшим материалом, основой для игр, развивающих коммуникативные навыки, развивающих речь во всех её аспектах, является русский народный фольклор. Фольклор является незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности и яркой индивидуальности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи.





Особую роль в развитии малыша играет малый фольклорный жанр — миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. К ним относятся колыбельные песни, пестушки, потешки. Они окрашивают нашу речь, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела. Песенки - потешки приносят радость, вызывают желание повторить слова за взрослыми. Потешки всегда забавны и лаконичны. Они отлично развивают речевой слух ребенка: умение слушать, различать звуки, близкие по звучанию, ритмичность и плавность речи, ее интонацию и выразительность, улавливать повышение и понижение голоса, обогащение словаря.

Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемое показом, более глубоко воздействует на чувства ребёнка, способствует запоминанию текста, развитию речи.

Потешки играют существенную положительную роль в процессе развития словарного запаса у детей раннего дошкольного возраста. Через освоение их образов происходит речевое знакомство ребенка с окружающим миром, закладывается фундамент непрерывной познавательной деятельности. Произведения русского народного фольклора, помогает сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познать себя, окружающий мир.

В ходе занятий по фольклору с детьми используются наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации) с помощью которых создается развёрнутая картина действий. Одним из главных приёмов наглядности является приём инсценирования произведения. С его помощью можно добиться предельного понимания содержания.

Для инсценировок используются потешки, небылицы, героями которых являются животные и дети. Игры-инсценировки способствуют развёртыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи. Дети не только проговаривают прибаутки, потешки, но и передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста. Показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, осторожно ходит котик, как музыканты играют на разных музыкальных инструментах. Такие инсценировки – это целая живая картина:

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись.

Наша деточка пойдет,

Через киску упадет.

Уходи с дороги, кот,

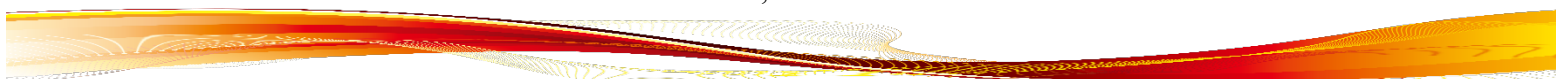
Наша Танечка идет.

Топ-топ, топ-топ-топ!

Наша Танечка идет!

Ни за что не упадет.

Топ-топ, топ-топ-топ!





Развитие речи ребенка находится в тесной связи с развитием мелкой моторики. Этот тандем рассмотрен и подтвержден в исследованиях многих крупнейших ученых, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.А. Лурия. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Какие же игры для развития мелкой моторики рук малыша можно использовать?

1. Игры с прищепками.

Эти игры очень любят мамы и педагоги, потому что прищепки стоят недорого, дети любят с ними возиться, ну а уж игр с прищепками придумано огромное множество!

- Конструирование из прищепок. С помощью прищепок делаем иголочки на спинке ежика, лучики у солнышка и т.п.
- Сортируем прищепки по цвету.
- Также с помощью прищепок можно учиться перекладывать разные материалы.

2. Сортируем крупу.

И тут на помощь могут прийти сюжетные игры:

- накорми курочку, петушка, цыпленка
- помоги зверям добраться до домиков – выложи дорожки "камешками".

У медведя ноги большие – ему кладем самые большие камни (фасоль), лисичке - камушки поменьше (горох), ну а белке – самые маленькие (гречка) и т.п.

3. Мастерим бусы.

Необходимый инвентарь: макаронные изделия с крупным просветом, шнурок, большая деревянная игла с широким ушком.

Покажите ребенку, как можно нанизывать макароны на иглу с продетым в нее шнурком. Пусть малыш попробует сделать это сам. Шнурок с макаронами можно связать, сделав подобие бус, и одеть на куклу.

4. Волшебная шкатулка.

Игра развивает мелкую моторику, навыки классифицирования.

Необходимый инвентарь: шкатулка, мелкие предметы или игрушки.

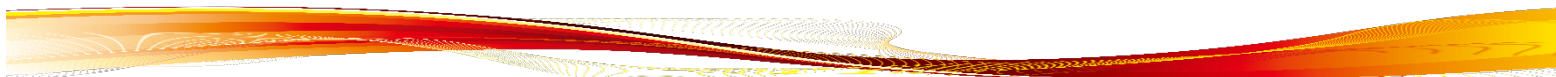
Сложите различные предметы небольшого размера в шкатулку и предложите ребенку вместе разобрать вещи и разложить их по разным коробкам.

5. Раскопки и рисование на манке.

Для игр понадобится поднос, на котором насыпана манка. Можно рисовать лучики для солнышка, дождик и т.п.

Кроме рисунков, в манке можно проводить раскопки. Это очень полезно, так как во время таких "раскопок" ребенок совершает движения пальцами аналогичные тем, которые он делает при выполнении пальчиковой гимнастики.

6. Пальчиковые игры.





Представляют собой инсценировку каких-либо рифмованных историй при помощи пальцев. Главная цель пальчиковых игр-переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на речевое и умственное развитие ребенка. Важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Ритм, неизменный порядок слов и рифма воздействуют на детей завораживающе, успокаивающе.

Мы хлопаем сейчас: (Хлопаем в ладоши)

Хлоп, раз, еще раз, (Через раз хлопаем по столу.)

А теперь скорей, скорей, скорей

Шлёпай, шлёпай веселей. (Шлепаем ладонями по столу быстро и ритмично.)

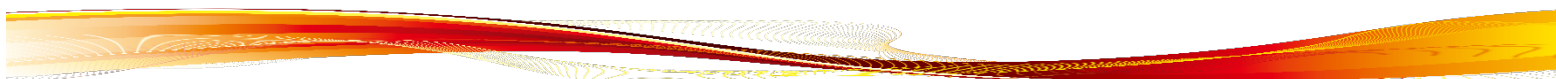
Хорошими помощниками для развития мелкой моторики у детей являются развивающие игрушки:

1. Игрушки-шнуровки - дают возможность придумать множество игр;
2. Деревянная пирамидка - помогает развивать мелкую моторику, логическое мышление, освоение новых форм, размеров, цвета; изготовленная из дерева несет в себе положительную энергию, приятно держать в руках, всегда теплое на ощупь;
3. Кубики - развитие не только мелкой моторики и пространственного мышления, но и развитие внимания и логики;
4. Конструкторы - развивают пространственное мышление, моторику, творческие способности;
5. Рамки и вкладыши - способствуют развитию мелкой моторики рук, самостоятельности, внимания, цветового восприятия предмета, логического и ассоциативного мышления;
6. Фигурки на магнитах - развивают мелкую моторику, координацию движений, пространственного мышления;
7. Пазлы - развитие внимания, сообразительности, логического мышления, координированной работы глаз и кистей рук;
8. Мозаика - способствует развитию мелкой моторики, сообразительности и творческих способностей ребенка.

Таким образом, систематическое использование в работе с детьми раннего возраста различных видов игр, способствует развитию не только речи детей, но позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, способствует повышению речевой активности, стремлению детей к общению, определяющего его успешность общего развития в дошкольный период детства.

Литература:

1. Бахвалова Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор // Дошкольная педагогика, № 8, 2008, -С. 20–23
2. Галой Н.Ю. Игровые сеансы с детьми раннего возраста и детско-родительскими парами. Комплексы игровых упражнений и действий/ Н.Ю. Галой.-Волгоград:Учитель, 2015.-88 с.





Печора К.Л. Развиваем детей раннего возраста: Современные проблемы и их решения в ДОУ и семье. - М.:ТЦ Сфера, 2012,-112с.(От рождения до трех).

3. Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до трёх лет- Яро.: «Академия развития», 2008.-240 с.

4. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста.

2-3 г. / В. Гербова В.В. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112 с.

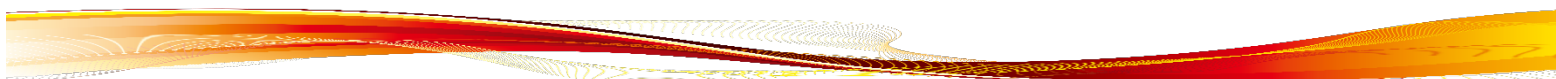
5. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2008.-128 с.

6. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: Первая младшая группа.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.-128 с.

7. Затулина Г.Я. Развитие речи дошкольников. Первая младшая группа / Г.Я. Затулина. - М.: ЦПО, 2013. - 160 с.

8. Л.Н. Павлова «Фольклор для маленьких» Дошкольное воспитание. – 1990г. №7,1990г. №12, 1991г. №6,

9. Чуева И. Г., Сасина З. М. Развитие речи детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных форм // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 77-79.





Форма взаимодействия родителей и детей «Заседание клуба почемучек, Царица осени»

**Авторы: Фролова Светлана Владимировна
и Богачева Алена Александровна**

МБДОУ «Детский сад № 22», г. Усолье-Сибирское

Аннотация: Статья посвящена взаимодействию детского сада и семьи. Такое взаимодействие является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, ведь наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут действовать согласованно.

Ключевые слова: взаимодействие, формы взаимодействия, активная речь, развитие речи .

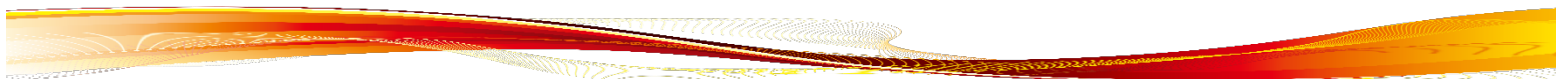
Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Каждый год в дошкольном учреждении, проходит выставка поделок «Дары осени». Где дети и родители совместно изготавливают свои работы. Но мы решили, что любой вид деятельности, может быть направлен на развитие речи. Так как развитие речи у дошкольников, всегда актуально. Развитие речи — уникальное явление, напрямую связанное и с интеллектуальным развитием ребенка, и с его коммуникативными навыками. И, конечно, маленькому человеку в это период как никогда необходимы помощь и поддержка близких, нужен кто-то, кто сможет направлять его развитие и помогать в освоении богатого и разнообразного языкового материала, научит правильно обращаться с удивительным и сложным инструментом общения — речью.

И мы решили выбрать нетрадиционную форму взаимодействия родителей и детей «Заседание клуба почемучек, Царица осени», которое было направлено на развитие речи, посредством выступлений перед публикой. Об одном из заседаний клуба почемучек, мы хотим рассказать подробнее, и на его примере поделиться с вами опытом.

На первом этапе в групповой комнате, на окне дети увидели осенний листочек, с письмом. Из которого они узнали, что им пишет царица осени, с просьбой о помощи, помочь ей выбрать Царя или Царицу из овощей и фруктов.

На втором этапе детям и их родителям было предложено домашнее задание, выбрать овощ или фрукт, и аргументировать почему, они выбрали именно его. Аргументы у всех были разные: встречается в сказках, стихотворениях, загадках, песнях, пословицах, поговорках и праздниках. После того как был сделан выбор, участники заседания клуба, разделились на три команды, чтоб презентовать своего «потенциального» героя. Общим голосованием были выбраны следующие претенденты на победу в звании «Царя или Царицы осени». Ими стали: лук, картофель и яблоко. Тем самым дети поделились на три команды.





Третий этап заключался в совместном творчестве родителей и детей. В каждой команде детям предлагалось индивидуальное задание и совместно с родителями подготовиться к выступлению на заседании клуба почемучек. Задания между участниками команды распределились с помощью жеребьевки. Одно из заданий заключалось в защите презентации, в ней ребенок рассказывал о пользе выбранного овоща или фрукта. В каждой команде участники подошли к заданию творчески, презентации каждого участника из команды, были насыщенные, красочные, познавательные. Дети узнали много нового и интересного. Например, о том, что существует праздник «Яблочный спас» и является одним из первых праздников урожая; день, с которого, согласно поверьям, природа разворачивается от лета к весне и зиме. А об картофеле дети узнали, что он появился в Южной Америке, и был завезен Петром I, что есть много памятником посвященных картофелю. А также о приготовлении разных блюд из него. О луке дети также рассказали много полезного и интересного.

Другим заданием для детей было изготовление поделок. В каждой команде несколько участников представляли свои творческие работы. Работы были разнообразные: из лука дети изготовили Чиполлино и веселую гусеницу с друзьями. А из картофеля у детей получились очаровательный ежик и замечательные поросята. Из яблока, дети представили великолепную сову и несколько подружек гусениц. Также каждый участник, защищал свою поделку, защитным словом. Кто-то рассказывал стихотворение, кто-то рассказ о появлении идеи о ней, и сам процесс изготовления, и каждый подошел к защите очень креативно.

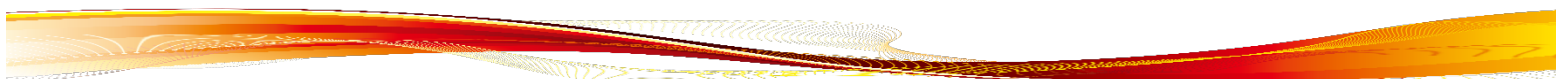
На заседании клуба почемучек также не обошлось и без дефиле, в костюмах под музыку. Здесь дети представляли костюм картошки, сделанный из ткани, костюм лука и яблока. Все костюмы отличались творческим подходом каждого из участников. После того как дети проходили по красной дорожке, они рассказывали стихотворения собственного сочинения с родителями.

В периодах между конкурсами дети играли в разнообразные игры: горячая картошка, физминутка «Крабик», где дети зарядились энергией, с помощью веселого танца.

В самом начале заседания дети приветствовали гостей и участников команд номерами. Команда картофеля, приготовила песню «Антошка, Антошка пойдем копать картошку». Команда «Лук» исполнила хороводную пляску «Сажала бабка лук, урожай собирай, лучок не забывай». Команда «Яблоко» подготовила для приветствия танец моряков «Яблочко».

После выступления всех участников, были подведены итоги, где жюри огласило результаты. Результатом было подведено, что все три претендента: яблоко, лук и картошка, достойны победы, так как все полезны и очень значимы. И конечно же, было озвучено, что все овощи и фрукты, не прошедшие отборочный тур, также являются важными, вкусными и полезными. Победители в номинации «Царь или царица осени»: Лук, Картофель и Яблоко!

После проведенной формы взаимодействия родителей и детей «Заседания клуба почемучек, «Царя или царицы осени», родители остались довольны. Много положительных отзывов сказали об этом мероприятии. Родителям понравилось то, что каждый ребенок имел возможность показать себя, и выступить перед публикой. И мы решили на этом не останавливаться и провести еще одно мероприятие, в такой же форме под название «Символ года». Так как мероприятие «Заседание клуба почемучек, Царь или царица осени» показало свою эффективность не только как форма работы с родителями, но и как средство развития речи и метод борьбы с неуверенностью в себе.





Когда лечат сказками?

Автор: Перова Ирина Александровна

ГБОУ "СОШ № 1 им И.М. Кузнецова", СП детский сад «Светлячок»,
с. Большая Черниговка

Оказывается, очень многим детям родители не читают сказки. И это неправильно. В сказках дети находят себя. Сказка вселяет надежду, заставляет фантазировать и мечтать. Чем дольше ребенок верит в волшебников, в Деда Мороза, в то, что Бабу-Ягу или Змея Горыныча можно победить, тем ярче, радостнее и оптимистичнее будет его жизнь. Возраст от четырех до девяти лет – оптимальный для лечения сказками. До четырех лет еще не до конца сформирован образ «Я», поэтому эмоции мало дифференцированы – они либо положительные, либо отрицательные. Ребенок практически не осознает их, к тому же еще не сформирована ролевая игра, она носит манипулятивный характер – малыш просто что-то делает с предметами, но не вживается в роль.

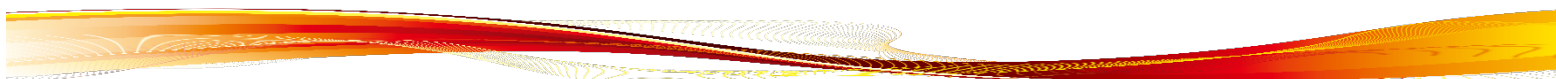
Покупая и читая книжки нашему малышу, мы часто ориентируемся на то, чтобы всесторонне развивать и обучать его. А обычные старые сказки, кажутся нам вчерашним днем. Однако сказка, несущая в себе тысячелетний опыт человечества, во все времена оказывает влияние на развитие маленького человека: учит его решать свои проблемы. Различать добро и зло, преодолевать препятствия, упорно двигаться к своей цели, быть оптимистом. Все это вместе составляет психическое здоровье, обеспечивающее жизненный успех.

Мы хотим познакомить Вас с основами сказкотерапии, ведь именно родители, сталкиваясь с проблемами своего ребенка, помогают ему найти правильное решение или выход из трудной ситуации. Сказкотерапия – это лечение сказкой. Использовать эту методику могут не только врачи и психологи, но и родители. Ведь самые обычные народные сказки обладают целительными свойствами и очень полезны для малышей. Дети, которым читают сказки, раньше начинают говорить, говорят более грамотно. Хорошая сказка завораживает своим сюжетом, речевыми оборотами и позволяет ребенку погрузиться в мир фантазий.

Наиболее ценные, целебные сказки, те, что передавались из поколения в поколение. Сюжеты народных сказок связаны с кризисами раннего детства, переживанием символических страхов, формированием доверия к жизни. Некоторые сказочные сюжеты встречаются практически у всех народов мира. Это сказки о Золушке, Красной шапочке, Спящей красавице, легенды о подвигах богатырей, о злых драконах и могучих волшебниках.

В сказках поднимаются важные для ребенка проблемы. Малыш сравнивает себя с героем сказки, и понимает, что не у него одного такие проблемы. Сказка позволяет ребенку осознать свои проблемы и увидеть различные пути их решения. Она вселяет надежду, успокаивает, обещает хороший конец, и способствует формированию здоровой психики. Для самых маленьких сказка – это мысленная репетиция возможных форм поведения. Например, сказка «Колобок» помогает ответить на вопрос, жизненно важный для ребенка: что будет, если отойти от мамы: 1 шаг – хорошо; 2 шага – интересно; 3 – не страшно; 4 – тебя съели. «Репка» учит справляться с трудностями: добавь еще силенок, потяни, еще немного, еще чуть-чуть – и все получится.

Для дошкольника сказка – это история о повзрослении. Взрослому позволено намного больше, чем ребенку, и малышу хочется быстрее стать взрослым. Отождествляя себя со сказочным героем, ребенок проходит вместе с ним все этапы взросления. Если в начале сказки мы видим





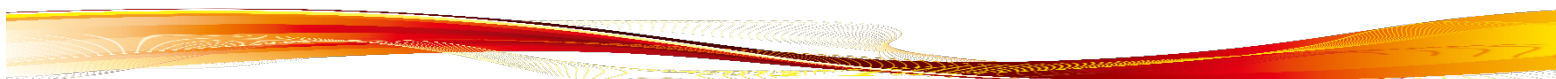
Иванушку дурачка – слабого и наивного, как ребенок, нечего не умеющего, то в конце Иван-Царевич женится на Василисе-Прекрасной. И этот Иван, победивший врагов, уже сильный, умный и, самое главное - взрослый.

В сказках всегда осуждаются непомерная гордыня, лень, глупость, неумение строить с другими хорошие, уважительные отношения, формируя основы поведения и общения, предостерегая ребенка от всего, что в дальнейшем может испортить его отношения с окружающим миром. Противопоставление добра и зла, щедрости и жадности, смелости и трусости, милосердия и жестокости, упорства и малодушия помогает понять малышу, что хорошо, а что плохо. Ребенок узнает, что мир очень сложен, что в нем есть несправедливость, страх, сожаление и отчаяние – и это такая же часть нашей жизни, как радость, оптимизм и уверенность. Но самое главное – сказки убеждают ребенка, что если человек не сдастся, даже, когда положение кажется безвыходным, не поддастся на искушение, то он, в конце концов, обязательно победит.

Слушая сказки, дети невольно находят в них собственные тревоги и стремятся использовать пример положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. События, которые происходят в сказках – невероятные и неправдоподобные, а зачастую просто страшные. Но не стоит оберегать ребенка от страшных сказок. Они помогают ребенку переживать и преодолевать свои страхи. Страшные истории позволяют испытать запретные в реальности чувства: гнев, ненависть, агрессию, злость. Дети охотно слушают страшные волшебные сказки, герои которых проходят через ужасные испытания, но потом живыми и невредимыми, победив всех врагов, возвращаются домой. Сказки дают уверенность, что зло будет наказано, справедливость восторжествует, а добро победит. Главное надо помнить, что волшебные сказки можно читать детям старше 3-х лет. Наилучший способ оказать ребенку психологическую помощь, используя сказки, - позволить им самим выполнять свои древние психотерапевтические функции. То есть просто спокойным голосом читать ребенку сказки на ночь. Народные волшебные сказки надо просто проживать, не переделывая их и даже не осуждая.

Глубинный смысл сказки должен оставаться скрытым от ребенка. Сила сказки именно в том, что она действует на подсознание. Если мы попытаемся перевести ее на сознательный уровень, сказка не достигнет своей цели, утратит смысл. Сказка не только помогает ребенку осваивать окружающий его мир и преодолевать трудности, она помогает взрослому лучше узнать своего малыша, понять, какие у него проблемы. Ребенок обычно выбирает ту сказку, которая отвечает на какие-то его вопросы, затрагивает волнующие его проблемы, разрешает болезненные сомнения. И такую сказку малыш готов слушать и 5, и 10 раз подряд, может быть целый месяц. Не надо с ним спорить и предлагать другую сказку, ведь именно эта сказка является лекарством, помогает решить какую-то сложную проблему. И на эту трудную работу над сказкой нужно время. Когда проблема решена или утрачивает свою актуальность, отпадает и необходимость в этой сказке. И тогда ребенок сам говорит: «Давай, почитаем что-нибудь другое!».

Что делать, если у ребенка уже есть какие-то проблемы? Самая простая, но удивительно эффективная техника – сочинение собственной сказки, герой которой похож на вашего малыша и у него есть такие же проблемы. Это могут быть простые истории про зайчиков и белочек. Важно предложить малышу свое решение. Это поможет ему найти свой путь решения проблемы или использовать предложенный в сказке. Рассказ о застенчивом медвежонке, который научился знакомиться с другими зверюшками, или о драчливом волчонке, перестал драться, когда подружился с зайчонком лучше родительских наставлений научат ребенка находить своих друзей и строить доброжелательные отношения с другими детьми.





Домашний оркестр как способ профилактики цифрового слабоумия у дошкольников

Автор: Токаева Светлана Евгеньевна

МАДОУ "Детский сад № 17 "Заряночка"

Аннотация: Рекомендации по созданию домашнего оркестра для родителей дошкольников от музыкального руководителя.

Моя Мама видит музыку во всём. Развивать музыкальность в ребенке можно и нужно с самого рождения. Ведь малыши очень восприимчивы к звукам. В детском саду на музыкальных занятиях педагоги предлагают множество способов развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Но самые лучшие учителя – это конечно родители.

Итак, развиваем музыкальность дома. В быту нас окружает множество «музыкальных инструментов» и источников звука, неприметных на первый взгляд. Например, на кухне можно устроить настоящий оркестр с помощью любой металлической посуды. Дайте своему ребенку ложку и переверните дном вверх несколько кастрюль. Хорошо, если кастрюли будут разными – чугунные, эмалированные, алюминиевые. Постучите деревянной ложкой по каждой из них. Спросите малыша, какой звук ему нравится больше. А как «играет» эта кастрюля? А эта? Потом замените ложку пластиковой лопаточкой для переворачивания мяса, такая наверняка найдется в каждой кухне. А как кастрюли «звучат» сейчас?

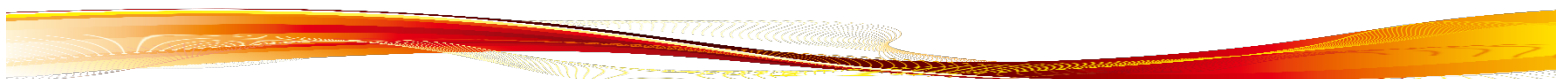
Взбивая миксером тесто для блинчиков, спросите малыша на что похож этот звук? А если увеличить скорость вращения? Закончили с тестом – моем посуду. Как звучит вода? Звуки льющейся воды отличаются, когда напор маленький и когда большой. Умывая ребенка, пропевайте на любой мотив «Водичка, водичка, умой моё личико».

Переходим в комнату. Оказывается, и здесь очень много музыки! Скрипящая дверца шкафа может быть не только мелким недочетом интерьера. А еще можно послушать звук «молнии» на сумке или пальто. Расскажите, что этот звук можно назвать «жужжащим». Спросите, где еще можно услышать жужжание? Скорее всего, ребенок вспомнит летнюю пору, когда свою песенку поют насекомые.

Музыка вокруг нас – эту мысль нужно донести до ребенка. По дороге в детский сад обратите внимание малыша на шум улицы. Автомобильный гудок - это не просто нетерпеливый водитель, это тоже своего рода музыка. Найдите разницу между звучаниями разных клаксонов – какой-то звучит низко, «басом», а другой – выше. Самолет, пролетая над нашим городом, тоже «поет» по-особому. Услышав гул самолета, пропойте простую песенку «Самолет летит, самолет гудит. Командир пилот самолет ведет. У-у-у-у, я лечу в Москву». Однажды вы споете сами, а в следующий раз вам обязательно подпоет ваш ребенок.

Расскажите о том, как по-разному звучит улица в разное время года. Зимой можно услышать вой вьюги и шуршание снега. Весной свою песенку поют тающие сосульки. Летом играет целый оркестр: насекомые – жужжат и стрекочут. Птицы – поют, свистят. Осень шелестит листвой и барабанит дождем по окнам.

Есть такие моменты, когда ребенку приходится бездействовать долгое время – когда он заболел и лежит под одеялом, или вам предстоит долгий перелет или поездка на поезде. Поиграйте с





малышом в игру «Что я слышу». Пусть он описывает звуки вокруг, старается их повторить. Это прекрасный способ провести время, развивая одновременно музыкальные способности.

Обращайте внимание ребенка на любые звуки, сравнивайте их и ищите ассоциации. Тогда ваш малыш непременно запомнит – «Моя мама видит музыку во всем!»

Домашний оркестр – это просто. Для игр и развлечений с детьми дошкольниками обычно используется музыкальные инструменты, которые не имеют чётко выраженной звуковысотности, поэтому их называют шумовыми. К их числу относятся барабан, бубен, колокольчики, треугольник, погремушки, маракасы и так далее. Каждый из этих инструментов обычно имеется в арсенале музыкального руководителя в детском саду, да и приобрести их для дома не требует больших затрат.

Но гораздо интереснее, проявив определённую фантазию, сотворить что-то подобное самим! Совместное создание и использование музыкальных инструментов - это не только интересно, но также полезно для всех участников процесса. На первых порах вполне можно обойтись домашними средствами, всего лишь посмотрев на предметы, окружающие вас, немножко по-другому и на некоторое время вместе с ребёнком став волшебниками, превращающими обычное в музыкальное.

Ответьте, например, давно вы заходили в отдел, где продаются ... рыболовные принадлежности? Вы удивляетесь, а зря, потому что именно там продаются замечательные вещи - маленькие оловянные бубенчики, которые так удобно соединить по два - три, повесив их на обыкновенные скрепки. И вот у вас уже есть замечательный музыкальный инструмент, обладающий необычайным звонким голоском.

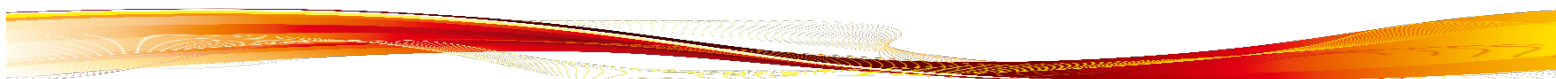
Вместе с детьми вы можете изготовить такой музыкальный инструмент, как кастаньеты. Для этого нужно взять две большие пуговицы, через «ножку» каждой продевается резинка и завязывается на узел так, чтобы получившуюся петельку можно было надеть на первый и третий палец.

Из контейнеров от «киндер-сюрприза» или бутылочек из-под йогурта можно сделать разнообразные «маракасы» - перкуссии, наполнив их горохом, разными крупами или мелкими камешками, макаронами или бусинками.

Можно использовать как ножку обычный фломастер, который уже не понадобится в рисовании, или старую шариковую ручку. А можно усложнить задачу, и использовать две пластиковые ложки, скрепив их разноцветными лентами или нитками.

Не менее интересными получатся инструменты если использовать не пластиковой яйцо, а пластиковую бутылочку. Особенно хороши для детской ладошки бутылочки из-под Актимель и аналогичных напитков.

Можно изготовить такой музыкальный инструмент как «музыка ветра». С помощью этого инструмента можно изображать появление невидимого героя или слушать музыку ветра. Сделать его очень просто. Для этого понадобится некоторое количество сухих тростниковых или бамбуковых стебельков - нарежете их на трубочки желаемого размера и крепите эти трубочки на леску к палочке или круглой пластинке. Инструмент держится на пальце за кольцо, которое крепится наверху. Если хотите, чтобы «музыка ветра» не шуршала, а звенела при покачивании - вместо тростника подберите несколько ненужных в хозяйстве ключиков примерно одного размера или же легкие столовые приборы.





Из бутылочки из-под кетчупа и пластиковых крышек легко получится интересный музыкальный инструмент. Стоит проявить немного воображения и усердия, результат обещает быть впечатляющим.

Те, кто не чувствует в себе достаточно сил для создания нового музыкального инструмента, вполне могут обойтись набором уже имеющихся в дома звучащих игрушек. Важно познакомить детей с названием инструмента и способом игры на нём. Для этого, показывая тот или иной инструмент, надо продемонстрировать, как на нём играть. Скажем, на барабанах играют, ударяя по его поверхности палочками, на погремушках и колокольчиках – встряхивая. Кроме того, в детях следует с самого начала воспитывать культуру пользования инструментом: с ним следует обращаться бережно, брать, играть на нём и класть на стол или убирать в специальную коробку надо аккуратно.

Взрослый, показывая имеющиеся музыкальные инструменты, демонстрирует их голоса. Затем детям можно предложить закрыть глаза и на слух определить, какой из инструментов сейчас прозвучал. С помощью плодов вашего творчества можно попробовать украсить имеющиеся в записи музыкальные произведения новыми красками. Конечно, при этом к каждому отдельному музыкальному произведению проводится индивидуальный подбор музыкальных инструментов для его сопровождения.

Импровизированный оркестр можно создать из бытовых предметов и конечно основным местом будет кухня!

Помощником в создании домашнего оркестра может стать программа Е. Железновой «Музыка с мамой», которую очень люблю и часто использую в своей работе. Многие знакомы с этой прекрасной программой, где много очень любопытного материала. Очень нравится оркестр «Мы не просто так сидим», где звучат необычные инструменты: стаканы, ложки, крышки от кастрюль.

Мы не просто так сидим,

Мы посудой гремим.

Хоть, мы нот не знаем,

Хорошо играем.

Мы не просто так сидим,

мы посудой гремим.

Чашечки к себе подвинь,

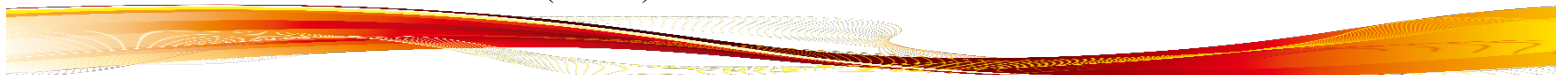
Ложечкой звени день - день.

Хоть, мы нот не знаем,

Хорошо играем.

Чашечки к себе подвинь,

Ложечкой звени день - день. (чашки)





Гречку можно не съедать,

Гречкой будем мы шуршать.

Хоть, мы нот не знаем,

Хорошо играем.

Гречку можно не съедать,

Гречкой будем мы шуршать (баночки, наполненные крупой)

Деревянных ложек стук -

Очень интересный звук.

Хоть, мы нот не знаем,

Хорошо играем.

Деревянных ложек стук -

Очень интересный звук. (деревянные ложки, можно и железные, но тогда изменится текст «а железных ложек стук – очень интересный звук»)

Крышки от кастрюль возьмём,

Чтоб сыграть тихонько – бом!

Хоть, мы нот не знаем,

Хорошо играем.

Крышки от кастрюль возьмём,

Чтоб сыграть тихонько – бом! (крышки от кастрюль, не эмалированные, в целях безопасности)

Тёрочки скорей берём,

Друг об друга их потрём.

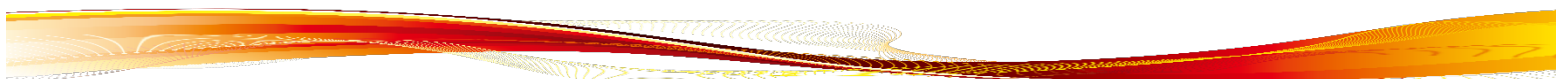
Хоть, мы нот не знаем,

Хорошо играем.

Тёрочки скорей берём,

Друг об друга их потрём. (металлические или пластиковые тёрки)

Вот ключи от всех дверей,





Позвоним мы в них скорей.

Хоть, мы нот не знаем,

Хорошо играем.

Вот ключи от всех дверей,

Позвоним мы в них скорей. (связки ключей)

По дощечкам постучим,

Милых мам повеселим.

Хоть, мы нот не знаем,

Хорошо играем.

По дощечкам постучим,

милых мам повеселим. (стучим палочкой по разделочным доскам)

От орехов скорлупой

Будем мы играть с тобой.

Хоть, мы нот не знаем,

Хорошо играем.

От орехов скорлупой

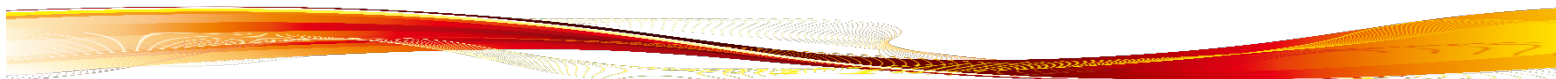
Будем мы играть с тобой. (скорлупки от разных орехов, нанизанные на леску)

Мы не просто так сидим,

Мы посудой звеним.

Посуда из различного материала – алюминий, чугун, стекло, пластик – это кладезь различных звуков. Главное не переусердствовать и не разбить ничего. В этом смысле абсолютно безопасным является так называемый «бумажный оркестр». Стоит обратить внимание на то, что обычный лист бумаги может «звучать» по-разному если встряхивать его, проводить по нему рукой резким скользящим жестом, или же шуршать листком, используя обе руки. Подобный мастер-класс я проводила с педагогами своего ДООУ на педсовете, на тему «Как занять ребенка без игрушек». Получила очень эмоциональный отклик со стороны коллег, идея была встречена на «ура». В этом случае большое значение имеет какую пьесу вы беретесь озвучивать. Произведение должно быть ярким, желательно в быстром темпе и не слишком большого размера.

Ну и, наконец, можно устроить из ваших прекрасных самоделок целый оркестр и на радость себе и ребёнку музицировать во время семейного досуга и праздников.





В домашнем оркестре можно разучить аккомпанемент к русским народным песням, например, «Светит месяц» или «Калинка». Они будут задорнее звучать под звуки ложек или погремушек.

«Зачем мне это?» Вероятно, родители, прочитав все вышеизложенное, зададутся вопросом «Зачем мне это нужно?». Ответ на этот вопрос так же прост, как и очевиден. Игра в домашнем оркестре объединяет всю семью, формирует основы семейной музыкальной традиции. Что немаловажно в условиях современной занятости родителей. Зачастую у мам и пап не хватает времени на развивающие занятия с детьми, и многие предпочитают «отделаться» вручением планшета или телефона своему чаду. Именно из-за таких факторов и появилось ныне популярное понятие цифрового слабоумия (или цифровой деменции) у детей и подростков.

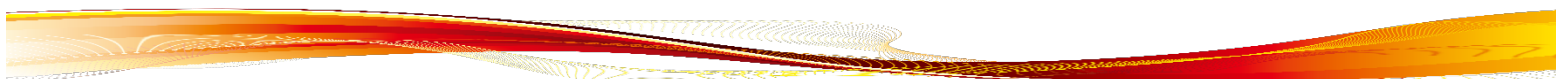
Цифровое слабоумие – новая болезнь XX века, о которой заговорили около 10 лет назад. Речь идет о деградации человека, выраженной зависимости от гаджетов. Цифровое слабоумие – это нарушение мозговой деятельности, влекущее за собой снижение внимания, концентрации, ухудшение памяти в связи с частым или постоянным использованием электронных устройств. Ввиду того, что первые девайсы современные дети получают в руки чуть ли не в младенческом возрасте, можно сделать вывод, что этот острый вопрос касается и дошкольных учреждений тоже.

Я считаю основной проблемой то, что у молодых родителей кроме отсутствия времени, отсутствуют еще и необходимые знания, и навыки – чем и как занять ребенка, и, возможно, отсутствует желание эти знания приобрести. Поэтому считаю необходимой непрерывную просветительскую работу со стороны педагогов детского сада и взаимодействие с родителями на всех возможных уровнях.

Как показала практика, не более 10% родителей воспринимает в штыки просьбы сделать совместно с ребенком что-то дома (например, музыкальный инструмент). Большинство же довольно лояльно относится к подобным «домашним заданиям». Также присутствует некая конкуренция – мамочки, хвалясь своими руками, стараются сделать что-то интереснее, ярче, необычнее. Немного раскрасить подобный конкурс помогла идея придумать необычные названия свеже созданным музыкальным инструментам. Некоторые использовали имена своих детей, но большинство пытались придумать что-то оригинальное, красивое, приятное на слух.

Анкетирование, которое я провожу среди родителей своих воспитанников, показывает, что около половины опрошенных не посещают со своими детьми детских музыкальных театров, не слушают детскую или классическую музыку, и имеют весьма смутное представление о фольклоре. Поэтому считаю необходимым музыкальное воспитание не только детей, но и их родителей всеми доступными методами. Использую для взаимодействия с родителями свой персональный сайт, социальные сети, по возможности провожу личные встречи-беседы, мастер-классы, музыкальные вечера. Система современного образования предполагает различные формы взаимодействия педагоги-дети-родители и требует равноценной отдачи от всех участников образовательных отношений.

К счастью, возможностей для развития и непрерывного обучения для педагогов сегодня великое множество. А значит, мы всегда будем искать и находить новые, интересные, подходящие именно нам, методы убеждения и просвещения не только детей, но и их родителей.





Формирование навыков сотрудничества у старших дошкольников посредством технологии взаимодействия в паре

Автор: Самарина Марина Геннадьевна

Аннотация: В данной статье даётся обоснование актуальности проблемы формирования навыков сотрудничества посредством технологии взаимодействия в паре у старших дошкольников. Выделены педагогические условия процесса формирования сотрудничества и соответственно направления в работе педагога.

Ключевые слова: сотрудничество, сверстники, старшие дошкольники, взаимодействие в паре.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

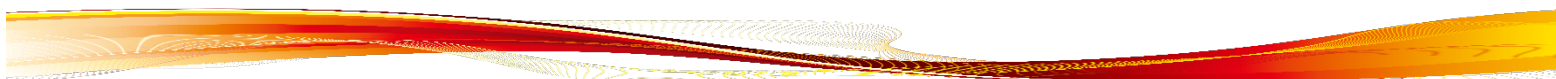
Жизнь в социуме предполагает постоянное общение людей, успешность которого часто зависит от их умения договариваться. От уровня сформированности этого качества во многом зависит их адаптация в коллективе сверстников. Для жизнедеятельности современных детей характерна ограниченность общения со сверстниками. Дети все разные: кто-то проявляет лидерские качества, другие более замкнуты. У детей не сформированы коммуникативные умения, дети не умеют войти в игру, обратиться к сверстнику, взрослому. Проявляют неуверенность, робость, что мешает проявить свою активность. Не умеют самостоятельно разрешать конфликтные ситуации. Проявляют нетерпимость к сопротивлению со стороны партнеров по деятельности; присутствует негативно окрашенный стиль общения: грубость, дразнение, упрямство. Трудности общения дошкольников со сверстниками и взрослыми нередко становятся причиной задержки их личностного развития, низкого статуса в группе сверстников, тревожности, препятствуют полноценному развитию ребенка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования социально-коммуникативное развитие дошкольников рассматривается как необходимая образовательная область, которая включает в себя развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, формирование готовности к совместной деятельности с ними (п.2.6). Среди целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования обозначено, что ребенок «активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми...способен договариваться...» (п.4.6).

Работа в парах как нельзя лучше соответствует целям развития коммуникативных умений и нравственных качеств. Благодаря наличию общей цели, чёткому распределению обязанностей, вниманию к усилиям и успехам друг друга, ответственности за общий и лично свой результат, дети осваивают элементарные способы сотрудничать, помогать, поддерживать, принимать совместные решения, разрешать конфликты, оценивать свои и общие достижения.

Процесс развития навыков сотрудничества посредством технологии взаимодействия в паре у старших дошкольников эффективен при соблюдении следующих педагогических условий:

- организация совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста, усиливающей контакты детей и создающей общие эмоциональные переживания;





- систематическое проведение специально организованной работы с детьми, включающей в себя использование игровых упражнений, заданий, педагогических ситуаций;
 - умение учитывать в ситуации взаимодействия в паре интересы сверстника;
 - умение замечать эмоциональное состояние партнера и проявлять сочувствие и сострадание;
- умение в доброжелательной форме выразить согласие и несогласие с партнером, навыки культуры общения;
- умение слушать партнера.

В работе по формированию навыков сотрудничества посредством технологии взаимодействия в паре у старших дошкольников необходимо обращать на:

- 1) проявление симпатии, сочувствия и чуткости, которые особенно можно заметить во взаимоотношениях между отдельными детьми;
- 2) проявление заботы о товарище при взаимодействии в паре, готовность прийти на помощь и взаимопомощь;
- 3) заинтересованность деятельностью сверстника, желание и умение договариваться о пользовании игрушкой, о совместной игре и учет желаний товарища при распределении ролей и в процессе двусторонней игры;
- 4) объективность оценок, способность поступиться личными желаниями в пользу друга, получая при этом удовольствие.

Работа строится в трех направлениях:

- 1) создание положительной эмоциональной атмосферы в процессе игровой деятельности детей в паре;
- 2) формирование нравственных качеств личности старшего дошкольника, содействие развитию дружеских взаимоотношений;
- 3) обучение детей приемам взаимодействия в паре в процессе игры и общения.

Формированию у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к сверстнику при взаимодействии в паре способствует применение комплекса методов и педагогических средств: решение проблемных ситуаций, дидактические игры, этические беседы, анализ художественных произведений, интегрированные занятия социального направления.

Коллективная дидактическая игра развивает у играющих навыки сотрудничества, эффективное взаимодействие на основе общих интеллектуальных замыслов и познавательных интересов. В игре «Собери кораблик» дети играют парами. Игра построена таким образом, что без обращения к партнеру и установления деловых контактов с ним игровое задание не может быть выполнено. В игре «Минное поле» дети играют парами. Побеждает та пара, которая первой, без ссор и пререканий пройдет все десять мин. Участвуя в подобных играх, дети постепенно осознают, что успешно решить игровую задачу, получить удовлетворение от игры можно только в бесконфликтном взаимодействии с партнером. Важно и то, что найденная в игре



атмосфера сотрудничества, взаимопонимания становится личностно значимой для ребенка и в дальнейшем.

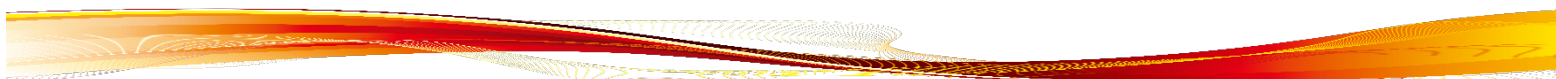
Можно создавать пары для совместной работы дошкольников. Например, выполнение рисунка «Волшебные цветы», в котором дети выполняют задание поэтапно на одном листе бумаги, где один ребенок изображает фон, простым карандашом рисует цветы, а другой – их раскрашивает, оформляет контур. В такой работе дети, конечно, могут конфликтовать, проявлять недовольство или выдвигать претензии друг к другу. Тем не менее совместный труд и стремление к достижению лучшего результата положительным образом отражается на взаимоотношениях детей. Если дети начнут договариваться, кто какое действие будет выполнять, то это будет началом сотрудничества. Дети будут помогать друг другу; сложность работы, переживания за нее объединит и сблизит детей. По окончании этой работы необходимо подвести итог: намного легче и интереснее работать, когда дети поддерживают и помогают друг другу.

В дальнейшем работа в паре детей может быть организована без помощи воспитателя. Дети самостоятельно могут придумывать сюжет, распределять между собой обязанности. Главное, донести до детей мысль, что каждый ребенок может сделать определенный вклад в совместную работу.

При организации систематической и целенаправленной работы по формированию сотрудничества детей старшего дошкольного возраста в паре можно добиться, что взаимодействие в паре заинтересует детей, и они будут все чаще объединяться для того, чтобы получить положительный результат. Дети, которые между собой не дружили, если занять их какими-то играми, где они будут в паре взаимодействовать, найдут общие интересы и объединятся в своей деятельности.

Формированию сотрудничества старших дошкольников посредством технологии взаимодействия в паре способствует и элементарная трудовая деятельность детей. Детей 5–7 лет вполне можно привлекать к коллективному элементарному труду, распределяя их по парам, в ходе которого дошкольники усваивают следующие правила: прежде чем начинать работу, необходимо договориться с товарищем; быть внимательным, замечать, нужна ли помощь товарищу по паре; понимать, что вместе работа будет выполнена и лучше, и быстрее; если трудно, то необходимо попросить товарища по паре о помощи; не мешать друг другу выполнять порученное дело. В процессе работы следует подчеркивать правильное выполнение правил, одобрить старательность, моменты взаимопомощи.

Целенаправленная и систематическая работа по формированию навыков сотрудничества посредством технологии взаимодействия в паре у старших дошкольников дает положительные результаты. Дети приобретают опыт в проявлении заботы друг о друге, установлении доброжелательного характера во взаимоотношениях. Конструктивное сотрудничество в паре выступает как стимул различных действий и поступков, которые дети совершают без постороннего влияния, с желанием, готовностью. Такое сотрудничество становится не только формой взаимоотношений, но и мотивом поведения.





Развитие мелкой моторики как один из факторов развития речи

Автор: Еремеева Елена Николаевна

Одним из показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой.

Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на мелкую моторику руки.

Дело всё в том, что развитие ручек ребенка и развитие речи взаимосвязаны. Мелкая моторика и точное артикулирование звуков находятся в прямой зависимости. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Уже доказано, что даже такие простые упражнения, как «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие не просто развлечения для малышей. Каждый пальчик руки имеет обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Вот поэтому-то в садах так много внимания уделяют развитию мелкой моторики: нанизыванию бусин, лепке, аппликации и т. п. При этом интеллект ребенка развивается самым естественным, здоровым образом.

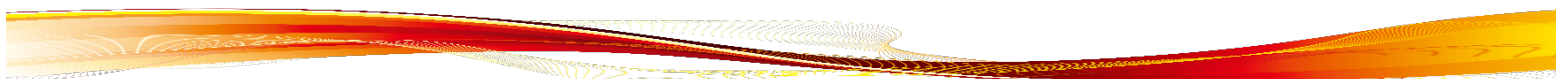
Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь). Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка.

Мелкая моторика развивается игрой. Сначала малыш учится хлопать в ладоши, сжимать-разжимать пальчики руки, осваивает «Сороку-белобоку» и «Козу рогатую» – все это неспроста. Тренируют руку кубики и сбор пирамидки или матрешки, игра в машинки или причесывание куклы. Дети постарше с удовольствием, лепят из теста или пластилина, собирают конструкторы...

Кроме этого, существует целый ряд игр и игрушек, направленных на развитие мелкой моторики. Например, всевозможные «развивающие коврики». Детям предлагается плести веревочные косички, нанизывать бусинки, завязывать узелки.

Одним из самых эффективных способов развития мелкой моторики являются игры-шнуровки по Монтессори.





Познают мир "руками" не только крохотные малыши - игрушки, которые требуют работы кисти, пальцев полезны и детям постарше. И тут много новенького. Вернее, относительно новенького. Мария Монтессори почти сто лет назад давала своим детям кусочки кожи с дырками и шнурки - и руки развивает, и сосредотачиваться учит, и в жизни пригодится. Нам, в отличие от Монтессори, не придется сидеть с ножницами и тряпочками. Можно просто купить "игру-шнуровку" - набор из разноцветных шнурков и башмака, пуговицы, "куска сыра" или какой-нибудь еще деревянной штуки с дырками. Иногда к ним прилагается еще и деревянная иголка. Представляете, как приятно девочке заполучить запретные иголку с ниткой и стать "совсем как мама".

Игры-шнуровки Марии Монтессори:

- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;
- развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева";
- формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант);
- способствуют развитию речи;
- развивают творческие способности.

В играх с шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика, а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры-шнуровки Монтессори косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Мелкая моторика напрямую связана с развитием речи. Развитию мелкой моторики способствуют занятия с играми, в которых есть мелкие детали (например, "Мозаика", манипуляция с мелкими предметами (например, с бусинами, вкладывание вкладышей в рамки и многое другое.

В нашем быту много интересных предметов, которые привлекают внимание малышей. Для нас это просто необходимые вещи, а для ребенка они могут стать интересными и очень познавательными игрушками. Современный, «технически грамотный» с раннего детства малыш очень часто тянется к вещам, которые, на наш взгляд, не стоит трогать, а тем более ими играть.

Обыкновенные бельевые прищепки могут стать замечательными игрушками для ребенка.

Игры с деревянными бельевыми прищепками, которые дети могли прикреплять к корзинке с тонкими краями, впервые использовала М. Монтессори. Конечно, в ее системе эти предметы - бельевые прищепки занимали незначительное место.

В настоящее время промышленность выпускает разнообразные бельевые прищепки, различающиеся величиной, материалом, цветом. Игры с прищепками развивают мелкую моторику рук, особенно они полезны, если пальчики ребенка действуют неуверенно, неловко.

Прищепки можно также прикреплять к разнообразным деревянным, пластмассовым, картонным полоскам различной длины и ширины, группируя и складывая их в ритмический рисунок: по две-три рядом, а затем с промежутком и т.д. Прищепки могут помочь



ребенку научиться определять цвета. Потренируйте его в этом, попросите положить из корзинки в коробочку сначала красные прищепки, потом синие, желтые и т. д.

Игры с прищепками окажут помощь в формировании элементарных математических представлений ребенка. В определенной степени они являются аналогом абака, т. е. счетного прибора, который используется для определения количества, сравнения двух групп множеств по количеству, для усвоения количественных отношений независимо от величины, протяженности и т. п.

Попросите ребенка дать вам одну прищепку, две, три. Пусть он пересчитает их в пределах знакомого ему множества. В более старшем возрасте с помощью прищепок можно научить ребенка решать простейшие арифметические задачи на сложение, вычитание, количественные отношения с использованием слов больше, меньше. Игра с прищепками поможет вам сформировать у ребенка понятие о цифре методом соотнесения количества прищепок с определенными цифрами. Например, предложите ребенку на одинаковые по длине полоски прикрепить такое количество прищепок, которое соответствует названной (или нарисованной) вами цифре. Можно взять полоски, отличающиеся по длине, к ним соответственно прикрепляется различное количество прищепок, например, к самой короткой — одна прищепка, к следующей по длине — две и т. д. Так составляется числовая лесенка.

Для игр могут использоваться различные по величине круги, к ним в зависимости от размера прикрепляется определенное количество прищепок. Например, к самому маленькому кругу — три прищепки, к следующему по величине четыре или пять и т.д. Прищепки могут прикрепляться и к другим фигурам, например, к треугольникам, квадратам, овалам.

Игры с прищепками прекрасно подходят для развития пространственных представлений детей. Поиграйте в такую игру: вы произносите звуки (можно использовать какой-либо музыкальный инструмент, а ребенок в это время прикрепляет прищепки, соотнося их с количеством услышанных звуков, в различном пространственном расположении: прямо, по кругу, на сторонах квадрата, треугольника и т.п.

Игры с прищепками очень полезны для развития конструктивного мышления ребенка. С их помощью можно сделать самые разные объекты: елочку, солнышко, бабочку, тучку. Можно даже «нарисовать» целую картину. Для этого вам потребуется лист ватманской бумаги, круг желтого цвета, треугольники зеленого цвета (большой и маленький, овал синего цвета, разноцветные удлиненные овалы (все это изготавливается вместе с ребенком) и, конечно же, прищепки разных цветов. Предложите ребенку сделать солнышко, т. е. прикрепить желтые прищепки-лучики к краям желтого круга, а затем — елочку. Для этого к краям зеленого треугольника ребенок крепит зеленые прищепки-веточки. Если к одному краю зеленой полоски прикрепить зеленые прищепки, получится травка. Используя синий овал и синие прищепки-капельки, можно сделать тучку, из которой идет дождик. К небольшим разноцветным овалочкам ребенок прикрепляет по четыре разноцветные прищепки — бабочки. Если ребенок затрудняется, помогите ему. И не забывайте сопровождать все действия речью. Диалог с ребенком во время любой игры — основное условие его всестороннего развития.

Вы можете придумать самые разные истории и рассказать их вместе с вашим малышом. Например, попросите его вспомнить картину, которую он мог наблюдать летом.

«Однажды летом я вышла на полянку. Было красиво, светло, тепло. Я посмотрела вокруг: на земле лежала ровным ковром зеленая трава. (Положите в нижнюю часть бумажного листа зеленую полоску с прищепками.) Я дотронулась рукой до травы. Каждая травинка была чуть-чуть колючая и торчала остренькими краями от самой земли. (Пусть ребенок тоже дотронется



до «травы».) Я посмотрела вокруг, подняла голову и увидела солнце, оно светило яркими лучами. (В это время ребенок кладет в правый верхний угол листа солнышко.) Над травой порхали бабочки. Одна бабочка с желтыми крыльями, другая — с красными, а у третьей бабочки крылья разноцветные: синие и красные. (Вместе с ребенком разместите бабочек на траве, над травой.) Я посмотрела вокруг и увидела, что на небе появилась тучка. Эта тучка закрыла солнышко, и пошел дождь. (Положите тучку на солнышко.) Дождь капал, капал на траву, на землю. Бабочки спрятались от дождя. Они сели на ветки большой зеленой елки. А рядом с ней росла маленькая елочка, на нее бабочки не стали садиться. Ее веточки не могли спрятать бабочек от дождя. Тучка прошла мимо, дождик прекратился. (Уберите тучку.) Бабочки опять вылетели на полянку. Они так интересно летали: то собираясь в круг, то разлетаясь в ряд, то летая друг над другом. (Перемещайте бабочек.) Бабочка с красными крыльями летала выше всех, под ней была бабочка с разноцветными крыльями, а внизу — с синими. Потом бабочки устали летать и опустились на траву».

Затем предложите ребенку самостоятельно составить картину, какую он видел, когда гулял на поляне. Повторите свой рассказ, попросите ребенка составить какую-то одну фигуру. Это уже игра «Составь фигуру». Ребенок прикрепляет к каждой фигуре определенное количество прищепок. Например, чтобы составить солнышко, надо взять пять прищепок желтого цвета, чтобы составить тучку, нужно взять четыре прищепки синего цвета, чтобы получилась елка, можно прикрепить с двух сторон треугольника прищепки зеленого цвета по три к большой елке и по одной — к маленькой. Попросите ребенка подумать, как можно сделать травку (нужно взять много зеленых прищепок и прикрепить их к зеленой полоске).

Картину можно разместить на картоне, на полу.

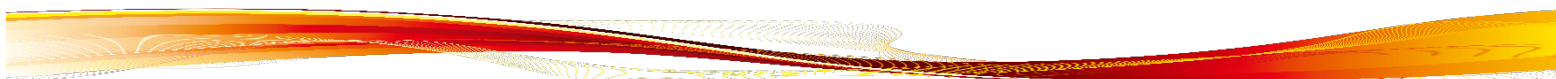
После того как ребенок составит ту или иную фигуру, предложите ему сказать, сколько прищепок ему понадобилось. Ребенок считает количество прищепок, называет его. Предложите ему назвать количество прищепок определенного цвета. Например, чтобы составить фигуру бабочки, надо взять две прищепки красного цвета и две — синего.

Помогите ребенку обобщить свои действия. Он должен сказать, что всего прищепок четыре, и все они одного цвета (для одноцветных фигурок, или: всего прищепок четыре — две красного и две синего цвета).

Предложите ребенку расположить бабочек на поляне. Сначала скажите, что все бабочки, летая над поляной, расположились в круг. Затем они выстроились в ряд, затем бабочки летали, где хотели. Пусть ребенок вспомнит, куда спрятались бабочки, когда пошел дождь. Ребенок открепляет прищепки от контурного изображения тучки и располагает их над травкой — идет дождь. В это время бабочки прячутся под елкой. Затем ребенок убирает тучку и дождик, оставляя солнышко, и располагает бабочек там, где ему хочется.

Сюжеты игр с прищепками могут быть самыми разнообразными, например: «Ежи и зайцы на поляне» (иголки ежа, уши зайца, ветви елок и т. п. — из прищепок, «Корзина с морковью и репками» («ботва» из прищепок прикрепляется к плоскостным изображениям репок, морковок) и т. п.

С прищепками можно играть и в другие игры. Например, «Развесь платочки разной величины (или разного цвета) на веревке». При выполнении игровых упражнений решается сразу несколько задач: на пространственную ориентировку, на развитие мелкой моторики, на формирование соответствующих заданию математических представлений (количественных, временных, величинных, пространственных) и т. п.





Многолетний практический опыт показал нам, что именно эти игры становятся наиболее любимыми детьми, они вызывают у них большой интерес и способствуют обогащению их бытового и практического опыта.

Итак, раз прищепка, два прищепка. Может получится интересная игра.

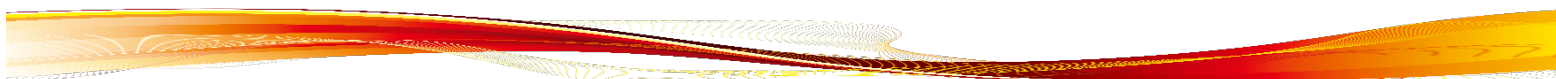
Формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает. То задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Список литературы:

1. Кольцова М. «Ребенок учиться говорить», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
2. Светлова И. «Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук», М.: «Олма-Пресс», 2001.
3. Сорокова М. Г. «Система М. Монтессори. Теория и практика». Учебное пособие. М.: Академия, 2005.
4. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь», СПб, 1999.





Технология использования квестов по ознакомлению детей с родным городом

Автор: Кокшарова Валентина Валерьевна

МАДОУ «Детский сад № 4 общеразвивающего вида», г. Сыктывкар

Аннотация: Квест в педагогике – это выполнение проблемного задания с элементами игры. С помощью квеста можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников, воспитать культурного человека, любящего свой город, край, свою Родину.

Ключевые слова: Квест, патриотическое воспитание, родной город.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Детство – каждодневное открытие мира и
поэтому надо делать так, чтобы оно стало,
прежде всего, познанием человека и Отечества,
их красоты и величия».

В.А. Сухомлинский

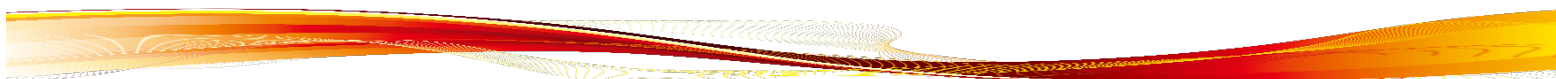
Пояснительная записка

В современном обществе в последние годы отмечается тенденция к снижению значимости многих общечеловеческих ценностей, в том числе, и такого высокого чувства, как любовь к Родине, поэтому проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня является наиболее актуальной.

Воспитывать патриотизм нужно с раннего детства, не забывая о том, что патриотизм у каждого ребёнка формируется индивидуально. Задача педагогов – сделать так, чтобы эти переживания были яркими, интересными, незабываемыми. Содержание образования должно быть направлено на воспитание культурного человека, любящего свой город, край, свою Родину. Писатель Л.Н.Толстой писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать».

Дошкольник, прежде всего, должен осознать себя членом семьи, потом гражданином России и только потом жителем планеты Земля. Идти надо от близкого к далёкому.

Квест в педагогике – это выполнение проблемного задания с элементами игры. Реализация программ дошкольного образования состоит в организации специфических для дошкольников форм познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности через игру. Образовательная деятельность по ознакомлению дошкольников с родным городом в формате квест замечательно вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО.





Так что же такое «квест»? И что мы подразумеваем, когда говорим об образовательном квесте, о квест-технологии?

Если мы обратимся к словарю, то само понятие «квест» собственно и будет обозначать игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету, который может быть определен или же иметь множество исходов, где выбор будет зависеть от действий самого игрока.

Образовательный квест – это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? В процессе игры воспитанники совместно с педагогами последовательно двигаются по этапам, решая различные задания. Живой квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, узнать что-то новое, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

У многих родителей чаще всего нет времени, желания, знаний знакомить детей с родным городом. Поэтому так важно создать условия для ознакомления с городом в ДОУ. Не имея возможности организовать посещение достопримечательностей города, мы используем мультимедийные презентации, где демонстрируем и рассказываем детям о ярких местах города, его достопримечательностях, знаменитых жителях. Эти знания дети могут продемонстрировать, проходя различные испытания квеста.

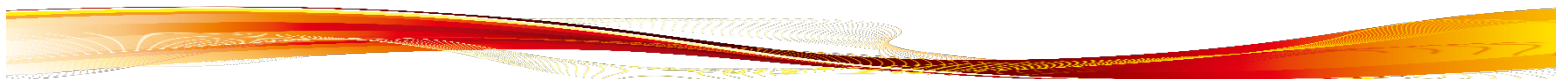
Новая идея – квест-технология помогает нам активизировать и детей, и родителей. Квест - одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. С помощью квеста можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Цель применяемой технологии:

Создание условий для формирования представлений детей о родном городе.

Задачи применяемой технологии:

- Воспитывать у детей чувство патриотизма, гордости и привязанности к родному городу.
- Продолжать знакомить детей с родным городом, его историей, достопримечательностями, известными жителями.
- Способствовать сближению и организованности группы, воспитывать культуру поведения; умению работать в команде.
- Формировать социально-коммуникативные компетенции детей: дружелюбие, умение договариваться, объединяться для решения общей задачи.
- Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве.
- Привлекать родителей к сотрудничеству на тему знакомства с родным городом.





Перспективный план:

Месяц	Предварительная работа		Итоговое мероприятие
	Виды деятельности	Задачи	
Сентябрь - октябрь	1. НОД: Целевая прогулка на ближайшую улицу. 2. НОД «Сыктывкар в прошлом и настоящем». 3. Чтение стихотворений о Коми Крае и о Сыктывкаре. 4. Заучивание стихотворения П.Образцова «Не узнаешь Сыктывкара...». 5. Конструирование «Дома на нашей улице». 6. Коми народные подвижные игры. 7. Чтение коми легенд с показом иллюстраций.	Обратить внимание детей на то, что в городе много улиц, у каждой улицы есть своё название, на улице много домов, у каждого дома свой номер. Вспомнить названия улиц, на которых живут дети. Познакомить детей с историей возникновения города, его названия; вызвать интерес к своему городу; прививать чувство гордости за него; расширять детский кругозор. Развивать познавательную активность, любознательность детей.	Квест – игра «Путешествие по Сыктывкару»
Ноябрь - декабрь	1. НОД «Сыктывкар – столица Республики Коми». 2. НОД «Герб родного города». 3. Дидактическая игра «Собери герб». 4. Слушание: Гимн Сыктывкара (Автор – Евгений Митюшев, музыка Михаила Бурдина). 5. Чтение коми народных сказок. 6. Совместное рисование «Герои коми сказок». 7. Рассматривание иллюстраций к книге «Мой Сыктывкар».	Формировать представления о Сыктывкаре - как о столице нашей Республики Коми; Познакомить детей с символами родного города (герб, флаг, гимн); формировать уважительное отношение к символике, понимание того, что символы призваны объединять людей, живущих в одном городе. Воспитывать у детей интерес к символике нашего города, стремление изображать герб в своих рисунках. Формирование в детях навыков взаимодействия	Квест – игра «Сыктывкар – столица Коми края»



	8. Наблюдение в ходе прогулок и экскурсий с родителями, на каких зданиях можно увидеть герб родного города.	со сверстниками в совместной деятельности проявления инициативы, взаимопомощи. Повышение компетенции родителей о городе.	
Январь-февраль	1. НОД «Достопримечательности родного города». 2. НОД «Памятники нашего города». 3. Рисование «Фонтан на Театральной площади». 4. Сюжетно-ролевая игра «Автобусная экскурсия по городу». 5. Лото «Достопримечательности Сыктывкара». 6. Чтение коми народных сказок. 7. Создание фотоальбома «Я в городе». 8. Рассматривание альбома «Мой город». 9. Аппликация «Архитектура родного города».	Дать знания о достопримечательностях нашего города; углублять представления детей о родном городе; развивать умение выражать свое отношение в высказываниях и деятельности; воспитывать любовь к малой Родине. Расширять представления детей об архитектуре нашего города; учить передавать симметрическое строение фонтана, дополняя его необходимыми деталями. Познакомить детей с памятниками воинам, установленными в нашем городе; вызвать у детей желание подражать военным, быть такими же мужественными, смелыми, сильными; Познакомить детей с разными видами театров нашего города; вызвать желание посетить их. Развитие доверительных отношений при работе с семьей.	Квест-игра «Сыктывкар - любимый мой, город вечно молодой».
Март - апрель	1. НОД «Иван Куратов – первый Коми поэт». 2. НОД «Книжная графика Мошева А.В.».	Продолжать знакомить детей со знаменитыми людьми города (поэтами, писателями, художниками, спортсменами); прививать уважение к труду,	Квест-игра «Приезжайте в Сыктывкар»



3. Создание с детьми альбома «Спортсмены нашего города».	гордость за известных людей нашего города;	
4. Познавательные беседы «Профессии людей нашего города».	Познакомить детей с предприятиями города Сыктывкара, о получаемой на них продукции; воспитывать любовь к малой Родине.	
5. Лепка «Продукция наших предприятий».		
6. Чтение авторских сказок Коми писателей.	Закрепить с детьми названия профессий, их значения и пользу для людей; обогащать словарь; воспитывать интерес и уважение к людям разных профессий.	
7. Эстафеты «Маленькие чемпионы».		

Ожидаемые результаты использования технологии:

1. Формирование у детей знаний о родном городе, его истории, достопримечательностях, известных жителях.
2. Формирование у детей навыков взаимодействия со сверстниками, проявления инициативы, взаимопомощи.
3. Развитие познавательной активности, любознательности дошкольников через организацию совместной деятельности с помощью квест-технологии.
4. Заинтересованность и подключение родителей к совместному с детьми исследованию родного города.

Литература:

1. Касаткина, Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ [Текст]: //Управление ДОУ. - 2012. - №5.
2. Комарова, Т.С., Зацепина, М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада [Текст]: пособие для педагогов, методистов // Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. - Мозаика-Синтез Москва, 2010.
3. Колесникова, И.В. Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» [Текст]: справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №2 2015, стр. 48-59.
4. Осяк С.А. Образовательный квест - современная интерактивная технология [Текст]: / С.А. Осяк [и др.] // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 1-2.
5. Ошкина А.А. Квест-игра - культурная практика детей дошкольного возраста [Текст]: педагогам дошкольных образовательных организаций // А. А. Ошкина. – 2018г., 279-282с.



Умение видеть и понимать окружающий мир

Автор: Сорокина Ирина Владимировна

МБДОУ "ДСКВ 72", г. Братск

Умение видеть и понимать окружающий мир полностью ребенку не дается от рождения. Правильно, точно и полно представлять окружающий мир он учится постепенно в ходе развития.

Процесс восприятия окружающего мира у детей дошкольного возраста начинается целенаправленно формироваться только при участии взрослых. У слабовидящего ребенка из-за зрительных нарушений могут складываться не точные образы предметов и явлений окружающего мира. Даже дошкольник с нормальным зрением еще не умеет целенаправленно изучать предмет, прослеживая его контур, выделяя наиболее характерные признаки и детали, сопоставляя отдельные части предмета, соотнося существенные и второстепенные свойства предмета.

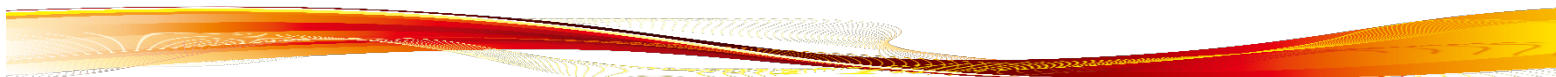
У слабовидящего дошкольника не только отсутствуют эти умения, но он и не умеет иметь возможности хорошо видеть и различать все признаки и свойства предметов, особенно удаленных (дома, деревья, птицы, и т.д.). Слабовидящий ребенок часто не понимает сюжетных картинок в книжках, где одно изображение заслонено другим. Дети не узнают изображенные в таком виде объекты и из-за этого не могут понять содержание иллюстраций. Трудности узнавание объектов здесь связано еще и с тем, что дети не всегда могут выделить существенные признаки при восприятии.

Поэтому педагоги должны научить ребенка правильно зрительно обследовать предмет, прослеживать его форму, анализировать признаки, выделяя главное, существенные, сопоставлять предметы между собой, но общим и отличительным особенностям.

Не всегда знакомства ребенка с предметным миром следует начинать посредством зрения. Там, где-то возможно, нужно активно приучать детей узнавать признаки и свойства предмета и с помощью осязания, слуха, обоняния, вкуса и т.д. Вначале можно предложить ребенку потрогать объект рукой, провести пальцами по контуру фигуры. Важно развивать у слабовидящих детей активные умения использовать осязания для узнавания предметов. Очень полезно для развития осязания и игра в «чудесный мешочек», в который можно положить различные предметы. Ребенок отгадывает на ощупь находящиеся в мешочке овощи, фрукты, игрушки, предметы быта и прочее. При этом ребенку нужно показать, как следует узнавать предмет на ощупь: провести пальцами по всему предмету, взять его всей рукой, потрогать отдельные детали и так далее.

Включением в процесс всех органов чувств вы будете способствовать их активному развитию и формированию умения детей опираться на получаемую информацию. Вместе с тем это благоприятствует более полноценному использованию недостаточного зрения и его развитию. Участие сохранных органов чувств в процессе восприятия обогащает представления детей о предметном мире. Ребенок в результате этого сможет полнее осознать вкусовые, осязательные и обаятельные признаки объекта.

Все это можно реализовать в игре, так как мы знаем, что в дошкольном возрасте дети предпочитают игру всем другим занятием.





Чтобы развивать зрительное внимание и память, можно использовать такие игры как: «чего не стало», «кто скорее найдет ошибки в рисунках», «угадай, что изменилось» и прочие. При этом важно, чтобы ребенок не только называл игрушки, смог рассказать подробнее, какая она, где стояла. Это важно для формирования пространственного восприятия и понимание детьми пространственных признаков, таких как: «впереди», «сзади», «рядом», «в середине», «слева», «справа», «около», «между». При этом большое значение приобретает формирование ориентировки на листе бумаги. Дети должны знать, где левая (правая, нижняя, верхняя) стороны названия углов. Для этого можно предложить диктант и: «Нарисовать в левом верхнем углу прямоугольник, в правом верхнем - круг, в левом нижнем - треугольник, в правом нижнем - квадрат». Вначале можно вместо рисования соответственно расположить геометрические фигуры, игрушки. Подобные упражнения учат детей правильно называть местоположения объектов, соотносить конкретный признак с его словесным обозначением.

Надо учить детей рассматривать картинки. Начинать следует с предметных картинок, где изображены отдельные предметы, одежды, игрушки, животные т. д.

Затем можно переходить к сюжетным картинкам, сначала очень простым. Для формирования у детей представлений о композиционных построениях рисунка очень полезно использовать различные картинки.

Чтобы дети понимали содержание картины, где один предмет частично заслонен другим, надо учить их видеть это явление в сюжетной обстановке. Во время прогулок, играя с ребенком в прятки, вы показываете, что спрятаться можно полностью, когда вы прячетесь за высокий забор, угол дома. Но если спрятаться за небольшое дерево, вас будет частично видно. Все эти действия следует проделать с ребенком в игре в «Прятки». При этом необходимо варьировать задание: «Спрячься так, чтобы была видна твоя рука (голова, спина и т.д.)».

Время прогулок необходимо использовать для обогащения представлений детей. Здесь имеется возможность наблюдать за погодой, растениями, животными и пр. Необходимо учить детей понимать состояние погоды, взаимосвязь между ее состоянием и жизнью человека, животного и растительного мира.

Важно развивать в ребенке интерес и потребность к познанию окружающего мира. Чем богаче и разнообразней будет слабовидящий ребенок знать, видеть и понимать окружающий мир, тем успешнее он будет затем учиться в школе.

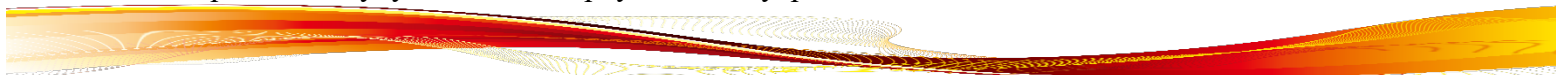
Упражнения и игры, направленные на улучшение и развитие зрительных функций

Все упражнения и игры, приведенные ниже, лучше всего делать дома. Данные игры развивают зрительные функции у детей, страдающих дефектами зрения.

1. Упражнения, улучшающие кровообращение и способствующее расслаблению мышц глаза.

- Крепко зажмурить глаза на 3- 5 секунд, открыть глаза на 3- 5 секунд. Повторить 6- 7 раз.
- Быстро моргать в течение 1 минуты.
- Закрыть веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев в течение 1 минуты.

2. Упражнения, улучшающие циркуляцию внутриглазной жидкости.





- Тримя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко. Через 1- 2 сек снять пальцы с век. Повторить 3- 4 раза.

3. Упражнения, снижающие утомление, облегчающую зрительную работу на близком расстоянии.

- Смотреть прямо перед собой 2- 3 сек. Поставить палец правой руки по средней линии лица на расстоянии 25- 30 см от глаз. Перенести взгляд на конец пальца и смотреть на него в течении 3- 5 сек. Повторить 6 8 раз.

- Вытянуть руку вперед, смотреть на конец пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица. Медленно приближать палец, не отводя от него глаз до тех пор, пока палец не начнет двоиться. Повторить 4- 5 раз.

4. Упражнения, способствующие развитию бинокулярного зрения.

- Поставить палец правой руки по средней линии на расстоянии 25- 30 см от глаз. Смотреть двумя глазами на наконеч пальца в течение 3- 5 сек. Прикрыть ладонью левой руки левый глаз на 3- 5 сек. Убрать ладонь. Смотреть двумя глазами на конец пальца 3- 5 сек. Сменив руки, выполнить те же упражнения. Повторить 4- 6 раз.

- Круговые движения глаз. Выполнить 4- 6 раз.

- Следить за движением пальца во всех направлениях при неподвижной голове. Повторить 8- 10 раз.

5. Упражнения, способствующие тренировке.

- Игры с мячом: передача мяча от груди, от плеча, из-за головы (7-10 раз), подбрасывание мяча одной и двумя руками; бросок мяча в стену на расстоянии 5-8 м, в мишень (6-8) раз; бросок мяча об пол с ударом в стену (6-8 раз);

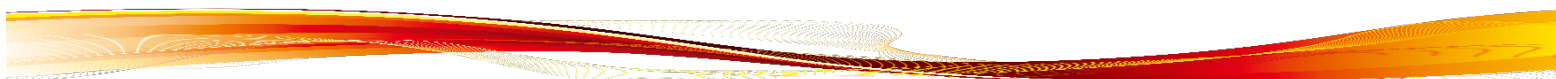
- Игра в бадминтон, настольный теннис (через сетку и без нее) в течение 5-7 минут;

- Игра в волейбол.

Перечисленные выше упражнения можно делать Вам, уважаемые родители, с детьми. Данные упражнения будут весьма полезны не только ребенку, но и Вам в качестве профилактики.

Литература:

1. Якунин Г.А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения - М .: 1990 г.
2. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения - М .: 1985 г.
3. Моргулис И.С. Руководство познавательной деятельностью слабовидящих детей в процессе обучения- Киев, 1974 г.
4. Артемьева Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников.





Социально-бытовая адаптация детей с дефектами зрения и подготовка их к обучению в школе

Автор: Сорокина Ирина Владимировна

МБДОУ "ДСКВ 72", г. Братск

Одно из важнейших задач обучения и воспитания детей с нарушениями зрения в старшей группе является развитие пространственной ориентировки на макропространстве, сглаживание недостатков зрительно-двигательной координации. Пространственная ориентировка имеет большое значение в познании окружающей действительности. Она включает в себя анализ различных пространственных признаков, связей, отношений между объектами. Умение ориентироваться в пространстве является одним из условий социально-бытовой адаптации детей с дефектами зрения и подготовке их к обучению в школе.

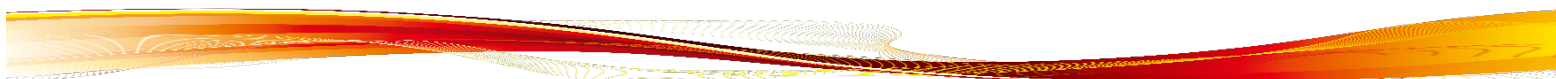
В старшей группе у детей с нарушениями зрения на шестом году жизни следуют продолжать формирование пространственных представлений и практической ориентировки в пространстве всего помещения детского сада и на участке, вырабатывать умение словесного пояснения, описание пространственных положений различных предметов и объектов в окружающей обстановке и микропространстве (на листе бумаги, столе, доске и пр.). Для этого следует учить изображать простейшие пути следования на рисунке и словесно, делать простейшие схемы пространства (расположение игрушек в шкафу, на столе и ориентирования этого расположения). Надо вести наблюдение за движением своего тела и товарищей в зеркале. Сличать действительное положение предметов в пространстве и отражение их в зеркале. Упражнять в чтении схем пространство в играх: «Найди по схеме», «Где спрятан предмет», «Расскажи, что и где находится».

Учить детей понимать словесные указания, задание на пространственную ориентировку с учетом «точек отсчета» от себя и по отношению к другим объектам или людям. Следует учить меркам отсчета, например, «третий от меня и второй от моего соседа». Такие игры можно проводить как на прогулке, и в группе.

Надо учить детей ориентироваться на участке детского сада. Детей необходимо познакомить с правилами движения на улицы, научить выделять сигналы светофора и передвигаться на улицы в соответствии с их указаниями. Учить детей выделять звуки на улицах города: шум машины, шорох шин, звуки работающего мотора, звуки открывающихся и закрывающихся дверей автобуса и так далее. Учить различать различать шум ветра, дождя, вьюги, движение воздуха при открытой форточке (окне). Выделять и словесно обозначать пространственные признаки предметов и объектов окружающего мира, моделировать пространственные отношения в игровых ситуациях: «обставив комнату для кукол (комнату в своем доме) и пр.

Для развития пространственных представлений можно использовать различные дидактические игры и упражнения: «Нарисуй, что и где находится?», «Найди игрушку», «Что слева, а что справа?», «Что сверху, а что внизу?», «Расположи на листе бумаги изображения так, как стоят игрушки на столе», «Расскажи, как доехать до твоего дома?», «Составь узор из геометрических фигур». Весьма целесообразно использовать при проведении данных игр и упражнений фланелеграф.

В общей сложности зрительная гимнастика проводится до 6 раз в день и в течение 1-3 минут в середине каждого занятия.





Упражнение:

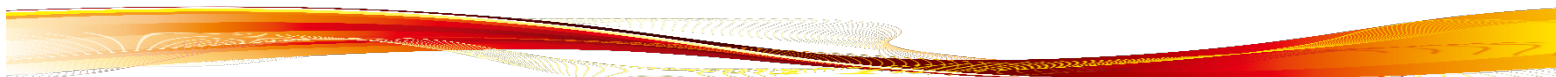
1. ИП - сидя, откинувшись на спинку стула. Глубокий вдох. Наклонившись вперед (к стулу) - выдох. Повторить 5-6 раз.
2. ИП - Сидя, откинувшись на спинку стула, прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, открыть веки. Повторить 4 раза.
3. ИП - Сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки; повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки; повернуться в исходное положение. Повторить 4-5 раз.
4. ИП - Сидя, смотреть прямо перед собой на картину, доску в течении 2-3 секунд. Поставить палец руки на средней линии лица на расстоянии 15-20 см от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-5 секунд, отпустить руку. Повторить 5-6 раз.
5. ИП - сидя, руки вперед, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх (вдох), следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить (выдох). Повторить 4-5 раз.

Еще один комплекс упражнений:

1. Выполняется сидя. Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, затем открыть глаза на 3-5 секунд. Повторить 6-8 раз.
2. Выполняется сидя. Быстрые моргания в течение 1-2 минут.
3. Выполняется стоя. Смотреть вдаль прямо перед собой в течении 2-3 секунд, поставить палец руки на средней линии лица на расстоянии 25-30 см от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-5 секунд, отпустить руку. Повторить 10-12 раз.
4. Выполняется стоя. Вытянуть руку вперед, смотреть на конец пальца вытянутой руки, расположенной на средней линии лица. Медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до появления двоения. Повторить 6-8 раз.
5. Выполняется сидя. Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев. Повторить в течение 1 минуты.
6. Выполняется стоя. Поставить палец правой руки по средней линии лица на расстоянии 25-30 см от глаз, смотреть двумя глазами на палец в течении 3-5 секунд, прикрыть ладонью левой руки левый глаз на 3-5 секунд. Аналогично повторить, смотря левым глазом на палец вытянутой левой руки. Повторить 5-6 раз.

Литература:

1. Жохов В.П., Кормакова И.А., Плаксина Л.И., «Реабилитация детей, страдающих содружественным косоглазием и амблиопией»
2. Лезина Л.И. Особенности пространственной ориентировки умственно отсталых детей старшего дошкольного возраста»
3. Кудрявцева Н.И. Зрение: сохранение, нормализация, восстановление – М.: 1997г.





Особенности организации работы учителя-логопеда с родителями детей с ОВЗ в условиях инклюзии

Автор: Калинина Ольга Владимировна

ГБОУ "Школа № 1213", г. Москва

Аннотация: Статья содержит описание приемов взаимодействия учителя-логопеда с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии.

Ключевые слова: особенности организации, эффективные приемы, взаимодействие с родителями.

Тематическая рубрика: Дошкольное воспитание.

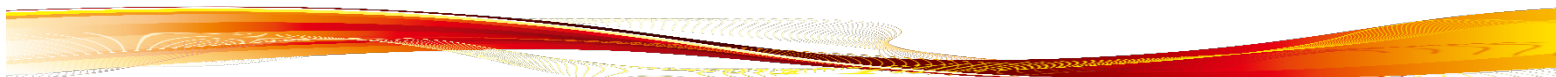
В работе учителя-логопеда установление партнерских отношений с родителями является условием успешности коррекционного воздействия. При этом немаловажен тот факт, что логопеды, работающие на логопунктах, выполняют существенно больший объем работы, чем специалисты на базе коррекционных учреждений для детей с тяжелыми нарушениями речи, потому что помощь со стороны педагогов, а зачастую и родителей детей им в полной мере не оказывается.

Изучение опыта деятельности учителей-логопедов показывает, что работу с семьей они считают необходимой, но в тоже время не все к ней готовы. Безусловно, есть и немалый положительный опыт деятельности педагогов в области семейного воспитания. Но чаще общение строится на уровне взаимных претензий или формально. Причины такого взаимодействия:

- многие специалисты недостаточно мотивированы во взаимодействии с родителями, смутно представляют себе все аспекты работы с семьей, испытывают ряд затруднений при организации данного процесса, имеют ограниченный запас знаний по данному вопросу;
- внутреннее неблагополучие семьи, свидетельством которого является нежелание родителей сотрудничать с логопедом, выполнять домашние задания;
- педагогическая пассивность родителей, т.е. непонимание своей воспитательной функции, нежелание устанавливать единые требования к ребенку в образовательном учреждении и семье, игнорирование того факта, что они выступают социальными заказчиками;
- отсутствие должного уровня психолого-педагогических знаний у родителей.

В логопедии на настоящий момент не существует методики, оценивающей мотивацию родителей в коррекционно-развивающем процессе. Как правило, логопеды в этом вопросе руководствуются методом наблюдения, являющимся весьма субъективным.

Учитывая график (чаще первая половина дня) и специфику работы учителя-логопеда, основными и наиболее эффективными приемами практического взаимодействия с семьями детей с ОВЗ являются:





- различного рода анкетирования (анонимные, персонифицированные, диагностические, информационные, мотивационные), которые помогают определить степень готовности родителей к участию в коррекционном процессе, стимулировать активность родителей;
- наглядно-информационные формы организации взаимодействия логопеда и родителей, которые условно разделены на две подгруппы: информационно-ознакомительную и информационно-просветительскую (стенды, папки-ширмы, выставки, медиапособия – сайт ОУ и личный сайт педагога, буклеты, памятки и листовки);
- совместная подготовка к различным мероприятиям (конкурсы стихов и вечера поэзии, литературные гостиные, праздники, которые являются наиболее эффективной мотивацией к правильному звукопроизношению, работой над интонационной выразительностью);
- различного рода родительские собрания (организационно-установочные, знакомящие с аналитическими материалами, консультативные, совместные с детьми, тематические, собрания-практикумы и т.д.) - это важный элемент стратегии общения с семьей, на нём закладываются основы сотрудничества и взаимопонимания, обеспечивается единство взглядов на воспитание и обучение.

Основные цели родительских собраний:

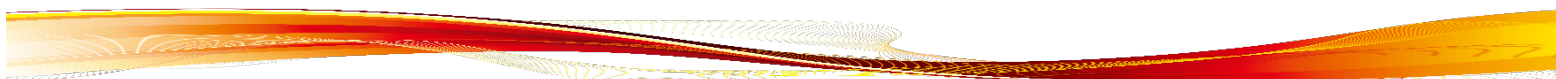
- повысить психологическую и педагогическую компетентность родителей в области воспитания и взаимодействия с детьми;
- привлечь родителей к сотрудничеству: совместно решать вопросы адаптации, обучения, развития (в частности, речевого) и воспитания детей.

Осуществляются эти цели в постановке следующих задач:

- помочь родителям овладеть знаниями о психических особенностях развития ребенка и учитывать их в общении.
- осознать свою позицию в общении с детьми в рамках семейного воспитания;
- научиться понимать и поддерживать детей с разными типами характера, проблемами, стилями поведения;
- овладеть способами выражения своих эмоций, как положительных, так и отрицательных;
- выработать новые навыки взаимодействия с ребёнком;
- активизировать коммуникации в семье;
- стимулировать к активному взаимодействию с учителем-логопедом.

Правильно организованное собрание отвечает следующим принципам:

- проходит с равной активностью родителей и педагогов;
- участие родителей оговаривается, разрабатывается сценарий взаимодействия с ними;





- тематика собрания заранее известна всем;
- собраний не должно быть слишком много, и они не должны быть слишком длинными;
- итоги собрания должны обсуждаться в педагогическом коллективе с целью выявления неудавшихся моментов и сильных сторон.

Безусловно, подготовка к родительскому собранию предполагает координацию усилий всех специалистов образовательного учреждения, поэтому создание и поддержание коллегиальных отношений является важным аспектом в работе с детьми ОВЗ.

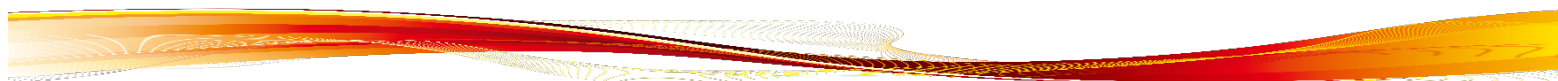
В заключении подчеркну, что на протяжении многих лет система отечественного образования стояла на позициях приоритетности общественного воспитания над семейным. Именно поэтому вопросами образования и развития детей занимались образовательные учреждения, а основной задачей педагогов в работе с родителями было лишь их педагогическое просвещение.

Сегодня же официально признано, что первыми педагогами детей являются их родители (Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ ст.18, п.1). Данный факт обуславливает необходимость создания условий взаимодействия с родителями на основе сотрудничества. Проблема заключается в том, что многие родители, имеющие ребенка с ОВЗ, перекладывают свои функции воспитания на сотрудников образовательных учреждений, не понимая важности единых требований к родителям и педагогам. Семья и образовательное учреждение не могут заменить друг друга: у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. Ребенок – не эстафетная палочка, которую семья передает в руки педагогов. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов.

Сотрудничество образовательного учреждения и семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, предполагает совместные определения целей деятельности, планирование предстоящей работы (составление индивидуального образовательного маршрута), распределение сил и средств, в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценку результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Список литературы:

1. Вакуленко, Л.С. Консультации логопеда. Подготовительная группа / Л.С. Вакуленко. - М.: Детство-Пресс, 2014г.
2. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи. Методическое пособие. - СПб.: «Детство - Пресс», 2011г.
3. Османова, Г. А. Логопед - родителям / Г.А. Османова. - М.: Каро, 2009. - 192 с.
4. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: Методические рекомендации - М.: МГППУ, 2012г.





Коммуникативное развитие

Автор: Садовникова Марина Михайловна

МБДОУ "Детский сад № 45 комбинированного вида "Ручеек",
г. Коломна

Аннотация: В статье рассказывается о важности речевого развития у детей дошкольного возраста. Особое внимание уделено проблеме свободного речевого общения детей при различных видах нарушений речи.

Ключевые слова: коммуникация, развитие, дети.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В ряду задач, стоящих перед дошкольным учреждением, важное место занимает задача подготовки детей к школе. Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь.

Речь – важное условие и средство коммуникации. Коммуникация – смысловой аспект социального взаимодействия: контакты, общение, обмен информацией между людьми.

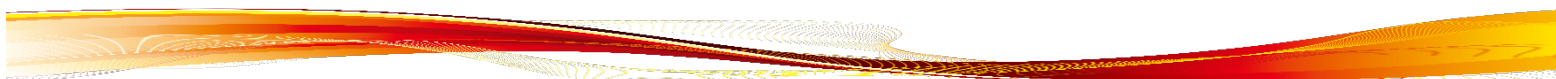
Общение является одним из основных условий развития ребенка, важнейшим компонентом формирования его личности, ведущим видом человеческой деятельности, направленным на познание и оценку самого себя через посредство других людей. В процессе коллективного труда создавалась сложная коммуникативная система речи.

Главными коммуникативными качествами речи принято считать: правильность, чистоту, точность, логичность, выразительность и уместность.

Ребёнок постепенно овладевает речью, развиваясь в социальной по своей природе и многоплановой по своему характеру совместной деятельности с взрослыми и сверстниками. По мере развития ребенка увеличивается его потребность в общении, что в свою очередь, стимулирует накопление и развитие у него речевых умений и навыков (нарастает их количественный состав, усложняется структура, совершенствуется качество). Чем правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Однако не у всех процесс овладения речью происходит одинаково. В ряде случаев он может быть замедленным, и тогда у детей отмечаются различные отклонения, нарушающие нормальный ход речевого развития.

Нарушения речи многообразны. Они имеют различную выраженность и зависят от причины и структуры дефекта. Сложные, распространенные и длительно протекающие речевые нарушения у детей: заикание, дизартрия, ринолалия, алалия - характеризуются сложным симптомокомплексом и в ряде случаев невысокой эффективностью коррекции. Данные речевые нарушения ограничивают коммуникативные возможности ребенка, искажают формирование личности, затрудняют социальную адаптацию. Трудности общения дошкольников, страдающих





стойкими нарушениями речи, со сверстниками и взрослыми нередко становятся причиной задержки их личностного развития, низкого статуса в групповом коллективе, дезадаптации, тревожности, которые препятствуют полноценному функционированию личности.

Как было отмечено, у детей с нормально развивающейся речью коммуникативные умения и навыки формируются последовательно на основе потребности в общении.

Изучение детей с тяжёлыми нарушениями речи выявило наличие трудностей при построении процессов коммуникативного взаимодействия, переживаний детей, связанных с нереализованной потребностью свободного речевого общения. У детей с нарушениями речи навыки общения в нужном объеме и качестве спонтанно не образуются, и происходит процесс их формирования, как правило, в более поздние сроки. Можно ли надеяться на это позднее формирование, если учесть, что дети с нарушениями речевого развития пойдут в школу вместе со своими нормально развивающимися сверстниками? По-видимому, нужно искать какой-то более приемлемый путь. Специалистам представляется, что лучшим будет подход, при котором в педагогических целях ряд последовательно формирующихся умений и навыков сблизить во времени.

Условия реализации этого подхода заложены в самой сути логопедического воздействия, которое является процессом направленного формирования коммуникативных умений и навыков (с опорой на осознание и на образец, создаваемый логопедом).

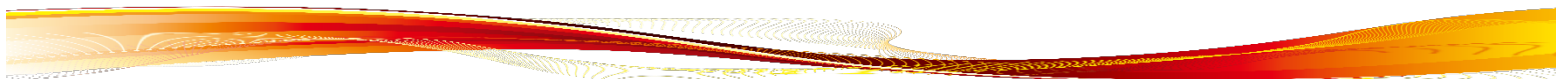
Задача логопедов – научить детей связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.

Дети с нарушениями развития речи обычно отстают в своих речевых возможностях от потребностей ведущей деятельности и, тем самым, от собственных потребностей, которые недостаточно стимулируют развитие речи. Логопедическое воздействие в этом плане располагает положительными возможностями перевода ведущей – игровой деятельности на уровень учебно-игровой деятельности: учебной по цели и игровой по характеру осуществления.

Исследования, посвященные изучению речи нормально говорящих детей раннего возраста, показали, что для успешного овладения словом требуется большое количество его повторений. Замечено, что, для того чтобы ребенок начал активно применять слово, ему необходимо услышать его от 70 до 90 раз (данные Г.М. Ляминой). Предполагается, что детям с речевыми нарушениями требуется не меньшее (а может быть, и большее) количество повторений нового слова.

Следует напомнить, что овладение предложением у детей вызывает значительные трудности, если при нормальном развитии речи дети начинают составлять предложения в возрасте около 2 лет, то при аномальном развитии – лишь после 3-4 и в редких случаях – после 5 лет. При переходе к фразовой речи необходимо сначала упражнять детей в ситуативной речи, т.е. учить их конструированию предложений в условиях наглядной ситуации, и только потом переходить к пользованию контекстной формой речи. Надо научить детей использовать все доступные им речевые средства при конструировании различных типов предложений до тех пор, пока само построение предложения (подбор нужного слова, выбор грамматической формы, нахождение слову места в предложении) не будет вызывать затруднений. Для полноты выражения мысли словесное общение может сочетаться с обращением к характерным для ситуативной речи невербальным средствам.

Дальнейшее усвоение речи ребенком состоит в переходе к рассказу.





Развитие навыков речевого общения протекает в специально организованных, но естественных для детей условиях. При этом инициатором общения в диалоге является взрослый (логопед или воспитатель). Сохраняя естественный характер диалогической речи, логопед не требует от детей развернутых ответов. При этом с первых дней обучения обращает внимание детей на употребление слов в правильной грамматической форме, т.е. проводится определенная работа по предупреждению аграмматизма.

Постепенно по мере овладения детьми коммуникативными навыками к ситуативной форме общения включается и контекстная речь. Конечным результатом обучения является овладение детьми умением пересказать небольшой рассказ.

Главной задачей специального обучения дошкольников является овладение ими навыками речевого общения. Ее решение предполагает развитие у детей понимание речи окружающих, накопление речевых средств (постепенное увеличение словарного запаса, а также уточнение и развитие значений слов, различение грамматических форм), усвоение различных форм общения (диалогическая – монологическая речь, ситуативная – контекстная речь).

Большое значение в решении задач по развитию речевой коммуникации приобретают формирование у детей чувства языка, развитие их языковой способности.

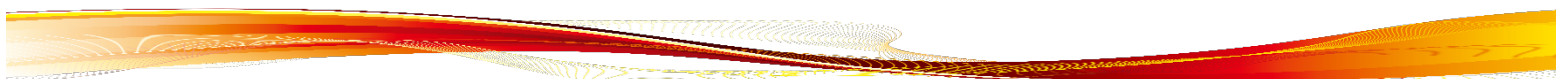
Развивая общение на основе речи, необходимо постоянно и одновременно решать две задачи; развивать у них понимание речи и формировать навыки активного использования в коммуникативных целях. Эти две задачи тесно связаны друг с другом. При этом развитие пассивной речи, т.е. ее понимания, опережает становление активной речи, ведет за собой ее развитие.

Процесс восприятия речи дошкольником нельзя рассматривать в отрыве от восприятия предмета, по поводу которого совершается общение. Для ребенка – дошкольника восприятие предмета – это, прежде всего ознакомление с ним: с его назначением, свойствами, деталями и т.д. До специального обучения знакомство ребенка, имеющего речевое недоразвитие, с окружающим его предметным миром оказывается обедненным, поверхностным, т.к. он плохо понимает речь окружающих. Поэтому развитию понимания речи придается особое значение на протяжении всего обучения. Опираясь на наличие у детей познавательных интересов к предметам и явлениям окружающего мира, можно с самого начала обучения использовать рассказ о предмете для развития у них понимания речи. Рассказ взрослого о предмете знакомит детей с объектами реальной действительности и в то же время выступает как образец речи. Рассказ как образец речи используется на протяжении всего специального обучения детей вербальному общению. При этом постепенно усложняясь, он как бы ведет за собой развитие речи ребенка.

Словесный образец оказывает решающее влияние на формирование связных форм речи и вместе с тем изживание в ней ситуативных моментов.

Комплексное, поэтапное обучение навыкам общения с использованием моделирования речевых ситуаций, ролевых игр и других приемов оказывает положительное влияние на развитие коммуникативной способности детей со стойкой речевой патологией и повышает эффективность коррекционно-педагогических мероприятий, направленных на преодоление тяжелых нарушений речи.

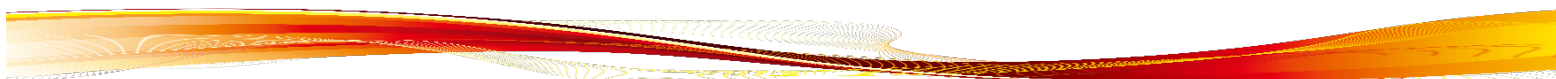
Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.





Литература:

1. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М., 1985.
2. Правдина О. В. Логопедия. Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-ов. пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1973. - 272 с с ил.
3. Практикум по дошкольной логопедии. / Под ред. В. И. Селиверстова. – М., 1988.
4. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. – М.: ВЛАДОС, 1994 г. – 344 с.
5. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. А. Основы логопедии. – М., 1989.
6. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошкольное воспитание». – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.





Музыкально-театрализованная деятельность в синтезе с игрой на детских музыкальных и шумовых инструментах

Автор: Большакова Наталья Васильевна

МБДОУ «ДСКВ № 72», Братск

В течении нескольких лет я провожу целенаправленную работу по теме “Развитие музыкально-творческих способностей детей через игру на детских музыкальных инструментах”.

Как и многие педагоги, на протяжении многих лет своей деятельности я занималась поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

Меня волновали вопросы, как сделать, чтобы каждая организованная учебная деятельность была интересной для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать.

Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

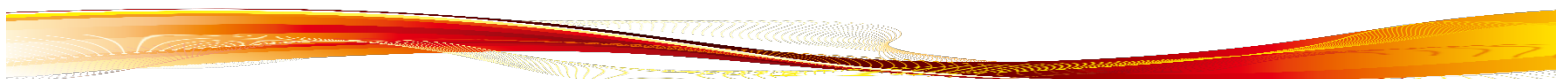
На протяжении нескольких лет я веду углубленную работу по своей теме, используя и элементы концепции Карла Орфа – его элементарное музицирование с дошкольниками: ритмодекламации, пальчиковые игры, фонопедические упражнения и речевые игры. Так же изучала программу Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» на основе концепции К. Орфа.

Игра на музыкальных и самодельных шумовых инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных и шумовых инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Игру на музыкальных и шумовых инструментах можно использовать в самых различных условиях:

- музыкальные занятия
- театральная деятельность





- выступления на праздниках.

В разных видах деятельности:

- пение

- слушание музыки

- движение.

Давно известно, что для музыкального творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому одно из главных условий успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к музыкальному творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким музыкальным творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что музыкальное творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается, (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкальных творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей музыкальной творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Детское музыкальное творчество по своей природе синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах.

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно так же возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта.

Одно из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество – владение элементарными навыками игры на музыкальных и шумовых инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы



(цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой - либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются и на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

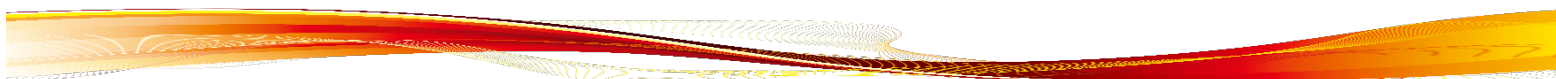
Несколько лет назад у меня родился весьма смелый и интересный замысел: попробовать свои силы в создании целого спектакля - этому предшествовала длительная и довольно кропотливая работа, в ходе которой я постепенно знакомила детей с тем, как рождается музыкальный спектакль.

Занимаясь с детьми театром, я ставлю перед собой цель: сделать жизнь моих воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами. Ведь музыкальный спектакль для детей - это тоже игра веселая и интересная. Каждый сценарий стараюсь писать на основе одной или тематике нескольких сказок. Постепенно эта сказка обрастает, как снежный ком, куда вставляются песни, постановка танцев, юмористические сценки и конечно, игра на детских музыкальных инструментах. Главное – какую идею она несет. Сценарные разработки я условно назвала музыкальными фантазиями на сказочные темы, в основе которых лежит сюжетная линия, объединяющая действующих персонажей и весь музыкальный и игровой материал в одно целое.

Проведение праздника в такой форме позволяет творчески раскрыться каждому ребенку. Вместе с детьми участвуют и взрослые – воспитатели, узкие специалисты, родители. Участие взрослых способствует более полному и яркому выражению идеи праздника.

Так, я сделала новогодние утренники, объединенные одной сказкой «Туфельки Снегурочки» и «Волшебная лампа Аладдина» в старших группах, а в средней - «Рукавички Деда Мороза». Эти постановки явились итогом определенного этапа работы. Спектакли получились совершенно иными: дети находили новые краски в создании образов, сами импровизировали танцевальные движения, которыми я добавляла наши танцы. Некоторую трудность представляло распределение ролей, но благодаря умению и такту педагогов, желающие могли попробовать себя в разных ролях, и только сообщая, дети и взрослые наиболее непосредственно и удачно создавали образ того, или иного героя сказки. Каждому ребенку была подобрана роль в соответствии с его речевыми и творческими возможностями.

Когда я начинала работать по театрализованной деятельности, ведущими и главными героями в сказку были поставлены чаще всего воспитатели, то сейчас я от этого отошла. Почти весь праздник ведут сами дети, а воспитатели выступают в роли суфлеров и в проведении игр. Надо видеть, какая гордость у детей, когда они самостоятельно ведут праздник.





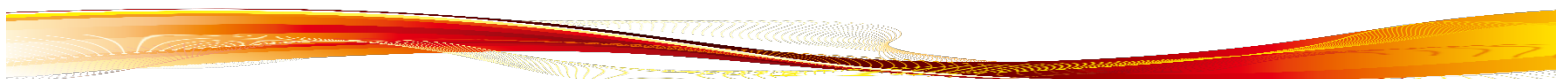
Безусловно, что-то получается, что-то нет, на то они и творческие способности. Но я уверена, что сказочная образно-игровая форма наиболее эффективна и ценна именно в дошкольном возрасте.

Чтобы разнообразить и украсить свои спектакли, я пришла к мысли о соединении театрализованной деятельности и игры на детских музыкальных инструментах. Я включала исполнительство во все виды музыкальной деятельности детей: мы слушали игру на инструментах в живом исполнении и в аудиозаписи, играли на инструментах в проигрыши в песнях, в музыкальных играх, ставили танцы с использованием музыкальных инструментов, играли как оркестровые произведения, так и сопровождали игрой на инструментах песни и пьесы в аудиозаписях. Это позволило соединить два таких крупных направления в детской музыкальной деятельности, как театрализация и исполнительство и взаимодополнить друг друга.

Теперь мы знакомимся с инструментами при исполнении небольших сценок или сказок, разыгрываемых непосредственно детьми. Это откладывается в памяти намного глубже, чем просто я бы показала картинку с инструментом, и мы послушали его звучание.

Результаты моих творческих экспериментов и поисков показали, что в единстве музыкально-театрализованной и исполнительской деятельности развиваются все основные музыкальные способности. Особенно характерно усиление эмоциональной отзывчивости на музыкальный материал, музыкальных движений и творческих навыков, создаётся положительно-эмоциональное настроение у детей, что является основой для формирования интереса к вышеназванной деятельности.

Я пришла к выводу о значимости музыкально-театрализованной деятельности в синтезе с игрой на детских музыкальных и шумовых инструментах, в развитии музыкально - творческих способностей и их влиянии на гармоничное развитие личности дошкольников, основанном на движении от внешнего восприятия к внутреннему сопереживанию через эмоциональную активность, эмоциональную оценку и творческое проявление способностей ребенка, и самое главное - чувство радости, рождающееся у детей на занятиях.





Театральная деятельность как условие социализации дошкольника

Автор: Большакова Наталья Васильевна

МБДОУ «ДСКВ № 72», Братск

«Дети должны жить в мире красоты,

игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.»

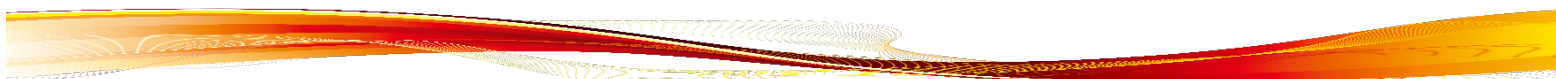
В. Сухомлинский

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой ребёнок может воспроизводить знакомые литературные сюжеты. А.М. Горький говорил: «Ребёнок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познаёт окружающий его мир, прежде всего, в игре». Из этого можно сделать вывод, что значение театрализованной деятельности в развитии дошкольника велико, поскольку именно в ней у ребёнка развивается мышление, образное восприятие, воображение, фантазия, тренируется память и совершенствуется речь.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что позволяет воспитаннику преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы даёт нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идёт развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Я считаю, что в процессе инсценировок у дошкольников формируется опыт социальных навыков поведения, потому что любое литературное произведение имеет нравственную направленность. Так, с помощью сказки ребёнок начинает познавать мир не только умом, но и сердцем, может выражать своё собственное отношение к добру и злу, любимые герои произведения становятся образцом для подражания и отождествления. Благодаря способности детей идентифицировать себя с любимым героем произведения у педагога появляется возможность через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Важно учитывать, что для развития выразительной речи дошкольников необходимо создавать условия, где каждый ребёнок может передавать свои эмоции, чувства и взгляды, как в бытовом разговоре, так и публично. Следует отметить, что при организации театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении педагогу необходимо: создавать условия для развития творческой активности детей (художественно-речевой, музыкально-игровой, танцевальной, сценической); приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с профессиональной терминологией); обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе; включать в совместную театрализованную деятельность детей родителей воспитанников (изготовление декораций, костюмов, масок, посещение кукольных и драматических театров).





Театрализованную деятельность можно организовывать в различные временные отрезки (утренние и вечерние часы). Она может организовываться как самостоятельная деятельность, так и в качестве образовательной, интегрированной с другими занятиями. В настоящее время театрализованная деятельность в рамках Федеральных Государственных Образовательных Стандартов относится к образовательной области «Социализация», которая интегрируется с остальными образовательными областями.

В рамках рекомендации необходимо указать, что театрализованную деятельность лучше всего проводить с небольшим количественным составом детей подгруппами, поскольку тогда обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребёнку. В вечернее время можно организовывать различные театрализованные студии: «В гостях у сказки», «Сундучок сказок бабушки Арины» и т.д. В таком виде деятельности могут принимать участие не только воспитатели и дети, но и родители. Результаты работы студий можно объединить в единый праздник, к которому готовится дошкольное учреждение комплексно. Данная организация театрализованной деятельности дошкольников позволяет: вступать ребёнку в контакт с детьми из других разновозрастных групп; самореализовываться каждому ребёнку; познавать педагогам своих воспитанников посредством раскрытия их потенциала.

Важным компонентом, обеспечивающим организацию театрализованной деятельности, является правильно созданная предметно-развивающая среда, которая должна являться основой самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования. Следует указать принципы построения предметно-развивающей среды: интеграции образовательных областей; открытости; гибкого зонирования; полифункциональности; трансформируемости.

Принцип интеграции означает, что материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

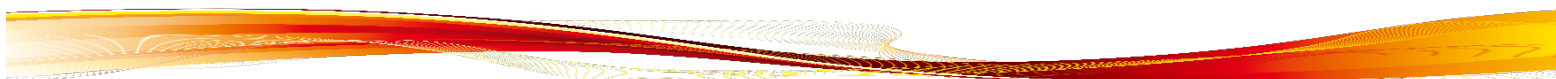
Принцип открытости можно реализовать в разных направлениях: открытость природе, культуре, обществу и открытость своего «Я». Открытость обществу и открытость своего «Я» заключают в себе персонализацию среды каждой группы.

Принцип гибкого зонирования - организация пространства с подвижными трансформируемыми границами зон, т.е. чтобы дети могли заниматься своим любимым делом, при этом, не мешая друг другу.

Принцип полифункциональности ориентирован на то, что предметно-пространственная среда должна открывать множество возможностей для совместной деятельности взрослого с детьми и самостоятельной детской активности, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле должна быть многофункциональной.

Принцип трансформируемости, который связан с полифункциональностью предполагает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства. Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

В каждой группе необходимо выделить театральный уголок, который должен быть оснащён соответствующими атрибутами для театрализованной деятельности, включающим различные виды театров, реквизит для обыгрывания сценок и спектаклей, театральные реквизит, книги с литературными произведениями, соответствующие возрасту группы.



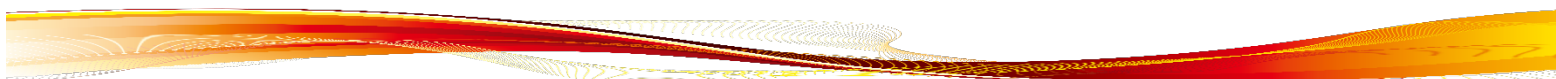


Последовательное построение театрализованной деятельности обеспечивается возрастной динамикой. Так, знакомство с куклой «Би-ба-бо» лучше начинать вводить в первой младшей группе. Во второй младшей группе детей постепенно знакомят с разными видами театров, основами актёрского мастерства. В средней группе кукольный спектакль объединяется с театральной игрой. Дети начинают обучаться элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике). В старшем дошкольном возрасте дети активно участвуют как в театрализованных играх и в играх - драматизациях, постепенно совершенствуя образные исполнительские умения. В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами, развивается творческая самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Подводя итог следует отметить, что необходимо развивать театрализованную деятельность в дошкольном образовательном учреждении, в результате чего происходит накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, заключающаяся в активности всех участников образовательного процесса.

Литература:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.- 128 с. (Серия « Вместе с детьми).
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991.-127с.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.:ТЦ « Сфера», 2001.-128с.
4. Фольклорные праздники в детском саду и школе. / Сост. Г. Науменко. – М., 2000.





Формирование диспозиции педагога средствами методического сопровождения

Автор: Юдина Елена Александровна

Заведующий МАДОУ "Детский сад № 428 "Золотая рыбка",
Екатеринбург

Аннотация: В представленном материале автор делится опытом работы с педагогическими кадрами в части их готовности осуществлять образовательный процесс в новых условиях развития Российского образования.

Ключевые слова: SWOT-анализ деятельности, STEP-факторы, программа «Моя диспозиция – гарант моего успеха».

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

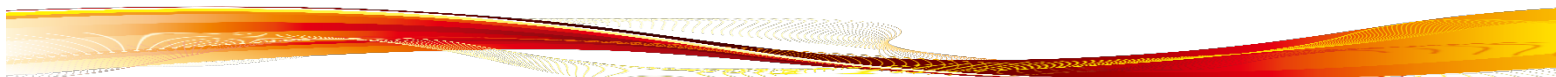
Меняется мир, изменяются дети. Современной системой Российского образования предъявляются высокие требования к профессиональной деятельности педагога: Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Профессиональный стандарт педагога, «Порядок проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (Приказ Минобрнауки от 7.04.2014г. №276).

Актуальность перехода от унифицирования образования в России к его диверсификации, определяет новые подходы к профессиональной деятельности педагогов. Ведущие специалисты данного движения в системе дошкольного детства Л.А. Венгер, Н.С. Варенцова, О.М. Дьяченко, Т.Н. Доронова Н.А. Короткова, Т.В. Лаврентьева, Н.Я. Михайленко, Р.С. Немов, В.А. Петровский, и др., в своих работах указывают на особую значимость методического сопровождения педагогического успеха.

Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений, системы его интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, его педагогической и управленческой деятельности – все эти характеристики успешного профессионала в полной мере относятся к педагогу.

Уровень этих составляющих определяет диспозицию педагога: готовность, предрасположенность в работе с детьми. Диспозиционный подход имеет более объективную картину образовательного процесса, гарантирует успех педагогов.

В современных условиях эффективность методического сопровождения во многом определяется способностью мобильно реагировать на информационный запрос, получаемый от педагогов. Своевременное информирование педагогов о новых разработках в психолого-





педагогической науке и передовой практике, методическом обеспечении в системе дошкольного образования является важным условием высокой результативности ВОП.

Однако, как показал SWOT-анализ деятельности педагогов МАДОУ № 428 «Золотая рыбка», они недооценивают значимость инновационных направлений в системе дошкольного образования (42%), доминирует эпизодичность получения информации (49%), не владеют приёмами переработки информации (47%), не имеют навыков самообразовательной работы (53%), не определяют обоснованные критерии оценки достижений детей (37%).

Сложившаяся ситуация требовала пересмотра и поиска актуальных методов сопровождения и средств в работе с педагогическими кадрами.

Для решения проблемы по активизации профессиональной диспозиции педагогов творческой группой разработана программа «Моя диспозиция – гарант моего успеха» (далее по тексту Программа). Она выступает как средство методического сопровождения системы непрерывного образования. Цель Программы: обеспечить подготовку педагогов для получения высоких результатов, которые определяют успех педагогического труда.

Программа основана на принципах деятельности педагогического коллектива:

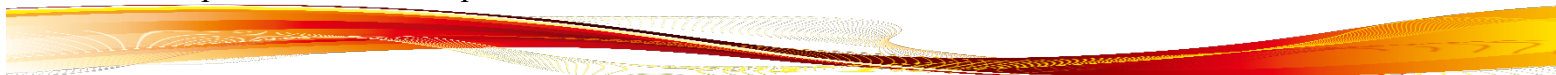
1. Принцип универсализма: подготовленность к разнообразным видам деятельности по развитию личности детей;
2. Принцип приоритетов защиты Детства: в условиях экологенеративных и социальных конфликтов педагог защищает интересы развития детей;
3. Принцип сотрудничества: формирование личности ребенка происходит в совместной деятельности педагогов, детей и родителей;
4. Принцип педагогической доминанты деятельности: оценку своей деятельности педагог периода детства рассматривает с позиции педагогической целесообразности и с позиции формирования общей культуры ребенка;
5. Принцип психолого – педагогической толерантности: терпимость педагога к многоплановости подходов в формировании личности ребенка в историческом, экологическом, культурном, этнологическом и микросоциальном контекстах.

Для выявления уровня профессиональной диспозиции педагогов разработан диагностический инструментарий:

- Диагностика готовности педагогов к внедрению инновационной и экспериментальной деятельности.
- Самодиагностика профессиональной деятельности педагогов, их затруднений и образовательных потребностей.
- Комплексный анализ методического сопровождения педагогов за год.

В процессе реализации Программы используются следующие методы:

- изучение научно-практической, психолого-педагогической и методической литературы по теме Программы, нормативных и инструктивных документов;
- методы мониторингового исследования;
- теоретическое моделирование;





- методы педагогического анализа (диагностика, контроль и наблюдение, анкетирование, интервьюирование и т.д.);
- использование ИКТ-технологий в организации инновационной работы;
- метод изучения, теоретического анализа и обобщения опыта, складывающегося в ходе реализации Программы.

Общее (стратегическое руководство) осуществляет заведующий. Координацию программного и научно-методического обеспечения Программы, а также проектировку, оперативную коррекцию, контроль осуществляет заместитель заведующего. Оперативное выполнение – педагоги ДОУ.

Программа имеет три блока: Блок повышения социально-профессиональной квалификации педагогов, Блок мониторингового слежения за деятельностью педагогов, Научно-методический блок.

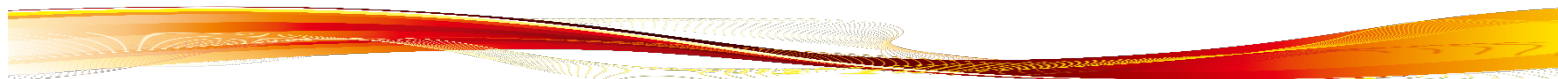
В каждом блоке определены ответственные лица и сроки проведения. Согласно тематике блока запланированы мероприятия, такие как: Педагогический тренинг, Творческие лаборатории, Решение проблемных ситуаций, Педагогическая гостиная, Кейс-технология, Организационно-деятельностные игры, Проблемно-творческие задания, Коучинг-сессия, Электронный портфолио педагога, Фестиваль педагогических идей, Ярмарка психологических портретов, Палитра мастерства, Выставка научно-методических, дидактических разработок, Аукцион педагогических находок, Педагогический пробег, Час защиты психолого-педагогических позиций, Педагогический ринг, Дебаты, Турнир-викторина, Консультация-парадокс, Педагогический коллоквиум.

Большое значение в процессе методического сопровождения активизации педагогической диспозиции придавалось формированию навыков практической работы, изучению обобщению и распространению педагогического опыта, развитию творческих способностей и личностных качеств педагогов.

Эффективность реализации программы «Моя диспозиция – гарант моего успеха» показывают существенные результаты: 79% педагогов стали оценивать значимость инновационных направлений в системе дошкольного образования, у 67% педагогов получение информации носит системный характер, педагоги овладели приёмами переработки информации (71%), изучать психолого-педагогическую литературу, выбирать тематику и планирование самообразовательной работы способны 84%, разрабатывать и определять критерии оценки достижений детей научились 89% человек от общего количества педагогов.

Анализируя данные результаты, считаем, что содержание Программы может служить средством методического сопровождения, т.к. изменения показателей подтверждают положительную динамику активизации диспозиции педагогов к осуществлению инновационного образовательного процесса.

Программа мобильна. Она носит не характер трансляции информации, а характер стимуляции и активизации педагогов, детей и их родителей в совместной синергетической деятельности. В перспективе работы с педагогическими кадрами под влиянием СТЕП-факторов, установок системы Российского образования и показателей SWOT-анализа деятельности педагогов МАДОУ № 428 «Золотая рыбка» планируется ее модернизация.





Постигать грамоту с удовольствием

Автор: Антушева Светлана Викторовна

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 21»,
г. Чехов, Московская область

Аннотация: Пропедевтика формирования грамотной речи ребёнка в дошкольном детстве через опосредованность игровой деятельностью.

Ключевые слова: грамота, грамматический строй речи, лексический материал, словарный запас, пропедевтика, игра, игровая деятельность, дошкольник, дошкольное образование.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Постижение грамоты для ребенка дошкольного возраста станет занимательным и приятным занятием, если прежде, чем заниматься формированием у него технических навыков синтаксического и звукового анализа слова, для начала, всё-таки, раскрыть для него мир великолепия красоты и мелодики родного слова, познакомив его, с широчайшими возможностями родного, великого и могучего русского языка.

Структуры коры головного мозга ребёнка-дошкольника созревают для полноценного овладения грамматическим строем речи лишь к семи годам. До этого возраста ведущей деятельностью ребёнка является игра.

Для полноценного овладения ребёнком грамотой, необходим пропедевтический (подготовительный) период, сопряженный с игрой. Первичным должно быть развитие у ребёнка интереса к слову через творческое экспериментирование с ним.

Однако прежде, чем начинать заниматься развитием у ребёнка речевых способностей, взрослым, занимающимся вопросами данного направления, необходимо чётко представлять, какой должна быть основа лексического запаса ребёнка дошкольного возраста, которая, по существу, к семи годам ещё составляет и основу его кругозора.

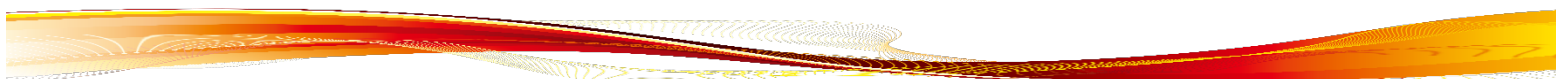
Основа кругозора ребенка дошкольного возраста.

Имя. Ребёнку полезно знать, что есть мужские и женские имена. И важно знать имя и отчество своих родителей.

Домашние животные. Домашними считаются животные, которых человек когда-то приручил, и по сей день разводит для своих нужд, для получения продуктов питания, шерсти, шкур. А также для помощи по хозяйству, как транспортное средство, для охраны жилища, чтобы избавлять дом от мышей и т.д.

Дикие животные. Животные различных климатических широт (животные жарких стран, холодных стран) и животные различных сред обитания (водоемы, леса, степи, пустыни и т.д.).

Птицы. Отличительной особенностью птиц от зверей является то, что их тело покрыто перьями, а не шерстью, что у птиц есть крылья, клюв, что их детёныши вылупляются из яиц и что птицы





строят гнезда. Не все птицы умеют летать (страус, пингвин). Есть перелётные и зимующие птицы. Некоторые птицы улетают в тёплые края, потому что там легко найти насекомых для пропитания (почва не замерзает, на зиму насекомые не прячутся).

Рыбы. Не все обитатели водоёмов – рыбы. Кит, дельфин, например, это млекопитающие.

Насекомые. У всех насекомых шесть лапок. Паук к насекомым не относится, т.к. у него восемь лапок.

Овощи. Преимущественно травянистые растения и растут на грядках в огороде. Это плоды растений.

Фрукты. Это плоды растений они преимущественно растут на деревьях в саду.

Ягоды. Это плоды растений. Они преимущественно растут на кустарниках. Арбуз – это огромная ягода.

Деревья. Их отличительная особенность – ствол. Ветви растут от ствола.

Кустарники. Дети дошкольного возраста способны усвоить, чем отличается кустарник от дерева: у дерева один ствол, а у кустарника много стволов и они тонкие.

Одежда. Одежда бывает верхняя и нижняя и меняется в зависимости от сезонов.

Обувь. Головные уборы.

Мебель. Посуда - бывает кухонной, столовой, чайной, кофейной.

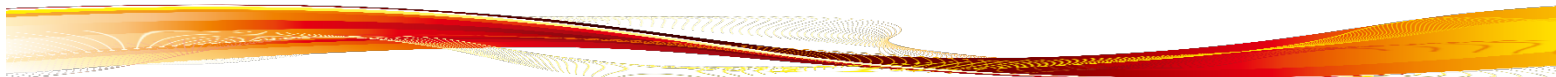
Транспорт. Вообще, транспорт – это средство передвижения, которое помогает человеку передвигаться самому или передвигать (перемещать) грузы.

Дни недели. Части суток. Для содействия процессу усвоения ребёнком данного раздела представлений об окружающем мире, рекомендуется использовать сопутствующую информацию: утром человек завтракает, днём обедает, вечером ужинает.

Времена года. Понятие «Год». В году четыре времени года. В каждом времени года три месяца. В году двенадцать месяцев. Четыре времени года или двенадцать месяцев составляют «круглый год». Зима начинается в декабре. Год начинается в январе, зимой.

Писатели детских литературных произведений. Ребёнку важно понимать и осознавать, что у литературных произведений, с которыми он знакомится время от времени, есть авторы. Это либо народ (народные произведения), либо писатели и поэты. Желательно, чтобы ребёнок был знаком не только с названиями известных детских произведений, но и с именами их авторов – поэтов и писателей - С. Маршак, С. Михалков, К. Чуковский, А. Барто, В. Бианки, В. Сутеев, Н. Носов, Ш. Перро, Бр. Гримм и т.д.

Взрослым, которым небезразлично качественное развитие детей дошкольного возраста, необходимо, также, понимать и иметь представления, о том, в каких сферах знаний об окружающем мире ребёнку к концу дошкольного детства предпочтительнее быть компетентным. Знание данных тематических разделов, позволяет понимать: о чём читать детям дошкольного возраста на досуге, на какие темы беседовать, рассуждать, по поводу чего и в каких областях знаний делиться впечатлениями и опытом.





Существует великое множество игровых упражнений для детей, которые сочетают в себе возможность развития и интеллектуальных, и познавательных и речевых способностей, которые помогут вызвать у ребенка интерес и к слову, и к творчеству, а также разовьют способность к грамотному изложению и выражению мысли.

Приведу лишь некоторые из них, вызывающие у детей, по моим наблюдениям, наибольший эмоциональный отклик и интерес.

Игра «Придумай рифму» или «Придумай стихотворение»

Вниманию детей предлагается любой тематически оформленный набор слов или словосочетаний, к которым нужно придумать рифму, чтобы получились слова к песне или просто стихи.

Вот пример слов - стимулов. В скобках привожу варианты, слов/словосочетаний – реакций. Слова-стимулы, распечатанные на листочках, закрепляю магнитами в столбик на магнитной доске, оставляя место справа, для записи маркером слов-реакций, получаемых от детей в процессе активного и живого обсуждения подбора подходящих, по мнению детей слов.

Гитара (вступает), Свирель (подпевает), Бубен (звонит), Труба (дудит), Барабан (гремит), Скрипка (поёт), Арфа (фон создаёт), Рояль (клавишами играет), Бубенцы (позвякивают и всем им поддакивают).

И ещё один вариант:

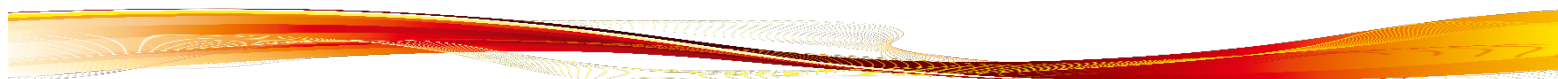
Собака лает (на нас), Птичка поёт (каждый час), Кошка мурлычет (среди крыш), Слон трубит, (гоняя мышь), Лягушка квакает (ква-ква), Свинка хрюкает (с утра), Лошадка ржет (и мчит к горе), Крот молчит, (сидит в норе).

Получается забавно. Дети в творческом раже! Не всегда получается складно, но в процессе творческого экспериментирования с мелодикой слов, под корректным руководством педагога, дети учатся составлять словосочетания, подбирая слова по смыслу и созвучию с удовольствием, без принуждения.

Игра «Начинается с «СТ-» ...»

Игра – аналог кроссворда. Стимулирует мнестическую деятельность ребенка. Активизирует пассивный словарный запас. Способствует расширению кругозора будущих школьников.

Главный город государства	СТ_____
Государство по-другому	СТ_____
Самая крупная нелетающая птица	СТ_____
Одна сторона листа бумаги в книге	СТ_____
Лёгкая переносная лестница	СТ_____
Поэтическое произведение	СТ_____



Охранник СТ _____

Зубной врач _____ СТ _____

Очень пожилая женщина СТ _____

Прозрачный, твердый, хрупкий материал СТ _____

Сосуд для питья, похож на цилиндр СТ _____

Основная часть дерева СТ_ _ _

Игровая форма стихотворений, предложенных ниже, стимулирует развитие у старших дошкольников вербального внимания. Эти стихотворения способствуют интеллектуальной активности, развивают кратковременную и оперативную память.

Какие бывают слова

Есть сладкое слово – ракета,

Есть быстрое слово – конфета.

Есть кислое слово – вагон,

Есть слово с окошком – лимон.

Есть слово колючее – дождик,

Есть слово промокшее – ёжик.

Есть слово зелёное – цель,

Есть слово упрямое – ель.

Есть книжное слово – синица,

Есть слово лесное – страница.

Есть слово пушистое – смех,

Есть слово весёлое – снег.

Стоп! Стоп! Стоп! Извините, ребята.

Машинка моя виновата.

Ошибки в стихах не пустяк,

А надо печатать вот так:

Есть сладкое слово – ().



Есть быстрое слово – ().

Есть кислое слово – ().

Есть слово с окошком – ().

Есть слово колючее – ().

Есть слово промокшее – ().

Есть слово зелёное – ().

Есть слово упрямое – ().

Есть книжное слово – ().

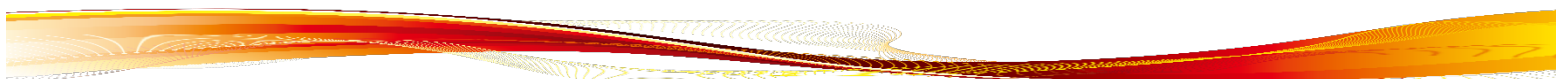
Есть слово лесное – ().

Есть слово пушистое – ().

Есть слово весёлое – ().

М.С. Пляцковский

Использование для развивающих взаимодействий с детьми такого рода лексического материала, несомненно, оказывает свое непосредственное благотворное воздействие на формирование у детей устойчивого интереса к творческим, смысловым манипуляциям со словом (лексическим материалом) родного языка. Заинтересованность старших дошкольников в словесном творчестве - залог успеха на поступательном пути к эффективному постижению и усвоению грамматических основ родной речи. Именно в таких условиях ребёнок до семи лет будет постигать грамоту с удовольствием.





Инновационные формы работы с родителями в ДОУ с учётом требований ФГОС

Автор: Вечкилева Людмила Петровна

МБДОУ «Ручеёк», ЯНАО, г. Ноябрьск

Аннотация: С точки зрения применения инновации в образовании - это внедренное нововведение, обеспечивающее качественный рост эффективности.

Ключевые слова: Воспитатели, родители, инновационные формы работы, ФГОС.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а мама и папа – образцы для подражания.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОСДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

Перед нами поставлена цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, при этом оказать помощь в осуществлении воспитания и обучения детей.

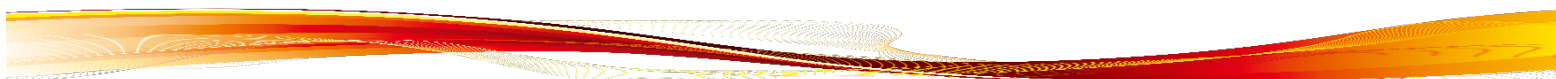
Инновационные формы с родителями предполагают:

- активную позицию родителей, партнерство с педагогами,
- инициативность в процессе сотрудничества и побуждения к действиям,
- и применение в семейной среде.

Только совокупность этих составляющих дает право говорить об инновационности форм работы.

Для достижения данной цели, я работаю над решением следующих задач:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
- Объединить усилия семьи и детского сада для развития и воспитания детей.
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, позитивный настрой на общение и доброжелательную взаимоподдержку родителей, воспитанников и педагогов детского сада.
- Активизировать и обогащать умения родителей по воспитанию детей.
- Поддерживать уверенность родителей (законных представителей) в собственных педагогических возможностях





Инновационные формы работы с родителями, которые я использую в своей работе:

Родительские уроки.

Участвуя в родительских уроках, дети получают новый положительный опыт, а родителя являются не только источником информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса.

Совместные проекты.

В настоящее время активно используется метод проектов, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания, например, по ознакомлению с комнатными растениями. Они собирали информацию о комнатных растениях, приносили растения в группу, делали фотографии, изготавливали поделки по данной теме, рисовали вместе с детьми рисунки. Затем создается совместный проект и представляется на общем собрании.

Совместные проекты роль взрослых – создать условия для реализации познавательной деятельности детей, помочь найти информацию по теме, создать развивающую среду.

Родительское собрание.

Подготовку к родительскому собранию начинаем задолго до его проведения. Важную роль играет анкетирование, которое позволяет изучить интересующие родителей темы по воспитанию, собрать разнообразный материал, выбрать формы предоставления этой информации. Предварительно готовим с детьми приглашения на собрания, подбираем материал к конкурсам, изготавливаем памятки, оформляем благодарности. Собрания проводим в форме дискуссий, круглых столов по обмену опытом, особенно родителям нравится, когда в собрании участвуют их дети: аудиозапись высказываний детей, слайд-шоу с фотографиями детей, видео.

Совместные праздники. Самым любимым видом совместной деятельности является участие родителей в праздниках. особое удовольствие приносит детям, когда родители погружаются в мир детского праздника.

Проводимая работа позволяет повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений.

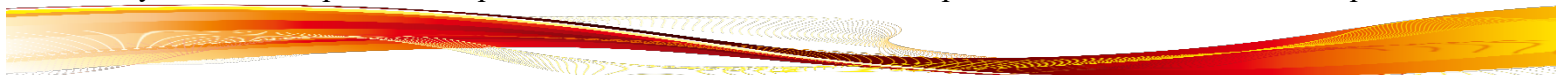
Выставки – коллекции. Дети, посещая данные выставки, приобретают новые знания, расширяют кругозор, учатся рассказывать о предметах выставки – коллекции.

Совместно с родителями к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне был организован мини – музей. Эта форма способствует воспитанию патриотических чувств, систематизации ранее полученных знаний у детей.

Ко дню матери в группе проводится выставка стенгазет «Моя мама лучшая на свете».

Здоровые дети - надёжное будущее.

В физкультурно-оздоровительные мероприятия включили День здоровья как эффективную и активную форму работы с детьми и их родителями. Родители помогают в изготовлении своими руками игровых тренажеров, атрибутов для игры для детей. Мы приглашаем родителей принять участие в спортивных соревнованиях: «Папа, мама, я - спортивная семья», «Весёлые старты».





Происходит приобщение к здоровому образу жизни; осуществляется индивидуальный подход к каждому ребёнку; приобщаются родители к активному образу жизни и оздоровлению детей. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к семье.

Моя семья.

В этот день родители разных профессий приходят в гости к дошкольникам и знакомит воспитанников с особенностями своей профессии. Так нас посетил папа-полицейский, бабушка-педиатр, а преподаватель университета пригласил нас к себе на экскурсию. Воспитываем уважительное и доброе отношение к людям разных профессий.

Дни добрых дел.

Пропаганда добра, милосердия, любви к природе у детей дошкольного возраста.

Так же в нашем ДОУ есть день «Весенняя неделя добра», которая проводится раз в год, родители привлекаются к субботникам, к участию в озеленении территории ДОУ, готовят игрушки своими руками для детей – сирот.

Ежемесячно в детском саду проводятся совместные тематические выставки поделок и рисунков детей и родителей. Все семьи, которые принимают участие, мы поощряем благодарностями и дипломами на уровне группы, а наиболее активные семьи, которые принимают участие не только на уровне детского сада, но и на уровне города — награждаются грамотами и подарками от детского сада.

Родительская почта.

В нашей группе существует «Сундучок-доверия». В этот сундучок родители могут анонимно написать свои рекомендации для педагогов или пожелания.

Традиционные акции

Экологические: «Покормите птиц зимой!», «Город-чистюля»

Социальные: «Весенняя неделя добра»

Тематические: «Осенняя фантазия», «Зимнее волшебство», «Весенний калейдоскоп», «Лето».

Безопасность: «Осторожно, пруд замерз!», «Водители, будьте бдительны!»

В педагогической практике мною используются различные виды наглядности:

- уголок для родителей, в котором содержатся материалы информационного характера: правила для родителей, распорядок дня, объявления, расписание работы специалистов и медицинского персонала;
- разнообразные выставки совместного творчества взрослых и детей к праздникам и традиционным мероприятиям ДОУ, фотовыставки и фотоотчеты о работе группы на сайте ДОУ;
- Информационные листки: объявления о собраниях, событиях, экскурсиях; просьбы о помощи; поздравления с днем рождения и праздниками.
- Памятки для родителей, на интересующие их темы и с целью просвещения.
- Папки–передвижки: «Чтобы наши дети не болели», «Безопасность»,



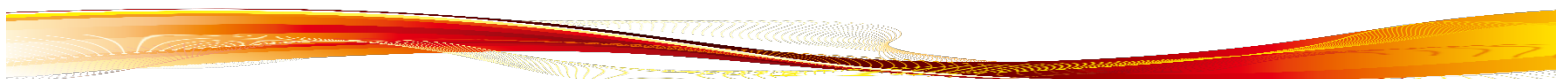
Ежемесячно в детском саду проводятся совместные тематические выставки поделок и рисунков детей и родителей. Семьи, которые принимают участие, мы поощряем благодарностями и дипломами на уровне группы, а наиболее активные семьи, которые принимают участие не только на уровне детского сада, но и на уровне города — награждаются грамотами и подарками от детского сада.

Родительская почта. В нашей группе существует «Сундучок-доверия». В этот сундучок родители могут анонимно написать свои рекомендации для педагогов или пожелания.

Использование разнообразных форм работы дало определённые результаты: родители, стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Список использованной литературы:

1. Березина В.А, Виноградова Л.И. Волжина О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. С.-Пб.: Каро, 2005 .
2. Галстян С.Г. Инновационные формы родительского собрания в дошкольной образовательной организации[Текст] / С. Г. Галстян // Челябинский гуманитарий. – 2016. – № 4 (37). – С. 52–63.
3. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями. - М.; Просвещение, 2015. - 126с.
6. Метенова Н.М. Родительские собрания в детском саду. 2-я младшая группа. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 104 с.





Организация самоуправления в классе

(из опыта работы)

Автор: Тесля Марина Владимировна

МБОУ г. Иркутска СОШ № 15

Аннотация: Взаимосвязь ориентированности личности и направленности процесса воспитания. Важность в педагогике идей самооценности детства, сотрудничества, диалога, самоопределения и самоактуализации личности, воспитания социальной активности, личной инициативы, развития креативности и толерантности.

Ключевые слова: Процесс воспитания, самоопределение личности, сотрудничество, совместная деятельность, самоуправление, самоактуализация личности, личная инициатива, воспитание социальной активности, формирование коллектива, формирование активной жизненной позиции, игровая деятельность, цели и задачи ученического самоуправления.

В настоящее время законодательные документы, формирующие государственную политику в области образования, подчёркивают приоритетность задач воспитания подрастающего поколения. Процесс успешного приобретения новых знаний далеко не определяет в целом процесс становления личности, умеющей самоопределяться и самореализовываться в обществе. Направленность личности обуславливается направленностью процесса воспитания. Сегодня в педагогику вернулись идеи самооценности детства, сотрудничества, диалога, самоопределения и самоактуализации личности, воспитания социальной активности, личной инициативы, развития креативности и толерантности.

Известно, что человек развивается только в деятельности, а чем шире круг её видов и тех отношений, в которые включен ребёнок, тем богаче и интереснее становится его жизнь и он сам.

Для того, чтобы личность полноценно развивалась, необходимо создать соответствующие благоприятные условия. Процесс воспитания основывается на актуализации у ребёнка сознания своей самооценности, внутренней активности, развитие собственных интеллектуальных и духовных сил, значимости социальных связей.

Перед учителями начальной школы стоит задача по формированию коллектива. В первом классе учителя пытаются найти наиболее эффективные способы организации и управления жизнедеятельностью классного сообщества. При этом возникают вопросы:

- Какой вариант структуры самоуправления целесообразно избрать в данном классе?
- Как лучше распределить поручения в этом коллективе учащихся?
- Каким образом необходимо взаимодействовать с лидерами класса в сложившейся ситуации?

Очень важно заложить основы самоуправления именно в начальной школе, чтобы в среднем и старшем звене дети могли самостоятельно решать многие вопросы, возникающие в школьной жизни.

Первостепенным условием формирования коллектива является организация совместной деятельности. Главное, чтобы эта деятельность была ценной для общества и лично значимой для детей, соответствовала их интересам и потребностям. Тогда она вызовет у ребят интерес, желание участвовать в ней, осуществлять индивидуальные и коллективные действия по её планированию и проведению, выполнять постоянные и временные поручения, а значит, деятельность станет самоуправляемой. Ведь деятельность рождает самоуправление. С развитием коллектива совершенствуется и самоуправление.

Начальная школа - это время, когда формируется школьная мотивация, закладываются базовые знания, умения и навыки, как в учебной деятельности, так и в системе взаимоотношений, приобретается и накапливается необходимый социальный опыт, опыт самоорганизации и саморегуляции. Всё это в школьном возрасте приобретается через игровую деятельность.

С помощью игры, как наиболее близкого вида деятельности в данном возрасте, возможно создание положительного климата в коллективе, поддержание хорошей мотивации к учёбе, к школе, снижение школьной тревожности, установление положительных межличностных отношений.

Младшим ребятам не подходят серьёзные формы - совещания, заседания и комитеты. Им нужна именно игра. Она должна быть интересна самим ребятам, обучающая их быть активными. Если, благодаря игровым моделям, дети освоят азы самоуправления уже в младших классах, то налаживать в школе настоящее самоуправление будет гораздо проще.

Организация любой деятельности должна решать определённые цели и задачи.

Цели организации ученического самоуправления в классе:

- повышение активности обучающихся в классных делах;
- реализация интересов каждого обучающегося;
- привлечение родителей к совместной деятельности.

Задачи организации учебного самоуправления в классе:

- создать условия для развития организаторских способностей каждого, формировать лидерские качества;
- дать возможность самореализации и самоутверждения каждого через конкретные дела;
- создать условия для развития креативности, инициативности, самостоятельности;
- создать благоприятные условия совместной деятельности детей и взрослых (учителя и родителей);
- формировать толерантность, умение общаться.

Высшим органом ученического самоуправления является классное собрание. Оно решает наиболее важные вопросы:

- Определяет основные направления классной жизни.
- Обсуждает любые вопросы жизнедеятельности класса, принимает по ним необходимые решения.

- Высказывает предложения по улучшению учебно- воспитательного процесса.
- Избирает старосту, заслушивает и оценивает работу актива.
- Собрание проводится не реже одного раза в четверть.

У нас в классе организована работа с элементами самоуправления. Староста класса обеспечивает дисциплину и порядок в классе, отвечает за посещаемость, координирует работу групп. Класс разделён на 5 групп, учитывая симпатии ребят: «Цветоводы», «Группа порядка», «Санитары», «Затейники», «Знайки». Все ребята в классе имеют поручения. В каждой группе есть ответственный за выполнение поручений. Раз в неделю на классном часе заслушивается отчёт о проделанной работе групп, происходит смена поручений. Дети привыкают прислушиваться друг к другу. Они начинают понимать, что успех дела зависит от каждого из них. Так, например:

«Цветоводы» - ухаживают за растениями, поливают, рыхлят почву, удобряют, очищают листья от пыли.

«Группа порядка» - поддерживает порядок в классе (чистота доски, парт, пола), следит за дисциплиной.

«Санитары» - следят за чистотой рук, ногтей, внешнего вида, обуви.

«Затейники» организуют игры на переменах, проводят физкультминутки на уроках.

Большая работа у «Знаек». Они делятся на группы по количеству рядов и следят за выполнением правил подготовки к уроку на своём ряду, проверяют выполнение домашнего задания, работу над ошибками, спрашивают правила. Но чтобы проверить правило или дать консультацию, надо самому хорошо знать учебный материал. Перед уроками эта группа детей консультируется у учителя. Так идёт общение детей на перемене, и это одновременно является разгрузкой от напряжённого труда на уроке.

Работая с детским коллективом по этой системе, я ещё раз убедилась в том, что без самоуправления невозможно подлинное развитие личности. Детей объединяют их отношения, которые возникают именно в деятельности, в общении, во взаимодействии. У ребят формируются отношения доброжелательности, требовательности, отзывчивости, ответственности. Ребята положительно относятся к школе. А если дети возвращаются домой радостными и ждут с нетерпением завтрашнего дня, то и желание учиться у них крепнет.

Итак, самоуправление в классе возможно, более того необходимо, ведь по большому счёту мы сможем воспитать детей только в том случае, если в самом начале жизни наши воспитанники почувствуют, поймут, убедятся, что они что-то могут, на что-то способны, что они свободны в организации своего бытия.

Современные дети - такие разные с виду и такие одинаковые по сути. Их объединяет желание быть значимыми для себя и полезными для других. Им нужно понимание, забота и поддержка взрослых.



Теоретические основы воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста

Автор: Колебошина Наталия Михайловна

МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда»

Аннотация: Младший школьный возраст- самый ответственный этап за все время обучения в школе. Если он был пережит ребенком младшего школьного возраста полноценно, был наполнен позитивными моментами, то можно считать, что фундамент к дальнейшему личностному росту был заложен основательно. Важно создать оптимальные условия для развития младшего школьника, чтобы в будущем сформировать активного субъекта общественного познания и деятельности.

Ключевые слова: Психолого-педагогическая характеристика, дети младшего школьного возраста, нравственные качества.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

К младшим школьникам традиционно относят детей возрастной группы с 6 до 10 лет. Этот период является одним из самых важных на пути становления личности будущего взрослого. По словам Л.М. Фридман, «Возраст 6-10 лет- время первых больших преобразований в жизни ребенка. В период младшего школьного возраста ребенок начинает свое психоэмоциональное и физическое развитие, которое даст ему возможность бесперебойного и систематизированного получения знаний».

Младший школьный возраст является кульминационным этапом в периоде детства, логически направляющим данный период к завершению. Многие черты характера еще сохраняют свою детскую непосредственность и некоторую наивность, однако в процессе обучения в детских дошкольных учреждениях и на первых этапах школьных, логика мышления и детскость поведения неуклонно претерпевают изменения в более взрослом, зрелом направлении.

Поступление в первый класс - значимый эмоциональный этап в жизни каждого ребенка. Младший школьник воспринимает себя по-другому, поднимаясь на новую жизненную ступень. С этой ступени он уже не просто ребенок, а значимое звено в системе не только непрерывного образования, но и окружающего его социума. Данные изменения в восприятии влекут за собой и изменения в личностном развитии- младший школьник четко осознает, что он перешел границу нового возрастного периода.

Новое окружение и изменившаяся среда существования диктуют младшему школьнику свои правила-необходимость выстраивать новые социальные отношения, такие как «учитель-ученик», «одноклассник-одноклассник», требования к регулярному и аккуратному выполнению заданий, обязательность учебных занятий и различных работ.

Именно в изменившейся обстановке младший школьник начинает искать свое собственное «Я», переоценивать личные ценности. По словам Л.И. Божовича, «в период младшего школьного возраста, ребенок находит в себе собственное «Я».

Новое окружение диктует ему свои правила- на смену прошлым увлечениям приходят новые, более значимые и интересные.

Учебная деятельность в жизни младшего школьника, несомненно, занимает самое важное место. Новая социальная роль, новые навыки и умения- все это отодвигает на второй план аспекты прошлой жизни, в большинстве своем связанные с игрой. Невозможно отрицать тот факт, что игра будет сопровождать младшего школьника еще долгое время, но приоритетными для него становятся школьные аспекты жизни, в том числе и система оценок.

Обратившись к трудам Л.И. Божовича, можно выделить два основных противоречия в жизни младшего школьника, только что пережившего одно из важнейших жизненных событий, а именно вхождение в школьную, учебную среду. «В нем борются два мотива- долженствования и хотения, определяющихся, соответственно, словами «надо» и «хочу». «Хочу» - поведенческий мотив самого ребенка, «надо», как правило, навязывается взрослыми. В данной ситуации логично возникновение конфликта, который дети разрешают несколькими путями:

- Путь вперед - это «надо», помогающий приобрести младшему школьнику определенные нормы и ценности, помогающие ориентироваться в жизненных обстоятельствах;
- Второй путь - «хочу», защитная реакция, шаг к отступлению, характерная для младшего школьника;
- Третий путь, иначе именуемый путем «налево», используемый только некоторой когортой младших школьников, представляет собой попытки изменить «надо» на «хочу», открыто подвергая сомнению необходимость следовать взрослым нормам. На практике подобный путь- путь конфликтов, капризов и различного рода протестов.
- Четвертый путь, являющийся абсолютной противоположностью третьему, или путь «направо», характеризует определенную группу младших школьников, стремящихся сразу соответствовать требованиям взрослых и условиям новой обстановки. Этот путь, как правило, приводит младших школьников к ярким, негативно окрашенным эмоциональным переживаниям, вызванным невозможностью соответствовать всем «надо». Младший школьник мечется между своими стремлениями, желаниями и требованиями новой системы».

В сложной ситуации ученик младшей школы не только не может, но и не хочет принять свое собственное «Я» в новой ситуации. Внешний мир подвергнуть изменению не представляется возможным, поэтому младший школьник идет по пути изменения мира внутреннего. Это происходит в целях психологической защиты от внешнего дискомфорта.

Не всегда этот путь приводит ребенка младшего школьного возраста к победам. Иногда младшему школьнику сопутствуют неудачи. В силу возраста он не способен объяснить свои переживания взрослым, к тому же, являясь недостаточно зрелой личностью, не может самостоятельно осознать и проанализировать происходящие с ним изменения. В дальнейшем это может привести к комплексам уже во взрослой жизни.

Таким образом, нет идеальной стратегии поведения, которая не поставит под сомнение успешность младшего школьника, по той причине, что большинство детей младшего школьного возраста сразу не способны к соответствию новым нормам и требованиям взрослых.

Школьная среда формирует у младшего школьника зависимость от учителей, уклада школьной жизни и сверстников. Критика в его адрес, несомненно, формирует дискомфорт у младшего школьника, который может привести даже к реальной болезни, а в дальнейшем сформировать самооценку ниже нормальной.

Впервые младший школьник сталкивается с общественной оценкой собственных действий и с выполнением общественно значимых обязанностей.

Однако влияние взрослых со временем теряет свою безоговорочную значимость, и на его место приходит детское сообщество, состоящее из сверстников- одноклассников.

На данном возрастном этапе преобразования в характере младшего школьника формирует главенствующий аспект жизни. В большинстве случаев это учебная деятельность. Именно благодаря ей в психологическом развитии ребенка младшего школьного возраста появляется фундамент из достижений в личностном росте, обеспечивающий развитие на следующем возрастном этапе.

Обращаясь к работам В.И. Галузинского, отметим, «жажда к получению знаний у ребенка с первого класса по четвертый имеет необратимую тенденцию к снижению. Все это обусловлено снижением мотивации из-за достижения ребенком в детском сообществе общественной позиции. Необходимость добиваться своего места в социуме отпала, но это значит, что роль взрослого на данном этапе- найти подходящую лично для ребенка мотивацию к дальнейшей учебе».

Психическое развитие младшего школьника представляет собой процесс формирования программ планирования, выполнения и контроля над выполнением многоступенчатых действий. Происходит совершенствование памяти, внимания, процессов восприятия, младший школьник учится грамотно излагать свою речь, учится считать и писать. Особенно быстро развивается внимание: увеличивается его объем, устойчивость, школьник учится переключать внимание и его распределять.

По мнению Б.С. Волкова, «... дети в возрасте 9-10 лет способны к длительному выполнению заданных программ действия и достаточно долгому удержанию внимания. Память же, особенно в младших классах, подвержена значительным изменениям. Процессы изменения памяти становятся более лабильны и регулируемы. Школьники в этом возрасте уже способны не только к примитивному заучиванию, но чувствительны к произвольным формам запоминания. Именно в это время наиболее эффективно помочь ребенку овладеть мнемоническими навыками».

Набирает повороты и другой вид психологической деятельности - развитие произвольного поведения. О.Г. Дробницкий считает, «Младший школьник способен выбирать самостоятельно модель своего поведения в зависимости от ситуации, исходя из приобретенных нравственных, духовных и моральных базисов. Усвоив в той или иной ситуации различные нормы морали, искусства и духовности, дети пробуют взаимодействовать с окружающим миром, используя новые навыки. В младшем школьном возрасте, ребенку становятся ясны мотивы поведения других людей, значимость взаимодействия с окружающим, становится более понятной природа и необходимость конфликта. Таким образом, ребенок сознательно формирует свою индивидуальность, особенные личностные черты»

Психологи считают, что основным мотивом ребенка младшего школьного возраста в это время является мотив достижения успеха. Младший школьник стремится заслужить одобрения взрослых или пытается укрепить свою позицию в детском сообществе, попутно вбирая в себя моральные ценности окружающего его социума.

Произвольное поведение тесно связано с навыками планирования результатов своих действий, а также рефлексии. Младший школьник, оценивая результаты, точно может сказать, были ли его действия верными, а значит, стоит ли ему изменять свое поведение. Если результат выполнения желаний ребенка младшего школьного возраста не приводит его к поставленной цели, значит, в этом возрасте он вполне может свои желания побороть. Таким образом, поступки становятся все более осмысленными, младший школьник способен к дифференциации внутренней жизни с внешней.

По мнению М.Н. Скаткина, «Основным опасением младшего школьника в отношении построения различных социальных взаимодействий является потеря собственной значимости». Это значит, что появляется необходимость все лучше и лучше ориентироваться в собственных действиях и учиться к грамотному построению отношений в обществе.

Рефлексия, попытки осознать свои действия и разобраться с мыслями приводят к тому, что ребенок младшего школьного возраста становится более скрытным, утаивает свои мысли, проблемы и желания. Однако в силу незрелости нервной системы такое тяжелое переживание неспособно долго оставаться невысказанным, из-за чего происходят спонтанные выплески эмоций, капризы. Младший школьник стремится получить не то, что сделает его значимым или поможет поддержать сформированный статус- он стремится получить или сделать что-то, что в первую очередь необходимо только ему. Этот возраст характеризуется частыми капризами, психической неуравновешенностью, неустойчивостью настроения и воли.

В.И. Сластенин считает, что «в этом возрасте дети стремятся либо во что бы то ни стало достичь успеха, или, в крайнем случае, удовлетворяются избеганием неудач. Так как роль взрослого в жизни школьника очень важна, на этапе стремления ребенка к успеху важна адекватная оценка взрослым его поведения, поддержка и внимание.

Именно эмоциональная оценка взрослого человека по отношению к действиям ребенка определяет развитие нравственности, ответственного отношения к окружающим его правилам. Главное, чтобы правила, окружающие ребенка, были четко сформулированы и понимаемы, именно тогда он способен к нормальному межличностному общению в расширившемся социальном пространстве»

В стенах школы дети младшего школьного возраста впервые начинают сравнивать себя с другими детьми. Разница в личных достижениях, поведении, доходах семьи формирует в младшем школьнике способность к анализу ситуации, сопереживанию и милосердию по отношению к окружающим. Желание занять определенную социальную нишу в коллективе вынуждает ребенка младшего школьного возраста развиваться и расти.

Прочность отношений в данном возрасте невысока. Их можно назвать высокоинтенсивными, но это лишь этап обучения для того, чтобы в будущем ребенок мог, используя канонические правила общения, построить новые социальные связи.

Подводя итоги, отметим, что младший школьный возраст - это возраст от 6 до 10 лет. Особенностью этого времени можно считать накопление младшим школьником опыта и его освоение. Также характерна произвольность регуляции процессов психических и внутренних планов действий.

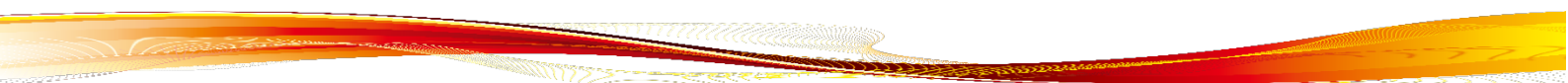
Оценка родителями и учителями и успеваемость - две основные составляющие развития личности. В этот период времени все, чему учится младший школьник, происходит у него перед глазами. Он внимательно изучает эту информацию и впитывает ее- таким образом, необходимо создавать соответствующую нравственную, духовную и интеллектуальную среду. Роль учителя на данном этапе крайне значима.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. М. : ВЛАДОС, 2013. 27с.,111с.
2. Галузинский В.М. Индивидуальный подход в воспитании учащихся. Киев : Радьян. шк., 2012. 84 с.



3. Колдунов Л.К. Нравственное воспитание школьников в процессе ознакомления с окружающим миром. М.: Педагогика, 2013, 49с.
4. Краткий словарь по философии, -М.:2012.192с.
5. Лихачёв Б.Т. Педагогика. М. : Прометей, 1992. 256-269 с.
6. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника. М.:Педагогика, 2012, с.45-50
7. Педагогическая энциклопедия. Главный редактор: Каиров И.А. , т.3,М., Советская энциклопедия, 2013г.153-159с.
8. Подласый И.П. Педагогика. М. : ВЛАДОС, 2012. 266с.,294с.
9. Скаткин М.Н. Поиски путей и средств превращения школьников в активных субъектов педагогического процесса // Новые исследования в педагогических науках. М., 2012. Вып. 2 (58). С. 3-6.
10. Слостенин В.А. Педагогика. М. : Школа-Пресс, 2012. 169 с.





Обучение чтению на английском языке в начальной школе

Автор: Романюкова Алина Алековна

Переход на обучение английскому языку со второго класса для многих учителей английского сопряжен с рядом трудностей. Ведь психологические и возрастные особенности второклассников и пятиклассников существенно отличаются. Возраст младших школьников еще не позволяет им самостоятельно решать многие задачи, возникающие в процессе их деятельности (игровой, учебной, трудовой и др.). Поэтому, не смотря на обилие различных методик, учебников, пособий, многие учителя задаются вопросом- как же научить второклассников читать по-английски. Не последним фактором является еще и то, что современные второклассники очень отличаются от своих сверстников 10, 20, 30-летней давности.

Огромный выбор красочной литературы с развивающими играми, телевизионные программы, компьютерные игры, с одной стороны, перенасыщают наших детей информацией, а, с другой стороны, призывают наших современных учителей более творчески подходить к, казалось бы, самым простым темам, как например, изучение алфавита и правил чтения.

Овладение чтением на английском языке представляет большие трудности для учащихся начальной школы, часто они вызваны графическими и орфографическими особенностями английского языка. Это - чтение гласных, сочетаний гласных и некоторых согласных, которые читаются в зависимости от положения в слове. Многие дети плохо запоминают правила чтения букв и буквосочетаний и неверно читают слова. Часто возникают сложности, связанные с психологическими особенностями детей, недостаточно хорошим развитием памяти, внимания, мышления.

Начиная обучение со второго класса, очень важно, чтобы процессы воспитания и развития учеников шли в русле современных методик. Вместе с тем, умение грамотно обучать общению на иностранном языке младших школьников, которые еще не вполне владеют коммуникативными умениями на родном языке, - задача весьма нелегкая и ответственная.

Проблема состоит в том, что при чтении учащийся испытывает очень сильное влияние родного языка. Отсюда возникают различного рода ошибки. Задача учителя на этом этапе состоит в том, чтобы не только помочь учащимся освоить новую для них систему символов, но и предотвратить их возможные ошибки.

И это объясняется многими причинами: английский алфавит состоит из 26 букв, 146 графем и 46 фонем. Соответственно, 26 пар печатных букв составляют 52 символа, при этом: 4 похожи на символы русского алфавита (K, k, M, T); 33 буквы – это совершенно новые символы для учащихся (b, D, d, F, f, G, g, h, I, i, J, j, L, l, m, N, n, Q, q, R, r, S, s, t, U, u, V, v, W, w, Y, Z, z); 15 букв (A, a, B, C, c, E, e, H, O, o, P, p, Y, X, x) встречаются в обоих языках, но читаются по-разному. Большую сложность представляют именно те буквы, которые встречаются и в русском, и в английском языках, но дают совершенно разные звуки. Например, букву «H» очень часто дети читают как русский звук [Н]. Успех обучения зависит также во многом от того, насколько интересно и учитель проводит уроки. В процессе обучения чтению на иностранном языке учащихся младшего школьного возраста большую роль играет игра. Чем больше игровых приемов, наглядности использует учитель, чем интереснее проходят уроки, тем прочнее усваивается материал

При восприятии материала учащиеся младших классов обращать внимание на яркую подачу материала, наглядность, эмоциональную окраску. Так, для того, чтобы обучение правилам чтения не

было для учащихся младшей школы скучным и утомительным, можно использовать цветные картинки.

Во многих учебниках обучение чтению на английском языке в младших классах ведётся по стандартному принципу: сначала дети учат буквы, потом в учебниках даются правила чтения открытого и закрытого слогов и подразумевается, что учащиеся сразу же начнут читать быстро, бегло и без ошибок. Конечно, алфавит дети должны знать для того, чтобы видеть буквы при чтении.

С опытом уже начинаешь понимать, что это просто невозможно сделать. Учащиеся знают алфавит, но не знают звуки. Им трудно читать по транскрипции. К тому же в английском языке так много исключений, что даже в старших классах трудно обойтись без словаря. Поэтому я пришла к выводу, что обучение чтению нужно начинать со знакомства с английскими звуками. Можно очень долго пытаться записывать английские звуки русскими буквами, но все рано или поздно приходят к выводу, что это безуспешно. Нужно знать английскую транскрипцию. Это дает возможность легко прочитать и правильно произнести незнакомое английское слово самостоятельно, без посторонней помощи.

Чтение - это самостоятельный вид речевой деятельности, связанный с восприятием и пониманием информации, закодированной графическими знаками. В начальных классах закладываются основы этого важного вида речевой деятельности. В отечественных учебниках для начальной школы, таких как М.З. Биболетова, Н.В. Добрынина, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанёва "Enjoy English" обучение чтению на английском языке осуществляется поэтапно. Учащиеся учатся читать сначала отдельные слова, организованные по правилу чтения, представленному выделенной буквой, звуком и ключевым словом. Затем читают словосочетания и предложения.

Остановлюсь на особенностях первоначального этапа обучения чтению, а именно, чтению слов. Овладение чтением на английском языке представляет большие трудности для младших школьников, вызываемые графическими и орфографическими особенностями английского языка. Особенно чтение гласных, сочетаний гласных и некоторых согласных, которые читаются по-разному в зависимости от положения в слове. Некоторые учащиеся плохо запоминают правила чтения букв и буквосочетаний, читают неверно слова, заменяя другим правилом чтения. Не редко возникают сложности, связанные с психологическими особенностями детей данного возраста, развитием памяти, внимания, мышления.

При восприятии материала младшие школьники склонны обращать внимание на яркую подачу материала, наглядность, эмоциональную окраску. Так, для того, чтобы обучение правилам чтения не было для учащихся младшей школы скучным и утомительным, можно использовать цветные картинки. Например, чтобы познакомить с чтением гласных букв под ударением, можно воспользоваться изображением бабочки с разноцветными крыльями, каждый цвет которых обозначает определённое правило. Такие же цвета учащиеся используют, когда подчёркивают орфограмму в словах.

Однако в учебниках недостаточно заданий для закрепления правил чтения. В таком случае на уроках учителю можно использовать дополнительные упражнения, которые помогут младшим школьникам не только повторить изученные правила чтения, но и будут способствовать развитию мышления (анализировать, сравнивать, обобщать).

Примеры таких упражнений:

1. Odd one out (Убери лишнее слово):

a) Pet, red, pen, Pete, hen.

b) And, take, Ann, bad, fat.

2. Put these words in 2 columns (Распредели эти слова в две колонки):

Ann, name, and, skate, bad, take, cat, can, brave.

3. Choose and write type of reading: I, II, III, IV. (Выбери и запиши тип чтения гласных букв):

skate -

skip -

park -

her -

pen -

fly -

corn -

На уроках английского языка также можно пользоваться не только карточками с транскрипционными знаками, но и карточками буквосочетаний гласных и согласных. А в четвёртом классе таблички-памятки правил чтения: типы слога гласных и буквосочетания, выполненные учащимися можно использовать на уроках английского языка при повторении изученных правил. Они также помогают младшим школьникам, когда они читают тексты, содержащие незнакомые для них слова.

Например, таблица сочетаний согласных букв:

В зарубежной методике детей обучают чтению целых слов, используя приём "Look and say" ("Посмотри и скажи") [3]. Автоматизация распознавания новых слов и их написание происходит в различных игровых заданиях, которые можно использовать при фронтальной, групповой и парной работе. Рассмотрим некоторые из них.

Flashing a card. (Промелькнувшая карточка).

В целях развития скорости чтения, быстроты реакции учащихся на печатное слово учитель пользуется карточками с написанными на них словами. Учитель держит карточку со словом изображением к себе, затем быстро показывает учащимся и снова поворачивает к себе. Дети угадывают и называют слово. Учащимся можно также предложить соревнование на скорость и правильность прочтения слов.

Для проведения следующих игр понадобятся индивидуальные комплекты карточек.

Memory. = "Pairs". (Игра на развитие памяти. = "Пары").

Учащиеся играют в группах или по парам. Используют комплект картинок и карточек со словами на определённую тему. Комплект с картинками раскладывается обратной стороной вверх. Задание "Прочитай слово и найди картинку". Выигрывает тот, кто соберёт большее количество пар. Если дети плохо читают, сначала необходимо выполнить тренировочное упражнение на доске "Соедини картинку и слово".

Three in a row! ("Три подряд!").



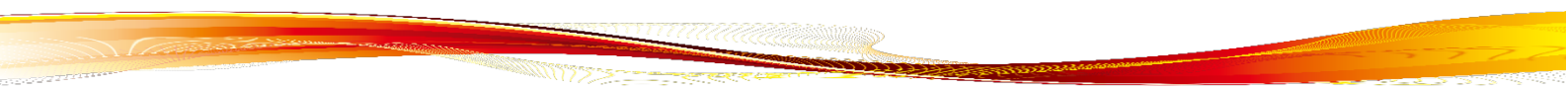
Учащиеся выбирают 9 карточек и раскладывают на заранее, приготовленное учителем игровое поле, состоящее из девяти квадратов. Учитель вытаскивает карточку из стопки на столе и называет её. Если у учащегося есть такая карточка, он переворачивает ее. Тот, у кого получится ряд из трёх перевёрнутых карточек, говорит: "Three in a row". Продолжать игру до тех пор, пока учащиеся перевернут все свои карточки. По окончании игры дети называют все слова на своём игровом поле.

Можно использовать подвижные игры, которые также развивают технику чтения.

Whispers. (= "Испорченный телефон").

Учащиеся делятся на две команды. Учитель раскладывает картинки в стопках на столе для каждой команды, карточки со словами на другом столе. Учащийся выстраиваются в ряд. Впереди стоящий ученик, берёт верхнюю картинку, шепчет название картинки следующему и т.д. до последнего ученика. Последний ученик выбирает слово для картинки и помещает его на доске. Затем, выбирает следующую картинку, шепчет слово впереди стоящему ученику из своей команды и встаёт впереди и т.д. Выигрывает та команда, которая правильно соберёт пары: картинка - слово. Можно использовать картинки и карточки из разных разделов.

Таким образом, вышеуказанные упражнения и игры помогают учащимся быстрее запоминать и закреплять изученные правила чтения, читать незнакомые слова. Игры позволяют использовать учителю разнообразные формы работы (фронтальная, групповая, парная), обеспечивают быструю смену деятельности, что очень важно на уроках в начальной школе. Подвижные игры позволяют снять усталость и утомление учащихся на уроках. Благодаря указанным приёмам уроки английского языка в начальной школе становятся разнообразнее и интереснее.





Методика проведения экскурсий в начальной школе

Автор: Жарикова Евгения Анатольевна

МБОУ "СОШ"

с. Красное Краснинского муниципального района Липецкой области

Аннотация: Одной из форм обучения в начальной школе является экскурсия. Четко спланированная, хорошо продуманная экскурсия поможет добиться главной задачи — научить детей наблюдать, сравнивать, задавать вопросы и выработать у школьников желание найти на них ответы, осмыслить и прочно усвоить изучаемый материал.

Ключевые слова: экскурсия, наблюдательность, самостоятельность, познавательная деятельность.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Экскурсия — посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятников культуры, музеев, предприятий, местности и т.д.), форма и метод приобретения знаний. Проводится, как правило, под руководством специалиста-экскурсовода.

Экскурсии способствуют зарождению и развитию у учащихся интереса к знаниям, мотивации учения, расширяют кругозор школьников, учат рассматривать факты и явления окружающей жизни во взаимосвязи, сравнивать их между собой, делать обобщения и выводы.

Различают учебные, производственные и краеведческие экскурсии.

Учебная экскурсия – форма организации учебно-воспитательного процесса, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках.

Производственные экскурсии помогают учащимся раскрыть связь теории и практики в хозяйственной деятельности людей, познакомить с принципами устройства и действия машин, станков и пр., с технологическими процессами. Эти экскурсии занимают важное место в профориентационной работе школы.

Одним из основных способов изучения природы, истории, экономики и культуры своего региона являются краеведческие экскурсии.

Неотъемлемыми помощниками при организации экскурсий являются родители. Они выбирают объекты (при этом сами предварительно знакомятся с ними), транспорт, маршрут движения.

В начале учебного года на родительском собрании совместно с родителями мы планируем, какие экскурсии можем организовать для наших детей, при этом учитываем тематику уроков окружающего мира, годовой график воспитательной работы и юбилейных событий на данный учебный год. Каждая экскурсия имеет конкретные учебно – воспитательные задачи и цели.

Всю работу по организации экскурсий для учащихся, подразделяю на три этапа: подготовительный, работа по теме (организация познавательной деятельности детей), заключительный (послеэкскурсионный).

На подготовительном этапе выбирается объект экскурсии, составляется подробный план, сообщаются цели и задачи. Как только учащиеся поймут, какие цели должны быть достигнуты в результате экскурсии, провожу вступительную беседу, в процессе которой формулирую уточняющие задания, определяю формы, порядок, сроки проведения экскурсии, время, отводимое на неё. Особое внимание в ходе этой беседы уделяю вопросам дисциплины, правилам поведения на улице, в общественных местах и технике безопасности (фиксирую в журнале по технике безопасности).

На основном этапе школьники включаются в деятельность по освоению содержания экскурсии. Стараюсь, чтобы содержание экскурсии, соответствовало интересам детей, ведь точность наблюдения и глубина восприятия пропорциональны интересу. Качество экскурсии зависит от умения экскурсовода возбудить активность учащихся, заинтересовать их содержанием экскурсии, поставить перед ними серию проблемных вопросов, ответы на которые учащиеся получают, лишь включившись в активную поисково-познавательную деятельность.

Экскурсовод должен как можно чаще задавать детям вопросы, которые должны побуждать их откликаться на происходящее. Экскурсовод не должен оставаться равнодушными к наблюдениям учащихся и их замечаниям. Если он будет искренне выслушивать ребят, это воодушевит их на продолжение активных наблюдений, вовлечет в процесс обучения, заставит слушать друг друга. Во время экскурсии ученики внимательно слушают, наблюдают, при этом могут производить записи, делать зарисовки, фотографировать. Не следует затягивать экскурсию. Экскурсовод должен рассказать только о том, что дети могут увидеть, не давая при этом длинных объяснений. Не стоит давать учащимся много новых определений, они их очень скоро забудут.

Заключительный (послеэкскурсионный) этап охватывает воспитательно – образовательную работу. С детьми провожу беседу, направленную на углубление, обобщение и систематизацию приобретенных знаний. Самое интересное, самое существенное из увиденного, школьники оформляют в виде рисунков, сочинений, презентаций. Развитию познавательного интереса и творческих способностей в процессе освоения и переработки впечатлений, полученных детьми на экскурсии, способствуют такие задания: напиши заметку в школьную газету, попытайся составить кроссворды, загадки, викторины. Дети с удовольствием выполняют их.

Учебная экскурсия, как правило, связана с изучением какого-либо учебного предмета (окружающего мира, истории, географии) и может предварять изучение темы или завершить её.

Приведу фрагмент учебной экскурсии по окружающему миру.

Тема: «Что такое космос. Звездное небо».

Цель экскурсии: способствовать формированию у второклассников первых научных представлений о космосе, звездах, созвездиях с опорой на выявленные у них знания по данному разделу; содействовать формированию представлений о возможных источниках информации, способах ее поиска; создать условия для тренировки наблюдательности, развития внимания, воображения, памяти, коммуникативных способностей учащихся.

Подготовительный этап. Мотивирование учебной деятельности

– Отгадайте загадки.



Раскинут ковер, На черный платок
Рассыпан горох; Просыпано просо,
Ни ковра не понять, Пришел петушок,
Ни гороху собрать. А склевать-то не просто.

О чем говорится в загадках? (О звездах на небе.)

Мы начинаем знакомство с новым разделом «Мы живем на планете Земля». Сегодня будем говорить о космосе, о звездах, о созвездиях. Многие из вас читают книги, смотрят фильмы и научные передачи по телевидению о космосе. Нередко получаемые нами из разных источников сведения неточны и беспорядочны. Наша задача – привести, эти знания в систему. Как вы считаете, где это можно сделать?

Правильно, в планетарии.

Ребята, мы отправляемся с вами на экскурсию в старейший нашей области планетарий, работающий в центре детского творчества города Данкова. Планетарий был создан по инициативе нашего земляка, Почетного гражданина города Данкова, одного из старейших лекторов Московского планетария Ивана Федоровича Шевлякова. Именно он в 1975 году привёз из Москвы специальный прибор «Планетарий», благодаря которому и получило свое название это учреждение.

Путь наш не близок и поедem мы на автобусе.

Давайте вспомним правила поведения в общественном транспорте.

Непосредственная работа на экскурсии: организация познавательной деятельности детей.

Вначале экскурсии экскурсовод Александр Владимирович Мамонтов выяснил объём знаний второклассников о космосе.

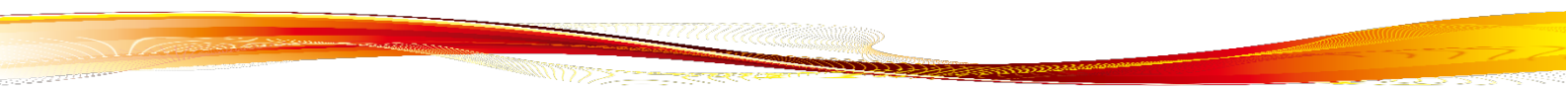
В ходе самой экскурсии использовались различные методы обучения, но ведущими из них были наблюдение и беседа. Рассказ о звездном небе экскурсовод начал в необычной комнате, которая погрузилась в абсолютную темноту. Через несколько мгновений на куполе одна за другой начали загораться звёздочки, которые «зажег» аппарат «Планетарий». Дети познакомились с понятием «созвездие», с наиболее яркими звездами. Александр Владимирович показывал созвездия указкой-лучом. Ребята узнали, что на куполе планетария можно увидеть около 4 тысяч звезд. Экскурсовод рассказал о таких явлениях как весеннее и осеннее равноденствие, зимнее и летнее солнцестояние. Красочная презентация сделала астрономический материал более наглядным, доступным и интересным.

Далее конкретизируя тему экскурсии, школьникам была предложена игра – презентация «Планеты Солнечной системы».

С огромным желанием и восхищением дети рассматривали выставку творческих работ учащихся на тему «Космос глазами детей».

Обобщая результаты наблюдений, школьники выполнили задание

«Закончите предложения»:





Звезды – это _____.

Звезды отличаются по _____, _____ и _____.

Созвездие – это _____.

Самая яркая звезда на небе – _____.

Полярная звезда находится в созвездии _____.

На этапе рефлексии учебной деятельности школьники ответили на вопросы:

- Какие задачи ставили на экскурсии?
- Удалось, ли решить поставленные задачи?
- Каким способом?
- Какие получили результаты?
- Что нужно сделать еще?
- Где можно применить новые знания?

При подведении итогов экскурсии были проанализированы результаты услышанного и увиденного, сделаны выводы, умозаключения. В дальнейшем дети подготовили доклады, изготовили газету, организовали выставку рисунков, написали сочинения, что пригодилось им для проведения классного часа, на который были приглашены обучающиеся параллельных классов.

А это стихотворение, написанное Надеждой Ролдутиной Н, является обобщением всех экскурсий, проведенных за год.

Мы классом на экскурсии ходили,

Узнали интересное и важное, друзья.

Как осенью природа готовится ко сну,

Зимою, в непогоду, как снег лежит в лесу.

Весна нас удивила своею красотой:

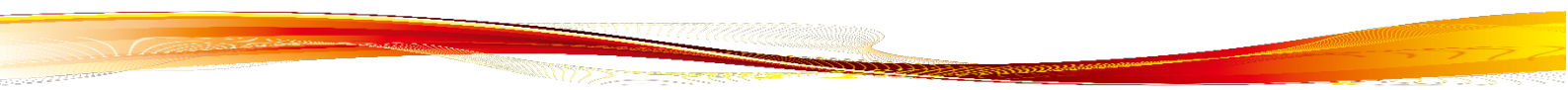
Мать – мачехой, пролеской и вербой над рекой.

Водили нас на хлебозавод,

Там пахнет очень вкусно.

Пекут там хлеб из года в год,

Умело и искусно.





У них большой ассортимент:

Ватрушки, кексы и печенье.

Для каждого найдется

По вкусу угощение.

И у пожарных в гостях был наш класс,

Работа у них — очень важная.

Спасают людей и дома от огня

Эти мужчины отважные.

Ходили мы на молзавод

Там чистота, порядок.

По трубам молоко течет,

Конвейером: сметана и творог,

Кефир, сырки и масло.

Полезно очень молоко,

Конечно, мы согласны.

В Данкове, в планетарии,

Мы тоже побывали.

Загадки космоса и звезд

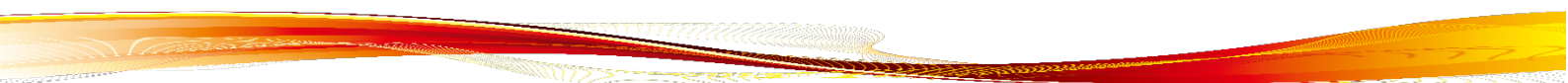
Всем классом разгадали.

Экскурсии в начальной школе.

Вовек мы не забудем,

И знания, полученные там,

Мы применять в дальнейшем будем.





Учим читать, играя

Автор: Нестерова Людмила Михайловна

МБОУ "Хотьковская СОШ № 1"

Аннотация: в статье рассказывается о методике обучения чтению детей дошкольного возраста, которая эффективна при интенсивном обучении чтению первоклассников, испытывающих серьезные затруднения в овладении навыками чтения.

Ключевые слова: раннее обучение чтению, методика обучения чтению, фонетический метод, артикуляционный метод, метод игры.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Я учитель начальных классов с большим опытом работы. Когда я только начинала свою педагогическую деятельность, в первом классе обычно было лишь 3-4 человека, которые в той или иной степени умели читать, остальные дети читать не умели. И для меня, как учителя, это было очень хорошо: мы постепенно в одном темпе осваивали «Букварь», а читающие дети получали более сложные индивидуальные задания. В настоящее время ситуация изменилась: дети приходят в первый класс в основном читающие по слогам и лишь единицы не знают букв и не умеют читать. Хорошо это или плохо? Ответ на этот вопрос неоднозначный. Для учителя это головная боль: как эту небольшую группу детей быстро дотянуть до уровня чтения остальных учеников, не дать им попасть в разряд слабоуспевающих и в то же время как не отбить интерес к чтению у большей части класса?

Родители, обучая ребёнка читать до школы, действуют, конечно, из благих побуждений. Ведь всем известно, что малыш усваивает самое большое количество информации без особых усилий с 2-3 месяцев до 5-6 лет. Так почему же не использовать это удивительное время и потрясающие возможности детей? Чтение расширяет границы для дальнейшего развития ребенка.

Хочу предложить Вашему вниманию методику быстрого обучения чтению, которая хорошо зарекомендовала себя как при обучении чтению детей 3-5 лет, так и при интенсивном обучении чтению первоклассников, испытывающих серьезные затруднения в овладении этими навыками.

Ведущими методами являются фонетический и метод игры.

В чем же новизна этой методики? Ведь на данный момент существует огромное число различных подходов к раннему обучению детей чтению. Самое сложное – это научить ребёнка ЧИТАТЬ СЛИЯНИЕ (согласный звук + гласный, СГ). Я применяю здесь артикуляционный принцип плюс специальные игры, разработанные мной.

I этап – знакомство с буквами.

Первым поводом к обучению может стать только личный интерес ребенка к буквам, не настаивайте на «учебе», если ребенок в настоящий момент в ней не заинтересован.

Ни в коем случае не стоит учить ребенка НАЗВАНИЯМ букв (Эм, эн, ша ... и т.д.). Сначала малыш должен усвоить только ЗВУК, который обозначает данная буква — [м], [н], [ш].

При знакомстве с буквами использую методику Елены Николаевны Бахтиной. Особенность методики состоит в том, что каждой букве соответствует свой неповторимый образ, поэтому маленькие дети с удовольствием играют с ними и никогда не путают даже внешне похожие буквы. Малыши очень быстро, с интересом усваивают буквы, так как обучение строится в игровой форме.

1. Буква - образ.

Г – гусь. Ж – жук.

2. Буква - действие.

Х – хохочет: «Ха! Ха! Ха!»

Э – дразнится: «Э-э-э!»

3. Буква - стишок-запоминалка.

Если хвостик на конце,

Значит – это буква Ц.

Эта буква – бегемот,

У неё большой живот.



Если ребёнок совсем не знает букв, то в первую очередь с ним нужно выучить 5 гласных букв: а, о, у, ы, я, а также согласные с, н. После этого можно перейти ко II этапу.

II этап – работа над артикуляцией гласных звуков.

Затем сообщаю малышу, кто такие гласные буквы:

А – певица.

- Когда поёт, она очень широко открывает рот. Вот так. Попробуй: «А-а-а-а!»

- А теперь покажи мне это без звука.

О – художница.

- Она постоянно рисует сама себя. Произнеси и обведи пальчиком губки. Видишь - это О.

- А теперь покажи мне это без звука.

У – паровозик.

- Давай послушаем, как он гудит: «У-у-у-у-у!»

- А теперь покажи мне это без звука.

Ы – Буратино

- Произнеси – ы-ы-ы-ы. Это широкая улыбка Буратино.

– А теперь покажи, как улыбается Буратино, без звука.

И – самая добрая, у неё очень мягкий характер. Все, с кем она дружит, становятся такими же мягкими, как она.

На этом этапе важно добиться, чтобы ребёнок умел четко и твердо держать губы при произношении этих гласных звуков, а также, изображая звуки [а], [о], [у], [ы], [и], но не произнося их (артикуляционный принцип).

Игры: «Угадай, какой звук?»

Взрослый, артикулируя не голосом, а губами, «показывает» звуки, ребенок отгадывает их, затем они меняются ролями.

III этап – чтение слов, в которых нет слияний.

АУ, УА, АМ, УМ, АХ, ОХ, АИСТ...

Дети очень радуются, что у них получается читать слова! Для этого нужно только лишь знать названия звуков, которые обозначают данные буквы. Это их первый успех!

IV этап – обучение чтению слияний.

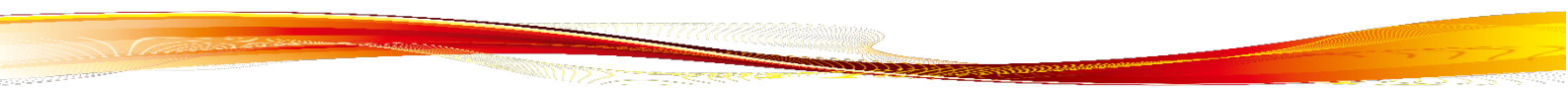
Это основной и самый сложный этап. Но игра «Теремок» помогает нам справиться со всеми трудностями. Вместе с ребенком начинаем рассказывать сказку «Теремок».

Стоит в поле теремок-теремок, он не низок, невысок-невысок. А живут в нем гласные буквы: а, о, у, ы, и (выставляю карточки с гласными буквами поочередно на картинку с теремком.)

Тук-тук! – раздается в дверь стук.

Кто там? – спрашивают буквы.

Это я, буква С. Хочу с вами жить, с вами дружить. (Показываю карточку с буквой С, которую называю звуком [с].)





И подружилась она с гласной буквой О, они всегда ходили за ручку, были неразлучными подружками, а чтобы узнать, как их стали называть люди, сделаем вот что:

Смотрим на вторую (гласную) букву и готовим губки (см. описание во II этапе). А теперь, не меняя положения губ, поем, начиная с первой [с о].

Аналогично проводится работа, когда приходят другие буквы С и выбирают себе в подружки остальные гласные.

Для отработки и закрепления умения читать слияния с буквой С провожу следующие игры:

Игра «Помоги маме позвать подружек домой».

Подружки пошли гулять на полянку (читаем их имена: Со, Са, Су, Сы и самая добрая и мягкая Си). Но вот уже солнышко садится, мама зовет их домой. Однако теремок далеко, голос мамы не слышен. Давай поможем маме!

Читаем по правилу:

1. Смотрю на вторую (гласную) букву.
2. Готовлю губки.
3. Читаю слияние, не изменяя положения губ.

Игра «Спаси подружек от злого волка».

Гуляют подружки на полянке, рвут цветочки, а голодный серый волк крадется и хочет унести их в темные леса. Давай спасем подружек от хитрого разбойника. Нужно позвать их по имени.

Читаем слияние по правилу, готовим губки. Эта игра вызывает у детей много эмоций, они очень хотят спасти буквы-подружки, а прочитав, быстро переносят их в теремок. Конечно, необходимо помочь тем детям, которые еще недостаточно хорошо читают слияния. Но в большинстве случаев дети отлично справляются!

Затем по тому же правилу учимся читать слияния с другими согласными буквами. Использую для этого абак для чтения, схемы и карточки со слияниями.

V этап - обучение чтению слов определенной структуры.

На этом этапе использую принцип складов — фонем. Николай Зайцев определил склад как единицу строения языка. Склад — это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого

знака, или же одна буква. Мы называем слияние и примыкание. Сначала учимся читать слова, состоящие из слияния (согласный+ гласный звук) и примыкания (согласный звук) (СГ+С).

ра к	са д	ра ма	На та
по л	со м	Ро ма	ко за
пу х	со н	до ма	ли са
га з	бо к	Ро за	но ра
ла к	жу к	Ри та	ко са
го д	па р	Ли за	ко ра
ро т	жа р	Шу ра	Ни на
ко т	то к	Са ша	но ты
ри с	ки т	ду хи	ко жа
		ры ба	ко ни
		ша ги	ли па
		ло си	гу си

Слова, состоящие из двух слияний (СГ+СГ).

ли мо ны	го ро да	с то	м но го
во ро та	ли си ца	д ва	с ли ва
са по ги	ко ро на	т ри	г ри ва
со ро ка	за да ча	к то	т ра ва
во ро на	но со ро ги	то р т	С ла ва
ку би ки	со ба ка	мо с т	д ро ва
Ни ки та	зо ло то	во л к	до ми к
На та ша	хо ло да	ти г р	ша ла ш
ко ро ва	со ло ма	та н к	ту ма н
го лу би	ги та ра	к ро т	с п ра ва
Бу ра ти но	до ро га	с ло н	с т ра на
бу си ки	во ло сы	к ва с	с к ри п

Слова, состоящие из трех слияний (СГ+СГ+СГ).

о н	о к но
о на	у т ка
о но	у ли т ка
о ни	и го л ка
о ку ни	а р бу зы
И ра	а б ри ко с
о сы	а в то бу с
а ку ла	и ри с ка
а на на с	о с ли к
и ри сы	а и с т
у хо	у ли ца
у си ки	о ч ки

Слова, в структуру которых входят и слияния, и примыкания, и слова, где один гласный образует слог.

Дальнейшее совершенствование навыка чтения проводится по текстам любого «Букваря» для дошкольников, затем по книгам из серии «Читаем сами», где выделены дугами и точками слияния и примыкания.



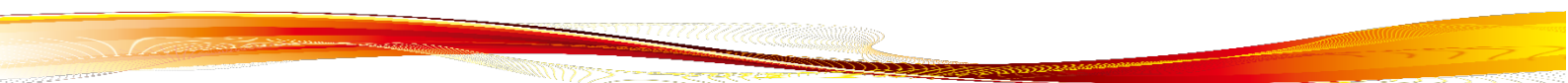
Чтение слов без помет.

Малыш читает тексты с пометами, где выделены слияния и примыкания. Это у него получается уже хорошо. Пора переходить на новую, более высокую ступень – чтению без помет. Для этого ребенок должен хорошо знать 10 гласных букв. Покажу это на примере слова тракторист.

Правило:

1. Ставлю точки под гласными буквами.
2. Расставляю слияния и примыкания по правилу:
3. Смотрю на вторую букву.
4. Если вторая буква гласная – значит, это слияние, ставлю дугу.
5. Если вторая буква согласная – значит, это примыкание, ставлю точку.

Итак, без особого напряжения и с интересом маленький ребенок научился читать. Каждый шел в своем темпе для того, чтобы читать было легко, читать было интересно. Но самыми основными этапами обучения чтению (чтению слияний и чтению слов определенной структуры) ребенок овладевает быстро, за 5-6 занятий. Чтение для ребенка становится мощным толчком для дальнейшего его интеллектуального развития.





Нестандартный подход к обучению школьников иностранным языкам

Автор: Глуховская Ася Наумовна

МОУ "СШ № 6", Волгоград

Интерес – это часть мотивации. Пробуждается интерес только в умелых руках педагога. Интерес — это великая сила. Моя статья о том, как лично я своими, надеюсь умелыми руками, пытаюсь пробудить и закрепить интерес учащихся в изучении иностранных языков.

Я – творческий человек. За 30-40 секунд могу сочинить четверостишие на любую тему на русском и немецком языках. Так как английский язык – это моя вторая специальность (первая это немецкий), то для облегчения запоминания правил чтения в английском языке я сочиняю сказки на русском языке.

Я использую множество нестандартных элементов урока. Особенно важны такие элементы в начальной школе, так как детям нелегко учить правила. Нестандартные элементы урока помогают детям легче запоминать материал.

Например, на уроках немецкого языка мы учим с детьми спряжения глаголов под мелодию «В лесу родилась ёлочка». Кроме этого, я написала стишок под эту мелодию, и дети с удовольствием поют песенку.

Для описания погоды я сочинила стих «Die Sonne scheint Die Sonne scheint, wiew sind so lustig und gescheit». Дети поют песенку на мелодию «В лесу родилась ёлочка». Буква Н в немецком языке после гласных не читается, и поэтому я сочиняю много стишков на эту тему. Например, «Как же это получается, буква Н меж гласных не читается».

В немецком языке есть сильные глаголы с корневой гласной «е». Они меняют «е» на «I» во втором и третьем лице единственного числа. Есть также сильные глаголы с корневой гласной «а». Они меняют «а» на а умлаут во втором и третьем лице единственного числа. И вот я придумала такую сказку.

Надоело глаголам всё время ходить с буквой «е» и пришли они к мудрому царю Алфавиту и попросили новую одежду. Царь дал им новую одежду в виде буквы «i» и они были очень рады. Глаголы с корневой гласной «а» тоже захотели новую одежду. Но у царя Алфавита нарядов уже не было, а были золотые украшения в виде точек. И он отдал их глаголам с корневой гласной «а» и они тоже стали менять наряды во втором и третьем лице единственного числа. Этот наряд называли умлаут. Вскоре буквы «о» и «и» тоже получили в подарок золотые точки.

Когда я веду у детей второй язык (немецкий), они пытаются читать буквы по-английски. Я рисую эти буквы, а рядом слёзы. Я задаю ученикам вопрос, почему буквы плачут? Потому что вы их неправильно читаете. И таких слёз с каждым уроком становится всё меньше и меньше.

W в английском языке не читается перед «h», и я придумала сказку о том, что «w» плохо себя вела и царь Алфавит наказал её. Она только пишется, но не читается. Например, слова Why или слово Where. Но буква «h» возгордилась и стала хвастаться, что она самая главная. И поэтому царь Алфавит её тоже наказал в некоторых словах. Например, в слове What читается только «w», а «h» не читается. Также царь Алфавит наказал букву «е» в конце слова и сделал её нечитаемой, то есть немой. Зато наградил ещё одну гласную, которая есть в этом слове. И эта гласная стала читаться, так как она

звучит в алфавите. Она стала его помощницей. Например, слово plate. После моих примеров дети с удовольствием сами сочиняют сказки на разные правила чтения.

На уроках английского языка учащиеся в начальной школе трудно запоминают порядок слов в вопросительном предложении простого прошедшего времени (past simple). Я сочинила стишок на это правило.

Наш царь мудрейший Алфавит

Вперёд поставил слово did,

А наш прекраснейший глагол

В форму начальную ушёл.

У слова did была жена (вопросительное слово)

Вперёд поставлена она.

И когда нужно задать вопрос в past simple, трудностей это не вызывает. А если кто-то забыл, стоит мне сказать: «Наш царь прекрасный Алфавит» и всё идёт как по маслу.

На уроке я обязательно использую игровые моменты. Например, во втором классе, когда дети изучили ещё немного слов, мы играем в такую игру: при помощи считалки выбирается ученик и идёт за дверь. В классе дети загадывают слово. Потом тот, кто за дверью заходит и с трёх попыток пытается отгадать слово. Если он отгадывает, идёт опять. А если нет, то за дверь идёт ученик, загадавший это слово.

На более продвинутом уровне при помощи считалки выбирается три человека, и становятся у доски. Суть игры в том, чтобы, называя слово по-английски, они делают шаг вперёд (между рядами), а потом идут обратно, также называя слово при каждом шаге. Выигрывает тот, кто вернётся обратно первым. Если детям трудно самим называть слова, то есть и упрощённый вариант: слово называет учитель, а ученик его переводит.

Часто при закреплении лексики я использую игру аукцион. Дети называют слово по теме, и выигрывает не тот, кто назовёт больше слов, а тот, кто назовёт слово последним. Я стучу молотком и говорю раз, два, три. И тот, кто назвал последнее слово – выигрывает.

Детям нравится также игра «цепочка», которую я использую во всех классах, начиная со второго. Например, даю несколько наборов букв.

1. E S H U O
2. E P T L A
3. G D O

Они образуют слова house, plate, dog. Первое задание: какое слово лишнее – dog, второе задание – в каждом слове на каждую букву они делают несколько этажей, например слово **house**

e a t a b l e

Это игра «цепочка». Каждая последняя буква слова становится первой в следующем слове (he, eat, table) и так далее. Дети очень любят такую игру и придумывают даже слова сами.

Работу с текстами я проверяю следующим образом: сначала идёт предтекстовая проверка:

- 1) Я даю по-русски предложения не подряд из текста. Они находят их на иностранном языке.
- 2) Даю по-русски слово, словосочетание или предложение. Они ищут на иностранном языке наоборот. Это называется перевёртыши. Например, я говорю «жарко», они находят по-немецки выражение «Es ist kalt» - холодно. Или другое предложение «неизвестный китайский врач». Они находят «Der bekannte deutsche Dichter» (известный немецкий поэт)

С каждым годом я придумываю более сложные перевёртыши.

- 3) Дети отвечают на мои вопросы или придумывают свои
- 4) Краткий пересказ на иностранном языке.

И только после этого я прошу кратко пересказать текст по-русски. Слабые учащиеся не пересказывают, переводят текст дословно, для это легче. Если учащиеся хорошо поработали до перевода и выполнили предтекстовые задания, то за перевод или пересказ по-русски я ставлю хорошую оценку. Если только переводят, то ставлю 3.

Иногда при хорошей предтекстовой работе я ставлю автоматом 5, не спрашивая перевод. Это всё бывает не так часто, так как иногда на уроке я даю различные задания на поиск нужной информации в тексте.

При аудировании я сама составляю задания, помогающие им найти необходимую информацию в тексте.

В средних и старших классах я провожу брейн-ринги по англоязычным и немецкоязычным странам, викторины, поле чудес, внеклассные мероприятия «Мы готовимся к поездке в Германию», диспут «Проблемы современной молодёжи». Дети готовят также презентации по темам учебника или на свободные темы. Например, по теме книги мы проводили презентации по теме «Моделирование экзамена на библиотечный факультет института культуры».

Дети очень любят работать в парах и группах, и это я использую, начиная со второго класса. По мере освоения языков, темы диалогов и полилогов усложняются. Например, каждая группа задумывает поговорку, показывает по ней пантомиму или описывает её смысл, другая группа отгадывает и показывает свою. Старшие школьники уже могут абстрактно мыслить и поэтому у них более сложные и интересные задания.

Как уже было сказано выше, дети с удовольствием придумывают и стихи, и сказки на правила чтения, а также темы для работы в группах и парах. Я не требую это, но дети сами проявляют инициативу. Джин творчества выпускается из бутылки, и дети творят в меру своей фантазии.

Дорогие учителя! Любите ли вы школу, как люблю её я? Тогда идите и творите, пробуждайте интерес у ваших учеников. И вам воздастся сторицей!



Развитие коммуникативных умений школьников в процессе обучения

Автор: Зюзюкина Анна Ивановна

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Белгород

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме развития коммуникативных умений школьников в процессе их учебной деятельности, выбору таких технологий и методов преподавания, которые способствовали бы этому процессу, были адекватны возрасту учеников и были доступны для применения в любом образовательном учреждении. Так же в статье приводится описание эксперимента, направленного на выявление эффективности данных методик.

Ключевые слова: коммуникативные умения, процесс обучения, младший школьный возраст, коммуникативные УУД, межличностные отношения учащихся, тренинги.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Современный этап развития нашего общества характеризуется глубокими экономическими и социальными преобразованиями. Поэтому возникла необходимость ориентировать процесс обучения на формирование готовности личности к постоянно меняющимся запросам социума, к сотрудничеству с другими людьми, к общению с окружающими. Одним из важнейших умений современной личности являются коммуникативные умения. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности.

Теоретические основы формирования коммуникативных умений личности в философском аспекте рассматривались в трудах А.А. Бодалева, А.А. Брудного, Л.С. Выготского, И.А. Зимней, М.С. Кагана, М.И. Лисиной, Н.И. Шевандрина, Я.А. Яноушека и др. Проблеме формирования коммуникативных умений младших школьников посвящен ряд исследований последних десятилетий (1980-2007), среди которых следует отметить работы А.Г. Антоновой, Е.А. Архиповой, О.А. Веселковой, Ю.В. Касаткиной, Р.В. Овчаровой и др. Проблему эффективной организации процесса формирования коммуникативных умений в ходе обучения, взаимодействия школьников и способах воспитательного влияния на них рассматривает в своих работах В.В. Чечета.

Принципиальный подход к решению данной проблемы представлен в трудах Л.С. Выготского, который рассматривал общение в качестве главного условия личностного развития и воспитания детей. Исходя из концепции Л.С. Выготского, можно утверждать, что формирование и развитие коммуникативных умений детей является одной из приоритетных задач школы, так как результативность и качество процесса общения в большей степени зависит от уровня развития коммуникативных умений субъектов общения.

Однако, несмотря на постоянно растущую в обществе потребность в людях коммуникабельных, современная школа с существующим в ней набором форм и методов обучения не в должной степени способствует развитию коммуникативных умений. Поэтому возникла необходимость позаботиться о своевременном и полноценном развитии коммуникативных умений. Это связано с общими задачами, с требованиями современного этапа модернизации российской системы образования.

Развитие коммуникативных умений младших школьников - чрезвычайно актуальная проблема, так как уровень развития данных умений, влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Поэтому целью нашего исследования было выявление условий развития коммуникативных умений у младших школьников в процессе обучения.

После анализа взглядов различных исследователей на определение понятия «коммуникативные умения» было решено употреблять этот термин в значении освоенных детьми способов выполнения действий в процессе общения, зависящих от сформированности у них коммуникативных мотивов, потребностей, ценностных ориентации и обеспечивающих им условия для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной коммуникативной деятельности на основе субъект-субъектных взаимоотношений.

Младший школьный возраст – это оптимальный период активного обучения социальному поведению, искусству общения между детьми разного пола, усвоение коммуникативных и речевых навыков, способов различения социальных ситуаций. В этот период на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действий в этом мире. Его собственное поведение характеризуется наличием сформированной сферы познавательных мотивов и интересов, внутреннего плана действий, умением согласовывать свои действия со сверстниками, регулируя свои действия с общественными нормами поведения, умением адекватно оценивать результаты собственной деятельности и своих возможностей.

После изучения теоретических основ развития коммуникативных умений школьников, было решено применить полученные знания на практике, путём проведения эксперимента. Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «Томаровская СОШ №1» пгт. Томаровка во 2 «В» классе. В исследовании принимали участие 23 ученика: 10 девочек и 13 мальчиков.

В ходе проведения эксперимента в декабре месяце было организовано опытно-экспериментальное исследование по выявлению коммуникативных умений младших школьников, в котором основным методом стал эксперимент. Его целью было выявление уровня сформированности коммуникативных умений младших школьников. Для диагностики уровня сформированности коммуникативных умений было решено использовать методику В.В. Сияевского и В.А. Федорина по определению уровня сформированности коммуникативных способностей у детей, а также методику Р.В. Овчаровой по выявлению коммуникативных склонностей учащихся, которые модифицированы и адаптированы для детей младшего школьного возраста.

По моему мнению, определение уровня сформированности коммуникативных способностей и склонностей возможность определить и уровень сформированности коммуникативных умений, поскольку коммуникативные способности и склонности входят в структуру понятия «коммуникативные умения».

После проведения диагностик и анализа полученных результатов было выявлено, что около 56,5 % детей имеют трудности в общении со сверстниками, учителями. Эти дети реже высказывают своё мнение, участвуют в групповых обсуждениях. Также для этой группы обучающихся характерны такие черты, как вспыльчивость, драчливость и капризность. Некоторые из них неаккуратны и небрежны.

В ходе проведения исследования с декабря по май в экспериментальном классе были проведены уроки, внеклассные мероприятия и тренинги, направленные на развитие коммуникативных умений.

После всех запланированных экспериментальных работ в апреле была проведена повторная диагностика учащихся для выявления уровня развития коммуникативных навыков. Цель повторной

диагностики: выяснить, как изменился уровень коммуникативных навыков младших школьников за прошедший период с декабря по апрель.

Уровень коммуникативных умений детей снова определялся с помощью методики В.В. Синявского и В.А. Федорина по определению коммуникативных способностей учащихся. Анализ диагностики показал, что уровень коммуникативных способностей младших школьников повысился. После обработки результатов была составлена динамика уровня коммуникативных способностей учащихся.

Следующая диагностика, которую мы также провели повторно, была методика Р.В. Овчаровой по выявлению коммуникативных склонностей учащихся. По результатам повторной диагностики данного теста также можно говорить, что коммуникативные склонности младших школьников повысились. Динамика результатов данного теста также представлена в диаграмме.

Не каждый учащийся совершил качественный переход от одного уровня к другому, но все обучающиеся имеют количественный прогресс в баллах по обоим методикам. Исходя из выявленных нами критериев и результатов диагностических методик, можно сделать вывод, что большинство учащихся в классе умеют слышать, слушать и понимать друг друга, планировать и координировать совместную деятельность, распределять роли, вести переговоры и дискуссию, правильно выражать свои мысли, поддерживать друг друга.

После повторной диагностики оказалось, что количество учащихся с низким уровнем коммуникативных навыков значительно снизилось. Ученики стали более уверенно выражать свои мысли, спокойно общаться со сверстниками, доказывать свою точку зрения, отстаивать свое мнение. Дети, которые чувствовали эмоциональную неприязнь друг к другу, начали общаться и взаимодействовать чаще, стали более дружелюбны друг к другу.

Таким образом, использование форм и методов развития коммуникативных умений существенно повышает их уровень у детей младшего школьного возраста. Коллективные формы обучения интересны детям, увлекают их. Дети становятся свободнее в своих высказываниях, не боятся отстаивать свою точку зрения. По отношению друг к другу становятся более открытыми, вежливыми, тактичными.

Обработка результатов исследования дала возможность определить общие критерии уровня сформированности коммуникативных умений:

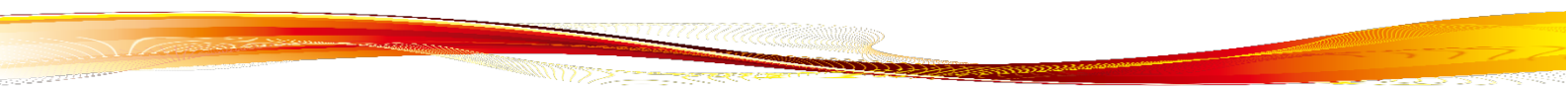
- способность и готовность к общению;
- возможность выбора языковых средств в конкретной ситуации;
- возможность создавать собственные связные высказывания;
- готовность к ролевому взаимодействию и взаимопониманию.

Достижению положительных результатов в области коммуникативных умений младших школьников способствуют составление конспектов уроков с подобранными задачами, способствующими их развитию. Развитие коммуникативных навыков эффективно в процессе групповой работы при следующих условиях: отбор коммуникативных УУД; учет межличностных отношений учащихся, разработка правил работы в группе и организация сотрудничества учащихся; отбор содержания для изучения.

Успех процесса развития коммуникативных умений младших школьников может быть достигнут только при соблюдении комплекса педагогических условий.

Список литературы:

1. Бодалев, А. А. Психология общения/ А.А. Бодалев. – М.: Изд. центр «Академия» – 1996. – С.95-97.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский. – М.: Педагогика – Пресс – 2002.– С. 263–269.
3. Давыдов, В.В. Виды обобщения в обучении/ В.В. Давыдов. – М.: Педагогика – 1972. – 424 с.
4. Рубцов, В. В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения / В.В. Рубцов. – М.: Просвещение – 1987. – С.78-89.
5. Сытенко, Т.В. Роль коммуникативной компетенции для формирования личности младшего школьника средствами урока и внеурочной деятельности/ Т.В. Сытенко //Школьные технологии. – 2006. – №7.– С.32.





Работа с одарёнными детьми

Автор: Коровина Алевтина Александровна

ГБОУ "Школа № 465", Санкт-Петербург

Аннотация: Задача педагогов: увидеть лучшее в ученике, увидеть то, что сокрыто за ошибками в словах, за неровным почерком и неумелыми высказываниями, то, что заложила в него природа, великое, неповторимое, его, личное!

Ключевые слова: незаурядный интеллект, одарённые дети, стратегия индивидуализации.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

«Ученик умственно воспитывается лишь тогда, когда по отношению к знаниям он занимает не пассивную, а деятельную позицию. Только при этом условии учение, познание доставляет ему глубокие чувства радости, удовлетворенности, взволнованности, эмоциональной приподнятости»

В.А. Сухомлинский

На современном этапе развития нашего общества, внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта - актуальнейшая задача школ.

При этом проблема одарённости в системе образования на организационном уровне обычно решается путём создания естественной для него микросреды. Одаренные учащиеся обучаются в классах вместе с другими школьниками. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности других учащихся. Именно поэтому я в своей деятельности решаю ряд важнейших социально-психологических задач: не терять потенциально одарённых, дать шанс не только тем, у кого выдающиеся способности проявились рано, но и тем, у кого они проявляются на более поздних возрастных этапах.

Одаренные дети - это звездочки на школьном небосклоне. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Одарённые дети характеризуются внутренней мотивацией. Они легко прослеживают причинно-следственные связи и делают соответствующие выводы. Наделены ярким воображением, изобретательностью, сохраняют в жизни и учёбе элемент игры, творчески подходят к любому делу. Безусловно, одарённые дети нуждаются в особом внимании и руководстве, в специальном обучении. Определив таких ребят, я должна научить их думать, предпринимать все возможное для развития их способностей. Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету. Многие утверждают, что все эти качества и способности даются человеку от рождения. Но это не так: способности развиваются в деятельности.

Особенно важно в работе с одаренными детьми, умение учителя управлять ученическим общением, заранее моделировать, предвидеть результаты. Педагог должен обладать рядом важных не только профессиональных, но и личностных особенностей для работы с одаренными детьми. Взаимодействие



педагога и ребенка зачастую строится на основе лишь нормативно-ролевых предписаний (субъектно-объектные отношения): "Ребенок пришел ко мне заниматься, я как педагог с ним работаю. Взаимодействие педагога и ребенка должно строиться на основе следующего принципа: "Мы — две личности, два неповторимых человека на Земле (субъектно-субъектные отношения) вместе открываем, исследуем этот мир". А для этого педагог должен реально осознавать себя субъектом. Прежде всего, у педагога должно быть такое качество, как гибкость в поведении, мышлении, эмоциональном реагировании.

Поэтому можно говорить о том, что первые шаги к высокомотивированному ученику, к отысканию искры, которая горит в нем, начинается на уроке. Первоначальная задача учителя состоит в том, чтобы своевременно выявить одаренность, вызвать и увидеть в ребенке желание творить, искать, трудиться.

На уроках такие дети сразу заметны, своей творческой активностью, постановкой нестандартных вопросов и стремление расширить нестандартные задачи. Статистика утверждает, что только порядка 4% детей являются одаренными, поэтому сразу следует оговориться, что речь скорее пойдет о работе со способными детьми в условиях общеобразовательной массовой школы. Поэтому сегодня перед учителем стоит задача, как построить работу не только на уроках, в процессе учебной деятельности, но и в группе продленного дня.

Каждый учитель в своей педагогической деятельности применяет множество различных методов, форм, технологий обучения, чтобы фактически все ученики были заинтересованы его предметом, успешны и имели прочные знания.

В своей практике я как воспитатель группы продленного дня стараюсь использовать различные формы:

Индивидуальная работа. Приглашаю учеников после самоподготовки даю им индивидуальные творческие задания.

Групповая работа. Во время творческой работы, подбираю задания для отдельных групп, для проведения мастер-классов.

Игровые технологии. Тематические игры «Что? Где? Когда?» «Брэйн ринг».

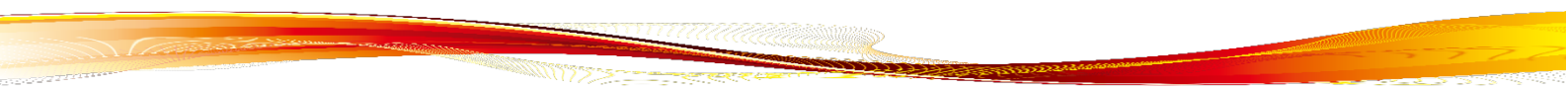
В связи с этим можно обозначить так называемые образовательные «стратегии», которые направлены на развитие детей с повышенным уровнем способностей.

Стратегия «индивидуализации». В последнее время все активнее утверждается представление о необходимости учета в образовательно-воспитательных системах неповторимости каждого индивида.

Стратегия «исследовательского обучения». Главная особенность этого подхода - активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать учащемуся инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Обучение в группе развивает личностные и социальные навыки, необходимые для эффективного превентивного обучения.

Совместная работа в небольших группах формирует качества социальной и личностной компетентности, а также умение дружить. На факультативе по логике мои ученики любят работать в группах. В такой форме работы они раскрываются. Не боятся давать ответы, спорят, приходят к единому мнению.





Мозговой штурм – используется для стимуляции высказываний детей по теме или вопросу. Работа ведется в следующих группах: анализа проблемной ситуации и оценки идей. Всячески поощряются реплики, шутки, непринужденная обстановка. Учеников просят высказывать идеи или мнения без какой-либо оценки или обсуждения этих идей или мнений. Мозговой штурм продолжается до тех пор, пока не истощатся идеи или не кончится отведенное для мозгового штурма время.

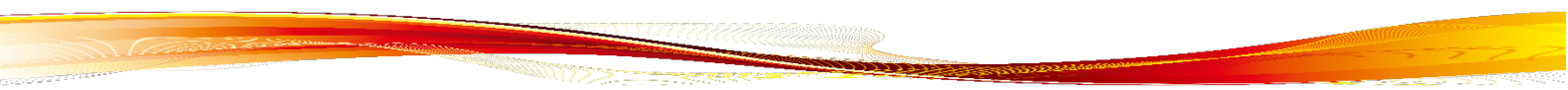
Групповая дискуссия – это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнения и установки участников в процессе общения. Групповая дискуссия может быть использована в начале занятия, а также для подведения итогов.

Проектная работа. Последнее время большие возможности для работы с одарёнными детьми предоставляют различные проекты. Так учащиеся довольно успешно выступили с проектами: «Ветеран живёт рядом», рассказывали и навещали ветеранов поселка, проект «Красуйся, град Петров!» в рамках углубленного изучения архитектуры Санкт-Петербурга.

Перечисленные выше немногие методы, которыми я стараюсь использовать в своей работе как воспитатель ГПД, нацеливают деятельность каждого педагога, воспитателя на поддержку познавательного интереса своих учеников, формирование потребности и способности личности к саморазвитию, создание максимальных условий для развития одаренной личности. Особые дети требуют от нас педагогов больших усилий, стремиться поддерживать их, развивать интерес, стараться больше участвовать в конкурсах, олимпиадах.

Работа с одаренными детьми сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни нашего общества.

Каждый человек индивидуален, каждый ученик – раскрытая книга с ненаписанными страницами, и напишется на них то, что предложит жизнь! Задача педагогов: увидеть лучшее в ученике, увидеть то, что сокрыто за ошибками в словах, за неровным почерком и неумелыми высказываниями, то, что заложила в него природа, великое, неповторимое, его, личное!





Воспитание культуры поведения младших школьников

Автор: Гордеева Элеонора Викторовна

ГБОУ "Школа № 465", Санкт-Петербург

Аннотация: Воспитание культуры поведения младших школьников возможно только совместными усилиями учителей и родителей. Целесообразно и эффективно проведение родительского собрания на тему "Воспитание культуры поведения младших школьников", в подготовке которого примут участие классный руководитель, родители, психолог.

Ключевые слова: психолого-педагогическое просвещение, воспитание культуры, младшие школьники.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Цели:

- психолого-педагогическое просвещение родителей,
- развитие воспитательных умений родителей.
- интеграция усилий родителей и педагогов по формированию культуры поведения у младших школьников.

Задачи:

- озвучивание проблем взаимодействия родителей с ребёнком по воспитанию культуры поведения учащихся,
- ознакомление родителей с воспитательными и психологическими приёмами воспитания культуры поведения у младших школьников.

Повестка собрания:

1. Воспитание уважения к людям.
2. Формирование правил поведения и хороших манер в гостях, дома, на улице, в общественных местах.
3. Воспитание культуры общения и культуры речи ребёнка.

Нравственное воспитание является важнейшей стороной формирования и развития личности ребёнка и предполагает становление его отношения к родителям, окружающим, к коллективу, обществу, отношению к труду, своим обязанностям и самому себе.

Психологи установили, что младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят. Эти особенности являются залогом успешного воспитания младших школьников. Детям свойственны

непосредственность и доверчивость. Взрослые должны бережно относиться к проявлениям честности, искренности и прямолинейности в рассуждениях и поведении детей.

Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей.

Как помочь нашим детям стать такими, какими мы их хотим видеть: умными, добрыми, отзывчивыми, вежливыми?

Итак, составной частью нравственного воспитания младших школьников является культура поведения. Задачи взрослых в воспитании культуры поведения у детей:

1. Воспитание уважения к людям.
2. Формирование правил поведения и хороших манер в гостях, дома, на улице, в общественных местах.
3. Воспитание культуры общения и культуры речи ребёнка.

Воспитание уважения к людям.

Осуществляется главным образом, через семейное воспитание. Каковы отношения в семье, таково будет отношение детей к вам и окружающим. Что ребёнок видит ежедневно в семье, то он обязательно перенесёт во взрослую жизнь.

Воспитанность человека, его хорошие манеры, его уважение к другим людям и к самому себе начинается в детстве. Ребёнок чрезвычайно подражателен и усваивает те модели поведения, которые в нём закладывает его семья. Если изо дня в день ребёнок наблюдает хамство и грубость, обман и безразличие, если ребёнок учится в семье рисовать жизнь только чёрными красками – помочь такому ребёнку жить по законам добра трудно.

Помните:

- Ваши показательные вежливость и чуткость ребёнок легко распознает – подражая, он очень скоро вернёт их вам.
- Не грубите и не сквернословьте: ваши привычки станут привычками ребёнка.
- Не говорите о людях неуважительно, плохо – ребёнок станет отзываться так и о вас.
- Поступайте с другими тактично – это будет для вашего ребёнка уроком доброты и человечности.
- Проявляйте благородство при любых обстоятельствах.

Помните, поведение – нравственное мерило человека. Будьте эталоном для своего ребёнка.

Семья должна учить ребёнка не только законам человеческого существования, но и законам совместного проживания. Ребёнок должен знать, когда можно включать и выключать музыку в доме, как вести себя в общественных местах, как вести разговор с незнакомым человеком.

С какого же возраста эти правила могут быть вводимы в поле зрения ребёнка?

С первых лет жизни. Осознаются они постепенно не в виде отвлечённых понятий, а в живых впечатлениях из окружающей жизни. Тут мало просто познакомить ребят с нормами нравственного поведения, важно строить в соответствии с ними всю их повседневную жизнь.

Дети должны понять, что любое их слово и действие не безразлично для людей, а так или иначе касаются окружающих, что каждый их шаг, поступок – это испытание. Как поступить: добро совершить или зло?

Дети – всегда носители определённых ценностей. Переходя из одной общности в другую, из одного коллектива в другой, человек вносит свои системы ценностей и требований в мир людей. Знают ли они о том, что каждый поступок, каждое желание отражается на людях? Проверяют ли они свои поступки сознанием: не причиняю ли я зла, неприятностей, неудобств людям? Могу ли бескорыстно делать добро?

С возрастом дети будут замечать внутри себя борьбу добра со злом, у них начнёт «говорить совесть». Она, как строгий и неподкупный судья, оценивает все поступки и переживания человека. Если он поступил хорошо, то испытывает мир и спокойствие в душе. И, наоборот, после совершения нехорошего поступка чувствует угрызения совести. Совесть и есть основа общечеловеческой нравственности, из которой вытекают все правила поведения.

О правилах поведения и хороших манерах дома и в общественных местах говорится и пишется достаточно много.

Однако бывают случаи, когда ребята знают правила поведения, но не выполняют их.

Причин этому несколько:

- Дети просто не знают некоторых правил. Однако незнание правил – причина простая и легко устранимая.

- Некоторые правила поведения ребята знают, однако не умеют их правильно выполнять. Значит, у них не выработалась привычка, которая формируется неоднократным упражнением.

- Иногда ребёнок знает правила поведения, знает, как их выполнять, но ... не выполняет. Вероятнее всего это происходит из-за отсутствия волевого усилия в достижении чего-то.

- Часто ребята не выполняют правила, считая их ненужными, неважными, потому что их просто придумали взрослые.

Большая роль принадлежит взрослым и в воспитании культуры поведения в общественных местах. Являясь примером, они должны прежде всего следить за своим поведением. Это обязательное правило культуры поведения, которая воспитывается не с помощью нравоучений, какого-то специального морализаторства, а всем образом, укладом жизни, отношениями, существующими в семье.

Если отец в течение всей жизни приносит маме в праздник цветы, не забывает поздравить в юбилейные даты и подарить что-нибудь красивое и приятное, уходя на работу и возвращаясь с неё, целует мать, ребёнок будет делать то же самое по отношению к своей матери и матери своих детей. Грубость детей в отношении родителей в большинстве случаев происходит потому, что бестактность и грубость царили в отношениях между ними самими.

Вежливость – это и черта характера, и искусство вести себя в обществе. Ребёнок учится этому, подражая взрослым. И при любых условиях надо учить вежливо, а не грубо.

Советы родителям:

1. Не учите культуре назидательно. Излишняя морализация вызывает желание действовать назло.
2. Привлекать ребёнка к посильной деятельности (накрыть на стол, почистить обувь и одежду, подготовиться к встрече гостей).
3. Создавать специальные ситуации-задания: встретить тётю Машу, пригласить кого-то на прогулку, позвонить по телефону знакомым и др.
4. В выработке культуры поведения широко использовать игры и игровые ситуации.
5. Помнить, что в воспитании культуры поведения есть ситуации, когда вообще никакие слова не нужны, достаточно примера, образца поступка.
6. Создавать вместе с детьми различные памятки: «Мой внешний вид», «Культура поведения в музее, кинотеатре» и т.д.
7. Помнить: вы – главный воспитатель, вы – пример.

Если спросить любого из вас: «Хотите ли вы, чтобы ваш ребёнок вырос высоко нравственным человеком?», то, наверняка, все ответят утвердительно. Но у одних родителей, казалось бы, вопреки их стараниям ничего не выходит. У других, напротив, без особых усилий получается всё как надо. В чём же дело? Дело во многом, в том числе – в силе, разрушающем или созидающем смысле родительского слова.

Не злословьте, не обличайте, не позволяйте себе, хотя бы в присутствии детей говорить о людях плохо. Не осуждайте соседей, не подсмеивайтесь над знакомыми и родственниками, а наоборот, отмечайте их положительные качества, чаще хвалите окружающих. Если пойти по такому пути, то неудач в воспитании будет меньше.

Культура речи.

Речь наша богата. Но в последнее время мы слышим мало добрых слов и от взрослых, и от детей. О недопустимости в семье грубых слов всем известно. Заострю ваше внимание на том, как мы, взрослые, выражаем свой гнев и по какому поводу. Гнев, как и насморк, весьма насущная проблема, и игнорировать её нельзя. В гневе мы теряем рассудок и общаемся с детьми, как со своими врагами: кричим, унижаем. Но нужно помнить о том, что гнев порой слишком дорого обходится нам и нашим детям. Не отсюда ли маленькие беглецы из дома, замкнутость, испуг детей? И некоторым родителям стоит задуматься, не умерить ли свой гнев по отношению к детям. Вот какие советы дает по этому поводу психолог:

1. Назовите вслух своё чувство.
 - осторожно, пора остановиться
 - я очень недовольна, я рассержена
 - я разгневана, но это скоро пройдет
2. Затем назовите причину своего гнева и попробуйте найти причину его в дурном настроении, в плохой погоде, ссоре с супругом, но ни в коем случае не вините ребёнка.



3. Посмотрите в окно, переключите внимание.

Гнев пройдет, не причиняя никому вреда. А потом, спокойно, тихо поговорите со своим ребёнком о том, из-за чего вы дошли до такого состояния.

А чтобы воспитание вашего ребёнка происходило не урывками и эффективно, уделяйте им больше времени вечерами и в выходные дни.

Заключение.

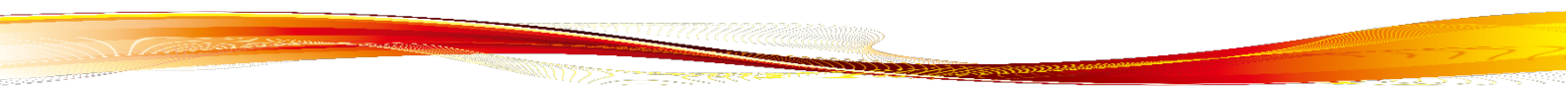
«Всё начинается с дома».

С. Соловейчик высказал следующую мысль: «Не обязательно страстно любить детей, будь то любовь слепая или разумная. И не имеет значения, отказывают детям в чём-то, во всём или ни в чём не отказывают. Но очень важно, чтобы кто-нибудь из двух родителей или из 4 дедушек и бабушек – хоть один! – любил людей. Только эта любовь к людям и передаётся детям: делает добрыми и отзывчивыми, только она одна обладает педагогической силой». Возможно, это одно из правил воспитания «домом».

Отчий дом ... В нём начинается все самое главное, самое важное в жизни ребёнка. Так пусть же все в нём будет гармоничным, наполненным высокой духовностью, освящено нравственной чистотой. А чтобы он стал именно таким, укрощайте свой гнев, делитесь друг с другом добрыми чувствами, любите людей, умножайте добро.

Литература:

1. С. Соловейчик «Педагогика для всех». - СПб: Издательство «АСТ», 2018г.





Социальные сети как средство формирования личностных УУД младших школьников

Автор: Лапина Светлана Евгеньевна

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского, г. Арзамас

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме формирования личностных универсальных учебных действий посредством социальных сетей. В статье дано описание понятия социальных сетей, описаны возможности использования социальных сетей для формирования личностных универсальных учебных действий у младших школьников.

Ключевые слова: ИКТ, начальная школа, социальные сети.

Тематическая рубрика: начальная школа.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, который введен в действие 1 сентября 2011 года, определяется ряд требований к результатам освоения образовательных программ, которые напрямую связаны с необходимостью применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе [1, с.1055].

К личностным универсальным учебным действиям, формируемым с помощью информационно-коммуникационных технологий, относятся способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств информационно-коммуникационных технологий. Обучающиеся должны знать, что время работы за компьютером должно быть ограничено, световое освещение должно соответствовать нормам СанПиН, компьютерная техника должна быть исправна.

Одним из эффективных средств формирования личностных универсальных учебных действий с помощью информационно-коммуникационных технологий являются социальные сети.

В.А. Сергодеев считает, что социальная сеть - это социальная структура, состоящая из узлов (группы людей или сообщества, конкретные люди), которые соединены между собой одним или несколькими вариантами с помощью социальных связей [2, с.154].

Социальные сети были разработаны для виртуального общения людей. Именно поэтому, социальные сети можно использовать и в образовательном пространстве. Обучающийся может осуществлять познавательную деятельность по конкретной дисциплине в рамках созданного учителем сообщества (действовать без определенного адресата, выкладывая результаты своей работы на всеобщее обозрение). В тоже время и у педагога существует возможность профессионального роста: обмен опытом с коллегами в социальных сетях, публикация собственных разработок и их обсуждение. Социальные сети также можно и использовать в работе с родителями в целях дополнительной помощи в образовательном процессе, для информирования родителей об успеваемости учащегося и итогах психологических тестирований, для совместного поиска решений возникших проблем [3, с.24].

Социальные сети рекомендуется также применять для непосредственного управления образовательным процессом. Отличительной особенностью является то, что задания, предложенные

обучающемуся, обязательны для выполнения. Основной задачей учителя является поиск и размещение теоретического материала в наиболее эффективной форме восприятия для младших школьников (презентации, тренажеры, видеоролики, аудио и видеозаписи), а также публикация упражнений на закрепление, повторение пройденного материала и осуществление мониторинга усвоения знаний (онлайн-тесты, анкеты и т.д.) [4, с.491].

Социальные сети могут стать площадкой для создания индивидуальных и сетевых проектов обучающихся. На сайте «Школа проектов» можно реализовать сетевой проект по различным школьным предметам. Сетевой проект - это то место, где встречаются ученики и учителя для совместной деятельности, где происходит сотворчество и где повышают свое образование не только дети, но и их педагоги, где в процессе работы учащиеся обмениваются информацией, результатами собственных и совместных разработок, совместно редактируют документы, таблицы, презентации, получая, таким образом, сетевые образовательные продукты. Взаимодействуя в сетевом проекте, школьник овладевает метапредметными компетентностями в различных образовательных областях. У школьника формируются такие качества личности как: ответственность в принятии решений, гибкость мышления, умения решать проблему, вливаться и продуктивно работать во временных и постоянных коллективах, принимать ответственность за выполненную работу [3, с.23].

Родительское собрание или классный час можно провести в форме тематического «диалога», создание диалога (например, Вконтакте), группы или публичной страницы в социальных сетях или с использованием социальных сервисов [5, с.76].

Социальные сети являются неотъемлемой частью коммуникации участников процесса обучения, как внутри, так и за пределами образовательных организаций. Их преимуществом является то, что всегда можно находиться на связи со всеми участниками образовательного процесса (родителями, обучающимися, коллегами).

Таким образом, применение социальных сетей является эффективным средством формирования личностных универсальных учебных действий у младших школьников.

Список литературы:

1. Абрамова О.М. Использование социальных сетей в образовательном процессе / О.М. Абрамова, О.А. Соловьева / Молодой ученый. - 2016. - №9. - С. 1055-1057.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Юнион, 2016. - 231 с.
3. Воронова О.А. Младший школьник: опыт нравственного поведения: Формирование нравственной компетентности младших школьников / О.А. Воронова // Начальная школа. - 2018. - № 5. - С.22-26.
4. Зиновенко М.Л. Интернет в гуманитарном образовании // М.Л. Зиновенко, под. ред. Полат Е.С. – М.: Владос, 2017. – с. 489-501.
5. Патюков С.В. Социальная сеть: понятие, история возникновения, современное положение дел / С.В. Патюков, Е.В. Коврига / Юный ученый. - 2017. - №2. - С. 75-77.



Инновационные технологии в воспитательной работе учителя начальных классов

Автор: Дориновская Марина Викторовна

МАОУ «СОШ № 7», г. Курган, Россия

Аннотация: В статье описываются технологии, направленные на эффективную и плодотворную воспитательную работу учителя начальных классов.

Ключевые слова: классный руководитель, технологии, воспитательная работа.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Если запастись терпением и проявить старание,
то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы.

Леонардо да Винчи

Развитие школы осуществляется посредством инноваций. Под инновационной деятельностью понимается деятельность по разработке, поиску, освоению и использованию новшеств, осуществлению нововведений.

Инновационные технологии, используемые в воспитательной системе школы:

- создание развернутой системы дополнительного образования внутри школы;
- различные варианты школы полного дня;
- создание детско-родительских объединений внутри школы (Совет лидеров, Совет старшеклассников);
- информационно – коммуникативные (работа с сайтом школы, банк идей и т.п.);
- нестандартные технологии (предметные недели, неделя психологического здоровья, интеллектуальный марафон);
- социальное проектирование;
- организационно-деятельностные игры (ОДИ);
- технология исследовательской деятельности;
- технология социально-педагогического диагностирования;
- технология программирования;

- технология реализации плана;
- технология разноуровневой дифференциации;
- модульная педагогическая технология;
- технология дидактической игры;
- проблемное обучение;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология;
- деятельностный подход;
- технология проектов и т.д.

Во внедрении инновационных методов и технологий учителю начальных классов необходимо руководствоваться основными заповедями: любить, верить, знать, уважать и стараться понять ребенка. Любовь – основа культуры педагога. Вера – фундамент методов и приемов обучения и воспитания. Без знания ребенка нет обучения, воспитания, нет настоящего учителя. Без уважения и понимания невозможно проникнуть в духовный мир личности.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает активность каждого ученика на основе разноуровневого подхода к содержанию, методам, формам организации деятельности, к уровню познавательной самостоятельности, переводу отношений учителя и ученика к равноправному сотрудничеству. Цель личностно-ориентированного подхода в воспитании детей предусматривает создание условий для формирования личности каждого ученика, выявления и раскрытия его способностей. В центре внимания – ребенок - уникальная целостная личность.

Перед учителем стоит задача выбора заданий, требующих творческой переработки, обобщения, систематизации, умений и навыков сравнивать и анализировать; которые стимулируют проявление самостоятельности детей, их творческих возможностей. Технология ориентирована на личность, т.е. процесс воспитания максимально дифференцирован и индивидуализирован. Учитель должен найти методы и средства, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка, взять на вооружение методы психодиагностики, изменить организацию деятельности детей. Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному подходу к ребенку атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творческого роста личности. Процесс воспитания строится на формировании творческой личности, стремящейся к самовоспитанию, самореализации.

Новые жизненные условия выдвигают свои требования к формированию современной личности. Она должна быть не только знающей, но мыслящей, инициативной и самостоятельной. Инновационные технологии меняют роль информации. Она необходима не только для запоминания и усвоения, сколько для того, чтобы дети использовали её в качестве условий или среды для создания собственного творческого продукта. Всем известно, что личность развивается только в процессе собственной деятельности.

В основе деятельностного подхода лежит личностное включение ребенка в процесс, когда компоненты деятельности им самим направляются и контролируются. Этого можно достичь и используя компьютерные технологии. Компьютерные средства обучения называют еще



интерактивными, т.к. они обладают способностью вступать в диалог ученика и учителя. Компьютер можно использовать на всех этапах воспитательного процесса, при этом для ребенка он способен быть и другом, и соперником, и игровой средой. Основной целью компьютерных технологий воспитания является подготовка детей к полноценной жизнедеятельности в условиях информационного общества.

Одним из очевидных достоинств занятий с использованием информационно-компьютерных технологий является усиление наглядности, что способствует воспитанию художественного вкуса учащихся, совершенствованию их эмоциональной сферы. Ценность эффективного применения информационных технологий состоит и в повышении уровня познавательного интереса учащихся. Наглядность информационно-компьютерных технологий, простота использования, безусловно, улучшает воспитательный процесс, развивает творческие способности детей, вызывает живой интерес, создаёт положительную мотивацию к самообразованию. Так, например, при проведении мероприятий «Ученик года», «Самый интеллектуальный класс» и т.д. можно воспользоваться помощью учеников, которые с удовольствием создадут презентацию на заданную тему, подберут музыкальный ряд, снимут и организуют просмотр видеозаписей и т.п.

Как же включить учащихся в образовательный процесс? Для начальной школы основной формой деятельности остается игровая. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательными возможностями. Чудо в том и состоит, что, являясь развлечением, игра может перерасти в обучение, в творчество. Любая игра требует определенной подготовки, соблюдения правил, подведения итогов. Игровые технологии помогают решать вопросы мотивации, развития учащихся, а также вопросы здоровьесбережения и социализации.

Развитие гармоничной благополучной личности невозможно без сохранения физического, душевного и социального здоровья. Так, например, «Разноцветная неделя» - неделя психологического здоровья в школе, раскрашена в яркие цвета радуги воздушными шарами, элементами одежды и эмблемами соответствующих цветов.

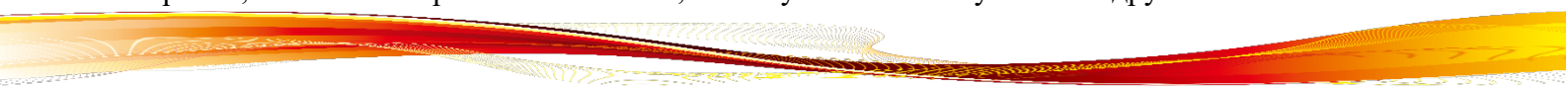
Понедельник – день жизни, радости, здоровья, красоты. Его основной цвет - красный. Дети участвуют в акции «Комплимент», отправляют письма и открытки по почте добрых пожеланий, оформляют на дверях кабинетов плакаты «Дерево радости», а в одежде обязательно присутствуют элементы красных оттенков.

Вторник – день солнечной дружбы. Цвет дня – желтый или оранжевый. Ребята приносят шарики этого цвета и дарят их друг другу, фотографируются с друзьями, становятся волонтерами акции «Протяни руку помощи», собирая предметы личной гигиены для передачи в Дом малютки, находящийся в соседнем микрорайоне.

В среду – зеленый день и несколько мероприятий: акция-конкурс по изготовлению кормушек для птиц, акция «Живая планета» (сбор кормов для центра помощи животным), карнавал «В мире животных», фотовыставка «Мой домашний питомец».

Четверг становится днем счастья и мечты. Допускаются элементы одежды синего, голубого и джинсового цветов, на больших переменах для ребят организуются зажигательные танцевальные флешмобы, а старшеклассники готовят и проводят разноцветные уроки изобразительного искусства.

В пятницу дети приходят в одежде своего любимого цвета, участвуют в веселой акции «Волшебное средство», угощая друзей сладостями за выполнение веселых заданий, все вместе подводят итоги разноцветной недели, выделяя звездочек – самых активных участников. Каждый день, таким образом, помогает открыть что-то новое, взглянуть на школьную жизнь другими глазами.



Целью любых здоровьесберегающих технологий является обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у школьников необходимых знаний и навыков по здоровому образу жизни, умению использовать их в повседневной жизни.

В воспитательной работе это выражается через непосредственное обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни; привитие элементарных гигиенических навыков; правильную организацию учебной деятельности; чередование занятий с высокой и низкой двигательной активностью; в процессе занятий по профилактике употребления психоактивных веществ на классных часах, изучению курса «Полезные привычки». Энергично включаются дети и в участие во Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне». Этому способствует и агитация в средствах массовой информации, и работа учителей физической культуры, и проведение комплекса мероприятий на базе школы (классные часы «Что такое ГТО?», спортивные праздники «Папа, мама, я – спортивная семья», «Быстрее, выше, сильнее» и т.п.).

В соответствии с требованиями ФГОС ОО в современной школе внедряются проектная и исследовательская деятельность учащихся. Детское исследование начинается с одного какого-либо действия, а затем обрастает, как снежный ком, различными дополнительными действиями. В основе метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Этот метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется «осязаемыми», т.е., если теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению. В проектной деятельности создаются условия для формирования всех видов универсальных учебных действий. Ребёнок имеет возможность развивать самостоятельность, инициативу, ответственность, целеустремлённость, настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей, познавательные интересы, формирование способности к организации своей деятельности (планирование, контроль, оценка), самоуважение, критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать. Особую роль проектные задачи играют в развитии коммуникативных умений.

В ходе решения происходит качественное самоизменение ребёнка или группы детей. Меняется роль учителя: из носителя знаний и информации, всезнающего оракула, учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных (может быть и нетрадиционных) источников. Как показывает практика, наиболее интересными становятся для ребят проекты, связанные с повседневной жизнью (выращивание овощей, комнатных растений), с выбором будущей профессии, с участием в объединениях дополнительного образования («Танцы – прошлое, настоящее, будущее», «Баян – жизнь моя» и т.п.).

Работа над проектом позволяет выстроить бесконфликтную педагогику, вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный и воспитательный процесс в результативную созидательную творческую работу.

Учитель, формирующий личность, сам должен быть талантлив, многогранен, мобилен. Только тогда новые идеи, принципы и приемы помогут ему создавать новые педагогические технологии, внедрять различные инновации в воспитательный процесс. И только тогда система воспитания и обучения станет эффективной и плодотворной.



Использование информационных технологий на уроке немецкого языка в условиях перехода на ФГОС второго поколения

Автор: Очкасова Ольга Александровна

МБОУ «Гимназия № 64», г. Липецк

Аннотация: в статье анализируется повышение интереса к изучению немецкого языка, средством использования информационно – коммуникационные технологии в образовательном процессе.

Ключевые слова: Использование информационно-коммуникативных технологий, интерес к изучению немецкого языка, английский язык, ФГОС.

Отличительной особенностью нового стандарта является его системно-деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.

Важным элементом формирования универсальных учебных действий обучающихся обеспечивающим его результативность являются ориентировка школьников в информационных и коммуникативных технологиях и формирование способности их грамотно применять. Использование современных цифровых инструментов и коммуникационных средств указывается, как наиболее естественный способ формирования УУД включена подпрограмма "Формирование ИКТ компетентности обучающихся".

Применение ИКТ на уроках иностранного языка является отличным подспорьем для учителя в его цели заинтересовать, увлечь учащихся, а через интерес и сформировать навыки, умения, преподнести материал.

Современные тенденции в преподавании ИЯ связаны как с радикальной сменой методической парадигмы, так и с техническим обновлением процесса обучения, что выражается в использовании мультимедийных средств. Интегрирование обычного урока с компьютером позволяет преподавателю значительно разнообразить процесс обучения, делая его более интересным и интенсивным. При этом компьютер не заменяет учителя, а дополняет его.

Сегодня использование информационно-коммуникационных технологий позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию);
- повысить объем выполняемой на уроке работы в 1,5 – 2 раза;
- усовершенствовать контроль знаний;

- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- формировать навыки подлинно исследовательской деятельности.

Не случайно положительная мотивация обучающихся стоит в данном списке на первом месте, так как именно сниженный уровень мотивации является одной из проблем обучения любого иностранного языка. Особенно остро эта проблема ощущается учителями французского и немецкого языка. Поэтому одной из задач учителя иностранного языка является сделать учебный предмет интересным - это значит сделать действенным или создать вновь определенный мотив.

Как сказал французский просветитель Франсуа Рабле, “Ребёнок – это факел, который нужно зажечь, а не сосуд, который надо заполнить”.

До недавнего времени к средствам обучения, повышающим мотивацию изучения иностранного языка, относились:

- игра
- школьный учебник
- проектная деятельность
- факультативные курсы.

Однако времена меняются, и на помощь приходят информационно-коммуникационные технологии.

Конечно, детям очень нравятся уроки с использованием информационно-коммуникационных технологий. Игровые, ситуативные, проблемные приёмы создают массу эмоций у обучающихся. Активизируется поисковая деятельность, появляется интерес к той проблеме, которую нужно решить. Действие порождает идеи, которые можно реально воплотить в жизнь. Совместная деятельность (в парах, группах) особенно нравится учащимся, часто вспоминают пословицу: “Одна голова - хорошо, а две – лучше”. В результате применения ИКТ на уроках повышается познавательная активность учащихся, улучшается подготовленная и неподготовленная речевая деятельность. В данном случае оправдывается метод обучения в сотрудничестве (не только между детьми, но и с преподавателем).

При разработке уроков с ИКТ, учитываются основные прогрессивные методы, подходы и технологии обучения:

- личностно-ориентированный, где в центре обучения – ученик, а не учитель, деятельность познания, а не преподавания
- обучение в сотрудничестве – создание условий для активной совместной учебной деятельности учащихся в различных учебных ситуациях
- использование технологии методов проектов, в основе которых, лежит какая – либо проблема
- формирование языковой компетенции
- формирование межкультурной страноведческой компетентности.

Все используемые методы, приемы и формы работы позволяют наблюдать положительную динамику учащихся. Особенно это касается работы с интерактивной доской. Поэтому в своей работе я стараюсь использовать возможности интерактивной доски, которая вызывает заинтересованность в изучении ИЯ. А так как компьютер для большинства детей – игрушка, то и обучение происходит в игровой форме. Активизируется познавательная, творческая активность у детей. У детей наблюдается рост конструктивно- коммуникативных компетенций.

Интерактивная доска обладает следующими преимуществами:

Основные преимущества

- Совместима с программами для всех лет обучения
- Усиливает подачу материала, позволяя преподавателям эффективно работать с веб-сайтами и другими ресурсами
- Предоставляет больше возможностей для взаимодействия и обсуждения в классе
- Делает занятия интересными и увлекательными для преподавателей и учащихся благодаря разнообразному и динамичному использованию ресурсов, развивает мотивацию

Кроме того, интерактивная доска имеет ряд преимуществ для преподавателей:

- Поощряет импровизацию и гибкость, позволяя преподавателям рисовать и делать записи поверх любых приложений и веб-ресурсов
- Позволяет преподавателям сохранять и распечатывать изображения на доске, включая любые записи, сделанные во время занятия, не затрачивая при этом много времени и сил и упрощая проверку усвоенного материала
- Позволяет преподавателям делиться материалами друг с другом и вновь использовать их
- Вдохновляет преподавателей на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост

И, конечно же, интерактивная доска обладает рядом преимуществ для учащихся:

- Делает занятия интересными и развивает мотивацию
- Предоставляет больше возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков
- Учащиеся начинают понимать более сложные идеи в результате более ясной, эффективной и динамичной подачи материала
- Учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе
- Им не нужна клавиатура, чтобы работать с этим оборудованием, таким образом, повышается вовлеченность учащихся начальных классов или детей с ограниченными возможностями

Интерактивная доска даёт возможность использовать широкий спектр ресурсов, таких как:



- Презентационное программное обеспечение
- Текстовые редакторы
- Интернет
- Изображения (фотографии, рисунки, диаграммы, изображения экрана)
- Видеофайлы (отрывки телевизионных программ, цифровые видеоизображения)
- Звуковые файлы (отрывки кассет или радио, записи, сделанные учениками или другими преподавателями).
- Программное обеспечение для интерактивной доски
- Программное обеспечение, относящееся к различным предметам

Простота использования и разнообразие ресурсов увлекает учеников больше, чем традиционные занятия.

Среди многочисленных возможностей интерактивной доски особое место занимают Интернет-ресурсы, среди которых огромное количество сайтов, предлагающих материал как для использования на уроках, так и для подготовки к ним.

Так, всем учителям немецкого языка известны ресурсы сайта Гёте-института в Москве. В канун католического Рождества на сайте можно было найти оригинальный рождественский календарь, который предоставлял информацию о многочисленных символах Рождества. Существуют также многоязычные сайты, где можно найти материал сразу на нескольких языках.

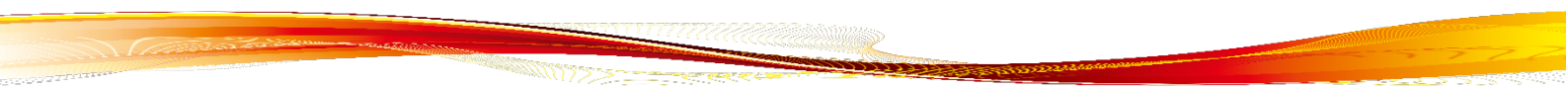
Интернет предлагает также многочисленные проекты, в том числе по переписке. Так с учениками 4-х классов мы принимаем участие в E-Mail-проекте Гёте-института "Das Bild der anderen", где участники из разных стран могут найти друзей по переписке. Другие E-Mail-проекты Гёте-института «Одиссея» и «Медитерания», участники которого переписываются друг с другом, не зная, из какой страны и города их партнеры. Цель переписки – как можно быстрее догадаться, из какой страны и из какого города твой партнер по переписке.

В глобальной сети Интернет можно также пройти On-line тестирование и определить уровень владения тем или иным ИЯ. Ну, конечно, Интернет дает информацию о различных региональных и международных конкурсах как для учеников различного возраста, так и учителей.

В заключение можно сделать следующий вывод: применение ИКТ на уроках ИЯ является одним из средств повышения интереса к обучению. Это вызывает личную заинтересованность при изучении иностранного языка и является важным фактором успешности в обучении на любом этапе.

Конечно, компьютер не заменит учителя, он только эффективный помощник, позволяющий повысить качество обучения и эффективность контроля. Конечно, нельзя утверждать, что использование ИКТ поможет решению всех проблем в обучении иностранному языку, но с уверенностью можно сказать, что проблема единообразия обучения будет в значительной степени решена.

Использование информационно-коммуникативных технологий предоставляет более широкие возможности для преподавания немецкого языка, делает процесс обучения творческим, способствует

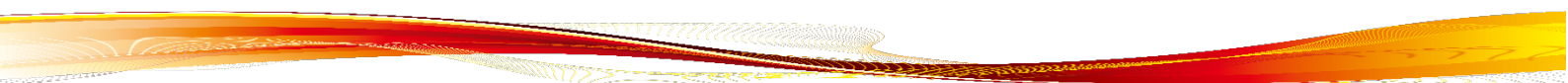




повышению мотивации и интереса учащихся к изучению английского языка, позволяет более качественно усваивать материал, повышает результативность в обучении.

Список литературы:

1. Пономарева А. А. Использование ИКТ в условиях реализации ФГОС / А. А. Пономарева // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: 2013.
2. Беляева Л.А., Иванова Н.В. Презентация PowerPoint и ее возможности при обучении иностранным языкам, ИЯШ №4 2008. с.36.
3. Галишникова Е. М. Использование интерактивной Smart-доски в процессе обучения // Учитель. — 2007. - № 4. — с. 8-10.
4. Денисова Ж.А., Денисов М.К. Мультимедийная презентация языкового материала как методический прием, ИЯШ № 3 2008 с. 20.
5. Ефременко В.А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка, ИЯШ № 8 2007 с.18.





Смысловое чтение как способ формирования читательской грамотности

Автор: Чебакова Елена Николаевна

МОУ "Широкинская СОШ", Забайкальский край

Аннотация: В статье рассматривается вопрос необходимости формирования правильного типа читательской грамотности как важнейшей компетенции современного человека. Рассматриваются эффективные методические приемы работы с текстом, делающие процесс учебной деятельности более продуктивным.

Ключевые слова: читательская грамотность, смысловое чтение, виды текстовой информации.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Чтение – это окошко, через которое дети видят
и познают мир и самих себя.

В.А. Сухомлинский

Гораздо важнее не что мы читаем, а как и с какой целью

Эдмунд Берк

В Концепции ФГОС одно из основных положений - это формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путём сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта.

Кем бы ни был в будущем ученик, какую бы профессию ни избрал, он всегда должен быть читателем, уметь не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливая и интерпретируя ее. Группа людей, наиболее близко стоящая к функционально неграмотным или в какой-то мере совпадающая с ними, называется «слабыми читателями», для которых характерно «пассивное» чтение. Чем характеризуются дети - «слабые читатели»? Прежде всего, тем, что им скучно и утомительно читать. Хотя они и умеют читать, многие из них делают это только в силу острой необходимости.

Возникшая в детстве нелюбовь к чтению и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом человека всю жизнь.

Неуспешность в учебной деятельности во многом связана с неумением ученика понимать прочитанное. Чтение – это всегда творчество, речевая работа, активный процесс, опирающийся на жизненный опыт и духовную сферу читателя, на работу его воображения, памяти, мыслей и чувств. «Читать – значит выявлять смыслы, а выявлять смыслы – значит их именовать». Поэтому от умения читать, извлекать необходимую информацию зависит успех ученика и его желание учиться. Чтение - универсальная техника получения знаний в современном обществе, а понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта.



Читательская грамотность – способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать её при решении учебных, практических задач и в повседневной жизни. Это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Смысловое чтение – это восприятие графически оформленной текстовой информации и её переработка в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей (А.А. Леонтьев).

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.)

Важнейшими составляющими читательской деятельности, поддающимися измерению, являются читательские умения – те задачи и способы их решения, которые использует читатель для того, чтобы проложить собственный путь по тексту и между текстами. Так тест PISA оценивает следующие читательские умения:

1. Найти и извлечь информацию.
2. Интегрировать и интерпретировать сообщения текста.
3. Осмыслить и оценить содержание и форму текста.

Выполняя первое действие, читатель концентрируется, прежде всего, на отдельных фрагментах информации текста. Выполняя второе действие, читатель соединяет эти фрагменты в общую картину. Выполняя третье действие, читатель соотносит сообщение текста с внетекстовой информацией.

Как научить детей эффективно читать тексты на уроках по разным предметам?

Как мы традиционно работаем с новым текстом на уроке? Сначала учитель готовит ребёнка к восприятию текста: рассказывает о писателе, тематике его произведений, затем объясняет значение непонятных (с его точки зрения) слов, которые он сам заранее выписал из текста, потом (опять же сам) выразительно читает текст вслух, и только после этого к работе приступают дети: читают вслух, отвечают на вопросы учителя. В итоге текст, который дети должны учиться читать, уже прочитан учителем. В результате деятельность детей не мотивирована и им неинтересно. Более того, им не ясно, почему нужно отвечать именно на эти вопросы, как они задаются, по какому принципу. По сути дела, дети не получают ответа на главный вопрос: что же значит уметь читать текст? Не получают удовольствия и от самого процесса чтения, потому что этого процесса как такового просто нет. Отсюда – скука на уроке, нелюбовь к чтению.

Традиционное чтение	Смысловое чтение
До чтения	До чтения
Учитель готовит к восприятию текста, рассказывая о писателе, объясняет	Ученики прогнозируют содержание текста.



значение непонятных слов.	Возникает мотивация к тексту.
Во время чтения учитель сам читает текст, дети слушают.	Во время чтения возникает читательская интерпретация.
После чтения дети отвечают на вопросы учителя и перечитывают текст по заданиям учителя	После чтения Беседуем и уточняем позицию автора

Что такое полное понимание текста? Это вычитывание трех видов текстовой информации:

- фактуальной (о чем в тексте сообщается в явном виде)
- подтекстовой (о чем в тексте сообщается в неявном виде, читается «между строк»)
- концептуальной (основная идея текста, его главные смыслы)

Три этапа работы с текстом:

1) До чтения текста. Предположение, о чем будет текст по его названию, иллюстрациям и т.п. (просмотровое чтение)

1. Чтение названия и его анализ

2. Рассматривание иллюстраций к тексту.

3. Прогнозирование: о чем может идти речь в данном произведении?

Результат: предвосхищение чтения, создания мотива для чтения.

2) Во время чтения текста. Изучающее чтение (на этапе обучения вслух) в режиме диалога с автором: делая паузы в чтении для того чтобы:

- задать вопрос автору по прочитанному (В),

- предположить ответ (О),

- при дальнейшем чтении найти в текст ответ на возникший вопрос и проверить себя (П).

- Результат: вычитывание не только фактуальной информации, но и подтекста, своя интерпретация текста.

3) После чтения текста. Формулирование его главной мысли (концепта) в т.ч. с помощью рефлексивного чтения. (Докажите, что..., Почему? Какой...?)

Результат: понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации.

Почему описываемая техника называется активно-продуктивной? Главное её преимущество – активная позиция ученика к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций.

Технологические приёмы, используемые в технике продуктивного чтения:

1. Отсроченная отгадка.

В начале урока учитель задаёт загадку, (сообщает удивительный факт), разгадка которой будет открыта на уроке при работе над новым материалом, выстраивает проблемную ситуацию. Такое «вхождение в урок» окажется эффективнее, чем традиционно-школьное: «А теперь мы будем изучать новую тему...»

2. Оценка текста.

Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа:

Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Как, по-вашему, почему они выделены? Какое слово чаще всего встречается в данном параграфе?

Какой раздел текста самый большой? Как, по-вашему, почему?

В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос...? и т.д.

3. Задай вопрос (Прием «тонких и толстых» вопросов»).

Во время самостоятельной работы над текстом ученики получают задание составить вопросы. «Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; «толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

К примеру, задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что...?», «Когда ...?», «Где...», «Почему ...» и т.д. «Что? ...» (Что описывает данный отрывок?) «Когда...?», (Когда произошло названное событие) «Где...», (Где?) «Почему...» (Почему она так поступила?)

Целесообразно ограничить число вопросов и время на их составление.

Чтобы грамотно и лаконично сформулировать вопрос, ученик должен хотя бы бегло ознакомиться с текстом. Но он делает это гораздо быстрее, чем в режиме «Прочти...». Подводя итоги, отмечаем лучшие вопросы, тут же предлагая ученикам ответить на них. Этим самым мы закрепляем только что изученный материал.

Сформулировать правильно вопрос означает, что ученик очерчивает тот круг знаний, который у него имеется, и тот круг неизвестного, та «зона ближайшего развития» (по Л.В. Занкову), которые он хотел бы узнать.

4. Вырази собственную позицию.

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов:

«Я считаю, что...».

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов:

«Потому что ...».

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов:

«Я могу это доказать это на примере ...».

И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов:

«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

5. Приём «Инсерт».

Прием «Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения.

Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.

1. Чтение индивидуальное.

Читая, ученик делает пометки в тексте:

V – уже знал;

+ – новое;

– – думал иначе;

? – не понял, есть вопросы.

6. Приём «Кластер».

Кластеры использую для структуризации и систематизации материала. Кластер – способ графической организации учебного материала, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), с ним связанные.

Предлагаю ребятам прочитать изучаемый материал и вокруг основного слова (тема урока) выписать ключевые, по их мнению понятия, выражения, формулы. А затем вместе в ходе беседы или ребята, работая в парах, группах наполняют эти ключевые понятия, выражения, формулы необходимой информацией.

7. Приём «Ключевые слова».

Это слова, по которым можно составить рассказ или определения некоторого понятия.

8. Приём «Верные и неверные утверждения».

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

Формируется умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать свое мнение. Учащимся предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: верно – «+», не верно – «-».



9. Приём «Синквейн».

Развивает умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности.

Структура синквейна:

Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов (описание).

Существительное (перефразировка темы).

Какие образовательные результаты обеспечивает технология смыслового чтения?

Коммуникативные – формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), слушать и понимать других.

Познавательные – извлекать, интерпретировать, использовать текстовую информацию, делать выводы .

Личностные – в случае если анализ текста порождает оценочные суждения.

1) формируем умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;

2) формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

3) формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

Регулятивные – умение работать по плану (алгоритму), высказывать свое предположение.

Концепции ФГОС требует от учителей организовать учебную деятельность так, что бы учащиеся вели самостоятельную работу с учебником и дополнительной литературой. Главное преимущество технологии продуктивного чтения – активная позиция ученика к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций.

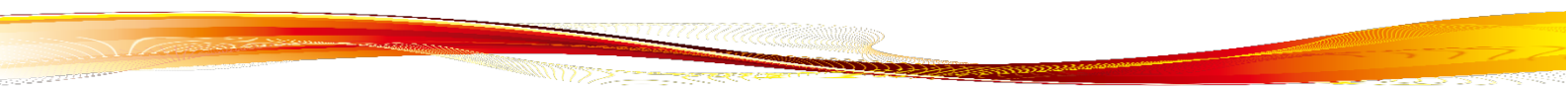
Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций. А это главный принцип ФГОС – «Научить учиться».

Литература:

1. Галактионова Т.Г, Филиппова ЕС. Приобщение к чтению как педагогическая задача в реализации стандартов нового поколения. Чтение детей и взрослых. Книга и развитие личности. – СПб. АППО, 2012.

2. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках.

3. «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли», под редакцией А.Г. Асмолова. – Москва, «Просвещение», 2010.





Система работы по подготовке к итоговому сочинению

Автор: Козлова Ольга Васильевна

Одновременно с изучением программы по литературе для 11 класса (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) ведется огромная работа на уроках и вне уроков по развитию следующих умений:

- понимать художественные произведения;
- раскрывать тему сочинения;
- анализировать характеры и поступки персонажей.

Следует понимать, что не всегда программные произведения 11 класса подходят для использования их в итоговом сочинении. Следовательно, приходится выбирать другие произведения русской и зарубежной классики и готовиться по этим текстам параллельно с изучением программных.

К тому же уровень выпускников традиционно очень разный, поэтому усвоение навыков написания итогового сочинения, отличного от классической формы, идет у учащихся с различной скоростью. Поэтому в каждом классе и с каждым выпускником преподаватель строит собственную систему подготовки, понимая, что самым эффективным является в данном случае индивидуальный подход.

В целом система работы преподавателей лицея, разработанная совместно и используемая уже несколько лет, предполагает следующие этапы:

1. Обсуждение направлений и возможной тематики сочинений.
2. Выбор художественных произведений, подходящих для использования в сочинении.
3. Совместное или самостоятельное чтение текстов с одновременным их анализом.

По выбору учителя в слабо подготовленных классах используется чтение разных видов: выборочное, просмотровое, по ролям(пьесы) и тому подобное. Цель такой работы со сложными по содержанию произведениями – научить анализировать текст на литературоведческом уровне, что и требуется от выпускника.

4. Работа над необходимыми клише и планом сочинения. Обсуждение возможных речевых и грамматических недочетов.

5. Кроме оцениваемых сочинений (их мы пишем по программе), выпускники по возможности пробуют самостоятельно писать сочинения по предлагаемым учителем темам. Оценивание таких работ и наказание за их отсутствие не предполагается. Каждый выпускник самостоятельно формирует свой окончательный список для чтения к сочинению и сдаёт написанные работы на проверку учителю по мере их написания. Идёт кропотливая индивидуальная работа учителя и ученика, позволяющая достичь таким образом высокого уровня подготовки, естественно, при желании ученика трудиться на результат.



6. Для уроков учителя лицея готовят отдельные тренировочные виды работ, заставляющие писать связные небольшие тексты даже слабых, отстающих учащихся.

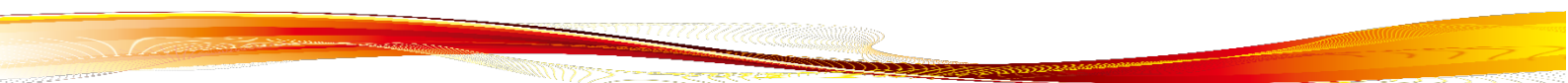
Классу предлагается:

- написать вступление к темам;
- ответить на вопросы по заданным произведениям;
- задать собственные вопросы и обсудить их потом в беседе с одноклассниками;
- сравнить персонажей или произведения в таблице.

7. В конце первой четверти в лицее проводится пробный экзамен – итоговое сочинение, которое проверяется по критериям ФИПИ. Учителя-филологи добровольно выполняют проверку, понимая важность такого предварительного экзамена для детей.

Таким образом, в нашем лицее сверх программы проводится огромная работа по подготовке выпускников к итоговому сочинению, и определяющим является индивидуальный подход к каждому классу и ученику. Если же учащиеся и родители предпочитают самостоятельную подготовку, учителя работают по программе и учебнику.

Разработанная система позволяет нам достигать высоких результатов.





Предметно-практическая деятельность в работе с учащимися классов "Особый ребёнок"

Автор: Аранович Виктория Вадимовна

ГБОУ "Школа-интернат № 10 Колпинского района", Санкт-Петербург

Одной из основных целей при обучении и воспитании учащихся с отклонениями в развитии является интеграция их в обществе, следовательно, коррекционная работа должна быть направлена на повышение социально-адаптационных возможностей учащихся.

В свете новых представлений данная работа рассматривается в двух взаимодополняющих аспектах. Это, в первую очередь, приспособление общества к индивиду, что предполагает новый, более гуманный и прогрессивный подход к проблеме, а во-вторых, адаптация индивида к обществу путем максимально возможной компенсации и коррекции отклонений в развитии.

К сожалению, первый аспект является в данный момент в большей степени теоретическим, но постепенно обретает в общественном сознании всё большее значение.

Основное внимание в настоящее время уделяется второму аспекту – адаптации индивида в обществе: развитию собственной активности, элементарной предметной деятельности, познавательного интереса, формированию навыков общения, формированию навыков самообслуживания.

Хочется подробнее рассмотреть раздел «Предметно-практической деятельности» как Коррекционно-адаптационного занятия. Дети с отклонениями в развитии с раннего возраста нуждаются в особых условиях воспитания и обучения, обеспечивающих коррекцию нарушенных функций. Эти условия отличаются своеобразием, которое заключается в тесной связи коррекционных мероприятий с формированием практических умений и навыков.

Основной целью работы в данном направлении является формирование конкретных умений и навыков учащихся, обеспечивающих их бытовую независимость от окружающих. Чтобы правильно вести коррекционную работу по предметно-практической деятельности учащихся, необходимо исходить из индивидуальных особенностей познавательной деятельности каждого.

Учителю-дефектологу в повседневной деятельности можно выделить следующие задачи:

1. Исправление неверных, формирование адекватных знаний о предметах окружающей действительности.
2. Развитие навыков и умений, которые, необходимы для социальной адаптации.
3. Обучение детей умению точно, полно и дифференцированно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, различение звуков).

Как показывает опыт работы по предметно-практической деятельности, восприятие цвета труднее усваивается учащимися, чем восприятие формы и величины. Это можно объяснить тем, что в восприятии цвета участвует лишь один анализатор – зрительный, тогда как в восприятии формы и величины включаются тактильно-мышечные анализаторы.

Необходимо работу по этому направлению строить с соблюдением дидактического принципа «от простого - к сложному» и с опорой на зону ближайшего развития ребенка (по Л.С. Выготскому). Чтобы развитие учащихся в предметно-практической деятельности проходило полноценно, необходимо их учить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию. В процессе восприятия они постепенно накапливают зрительные, слуховые, двигательные, осязательные образы. Чтобы свойства и отношения предметов, которые воспринимают учащиеся, были оценены – обозначены словом, они должны быть четкими, определенными.

Учащиеся с нарушением интеллекта плохо пользуются способом зрительного соотношения. Столкнувшись с новым заданием, они сразу же переходят к хаотичным движениям, не умеют пользоваться поисковыми способами ориентировки – пробами и примериванием. Выработку навыков правильных действий с предметами в их взаимоотношениях и взаимном расположении призван обеспечить Коррекционно-развивающий курс «Предметно-практическая деятельность».

Основной формой воздействия на учащихся в коррекционных учреждениях являются специально организованные занятия.

Необходимы такие приемы, которые могли бы привлечь внимание, заинтересованность каждого учащегося. Этой цели служат различные дидактические игры.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия педагога на учащегося, которая имеет две цели:

1. Обучающую – ту, которую преследует педагог.
2. Игровую – ту, в которой заинтересованно действует учащийся.

Важно чтобы эти цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение материала.

В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый учащийся получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный опыт (действенный и чувственный).

Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально положительного отношения к заданию.

При отборе дидактических игр необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Проведение дидактических игр на занятиях предметно-практической деятельностью можно условно разделить на два этапа:

1. Узнавание целых образов предметов (что вызывает у учащихся наибольшие трудности).
2. Создание полноценного образа, учитывающего все свойства предметов (форму, цвет, величину, наличие и соотношений частей).

Предлагаем следующие дидактические игры в работе с учащимися по предметно-практической деятельности:

1. «Выбери предметы из двух контрастных цветов». Цель: группировка предметов по цвету в коробки или другие емкости.

2. «Выбери предметы из двух контрастных форм». Цель: группировка предметов по форме в разные коробки.
3. «Выбери одинаковые по величине предметы (большие и маленькие)». Цель: группировка различных предметов по величине.
4. «Подбери к фону». Цель: раскладывание мелких предметов (картинок) на цветные круги, квадраты, тарелочки соответствующие цвету.
5. «Грибки». Цель: подбор втулок (грибков) определенного цвета к соответствующему цветовому полю.
6. «Чудесный мешочек». Цель: узнавать на ощупь один из предметов.
7. «Куда подходит» (Доска Сегена). Цель: поиск фигур и вкладывание в нужную прорезь.
8. «Поищи в окружающем». Цель: находить различные предметы, похожие по форме, цвету, иным характеристикам, в классе.

Развитие пространственной ориентировки:

9. «Что лишнее?». Цель: исключение «лишнего» предмета (по цвету, форме, величине).
10. «Светофор». Цель: перемена вида движения по цветовому сигналу.

После проведенной целенаправленной, систематической работы по предметно-практической деятельности у учащихся появляется и развивается:

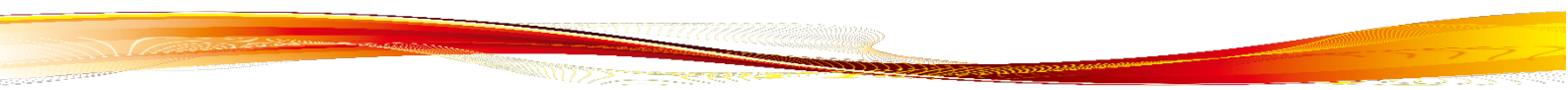
1. Интерес к занятиям.
2. Речь.
3. Понимание инструкций более сложного характера.
4. Самостоятельность.
5. Осмысленное выполнение заданий с применением приемов сравнения, самостоятельного исправления ошибок.
6. Более эффективное восприятие помощи.

Работа по формированию адекватной предметно-практической деятельности может быть как индивидуальной, так и подгрупповой.

Предметно практическая деятельность

(пример календарно-тематического планирования - 6-й класс III четверть)

Январь (6 часов)





№ п/п	Тема урока	Количество часов
Работа с водой по методике М. Монтессори		
1	Перекладывание пробок или шариков	2 часа
2	Перетекание по трубочкам	2 часа
3	Взбивание пены	2 часа

Февраль (8 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Работа с водой по методике М. Монтессори		
1	Выжимание губки	2 часа
2	Переливание воды с помощью пипетки	2 часа
3	Цветные капли	2 часа
4	Мытье стола	2 часа

Март (6 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Работа с водой по методике М. Монтессори		
1	Стирка мелких вещей	2 часа
2	Звнящая вода	2 часа
3	Вода принимает форму	2 часа



Роль педагога в развитии детей с ОВЗ (интеллектуальной недостаточностью)

Автор: Бакастова Ольга Сергеевна

БУСОВО ЧЦПД «Наши дети», г. Череповец, Вологодская область

Положение о ведущей, определяющей роли педагога в процессе обучения и воспитания является общепризнанным во всех педагогических науках. В работе с детьми с ОВЗ в развитии значение педагогического руководства возрастает. Научные исследования по специальному образованию показали, что успех учебно-воспитательной коррекционно-направленной работы зависит от подготовки педагога и педагогического таланта.

Педагог воспитывает не только с помощью различных воспитательных методов, приёмов и средств, но и своими поступками, отношением к окружающей действительности. Позитивная эмоциональная установка, проявляющая в доброте, сердечности и доброжелательности пробуждает в ребёнке доверие, желание работать, в веру в собственные силы.

Воспитатель, работающий с ребёнком, имеющим нарушения в развитии должен в любой момент быть его терапевтом.

Для успешной работы с особыми детьми решающее значение имеет педагогический талант. Вмещающий себя:

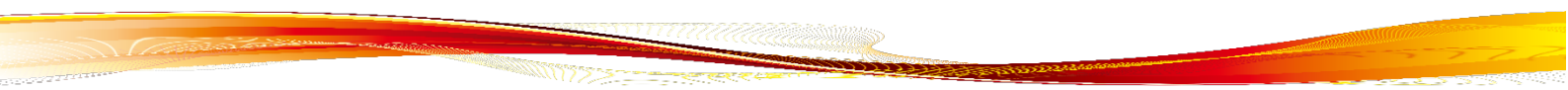
- осознание собственной системы ценностей, способствовать «упорядочить» её и понять связь, существующую между ценностями и собственным стилем работы, направлением принятых воздействий и допустимых приёмов;
- способность понять экзистенциальную перспективу ребёнка и согласовать его видение мира с нашим;
- умение разработать личную методологию, позволяющую интерпретировать смысл поведения ребёнка и умение проверять гипотезу с помощью специальной литературы;
- терпимость к неуверенности;
- способность замечать собственные ошибки и относиться к ним как к возможности что то узнать о себе самом;
- любопытство и способность задавать себе правильные вопросы в случае появления сложностей в работе;
- способность подружиться с воспитанниками при совместном выполнении какого-либо дела;
- умение показать ребёнку как он для вас важен;
- решимость идти на конфронтацию, а также в некоторых ситуациях умение последовательно и твёрдо говорить «нет»;
- умение подобрать уровень экспрессии своего поведения к актуальной потребности воспитанника о внешней стимуляции;

- обладать «чувством момент», знает можно ли настаивать, чтобы ребёнок выполнил какое-либо задание или в этот день лучше отказаться от запланированных занятий: способен присоединиться к ребёнку и привлечь его к сотрудничеству.

В отечественной педагогике определены основные компоненты профессиональности педагога, он должен иметь следующие способности:

- академические художественные (в определённом виде искусств). Он должен уметь петь, рисовать, лепить, танцевать и т.д.;
- креативные способности дают возможность педагогу при необходимости реконструировать предлагаемый детям материал, трудное сделать лёгким, сложное-простым, непонятное-понятным;
- перцептивные – способность наблюдать, проникать во внутренний мир ребёнка, сопереживать;
- речевые способности четко и честно выражать свои мысли, чувства, владеть художественно-речевой выразительностью;
- организаторские способности спланировать, активизировать детский коллектив, правильно организовать собственную работу, планировать различные формы взаимодействия с детьми. Правильно распределять время;
- коммуникативные способности находить подходы к каждому ребёнку, устанавливать с ним контакт;
- прогностические способности, выражающие в умении предвидеть результаты своей работы, умение прогнозировать развитие адаптивных качеств личности.

Важным для педагога является необходимость постоянного совершенствования, изучения современных методов реабилитации и диагностики, отслеживание книжных новинок, публикации в специальных периодических изданиях, использование материалов из интернета и т.д.





Учительский труд в музыкальной школе

Автор: Шалашова Елена Владимировна

МБУ ДО «Детская школа искусств «Родник», г. Зарайск

Аннотация: Сложные аспекты работы преподавателя музыкальной школы прослеживаются поэтапно: от профессионального поиска, требований самооценки, определения решаемых автором педагогических задач – к характеристике портрета лучшего учителя.

Ключевые слова: ученики, деятельность, музыканты, способности, мышление, навыки.

Тематическая рубрика: общепедагогические темы.

Выбор профессии – занятие ответственное и серьёзное. Молодые кадры приходят в школу по-разному: одним специальность предназначена заранее, как способ передачи добропорядочных семейных традиций, у других сбываются долгожданные мечты младшего возраста, третьи оказываются случайно: реально взвесив собственные возможности, осознают, что технический ВУЗ им бесполезен, и отправляются в гуманитарный. Впоследствии, отвечая на вопрос о правильности избранного пути, многие восторженно восклицают, что безмерно счастливы, обожают учеников, их родителей и не представляют иного существования.

Почему же уровень образования постоянно падает? Кто-то всё-таки признаётся, что вынужден заниматься не своим делом или «пожизненно приговорён к доске», т.к. рабочий день длится круглые сутки: «99% - педагогическая деятельность, а семья, хобби, друзья – это всё 1%». Ежедневная тяжкая повинность отнимает много сил – «учитель, жертвуя собой ради всех, не может позволить себе отдохнуть».

Велика роль личности самого педагога – его организующей воли, яркого темперамента, постоянной потребности к самосовершенствованию – в создании образовательной среды, благоприятного психологического климата, воздействующего на эффективность учебно-воспитательного процесса. Особенно актуальны творческие качества для профессиональных музыкантов – преподавателей музыкальных дисциплин из числа школьных наставников юных дарований. В зависимости от различных периодов времени смещаются акценты привычных учительских ориентиров, влияющих на динамику соотношений отдельных показателей, и меняют значения общего результата.

Компоненты самооценки педагога ДМШ / ДШИ:

Факторы стаж	Суждения коллег	Мнение учащихся	Отзывы родителей	Впечатление окружающих	Самоанализ
1 - 5 лет	45 %	10 %	15 %	20 %	10 %
10-15 лет	25 %	20 %	20 %	5 %	30 %
30 лет и более	15 %	30 %	10 %	5 %	40 %

Поле деятельности здесь является эмоциональная сфера обучающегося, поэтому требования, предъявляемые к таким специалистам, очень высоки. Вот некоторые:

- интерес к музыке и педагогические способности;
- музыкальный слух и память;
- чувство тембра и ритма;
- склонность к импровизации и сочинению;
- эмоциональная устойчивость;
- доброжелательность; терпеливость;
- требовательность; тактичность;
- умение владеть аудиторией;
- мимика, пластика движений;
- чёткая дикция и грамотная речь;
- общая культура и эрудиция и др.

Также обязательна практика концертмейстера, знание достаточных сведений из смежных и прочих дисциплин: литературы, истории, математики ... Неплохо бы научиться слагать стихи, преуспеть в живописи, быть артистичным, изобретательным, гибким... Желательно обладать внешностью фотомодели с финансовой поддержкой и должной экипировкой, чтобы успешно конкурировать со старшеклассниками.

Моё намерение как педагога – помочь школьникам пробудить заинтересованность в познании собственного «я» и окружающего его художественного мира, познакомить с многообразием музыкальной жизни в стране и за рубежом, мастерством исполнителей и композиторов. В ряду узкоспециальных моментов – обучение нотной записи, чтение с листа, анализ произведений на слух и т.д. Активно развивая образное мышление потенциальных знаменитостей, мне необходимо формировать у них элементарные навыки игры на фортепиано, хорового и сольного пения. Для решения поставленных задач важно пытаться найти к каждому ребёнку индивидуальный подход, понять его особенности и подбирать в соответствии с этим технологии, формы и методы работы.

Учителя не может быть без заботы об учениках, ласки и терпения. Только глубоко порядочный человек, искренне любящий и понимающий детей, способен передать подрастающему поколению вечные идеалы добра и справедливости, воспитывая средствами искусства будущих достойных граждан, высоконравственных и духовно богатых людей.

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000г.
2. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Педагогика, 1973г.
3. Маленкова Л.И. Методика и техника планирования воспитательной работы. – М.: Народное образование, 2006г.



Классное руководство как традиционный институт воспитания. Формы взаимодействия классного руководителя с родителями

Авторы: Гросс Эльмира Риксановна

и Тесля Марина Владимировна

МБОУ города Иркутска СОШ № 15

Аннотация: Современное общество переживает духовно-нравственный кризис. Сломаны старые стереотипы, а новые не выработаны. Поменялись ценностные ориентиры. Средства массовой информации демонстрируют насилие. В школе появляются процент учителей, которые не являются авторитетом для подростков, да и родители во многих семьях не являются авторитетом для своих детей.

Ключевые слова: воспитание, влияние семьи, школа, родители, классное руководство, форма проведения родительских собраний, сотрудничество семьи и школы.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Установлено, что влияние семьи на ребенка сильнее, чем влияние школы, улицы, средств массовой информации. В тоже время семья не может обеспечить в полном объеме воспитание активной, творческой, легко адаптирующейся к новым социальным отношениям личности, которой необходимы интеллектуальные, культурные и духовные ценности. В настоящее время большинство семей озадачено решением проблем экономического, а порой и физического выживания. Поэтому наметилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного роста ребенка [1].

К сожалению, многие родители неохотно и очень осторожно обращаются за помощью к разного рода специалистам, либо выслушивают их мнение и не следуют советам, считая, что воспитанием должна заниматься школа. Школа действительно играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, организовав творческий союз детей и взрослых, поскольку у школы и родителей главная точка соприкосновения – это дети. А родители являются связующим звеном между детьми и школой. Без их помощи, поддержки и понимания, терпения и развития, школа будет бессильна.

«Каждый ребенок приходит в мир, не имея ни малейшего представления, ни о себе, ни о том, как взаимодействовать с другими детьми, что представляет собой окружающий мир. Всему этому ребенок учиться, общаясь с людьми, в первую очередь со своими родителями» [2].

Однако родители, не владея знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание в слепую, интуитивно. Все это, как правило, не приносит позитивных результатов. Именно поэтому эффективная работа классного руководителя, психологов, социальных педагогов и других специалистов с семьей становится предпосылкой к формированию нового отношения родителей к воспитанию, улучшить качества личности ребенка и повысит уровень осведомленности родителей.

В настоящее время существует множество разнообразных программ и методик по работе с родителями. Нетрадиционный подход классного руководителя к работе с семьей: тренинги, ролевые

игры, дискуссии, тематические вечера. Данные формы работы не носят назидательный характер, а направлены на формирования сотрудничества.

Только вместе с родителями, общими усилиями мы можем добиться того, чтобы ребенок раскрыл свои способности.

На первом родительском провожу анкетирование родителей. Благодаря ответам на вопросы анкеты, я узнаю об особенностях своих будущих учеников, их интересах. Также чем увлекаются родители, чем они могли бы помочь классу и школе. Какие вопросы воспитания их особенно волнуют. Итоги анкетирования использую при составлении плана воспитательной работы, при проведении экскурсий, походов, праздников, классных часов, бесед, родительских собраний. Сначала я опираюсь на родителей-энтузиастов (в основном это члены родительского комитета), которые с удовольствием принимают участие в организации и проведении того или иного мероприятия. Остальных родителей я приглашаю поучаствовать в нем вместе со своими детьми.

У меня на празднике всегда много родителей. Они помогают оформлять класс, готовить декорации к сказке, вместе с детьми делают костюмы, закупают призы и подарки. Кроме того, сами являются активными участниками представления: поют песни, танцуют, участвуют в конкурсах, в спортивных соревнованиях. Мы вместе ходим на экскурсии, выезжаем на природу.

Если родителям удаётся чаще бывать со своими детьми – это позволяет им понаблюдать за ребёнком, оценить его взаимоотношения со сверстниками, его поведение, лучше узнать его друзей.

Конечно же, не все родители такие активные. Но тут на помощь приходят дети. Кто устоит перед просьбой ребёнка прийти на праздник, посмотреть как он выступает? А какой гордостью наполняются сердца детей, когда их родители принимают активное участие в делах класса, школы.

На родительских собраниях обязательно подводим итоги работы родителей. В моём учительском блокноте отражена работа каждого родителя, поэтому легко узнать, за что он награждается.

Цель проведения собрания – расширить педагогический кругозор родителей. Собрание должно просвещать родителей, а не констатировать ошибки и неудачи детей в учёбе. Главным показателем эффективности родительского собрания является активное участие родителей, обсуждение поставленных вопросов, обмен опытом, ответы на вопросы, советы и рекомендации.

Мы используем различные формы проведения родительских собраний:

Психолого-педагогический лекторий. Лекции – беседы о психофизических особенностях детей младшего школьного возраста, отдельных направлениях воспитания – нравственного, интеллектуального; организация здорового образа жизни, сознательной дисциплины и т.д.

Приглашаем на собрания психолога, врача, библиотекаря, воспитателя ГПД, инспектора детской комнаты милиции и других специалистов.

1. Круглый стол
2. Практикумы.

Педагогика взаимопонимания (совместно с детьми, где дети играют роли взрослых людей – специалистов)

1. Собрания – праздники
2. Театральные вечера

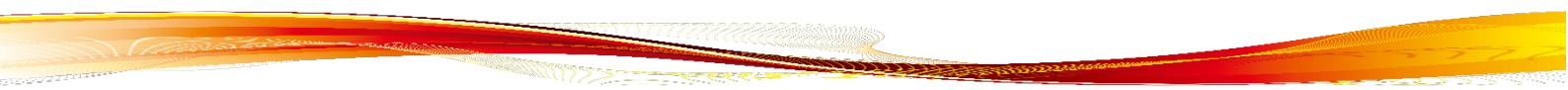
3. Индивидуальные тематические консультации.

Учитель начальных классов и родители являются основными воспитателями младших школьников. Поэтому эффективность воспитательной работы педагога во многом зависит от его умения работать с родителями, находить с ними общий язык, опираться на их помощь и поддержку. Формы и методы работы учителя и родителя разнообразны [1].

Это и проведение родительских собраний, и групповые и индивидуальные беседы с родителями, и привлечение родителей к непосредственной работе с детьми, и пропаганда педагогических знаний среди родителей. Но учитель должен понимать, что многообразие форм и методов еще не всегда обеспечивает успех работы [2]. Определяющим, наряду с содержанием и методами воспитательной деятельности, является стиль отношений, который складывается между учителем и родителями школьников.

Список литературы:

1. Тренинг для родителей. Романова О.Л., Шатохина Л.М., - Москва 2003.
2. Как строить себя и свою семью. Сатир В. - Москва, издательство «Педагогика-Пресс» 1992г.





Реминисценции в романе «Завещание Оскара Уайльда»

Автор: Козлова Ольга Васильевна

МБОУ "Лицей № 4", г. Краснодар

Ключевые слова: Питер Акройд, реминисценции, "Завещание Оскара Уайльда".

В рамках данной статьи хотелось бы показать основные формы реализации литературных реминисценций в романе «Завещание Оскара Уайльда» – это первая крупная работа Акройда, в основу которой положены реальные обстоятельства жизни английского писателя. Роман, отмеченный Премией Сомерсета Моэма (1984), написан от лица главного героя. Как отмечает А.Шубина, «дневниковая форма романа, ориентированная на подражание как основную стилистическую черту, вполне подходит для изображения жизни Уайльда, который, как известно, сам был мастером имитации и стилизации». Сам выбор Оскара Уайльда в качестве ключевого образа романа представляется весьма показательным: это одна из наиболее интересных и трагических фигур в английской литературе, человек, который эпатировал общество и из своей жизни создал роман-миф. Тем самым он словно стер границы между реальностью и текстом, что не могло не привлечь постмодерниста Акройда, как и сам принцип приоритета искусства, провозглашенный Уайльдом.

Избранная форма личного дневника, который якобы вел Уайльд незадолго до смерти, с августа по ноябрь 1900, дает возможность Акройду показать известные факты биографии английского писателя изнутри, воссоздать сам тип его мышления. При этом согласимся с Е. Ушаковой, которая особо подчеркивает смелость и свободу акройдовских интерпретаций жизни и творчества выдающихся личностей. Одновременно такое погружение во внутренний мир Уайльда становится элементом игры с читателем, который «верит» или «не верит» автору.

Подобная реконструкция творческого сознания предопределяет использование интертекстуальности как одного из ведущих принципов построения текста, в связи с этим роман насыщен разного рода реминисценциями, одна из которых присутствует непосредственно в заглавии, которое в оригинале звучит как “The Last Testament of Oscar Wilde”. Слово Testament – «завет», содержит отсылку к Библии, поэтому дневник Уайльда может восприниматься как квинтэссенция его учения, а сама фигура английского писателя подвергается сакрализации. В самом тексте реминисценции можно разделить на несколько типов.

Прежде всего, это реминисценции, отсылающие к фактам жизни О.Уайльда. Акройд использует знаковые имена, события, например, суд над Оскаром Уайльдом, упоминает имена Констанс – жены, любовника Бози, детей – Сирил и Вивиан, а также пишет о тюрьме, знакомстве с Сарой Бернар, факте повреждения уха в тюрьме и т.д. Но при этом акцент делается не на фактах, а на их интерпретации, чему способствует и форма исповеди: «Всю жизнь я испытываю сильнейшее влечение к спиртному. Это у нас в крови: мать в одиночестве пристрастилась к коричневым и опаловым жидкостям с диковинными названиями, брата Вили виски свело в могилу... Только абсент делает меня до конца свободным; когда я пью мне открываются тайны запаха и цвета». Так влечение к спиртному показано как стремление к свободе и более острому восприятию мира: «Многие пьют, чтобы забыться, я – чтобы припомнить».

Благодаря этому создается фактический каркас жизни Уайльда, который Акройд дополняет собственной интерпретацией событий. «На суде меня обвиняли с том, что я приводил в «Савой» мальчиков. Это правда, но приводил я их для Бози. Сам я не хотел участвовать в излишествах». Автор

приводит и объяснение обращения Уайльда к журналистике: «Только этим состоянием крайней нужды можно объяснить мое обращение к журналистике – другой причины я не вижу. Я сочинял статьи для «Пэлл-Мэлл газетт» и других изданий...». Вновь присутствует соединение фактов и их интерпретации. Увлечению мальчиками также дается объяснение: «Я постоянно нуждался в возбуждении, рождаемом погоней, и мне неважно было, что представляет собой добыча».

Нужно отметить, что Акройд стремится показать Уайльда с разных сторон: «Странно: копаясь в обломках прошлого, я извлекаю только мелочи – помню, например, игрушечную повозку, которую я подарил Сирилу... Вивиан почему-то всегда плакал, когда я брал его на руки, и я утешал его пастилками...». Здесь изображена другая сторона Уайльда, о которой обычно не говорят – любовь к детям. Так автор делает своего героя максимально неоднозначным – Акройд делает попытки не только освободиться от широко распространенного «мифа» о Уайльде-эстете, но и обнаружить элементы, проливающие неожиданный свет на его личность

При этом зачастую Уайльд рассматривает свою жизнь через призму собственных идей, читает как текст: «Когда он сообщил суду, что юноша, которого я наивно считал уехавшим в Америку, находится здесь и готов дать показания, я понял, что погиб. Я, построивший свою философию на отрицании обыденной реальности, на нее-то и напоролся». Мысли героя возвращаются к процессу над ним, и здесь также акцент переносится Акройдом с событий, о которых говорится вскользь, на мысли и чувства героя. Или читаем в другом месте: «Судьба порой делает из человека то, что он больше всего презирал. Чем же я стал – я, которого ждало величие подлинного мастера? Символом современного общества во всех его взлетах и падениях». Так дается объяснение Акройдом значимости фигуры Уайльда – символ времени, отражение всех пороков и добродетелей. В то же время — это аллюзия на жизненный факт самого Уайльда – стремился быть красивым, к концу жизни заболел водянкой.

Вместе с тем факты бытия героя изложены не связно: он то вспоминает детство, мать, то возвращается к жизни с женой, то описывает суд и т.д., но при этом некоторые мотивы повторяются, к примеру, Акройд пишет о чертах характера Уайльда: «Всю жизнь я то и дело обращался к трактатам по магии, хиромантии и кабалистике...». Затем встреча с хиромантом становится толчком к написанию романа: «Этот случай побудил меня написать «Преступление лорда Артура Сэвила». И при описании детства дважды упоминается о гадалке: «И, хотя в вихре мальчишеских удовольствий я забыл о ее предсказаниях, я и тогда понимал, что история моей жизни уже написана и, чтобы я ни делал и ни говорил, я не властен изменить ее даже на йоту». Этот мотив очень важен, поскольку жизнь предстает как написанный текст, который не можем изменить, можем только читать. Отсюда – пассивность героя, который «мог бежать из страны..., но... этого не сделал» - сюжет его жизни невозможно изменить, и он это понимает. «Всякое бегство есть бегство от самого себя – какой в нем толк?»

С образом жизни как книги связан и символизм в снах: «Однажды мне привиделось, что я маска, лежащая на прилавке какого-то магазина на Пикадилли. Один за другим подходили люди и примеряли меня себе на лица... но потом они со смехом швыряли меня обратно на прилавок». Отождествление себя с предметом – идущее от эстетизма восхищение вещами, образ маски – игра, неестественность, и в то же время выражение скрытых желаний других людей, подчеркивается смелость Уайльда. Вообще же сны и вставные новеллы-притчи позволяют автору в символической форме воплощать отношение людей к Уайльду.

В итоге жизнь Уайльда представлена как текст, где есть место и умолчанию, и многозначности, и перспекции с ретроспекцией.

Другой тип реминисценций - ссылки на литературные произведения, которые очень важны в романе, поскольку мир для Уайльда (в интерпретации Акройда) воспринимается через призму текстов, и

чужих, и своих собственных. Неудивительно поэтому, что преобладают аллюзии на роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Уайльд говорит о создании своего самого знаменитого романа: «Моей первой действительно впечатляющей работой стал «Портрет Дориана Грея». Это не был дебют, но это было нечто лишь немногим ему уступающее – скандал... Я хотел ткнуть свое поколение носом в нынешний век как он есть и в то же время создать роман, бросающий вызов условностям и канонам английской прозы... Его очарование заключается в том, что он начисто лишен какого-либо смысла и какой-либо морали в общепринятом понимании... Я живу в каждом персонаже». Здесь мы видим не столько самого героя, сколько Акройда-критика, который пользуясь формой дневника и ведя повествование от лица Уайльда, одновременно интерпретирует его тексты, раскрывает авторский замысел.

Вместе с тем Оскар Уайльд отождествляет себя с героями – свои отношения с Бози воспринимает как отношения Дориана Грея с лордом Генри: «Я стал не другом Бози, а его кумиром. Его восхищение льстило моему тщеславию, и, взяв в руки его характер, я принялся лепить его по своему образу и подобию». «Иногда он поднимал голову и улыбался мне – это была великолепная жестокая улыбка, которую я сам вылепил на его лице». Так текст английского классика и его жизнь переплетаются.

В то же время иногда Уайльд изображен и как Дориан Грей: «Мы стали посещать самые сомнительные заведения и смешиваться на улицах с публикой из низов» - одинаково описано падение и Дориана, и Уайльда

Кроме ссылок на «Портрет Дориана Грея», в романе выделены при помощи аллюзий и другие произведения Уайльда, в частности «Саломея»: «Мой идеал женщины воплощен в Саломее; влечение – страшная вещь, и в безумии своем она уничтожает того, кто этому влечению противится». Так дан сюжет «Саломеи» и одновременно – его интерпретация Акройдом.

Помимо произведений О.Уайльда, в романе используются аллюзии на тексты других авторов, к примеру Данте: «Теперь, когда, подобно Данте, я вступил в сумеречный мир, навстречу мне слетаются призраки прошлого». «Иногда под конец вечера передо мной возникает сияние, подобное тому, что вело Данте в Чистилище, но я-то воображаю, что я уже в Раю» Вследствие этого проводятся параллели между сюжетом «Божественной Комедии» и жизнью Оскара Уайльда, только английский писатель не смог выйти из «сумрачного леса». Образ леса повторяется в романе несколько раз и становится символом жизни «потерявшегося» Уайльда: «В письме я представил себя такой невинной жертвой, ребенком из сказки, который, ничего не подозревая, идет через темный лес, где из чащи за ним следят чудовища».

Таким образом, жизнь Уайльда соотносится Акройдом с дантовским сюжетом, вернее, с его первой частью – до появления Вергилия – и адом. Так Акройд находит своеобразные аналогии своему герою в пространстве литературы.

Влияние французского символизма на творчество Уайльда всячески подчеркивается автором: «Ведь именно чтение французских поэтов побудило меня неустанно искать переживаний, чреватых отчаянием, столь ценимым мною в литературе».

Особая роль Бодлера подчеркивается следующей ссылкой на факт из литературной реальности: «Дез Эссент в книге Гюисманса хранил под стелюшкой три стихотворения Бодлера: «La Mort des Amants», «Anywhere Out of the World», «L'Ennemi». В них заключена вся современная история чувства; именно под влиянием бодлеровского страдальческого благозвучия я впервые принялся исследовать тайные закоулки мира».

Вместе с тем, показывая увлеченность Уайльда тем или иным писателем, Акرويد, будучи критиком, в ненавязчивой форме дает читателю анализ истоков эстетики английского классика: «Полюбился мне и Готье ... В то время я мечтал написать роман человеческого сердца на манер Готье – книгу о диковинных грехопадениях, отцом которой был бы «Вертер», матерью – «Манон Леско». «Я могу назвать немало имен: Флобера я чтит умом, Стендаля – сердцем, Бальзака – манерой одеваться» (парадокс в духе О.Уайльда).

Кроме этого, герой романа постоянно ищет аналогии своей жизни в литературе и ставит себя в один ряд с литературными героями: «Три моих любимейших литературных персонажа – это Жюльен Сорель, Люсьен де Рюампре и я сам... Я захлеб рассказывал ему о последних часах Сореля в тюремной камере – о том, каким туманом слов он был окутан, о том, что в отчаянные предсмертные минуты он слышал внутри себя одни только обрывки фраз из любимых книг, сформировавших его характер». В этой цитате присутствует и еще одна важная для творчества Уайльда мысль, которую хорошо передает Акرويد – победа книжной реальности над жизненной.

Кроме ссылок на литературные произведения, в романе присутствуют также реминисценции, основой которых становятся важные для Уайльда имена, в частности, герой сопоставляет себя с Гомером («я ходячее свидетельство того, что изустная литература существует и после Гомера; мои строки теперь живут не на бумаге, а на губах и в сердце»), художником Лотреком, его чье имя воспринимается как интертекстуальный знак отверженности. В то же время здесь стираются понятия красоты и уродства (красавец Уайльд и карлик Лотрек становятся равны): «Также будучи отверженным, он понимал меня ясным сухим пониманием: ведь я теперь, как и он, шел по земле чужестранцем».

Присутствуют в романе и аллюзии на факты из жизни Шекспира, поданные через сознание Уайльда. Предполагаемая связь Шекспира с неким актером Уильямом Хьюзом для Уайльда становится символом природы творчества – намек на дионисийское начало искусства, по Ницше.

Также подобные реминисценции могут показывать обостренное восприятие Уайльда: «Я приходил на улицу де ла Вьей Лантерн, где повесился Нерваль; каждый камень мостовой был для меня святыней».

В целом благодаря ряду знаковых имен (Бодлер, По, Чаттертон, Нерваль, Лотрек и др.) происходит не только вписывание Уайльда в определенный литературный контекст, но и одновременный анализ его творчества Акроидом, поиск параллелей. Также сквозной становится мысль о трагической судьбе художника, наиболее полно воплотившаяся в Уайльде. По, Чаттертон и другие – иллюстрация этой мысли, подготовка Уайльда к собственному трагическому финалу.

В романе используется и довольно большое количество мифологических аллюзий и реминисценций: «Я был подобен Пасифае, увидевшей чудовище и жаждавшей увидеть его снова»; «Я был быком, которого откармливали цветами, готовя к закланию»; «Я видел Немезиду и сам накинуд ее сеть себя на плечи»; «Чаяния устремлялись прочь от опыта, столь же привычного и столь же неизменно возникающего вновь, как для Прометея клюв хищной птицы»; «Слишком много в Париже было тех, кто, вкусив лотоса, впал в беспамятство или отчаяние»; «Смех ее был смехом Атропос, перерезающей нить жизни».

Иногда в реминисценциях Акроида стержнем являются не только мифологические имена, но и сама форма: «Плач мой о них (детях) будет длиться дольше, чем плач Ниобы... горе мое тяжелее, чем горе Деметры: их детей отняли боги, своих же я оттолкнул от себя сам». В данном примере не только вновь происходит вписывание жизни в мифологический контекст, но и используется синтаксический параллелизм, который является частым фольклорным приемом. За счет этого воссоздается сама форма плача.

Особым уровнем литературных реминисценций является имитация стиля Уайльда, отсылающая к его афоризмам и парадоксам, которые, по мнению критиков, выдерживают сравнение с оригиналом. Акройд также использует игру словами, остроумие, каламбуры, к примеру, «терпеть не могу записки, полные писка». Современный писатель создает афоризмы в духе Уайльда: «Деньги подобны человеческой близости – когда они есть, о них не думаешь, когда их нет, не думаешь ни о чем другом»; «Современная эстетика – всего лишь продолжение современной морали»; «Жизнь всегда идет вслед за искусством».

При этом Акройд сталкивает идеи Уайльда с его жизнью: «Я всегда утверждал, что интерпретация интереснее самого факта; к несчастью, я оказался прав. Меня погубили грязные интерпретации, данные людьми моим поступкам, – забавно, правда?» – на суде.

Помимо имитации цитат, современный писатель также создает произведения в духе Уайльда. К примеру, притча о поэте выдержана в стилистике Уайльда, его сказок, но поясняет изменения в мироощущении самого писателя: главный герой, поэт, каждое утро шел в пустыню и целый день «всматривался в блеклый пустынный горизонт», но, вернувшись, рассказывал людям чудесные истории, которые они не могли понять до конца и считали поэта пророком. Но затем его стало мучать раскаяние, и он честно ответил людям, но ничего не увидел в пустыне. «В первый раз узрел поэт правду жизни и не нашел слов, чтобы о ней рассказать. И тогда люди принялись глумиться над ним, а иные швыряли в него камни...». В метафорической форме показана жизнь самого Уайльда, его стремление создать прекрасный мир искусства в «пустыне» жизни, а также отношение публики к самому Уайльду. Интересен здесь и еще один момент: «Обратив взгляд на раскаленное небо, он увидел в нем лишь пустоту своей жизни» – отсутствие веры в Уайльде, «Я», закрывающее собой небо, и все же стремление к высшему – поэт все время смотрит на небо – показаны Акройдом через этот метафорический образ. Причина, по которой Акройд вводит в роман новеллы-притчи в уайльдовском стиле, – они «приоткрывают читателю тот облик Уайльда, тот слой его миропонимания, к которому нелегко пробиться через парадоксальную прозу романа или иронический диалог салонной комедии».

Еще одна вставная новелла – притча о юном принце, которому не позволяли покидать дворец – аллюзия на историю жизни Будды Гаутамы. В то же время описание комнат дворца принца отсылает к «Портрету Дориана Грея» – эстетское любование вещами: «Порфиновый пол был отполирован до ослепительного блеска и застлан коврами из Татарии и паласами, расшитыми жемчугом из глубин Индийского моря. Там красовались алебастровые колонны с затейливой резьбой и мебель, выточенная из зеленого камня». Создается образ искусственного мира красоты, противопоставленного окружающей реальности, даже окно, сделанное из драгоценных камней, приукрашивает реальность. И все же принц во сне увидел нищету и скорбь, страсть и радость – история самого Уайльда, его прозрение в Редингской тюрьме, уход из мира красоты. Принц кончает с собой, не в силах оставаться в искусственном мире – это интерпретация Акройдом конца самого О. Уайльда.

Подобные вставные новеллы, по мнению А.Шубиной, имеют и еще одно объяснение: «В поисках ключа к характеру Уайльда автор обращается к исследованию влияния на него ирландской готики, представленной Чарльзом Мэтьюрином. Обращение Уайльда к роману «Мельмот Скиталец» отчасти может объяснить некоторые особенности акройдовского текста – например, использование элементов структуры произведения Мэтьюрина – вставных новелл – в тексте «Последнего завещания».

В финале романа слова умирающего Уайльда записывает некий Морис – впервые появляется некий объективный повествователь, но он не дает каких-либо оценок. При этом его наблюдения («Он слабеет. Господин Тернер сказал, что уже недолго осталось, и пошел за священником») даются вперемешку со словами Уайльда без видимых границ: «Господин Уайльд смотрит на меня и говорит

Я готов, Морис Не знаю хочет он чтобы я записывал или нет У меня была слава без нее я дым в воздухе и пена на воде». Отсутствие знаков препинания, внешняя бессвязность речи создают эффект потока сознания, бреда умирающего. Последние слова: «Знаешь, когда нашли тело Христа Не понял что он дальше сказал и потом я опять буду царствовать в литературе и в жизни правда мама? Смеется Я знал что произведу сенсацию больше ничего». Упоминание об умершем и воскресшем Христе, намек на вечную жизнь в сознании читателей и в книгах служат оправданием героя, и его смерть становится не концом всего, а началом бессмертия.

Таким образом, в данном романе Акройд позволяет активизироваться герою, дает ему слово для изложения своей истории и суждений о ней. Автор романа не делает окончательных выводов, что отличает его произведение биографии со свойственной ей законченностью. Писатель активно применяет также стилизацию творческой манеры прототипа своего персонажа, имитирует парадоксальность и лаконичность его речи и присущую ей экзотическую образность. В поисках новых форм анализа личности автор обращается к исследованию жанрового своеобразия наследия Уайльда и к близким ему художественным произведениям, дающим новый ключ к тайне характера. Использование в романе указанных приемов позволяет причислить его к разновидности «романа-реконструкции», то есть повествовательной формы, ориентированной на воссоздание биографического и психологического облика героя в свете его неповторимой индивидуальности.

В итоге в романе можно выделить реминисценции разного рода: ссылки на факты жизни Уайльда, на его и чужие тексты, знаковые имена в культуре, мифологические аллюзии, имитация стиля Уайльда. С их помощью Акройд не только погружает читателя во внутренний мир Уайльда, но и одновременно интерпретирует его творчество, вписывает в литературный контекст того времени. Кроме того, автор подчеркивает те черты Уайльда, которые близки его мировоззрению и творчеству. Эта близость раскрывается в присутствующих в книге элементах биографического исследования: в литературно-критических замечаниях. На высокую ценность этого компонента поэтики автора указывает финский исследователь Укко Ханнинен, называя работы Акройда «литературной критикой в форме романа». Разрушая границы между реальным и виртуальным, представляя факты жизни героя и его тексты как равноправные, Акройд изображает своего героя как особый тип мышления – сознание, живущее текстами, как и современные постмодернисты. аргументированность своей трактовки реминисценциями и аллюзиями.



Значение интертекстуальности и формы ее реализации в тексте

Автор: Теплинская Елена Сергеевна

МБОУ "Лицей № 4", г. Краснодар

Термин «интертекстуальность» был введен Кристевой (в 1967) на основе анализа концепции «полифонического романа» М.М.Бахтина, зафиксировавшего феномен диалога текста с текстами (и жанрами), предшествующими и параллельными ему во времени. В постмодернистской системе отсчета взаимодействие текста со знаковым фоном выступает в качестве фундаментального условия смыслообразования: «всякое слово (текст) есть... пересечение других слов (текстов)», «диалог различных видов письма — письма самого писателя, письма получателя (или персонажа) и, наконец, письма, образованного нынешним или предшествующим культурным контекстом».

По оценке Р. Барта, «основу текста составляет... его выход в другие тексты, другие коды, другие знаки», и, собственно, текст — как в процессе письма, так и в процессе чтения — «есть воплощение множества других текстов, бесконечных или, точнее, утраченных (утративших следы собственного происхождения) кодов». Таким образом, «каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры.

Каждый текст представляет собою новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки старых культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т.д. — все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык» Смысл возникает именно и только как результат связывания между собой этих семантических векторов, выводящих в широкий культурный контекст, выступающий по отношению к любому тексту как внешняя семиотическая среда. Это дает основание для оценки постмодернистского стиля мышления как 'цитатного мышления', а постмодернистских текстов — как 'цитатной литературы' (Б. Морриссетт).

Феномен цитирования становится основополагающим для постмодернистской трактовки текстуальности.

Специфицируя механизм «межтекстовых отношений», Эко вводит понятие «интертекстуального диалога», который определяется как «феномен, при котором в данном тексте эхом отзываются предшествующие тексты». Р.Барт определяет текст как «эхокамеру», создающую стереофонию из внешних отзвуков. Важнейшим моментом подобного синтетизма является имманентная интериоризация текстом внешнего. По формулировке Деррида, в той мере, «в какой уже имеет место текст», имеет место и «сетка текстуальных отсылок к другим текстам», т.е. смысл «всегда уже выносит себя вовне себя». Несмотря на расхожую фразу о том, что символом культуры постмодерна становятся кавычки, постмодернизм основан на презумпции отказа от жестко фиксированных границ между имманентным (внутренним) и заимствованным (внешним). В отличие от предшествующей традиции, постмодерн ориентирован на подразумевающиеся (графически не заданные) кавычки: «текст... образуется из анонимных, неуловимых и вместе с тем уже читанных цитат — из цитат без кавычек». Само их узнавание — процедура, требующая определенной культурной компетенции: цитата «будет понята лишь в том случае, если зритель догадывается о существовании кое-где кавычек. Отсутствующие в типографском смысле кавычки могут быть обнаружены лишь благодаря «внетекстовому знанию».

Постмодернистская литература в связи с этим оценивается Джеймисоном как «паралитература, в рамках которой материал более не цитируется... но вводится в саму... субстанцию текста». Текст,

собственно, и представляет собой игру смысла, осуществляющуюся посредством игры цитатами и игры цитат: как пишет У. Эко, «цитаты... заигрывают с интертекстуальностью». Подобный текст с подвижной игровой ('карнавальной') структурой, по словам Ю. Кристевой, «реализуется внутри языка. Именно с этого момента... встает проблема интертекстуальности». Цитата, таким образом, не выступает в качестве инородного по отношению к якобы наличному материковому тексту включения, но, напротив, исходно инородный текст ('внешнее') становится имманентным компонентом ('внутренним') данного текста.

Постмодернистское прочтение текста «сплошь соткано из цитат, отсылок, отзвуков; все это языки культуры... старые и новые, которые проходят сквозь текст и создают мощную стереофонию», игра цитат фактически является игрой культурных 'языков', в которой «ни один язык не имеет преимущества перед другим» (Р. Барт).

Таким образом, в постмодернистской парадигме под цитатой понимается не только вкрапление текстов друг в друга, но и потоки кодов, жанровые связи, тонкие парафразы, ассоциативные отсылки, едва уловимые аллюзии и многие другие.

Соответственно, согласно предложенной Ж. Женеттом классификации типов взаимодействия текстов, могут быть выделены:

- 1) собственно итертекстуальность как сопричастие в одном тексте двух и более различных текстов (цитата, плагиат, аллюзия и др.);
- 2) паратекстуальность как отношение текста к своей части (эпиграфу, заглавию, вставкой новелле);
- 3) метатекстуальность как соотношение текста со своими предтекстами;
- 4) гипертекстуальность как пародийное соотношение текста с профанируемыми им иными текстами;
- 5) архитектстуальность как жанровые связи текстов.

Из вышеперечисленных типов нас интересуют в первую очередь реминисценции и аллюзии, поскольку они входят в терминологическое поле нашей работы. В то же время существуют разные трактовки данных понятий. Согласно «Теории литературы» В.Хализева, «реминисценцией обозначаются присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам; отдельным произведениям или их группам, напоминания о них. Реминисценции, говоря иначе, — это образы литературы в литературе».

В то же время любые интертекстуальные ссылки способны к выполнению различных функций из классической модели функций языка, предложенной в 1960г. Р. Якобсоном.

- Экспрессивная функция интертекста проявляется в той мере, в какой автор текста посредством интертекстуальных ссылок сообщает о своих культурно-семиотических ориентирах, а в ряде случаев и о прагматических установках: тексты и авторы, на которых осуществляются ссылки, могут быть престижными, модными, одиозными и т.д. Подбор цитат, характер аллюзий – все это в значительной мере является (иногда невольно) немаловажным элементом самовыражения автора.

- Апеллятивная функция интертекста проявляется в том, что отсылки к каким-либо текстам в составе данного текста могут быть ориентированы на совершенно конкретного адресата – того, кто в состоянии интертекстуальную ссылку опознать, а в идеале и оценить выбор конкретной ссылки и адекватно понять стоящую за ней интенцию. В некоторых случаях интертекстуальные ссылки

фактически выступают в роли обращений, призванных привлечь внимание определенной части читательской аудитории.

- Реально в случае межтекстового взаимодействия апеллятивную функцию часто оказывается трудно отделить от фатической (контактоустанавливающей): они сливаются в единую опознавательную функцию установления между автором и адресатом отношений «свой/чужой»: обмен интертекстами при общении и выяснение способности коммуникантов их адекватно распознавать позволяет установить общность как минимум их семиотической (а возможно и культурной) памяти или даже их идеологических и политических позиций и эстетических пристрастий. Такого рода настройка на семиотическую общность с помощью интертекста может осуществляться с большой степенью точности (нечто вроде «Свой – это тот, кто читал роман X и мемуары Y-а»).

- Следующей функцией интертекста является поэтическая, во многих случаях предстающая как развлекательная: опознание интертекстуальных ссылок предстает как увлекательная игра, своего рода разгадывание кроссворда, сложность которого может варьировать в очень широких пределах – от безошибочного опознания цитаты из культового фильма.

- Интертекст, несомненно, может выполнять референтивную функцию передачи информации о внешнем мире: это происходит постольку, поскольку отсылка к иному, чем данный, тексту потенциально влечет активизацию той информации, которая содержится в этом «внешнем» тексте (претексте). Интертекстуальные ссылки могут, помимо прочего, стилистически «возвышать» или, наоборот, снижать содержащий их текст.

Метатекстовая функция: для читателя, опознавшего некоторый фрагмент текста как ссылку на другой текст (очевидно, что такого опознания может и не произойти), всегда существует альтернатива: либо продолжать чтение, считая, что этот фрагмент ничем не отличается от других фрагментов данного текста и является органичной частью его строения, либо – для более глубокого понимания данного текста – обратиться к некоторому тексту-источнику, благодаря которому опознанный фрагмент в системе читаемого текста выступает как смещенный.

Таким образом, интертекстуальное отношение представляет собой одновременно и конструкцию «текст в тексте», и конструкцию «текст о тексте». Для субъекта восприятия текста это предполагает обязательную и исчерпывающую подключенность к мировой культуре, знакомство с различными (как в предметном, так и в этнонациональном смысле) традициями, что должно обеспечить читателю так называемую «интертекстуальную компетенцию», позволяющую ему узнавать цитаты не только в смысле формальной констатации их наличия, но и в смысле содержательной их идентификации. Для формирования ассоциаций, без которых тот или иной текст не может быть означен, может понадобиться актуализация любого (самого неожиданного) набора культурных кодов: «мы имеем дело с текстами, которые включают в себя цитаты из других текстов, и знание о предшествующих текстах является необходимым условием для восприятия нового текста», т.е. потенциальный читатель должен быть носителем своего рода «интертекстуальной энциклопедии» (Эко).

Таким образом, интертекстуальность формирует сложный механизм перевода внетекстовой реальности в текст, отражающий модель мира-хаоса и позволяющий читателю принять участие в авторском моделировании сюжета, что становится особой стратегией построения текста в современной литературе.



Формы реализации литературных реминисценций в творчестве Питера Акройда

Автор: Теплинская Елена Сергеевна

МБОУ "Лицей № 4", г. Краснодар

Питер Акройд – один из наиболее интересных классиков современной английской литературы наряду с Й. Макьюэном, Дж. Барнсом и др. Его творчество включает в себя произведения разных жанров от поэтических сборников до исторических детективов, но известность Акройд получил прежде всего благодаря художественным биографиям писателей и поэтов. При этом при этом практически во всех жанрах Акройд активно использует один из основных принципов постмодернистской поэтики – интертекстуальность.

В качестве материала исследования используются произведения, в которых присутствие литературных реминисценций наиболее значимо, - это романы «Завещание Оскара Уайльда», «Чаттертон», «Мильтон в Америке», «Хоксмур», «Лондонские сочинители», «Журнал Виктора Франкенштейна». Мы не рассматриваем не художественные биографии («Шекспир», «Чосер» и др.), где наличие литературных реминисценций очевидно, определено спецификой жанра и не выполняет художественных функций. При необходимости привлекаются тексты на английском языке.

Само обращение Акройда к столь знаковым для литературы фигурам, как Шекспир, Мильтон, Уайльд и др., является, на наш взгляд, весьма показательным и отражает постмодернистское стремление создать некий единый гипертекст культуры, где имена, факты биографии известных личностей, цитаты представляют собой интертекстуальные ссылки, управляющие восприятием читателя. С другой стороны, интертекстуальность – это игра, кодирование, направленное на разрушение сложившихся стереотипов прочтения произведения или знания о некой личности.

Выявление разных вариантов используемых реминисценций и их функций в романах Акройда позволит, на наш взгляд, не только увидеть новые грани романов данного писателя, но определить особенности его метода повествования.

В рамках статьи хотелось бы остановиться на одном романе – «Завещании Оскара Уайльда» - и на его примере показать основные формы реализации литературных реминисценций у П. Акройда.

Роман, отмеченный Премией Сомерсета Моэма (1984), написан от лица главного героя. Сам выбор Оскара Уайльда в качестве ключевого образа романа представляется весьма показательным: это одна из наиболее интересных и трагических фигур в английской литературе, человек, который эпатировал общество и из своей жизни создал роман-миф. Тем самым он словно стер границы между реальностью и текстом, что не могло не привлечь постмодерниста Акройда, как и сам принцип приоритета искусства, провозглашенный Уайльдом.

Избранная форма личного дневника, который якобы вел Уайльд незадолго до смерти, с августа по ноябрь 1900, далеко не случайна, поскольку дает возможность Акройду показать известные факты биографии английского писателя изнутри, воссоздать сам тип его мышления. Одновременно такое погружение во внутренний мир Уайльда становится элементом игры с читателем, который «верит» или «не верит» автору.

Подобная реконструкция творческого сознания предопределяет использование интертекстуальности как одного из ведущих принципов построения текста, в связи с этим роман насыщен разного рода реминисценциями, которые можно разделить на несколько типов.

Прежде всего, это реминисценции, отсылающие к фактам жизни О. Уайльда. Акройд использует знаковые имена, события, например, суд над Оскаром Уайльдом, упоминает имена Констанс – жены, любовника Бози, детей – Сирил и Вивиан, а также пишет о тюрьме, знакомстве с Сарой Бернар, факте повреждения уха в тюрьме и т.д. Но при этом акцент делается не на фактах, а на их интерпретации. Благодаря этому создается фактический каркас жизни Уайльда, который Акройд дополняет собственным прочтением. К примеру, автор приводит объяснение занятий Уайльда журналистикой: «Только этим состоянием крайней нужды можно объяснить мое обращение к журналистике – другой причины я не вижу. Я сочинял статьи для «Пэлл-Мэлл газетт» и других изданий...». Увлечению мальчиками также дается объяснение: «Я постоянно нуждался в возбуждении, рождаемом погоней, и мне неважно было, что представляет собой добыча».

В итоге жизнь Уайльда представлена как текст, где есть место и умолчанию, и многозначности.

Другой тип реминисценций – ссылки на литературные произведения, которые очень важны в романе, поскольку мир для Уайльда (в интерпретации Акройда) воспринимается через призму произведений, и чужих, и своих собственных. Неудивительно поэтому, что преобладают аллюзии на роман «Портрет Дориана Грея».

Уайльд отождествляет себя с героями – свои отношения с Бози воспринимает как отношения Дориана Грея с лордом Генри: «Я стал не другом Бози, а его кумиром. Его восхищение льстило моему тщеславию, и, взяв в руки его характер, я принялся лепить его по своему образу и подобию». Так текст английского классика и его жизнь переплетаются.

В то же время иногда Уайльд изображен и как Дориан Грей: «Мы стали посещать самые сомнительные заведения и смешиваться на улицах с публикой из низов» – одинаково описано падение и Дориана, и Уайльда.

С аллюзиями на «Портрет ...» связана и тема творчества, столь важная для Уайльда: «В «Дориане Грее» я однажды написал: «Сказать о чем-то значит заставить это осуществиться»; потом я вычеркнул эту фразу. Я скрыл ее от мира, ибо в ней была заключена одна из моих художнических тайн. Как ни удивительно, во всем, что я писал, можно увидеть пророчество о моей судьбе». Это, скорее, взгляд самого Акройда на творчество и жизнь Уайльда, подтверждение отсутствия границ между жизнью и текстом. Присутствует здесь и удивительная вера в слово, формирование словами нового пространства. Стремление создать красоту через слово, бегство от реальности с помощью слово присутствует и в других фрагментах текста: «Я приукрашивал наше беспутство изысканными фразами и доказывал, что в излишествах можно обрести неслыханную чистоту, чистоту богов».

Кроме ссылок на «Портрет Дориана Грея», в романе выделены при помощи аллюзий и другие произведения Уайльда, в частности «Саломея». «Мой идеал женщины воплощен в Саломее; влечение – страшная вещь, и в безумии своем она уничтожает того, кто этому влечению противится». Так дан сюжет «Саломеи» и одновременно – его интерпретация Акройдом.

Помимо произведений О. Уайльда, в романе используются аллюзии на тексты других авторов, к примеру Данте: «Теперь, когда, подобно Данте, я вступил в сумеречный мир, навстречу мне слетаются призраки прошлого»; «Иногда под конец вечера передо мной возникает сияние, подобное тому, что вело Данте в Чистилище, но я-то воображаю, что я уже в Раю» и др. Вследствие этого проводятся параллели между сюжетом «Божественной Комедии» и жизнью Оскара Уайльда, только

английский писатель не смог выйти из «сумрачного леса». Образ леса повторяется в романе несколько раз и становится символом жизни «потерявшегося» Уайльда.

Имена писателей и поэтов зачастую используются, чтобы вписать творчество Уайльда в определенную литературную традицию, показать источники формирования его творчества: «Я прочитал Бодлера и был очарован его прозаизмами; сходным образом позднее меня пленила поэзия книги «A Reboours» с ее диковинными запахами и красками. Гиюсманс – великий пророк, предсказавший наступление века искусственности» (здесь говорит уже сам Акройд, житель 21 века).

Кроме этого, герой романа постоянно ищет аналогии своей жизни в литературе и ставит себя в один ряд с литературными героями: «Три моих любимейших литературных персонажа – это Жюльен Сорель, Люсьен де Рюбампре и я сам...». В этой цитате присутствует и еще одна важная для творчества Уайльда мысль, которую хорошо передает Акройд – победа книжной реальности над жизненной.

Подобные литературные аллюзии отличает весьма интересная черта – своеобразная автоцитация Акройда, к примеру, он пишет от лица своего героя: «В те я с восхищением думал о Чаттертоне, По и Бодлере, об их жуткой судьбе...» У самого Акройда есть романы, посвященные Чаттертону и По.

Кроме ссылок на литературные произведения, в романе присутствуют также реминисценции, основой которых становятся важные для Уайльда имена, в частности, герой сопоставляет себя с Гомером, Шекспиром, художником Лотреком, его чье имя воспринимается как интертекстуальный знак отверженности. В то же время здесь стираются понятия красоты и уродства (красавец Уайльд и карлик Лотрек становятся равны).

В романе используется и довольно большое количество мифологических аллюзий и реминисценций: «Я был подобен Пасифае, увидевшей чудовище и жаждавшей увидеть его снова»; «Я видел Немезиду и сам накинуд ее сеть себя на плечи»; «Слишком много в Париже было тех, кто, вкусив лотоса, впал в беспамятство или отчаяние»; «Смех ее был смехом Атропос, перерезающей нить жизни» и т.д.

Особым уровнем литературных реминисценций является имитация стиля Уайльда, которая отсылает к его афоризмам и парадоксам. Акройд также использует игру словами, остроумие, каламбуры, к примеру, «терпеть не могу записки, полные писка». Современный писатель создает афоризмы в духе Уайльда: «Деньги подобны человеческой близости – когда они есть, о них не думаешь, когда их нет, не думаешь ни о чем другом»; «Современная эстетика – всего лишь продолжение современной морали»; «Жизнь всегда идет вслед за искусством».

Таким образом, в романе можно выделить реминисценции разного рода: ссылки на факты жизни Уайльда, на его и чужие тексты, знаковые имена в культуре, мифологические аллюзии, имитация стиля Уайльда. С их помощью Акройд не только погружает читателя во внутренний мир героя, но и одновременно интерпретирует его творчество, вписывает в литературный контекст того времени. Разрушая границы между реальным и виртуальным, представляя факты жизни Уайльда и его тексты как равноправные, Акройд изображает своего героя как особый тип мышления – сознание, живущее текстами, как и современные постмодернисты.



Инфографика - новый тренд в образовательном процессе

Авторы: Булатецкая Алла Сергеевна

и Филипповская Елена Васильевна

ГБПОУ ЯНАО «Ноябрьский колледж профессиональных и информационных технологий», г. Ноябрьск

Аннотация: Статья посвящена применению инфографики как инструмента развития визуального мышления студентов. Описан опыт использования инфографики в образовательном процессе Ноябрьского колледжа профессиональных и информационных технологий.

Ключевые слова: инфографика, визуальное мышление, компетенция, МИГ-компетентность.

В группе общих компетенций, выделяемых Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования для всех направлений подготовки, особое место занимают требования осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. Разнообразие информационных источников, представленных данными в различных медиа форматах, а также тенденция к информатизации образовательного пространства способствуют внедрению в практику педагогической деятельности эффективных технологий, механизмов, инструментов и приемов работы с учебной информацией. В основе содержания современного образования лежит необходимость формирования универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Первостепенной задачей педагога становится формирование у обучающихся умений осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Более того, будущий специалист должен уметь понимать, преобразовывать, анализировать, воспроизводить информацию, используя различные способы подачи данных. Как известно, наибольшее количество информации, обрабатываемой человеком, носит визуальный характер. Необходимость работы в пространстве визуальной информации способствует профессиональному росту и самореализации, потому что данный вид информации направлен на развитие визуального мышления, которое в психологической концепции определяется как «человеческая деятельность, продуктом которой является порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым» [1]. На наш взгляд, актуальной является теория о том, что необходимо обучать студентов преобразовывать вербальную информацию в визуальную, систематизируя и логически выстраивая ее, обоснованная П. Н. Виноградовым, О. А. Голицыной [2].

Таким образом, эффективным способом визуализации информации выступает инфографика – актуальное направление коммуникативного дизайна, представляющее собой синтетическую форму организации информационного материала. Инфографика включает в себя как визуальные, так и текстовые элементы, выполняющие пояснительную функцию. В зависимости от целей обучения, его аудитории или конкретного предмета инфографика, как способ компоновки информации, может иметь статичный, анимированный или интерактивный характер.

В образовательном процессе выделяют два направления работы с инфографикой [3]. В первую очередь, инфографика создается преподавателем для решения образовательных задач с целью



привлечения внимания обучающихся к теме. Второй вариант подразумевает в процессе создания инфографики непосредственное участие обучающихся (индивидуальное и/или в составе небольшой группы): проведя собственное исследование, студенты анализируют и структурируют материал для дальнейшего его «конвертирования» в графическую форму с помощью различных инструментов. Такая работа способствует более глубокому погружению в изучаемую тему, развивает критическое мышление, личностные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия. Также необходимо отметить, что создание инфографических объектов и обучение студентов их детальному анализу способствуют эффективному формированию у них визуальных образов, с чем и связана в первую очередь цель использования визуализации в образовательном процессе.

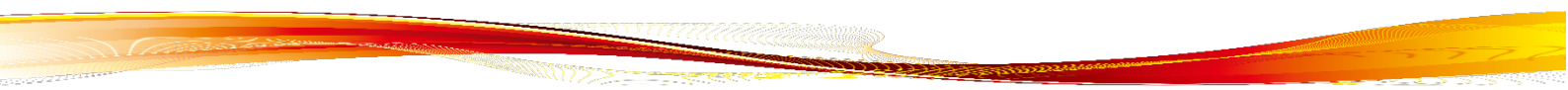
В обоих вариантах процесс создания инфографики включает в себя несколько этапов: формулирование целей и задач, которых необходимо достичь с помощью инфографики (в зависимости от предметной области); подбор необходимого тематического материала (тексты, таблицы, диаграммы, изображения и др.); аналитика, обработка данных, унификация формы их представления; построение понятной визуализации с применением доступных технологий.

Стоит отметить, что педагог при работе с инфографикой должен ставить перед собой такие задачи: передача сути через визуальный образ, появление эмоциональной реакции у реципиента информации, помощь студенту творчески представить результаты собственного исследования.

Приведем несколько примеров использования инфографики в образовательном процессе, апробированных преподавателями ГБПОУ ЯНАО «Ноябрьский колледж профессиональных и информационных технологий».

Особое место создание инфографических объектов занимает в подготовке студентов, обучающихся по педагогическим направлениям. Данный прием используется в качестве домашнего задания, творческой (проектной) работы на занятиях профессионального модуля «Новые информационные технологии в образовании» специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Кроме того, разработка дидактических материалов (в зависимости от выбранной предметной области) с применением инфографики выступает как вид учебно-производственной работы во время прохождения учебной практики: студентам предлагается не только разработать собственную инфографику, но и спроектировать учебное или внеклассное занятие по ее разработке, комбинируя при этом различные методы обучения. Например, для классного часа студенты специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах могут подготовить инфографическую памятку о правилах дорожного движения, а для урока повторения и обобщения по теме «Явления природы» разработать план занятия с групповой работой. При этом можно использовать как интернет-сервисы для создания инфографики, так и доступное программное обеспечение.

В работе со студентами других специальностей рекомендуется заранее продемонстрировать учащимся возможности интернет-сервисов. Для этого целесообразно организовать домашнюю работу учащихся: предоставить ссылки на ресурсы и обучающие ролики для самостоятельного ознакомления. Далее можно приступать к созданию инфографики на уроках и к подготовке индивидуальных творческих проектов. Проектно-исследовательский метод обучения предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности обучающихся, формирует развитие социальных навыков в процессе групповой работы и успешно справляется с формированием универсальных учебных действий. Наиболее эффективной с точки зрения целеполагания будет организация интегрированных уроков (информатика, история, литература и т.д.), что позволит усилить межпредметные связи, снизить перегрузку учащихся, расширить сферу получаемой информации, подкрепить мотивацию к обучению, исключить дублирование и освободить учебное время для углубленного изучения другого явления. Результатом такой продуктивной работы могут стать инфографические инструкции, памятки, плакаты, путеводители.



Сегодня все большую популярность в обучении завоевывает интерактивная инфографика, позволяющая пользователю не просто наблюдать, но и взаимодействовать с данными, которые он видит на экране. Студенты специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах в создании инфографических объектов применяют HTML, JavaScript, фреймворки для визуализации данных. Так, на этапе дипломного проектирования студентка использовала возможности JavaScript-библиотеки визуализации данных Highcharts, как показано на рисунке, что позволило взаимодействовать с данными, отображенными в гистограмме, выбирать интересные показатели, получать интерактивную справку.

Использование интерактивных технологий в образовательном процессе позволяет человеку, который проходит тот или иной курс, фактически самому управлять этим процессом. Такой подход является одним из самых передовых в современном педагогическом дизайне. В условиях изменяющейся образовательной парадигмы требования к компетентности педагога также постоянно актуализируются. Современный педагог должен владеть всеми умениями, навыками, установками, компетенциями и практиками, заложенными в основу медийно-информационной грамотности (МИГ).

Научно-методическая деятельность Ноябрьского колледжа профессиональных и информационных технологий разделена на несколько кластеров, один из которых посвящен МИГ-компетентности педагога. В рамках данного кластера нами разработана и утверждена на экспертном совете колледжа рабочая программа кластера, целью которого является формирование информационно-коммуникационной компетентности педагогов посредством использования инфографики в образовательном процессе. Кластер входит в цикл институционального групповой работы по повышению квалификации специалистов колледжа. Программа кластера может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации педагогических работников среднего профессионального образования.

В Программе определены направления использования инфографики в образовательном процессе:

- организация целенаправленного восприятия информации;
- запоминание информации с опорой на графические образы;
- отображение существенных для понимания сторон изучаемого материала;
- способ делиться знаниями и результатами исследований;
- способ обработки данных исследований;
- развитие визуального и критического мышления;
- формирование навыков функционального чтения.

Визуализация в обучении позволяет решить следующие педагогические задачи [4]:

- обеспечение интенсификации обучения;
- активизация учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия;
- формирование образного представления знаний и учебных действий;

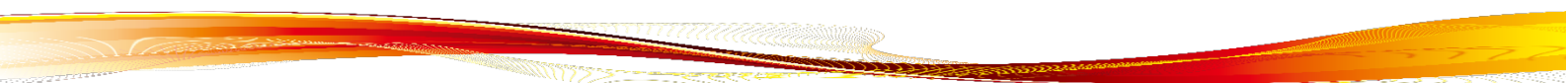


- передача знаний;
- формирование умения распознавания образов;
- повышение визуальной грамотности и визуальной культуры;
- перенос образовательной информации;
- формирование навыков автоматизированного контроля знаний.

Таким образом, методически грамотный подход к визуализации обеспечивает и поддерживает переход обучающегося на более высокий уровень познавательной деятельности, стимулирует креативный подход.

Список литературы:

1. Зинченко В.П. Современные проблемы образования и воспитания // Вопр. философии. – 1973. – № 11. – С. 42-46.
2. Виноградов П.Н. Визуальная культура личности: генезис, структура и функция // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – № 136. – С. 58-66.
3. Кубрак Н.В. Инфографика как результат представления ученического исследования
4. Медианар «Визуализация учебной информации как неотъемлемая часть процесса обучения. Методика использования инфографики»
5. Кийкова Е.В., Соболевская Е.Ю., Кийкова Д.А. Анализ эффективности применения инфографики в учебном процессе ВУЗа // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6.





Подбор репертуара для начинающих гитаристов

Автор: Земцов Игорь Юрьевич

МАУДО "ЦДОД", г. Усинск

Аннотация: Одно из требований к репертуару для начинающих исполнителей - его разнообразие. Дети нуждаются в постоянном обновлении репертуара, их утомляет однообразие. Вместе с тем педагог должен учитывать музыкальные способности и предпочтения каждого ученика.

Ключевые слова: подбор репертуара, игра на гитаре, обучение гитариста.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Первая встреча с учеником-это всегда волнующий момент для педагога и ребенка. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтоб он доверился вам, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях и своих увлечениях. Надо заинтересовать его так, чтобы он шел на занятие с радостью и в приподнятом настроении и на первых порах не потерял веру в себя, получал удовольствие от каждой встречи с музыкой. Как выбрать репертуар для юного гитариста, чтобы с первых уроков не отбить охоту заниматься музыкой. Это очень важный аспект, для того чтобы добиться успеха в нашей профессии.

Репертуар должен соответствовать возрасту ученика и выбор музыки должна быть максимально ему понятен и по возможности знаком. Одно из требований к репертуару для начинающих исполнителей - его разнообразие. Дети нуждаются в постоянном обновлении репертуара, их утомляет однообразие. Вместе с тем педагог должен учитывать музыкальные способности и предпочтения каждого ученика. При знакомстве с новой пьесой, я проигрываю ее ученику и спрашиваю, нравится ли она ему, а при работе с ребятами постарше предлагаю несколько произведений на выбор.

При выборе репертуара для концертной деятельности необходимо учитывать не только программные задачи, которые вы поставили, но и черты характера ребенка, темперамент, артистизм и новые современные веяния. Мир образов произведений, которые вы будите изучать, должен быть знаком ребенку. Это в первую очередь детские и народные песни. На выручку приходят музыка из наших любимых мультфильмов.

Очень хорошо, если пьеса имеет сюжет (например, хорошо известная «Маленькой ёлочке холодно зимой» — новогодняя хороводная детская песня. Композитор: Михаил Иванович Красев или Р. Шуман “Марш солдатиков”)

Работая над новой пьесой можно придумать о ней целый рассказ; замечательно, если ребенок включается в игру и помогает вам в этом. Например, разучивая русскую народную песню «Два весёлых гуся» (Песенка из мультфильма «Весёлая карусель»).

Содержание пьесы, ее характер помогают раскрыть элементы звуко изобразительности в музыке. Например, в моей пьесе «Разминка», мы используем манеру игры имитирующую тирольское пение, когда определенные ноты чередуются с открытой струной.

При знакомстве с новой пьесой, если ребенок ее раньше уже слышал, я пропеваю мелодию вместе с учеником. Так, на мой взгляд, лучше запоминается материал. Кроме того, иногда я сочиняю к своим

пьесам стихи. Они помогают понять, о чем эта пьеса, делают музыку образной, живой, выразительной. Стихи должны не только ярко рисовать главного героя пьесы, но и учить чему-то хорошему. Я часто обращаюсь в своем творчестве к сказочным сюжетам, т.к. сказка - излюбленный детский жанр и ребята всегда с удовольствием играют такую музыку.

Многие начинающие музыканты объединены общим рвением к спешке. Тому могут сопутствовать несколько предпосылок: недовольство своим темпом игры, желание поскорее освоить материал, ограниченность времени, незаинтересованность в качественной игре на гитаре, рвение освоить всё и сразу. Очень важно выбирать очень важно

Замечательно, если пьесы для начинающих сопровождаются рисунками. Таких сборников, к сожалению, немного, но я могу привести в пример сборник В. Бранда «Гитаре - слово...» или сборник И. Лонского «Буратино». Стихи и иллюстрации будят фантазию ребят, побуждают их к сотворчеству.

Кроме образного содержания, пьесы для начинающих должны включать в себя новые исполнительские приемы, штрихи, т.е. репертуар должен постепенно усложняться.

После одноголосых произведений, мы переходим к двухголосным, осваиваем игру терциями, арпеджио. Изучение штриха легато, например, можно закрепить на пьесе Л.Ивановой «Белочка и дятел», а освоение восходящего легато на этюде В.Кондрусевич «Следы дождя на стекле» и т.д.

Уже с первого года обучения я играю с учениками в ансамбле и заметила, что это неизменно им нравится. С большим удовольствием дети исполняют дуэт А. Веницкого «Дождик» (при этом мы еще осваиваем натуральные флажолеты), ансамбли С. Ветушко «Румба», «Мой друг - Карлсон», «Три медведя» и мн. др.

При работе над полькой «Собачий вальс» (небольшая и незатейливая пьеса для фортепиано), мы используем четыре музыкальные партии, причем каждому из ребят отведена своя роль в этом ансамбле. Я вижу как они ответственно относятся к тому, что им необходимо сыграть и как не подвести друг друга. У кого-то партия баса, у кого-то ритм гитары. Кто-то исполняет саму мелодию, а кто-то имитирует ударные. Это наш первый опыт работы в ансамбле, и он очень ценен для нас.

На этом этапе обучения, безусловно, необходимо опираться в первую очередь на классическое гитарное наследие: сочинения М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Карулли, Ф. Сора, Д. Агуадо, Ф. Тарреги и др., т.к. кроме высокой художественной ценности их сочинения включают в себя все разнообразие гитарных приемов и закладывают прочный фундамент хорошей исполнительской школы.

Что касается пьес русских авторов, то учитывая способности и интересы каждого ученика, я обращаюсь при работе с начинающими также к музыке А. Иванова-Крамского, П. Вещицкого, А. Петерсона и др.

Подводя итог вышесказанному, замечу, что при работе над любой пьесой на начальном периоде обучения главная задача педагога - разбудить у ребенка любовь к музыке, создать «ситуацию успеха», заставить его поверить в свои силы.



Инновационные технологии в приобщении дошкольников и младших школьников к художественному творчеству

Автор: Левушкина Татьяна Викторовна

Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», г. Арзамас

Аннотация: В статье представлен опыт применения информационно-коммуникационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях и начальных школах с целью развития изобразительных способностей детей. Автор представляет различные виды информационно-коммуникационных технологий в качестве эффективного средства развития изобразительных способностей воспитанников и обучающихся.

Ключевые слова: ИКТ, начальная школа, дошкольное образовательное учреждение, изобразительная деятельность.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Проблемой преемственности дошкольного учреждения и начальной школы занимался в свое время и Я.А. Коменский. В главе «Как подготовить ребенка к школе» из руководства для матерей («Материнская школа») он говорил о том, что следует создавать условия для развития детей в детском саду, а затем и в школе. Всесторонние личности, по мнению Я.А. Коменского, являются фактором их подготовки к школе [4, с. 76].

Каждый ребенок, по своей природе, гениальный и не имеет значения, какие задатки у него заложены природой. Разовьются ли его способности в дальнейшем, во многом зависит от педагога. Для того чтобы развить их, и ребенок смог проявить себя, преподавателю необходимо создавать ситуацию творческой учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию его природных данных.

«Детский рисунок – продукт изобразительной деятельности дошкольника и младшего школьника. Для них данный вид деятельности является речью. Рисование для ребенка — это возможность выразить то, что он не может сказать. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения, он не уверен в себе и не чувствует себя защищенным, все это естественно отразится в рисунке. В момент изобразительной деятельности ребенок абсолютно свободен, все ограничения и запреты отступают. В этот момент все рациональное отходит на второй план» [2, с. 788].

С помощью применения информационно-коммуникационных технологий в развитии изобразительных способностей можно открыть для ребят замкнутое помещение группы, посмотреть на окружающую их действительность глазами многих живописцев, содействовать в профориентации дошкольников (роль дизайнера, художника, архитектора), не требуя наличия инструментов, которые часто бывают не доступны.

Использование мультимедийных презентаций в образовательной деятельности позволяет сделать занятия эмоционально окрашенными, интересными, «живыми». Они являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления во время непосредственно-образовательной деятельности. Например, на занятиях по изобразительной деятельности можно использовать мультимедийные презентации на тему «Виды искусства», «Дымковская игрушка»,

«Певец русского леса – И.И. Шишкин» и т.д. Ребятам можно отправиться в виртуальное «Путешествие по Третьяковской галерее». Это отличный способ познакомиться с шедеврами русского и мирового искусства.

Компьютерная игра для ребенка дошкольного и младшего школьного возраста – это учебное компьютерное задание, которое он выполняет в игровой форме. Примером таких игр может являться использование графических редакторов, таких как Paint, Fresh Paint, InspirARTion. В графических редакторах дети могут создавать рисунки, аппликации, фотоколлажи, заниматься графикой, живописью, дизайном [5, с. 53].

Для повышения уровня мотивации к изобразительному творчеству рекомендуется также использовать раскраски от компании Devar Kids. DEVAR – это издательство в Российской Федерации, создающее сказочный мир в дополненной реальности 4D. Ребятам предлагается раскрасить картинку, а потом устройство (на котором установлена специальная программа Devar Kids) навести на изображение, которое оживет (дракончики начнут летать, выпускать пламя, рычать). С помощью данной программы сказочные персонажи оживают в цветах, которыми их раскрасили и сходят со страниц раскраски, и каждый герой учит ребят чему-то интересному и новому. Раскраски Devar мотивируют дошкольников и младших школьников раскрашивать, при этом развивая их мелкую моторику [3, с. 131].

Использование компьютерных игр на интерактивном оборудовании способствует развитию изобразительных способностей детей, помогает освоить новые знания, представления и применить их в разнообразных видах деятельности, однако эти средства не настолько доступны в детском саду и начальной школе. Поэтому задача педагогов – научиться самим работать в различных графических редакторах, использовать в своей педагогической деятельности, и показать их возможность для развития детской художественной деятельности родителям.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 153 с.
2. Гусев Д.А., Васильева К.В. Изобразительная деятельность как средство социально-психологического самовыражения дошкольников // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11-5. – С. 788-792.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2016. – 240 с.
4. Коломинский Я.Л. Формирование ценностных ориентаций младшего школьника в современной информационной среде / Я.Л. Коломинский // Начальная школа: плюс до и после. – 2018. – № 7. – С. 75-78.
5. Кудрявцев В.Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.Т. Кудрявцев, В.Р. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9. – С.52-59.
6. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский и др. – М.: Новая школа, 2016. – 137 с.



Музейная педагогика и ее возможности в воспитании патриотизма

Автор: Белолюбцева Галина Витиславна

МБОУ «Большегнеушевская СОШ», с. Большегнеушево, Курская область

Насколько актуальна сегодня проблема патриотического воспитания подрастающего поколения? К сожалению, очевидно, что материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме. Считается, что поколение «девяностых» - потерянное поколение. Но, похоже, что уже наше общество теряет и поколение нового, XXI века. Последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа. Идет рост проявлений бездуховности, безнравственного поведения, агрессивности и экстремистских настроений, форм отклоняющегося поведения детей и молодежи.

Россия - крупнейшая многонациональная и многоконфессиональная страна и для России «важнейшая цель воспитания и образования - это формирование у своих граждан российского патриотизма, чувства дружбы народов и веротерпимости. Сегодня, в условиях, когда государство начинает определять новую идеологию, формулирует государственно-общественный заказ образованию на формирование новой личности, становится ясно, что ключевыми характеристиками такой личности должны стать, прежде всего, ее духовность, гражданственность, патриотизм, социальная активность, свобода и т.д.

Невозможно воспитать полноценную личность без уважения к истории и культуре своего Отечества. Любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за неё начинает формироваться в детском возрасте. Чтобы воспитать эти чувства у ребенка, педагог должен быть сам убежден и вдохновлен идеями патриотического воспитания. Это кропотливый и систематический процесс, который идет планомерно в школе из класса в класс, от поколения к поколению. Участниками этого процесса должны стать дети, учителя, семья и общественность. Только все вместе мы можем решить проблему воспитания патриотизма. Работа должна вестись по разным направлениям и проявляться в разных видах деятельности: изучение истории Родины и своего города или села, улицы, семьи, ознакомление с героями и их подвигами, изучением символов государства, достижений страны. Важно, чтобы изучение этого материала вызывало чувство привязанности к «большой» и «малой» родине, чувство ответственности и гордости, уважения и толерантности к обычаям и традициям других народов.

Эту работу уже много лет я стараюсь вести в своей школе, вдохновляясь убежденностью в том, что, рассказывая детям историю Родины (уроки истории), изучая законы страны (обществознание), историю Курского края, собирая материал для школьного музея и ведя поисковую работу, я бросаю зерна, которые когда-то прорастут и, надеюсь, дадут благодатные всходы. В своей деятельности, в основном, я опираюсь на музейную педагогику. Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Слово "музей" происходит от греческого и латинского слов - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Наш музей не только "хранит и показывает", но и обеспечивает активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре, истории своего края, села, школы.

Чтобы детям было интересно, надо уметь увлечь их, заинтересовать, материал донести доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что многое узнать они могут о войне, героях, традициях на примерах и фактах своего села и его жителей. Средства музейной педагогики, взаимное партнёрство,

сотрудничество с родителями в ходе воспитательно-образовательного процесса позволяют расширить духовно нравственные представления детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, живущими, работающими, рядом. Каждый ребенок может попробовать себя в том или ином деле, и здесь не важна результативность, важен результат воспитательного воздействия на человеческие качества ребенка.

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Школьный музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах творческой, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно - исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, сопоставлять факты и др.

Школьный музей - это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и обучающихся. Школьный музей берет на себя «летописную функцию», чем целенаправленно не занимается практически ни одно государственное учреждение. Создавая летопись школы, школьный музей ликвидирует «белые пятна» в ее истории.

Мы занимаемся сбором материалов по истории села и школы, ведем поисковую работу, связанную с Великой Отечественной войной, собираем экспонаты, включающие предметы быта, письменные документы и источники, фотографии. В нашем музее более пятисот экспонатов. Есть в нашей коллекции старинные предметы быта, пластинки, школьные принадлежности прошлого века, гильзы от патрона и снарядов, экспонаты, посвященные истории пионерской, комсомольской организации школы, материалы из личного архива, подаренные нашими учителями. Сбор материалов ведется постоянно через систему заданий, разрабатываемых мною к урокам истории Курского края, внеклассную работу, через детскую организацию школы. Обучающимися создана презентация истории школы, школьного музея, по материалам Великой Отечественной войны, разработан инновационный образовательный продукт, представленный на областной конкурс: «Школа - хранитель культурно-исторического наследия малой родины».

Ведется сбор не только исторических материалов, постоянно пополняют музейную коллекцию документы, фото, газеты современного периода истории, где отражается жизнь села, школы, выпускников нашей школы. В системе историко-краеведческого воспитания важное место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и проведение экскурсий, а также использование музея в общественной жизни школы, включение его в единую систему учебно-воспитательной работы школьного коллектива. Обучающимся предоставляется возможность побыть экскурсоводами.

Другой формой работы являются внеклассные мероприятия, проводимые в школе и районе, посвященные местным народным и православным традициям, истории школы, истории села и страны. Например, устный журнал «История нашей школы», театрализованные постановки, посвященные православным и народным традициям («Свет рождественской звезды», праздник Казанской иконы Божией Матери, «Пасхальный Благовест», музыкальный конкурс «Завалинка»), экскурсии: «История монет», «Странички жизни нашей школы» ...

Внеклассная работа, проводимая в школьном музее, направлена на гражданско-патриотическое воспитание. Традиционные праздники ко Дню Победы, участие в акции «Бессмертный полк», конкурсах, посвященных Великой Отечественной войне («Я- наследник Победы», «75 лет Курской битве», «75-лет оккупации Рыльского района во время Великой Отечественной войны») – все это развивает интерес и углубляет знания учащихся в области истории родного края.

Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, мы формируем у них представление о себе и других как о личности. Культура родного края для детей – контекст их развития. Обучающиеся пишут сочинения о природе и достопримечательностях села, стихи, посвященные Великой Отечественной войне и Победе, сочиняют сказки и истории, связанные с экспонатами музея, что способствует развитию их творческих способностей.

Чтобы донести до детей красоту и духовность народных традиций, необходимо научить их видеть и уважать традиции в собственных семьях. Дети должны осознать, что семейные традиции живы до тех пор, пока они передаются из поколения в поколение. В этом нам помогают родители наших воспитанников, рассказывая о своих семейных традициях, участвуя в фотовыставке «Моя семья», творческом конкурсе «Моя малая родина». Таким образом, на основе знакомства с предметами старины и традициями народов России мы воспитываем у детей патриотизм, интерес к истории и культуре своего народа, уважение и бережное отношение к семейным ценностям.

В такой работе осуществляется связь времен, которая дает уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры.

Сама учебно-познавательная деятельность, направленная на формирование социально-активной позиции, личное участие, поиск и постижение социального и духовного начала своей родины, народа способствуют формированию ценностно-ориентированной личности.

Сочетание разных видов деятельности и форм работы, налаживания связей между урочной и внеурочной сферами жизни школьника, одновременного использования возможностей воспитания и дополнительного образования позволяют выполнить заказ общества- человека, богатство души которого делает его нравственным, уникальным, способным к проявлению заботы и милосердия по отношению к другим людям.

Литература:

1. Бруднов А.К. О становлении и развитии системы дополнительного образования детей. - От внешкольной работы к дополнительному образованию. Сб. нормативных и методических материалов. - М., 2000.
2. Евладова Е.Б, К вопросу об интеграции основного и дополнительного образования в условиях общего образования учащихся. М., 2002.
3. Инновации в Российском образовании. Дополнительное образование и воспитание детей и молодежи. М., 2000.
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. // Вестник образования, № 6, 2002.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Воспитательная работа в средней школе. - Ростов/Д, 2001.



Проектная деятельность по экологии в системе дополнительного образования

Автор: Гущина Лариса Васильевна

МУДО «ДТДиМ», г. Воркута, Республика Коми

Аннотация: В статье представлен опыт педагога по организации работы учащихся над исследовательскими проектами по авторским дополнительным образовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам естественно-научной направленности.

Ключевые слова: экология, проектно-исследовательская деятельность, фитториум, креативный.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

«Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты – учреждение, в котором осуществляется построение целостной системы креативного образования. Мы готовим учащихся к развитию личностных и предметных умений, творческих способностей, к решению нестандартных задач в различных сферах деятельности, что ведёт к формированию готовности осознанного выбора профессии ребёнка. Опыт квалифицированных педагогов раскрывает эффективность введения в образовательный процесс проектно-исследовательской деятельности как инновационного метода обучения, имеющий ряд важных особенностей:

1. Проектно-исследовательской деятельностью может успешно заниматься любой школьник, выбрав тему, вызывающую у него наибольший интерес.
2. Проектно-исследовательскую деятельность можно организовать на трех уровнях: школьном, учебно-исследовательском и научно-исследовательском.

Одним из ресурсов нашего учреждения является наличие практических лабораторий: зимний сад, аквариумарий и живой уголок.

Зимний сад представляет собой некий фитториум (реабилитационную площадку для учащихся и жителей города), где каждый ребенок, прежде всего, оздоравливается, получая необходимое количество кислорода. В лаборатории собрана коллекция растений состав которой насчитывает более 400 видов, разновидностей и сортов, разнообразных жизненных форм из разных климатических зон тропического и субтропического поясов. Это и есть «живые» объекты, с которыми уже длительное время проводятся учебные исследования.

Благодаря большому количеству (около 4 тыс. растений) в зимнем саду создана экологически безопасная среда для оздоровления не только школьников, но и всех жителей города. Мы тесно сотрудничаем с дошкольными учреждениями, многими образовательными организациями в рамках реализации природоохранных проектов «Эколята» и «Молодые защитники природы». Благодаря тесному сотрудничеству с образовательными организациями ребята создают в школах свои зеленые уголки для улучшения качества среды школьных помещений.

Для любителей-цветоводов, руководителей многих культурных учреждений мы регулярно проводим практические консультации. Творческая среда в искусственно-созданном природном объекте «Зимний сад» способна обеспечить учащимся широкий спектр условий и возможностей для

реализации всего комплекса личностных потребностей, стимулировать их активную свободную деятельность как полноценных субъектов образовательного процесса.

В учебном кабинете – лаборатории «Зимний сад» реализуется 2 образовательные программы естественно-научной направленности. Долгосрочная (4-х летняя) авторская сертифицированная программа по внеурочной деятельности «Волшебная флора» (Статус «Авторская программа» присвоен 18.02.2019 г., приказ №57-П Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми). Дополнительная образовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная флора» является важным этапом интенсивного накопления ребенком в младшем школьном возрасте знаний о мире растений, развития его интеллектуальных качеств, многогранных отношений к природному и социальному окружению, способствует становлению личности и формированию экологической культуры. Данная программа позволяет младшим школьникам получить первоначальные навыки исследовательской работы. Выпускники объединения «Волшебная флора», мотивированные на дальнейшее получение экологических знаний и умений, переходят на более высокую ступень обучения «Юные исследователи».

Дополнительная образовательная программа – дополнительная общеразвивающая авторская несертифицированная программа «Юные исследователи» срок реализации 2 года. Программа «Юные исследователи» позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Организация исследовательской деятельности учащихся наиболее эффективный способ построения образования, направленного на развитие активной личности. Самостоятельная исследовательская деятельность предполагает проведение биологических и комплексных экологических исследований с использованием заранее отобранных адаптированных и апробированных методик. Программа обеспечена материальным ресурсом (практические исследовательские лаборатории, измерительные приборы) для проведения научных исследований высокого качества.

На занятиях применяется интерактивная форма обучения, при которой происходит совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи, т. е. включение в единое творческое пространство: все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Программа «Юные исследователи» предполагает индивидуальную работу с учащимися.

Работа по индивидуальным образовательным маршрутам включает в себя постановку цели, задачи, выбор методики, планирование исследования, сбор материала, его первичную обработку, анализ и осмысление данных, написание отчета, статьи, создание мультимедийной презентации, защита на конкурсах, исследовательских конференциях различного уровня.

За 10 лет, с 2009 года, в практической лаборатории Зимний сад учащимися проведено и представлено на различных уровнях 43 проектно-исследовательских работы. Учащиеся активно принимают участие в экологических акциях, воспитательных мероприятиях.

Неоднократно они становились призерами и победителями конкурсов, олимпиад и конференций таких как:

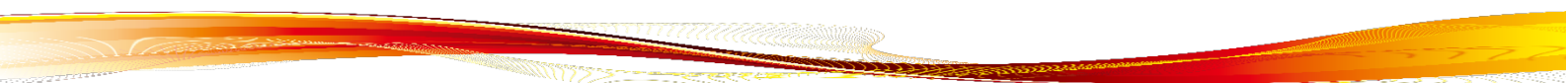
- Муниципальные конкурсы: «Маленький исследователь», «Юные исследователи», «Исследуем и проектируем».
- Республиканский Конкурс юных исследователей окружающей среды; Эколого-биологическая олимпиада; Краеведческая олимпиада; «Отечество-Земля Коми»; «Зеркало природы»; «Я – исследователь, я открываю мир!».



- Всероссийская олимпиада «Созвездие»; Всероссийские видеоконференции «Гений 21 века», «Наследие моей страны»; Международная конференция «Лестница наук».

Список литературы:

1. Бурцева О.Ю. Учебно-методическое пособие «Организация работы школьников над исследовательским проектом по биологии в свете требований новых образовательных стандартов»: лекции 1-4. – М: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 64 с.
2. Бурцева О.Ю. Учебно-методическое пособие «Организация работы школьников над исследовательским проектом по биологии в свете требований новых образовательных стандартов»: лекции 5-8. – М: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 63 с.
3. Потапов С.П., Чуви́кова А.А., Черных Т.Г., Коваль А.А. «Методика постановки опытов с плодовыми, ягодными и цветочно-декоративными растениями: Пособие для учителей. – М.: Просвещение. 1982.-239 с. Ил., вкл. 8 л.
4. Пругченков А.С. 9 шагов выполнения экологического проекта // Биология для школьников. 2009. №4.
5. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? – М.: Первое сентября, 2013. – 44 с.
6. Сухова Т.С. Системный подход как условие развивающего обучения в курсе биологии. М: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 40 с.
7. Усенков Д.Ю. Учебно-методическое пособие «Создание презентаций в программе PowerPoint». - М: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 120 с.





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

ОЦ "Лучшее Решение" ведёт несколько направлений деятельности, в том числе:

1. Публикует материалы на сайтах:

www.luchsheereshenie.pf (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление материалов отдельными файлами, проверка на наличие ошибок.

www.luchshiy педагог.pf (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - ... от 19.10.2019г.). Размещение статей научной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

2. Издательство "Лучшее Решение" выпускает сборники олимпиадных заданий и другие полезные книги.

Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.pf

3. Проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.luchsheereshenie.pf - Более 350 олимпиад, конкурсов и тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 280 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.pf – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.