



Ежедневник "1 сентября"

№ 12(15)2024

05 мая 2024г.

В номере:

Автор: Хамицевич Елена Владимировна

Статья: "Роль пушкинской реминисценции " заячий тулуп" в стихотворении А.С. Кушнера. Методика обучения сопоставительному анализу"



12+



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



**Ежедневник "1 сентября" № 12(15)2024 05 мая 2024г.
(внеплановый срочный выпуск журнала "1 сентября")**

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журналы и Ежедневники издаются только в современном электронном виде в формате .pdf и доступны для свободного скачивания на сайте www.1-sept.ru

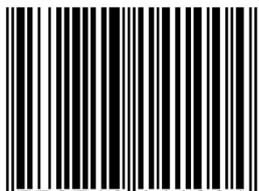
Возрастная категория: 12+

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Все статьи считаются опубликованными в журнале/ежедневнике с момента размещения на сайте.

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без ссылки на первоисточник - сайт 1-sept.ru запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >



Роль пушкинской реминисценции "заячий тулуп" в стихотворении А.С. Кушнера.

Методика обучения сопоставительному анализу

Автор: Хамицевич Елена Владимировна

ГБОУ города Москвы "Школа № 1310"

Аннотация: В этой статье автор выясняет, какую роль играет художественная деталь «заячий тулуп» из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в стихотворении А.С. Кушнера «Когда страна из наших рук...». Кроме того, в статье изложена методика обучения развернутому ответу на вопрос, в основе которого лежит сопоставительный анализ произведения.

Ключевые слова: сопоставительный анализ, реминисценция, художественная деталь, развернутый ответ на вопрос.

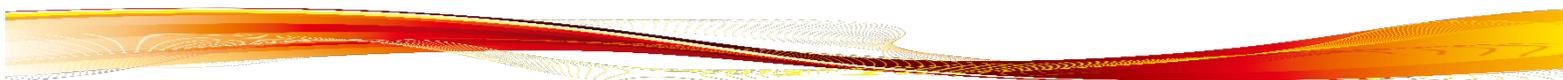
Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Умение логично и аргументированно дать ответ на вопрос на основе сопоставления фрагментов произведений - одно из важных, проверяемых на ОГЭ и ЕГЭ. Это, конечно, важный фактор, который говорит о том, что необходимо системно обучать школьников такому виду работы. Но есть еще другие, не менее важные причины. В процессе сопоставления выстраивается диалог между текстами, авторами, эпохами, художественное произведение осмысливается в контексте других произведений, а значит, в процессе анализа происходит развитие диалогического мышления учащегося. Кроме того, школьники, анализируя произведение с точки зрения использования интертекста, овладевают понятиями реминисценции и аллюзии, учатся понимать смысл их использования, а значит, развиваются как читатели.

В 8 классе анализ функции художественной детали «заячий тулуп» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» дает различные возможности для сопоставления повести с другими произведениями именно с точки зрения использования этой детали другими авторами. Заячий тулуп упоминается в стихотворениях Д. Самойлова, А. Кушнера, в тексте песни группы «Любэ» «Заячий тулупчик», написанном И. Матвиенко. Интересно проследить, какую роль играет пушкинская деталь в произведениях современных поэтов.

Урок по осмыслению роли пушкинской реминисценции является логическим продолжением занятия, на котором анализируется функция детали «заячий тулуп» в «Капитанской дочке». Мы наблюдали, как портретная деталь обретает самые разные качества: не теряя своей описательной функции, она становится сюжетобразующей, а затем психологической и символической [5]. Логика размышлений учащихся в процессе анализа повести зафиксирована в таблице, которая наглядно демонстрирует как разные функции детали, так и семантическое поле, в которое деталь оказывается включенной.

№	Содержание эпизода	Функция детали	Семантическое поле
1.	Петрушу отправляют на службу.	Портретная и символическая	Дом, тепло, родители, домашний очаг, детство, забота





2.	Гринев дарит заячий тулуп вожатому	Сюжетообразующая Портретная Символическая Раскрывает характер героя (связь с мифологическим подтекстом)	Благодарность, память, милость, добродетель. Нечистая сила, бесы (характеристика Пугачева и оценка бунта)
3.	Савельич объясняет Гриневу причины его спасения	Сюжетообразующая	«Странное сцепление обстоятельств», начало цепочки долгов и благодарностей: «Детский тулуп, подаренный бродяге, избавлял меня от петли» [4, 182]
4.	Гринев на странном совете Пугачева	Раскрывает характер героя Сюжетообразующая	Милость, услуга, добродетелью: «...я помилую тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу» [4, 185]
5.	Пугачев дарит Гриневу овчинный полушубок и доброго коня	Раскрывает характер героев	Смирность, робость, покаяние, «блудная овца» Урядник Гриневу: «Вечно за вас буду Бога молить» [4, 195] Христианские принципы
6.	В разговоре героев по дороге в Белогорскую крепость	Сюжетообразующая Раскрывает характер героя	Помнить добро: «...помня твой стакан вина и заячий тулуп» [4, 203]

На уроке ученики пришли к выводу, что с деталью связаны важные идеи автора: вера в неистребимость человеческой доброты и в необходимость «милости к падшим». Проведенный анализ по осмыслению роли художественной детали может дать развороты для работы учащихся по аналогии с той, которая проведена. Покажем, как можно организовать ее, сопоставляя один и тот же мотив повести А.С. Пушкина и стихотворения А. Кушнера «Когда страна из наших рук...» [2].

Нужно отметить, что стихотворение довольно сложное по структуре, в нем используется палимпсест для характеристики способа взаимодействия современной литературы с традицией. Этим интересно стихотворение: в нем сочетаются самые различные реминисценции, которые, соединяясь в новом поэтическом тексте, рожают новые смыслы. Обобщенный образ страдающего поэта, появившийся в первой строфе, переключается с образами третьей строфы, которая буквально «сплетена» из цитат известных стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Ф. И Тютчева, О. Манделштама. Всесторонний анализ интертекста не по силам восьмиклассникам, и все же на особенность стихотворения стоит обратить внимание учащихся уже сейчас, это вызовет несомненный интерес к произведению, который создаст мотивацию обратиться к нему позже. А на данном этапе остановимся на анализе первых двух строф и предложим те вопросы, которые помогут осмыслить функцию пушкинской реминисценции.





Главный вопрос, на который ученики должны будут дать развернутый ответ, сформулируем так: какие духовно-нравственные смыслы пушкинского произведения удалось проиллюстрировать А.С. Кушнеру?

В ходе подготовительной работы предложим систему вопросов на осмысление содержания и формы стихотворения:

- какие чувства вызывает стихотворение? Какие слова в стихотворении имеют ярко выраженную эмоциональную окраску и позволяют сделать выводы о чувствах лирического героя?
- как вы думаете, о каком времени написано стихотворение? Что общего в изображении исторического времени в повести А.С. Пушкина и стихотворении А.С. Кушнера? Какие детали текста позволяют сделать вывод об историческом времени?
- зачем автор используется прием умолчания? Пофантазируйте, какие слова, предложения могли бы быть вместо многоточия.
- в чем особенность композиции стихотворения? Как вы думаете, чем можно объяснить использование противительного союза «но» во второй строфе?
- в чем особенность звуковой организации второй строфы стихотворения? Как она связана с содержанием стихотворения?
- какие значения важны для поэта, когда он напоминают деталь пушкинского произведения?

После совместного анализа предложим прочитать выразительно стихотворение и обосновать изменение интонации при чтении.

Первое впечатление, конечно, вызвано словами, имеющими ярко выраженную эмоциональную окраску, причем отрицательную: «рыдал», «шрам», «слезы», «мучило», «жгло». Интонация, сопровождающая чтение первой строфы стихотворения до многоточия, торжественная с паузами в середине строки. Автор создает образ времени: нетрудно понять основу для метафоры в начале стихотворения, особенно, если знать, что стихотворение написано в начале 90-х. «Когда страна из наших рук// большая выскользнула вдруг// и разлетелась на куски...» [2] – образная характеристика времени распада великой советской державы. Это время в стихотворении напоминает историческое время в повести Пушкина – эпоху пугачевского бунта, социальной катастрофы. В обоих произведениях изображается время путаницы, неразберихи, утраты привычных жизненных ориентиров и ценностей. Неслучайно в первой строфе стихотворения А. Кушнера возникает обобщенный образ поэта, испытывающего страдания, понимающего, но не принимающего происходящее, испытывающего боль за свою страну как свое личное горе.

Вторая строфа – нарастание мучительного и горестного чувства, связанного с мотивом расплаты. Перечисление однородных членов, а затем умолчание, в котором должен продолжаться этот ряд однородных членов, но словно волнение не позволяет лирическому герою закончить свою мысль – появляется многоточие, читатель сам домысливает за автора. Умолчание влечет за собою паузу, после которой интонация меняется на противоположную. Это, конечно, связано с содержанием строк: «Но был же заячий тулуп, // Тулупчик, тайное тепло». Эти строки – композиционный центр стихотворения. А.С. Кушнер, несомненно, употребляет эту деталь пушкинской повести в том же смысле, в котором употреблял ее и А.С. Пушкин. Вспоминаем эпизоды «Капитанской дочки», в которых проявляется эта символическая функция детали, обращаясь к приведенной выше таблице. Смысл использования тот же: во времена, когда все вокруг рушится, мир уходит из под ног, ненависть переполняет сердца людей, незбылемым остается «тайное тепло» – желание помочь





ближнему, несмотря ни на какие социальные преграды, разделяющие людей. Заячий тулупчик – то, что их объединяет. Это деталь, говоря словами Е. Полтавец, имеет паронимическую связь с «тайным теплом», которая подчеркивается аллитерацией на «т» [3,141]. Аллитерация, конечно, выделяет при чтении последние две строки второй строфы: мягкая интонация должна передавать надежду лирического героя на то, что всегда найдется в душе человека «тайное тепло», которое и станет спасительным во времена ненависти и злобы.

Размышления учащихся на подготовительном этапе удобно оформлять в виде таблицы, которая позволит систематизировать выводы, а затем логично изложить их, отвечая на вопрос сравнительного анализа. Е.Л. Ерохина замечает, что наблюдение над текстом нужно проводить последовательно, а ответ следует строить по принципу «слоеного пирога»: сначала на основе сопоставления формулируется первый тезис, он обосновывается материалом из первого и второго текста, затем выдвигается второй тезис и т.д. Такая методика позволит избежать ошибки – сопоставления по разным параметрам. [1, 23] Последуем ее совету.

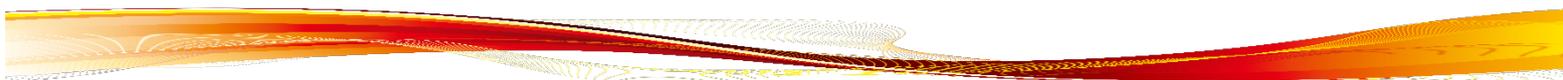
	Повесть А.С. Пушкина	Стихотворение А.С. Кушнера
Историческое время.	Крестьянская война Пугачева.	Распад Советского Союза.
Социальная катастрофа	«Русский бунт, бессмысленный и беспощадный».	Понимает объективные причины, никого не обвиняет, воспринимает как расплату.
Роль художественной детали «заячий тулуп»	Тулупчик, подаренный Гриневым Пугачеву, имеет символический характер и означает милосердие и любовь к ближнему. Это спасение для человека в войне, ненависти	Заячий тулуп – тепло человеческих отношений, которое всегда было в сердце русского человека, спасет народ. «Тайное тепло» спасает человека во времена самых страшных катастроф»

Используя материал таблицы, формулируем ответ на главный вопрос. Возможен такой вариант: «В стихотворении А.С. Кушнера встречается мотив заячьего тулупчика – важная деталь повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». С какой целью автор использует реминисценцию?»

Образ исторической эпохи, созданный Пушкиным и Кушнером, имеет общие черты. Это время социальных катастроф: в «Капитанской дочке» – пугачевский бунт, в стихотворении «Когда страна из наших рук...» – катастрофа 90-х годов – именно тогда большая страна «разлетелась на куски». Русские писатели всегда принимали горе страны как свое личное горе, переживали происходящее в стране как свое личное - этим объясняется обобщенный образ страдающего поэта в первой строфе.

В «Капитанской дочке» заячий тулуп выступает важной сюжетобразующей деталью, которая обретает символический характер и означает сострадание, любовь к ближнему, милость к падшему. Именно этот духовно-нравственный смысл пушкинского произведения развивает А. Кушнер. В его стихотворении «заячий тулуп, тулупчик» стоит в одном ряду с мотивом тайного тепла, который, конечно обозначает душевное тепло, участие человека в судьбе своего ближнего. Связь образов тулупчика и тайного тепла подчеркивается с помощью аллитерации на «т», которая создает мягкую интонацию и выделяет строку стихотворения, делая ее композиционным центром.

Мы видим, как художественная деталь прозаического произведения становится лейтмотивом стихотворения. А.С. Кушнер вслед за А.С. Пушкиным считает, что русскому человеку пришлось пережить много страданий: и бунт, и революции, и репрессии. И во многом мы виноваты сами, но в русском человеке всегда жило подсознательное стремление делать добро, делиться с ближним своим теплом.





Литература:

1. Ерохина Е.Л. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме. Литература. 2014. – М. – 2014
2. Кушнер А.С. Когда страна из наших рук... // Александр Кушнер. «То, что мы зовем душой...». – М.: Азбука, 2023
3. Полтавец Е. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». – М.: МГУ, 2006. – 166 с.
4. Пушкин А.С. Капитанская дочка // Минералов Ю.И., Минералова И.Г. Литература: учебник для 8 класса в двух частях. – Самара: Учебная литература: Изд. Дом «Федоров», 2013. Часть 1. 416 с.
5. Хамицевич Е.В. Методика обучения развернутому ответу на вопрос при определении функции художественной детали в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» // Вестник МГОУ. Серия «Педагогика». – 2014. – № 2. – с. 148 – 152.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: Эл № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.pф (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.pф (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.pф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.pф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.pф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.