

# Сборник

педагогических и образовательных материалов  
(публикация практического опыта)  
по среднему образованию

материалы за период  
с 01.04.2024г. по 30.04.2024г.

УДК 37.01

ББК 74.0

П263



**Журнал "1 сентября" ISSN 2713-1416**

**Сборник педагогических и образовательных материалов (публикация  
практического педагогического опыта по среднему образованию, СПО)**

**ISBN 978-5-6040511-8-4**

Свидетельство о регистрации СМИ сайта [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru):

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: [lu\\_res@mail.ru](mailto:lu_res@mail.ru)

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Сборник издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)

**В сборнике размещены статьи по теме "Публикация практического педагогического  
опыта по среднему образованию, СПО" за период с 01.04.2024г. по 30.04.2024г.**

Статьи размещены в календарном порядке, также как опубликованы на сайте [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте [1-sept.ru](http://1-sept.ru), созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта [1-sept.ru](http://1-sept.ru) без ссылки на первоисточник - сайт [1-sept.ru](http://1-sept.ru) запрещено!

Содержание сборника материалов по среднему образованию, СПО:

Заголовок и ссылка на сайт <a href="http://www.1-sept.ru">www.1-sept.ru</a> :	Автор(ы):
<a href="#">Конспект урока во 2 классе по формированию функциональной грамотности обучающихся</a>	Захарычева Ольга Ивановна
<a href="#">Обобщающая контрольная работа по орфографии (в формате ЕГЭ) в 10 классе</a>	Васильева Оксана Валерьевна
<a href="#">Вопросы исполнительства в ансамбле баянов и аккордеонов учреждений дополнительного образования</a>	Москаев Сергей Петрович
<a href="#">Рабочая программа курса "В мире слов" для 1-4 классов</a>	Тимошина Юлия Владиславовна
<a href="#">Рабочая программа для 1-4 классов "Функциональная грамотность"</a>	Тимошина Юлия Владиславовна
<a href="#">Зачет "вертушка" по биологии для 5 классов по ФГОС</a>	Иудина Дарианна Егоровна
<a href="#">Сбор, хранение и применение полыни обыкновенной и сусака зонтичного</a>	Иудина Д.Е. и Саввинова А.А.
<a href="#">Классный час в 1 классе "День космонавтики"</a>	Иванова Ольга Евгеньевна
<a href="#">Рабочая программа по учебному предмету "Хореография"</a>	Кузнецова Елена Геннадьевна
<a href="#">Конспект урока окружающего мира в 3 классе "Организм человека"</a>	Федорова Александра Юрьевна
<a href="#">Классный час во 2 классе "День птиц"</a>	Иванова Ольга Евгеньевна
<a href="#">Подборка игр педагога-организатора для развлекательных мероприятий детей младшего и среднего звена</a>	Поддик Ирина Петровна



## Конспект урока во 2 классе по формированию функциональной грамотности обучающихся (читательская грамотность)

Автор: Захарычева Ольга Ивановна

ГБОУ Школа № 1411, г. Москва

**Аннотация:** Статья раскрывает организацию урока литературного чтения в соответствии с требованиями образовательного стандарта и является уроком изучения нового материала. У учащихся формируется представление о красоте родной природы при знакомстве со стихотворением С. Есенина «Закружилась листва золотая...». Урок реализуется в системно-деятельностном подходе. Обучающиеся, работая с метапредметным понятием в кругу своих одноклассников под руководством учителя, учатся применять усвоенные знания в известной ситуации, переносить их в новые условия и оперировать данным понятием в различных сферах деятельности.

**Ключевые слова:** конспект урока, читательская грамотность, Сергей Есенин, признаки стихотворения, листва золотая.

Тема урока: С.А. Есенин «Закружилась листва золотая...».

Тип урока: урок изучения нового материала.

Общедидактическая цель: создать условия для восприятия и первичного осознания учащимися нового учебного материала, осмысление связей и отношений в объектах изучения с помощью введения метапредметного понятия «признак».

Образовательный аспект: организовать деятельность учащихся по изучению и первичному закреплению стихотворения С. Есенина «Закружилась листва золотая...».

Развивающий аспект: помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности, создавать содержательные и организационные условия для развития у школьников умений анализировать познавательный объект.

Воспитательный аспект: создать условия для формирования культуры межличностного общения через организацию групповой, парной и фронтальной работы.

Оборудование: интерактивная доска, мультимедийная презентация, рабочие листы.

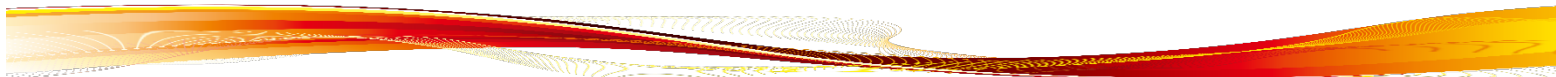
Методы: репродуктивный, частично-поисковый.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная, парная, групповая.

Планируемые результаты:

Предметные:

– формирование представления о красоте родной природы при знакомстве со стихотворением С. Есенина «Закружилась листва золотая...»;





– овладение учебными действиями с литературоведческими понятиями и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Метапредметные:

• регулятивные:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

– планирование своей деятельности;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия;

• познавательные:

– умение определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение, умозаключение;

• коммуникативные:

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные:

– развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

– развитие умения ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков.

Инновационная идея:

Урок реализуется в системно-деятельностном подходе. Обучающиеся, работая с метапредметным понятием в кругу своих одноклассников под руководством учителя, учатся применять усвоенные знания в известной ситуации, переносить их в новые условия и оперировать данным понятием в различных сферах деятельности.

1. Организационный этап. (1 мин)

Расскажу я вам рецепт

Крепких знаний и побед.

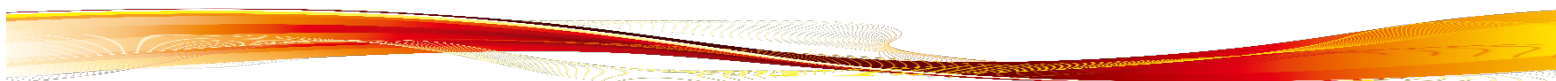
Будь серьезен на уроке и старательно вникай,

Не спеши, будь аккуратен, наблюдай и подмечай.

Приложи ты трудолюбье, просто время не теряй,

Сравнивай и обобщай, и почаще отвечай.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Актуализация знаний. (10 мин)





Сегодня на уроке литературного чтения вы будете слушателями и исследователями. Давайте вспомним, произведения каких жанров вы изучали на уроках чтения. (Стихотворения, басни, рассказы, сказки...).

А как вы определяли жанр изучаемого произведения на уроке чтения? (по признакам)

– Что такое признак? (ПРІЗНАК. Показатель, примета, знак, по которым можно узнать, определить что-либо. (Словарь русского языка, том 3), ПРІЗНАК. Примета, знак, симптом; показатель. (Словарь синонимов))

Для того чтобы вспомнить признаки различных жанров, мы с вами разделимся на группы. На рабочих листах каждой группы написан жанр. Вы должны отметить любым знаком или подчеркнуть только те признаки, которые подходят к жанру на рабочем листе.

Признаки сказки.

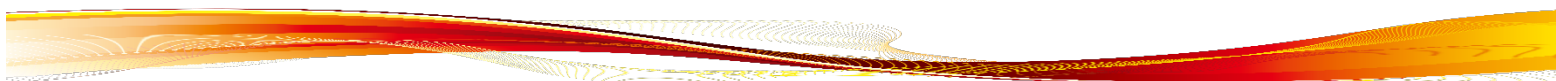
1. Наличие вымысла.
2. Вывод-поучение (мораль).
3. Своеобразное начало (зачин), концовка, наличие присказок, продолжений.
4. Рифма.
5. Повтор (чаще троекратный повтор).
6. Сказочные слова и выражения.
7. Добро побеждает зло.
8. Пишут писатели-сказочники или народ.

Признаки рассказа.

1. Повествование о реальных событиях.
2. Описание одного эпизода из жизни героя или автора.
3. Рифма.
4. Своеобразное начало (зачин), концовка, наличие присказок, продолжений.
5. Немного действующих лиц.
6. Небольшой объём.
7. Пишут писатели.

Признаки стихотворения.

1. Короткая строка («столбик»)





2. Рифма.
3. Добро побеждает зло.
4. Выражение эмоций, чувств.
5. Вывод-поучение (мораль).
6. Небольшой объём.
7. Перечисление действий героя.
8. Пишут поэты.

Давайте проверим, что вы выбрали к сказке, рассказу, стихотворению.

Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством известного русского поэта, постараемся проникнуть в его восприятие природы, убедимся в том, насколько прекрасно все, что нас окружает.

Как вы думаете, с каким по жанру произведением мы познакомимся. (Стихотворением).

Как вы это определили? Молодцы, вы были очень внимательны.

Сейчас я прочитаю вам стихотворение Николая Брауна, а вы попробуйте услышать в нём фамилию русского поэта, с творчеством которого мы сегодня познакомимся:

В этом имени слово «осень».

Осень, ясень, осенний цвет.

Что-то есть в нём

От русских песен –

Поднебесье, тихие веси,

Сень берёзы

И синь – рассвет.

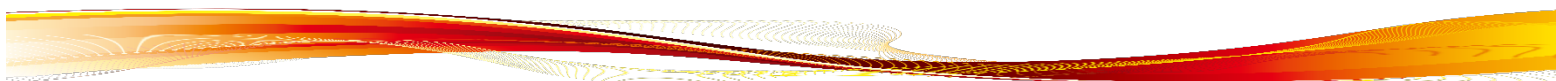
Что-то есть в нём и от весенней

Грусти, юности, чистоты:

Только скажут – Сергей Есенин,

Всей России встают черты.

О творчестве какого поэта пойдёт сегодня речь? (Сергей Есенин).





Посмотрите на портрет поэта. Всмотритесь в это лицо. Попробуйте, глядя на портрет поэта, представить, каким был человеком Сергей Александрович Есенин? (Он молодой и красивый, у него очень умные и добрые глаза. Он задумчивый и мечтательный).

С.А. Есенин родился в Рязанской губернии, в селе Константиново 21 сентября (3 октября) 1895 года. Родители его были бедные крестьяне. Когда мальчику было 2 года, они отдали его на воспитание в зажиточную семью деда по матери. Целые дни летом мальчик проводил вне дома. Он любил бескрайние поля и луга своего родного села, радовался и белой берёзке, и душистой черёмухе, любил цветы, животных...

Поэт писал о себе:

Худощавый и низкорослый,

Средь мальчишек всегда герой,

Часто, часто с разбитым носом

Приходил я к себе домой.

В осенние и зимние вечера, забравшись на печь, любил он слушать бабушкины сказки, её грустные степные песни. Хотелось самому сочинять, и свои первые стихи он сочинил в 9 лет.

В 23-летнем возрасте поэта было опубликовано его стихотворение «Закружилась листва золотая...», с которым мы сегодня с вами и познакомимся.

3. Постановка цели и задач урока. (5 мин)

Сейчас мы определим самого внимательного ученика.

Из моего рассказа сформулируйте тему сегодняшнего урока.

(Значит, какая будет тема нашего сегодняшнего урока?)

Тема: Сергей Есенин «Закружилась листва золотая...»

(Открыть тему).

С помощью слов-помощников, написанных на доске, поставьте главную цель урока.

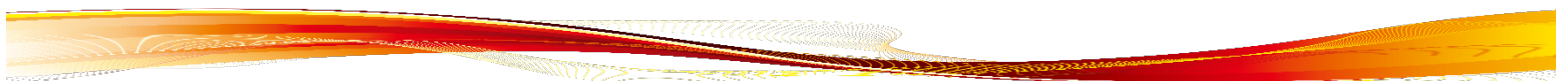
Познакомиться с ... (произведением Есенина «Закружилась листва золотая...»).

Ребята, по первой строчке этого произведения можно ли определить, о каком времени года пойдёт речь в произведении? (Можно. «Листва золотая» – это про осень).

С помощью чего мы определим время года? (С помощью признаков) Если не скажут, то сказать самой: У каждого времени года есть признаки.

Какие времена года вы знаете? (Лето, осень, зима, весна).

Как вы думаете, чтобы нам легче было определить время года в произведении, что мы должны вспомнить о временах года?







Вспомнить ... (признаки времён года).

А помощниками нам будут загадки:

Тает снежок, ожил лужок.

Зазвенели ручьи, прилетели грачи.

В улей пчела первый мёд принесла.

День прибывает. Когда это бывает? (Весной)

Назовите признаки весны

Солнце печёт, липа цветёт.

Рожь поспевает, когда это бывает? (Летом)

Назовите признаки лета.

Несу я урожай,

Поля вновь засеваю,

Птиц к югу отправляю,

Деревья раздеваю.

Без красок и без кисти

Я перекрасила все листья. (Осенью)

Назовите признаки осени.

Снег на полях,

Лёд на водах,

Вьюга гуляет,

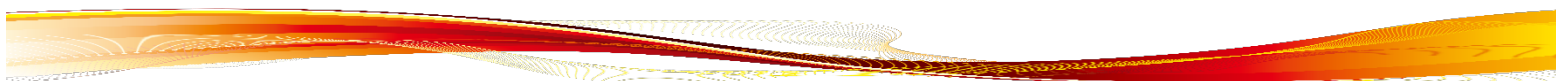
Когда это бывает? (Зимой)

Назовите признаки зимы.

#### 4. Первичное усвоение новых знаний. (7 мин)

Знакомство с текстом.

Мы повторили признаки всех времён года, и я надеюсь, что мы сейчас без труда узнаем время года, которое изобразил в своём произведении С.А. Есенин. Закройте глаза, послушайте произведение.





Слушание произведения.

О каком времени года идёт речь в произведении? (Об осени)

Скажите с помощью чего вы это определили? (По признакам)

Назовите признаки осени, которые вы увидели в этом произведении. (Листья золотая, желтеющий дол)

Молодцы, вы отлично справились с этим заданием.

А теперь откройте учебник, возьмите в руку простой карандаш, мы ещё раз прослушаем это произведение и подчеркнём слова, которые нам непонятны. (Читает учитель вслух)

Какие слова вам показались непонятными?

Дол – долина (яма, низина).

Бубенец – ударный музыкальный инструмент, который является небольшой металлической погремушкой.

Физминутка: «Осенние листики». (3 мин)

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Мы листики осенние,     | – Поднять руки вверх       |
| На ветках мы сидели,    | – Руки опустить в стороны  |
| Дунул ветер, полетели.  | – Помахать руками          |
| Мы летели, мы кружились | – Круговые движения руками |
| И на землю опустились.  | – Руки вниз, спина прямая  |

5. Первичная проверка понимания. (7 мин)

Анализ стихотворения.

Перечитаем стихотворение по четверостишиям, законченным частям. Такая законченная часть будет называться строфой.

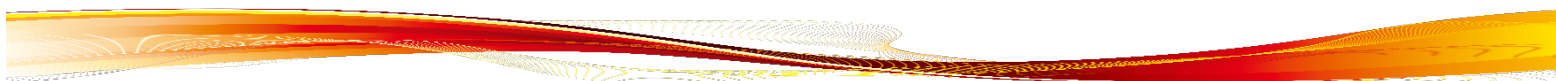
1 строфу читает учитель.

С чем автор сравнивает листья? (Словно бабочек лёгкая стая) Почему?

Такой приём в литературе называется сравнение.

Сравнение – это художественный приём, при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим.

В стихотворении встретилось слово закружилась. Я думаю, что это слово вы встречали. Что оно обозначает? (Слайд № 24)





Как вы понимаете фразу «закружилась листва золотая». Разве листва живая, разве она может кружиться, как человек? Автор, как будто оживляет листья, такой приём, когда автор оживляет неживые предметы, называется олицетворением.

Олицетворение – поэтический приём, когда предметы неживой природы изображаются как живые существа.

Признаки олицетворения:

1. Признак живого лица (одушевлённый предмет) переносится на неживой (неодушевлённый) предмет.
2. Неодушевлённым предметам приписывают действия людей (листва закужилась как человек в танце).

Прочитайте 2 строфу. Есть ли в данном четверостишии сравнение и олицетворение? (Олицетворение. Отрок-ветер по самые плечи заголил на берёзке подол).

Прочитайте 3 строфу. Есть ли в данном четверостишии сравнение и олицетворение? (Сравнение. Синий сумрак как стадо овец).

Как вы думаете, нравится ли это время года автору? Почему? С помощью каких слов автор показывает свои чувства? (Я сегодня влюблён в этот вечер).

6. Первичное закрепление. (7 мин)

А теперь нам надо подготовиться к выразительному чтению этого стихотворения. Давайте вспомним, что нельзя забывать, чтобы стихотворение звучало ярко.

Для этого используем следующий план:

1. Название стихотворения и фамилия автора (С. Есенин «Закружилась листва золотая...»)

1) Громкость.

Какая строка нам подсказывает, как именно надо читать это стихотворение?

(За калиткою смолкшего сада

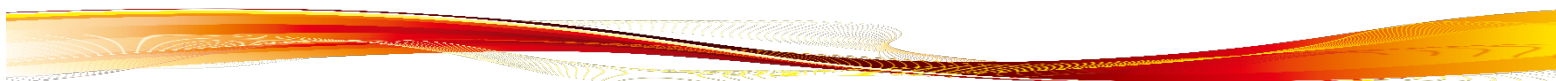
Прозвенит и замрёт бубенец).

Как будем читать это произведение? (Будем читать так, чтобы передать любованию автора осенней листвой и осенним вечером, неторопливо, не очень громко, чтобы не разбудить дремлющую природу).

2) Выразительность.

Что вы понимаете под словом выразительность?

Посмотрите на слайд.





Почему некоторые слова в стихотворении у меня подчёркнуты. (На эти слова падает логическое ударение, выделяем их голосом).

Почему возле некоторых слов стоит стрелочка вверх? (Повышаем к концу строки голос).

Почему после каждой стихотворной строки стоят палочки? (Палочки – это паузы: одна – короткая, две – длинная).

3) Безошибочное исполнение.

Что мы должны сделать для безошибочного исполнения (Потренироваться).

Прочитаем стихотворение вместе со мной: я читаю громко, а вы вполголоса вместе со мной.

Достаточно ли для безошибочного чтения одного раза тренировки?

Самостоятельная работа.

Проверка.

Выразительное чтение стихотворения.

Стихотворение С. Есенина «Закружилась листва золотая...» очень музыкально, поэтому оно положено на музыку.

Слушание в исполнении Сергея Безрукова.

7. Рефлексия (подведение итогов урока). (3 мин)

С помощью слов на слайде скажите несколько слов об уроке.

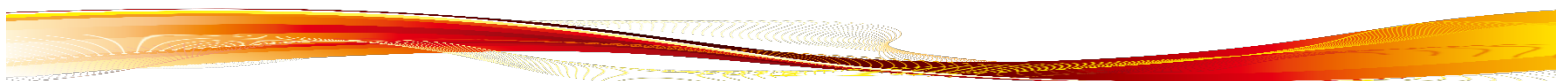
Как вы думаете, изученные на уроке признаки, где вам могут пригодиться?

8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. (2мин)

Выучить стихотворение наизусть.

### **Литература:**

1. Сергей Есенин. Собрание сочинений в пяти томах под общей редакцией Г.И. Владыкина, К.Л. Зелинского, М.В. Исаковского, А.Т. Твардовского, В.Р. Щербины, С.П. Щипачева, Том второй, Государственное издательство художественной литературы, Москва, 1961г.
2. Формирование читательской грамотности у младших школьников. (Из опыта работы педагогов Липецкой области) под редакцией Е. Е. Пановой. Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020 – 116 с.
3. Н.Ф. Виноградова, М.В. Рожкова. Особенности работы с произведениями на уроках литературного чтения, 2 класс. Институт стратегии развития образования, Министерство просвещения РФ, Москва, 2023 г.





## Обобщающая контрольная работа по орфографии

(в формате ЕГЭ) в 10 классе

Автор: Васильева Оксана Валерьевна

МБОУ СОШ №1 с. Камень-Рыболов

**Аннотация:** Контрольная работа в формате ЕГЭ рассчитана на учащихся 10 класса после изучения темы: "Орфография". Она включает в себя все задания по теме, представленные на экзамене в 2024 году. Работа состоит из 3 вариантов.

Вариант 1.

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

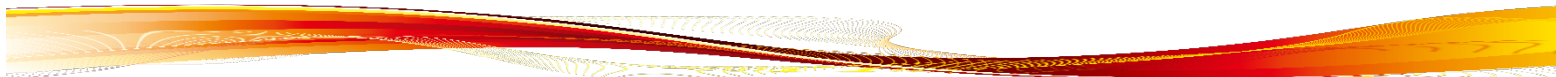
- 1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ар..стократ, м..нистерство, д..визион
- 2) оз..ряться, просм..треть, м..рячок
- 3) зап..реть, д..ревья, выст..лить
- 4) выск..чка, г..ризонт, стр..тегия
- 5) расст..лается, пр..оритет, ум..ротворение

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный
- 3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера
- 4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний





5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..пустить, о..бросить, о..стать;
- 2) во..местить, не..добровать, ..дание;
- 3) супер..гра, пред..юньский, без..скусный;
- 4) пр..брежный, пр..давать (значение), пр..ставить (к стене);
- 5) ад..ютант, с..ёжиться, меж..языковой.

5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

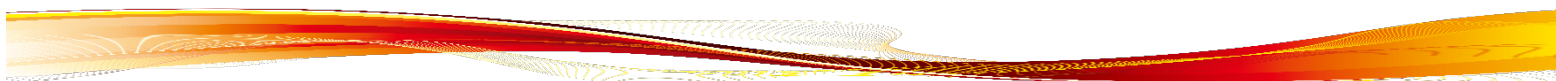
- 1) усидч..вый, переменч..вый
- 2) отстёг..вавший, глянци..вый
- 3) щегол..ватый, находч..вый
- 4) прислуш..ваться, гор..вать
- 5) заносч..вый, отопл..ваемый

6. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вая, нищ..та
- 2) эмал..вый, зно..н
- 3) насмешл..вый, заманч..вый
- 4) накрахмал..вший, врем..чко
- 5) делов..тый, пес..нка

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) произнос..шь, слыш..мый
- 2) относ..шься, надума..шь
- 3) засмотр..шься, реша..мый
- 4) невид..мый, разгон..шься





5) раска...ться, найд...нный

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) сил...щийся, (они) стара...тся

2) беспоко...тся (ребята), та...щий (снег)

3) руб...щий, смотр...т (родители)

4) леч...щий, молч...щий

5) чита...мый, движ...мый

9. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО.

1) (НЕ)ДОБРАЯ улыбка моего собеседника и даже не его безупречные манеры покорили меня, а необыкновенный голос – бархатный и глубокий.

2) Почерк был настолько (НЕ)РАЗБОРЧИВЫМ, что я едва смог понять содержание письма.

3) (НЕ)РАСПУСТИВШИЙСЯ цветок уже источал тонкий аромат.

4) Несмотря на то что костюм был очень стар, достался он мне (НЕ)ДАРОМ: я отдал за него остатки своих скудных сбережений.

5) (НЕ)МЕДЛЯ ни минуты, Наташа выбежала из дома.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

10. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО.

1) (В)ДАЛИ от дома под рокот волн и ветра свист я буду иногда (НА)РЯДУ с другими вспоминать и вас.

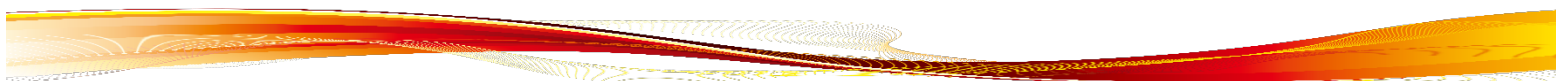
2) Идея величия власти, справедливости и храбрости, дарованных ниспосланному (С)ВЫШЕ правителю, представлена в образе льва, который (ИЗ)ДРЕВЛЕ был символом царственности, силы, отваги и небесного покровительства.

3) Мальчишки МЕЖ(ТЕМ) воровали дрова, ЧТО(БЫ) не замёрзнуть.

4) При всём ПРИ(ТОМ) Саня не чурался скромных радостей жизни: ценил юмор, не обижался на шутки и, (НА)СКОЛЬКО я помню, был весьма влюбчив.

5) И вы выходите из своего тёплого дома в холодное утро и идёте (НА)ВСТРЕЧУ другу, который ТО(ЖЕ) собрался идти ловить рыбу.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.





Веселые воды приносят с верховьев следы пребывания человека: рваные сети, поломаемые вёсла и другие немудрёные принадлежности рыбацкого обихода.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Поэма «Медный всадник» — поистине одно из самых совершенных произведений А. С. Пушкина — была написана, как и «Евгений Онегин», четырёхстопным ямбом.

Вариант 2.

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

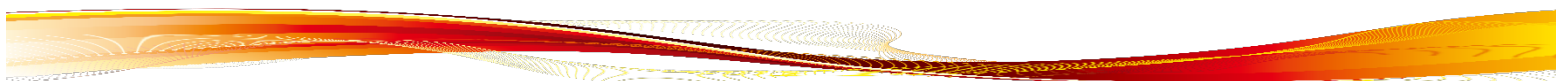
- 1) зажать, опираться, примирение (сторон)
- 2) касательная, озрение, отвратить (овощи)
- 3) гравать, зарсли, приключиться
- 4) изложить, несграемый, ксички
- 5) прила, замреть, стлистический

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) комфорт, рстение, прилагательное
- 2) спираль, застлать, запрать
- 3) брашек, формат, з рница
- 4) предврительный, вдянистый, промкнуть (салфеткой)
- 5) творительный, придрожный, плвец

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зподозрить, недвыполнить, пмолчать
- 2) прморский, првыкнуть, без пркрас
- 3) ибыточный, вохождение, нивергнуть
- 4) побросить, опилить, окрыть
- 5) прмудрый, пркрасный, првозмочь







4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общиться, пр..школьный, пр..встать;
- 2) вз..браться, п..забавить, р..сказ;
- 3) ни..вергать, и..черпать, в..дрогнуть;
- 4) об..явить, с..ёмка, суб..ект;
- 5) от..всюду, нар..спашку, п..дсветка.

5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

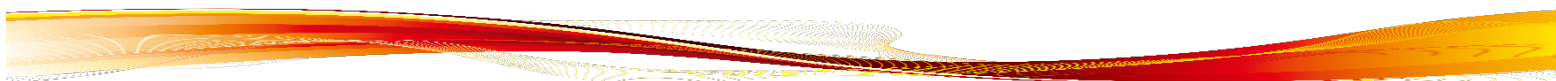
- 1) неразборч..вый, овлад..вать
- 2) высме..вающий, отопл..вать
- 3) заботл..вый, заманч..вый
- 4) запечатл..вать, милост..вый
- 5) завистл..вый, коч..вать

6. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вость, текуч..сть
- 2) пут..вóй, зор..нька
- 3) налаж..вать, син..ватый
- 4) отпуг..вая, шалаш..к
- 5) расклан..вшийся, крив..зна

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) посвяща..щий, гас..щий
- 2) жал..щие, хран..щие
- 3) (окно) свет..тся, хран..мый
- 4) сутул..щийся, бре..щий
- 5) мол..щийся, убира..щий





8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стащ..т (кошка), разоря..т
- 2) паш..т (пахарь), стел..т (мама)
- 3) означа..т (приметы), запреща..щие
- 4) дыш..т, замира..щие
- 5) тревож..т, очищ..нная

9. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО.

- 1) А издание у них дома было ТО(ЖЕ) самое, точно в таком же (ТЁМНО)СИРЕНЕВОМ переплётё с золотым тиснением фамилии автора на обложке и на круглом корешке.
- 2) Огромный дворец (НА)ПРОТЯЖЕНИИ веков не раз сгорал почти (ДО)ТЛА и отстраивался заново.
- 3) До сих пор у нас ведут бесконечные и нудные споры о том, что реакционно и что прогрессивно, как БУД(ТО) не перевернулось всё в мире (В)ВЕРХ ногами.
- 4) Тропа была узенькой, едва различимой, и, для того чтобы не проваливаться по колено в сугробы, им пришлось идти (ПО)ОДНОМУ, след (В)СЛЕД.
- 5) Разумеется, он понимал, что я не откажусь от этой идеи, что ВСЁ(РАВНО) напишу статью, согласится он прийти (НА)ВСТРЕЧУ или нет.

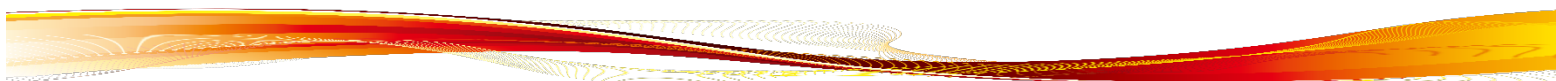
10. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО.

- 1) Протасов не без основания считал себя цельным человеком, жил открыто, (НЕ)ТАЯ нажитого.
- 2) И предо мной уже не забор, а гигантский театральный занавес, горящий, блестящий совершенно (НЕ)ЗНАКОМЫМИ мне красками.
- 3) Лекции вызывали ажиотаж, и привлекало студентов (НЕ)БЛЕСТЯЩЕЕ знание предмета, а остроумие профессора и его умение импровизировать.
- 4) (НЕ)ОГРАНИЧЕННАЯ стенами аквариума, рыба может вырастать до огромных размеров.
- 5) Это открывает (НЕ)ДОСТУПНЫЕ ранее возможности для чрезвычайно эффективной защиты данных и надёжной идентификации пользователей.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Непроше(1)ые гости подошли к струга(2)ому столу, на котором были расставле(3)ы деревенские яства: яйца, картошка, огурцы и клюкве(4)ый морс в глиня(5)ом кувшине.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры укажите в порядке возрастания.





Путники, задумчивые и восторже(1)ые одновреме(2)о, очутились как бы в ватном облаке, солнце превратилось в маленький оловя(3)ый круг, по которому плыли белесые клочья, пока соверше(4)о не закрыли его.

Вариант 3.

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) перекл..каться, занав..с, запл..сти
- 2) дост..ваться, задр..жала, многог..лосье
- 3) ш..девр, бл..стательный, сч..тать
- 4) подсв..тить, зап..реть, ст..кло
- 5) водор..сли, подг..реть, прил..жить

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

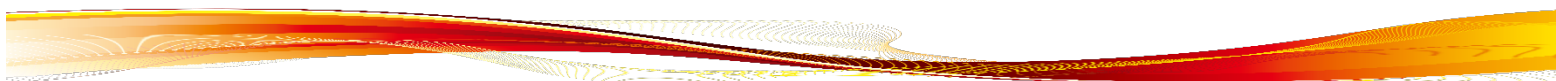
- 1) д..визия, передв..жение, отп..рать
- 2) к..сание, с..лдат, г..стевой (дом)
- 3) г..лова, р..сток, покл..ниться
- 4) об..щавший, нат..реть, подм..гнуть
- 5) р..стение, прил..гательное, ск..кать

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..страстный, пр..вышение (скорости), пр..града;
- 2) бе..грамотный, чре..мерный, во..звание;
- 3) р..сположившийся, пон..слышке; р..звал
- 4) с..ехидничать, уст..е, в..юга
- 5) неп..ладки, н..вьючить, п..лагать.

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) контр..гра, сверх..нтересный, пред..стория





2) ра..чертили, в..трепенуться, не..держанный

3) об..ективный, под..ём, интерв..юер

4) пр..рекатся, пр..брежный, пр..возмочь

5) под..браться, из..бразить, пр..образ (будущего)

5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) претерп..вающий, замш..вый

2) каракул..вый, остр..нький

3) леле..вший, извил..на

4) милост..вый, измуч..нный

5) разбрызг..вая, тюл..вый

6. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) накапл..вать, улыбч..вый

2) податл..вый; нул..вой

3) се..вший, перекле..вать

4) кро..тся (тайна), потч..вать

5) выздоров..ть, смекал..стый

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) сил..щийся, (они) стара..тся

2) беспоко..тся (ребята), та..щий (снег)

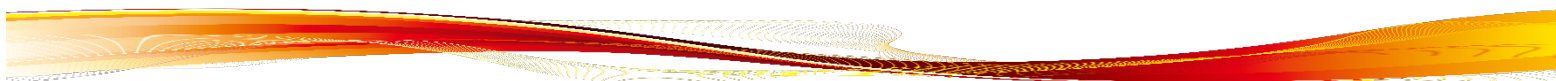
3) руб..щий, смотр..т (родители)

4) леч..щий, молч..щий

5) чита..мый, движ..мый

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (он) вид..т, высматрива..т





2) (уголёк) тле..т, (собака) гуля..т

3) (он) вып..тся, почита..мый

4) жал..щие, ман..щие

5) (дом) стро..тся, (он) подмигива..т

9. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) Эта юная актриса, нисколько (НЕ)ПРЕТЕНДОВАВШАЯ на всемирную известность, но обладающая при этом здоровыми амбициями, покорила журналиста.

2) Если бы не случайная встреча, Сезария Эвора, возможно, так и осталась бы (НЕ)ИЗВЕСТНОЙ певицей из музыкального бара.

3) (НЕ)СМОТРЯ на дождь, мы продолжали идти.

4) Я расскажу всё так, как было на самом деле, (НЕ)ИСКАЖАЯ ни единого слова.

5) Никем (НЕ)СДЕРЖИВАЕМЫЙ камень быстро покатился по склону вниз.

10. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) День прошёл (ПО)ИСТИНЕ душевно: (В)НАЧАЛЕ мы сходили на озеро, потом долго гуляли по лесу и разговаривали обо всём на свете.

2) (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

3) Она поднимает голову и видит (В)ВЕРХУ, на (ПОЛУ)КРУГЛОМ декоративном балкончике, множество людей.

4) (В)ТЕЧЕНИЕ суток Никулины получили ещё несколько откликов на своё объявление о продаже ДИВАН(КРОВАТИ).

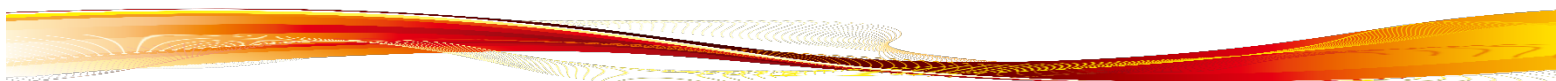
5) Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В приусадебном саду покорно никнут под вода(1)ой бегущей сетью деревьев, но цветники у балкона необыкнове(2)о яркие и изыска(3)ы.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Поэма «Медный всадник» — поисти(1)е одно из самых соверше(2)ых произведений А. С. Пушкина — была написа(3)а, как и «Евгений Онегин», четырёхстопным ямбом.





## Вопросы исполнительства в ансамбле баянов и аккордеонов учреждений дополнительного образования

Автор: Москаев Сергей Петрович

ГБУДО «ЦРТ» Калининского района Санкт-Петербурга

В условиях дефицита репертуара для ансамблей баянов и аккордеонов старших классов детских учреждений дополнительного образования, проблема пополнения репертуара остается одной из наиболее актуальных на сегодняшний день. Ученические и концертные коллективы, регулярно выступающие, ежегодно сталкиваются с необходимостью обновления творческого багажа новыми произведениями. Часто эту проблему решают сами руководители, знающие свои коллективы и адаптирующие произведения под свой состав. Опытные руководители часто делают инструментовки и аранжировки самостоятельно, но молодые руководители также могли бы воспользоваться готовым репертуаром, если он соответствует техническим характеристикам и инструментальному составу их коллектива.

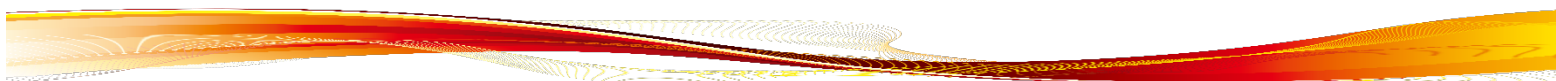
Существуют закономерности фактурные, тембральные, регистровые, способы и варианты использования различных ударных и других инструментов, которые могут освежить и обогатить музыкальную фактуру или сделать более выразительными линии различных инструментов. Знание подобных вопросов приходит с опытом и может представлять собой проблему для молодых руководителей на начальных этапах своей карьеры. Ансамбль баянов и аккордеонов относится к однородным составам, и роль контраста, в том числе за счет привнесенного дополнительного инструмента, достаточно велика.

Необходимо учитывать, что издание произведений для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов оставляет желать лучшего. Следовательно, любая продукция в данной области может быть полезна, и каждому педагогу следует самостоятельно определять пригодность конкретного произведения для его коллектива.

Данные инструментовки и аранжировки были разработаны в период руководства ансамблем баянов и аккордеонов, использовались в концертной практике и, вероятно, не потеряли своей актуальности в наши дни. Написаны для следующего состава: 1, 2- аккордеоны, 1.2.3.- баяны, бас, К-бас баяны, ударные.

Для упрощения технических нагрузок для исполнителей все партии, кроме басовых баянов, могут исполняться на дивизи. Партии баса при отсутствии бас-баяна могут исполняться либо на инструментах с помощью фаготного регистра, либо с использованием левой руки. Предполагается, что учащиеся достаточно хорошо владеют своим музыкальным инструментом и технически подготовлены.

Все произведения характерны, образны и относятся к категории популярной классики. Например, в первом произведении - "Музыкальная табакерка" А. Лядова - своеобразная "хрустальность" подчеркивается высоким регистром и штрихом стакато. В партитуре пьесы отсутствуют басовые инструменты, а присутствие колокольчика и треугольника освежают фактуру и придают ей изящность и звонкость. Темп невелик, динамика в пределах от пиано до меццо форте, пьеса почти прозрачна. В целом, она представляет собой трехчастную композицию с контрастным средним разделом (цифры 4-6), в которой происходит не только смена тональности (ре мажор), но и изменение типа фактуры, темы, звучащей уже у аккордеонов, приобретает более лирический характер.







Функции инструментов партитуры: аккордеоны исполняют либо аккордовую педаль, как в цифре 6, либо тему, как в цифре 4, освежая произведение новым тембром, либо «перехватывая» функцию аккомпанемента (цифра 3) у 3 баяна, у которого данная функция является определяющей, 1-е баяны, за исключением цифры 4, исполняют исключительно основную тему.

2-я пьеса «Маленький беленький ослик» Ж. Ибера достаточно живописная, жанровая зарисовка, в основе которой образ «маленького беленького упряма». Основная смысловая нагрузка, характеризующая образ, падает на шестнадцатые, исполняемые стаккато басовыми баянами (к-бас баян подчёркивает опорные звуки в данных шестнадцатых), так же следует обратить внимание на синкопы у аккордов (5-й такт 3 цифры).

Пьеса характерна прежде всего разнообразием штрихов и тематических линий, как например в цифре 2 – одну линию исполняют 1,2 – баяны, а также треугольник, вторую – 3 баяны, и третью – бас и к-бас.

За счёт того, что они индивидуальны в регистровом, штриховом, динамическом уровнях, они легко «читаются» по горизонтали и в то же время складываются по вертикали в единое целое. Наиболее динамичный отрезок музыкального произведения – это цифры 4,5, начало 6 – потребует немало времени на отработку ансамбля 3-х линий, представленных аккордеонами, баянами и басами, синхронности в исполнении ритмических структур, использование же бубна в свою очередь позволит подчеркнуть синкопы в аккордах. Пьеса достаточно тонкая и музыкальная, с большим количеством разнообразных штрихов, динамики, ритма.

3-я пьеса «Вариации Нунэ» А. Хачатуряна - подвижна, динамична, жизнерадостна, изобилующая акцентами. В основе произведения – изложение основной темы на фоне акцентированного и ритмически определённого, артикуляционно-отчётливого аккомпанемента. Партии ударных – малый барабан и ксилофон – подчёркивают рельеф аккомпанемента и смысловые акценты (тт. 13-16, 25, 31), а в цифре 4 – тему в целом пьеса представляет из себя композицию со вступлением (тт. 1-16) и заключением (цифра 11), построенную на контрастах. Регистровая, проставленная в пьесе, призвана обеспечить рельеф исполняемым в данный момент тематическим линиям и позиционировать их по отношению друг к другу. Это особенно наглядно продемонстрировано в цифре 2. В цифре 3 – позиционирование происходит за счёт разных длительностей и ритмического разнообразия партитуры, что способствует комплементарной целостности и в то же время дифференциации данных линий в партитуре.

4-я пьеса - Скерцо из сюиты №2 си минор для флейты И.С. Баха – является аккомпанементом для солирующей флейты (либо другого инструмента за неимением данного). Рассматривая фактуру партитуры, можно заметить элементы полифонического и гомофонно- гармонического изложения. Налицо 3 линии: 1-я представлена солирующим инструментом, 2-я – партией баса, являющаяся наиболее самостоятельной, 3-я- представлена у аккордеонов и 1,2,3 баянов. Главная исполнительская задача данного произведения- предельно «тактичный аккомпанемент», лёгкий, ажурный, «барочный», определяющим штрихом которого является стаккато. Основные трудности могут возникнуть в синхронности исполнения нот составляющих гармоническую вертикаль различных партий. Что касается басовой линии, то на неё следует обратить особое внимание, так как она является цементирующим элементом фактуры, а качество её исполнения и создаёт ту самую лёгкость и «ажурность». Здесь можно использовать принцип дивизи при скачках.

5-я пьеса - в лесу прифронтном М. Блантера – достаточно «развёрнутое» музыкальное произведение по сравнению с предыдущими пьесами, с развитым вступлением и заключением. Во вступлении использован музыкальный материал обработки И. Паницкого того же произведения. Пьеса достаточно тонкая в музыкальном отношении, много агогики, фразировки, темповых сдвигов. Особое внимание следует обратить на вступление. Изложение музыкального материала



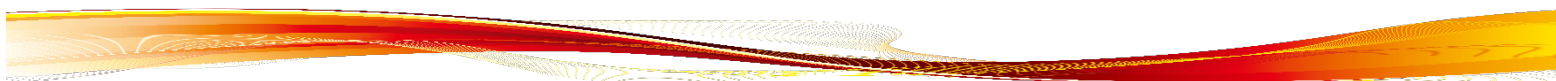
происходит в начале в форме диалога басов с аккордеонами и баянами (тт.1-9), а затем- 1 баяна и 1 аккордеона (тт.16-37). Основной раздел - (цифры 4 - 16) строится на последовательном изложении темы у 1-го аккордеона с «вкраплениями» небольших музыкальных фраз у баянов (тт.9-12 ц. 4). Особенно показателен в плане распределения тематических «ролей» - отрезок фактуры в цифре 7. Здесь можно наблюдать почти полную самостоятельность голосов, которые разделяются на несколько самостоятельных линий, легко читаемых, и в то же время соединяющихся в интересную, тематически насыщенную музыкальную ткань, подчиняясь единой гармонической логике.

Нужно отметить и достаточно сложную в техническом отношении партии 1 и 2 баянов. Аккомпанирующая функция отводится басовым баянам и 2 аккордеону, а также малому барабану и тарелке, призванной подчеркнуть смысловые доли в цифре 9. В заключительном разделе (цифра 16) тема дублируется колокольчиком происходит «растворение музыкального действия», движение останавливается и застывает.

В заключение хочется сказать, что данные рекомендации не касались структурных и формообразующих вопросов, а старались лишь определить «точки» внимания при работе над партитурами. Хочется верить, что данные произведения заинтересуют педагогов, окажутся полезными в учебной и концертной практике коллективов, работающих в данном направлении.

### **Литература:**

1. А. Лядов «Музыкальная табакерка» пьеса для фортепиано.
2. Ж. Ибер «Маленький белый ослик» пьеса для фортепиано из цикла «Истории».
3. А. Хачатурян «Вариация Нунэ» из балета «Гаянэ».
4. И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2 си минор для флейты и струнного оркестра.
5. М. Блантер «В лесу прифронтовом».
6. Рогаль Левицкий Д., Современный оркестр М., 1953г.
7. Дмитриев Г. Ударные инструменты. Трактовка и современное состояние М.,1973г.
8. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму М., Московская консерватория, 2006г.
9. Кюрегян Т.С. Фактура Музыкальная энциклопедия М., 1990г.







## Рабочая программа курса "В мире слов" для 1-4 классов

Автор: Тимошина Юлия Владиславовна

МКОУ Целинная СОШ, с. Целинное

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Чтение. Работа с текстом» разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Целинная СОШ», на основе авторской программы О.Н. Крыловой «Чтение. Работа с текстом».

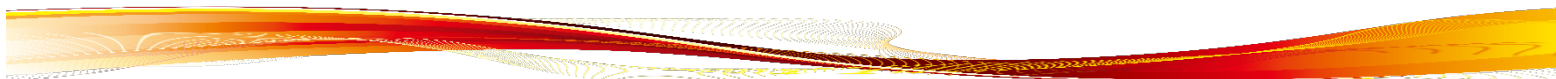
Программа данного курса предназначена для учащихся 1-4 классов и рассчитана на четыре года обучения (135 часов, 33 часа в 1 классе и по 34 часа во 2-4 классе на каждый учебный год). Занятия проводятся один раз в неделю. Программа первого класса может быть реализована через содержание учебных предметов или в рамках кружка.

Известно, что начальная школа специально не обучает ребенка приемам анализа информационных текстов, но их понимание во многом отражает готовность ученика к продолжению образования, самостоятельному получению знаний, поскольку текст является основным источником информации и одним из базовых средств обучения. С переходом в основную школу ребенок переносится в новую для себя ситуацию целенаправленного чтения для обучения. В виду того, что в конце каждого года обучения проводятся итоговые работы в тестовой форме, возникает необходимость обучения детей этому виду деятельности и обучению работе с различными источниками информации.

В региональных методических рекомендациях 2018 года по вопросу совершенствования образовательного процесса по предметам «Русский язык» и «Литературное чтение» с учётом новых тенденций в обновлении содержания образования говорилось: «Русский язык» и «Литературное чтение» как учебные предметы занимают важнейшее место в школьном образовании. В процессе обучения младшего школьника по данным учебным дисциплинам решаются задачи формирования функциональной грамотности и коммуникативной компетентности, развития интеллектуальных и творческих способностей.

Специфика данных предметных областей позволяет органично и в полной мере решать задачи духовно-нравственного развития и воспитания». Кроме того, утвержденный в 2009 году ФГОС НОО потребовал качественных изменений в области преподавания каждого из учебных предметов, в том числе предметов «Русский язык» и «Литературное чтение». Метапредметные образовательные функции данных дисциплин определяют универсальный, обобщающий характер воздействия этого предмета на формирование личности ребенка в процессе обучения.

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться. Современное начальное образование закладывает основу формирования учебной деятельности ребенка – систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Учитывался и тот факт, что в 2018 году был принят новый проект ФГОС НОО, в котором были расширены универсальные учебные действия,





составляющие основу умения учиться, и добавлены ещё два: совместная деятельность и работа с информацией, а это тоже хорошо ложится в канву выбранного внеурочного курса «Чтение. Работа с текстом».

Цель данного курса – формирование информационно – коммуникативной компетентности школьника – блока умений, направленных на самостоятельное приобретение знаний с использование различных по характеру и знаковым системам источников информации, развитие креативного мышления посредством читательской грамотности.

Планируемым результатом обучения могут стать как успешность работы в информационном поле, так и способность включиться в предметную и общекультурную коммуникацию.

Общая характеристика учебного курса

Работа с текстом – это интересный и полезный вид работы, позволяющий не только проверить уровень понимания текста, но и умение его анализировать. При работе с текстом прослеживается слияние обучения языку и речи: ученик учится видеть и понимать отдельные языковые явления и определять их место в системе языка в целом, учится интерпретировать текст. К каждому тексту прилагаются вопросы, составленные с учетом его лингвистического, стилистического и художественного своеобразия.

В систему вопросов для работы с текстом включены вопросы по орфографии, фонетике, лексике и пунктуации. Определяя тип, стиль текста в соответствии с целью высказывания, различая текст и составляющие его части как единицы речи, определяя общую тему текста, составляя план, различая абзацы, подбирая антонимы и синонимы к словам, определяя сравнение и олицетворение, вставляя пропущенные орфограммы и доказывая свой выбор, ученик использует ранее полученные знания на уроках русского языка и литературного чтения.

Работа с текстом способствует обучению учащихся извлекать из текста требуемую информацию, фрагмент, поясняющий некоторую информацию, обрабатывать ее. В ходе работы развивается внимание к языковой стороне текста, к деталям.

Работая с отдельными словами и словосочетаниями, с предложениями, а также с целым текстовым материалом, ученик тренирует свою зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

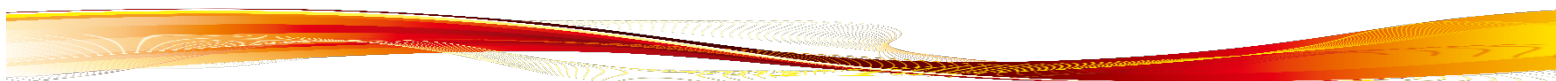
С целью развития познавательной активности внесены такие виды работы, как заполнение таблицы на основании содержания прочитанного текста, работа с иллюстративным материалом, работа с фразеологизмами.

При работе с текстом осуществляется системный подход к изучению языка, а также прослеживаются межпредметные связи.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви. Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.





Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само-познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

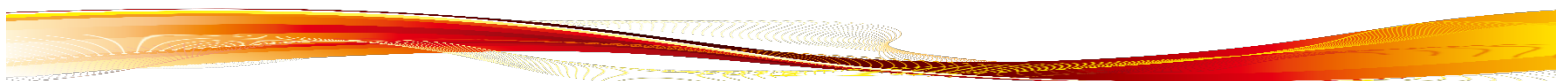
Для работы используется методический комплект Крыловой О.Н. Чтение. Работа с текстом: 1-4 класс / О.Н. Крылова. – 9-е изд.- перераб и доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2017. (Серия «Учебно-методический комплект»).

Планируемые результаты освоения курса «Чтение. Работа с текстом»:

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

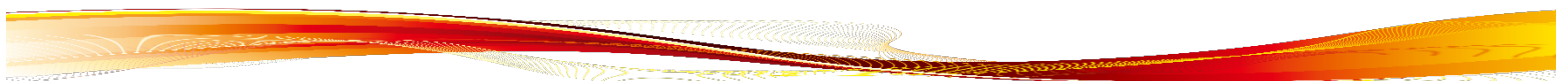




- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;



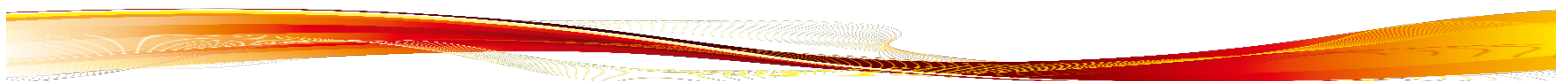


- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование представлений о Родине, ее людях, окружающем мире, культуре, понятий о добре и зле, дружбе и честности;
- достижение необходимого уровня речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приемами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование различных видов чтения (выборочное, поисковое), умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов, устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, уметь написать отзыв на прочитанное произведение;
- умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

#### Содержание в 1 классе:







Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок. Вопросы по фактическому содержанию художественного текста. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей. Последовательность событий, план для пересказа. Подробный пересказ текста по опорным словам, предложенному плану, коллективно составленному плану, серии рисунков, на основе вопросов.

Характеристика героя произведения (поступки, причины поведения) под руководством учителя.

Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Монологическое высказывание. Речевое высказывание: ответ на вопрос, высказывание на заданную тему. Культурные нормы речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности. Средства изображения и выражения чувств героя. Звуковая и смысловая стороны слова.

Сочинение загадки по аналогии, продолжение истории. Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение.

Выбор книг на основе рекомендованного списка. Распределение произведений по темам, жанрам. Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, читатель, автор (рассказчик), тема, герой, прозаическая и стихотворная речь.

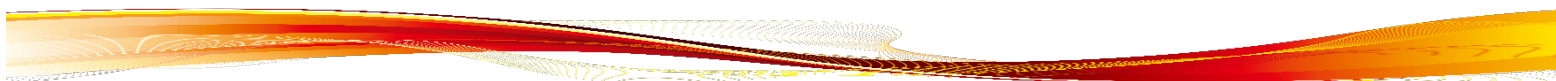
Содержание во 2 классе:

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки; рассказы, басни, стихотворения, сказки. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Хорошие и плохие поступки героев произведений. Произведения народного творчества.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цель речевого высказывания. Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. Эмоциональный отклик (формулирование своего впечатления в устном высказывании).

Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, темпа чтения, при этом замедление его или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации, имени автора. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.





Работа с учебными, познавательными текстами. Заглавие произведения, соотнесение заглавия с содержанием. Подробный и выборочный пересказ учебного и познавательного текста.

Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок, портретные описания персонажей, диалог.

Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы. Последовательность событий. Эпизод, смысловые части; план текста для пересказа. Пересказ текста подробный, выборочный. Пересказ от лица героя.

Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине (под руководством учителя); ответ на вопрос «Чему учит произведение?». Сравнение героев одного произведения, характеристика героев (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, вопросы на установление взаимосвязей.

Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Монологическое высказывание. Речевое высказывание: ответ на вопрос, рассказ по рисункам, прочитанному тексту, заданной теме, о книге с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания. Структура речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте.

Звуковая и смысловая стороны слова.

Рассказ по рисункам и иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

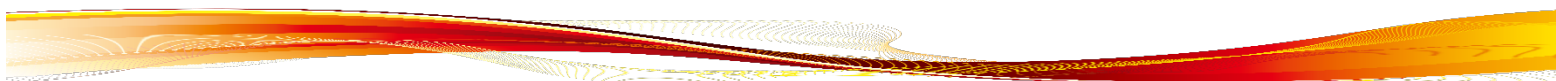
Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; творческий пересказ (от лица героя).

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли); отношение автора к герою (с помощью учителя). Общее представление о композиционных особенностях построения волшебной сказки. Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).

Содержание в 3 классе:

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, народные песни; рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Произведения живописи.





Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Составление вопросов по услышанным учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Описание своего впечатления от произведения в форме устного высказывания.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Прогнозирование содержания произведения по заголовку, автору. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный.

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.

Работа с учебными, познавательными текстами. Простейшими приемы анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей; определение главной мысли текста; деление текста на части; выделение ключевых (опорных) слов. Алгоритм деятельности по воспроизведению текста. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстами художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий, ключевые события. Вопросы по фактическому содержанию. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы. Пересказ текста подробный, выборочный.

Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам. Сравнение героев (сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений), характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, а также на установление взаимосвязей.

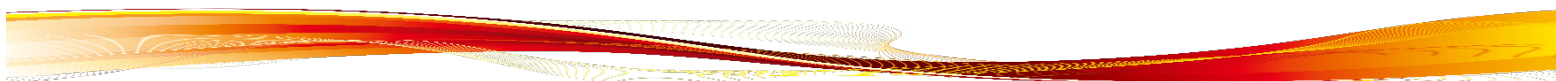
Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Монологическое высказывание. Речевое высказывание: ответ на вопрос, на заданную тему. Составление рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания. Структура речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, их значение и роль в тексте.

Прямое и переносное значение слов.

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя); высказывание по репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.







Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение.

Выбор книг на основе рекомендованного списка. Самостоятельное обращение к словарям и справочной литературе, соответствующим возрасту. Аннотация и отзыв, рассказ о книге (без пересказа содержания).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки), отношение автора к герою (с помощью учителя). Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет), рассуждения (монолог героя, диалоги героев). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).

Содержание в 4 классе:

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, народные песни, былины; рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки, произведения древнерусской культуры. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношения литературных героев к людям, природе, окружающему миру. Произведения живописи.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цели высказывания, особенности (жанровые, стилистические). Главная мысль, тема, структура текста.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Чтение с установкой на смысловое чтение. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Использование различных видов чтения (изучающее, выборочное, просмотровое) в соответствии с учебной задачей.

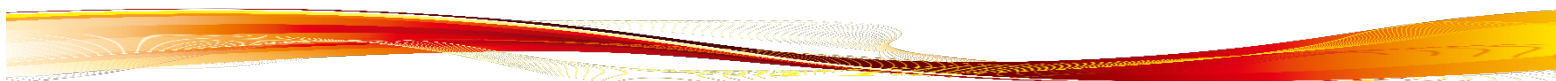
Прогнозирование содержания текста по заголовку, автору. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.

Работа с учебными, познавательными текстами. Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий; фрагмент текста, эпизод. Выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы.

Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. Сравнение героев, характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, на установление взаимосвязей.

Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.





Монологическое высказывание. Речевое высказывание: на заданную тему или поставленный вопрос. Передача прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, значение и роль в тексте. Прямое и переносное значение слов.

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя), по репродукциям картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение.

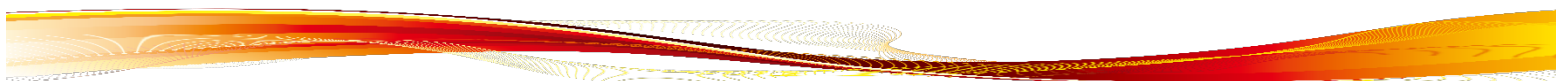
Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Аннотация, отзыв, рассказ о книге (без пересказа содержания).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки); отношение автора к герою (с помощью учителя). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).

### **Методические материалы для учителя:**

1. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 1 класс. – 9-е изд.- перераб и доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2017. – 109 с.
2. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 2 класс. – 9-е изд.- перераб и доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2017. – 109 с.
3. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 3 класс. – 6-е изд.- перераб и доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2017. – 109 с.
4. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 4 класс. – 3-е изд.- перераб и доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2017. – 109 с.





## Рабочая программа для 1-4 классов

### "Функциональная грамотность"

Автор: Тимошина Юлия Владиславовна

МКОУ Целинная СОШ, с. Целинное

Пояснительная записка.

Программа курса внеурочной деятельности для 1-4 классов «Функциональная грамотность» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требования к основной образовательной программе начального общего образования.

Программа «Функциональная грамотность» составлена на основе авторского курса программы «Функциональная грамотность» для 1-4 классов (авторы-составители М.В. Буряк, С.А. Шейкина).

Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника.

Цель программы: создание условий для развития функциональной грамотности.

Программа разбита на шесть блоков: «Читательская грамотность», «Математическая грамотность», «Финансовая грамотность», «Глобальные компетенции», «Креативное мышление» и «Естественно-научная грамотность».

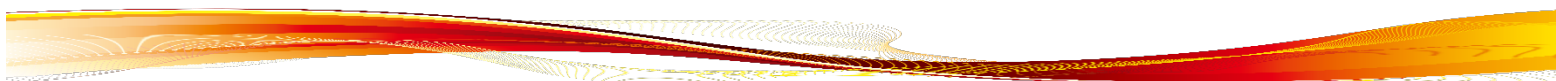
Целью изучения блока «Читательская грамотность» является развитие способности учащихся к осмыслению письменных текстов и рефлексией на них, использования их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества. Оценивается не техника чтения и буквальное понимание текста, а понимание и рефлексия на текст, использование прочитанного для осуществления жизненных целей.

Целью изучения блока «Математическая грамотность» является формирование у обучающихся способности определять и понимать роль математики в мире, в котором они живут, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Целью изучения блока «Финансовая грамотность» является развитие экономического образа мышления, воспитание ответственности нравственного поведения в области экономических отношений в семье, формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи.

Цель изучения блока «Глобальная компетентность» изучать местные, глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, а также действовать ответственно для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия.

Цель изучения блока «Креативное мышление» - умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с





которыми он не сталкивался раньше. Креативное мышление способствует критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

Целью изучения блока «Естественно-научная грамотность» является формирование у обучающихся способности использовать естественно-научные знания для выделения в реальных ситуациях проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов, для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах. Эти выводы необходимы для понимания окружающего мира, тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений.

Программа курса внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» рассчитана на 135 часов и предполагает проведение 1 занятия в неделю. Срок реализации: 4 года (1-4 класс): 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

В первом полугодии проводятся занятия по формированию читательской и естественнонаучной грамотности, во 2 полугодии - по формированию математической финансовой грамотности. Если учитель считает необходимым, последовательность проведения занятий можно изменить.

Формы организации занятий:

- Предметные недели;
- Библиотечные уроки;
- Деловые беседы;
- Участие в научно-исследовательских дискуссиях;
- Практические упражнения.

Учебный процесс учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных общеобразовательных программ начального общего образования при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных результатов.

Личностные результаты изучения курса:

- осознавать себя как члена семьи, общества и государства: участие в обсуждении финансовых проблем семьи, принятии решений о семейном бюджете;
- овладевать начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений: сопоставление доходов и расходов, простые вычисления в области семейных финансов;
- осознавать личную ответственность за свои поступки;
- уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях.





Метапредметные результаты изучения курса:

Познавательные:

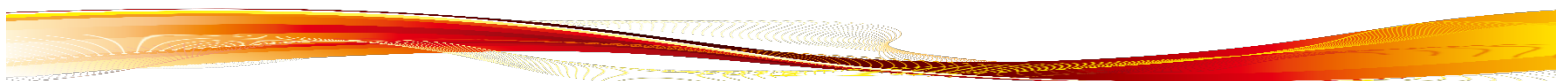
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера: работа над проектами и исследованиями;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации;
- овладевать логическими действиями сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построений рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- использовать знаково-символические средства, в том числе моделирование;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в потоке информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебные пособия, свой жизненный опыт и информацию, полученную от окружающих;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать объекты;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Регулятивные:

- проявлять познавательную и творческую инициативу;
- принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию;
- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- уметь отличать правильно выполненное задание от неверного;
- оценивать правильность выполнения действий: самооценка и взаимооценка, знакомство с критериями оценивания.

Коммуникативные:

- адекватно передавать информацию, выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах работы в группе;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);





- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты изучения блока «Читательская грамотность»:

- способность понимать, использовать, оценивать тексты размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни;
- умение находить необходимую информацию в прочитанных текстах;
- умение задавать вопросы по содержанию прочитанных текстов;
- умение составлять речевое высказывание в устной и письменной форме в соответствии с поставленной учебной задачей.

Предметные результаты изучения блока «Естественно-научная грамотность»:

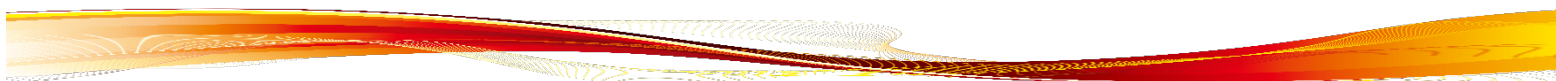
- способность осваивать и использовать естественно-научные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественно-научных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов;
- способность понимать основные; особенности естествознания как формы человеческого познания.

Предметные результаты изучения блока «Математическая грамотность»:

- способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах;
- способность проводить математические рассуждения;
- способность использовать математические понятия, факты, чтобы описать, объяснить и предсказывать явления;
- способность понимать роль математики в мире, высказывать обоснованные суждения и принимать решения, которые необходимы конструктивному, активному и размышляющему человеку.

Предметные результаты изучения блока «Финансовая грамотность»:

- понимание и правильное использование финансовых терминов;
- представление о семейных расходах и доходах;
- умение проводить простейшие расчеты семейного бюджета;
- представление о различных видах семейных доходов;
- представление о различных видах семейных расходов;
- представление о способах экономии семейного бюджета.







Предметные результаты изучения блока «Глобальная компетентность»:

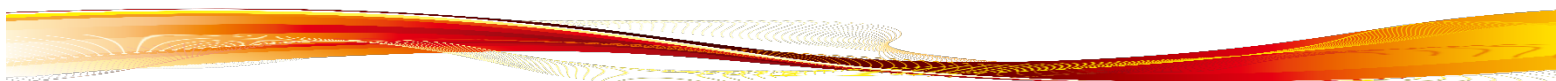
- способность рассматривать вопросы и ситуации местного, глобального и межкультурного значения (например, бедность, экономическая взаимозависимость, миграция, неравенство, экологические риски, конфликты, культурные различия и стереотипы);
- овладение навыками и взглядами, необходимыми для жизни во взаимосвязанном мире;
- способность использовать знания о мире и критически мыслить при рассуждении о глобальных событиях;
- способность задавать вопросы, анализировать информацию, объяснять явления и вырабатывать собственную позицию;
- способность находить, анализировать и критически оценивать сообщения СМИ;
- способность понимать и ценить различные точки зрения и мировоззрения;
- способность наладить позитивное взаимодействие с людьми разного национального, этнического, религиозного, социального или культурного происхождения или пола.

Предметные результаты изучения блока «Креативное мышление»:

- умение генерировать новые идеи на основе существующей информации, например, текста или изображения;
- практика в творчестве, создавая, например, продолжение или альтернативное окончание любимой сказки;
- стимулирование развития воображения и фантазии, творческую активность детей.

Содержание программы – 1 класс (33 часа)

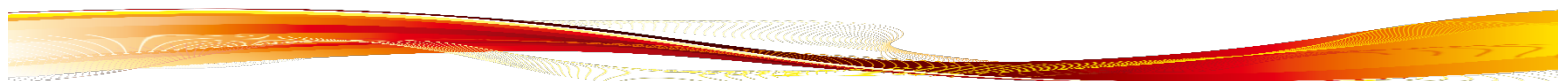
№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Формы внеурочной деятельности
1	Читательская грамотность	1	В. Бианки. Лис и мышонок.	Библиотечные уроки;
		1	Русская народная сказка. Мороз и заяц.	Деловые беседы;
		1	В. Сутеев. Живые грибы.	Участие в научно-исследовательских дискуссиях;
		1	Г. Цыферов. Петушок и солнышко.	Практические упражнения
		1	М. Пляцковский. Урок дружбы.	
		1	Русская народная сказка. Как лиса училась летать.	
		1	Е. Пермяк. Четыре брата.	







	Итого	7		
2.	Математическая грамотность	1 1 1 1 1 1 1	Про курочку рябу, золотые и простые яйца. Про козу, козлят и капусту. Про петушка и жерновцы. Как петушок и курочки делили бобовые зернышки. Про наливные яблочки. Про Машу и трех медведей. Про медведя, лису и мишкин мед.	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
	Итого	7		
3.	Креативное мышление	1 1	История со словом «дедушка». Рассказы по картинкам.	
	Итого	2		
4.	Финансовая грамотность	1 1 1 1 1 1 1	За покупками. Находчивый колобок. День рождения мухи-цокотухи. Буратино и карманные деньги. Кот Василий продает молоко. Лесной банк. Как мужик золото менял.	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
	Итого	7		
5.	Естественно-научная грамотность	1 1 1 1 1 1	Как Иванушка хотел попить водицы. Пятачок, Винни-пух и воздушный шарик. Про репку и другие корнеплоды. Плывет, плывет кораблик. Про Снегурочку и превращения воды. Как делили апельсин.	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения





		1 1	Крошка енот и Тот, кто сидит в пруду. В. Сутеев. Яблоко.	
	Итого	8		
6.	Глобальная компетентность	1 1	Комплексное задание «Найденыш» Комплексное задание «Мировой океан загрязняется»	
	Итого	2		
	Итого	33		

Календарно-тематическое планирование (1 класс):

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Читательская грамотность</b>				
1.	В. Бианки. Лис и мышонок.	1	0,5	0,5
2.	Русская народная сказка. Мороз и заяц.	1	0,5	0,5
3.	В. Сутеев. Живые грибы.	1	0,5	0,5
4.	Г. Цыферов. Петушок и солнышко.	1	0,5	0,5
5.	М. Пляцковский. Урок дружбы.	1	0,5	0,5
6.	Русская народная сказка. Как лиса училась летать.	1	0,5	0,5
7.	Е. Пермяк. Четыре брата.	1	0,5	0,5
<b>Математическая грамотность</b>				
8.	Про курочку рябу, золотые и простые яйца.	1	0,5	0,5
9.	Про козу, козлят и капусту.	1	0,5	0,5
10.	Про петушка и жерновцы.	1	0,5	0,5
11.	Как петушок и курочки делили бобовые зернышки.	1	0,5	0,5
12.	Про наливные яблочки.	1	0,5	0,5
13.	Про Машу и трех медведей.	1	0,5	0,5
14.	Про медведя, лису и мишкин мед.	1	0,5	0,5
<b>Креативное мышление</b>				
15.	История со словом «дедушка».	1	0,5	0,5
16.	Рассказы по картинкам.	1	0,5	0,5
<b>Финансовая грамотность</b>				
17.	За покупками.	1	0,5	0,5
18.	Находчивый колобок.	1	0,5	0,5
19.	День рождения мухи-цокотухи.	1	0,5	0,5
20.	Буратино и карманные деньги.	1	0,5	0,5
21.	Кот Василий продает молоко.	1	0,5	0,5
22.	Лесной банк.	1	0,5	0,5
23.	Как мужик золото менял.	1	0,5	0,5
<b>Естественно-научная грамотность</b>				



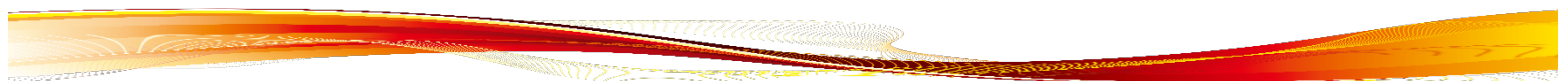
24.	Как Иванушка хотел попить водицы.	1	0,5	0,5
25.	Пятачок, Винни-пух и воздушный шарик.	1	0,5	0,5
26.	Про репку и другие корнеплоды.	1	0,5	0,5
27.	Плывет, плывет кораблик.	1	0,5	0,5
28.	Про Снегурочку и превращения воды.	1	0,5	0,5
29.	Как делили апельсин.	1	0,5	0,5
30.	Крошка енот и Тот, кто сидит в пруду.	1	0,5	0,5
31.	В. Сутеев. Яблоко.	1	0,5	0,5
Глобальная компетентность				
32.	Комплексное задание «Найденыш»	1	0,5	0,5
33.	Комплексное задание «Мировой океан загрязняется»	1	0,5	0,5
	Итого:	33	16,5	16,5

Содержание программы 2 класс (34 ч):

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Формы внеурочной деятельности
1	Читательская грамотность	1	Михаил Пришвин. Беличья память.	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
		1	И. Соколов-Микитов. В берлоге.	
		1	Лев Толстой. Зайцы.	
		1	Николай Сладков. Веселая игра.	
		1	Обыкновенные кроты.	
		1	Эдуард Шим. Тяжкий труд.	
		1	Про полевого хомяка.	
		1	Про бобров.	
	Итого	8		
2.	Математическая грамотность	1	Про беличьи запасы.	Библиотечные уроки; Деловые беседы; Участие в научно-исследовательских дискуссиях; Практические упражнения
		1	Медвежье, потомство.	
		1	Про зайчат и зайчиху.	
		1	Лисьи забавы.	
		1	Про крота.	
		1	Про ежа.	
		1	Про полевого хомяка.	



		1	Бобры строители.	
	Итого	8		
3.	Креативное мышление	1	История со словом «фотоальбом».	
		1	Рассказы по картинкам.	
	Итого	2		
3.	Финансовая грамотность	1	Беличьи деньги.	Библиотечные уроки;  Деловые беседы;  Участие в научно-исследовательских дискуссиях;  Практические упражнения
		1	Поврежденные и фальшивые деньги.	
		1	Банковская карта.	
		1	Безопасность денег на банковской карте.	
		1	Про кредиты.	
		1	Про вклады.	
		1	Ловушки для денег.	
	Итого	7		
4.	Естественно-научная грамотность	1	Про белочку и погоду.	Библиотечные уроки;  Деловые беседы;  Участие в научно-исследовательских дискуссиях;  Практические упражнения
		1	Лесные сладкоежки.	
		1	Про зайчишку и овощи.	
		1	Лисьи норы.	
		1	Корень часть растения.	
		1	Занимательные особенности яблока.	
		1	Про хомяка и его запасы.	
	Итого	7		
5.	Глобальная компетентность	1	Комплексное задание «Футбол и дружба»	
		1	Комплексное задание «Случай в гостях»	
	Итого	2		
	Итого	34		





Календарно-тематическое планирование (2 класс):

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Читательская грамотность</b>				
1.	Михаил Пришвин. Беличья память.	1	0,5	0,5
2.	И. Соколов-Микитов. В берлоге.	1	0,5	0,5
3.	Лев Толстой. Зайцы.	1	0,5	0,5
4.	Николай Сладков. Веселая игра.	1	0,5	0,5
5.	Обыкновенные кроты.	1	0,5	0,5
6.	Эдуард Шим. Тяжкий труд.	1	0,5	0,5
7.	Про полевого хомяка.	1	0,5	0,5
8.	Про бобров.	1	0,5	0,5
<b>Математическая грамотность</b>				
9.	Про беличьи запасы.	1	0,5	0,5
10.	Медвежье потомство.	1	0,5	0,5
11.	Про зайчат и зайчиху.	1	0,5	0,5
12.	Лисьи забавы.	1	0,5	0,5
13.	Про крота.	1	0,5	0,5
14.	Про ежа.	1	0,5	0,5
15.	Про полевого хомяка.	1	0,5	0,5
16.	Бобры строители.	1	0,5	0,5
<b>Креативное мышление</b>				
17.	История со словом «фотоальбом».	1	0,5	0,5
18.	Рассказы по картинкам	1	0,5	0,5
<b>Финансовая грамотность</b>				
19.	Беличьи деньги.	1	0,5	0,5



20.	Поврежденные и фальшивые деньги.	1	0,5	0,5
21.	Банковская карта.	1	0,5	0,5
22.	Безопасность денег на банковской карте.	1	0,5	0,5
23.	Про кредиты.	1	0,5	0,5
24.	Про вклады.	1	0,5	0,5
25.	Ловушки для денег.	1	0,5	0,5
Естественно-научная грамотность				
26.	Про белочку и погоду.	1	0,5	0,5
27.	Лесные сладкоежки.	1	0,5	0,5
28.	Про зайчишку и овощи.	1	0,5	0,5
29.	Лисьи норы.	1	0,5	0,5
30.	Корень часть растения.	1	0,5	0,5
31.	Занимательные особенности яблока.	1	0,5	0,5
32.	Про хомяка и его запасы.	1	0,5	0,5
Глобальная компетентность				
33.	Комплексное задание «Футбол и дружба»	1	0,5	0,5
34.	Комплексное задание «Случай в гостях»	1	0,5	0,5
	Итого:	34	17	17

Содержание программы 3 класс (34 ч):

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Формы внеурочной деятельности
1	Читательская грамотность	1 1 1 1	Про дождевого червяка.  Кальций.  Сколько весит облако?	Библиотечные уроки;  Деловые беседы;  Участие в научно-исследовательских дискуссиях;  Практические упражнения



		1	Хлеб, всему голова.	
		1	Про мел.	
		1	Про мыло.	
			История свечи.	
	Итого	7		
2.	Естественно-научная грамотность	1	Дождевые черви.	Библиотечные уроки;
		1	Полезный кальций.	Деловые беседы;
		1	Про облака.	Участие в научно-исследовательских дискуссиях;
		1	Про хлеб и дрожжи.	Практические упражнения
		1	Интересное вещество мел.	
		1	Чем интересно мыло и как оно «работает»?	
		1	Про свечи.	
		1	Волшебный Магнит.	
	Итого	8		
3.	Финансовая грамотность	1	Что такое «бюджет»?	Библиотечные уроки;
		1	Семейный бюджет.	Деловые беседы;
		1	Откуда в семье берутся деньги? Зарплата.	Участие в научно-исследовательских дискуссиях;
		1	Пенсия и социальные пособия.	Практические упражнения.
		1	Наследство, вклад выигрыш.	
		1	На что тратятся семейные деньги? Виды расходов.	
		1	Как сэкономить семейные деньги?	
	Итого	7		
4.	Математическая грамотность	1	Расходы и доходы бюджета.	Библиотечные уроки;





		1	Планируем семейный бюджет.	Деловые беседы;
		1	Подсчитываем семейный доход.	Участие в научно-исследовательских дискуссиях;
		1	Пенсии и пособия.	Практические упражнения
		1	Подсчитываем случайные (нерегулярные) доходы.	
		1	Подсчитываем расходы.	
		1	Расходы на обязательные платежи.	
		1	Подсчитываем сэкономленные деньги.	
	Итого	8		
5.	Глобальная компетентность	1	Комплексное задание «Говорим на одном языке».	
		1	Комплексное задание «Выбрасываем продукты или голодаем?»	
	Итого	2		
6.	Креативное мышление	1	История со словом «почта».	
		1	Рассказы по картинкам.	
	Итого	34		

Календарно-тематическое планирование (3 класс):

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
Читательская грамотность				
1.	Про дождевого червяка.	1	0,5	0,5
2.	Кальций.	1	0,5	0,5
3.	Сколько весит облако?	1	0,5	0,5
4.	Хлеб, всему голова.	1	0,5	0,5



5.	Про мел.	1	0,5	0,5
6.	Про мыло.	1	0,5	0,5
7.	История свечи.	1	0,5	0,5
Естественно-научная грамотность				
8.	Дождевые черви.	1	0,5	0,5
9.	Полезный кальций.	1	0,5	0,5
10.	Про облака.	1	0,5	0,5
11.	Про хлеб и дрожжи.	1	0,5	0,5
12.	Интересное вещество мел.	1	0,5	0,5
13.	Чем интересно мыло и как оно «работает»?	1	0,5	0,5
14.	Про свечи.	1	0,5	0,5
15.	Волшебный Магнит.	1	0,5	0,5
Глобальная компетентность				
16.	Комплексное задание «Говорим на одном языке».	1	0,5	0,5
17.	Комплексное задание «Выбрасываем продукты или голодаем?»	1	0,5	0,5
Финансовая грамотность				
18.	Что такое «бюджет»?	1	0,5	0,5
19.	Семейный бюджет.	1	0,5	0,5
20.	Откуда в семье берутся деньги? Зарплата.	1	0,5	0,5
21.	Пенсия и социальные пособия.	1	0,5	0,5
22.	Наследство, вклад выигрыш.	1	0,5	0,5
23.	На что тратятся семейные деньги? Виды расходов.	1	0,5	0,5
24.	Как сэкономить семейные деньги?	1	0,5	0,5
Креативное мышление				
25.	История со словом «почта».	1	0,5	0,5
26.	Рассказы по картинкам.	1	0,5	0,5
Математическая грамотность				
27.	Расходы и доходы бюджета.	1	0,5	0,5
28.	Планируем семейный бюджет.	1	0,5	0,5
29.	Подсчитываем семейный доход.	1	0,5	0,5
30.	Пенсии и пособия.	1	0,5	0,5
31.	Подсчитываем случайные (нерегулярные) доходы.	1	0,5	0,5
32.	Подсчитываем расходы.	1	0,5	0,5
33.	Расходы на обязательные платежи.	1	0,5	0,5
34.	Подсчитываем сэкономленные деньги.	1	0,5	0,5
	Итого:	34	17	17

Содержание программы 4 класс (34 ч):

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Формы внеурочной деятельности
1	Читательская грамотность	1	Старинная женская одежда.	Библиотечные уроки;



		1	Старинные женские головные уборы.	Деловые беседы;
		1	Старинная мужская одежда и головные уборы.	Участие в научно-исследовательских дискуссиях;
		1	Жилище крестьянской семьи на Руси.	Практические упражнения
		1	Внутреннее убранство русской избы	
		1	Предметы обихода русской избы	
		1	История посуды на Руси.	
			Какие деньги были раньше в России	
	Итого	8		
2.	Естественно-научная грамотность	1	Томат.	Библиотечные уроки;
		1	Болгарский перец.	Деловые беседы;
		1	Картофель.	Участие в научно-исследовательских дискуссиях;
		1	Баклажан. Семейство Паслёновые.	Практические упражнения
		1	Лук.	
		1	Капуста.	
		1	Горох.	
		1	Грибы.	
	Итого	8		
3.	Финансовая грамотность	1	Потребительская корзина.	Библиотечные уроки;
		1	Прожиточный минимум.	Деловые беседы;
		1	Инфляция.	Участие в научно-исследовательских дискуссиях;
		1	Распродажи, скидки, бонусы.	Практические упражнения
		1	Благотворительность.	
		1	Страхование.	
	Итого	6		
4.	Математическая	1	В бассейне.	Библиотечные уроки;



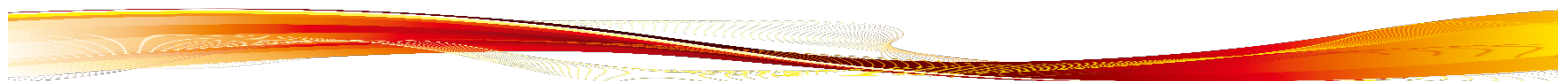
	грамотность	2	Делаем ремонт.	Деловые беседы;
		1	Праздничный торт.	Участие в научно-исследовательских дискуссиях;
		1	Обустроиваем участок.	
		1	Поход в кино.	Практические упражнения
		1	Организуем экскурсию	
		1	Отправляемся в путешествие.	
	Итого	8		
5.	Глобальная компетентность	1	Комплексное задание «Экологичная обувь».	
		1	Комплексное задание «Этичная одежда».	
	Итого	2		
6.	Креативное мышление	1	История со словом «спички».	
		1	Рассказы по картинкам.	
	Итого	34		

Календарно-тематическое планирование (4 класс):

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
Читательская грамотность				
1.	Старинная женская одежда.	1	0,5	0,5
2.	Старинные женские головные уборы.	1	0,5	0,5
3.	Старинная мужская одежда и головные уборы.	1	0,5	0,5
4.	Жилище крестьянской семьи на Руси.	1	0,5	0,5
5.	Внутреннее убранство русской избы.	1	0,5	0,5
6.	Предметы обихода русской избы.	1		
7.	История посуды на Руси.	1	0,5	0,5
8.	Какие деньги были раньше в России	1	0,5	0,5
Естественно-научная грамотность				
9.	Томат.	1	0,5	0,5
10.	Болгарский перец.	1	0,5	0,5
11.	Картофель.	1	0,5	0,5
12.	Баклажан. Семейство Паслёновые.	1	0,5	0,5
13.	Лук.	1	0,5	0,5
14.	Капуста.	1	0,5	0,5
15.	Горох.	1	0,5	0,5
16.	Грибы.	1	0,5	0,5
Глобальная компетентность				



17.	Комплексное задание «Экологичная обувь».	1	0,5	0,5
18.	Комплексное задание «Этичная одежда».	1	0,5	0,5
Финансовая грамотность				
19.	Потребительская корзина.	1	0,5	0,5
20.	Прожиточный минимум.	1	0,5	0,5
21.	Инфляция.	1	0,5	0,5
22.	Распродажи, скидки, бонусы.	1	0,5	0,5
23.	Благотворительность.	1	0,5	0,5
24.	Страхование.	1	0,5	0,5
Математическая грамотность				
25.	В бассейне.	1	0,5	0,5
26.	Делаем ремонт.	1	0,5	0,5
27.	Делаем ремонт.	1	0,5	0,5
28.	Праздничный торт.	1	0,5	0,5
29.	Обустроиваем участок.	1	0,5	0,5
30.	Поход в кино.	1	0,5	0,5
31.	Организуем экскурсию	1	0,5	0,5
32.	Отправляемся в путешествие.	1	0,5	0,5
Креативное мышление				
33.	История со словом «спички».	1	0,5	0,5
34.	Рассказы по картинкам.	1	0,5	0,5
	Итого:	34	17	17





## Зачет "вертушка" по биологии для 5 классов по ФГОС

Автор: Иудина Дарианна Егоровна

МОБУ СОШ № 17 г. Якутска

Непременное условие реализации основных функций обучения (обучающей, развивающей, воспитывающей) - активная познавательная деятельность, творческое отношение к учебе. Организация такой деятельности - одна из основных задач учителя, причем в учебно-воспитательном процессе важно создать условия разноуровневой деятельности: от репродуктивной до продуктивно-творческой.

Для организации творческой деятельности учащихся необходима интенсификация отдельных элементов процесса обучения, т.е. увеличение объема работы, выполненной ими в единицу времени. Пути интенсификации различны. Зачет разработан методическим приемом, направленным на интенсификацию познавательной деятельности учащихся. Он основан на организации зачетных уроков по типу "вертушки" и назван нами: зачет по КСО, так как здесь прослеживается естественное общение в парах сменного состава. Главная "изюминка" зачета по КСО – экзаменаторы не усвоивших обучают, т.е. не только проверяют знания, но и оценивают.

Применение такого зачета вырабатывает взаимоуважение между учеником и учителем, а также между учеником и учеником-экзаменатором, учит общению между учащимися. А также исчезает страх - ученик не испытывает чувство страха ответа перед экзаменатором, а ученикам-экзаменаторам добавляется чувство ответственности, учит самооценке и взаимооцениванию, в результате повышается интерес учащихся к самому процессу познания, а не к отметке. А если иногда назначить экзаменатором - среднего ученика, то повышается самоуважение, им хочется оправдать доверенное, тем самым появляется стимул к учебе, со временем из среднего он превращается в сильного.

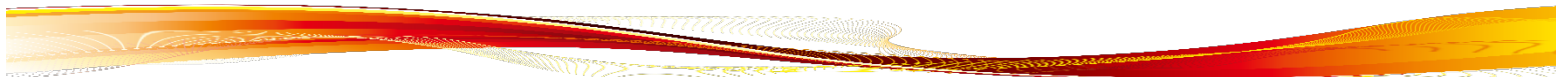
Продолжительность занятия 80-90 минут - хорошо подходят спаренные уроки. Уроки проходят без перемены, так как учащиеся не устают от таких нетрадиционных уроков. Мы наблюдали, что после 90-минутного без перемены зачета, выходя, учащиеся продолжали такое обучение в коридоре.

В результате занятия учащиеся выполняют 12 заданий различного уровня и получают 12 оценок (только положительных), проходя 12 пунктов трех станций. Выполнение такого объема заданий, практически невозможно при традиционных уроках.

Задача учителя при этом: создать положительную психологическую атмосферу для максимального раскрытия учащихся и координировать их деятельность. Для ее выполнения учитель выполняет роль дирижера. При контроле на каждой станции следования работает ученик-экзаменатор. Экзаменатором может быть хорошо успевающий ученик этого класса или учащиеся старшего класса - работа по вертикали. (Работа по вертикали по коллективному способу обучения означает, что наблюдается разновозрастной состав, в отличии от работы по горизонтали -одновозрастной состав).

### 1. Подготовка учебного материала:

Учитель определяет учебную тему для зачетного урока и выделяет требования к минимально необходимому уровню подготовки учащихся по этой теме. Причем они делятся на две группы:





- 1) учащиеся должны уметь - требование, которые должны выполнять все учащиеся;
- 2) учащиеся могут - требования соответствуют более высокому уровню усвоения учебного материала, эти требования могут быть не выполнены или полностью выполнены учащимися-экзаменаторами.

Цель урока: обобщить, закрепить, проверить знания, не усвоивших обучить.

Карточка учащегося - это билет, который вытаскивает сам учащийся и отвечает по этому билету, как на обычных зачетах или мини-экзаменах.

## 2. Организация и технология работы класса:

### а) Подготовка аудитории:

Для работы на партах распределяем таблички, обозначающие станции следования и материалы для каждой станции. Всего имеем три станции: 1) «Теория»; 2) «Тестирование»; 3) «Практика». На каждой станции по 4 пункта. Например, “Теория-1,2,3,4” и т.д. Дидактический материал - 5 вариантов билетов на каждом пункте, т.е. по 5 карточек по “Теории-1” и т.д.

Экзаменаторам даем эти 5 карточек предварительно как домашнее задание, перед зачетом учитель успевает проверять и дать замечания и уточнения по решению. Таким образом, ответы на задания не раздаем.

б) Работа одного учащегося: Пройти всех экзаменаторов - все 12 пунктов, с зачетным листом ученика выполняя задания. Цель ученика на зачете: ответить, взаимооценить свои знания; если не удовлетворен своими знаниями, то попросить объяснить аналогичное задание (т.е. задание другого билета), понять его; затем тут же взять другое аналогичное задание (билет) и выполнить самому, а экзаменатору оценить его, согласиться с этой оценкой, при необходимости еще попросить билет. Цель не исправление оценок, а понять непонятое по разным причинам - может быть из-за пропусков по болезни и т.д. Затем подойти к следующему пункту и проделать то же самое.

Каждый имеет зачетные листки, где каждый экзаменатор выставлял оценки, в конце выводится итоговая оценка.

У каждого ученика имеется зачетный лист ученика:

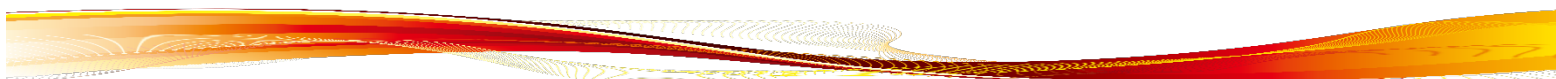
## ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ УЧЕНИКА

Ф.И. ... Класс ...

### СТАНЦИЯ «ТЕОРИЯ»

Экзаменаторы	Оценка знания	Оценка после объяснения	Фамилия экзаменатора
Экзаменатор 1			
Экзаменатор 2			
Экзаменатор 3			

### СТАНЦИЯ «ТЕСТИРОВАНИЕ»







Экзаменаторы	Оценка знания	Оценка после объяснения	Фамилия экзаменатора
Экзаменатор 1			
Экзаменатор 2			
Экзаменатор 3			

### СТАНЦИЯ «ПРАКТИКА»

Экзаменаторы	Оценка знания	Оценка после объяснения	Фамилия экзаменатора
Экзаменатор 1			
Экзаменатор 2			
Экзаменатор 3			

### ЛИСТ ЭКЗАМЕНАТОРА 1, 2, 3, 4

Ф. И. экзаменатора ... Класс ...

Название маршрута: Станция «Теория» / Станция «Тестирование» / Станция «Практика»:

№	Фамилия, имя сдающего	Оценка экзаменатору за доступность рассказа (оценивает сдающий)
1.		
2.		
3.		

Экзаменатор 1.

Какое животное не обитает в настоящее время?

Билет 1. Волк, лев, тигр, мамонт, жираф

Билет 2. Динозавр, мышь, кит, белка, крот

Билет 3. Кукушка, археоптерикс, ворона, акула, чайка

Билет 4. бурый медведь, ящерица, заяц, саблезубый тигр

Билет 5. кенгуру, страус, гепард, стегоцефал, дельфин

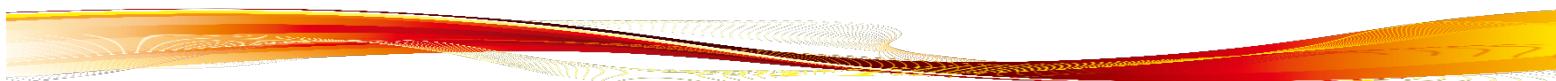
Экзаменатор 2.

Что не относится к царству Растения?

Билет 1. Одуванчик, мухомор, пырей, ромашка

Билет 2. Шиповник, лилия, земляника, осьминог

Билет 3. Ель, пихта, береза, лисички





Билет 4. Смородина, брусника, амеба, лиственница

Билет 5. Роза, тюльпан, подснежник, дрожжи

Экзаменатор 3.

Выберите беспозвоночных из списка

Билет 1. Лебедь, тритон, жаба, щука, осьминог

Билет 2. Осетр, лось, лягушка, паук-крестовик, воробей

Билет 3. Лиса, змея, бабочка, черепаха, акула

Билет 4. Речной рак, мышь, дрофа, сова, слон

Билет 5. Тигр, еж, скорпион, ящерица, журавль

Экзаменатор 4.

Вставьте пропущенные буквы

Билет 1. Бес...воночные, г..бы, ца...во, мле...итающие

Билет 2. Жив...ые, мол..ски, много...точные, нас...мые

Билет 3. Ра...ния, прос...шие, пт.цы, поз...очные

Билет 4. бак..рии, одно...точные, земно...ные, ры..

Билет 5. пресмык...щиеся, дино...ры, мам...ты, орг..изм

Станция «Тестирование»

Экзаменатор 1.

Выберите один правильный ответ из четырех предложенных

Билет 1. По типу питания растения являются

А) гетеротрофы Б) автотрофы В) паразиты Г) эукариоты

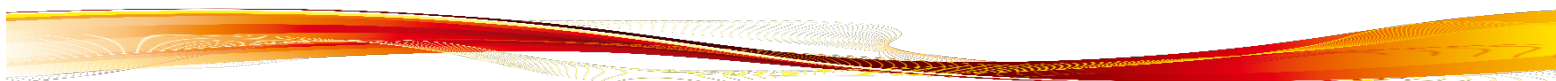
Билет 2. Выберите правильную характеристику животных:

А) гетеротрофы Б) имеют клеточную стенку В) неограниченный рост Г) все животные многоклеточные организмы

Билет 3. Неклеточные формы жизни:

А) бактерии Б) дрожжи

В) простейшие Г) вирусы





Билет 4. Какие грибы используют в хлебопечении:

А) мукор Б) пеницилл В) дрожжи Г) шампиньон

Билет 5. Какие бактерии являются автотрофами:

А) цианобактерии Б) палочка Коха

В) спириллы Г) прокариоты

Экзаменатор 2.

Выберите один правильный ответ из четырех предложенных

Билет 1. Сколько существует царств живой природы?

А) 2 Б) 4 В) 5 Г) 6

Билет 2. К какому царству относится амеба?:

А) растения Б) бактерии В) животные Г) грибы

Билет 3. Многоклеточные организмы в отличие от одноклеточных:

А) состоят из одной клетки Б) состоят из двух клеток

В) состоят из множества клеток Г) неклеточные

Билет 4. Моллюски относятся к:

А) позвоночным Б) беспозвоночным

Билет 5. Выберите не съедобный гриб?

А) масленок Б) лисички В) поганка Г) подосиновик

Экзаменатор 3.

Выберите один правильный ответ из четырех предложенных

Билет 1. Ученые считают, что первыми появились?

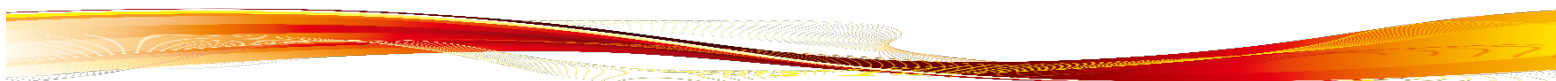
А) животные Б) бактерии В) грибы Г) растения

Билет 2. Что означает слово «бактерия» с греческого языка?

А) палочка Б) колбочка В) шар Г) спираль

Билет 3. Рыбы относятся к

А) позвоночным Б) беспозвоночным





Билет 4. Медузы относятся к типу:

А) Моллюски Б) Иглокожие В) Черви Г) Кишечнополостные

Билет 5. Какие грибы относят в хлебопечении

А) подберезовики Б) мухомор В) лисички Г) дрожжи

Экзаменатор 4.

Выберите один правильный ответ из четырех предложенных

Билет 1. Выберите несъедобный гриб

А) белый гриб Б) рыжик В) белая поганка Г) масята

Билет 2. К позвоночным НЕ относится:

А) рыбы Б) пресмыкающиеся В) моллюски Г) млекопитающие

Билет 3. К млекопитающим НЕ относится:

А) лось Б) тигр В) дельфин Г) лебедь

Билет 4. Вирус от латинского переводится:

А) палочка Б) спираль В) яд Г) кокки

Билет 5. Клеточная стенка растений образована из:

А) хлоропластов Б) крахмала В) целлюлозы Г) цитоплазмы

Станция «Практика»

Экзаменатор 1.

Приведите примеры живых организмов, которые вас окружают (дома, на улице, в школе). К каким царствам они относятся?

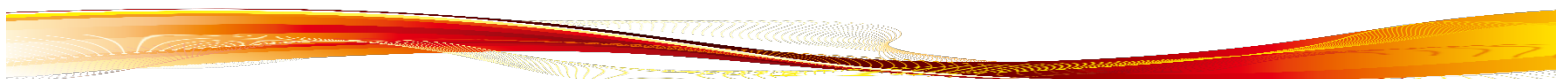
Название организма	Царство

Экзаменатор 2. Решите кроссворд «Царства»:

1. Страус относится к царству?

2. папоротник относится царству?

3. Дрожжи – это...





4. Условно-съедобный гриб
5. Организмы, которые появились первыми на Земле
6. Самое разнообразное царство
7. Бактерии, которые сами образуют органические вещества.

Экзаменатор 3.

Отгадайте ребус.

Экзаменатор 4. Установите в рабочее состояние микроскоп и рассмотрите готовые микропрепараты простейших и назовите их.

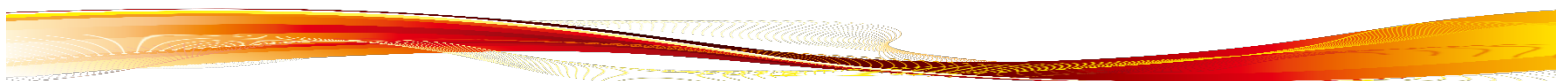
Методические указания:

Станция практика

Оборудования: микроскоп, готовые микропрепараты простейших: амеба, эвглена зеленая, инфузория туфелька.

### **Литература:**

Биология: 5 класс: базовый уровень: учебник / В.В. Пасечник, С.В. Суматохин, З.Г. Гапонюк, Г.Г. Щецов; под. Ред В.В. Пасечника. – М. Просвещение, 2023 – 16 с.: ил.





## Сбор, хранение и применение полыни обыкновенной и сусака зонтичного

Авторы: Иудина Д.Е. и Саввинова А.А.

МОБУ СОШ №17, г. Якутск

**Ключевые слова:** *Artemisia vulgaris*, *Bútomus umbellátus*, лекарственные растения.

Порою человек не ценит то, что имеет. То, что растет под ногами, во дворе, в лесу, на лугу. Все это может приносить пользу и помогать при лечении многих болезней без особых затрат и побочных действий.

В последнее время интерес к растениям возрос. И люди стали больше интересоваться натуральными растительными средствами.

Актуальность темы заключается в том, что народная медицина начинает доказывать свою эффективность пользу и доступность. Так ВОЗ впервые в истории обсуждала народную медицину на отдельном саммите. Йога, лекарственные растения и другие традиционные практики всерьез рассматриваются, как возможность обеспечить доступность медицины.

Цель: Выявить, изучить и исследовать необходимые для нашей семьи лекарственные растения.

Задачи:

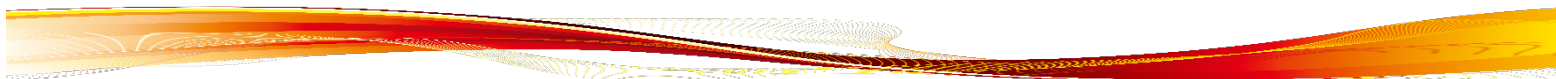
1. Изучить характеристику Полыни обыкновенной и Сусака зонтичного, узнать их применение в народной медицине.
2. Собрать, обработать лекарственные растения.
3. Применить лекарственные растения для профилактики и лечения.

Полынь обыкновенная, или Чернобыльник (лат.*Artemisia vulgaris*; якут.Уерэ ото, кыауга, урунсэбирдэхтээхэрбэин)

Многолетнее травянистое растение высотой до 1 м. Корневище многоглавое, короткое, с многочисленными ветвистыми придаточными корнями. Стебли прямостоячие, красновато-бурые, ветвистые, в верхней части пушистые. Листья перисто-рассеченные, с верхней стороны-темно-зеленые или буровато-зеленые, обычно голые; снизу – серовато-белые (седые). Светлая окраска нижней стороны листа-из-за обильного войлочного опушения, расположение очередное. Доли листьев ланцетовидные, перисто-надрезанные, края их слегка загнуты в нижнюю сторону. Цветки мелкие, розовые, в корзинках, собранных в метельчатое соцветие. 7-10 краевых пестичных цветков. Венчик красновато-бурый. Плод – семянка без хохолка.

Распространение. Встречается на сорных местах, лугах, зарослях кустарников, берегах рек, пустырях, в огородах, у жилья. Цветет с июня до сентября, плоды созревают в августе-сентябре.

Входит в перечни Государственных фармакопей.





Применение в якутской народной медицине. Полынь обыкновенная издавна применяется народом саха:

- в питании;
- для лечения различных заболеваний;
- для очищения пространства человека;
- для очищения дома;
- для обряда алгыс.

Молодые листья, стебли, цветки придают блюдам пикантный вкус. Они используются для улучшения вкуса и аромата соусов, маринадов, мясных блюд, настоек и вин. Раньше отваренные молодые листья уерэ ото употребляли в пищу: листья отваривали в воде, отжимали, затем нарезали на мелкие кусочки и готовили на пахте. Это блюдо называли Бутугас.

В якутской медицине используют туен (сухие измятые листья, свернутые в плотные комочки) для прижигания определенных точек при ревматизме, радикулите, растяжении мышц, связок, при зубных болях.

Отвар травы принимают внутрь при головных болях, под «ложечкой», параличах, от проказы и глистов, при ревматизме. Отваренные листья употребляли при поносе, перетертый лист прикладывали к ране.

Молодую траву используют при диарее, простуде, кожных болезнях, заболеваниях желчного пузыря, пожелтении глаз.

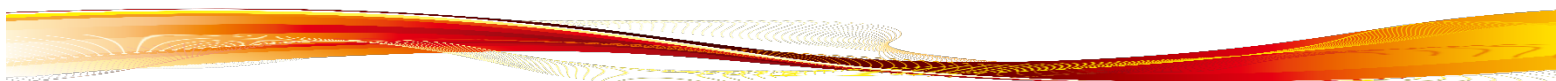
Используют траву при неврозах, эпилепсии, туберкулезном менингите, для родовспоможения, при желудочно-кишечных заболеваниях, сахарном диабете, гепатите, запорах, заболеваниях суставов; корни-при заболеваниях сердца, эпилепсии, судорогах; настойку из корней – при опухлях желудка и матки.

Чернобыльник - старинное народное лечебное средство, обладающее жаропонижающим, противоглистным, антисептическим и общеукрепляющим свойствами. Растение применяется в народной медицине многих стран в качестве кровоостанавливающего, болеутоляющего, противосудорожного средства, при заболеваниях органов пищеварения, почечнокаменной болезни, сахарном диабете и др.

Противопоказания:

Полынь обыкновенная противопоказана:

- при повышенной чувствительности к полыням и другим растениям семейства Сложноцветные;
- в период обострения аллергических реакций;
- при желчнокаменной болезни;
- в период острых заболеваний печени и почек;







- при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки;
- при гиперацидном гастрите;
- в период беременности и грудного вскармливания;
- во время месячных;
- при пониженном артериальном давлении;
- при гастрите в стадии обострения.

Взаимодействие с другими лекарственными препаратами:

Не рекомендуется одновременный приём с противосудорожными препаратами, чтобы избежать усиления действия.

Поэтому, применение Полыни обыкновенной требует взвешенного подхода в минимальных дозировках

Полынь обыкновенную лучше всего использовать:

Наружо: при простудных заболеваниях; при заболеваниях суставов; при воспалительных заболеваниях полости рта; при зубной боли; при выпадении волос; при угрях.

Внутри: для восстановления организма после длительных заболеваний; при метеоризме; при вялом пищеварении; отсутствии аппетита; желудочно-кишечных коликах.

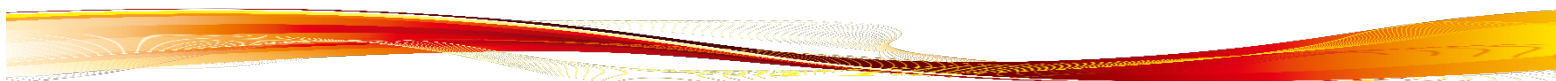
Сусак зонтичный (лат. *Bútomus umbellátus.*, якут. Уунньуула). Народные названия: хлебница, хлебник, рогатка, бочарная трава, волчая трава, красноцвет болотный.

Многолетнее травянистое прибрежное растение высотой 50-150 см, с горизонтальным или восходящим толстым корневищем. Листья многочисленные, влагалищные, прикорневые листья у основания трехгранные, расположенные выше-плоские, подводные-удлиненные, тонкие. Цветоносные побеги безлистные, цилиндрические с верхушечными многоцветковыми зонтиковидными соцветиями, в основании которых находится покрывало из 3-4 треугольно-ланцетных перепончатых листочках. Цветки на длинных цветоножках, правильные, обоеполые. Чашелистики широколанцетные, заостренные, вогнутые, снаружи зеленые, изнутри-розовые. Лепестки обратно яйцевидные, светло-розовые. Тычинок 9, пестиков 6. Цветет в июне-августе. Плод состоит из 6 многосемянных листовок, созревает в июле-августе. В цветках много нектара, они привлекают разнообразных насекомых-опылителей. Листья сусака, собранные после цветения, используют для изготовления матов, сенок, корзин.

В неурожайные годы корневища использовались в пищу, особенно в северных районах России. В голодные годы из сусака зонтичного пекли хлеб. Это одно из ценных растений, которое спасло много жизней в голодные годы, потому что в сухих корневищах сусака содержится крахмал, белки, жиры, клетчатка, сахар и сапонины. По составу ближе к ржаной муке. В листьях содержится витамин С.

Распространение. Это красивое растение часто встречается на берегах рек и озер.

Евразийское растение, широко распространённое в болотах, в стоячих и текущих водах, по





топким берегам рек и озёр почти повсюду в зоне умеренного и тёплого климата, обычно в зарослях камыша и тростника.

В России повсеместно, кроме Крайнего Севера и Северо-востока. Занесено и натурализовалось практически везде в мире. В некоторых регионах введено в культуру.

Применение в народной медицине. Сусак зонтичный не занесен в фармакопею, но широко используется в народной медицине. С лечебной цели используется и корневища и листья и семена. Корнями растений лечились еще древние греки, широко применялось растение и в восточной и в русской медицине. Корневища и семена в восточной медицине использовали при водянке, как отхаркивающее и смягчительное, а отвар семян и корней - как способствующее созреванию нарывов. Сок листьев в средней Азии считали средством против лишая и витилиго (появление на коже обесцвеченных пятен). Примочки из свежего сока, полученного из листьев растения, применяют наружно при лишае, витилиго, различных дерматозах. В тибетской медицине траву используют при острых гастроэнтеритах. Отвар корневищ – слабительное, мочегонное, противолихорадочное и смягчительное средство.

Настой корневищ при простуде, лихорадке, кашле и упадке сил:

1 столовую ложку измельченного корневища сусака заливают стаканом кипятка, настаивают 2 часа и процеживают. Принимают по 2 столовой ложки 3 раза в день за 15 минут до еды.

Отвар мочегонный и слабительный:

1 столовую ложку измельченного корневища сусака заливают 1,5 стаканами кипятка, варят на слабом огне 15 минут, затем остужают и процеживают. Принимают по ¼ стакана 4 раза в день до еды. Измельченные сырые корни прикладывают в качестве противовоспалительного средства при фурункулах и других уплотнениях кожного покрова. При отеках и асците одну чайную ложку семян сусака заливают стаканом кипятка, варят на самом медленном огне 5-6 минут и настаивают 1 час. Принимают 3 раза в сутки по 1 чайной ложки в течении двух недель.

Противопоказания и побочные действия. Сусак имеет противопоказания. Его не рекомендуют принимать при беременности. Считается, что он способен усилить менструацию и поэтому его не следует пить при месячных. Поскольку сусак является легким слабительным, его не стоит принимать при диарее.

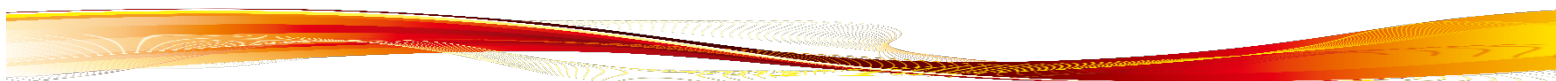
Сбор выбранных лекарственных растений. Сушка и хранение.

В прошлом году мы собирали лекарственные травы в качестве витаминного чая для профилактики простудных заболеваний. Убедились, что при соблюдении соответствующих правил из научной литературы, можно успешно собрать, обработать и хранить лекарственные травы в домашних условиях. Успешно применив внутри своей семьи, получив личный опыт и положительные результаты. Решили дальше изучать лекарственные растения.

В этом году наша семья решила собрать два вида лекарственных растений, выделив их как наиболее важными для применения нашей семьи. Первое растение это Полынь обыкновенная (якут. Үөр ото), а второе - это Сусак зонтичный (якут. Унньуула),

Полынь обыкновенная (Үөрэ ото).

Полынь обыкновенную мы начали изучать с прошлого года. А именно при расстройстве желудка. Сбор этого лекарственного растения имеет свои особенности.





Места сбора Полыни обыкновенной.

Обязательно: в экологически чистых местах; в местах, где Полынь обыкновенная образует значительные заросли или часто встречается.

Не допустимо: вблизи оживлённых автомобильных дорог; вблизи производственных предприятий; вблизи полей, где используют удобрения, пестициды, гербициды; вблизи свалок и мест сбора мусора; в заповедниках и заказниках; в парках и зонах отдыха; во дворах жилых домов; в черте городов и посёлков; в местах, где растение встречается редко.

Наши советы для выбора места сбора:

Наличие обильного опушения на нижней стороне листа требует особого подхода к выбору места сбора для Уерэ ото/Полыни обыкновенной - это связано с тем, что на волосках растения оседают пыль, песчинки и крупинки земли. Поэтому лучше всего собирать Полынь обыкновенную, произрастающую среди других видов растений, земля (почва) должна быть покрыта растениями.

Если Полынь обыкновенная растёт на почве без растительности, то собранные растения обязательно будут с пылью и крупинками земли, которые могут попасть в фиточай и далее в ваш организм.

Сбор этого лекарственного растения имеет свои особенности. Если у человека есть склонность к аллергии, то листья собирают молодыми до формирования стебля. В это время в листьях ядовитых компонентов мало. Так как листья имеют пушок, самые нижние листья не собираем из-за грязи. Сроки сбора листьев до формирования стебля с конца мая до середины июля.

Если у человека нет аллергии на полынь обыкновенную, то сбор листьев после формирования стебля, так как в это время полынь обыкновенная имеет пик полезных компонентов. Сроки сбора с середины июня до конца августа.

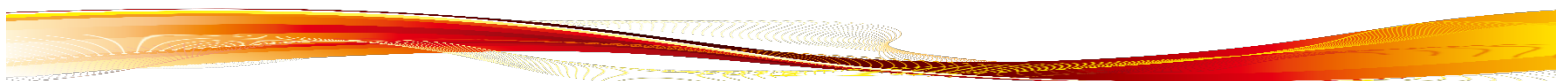
Время сбора корневища с корнями (подземная часть) ранней весной до начала отрастания растения. Или осенью когда растение начинает увядать.

Корневища Полыни обыкновенной мы собрали в начале сентября. Для сбора корневища используем лопату. После выкопки корней, корни чистим и моем. Используем только молодые корни, затвердевшие старые корни выкидываем. После резки ножом на мелкие куски, отправляем в духовку на сушку при 50 градусах на 1 час. После храним в тканевых мешочках.

Сусак зонтичный (Унньюула).

Это растение издревле известна своими лекарственными свойствами. Например, в Тибетской народной медицине корневище Сусака зонтичного используют против болезней желудочно-кишечного тракта, а именно гастроэнтероколитов. В восточной и русской народной медицине применяют от кашля, в качестве потогонного, слабительного и противохолерического средства. Так же Сусак зонтичный известен тем, что хорошо лечит кожные заболевания, таких как лишай и витилиго. А якутские ученые выявили пользу «Сусака зонтичного» в заболевании желудка (язвы, гастрита, эрозии), пищевода, кишечника поджелудочной железы, желчного пузыря, панкреатита и синдрома раздраженного кишечника.

Сбор и хранение.





Заготовку корней проводят поздно осенью или рано весной. При заготовке сусака следует соблюдать определенные правила, на месте сбора корней производить посев семян. Нужно оставлять молодые растения на расстоянии 1-2 метра. Сушат при температуре 50градусов.

Мы собрали Унньуулу в конце августа, когда вода была еще более теплой. После сбора корни сразу чистим и моем, режем мелкими кружками и отправляем сушиться в духовку, разогретую до 50 градусов сушим с открытой дверцей 2-3 часа. После сушки храним в стеклянных банках.

Применение лекарственных растений – Сусака зонтичного и Полыни обыкновенной.

Так как у моей мамы выявили ЖКБ и эрозивный гастрит. А прописанные лекарства мало помогали. Мы решили собрать Сусака зонтичного (якут. Унньуула). Это лекарственное растение собирали в с. Чурапча, на берегу озера, где живет моя бабушка.

Отличительные характеристики Сусака зонтичного от других растений, которые растут на берегу озера это его цветки, собранные в виде зонтика, расположенный на длинной ножке. Осенью эти цветки зонтиком могут съесть коровы, тогда найти растение становится сложнее. Но можно, если знать его особенности листьев, которые имеют трехгранную форму у корневища, а выше листья становятся плоскими.

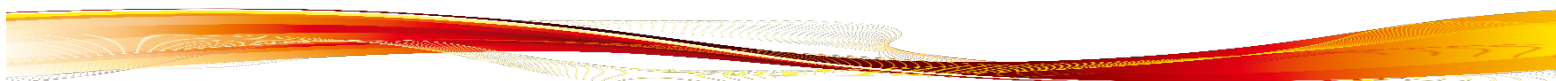
Моя мама этой осенью в течение месяца принимала сушеные корни по 4-5 штук утром натощак и вечером перед сном. А также она купила у якутских ученых живой коллаген из местной флоры и фауны разработанный Кривошапкиным Константином Константиновичем. Такой коллаген выпускают двух видов с Унньуулой и без, мы купили без, так как мы сами собрали это лекарственное растение Унньуула. После курса лечения у Мама заметно улучшилось пищеварение. Если раньше после жирной пищи у нее сразу болел желудок, то сейчас она уже кушает с общего стола без проблем. Изжоги нет. Так мы убедились в пользе Сусака зонтичного/Унньуула, мама собирается пропить еще одни курс лечения.

Полынь обыкновенная. Наша бабушка весной этого года в мае месяце, сходила на мастер класс по изготовлению настойки. К Лене Кривошапкиной известного травника РС(Я). Кандидата фармацевтических наук.

Так как мы с прошлого года собираем Полынь (якут. Уөрэ ото)у нас уже были свои запасы. Узнав как готовить настойку из листьев полыни, мы сразу решили приготовить ее и подождав нужное время 14 дней приступила к использованию.

Рецепт настойки из молодых листьев Полыни обыкновенной: 10 г измельчённых листьев Уөрэ ото/Полыни обыкновенной, 150 мл водки (40% этиловый спирт). Сухие измельчённые листья помещаем в чистую сухую стеклянную банку. Добавляем отмеренное количество водки и перемешиваем. Закрываем плотно крышкой и ставим в тёмное место на 14 дней. Настойку периодически пере-мешиваем. Следим за тем, чтобы листья были покрыты экстрагентом (водкой).Затем процеживаем через три слоя марли в стеклянную бутылку/банку (Приложение 11). Сырьё, оставшееся на марле, отжимаем чистыми руками. Доводим объём настойки до 150 мл водкой. Выдерживаем сутки в холодильнике, процеживаем в стеклянную бутылку тёмного стекла с плотной крышкой, оставляя осадок. Остатки сырья растения и осадок выбрасываем. Срок годности настойки - 1 год. Хранить при температуре не выше 25 °С. в защищённом от света месте.

Моя бабушка протирала суставы рук и ног, за ухом от отита. А главное мастопатию. После 14 дней использования сразу заметила эффект улучшения от настойки.

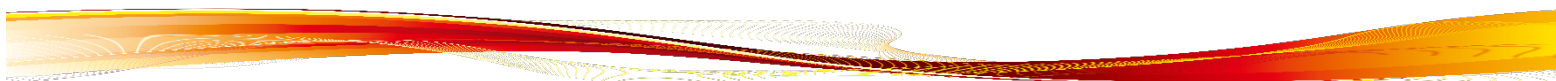




Теперь эту настойку мы используем всей семьей. Она очень хорошо помогает во время простуды, а именно если замазать гланды, то боль при глотании быстро уходит.

### **Использованная литература:**

1. Винокурова Р.Е. Домашняя аптечка из якутских трав. Якутск: ООО Издательство “Якутский Край”, 2008.
2. Кузнецова Л.В., Исаев А.П., Тимофеев П.А. и другие Лекарственные растения Якутии. Якутск: “Бичик”, 2016.
3. Иванов Б.А., Иванова А.Д. Лекарственные растения Якутии (советы народной медицины). Якутск: “Бичик”, 2012.
4. Кривошапкина Л.Г. Полынь обыкновенная в народной медицине. Москва: ООО полиграфическая компания “Андоба пресс”, 2022.
5. Кривошапкина Л.Г. Готовим дома лекарства из трав. Санкт-Петербург: ООО “Первый издательско-полиграфический холдинг”, 2022.
6. Кривошапкина Л.Г. Мой дневник травника. Якутск: ООО “Компания Дани-Алмаз”, 2020.
7. Николаев Н.А., Ливазан М.А., Скирденко Ю.П., Мартынов А.И., Биологически активные растения игрибысибири в клинической медицине. “Академия Естествознания”, 2019.
8. Сафонов Н.Н. Полный атлас лекарственных растений. Москва: “Эксмо”, 2011.





## Классный час в 1 классе "День космонавтики"

Автор: Иванова Ольга Евгеньевна

Цели:

- систематизировать и расширить представления детей о космонавтике;
- расширить словарный запас учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма.

### Ход мероприятия

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово учителя.
3. Рассмотрите изображения.
4. Что объединяет все предметы? (Они все летают)
5. На какие группы можно разделить? (Сказочные герои, живые существа, воздушный транспорт)

С глубокой древности люди мечтали лететь как птицы. На чем только не отправлялись в небеса герои сказок и легенд. Вспомните, на чем совершали свои полеты герой ваших любимых сказок? (Ответы учащихся).

Раньше, давным-давно, когда люди только начинали узнавать Землю, они представляли ее перевернутой чашей, которая покоится на трех гигантских слонах, важно стоящих на панцире огромной черепахи. Эта чудо-черепаха плавает в море-океане, а весь мир накрыт хрустальным куполом неба со множеством сверкающих звезд.

Прошли века и люди сумели покорить воздушное пространство Земли. Сначала они поднимались в небо на воздушных шарах, которыми нельзя было управлять. Куда подует ветер, туда и летит шар. Потом придумали дирижабль – управляемый воздушный шар. Он был очень неуклюжий и неповоротливый. Позже появились аэропланы. Им на смену пришли быстроходные самолеты и вертолеты. И, наконец, самый быстрый транспорт.

Отгадайте загадку: ни хвоста, ни крыльев нет, а летает до планет. (Ракета).

Отгадайте еще одну загадку, связанную по смыслу с первой:

Он не летчик, не пилот,

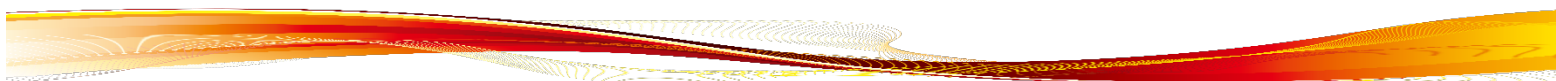
Он ведет не самолет,

А огромную ракету,

Дети, кто, скажите, это? (Космонавт)

Сообщение темы и целей занятия.

Кто догадался, о чем мы сегодня будем говорить?







Правильно, сегодня на нашем занятии мы поговорим о космосе, о космонавтах.

Кто из вас знает, какой праздник отмечается 12 апреля?

Правильно, День космонавтики.

Физминутка для глаз. Движения глазами влево – вправо, вверх – вниз за указкой.

Беседа по теме.

Ребята, все вы знаете, что 12 апреля наша страна отмечает праздник - День космонавтики. Сегодня мы, конечно, очень коротко, поговорим о том, как люди стали осваивать космическое пространство и почему именно 12 апреля мы отмечаем День космонавтики.

В России мысль о возможности полета в космос впервые высказал Константин Эдуардович Циолковский. Он всю жизнь проработал учителем физики и математики, а в свободное время конструировал ракеты и двигатели к ним.

Эстафету у Циолковского принял Сергей Павлович Королев. Под его руководством в нашей стране было построено множество космических аппаратов – искусственных спутников Земли и космических кораблей.

Первый полет в космос

12 апреля 1961 года в космос полетел гражданин СССР - Юрий Алексеевич Гагарин (портрет). Имя этого человека известно во всем мире. С детства Юра увлекался самолетами. Он был очень любознательным и схватывал все на лету. Когда Юре было 7 лет, началась Великая Отечественная война. Немцы выгнали его семью из дома. Пришлось ютиться в землянке. Войну Гагарин пережил и в 15 лет поступил в ремесленное училище. Но увлечение авиацией перетянуло, и он поступает в военное авиационное училище. Человеком он был смелым, находчивым, веселым. Редко злился и очень не любил ссор, наоборот, шуткой и смехом всех мирил. Внимательно относился к товарищам, помогал им во всем. Был отлично подготовлен физически. 12 апреля 1961 года на ракете «Восток» облетел вокруг нашей планеты за 108 минут (1 час 68 минут). Мир затаил дыхание. Мир слушал голос человека, пролетавшего над океанами и странами, и люди в этих странах повторяли: «Гагарин», «Юрий», «Россия». Земля узнала простого, обаятельного человека, проложившего дорогу к звездам.

Живем мы на нашей планете

В такой замечательный век,

И первый из первых в ракете

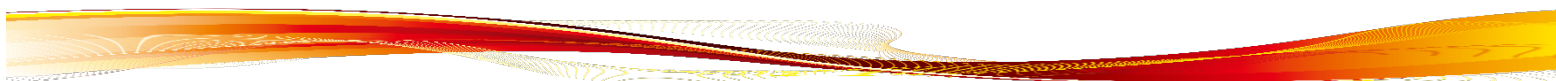
Российский летит человек!

Не с целью разведки военной

На сверхскоростном корабле

Летел он один по Вселенной.

Чтоб снова вернуться к Земле!







Не зря потрудились умелые руки

Во славу народа, во славу страны.

Рабочие люди и люди науки

Содружеством мирным сильны!

Освоение космического пространства.

После старта Юрия Гагарина прошло много лет. За это время многое изменилось в космонавтике: и техника, и подготовка экипажей, и программа работы на орбите. Работают в космосе теперь подолгу. Корабли уходят в небо один за другим. Орбитальные станции кружат вокруг планеты.

Первыми космонавтами были летчики. Потом работу в космосе продолжили конструкторы, врачи. Сейчас космос зовет тех, кто умеет управлять электронно-вычислительными машинами, плавить металл, проводить монтажные и разгрузочные работы. И условия работы космонавтов стали иными. В одном из своих рассказов космонавт Николаев вспоминает: «В своем первом полете в космос я даже побриться не мог, а вот уже в космической ракете "Салют" была даже настоящая баня».

Сегодня работа в космосе - это научные исследования и повседневная работа во имя прогресса во всем мире. Вот почему в космос летают международные экипажи.

Нашим ученым дороги ясны

Будут в космической мгле.

Но эти дороги затем лишь нужны,

Чтоб лучше жилось на Земле.

Проложим дороги к далеким мирам,

В ракетах к Луне полетим,

И если мы встретим ровесников там,

То в гости к себе пригласим.

Мы спешим скорее в школу,

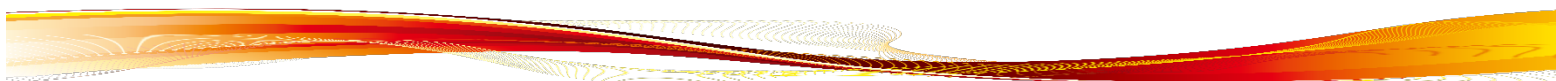
В наш любимый класс.

Много дел больших и новых

Ожидает нас.

Будет день, дорогой света

Полетим и мы –





К тайнам, сказочным планетам,

В дальние миры.

Физминутка.

Ребята, чтобы полететь в космос, надо быть сильными, ловкими, находчивыми, как все космонавты. А знаете ли вы, с чего начинается день космонавта? (С зарядки)

Ну-ка, посмотрим, как вы ее делаете. (Под стихотворение «Мы веселые мартышки»).

Мы девчонки и мальчишки,

Мы веселые мартышки,

Мы в ладоши хлопаем,

Мы ногами топаем,

Надуваем щечки,

Скачем на носочках.

Как скажу я цифру «три» -

Любая фигура на месте замри!

(Дети повторяют стихотворение и выполняют соответствующие движения, замирают на месте, выбирается самая «космическая» фигура)

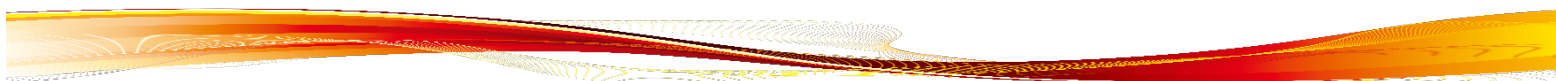
А как вы думаете, космонавт - это мужская профессия? (Выслушиваются ответы детей.)

Оказывается, космос покоряется и женщинам. Имя одной женщины-космонавта известно всему миру. Это - Валентина Николаевна Терешкова (портрет). А впервые вышел в открытое космическое пространство известный космонавт - Алексей Леонов.

Первый выход в космос Леоновым А.А. (наш соотечественник) Космонавт пробыл в открытом космосе, 12 минут 9 секунд и удалялся от корабля на расстояние до 5 м – на всю длину фала – «пуповины», связывавшей его с кораблем. В открытом космосе Леонов пережил сильнейший эмоциональный стресс: частота пульса повысилась более чем вдвое – до 143 ударов в минуту, почти вдвое увеличилась и частота дыхания, температура тела перевалила за 38 градусов, пот залил скафандр до колен, за сутки полета он похудел на 6 кг. Возвращение космонавтов на Землю проходило в режиме, близком к аварийному, но закончилось, слава Богу, благополучно.

В космосе - невесомость. Это неблагоприятное явление для космонавта. Под действием невесомости у человека начинает кружиться голова, его укачивает. Также в открытом космосе большая разница температур: то высокая, то низкая. Поэтому космонавт должен быть тренированным и здоровым человеком.

Работа в парах. Игра «Собери слово».





Давайте проверим вашу сообразительность. Кто быстрее из букв составит слово. (В конверте - разрезные буквы. Выложить слово «космонавт». Дети составляют слово из букв.)

Поиграем в игру. На столе у вас карточки с буквами. Соберите из них слово-качество настоящего космонавта.

Слова: космонавт, трудолюбивый, умный, добрый, смелый, находчивый, внимательный, решительный, сообразительный, здоровый, заботливый, выносливый, терпеливый, наблюдательный.

Каким же должен быть космонавт? (На доску вывешиваются карточки с названием качеств космонавтов.)

Игры, конкурсы

Игра «Космические правила».

В полёте, космонавты должны выполнять специальные «космические правила». Я буду произносить начало правила, а вы его заканчиваете.

Космонавт, не забудь - во вселенную держишь (путь).

Главным правилом у нас - выполнять любой (приказ).

Космонавтом хочешь стать - должен много, много (знать).

Любой космический маршрут - открыт для тех, кто любит (труд).

Только дружных, звездолёт может взять с собой (в полёт).

Скучных, хмурых и сердитых не возьмём мы на (орбиту). (Орбита - путь движения небесного тела или космического корабля)

Вопросы:

1. Как называется костюм у космонавта? (Скафандр)

Скафандр. В космосе одновременно и сильный холод, и невыносимая жара. На солнце припекает, а в тени всё замерзает. Единственный выход – скафандр.

Скафандр – это специальный герметичный костюм. В нём температура, как в комнате, и дышится легко. Если Солнце светит ярко, то можно в шлеме опустить шторки. В скафандре есть радио, по которому можно разговаривать с товарищами, оставшимися на станции. Правильнее было бы назвать скафандр отдельной кабиной. Только эта кабина сделана из мягкого материала и сшита по росту.

2. Как называется место старта космического корабля? (Космодром)

3. Почему космонавты не едят ложкой? (Им мешает невесомость)

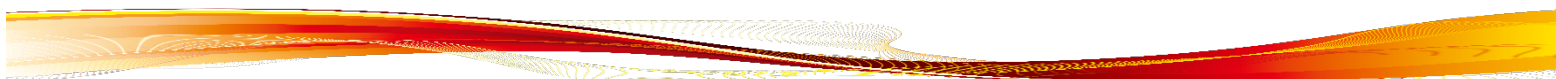
4. Какой самый быстрый вид транспорта? (Ракета)

Кроссворд «Знаешь ли ты космос?»

А сейчас разгадаем кроссворд «Знаешь ли ты космос?»

1. Сосчитать совсем не просто

Ночью в темном небе звезды.





Знает все наперечет

Звезды в небе ... (звездочёт)

2. Ты весь мир обогреваешь,

Ты усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце,

И зовут тебя все ... (Солнце)

3. Планета голубая,

Любимая, родная,

Она твоя, она моя,

А называется ... (Земля)

4. Распустила алый хвост,

Улетела в стаю звезд.

Наш народ построил эту

Межпланетную ... (ракета)

5. Он не летчик, не пилот.

Он ведет не самолет,

А огромную ракету.

Дети, кто скажите это? (космонавт)

6. Самый первый в космосе

Летел с огромной скоростью

Отважный русский парень,

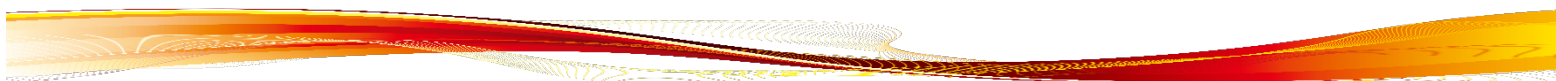
Наш космонавт ... (Гагарин)

Конкурс «Космический словарь»

По цепочке назовите как можно больше слов на тему «космос». Кто последний - победитель  
(Спутник, скафандр, луноход, космодром, ракета, невесомость, космонавт)

Люди - взрослые и дети –

Все мечтают об одном:





Чтобы мир был на планете,

Словно солнце за окном.

Чтобы космос чистым был, -

И к детям планет

Мы бы в гости летали

В каютах ракет.

Подведение итогов.

Если спросить космонавтов, с чего у них начиналась дорога в космос, мы непременно услышим в ответ: «С мечты».

Как вы думаете, любой ли человек может стать космонавтом?

Каким должен быть настоящий космонавт?

Какие качества, необходимые космонавту, вы можете назвать? (Смелость, честность, находчивость, любознательность, сообразительность, доброта и т.д.).

Вы спешите, ребята, в свой класс,

Без учебы дела не пойдут.

Космонавты растут среди нас.

Но без знаний на Марс не возьмут.

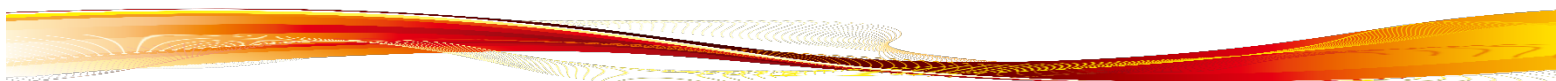
Ребята! Готовьтесь к полету.

Скоро, скоро настанет тот час,

Когда будут дороги открыты

На Луну, на Венеру, на Марс!

Уже более 60 лет люди летают в космос. Сделано множество открытий. Но впереди ещё много неизведанного и непознанного. Может быть, кто-то из вас в дальнейшем станет космонавтом и будет покорять просторы Вселенной.





## Конспект урока окружающего мира в 3 классе

### "Организм человека"

Автор: Федорова Александра Юрьевна

**Цель:** дать представление «внешнее» и «внутреннее» строение тела человека, познакомить с частями и внутренними органами человека, дать первоначальное представление о работе внутренних органов. Формировать бережное отношение к своему здоровью на основе полученных знаний на уроке.

**Задачи:**

**Обучающие:**

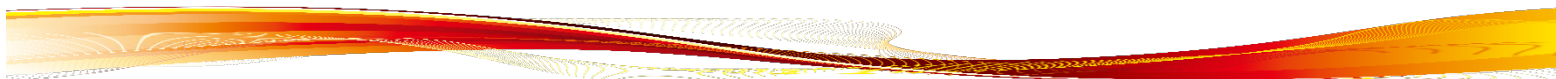
1. Сформировать представление о внешнем и внутреннем строении тела человека.
2. Сформировать представление внешних и внутренних органах тела (внешний вид, месторасположение в теле человека, выполняемые функции и значение).
3. Сформировать представление о системах взаимной связи всех органов.
4. Сформировать представление о системе органов (опорно-двигательной, пищеварительной, дыхательной, кровеносной и нервной).

**Развивающие:** развивать словесно-логическое мышление, интеллектуальные и творческие способности детей, познавательный интерес к изучению предмета.

**Воспитательные:** формировать бережное отношение к своему здоровью на основе полученных знаний на уроке.

**Планируемые результаты:**

1. **Предметные:** учащиеся узнают, какие части тела человека относятся к внешнему, а какие к внутреннему; научатся определять на своём теле места расположения внутренних органов.
2. **Личностные:** формировать учебно-познавательный интерес к предмету, способность к самооценке, воспитывать стремление заботиться о своем здоровье.
3. **Метапредметные:**
  - Регулятивные: преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения своих действий.
  - Познавательные: развивать способность анализировать полученную информацию, выделять существенные и несущественные признаки, делать правильные выводы.
  - Коммуникативные: отрабатывать умение строить речевые высказывания в устной форме, формулировать собственное мнение, уметь договариваться и приходить к общему мнению и решению в совместной деятельности.





- Регулятивные: преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельное.

Оборудование: интерактивная доска, презентация, карточки с заданиями, модель организма человека, модель сердца, фонендоскопы.

### Ход урока

#### 1. Организационный момент.

Здравствуйте ребята, садитесь. Сегодня мы должны хорошо потрудиться, поэтому давайте настроимся на работу. Повернитесь к соседу по парте и улыбнитесь ему. Теперь посмотрите на меня и так же подарите мне хорошее настроение. Спасибо!

#### 2. Проверка домашнего задания.

#### 3. Введение в тему урока.

Я, ты, он, она – вместе целая семья.  
В слове “Мы” сто тысяч “я”:  
Большеглазых, озорных,  
Темных, рыжих и льняных,  
Грустных и веселых.  
В городах и селах.

Как вы думаете, о ком или о чем пойдет речь на уроке? Правильно, сегодня на уроке речь пойдет о человеке. Что вы хотите узнать о самом себе?

Нас много и мы все разные, но что-то нас всех объединяет. Как вы думаете, что? Верно, мы – живые организмы, мы – люди и мы одинаково устроены. Хотите узнать как?

Внимание на экран. Что вы видите? (дом)  
Как дом устроен снаружи? (Крыша, дверь, окна и т.д.).

То, что мы видим снаружи это внешнее строение дома. Как вы думаете, что находится внутри дома? (мебель, техника, посуда и т. д.). То, что мы можем увидеть внутри - это внутреннее строение дома.

Вывод: Строение бывает внешнее и внутреннее. (на доске таблица: строение внешнее внутреннее).

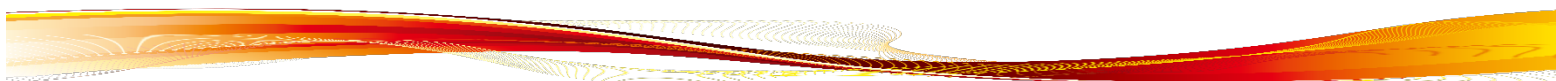
Вот сегодня на уроке мы поговорим о внешнем и внутреннем строении тела человека.

Цель урока: Узнаем, какие части тела человека относятся к внешнему строению, а какие – к внутреннему. Научимся определять на своём теле места расположения внутренних органов.

#### 4. Сообщение темы урока.

А знаете ли вы, как устроены мы с вами? Сегодня на уроке мы узнаем, как устроено тело человека, как работают и взаимодействуют его органы. Посмотрите на экран. Откройте учебник на стр.... прочитайте тему нашего урока.

Тема нашего урока: “Тело и его строение”. Строение человека изучает наука Анатомия человека, а работу ее органов – Физиология человека.







Ученик рассказывает об ученом-физиологе Иване Петровиче Павлове.

#### 4. Изучение нового материала.

##### А) Внешнее строение тела человека.

Встаньте, пожалуйста. Посмотрите друг на друга и скажите, как устроено тело человека снаружи. (высказывания детей)

Ребята, к внешнему строению человека относятся следующие части тела: голова, шея, грудь, живот, спина.

Как назвать по-другому руки и ноги? (конечности)

Так вот, к внешнему строению относятся еще верхние конечности (руки) и нижние конечности (ноги).

Физ.минутка.

Погладьте себя по голове. Покажите шею. Далее туловище. На туловище похлопайте по груди, покажите спину. Погладьте живот. Поднимите руки вверх. Похлопайте руками. Потопайте ногами. Молодцы! Садитесь.

##### Б) Внутреннее строение тела.

Мы рассмотрели внешнее строение тела человека. А каково же его внутреннее строение? Расскажите, что вы об этом знаете. (высказывания детей)

Тело человека внутри состоит из органов.

##### 1. Мозг.

Мозг управляет работой всего организма. Вы смотрите вокруг и видите предметы, людей. Вы читаете, пишете. Вы без труда вспомните, где были вчера, и представите себе зоопарк, который посетили прошлым летом. Вы решаете примеры или задачу. Всё это происходит как бы само собой. Но это не так. Вашими мыслями, движениями, чувствами управляет мозг – важнейший орган тела. Головной мозг-главный командный пункт организма. Что бы человек не делал, всем управляет мозг.

В какой части тела располагается этот орган? ( в голове)

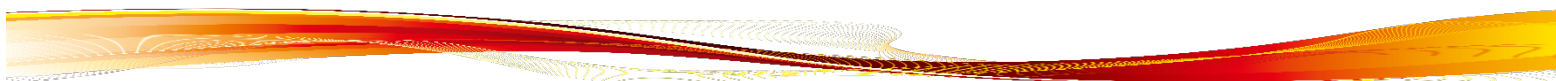
Головной мозг заведует всеми мыслями и чувствами человека. Ведает правильной работой главных внутренних органов. Именно он следит за тем, мы дышим.

##### 2. Лёгкие.

Как долго вы можете не дышать? Давайте проверим. По моему сигналу вы задержите дыхание. Когда вам захочется вдохнуть, вы поднимаете руку.

Итак, сделайте вывод, как долго человек может не дышать.

Человеку нужно всё время вдыхать и выдыхать воздух. Дыхание происходит при помощи лёгких.





У каждого из нас два лёгких – правое и левое. Лёгкие похожи на две губки. При выдохе они выпускают из себя воздух и уменьшаются в размере, когда делаем вдох лёгкие наполняются воздухом и расширяются. Их можно сравнить с губкой, при сжатии – уменьшаются в размере, а при разжатии – увеличиваются.

### 3. Сердце.

Скажите, как узнают, жив человек или умер?

Прежде всего, прослушивают, бьётся ли у него сердце. Где оно находится? (в груди в левой части)

Приложите ладонь к сердцу. (с сердцем более подробно познакомимся чуть позже)

Скажите, зачем мы кушаем? (Ответы детей) – Верно, мы едим, чтобы жить. Но нашему организму нужна по-особому обработанная пища. Все, что попало в рот, должно перевариться и впитаться в кровь. Переработкой пищи занимаются органы нашей “внутренней кухни”. Кто знает, какие это органы? (Ответы детей)

### 4. Следующий орган – желудок. Главное отделение “внутренней кухни”.

В нем происходит подготовка к перевариванию пищи. Он находится в верхней части живота, под ребрами. Желудок похож на мышечный мешок, который растёт по мере поступления пищи. Без еды он как спущенный воздушный шарик. Возьмите шарик в руки посмотрите. Дунешь в шарик – он чуть надуется. Так и желудок: когда в него попадает пища, он растягивается.

Какую работу выполняет желудок? (Перерабатывает пищу).

Где располагается желудок? (В верхней части живота, с левой стороны).

Положите ладошку на область желудка.

### 5. От желудка начинается длинный, извилистый коридор – кишечник.

Его длина более 10 метров. Он состоит из толстой и тонкой кишки. Находится в животе. Он свернут так плотно, что полностью помещается в нем. (Опыт с бельевой веревкой). Он поглощает все ценное из нашей пищи. В тонкой кишке питательные вещества всасываются в кровь. А в толстой кишке накапливаются ненужные вещества.

Что происходит в кишечнике? (Пища переваривается и всасывается организмом).

Где находится кишечник? (В животе).

Покажите область кишечника. На силуэте человека найдите кишечник и раскрасьте зеленым цветом.

И еще один орган – печень. (Презентация, слайд по щелчку). Печень располагается в правой части тела, примерно на уровне локтя. Она выполняет несколько важных функций. Печень очищает кровь от токсических соединений, выделяет желчь.

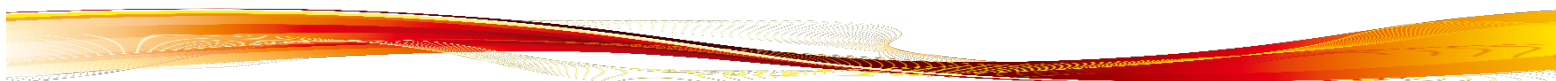
Какую роль в организме выполняет печень? (Она помогает переваривать пищу в кишечнике).

Где находится печень? (С правой стороны, в верхней части живота).

Приложите ладошку к области печени.

Итак, мы поговорили о внутреннем строении тела человека. Перечислите внутренние органы, которые мы с вами сейчас разбирали. (Мозг, сердце, легкие, желудок, кишечник, печень).

Зачем нам нужно изучать наше тело?





Е) Зачем нам знать строение тела человека?

Правильно! Чтобы сохранять и укреплять здоровье. А как мы можем это сделать? (Делать зарядку, больше ходить пешком, не пропускать уроки физкультуры, правильно питаться).

Ж) Зачем нам еда?

Мы только что сказали, чтобы быть здоровым надо правильно питаться, а что значит правильно питаться? (ответы детей).

Пища служит для нашего организма своеобразным топливом, которое дает телу необходимую энергию для работы и материал для роста.

Мы сказали, нашему организму не обходимы фрукты, вот мы сейчас с вами и проследим, как путешествует обычное яблоко по пищеварительной системе. Возьмем яблоко. Зубами откусываем и пережевываем, чтобы потом проглотить. Глотаем. А теперь кусочки яблока идут к желудку по пищеводу. В желудке яблоко превращается в полужидкое пюре, затем каша движется по кишечнику. Тело всасывает из нее все что нужно, а все лишнее для организма выводится.

## 5. Закрепление.

А теперь мы проверим, как вы хорошо меня слушали. Давайте поделимся на 3 группы и пройдем к пунктам, где нужно будет выполнить задания и более углубленно познакомимся с одним из органов.

1) пункт

Внешнее	Внутреннее

Части тела: Ноги, Руки Спина Мозг Живот Печень Органы Кишечник Желудок Голова Грудь Туловище Сердце Шея Легкие.

На столе лежат карточки с названиями частей тела и органов. Вам нужно правильно распределить таблички.

Следующее задание, я раздам вам кроссворды. Вы должны записать правильные ответы.

2) пункт. Приготовьтесь отгадать орган:

День и ночь стучит оно,

Словно бы заведено.

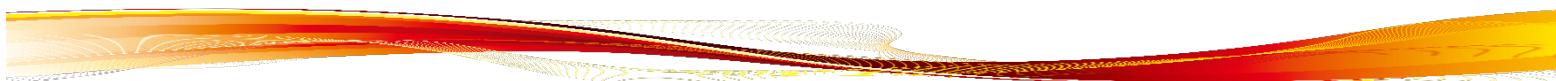
Будет плохо, если вдруг

Прекратится этот стук. Что это за орган?

Эксперимент «Биение сердца».

Как узнают, жив человек или умер?

Прежде всего, прослушивают, бьётся ли у него сердце.





Приложите ладонь к сердцу, послушайте бьется ли у Вас сердце. А теперь послушай сердце своего товарища с помощью фонендоскопа.

Сердце расположено в левой части грудной клетки и представляет собой сильную мышцу. Сердце — самый мощный в мире мотор. В спокойном состоянии сердце за сутки сокращается примерно 100 тысяч раз, при этом оно перекачивает около 10 тонн крови. Масса сердца всего 250 – 350 грамм. Кстати, размер сердца человека примерно равен величине его кулака.

Эксперимент «Моё сердце» (сжимают кулачок и наглядно представляют размер своего сердца).

Представьте работу автомобиля. Что произойдёт, если закончится бензин? В нашем организме двигается не бензин, а кровь. Если её движение прекратится, то человек умрёт. Сердце – это тот мотор, который заставляет двигаться кровь.

3) Пункт «Тест на компьютере» «Строение человека».

6. Итог урока. Вывод: Наш организм устроен очень сложно, но в нем нет ни одного лишнего органа. Все органы нужны и каждый из них выполняет определенную работу, без которой жизнь организма невозможна.

Ребята, а еще я предлагаю заполнить карточки, которые лежат у Вас на столе. И оценить своих одноклассников.

Что я узнал на уроке?

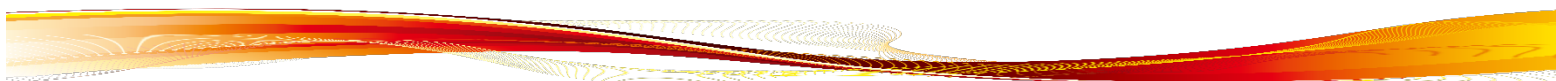
О чем хочу узнать более подробно.

Кто из ребят больше и лучше всех (по Вашему мнению работал на уроке)?

Ребята, а еще я предлагаю заполнить карточки, которые лежат у Вас на столе. И оценить своих одноклассников.

Сегодня вы хорошо поработали на уроке.

7. Домашнее задание: Измерить пульс всем членам семьи и записать в тетрадь.





## Рабочая программа по учебному предмету "Хореография"

Автор: Кузнецова Елена Геннадьевна

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 3 "Пеликан"

Рабочая программа по предмету "Хореография" на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Срок освоения программы: 4 года.

Данная рабочая программа по предмету "Хореография" на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. №286), а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

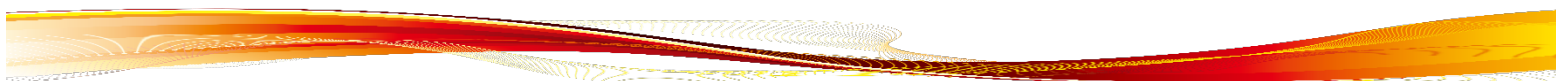
Учебный предмет "Хореография" входит в образовательную область "Физическая культура".

Изучение учебного предмета "Физическая культура" имеет важное значение в онтогенезе детей младшего школьного возраста. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение младших школьников в самостоятельные занятия физической культурой, спортом и хореографией.

Целью образования по физической культуре в начальной школе является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности и проведении разнообразных форм занятий физическими упражнениями. В связи с этим и учитывая "Методические рекомендации о введении третьего часа физической культуры в недельный объем учебной нагрузки обучающихся общеобразовательных учреждений Российской Федерации" (письмо Минобрнауки от 08 октября 2010г. № ИК-1494/19), одним из возможных путей проведения занятий по физической культуре является танец, ритмические движения, упражнения, подвижные игры с музыкальным сопровождением.

При создании программы по предмету "Хореография" учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физической культуры для саморазвития, самоопределения и самореализации.

Функцией предмета "Хореография" является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении. Это оказывает значительное влияние на повышение умственной активности обучающихся. Следует отметить, что хореография, как предмет преподавания в школе при правильной организации деятельности ребёнка, способствует не только физическому развитию и укреплению здоровья, но и приобретению специфических знаний и умений в области хореографической культуры, и решению индивидуальных психологических проблем ребёнка (например, повышению





самооценки, снижению тревожности, эмоционального напряжения, развитию навыков общения, сотрудничества и сотворчества).

Развивающая ориентация учебного предмета "Хореография" заключается в формировании у младших школьников необходимого и достаточного физического здоровья, уровня развития физических качеств и обучения физическим упражнениям и движениям разной функциональной направленности. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий подвижными играми, дыхательной, пальчиковой гимнастикой, гимнастикой для глаз, проведения физминуток, разминок, игровых зарядок.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям культуры народов России.

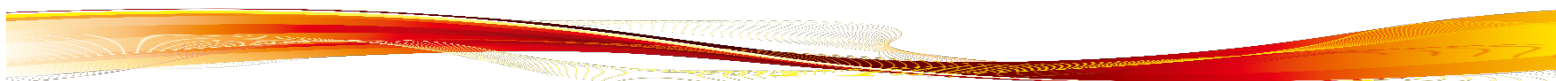
В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности.

Данная программа создавалась с учётом того, что система физического воспитания, объединяющая урочные и внеурочные формы занятий, должна создавать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития способностей ребёнка. Рабочая программа корректировалась мною в зависимости от учебного плана общеобразовательного учреждения, от интересов ребят, их познавательной активности, физических и творческих возможностей. В программе определяется минимум умений, навыков и сведений о хореографии для усвоения учащимися на занятиях, урок проводится один раз в неделю.

Цель - формирование разносторонне физически развитой личности, формирование знаний в области хореографической культуры (основные понятия, стили, направления, жанры хореографии), развитие исполнительских способностей обучающихся и организации двигательной активности детей.

Реализация цели учебной программы соотносится с решением следующих образовательных задач:

1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм).
2. Расширение области знаний о танце (история хореографии, направления современной хореографии, виды русского народного танца, народные игры, классический танец).
3. Формирование элементарных знаний о личной гигиене, режиме дня, влиянии физических упражнений на состояние здоровья, работоспособность, выносливость.
4. Развитие музыкально-ритмических способностей.
5. Развитие координации движений, пространственной ориентации.
6. Развитие танцевальных способностей.
7. Формирование правильной осанки, развитие выворотности, укрепление мышц спины, живота, рук и ног, развитие выносливости, согласованности движений.
8. Развитие творческих способностей, воображения, ассоциативной памяти.







9. Развитие у обучающихся активности и самостоятельности. Приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми, танцами и использование их в свободное время.

10. Воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения друг к другу, отзывчивости, взаимопомощи, поддержки.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего курс для 1-4 классов 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе - 33 часа в год, во 2 классе - 34 часа в год, в 3 классе - 34 часа в год, в 4 классе - 34 часа в год.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Ритмика - этот раздел рассчитан на 3 года обучения.

Содержание: ритмика предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие координации и пространственной ориентации, умения двигаться в соответствии с музыкой, формирование художественно-творческих способностей. Раздел включает в себя упражнения на развитие ориентации в пространстве, они формируют у обучающихся умения использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию "мышечного чувства" вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитация и подражание различным образам, трудовым процессам (в играх, танцах) содействуют развитию творческих способностей.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных произведений, выполнение ритмических хлопков, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Двигательная импровизация под музыку. Выполнение творческих заданий на раскрытие образа (образно-пластическое творчество). Эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства и настроения. Хорошо передвигаться и ориентироваться в пространстве, осваивать различные перестроения. Осваивать технику выполнения танцевальных шагов и движений. Осваивать движения с предметами (платок, лента, мяч, скакалка и т.д.). Правильно выполнять игровые задания. Учиться работать в паре, в тройке. Активно участвовать в играх. Выполнять правила безопасности в подвижных играх.

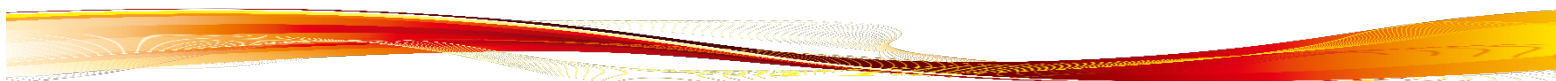
2. Физкультурно-оздоровительная деятельность.

Содержание: в этот раздел включены физминутки, игровая гимнастика под музыку, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные игры, партерная гимнастика, всё это направлено на оздоровление обучающихся.

Виды деятельности обучающихся: Осваивать физические упражнения через движения под музыку, правильно выполнять упражнения. Следить за осанкой при выполнении упражнений, танцевальных движений. Замечать и исправлять ошибки. Соблюдать правила дыхания при выполнении упражнений и восстановление дыхания после физических нагрузок (упражнения на дыхание).

3. Основы классического танца.

Содержание: этот раздел включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие хорошую, правильную осанку, гибкость, выворотность. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.







Приобщение к искусству классического танца включает ознакомление ребят с классическими балетами.

Виды деятельности обучающихся: просмотр и обсуждение видеофильма о классическом балете, видеофильм о балетных туфлях - пуантах (как делают), о балетной юбке, позициях ног в классическом танце. Прослушивание классического музыкального материала. Осваиваем правила выполнения позиций ног в классическом танце, упражнений классического тренажа. Учимся расслаблять и напрягать мышцы. Учимся держать правильно осанку.

#### 4. Основы русского народного танца.

Содержание: раздел предполагает изучение богатства лексики, манеры исполнения народного танца (хороводы, пляски, кадрили). Ребята знакомятся с танцевальным и игровым фольклором сибирского региона (бытовые пляски, кадрили), с русскими танцами в сценической обработке.

Виды деятельности обучающихся: прослушивание народной музыки в исполнении оркестра, народной песни. Разучивание, исполнение народных хороводов, плясок, кадрилей. Осваивание движений русского народного танца, шагов, положений рук. Учимся комбинировать танцевальные движения под музыкальное сопровождение и импровизировать. Учимся взаимодействовать в паре во время исполнения танца. Участие в коллективных музыкальных народных играх. Диалог с учителем о танцевально-игровом творчестве русского народа. Просмотр и обсуждение видеофильмов о работе профессиональных хореографических коллективов (ансамбль "Берёзка", "Гжель", ансамбль им. И. Моисеева, Сибирский хор, Красноярский ансамбль танца Сибири и т.д.).

#### 5. Танцы народов мира.

Содержание: раздел включает танцы разного характера и разных народов. На материале этого раздела необходимо дать обучающимся представление о диапазоне национальных плясок, музыки, традиций, костюмов.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о музыкальной, танцевальной культуре разных народов. Познакомиться с национальной музыкой, национальными костюмами. Посмотреть видеофильмы о национальных хореографических коллективах (Молдавия, Белоруссия, Грузия и т.д.). Осваивать характерные движения, положения в паре, манеру исполнения. Разучить танцевальные этюды в национальном характере. Двигаться в соответствии с характером музыки.

#### 6. Современный бальный и эстрадный танец.

Содержание: в основу раздела положены основы бальной хореографии. Цель дать представление об особенностях и манере исполнения бальных танцев, научить партнёров общению, культуре поведения. Эстрадный танец является синтезированной дисциплиной в хореографии, он изучается как основной вид танца на современной эстраде. Цель знакомство с направлениями в современной хореографии (джаз, модерн, хип-хоп и др.), развитие импровизационных способностей, достижение максимального эмоционального "раскрытия" учащихся.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем и просмотр видеофильма по истории вальса. Просмотр и обсуждение видеофильма о современных бальных танцах(вальс). Ритмические хлопки на музыкальный размер 3/4. Осваивать вальсовые шаги и движения в соответствии с музыкальным материалом, осваивать положения рук, закреплять навыки работы в паре. Просмотр видеофильмов о современных направлениях в хореографии (хип-хоп, джаз танец, модерн и т.д.). Следить за





осанкой во время исполнения движений, связок, этюдов. Импровизировать. Ориентироваться в пространстве.

#### 7. Развитие танцевальных способностей.

Содержание: в основу раздела входит изучение и исполнение детских массовых танцев, направленных на развитие исполнительского мастерства учащихся.

Виды деятельности обучающихся: прослушивание музыкального материала для танца, вместе с учителем определяем характер, темп, ритм музыкального произведения. Освоить технику выполнения танцевальных шагов и движений. Научиться хорошо ориентироваться в пространстве и выполнять различные перестроения. Следить за осанкой. Самостоятельно начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкального сопровождения. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки и с её темпом.

Границы разделов программы могут несколько сглаживаться. На одном уроке могут сочетаться изучение элементов основ классического танца и народного танца, бального танца и творческих задач на импровизацию. Материал, указанный в программе, может заменяться другим аналогичным по степени трудности. Работа на уроке строится, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы определённого класса и группы учеников.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты освоения программы по предмету «Хореография» на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

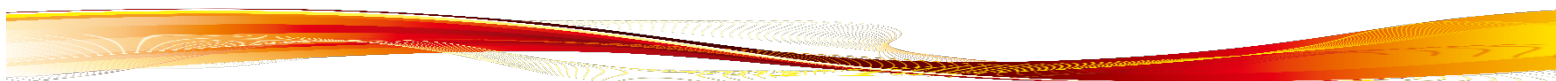
В результате изучения хореографии на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1. В области гражданско-патриотического воспитания:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- проявление интереса и уважительного отношения к культуре и традициям русского народа и традициям своего края;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### 2. В области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;





- формирование этических чувств доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе непосредственной танцевальной и учебной деятельности.

### 3. В области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным, танцевальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### 4. В области научного познания:

- первоначальное представление о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### 5. В области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

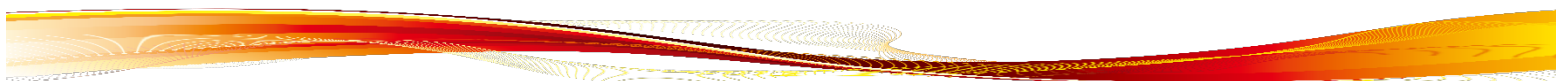
- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в танцевально-исполнительской деятельности (дыхание, работа опорно-двигательного аппарата);
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- профилактика умственного утомления с использованием возможностей хореографии.

### 6. В области трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- развитие самостоятельности, уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### 7. В области экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ





В результате изучения хореографии на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- определять положительное влияние занятий хореографии на укрепление здоровья, как физического, так и психологического;
- выявлять признаки правильной и неправильной осанки, приводить возможные причины её нарушения;
- устанавливать связь между бытовыми движениями и действиями людей в жизни и движениями в танцах и игровых хороводах;
- обобщать знания, полученные в практической деятельности, составлять комплексы разминок под музыку на укрепление и разогрев различных групп мышц (ноги, руки, спина, живот, шея и т.д.). Использовать упражнения на профилактику нарушений осанки;

Базовые исследовательские действия:

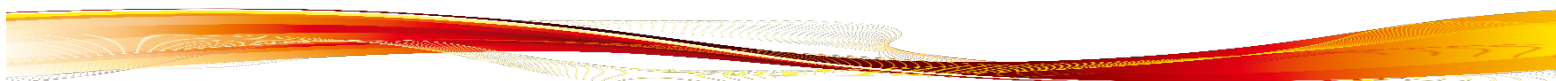
- с помощью учителя формулировать цель выполнения упражнений классического тренажа (у "станка"), как они влияют на улучшение исполнительского мастерства танцора;
- сравнивать несколько вариантов решения творческих задач, исполнительских задач, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознать достоверную и не достоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете;
- анализировать текстовую, видео, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Невербальная коммуникация:





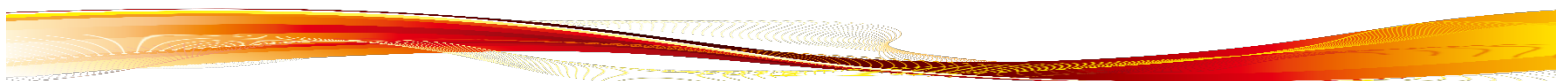
- воспринимать танец как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание хореографического высказывания ("языка танца");
- выступать перед публикой в качестве исполнителя хореографических номеров (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении хореографического номера художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования различных точек зрения;
- корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, видео) к тексту выступления.

#### Совместная деятельность (сотрудничество, сотворчество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного разучивания и исполнения хореографических номеров;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной задачи, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении данной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы;





Регулятивные универсальные учебные действия:

Самореализация и самоконтроль:

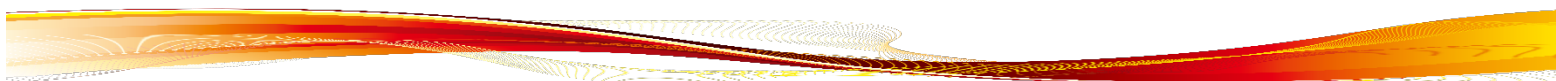
- планировать действия по решению творческих задач для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;
- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;
- использовать игры, танцы, пальчиковые игры, физминутки для организации индивидуального отдыха и досуга, укрепления собственного здоровья и создания хорошего настроения;

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ танцевальной культуры и проявляются в способности к хореографической деятельности, позитивном ценностном отношении к хореографии как важному элементу своей жизни. Отражают опыт обучающихся в хореографической деятельности, достижения учащихся в овладении основами содержания учебного предмета "Хореография": системой знаний, способами самостоятельной деятельности.

- формирование знаний в области хореографической культуры (история хореографии, основные стили, направления, жанры);
- знания о позитивном влиянии танца на развитие человека (физическое, эмоциональное, социальное);
- эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства и настроения, передавать эти чувства "языком танца";
- освоить элементы музыкальной грамоты (характер музыкального произведения, темп, ритм, музыкальный размер);
- хорошо ориентироваться в пространстве и выполнять различные перестроения;
- импровизировать под музыкальное сопровождение, проявлять фантазию и творческие способности;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- организовывать отдых и досуг с использованием знаний, умений и навыков, полученных на уроках хореографии;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда.







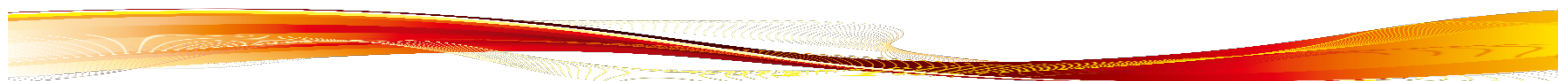
## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

" Хореография" для 1-4 классов:

№	Раздел	Кол-во часов по классам			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Физкультурно-оздоровительная деятельность.	7ч.	5ч.	5ч.	
2.	Ритмика.	12ч.	9ч.	5ч.	
3.	Основы классического танца.	4ч.	10ч.	6ч.	5ч.
4.	Развитие танцевальных способностей.	10ч.	7ч.	12ч.	
5.	Основы русского народного танца		3ч.	6ч.	3ч.
6.	Танцы народов мира.				4ч.
7.	Современный бальный и эстрадный танец.				22ч.
	Итого:	33ч.	34ч.	34ч.	34ч.
	Всего за 4 года: 135 часов				

### Литература:

1. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. - Минск, 1971.
2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. - М., Просвещение, 1972.
3. Михайлова М., Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль, 2010.
4. Бочкарёва Н. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Кемерово, 2007.
5. Колодницкий Г., Кузнецов В. Ритмические упражнения, хореография и игры. - Дрофа, 2003.
6. Фирилёва Ж., Сайкина Е. Са-фи-дансе танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб, 2003.
7. Базарова Н. Азбука классического танца. - Л., Искусство, 1960.
8. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1960.
9. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 2000.
10. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 2000.
11. Устинова Т. Русский народный танец. - М., Искусство, 2001.
12. Мельников М. Русский детский фольклор. - М., Просвещение, 1987.
13. Ткаченко Т. Народный танец. - М., Искусство, 1975.
14. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М., 1997.







## Классный час во 2 классе "День птиц"

Автор: Иванова Ольга Евгеньевна

Начиная с 1923 года школьники нашей страны ежегодно в марте-апреле в дни весенних каникул проводят традиционный День птиц.

Птицы издавна привлекали внимание человека. Людей восхищали их яркое оперение, их смелые, стремительные полеты, мелодичное пение. Наблюдая пернатых, люди расширяли свои знания. Несомненно, первые мысли о воздухоплавании, стремление научиться летать зародились при взгляде на птиц. Наблюдения за их жизнью сыграли большую роль в развитии естественных наук. До сих пор работают ученые над интереснейшей научной проблемой - тайной ежегодных перелетов птиц.

Сегодня День птиц празднуют сотни тысяч школьников. Они готовятся к этому дню очень тщательно: делают домики, кормушки и развешивают их для привлечения птиц. Но прежде давайте выясним, кто же такие птицы. Птицы - это песнь и полет! Это голоса наших лесов, полей, гор и пустынь. Песни птиц звучат на земле круглый год, голоса их слышны днем и ночью. Птицы - дети воздуха, покорители воздушного океана. Они могут подняться выше облаков и гор, перелететь через пустыню и море. Птицы - дети радуги. Перья их переливаются всеми мыслимыми и немыслимыми цветами. Птицы - верные наши помощники, защитники наших лесов, полей, садов, огородов от вредных короедов и листогрызов, плодояжорок и грызунов. Птицы - это тайна и красота. Птицы - наши друзья. Невозможно даже представить нашу Землю без птиц!

Значение птиц.

Огромное значение имеют птицы в сельском хозяйстве. Вычислили, что сарыч, питающийся исключительно мышами и полевками, в течение 50 дней съедает не менее 265 грызунов, а мохноногий канюк - 415. За одно лето 3 тысячи грачей истребили 24,5 миллиона проволочных червей-личинок одного из самых губительных вредителей наших полей. О мухоловке известно, что она уничтожает за два месяца не менее 50 тысяч мух. А ведь мухи - наши злейшие враги, которые переносят возбудителей дизентерии, брюшного тифа.

Особенно прожорливы птенцы. Это и понятно: ведь они очень быстро растут. Птенцы некоторых птиц за две-три недели удваивают свой вес. По наблюдениям, проводимым в окрестностях Москвы, дятел кормил птенцов с 4 часов утра до 9 часов 30 минут вечера. До 350 раз он за это время прилетал к гнезду с какой-либо добычей.

Юные зоологи Центральной станции юных натуралистов подсчитали, что мухоловка-пеструшка 650 раз подлетала в течение суток с кормом к своему гнезду. Трудно даже представить себе, какое количество вредных насекомых уничтожают за один год все птицы, обитающие в нашей стране! Вот почему охрана птиц, забота о них считается одной из самых важных проблем нашего государства.

Птицы украшают землю. Их веселая, задорная, звонкая песня, яркая раскраска оживляют природу, вселяют в нас бодрость и радость. Но нелегко переносить птицам зимнюю стужу, особенно когда ветер намывает большие сугробы снега, трудно им в это время добывать корм.





Много на Руси памятных дней и праздников. Одним из таковых является и Синичкин день, который, по народному календарю, выпадает на 14 ноября. В этот день прилетают зимние птицы, а зимним гостям люди рады, как и весенним. И всех их встречает Синичка. Птичьи портреты - Птицы везде - над вами, вокруг вас, вдали, рядом. Встретить их можно и в лесу, и в поле, и на речке, и в горах.

Птиц в природе очень много. Только в России их насчитывается более 760 видов. Чтобы только посмотреть на всех птиц, целой жизни не хватит. Но тех, которые живут в лесу или в парке неподалеку от вашего дома, надо знать. Шумят, галдят, кричат с утра до вечера. Разговаривают пернатые друг с другом и с нами. «Синь-синь!» - посвистывает синица. «Чи-чи! Чи-чи!» - вторит ей чиж. «Гра-гра!» - представляется грач. «Сквор-сквор!» - поют скворцы. Имя зарянки подходит птичке, которая песней встречает утреннюю и вечернюю зори. (По ходу рассказа учитель показывает иллюстрации птиц). В чаще лесной у полянки Рада вечерней поре. Птичка лесная зарянка Песню запела заре. Сойка, или горихвостка. Эта птица названа так за свой хвост красного цвета, который все время подрагивает. Кажется, что он вспыхивает огоньком, сияет, поэтому сойку и назвали горихвосткой.

Черно-белая манишка, Подвижной, с рыжинкой хвост... На селе любой парнишка сразу скажет: «Горихвост!» Зяблик. Почему называется так эта птица? Потому, что зябнет? Оказывается, зяблик совсем не боится холода и прилетает ранней весной, когда еще на полях лежит снег. Да и улетает поздней осенью в холодное, зябкое, как говорят в народе, время. За то, что эта птица прилетает и улетает в зябкое время, и назвали ее зябликом. Название птицы клест произошло от старого русского слова «клестить», что значит «сжимать, сдавливать, стискивать». Клюв у этой птицы загнут крест-накрест, он как будто сдавлен, сжат.

Свиристель. В древние времена в русском языке существовало слово «свирест» со значением «свист», «визг». Название птицы свиристель и название музыкального инструмента свирель - родственные слова.

Удивительно происхождение слова «цапля». Оно происходит от глагола «чапати», то есть медленно передвигаться, образовано от звукоподражательного «чап». Идти по болотистой местности быстро почти невозможно: ноги в грязи вязнут. А грязь под ногами как бы разговаривает: «Чап-чап! Чап- чап!» Отсюда и глагол «чапати». Но ведь птицу-то называют цапля, а не чапля? Дело в том, что в отдельных деревнях вместо звука [ч] произносят [ц]. В слове «цапля» звук [ц] закрепился в языке и считается правильным литературным вариантом.

Физкультминутка Цапля.

Очень трудно так стоять,

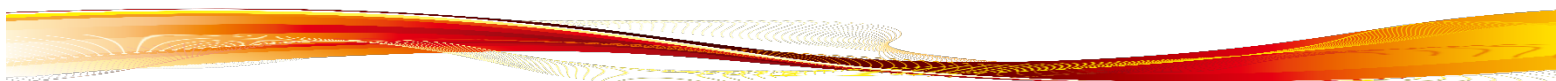
Ножку на пол не спускать

И не падать, не качаться,

За соседа не держаться.

Перелет птиц.

«Куда это птицы улетают каждую осень?» - издавна спрашивал себя человек. В прошлом, когда птичьи перелеты еще не были изучены, существовало множество самых невероятных вымыслов. Например, в XVIII веке один натуралист утверждал, что птицы улетают... на Луну. Добираются туда будто бы за 60 дней и погружаются в спячку, потому что не находят еды. Другие ученые





признавали, что птицы летят в дальние страны. Но считали, что не все летят самостоятельно, а только большие и сильные. Слабые же и маленькие путешествуют, пристроившись на спинах больших.

Сейчас известно: как ни далек, как ни труден птичий путь, летят они самостоятельно, полагаясь на собственные крылья. Куда же летят птицы? Ученые выяснили, что маленькие наши пташки - ласточка, стриж, горихвостка, мухоловка и другие - улетают в тропическую Африку. Утки, грачи, скворцы летят на юго-запад, например, во Францию. А некоторые утки и кулики зимуют в Северной Америке. В общем, птицы, гнездящиеся в нашей стране, разлетаются осенью по всем материкам. Самые дальние перелеты совершает близкая родственница чаек - полярная крачка. Эта птица зимует среди льдов морей, омывающих Антарктиду. Чтобы попасть туда, крачки пролетают более 30 тысяч километров!

Все это мы узнали от ученых, исследующих жизнь пернатых. А знаете ли вы, ребята, как называется наука, изучающая жизнь птиц? (Ответы детей).

Мы будем отгадывать загадки про птиц, а в выделенной графе получим искомое слово. Будьте внимательны!

Загадки:

Всех перелетных птиц черней.

Чистит пашню от червей,

Взад-вперед по пашне вскачь,

А зовется птица... (грач).

На одной ноге стоит,

В воду пристально глядит,

Тычет клювом наугад –

Ищет в речке лягушат.

На носу повисла капля...

Узнаете? Это... (цапля).

Распустила хвост жар-птица,

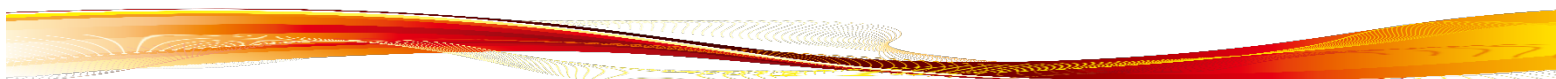
Он горит и золотится.

Из заморских к нам долин

Этот хвост принес... (павлин).

Мы построили вдвоем

Для гостей весенний дом,





А верней сказать - дворец.

Прилетай скорей... (скворец).

Ночь, как смоль, черным-черна.

Серой птице не до сна:

Меж кустов, как тень, скользит.

Караулит, кто не спит.

Ловит каждый шорох чутко,

А как крикнет - станет жутко,

Вздрагнет спящая трава,

Это ухает... (сова).

Игра «Птицы». Я буду называть не только птиц, и если вы услышите, что появилось что-то другое, дайте мне знать: вы можете и хлопать, и топтать.

Итак, слушайте внимательно!

Прилетели птицы:

Голуби, синицы, аисты, вороны,

Галки, макароны... (дети топают).

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Мухи и стрижи... (дети топают).

Что, неправильно? А мухи - это кто? Правильно, насекомые!

И еще раз:

Прилетели птицы:

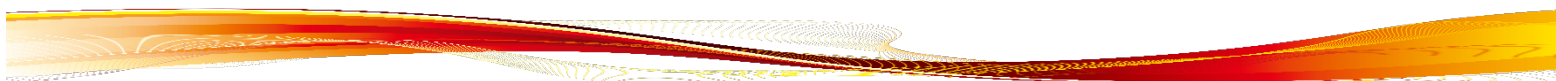
Голуби, синицы,

Чибисы, чижы,

Галки и стрижи.

Комары, кукушки... (дети топают).

Даже совы-сплюшки,





Лебеди и утки

И спасибо шутке!

Задание. В тексте, который вы сейчас прочитаете, затаилось восемь птиц. Отыщите их названия.

Восемь птиц.

Девочка устроила столовые для птиц. Во двор она вошла, убрала в углу мусор. Оказалось тут удобное, вообще голое место. Кормила здесь крупных птиц колбасой, кашей. Другая столовая - высоко, лучше для мелких птичек, а над ней - ветки дерева. Только надо прибегать к лестнице, иначе четкая подкормка не получится, кормушку недостать. (Ответ: ворона, сорока, щегол, сойка, сокол, чекан, клест, чечетка.)

Птица-рыболов	соловей
Птица-плотник	ласточка
Лесная кошка	поползень
Птица-строитель	баклан
Птица-акробат	иволга
Пернатый солист	кукушка
Ночной хищник	дятел
Легкомысленная мамаша	сова

Птица-рыболов (баклан). Баклан прекрасно ныряет на глубину до 5 м и плавает так быстро под водой, что от него трудно уйти и самой ловкой рыбке. Каждая птица съедает в день 700-800 г рыбы. Бакланы воруют рыбу из сетей, охотятся на нее вблизи берегов и в море, истребляют ее, когда она идет на нерест.

Птица-плотник (дятел). Дятлы долбят кору деревьев целыми часами, доставая оттуда насекомых. Поэтому и говорят: «Заладил, как дятел».

Лесная кошка (иволга). Иволга действительно умеет кричать кошкой. А перед грозой иволга обычно сидит на макушке высокого дерева среди густой зелени, издавая звуки, напоминающие игру на флейте.

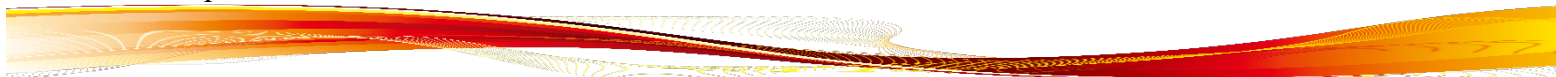
Птица-строитель (ласточка). Самыми искусными строителями считают иволгу и ласточку. Гнезда ласточек-саланган или стрижей- саланган съедобны. Они построены из слюны. Из этих гнезд варят суп.

Птица-акробат (поползень) лазает по деревьям. Пернатый солист (соловей). Недаром об этой птице говорят: «В лесном оркестре он первая скрипка - самая трепетная, самая звонкая». Среди полезных насекомоядных птиц соловьи занимают одно из первых мест, поскольку в большом количестве уничтожают насекомых-вредителей.

Ночной хищник (сова). Совы глотают мышей целиком.

Легкомысленная мамаша (кукушка). Своего гнезда не вьет, яйца другим подбрасывает.

Викторина:





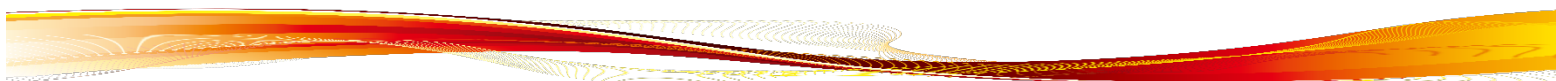
1. Назовите птиц, зимующих в нашей местности.
2. Какие птицы ночуют, зарывшись в снег?
3. Какая птица выводит птенцов зимой?

#### Загадки

1. Птица, которая хорошо передвигается вниз головой по деревьям и скалам. (Поползень)
2. Какая птица живет у нас только зимой? (Чечетка)
3. Вот известная вам птица - желтогрудая... (синица).
4. Проворная птица с зеленовато-желтой спинкой и черным с желтыми пятнышками хвостом. Птица, которой в Санкт-Петербурге на реке Фонтанке поставлен памятник. (Чиж.)
5. Красный фрак на птичке этой,  
И зимой она приметна,  
Как рябина на снегу,  
Я ей кормом помогу. (Снегирь.)
6. У какой птицы в названии говорится о том, что она зябнет? (Зяблик.)
7. Зимующая птица с хохолком на голове. (Свиристель.)
8. Лесной врач. (Дятел.)

#### Викторина:

1. Какие птицы в нашей стране не садятся ни на землю, ни на воду, ни на ветки и быстрее всех летают? (Стрижи)
2. У каких птиц крылья покрыты не перьями, а чешуей? (У пингвина)
3. Какая птица - самая большая в мире? (Африканский страус)
4. Назовите самых маленьких птиц. (Колибри, королек)
5. Какая птица поет хвостом? (Бекас)
6. Какая птица делает гнездо из рыбьих костей? (Зимородок)
7. Какие птицы ночуют, зарывшись в снег? (Тетерева, рябчики)
8. Какая птица наших лесов высиживает птенцов зимой? (Клест)
9. Какая птица на зиму белеет? (Белая куропатка)

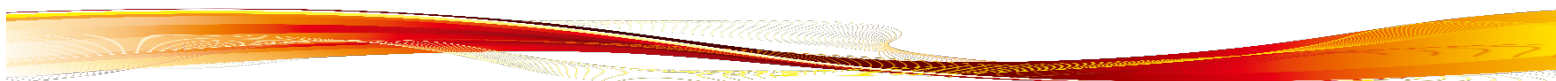




10. У каких птиц самцы красные, а самки зеленоватые? (У клестов)

11. Назовите восемь-десять птиц, зимующих в нашей местности. (Синица, снегирь, дятел, воробей, сорока, клест, сойка, поползень, чечетка, чиж, щегол, овсянка...)

12. Назовите птиц-санитаров, которые, питаясь на свалках и помойках, способствуют оздоровлению местности. (Вороны, галки, сороки, коршуны).







## Подборка игр педагога-организатора для развлекательных мероприятий детей младшего и среднего звена

Автор: Подик Ирина Петровна

МБОУ ДО ЦДТ Большой Камень

### 1. Замок Кощея.

Целевая аудитория: Школьники 3-6 классы.

Цель игры: Сплочение одноклассников, формирование навыков невербального общения.

Команды по очереди проходят путь с препятствиями через все помещение или на подходящей территории к замку кощея.

Препятствия:

Тёмный лес - С завязанными глазами пролезть (перелезть) под (над) препятствиями (столики, тумбочки и т.д.), держась за верёвку. Далее, также держась за верёвку, и с завязанными глазами подняться по лестнице на 2-ой этаж до следующего препятствия.

Нападение нечистой силы - Нечистая сила раскидывает всех (глаза всё ещё завязаны) по разным местам своих владений (углам холла) и одному человеку надевает поролоновый нос. Все остальные должны молча на ощупь найти человека с этим носом. После воссоединения группы, злые чары рассеиваются (снимаются повязки с глаз), и путь продолжается.

Путь через болото - Путь из диванных подушек, кресел, столов, стульев и т.д.. Каждый кусочек пути должен проходиться всей командой вместе, помогая друг другу, и не растягиваясь по всему пути.

Наступать на пол нельзя, иначе затянет в болото.

Замок кощея - На другом конце болота находится замок кощея. Кощей (Ведущий) встречает команду и забирает в замок, где каждый должен пройти комнату страха.

Для выхода из замка необходимо отгадать загадки.

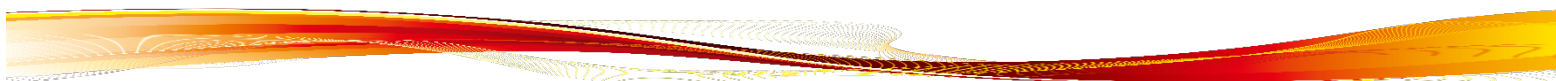
### 2. Башня.

Целевая аудитория: Любой школьный возраст.

Цель: Развитие коммуникации и креативности у ребят.

Необходимо: набор для каждой группы: 1 пачка скрепок, 2 набора соломки для коктейля, 10 листов бумаги, 1 скотч.

Группам выдаётся одинаковый набор материалов для строительства «башни». Группе необходимо построить башню из данного материала. Башня должна быть устойчивой. 10 минут дается на обсуждение задания, 10 минут на постройку башни, при этом все члены группы должны сохранять молчание. Затем идёт представление моделей башни.





### 3. Построение машины.

Целевая аудитория: 4-8 класс.

Цель: Развитие креативности, снятие телесного барьера.

Ведущий раздает детям карточки с описанием частей машины: колеса, руль, Передняя часть автомобиля, задняя, водитель, пассажир, кресло и пр.

Все что придет в голову.

Можно даже вписать стекло и фары, если много количество участников.

В течении пяти минут дети должны изобразить автомобиль и произвести тест-краш.

Если же машина развалилась на ходу, то карточки собираются и раздаются вновь.

Конечно же все должны принимать участие.

### 4. Картина.

Целевая аудитория: для всех возрастов.

Цель: Формирование навыков невербального общения, сплочение ребят.

Команде нужно нарисовать картину. Каждый может нарисовать лишь что-то определенное (то, что написано в его карточке).

Участники между собой не разговаривают.

Картина должна быть логически правильной.

### 5. Невод.

Целевая аудитория: для всех возрастов.

Цель: Поднятие эмоционального фона детей.

Двое или трое играющих берутся за руки, образуя невод.

Их задача - поймать как можно больше плавающих рыб.

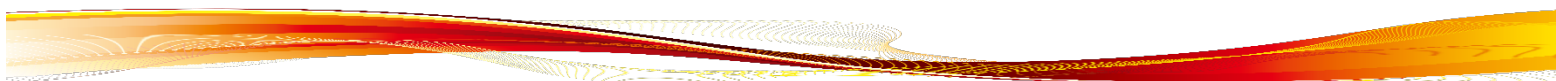
Если рыбку поймали, то она присоединяется к водящим и становится частью невода.

### 6. Остров сокровищ.

Целевая аудитория: 2-4 класс.

Цель: Выявление лидера, поднятие эмоционального фона.

Расставьте разноцветные конусы или маркеры по площадке, представляющие сокровища. Дети должны обходить остров, собирая сокровища, и возвращаться на стартовую позицию. При этом





они должны избегать попадания в "запретные зоны", обозначенные лентами или другими препятствиями.

Побеждает игрок, собравший большее количество сокровищ.

7. Нарисуй солнышко.

Целевая аудитория: 1-2 класс.

Цель: Развитие координации детей.

В этой эстафетной игре принимают участие команды, каждая из которых выстраивается в колонну по одному. У старта перед каждой командой лежат гимнастические палки по количеству игроков.

Впереди каждой команды, на расстоянии 5-7 метров, кладут обруч. Задача участников эстафеты - поочередно, по сигналу, выбегая с палками, разложить их лучами вокруг своего обруча - нарисовать солнышко.

Побеждает команда, которая быстрее справится с заданием.

8. Шишковый забег.

Целевая аудитория: 2-4 класс.

Цель: Развитие координации и скорости реакции.

Соревнование на время.

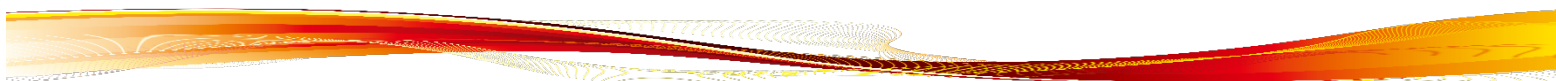
Разделите детей на команды. У каждой команды должна быть корзина с шишками.

На сигнал старт дети должны пробежать до места, где разбросаны шишки, собрать их и вернуться к своей команде, чтобы положить в корзину. Один человек берет одну шишку.

Побеждает команда, собравшая наибольшее количество шишек за ограниченное время (3 минуты).

### **Литература:**

Методическое пособие для работы в детских оздоровительных лагерях. - Владивосток, 2010.





## Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

### 1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

[www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru) - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

### 2. Публикации в периодических журналах:

[www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: Эл № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

### 2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.o-ped.ru](http://www.o-ped.ru) (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

### 3. Книжный магазин издательства на сайте: [www.полезныекниги.рф](http://www.полезныекниги.рф)

## Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

[конкурс.лучшеерешение.рф](http://конкурс.лучшеерешение.рф) – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

[квест.лучшеерешение.рф](http://квест.лучшеерешение.рф) – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.